

العروض في ديوان أبي نواس الحسن بن الحكم
(دراسة تحليلية في علم العروض)

بحث جامعي

إعداد :

مدحا جازولي

رقم القيد: ١٥٣١٠٠٧٩



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

العروض في ديوان أبي نواس الحسن بن الحكمي
(دراسة تحليلية في علم العروض)

بحث جامعي

مقدم لاستفتاء شروط الاختبار النهائي للحصول على دراجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

مدحا جازولي

رقم القيد: ١٥٣١٠٠٧٩

المشريف :

تميم الله، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣٠٤٢٦٢٠١٨٠٢٠١١١٧٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب:

الاسم : مدحا جزولي / مدحا جزولي

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٧٩ :

عنوان البحث : العروض في ديوان أبي نواس الحسن بن الحكمي
(دراسة تحليلية في علم العروض)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدت شيئا من إبداع غيره أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٠١ أكتوبر ٢٠١٩

الباحث

مدحا جزولي

رقم القيد: ١٥٣١٠٠٧٨

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة للطلاب باسم مدحا جزولى تحت العنوان: العروض في ديوان أبي نواس الحسن بن الحكمي (دراسة تحليلية في علم العروض) قد تم بالتفتيش وامراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس مناقشة لاستفتاء شروط الاختبار النهائي في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة للحصول على درجة البكالوريوس مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٢٦ أكتوبر ٢٠١٩ م

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الموافق

المشرف

الدكتور حليمي، الماجستير

تميم الله، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣٠٤٢٦٢٠١٨٠٢٠١١١٧٢ رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المعرف

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شافية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : مدحا جزولي

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٧٩

العنوان : العروض في ديوان أبي نواس الحسن بن الحكمي

(دراسة تحليلية في علم العروض)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا ٢٦ أكتوبر ٢٠١٩م

لجنة المناقشة التوقيع

١- مُجَدَّ زواوى، الماجستير (رئيس اللجنة) ()

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

٢- عبد الرحمن، الماجستير (المختبر الرئيسي) ()

رقم التوظيف: ١٩٤٠٦١٢٠٠٥٠١١٠٠٣

٣- تميم الله، الماجستير (السكرتير) ()

رقم التوظيف: ١٩٨٣٠٤٢٦٢٠١٨٠٢٠١١١١٧٢

المعرّف

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شافية

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠

استهلال

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا. إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا (الشرح: ٥-٦)



الإهداء

إلى أبي محبوب أسروني
و الأمي المحبوب بنت مروية
وأخي صغير مُجَّد كيفين نوفال

إلى مربي روخي المغفرله الشيخ مُجَّد يونس الحج، المغفرله الشيخ عبد الرحمن يحي الحج،
الشيخ أحمد عاريف يحي الحج، الشيخ مُجَّد بيضاوي مصليح الحج، الشيخ صاحب
الكهفي الماجيستر، نفعي بعولوم في الدين
إلى جمع أصحابي في المعهد
وفي الجامعة

توطئة

أبدأ كتابي ببسم الله، تنزه الرحمن عن أشباهه. وأحمده الإله ذا الجلال، من فضله بالهدي والنوال. والصلاة والسلام منا، على النبي للفلاح سنا. طريقة التبرك الميمونة، في ذلك أهل العلم يتبعونه. أما بعد.

أتوجه بالشكر الجزيل إلى الله تبارك وتعالى الذي يسر لي إتمام هذا البحث الجامعي، فالفضل والشكر كله لله أولاً، ولم يكن يجودهم إلا العمل بالجاد الملخص. ومنهم:

- ١- فضيلة المكرم البروفيسور الدكتور الحاج عبد الحارس، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم إسلامية حكومية مالانج.
- ٢- فضيلة الأستاذة المكرمة الدكتورة الحاجة شافية الماجستير كعميدة كلية الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.
- ٣- فضيلة الأستاذ المكرم حلومي زهدي الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٤- فضيلة الأستاذ المكرم حلمي شيف الدين الماجستير كالمشرف الأكاديمية للباحثة، شكراً جزيلاً على العون والدعاء.
- ٥- فضيلة الأستاذ المكرم تميم الله الماجستير كالمشرف على هذا البحث الذي أفاد الباحث علمياً وعلمياً ووجه خطواته في كل مراحل إعداد هذا البحث منذ بداية البحث حتى نهاية، فله من الله خير الجزاء ومن الباحثة عظيم الشكر والتقدير.

- ٦- الأساتيد والأستاذات الفضلاء في قسم اللغة العربية وأدبها في كلية الإنسانية بهذه الجامعة، عسى أن يجزيكم الله جزاء خيرا كثيرا في الدنيا حتى الآخرة.
- ٧- قد تمت الباحثة بكل الشكر والتقدير إلى الأستاذ المكرم الدكتور مُحمَّد الماجستير وزوجته الأمي إلبانا الغزالي والذين أدلني أن يواجهها الحياة الحقة حتى تستطيع الباحثة أن تعلم الصبر والإخلاص.
- ٨- فضيلة الوالدين المحبوبين، لأبي أسروني وأمي بنتي مروية، واللذان تربياني بتربية إسلامية وتؤدبني بأحسن التأديب وترعياني برعاية حسنة، فجزى الله لهما بأحسن الجزاء المضاعف في الدنيا والآخرة.
- ٩- جميع الأصدقاء والصديقات الأعزاء في قسم اللغة العربية وأدبها للمرحلة الدراسة ٢٠١٥ خاصة الذين تساعدوني كل وقت وحين.
- ١٠- كل من لم يذكر أسماءهم في إتمام هذا البحث العلمي وخصوصا إلى صديقي مُحمَّد كيفين نوفال.
- شكرت الباحثة لكم شكرا جزيلا وجزاكم الله أحسن الجزاء. رجا الباحثة من أن تكون هذا البحث نافعا للباحثة خصوصا وللقرء عموما وللراغبين في الأدب العربي.

مالانج، ١٠ أكتوبر ٢٠١٩

الباحثة

مدحان جزولي

١٥٣١٠٠٧٩

مستخلص البحث

جازولي، مدحان. ٢٠١٥. العروض في ديوان أبي نواس الحسن بن الحكمي (دراسة تحليلية في علم العروض). البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف: تميم الله، الماجستير.

الكلمة المفتاحية: علم العروض، ديوان، أبي نواس

علم العروض هو أحد فروع العلوم الأدبية العربية التي تعرف بها صحيح اوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل في الشعر العربية التقليدية. في حين أن علم القوافي هو علم دراسة قواعد الكلمات في نهاية في كل البيت الشعر. فالنظم الذي في قسم الأدب العربي لا يمكن مستقل عن قواعده.

هذا البحث منهج الوصفي التحليلي بطريق الوثائقية موجودة. لمعرفة على إيقاع البحر وشكل التقطيع والزحافات والعلل فيه فيستخدم الباحثة بالعلم العروض. وبينما لمعرفة من الكلمة القافية وأحرف القافية وحركات القافية وأنواع القافية وإسم القافية في نظم هداية الأذكياء إلى طريق الأولياء الباحثة تحلل باستخدام علم القوافي.

والنتيجة في هذا البحث هو: (١) البحور المستخدمة في ديوان وهو بحر الرمل، الطويل، السريع، الخفيف، المنسح؛ (٢) ويستخدم زحاف طي ٥٩٩ تفعيلات والوقص ١٩ تفعيلات والطي ١ تفعيلات والحزل ٢ تفعيلات؛ (٣) والعلة الواردة في نظم هناك واحدا فقط وهو علة الترفيل؛ (٤) والجمل القافية من نوع كلمة واحدة هناك ٨١ والجمل من نوع كلمتين هناك ١٥ بينما الجمل في بعض كلمة هناك ٦٦ والأخر من نوع كلمة وبعض أخرى هناك ٢٦؛ (٥) وأنواع الحروف القافية من التأسيس ٤٣ أح

ABSTRACT

Jazuli, Madchan. ٢٠١٥. *Arudh of Diawan Abi Nuwas al Hasan ibn al-Hakam (Study of Analysis Arudh Sciences)*. Thesis. Department Arabic Language and Literature Faculty Humanities State Islamic University Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor : Tamim Mulloh, M.P.d

Keywords : Arudh Science, Qowafi Science, Diwan, Abu Nuwas

The science of arudh is one of the branches of Arabic literary science that discusses the truth, damage and changes that occur in the traditional Arabic syrian. Whereas the science of qowafi is the study of the rules of words at the end of each verse. Nazdham who is also included in the Arabic literature section cannot be separated from the rules.

This research is entitled Analysis of Diwan Abu Nuwas al- Hasan ibn Hikami (Study of Analysis of Arudh Sciences). The data collection uses library research techniques (library research). This type of research uses descriptive analysis methods, namely the method by describing the text nadzham. To find out bahar, chunks-potaongan rhythm, zihaf and illat in it, the author uses the science of arudh. Whereas to find out the sentence form qofiyah, the letters qofiyah, harokat qofiyah, the type of qofiyah, and the name qofiyah contained in nadzham, the writer analyzes using the rules of qowafi knowledge.

The results of this study are: (١) bahar used in nadzham namely bahar kamil; (٢) the zihaf uses idhmar ٥٩٩ taf'ilat, waqsh ١٩ taf'ilat, Thayyu ١ taf'ilat, and khazl ٢ taf'ilat; (٣) illat contained in nadzham there is only one, namely illat tarfil; (٤) qofiyah sentences of the type of one word there are ٨١, and those of the type two sentences have ١٥, while those in the sentence are ٦٦, and the latter are of the type in part of the other sentences there are ٢٦.

ABSTRAK

Jazuli, Madchan. ٢٠١٥. *Diwan Abu Nuwas al-Hasan bin Al Hikami (Kajian Analisis Ilmu Arudh dan Qowafi)*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Humaniora Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Tamim Mulloh, M.Pd

Kata Kunci : Ilmu Arudh, Diwan, Abu Nuwas

Ilmu arudh merupakan salah satu cabang dari ilmu kesusastraan Arab yang membahas tentang kebenaran, kerusakan serta perubahan-perubahan yang terjadi pada wazan-wazan syi'ir Arab tradisional. Perkembangan sya'ir pada masa jahiliyyah menjadi tolak ukur kemasyhuran penyair. Dibuktikan dengan yang terbaik sya'ir tersebut di pasang di dinding ka'bah. Kemudian banyak pasar-pasar yang dijadikan perlombaan adu sya'ir seperti pasar *ukaz*.

Penelitian ini berjudul Diwan Abu Nuwas al- Hasan ibn Hikami (Kajian Analisis Ilmu Arudh). Metode penelitian menggunakan pendekatan kualitatif. Adapun pengumpulan data menggunakan teknik kajian kepustakaan (library research). Jenis penelitian ini menggunakan metode deskriptif analisis, yaitu metode dengan mendeskripsikan dan menganalisis. Untuk mengetahui bahar, potongan-potongan irama, zihaf serta illat didalamnya, penulis menggunakan ilmu arudh. Penulis tertarik mengambil kajian ini karena untuk melestarikan kajian ilmu arudh sendiri, juga seperti yang kita ketahui syair abu nuwas ternyata sangat banyak, perlu untuk kita dalami, tidak hanya syair i'tiraf.

Hasil dari penelitian ini adalah: (١) bahar yang digunakan dalam sya'ir Abu Nuwas bab *Zuhd* yaitu bahar raml, thawil, sari', khafif, mansukh, basith, dan wafir. ; (٢) zihafnya menggunakan thayyu taf'ilat, waqsh taf'ilat, Thayyu taf'ilat, dan khazl ٢ taf'ilat; (٣) illat yang terdapat di dalam nadzham hanya terdapat satu, yaitu illat thayyu maksuf.

محتويات البحث

صفحة الغلاف	
أ تقرير الباحث	
ب تصريح	
ج تقرير لجنة المناقشة	
د استهلال	
هـ إهداء	
و توطئة	
ح مستخلص البحث العربية	
ط مستخلص البحث الإنجليزية	
ي مستخلص البحث الإندونيسية	
ك محتويات البحث	
١ الباب الأول: مقدمة	
أ- خلفية البحث	١
ب- أسئلة البحث	٣
ج- أهداف البحث	٣
د- فوائد البحث	٤
هـ- تحديد البحث	٥
و- الدراسات السابقة	٦
ز- منهج البحث	٧
١- نوع البحث	٧
٢- مصادر البيانات	٨

٩	٣- طريقة جمع البيانات
٩	٤- طريقة تحليل البيانات
١٢	الباب الثاني: الإطار النظري.....
١٢	أ- ترجمة أبي نواس.....
١٣	ب- تاريخ وزن الشعر.....
١٤	ج- واضع علم العروض.....
١٤	د- مصطلحات علم العروض.....
١٥	هـ- فوائد العلم العروض.....
١٥	و- والتقطيع والسبب والوتد وافاصلة.....
١٥	١- التقطيع والسبب والوتد وافاصلة.....
١٧	٢- التفعيلات العشرة.....
١٨	٣- الزحافات والعلل.....
٢٩	٤- البحور.....
٦٠	الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها.....
٦٠	أ- البحر المستخدمة والزحافات والعلل التقطيعات في ديوان أبي نواس.....
٨٠	الباب الرابع: الخلاصة والإقرحات.....
٨٠	أ- الخلاصة.....
٨٠	ب- والاقتراحات.....
٨٢	المراجع.....
٨٤	سيرة ذاتية.....

الباب الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

إن الحقيقة التاريخية يشهد أن علم العروض كمثل علم النحو وليد الضارة الإسلامية، وواضعه على المشهور الخليل بن أحمد الفراهيدي البصري. والشعر من أحد العمل الأدبي الأكثر مطلوبه حتى الآن. وفي الشعر كلمة هي من عناصر تشكيله. رتبت الكلمة لتخصيص جميل ذلك العمل الفني من رسم الدين المرتب وهي تقصد إلى تقديم الفروق الموسيقية ذات القيمة الجمالية العالية. ولكن يختلف الآن، ما أكثر الشعر الذي لا يطبق القواعد الشعر وخاصة فيالشعر العربي. كما عرفنا أن الشعر العربي على القواعد العروضية والقوافية.

الشعر في الإصطلاحي لأحمد حسان أحيات هو اللام الموزون القفى المعبر عن الأخيلا البديعة والصور البليغة. وعند جزر زيدان أن الشعر بمعنى الغناء، الإنشاد، أو الترتيل. وقد قدم أصل هذه الكلمة، ولكن مازال باللغة العربية الآخر كشور باللغة الإبرانية أي الصوت، الغناء، وإنشاد الغناء. ومن مصادر الكلمة الشعر الأخرى هو شير بمعنى القصيدة أو الغناء التي استخدمت في كتاب التورة (مركي، ٢٠١٦. ص. ٤١)

الشعر من إحدى اعراض الفن العروضية مند عصر الجاهلية والأن. الشعراء مؤلفو الشعر أو ديوان مدح، هجاء، فخرا، حماس، غزل، رثاء، إعتدار. فعلم العروض هو صناعية يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها ومايعترتها من زحفات والعلل، وموضوعه الشعر العربي من حيث صحة وزنه وسقمه، وواضعه على المشهور الخليل بن أحمد الفراهيدي البصري في القرن الثاني من الهجرة وكان الشعراء قبله ينظمون القريض على طراز من سبقهم أو استناد إلى ملكتهم الخاصة. (المعهد الإسلامي ليربايا، ٢٠١٤، ص. ١)

ثم العروض تطلق على نفس العلم المعرف بالة قانونية يعرف به صحيح وزن الشعر العربي وفاسده المفاد بتلك المعرفة، وعلى الجزء الأخير من المصراع الأول كما يأتي وهل هي حقيقة في الأول، مجاز في الثاني أو بالعكس قولان والاشترك مضمون. وهذا العلم ابتكره الخليل بالهام من الله إليه بمكة زادها الله شرفا ولذا يرى بعضهم أن تسمية هذا العلم بالعروض من تسمية الحال باسم المحل بناء على ان العروض علم ملكة. (نوري، ٢٠٠٤ ص. ١٢)

وكان المجتمع العرب اشتهر بجمال شعرهم. ولغتهم أغنى اللغات في الدنيا. وأن اللغة العربية تؤثر على النهضة وانتشار الدين الإسلام تأثيرا عظيما في العالم. وتكلم فليف كهيتي أن من سعادة الإسلام في انتشاره هي بالقوة اللغة العربية، ولغة القرآن. والشعراء في عصر الجاهلية تتفخر القبيلة، الفائزة في الحرب، تتكبر أسماء القطب والبطولة، مع مشايخهم. (ورغاديتنا، فتريان، ص. ٤٣: ٢٠٠٨)

وأصبح الشعر العربي أجمل الشعر، بكون القواعد التي تشكله. وهو علم العروض والقوافي، وأول من رأي بهذا العلم هو أدي بن ربيعة المحلل ثم يصف لإمام خليل بن أحمد الفراهدي في سنة ١٠٠-١٧٤هـ. وقد كان هذا القواعد منذ عصر الجاهلية، ولكن كونها ليس العلم النظام المعرفة الخاصة. حتى هذا النظام العلم يخلق وينشر نشرة تامة، لأن كثيرا الشعراء المنشآت في ذلك العصر. في عصر إمارة الأموية و العباسية مطلقا (حامد، ص. ١٩٤: ١٩٩١)

العلم العروض هو العلم الذي يملك القواعد لتعريف الحقيقة و تغييرات الوزن الموقع في شعر العرب، زحافا كان أو علة كان (حامد، ٧٤: ١٩٩٥). أما العلم القوافي هو تنظم الكلمة الأخيرة في أبيات الشعر ليسر الشاعر في تركيب الحرف والحركة التي تكون في كلمات الأخيرة في البيت (حامد، ص. ١٦٥: ١٩٩٥)

والعروض يطلق لغة على معان منها الطريق الصعبة ومنها مكة المشرفة لاعتراضها وسط البلاد ويطلق اصطلاحا على معان المناسب منها هنا أنه العلم الآني وهو علم

بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتر بها من الزحافات والعلل وموضوعه الشعر العربي من حيث هو موزون بأوزان مخصوصة. (الدمنهورى.ص.٢:تت) أبو نواس إحدى الشعراء في القرن الدولة العباسية. إسمه أبو علي بن حسن بن هانيء الحكمي. يتولد في المدينة أحفاس بلاد الفرسى على ٧٥٦ م (إسكندار. ١٩٦٨،ص.٦) وأما شوقى ضيف يقول أبو نواس وليد في ١٣٩هـ. (ضيف، ١٩٦٩،ص.٢٢١)

اختار الباحث الديوان أبو نواس، لأنه كثير من بحور ومركب من حرف هجائية "ا" حتى "ي" وتكون من الأبواب. ثم الباحث اختار منهجية البحث نظرية العروضية لأنها لا توجد نظرية أخرى. علم عروض من العربي فقط، لا يوجد في الإنجليزية، الإفريقية، أو الإندونيسية وغير ذلك.

ب. أسئلة البحث

١. ما هي التقطيعات في ديوان أبي نواس الحسن بن الحكمي ؟
٢. ما أنواع البحور في ديوان أبي نواس الحسن بن الحكمي ؟
٣. ما أنواع الزحافات والعلل في ديوان أبي نواس الحسن بن الحكمي ؟

ج. أهداف البحث

كما قد ذكر في خلفية البحث، فيقدم البحث على ثلاث أهداف، منها:

١. معرفة التقطيعات في ديوان أبي نواس الحسن بن الحكمي.
٢. معرفة أنواع البحور في ديوان أبي نواس الحسن بن الحكمي.
٣. معرفة أنواع الزحافات والعلل في ديوان أبي نواس الحسن بن الحكمي.

د. فوائد البحث

رجى الباحث أن تكون البحوث نافعة مساعدة أن تعطي المنفعة والمساعدة في حال معينة. أما المنفعة في هذا البحث قسما نظرية وتطبيقية، فهما:

١. الفوائد النظرية

كما بحثنا في خلفية البحث، الباحث يريد أن يعطي نتائج البحث لتوسيع البحث في علم أدب اللغة العربية الذي يعرف أن الطالب يبدأ أن يفهم علم العروض و شعر الجاهلي لا يهتم عليهما. ويعطي هذا البحث بعض الآراء على تطور نظرية علامة العروض خاصة في تقطيع الشعر وتعريف البحور والقافية مع زحاف وعلتها، وترجى هذا البحث أن يزيد المعارف والفكرة الجديدة على الكفاءة الطلاب بفهم النظرية العلم العروض.

٢. الفوائد التطبيقية

وفي العملية التطبيقية، هذا البحث له الفوائد الكثيرة:

١. لعملية البحوث الأدبية. يرجو الباحث بهذا البحث يعطي الآراء وزيادة المصادر المعارف في عملية البحوث الأدبية، خاصة في بحوث علم العروض.
٢. للباحثين. النتائج من هذا البحث مرجوة أن يعطي المعلومات لفهم علم العروض في الأدبية.

٣. للطلاب الجامعية. يرجو الباحث بهذا البحث أن يرفع حماسة الطلاب والطالبات في تقدير التأليفات الأدبية بفهم أفكار المؤلف وخياله في تأليفه حتى يحبوا التأليفات الأدبية ويقوم بعملية البحث بالموضوع منها، خاصة التأليفات الأدبية العربية ولتقدير المعارف ومفاهم في استخدام اللغة وترجى

هذا البحث أن يكون المراجع للطلاب، خصوصا للطلاب في قسم اللغة العربية وأدبها.

٤. للمجتمع. وجود هذا البحث الجامعي مرجو أن يرفع ويرقي حماسة المجتمع في تقدير التأليفات الأدبية وتعبيرها حتى يحبوا الأدب.

هـ. تحديد البحث

أن تحديد المشكلة من شأنها أن يوفر على الباحث الكثير من الجهد والوقت، كما أن هذه الحدود التي التزم بها الباحث يجب أن تكون واضحة في التقرير أو الأطروحة أو الرسالة التي تقدمها (أحمد بدر، ١٩٩٤. ص. ٩٥)

الباحث يقتصر في ديوان أبي نواس الحسن بن الحكمي في الباب الزهد أو في صحيفة ٧٠٩ إلى ٧١٤.

و. الدراسة السابقة

أما الباحثون السابقون يستخدمون وكما عرفنا أن البحوث العلمية قد وجدت منذ وقت طويل. وكثرت البحوث التي تبحث عن العلم العروض والقوافي. إذن يأخذ الباحث البحوث المتساوية التي تتعلق بعلم العروض والقوافي. منها:

الأول من أختنا عبد الحكيم، موسيقي شعر حسين بن منصور الحلاج في ديواني الحلاج (دراسة تحليلية في علمي العروض والقافية)، الجامعة سونان كليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا. ٢٠١٤. أن النتائج من هذا البحث هي وجد الباحث تسعة البحوث التي تستعمل في ديوان سقط أزان منها: طويل، متقارب، وافير، رجز، بسيط، كامل، سريع، ومنسرح. وأما الزحاف التي تستعمل هي قبض، عصب، خبن، طي، وإضممار. والعلة المستعملة هي حذف، قطف، قطع، وحذف، تشعيث، قصر، وقف، كسف و صلح.

الثاني من أختينا مُجَّد مفلحين، تغييرات الوزن العروضي وقافيته في الكتاب حرز الأماي ووجه النهائي في القراءات السبع للإمام قاسم بن فيرة بن خلف بن أحمد الشاطبي الرعيني الأندلسي، الجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠١٨. أما النتائج من هذا البحث منها: كان البحر الطويل في نظم حرج الأماي و وجه الطهاني. وفيه زحافان الذي يغير الوزن الأصل. وأما القافية المستعملة في نظم حرج الأماي و وجه الطهاني هي كلمة، كلمتان، و بعض كلمة. أما حروف قافيته هي الروي، و هي حرف الام والوصل يكون فيه.

الثالث من أختينا مُجَّد الفارسي، الإيقاع الموسيقي لشعر الشيخ الإمام البوصيري (دراسة في علمي العروض والقوافي)، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٧. والنتائج في هذا البحث منها: البحر البسيط المستخدم في هذا الشعر. وعروضه مخبونة و ضربه مخبون. وكل زحافه الخبن. وأما الحروف القافية في ذلك الشعر كلهم الروي المطلق، وكونه ميمية والوصل هو حرفالياء. وكل الحركات في ذلك الشعر كسرة ظاهرة في الميم.

الرابع من أختينا داعيس، موسيقي أشعار ابن سهل الأندلسي في ديوانه (دراسة تحليلية عروضية قافية)، الجامعة سونان كليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا، ٢٠١٣. والنتائج في هذا البحث منها: وجد الباحث البحور المستخدمة هي طويل، وافر، بسيط، سريع، خفيف، متاقر و رجز. وأما الزحافات هي قبض، طي، إضمار، ووقص. والعلات فيه حذف، قطف، قطع، صل، كسف، ووقف. ووجد الباحث الضرورة الشعرية هي تخفيف الهمزة، وأخير المضارع التسكين، تسكن الحركة، وتحرك التسكين مع تقطع مد مقصور. وفيه عيب القافية هي سناد التأسيس.

الخامس من أختينا إيرا أملي ألفة، الموضوع والبحر في أشعار عنتره بن شداد (دراسة تحليلية عروضية)، الجامعة سونان كليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

والنتائج في هذا البحث منها: الأول البحور المستخدمة في ديوان عنتره بن شداد هي الطويل، وافر، كامل، بسيط، رجز، متاقر، رمل، منسرح، خفيف. والثاني الموضوعات المستخدمة في ديوانه هي فخر، غزل، وصف، مدح، وراثاء حكمة. والأخير الموضوعات في بحر الطويل هي فخر، غزل، وصف، وحكمة. السادس من أختينا مُحَمَّد سلطاني فائزين . أشعار العروة بن الورد العبسي (دراسة تحليلية في علم العروض) ٢٠١٧ .

ز. منهج البحث

تبين مناهج البحث عن طرق طبيعية مستخدمة عند الباحث للحصول على أغراض البحث المعين. أما المناهج التي يستخدمها الباحث فهي المنهج الوصفي التحليلي، ألا وهو المنهج المستخدم لإيجاد المشكلات النظامية وكشفها على طريقة وصفية عن البيانات، وتحليل البيانات (راتنا، ٢٠٠٨، ص. ٥٣) ومنهج البحث في هذا البحث يتكون من: (١) نوع البحث (٢) مصادر البيانات، (٣) طريقة جمع البيانات، (٤) طريقة تحليل البيانات.

١. نوع البحث

أما هذا البحث من البحث (Qualitative) ويستعمل بالمنهج الوصفي. البحث الكيفي هو منهج هو منهج لتحقيق الموضوع ليس أن يقاس أرقام أو مقياس الأخرى. البحث الكيفية هو دراسة الوصفي واتجاه باستخدام مناهج تحليل استقرائي. البحث الكيفي الموضوعي من البحث الوصفي (مُجَّد، ٢٠١١، ص. ٣٠)

إما المنهج الوصفي هو البحث الذي يوجه لإعطاء الحقائق والواقع بالعملية والخاص المضبوط عن صفة دائرة معينة (فرادفا، ٢٠٠١، ص. ٩٢) وهذا البحث من الدراسة المكتبية () وهي تجمع البيانات بمساعدة المواد

الموجودة في الكتب الدراسة السابقة المتعلقة بموضوع البحث (سوهارسيمي
أركوناطا، ١٩٩٨. ص. ١٢٠)

٢. مصادر البيانات

البيانات هي أمور مهمة في البحث لأنها تحل المشكلات أو تكشف الحدوث
(أند برسطو، ٢٠١١. ص. ٢٤٠) والمقصود بمصادر البيانات هي كيفية الباحث
أوجد البيانات (سوهارسيمي أركوناطا، ٢٠٠٦. ص. ١٢٩). وتنقسم مصادر
البيانات لطلب المعلومات المتعلقة بموضوع البحث إلى قسمين، وهما
(سسونتاورا، ٢٠١٠. ص. ٧٢)

أ. البيانات الأساسية

هي الكتب المناسب بموضوع البحث تناسباً مباشراً، أي موضوع
البحث يتعلق بالنظرية المعينة فالبيانات الأساسية له كتب متناسبة بتلك
النظرية (كيلان، ٢٠١٢. ص. ١٥٦). وكانت بيانات هذا البحث
الأساسية هي ديوان أبي نواس الحسن بن الحكمي.

ب. البيانات الثانوية

أي بيانات الزائدية (بسروي، ٢٠٠٨. ص. ١٢٩) هي الكتب
المتناسبة بموضوع البحث تناسباً غير مباشراً. أي الكتب التي
ليست تصنيف واضح تلك النظرية، وهذه البيانات هي الوسائل
تساعد الباحث في تكميل بحثه (كيلان، ٢٠١٢. ص. ١٥٧).
وكانت البيانات الثانوية لهذا البحث هي كتب تتعلق بهذا البحث
مثل الكتاب مختصر الشافي على متن الكافي والتوجيه الوافي
بمصطلحات العروض والقوافي والمعجم المفصل في علم العروض
والقافية و مجدد العوافي من رسمي العروض والقوافي و أهدى السبيل
إلى علمي الخليل العروض والقافية.

٣. طريق جمع البيانات

وكانت الطريقة في هذا البحث هي طريقتان وهما طريقة القراءة وطريقة المكتبة. عند ويلساون أن الهدف من القراءة هو لتعريف البيانات المتعلقة بمصادر البيانات وهناك أن القراءة تعطي الواسع الرأي خاصة المتعلقة (كيلان، ٢٠١٢، ص. ١٧٣). وأما الطريقة الوثائقية هي يتم الحصول على وثائق البيانات حول الأمور والمتغيرات في شكل المذكرة ومحاضر الاجتماعات وجدوا الأعمال وغير ذلك (سوديجانواو، ١٩٨٣، ص. ١٨٧).

٤. تصديق صحة البيانات

تحتاج الصلاحية في البحث لصحة البيانات. وكانت الصلاحية شرط يصف مستوى الأداة المعنية القادرة على قياس ما سيتم قياسه. يتم تعريف المصادقة على أنها عمل إثبات بطريقة مناسبة بحيث أن كل مادة أو عملية أو إجراء أو نشاط أو نظام أو معدات أو آلة تستخدم في الإنتاج والإشراف ستحقق دائما النتائج المرجوه (سوهارسيمي أركوناطا، ١٩٩٥، ص. ٢٦). في هذه الدراسة يستخدم الباحث باختبار المصادقية ويمكن إجراء اختبار المصادقية على مرحلتين، وهما:

أ. زيادة المثابرة

هي بمعنى يلاحظ الباحث بلحظ استمرار. وبتلك الطريقة تسجل صحة البيانات وتسلسل الأحداث بطريقة محددة ومنهجية. والخطوات منها:

١. أعاد الباحث قراءة البيانات التي تم حصولها من تقنيات القراءة والوثائقية

٢. يتحقق الباحث من نتائج القراءة والوثائقية بكتب العلم العروض والقوافي خاصة البحث لاسيما من المقالات والأبحاث السابقة والمجلات.

ج. طريقة تحليل البيانات

في هذا البحث عامة فإن طريقة تحليل البيانات المستخدمة هي عروضية تحليل ، أي بعد جمع البيانات يتم تصنيف البيانات وفقا للمشاكل التي تمت مناقشتها وتحليلها بين البيانات والبيانات الأخرى ثم الأخير هو الاستنتاج(سومادي،١٩٩٤.ص.١٣٩-١٤٠).

وأما منهج البحث عن تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هو تحليلية عروضية. ويستخدم الباحث تقطيع الشعر على تفاعلات عروضية. وتتضمن المرحلة تفصيلا على تحليل البيانات مما يلي:

أ. جمع البيانات

التحليل في وقت جمع البيانات هو تصوير جوهر أو جوهر الفكر الديني أوالفلسفي الوارد في صياغة لفظية للغة (كيلان،٢٠١٢.ص.١٧٥).

والبيانات التي جمعها الباحث بعد أن يعمل بعض الخطوات وهي:

١. يبحث الباحث البيانات حينما يستمر الجمع البيانات.

٢. ينظر الباحث إلى الشعر ثلاث ثورات والقادم أكثر لي محمود سيد

الدغيم.

ب. عرض البيانات

تجتمع البيانات بالمعلومات المنظمة التي يمكن بها الباحث

لاستنتاج البيانات. وبتقديم البيانات، سيكون سهلا للباحثة لفهم

على ما حدث، ولخطة العمل المستقبلية بنسبة ما فهم الباحث

(سوجيونو، ٢٠٠٨.ص.٩٥) أما الباحث يستخدم الخطوات في

تقديم البيانات ومنها:

١. يطالع و يضم الباحث البيانات بالتفصيل.
٢. يقدم الباحث بيانات المضمّن فينظام أو المكان المعين ليسهل البحث في تركيب الملخص.
- د. الخلاصة والتحقيق
- عملية مهمة في هذه الدراسة. وهذه العملية مصدر بالمعلومات المنظمة التي تم الحصول عليها في تحليل البيانات. وخطوات استخلاص الاستنتاجات في هذه الراسة مما يلي:
١. يفهم الباحث البيانات فهما معمقا التي تم جمعها وتقليلها على إطار الإنشاءات النظرية التي كونها في نظام المستخدم.
٢. يتحقق الباحث غرض النهايئ البيانات التي تم حصولها بعدد الأدلة الصحيحة والمستسقة.
٣. إذا دعم عرض البيانات بأدلة قوية، يستسهل الباحث الإستنتاجات موثوقة.
٤. يرجع الباحث إلى أسئلة البحث.

الفصل الثاني الإطار البحث

أ. ترجمة أبي نواس

اشتهر في الأدب العربي عشرات من الشعراء والأدباء، يعرفهم قراء الأدب ورواته، ولا تصل أسماؤهم - فضلا عن أخبارهم- إلى الأميين وأشباه الأميين من جهلاء العامة، ما عدا شاعرا واحدا اشتهر من بين هؤلاء الشعراء والأدباء في بابه فسمع به الأميون وأشباه الأميين، واتخذوا من اسمه علما على كل من يشبهه في صورته عندهم، وصحفوا ذلك الاسم تصحيفاً يدل على مصادره الأمية، فعرفوه باسم «أبي النواس» بتشديد الواو وزيادة الألف واللام للتعريف على الدوام. (عباس، ٢٠١٢، ص. ٧)

ولم يكن شذوذ هذا الشاعر عن هذه القاعدة لسهولة شعره، فإن الأميين الذين يناقلون أخباره ونوادره لا بيتاً واحداً من شعره، واحداً من شعره، ولا يروونه مصححاً أو بغير تصحيف، وإنما يعرفون الشاعر «شخصية» ذات أخبار، ولا يعرفونه قائلًا ينظم الأشعار. (عباس، ٢٠١٢، ص. ٧)

العروض على وزن فَعول، كلمة مؤنثة، تعني القواعد التي تدلُّ على الميزان الدقيق الذي يُعرَف به صحيح أوزان الشعر العربي من فاسدها (الهاشيمي، ١٩٩١، ص. ٩). العروض لغة من كلمة عريضة هي الناحية، الطريقة الصعبة، الخشبة المعترضة وسط البيت، الجزء الأخير من الشطر الأول وميزان الشعر. واصطلاحاً فهو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل (حامد، ١٩٩٥، ص. ٧٤).

وواضعه علم العروض هو الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي البصري (١٠٠-١٧٥هـ) والخليل من أكبر عظماء أمتنا وأجلِّ علمائها العباقرة؛ فهو أول من فكَّر في صون لغتنا، فألف معجمه المسمى بكتاب (العين)، وهو أول من سارع

لضبط ألفاظها باختراع النقط والشكل (الهاشيمي، ١٩٩١، ص. ١١). وقد روي في سبب وضع الخليل كتاب العروض ما ذكره عبدالله بن المعتز أن الخليل مرّ في مكّة القصارين في البصرة فسمع دق الكوادين بأصوات مختلفة، فوقف يسمع اختلافه، ثم قال: والله لأصنعنّ على هذا المعنى علماً غامضاً، فوضع العروض (مصطفى، ٢٠٠٥، ص. ١٦).

وللخليل كتب نفسية، منها: كتاب العروض، وكتاب النغم، وكتاب الإيقاع، وكتاب النقط والشكل ومعظم ما في (الكتاب) الذي جمعه تلميذه سيويه منقول عنه بألفاظه. استقرى الخليل الشعر العربي، فوجد أوزانه المستعملة أو بحوره خمسة عشر بحراً، ثم جاء الأخفش الأوسط فزاد عليها بحر (المتدارك) (الهاشيمي، ١٩٩١، ص. ١١).

في الاصطلاح : ميزان الشعر، علم الذي يتعلم عن صحيح أوزان الشعر وفاسدها، وما يعثرها بالزحافات والعلل. (مُحَمَّد عاشور، ١٩٩٨، ص. ٥٢)

ب. تاريخ وزن الشعر

الشعر من الفنون الجميلة في جزيرة العربية، عرفنا في هذا الحديثة شعرا ونظما. الفرق بينهما يعني الشعر هو كما قال ابن خلدون خطوة في تعريف الشعر: "الشعر هو الكلام المبتنئ على الإستعارة والأوصاف، المفصل بأجزاء متفقة في الوزن الروي مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده الجاري علي أساليب العرب المخصوصة به. (زيدان، ت: ص. ٥٢)

ويقال الشعر ألفاظ المنظومة بالخيال والعطيف والفكر والأسلوب لكن النظم ألفاظ المنظومة بالفكر والأسلوب بغير الخيال والعطيفة مثل نظم العمريطي والألفية. تاريخ أوزان الشعر طويل جدا قرنا ونصفا قبل عصر الإسلامية تقريبا.

كان فيه قليل من يستطيع قراءة وكتابة، الشعاعون في الغالب أنهم يبدؤوا أولا بالسجع بلا وزن نحو ما وصل إلينا من سجع الكهانة، وربما كان الكهانة يغنونو توقيعاً

علم القافية. (زيدان. ت. ص. ٥٧) قال حتي هذا مثل آيات القرآن. كانا العرب وضعوا السجع أولاً وقيدوا وعلومهم والقياس بالمقاطع ثم يصير الوزن. ثم العرب نشئوا هذا النظم حتي يحصل بحر الرجز، أن الرجز أول ما استعمله العرب لسوق الجمال وهو الحذاء في اصطلاحهم، كأنه وضع لهذا الغرض لأن العربي يقضي أكثر أوقاته ف معاشرته جملها أوناقتة. (زيدان. ت. ص. ٥٨)

ج. واضع علم العروض

هو الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي البصري (١٠٠-١٧٥هـ) أحد من العلماء العظماء النحاة. وهو تألف كتابا : كتاب العروض وكتاب النغم وكتاب الإيقاع وكتاب النقط والشكل. عرفنا أن الشيخ النحوي سبويه من جميع تلاميذه وله كتب عن سيرته. وسما الخليل بن أحمد الفراهيدي علم أوزان الشعر عروضاً أي ناحية، فلما كان محذور كلمة (العروض) في اللغة : أنها اسم لما يعرض عليه الشيء نقل (الخليل) هذا الاسم إلى هذا الفن لأنه يعرض عليه الشعر، فما وافقوه فهو صحيح وما خالفه فهو فاسد. (مُجَدِّد. ت. ص. ١٥)

د. مصطلحات علم العروض

وكلها كما سيأتي: (على الهاشمي، ١٩٩١: ص. ٣)

١. البحر : هو موازين الشعر
٢. التفعيلة : هي الوحدة الدوسيقية في البحر، أو هي كل كلمة من كلماته وعدد التفعيلات ثمان، فعولن، فاعلن، مفاعل، مفاعيلن، مفاعلتن، مُتفاعلن، مستفعلن، فاعلاتن، مفعولات. وقيل التفعيلة العشرة بزيادة : فاع لاتن، مستفعلن. وبيا نهما سنبحت في باب التفعيلات العشرة.

٣. الصدر والعجز: الصدر هو الشطر الشطر الأول من البيت، والعجز هو الشطر الثاني منه.

٤. العروض: آخر تفعيلة من العجز.

٥. والضرب: آخر تفعيلة من العجز.

٦. الحشو: ما عدا العروض والضرب من أجزاء الشطرين.

هـ. فوائد العلم العروض

فوائده من خطكبير أمن المولد من اخطلاف وزن الشعر كما اخطلاف البحر بالبحر الأخرى وأمن المولد من اخطلاف الزحاف والعلل وتمييز الشعر من الآداب الأخرى وتفيد أن يعرف الشعر السالم والشعر غير السالم وتفريق الشعر بالقرآن. كما قال أبو نواس:

خط في الرداف شطر من بديع الشعر موزون

(لن تنالوا البر حتى تنفقوا لشا تحبون)

و. التقطيع والسبب والوتد وافاصلة

تقسيم البيت أو تقطيعه بمجموعة الصوتية أو بمقدار التفاعيل التي يوزن بها بعد أن يعرف كونه من أبحر الشعر و أساسها المتحرك والساكن سنبحت بعد أن نعرف حروف التقطيع.

كان أحرف التقطيع عشرة يعني الميم والعين والتاء والسين

والواو والياء والفاء والنون والألف وكله يجمع على قول "لمعت سيو فنا" وكله من والأجزاء التفاعيل بواسطة الأسباب والأوتاد.

وزنوا العروضيون الحروف من علم الصرف وصدرة حرف الفاء والعت واللام

وزادوا سبعة الحروف اللف والواو والياء والتاء والنون والست والديم وقيل كان العلة الثلاثة الواو والياء واللف إما غتة الصحيح.

والتود قسمان الأول التود المجموع بو كلام عن ثلاثة أحرف، إذا كانا (o).
حرفان متحركت والحرف الآخر ساكنا نحو قولك (سرى-إلى-أنا) يكتبو (//) والثاني
التود الدفروق بو كلام عن ثلاثة أحرف، إذا كان أول الحرف وآخره متحركت (o/).
ووسطها ساكنا نحو قولك (سار)

والفاصلة قسمان أيضا الأول الفاصلة الصغرى هو كلام عن أربعة أحرف، إذا
كان الساكن وقع بعد ثلاث متحركات نحو قولك (سلموا- كتب) يكتبه (o///).
والفاصلة الكبرى بو كلام عن خمسة أحرف، إذا كان الساكن وقع بعد أربع متحركات
نحو قولك (كتبنا-أمرنا) يكتبه (o////).

وكل ذلك يجمع في قول "لم أر على ظهر جبل سمكة".

لم (o/) السبب الخفيف.

أر (//) السبب الثقيل.

على (o//) التود المجموع.

ظهر (/o/) التود الدفروق.

جبل (o///) الفاصلة الصغرى.

سمكة (o////) الفاصلة الكبرى.

وما وظيفة السبب والتود والفاصلة سنعرف في البحث بعد هذا.

ز. التفعيلات العشرة

التفعيلات قسمان : أصول و فروع

فالتفعيلة الأصلية هي : التفعيلة التي بدئت بتود مجموع أو مفروق، وهو أربعة:

فعولن، مفاعيلن، مفاعلت، فاع لاتن.

الجزء الأول : (فعولن) يركب بتود مجموع وهو (فعو) وسبب خفيف وهو (لن).

الجزء الثاني : (مفاعيلن) يركب بتود مجموع وهو (مفا) وسببين خفيفين وهما (عيلن)

الجزء الثالث : (مفا علن) يركب بوتد لرموع و بو (مفا) وسبب ثقيل و بو (عل) وسبب خفيف وهو (تن).

الجزء الرابع : (فاع لاتن) يركب بوتد مفروق و بو (فاع) وسبب خفيف وهما (لا، تن).

والتفعيلة الفرعية بي : التفعيلة الذي بدئت بسبب خفيف أو ثقيل، و بو : فاعلن، مستفعلن، فاعلاتن، متفاعلن، مستفل لن، مفعولات.

الجزء الأول : (فاعلن) يركب بسبب خفيف وهو (فا) ووتد مجموع وهو (علن).

الجزء الثاني : (فاعلاتن) يركب بسبب خفيف و بو (فا) ووتد لرموع و بو (علا) وسبب خفيف و بو (تن).

الجزء الثالث : (مستفعلن) يركب بسبب خفيف وهما (مس، تف) ووتد لرموع و بو (علن).

الجزء الرابع : (متفاعل) يركب بسبب ثقيل (مت) وسبب خفيف وهو (فا) ووتد مجموع وهو (علن).

الجزء الخامس : (مفعولات) يركب بسبب خفيف وهما (مف، عو) ووتد مفروق وهو (لات).

الجزء السادس : (مستفع لُن) يركب بسبب خفيف وهو (مس) ووتد مفروق وهو (تفع) وسبب خفيف وهو (لن).

بيان (فاع لا تُن) و (مستفع لُن) :

(فاع لا تن) مشبهة على (فاعلا تن). الفرق بينهما من أصول تركيبهما، أما

(فاع لاتن) يركب بسبب خفيف

ح. الزحافات والعلل

قبل ان يبين البحور، تغير قطعاً عن الشعر. تغيرات تفائل هي الزحاف والعلل. إذا دخل الزحاف في بيت من أبيات القصيدة لا يجب التزامه فيما يأتي بعده من الأبيات بخلاف العلة.

١. الزحاف

فالزحاف-بكسر الزاي- في مصدر (زحاف زحافاً ومزاحفة) ويقال له : الزحف أيضاً-ويطلق على الإسراع في السير، على المشي الأستت وعلل الضعف. وفي الاصطلاح : تغيت لستص بثواني الأسباب مطلقاً بلا لزوم. (مُجَّد عاشور. ت. ص. ٣٥)

وقال الشيخ مُجَّد الدمهوري هو تغير مختص بثواني الأسباب مطلقاً بلا لزوم ولا يدخل الثالث والسادس من الجزء. (الدمهوري. ت. ص. ٧٠) وحكم الزحاف أنو إذا عرض لا يلزم، فإذا دخل الزحاف في بيت من أبيات القصيدة لا يجب التزامه فيما يأتي بعده من الآيات. وسمي الزحاف بهذا الاسم : لئو إذا دخل الكلمة أضعفها وأسرع النطق بها بسبب نقص حروفها أو حركاتها، والزحاف لغة الضعف. (مُجَّد بن حسن. ت. ص. ٢٠) ثم أقسام الزحاف نوعان: مفرد، ومزدوج.

الأول : الزحاف المفرد: هو الذي يدخل في سبب واحد من الأجزاء. (ليربايا. ٢٠١٤. ص. ٦) وهو ثمانية أنواع:

١. الخبن:

أ. تحذف ألف فاعِلُنْ فتصير (فعلن) بتحريك العين.

ب. تحذف سين مستفعلن فتصير (متفعل)

ت. وألف فاعلاتن فتصير (فعالتن)

ث. وفاء مفعولات وتحول إلى (مفاعيل)

ويدخل عشرة أبحر المديد والبسيط والرجز والرمل والسريع
والدنسرحوالخفيف والمقتضب والمجتث والمتدارك.

٢. الوقص: هو حذف الثاني المتحرك من التفعيلة وهو يدخل تفعيلة واحدة
مثل : تحذف تاء متفاعلن فتصير (مُتفاعلن) وتحول إلى (مَفَاعِلُنْ) يفتح
الميم. ويدخل البحر الواحد الكامل.

٣. الإضمار : هو تسكُّتُ الثاني المتحرك من التفعيلة، وهو يدخل تفعيلة
واحدة مثل : تسكن تاء متفاعلن فتصير (مُفاعلن) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)
ويدخل البحر الواحد الكامل.

٤. اطي : هو حذف الرابع الساكن من التفعيلة وهو يدخل
ثلاث التفعيلات :

أ. تحذف الفاء من (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُسْتَعِلُنْ) وتحول إلى (مُفْتَعِلُنْ)
ب. والواو من مَفْعُولَاتٍ فتصير (مفعولات) ويحول إلى (فاعلات)
ت. والألف من متفاعلن بشرط الإضمار - تسكين حرف الثاني -
فتصير (مُتَفْعِلُنْ) فيحول إلى (مُفْتَعِلُنْ).

٥. الطي: هو حذف الحرف الرابع الساكن من التفعيلة (مُجَّد، ١٩٨٩،
ص ٤٠).

- ١ - حذف الفاء من (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُسْتَعِلُنْ) وتحول إلى (مُفْتَعِلُنْ).
- ٢ - حذف الواو من (مَفْعُولَاتٍ) فتصير (مَفْعَلَاتٍ) وتحول إلى (فَاعِلَاتٍ).
- ٣ - حذف الألف من (مُتَفَاعِلُنْ) ببشرط إضماره، وهو إسكان ثانيه،
لثلاثتقو إلى خمس حركات، وهو ممتنع في الشعر (مُجَّد، ١٩٨٩،
ص ٤٠). فتصير (مُفْتَعِلُنْ) وتحول إلى (مُفْتَعِلُنْ).

يدخل الطى خمسة أبجر، هي: البسيط - الرجز - السريع - المنسرح -
المقتضب.

٦. القبض

هو حذف الخامس الساكن، وهو يدخل في تفعلين (مُجَّد، ١٩٨٩، ص.
٤٠ - ٤١).

- ١ - حذف النون من (فَعُولُنْ) فتصير (فَعُولُ).
- ٢ - حذف الياء من (مَفَاعِلُنْ) فتصير (مَفَاعِلُنْ)؛ ولا يدخل غيرهم من الأجزاء.

يدخل القبض أربعة أبجر، هي: الطويل - الهزج - المضارع - المتقارب. وهي الأجر التي في أجزائها (فَعُولُنْ) و (مَفَاعِلُنْ). وكان القياس دخوله في (فَاعِلَاتُنْ) مفروقة الوند، ولكنه لم يرد.

٧. العصب

هو حذف إسكان الخامس المتحرك وهو يدخل في تفعيلة واحدة، مثل (مَفَاعِلُنْ) فتصير (مَفَاعِلُنْ) بسكون اللام وتحول إلى (مَفَاعِلُنْ). ويدخل العصب بجرّاً واحداً، هو الوافر الذي أجزاؤه (مَفَاعِلُنْ) ست مرات، وذلك لأنه لا يوجد جزء خامسه متحرك إلا في هذا البحر (مُجَّد، ١٩٨٩، ص. ٤١).

٨. العقل

هو حذف الخامس المتحرك وهو يدخل في تفعيلة واحدة، مثل (مَفَاعِلُنْ) فتصير (مَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مَفَاعِلُنْ). ويدخل العقل بجرّاً واحداً، هو الوافر أيضاً، لأنه لا يوجد جزء خامسه متحرك إلا فيه (مُجَّد، ١٩٨٩، ص. ٤١).

٩. الكف

هو حذف السابع الساكن وهو يدخل في أربع تفعيلات (مُجَدِّ، ١٩٨٩، ص. ٤١-٤٢).

- ١- حذف النون في (مَفَاعِيْلُنْ) فتصير (مَفَاعِيْلُ).
 - ٢- حذف النون في (فَاعِيْلَاتُنْ) فتصير (فَاعِيْلَاتُ).
 - ٣- حذف النون في (مُسْتَفْعِ لُنْ) فتصير (مُسْتَفْعِ لُ).
 - ٤- حذف النون في (فَاعِ لَاتُنْ) فتصير (فَاعِ لَاتُ).
- يدخل الكف سبعة أبحر هو الطويل - المديد - الهزج - الخفيف - المضارع - الرمل - المجتث.

الثانيا: الزحاف المزدوج

هو اجتماع نوعين من الزحاف المفرد تفعيلة واحدة، وهو كله قبيح، ولا يجب التزامه كالزحاف المفرد، وهو أربعة أنواع (مُجَدِّ، ١٩٨٩، ص. ٤٤ - ٤٣).

١- الخبل

- هو اجتماع الخبن (حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة) مع الطي (حذف الحرف الرابع الساكن من التفعيلة) في التفعيلة واحدة.
- ١- حذف السين والفاء (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُتَعِلُنْ) ويجو إلى (فَعَلْتُنْ).
 - ٢- حذف الفاء والواو (مَفْعُولَاتُ) فتصير (مُعَلَاتُ) ويجول إلى (فَعَلَاتُ).

ويدخل الخبن في أربعة أبحر هو البسيط - الرجز - السريع - المنسرح.

٢- الخزل

هو اجتماع الطي (حذف الحرف الرابع الساكن من التفعيلة) مع الإضممار (تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة) في تفعيلة واحدة، وهو منحصر

في إسكان تاء (مُتَّفَاعِلُنْ) مع حذف ألفها، فتصير (مُتَّفَعِلُنْ) وتحول إلى (مُفْتَعِلُنْ).

يدخل الخزل بجرّاً واحداً، هو الكامل، لأن أجزاءه (مُتَّفَاعِلُنْ) ست مرات، وقد سبق أن الخزل منحصر في هذه التفعيلة.

٣- الشكل

هو اجتماع الكف (حذف السابع السابع) مع الحبن (حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة)، ويدخل تفعيلتين:

١- (فَاعِلَاتُنْ) فتحذف ألفه الأولى ونونه، فتصير (فِعَالَاتُ).

٢- (مُسْتَعِلُنْ) مفروق الوتد، تحذف سينها ونونها، فتصير (مُفْتَعِلُ)، ولا يدخل غيرهما.

يدخل الشكل أربعة أبحر، هي المديد - الرمل - الخفيف - المجتث، وهي الأبحر التي في أجزاءها (فَاعِلَاتُنْ)، و(مُسْتَعِلُنْ).

٤- النقص

اجتماع الكف (حذف السابع السابع) مع العصب (إسكان الخامس المتحرك)، كحذف النون وتسكين اللام في (مَفَاعِلَتُنْ) فتصير (مَفَاعِلَتْ)، وتحول إلى (مَفَاعِيلُ) وهو محتص بهذه التفعيلة، لأنه لا يوجد جزء خامسه متحرك وآخره سبب إلا هذه التفعيلة.

يدخل النقص بجرّاً واحداً، وهو (الوافر)، لأن جميع أجزاءه (مَفَاعِلَتُنْ) ست مرات.

الصورة ١ جدول أنواع الزحاف المفرد:

العدد	الزحاف المفرد	تعريفه	التفعيلة التي يدخلها هذا الزحاف	ماطراً على التفعيلة بعد دخول الزحاف	التفعيلة بعد نقلها إلى تفعيلة مستعملة	البحور التي يدخلها هذا الزحاف

الكامل	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ بإسكان التاء	مُتَفَاعِلُنْ بتحريك التاء	إسكان الثاني المتحرك	الإضمار	٠١
المديد - البسيط	مَفَاعِلُنْ	مُتَفَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	حذف الثاني الساكن	الخبث	٠٢
الرميل - السريع	-	فَعْلُنْ	فَاعِلُنْ			
المنسرح - المقتضب	-	فَعْلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ			
المجتث - المتدارك	مَفَاعِلُنْ	مَعْوَلَاتُنْ	مَفْعُولَاتُنْ			
الرجز - الخفيف	مَفَاعِلُنْ	مُتَفَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ			
الكامل	-	مَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	حذف الثاني المتحرك	الوقص	٠٣
البسيط - الرجز -	مُتَفَعِلُنْ	مُسْتَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	حذف الرابع الساكن	الطَيِّ	٠٤
السريع	فَاعِلَاتُنْ	مَفْعَلَاتُنْ	مَفْعُولَاتُنْ			
المنسرح - المقتضب	مُتَفَعِلُنْ	مُتَفَعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ (بشرط الإضمار)			
الوافر	مَفَاعِلُنْ	مُفَاعِلُنْ بإسكان اللام	مَفَاعِلُنْ بتحريك اللام	إسكان الخامس المتحرك	العصب	٠٥
الطويل - الهزج -	-	فَعُولُ	فَعُولُنْ	حذف الخامس	القبض	٠٦
المضارع - المتقارب	-	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	الساكن		
الوافر	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	حذف الخامس المتحرك	العقل	٠٧
الطويل - المديد -	-	مُسْتَفْعِلُ	مُسْتَفْعِلُنْ	حذف السابع الساكن	الكفّ	٠٨
الهزج - الرمل -	-	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ			
الخفيف - المضارع	-	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ			
المجتث -	-	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ			

الصورة ٢ جدول أنواع الزحاف المزدوج

العدد	الزحاف المركب	تعريفه	التفعيلة التي يدخلها هذا الزحاف	ماطراً على التفعيلة بعد دخول الزحاف	التفعيلة بعد نقلها إلى تفعيلة مستعملة	البحور التي يدخلها هذا الزحاف
.١	الخيل	خبين + طي	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَعِلُنْ	فَعَلْتُنْ	البسيط - الرجز
			مَفْعُولَاتُ	مَعْلَاتُ	فَعْلَاتُ	السريع - المنسرح
.٢	الخزل	إضمام + طي	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	الكامل
.٣	الشكل	خبين + كف	فَاعِلَاتُنْ	فَعْلَاتُ	-	المديد - الرمل
			مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَعِلُنْ	مَفَاعِلُ	الحفيف - المجنث
.٤	عصب + كف	عصب + كف	مُفَاعِلَاتُنْ	مُفَاعِلَاتُ	مَفَاعِلَاتُ	الوافر

١- العلل

العلل قسمان: علل الزيادة، وعلل النقص

أولاً: علل الزيادة، هي ثلاثة أقسام:

أ- الترفيل، هو زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع، ولا يقع إلا في مجزوء الكامل والمتدارك. ويلاحظ أن الترفيل يكون في الضرب فقط، ولا يكون في العروض.

١- (مُتَفَاعِلُنْ) في مجزوء الأول فتصير (مُتَفَاعِلَاتُنْ) وتحول إلى (مُتَفَاعِلَاتُنْ).

٢- (فَاعِلُنْ) في مجزوء الثاني فتصير (فَاعِلَاتُنْ) وتحول إلى (فَاعِلَاتُنْ).

ب- التذييل، هو زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع، وهو خاص بمجزوء الكامل والبسيط وامتدادك.

١- (مُتَفَاعِلُنْ) في الكامل فتصير (مُتَفَاعِلَاتُنْ).

٢- (مُسْتَفْعِلُنْ) في البسيط فتصير (مُسْتَفْعِلَاتُنْ).

٣- (فَاعِلُنْ) في مجزوء الثالث (فَاعِلَاتُنْ).

ومثاله في بحر الكامل:

ج- التسبيع، هو زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف وهو خاص
بمجزوء الرمل، مثل (فَاعِلَاتُنْ) الضرب الرابع في الرمل فيصير (فَاعِلَاتَانْ)،
ومثاله:

ثانياً: علل نقص، وهو تسع أقسام:

أ- الحذف، وهو حذف سبب خفيف من آخره التفعيلة. ويدخل في أربع
تفعيلات.

- ١- حذف (لُنْ) من (فَعُولُنْ)، فتصير (فَعُوْ) وتحول إلى (فَعْلُنْ).
 - ٢- حذف (لُنْ) من (مَفَاعِلُنْ)، فتصير (مَفَاعِيْ) وتحول إلى (فَعُولُنْ).
 - ٣- حذف (تُنْ) من (فَاعِلَاتُنْ)، فتصير (فَاعِلَا) وتحول إلى (فَاعِلُنْ).
 - ٤- حذف (تُنْ) من (مُفَاعِلَاتُنْ)، فتصير (مُفَاعِلْ) وتحول إلى (مَفَاعِلُنْ).
- ويدخل الحذف ستة أبحر، الطويل - المديد - الهزج - الرمل - الخفيف -
المتقارب.

ب- القطف، هو اجتماع الحذف مع العصب في التفعيلة، أى: حذف السبب
الخفيف مع إسكان الحرف الخامس المتحرك، وذلك كحذف (تُنْ) من
(مُفَاعِلَاتُنْ) مع إسكان اللام فتصير (مُفَاعِلْ) وتحول إلى (فَعُولُنْ). ويدخل
القطف بجرأ واحداً، هو الوافر.

ج- القطع، هو حذف ساكن الوند المجموع مع إسكان ما قبله.

- ١- حذف النون مع إسكان اللام من (فَاعِلُنْ) فتصير (فَاعِلْ) وتحول إلى
(فَعْلُنْ).
- ٢- حذف النون مع إسكان اللام من (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتَفَاعِلْ) وتحول
إلى (فَعِلَاتُنْ).

٣- حذف النون مع إسكان اللام من (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُسْتَفْعِلَانْ) وتحول إلى (مَفْعُولُنْ).

ويختص القطع بثلاثة أبحر، هو الكامل - البسيط - الرجز.

د- البتر، هو اجتماع الحذف (حذف سبب خفيف من آخر التفعيلة) والقطع (حذف آخر الوند المجموع، وإسكان ثانيه) في التفعيلة، ويختص ببحرَي (المديد والمتقارب) ويدخل تفاعيلتين:

١- (فَاعِلَاتُنْ) في المديد، فتصير (فَاعِلَانْ)، وذلك أنه حذف (ثُنْ) من (فَاعِلَاتُنْ) وهو الحذف، ثم حذفت الألف من (فَاعِلَانْ) وسكنت اللام، وهو القطع فصارت (فَاعِلَانْ) وتحول إلى (فَعْلُنْ).

٢- (فَعُولُنْ) في المتقارب فتحذف منه (لُنْ) وهو الحذف ثم تحذف الواو وتسكن العين، وهو القطع فتصير (فَعْ).
هـ- القصر، هو حذف ساكن اسبب الخفيف؛ وإسكان متحركه.

١- حذف النون (فَعُولُنْ) وإسكان لامه، فيصير (فَعُولْ).

٢- حذف النون (فَاعِلَاتُنْ) وإسكان تائه فيصير (فَاعِلَاتْ) ويجول إلى (فَاعِلَانْ).

ويدخل القصر أربعة أبحر هو المديد- الرمل - الخفيف - المتقارب.

و- الحذف، هو حذف الوند المجموع من آخر الجزء، وهو مختص ببحر الكامل، فتصير فيه (مُتَفَاعِلُنْ): (مُتَفَا) وتحول إلى (فَعْلُنْ).

ز- الصلّم، هو حذف الوند المفروق من آخر التفعيلة، وذلك بحذف (لَاتْ) من (مَفْعُولَاتْ) فتصير (مَفْعُوْ) وتحول إلى (فَعْلُنْ). ويدخل الصلّم بحري السريع والمنسرح.

ح- الوقف، هو إسكان السابغ المتحرك، مثل إسكان التاء في (مَفْعُولَاتٌ) فتصير (مَفْعُولَاتٌ) وتحول إلى (مَفْعُولَانٌ). ويدخل الوقف بحرى السريع والمنسرح.

ط- الكسف، هو حذف السابغ المتحرك، مثل حذف التاء من (مَعُولَاتٌ)، فتصير (مَفْعُولَا) وتحول إلى (مَفْعُولُنٌ). ويختص الكسف ببحرى السريع والمنسرح.

الصورة ٣ جدول أنواع العلل النقص

العدد	علة النقص	تعريفها	التفعيلة التي يدخلها هذا العلة	ماطراً على التفعيلة بعد دخول العلة	التفعيلة بعد نقلها إلى تفعيلة مستعملة	البحور التي يدخلها هذه العلة
.١	الحذف	إسقاط سبب خفيف من آخر التفعيلة	مَفَاعِلُنٌ	مَفَاعِي	فَعُولُنٌ	الطويل - الهزج
			فَعُولُنٌ	فَعُو	فَعُلٌ	- المديد -
			فَاعِلَاتُنٌ	فَاعِلَا	فَاعِلُنٌ	المتقارب -
			مُفَاعِلَاتُنٌ	مُفَاعِلَ	مُفَاعِلٌ	الرمل - الخفيف
.٢	القطف (حذف + عصب)	حفس سبب خفيف من آخر التفعيلة ثم إسكان ما قبله	مُفَاعِلَاتُنٌ	مُفَاعِلَ	فَعُولُنٌ	الوافر
.٣	القطع	حذف ساكن الوجد المجموع من آخر التفعيلة وإسكان ما قبله	مُتَفَاعِلَاتُنٌ	مُتَفَاعِلَ	فَعِلَاتُنٌ	الكامل
			مُسْتَفْعِلَاتُنٌ	مُسْتَفْعِلَ	مَفْعُولُنٌ	البسيط
			فَاعِلَاتُنٌ	فَاعِلَ	فَعَلُنٌ	الرجز
.٤	القصر	حذف الساكن السبب الخفيف من - آخر التفعيلة وإسكان متحركة	فَاعِلَاتُنٌ	فَاعِلَاتٌ	فَاعِلَاتُنٌ	المديد الرمل -
			فَعُولُنٌ	فَعُولٌ	-	المتقارب -
			مُسْتَفْعِلَاتُنٌ	مُسْتَفْعِلَ لٌ	مَفْعُولُنٌ	الخفيف
.٥	البيتر	حذف سبب خفيف من	فَعُولُنٌ	فَعٌ	قَلٌ	المتقارب

المديد	فَعَلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	آخر التفعيلة ثم حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله	(حذف + قطع)	
الكامل	فَعِلُنْ	مُتَفَا	مُتَفَاعِلُنْ	حذف وتد مجموع من آخر التفعيلة	الحذف	.٦
السريع	فَعَلُنْ	مَفْعُو	مَفْعُولَاتُ	حذف وتد مفروق من آخر التفعيلة	الصلم	.٧
السريع - المنسرح	مَفْعُولَانْ	مَفْعُولَاتُ	مَفْعُولَاتُ	إسكان آخر الوند المفروق في آخر التفعيلة	الوقف	.٨

الصورة ٤ جدول أنواع العلل الزيادة

البحور التي يدخلها هذه العلة	ماطراً على التفعيلة بعد دخول العلة	التفعيلة التي يدخلها هذا العلة	تعريفها	علة النَّقْص	العدد
جزء المتدارك جزء الكامل	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلُنْ	زيادة سبب خفيف على ما آخر وتد مجموع	التريفيل	.١
	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ			
جزء الكامل جزء البسيط جزء المتدارك	مُتَفَاعِلَانْ	مُتَفَاعِلُنْ	زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع	التذييل	.٢
	مُسْتَفَاعِلَانْ	مُسْتَفَاعِلُنْ			
	فَاعِلَانْ	فَاعِلُنْ			
جزء الرمل	فَاعِلَاتَانْ	فَاعِلَاتُنْ	زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف	التسييع	.٣

٢- البحور

البحر هو حاصل تكرار الجزء بوجه شعري. وإنما سمي ذلك بحرا لأنه يوزن به مالا يتناهى من الشعر بما يعترف منه (حامد، ١٩٩٥، ص. ٢٨). والبحور ستة عشر وضع الخليل أصول خمسة عشر منها وزاد عليها الأخفش بحرا آخر سماه (المتدارك). فحينئذ تكون ستة عشر، وهي ثلاثة أقسام (الطويل، ١٩٩١، ص. ٣٩).

أ- ثلاثة منها (الطويل، المديد، البسيط) تعرف بالمتمترجة لاختلاط جزء خماسي (كفعولن أو فاعلن) مع جزء سباعي (كمستفعلن أو متفاعلن).

ب- أحد عشر قسماً سباعية وهي (الوافر، الكامل، الهزج، الرجز، الرمل، السريع، المنسرح، الخفيف، المضارع، المقتضب، المجتث)، وسبب تسميتها بالسباعية لأنها مركبة من أجزاء سباعية في أصل وضعها.

ج- وبجران يعرفان بالخماسيين وهما (المتقارب والمتدارك) لاشتغالهما على أجزاء خماسية.

نظّم صفيّ الدّين الحليّ (ت ٧٥٠هـ) أوزان البحور في أبيات كمفاتيح لها، وهي (المطيري، ٢٠٠٤، ص. ٣٧-٣٨).

١- الطّويل:

طَوِيلٌ لَهُ دُونَ الْبُحُورِ فَضَائِلٌ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

٢- المديد:

لِمَدِيدِ الشِّعْرِ عِنْدِي صِفَاتٌ فَاعِلَاتِنِ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتِنِ

٣- البسيط:

إِنَّ الْبَسِيطَ لَدَيْهِ يُبَسِّطُ الْأَمْلُ مُسْتَفْعَلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ فَاعِلُنْ

٤- الوافر:

بِحُورِ الشِّعْرِ وَافِرُهَا جَمِيلٌ مَفَاعِلَاتِنِ مَفَاعِلَاتِنِ فَعُولُنْ

- ٥ - الكامل:
كَمَلَ الْجَمَالَ مِنَ الْبَحْرِ الْكَامِلُ متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن
- ٦ - الهزج:
على الأَهْزَاجِ تَسْهِيْلُ مفاعِلن مفاعِلن
- ٧ - الرَّجَزُ:
فِي أْبْحُرِ الْأَرْجَازِ بَحْرٌ يَسْهُلُ مستفعلن مستفعلن مستفعلن
- ٨ - الرَّمْلُ:
رَمَلُ الْأَبْحُرِ تَرْوِيهِ الثِّقَاتُ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
- ٩ - السَّرِيْعُ:
بَحْرٌ سَرِيْعٌ مَا لَهُ سَاحِلٌ مستفعلن مستفعلن فاعِلن
- ١٠ - الْمُنْسَرِحُ:
مُنْسَرِحٌ فِيهِ يُضْرَبُ الْمَثَلُ مستفعلن مفعولاتٌ مُفْتَعِلُن
- ١١ - الْخَفِيْفُ:
يَا خَفِيْفًا حَقَّتْ بِهِ الْحَرَكَاتُ فاعلاتن مُسْتَفْع لِن فاعلاتن
- ١٢ - الْمَضَارِعُ:
تُعَدُّ الْمَضَارِعَاتُ مفاعِلن فاعِل لَاتُن
- ١٣ - الْمُقْتَضِبُ:
إِقْتَضِبَ كَمَا سَأَلُوا فاعلاتن مُفْتَعِلُن
- ١٤ - الْمُجْتَثُّ:
أُجْتُثَّتِ الْحَرَكَاتُ مستفعل لِن فاعلاتن
- ١٥ - الْمُتَقَارِبُ:
عَنِ الْمُتَقَارِبِ قَالَ الْخَلِيْلُ فعولن فعولن فعولن فعولن

١٦ - المتدارك:

حركاتُ المِخْدَتِ تَنْتَقِلُ فاعلن فاعلن فاعلن

وقد نُظِمَتِ أسماءُ البحورِ في بيتين هما (الدمهوري، ص. ١٠).
 طويلٌ مديدٌ فالبسيطُ فوافرٌ فكاملٌ أهزاجُ الأراجيزا رملاً
 سريعٌ سراحٌ فالخفيفُ مضارعٌ فمقتضبٌ مجتثٌ قربٌ لتفضلاً
 ويظهر أن مجموع هذه البحور تَشَكَّلُ من تفاعيل ثمانية، ولكلٍ منها تفرُّعٌ
 بالزيادة أو النقصان، وهي تغيّراتٌ تطرأ عليها، وهي مع متغيراتها كما يلي (عُقَيْلٌ،
 ١٩٩٩، ص. ١٠).

وإن الأبحر تختلف باختلاف عدد التفاعيل:

- أ- فإذا حذفت التفعيلة الأخيرة من كل شطرٍ سُمِّيَ مجزوءاً.
- ب- وإذا حذف أحد شطريه، وبقي ثلاث تفاعيلٍ سُمِّيَ مَشْطُوراً.
- ج- وإذا حذف ثلثا تفاعيله، وبقي منها تفاعيلتان سُمِّيَ مَنهُوكاً.
- د- وقد يُشَطَّرُ المنهوك، ولا يبقى إلا تفعيلة واحدة فيسمَّى الموحِّد.
- هـ- والبحر يكون تاماً أو وافياً، فالتامُ هو ما استوفى تفاعيله من دون زحافٍ أو علة.

أما الوافي فهو الذي يستوفي التفاعيل جميعاً مثل التام، لكنه يكون مصاباً بعلة أو زحافٍ (عُقَيْلٌ، ١٩٩٩، ص. ١٢).

١- البحر الأول: الطويل

وزنه:

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

(الطويل، ١٩٩١، ص. ٤٠).

عروضه وضربه: للطويل عروض واحدة وثلاثة أضرب (المطيري)،
٢٠٠٤، ص. ٤٠).

العروض	الضرب
١- مقبوضة: مفاعلن	١- صحيح: مفاعلن
	٢- مقبوض: مفاعلن
	٣- محذوف: فعولن

أ- موازينه

الأول : فعولن مفاعلن فعولن مفاعلن # فعولن مفاعلن
فعولن مفاعلن

الثاني : فعولن مفاعلن فعولن مفاعلن # فعولن مفاعلن فعولن
مفاعلن

الثالث : فعولن مفاعلن فعولن مفاعلن # فعولن مفاعلن فعولن فعولن

ب- زحاف وعلة يدخلان البحر الطويل

- ١- القبض: حذف الخامس الساكن، مثل (فَعُولُنْ) فتصير (فَعُولُ)؛
و(مَفَاعِيلُنْ) فتصير (مَفَاعِلُنْ)؛ ولا يدخل غيرها من الأجزاء.
- ٢- الكف: حذف السابع الساكن، مثل حذف النون في (مَفَاعِيلُنْ)
فتصير (مَفَاعِيلُ).

٣- الحذف: وهو حذف سبب خفيف من آخر التفعيلة، مثل حذف
(لُنْ) من (مَفَاعِيلُنْ) فتصير (مَفَاعِي) وتحويل إلى (فَعُولُنْ).

٢- البحر الثاني: المديد

وزنه:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

(الطويل، ١٩٩١، ص. ٥١).

عروضه وضربه: للطويل عروض واحدة وثلاثة أضرب (المطيري، ٢٠٠٤، ص. ٤٣).

العروض	الضرب
١ - صحيحة: فاعلاتن	١ - صحيح: فاعلاتن
٢ - محذوفة: فاعلن	٢ - مقصور: فاعلان ٣ - محذوف: فاعلن ٤ - أبتز: فعلن
٣ - محذوفة مخبونة: فعلن	٥ - محذوف مخبون: فعلن ٦ - أبتز: فعلن

أ- موازينه

الأول : فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن
 الثاني: فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلان
 الثالث: فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلن
 الرابع: فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلاتن فاعلن فعلن
 الخامس: فاعلاتن فاعلن فعلن فاعلاتن فاعلن فعلن
 السادس: فاعلاتن فاعلن فعلن فاعلاتن فاعلن فعلن

ب- زحاف وعلة يدخلان في البحر المديد

- ١- الحبن: هو حذف حرف الثاني الساكن من التفعيلة، مثل حذف ألف (فاعلن) فتصير (فعلن) بتحريك العين.
- ٢- الكف: هو حذف السابع الساكن، مثل حذف نون (فاعلاتن) فتصير (فاعلات).

- ٣- الشكل: اجتماع الكف مع الحين، مثل (فاعلاتن) فتحذف ألفه الأولى ونونه، فتصير (فعلات).
- ٤- الحذف: هو حذف سبب خفيف من آخر التفعيلة، مثل (تن) من (فاعلاتن)، فتصير (فاعلا)، وتحول إلى (فاعلن).
- ٥- البتر: البتر هو اجتماع الحذف والقطع في التفعيلة، ويختص بحرى (المديد، والمتقارب) فيدخل في (فاعلاتن) في المديد، فتصير (فاعل)، وذلك أنه حذف (تن) من (فاعلاتن) وهو الحذف، ثم حذفت الألف من (فاعلا) وسكنت اللام، وهو القطع فصارت (فاعلن) وتحول إلى (فعلن).
- ٦- القصير: وهو حذف ساكن السبب الخفيف؛ وإسكان متحركه؛ كحذف نون (فاعلاتن) وإسكان تائه فيصير (فاعلاتن) ويجول إلى (فاعلان).

٣- البحر الثالث: البسيط

وزنه:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ
(الطويل، ١٩٩١، ص. ١٠٦).

عروضه وضربه: للبسيط ثلاث أعاريض وستة أضرب (المطيري، ٢٠٠٤، ص. ٤٧).

العروض	الضرب
١- محبونة: فعِلن	١- محبون: فعِلن
٢- مجزوءة صحيحة: مستفعلن	٢- مقطوع: فعِلن
٣- مُدَائِل: مستفعلان	٣- مُدَائِل: مستفعلان
٤- صحيح: مستفعلن	٤- صحيح: مستفعلن

٥- مقطوع: مفعولن	
٦- مقطوع: مفعولن	٣- مجزوءة مقطوعة: مفعولن

أ- موازينه

الأول : مستفعلن فاعلن مستفعلن فعِلن مستفعلن فاعلن
مستفعلن فعِلن

الثاني: مستفعلن فاعلن مستفعلن فعِلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فعِلن

الثالث: مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلًا

الرابع: مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن

الخامس: مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مفعولن

السادس: مستفعلن فاعلن مفعولن مستفعلن فاعلن مفعولن

ب- زحاف وعلة يدخلان في البحر المديد

١- العصب: هو إسكان الخامس المتحرك في التفعيلة مثل (مَفَاعِلُنْ) فتصير (مَفَاعِلُنْ) - بسكون اللام - وتحول إلى (مَفَاعِلُنْ).

٢- العقل: هو حذف الخامس المتحرك، مثل (مَفَاعِلُنْ) فتصير (مَفَاعِلُنْ)، وتحول إلى (مَفَاعِلُنْ).

٣- النقص: هو اجتماع الكف (حذف السابع الساكن) مع العصب (إسكان الخامس المتحرك)، كحذف النون وتسكين اللام في (مَفَاعِلُنْ) فتصير (مَفَاعِلُنْ)، وتحول إلى (مَفَاعِلُنْ) وهو مختص بهذه التفعيلة، لأنه لا يوجد جزء خامسه متحرك وآخره سبب إلا هذه التفعيلة.

٤- **القطف:** وهو اجتماع الحذف مع العصب (إسكان الخامس المتحرك) في التفعيلة مثل (مُفَاعِلْتُنْ) فتصير (مُفَاعِلْتُنْ) - بسكون اللام - وتحول إلى (مُفَاعِلْتُنْ) والحذف، حذف سبب خفيف من آخر التفعيلة يعنى (تُنْ) من (مُفَاعِلْتُنْ) فصار (مُفَاعِلْ) وتحول إلى (فَعُولُنْ).

٤- **البحر الرابع: الوافر**

وزنه:

مُفَاعِلْتُنْ مُفَاعِلْتُنْ مُفَاعِلْتُنْ مُفَاعِلْتُنْ مُفَاعِلْتُنْ

(الطويل، ١٩٩١، ص. ٧٠).

عروضه وضربه: للبيسط ثلاث أعاريض وستة أضرب (المطيري، ٢٠٠٤، ص. ٥١).

العروض	الضرب
١- مقطوفة: فَعُولُنْ	١- مقطوف: فَعُولُنْ
٢- مجزوءة صحيحة: مُفَاعِلْتُنْ	٢- حصيد: مُفَاعِلْتُنْ
٣- مُفَاعِلْتُنْ	٣- معسوب: مَفَاعِلُنْ

أ- موازينه

الأول: مُفَاعِلْتُنْ مُفَاعِلْتُنْ فَعُولُنْ مُفَاعِلْتُنْ مُفَاعِلْتُنْ فَعُولُنْ

الثاني: مُفَاعِلْتُنْ مُفَاعِلْتُنْ مُفَاعِلْتُنْ مُفَاعِلْتُنْ مُفَاعِلْتُنْ مُفَاعِلْتُنْ

الثالث: مُفَاعِلْتُنْ مُفَاعِلْتُنْ مُفَاعِلْتُنْ مُفَاعِلْتُنْ مُفَاعِلْتُنْ مُفَاعِلْتُنْ

ب- زحاف وعلة يدخلان في البحر المديد

١- **العصب:** هو إسكان الخامس المتحرك في التفعيلة مثل (مُفَاعِلْتُنْ) فتصير (مُفَاعِلْتُنْ) - بسكون اللام - وتحول إلى (مَفَاعِلُنْ).

٢- **العقل:** هو حذف الخامس المتحرك، مثل (مُفَاعِلْتُنْ) فتصير (مُفَاعِلْتُنْ)، وتحول إلى (مُفَاعِلْنِ).

٣- **النقص:** هو اجتماع الكف (حذف السابع الساكن) مع العصب (إسكان الخامس المتحرك)، كحذف النون وتسكين اللام في (مُفَاعِلْتُنْ) فتصير (مُفَاعِلْتُ)، وتحول إلى (مُفَاعِلْنِ) وهو مختص بهذه التفعيلة، لأنه لا يوجد جزء خامسه متحرك وآخره سبب إلا هذه التفعيلة.

٤- **القطف:** وهو اجتماع الحذف مع العصب (إسكان الخامس المتحرك) في التفعيلة مثل (مُفَاعِلْتُنْ) فتصير (مُفَاعِلْتُنْ) - بسكون اللام - وتحول إلى (مُفَاعِلْنِ) والحذف، حذف سبب خفيف من آخر التفعيلة يعني (تُنْ) من (مُفَاعِلْتُنْ) فصار (مُفَاعِلْنِ) وتحول إلى (فَعُولْنِ).

٥- **البحر الخامس: الكامل**

وزنه:

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ
(الطويل، ١٩٩١، ص. ٧٨).

عروضه وضربه: للكاملثلاث أعاريض وتسعة أضرب (المطيري، ٢٠٠٤، ص. ٥١).

الضرب	العروض
١- صحيح: مُتَّفَاعِلُنْ	١- صحيحة: مُتَّفَاعِلُنْ
٢- مقطوع: فَعِلَاتُنْ	
٣- أَحَدٌ مُضْمَرٌ: فَعْلُنْ	
٤- أَحَدٌ: فَعْلُنْ	٢- حَدَاءٌ: فَعْلُنْ

٥- أَحَدٌ مُضْمَرٌ : فَعْلُنْ	
٦- صحيح : مُتَّفَاعِلُنْ	٣- مجزوءة صحيحة : مُتَّفَاعِلُنْ
٧- مقطوع : فَعِلَاتُنْ	
٨- مُدَّيِّلٌ : مُتَّفَاعِلَانْ	
٩- مُرْفَلٌ : مُتَّفَاعِلَاتُنْ	

أ- موازينه

مُتَّفَاعِلُنْ	الأول : مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	الثاني : مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ فَعِلَاتُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ فَعْلُنْ	الثالث : مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ فَعْلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	الرابع : مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ فَعْلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ فَعْلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ فَعْلُنْ	الخامس : مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ فَعْلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	السادس : مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ فَعِلَاتُنْ	السابع : مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	الثامن : مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلَانْ
مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلَاتُنْ	التاسع : مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلَاتُنْ

ب- زحاف وعلة يدخلان في البحر المديد

- ١- الإضممار: تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة، مثل (مُتَّفَاعِلُنْ) فتصير (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ).

٢- الوقص: هو حذف الثاني المتحرك من التفعيلة مثل (مُتَّفَاعِلُنْ) تحذف منه التاء فيصير (مَفَاعِلُنْ) ويحول إلى (مَفَاعِلُنْ) بفتح الميم.

٣- الخزل: هو اجتماع الطى (حذف الحرف الرابع الساكن من التفعيلة) مع الإضمار (تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة) في تفعيلة واحدة، وهو منحصر في إسكان تاء (مُتَّفَاعِلُنْ) مع حذف ألفها، فتصير (مُتَّفَعِلُنْ) وتحول إلى (مُتَّفَعِلُنْ).

٤- الترفيل: زيادة سبب خفيف على ماآخره وتد مجموع، (مُتَّفَاعِلُنْ) في مجزوء الأول فتصير (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُتَّفَاعِلَاتُنْ).

٥- التذييل: زيادة حرف ساكن على ماآخره وتد مجموع، (مُتَّفَاعِلُنْ) فتصير (مُتَّفَاعِلَانْ).

٦- القطع: حذف ساكن الوجد المجموع مع إسكان ما قبله. حذف النون مع إسكان اللام من (مُتَّفَاعِلُنْ) فتصير (مُتَّفَاعِلْ) وتحول إلى (فَعَالَاتُنْ).

٧- الحذذ: حذف الوجد المجموع من آخر الجزء، وهو مختص ببحر الكامل، فتصير فيه (مُتَّفَاعِلُنْ): (مُتَّفَا) وتحول إلى (فَعِلُنْ).

٦- البحر السادس: الهزج

وزنه:

مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ

(الطويل، ١٩٩١، ص. ٨٦).

عروضه وضربه: للهزج عروض واحدة و ضربان اثنان (المطيري، ٢٠٠٤، ص. ٥٨).

العروض	الضرب
١- صحيحة: مَفَاعِيْلُنْ	١- صحيح: مَفَاعِيْلُنْ
	٢- محذوف: فَعُوْلُنْ

أ- موازينه

الأول : مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ

الثاني : مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ

ب- زحاف و علة يدخلان في البحر الهزج

١- القبض: هو حذف الخامس الساكن، مثل حذف الياء من

(مَفَاعِيْلُنْ) فتصير (مَفَاعِلُنْ).

٢- الكف: هو حذف السابع الساكن، مثل حذف النون في

(مَفَاعِيْلُنْ) فتصير (مَفَاعِيْلُنْ).

٣- الحذف: وهو حذف سبب خفيف من آخره التفعيلة، مثل

حذف (لُنْ) من (مَفَاعِيْلُنْ)، فتصير (مَفَاعِيْلُنْ) وتحويل إلى

(فَعُوْلُنْ).

٧- البحر السابع: الرجز

وزنه:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

(الطويل، ١٩٩١، ص. ٩٠).

عروضه وضربه: للرجز أربع أعاريض وخمسة أضرب (المطيري، ٢٠٠٤،

ص. ٦٠).

العروض	الضرب
١- صحيح: مُسْتَفْعِلُنْ	١- صحيح: مُسْتَفْعِلُنْ
	٢- مقطوع: مَفْعُولُنْ
٢- مجزوءة صحيحة: مستفعلن	٣- صحيح: مُسْتَفْعِلُنْ
٣- مشطورة	٤- العروض هي الضرب
٤- منهوكة	٥- العروض هي الضرب

أ- موازينه

الأول : مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

الثاني: مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولُنْ

الثالث: مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

الرابع: مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

الخامس: مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

ب- زحاف وعلة يدخلان في البحر الهزج

١- الخين: هو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، مثل

حذف سين (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُتَفْعِلُنْ) وتحول إلى (مَفَاعِلُنْ).

٢- الطي: هو حذف الحرف الرابع الساكن من التفعيلة، مثل

حذف الفاء من (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُسْتَعِلُنْ) وتحول إلى (مُفْتَعِلُنْ).

٣- الخيل: هو اجتماع الخين (حذف الحرف الثاني الساكن من

التفعيلة) مع الطي (حذف الحرف الرابع الساكن من التفعيلة)

في التفعيلة واحدة. مثل حذف السين والفاء (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُتَعَلِنْ) ويحو إلى (فَعِلْتُنْ).

٤- **القطع:** هو حذف ساكن الوند المجموع مع إسكان ما قبله، مثل حذف النون مع إسكان اللام من (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُسْتَفْعِلُنْ) وتحول إلى (مَفْعُولُنْ).

٨- البحر الثامن: الرمل

وزنه:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ
(الطويل، ١٩٩١، ص ٩٦).

عروضه وضربه: للرمل عروضان وستة أضرب (المطيري، ٢٠٠٤، ص ٦٣).

العروض	الضرب
١- محذوفة: فَاعِلُنْ	١- صحيح: فَاعِلَاتُنْ
	٢- مَقْصُور: فَاعِلَانْ
	٣- محذوف: فَاعِلُنْ
٢- مجزوءة صحيحة: فَاعِلَاتُنْ	١- مَسْبُوح: فَاعِلَاتَانْ
	٢- صحيح: فَاعِلَاتُنْ
	٣- محذوف: فَاعِلُنْ

أ- موازينه

الأول : فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

الثاني: فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

الثالث: فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

الرابع: فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتَانْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتَانْ فَاعِلَاتَانْ

الخامس: فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

السادس: فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

ب- زحاف وعله يدخلان في البحر الهزج

١- الحبن: هو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، مثل

حذف ألف (فَاعِلَاتُنْ) فتصير (فَعِلَاتُنْ).

٢- الكف: هو حذف السابع الساكن، مثل حذف النون في

(فَاعِلَاتُنْ) فتصير (فَاعِلَاتُ).

٣- الشكل: هو اجتماع الكف (حذف السابع السابع) مع الحبن

(حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة)، مثل (فَاعِلَاتُنْ)

فتحذف ألفه الأولى ونونه، فتصير (فَعِلَاتُ).

٤- التسبيغ: زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف، مثل

(فَاعِلَاتُنْ) الضرب الرابع في الرمل فيصير (فَاعِلَاتَانْ).

٥- الحذف: وهو حذف سبب خفيف من آخره التفعيلة، مثل

حذف (تُنْ) من (فَاعِلَاتُنْ)، فتصير (فَاعِلَا) وتحول إلى

(فَاعِلُنْ).

٦- القصر: هو حذف ساكن اسبب الخفيف؛ وإسكان متحركه،

مثل حذف النون (فَاعِلَاتُنْ) وإسكان تائه فيصير (فَاعِلَاتُ)

ويحول إلى (فَاعِلَانْ).

٩- البحر التاسع: السريع

وزنه:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ

(الطويل، ١٩٩١، ص. ٩٠).

عروضه وضربه: للرمل عروضان وستة أضرب (المطيري، ٢٠٠٤، ص. ٦٧).

العروض	الضرب
١- مطويّة مكشوفة: فاعلن	١- مطويّ موقوف: فاعلان
	٢- مطويّ مكشوف: فاعلن
	٣- أصلم: فعلن
٢- مخبولة مكشوفة: فعِلن	٤- مخبول مكشوف: فعِلن
٣- مشطورة موقوفة: مفعولان	٥- العروض عي الضرب
٤- مشطورة مكشوفة: مفعولن	٦- العروض هي الضرب

أ- موازينه

الأول : مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَانْ
 الثاني : مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ
 الثالث : مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ
 الرابع : مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ
 الخامس : مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مفعولان
 السادس : مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مفعولن

ب- زحاف وعلة يدخلان في البحر الهزج

١- الخين: هو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، مثل حذف سين (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُتَفْعِلُنْ) وتحول إلى (مَفَاعِلُنْ) و حذف فاء (مَفْعُولَاتْ)، وتحول إلى (مَفَاعِيلُنْ).

- ٢- **الطي:** هو حذف الحرف الرابع الساكن، مثل حذف الفاء من (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُسْتَعِلُنْ) وتحول إلى (مُفْتَعِلُنْ) و حذف الواو من (مَفْعُولَاتُ) فتصير (مَفْعَلَاتُ) وتحول إلى (فَاعِلَاتُ).
- ٣- **الخبيل:** هو اجتماع الخبن (حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة) مع الطي (حذف الحرف الرابع الساكن من التفعيلة) في التفعيلة واحدة. مثل حذف السين والفاء (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُتَعِلُنْ) ويحو إلى (فَعِلْتُنْ). وحذف الفاء والواو (مَفْعُولَاتُ) فتصير (مُعَلَاتُ) ويحول إلى (فَعَلَاتُ).
- ٤- **الصلم:** حذف الوند المفروق من آخر التفعيلة، وذلك بحذف (لَاتُ) من (مَفْعُولَاتُ) فتصير (مَفْعُوْ) وتحول إلى (فَعْلُنْ).
- ٥- **الوقص:**
- ٦- **الكشف:** هو حذف السابع المتحرك، مثل حذف التاء من (مَفْعُولَاتُ)، فتصير (مَفْعُولَا) وتحول إلى (مَفْعُولُنْ).
- ١٠- **البحر العاشر: المنسرح**
وزنه:
مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
(الطويل، ١٩٩١، ص.٩٠).
- عروضه وضربه: للمنسرح ثلاث أعاريض وثلاثة أضرب (المطيري، ٢٠٠٤، ص.٧٠).

العروض	الضرب
١- صحيحة: مستفعلن	١- مطوي: مُفْتَعِلُنْ
٢- منهوكة موقوفة: مفعولان	٢- العروض هي الضرب
٣- منهوكة مكشوفة: مفعولن	٣- العروض هي الضرب

أ- موازينه

الأول : مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُفْتَعِلُنْ

الثاني: مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَانْ

الثالث: مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولُنْ

ب- زحاف و علة يدخلان في البحر الهزج

١- الخين: هو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، مثل حذف سين (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُتَفَعِلُنْ) وتحول إلى (مَفَاعِلُنْ).

٢- الطي: هو حذف الحرف الرابع الساكن، مثل حذف الفاء من (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُسْتَعِلُنْ) وتحول إلى (مُفْتَعِلُنْ) و حذف الواو من (مَفْعُولَاتُ) فتصير (مَفْعَلَاتُ) وتحول إلى (فَاعِلَاتُ).

٣- الخبل: هو اجتماع الخين (حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة) مع الطي (حذف الحرف الرابع الساكن من التفعيلة) واحدة. مثل حذف السين والفاء (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُتَعِلُنْ) ويحو إلى (فَعِلُنْ). وحذف الفاء والواو (مَفْعُولَاتُ) فتصير (مُعَلَاتُ) ويحول إلى (فَعَلَاتُ).

٤- الصلم: حذف الوند المفروق من آخر التفعيلة، وذلك بحذف (لَاتُ) من (مَفْعُولَاتُ) فتصير (مَفْعُو) وتحول إلى (فَعْلُنْ).

٥- الوقص:

٦- الكشف: هو حذف السابع المتحرك، مثل حذف التاء من (مَفْعُولَاتُ)، فتصير (مَفْعُولَا) وتحول إلى (مَفْعُولُنْ).

١١- البحر الحادى عشر: الخفيف

وزنه:

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ
(الطويل، ١٩٩١، ص. ٩).

عروضه وضربه: للخفيف ثلاث أعايرض وخمسة أضرب (المطيري، ٢٠٠٤، ص. ٧٣).

العروض	الضرب
١- صحيحة: فاعلاتن	١- صحيح: فاعلاتن
٢- محذوفة: فاعلن	٢- محذوف: فاعلن
٣- مجزوءة صحيحة: مستفع لن	٣- محذوف: فاعلن
١- صحيح: مستفع لن	١- صحيح: مستفع لن
٢- مقصور مخبون: فعولن	٢- مقصور مخبون: فعولن

أ- موازينه

الأول : فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ

الثاني: فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ

الثالث: فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ

الرابع: فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ

الخامس: فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ فَعُولُنْ

ب- زحاف وعله يدخلان في البحر الهزج

١- الخبن: هو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، مثل

حذف سين (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُتَفَعِلُنْ) وتحول إلى

(مَفَاعِلُنْ).

٢- الكف: هو حذف السابع الساكن، مثل حذف النون في (

مُسْتَفْعِ لُنْ) فتصير (مُسْتَفْعِ لُ).

٣- الشكل: هو اجتماع الكف (حذف السابع السابع) مع

الخبث (حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة)، مثل (مُسْتَفْعِ

لُنْ) مفروق الوتد، تحذف سينها ونونها، فتصير (مُسْتَفْعِ لُ).

٤- الحذف: وهو حذف سبب خفيف من آخره التفعيلة، مثل

حذف (ثُنْ) من (فَاعِلَاتُنْ)، فتصير (فَاعِلَا) وتحول إلى

(فَاعِلُنْ).

٥- القصر: هو حذف ساكن في سبب الخفيف؛ وإسكان متحركه،

مثل حذف النون (فَاعِلَاتُنْ) وإسكان تائه فيصير (فَاعِلَاتْ)

ويحول إلى (فَاعِلَانْ).

١٢- البحر الثاني عشر: المضارع

وزنه:

مَفَاعِلُنْ فَاعِ لَاتُنْ مَفَاعِلُنْ فَاعِ لَاتُنْ

(الطويل، ١٩٩١، ص.٩٠).

عروضه وضربه: للمضارع عروض واحدة وضرب واحد (المطيري، ٢٠٠٤،

ص.٧٧).

العروض	الضرب
١ - صحيحة: فَاعِ لَاتُنْ	١ - صحيح: فَاعِ لَاتُنْ

أ- موازينه

الأول : مَفَاعِلُنْ فَاعِ لَاتُنْ مَفَاعِلُنْ فَاعِ لَاتُنْ

ب- زحاف وعلة يدخلان في البحر الهزج

١- القبض: هو حذف الخامس الساكن، مثل حذف الياء من (مَفَاعِلُنْ) فتصير (مَفَاعِلُنْ).

٢- الكف: هو حذف السابع الساكن، مثل حذف النون في (فَاعِ لَأْتُنْ) فتصير (فَاعِ لَأْتُ).

١٣- البحر الثالث عشر: المَقْتَضِب

وزنه:

مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

(الطويل، ١٩٩١، ص. ٩).

عروضه وضربه: للمقتضب عروض واحدة وضرب واحد (المطيري، ٢٠٠٤، ص. ٧٨).

العروض	الضرب
١- مطويّة: مُفْتَعِلُنْ	١- مطويّ: مُفْتَعِلُنْ

أ- موازينه

الأول: مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

ب. زحاف وعلة يدخلان في البحر المقتضب

١- الحبن: هو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، مثل حذف سين (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُتَفَعِلُنْ).

٢- الطي: هو حذف الحرف الرابع الساكن من التفعيلة، مثل حذف الواو من (مَفْعُولَاتُ) فتصير (مَفْعَلَاتُ) وتحول إلى (فَاعِلَاتُ).

١٤- البحر الرابع عشر: المَجْتَثُ

وزنه:

مُسْتَفْعُ لُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعُ لُنْ فَاعِلَاتُنْ

(الطويل، ١٩٩١، ص.٩٠).

عروضه وضربه: للمجتث عروض واحدة وضرب واحد (المطيري، ٢٠٠٤، ص.٧٩).

العروض	الضرب
١- صحيحة: فاعلاتن	١- صحيح: فاعلاتن

أ- وازينه

الأول : مُسْتَفْعُ لُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعُ لُنْ فَاعِلَاتُنْ

ب- زحاف وعله يدخلان في البحر المقتضب

١- الحين: هو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، مثل

حذف سين (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُتَفَعِلُنْ) وتحول إلى (مَفَاعِلُنْ).

٢- الكف: هو حذف السابع الساكن، مثل حذف النون في (مُسْتَفْعُ لُنْ) فتصير (مُسْتَفْعُ لُ).

٣- الشكل: هو اجتماع الكف (حذف السابع السابع) مع الحين

(حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة)، مثل (مُسْتَفْعُ لُنْ)

فتصير (مُتَفَعِلُ) وتحول إلى (مَفَاعِلُ)

١٥- البحر الخامس عشر: المِتَقَارِب

وزنه:

فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ

فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ

(الطويل، ١٩٩١، ص.٩٠).

عروضه وضربه: للمتقارب عروضان وستة أضرب (المطيري، ٢٠٠٤، ص. ٨١).

العروض	الضرب
١- صحيحة: فعولن	١- صحيح: فعولن
	٢- مقصور: فعول
	٣- محذوف: فعُلن
	٤- أبتَر: فُلن
٢- مجزوءة محذوفة: فعُلن	٥- محذوف: فعُلن
	٦- أبتَر: فُلن

أ- وازينه

الأول: فعُولُنْ فعُولُنْ فعُولُنْ فعُولُنْ
 الثاني: فعُولُنْ فعُولُنْ فعُولُنْ فعُولُنْ فعُولُنْ
 الثالث: فعُولُنْ فعُولُنْ فعُولُنْ فعُولُنْ فعُولُنْ فعُولُنْ
 الرابع: فعُولُنْ فعُولُنْ فعُولُنْ فعُولُنْ فعُولُنْ فُلن
 الخامس: فعُولُنْ فعُولُنْ فعُولُنْ فعُولُنْ فعُولُنْ فعُولُنْ
 فعُلن
 السادس: فعُولُنْ فعُولُنْ فعُولُنْ فعُولُنْ فعُولُنْ فُلن

ب- زحاف وعله يدخلان في البحر المتقارب

- ١- القبض: هو حذف الخامس الساكن، مثل حذف النون من (فعُولُنْ) فتصير (فعُولُنْ).
- ٢- الحذف: وهو حذف سبب خفيف من آخره التفعيلة، مثل حذف (لُنْ) من (فعُولُنْ)، فتصير (فعُولُنْ) وتحول إلى (فعُلن).

٣- القصر: هو حذف ساكن اسبب الخفيف؛ وإسكان متحركه،

مثل حذف النون (فَعُوْلُنْ) وإسكان لامه، فيصير (فَعُوْلُ).

١٦- البحر السادس عشر: المتدارك

وزنه:

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

(الطويل، ١٩٩١، ص.٩٠).

عروضه وضربه: للمتدارك عروضان وأربعة أضرب (المطيري، ٢٠٠٤، ص.

٨٤).

العروض	الضرب
١- صحيحة: فاعلن	١- صحيح: فاعلن
٢- مجزوءة صحيحة: فاعلن	٢- صحيح: فاعلن
	٣- مذيّل: فاعلان
	٤- مخبون مُرَقَّل: فعِلَاتن

أ- وازينه

الأول: فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

الثاني: فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

الثالث: فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَانْ

الرابع: فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتن

ب- زحاف وعله يدخلان في البحر المتقارب

١- الخين: هو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيل، مثل

حذف ألف (فَاعِلُنْ) فتصير (فَعِلُنْ) بتحريك العين.

٢- الترفيل: هو زيادة سبب خفيف على ماآخره وتد مجموع، مثل
(فَاعِلُنْ) في مجزوء الثاني فتصير (فَاعِلُنُنْ) وتحول إلى
(فَاعِلَاتُنْ).

٣- القطع: هو حذف ساكن الوجد المجموع مع إسكان
ماقبله. حذف النون مع إسكان اللام من (فَاعِلُنْ) فتصير
(فَاعِلْ) وتحول إلى (فَعْلُنْ).

ب- مفهوم علم القافية وعناصرها

١- الكلمات في القافية

إن الكلمات في القافية تنقسم إلى أربعة أقسام (حامد، ١٩٧، ص.
١٩٩٥):

أ- بعض كلمة، كقول الشاعر:

وَقُوْفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مُطِئُهُمْ يَقُولُونَ لَأَنْهَلِكَ أَسَى وَتَحْمَلِي

والكلمة الآخرة في ذلك الشعر هي كلمة "تَحْمَلِي" (حَمَلِي). إن
الأحرف من الحاء إلى الياء فيها قد سماها العروضيون "القافية"
(مفلحين، ٢٠١٨، ص. ٤٥).

ب- كلمة واحدة، كقول الشاعر:

فَقَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِنِّي صَبَابَةً عَلَى النَّخْرِ حَتَّى بَلَ

دَمْعِي تَحْمَلِي (حامد، ١٩٩٥، ص. ١٩٨).

القافي في ذلك الشعر هي كلمة "تَحْمَلِي".

ج- كلمة وبعض أخرى، كقول الشاعر:

دِمْنٌ عَفَتْ وَمَحًّا مَعَالِمَهَا هَطِلٌ أَجَشُّ وَبَارِحٌ تَرَبُّو (حامد،

١٩٩٥: ١٩٨)

كانت القافية في ذلك الشعر هي في كلمة وبعض أخرى، في بعض كلمة "ح" إلى حرف الواو في كلمة "تَرَبُّو".

د- كلمتان، كقول الشاعر:

مِكْرٍ مَقَرٍّ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعًا كَجُلْمُودٍ صَحْرٍ حَطَّ السَّيْلُ مِنْ
عَلٍ (حامد، ١٩٩٥، ص. ١٩٩).

كانت القافية في ذلك الشعر هي كلمة "من" إلى حرف الياء من كلمة "عَلٍ (ي)".

٢- الحروف في القافية

إن الأحرف الموضوعية في القافية ستة أنواع، وهي إن دخلت أول القصيدة لزمّت سائر أبياتها (المطيري، ٢٠٠٤، ص. ١٠٤).

أ- الروي

الروي لغة من كلمة الرواية بمعنى الفكرة، أما اصطلاحاً هو حرف بنيت عليه القصيدة ونسبت إليه (حامد، ١٩٩٥: ص. ١٩٩). أو بمعنى الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة وتُنسب إليه، فسقال: قصيدة ميمية أو دالية أو لامية...، وحروف المعجم كلّها تصلح أن تكون رويًا إلا ألف الإطلاق وألف الاثنين وألف التنوين والألف المنقلبة عن نون التوكيد والألف اللاحقة لضمير الغائبة والواو الإطلاق والواو الجماعة (بشرط أن يُضمَّ ما قبلها) والياء الإطلاق والياء المخاطبة والياء المتكلم والهاء والضمير هاء التأنيث والهاء الشكّت. إذا سكن ما قبل الهاء فهي رويّ (الطيري، ٢٠٠٤، ص. ١٠٤-١٠٥).

ب- الوصل

لغة من كلمة (وَصَلَ - يَصِلُ - وَصَلًا) الشئ بالشئ اى لأمه وجمعه، وأما اصطلاحاً فهو حرف ليّن ناشئ عت إشباع حركة الرّوي

اوهاء تليه. ويسمى الحرف وصلا لوصوله بالروي (حامد، ١٩٩٥، ص. ٢٠١-٢٠٢). أو بمعنى حرف مدّ ينشأ عن إشباع حركة حرف الروي المتحرك، فيتولد من الفتحة ألف، ومن الضمة واو، ومن الكسرة ياء، وكل هاء تحرك ما قبلها فهي وصل، والوصل إن وجد لزم في القصيدة كلها، وأحرف أربعة هي ألف المد والواو المد وياء المد والهاء (المطيري، ٢٠٠٤، ص. ١٠٦).

ج- الخروج

لغة من كلمة (خَرَجَ-يَخْرُجُ-خُرُوجًا) أي برز أما اصطلاحاً هو حرف ناشئ عن حركة هاء الوصل. ويسمى الحروف خروجاً يخرجها من الوصل المتصل بالروي، وحروف الخروج ثلاثة أي حروف لينة (ا،و،ي) (حامد، ١٩٩٥، ص. ٢٠٥). أو بمعنى حرف مدّ ناتج عن إشباع حركة هاء الوصل، وإن وجد لزم في القصيدة كلها (المطيري، ص. ١٠٦).

د- الردف

لغة من كلمة (رَدَفَ - يَرْدِفُ - رَدْفًا) له اي ركب خلفه وصار له رَدْفًا. وأما اصطلاحاً هو حرف مدّ قبل الروي، وحروف الردف هي من حروف المدّ أو الحروف اللينة (ا،ي،و) (حامد، ١٩٩٥، ص. ٢٠٧).

هـ- التأسيس

لغة من كلمة (أَسَّسَ-يُؤَسِّسُ-تَأْسِيسًا) البيت اي جعل أساساً. وأما اصطلاحاً التأسيس هو الف بينه وبين الروي حرف (حامد، ١٩٩٥:ص.٢٠٨). ويسمى هذا الحرف تأسيساً لتقديمه

جميع الحرف في القافية، وأما الحروف المستعملة في التأسيس كما يلي
(مفلحين، ٢٠١٨، ص. ٣٤):

١. أن يكون الحرف يعقبه روي.
٢. أن يكون الروي ضميرا.
٣. أن يعقبه الروي من بعض الضمير.

و- الدخيل

لغة من كلمة (دَخَلَ - يَدْخُلُ - دُخُولًا وَمَدْخَلًا) والدخيل
بمعنى فاعل اي الداخِل. أما إصطلاحا هو حرف متحرك بعد
التأسيس، ويسمى الحرف دخيلا لأنه أقرب إلى حرف القافية الأخير
من الحرف قبله (حامد، ١٩٩٥، ص. ٢١٠).

٣- الحركات في القافية

- إن الحركات في القافية ستة أنواع (المطيري، ٢٠٠٤، ص. ١٠٩):
- أ- المجرى هو حركة حرف الرَّوْيِ المطلق (المتحرك).
 - ب- التَّوْجِيه هو حركة ما قبل الروي المقيد (الساكن).
 - ج- النفاذ هو حركة هاء الوصل.
 - د- الإشباع هو حركة الدخيل.
 - هـ- الحدو هو حركة ما قبل الرِّدْف.
 - و- الرِّس هو فتحة ما قبل ألف التأسيس.

٤- حدود القافية

تنقسم القافية من حيث عدد حركاتها التي بين ساكنيها إلى خمسة أنواع
(المطيري، ٢٠٠٤، ص. ١١٠):

- أ- المتكاسو هو أربعة أحرف متحركة بين آخر ساكنين.
- ب- التراكب هو ثلاثة أحرف متحركة بين آخر ساكنين.

- ج- المتدارك هو حرفان متحركان بين آخر ساكنين.
 د- المتواتر هو حرف متحرك بين آخر ساكنين.
 ه- المترادف هو اجتماع ساكنين في آخر البيت.

٥- أنواع القافية

القافية لها تسعة أنواع، والستة منها مطلقة والثلاثة منها مقيدة، وهي كما يلي (حامد، ١٩٩٥، ص. ٢١٩-٢٢٣):

أ- قافية مطلقة مجردة

قد سماها العروضيون إلى "قافية مطلقة" إذا كانت مطلقة أي خروج الصوت منه جهرا بدون الإمساك ولو كان قليلا (حامد، ١٩٩٥، ص. ٢١٩).

وأنواع القافية هذه هي:

١- قافية مطلقة مجردة موصولة باللين أو بالهاء

٢- قافية مردوفة موصولة باللين أو بالهاء

٣- قافية مؤسسة موصولة باللين أو بالهاء

ب- قافية مقيدة

١- قافية مقيدة مجردة

٢- قافية مقيدة مردوفة

٣- قافية مقيدة مؤسسة

٦- عيوب القافية

القافية في البيت وجد فيها عيب إذا كانت سبعة (الطيري، ٢٠٠٤، ص. ١١٣-١١٥).

أ- الإقواء هو اختلاف حركة الروي بين الضمة والكسرة في القصيدة الواحدة.

- ب- الإصراف هو اختلاف حركة الروي بين الفتحة وغيرها (الضمة أو الكسرة)، وهو أشدّ عيباً من الإقواء.
- ج- الإكفاء هو اختلاف حرف الروي بأحرف متقاربة المخارج في القصيدة الواحدة.
- د- الإجازة هو اختلاف حرف الروي بأحرف متباعدة المخارج، وهو أشدّ عيباً من الإكفاء.
- هـ- الإيطاء هو تكرار الكلمة نفسها بمعناها في قافية القصيدة الواحدة، دون فصل بينهما بسبعة أبيات فأكثر.
- و- التضمين هو ألا يتمّ معنى قافية البيت إلا بذكر البيت الذي بعده.
- ز- السناد هو اختلاف يقع فيما قبل الروي من حروف وحركات. ويقع في حرفين: الردف والتأسيس. وفيثلاث حركات: الإشباع والحدو والنوجيه.
- ١- سناد الردف هو الردف أحد البيتين دون الآخر.
 - ٢- سناد التأسيس هو تأسيس احد هما دون الآخر.
 - ٣- سناد الإشباع هو اختلاف حركة الدخيل.
 - ٤- سناد الحدو هو اختلاف حركة ما قبل الردف.
 - ٥- سناد التوجيه هو اختلاف حركة ما قبل الروي.

الباب الثالث عرض البيانات وتحليلها

أ. تفصيل التقطعات في البحور

- سيحلل الباحث من البحور فيها بإضافة تقطيعاتها وذكر الزحافات والعلل فيها -
إن احتيج إليه - بالاعتماد على القواعد العروضية.
➤ الأول - حرف الهمزة

كُلُّ بَاكِ فَسَيْبِكِي		كُلُّ نَاعٍ فَسَيْنَعِي	
كُلُّ بَاكِ	فَسَيْبِكِي	كُلُّ نَاعٍ	فَسَيْنَعِي
٥/٥///	٥/٥//٥/	٥/٥///	٥/٥//٥/
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
مخبون	صحيح	مخبونة	صحيحة

١. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرمل.
حشو الأول صحيحة عروضه مجزوءة مخبونة وضربه فهو مجزوء، مخبون، أى يصيبه حبن. كلمة "فسينعي" و "فسيبكي" عل وزن (فاعلاتن) والأصل من (فَاعِلَاتِنَ)، فالتغيير من (فَاعِلَاتِنَ) إلى (فاعلاتن) يسمى الحبن هو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة.

كُلُّ مَذْكُورٍ سَيْنَسِي		كُلُّ مَوْجُودٍ سَيْفِي	
كُلُّ مَذْكُورٍ	سَيْنَسِي	كُلُّ مَوْجُودٍ	سَيْفِي
٥/٥//٥/	٥/٥//٥/	٥/٥//٥/	٥/٥//٥/
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن

صحيحة	صحيحة	صحيح	مخبون
-------	-------	------	-------

٢. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرمل.

حشو الأول صحيحة عروضه مجزوءة مخبونة وضربه فهو مجزوء، مخبون، أى يصيبه حبن. كلمة " دن سفى " و " رن سينسى " عل وزن (فاعلاتن) والأصل من (فَاعِلَاتِنُ)، فالتغيير من (فَاعِلَاتِنُ) إلى (فاعلاتن) يسمى الخبن هو حذف الحرف الثانى الساكن من التفعيلة.

لَيْسَ غَيْرَ اللَّهِ شَيْءٌ		مِنْ عَلَا فَاللَّهُ أَعْلَى	
لَيْسَ غَيْرًا	لَهْشِيءُنْ	مِنْ عَلَا فَا	لَهُ أَعْلَى
٥/٥//٥/	٥/٥///	٥/٥//٥/	٥/٥///
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
صحيحة	مجزوءة	صحيح	مجزوء

٣. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرمل.

حشو الأول صحيحة عروضه مجزوءة مخبونة وضربه فهو مجزوء، مخبون، أى يصيبه حبن. كلمة " لا هشيءن " و " له أعلى " عل وزن (فاعلاتن) والأصل من (فَاعِلَاتِنُ)، فالتغيير من (فَاعِلَاتِنُ) إلى (فاعلاتن) يسمى الخبن هو حذف الحرف الثانى الساكن من التفعيلة.

قَدْ كَفَانَا الرِّزْقُ رَبِّي		وَلَهُ نَسْعَى وَنَسْقَى	
قَدْ كَفَانَر	رِزْقُ رَبِي	وَلَهُ نَسْعَى	وَنَسْقَى
٥/٥//٥/	٥/٥//٥/	٥/٥/٥///	٥/٥//

فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
مجزوء	مخبن	مجزوءة	صحيحة

٤. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرمل.

حشو الأول صحيحة عروضه مجزوءة مخبونة وضربه فهو مجزوء، مخبون، أى يصيبه حبن. كلمة " رزق ربي " و "ونسقى" عل وزن (فاعلاتن) والأصل من (فَاعِلَاتِنُ)، فالتغيير من (فَاعِلَاتِنُ) إلى (فاعلاتن) يسمى الحبن هو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة.

فَمِنْ اللّٰهِ بِمِــــرَآءِ		كُلُّ مُسْتَحْفٍ بِشَيْءٍ	
بمــــرأى	فمن ال اله	فن بشيئُن	كُلُّ لمستخ
ه/ه//	ه/ه///	ه/ه//ه/	ه/ه//ه/
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
مخبن	خبن	صحيحة	صحيحة

٥. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرمل.

حشو الأول صحيحة عروضه مجزوءة مخبونة وضربه فهو مجزوء، مخبون، أى يصيبه حبن. كلمة " فن بشيئُن" و "بمــــرأى" على وزن (فاعلاتن)، أصله (فاعلاتن) خذفت الألف فصار (فاعلاتن). أما زحافة هو مخبن يعنى حذف احرف الثاني الساكن من التفعيلة.

— مِنْ الْأَشْيَاءِ يَخْفَى		لَا تَرَى شَيْئًا عَلَى اللّٰهِ	
ئىخفى	مِنل أشيا	ئُنْ عَلَلْ له	لَا تَرى شي

ه/ه//	ه/ه/ه//		ه/ه//ه/	ه/ه//ه/
فاعلاتن	فاعلاتن		فاعلاتن	فاعلاتن
فاعلاتن	فاعلاتن		فاعلاتن	فاعلاتن
صحيح	خبث		صحيحة	صحيحة

٦. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرمل.

حشو الأول صحيحة عروضه مجزوءة مخبونة وضربه فهو مجزوء، مخبون، أى يصيبه حن. كلمة " شين علل " و " ئخفى " على وزن (فاعلاتن)، أصله (فاعلاتن) خذفت الألف فصار (فاعلاتن). أما زحافة هو مخبن يعنى حذف احرف الثانى الساكن من التفعيلة.

➤ الثاني - حرف الباء

خَلَوْتُ وَلَكِنْ قُلْ عَلَيَّ رَقِيبٌ				إِذَا مَا خَلَوْتُ الدَّهْرَ يَوْمًا فَلَا تَقُلْ			
رَقِيبٌ	قُلْ عَلَيَّ	وَلَكِنْ	خَلَوْتُ	فلا تقل	ر	خَلَوْتَهُ	إِذَا مَا
			و		يَوْمٌ		
ه//ه//	ه/ه//	ه//ه//	ه/ه//	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//	ه/ه//
مُفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ
مُخَذَفٌ	صَحِيحٌ	صَحِيحٌ	صَحِيحٌ	مَقْبُوضَةٌ	صَحِيحٌ	صَحِيحَةٌ	صَحِيحَةٌ
					حَة		

٧. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الطويل.

حشو الأول صحيحة وعرضه مقبوضة. وضره فهو مخذف، كلمة " فلا تقل " على وزن (مفاعِلن) والأصل من (مُفَاعِلُنْ) خذفت الياء الساكن فصار من (مفاعِلن) يسمى القبض هو حذف الحرف الخمس الساكن من التفعيلة. والكلمة " رقيب " على وزن (فعولن) والأصل من (مُفَاعِلُنْ) أما زحافة في كلمة هو مخذف حذف احرف الخمس الساكن.

وَلَا أَنْ مَا يَخْفَى عَلَيْهِ يَغِيْبُ				وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهُ يَغْفُلُ سَاعَةً			
يغيبو	عَلَيْهِ	نَمَا يَخْفَى	وَلَا أَنْ	لساعتن	يَغْفُلُ	سبئلل له	وَلَا تَحْ
ه//ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	ه//ه//	ه/ه/	ه//ه//	ه/ه//
مُفَاعِلُنْ	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مُفَاعِلُنْ	فعولن	مفاعيلن	فعولن
مُفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	فعولن	مُفَاعِلُنْ	فعولن	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
فعولن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعِلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن
مخذف	صحيح	صحيح	صحيح	مقبوضة	صحيحة	صحيحة	صحيحة

٨. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الطويل. حشو الأول صحيحة وعرضه مقبوضة. وضره فهو مخذف، كلمة " لساعتن " على وزن (مفاعِلن) والأصل من (مُفَاعِلُنْ) خذفت الياء الساكن فصار من (مفاعِلن) يسمى القبض هو حذف الحرف الخمس الساكن من التفعيلة. والكلمة " يغيبو " على وزن (فعولن) والأصل من (مُفَاعِلُنْ) أما زحافة في كلمة هو مخذف حذف احرف الخمس الساكن.

ذُنُوبٌ عَلَى آثَارِهِمْ ذُنُوبٌ				هُؤُونًا لِعَمْرِ اللَّهِ حَتَّى تَرَادَفَتْ			
ذُنُوبٌ	رهنن	على آثا	ذنوب	ترادفت	لَه حَتَّى	لِعَمْرُل	هُؤُونَا

ه/ه//	ه/ه//	ه//ه//	ه/ه//	ه//ه//	ه/ه//	ه//ه//	ه/ه//
مُفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ
مُحَذَف	صَحِيح	صَحِيح	صَحِيح	مَقْبُوضَة	صَحِيحَة	صَحِيحَة	صَحِيحَة

٩. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الطويل.

حشو الأول صحيحة وعرضه مقبوضة. وضره فهو محذف، كلمة "ترادفت" على وزن (مفاعِلُنْ) والأصل من (مُفَاعِلُنْ) خذفت الياء الساكن فصار من (مفاعِلُنْ) يسمى القبض هو حذف الحرف الخمس الساكن من التفعيلة. والكلمة "ذنوب" على وزن (فَعُولُنْ) والأصل من (مُفَاعِلُنْ) أما زحافة في كلمة هو محذف حذف احرف الخمس الساكن.

وَيَأْذُنْ فِي تَوْبَاتِنَا فَنُتُوبُ				فَيَا لَيْتَ أَنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ مَاضِي			
نُتُوبُ	تَنَافُ	فِي تَوْبَا	وَيَأْذُنْ	مَاضِي	ه يَغْفِرُ	تَأَنَّزَلُ	فَيَا لَيْ
ه/ه//	ه//	ه//ه/	ه/ه//	ه//ه/	ه/ه//	ه//ه//	ه/ه//
مُفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ
مُفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ
مُحَذَف	صَحِيح	صَحِيح	صَحِيح	مَقْبُوضَة	صَحِيحَة	صَحِيحَة	صَحِيحَة

١٠. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الطويل.

حشو الأول صحيحة وعرضه مقبوضة. وضره فهو مخذف، كلمة " مامضى " على وزن (مفاعِلن) والأصل من (مُفَاعِلُنْ) خذفت الياء الساكن فصار من (مفاعِلن) يسمى القبض هو حذف الحرف الخمس الساكن من التفعيلة. والكلمة " نتوب " على وزن (فعولن) والأصل من (مُفَاعِلُنْ) أما زحافة في كلمة هو مخذف حذف احرف الخمس الساكن.

➤ الثالث - حرف الحاء

وَأَيُّ جَدِّ بَلِغِ الْمَازِحِ			أَيَّةُ نَارٍ قَدَحِ الْقَادِحِ		
مازحو	دنبغل	وايوجد	قادحو	ر نقدحل	أبيتنا
ه//ه	ه///ه	ه//ه//	ه//ه	ه///ه	ه///ه
مفعولان	مستفعلن	مستفعلن	مفعولان	مستفعلن	مستفعلن
مفعولا	مستعلن	مستعلن	مفعولا	مستعلن	مستعلن
فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ
مطوي مكشوف	طي	خبن	مطوية مكشوفة	طي	طي

١١. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر السريع.

عروضه مطوية مكشوفة وضره مطوي مكشوف، أي يصيبه طي وكشف.

كلمة " أبيتنا"، "ر نقدحل"، "وايوجد"، "دنبغل" على وزن (مُتَفَعِّلُنْ)، والأصل من (مُسْتَفْعِلُنْ) فالتغيير من (مُتَفَعِّلُنْ) أما طي هو حذف الحرف الرابع الساكن. وأما الكلمة " قادحو" و " مازحو" على وزن (فَاعِلُنْ)، والأصل من (مفعولان) خذفة النون الساكن فصار (مفعولا) ونقل الف في الحرف الثاني، فالتغيير من (فَاعِلُنْ).

كشفت هو حذف السابع المتحرك. وأما زحافه يعنى طي و خبن. والخبن هو حذف حرف الثانى الساكن من التفعيلة.

وَنَاصِحٍ لَوْ قُبِلَ النَّاصِحُ			لِلَّهِ دَرُّ الشَّيْبِ مِنْ وَاعْظِ		
ناصحن	لوقبلل	وناصحن	واعظن	رلشيب من	لللاه در
ه//ه/	ه///ه/	ه//ه//	ه//ه/	ه//ه/ه/	ه/ه//ه/
مفعولان	مستفعلن	مستفعلن	مفعولان	مستفعلن	مستفعلن
مفعلا	مستعلن	مستفعلن	مفعولا	مستعلن	مستعلن
مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ
مطوي مكشوف	طي	خبن	مطوية مكشوفة	طي	طي

١٢. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر السريع.
عروضه مطوية مكشوفة وضربه مطوي مكشوف، أي يصيبه طي وكشف.
كلمة " للاهده"، "رلشيب"، "واييجد"، "لوقبلل" على وزن (مُتَّفَعِلُنْ)، والأصل من (مُسْتَفْعِلُنْ) فالتغيير من (مُتَّفَعِلُنْ) أما طي هو حذف الحرف الرابع الساكن.
والكلمة "وناصحن" على وزن (مَفَاعِلُنْ)، وأما زحافه يعنى طي و خبن. والخبن هو حذف حرف الثانى الساكن من التفعيلة.
وأما الكلمة "واعظن" و "ناصحن" على وزن (فَاعِلُنْ)، والأصل من (مفعولان) خذفة النون الساكن فصار (مفعولا) ونقل الف في الحرف الثانى، فالتغيير من (فَاعِلُنْ).
كشفت هو حذف السابع المتحرك.

ومنهج الحق له واضح			يأبى الفتى إلا اتباع الهوى		
واضح	حقوق له	ومنهج	عل هوى	إلتبأ	يأبى فتى
ه/ه//	ه//ه//	ه//ه//	ه/ه//	ه//ه/ه//	ه//ه//
مفعولان	مستفعلن	مستفعلن	مفعولان	مستفعلن	مستفعلن
مفعولا	مستعلن	مستعلن	مفعولا	مستعلن	مستعلن
فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ	مُفْتَعِّلُنْ
مطوي مكشوف	طي	خبن	مطوية مكشوفة	طي	طي

١٣. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر السريع.

عروضه مطوية مكشوفة وضربه مطوي مكشوف، أي يصيبه طي وكشف.
كلمة " يأبى فتى"، "إلتبأ"، "وايوجد"، "حقوق له" على وزن (مُفْتَعِّلُنْ)، والأصل من (مُسْتَفْعِلُنْ) فالتغيير من (مُفْتَعِّلُنْ) أما طي هو حذف الحرف الرابع الساكن.
والكلمة " ومنهج" على وزن (مَفَاعِلُنْ)، وأما زحافه يعنى طي و خبن. والخبن هو حذف حرف الثانى الساكن من التفعيلة.
وأما الكلمة " عل هوى " و " واضح" على وزن (فَاعِلُنْ)، والأصل من (مفعولان) خذفة النون الساكن فصار (مفعولا) ونقل الف في الحرف الثانى، فالتغيير من (فَاعِلُنْ).
كشف هو حذف السابع المتحرك.

ورج لما أنت له رائج			فأغدقما في الدين اغلوطه		
رائج	أنت لهو	ورج لما	لو طةن	فددين اغ	فأغدقما
ه/ه//	ه//ه//	ه//ه//	ه/ه//	ه//ه/ه//	ه//ه//

مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مفعولان	مستفعلن	مفعولان
مستعلن	مستعلن	مستعلن	مفعولا	مستعلن	مفعولا
مُفْتَعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	فَاعِلُنْ
طي	طي	خين	مطوية	طي	مطوي

١٤. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر السريع.

عروضه مطوية مكشوفة وضربه مطوي مكشوف، أي يصيبه طي وكشف.

كلمة " فاغدفا "، " في ددين "، " وايجد "، " أنت لهو " على وزن (مُفْتَعِلُنْ)، والأصل من (مُسْتَفْعِلُنْ) فالتغيير من (مُفْتَعِلُنْ) أما طي هو حذف الحرف الرابع الساكن. والكلمة " ومنهجل " على وزن (مَفَاعِلُنْ)، وأما زحافه يعني طي و خين. والخين هو حذف حرف الثاني الساكن من التفعيلة.

وأما الكلمة " عل هوى " و " واضح " على وزن (فَاعِلُنْ)، والأصل من (مفعولان) خذفة النون الساكن فصار (مفعولا) ونقل الف في الحرف الثاني، فالتغيير من (فَاعِلُنْ). كشف هو حذف السابع المتحرك.

مُهَوَّرُهُنَّ الْعَمَلُ الصَّالِحُ			وَأَسْمُ بَعِيْنِكَ إِلَى نِسْوَةٍ		
صَالِحِن	نَلْعَمَلُصْن	مُهَوَّرُهُنْ	نِسْوَتِنْ	نِيْنِكَ إِلَى	وَأَسْمُ بَعِيْنِكَ
ه//ه	ه///ه	ه//ه	ه//ه	ه///ه	ه///ه
مفعولان	مستفعلن	مستفعلن	مفعولان	مستفعلن	مستفعلن
مفعولا	مستعلن	مستعلن	مفعولا	مستعلن	مستعلن
فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ
مطوي	طي	خين	مطوية	طي	طي

مكشوف				مكشوفة	
-------	--	--	--	--------	--

١٥. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر السريع.
عروضه مطوية مكشوفة وضربه مطوي مكشوف، أي يصيبه طي وكشف. أما طي هو حذف الحرف الرابع الساكن، وكشف هو حذف السابع المتحرك. وأما زحافه يعني طي وخبث. والخبث هو حذف حرف الثاني الساكن

إِلَّا أَمْرٌ مِيزَانَهُ رَاجِحٌ			لَا يَجْتَلِي الْخَوَاءَ فِي خَدْرَهَا		
راجح	ميزانه	إلامرءن	في خدرها	لخواء	لا يجتلي
٥//٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥/٥///	٥/٥//٥/
فاعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	متفاعلن	فاعلاتن	فاعلاتن
مخبون	صحيح	صحيح	مخبون	مخبون	صحيحة

١٦. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرمل
عروضه مجزوءة مخبونة وضربه فهو مجزوء مخبون. كلمة "حورائن" و "فسيكي" على وزن (فاعلاتن) والأصل من (فاعلاتن)، فالتغير من (فاعلاتن) إلى (فاعلاتن) يسمى الخبث هو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة.

سَيْقٌ إِلَيْهِ الْمُتَجِرُّ الرَّابِحُ			مَنْ اتَّقَى اللَّهَ فَذَاكَ الَّذِي		
رابح	هلمتجر	سيتقلي	كلذي	لاهدقا	من اتقل
//٥/	/٥//٥/	٥///٥/	٥//٥/	٥///٥/	٥//٥/٥/
مُتَّفَاعِلُنْ	مُستَعِلُنْ	مُستَفَعِلُنْ	مفعولات	مُستَعِلُنْ	مُستَفَعِلُنْ
مفعولُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	مُستَفَعِلُنْ	مفعولا	مُتَّفَعِلُنْ	مُستَفَعِلُنْ

كسف	طي	صحيحة	مطوية	طي	صحيحة
-----	----	-------	-------	----	-------

١٧. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر السريع.

عروضه مطوية مكشوفة وضربه مطوي مكسوف، أي يصيبه طي. كلمة "كلذى" على وزن (فاعلن) والأصل من (مفعولان) فالتغيير من (مفعولات) إلى (مفعلا) وتحول إلى (فاعلن) يسمى طي وكسف.

وعلته هو كسف، كلمة "رابع" على وزن (مَفْعُولُنْ) والأصل من (مفعولات). فالتغيير من (مفعولات) إلى (مفعولن) يسمى كسف. أما طي هو حذف الحرف الرابع الساكن من التفعيلة. وكسف هو حذف السابع المنحرك.

➤ الرابع - حرف الراء

وَتَعَزَّزٌ وَتَصَابِرٌ		يَا نُؤَاسِيُّ تُؤَقِّرُ	
وتصـبـير	وتعـزـز	يُؤوقـر	يـا نُؤـاسـي
ه/ه///	/ه///	ه/ه///	ه/ه//ه/
فَعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ
مخبون	صحيح	صحيحة	صحيحة

١٨. البحر المستخدم في هذا البحث هو بحر الرمل.

عروضه مجزوءة صحيحة وضربه مجزوء مخبون، أي يصيبه خبن. كلمة "يتوقر" و "وتصـبـير" على وزن (فَعِلَاتُنْ) والأصل من (فَاعِلَاتُنْ) فالتغيير من (فَعِلَاتُنْ) يسمى الخبن وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة.

وَلَمَّا سَرَكَ أَكْثَرُ		سَاءَكَ الدَّهْرُ بِشَيْءٍ	
كأكثر	ولما سرر	رُيشيء	سَاءكده

٥/٥///	٥/٥//٥/		٥/٥/٥//	٥/٥//٥/
فَعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ		فَعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ
مخبون	صحيح		مخبونة	صحيحة

١٩. البحر المستخدم في هذا البحث هو بحر الرمل.

عروضه مجزوءة صحيحة وضربه مجزوء مخبون، أي يصيبه خبن. كلمة " بشيء " و " أكثر " على وزن (فَعِلَاتُنْ) والأصل من (فَاعِلَاتُنْ) فالتغيير من (فَعِلَاتُنْ) يسمى الخبن وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة.

لَهُ مِنْ ذُنُوبِكَ أَكْبَرُ		يَا كَثِيرَ الذُّنُوبِ عَفُو الـ	
بك أكبر	لاه من ذن	نب عفول	ياكثرذذ
٥/٥///	٥/٥//٥/	٥/٥///	/٥///٥/
فَعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ
مخبون	صحيح	مخبونة	صحيحة

٢٠. البحر المستخدم في هذا البحث هو بحر الرمل.

عروضه مجزوءة صحيحة وضربه مجزوء مخبون، أي يصيبه خبن. كلمة " نب عفول " و " بك أكبر " على وزن (فَعِلَاتُنْ) والأصل من (فَاعِلَاتُنْ) فالتغيير من (فَعِلَاتُنْ) يسمى الخبن وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة.

عَرَّ عَفُوَ اللّٰهِ يَصْغُرُ		أَكْبَرُ الْأَشْيَاءِ فِي أَرْضِ	
هِيصغر	غر غفولل	يَاء فيأص	أكبرل أشن
٥/٥//	٥/٥//٥//	٥/٥//٥/	٥/٥//٥/

فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَعَالَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ
مخبون	صحيح	مخبونة	صحيحة

٢١. البحر المستخدم في هذا البحث هو بحر الرمل.

عروضه مجزوءة صحيحة وضربه مجزوء مخبون، أي يصيبه خبن. كلمة " ياء فيأص " و " هـ يصغر " على وزن (فَعَالَاتُنْ) والأصل من (فَاعِلَاتُنْ) فالنغير من (فَعَالَاتُنْ) يسمى الخبن وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة.

مَا قَضَى اللَّهُ وَقَدَّرَ		لَيْسَ لِإِنْسَانٍ إِلَّا	
هُوَ قَدَّرَ	مَا قَضَى لَا	سَانَ إِلَّا	لَيْسَ إِنْ
ه/ه///	ه/ه//ه/	ه/ه//ه/	ه/ه/ه/
فَعَالَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَعَالَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ
مخبون	صحيح	مخبونة	صحيحة

٢٢. البحر المستخدم في هذا البحث هو بحر الرمل.

عروضه مجزوءة صحيحة وضربه مجزوء مخبون، أي يصيبه خبن. كلمة " سَانَ إِلَّا " و " هـ هو قَدَّر " على وزن (فَعَالَاتُنْ) والأصل من (فَاعِلَاتُنْ) فالنغير من (فَعَالَاتُنْ) يسمى الخبن وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة.

بَيْرَ بَلِّ اللَّهِ الْمُدَبِّرُ		لَيْسَ لِلْمَخْلُوقِ تَدْرُ	
هَلْمُدَبِّرُ	بَيْرَ بَلِّ لَل	لُوقَ تَدْرُ	لَيْسَ لِمَخْ
ه/ه//ه/	ه/ه//ه/	ه//ه/	ه/ه//ه/
فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَعَالَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ

صحيحة	مخبونة	صحيح	مخبون
-------	--------	------	-------

٢٣. البحر المستخدم في هذا البحث هو بحر الرمل.

عروضه مجزوءة صحيحة وضربه مجزوء مخبون، أي يصييه خبن. كلمة " لوق تد " و " هلمدبير " على وزن (فَعْلَاتُنْ) والأصل من (فَاعِلَاتُنْ) فالتغيير من (فَعْلَاتُنْ) يسمى الخبن وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة.

يَا بُنَيَّ النَّقْصِ وَالْغَيْرِ		وَأُنَيَّ الضَّعْفِ وَالْخُورِ	
يَابُنَيَّيْنِ	نَقْصَوْلْغَيْرِ	وَبُنَيَّيْضِ	فِوْلُ خورن
٥/٥//٥/	٥/٥//٥/	٥//٥///	٥/٥/٥//
فاع لاتن	مستفع لن	فاع لاتن	مستفع لن
صحيحة	صحيحة	صحيح	صحيح

٢٤. البحر المستخدم في هذا البحث هو بحر الخفيف.

عروضه مجزوءة صحيحة وضربه مجزوء صحيح، كلمة " نقصولغير " و " فول خورن " على وزن (مستفع لن) . هما الصحيحتان لأنهما لا تدخل عليهما من الزحاف والعلة.

وَالشُّكُولِ الَّتِي تَبَا		ع عَلَى الْقُرْبِ فِي الصُّورِ	
وششكولل	تي تبع	على لقرب	في صور
٥/٥//٥/	٥/٥//٥/	٥/٥//٥/	٥/٥//٥/
فاع لاتن	مستفع لن	فاع لاتن	مستفع لن
صحيحة	صحيحة	صحيح	صحيح

٢٥. البحر المستخدم في هذا البحث هو بحر الخفيف.

عروضه مجزوءة صحيحة وضربه مجزوء صحيح، كلمة "نقصولغير" و "فول خورن" على وزن (مستفع لن). هما الصحيحتان لأنهما لا تدخل عليهما من الزحاف والعلة.

م وَخْتَمًا عَلَى الصَّرْرِ		أَحْتِسَاءً مِنَ الْحَرِّ	
عَلَصُصُرُ	م وَخْتَمُنْ	مِثْلُ حَرِّ	أَحْتِسَاءَن
ه//ه//	ه/ه///	ه//ه//	ه/ه//ه/
مستفع لن	فاع لاتن	مستفع لن	فاع لاتن
صحيح	صحيح	صحيحة	صحيحة

٢٦. البحر المستخدم في هذا البحث هو بحر الخفيف.

عروضه مجزوءة صحيحة وضربه مجزوء صحيح، كلمة "نقصولغير" و "فول خورن" على وزن (مستفع لن). هما الصحيحتان لأنهما لا تدخل عليهما من الزحاف والعلة.

من ذوي البأسِ والخَطَرِ		أَيَّنَ مِنْ كَانَ قَبْلَكُمْ	
سِوَلْخَطَرُ	من ذويلاً	ن قبلكم	أَيَّنَ مِنْ كَا
ه/ه///	ه/ه//ه/	ه//ه//	ه/ه//ه/
مستفع لن	فاع لاتن	مستفع لن	فاع لاتن
صحيح	صحيح	صحيحة	صحيحة

٢٧. البحر المستخدم في هذا البحث هو بحر الخفيف.

عروضه مجزوءة صحيحة وضربه مجزوء صحيح، كلمة "نقصولغير" و "فول خورن" على وزن (مستفع لن). هما الصحيحتان لأنهما لا تدخل عليهما من الزحاف والعلة.

سَأَلُوا عَنْهُمْ الْمَدَا		ثَنَّ وَاسْتَحْبَرُوا الْخَبْرَ	
سَأَلُو عَن	هُم مَدَن	ثَن وَسْتَخ	بِرُول خَر
ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/
فَاع لَاتِن	مَسْتَفَع لِن	فَاع لَاتِن	مَسْتَفَع لِن
صَحِيحَة	صَحِيحَة	صَحِيح	صَحِيح

٢٨. البحر المستخدم في هذا البحث هو بحر الخفيف. عروضه مجزوءة صحيحة وضربه مجزوء صحيح، كلمة "نقصولغير" و "فول خورن" على وزن (مستفع لن). هما الصحيحتان لأنهما لا تدخل عليهما من الزحاف والعلة.

يَا سَائِلَ اللَّهِ فُزْتُ بِأَلْظَفِرِ			وَبَا لِنَّوَالِ الْهَنْيِّ لَا الْكَدْرِ		
يَا سَائِلَ	هُفُزْتُ	بِظَظْفِرِ	وَبِنَّو	لَهْنِيْلَا	لَلْكَدْرِ
ه/ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	مُسْتَعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ
صَحِيحَة	صَحِيحَة	مُحْبُونَة	طِي	صَحِيح	مُحْبُون

٢٩. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر البسيط. عروضه مجزوءة محبونة وضربه فهو مجزوء، محبون، أي يصيبه حين. كلمة "إلى بشر" و "إلى كبر" على وزن (مُتَّفَعِلُنْ) وتحول إلى (مَفَاعِلُنْ) والأصل من (مُسْتَفْعِلُنْ) فالتغيير من (مُسْتَفْعِلُنْ) إلى (مَفَاعِلُنْ) يسمى الخبن هو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة.

أما زحافه هو الطي. كلمة "منتقل" على وزن (مستعلن) وتحول إلى (مفتعلن) والأصل من (مستفعلن)، فالتغيير من (مستفعلن) إلى (مفتعلن) يسمى الطي هو حذف الحرف الرابع الساكن من التفعيلة

مُنْتَقِلٌ مِنْ صِبا إِلَى كِبْرٍ			فَارْعَبْتُ إِلَى اللَّهِ لَا إِلَى بَشَرٍ		
إلى كبرٍ	من صبا	مُنْتَقِلٌ	إلى بَشَرٍ	لا هلا	فَارْعَبْتُ إِلَى
ه/ه/ه/	ه/ه/	ه///ه/	ه///ه/	ه/ه/	ه/ه/ه/
مُتَفَعِّلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَعْلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مفاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُفْتَعْلُنْ	مفاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
محبون	صحيح	طي	محبونة	صحيحة	صحيحة

٣٠. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر البسيط.

عروضه مجزوءة محبونة وضربه فهو مجزوء، محبون، أي يصيبه حبن. كلمة "إلى بشر" و "إلى كبر" على وزن (مُتَفَعِّلُنْ) وتحول إلى (مفاعِلُنْ) والأصل من (مُسْتَفْعِلُنْ) فالتغيير من (مُسْتَفْعِلُنْ) إلى (مفاعِلُنْ) يسمى الحبن هو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة. أما زحافه هو الطي. كلمة "منتقل" على وزن (مستعلن) وتحول إلى (مفتعلن) والأصل من (مستفعلن)، فالتغيير من (مستفعلن) إلى (مفتعلن) يسمى الطي هو حذف الحرف الرابع الساكن من التفعيلة.

مُنْتَقِلٌ فِي الصَّرْفِ وَالْغَيْرِ			وَارْعَبْتُ إِلَى اللَّهِ لَا إِلَى جَسَدٍ		
فولغير	فِصْصُرُو	مُنْتَقِلُنْ	إِلَى جَسَدِنْ	الاله لا	وَارْعَبْتُ إِلَى
ه/ه/ه/	ه/ه/	ه///ه/	ه///ه/	ه/ه/	ه/ه/ه/

مُتَّفَعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُستَعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُستَفَعِلُنْ
مفاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُفتعلن	مفاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُستَفَعِلُنْ
مخبون	صحيح	طي	مخبونة	صحيحة	صحيحة

٣١. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر البسيط.
عروضه مجزوءة مخبونة وضربه فهو مجزوء، مخبون، أى يصيبه حن. كلمة "إلى جسدن"
و "ولغير" على وزن (مُتَّفَعِلُنْ) وتحول إلى (مفاعِلُنْ) والأصل من (مُستَفَعِلُنْ) فالتغيير
من (مُستَفَعِلُنْ) إلى (مفاعِلُنْ) يسمى الحن هو حذف الحرف الثانى الساكن من
التغيلة.

أما زحافه هو الطي. كلمة "منتقل" على وزن (مستَعِلُنْ) وتحول إلى (مفتَعِلُنْ)
والأصل من (مستَفَعِلُنْ)، فالتغيير من (مستَفَعِلُنْ) إلى (مفتَعِلُنْ) يسمى الطي هو
حذف الحرف الرابع الساكن من التفعيلة.

جَوْهَرَهُ غَيْرَ جَوْهَرَ الْبَشْرِ			إِنَّ الَّذِي لَا يَجِيبُ سَائِلُهُ		
هَرَلْبَشْرُ	غير جو	جوهره	سَائِلُهُو	لَا يَجِيبُ	إِنَّ الَّذِي
ه//ه//	ه//ه/	ه///ه/	ه///ه//	ه//ه/	ه//ه/ه/
مُتَّفَعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُستَعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُستَفَعِلُنْ
مفاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُفتعلن	مفاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُستَفَعِلُنْ
مخبون	صحيح	طي	مخبونة	صحيحة	صحيحة

٣٢. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر البسيط.

عروضه مجزوءة مخبونة وضربه فهو مجزوء، مخبون، أى يصيبه حبن. كلمة " سائلهو " و " هرلبشر " على وزن (مُتَّفَعِلُنْ) وتحول إلى (مفاعِلُنْ) والأصل من (مُسْتَفْعِلُنْ) فالتغيير من (مُسْتَفْعِلُنْ) إلى (مفاعِلُنْ) يسمى الخبن هو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة.

أما زحافه هو الطي. كلمة "منتقل" على وزن (مستعلُنْ) وتحول إلى (مفتعلُنْ) والأصل من (مستفعلُنْ)، فالتغيير من (مستفعلُنْ) إلى (مفتعلُنْ) يسمى الطي هو حذف الحرف الرابع الساكن من التفعيلة.

ب. من البحور ديوان أبي نواس الحسن بن الحكمي

إن البيانات التي سيتم عرضها وتحليلها وسيقوم به الباحث من بداية باب الزهد إلى صفحة سبع مئة وخمس عشرة من خلال ديوان أبي نواس الحسن بن الحكمي. وفيه أشعار لها مجورها الخاصة وهي بحر مجزوء الرمل، طويل، السريع، المنسرح، الوفير.

الباب الرابع خلاصة والإقتراحات

أ. خلاصة

- وبناء على نتائج البحث الذي يتم تحليله في "ديوان أبي نواس الحسن بن الحكمي" ثم يخلص الباحث بحثه كما يلي:
- ١- البحور في ديوان أبي نواس الحسن بن الحكمي يعنى الرمل، الطويل، السريع، الخفيف، المنسح، البسيط، الوافر.
 - ٢- أما التقطيعات في ديوان أبي نواس الحسن بن الحكم تفرق البخور في عروضها وضربها. وكانت العروض مخبونا في بيت. وتفرق في عروضه وضربه. وكانت عروضه مخبون في بيت: ١، ٥، ٦، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢. . والمجزوء في بيت : ٣، ٤، مقبوض في بيت : ٧، ٨، ٩، ١٠، مخذوف في بيت : ٧، ٨، ٩، ١٠، مطوي والمكشوف في بيت : ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، وصحيحة في بيت : ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨
 - ٣- أما الزحاف والعلة في ديوان أبي نواس الحسن بن الحكمي زحاف الطّي هو حذف الحرف الرابع الساكن من التفعيلة، مثل حذف الفاء من (مُسْتَعْلِنٌ) فتصير (مُسْتَعْلِنٌ) وتحول إلى (مُفْتَعْلِنٌ)، توجد في بيت : ١١، ١٣، ١٢، ١٤، ١٥، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢. وخبن في بيت ١٢، ١١، ١٤، ١٣، ١٥،

ب. الإقتراحات

بعد أن بحث الباحث في ديوان أبي نواس الحسن بن الحكمي، قدمت الباحث الإقتراحات يلي:

- ١- ينبغي على الباحثين القادمين أن يركز على علم العروض خاصة عن تغيير الأوزان ليطبق في النص الأدبي على وفق طريقة البحث العلمي. وبذلك، طبق الباحثين القادمين النظرية في الموضوع المختلف.
- ٢- ينبغي على الباحثين القادمين أن يتسع على علم العروض وشعر أبي نواس الحسن بن الحكمي حتى تزيد المعارف الجديدة ليحصل البحوث بموضوع الآخر.
- ٣- يستطيعون الباحثون الآخرون أن يحلل الشعر أو شعر أبي نواس الحسن بن الحكمي بدراسة الأخرى من النظريات اللغوية والأدبية سوى نظرية علم العروض والقوافي، مثل نظرية البلاغية، والأسلوبية، تداولية، صرفية، نحوية، وغير ذلك.

خ. المراجع العربية

- الشيخ مُجَدِّدُ الدمنهوري ، المختصر الشافي على متن الكافي، سورابايا: حرمين المطيري، مُجَدِّدُ بن فلاح. (٢٠٠٤). القواعد العروضية وأحكام القافية العربية. الطبعة الأولى. الكويت: مكتبة أهل الأثر، (الإنترنت)، يرجع في ٢٨ يناير ٢٠١٩ من <https://ia800501.us.archive.org/5/items/waq63764/63764.pdf>
- الهاشيمي، محمد علي. (١٩٩١). العروض الواضح وعلم القافية. دمشق: دار القلم، (الإنترنت)، يرجع في ٢٨ يناير ٢٠١٩ من <https://ia800503.us.archive.org/0/items/waq2224/2224.pdf>
- عُقَيْل، سعيد محمود. (١٩٩٩). الدليل في العروض. بيروت: عالم الكتب. <https://ia800502.us.archive.org/31/items/waq46453/46453.pdf>
- فائزين، مُجَدِّدُ سلطاني. (٢٠١٧). أشعار العروة بن الورد العبسي (دراسة تحليلية في علم العروض). رسالة بحث جامعي غير منشورة. مالانج: كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.
- الفارسي، مُجَدِّدُ. (٢٠١٦). الإيقاع الموسيقي لشعر الشيخ الإمام البوصيري (دراسة في علمي العروض والقوافي). رسالة بحث جامعي غير منشورة. مالانج: كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.
- مفلحين، مُجَدِّدُ. (٢٠١٨). تغييرات الوزن العروضي وقافيته الكتاب "حز الأمانى ووجه التهناني" في القراءات السبع للإمام قاسم بن قُيُورَة بن خلف بن أحمد الشاطبي الرعيني الأندلسي. رسالة بحث جامعي غير منشورة. سورابايا: كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.
- مصطفى، مُجَدِّدُ. (٢٠٠٥). أهدى سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية. بيروت: مؤسسة الكتب الثقافية، (الإنترنت)، يرجع في ٢٨ يناير ٢٠١٩ من <https://ia800403.us.archive.org/11/items/FP140674/140674.pdf>

أبو نواس. ديوان أبي نواس رواية الصوليا أبو بكر محمد بن يحيى؛ تحقيقه جت عبد الغفور

الحديثي. - ط ٢٠١٠.

ابن هانئ، أبو نواس الحسن. ديوان أبي نواس. بتوت: دار الصادر
خميس الدليجي، حسن. الأدب والنصوص لغت الناطقت بالعربية. رياض:
عمادة

مُجَّد الفارسي، الإيقاع الموسيقي لشعر الشيخ الإمام البوصيري (دراسة في علمي
العروض والقوافي)، الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية
مالانج ٢٠١٦.

- Arikunto, Suharismi. (٢٠١٤). *Prosedur Penelitian (Suatu Pendekatan Praktik)*. Cet. Ke-١٥. Jakarta: PT Rineka Cipta
- Moleong, Lexy. (٢٠١٦). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. (٢٠٠٢). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sudijono, Anas. (١٩٢١). *Metodelogi Research dan Bimbingan Penelitian* Skripsi. Yogyakarta: UD Rama.
- Suharisimi, Arikunto. (١٩٩٢). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Citra.

سيرة ذاتية

مدحان جزولي. وُلِدَ من ترعكاليك الجاوى شرقية ٣٠ نوفمبر

١٩٩٦. متخرجين مدرسة ثانوية دورينان ترعكاليك, ثم يدرس

مدرسة مهنية من فوكالان ترعكاليك. وأما تعليم الدين المعهد

الإسلامية مفتاح الهدى باملاج الآن. وأما الهوايه يعنى سيفاك تكراو ويكتب فكرة

المسائل في كل وقت.

