

النقد الجديد في ديوان "كزهر اللوز أو أبعاد" لمحمود درويش

بحث جامعي

إعداد:

چيكيئا فاريحا دوي

رقم القيد: ١٥٣١٠٠٨٨



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

خطة البحث

النقد الجديد في ديوان "كزهر اللوز أو أبعء" لمحمود درويش

إعداد:

چيكيٲا فاريحا دوي

رقم القيد: ١٥٣١٠٠٨٨

المشرفة:

دين نور خاتمة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

تقرير الباحثة

أفديكم علما بأني الطالبة :

الاسم : جيكيثا فاريجا دوي

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٨٨

موضوع البحث : النقد الجديد في ديوان "كزهر اللوز أو أبعد" لمحمود درويش
حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في
المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن
تكن المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٤ أكتوبر ٢٠١٩

الباحثة

جيكيثا فاريجا دوي

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٨٨

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالب باسم جيكيثا فاريجا دوي تحت العنوان النقدي
لخديد في ديوان "كزهر اللوز أو أبعده" لمحمود درويش قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل
المشرف وهي صالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستفتاء شروط الاختبار النهائي للحصول
على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا
مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٤ أكتوبر ٢٠١٩

للموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليمي

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

مشرفة

بن نور خاتمة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣

المعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية



الدكتورة شافية

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩٠٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

: جيكيثا فاريحا دوي

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٨٨

موضوع البحث : النقد الجديد في ديوان "كزهر اللوز أو أبعده" لمحمود درويش
مقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها درجة سرحانا في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تاريخ المناقشة : ٢١ يونيو ٢٠١٩

التوقيع

المناقشة



(رئيس اللجنة) معرفة المنجية، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥



(المختبر الرئيسي) عبد الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣



(السكرتير) دين نور خاتمة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣



رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩٠١٣٢٠٠٢

استهلال

اللَّهُمَّ كُلَّ دَقِيقَةٍ دَقِيقَةٍ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَبِيرُ
زِدْ سَيِّدَ الْمُرْسَلِينَ سَيِّدَنَا مُحَمَّدًا رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
مَا اشْتَمَلَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ بِحُرْعَسَلِ الْعُلُومِيَّةِ
(مُخْتَصِرُ الصَّلَاةِ بِحُرْعَسَلِ الْعُلُومِيَّةِ)

الإهداء

أهدي هذا بحثي إلى من في قلبي وفكري

١. ربّ الأحد و رسوله سيدنا محمد صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه، كالهادي إلى صراتك المستقيم.
 ٢. والدي المحترم أبي المحبوب "توفيق جوهرى" وأمّي المحبوبة "سولستري فرحان".
 ٣. وكذلك الى المرشد، أساتيد وأساتذة قد بنيني الى هذا النجاح.
 ٤. وإخوان المجهود، حركة الطلبة الإسلاميّة إندونيسيا عموما و جوخ "Perjuangan" "Ibnu Aqil" خصوصا الذي يعلمني عن معنى حقيقة الاجتهاد
 ٥. جميع أصدقاء و زملئي النجباء قسم اللغة العربية و أدبها عام الدراسي ٢٠١٥
- عسى الله أن يبارك لهم ولنا في الدارين آمين

توطئة

الحمد لله ربّ العالمين وبه نستعين وعلى أمور الدنيا والدين. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. الصلاة والسلام على أشرف الأنبياء المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد.

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت "النقد الجديد في ديوان "كزهر اللوز أو أبعده" لمحمود درويش. وكتابة هذا البحث لاستيفاء الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا لكلية الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فالباحث تقدم كلمة الشكر لكل شخص الذي ينفذ ويساعد في تكميل هذا البحث خصوصا إلى:

١. الأستاذ الدكتور عبد الحارس الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. الدكتورة شافية الماجستير، عميدة الكلية الإنسانية.
٣. الدكتور حليمي الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. دين نور خاتمة الماجستير، مشرف هذا البحث.
٥. الأستاذ خاليل الماجستير، مربّي في الشؤون الأكاديمية والأخلاقية.
٦. جميع الأساتيد والأستاذات في اللغة العربية وأدبها.
٧. جميع الأصحاب والصاحبات الذين يعطونني الحماسة والمساعدة في إتمام هذا البحث.

أخيرا، عسى أن يكون هذا البحث نافعا للباحث ولكل من انتفع به، آمين.

مستخلص البحث

دوي، جيكيئا فاريحا. ٢٠١٩. النقد الجديد في ديوان "كزهر اللوز أو أبعء" لمحمود درويش. البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها، الكلية الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: دين نور خاتمة الماجستير.

الكلمات الرئيسية: نقد الجديد، ديوان، محمود درويش.

ومصطلح "نقد الجديد" لأول مرة، يقدم جون جروي رسوم في كتابه النقد الجديد. النقد الجديد بنية كاملة مبنية على مكونات نصوص الأدبية المرتبطة من أشكال المعنى. النقد الجديد بالحرّي استعمال لتحليل الشعر.

في هذا البحث يُستخدم نظرية النقد الجديد لتحليل شعر محمود درويش، وهو شاعر ومؤلف فاز بعدد من الجوائز عن أعماله الأدبية وتم تعيينه كشاعر وطني فلسطيني. يهدف هذا البحث إلى (١) ذكر أشكال شعر محمود درويش في ديوان "كزهر اللوز أو أبعء". (٢) ذكر معنى الإجمالي في شعر محمود درويش في ديوان "كزهر اللوز أو أبعء". هذا البحث من نوع البحث الوصفية الكيفية، مصادر البيانات من مصدر البيانات الأساسي و مصدر البيانات الفرعيّ، طريقة جمع البيانات هي طريقة القراءة، طريقة الترجمة، طريقة التسجيل. طريقة تحليل البيانات وهي جمع البيانات، الحد من البيانات، عرض البيانات، التلخيص والإستنبط.

حصل من هذا البحث هو شكل من الشعر لمحمود درويش "فكّر بغيرك" يتكوّن على أسلوب الجناس (*Anafora*)، أسلوب الودمع (*episfora*)، أسلوب الرمزي (*Simbolik*) أسلوب المفارقة (*Paradoks*) أسلوب الإعادة (*Repetisi*) أسلوب الصفة المجسدة (*Personifikasi*) أسلوب مزية (*Metonimia*). "الجماليات هنّ الجميلات" يتكوّن على أسلوب التشبيه (*Simile*) الإستعارة (*Metafora*) أسلوب الصفة المجسدة (*Personifikasi*) النقائص (*Antitesis*) الإطناب (*Pleonasme*) المبالغات (*Hiperbola*) القمّة (*Klimaks*). النتيجة من البحث على تحليل المعنى في شعر "فكّر بغيرك" هي العاطفي وتفضّل النفس. أما النتيجة في شعر "الجماليات هنّ الجميلات" هي الجميلات بفضيلها و الجميلات بخللها.

ABSTRAK

Dewi, Chikyta Fariha. 2019. *New criticism in Poetry "Kazahri lawz aw Ab'ad" by Mahmood Darwish.* Minor Thesis. Department of Arabic Language and literature, Faculty of Humanities, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim. Advisor: Dien Nur Khotimah M. Pd.

Keywords : New Criticism, Poetry, Mahmood Darwish

The term of New Criticism that found by John Crowe Ransom in his book "The New Criticism". Theory New criticism is valued as an intact structure that built by literary text components that are related one another that compose meaning. The new criticism theory is more appropriate to be used to analyze poetry.

In this research, the new Criticism Theory is used to analyze the poetry of Mahmood Darwish which is a poet and author who won a number of awards for his literary work and was appointed as a Palestinian national poet. This study aims to 1) mention the type of language style in the poem of Kazahri lawz aw Ab'ad. 2) determine the overall meaning in the poem of Kazahri Lawz Awab'ad. This research is categorized as qualitative research. The Sources of the data was taken from primary and secondary, while the data collection using reading, translating and note taking techniques. While the data analysis technique used data collection, data reduction, data presentation, and conclusions.

The results of this research are 1) the style of language in the poem "Think the other" is anaphora, epistropa, symbolic, paradoxical, repetition, personification, metonymia. And in the poem undertitle "perempuan cantik adalah perempuan cantik" that is simile, metaphor, personification, antithesis, pleonasm, hyperbole, climax. 2) The overall meaning in the poem "Think of the others" is the empathy and self-prioritization, while in the poem "beautiful women are beautiful women" are beautiful women with their strengths and beautiful women with their shortcomings.

ABSTRAK

Dewi, Chikyta Fariha. 2019. *Kritik baru dalam Puisi “Kazahri lawz aw Ab’ad” Karya Mahmood Darwish.* Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Dosen Pembimbing: Dien Nur Khotimah M. Pd.

Kata Kunci : Kritik baru, Puisi, Mahmood Darwish

Istilah kritik baru atau *New Criticism* pertama kali dikemukakan oleh John Crowe Ransom dalam bukunya ”The New Criticism”. Teori New criticism dinilai sebagai struktur yang utuh yang dibangun oleh komponen-komponen teks sastra yang saling berkaitan satu sama lain membentuk suatu bentuk makna. Teori new criticism lebih tepat digunakan untuk menganalisis puisi.

Pada penelitian kali ini Teori new Criticism digunakan untuk menganalisis puisi Mahmood Darwish, seorang penyair dan pengarang yang memenangkan sejumlah penghargaan untuk karya sastranya dan diangkat sebagai penyair nasional Palestina. Penelitian ini bertujuan untuk 1) Menyebutkan jenis gaya Bahasa dalam puisi *Kazahri lawz aw Ab’ad*. 2) menentukan makna keseluruhan dalam puisi *Kazahri Lawz Aw ab’ad*. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif. Sumber data dari primer dan sekunder, teknik pengumpulan data menggunakan teknik baca, terjemah dan catat. Sedangkan teknik analisis data menggunakan teknik analisis data yaitu pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian ini adalah 1) gaya bahasa dalam puisi “Pikirkan yang lain” adalah anafora, epistrofa, simbolik, paradoks, repetisi, personifikasi, metonimia. Dan dalam puisi “perempuan cantik adalah perempuan cantik” yaitu simile, metafora, personifikasi, antitesis, pleonasme, hiperbola, klimaks. 2) Makna keseluruhan dalam puisi “Fikirkan yang lain” adalah empati dan mengutamakan diri sendiri, sedangkan dalam puisi “perempuan cantik adalah perempuan cantik” adalah perempuan cantik dengan kelebihan dan perempuan cantik dengan kekurangan.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحث	١
ب	تصريح	١
ج	تقرير لجنة المناقسة	١
د	استهلال	١
هـ	إهداء	١
و	توطئه	١
ز	مستخلص البحث باللغة العربية	١
ح	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية	١
ط	مستخلص البحث باللغة الإندونيسيا	١
ي	محتويات البحث	١
١	الباب الأول: المقدمة	١
١	أ- خلفية البحث	١
٤	ب- أسئلة البحث	٤
٤	ج- أهداف البحث	٤
٤	د- فوائد البحث	٤
٥	هـ- تحديد البحث	٥
٥	و- الدراسات السابقة	٥
٦	ز- منهج البحث	٦
١٣	الباب الثاني: الإطار النظري	١٣
١٣	أ- تعريف النقد الجديد	١٣
١٩	١- مزايا النقد الجديد	١٩
٢١	٢- ضعف النقد الجديد	٢١

٢١	ب- تعريف الشعر
٢٣	١- أغرض الشعر
٢٣	(١) تدفق نوو الكلسيك
٢٥	(٢) خليل مطران
٢٦	(٣) مجموعة الديوان
٢٧	(٤) تدفق أبولو
٢٩	(٥) الشاعر مهجر
٣٠	ج- محمود درويش
٣٣	١- شعره
٣٥	٢- مؤلفاته
٣٧	الباب الثالث: تحليل البيات
٣٧	أ- شعر فخر بغيرك
٣٧	١- تحليل أشكال
٤١	٢- تحليل المعنى
٤٢	ب- شعر الجميلات هنّ الجميلات
٤٢	١- تحليل أشكال
٥٠	٢- تحليل المعنى
٥٥	الباب الرابع: الخلاصة والاقتراحات
٥٥	أ- الخلاصة
٥٦	ب- الاقتراحات
٥٧	قائمة المصادر والمراجع
٦٠	سيرة ذاتية

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

النقد الجديد هو المذهب الحديث في الأدب. يعرف هذا المذهب وينمو سنة ١٩٣٠ (سوراسا والآخر، ٢٠٠٨، ص. ٣٠). لأول مرة، ألقى جون جروي رنوم مصطلح النقد الجديد في كتابه النقد الجديد (١٩٤٠) وأكداه ريجارد وآليوت. حين يطبع جليانط بروكس وروبيرت فين ورين كتابهما تحت العنوان تفاهم الشعر (١٩٣٨)، يهتم الأكاديميون والمتعلمون بذلك نموذج نقد الأدب اهتماما واسعا في أمريكا مدار عقدين. وكتاب النقد الجديد الآخرون، هم: ألين تاتي، بلاكمور ووليام ويمسات (أبرامس، ١٩٨١، ص. ١٠٩-١١٠).

نظر النقد الجديد أن النص الأدبي هو النظام والهيكل الكاملان. من حيث أن العمل الأدبي نظام أو هيكل كاملان، كان العمل الأدبي مبنيا على عناصر النص الأدبي المتعاقبة بعضها بعضا لتكوين شكل المعنى. وتلك العناصر، تبنى النصوص الأدبي وعلاقتها في بناء النظام.

الفكرة الأساسية في طريقة التحليلية على النقدية الجديدة هي (١) يهدف الهيكل إلى كشف وتقديم العلاقة والتواصل بين عناصر العمل الأدبي في بناء المعنى الكامل بالدقيق والضبط والتفصيل والعميق، (٢) لا يجمع الهيكل العناصر، (٣) يجرب الهيكل أن يدل على علاقة الهياكل الموجودة في الشعر. ودلالة علاقة الهياكل هي علاقة الإختلاط في نوع الهيكل الصرفي والهيكل النحوي والهيكا الدلالي و(٤) نظر الهيكل أن كلية المعنى للعمل الأدبي بقدر تخليط الهيكل كله.

رأي النقدية الجديدة في الأدب هو رأي مخصوص، كما أن مفعوله مكتف ذاتيا ويكون راسحا له ووصفه مادي. الأدب هو شئ مستقل ومعتمد على نفسه ولا يتعلق بالعناصر الخرى خارجة الأدب. لذلك، يكون الأدب مفعولا لنفسه، ويفصل من الكاتب والقارئ. والمدخل نحو ذلك، يؤثر إلي أن النقد الجديد معروف نحو المدخل له أناني. والمدخل الذي يشير الإهتمام إلى نفس العمل الأدبي، وكأنه أشد مناسب ليكون آلة في تحليل الشعر حتى يحصل على شحذ محتويات الشعر الكامل.

الشعر في ثقافة الأدب العربي هو نوع من أنواع الأدب الأقدم والأقوى ويكون وسيلة الوعي الجمالية شعب العرب. ولأحد من أشكال التعبير الجميل الذي يساوي ويفضل على منصب الشعر عند مجتمع العرب، فذلا لذلك عند عصر قبل افسلام (عمر، ١٩٩٢: ٧٠-٧١). أن الشعر قول موزون مقفى يدل على معنى "واوضحنا أن هذا التعريف فيه قصورة شديد، لأنه لم يضمن أهم مقومات هذا الفن التعبير كالطفل والخيال. وكانت نشأة منهج الشعر الذهاب من عادة واتفاق أسلوب الشعر القديم، تدفع بعاملين أساسيين، وهما العامل الداخلي الذي نشأ من شأن الوعي لدى العربيين والعامل الخارجي الذي اتصل بالثقافة الأخرى.

وفي التاريخ الأدبي، يظهر المذاهب العديد الخاص منها: ١- مذهب الكلاسيك الجديد، والرائد لمذهب الكلاسيك الجديد في الشعر العربي أو معروف بالمحافظين هو محمود سامع البرودي وأحمد شوقي. يحافظ هذا المذهب على قواعد العرب محافظا قويا، لو كان في تنمية المحافظة أوجه جديد. ٢- جانب التهريبية، يكون رسوم الإبداع المطيعون لقواعد معينة متفقة وستكون نظاما متشددًا وثابتًا. ٣- جانب طلب الهوية، تقدير البيئة والدنيا على العمل الأدبي ومبدعه.

إن نتحدث في الشعر العربي الحديث، فمن لايعرف محمود درويش بوطنية الفليستين وهو يولد في قرية البروة شرق الجليلي ١٣ مارس سنة ١٩٤١. أمه المرأة

الأمية فكان محمود درويش يدرس القراءة إلى جده. وبعد مهاجمة الإسرائيليين قريته في يونيو سنة ١٩٤٨ انتقل محمود درويش وأسرته إلى لبنان وبعد السنة واحدة رجع وأسرته إلى وطنه بل يجد كونه ولاية إسرائيل. في سنة ١٩٧٠، يلتحق دراسته في جامعة موسكو بانتقال إلى روسي لمدة سنة واحدة. مشاهدة إلى وقوع مخالفة الحقوق الإنسانية، تدفعه ليعمل في السياسة ويدخل إلى الحزب السياسي الإسرائيلي. ويأثر ذلك إلى تكفل رسوم دراسته بحزبه السياسي. يرسل محمود دروي كتاباته إلى ديوان الصحفي العربي "الاتحاد" وديوان المجلة "الجديد" (كلاهما تحت رئاسة الحزب السياسي الشيوعي الإسرائيلي).

مدة ٦٧ سنة من حياته، حصل ونال محمود درويش على الجوائز الأدبية العديدة نحو الشاعر. ومن الجوائز الأدبية، هي: جائزة ابن سينا، جائزة اللينين السلامي، جائزة لوتوز سنة ١٩٦٩ من مجمع كتاب أفرو أسيوي، جائزة فنون الفارس وأدب فرنسا سنة ١٩٩٧، جائزة حرية الثقافة من مؤسسة لنان سنة ٢٠٠١ وجائزة مغرب الوسام العقلاني التي سلم إليه مالك محمد السادس من المغرب.

ومن عدة مؤلفات محمود درويش، كان شعر "كزهر اللوز، أو أبعده" هو مؤلفة محمود درويش الآخرة قبل وفاته. يتكون شعر كزهر اللوز، أو أبعده من ثمانية أقسام وهي "أنت، هو، أنا، هي، منفي (١) إلى منفي (٤)". استخدم هذا الشعر كله اللغة العربية الفصحى وطريقة تعبير الشعر الحوارية كما أنه متعادلا بين ذكر الرجل والمرأة.

فلذلك، اختارت الباحثة شعر محمود درويش "كزهر اللوز، أو أبعده" بحثا فيه واستخدمت مذهب النقد الجديد في التحليل لتكون عملية البحث تامة كاملة على المفعول إما من ناحية تجريبية ومستقلة واختيار اللفظية وكذلك بناية أخرى دون تحليل خارج المفعول.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي اختارت الباحثة فيما تلي:

- ١- ما أشكال في شعر محمود درويش في ديوان " كزهر اللوز أو أبعد" ؟
- ٢- ما المعنى الإجمالي في شعر محمود درويش في ديوان " كزهر اللوز أو أبعد" ؟

ج. أهداف البحث

نظرا إلى أسئلة البحث السابقة، فإن الأهداف من هذا البحث هي:

- ١- لمعرفة أشكال في شعر محمود درويش في ديوان " كزهر اللوز أو أبعد".
- ٢- لمعرفة المعنى الإجمالي في شعر محمود درويش في ديوان " كزهر اللوز أو أبعد".

د. فوائد البحث

قسّم البحث هذه الفوائد إلى قسمين هما:

- ١- الفوائد النظرية
 - (١) إضافة إلى فهم نظرية تحليل النقد الجديد في ديوان " كزهر اللوز أو أبعد" لمحمود درويش
 - (٢) كمراجع بحثي التحليل الأدبي للنقد الجديد في الشعر.
 - (٣) زيادة المعرفة بالنظرية الأدبية والتحليل الأدبي وتسهيل البحث في الأدب
- ٢- الفوائد التطبيقية
 - (١) تقديم المعرفة المعرفية للباحثين حول وجهة بنظر النقد الجديد.
 - (٢) اشرح للقارئ أن هذا البحث مناسب في مجال البحوث الأدبية والتعليم.

هـ. تحديد البحث

كما عرفنا أن البحث في اللسانية واسع جدا. لذلك، هنا سأبين الباحثة الموضوع أو ميدان البحث في شعر " كزهر اللوز، أو أبعاد " لمحمود درويش. وبجانب ذلك، تحدد الباحثة البحث وكأنها سأبحث في ثانياة الشعر ب " كزهر اللوز، أو أبعاد " وهي الشعر تحت العنوان "فكر بغيرك والجميلات هنّ الجميلات " .

و. الدراسات السابقة

١- محفظة، ناديا (٢٠١٥) شعر محمود درويش في ديواني الأعمال الأولى (تحليلية النقد الجديد) هذا البحث الجامعي النقد الجديد في شعر الأعمال الأولى، لذلك الشعر ٣ مجلدا، اختارت الباحثة المجلد الأول بموضوع "أنا يوسف، ياأبي" وكان محمود درويش صور ضراء مواطن الفلسطينيين مثل حال يوسف تحت عذاب إخوته. كان يوسف أخص ابن من إخوته عند يعقوب نحو أبيه، لذا قلق وحسد إخوته على يوسف مستقبلا أن يكون أعلى منهم ويقومون بإدخال يوسف في البئر قتلا عليه. وذلك، يمثل شأن مواطن الفلسطينيين اليوم الذي يخافه الإسرائيليون بمولد ونشأة شبان الفلسطينيين المجاهدين المجتهدين في إقامة استقلال حتى يكون الإسرائيليون قاتلين أطفال وأبناء الفلسطينيين. وفي هذا البحث، بحثت الباحثة شكل الشعر في أنواعه المجازي المتضمن بمحتويات الشعر.

٢- عزيز، مولانا إسماعيل (٢٠١٧) شعر بلند الحيدري (دراسة تحليل النقدي الجديد) حلل الباحثة ثلاثا من أشعار بلند الحيدري وهي الشيوخية، الذي يميل إلى الكرب وساعي البريد الذي يحتوي الإقتراحات ويركز على المعاني من الأبيات والخطوة

الضعة الذي يقدم الإزعاج. ويركز الباحثة في ثلاثة الأشعار على تحليل أسلوب اللغة نحو الرمزية والاستعارية والنحوية واستخدام العطف والمبالغة وغيرها.

٣- تحليل أسلول أشعار نزار قباني في مجموعة شعر ١٠٠٠ رسالة حب، قائم البحث وحليمي زهدي وأنوار مسعدي. اختارا ثلاثة أشعار من المجموعة وهي اغضب، أين أذهب وأحبك جدا. يدل معنى الغضب في شعر اغضب ويدل معنى الحب الحقيقي والافتقاد على المحبوب في شعر أين أذهب ويدل معنى الحب الحقيقي والجهاد في شعر أحبك جدا. ووجد على ثلاثة أشار عدة الأساليب وهي التجسيد، الاستعارة والتشبيه. من ذلك الأساليب كأن لأشعار نزار قباني أرواح.

ز. منهج البحث

١- نوع البحث

هذا البحث من نوع البحث الوصفية الكيفية. هذا البحث الوصفية الكيفية ليس سوى فهم حالة السياق من خلال توجيه الوصف بالتفصيل وبعمق حول صورة الظروف في بيئة طبيعية، حول حدث بالفعل للواقع في مجال الدراسة (نوكرهاني، ٢٠١٤، ص. ٨٧ : راجو، ٢٠١٠، ص. ٤٥).

٢- مصادر البيانات

مصادر البيانات وفقاً لسوهارسمي أريكونظا هي الموضوع التي تم الحصول على البيانات منه (أريكونظا، ٢٠٠٦، ص ١٢٩). تشمل مصادر البيانات على نوعين: أول مصدر للبيانات الأولية، وهو البيانات المأخوذة من المصدر الأول في الحقل (بوغين، ٢٠٠٥، ح. ١٣٨).

في حين أن مصدر البيانات نفسه هو هدف البحث الذي يبحثه الباحثة (أريكونظا، ٢٠٠٦، ص ١٢٩). تحتوي البيانات على مصدرين مهمين للبيانات، هما: مصادر البيانات الأولية (البيانات التي هي موضوع البحث)

والبيانات الثانوية (البيانات التي يتم جمعها من قبل الباحثين ذوي الصلة والتي لها صلة بالكائن قيد الدراسة). (سيسوانطا، ٢٠١٢، ص ٥٦).

أ) مصدر البيانات الأساسي

مصدر البيانات الرئيسية الذي استخدمه الباحث هو في شعر محمود درويش "كزهر اللوز أو أبعده" (محمود درويش: ٢٠٠٥).

ب) مصدر البيانات الفرعي

تعد مصدر البيانات الثاني الذي استخدمه الباحث بمثابة فوائد أو تعزيز لمصادر البيانات الأساسي مستمدة من كتب النقد الأدبي وكتب النظرية النقد الجديد، ومحلات أدبية، وغيرها. (همزة، محمود: ٢٠١٨)

٣- طريقة جمع البيانات

تعد طريقة جمع البيانات أهم خطوة في البحث لأن الغرض الرئيسي منها هو الحصول على بيانات دقيقة وكأداة يختارها ويستخدمها الباحثون في جمع البيانات بحيث تصبح الأنشطة منتظمة وأسهل (سوكيانا ، ٢٠١٨، ص ٣٠٨).

الطريقة التي يستخدمها الباحثين في جمع البيانات هي طريقة القراءة، الترجمة والتسجيل. الخطوات التي يمكن القيام بها هي كما يلي:

أ) طريقة القراءة

الطريقة المستخدمة أولاً من الباحث هي طريقة القراءة. القراءة هي استراتيجية. يستخدم القراء الفعال استراتيجيات قراءة متنوعة تتوافق مع النص والسياق من أجل بناء معنى عند القراءة. تختلف هذه الاستراتيجية باختلاف نوع النص والغرض من القراءة (راحميم ٢٠٠٧، ص ٣).

الخطوات في طريقة القراءة التي يمكن القيام بها هي كما يلي:

(١) قراءة وفهم الشعر التي تستخدم كهدف للبحث، وهي شعر محمود درويش "كزهر اللوز أو أبعده"

(٢) بمناسبة كل جملة في شعر محمود درويش "كزهر اللوز أو أبعده"، التي المعنى الضمني

(٣) الرجوع بأدوات الكتابة في كل جملة في الفقرة الجديدة من شعر محمود درويش "كزهر اللوز أو أبعده"، والتي هي مناسبة ليحلها تحليلية النقد الجديد

(ب) طريقة الترجمة

بعد القراءة، واصل الباحثة من خلال ترجمة البيانات المتعلقة بهذه الدراسة في شكل لغات أجنبية. الترجمة نفسها هي استبدال المواد النصية في لغة (لغة المصدر) بمادة نصية مكافئة في لغات أخرى (اللغة الهدف) (جانفورش، ١٩٦٩ ح ٢٠). الخطوات التي يمكن أن يتخذها الباحثون في ترجمة البيانات، وهي:

ترجمة مصادر البيانات المتعلقة بالنظرية أو الشيء أو المصدر المطلوب في البحث قيد الدراسة، لتسهيل الفهم بمزيد من التفاصيل.

(ج) طريقة التسجيل

الإستراتيجية التالية هي تسجيل تمت قراءته وترجمته. يمكن إجراء التسجيل على بطاقة بيانات سبق تقديمها (محمد، ٢٠١١، ص ٢١٨).

تشمل خطوات التسجيل التي تمكن للباحثين اتخاذها:

(١) سجل الجمل التي تم وضع علامة عليها وترجمتها في شكل جدول دفتر أجنبي خاص لا يعرف معنى له في شعر محمود درويش "كزهر اللوز أو أبعده".

(٢) سجل المعنى الذي تم ترجمته إلى اللغة المستهدفة تحت لغة المصدر.

٣) تصنيف الجمل المناسبة للتحليله النقد الجديد في شعر محمود درويش
"كزهر اللوز أو أبعد".

٤- طريقة تحليل البيانات

سيتم تحليل البيانات التي تم جمعها في هذه الدراسة باستخدام التحليل الوصفي باستخدام نموذج تحليل البيانات لمايلز وهوبرمان. كما نقلت سوكيانا، اقترح مايلز وهوبرمان أن "الأنشطة في تحليل البيانات النوعية يتم تنفيذها بشكل تفاعلي، وتجري بشكل مستمر حتى الانتهاء، بحيث يتم تشبع البيانات (سوكيانا، ٢٠١٨، ص ٣٢٧).

يتم تحليل البيانات في هذه الحالة على أربعة مراحل، وهي: جمع البيانات، تقليل البيانات، عرض البيانات، استخلاص النتائج، وتقليل البيانات، وهي:

أ) جمع البيانات

أعني جمع البيانات النوعية بحيث يتم جمع من البيانات ثم تحليلها. لسوجيونو، فإن طريقة جمع البيانات هي الخطوة الاستراتيجية في مجال البحث، لأن الغرض الرئيسي من البحث هو الحصول على البيانات. (سوجيونو، ٢٠١٨، ص ٢٢٤)

في هذه الدراسة، قام الباحثة بجمع البيانات التي اعتبرت ذات صلة وكانت لها مناقشة ذات صلة بالنقد الجديد في شعر "كزهر اللوز أو أبعد".

ب) الحد من البيانات

قال سوجيونو إن "تقليل البيانات يعني تلخيصها واختيار أهمها والبحث عن السمات والأنماط وإزالة تلك غير الضرورية (سوجيونو، ٢٠١٨، ص ٣٣٨). البحث هو:

(١) إعادة تصنيف البيانات المتعلقة بالنقد الجديد في شعر "كزهر اللوز أو أبعاد".

(٢) تحديد البيانات المهمة في شعر "كزهر اللوز أو أبعاد" بتحليلية بالنقد الجديد

(٣) إزالة البيانات غير الضرورية من البيانات التي تم تصنيفها وتحديدتها سابقاً عن طريق فصلها عن الجدول والكتابة في جدول جديد.

(٤) قم بإجراء مراجعة للبيانات التي تم تلخيصها واختيارها سابقاً بناءً على التصنيف المطلوب، بحيث تكون البيانات التي تم الحصول عليها في مرحلة التخفيض جاهزة لتقديمها في المرحلة التالية.

(ج) عرض البيانات

بعد الحصول على بيانات منفصلة في شكل جداول وسيطة بين بيانات المهمة وغير المهمة، فإن الخطوة التالية للباحث هي عرض البيانات. سيتم تقديم عرض البيانات في هذه الدراسة بشكل وصفي أو سردي. يشير مايلز وهوبرمان إلى أن النص السردي أكثر استخداماً في تقديم البيانات في البحوث النوعية (سوجيونو ٢٠١٨، ص ١٣٧). في تقديم البيانات، هناك عدة طرق يمكن للباحث بقيامها. على وهي:

(١) طلب شفرة البيانات المجمعة (المختارة والمختصرة) في شكل وصف موجز، بتحليلية النقد الجديد في شعر " كزهر اللوز أو أبعاد ".

(٢) تمثيل البيانات التي تم جمعها (اختيار، وخفض) في شكل وصفي المتعلقة نظرية النقد الجديد في شعر " كزهر اللوز أو أبعاد ".

(د) التلخيص والإستنبط

والخطوة التالية هي استخلاص النتائج. البيانات التي تم الحصول عليها، ثم تصنيفها بين المواضيع، والموضوعات الفرعية، ثم نأخذ الخلاصة والإستنبط. بعد

- وصف البيانات المختلفة التي تم الحصول عليها، يستخلص الباحثة الاستنتاجات التي هي نتائج الدراسة (فرايوا ، ٢٠١٣ ، ص. ٤).
- في الاستنتاج، هناك عدة طرق يمكن للباحثة قيام بها، على وهي:
- ١) البحث عن علاقة البيانات التي تم تصنيفها في المرحلة السابقة بنظرة النقد الجديد في شعر " كزهر اللوز أو أبعده".
 - ٢) تقديم استنتاجات أولية حول البيانات السرية والمتعلقة بالنقد الجديد في شعر محمور درويش " كزهر اللوز أو أبعده".
 - ٣) أعط استنتاجات نهائية حول البيانات السرية والمتعلقة بالنقد الجديد في شعر محمور درويش " كزهر اللوز أو أبعده".

الباب الثاني الإطار النظري

أ- تعريف النقد الجديد

واحدة من المدارس الأكثر نقودا في النقد الأدبي الذي تأثر في الولايات المتحدة ١٩٢٠ حتى ١٩٦٠ كان النقد الجديد. ظهر هذا التدفق ردّ فعل لنقد أدبي سابق (الرومانسية) الذي يركز على جوانب الحياة ومؤلف علم النفس وتاريخ الأدب. ومصطلح "نقد جديد" لأول مرة، ألقى جون جروي رسوم مصطلح النقد الجديد في كتابه النقد الجديد (١٩٤٠) وأكداه ريجارد وآليوت. يهتم الأكاديميون والمتعلمون بذلك نموذج نقد الأدب اهتماما واسعا في أمريكا مدار عقدين. وكتاب النقد الجديد الآخرون، هم: ألين تاتي، بلاكمور ووليام ويمسات (أبرامس، ١٩٨١، ص. ١٠٩-١١٠).

رأي النقدية الجديدة في الأدب هو رأي مخصوص، كما أن مفعوله مكتف ذاتيا ويكون راسحا له ووصفه مادي. الأدب هو شئ مستقل ومعتمد على نفسه ولايتعلق بالعناصر الخرى خارجة الأدب. لذلك، يكون الأدب مفعولا لنفسه، ويفصل من الكاتب والقارئ. والمدخل نحو ذلك، يؤثر إلي أن النقد الجديد معروف نحو المدخل له أناني. والمدخل الذي يشير الإهتمام إلى نفس العمل الأدبي، وكأنه أشد مناسب ليكون آلة في تحليل الشعر حتى يحصل على شحذ محتويات الشعر الكامل.

يجادل النقد الجديد بأن العمل الأدبي (بما في ذلك الشعر) هو وحدة تم الانتهاء منها، أعراض جمالية موضوعية. الأدب محمي جداً من الطبيعة الذاتية. وفقاً لويمسات (في هارتوكو، ١٩٨٩، ص ٥٢) لا ينبغي خلط القصيدة مع الانطباع الذي حصل عليه القارئ. إذا اتبعت ذلك، فسوف تقع في انتقاد أصحاب المصالح

والانطباعيين. يجب التعامل مع العمل الأدبي من تلقاء نفسه، لا شيء يضاف أو يخفض.

هذا التدفق يفترض أنه يجب تناول الأدب من خلال الهيكل. كهيكل مستقل، يجب فهم الأعمال الأدبية بشكل جوهري. يرى النقاد الجدد أن النص الأدبي كنظام أو بنية كاملة مبنية على مكونات النصوص الأدبية المرتبطة ببعضها البعض شكل من أشكال المعنى. العناصر التي تبني النصوص الأدبية وعلاقتها في تشكيل النظم.

أساس فكرة النقد الجديد هو مفهوم البنيوية التي لا تمكن فصلها عن النظرية النفسية. مقتبس جان بياجيه من هوكس، ١٩٧٧، ص ١٤١) يعطي أربعة أنواع من الخصائص الهيكلية، الفكرة الشاملة الأولى، ثانياً، الأفكار الجوهرية، ثالثاً، فكرة التحول التي تسمح بتكوين تفسيرات جديدة، الرابعة، مفهوم الذات مما يعني أن هيكل الحكم الذاتي.

ونقلت رولاند بارثيس من دامون (١٩٧٩، ص ٤٠) شرح خصائص هذا النهج. أولاً، يتم لفت الانتباه إلى الكل. ثانياً، إنه لا يفحص فقط هيكل (سطح) الولادة، ولكن أيضاً الهيكل الداخلي. ثالثاً، الهيكل ليس معاداً للسببية، أي أنه لا يتضمن الأدب مع شيء آخر.

ونقلت مارين غريسباخ من يونان (١٩٨٥، ص ١٧) تعطي ثلاثة خصائص للهيكل. أولاً، توجد في الهيكل علاقة بين عناصر العمل الأدبي وهي عبارة عن نظام للتفاعلات بين العناصر المكونة له. ثانياً، في الهيكل يوجد ملخص يوحد الأشياء المختلفة للحصول على قانون عالمي. ثالثاً، الهيكل لا يتضمن مراجعات تاريخية.

وقال (آتوو، ١٩٨٤، ص ١٢٣) مبدأ البنية وهي: الوحدة، الشاملة، الاستدارة، والتشابك (الكمال، الوحدة، التعقيد، التماسك). يوضح التعريف أن العناصر الموجودة في الهيكل تشكل مجملًا وأن بين العناصر في الهيكل يوجد معنى

متشابهك. يتم تحديد معنى عنصر واحد بواسطة عناصر أخرى ويتم تحديده أيضًا بمعنى كليته. هذه العناصر تشكل وحدة كاملة ومستديرة مما يعني الوحدة التي لا تزال عناصرها مرئية.

المبادئ التي تستند إليها طريقة تحليل النقد الجديد هي (١) يهدف الهيكل إلى تفكيك ووصف العلاقات الشاملة والعناصر المتداخلة من الأدب التي تشكل المعنى العام (٢) هيكل لا تضيف ما يصل العناصر (٣) تحميل العلاقات الهيكلية الموجودة في الشعر. عادة ما تتميز علاقة هذا الهيكل بعلاقات متماسكة على مستوى الهياكل المورفولوجية والهياكل النحوية والهياكل الدلالية و (٤) يفترض الهيكل أن المعنى الكلي للأدب هو في التكامل الهيكلي الكلي.

وفقًا للنقد الجديد، فإن المكونات الأساسية للأعمال الأدبية، وكلمات الأغاني والسرد والدراما هي الصور، والرموز ليست شخصيات فكرية أو مؤامرة. تم تنظيم العناصر اللغوية حول موضوع مركزي وتحتوي على التوتر (النية)، والمفارقة والمفارقة في الهيكل الذي هو نقطة التقاء النبضات المختلفة (الإجراءات التي تنشأ) والقوى المعارضة.

رأي النقد الجديد مفيدة لأنها تزيد من فهمنا للشعر الذي يكون أحيانًا بعيد المنال. ومع ذلك، فإن وجهات نظر النقاد الجديد التي تعطي الشعر الأولوية لأنواع أخرى من الأدب أدت إلى اعتبار نظريتهم الأدبية أقل سليمة. كما أنهم لا يدركون أنه ليس فقط الكلمات الموجودة في الصفحة هي التي تحرك تفسيراتهم، ولكن أيضًا مثلهم العليا ومفاهيمهم المسبقة التي ساهمت بها (فان لومكرغ، ١٩٨٦، ص. ٥٤)

لأن النقد الجديد يؤكدون على الشعر باعتباره عملاً أدبيًا، فإن تدفق النقد الأدبي الذي تطور سريعًا على مدار العقدين الماضيين في أمريكا يتبعه المزيد والمزيد من الأكاديميين والطلاب، ويستخدمهم الأمريكيون الأفارقة في النهاية الأسود/الزنجي

لتحقيق المثل العليا للمساواة والحرية للسود الذين ما زالوا يعانون من الكثير من التمييز الاجتماعي. ليس من المفاجئ إذن أن يكون الشعراء والكاتب من ذريتهم من أصول أفريقية قد ظهوروا مؤثرين جداً في عصره، مثل: ويليام إدوارد بورغاردت دو بوا، جيمس لانجستون هيوز، كونتي كولين، وريتشارد رايت مع أعمالهم الأدبية العظيمة.

كمال (يوسف، ٢٠٠٩، ص.١٦) تملي في محاضراته التي ألقاها في كلية أدب IAIN سونان آمفيل سورابايا للدراسات الإسلامية، أساليب العمل أو أساليب بحث النقد الجديد، بما في ذلك:

١. قراءة قريبة (Close reading)

والتي تهدف إلى فحص الأعمال الأدبية بعناية وبالتفصيل عند الضرورة، سطر سطري، كلمة لكلمة، وإذا لزم الأمر، إلى الجذور. بدون قراءة قريبة، قد يتم فصل أجزاء صغيرة من الشعر عن الملاحظة، على الرغم من أن جميع الأجزاء مهما كانت صغيرة، ستكون أجزاء لا يمكن فصلها عن الشعر الجيد. بمجرد العثور على تفاصيل الشعر ليس لها أي معنى وليس لها وظيفة، لا يمكن ضمان الجودة الجمالية لهذه القصيدة.

٢. تجريبية (Empiris).

أي التركيز على التحليل، هناك ملاحظة، وليس من الناحية النظرية. وقد أوضحت شخصيات النقد الجديدة بالفعل أن النقد الجديد هو نظرية الأدبية، ولكن نظرًا لأن النقد الجديد له طريقة منهجية في العمل كما هو الحال مع نظريات الأدبية أخرى، فإن النقد الجديد معترف به حتمًا كنظرية أدبية. في تاريخ النظرية الأدبية والنقد، يحتل النقد الجديد المرتبة الأولى دائمًا.

٣. الحكم الذاتي (Otonomi)

هو السمة المطلقة للدراسات الجوهرية. على الرغم من أن النظريات التالية ليست مستحيلة للنظر فسي العناصر الخارجية للأعمال الأدبية، لا يمكن فصل كل دراسة عن القيم الجوهرية للعمل الأدبي نفسه.

أ) العمل الأدبي هو أمر مستقل ولا يعتمد على عناصر أخرى، بما في ذلك الشاعر/الكاتب نفسه.

ب) دراسة الأدبية هي دراسة مستقلة، لا تعتمد على دراسات أخرى، مثل التاريخ والفلسفة والسيرة الذاتية وعلم النفس، وهلم جرا.

٤. الملموسة (Concreteness)

إذا تمت قراءة الأعمال الأدبية، يصبح عمل الأدبية ملموسًا أو حيًا.

٥. أشكال (Bentuk)

محور دراسة النقد الجديد هو شكل (شكل) الأدب، أي نجاح الشاعر أو الكاتب في القواميس (اختيار الكلمة)، متخيل (استعارة، تشبيه، تحجيم، إلخ)، مفارقة، سخرية، وما إلى ذلك. بالنسبة للنقد الجديد، يحدد شكل الأدب محتويات الأعمال الأدبية.

أنواع الأسلوب :

١) أسلوب الجناس (Anafora)

الجناس هو أسلوب التكرار في شكل تكرار الكلمة الأولى في كل سطر أو كل جملة.

(٢) أسلوب الودمع (episfora)

الودمع هو أسلوب التكرار في شكل تكرار الكلمة النهائية في كل سطر أو كل جملة.

(٣) أسلوب الرمزي (Simbolik)

أسلوب المقارنة الذي يحتوي على حكاية شيء مع شيء آخر باستخدام الرموز أو الكائنات أو الحيوانات أو الأفراد.

(٤) أسلوب المفارقة (Paradoks)

أسلوب المفارقة الذي يحتوي مخاصمة حقيقية و حقائق.

(٥) أسلوب الإعادة (Repetisi)

الإعادة هي إعادة الكلمة أو العبارة المتساوية في الجملة.

(٦) تكرير المعنى (Tautologi)

تكرير المعنى هو الأسلوب الذي يستخدم الكلمة التي لها نفس المعنى بكلمة قبلها. لذا سماه بعض الناس بالترادف. مثل البشر.

(٧) أسلوب مزية (Metonimia)

هي أسلوب الذي يستخدم باللائمة المزية و إسم الشيء لمخطوبة باللائمة شخص، شيء أو شيء كبديل.

(٨) التشبيه (Simile)

مقارنة بين شيئين مختلفين بشكل أساسي ونعتقد أنهما متماثلان. يتم شرح المقارنة بشكل صريح بكلمات مثل أو غير ذلك.

(٩) الإستعارة (Metafora)

أسلوب مقارنة ضمني للغة بدون اللفظ مثل أو بين شيئين مختلفين.

(١٠) أسلوب الصفة المجسدة (Personifikasi)

الصفة المجسدة هي الأسلوب الذي يصف الاسم غير عاقل كالاسم العاقل أو يصف الشيء بالصفة الإنسانية ويصف الاسم من الفكرة الحرة.

(١١) النقااض (Antitesis)

أسلوب اللغة الذي يجعل المقارنة بين اثنين من المتضادات.

(١٢) الإطناب (Pleonasme)

استخدام الكلمات التي لا لزوم لها في الواقع.

(١٣) المبالغات (Hiperbola)

نوع من أنماط اللغة يحتوي على عبارات مفرطة في العدد أو الحجم أو الطبيعة بقصد التركيز على بيان أو موقف لتكثيف وتعزيز انطباعها وتأثيرها.

(١٤) القمّة (Klimaks)

القمّة هي الأسلوب بالكلمة المركبة التي تقوّي المعنى في كل
الكلمة بعدها.

(١٥) بوليسنديتون (polisidenton)

بوليسنديتون هو الأسلوب بالكلمة لها معنى متشابه ويصل
بحرف الموصل.

(١٦) تعبير لطيف (Eufimisme)

تعبير لطيف هو الكلمة اللطيفة تبدل من الكلمة الخشونة التي
تعد أنها تؤذي الناس.

(١٧) اكسلاماسيو (Eksklamasio)

اكسلاماسيو أليتراسي الأسلوب الذي يستخدم علامة النداء
كتعبير الذوق.

(١٨) أليتراسي (Aliterasi)

أليتراسي هو الأسلوب الذي له إعادة صوت الحرف في
الكلمة أو بعض الكلمة. عادة يوجد في الشعر.

١- مزايا النقد الجديد

تدفق النقد الجديد له نتيجة مرضية للغاية على وجه الخصوص، وهي
استكشاف الأعمال الأدبية على أساس هيكلها. بالإضافة إلى ذلك، فإن
النهج الميكلي هو عمل أولي لكل باحث أدبي. بالنسبة لكل باحث أدبي، يعد

تحليل بنية الأعمال الأدبية التي ستم دراستها بأي طريقة مهمة مهمة أيضاً. لذلك قبل التمكن من رؤية القيم الاجتماعية الثقافية في عمل أدبي، يجب أولاً فحص الهيكل الجوهرية الذي يبني العمل الأدبي. إن فهم الأعمال الأدبية يحرر الباحثين هيكلياً من مختلف الأساليب والطريقة التي لا يمكن الوصول إليها في الواقع كخبراء أدبيين، مثل علم النفس وعلم الاجتماع والتاريخ والفلسفة، وما إلى ذلك (آتوو، ١٩٩١، ص. ٦١). مع وجود هذه المدرسة، فإنه يعزز الاهتمام بدراسة الأدب من أجل الأدب نفسه، وكذلك تحسين وزيادة التقدير للأعمال الأدبية. لذلك يصبح تدفق النقد الجديد مهيمناً جداً. يتكون العمل الخيالي من عدة عناصر تبنيه باستخدام اللغة كأداة، وبالتالي تشكيل قصة ذات معنى. يمكن أن يحدث فهم المعنى الصحيح فقط بضرب العناصر بشكل صحيح. وينطبق الشيء نفسه على القصة الشاملة. هذا هو أساس تدفق النقد الجديد (هوكس، ١٩٨٥، ١٠٨). تدفق النقد الجديد في تحليل الأعمال الأدبية هو أكثر موضوعية. معظم تأثير النقد الجديد موجه بشكل مباشر أو غير مباشر نحو البنيوية في اللغة التي ابتكرها دي سوسور. المعنان التوأم للهيكلية اللغوية هما: الدلالة-المعنى والوسائل المهمة: التي تعطي معنى، لذلك جوانب النموذج في العلامة / الرمز، معنى يعني أن يتم تفسيرها. تتكون علامة اللغة من معنى إعطاء العناصر والعناصر المفسرة، من خلال الجمع بين العنصرين، يمكننا جمع شيء حول الأشياء الواردة في البيان.

٢- ضعف النقد الجديد:

رأي أتتو هناك أربعة عيوب في تدفق الناقد الجديد ، وهي:

- (١) النقد الجديد على وجه الخصوص وتحليل بنية الأدب بشكل عام ليس بعد نظرية أدبية، في الواقع أنها لا تستند إلى نظرية أدبية سليمة وكاملة، فقد تبين أنه في الواقع خطر تطوير نظرية أدبية ضرورية للغاية.
- (٢) لا يمكن التحقيق في الأعمال الأدبية بمعزل عن غيرها، ولكن يجب فهمها في إطار نظام أدبي له خلفية تاريخية.
- (٣) يشك وجود هيكل موضوعي في الأعمال الأدبية بشكل متزايد في دور القارئ حيث يتم إبراز مانح المعنى في تفسير الأدب بشكل متزايد مع كل تبعات التحليل الهيكلي.
- (٤) التحليل الذي يؤكد استقلالية الأدب يزيل سياقه ووظيفته بحيث يتحول العمل ويفقد أهميته الاجتماعية.

ب- تعريف الشعر

تعرف الشعر الشعر لغة من شعر - يشعر - وشعرا. أما اصطلاحا، هناك اراء كثيرة من اللغويين، منها : عند الدكتور علي بدري الشعر هو كلام موزون قصدا بوزن عربي . عند لويس معلوف الشعر هو كلام يقصد به الوزن والقافية . أما من اراء الأدباء فيخصون الشعر بأنه الكلام الفصيح الموزون المقفي المعبر غالبا عن صور الخيال البديع . عند ستندمون (stadmon) الشعر هو اللغة الخيالية الموزونة التي تعبر عن المعنى الجديد والذوق والفكرة والعاطفة وعن سر الروح البشرية.

والشعر هو الكلام الموزن المقفى المعبر عن الأخيصة البديعة والصّور المؤثرة البليغة.(زيتا، ١٩٩٦، ص.٢٥). في القاموس العربي الشفهي، كلمة شعر إنه تفسيره على أنه العلم والمعرفة. لذلك فإن كلمة "الشاعر" بمعنى "العلم" والشعراء بمعنى علماء. ثم كلمة شعر إلى مصطلح خاص، في كلمة اللسان المذكورة "والشعر منظوم القول، غلب عليه لشرفه بالوزن والقافية". الشعر في الوسيط بأنه الكلام الفصيح الموزن المقفى المعبر غالباً عن صور الخيال البديع (احمد الإسكندري ومصطفى عناني، ١٩١٦، ص.٤٢)

رأي أحمد الشايب الشعر العرب هو الكلام أو الكتابة من لديه الوزن أو البحر والقافية مع عناصر التعبير الذوق والخيال التي تجب أن تكون أكثر مهيمنة من النشر. (سوكارن كامل، ٢٠٠٩، ص.١٠) وانه مكون من أربعة أشياء، وهي اللفظ، والوزن والمعنى، والقافية، فهذا هو حد الشعر لأن من الكلام الشعر لأن من الكلام كلاماً موزوناً مقفياً وليس بشعر لعدم الصنعة والنية أشياء انزلت من القرآن ومن كلام النبي محمد صلى الله عليه وسلم. وقال الدكتور عز الدين إسماعيل أن الشعر هو الصورة التعبيرية الأدبية الأولى التي ظهرت في حياة الإنسان منذ العصور الأولى. (عز الدين، إسماعيل، ١٩٦٨، ص. ١٣٠) في تاريخ الأدب العربي، أن الشعر العربي سبقة بالشعر الكلاسيكي كما نفهم من معرفة الشعر قبله.

الشعر في لغة عبرني من الكلمة شوربالمعنى الصوت والغناء الأغاني، في مصادر الكلمة شعر هي شير بالمعنى القصيدة. (موزاكي أحمد، ٢٠٠٦، ص.٤١) الشعر من وجه العرب هو كما ذروة الجمال في الأدب. لأن الشعر هو شكل من أشكال التركيب الناتج عن رقة الشعور وجمال الخيال، ولذلك فإن العرب أكثر سعادة مع الشعر من الأعمال الأدبية الأخرى. (ولدنا وركاديناتا و لايلي فطراي، ص.٨٧). الشعر هو باعتباره وسيلة للتعبير عن

الأفكار الذي ينهض مشاعر، الذي يحفز الخيال الحواس في الترتيب الإيقاعي. ذهب ريفاتير الشعر دائما تغيير وفقا لتطور الذوق والفاهيم الجمالية التغيير. (رحمة جاك، ص. ٣٠) الشعر أساسا كل الوقت دائما يقوم بالتغيرات والتطورات في تعريفه. وذلك لأن من طبيعة الشعر في شكل أنه العمل الفني الذي هو دائما في التوتر بين الإتفاقية والتغير (الابتكار). (اتوو، ص. ١٨٠).

١- أغراض الشعر

الشعر عند العرب حديث يشتمل على خمسة الأشياء:

(١). تدفق نوو الكلاسيك

رائد تدفق نوو الكلاسيك من الشعر العربي أو ما يسمى بالمحفوظ هما محمود سامي البارودي وأحمد سيوكي. إذا كانت تدفق نوو الكلاسيك في الثقافة الغربية موجهة نحو إحياء الأدب اليوناني واللاتيني القديم، فتدفع نوو الكلاسيك تريد الكلاسيكيات العربية الحديثة إحياء جمال الشعر العباسي، مثل قصائد أبي نواس، وأبو تمام، وابنو رومي، والمتنبي، والمعري، والبحتوري. جمال الشعر العباسي إلى جانب أسلوب جديد مع الحماس الجديد (عمر، ١٩٩٢، ص. ٧٠-٧٥).

تدفع نوو الكلاسيك بعامة تحتفظا قواعد الشعر العربي قوية، مثل يجب أن تستخدم عن الوزن والقافية والأسلوب (أسلوب أو طريقة شخص يعبر عن نفسه في الكتابة) بقوة الجديدة بعد الفترة السابقة، مثل مدح، رثاء، غزال، فخر (مغرور أو مجموعة)، وهناك تحول من موضوع إلى آخر في قصيدة واحدة. لكن في تطورها، العديد من الابتكارات من عدد الشعراء على الصعيد العالمي، هناك العديد من خصائص تدفق الشعر هذا على النحو التالي:

أ. يرفع الشعراء موضوعات على الشعر العربي الكلاسيكي ويجلبون موضوعات جديدة من خلال الاستجابة لمتطلبات عصرهم مثل موضوع الوطنية والمواضيع الاجتماعية.

ب. بعض الشعراء يتعرفون على نمط القصيدة الكلاسيكي بوضع الأطلال والغزال في البداية، ولكن هناك أيضاً أولئك الذين يتجاهلون هذا النوع حتى في الشعر يظهر الذكاء الموضوعي مثل قصائد أحمد سيوكي وحافظ إبراهيم.

ت. الخط هو وحدة المعنى والفن، في حين أن هذا النوع من القصيدة لم يكن قادراً على إدراك بنية مستقلة ذاتياً للعمل مستقل.

ث. مرجع القصيدة هو قاموس الشعر العربي الكلاسيكي، ولكن هناك أيضاً بعض الشعراء الذين يأخذون كلمات جديدة من حقائق الحياة الموجودة.

ج. الجوانب التربوية والأخلاقية تهيمن

ح. يحاول عدد من الشعراء يضارع القصائد العربية الكلاسيكية ويقلد عن الموضوع والإيقاع والقافية.

و في الختام، الشعراء الكلاسيك الجديد عددهم كثيرون وهم لا يتحدون. بعض شعراء يقلدون الأنماط الكلاسيكية ولا زيادة عن الإبتكار، ولكن هناك أيضاً أولئك الذين يضيفون إلى نمط التجارب الذاتية، ويخلقون أشكالاً جديدة من الابتكار، وبعض النهج الرومانسي. وبالمثل، هناك شعراء يرفعون مواضيع جديدة ولكن مع الأساليب القديمة.

(٢). خليل مطران (١٨٧٢-١٩٤٩)

خليل مطران هو شاعر لبناني المولد عاش فيما بعد في مصر. ولكن قبل ذلك، كان قد عاش فترة طويلة في فرنسا ودرس الكثير من المجالات العلمية والأدب الفرنسي. يقدم مطران مفهومًا جديدًا في مجال الشعر العربي، ألا وهو مبدأ الوحدة العضوية والبنية التي تُظهر العلاقات في السياق. تتأثر هذه النظرية بنظرية جان بيجة.

كان خليل مطران هو أول من طور المدرسة الرومانسية في الشعر العربي. على الرغم من أن الآيات رومانسية للغاية بطبيعتها تعبر عن التجارب الشخصية حول الحب وذكريات الطفولة وتاريخ عصره وأحلامه، إلا أن مطران ينتقد أيضًا الوضع الاجتماعي الذي يحيط به. من خلال أهمية المعنى في قصائده، يهاجم الاستبداد والطغيان والاختلافات الطبقية والجهل والظلم الاجتماعي، ويدافع عن النضال من أجل التقدم وحرية الفكر (أندغ جاجا، ١٩٨٣، ص. ١٩٠). من خلال أعماله، وخاصة تلك التي تحمل اسم نيرون، تمكن خليل مطران من الانفصال عن نمط القصيدة وتدميرها بنجاح.

(٣). مجموعة الديوان (١٩٢١)

هذه المجموعة رائد من ثلاثة كاتب هم عبد الرحمن سيوكري (١٨٨٩-١٩٥٨) وعباس محمود المقداد (١٨٨٩-١٩٦٤) وإبراهيم عبد القادر المزيني (١٨٩٠-١٩٤٩). جلبت هذه المجموعة تطورات مهمة في الشعر العربي، رغم أنها مازالت تعتمد من نواح كثيرة على التدفق الرومانسي الذي طوره خليل مطران وتأثرت كثيرًا برومانسية الأدب الإنجليزي. ومع ذلك، مع مفاهيمهم، جلبوا الشعر العربي إلى أشكال وصور أخرى، سواء من مطران ونوو الكلسيك.

وفقًا لأحمد قبيسي، هناك سبع خصائص لتجديدها، أهمها: الضغط على وحدة الكائنات الشعرية، ورفض وجود نمط واحد من وحدة القافية أو القافية، مع التركيز على الاختلاف والحرية في القافية، والتي يتم التأكيد عليها بدرجة أكبر. ليس من النادر أن تضم مجموعة الديوان أيضًا أفكارًا فلسفية في قصائدها (قبي، ١٩٧١، ص. ٢٢٣). لقد شهد هذا الاتجاه انفصالًا إيجابيًا عن التقليد الكلاسيكي الجديد نحو حقبة جديدة من الرومانسية في الشعر العربي الحديث.

بالإضافة إلى ذلك، في هذا التدفق، يوجد تجديد في الموضوع، خاصة في الأمور المتعلقة بالمجتمع والحياة، وكذلك الحالات التي تحدث في المجتمع هناك تجديد في الوصف والمجلة، وتأثير التدفق الرمزي في الأدب العربي، حيث يستخدم الكتاب والشعراء الرموز كوسيلة للتعبير عن مشاعرهم وأفكارهم.

مجموعة الديوان هي في الواقع نقيض المدرسة نوو الكلاسيك. قدمت هذه المجموعة انتقادات حادة لهذا النوع الكلاسيكي الجديد. بعض الانتقادات التي طرحوها تشمل:

أ. التفكك، يعني أن القصيدة التي تنتجها كلاسيك جديد لا تعتبر موضوعًا موحدًا.

ب. الأهالة، الجهود التي تنفذ كلاسيك جديد جعلت في الواقع معنى الشعر مكسور لأنه يحتوي على شيء متورم وغير واقعي وغير معقول.

ت. التقليد، القصائد نوو الكلاسيك ليست أكثر من تكرار لما فعله كتاب عرب سابقون من خلال تحويل الكلمات والمعاني.

ث. يعتبر حاملو نوو الكلاسيك لديهم ميل أكثر اهتمامًا بالوجود (الإرادة) من جوهر العمل المنتج.

ج. انتقد تدفق نوو الكلاسيك لأنه أكثر ليجمع التورية، الكناية، الجناس.

نظرًا لأن مجموعة الديوان تشدد على الانتقادات والاعتراضات على نوو الكلاسيك التي ظهرت أولاً، فمن الأنسب أن نقول هذه المجموعة كنوع من الانتقاد، أو بمعنى آخر، حاملو هذا النوع كثير من النقاد بدلاً من الكاتب أو الشعراء في جهودهم لتغيير وهو ما يعني لتطوير وتقدير الأدب.

تشمل هذه الخصائص: رفض وحدة المعبد والتأكيد على الوحدة العضوية للشعر، والحفاظ على الوضوح والبساطة وجمال الشعر الشعري، مع الأخذ في الاعتبار جميع أنواع المصادر لتوسيع وتعميق تصورات الشعراء وحساسياتهم. الخصائص الأخرى، تتعلق الموضوعات التي تثار في أعمال المجموعة بالقضايا المعاصرة مثل الإنسانية والقومية والعربية. أثرت الأعمال المنتجة أيضاً على الكثير من الرومانسية ونماذج النقد الإنجليزية.

(٤). تدفق أبولو (١٩٢٢)

المجموعة التي أخذت اسمها من اسم هذه المجلة كانت رائدة من قبل أحمد زكي أبو سيادي (١٨٩٢-١٩٥٥). إنه طبيب وبكتيري عاش في الإنجليزي وأمريكي لفترة طويلة. درس الكثير من الأدب الإنجليزي والفرنسي، وخاصة أعمال كيتس، وشيلي، وردزورث، وديكنز، وأرنولد بينيت، وغ شو. بعد عودته إلى مصر، نشر أبو سيادي مجلة تسمى "أبولو"

بلغتين تمهيديتين، الإنجليزية والعربية، والتي تضمنت الأعمال الأدبية من نوع الشعر.

أبولو هو في الواقع اسم إله الشعر اليوناني. تم اختيار اسم أبولو ليكون مصدر إلهام للكتاب. إلى جانب أبو سيادي، الكاتب الذين هم أعضاء في هذه المدرسة إبراهيم ناجي، كامل كيلاني، وسيد إبراهيم (صقر، ١٩٨١، ص٨٤-٨٥). أبولو لديه هاجس للتوحيد وتوفير مكان للشعراء لتطوير مواهبهم الفنية. إذا كان تحديث مجرى الديوان أنتج العديد من الأعمال الشعرية والنثرية، فإن تحديث مجموعة أبولو أنتج المزيد من المفاهيم حول الأدب.

هناك عدد من خصائص الشعر التي أنشأتها مجموعة أبولو. أولاً، الشعر العاطفي أو تدفق القلب، ولكن مع مستويات مختلفة بين الشعراء وفقاً لعوامل الوسط والثقافة وتشكيل كل طيب نفسي. ثانياً، شعر الحب للطبيعة مثل حب الشعراء مهجر ورومانتيك عن طريق جعله وسيلة لتوضيح أوضاعهم العقلية ومواقفهم تجاه الحياة والبشر. ثالثاً، الشعر مجاني السير المرسل بتجاهل القافية. رابعاً، يعبر بعض الشعراء عن عاطفة الحب في إطار تجربتهم الشخصية. خامساً، يعبر بعض الشعراء عن إخفاقهم في جذب النساء وإحضارهم، ثم يصفونه بالشخص المتهور الذي يفتقر إلى الاعتبار والخيانة (رضوان).

بالإضافة إلى ذلك، كان التجديد الذي قامت به مجموعة أبولو هو اهتمامه بالبيانات التاريخية ورموز المصطلحات والأسماء الأجنبية والأساطير.

كما طوروا قصائد شعرية (السيرة المنتصر) بدون وزن وأثروا شعره كثيراً بمصادر (مراجع) من كل من الشرق والغرب تتعلق بشكل ومضمون الشعر.

(٥). الشاعر مهجر

تعيش مجموعة الشاعر المهجر في أمريكا ، خاصة أمريكا الشمالية والجنوبية. لقد جاء معظمهم من لبنان وسوريا. في أمريكا الشمالية ، على وجه التحديد في نيويورك، تقف الرابطة القلمية (١٩٢٠). بينما في أمريكا الجنوبية، وقفت ساو باولو العصب الأندلسية (١٩٢٣).

بدأت مجموعة "الريضية القلمية" بروز مفهوم التجديد الأبرز والناضج. بينما كانت عظة الباهنة الأندلسية أكثر محافظة. وكان من بين أعضاء المجموعة الأولى جبران خليل جبران (١٨٨٣-١٩٣١)، ميخائيل نعيمة (١٨٨٩)، وإيليا أبو ماضي (١٨٩٤-١٩٥٧)، رشيد أيوب (١٨٧١-١٩٤١)، وآخرون. الكاتب الأكثر شعبية في هذه المجموعة هم جبران خليل جبران، الذي صادف أنه مؤسس ورئيس المجموعة.

اكتسب كتاب هذه المجموعة عمومًا تأثيرًا من الأدب الرومانسي والأدب الأمريكي المتعالي، خاصةً إيمرسون، لونغفيلو، وبيتر، عشيرة ويطمان. لكن التأثير القوي وأبرز الألوان هي الأعمال والمفاهيم التي طرحها جبران. تميزت أعمال جبران بالتمرد ضد نمط التفكير الراسخ، وتأثرت بالمدارس نيتشه وبلنيك ورودين والمدارس الأمريكية والمتجاوزة الأمريكية والتصوف الشرقي. بالإضافة إلى ذلك، نجح أيضًا في إنشاء أسلوب جديد لكتابة الشعر، أي شكل شعر النثر. كان نموذج جبران شائعًا عند مصطلح جبرانية أو جبرانية، والتي من بينها لم تكن ترغب في الالتزام بالقواعد القياسية لقواعد اللغة العربية.

مهجر الأدب العربي هو نتيجة لثقافة ثقافتين (الشرق والغرب) وحتى الثقافات متعددة الثقافات التي تدعمها القوة الروحية والخيال من كتاب الشتات. بشكل عام، يمكن وصف عمل هذه المجموعة بأنه أدب رومانسي وإنساني وغالبًا ما يكون باطنيًا. من حيث شكل الإفصاح، يركز الأدب العربي في الشتات على محتوى رسالة العمل أكثر من القوام، ومن المرجح أن يكون حرًا وبعيدًا عن قواعد إنشاء الأدب العربي، وخاصة في النوع الشعري الذي يكون دائمًا وزانيا وشاعريًا.

وبشكل أكثر تحديدًا، تشمل خصائص أدب المهجر، خاصة الشعر، ما يلي: مزيج من العناصر الديناميكية للروحانية الشرقية والرومانسية الغربية، مليئة بالشوق إلى الوطن، والشكاوى حول الشعور بالغبرة في مكان جديد، والقلق بشأن القضايا السياسية والاجتماعية للوطن، والتأمل خاصة قصائد جماعة الرابطة القلمية، الإنسانية التي لا تعرف حدودًا أو اختلافات في المخلوقات، حب الطبيعة، وتعبيرها البسيط.

ج. محمود درويش

محمود سالم درويش من مواليد قرية البروة، الواقعة في حي مدينة الجليل الغربي في فلسطين. انه يأتي من عائلة زراعية. كان والده مزارعًا ثريًا وكانت والدته امرأة أمية. محمود درويش هو طفل من ثمانية أشقاء وخمسة أولاد وثلاث فتيات. بعد احتلال الأرض الفلسطينية، التي دمرت القرية إلى أن تم إجلاء جميع سكان البروة في عام ١٩٤٨، انتقلت عائلة محمود درويش إلى لبنان.

أكمل محمود درويش تعليمه في موقف صعب، يحمل شهادة المستوى الثاني. أمضى سنوات مراهقته وعائلته في قرية تسمى الجية منذ عام ١٩٦٠. ثم انتقل

محمود درويش مرة أخرى إلى حيفا عندما اضطر لفصل جديد في حياته. واجه محمود درويش العنصرية والغرور وانتهاكات حقوق الإنسان. اختار أن يكون ناشطاً في السياسة، من خلال الانضمام إلى الحزب الشيوعي في إسرائيل. في خضم حياته المزدهمة، بدأ محمود درويش نشر كتاباته في الصحف العربية. كان يعمل بدوام جزئي في جريدة الاتحاد ومجلة الجديد (كلاهما كانا أعضاء تابعين للحزب الشيوعي الإسرائيلي).

تم سجن محمود درويش خمسة مرات، الأول في عام ١٩٦١ في حيفا، والثاني في عام ١٩٦٥ عندما تم وضعه في زنزانه احتجاز الرملة، لأنه سافر من حيفا إلى الجروسلم (للمشاركة في برنامج أمسي للشعر، عقد من قبل الطلاب العرب في الجامعة العبرية في الجروسلم) دون الإبلاغ المسبق لقوات الأمن الإسرائيلية، تم سجن محمود درويش للمرة الثالثة عام ١٩٦٨ بتهمة المقاومة لإسرائيل. هذا العام سجن محمود درويش مرتين. وآخر مرة في عام ١٩٦٩ أقيمت في زنزانه سجن الرملة.

في أوائل عام ١٩٧٠، غادر محمود درويش إلى موسكو لألقي محاضرات، وشكره على التكاليف التي يتحملها الحزب الشيوعي في إسرائيل. لمدة عام قضى هناك ، ثم انتقل إلى القاهرة، مصر في فبراير ١٩٧١ وقرر عدم العودة إلى إسرائيل. لقد فتحه ديمبلوساي معاوية على فساد القانون في دولة إسرائيل، وقدرته على أن يكون متسامحاً، وأصبح المريض الآن متعباً للغاية، لا سيما عندما لم يعد جزءاً من أولئك الذين يتوسلون للرحمة، ويساعدون، لكنهم يصبحون جزءاً من أولئك الذين يقاتلون.

أثناء النفي، أصبح محمود درويش رئيس تحرير مجلة شعاعون فلسطينية، التي نشرها المركز الفلسطيني للدراسات والأبحاث في بيروت. في عام ١٩٨٧ تم انتخابه كعضو في اللجنة التنفيذية في منظمة التحرير الفلسطينية وأصبح رئيساً للمجلس الأعلى للثقافة والتعليم والأرشيف. بعد مغادرته منظمة التحرير الفلسطينية عاش في تونس وقبرص. أصبح المحرر الرئيسي لمجلة الكرمل وأتيحت له فرصة الإقامة في باريس. في عام ١٩٨٤، تم انتخابه رئيساً لهيئة رئاسة الكتاب وجمعيات المجالات الفلسطينية، وأعيد انتخابه عام ١٩٨٧. وبعد ذلك عاش محمود درويش للانتقال من العاصمة الأردنية وعمان والضفة الغربية من رام الله.

تم ترجمة شعره إلى لغات مختلفة بما في ذلك الإنجليزية والفرنسية والروسية والسويدية والألمانية والإسبانية والهولندية والفارسية والإسرائيلية وهلم جرا. حصل محمود درويش على العديد من الألقاب الفخرية، وهي: جائزة لوتس من كاتب الوحدة الأفروآسيوية، جائزة ابن سينا، جائزة الحرس الثوري الفلسطيني، جائزة المكتبة الإسبانية، تكريم فارس فرنسا لرسائل الآداب والرسالات وغيرها الكثير.

محمود درويش هو مثال لحالة فريدة من نوعها في شعر العالم العربي، ظهرت في الأيام الأولى للحدث في النصف الثاني من القرن ٢٠. وقد عبرت كتاباته بين أول ظاهرتين عن موقف الفلسطينيين الذين عارضوا إسرائيل والاستكشاف الثاني لتطوير وتغيير اللغة. برز محمود درويش في الستينيات من القرن الماضي كشاعر مقاومة للفلسطينيين الذين برزوا أكثر من خلال كتابة قصائد تحمل شعار "القومية".

بدأ محمود درويش كتابة الشعر عن فلسطين بعد استكشاف الكثير لحداثة أخرى، في الوقت الذي كان يفكر فيه في قراءة المخطوطات السبعة للمعلقات، وكتابة الجديرية، لاستكشاف شعر الجنس البشري كله. لذلك، تميل مجموعة من قصائد قرصة الموارد إلى أن تكون كلمات شخصية وميل لأن تكون أكثر ملاءمة في مجموعة بعنوان "كزهر اللوز أو أبعده". في نفس الوقت، هذه المجموعة من الشعر مثل التورو الي ما أريد هي قصيدة للشعب الفلسطيني، وهي امتداد لمجموعة أخرى من الشعر، وهي "حلت حसार" حيث ينظر إلى البشر على أنهم فلسطينيون، أي مسألة إنسانية بحد ذاتها.

يشبه النقاد محمود درويش بملتيفاريس أي الشاعر الذي يجري حوارًا بين الشعر العربي الكلاسيكي والشعر الحديث، لأن مهاراته تتوسط في مختلف مشاكل الحياة في شكل النطق الشعري، المليء بعفوية التنوع التي تقرأها في هذه المجموعة من الشعر لا تنفصل عن لقاء راقٍ بين الشعر العربي والإسلامي والأوروبي واليهودي واليوناني بحيث يعبر عن الحب والتسامح، ونفسر منه أن الشعر يحمل جودة إنسان، شاعر مع كل إمكانيات قوة الإبداع الكامنة فيها.

١- شعره

قسم النقاد مراحل شعر درويش إلى عدة أقسام يجمع بينها علاقة الشاعر وطنه وبقيته "القضية الفلسطينية" وبالمنفى وترك الديار وكل ذلك في ظل علاقته بالذات. وقد قسم الناقد محمد فكري الجزائر (الجزائر، محمد فكري، ٢٠٠١) شعر درويش إلى ثلاثة أقسام: المرحلة الأولى وهي مرحلة تواجهه في الوطن، التي تشمل بدايات تكوين الشاعر ووعيه بقضية وطنه وتشكيل

الانتماء لهذا الوطن في ظل الاحتلال. أما المرحلة الثانية فهي مرحلة الوعي الثوري والتي امتدت إلى عام ١٩٨٢ حيث الخروج من بيروت وفيها تم تنظيم مشاعر الشاعر التي كانت قد تكونت لديه في المرحلة الأولى. أما المرحلة الثالثة فهي مرحلة الوعي الممكن والحلم الإنساني. بينما قسم الناقد حسين حمزة شعر درويش إلى ثلاث مراحل انطلاقاً من علاقة الشاعر بنصه الشعري فنياً، وبخارج نصه أيديولوجياً، أي كيف انتقل درويش من ماركسية في المرحلة الأولى إلى قومية عربية في المرحلة الثانية، وإلى الفكر الكوني الإنساني في المرحلة الثالثة دون إغفال فلسطينيته. أما من حيث مسيرته الشعرية فيمكن تقسيمها وفق ما جاء عند الناقد حسين حمزة إلى ثلاث مراحل هي الأخرى : فالمرحلة الأولى (١٩٠-١٩٧٠) ويسمها حسين حمزة بمرحلة "الاتصال"، حيث انتمى الشاعر وفق حسين حمزة في هذه المرحلة إلى التيار الرومانسي في الشعر العربي المعاصر وقد احتدى بشعراء أمثال بدر شاكر السياب (1926-1964) ونزار قباني (1932-1998) وهنا نلاحظ سيطرة الخطاب المباشر على نصه الشعري مع استخدام الشاعر لطريقة أسلوبية مثل تناص والقناع وغيرها. أما المرحلة الثانية (١٩٧-١٩٨٣) وهي مرحلة أطلق عليها حسين حمزة بمرحلة "الاتصال" وهي مرحلة بينية تكمن فيها بعض مميزات المرحلة الأولى وقد طور الشاعر في هذه المرحلة أسلوبه وتطورت دلالات شعره منفتحة على دلالات أوسع من تلك الحاضرة في البعد الأيديولوجي، كما اكتسبت إحالات الشاعر إلى التاريخ والدين والأسطورة والأدب والحضارة زخماً أكبر، حيث أصبح نصه الشعر مليئاً بالإشارات الأسلوبية والتناصية. أما المرحلة الثالثة والأخيرة (١٩٨٣-٢٠٠٨)

فقد أسماها الناقد حسين حمزة بمرحلة "الانفصال"، بمعنى أن الشاعر انفصل تدريجياً وبشكل واعٍ عن خطابه الأيدولوجي المباشر في شعره، وقد يكون الخروج من بيروت عام ١٩٨٢ سبباً في خيبة أمل الشاعر في القومية العربية التي آمن بها الشاعر وتجلت بالمرحلة الثانية. في هذه المرحلة انفصل الشاعر عن الضمير "نحن" وعاد إلى الضمير "أنا" أي الالتفات إلى الذاتية . (حمزة، حسين. ٢٠١١ ص. ٤٢٣-٤٤٥).

٢- مؤلفاته

- (١) درويش، محمود. ديوان محمود درويش. بيروت: دار العودة، ١٩٩٤.
- (٢) درويش، محمود. أنا الموقع أدناه. بيروت: دار الساقى، ٢٠١٤.
- (٣) درويش محمود .خطب الدكتاتور الموزونة .حيفا: دار راية، ٢٠١٣.
- (٤) درويش، محمود. الأعمال النثرية. بيروت: دار العودة، ٢٠٠٩.
- (٥) درويش، محمود. لا أريد لهذي القصيدة أن تنتهي : الديوان الأخير. بيروت: رياض الريس، ٢٠٠٩.
- (٦) درويش، محمود. مختارات لي لغة بعدي. بيروت: رياض الريس، ٢٠٠٩.
- (٧) درويش، محمود. محمود درويش مقالات وحوارات (١٩٦١-١٩٧٠)، جمع وتقديم محمد خليل. كفر قرع: دار الهدى، ٢٠٠٩.
- (٨) درويش، محمود. أقول لكم. بيروت: دار العودة، ٢٠٠٨.
- (٩) درويش، محمود. آن لي أن أعود. بيروت: دار العودة، ٢٠٠٨.
- (١٠) درويش، محمود. أثر الفراشة : يوميات. بيروت: رياض الريس، ٢٠٠٨.

- (١١) درويش، محمود. حيرة العائد : مقالات مختارة. بيروت: رياض
الريس، ٢٠٠٧.
- (١٢) درويش، محمود. يوميات الحزن العادي. ط. ٤. بيروت: رياض
الريس، ٢٠٠٧.
- (١٣) درويش، محمود. في حضرة الغياب : نص. رام الله: دار الشروق،
٢٠٠٦.
- (١٤) درويش، محمود. كزهر اللوز أو أبعد. طبعة خاصة. رام الله: دار
الشروق، ٢٠٠٥.



الباب الثالث

تحليل البيانات

أ. شعر فگر بغيرك

١- تحليل الأشكال في شعر فگر بغيرك

فگر بغيرك

وَأَنْتِ تُعِدُّ فُطُورَكَ، فِغْرَ بَغَيْرِكَ

لَا تَنْسِ قُوْتَ الْحَمَامِ

وَأَنْتِ تَخْوِضُ حُرُوبَكَ، فِغْرَ بَغَيْرِكَ

لَا تَنْسِ مَنْ يَطْلُبُونَ السَّلَامَ

وَأَنْتِ تُسَدِّدُ فَاتُورَةَ الْمَاءِ، فِغْرَ بَغَيْرِكَ

مَنْ يَرْضَعُونَ الْغَمَامَ

وَأَنْتِ تَعُودُ إِلَى الْبَيْتِ، بَيْتِكَ، فِغْرَ بَغَيْرِكَ

لَا تَنْسِ شَعْبَ الْحِيَامِ

وَأَنْتِ تَنَامُ وَتُحْصِي الْكُوكَبَ، فِغْرَ بَغَيْرِكَ

ثُمَّ مَنْ لَمْ يَجِدْ حَيِّراً لِلْمَنَامِ

وَأَنْتِ تُحَرِّرُ نَفْسَكَ بِالْأَسْتَعَارَاتِ، فِغْرَ بَغَيْرِكَ

مَنْ فَقَدُوا حَقَّهُمْ فِي الْكَلَامِ

وَأَنْتِ تُفَكِّرِ بِالْآخِرِينَ الْبَعِيدِينَ، فِغْرَ بِنَفْسِكَ

قُلْ: لَيْتَنِي شَمَعَةٌ فِي الظَّلَامِ

(١) أسلوب الجناس (*Anafora*)

الجناس هو أسلوب التكرار في شكل تكرار الكلمة الأولى في كل سطر أو كل جملة.

يظهر أسلوب الجناس في هذه العبارة:

وَأَنْتَ تُعِدُّ فُطُورَكَ، فَكَّرْ بغيرِكَ

لَا تَنْسَ قُوتَ الْحَمَامِ

وَأَنْتَ تَخَوِّضُ حُرُوبَكَ، فَكَّرْ بغيرِكَ

لَا تَنْسَ مَنْ يَطْلُبُونَ السَّلَامَ

كلمة " وَأَنْتَ، وَأَنْتَ " هي شكل من أشكال أسلوب الجناس (*anafora*)، تحدث التوازي الجناس بسبب التكرار في بداية الجملة. يوجد التوازي الجناس أيضا في كلمة آخر هي "لا تنس، لا تنسى".

(٢) أسلوب الودمع (*episfora*)

الودمع هو أسلوب التكرار في شكل تكرار الكلمة النهائية في كل سطر أو كل جملة.

يظهر أسلوب الودمع في هذه العبارة:

في حين أن كلمة " فَكَّرْ بغيرِكَ، فَكَّرْ بغيرِكَ " هي عبارة عن تكرار في نهاية

الجملة الودمع (*epistfora*) بسبب التكرار في نهاية الجملة.

(٣) أسلوب الرمزي (Simbolik)

أسلوب المقارنة الذي يحتوي على حكاية شيء مع شيء آخر باستخدام الرموز أو الكائنات أو الحيوانات أو الأفراد.

وهذا أسلوب رمزي في بعض الشعر كما يلي:

وَأَنْتَ تُعَدُّ فُطُورَكَ، فَكَّرَ بَغْيَرِكَ
لَا تَنْسَ قُوتَ الْحَمَامِ

الحمام هو رمز للسلام، عندما يكون لدى البشر القدرة على استمتاع الإفطار، ثم لا تنسوا بين إخوانهم كالبشر الذين يعيشون في خلق الله، كيف كان بالإفطار لاستمتاع الحياة، مهما كان لحاجة الحياة يحتاج إلى صراع لبحث السلام.

(٤) أسلوب المفارقة (Paradoks)

أسلوب المفارقة الذي يحتوي مخاصمة حقيقية وحقائق

وَأَنْتَ تَخَوِّضُ حُرُوبَكَ، فَكَّرَ بَغْيَرِكَ
لَا تَنْسَ مَنْ يَطْلُبُونَ السَّلَامَ

في الشعر فكر بغيرك، كانت أسلوب المفارقة وهي بين تخوض حروبك ومن يطلبون السلام، تخوض حروبك يجهد لكسب ويهزم معارض بما يطلبون السلام يختر عن المصلحة بين فرقين لا فائز لا غالب.

وَأَنْتَ تَعُودُ إِلَى الْبَيْتِ، بَيْتِكَ، فَكَّرَ بَغْيَرِكَ
لَا تَنْسَ شَعْبَ النِّخِيَامِ

وأسلوب المفارقة أيضاً في ديوان وهي **تعودُ إلى البيت وشعب الخيام**، وهو عبارة عن اختلاف بين الشخص الذي يمتلك البيت أو يعيده إلى البيت، من ناحية أخرى أشخاص يملكون البيت ولا يعرفون إلى أين يعيدون.

وأنت تحرّرت نفسك بالاستعارات، فكّر بغيرك

مَنْ فَقَدُوا حَقَّهُمْ فِي الْكَلَامِ

الجملة الثالثة التي يستخدم أسلوب المفارقة هي **تحرّرت نفسك بالاستعارات بفقدوا حَقَّهُمْ فِي الْكَلَامِ**، ومرة أخرى الجملة المناقضة، عندما يتحدث بقوة حتى يستعمل الإستعارات في الكلامهم، لكن من ناحية أخرى، هناك من لا يتحدث الحق في الكلامهم حتى لا يمكن لنقول من النقد أو المطالبة أو الإلهام في عقله.

٥) أسلوب الإعادة (Repetisi)

الإعادة هي إعادة الكلمة أو العبارة المتساوية في الجملة.

هناك أسلوب الإعادة وهي كما يلي :

وَأَنْتَ تُعِدُّ فُطُورَكَ، فَكَّرْ بغيرك

لَا تَنْسَ قُوَّةَ الْحَمَامِ

وَأَنْتَ تَخَوِّضُ حُرُوبَكَ، فَكَّرْ بغيرك

لَا تَنْسَ مَنْ يَطْلُبُونَ السَّلَامَ

أراد كاتب أن يؤكّد قارىء لتعاطف بكلمة مكرّرة مثالا كلمات "فكّر بغيرك" و " لا تنس" الذي مذكور في كلّ جملة.

٦) أسلوب الصفة المجسدة (Personifikasi)

وهي أسلوب اللغة المستخدم لاستبدال وظيفة الكائنات غير الحية التي يمكن أن تتصرف مثل البشر.

وَأَنْتَ تُسَدِّدُ فَاتُورَةَ الْمَاءِ، فَكَّرَ بغيرِكَ

مَنْ يَرْضَعُونَ الْغَمَامَ

في هذه القصيدة، أسلوب الصفة المجسدة في الجملة يَرْضَعُونَ الْغَمَامَ، تفسر من الغمام يعني قدرة على رعاية سكانها. على الرغم من الكالمة الإستعارة يعني شعب الخيام الذي ليس لديه مأوى.

٧) أسلوب مزية (Metonimia)

هي أسلوب الذي يستخدم بالاسم المزية واسم الشيء لمخطوبة بالاسم شخص، شيء أو شيء كبديل.

وَأَنْتَ تُفَكِّرُ بِالْآخِرِينَ الْبَعِيدِينَ، فَكَّرَ بِنَفْسِكَ

قُلْ: لِيَتَنِي شَمْعُهُ فِي الظَّلامِ

شمعهُ، أسلوب مزية يشبه عندما يفكر في شخص آخر يجب أن يفكر أيضاً في نفسه، لذلك يشبه هذا الحال كالشمعة، الذي ينور الظلام، لكنه ينضب نفسه.

٢- تحليل المعنى الإجمالي في شعر فِكْرَ بغيرِكَ هي العاطفي وتفضيل النفس

معنى إجمالي من شعر فِكْرَ بغيرِكَ يعني العاطفي وتفضيل النفس. فِكْرَ فعل الأمر وهو يذكر في كل رتل ويكرر ست مرات. شكل العاطفي السلام في السطر التالي

وَأَنْتَ تُعِدُّ فُطُورَكَ، فَكَّرْ بغيرِكَ

لَا تَنْسَ قُوَّةَ الْحَمَامِ

وَأَنْتَ تَخَوِّضُ حُرُوبَكَ، فَكَّرْ بغيرِكَ

لَا تَنْسَ مَنْ يَطْلُبُونَ السَّلَامَ

كان الشعر يصوّر العاطفي أي السلام بدليل الحمام ويؤكد بجملة الأمر ليفكر من يطلبون السلام. قد استحال السلام في الحرب، حتى لوقع حكيم المصلحة. حينما في الحرب يطلب الفوز لكن التحذير والأمر لتفكير الآخر هو الطريق الوسط لصنع السلام بينهما. لذلك بالسلام فينتهي بجيد.

الشعر بعده يصوّر حال العاطفي الى من لا المكان له.

وَأَنْتَ تُسَدِّدُ فَاتُورَةَ الْمَاءِ، فَكَّرْ بغيرِكَ

مَنْ يَرْضَعُونَ الْغَمَامِ

وَأَنْتَ تَعُودُ إِلَى الْبَيْتِ، بَيْتِكَ، فَكَّرْ بغيرِكَ

لَا تَنْسَ شَعْبَ الْخِيَامِ

وَأَنْتَ تَنَامُ وَتُحْصِي الْكُوكَبَ، فَكَّرْ بغيرِكَ

ثَمَّةَ مَنْ لَمْ يَجِدْ حَبِيرًا لِلْمَنَامِ

هذا الشعر يصوّر حال العاطفي الى من لا المكان له، واللفظ في الشعر يقارن حادثين متناقضين، و يصوّر حال العاطفي بالمقارنة مع شعب الخيام، إلى آخره. وهذا الكلمة تكرر ثلاثة مرة بالاصطلاح مختلفة ولكن المعنى متسوي فإن الغرض لتأكيد.

وأنت تحرّر نفسك بالاستعارات، ففكر بغيرك

مَنْ فَقَدُوا حَقَّهُمْ فِي الْكَلَامِ

هذا الشعر يصوّر حال العاطفي إلى من عدم الحقوق في الكلام، وشكل العاطفي في الشعر ففكر بغيرك يقارن دائما الى حادثين مختلفين. بعد يصوّر أن يقادر الكلام بالقياس ثم مقرنة بمن عدم الحقوق في الكلام، حتى توارد الأفكار المناسبة.

وأنت تُفكر بالآخرين البعيدين، ففكر بنفسك

قُلْ: لِيَتِي شَمْعَةٌ فِي الظَّلامِ

شعر الكامل يصوّر حال العاطفي ثمّ يختتمّ بمعن الإجمالي تفضّل النفس، يظهر في اللفظ وأنت تُفكر بالآخرين البعيدين، ففكر بنفسك. النفس هو الروح والنفس ما يكون به التمييز، والنفس الدم، والنفس الأخ، والنفس بمعنى عند، والنفس قدر دبة. والنفس الأخ بمعن إذ كنت حقا وخيرا فيشاهدك ويقتديك. لأنّ قد وجدت ما نفسك سوف يفهم بسهولة احتياجات ويقضي بحقوق الآخرين.

ب. شعر الجميلات هن الجميلات

١- تحليل الأشكال في شعر الجميلات هن الجميلات

الجميلات هنّ الجميلات

نقش الكمنجات في الخاصرة

الجميلات هنّ الضعيفات

عرش طفيف بلا ذاكرة

الجميلات هُنَّ القويَّاتُ

يَأْسُ يَضِيءُ وَلَا يَحْتَرِقُ

الجميلات هُنَّ الأميرات

رَبَّاتُ وَحْيِ قَلْبِي

الجميلاتُ هُنَّ القربياتُ

جاراتُ قوسِ قُورَح

الجميلات هُنَّ البعيداتُ

مثلُ أغاني الفرح

الجميلات هُنَّ الفقيراتُ

كالورد في ساحة المعركة

الجميلاتُ هُنَّ الوحيداتُ

مثل الوصيفات في حضرة الملكة

الجميلات هُنَّ الطويلاتُ

خالات نخل السماء

الجميلات هُنَّ القصيراتُ

يُشْرَبْنَ فِي كَأْسِ مَاءٍ

الجميلات هُنَّ الكبيراتُ

مانجو مُقَشَّرَةٌ وَنَبِيذٌ مُعْتَقٌ

الجميلات هُنَّ الصغيراتُ

وَعُدُّ غَدِيٍّ وَبِرَاعِمُ زَنْبِقٍ

الجميلات، كلّ الجميلات، أنت
إذ ما اجتماع ليخترن لي أنبل القاتلات!

(١) التشبيه (Simile)

مقارنة بين شيئين مختلفين بشكل أساسي ونعتقد أنهما متماثلان. يتم شرح المقارنة بشكل صريح بكلمات مثل أو غير ذلك.

الجميلات هُنَّ الجميلاتُ
نَقْشُ الكمنجات في الخاصرة

الجميلات النسبي من أنواع الجميلات في هذه اللفظ هي نَقْشُ الكمنجات في الخاصرة. الكمنجات و الخاصرة هما مختلفين. الكمنجات هي آلات الموسيقى والخاصرة هي أعضاء الجسم. فالخاصرة المرأة مثل الكمنجات هي الجميلات. هناك التشبيه الآخر وهو كمايلي :

الجميلات هُنَّ البعيداتُ
مثل أغاني الفرح

اللفظ مثل أغاني الفرح وهو التشبيه لأنّ كانت "مثل". والجميلات تصوّر البعيدات لبصرها، ليلتقها ولتلتها هي ليس المرأة العادي هي كالذهب والفضة فتحصلها مساعدا.

الجميلات هُنَّ الفقيراتُ
كالورد في ساحة المعركة

كالور الزيد "ك" هي التشبيه، الجميلات بالعبارة الورود التي تجب أن تعيش الورود على الأرض جيّد، ويأتي الروث ، ويجارس من الهامة. ولكن الجميلات في هذا الشعر بالعبارة الورود في ساحة المعركة الجميلات هنّ الفقيرات لأنها ليس علا الأكثر.

الجميلاتُ هنّ الوحيداتُ

مثل الوصيفات في حضرة الملكة

اللفظ مثل الوصيفات في حضرة الملكة وهو التشبيه، الجميلات هنّ الوحيدات، هي خادمة التي تستعمل حياته لعبد الى الملكتها. حياتها رتيب، وحيد وساهها الحيات الآخر.

(٢) الإستعارة (Metafora)

أسلوب مقارنة ضمني للغة بدون اللفظ مثل أو بين شيئين مختلفين.

الجميلاتُ هنّ الضعيفاتُ

عرشٌ طفيفٌ بلا ذاكرة

هذا الباحث يستخدم المقارنة بين العلة والمعلول. السبب الضعيفة ليس لها ذكريات. يملك الناس القوّة سوف يفعل الفوائد على نفسه وعلى الناس من حوله. خاصة إذا كانت القوّة قادرة على تحديث وجهه لسلام. ذلك أفعال الذي ذكريات للآخرين. لأنها العلة والمعلول.

الجميلاتُ هنّ القصيراتُ

يُشربن في كأس ماء

الجماليات تشبه بعجالة ولديها المسافة و المده، هذه تظهر أن الجميلات ليس أبداً ووفقاً لعمر حياتك في العالم. وأما المقارنة بين يوما في الآخرة هي ألف سنة في الدنيا.

(٣) أسلوب الصفة المجسدة (Personifikasi)

الصفة المجسدة هي الأسلوب الذي يصف الاسم غير عاقل كالاسم العاقل أو يصف الشيء بالصفة الإنسانية ويصف الإسم من الفكرة الحرة.

الجماليات هُنَّ القَوِيَّاتُ

يَأْسُ يَضِيءُ وَلَا يَحْتَرِقُ

الكلمة يَأْسُ يَضِيءُ يصف بالصفة الإنسانية، إذا وصف بأنه لديه الطاقة التي تمكن أن تحرق اليأس. على الرغم من أن الفعل المحترق هو للنار فقط، وليس لليأس.

(٤) النقااض (Antitesis)

أسلوب اللغة الذي يجعل المقارنة بين إثنين من المتضادات.

الجماليات هُنَّ الأَمِيرَاتُ

رَبَّاتٌ وَحِي قَلْبُ

في هذا اللفظ الوحي والقلق لها معنى تناقضين، لا يمكن للطفل اختيار نوع الأسرة التي سيولد منها كن الأميرات هي وحي التي لا تحصل إلى آخر. لكن من ذلك وحي يجيء بقلق.

(٥) الإطناب (Pleonasme)

استخدام الكلمات التي لالزوم لها في الواقع.

الجماليات هُنَّ القربياتُ

جاراتُ قوسِ قُزَح

أما الكلمات المفرطة في هذا الشعر هي الكلمات القربيات والجارات، إذ خفي أحده بين القربيات أو والجارت فمعنى كاملا.

(٦) المبالغات (Hiperbola)

نوع من أنواع اللغات يحتوي على عبارات مفرطة في العدد أو الحجم أو الطبيعة بقصد التركيز على بيان أو الحال لتكثر وتعزيز إنطباعها وتأثيرها.

الجماليات هُنَّ الطويلاتُ

خالات نخل السماء

في هذا اللفظ يستخدم أسلوب المبالغات، تعبر الجميلات الطويلات كمثل خالات نخل السماء. السماء هي أعلى من سطح الأرض، والبشر أصغر وأقصر عند ارتفاع السماء.

الجماليات هُنَّ الكبيراتُ

مانجو مُقَشَّرَةٌ ونبيدٌ مُعْتَقٌ

إن جميلات مثل مانجو المُقَشَّرَةٌ ونبيدٌ المُعْتَقٌ في هذا اللفظ يستخدم بأسلوب المبالغات، مانجو المقشّرة هي اسم من الفاكحة اللب عند نضج الثمر

حلوة ولذيذ. فإذا ما نجو المَقَشَّرَة سوف يتنعمها والجميلات ونبيد المَعْتَق الذي يسكر.

الجميلات هُنَّ الصغيراتُ

وَعَدُّ غَدٍ وِبِرَاعِمُ زَنْبِقُ

أما صفة كلمة الصغيرة هنا يبالغ فيها في ماهية نساء الجميلات، ولكن هناك بالفعل مزايا للأطفال الصغار مثل الفضول والخيال والطاقة والتعبير والحرية المالية والمساواة والأكل والتعلم والسعادة والشجاعة. إذا تم تطوير كل هذه الأشياء إلى مرحلة البلوغ، فصار شخص محتملاً وسيركز على الفنه.

(٧) القمّة (Klimaks)

القمّة هي الأسلوب بالكلمة المركبة التي تقوّي المعنى في كل اللكلمة بعدها.

الجميلات، كلّ الجميلات، أنت

إذ ما اجتمعن ليخترن لي أنبل القاتلات!

من أنواع تعريف الجميلات، إن المرأة الجميلات النسبيّة ويعود الى من يحكم، القمّة من الشعر الجميلات هُنَّ الجميلات أنبل القاتلات، هي التي تموت في ميدان الجهاد في سبيل الله.

٢- تحليل المعنى الإجمالي في شعر الجميلات هن الجميلات هي الجميلات
بفضيلها والجميلات بخللها

(١) الجميلات بفضيلها

الجميلات هُنَّ الجميلاتُ

نَقَشُ الكمنجات في الخاصرةُ

الجميلات من الناحية الظاهرة هي نقش الكمنجات في الخاصرة، الإصطلاح المشهور شكل الجسم مثل غيتار إسباني سمي مثيرة. لأنّ محيط بدن الصغير وخاصة الكبير ليس سمين ونخيف. كذلك الجميلات مثلي في هذا اللفظ.

الجميلات هُنَّ القويّاتُ

يَأْسُ يَضِيءُ ولا يحترقُ

الجميلات هُنَّ القويّات، قَوِي يَفْوَى إِفْو فُوَّةً ضد ضعف، كان ذاطاقة على العمل. هي العناد والصابر تحجم عن اليأس والغضب والبكي. توجد الجميلات الضعيفات المشكلة فمزاجي وتّجهه باستمل الشعور تختلف بالجميلات القويّات تطالع الحال وتحتز حتى يتمكن من تكيف نفسه.

الجميلات هُنَّ القريباتُ

جاراتُ قوس قُزَح

الجميلاتُ جاراتُ قوسِ قُزَح، هو قوس في السحاب يتكوّن من ألوان مختلفة أوّلها البنفسجيّ وآخرها الأحمر. ألوان مختلفة تعبر الجميلات تستطيع بجانب مختلفة، إما الدّين، الخاصّة، المعلومات، القبيلة وغير ذلك.

الجميلات هُنَّ البعيداتُ

مثل أغاني الفرخ

الجميلات هُنَّ البعيداتُ، البعيدات عن الملكية والنظرية على الجميلات الكاملة. من ترها فخشيته حتى لتلحقها يجب أن يتحسنّ النفس ويوكّد بالجهاد والتضحية. لذلك إذا تذكر من الصعب الحصولها، فعندما تحصلها، يحسّ على سعادة لا تضاهي.

الجميلات هُنَّ الطويلاتُ

حالات نخل السماء

معنى الطويلات في هذه الشعر ليس جسدها فقد بل عزّها، المرأة الرئيسية ليس ممنوعا كثير من الدللة على النجاحها. يظهر النجاح عندما يتم تكريم المجموعة.

الجميلات هُنَّ الكبيراتُ

مانجو مُقشّرةً ونبيدُ مُعتقُ

الجميلات هن الكبيرات أو البالغة أو الجارية. نضح في الفكر والعمل فتقشّر شخصيّة وألبسة. تلك الجميلات يسكر التي تبصرها.

الجميلات هُنَّ الصغيراتُ

وَعُدُّ غَدٍ وبراعمُ زنبقُ

الجماليات يعبر كالطفل الذي يملك كثير الإمكانيات كمثل العالم، الفنان، حافظ القرآن، المغني، الكاتب، وغير ذلك. إذا الإمكانيات لتدريب ومتقدمة هي مفتاح النجاح في المرحلة المراهقات.

الجماليات، كلّ الجميلات، أنت

إذ ما اجتمعن ليخترن لي أنبل القاتلات!

الجماليات الظاهرية نفس الكمنجات في الخاصرة ومانجو المقشر ونبيد المعتق والجماليات الباطنية يأس يضيء ولا يحترق وجارات قوس فزح كلها الجميلات، ولكن المقصود هذا الشعر الجميلات هي القاتل شهوة والتي تستعمل الجسد والعقل لأجل الله.

(٢) الجميلات بخللها

الجماليات هُنَّ الضعيفاتُ

عرشٌ طفيفٌ بلا ذاكرة

الجماليات لم كاملة هي تملك الخلل كمثل الضعيفات، والضعيفات ليس لها قوّة، وكسلان، وحيرة ليقرّر، وتبع أمنية ليس بجدّ لم يكن هناك تقدم يمكن أن ينجزه لذا لم يكن هناك سبب لتذكره.

الجماليات هُنَّ الأميرات

رَبَاتٌ وَحِي قَلِقٌ

الوحي الإشارة والكتابة والرّسالة والإلهام والكلام الحفّي وكلّ ما ألقىته إلى غيرك. وحيث إليه الكلام وأوحيث. الوحي من الله في هذه الشعر للجماليات ابنة

ملك أو حكومة. مند ولد المشهور على أهله وذكر اسمه لكل مرحلة. عند تقدّم في السنّ محدود حركتها بسبب تحفظ سمعة.

الجماليات هُنَّ الفقيراتُ

كالورد في ساحة المعركة

بنفس قوتها وقوتها مثل أي امرأة إذا ما سقطت في ساحة المعركة، فإنها ستكون في دائرة الضوء، مركز الاهتمام خاصةً إذا كان معظم الرجال في الحرب. القوة البدنية للرجال والنساء مختلفة. تعلن خلايا الدم والخلايا العضية بين الرجال والنساء أن عضلات الذكور أكبر، لكن العضلات الكبيرة لا تضمن وجود مقاومة أقوى. وقد ذكر البيان حتى الآن أن النساء أضعف جسديًا من الرجال. لهذا السبب، إذا كان هناك نساء يسقطن في ساحة المعركة فسيشفق عليهن.

الجماليات هُنَّ الوحيداتُ

مثل الوصيفات في حضرة الملكة

صفة مشبّهة تدلّ على الثبوت من وُحْدٍ ووَحْدٍ: حزين، بائس، منفرد بنفسه، لا أصدقاء له. الوحيدات في هذا الشعر مثل الوصيفات في حضرة الملكة. والملكة هي يحتل الشخص المهتم أعلى منصب في مجموعة أو فئة. إذا الأميرات ربّات وحي قلق برغم الوصيفات في حضرة الملكة.

الجماليات هُنَّ القصيراتُ

يُشْرَبْنَ فِي كَأْسِ مَاءٍ

المرأة الجميلات وجميلة ليس دائما، متغيّر الوجه من الطّفّل الخفيف، تقدّم في السنّ هي تتحقّق لأجملات وعند البالي ثلّمة. عندما تعود إلى الأرض لم تعد جمالها حقيقيًا.



الباب الرابع الخلاصة والاقتراحات

أ- الخلاصة

ومن التحليل في الفصل الثالث، حصلت الباحثة على النتيجة

كما يلي:

١. أن شكل من الشعر لمحمود درويش "فكر بغيرك" يتكون على أسلوب الجناس

(*Anafora*)، أسلوب الودمع (*episfora*)، أسلوب الرمزي (*Simbolik*)

أسلوب المفارقة (*Paradoks*) أسلوب الإعادة (*Repetisi*) تكرير المعن

أسلوب الصفة المجسدة (*Personifikasi*) أسلوب مزية (*Metonimia*) .

"الجماليات هنّ الجميلات" يتكون على أسلوب التشبيه (*Simile*)

الإستعارة (*Metafora*) أسلوب الصفة المجسدة (*Personifikasi*) النقائض

(*Antitesis*) الإطناب (*Pleonasme*) المبالغات (*Hiperbola*) القمّة

(*Klimaks*) .

٢. النتيجة من البحث على تحليل المعنى في شعر "فكر بغيرك" هي العاطفي

ونفضّل النفس. أما النتيجة في شعر "الجماليات هنّ الجميلات" هي الجميلات

بفضيلها و الجميلات بخللها.

ب- الاقتراحات

بعد مناقشة الباحث لهذا البحث النقد الجديد في ديوان "كزهر اللوز أو أبعاد" لمحمود درويش فينبغي عليه أن يقدم الاقتراحات ويرجو أن تكون اقتراحاته نافعة لمن يهتم على هذا العلم. ينبغي على جميع طلاب قسم اللغة العربية وأدبها الذين سيبحثون عن نقد الأدبي في الرواية أو القصة القصيرة أو الشعر وغيرها فعليهم أن يطلبوا الكتب المتعلقة بعلم نقد الأدبي كثيرا، كي يسهل في تحليل بحوثهم.

وأخيرا ان وجدتم الأخطاء والنقصان في هذا البحث فيرجو الباحث أن يكمله هذا البحث باحث الآخر وعسى أن يكون هذا البحث نافعة لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها خصوصا وجميع الناس عموما. فنسأل الله أن يوفقنا العلم النافع والعمل المتقبل، أمين.

المراجع العربية

أحمد الإسكندري ومصطفى عناني. ١٩٩٤ الوسيط في الأدب العربي وتاريخه. القاهرة: دار المعارف.

جرحي زيدان. تاريخ آداب اللغة العربية الجزء الأول (بيروت: دار الهلال . دون سنة)

عز الدين إسماعيل. ١٩٦٨. الأدب وفنونه دراسة ونقد (القاهرة : دار الفكر العربي).

أحمد السايب. ١٩٦٤. أصول النقد الأدبي. (القاهرة: مكتبة لهضة المصرية).

أحمد الهاشمي. ١٩٦٠. جواهر البلاغة في اللعان والبيان والبديع.

ابراهيم علي ابو الخشب. دون السنة. في محيط النقد العربي. مصر : دار المعارف.

إسماعيل مصطفى السيفي. ١٩٤٩. النقد العربي والبلاغة، الطبعة الأولى. الكويت:

وزارة التربية

إميل يع يعقوب. دون السنة. المعجم المفصل في اللغة والأدب. المجلد الثاني. بيروت:

دار العلم للملايين.

إنعام فوال عكارى. ١٩٩٦. المعجم المفصل في علوم البلاغة البديع البيان المعاني.

بيروت : دار العلمية.

حسين حمزة. ٢٠١١. دراسات في شهر محمود درويش. حيفا : مكتبة كل شيء.

الجزار، محمد فكري. ٢٠٠١. الخطاب الشعري عند محمود درويش. القاهرة: ايتراك

للطباعة والنشر والتوزيع.

حمزة، حسين. ٢٠١١. "محمود درويش، ظلال المعنى وحرير الكلام." موسوعة أبحاث

ودراسات في الأدب الفلسطيني الحديث: الأدب المحلي، اعداد وتحرير ياسين كتاني.

ط.١، ج.١. باقة الغربية: مجمع القاسمي للغة العربية وآدابها.

المراجع الأجنبية

- Ahmad Muzakki. Kesusastraan Arab Pengantar Teori dan Terapan (Yogyakarta: Ar-ruz Media 2006).
- Andangdjaja, Hatojo. 1983. *Puisi Arab Modern*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- A, Teeuw. 2015. *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.
- A, Teeuw. Sastra dan Ilmu Sastra. (Jakarta: Pusat Jaya 1984)
- Adonis. 1986 Al-Sabit wal-Mu tahawil. Jilid II. Beirut: Dar al-Fikri.
- Brugman, J. 1984. An Introduction to the history of modern Arabic Literature Egypt. Leiden: E.J. Brill.
- Bungin, Burhan. 2005. *Metodologi Penelitian Sosial: Format 2 Kuantitatif dan Kualitatif*. Surabaya: Airlangga University Press..
- Dasuki, Umar. 1973 Fi al adab al hadits. Kairo: Dar Al Fikri.
- Darwish, Mahmoud. 2009. Almond blossoms and beyond. Translated by Mohammad Shahan. Amerika: Interlink Books
- Fananie, Zainuddin 2002. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press
- Hasan, M. Iqbal. 2002. *Pokok-pokok Materi Metodologi Penelitian dan Aplikasinya*. Bogor: Ghalia
- Lexy J. Moleong. 2011. *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Muhammad. (2011). *Metode Penelitian Bahasa*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.
- Nugrahani, Farida. 2014. *Metode penelitian Kualitatif; Dalam Penelitian Pendidikan Bahasa*. Solo: Cakra books.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono, 2018. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sutopo H.B.. 2006. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Surakarta: Universitas Negeri Sebelas Maret.

Sukron Kamil. *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*. (Jakarta: Rajawali Pers. 2009). Wildana Wargadinata dan Lailiy Fitriani. *Sastra Arab dalam Lintas Budaya*. (Malang: UIN Malang Press 2008)

Rachmat Djoko Pradobo. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press. 2009)

Umar, HA Muin. 1992. *Ilmu Pengetahuan dan Kesusasteraan dalam Islam*. Yogyakarta: IAIN Sunan Kalijaga.

Qabbisy, Ahmad. 1971. *Tarikh al-Syi'ir al-'arabi al-hadist*. Beirut: Dar al-Jil.

Saqr, Ahmad, dkk. 1981. *Adwa' ala al-Lughah al-Arabiyah*. Kairo: Dar Nahdat Misra.



سيرة ذاتية

جيكيتا فاريحا دوي، ولدت في مالنج ١٠ يناير ١٩٩٧ م. تخرجت من المدرسة الابتدائية في أنور ٢٠٠٩ ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة الإسلامية ٢٠١٢ والتحقت بالمدرسة الثانوية الإسلامية في معهد بتهر الإمام فيه سنة ٢٠١٥ ثم التحقت بالجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج حتى حصلت على درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠١٩ م. وقد شاركت بعض الروابط في جامعة، وهي هيئة طلبة قسم اللغة العربية وأدبها كحافظ في قسم موصلة الطلبة وأمين الصندوق. ورابطة حركة الطلبة الإسلامية إندونيسيا.

