

# الحبّ في رواية حكاية حبّ لغازي عبد الرحمن القصيبي

بحث جامعي



إعداد:

ولدى سانا فيرو

رقم القيد: ١٢٣١٠٠٦٩

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

## تقرير الباحثة

أفديكم علما بأني الطالبة :

الاسم : ولد سنا فيرو

رقم القيد : ١٢٣١٠٠٦٩ :

موضوع البحث : الحب في رواية حكاية حب لغازي عبد الرحمن القصيبي (دراسة تحليلية السيكولوجية)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكن المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٢ مارس ٢٠١٩

الباحثة




ولد سنا فيرو

رقم القيد: ١٢٣١٠٠٦٩

## تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالبة باسم ولد سنا فيرو تحت العنوان الحب في رواية حكاية حب لغازي عبد الرحمن القصيبي (دراسة تحليلية السيكولوجية) قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستغناء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٢ مارس ٢٠١٩

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليمي

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

محمد انوار فردوسي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٢

المعرفة



الدكتورة

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩٠٣٢٠٠٢

## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : ولد سنا فيرو

رقم القيد : ١٢٣١٠٠٦٩ :

موضوع البحث : الحب في رواية حكاية حب لغازي عبد الرحمن القصبي (دراسة تحليلية  
السيكولوجية)

وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٢ مارس ٢٠١٩

لجنة المناقشة

التوقيع

١. عارف مصطفى الماجستير ( رئيس اللجنة )

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠١١٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤

٢. الدكتور حليني ( المختبر الرئيسي )

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

٣. محمد أنوار فردوسي الماجستير ( السكرتير )

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٢



عميدة كلية العلوم

AT

الدكتور

رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩٠١٣٢٠٠٢

## استهلال

كن على يقين:

أن هناك شيء ينتظرك بعد الصبر ليبهرك وينسيك مرارة الألم.

*“ Yakinlah, ada sesuatu yang menantimu setelah banyak kesabaran (yang kau jalani), yang akan membuatmu terpana hingga kau lupa betapa pedihnya rasa sakit”. -Ali bin Abi Thalib*

## الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى :

أهدي هذا البحث الجامعي إلى :

١. والدي العزيز "الشيخ الحاج داوم النواوى" ووالدتي العزيزة "أمى سوهرتوتيك" التي كان دعاؤهما المستمر خير المعين لي في حياتي.
٢. زوجي "باغس ينياريس ذكر" المحبوب.
٣. والدي من زوجي "إندرو كاماري" و أمى " جطور مهناني سوليسطيا اري" بما دعاؤهما المستمر خير المعين لي في حياتي.
٤. جميع أساتيذي وأستاذاتي الكرام في قسم اللغة العربية وأدبها، يسر الله لهم في جهادهم وبارك الله فيهم.
٥. زملائي وزميلاتي في قسم اللغة العربية وأدبها قد أعطوني حماسة في إنهاء هذا البحث.

## توطئة

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين وعلى أمور الدنيا والدين. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. الصلاة والسلام على أشرف الأنبياء المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد.

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع " الحب في رواية حكاية حب لغازي عبد الرحمن القصيبي (دراسة تحليلية السيكلوجية)". وكتابة هذا البحث لاستفتاء الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا لكلية الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فالباحثة تقدم كلمة الشكر لكل شخص الذي يحفز ويساعد في تكميل هذا البحث خصوصا إلى:

١. الأستاذ الدكتور عبد الحارس الماجستير، مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. الدكتورة شافية الماجستير، عميدة الكلية الإنسانية.
٣. الدكتور حليمي الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. الأستاذ محمد أنوار فردوسي الماجستير، مشرفي في اعداد هذا البحث.
٥. الدكتور محمد فيصل الماجستير، مربي في الشؤون الأكاديمية والأخلاقية.
٦. جميع الأساتيد والأستاذات في اللغة العربية وأدبها.
٧. جميع الأصحاب والصاحبات يعطونني الحماسة والمساعدة في إتمام هذا البحث. أخيرا، عسى أن يكون هذا البحث نافعا للباحثة ولكل من انتفع به، آمين.

## مستخلص البحث

فيرو، ولدى سنا. ٢٠١٩. ١٢٣١٠٠٦٩. الحبّ في رواية حكاية حبّ لغازي عبد الرحمن القصبي (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية). شعبة اللغة العربية وآدابها. كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. المشرف: الدكتور انور فروسى، الماجستير.

### الكلمات الرئيسية: تعرف الحبّ، سيكولوجية أدبية.

يهدف هذا البحث للوصف الحبّ من تعارض الحبّ للشخصية السيكولوجية. ويستخدم هذا البحث علم سيكولوجية أدبية لروبيت ج ستينروغ في رواية حكاية حبّ لغازي عبد الرحمن القصبي.

مصدر البيانات هذه الدراسة هي رواية حكاية حبّ لغازي عبد الرحمن القصبي نشرتها دار الشاقي، السعدية. وتبحث في هذه الرواية هو بعض الشخصيات لديهم تعارض الحبّ: عريان، روضة، هيلين، و جانيت. بما يكفي من تعارض مع الشخصية الأخرى. نظرية في هذه البحث هي سيكولوجية أدبية الذي يؤدي إلى التحليل النفسي عن الحبّ وعلى وجه التحديد نظرية مثلث الحبّ. يجري جمع البيانات عن الطريقة "التحليلية المكتبية"، بأخذ البيانات والنظريات والأفكار من مصادر مختلفة. تحليل البيانات يستخدم تحليل الكيفي، بينما تعرض نتائج البحث يستخدم الكيفي الوصفي. وأظهرت النتائج البحث (١) تعارض الحبّ على الشخصيات (٢) الدفاعات النفسية للشخصية راغب قد تخفيف القلق راغب ضد المشكلات الذي يواجه راغب. سيغmond فرويد يذكر ثمانية الدفاعات النفسية: القمع، التسمي، الإسقاط، نشرد، ترشيد، إنشاء رد فعل أو تشكيل رد فعل، الخيال والصورة النمطية، في الحدث. ومع ذلك في رواية ما وراء النهر لطف حسين خمسة الدفاعات النفسية للشخصية راغب. خمسة الدفاعات النفسية: التسمي، الخيال والصورة النمطية، الإسقاط، القمع، وترشيد.



## ABSTRACT

**Vero, Welda Sana.** 12310069. 2019. Concept of Love in Hikayah Hubbin novel from Abdurrahman Ghazi Al-qushaiby (Psychological Analysis). Department of Arabic language and literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang. Advisor: M.Anwar Firdausi, M.Ag.

**Keywords:** The Concept of Love, Psychological Analysis.

---

This research attempts to analyze the conflict of love of many characters on Hikayah Hubbin Novel by Ghazy Abdurrahman Qushaibi. To analyze the data, This research uses psychological approach from Robert J Stenberg.

The data sources of this research is Hikayah Hubbin Novel by Ghazy Abdurrahman Qushaibi which is published by Dar Al-Shaqi, Al-Samadiyah. The data analyzed is the figure of many characters in story; Aryan, Roudhoh, Janet and Hellen. This research uses the theory of psychological analysis which focuses on the Tringullar Of Love theory . The data collection is done by library research. Therefore, this research uses descriptive qualitative as the methodology to provide a deep analysis of the data.

The result shows: (1) The love conflict of the characters by tringullar of love Robert J Stenberg points out that Aryan against Roudhoh has only Passion and Intimacy elements. Roudhoh against Aryan only has elements of Passion and Intimacy. Janet and Hellen's relationship to Aryan has an Intimacy element. In the novel 'Hikayah Hubbin' by Ghazy Abdurrahman Qushaibi is not found a perfect love because no one has a Commitment element. (2) The concept of love depicted implicitly in the novel 'Hikayah Hubbin' by Ghazy Abdurrahman Qushaibi there are several things, the outline is taken from the love conflict of Aryan characters. That love at first sight sometimes leads to ridiculous things. Fantasy as happy as possible to celebrate "Falling in Love" without commitment, without intimacy. Love grows, energizes the new human child.

## ABSTRAK

**Vero, Welda Sana.** 12310069. 2019. Konsep Cinta dalam Novel Hikayah Hubbin Karya Ghazy Abdurrahman Qushaibi (Analisis Psikologi Sastra). Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: M. Anwar Firdausi, M.Ag.

**Kata Kunci:** Konsep Cinta, Psikologi Sastra

---

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis konflik cinta melalui kepribadian psikologis pada tokoh-tokoh dalam novel Hikayah Hubbin karya Ghazy Abdurrahman Qushaiby. Penelitian ini menggunakan Psikologi Sastra Robert J Stenberg.

Sumber data penelitian ini adalah Novel Hikayah Hubbin karya Ghazy Abdurrahman Qushaibi yang diterbitkan oleh Dar Al-Shaqi, Al-Samadiyah. Yang dikaji dalam novel tersebut adalah beberapa tokoh yaitu Aryan, Roudhoh, Hellen, dan Janet. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah psikologi sastra yang mengarah pada psikoanalisis yang secara spesifik adalah *Tringullar Of Love* atau Segitiga Cinta dari Robert J Stenberg. Pengumpulan data dilakukan dengan cara Library Research, dengan mengambil data, teori-teori dan ide-ide dari sumber yang berbeda. Analisis data dilakukan dengan analisis kualitatif, sedangkan penyajian hasil data menggunakan pendekatan Deskriptif Kualitatif.

Hasil penelitian menunjukkan (1) Konflik cinta dari masing-masing tokoh menurut *tringullar of love* Robert J Stenberg menunjukkan bahwa Aryan terhadap Roudhoh hanya memiliki unsur *Passion* dan *Intimacy*. Roudhoh terhadap Aryan hanya memiliki unsur *Passion* dan *Intimacy*. Hubungan Janet dan Hellen terhadap Aryan memiliki unsur *Intimacy*. Dalam novel ‘Hikayah Hubbin’ karya Ghazy Abdurrahman Qushaibi ini tidak ditemukan cinta yang sempurna karena tidak ada yang memiliki unsur *Commitment*. (2) Konsep cinta yang gambarkan secara tersirat dalam novel ‘Hikayah Hubbin’ karya Ghazy Abdurrahman Qushaibi ada beberapa hal, garis besarnya diambil dari konflik cinta tokoh Aryan. Bahwa cinta pada pandangan pertama terkadang mengarahkan kita pada hal-hal yang menggelikan. Berfantasi sebahagia mungkin untuk merayakan “Jatuh Cinta” tanpa *commitment*, tanpa *intimacy*. Cinta tumbuh, memberi energi baru anak manusia.

## محتويات البحث

### صفحة الغلاف

أ	تقرير الباحثة. ....
ب	تصريح. ....
ج	تقرير لجنة المناقشة. ....
د	استهلال. ....
هـ	إهداء. ....
و	توطئة. ....
ز	مستخلص البحث العربية. ....
ح	مستخلص البحث الإنجليزية. ....
ط	مستخلص البحث الإندونيسية. ....
ي	محتويات البحث. ....
١	الباب الأول: مقدمة. ....
١	أ- خلفية البحث. ....
٤	ب- أسئلة البحث. ....
٤	ج- أهداف البحث. ....
٥	د- فوائد البحث. ....
٥	هـ- حدود البحث. ....
٦	و- الدراسات السابقة. ....
٦	ز- مناهج البحث. ....

٨	ح- هيكل البحث.....
٩	الباب الثاني: الإطار النظري.....
٩	أ- مفهوم الرواية.....
١٤	ب- تعريف الحب.....
١٨	ج- سيكولوجية الحب.....
٢٠	د- سيكولوجية الأدبية.....
٢١	هـ- الحبّ من ناحية السيكولوجية : رويت ج ستنبروغ.....
٢٧	الباب الثالث: مناقشة نتائج البحث.....
	أ- تعارض الحبّ على شخص السيكولوجية في رواية "حكاية حبّ" لغازي عبد
٢٧	الرحمن القصبي.....
	ب- الحبّ الذي يحتمل قصة الحب في رواية حكاية حبّ لغازي عبد الرحمن
٣٦	القصبي.....
٤٠	الباب الرابع: الخلاصة والاقتراحات.....
٤٠	أ- الخلاصة.....
٤٢	ب-الاقتراحات.....
٤٤	قائمة المصادر والمراجع.....
٤٦	سيرة ذاتية.....

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

إن مفهوم الأدب في أوسط الأدباء لم يصل إلى المعنى المحدد و المتوفيق عليه و هذا غريب نفس الوقت امتياز يمتزبه الأدب كعلم من العلوم القديمة و الباقية إلى اليوم هذا الحالة يسبب عدم الوصول إلى موقف الإتفاق عن معنى الأدب نفسه (دنانا، ٢٠٠٥، ص.٦٣).

الأدبية الأعمال الخيالية هي شخص الذي نتائج العقل من المؤلف الأدبي. جاءت الأدبي في وسط المجتمع انكلس المؤلف من الظواهر الإجتماعية في المنطقة المجاورة. الأدبي لا بمعزل عن هوية المؤلف في طريقة تأليف عن حالات الإجماعي المؤلف. منها يوجد حلفية في تأليفها، و مشكلة تأليف و ظاهر تأليفة الذي هم تحدثات في مؤلف الخاص أو تحدثات في اجتماعه المؤلف.

الأدب هو ما أودع نثرها و شعرها من نتاج عقول أبنائها، وأمثلها طبائعهم، وصور أخیلهم و مبلغ بيانهم مما شأنه أن يذهب النفس و يثقف العقل و يقوم اللسان (الإسكندري و عنان، ٢٠٠٥، ص.١١١).

تأليف الأدبي ترتبط بعلاقة الإنسان، لأنه الأساس يتكوّن نتيجة من مشاكل التي يعاني منها الإنسان مشكلة الخص أو مشاكل الإجتماعي الثقافي، شيئين التي لا بمعزل عن تأليف الأدبي كما مشاكل الإجتماعي الثقافي، و المعايير و القضايا الجمركية في ذلك حال كلهم يو قفون المؤلف لسيماء عقله بتأليف الأدبي.

الأدب و معيار الحياة هو ظاهران الإجتماعي الذي يوفر شيئ مثل النحوى، الأدبي ينفع الأخطاء كبير عن حوادث من بناء الخيالي. يشاهد المؤلف عن ذلك حوادث بعد تعبير

هم بالقصة الخيالي من بماء الخيالي من طريقة العقل. في حبرته المؤلف سيحملون القارئون دخل إلي إختبار و فكرة الخيالي الأديبي.

فنانى زين الدين يكتب أن الأدب يبناء من شعور لا إراديّ يبحث عن ناحية فنيّة باللغة أو بالمعنى. لنظرية الأدبية هي نظرية أن الدراسات الجوانب الأساسية من النصوص الأدبية (زين الدين، ٢٠٠٢، ص. ٧). هذه الجوانب تشمل الجوانب الجوهرية و خارجي من الأدب. أما عند سيسونطورو الرواية هي واحدة النوع من الأدب. هو انعكاس للفكر المؤلف على النحو المبين في شكل النص (سيسونطورو، ٢٠٠٥، ص. ٩).

إن الرواية نوع من القصص يتفاوت في الطول و يكتب بالنشر. و الرواية بمعناها العلم هو القصة الطويلة، ذات السياق المتمادى في الزمن، و الأحداث المتشعبة في المكان و المتنوعة في إطار الوحدة، و الأشخاص المنوذجيين الذين يحيون و يسعون في نطاق المجتمع الرحب بفئاته و تناقضابه، و أفرحه و أحزنه، بحيث تحتزل الحيات الإنسية و أحداثها، إذ هي تنقص حياة شحص، أو حيوان أشخاص، و ترسم معالم بيئة أو بيئات و تشهد على عصر أة عصور. بعد، نستطيع أن نستنتج "الرواية هي شكل من أشكال الأدب الذي تجسّم صورة عاكسة من فكرة الكاتب الذي تسكب في شكل الكتابة حضرة امام منا. مثلالكتابة ، الأدب كالدرة، تملك اساس النور و كلّ اساس يرتدّ تالألؤ الافتتان" (سيسونطورو، ٢٠٠٥، ص. ٩). مفهم، كتابة الرواية تملك قوّة التفسير حضر في عالم فكرة القارئ. فلذلك، قرأة مهمّة جدّا في نشاطة الأدب.

الرواية يبحث عن مشاكل المجتمع، يوجد الفنيّة، يكتب الصورة الحياة الإجتماعي. في الرواية يحتوي عن المناقبي، المعنوي، و علموي، الرواية أيضاً يحتوي علي الغزال. الغزال ليس بتأليف من يسير كتابة، كثير من الرواية تحمّل الغزال بطريقة قصّة عقدا. تصورها واضح بتضمّن سيكولوجي و تواليف ابتكار.

تعارض احد أهمّ من عنصور او مقومّ الذي لا بدّ في الرواية . تعارض ينفع لسباب مجاز القصة. ذلك الجاز يركب تعارض اكبر. يخصّ علي اشخاص في الرواية، و تعارضون فيها الرواية حكاية حبّ فقريب بالنفسيّة بعض الظواهر العام في الأدبي يدخل مختلف الناحية فيه، خصّه الناس أنّ العام الناحيات الإجتماعية الموضوعيّة الساسيّة في دراسة تحليلية سيكولوجية. على التعريف هدف دراسة تحليلية سيكولوجية.

الأدب في هذا البحث العلمي الرواية "حكاية حبّ" لغازي عبد الرحمن القصيبي. في حزانة الأدبية السعودية غازي عبد الرحمن القصيبي ولد على ١٩٤٠ في الأقصي. مؤلّف المشهور في الأدبي الشعر و المقال و الرواية. هو مشهور على ديبلوماسي و سياسي سعودي ليبرالي. الرواية "حكاية حبّ" احد من بعض الرواية تؤلّفه الآخر الرواية الأصفريّة (١٩٩٦)، الرواية سلمي (٢٠٠٢)، و الرواية الزاهر (٢٠١٠). كثير من الرواية الدواليّ تحملات الغزال الذي تولّف ابتكار مختلفا. احد منهم الرواية "حكاية حبّ" الرواية الأدبية من بيروت تصدر مطبوعة ثانية على ٢٠٠١ و مطبوعة سابعة على ٢٠١١. كما مكتوب غازي عبد الرحمن القصيب آخر، الرواية "حكاية حبّ" تستجيب مزية للقارئ و مطالع الأدب. الزيادة من هذه الرواية الطارقة القصة، و يصوّر الحبّ بشيئ زكيّ على أشخاص خيالي فيها. يكتب المؤلف القصة بدفع قارئ الى تصوّر و قصته.

الرواية "حكاية حبّ" تصوّر على شخص رئيسي هو عريان، عجوز يحفظ الحبّ للمرثة الروضة. هذه الرواية تقصّ كيف عريان المحامي يحي في حبس الحبّه إلى المحرّم الروضة، كيف عريان لا يستطيع ليكفّ الحبّه إلى الروضة، المرثة تزوّجت و الحرّيم ولدان. تقصّ كيف عريان مع كربته يعرف أنّ المرثة الذي يحبّها تحبّه ايضاً. الحبّ شخصين الذي يحفظ على ممنوع الرابطة، الحبّ شخصين الذي يحصد على الحياة نفسها. هذه الرواية محال الأمكان في دار العجزة الذي ينتهي عريان عمره فيها و يقصّ الحبّه إليهم فيها، كالطبّ و ممرضات حتّى هناك تكوّن قصة الحبّ مختلفة جميلة. عريان يقصّ عن الحبّه الماضي الروضة، فلذلك الموضوع هذه الرواية

"حكاية حبّ". مشاكل عن الحبّ في هذه الرواية عقداً و مجازه ابتكار، منه لماذ هذه الرواية تسترعي لبحث العلمى بهدف تعريف، ما هو الحبّ من عيون الرواية حكاية حبّ" بعد من طريق مشكلة الحبّ فيها. الآخر، الرواية "حكاية حبّ" يعطينا بالقصّة و اللغة السليسة.

على ذلك الباحثون نستطيع لتبيان سباب من هذا بحث العلمى هو من ناحية القراءة، الرواية "حكاية حبّ لغازي عبد الرحمن القصيبي يناسب يدرس بالتحليليّة السيكولوجية ليبيّن ما هو الحبّ الذي تصوّر من قصّة النفس عريا و كل شخص فيها الرواية "حكاية حبّ" لغازي عبد الرحمن القصيبي. في علم النفس او السيكولوجي تعريف عن الحبّ يركب من العاطفة و الدلّة في العروة.

اختيار الرواية "حكاية حبّ" لموضوع هذا البحث العلمى تدافع على الحالات. الأوّل مؤلّف الرواية "حكاية حبّ" هي رواية مشهورة في الأدبية السعودي و العالمى. الثاني لتعريف الباحث عن المعنى ضمني على تعارض الحبّ النفس كل شخص في الرواية "حكاية حبّ" و بعده تعويل و تحليل عن الحبّ منها.

#### ب. أسئلة البحث

١. كيف تعارض الحبّ على شخص السيكولوجية في الرواية "حكاية حبّ" لغازي عبد الرحمن القصيبي؟

٢. ما هو الحبّ الضمني التي كتبها في رواية "حكاية الحبّ" لغازي عبد الرحمن القصيبي؟

#### ج. أهداف البحث

١. وصف كيف تعارض الحبّ علي شخص السيكولوجية و سبابه في الرواية "حكاية حبّ" لغازي عبد الرحمن القصيبي.

٢. وصف ماهو الحبّ من الرواية "حكاية حبّ" لغازي عبد الرحمن القصيبي.



## د. فوائد البحث

هذا البحث يكون الفوائد الكبير الكثير الذي يتصل عنه وذلك البحث ينقسم عن الفائدين أي:

### ١. الفوائد النظرية

من ناحية فوائد النظرية هذا البحث يفيد ليكون مرجعا من المراجع عن الحبّ في الرواية بدراسة تحليلية سيكولوجية .

### ٢. الفوائد التطبيقية

أما فوائد التطبيقية في هذا البحث ليكون زيادة للتراث الأدبي والمعلومات أو المعارف عن العناصر الداخلي والخارجي من الحبّ في روايات الخُصّ رواية "حكاية حبّ" لغازي عبد الرحمن القصيبي.

### هـ. حدود البحث

و بعد أن تقدم الباحث أسئلة البحث، و بالنظر إلى سعة و كثيرة المباحث السابقة حدد البحث لتكون نتيجة ساملة من الأشياء لا يريد. و إن في هذا البحث يحدد من مسألة سيكولوجية فقط، يعني مسألة سيكولوجية في الرواية "حكاية حبّ" لغازي عبد الرحمن القصيبي. واستخدم الباحث نظرية سيكولوجية بالنظرية ثلاث النظريات الحبّ ستنبرغ ( Robert Stenberg ) "Tringullar Theory of Love": من هذا الضرب ستنبرغ تأتي الحبّ بيناء بالمثلث القياس و هو عاطفي (Passion)، دالّة (Intimancy)، إتفاق (commitment). بأن هناك العوامل الداخلية و الخارجية في الأدب التي تعريف ليكون الفهم في الأدب وافرا أو شاملا.

## و. الدراسات السابقة

الدراسة السابقة تستعمل المراجع البحث الآن يصنع البحث سهلا لبحثه المناسب على بحث العلمي من الباحثة. كما عرفنا ان الباحث العلمية قد جرت من مند زمن الماضي حتى الآن في هذه الجامعة. و في شعبة اللغة العربية و الأدبها كثير من البحوث و التجريبات عن الرواية الحبّ التي قد كشفت من أي جهة. أما من ناحية التركيبية أو الإجتماعية أو الشخصية أو التعليمية الصناعية أو السيكولوجية أو غيرها.

وفي هذه المناسبة السعيدة أن البحث الذي كتبه الباحث تحت الموضوع: الحبّ في الرواية "حكاية حبّ" لغازي عبد الرحمن القصيبي.

هذا لم يكن مبحث في أي جنحة، ليسيكولوجية كانت أم غير بل يرى الباحث البحث الجامعي الذي يتعلق ببحثه في الدراسة تحليلية عن الرواية، خاصة بمدخل السيكولوجية و هي: من البحث بالموضوع "قوة الحبّ في قصة قصيرة "Brokeback Mountain" و " a type of love " لفكي وتي مانا (Fiki Watimena). بالنهج التحليلية الدخلية و نتائجها هي من قوة الحبّ في قصة قصير *Brokeback Mountain* ، الحب الذي يبناء على يشاحن في بيئتهما و لكن هما لا يزال يحامي عن الحبّ. أما قوة الحبّ في رواية *a type of love* ، هي إن الحب يبناء على صراحة الذي يبناء ليس باناظر مادّي و بدّي.

## ز. مناهج البحث

لتحليل البحث تحتاج الباحثة عن مناهج البحث فهو الطريقة و التصميم لأن يفهم الواقعي، والطور الظامي لحلّ الأسباب و المصير بعده (راتنا، ٢٠١٥، ص. ٣٤) منهج البحث في هذا البحث يستخدم الطريقة بتحليل و تعرّف قوة الحبّ. واستخدام المنهج هذا البحث استعمل الباحث نظرية سيكولوجية ثلاث نظريات الحبّ (Tringullar Theory of Love) ستنبرغ (Stenberg) لتحليل الحبّ في الرواية حكاية الحبّ. و أما الخطوات التي يستعملها الباحث كما يلي:

### ١. نوع البحث

نوع هذا البحث المكتبي وهو البيانات المستخدمة مأخوذة من المكتبة، مثل الكتب و النصوص و الوثائق و المجلات و القصة و غير ذلك (مردليس، ٢٠٠٣، ص. ٢٨). أما المدخل البحث المستخدم فيه هو المدخل الكيفي الوصفي (Qualitatyf Descriptyf). البحث الكيفي هو الإجراءات البحث بانتاج البيانات الوصفية بشكل الكلمات المكتوبة أو منطوقة من الناس و السلوك و ملاحظة فيها. أما الوصفي هو وصف الحقائق التي تمّ تليها تحليل. واستخدمت الباحثة في هذا البحث هو الدراسة التحليلية المكتبية (Library Reseach). و مدخله ستستعمل الباحثة هي الدراسة السيكولوجية الأدبية (راتنا، ٢٠٥، ص. ٣٤٠).

### ٢. مصادر البيانات

إن مصادر البيانات في هذا البحث تنقسم إلى قسمين: مصادر البيانات الرئيسية (Primer) فهو الرواية "حكاية حب" لغازي عبد الرحمن القصبي، أما المصدر الثانوي (Sekunder) تأخذ الباحثة من كتب التي تتعلق بهذا البحث، و هي من الكتب المتعلقة بالدراسة الأدبية السيكولوجية.

### ٣. طريقة جمع البيانات

أما الطريقة التي تستعملها الباحثة لجمع البيانات هي الطريقة الوثائقية (Documenter Method) و هي طريقة عملية جمع الحقائق و المعلومات بخطوة أن ينظر الباحث و يختار بعض الوثائق المنصوصة في موضوع معين من الكتب أو الصحف أو المجلات أو الملحوظات و غيرها (اريكونظا، ٢٠٠٦، ص. ١٠٦).

#### ٤. طريقة تحليل البيانات

وصف الباحث عن القصة لشرح أحوال استمع في القصة و علاقتها في الواقع. و يحليلها الباحث بالنظرية السيكولوجية لستنبرغ، الشحص المشاكل النفسي كفاية المشورة طريقة التحليل النفسي (Psikoanalisa) من ثلاث نظريات الحب (Tringullar Theory of Love).

#### ح. هيكل البحث

حامل الباحث في دراسته و كتابه على تنظيم و ترتيب عقلي ليتم فيها البحث. فصنف هذا البحث على اربع أبواب، و يذكرها في الآتي:

الباب الاول: يتناول فيه الباحث مقدمة البحث حيث يشتمل على خلفية البحث، أسئلة البحث، أهداف البحث، الدراسة السابقة، فوائد البحث، تحديد البحث، و هيكل البحث.

الباب الثاني: يبحث فيه الباحث البحث النظري حيث يشتمل عن مفهوم سيكولوجية الأدبية، مفهوم الانظري ثلاث النظريات الحب لستنبرغ.

الباب الثالث: تحليل الحب في الرواية "حكاية حب" لغازي عبد الرحمن القصبي، و هي تحتوي على تحليل ما الاحوال الحب النفسية الرئسي و حبتهم النفسون فيه الرواية "حكاية حب" لغازي عبد الرحمن القصبي، بنظرية السيكولوجية.

الباب الرابع: الخلاصة و الإفتراحات.

## الباب الثاني الإطار النظري

أ. مفهوم الرواية

### ١. تعريف الرواية

الأدب هو تعبير الجميل عن معاني الحياة، و التصوير البارع الأخيائية الدقيقة و المعاني الدقيقة، و المثقف للسان، و المرهب للحس و المذهب للنفس، و المصور للحياة الإنسانية المعبر عما في النفس من العواطف و أفكار.

كما قال اريسطوتلس (Aristoteles) عند زين الدين فناني "أن الأدب ينقسم إلى قسمين: الأدب بصقة القصة و الأدب بصة المصرحية. و لكن بعض الأدباء ينقسم الأدب إلى ثلاثة أقسامٍ وهي الشعر و النثر و المصرحية ٣. و أما النثر تتكون على قصة او رواية و قصة القصيرة و غير ذلك" (فناني، ٢٠٠٤، ص. ٥٥).

الرواية هي تتقابل في الفرنسية كلمة (Roman) فهي فهي مجموع حوادث مختلفة التأثير، تمثلها عدة شخصيات على مسرح الحياة الواسع، شاغلة وقتنا طويلا من الزمان. و يعتبرها بعض الباحثين الصورة الأدبية النثرية التي تطورت عن الملحمة القديمة. (ابو سعيد، ١٩٥٩، ص. ٦٠)

عند محمد زيهني، الرواية هي قصة طويلة التي الغلاظة الصفحاتها على قدر أربع مائة (٤٠٠) صحيفة او تقريبا أربعون ألف (٤٠,٠٠٠) حتى تسعين ألف (٩٠,٠٠٠) كلمة. على الأموم الرواية تحكى عن الأشخاص و شخصيتهم في الحياة اليومية. بالضبط إلى الناحية الغربية من ذلك محذ (كا مل، ٢٠٠٩، ص. ٤١).

## ٢. عناصر الرواية

في العام ينقسم عناصر الرواية على قسمين و هما العناصر الداخلية و العناصر الخارجية.

### أ. العناصر الداخلية

يروى احمد برهان الدين يعنى عناصر الداخلية هي عناصر التي بني النصوص أدبية بنفسها. ذلك العناصر بسبب النصوص الأدب حاضرا كالنصوص الأدب. إذا القارئ يقرئون النصوص الأدب، صوف يجد فيها ذلك العناصر (الدين، ٢٠٠٧، ص.٢٣).

عند شكرا كامل (٢٠٠٩، ص.٤٥) ، العناصر الداخلية للواية تتكون على خمسة عناصر و هم الموضوع، و الحكمة، و الشحصية، و الظروف، و الأسلوب. و هذه كل العناصر لها صلة بينهم، لذلك كل العناصر تتعلق على احدى مع الآخر.

### أ- الموضوع

الموضوع هو فكرة، رأى نظرة المؤلف التي يكون خلفية في إختراع النصوص الأدبية، لأن الأدب هو صورة منعكسة الحياة الإجتماعية، التكنولوجية، الثقافة و التقليد التي التي منها علاقة متينة بمسألة الحياة. لكن، الفكرة تقدير أن تقدم أيضا نظرة المؤلف، رأى أو إرادة المؤلف في بناء المسألة

التي ظهرت في الرواية. (زين الدين فناني، ٢٠٠٢، ص. ٨٤)

## ب- الحكبة

الحكبة هي سلسلة حوادث في قصة أو الرواية - مسرحية كانت او ملحمية أو روائية- يرتبط بعضها ببعض بروابط السببية في سبيل تكوين حكبة لها بداية و تطوير و النهاية. (وهبه و فنان، ١٩٨٣، ص.٣٩٦)

تتضمن الحكبة على ثلاثة أجزاء، القديم (Ezpotition)، و الصراع (Confict)، و المخرج (Denouvement)، (فنان، ٢٠٠٢، ص.٩٣). في هذا التعريف كانت عناصر الحكبة تبني على عرض بداية الأحداث ثم تطور الأحداث التي يوجه إلى الصراع الشديد و أخيرا إلى مخرج الصراع. و على الأساس قال برهان نور كينطا (٢٠٠٧، ص. ١٦٥)، كانت الحكبة جزءا بطريقة التقليدية التي يسمى نحو بدأ و الصراع و المقلب و المطلق و الأخي.

## ج- الشخصية

كان الشخص من عوامل هامة في القصة، لأن يحمل و يوصل توصية الرواية و أمانة و أفكار و غير ذلك إلى القارئ. الحوادث القصة إنما هي كالحوادث في الحياة الإنسانية اليومية التي لها الأشخاص المعنية. نعلم أن الشخص هم الذين يحملون الحوادث في القصة و يربطها حتي يجعلها القصة الجميلة. أما عند أبرام الأشخاص هم الإنسان المتصور في الأفضصة أو تمثيلة الذي فسرهم القارئ بثنهم ذو كيفية الأخلاق و الميول المعنية كما يتصور في قولهم و فعلهم.

الشخص في الإنتاج القصص من حيث دوره ينقسم إلى قسمين:

- ١- الشخصية الأساسية و هي البطل يدور حوله الأحداث و أحيانا يوجد في كل باب و لذلك لهم دور الخاص في تنمية الحكبة.

٢- الشخصية الثانوية و هي الذي يقوم أدار ثانوية لها.

و أما نظرنا من حيث موقفها منا لأحداث نوعان:

(أ) الشخصية الإيجابية (فرتاغونيس)

و هي الشخصية ذات الخير و أكثر طبيعتها نوقها.

(ب) الشخصية السلبية (أنتاغونيس)

وهي الشخصية ذات السوء و أكثر طبعها نردها. (كينطا، ٢٠٠٧،

ص. ١٦٥)

د- الظرف

الظرف هي تصوير المكان و الوقت و الحالة التي تكون فيها القصة.

فلذلك كل الحادثة لا بد أن تقع في زمان و مكان محددين و من ثم ينبغي أن

ترتبط بظروف و عادات خاصة بالزمان و المكان الذين حدثت فيها. حيثالمكان

المتعلقة بالمشاكل الجغرافية. في الأماكن التي الوقت الأحداث و ما إلى ذلك في

القرية أو المدينة و غير ذلك. أما الزمان تتعلق عن مسألة الوقت و الأيام و

الساعات و التاريخية. (زين الدين فنان، ٢٠٠٢، ص. ٩٥)

الظروف لا بد أن يكون كاملا بالفكر و الطبيعة و الأسلوب و العلاقة

في الأشياء معين. كما ذكر جاكوب سومرجو، عندها الظرف لازم أن تكامل

بالفكر و الطبيعة و الأسلوب و علاقة فلسفتها في الأشياء المعين. الظروف لازم

أن يقدر يشكل الفكرة و الحكمة المعينة في مقاياسها علاقة مع المكان، الوقت و

الدائرة و الأشخاص المعينة عاقبة من الحالة البيئة أو زمانها، أو كيفية العيش أو

كيفية فكرتها.



## د- الأسلوب

عند أمين الدين الأسلوب هو طريقة المؤلف ليوصل فكرته باستعمال الوسائل اللغة الجميلة و متناسق و يقدر يحول المعني والحال الذي يستطيع يلمس جهد مثقق و العاطفة القارئ (الدين، ٢٠٠٥، ص.٥٥).

الأسلوب فيها ثلاث مسائل و هم: أولاً، المسئل الوسائل و هي الكلمة و الجملة. الثاني، المسائل العلاقة الإسلوب بمعنى و جملها. الثالث، دقائق تعبير المؤلف نفسه الذي يعالق بمسئلة فردة، إما قرينة الإجتماعة الذي يخالفه. إذن نستطيع نقول أن الأسلوب هو الطبيعة الشخصية في إستعمال اللغة كوسائل لتعبير اثر الخيالية.

### ب.العناصر الخارجية

العنصر الخرجية هي العناصر الذي و قع في الخارج النصوص الأدب، ولكن هذه عناصر ليس مباشرة يؤثر بناء أو نظام تركيب العضوى النصوص الأدب. فالخص يستطيع أن يقول كعناصر الذي يؤثر بناء القصة في الرواية أو في النصوص الأدب. لكن عناصر الخارجية لا يكون إتباعا من بعض أشياء فيها. أما ذلك، عناصر الخارجية يشمل على اختراع، التاريخ، سيرة المؤلف، و غير ذلك. عند ويلك ووران، عناصر الخارجية يشمل على الحالة الشخصية الفرد المؤلف الذي له السلوك، التصديف، و الظواهر الحياة، الذي كله سوف يؤثر النصوص الأدب الذي تنتجها. (سوهرصانا، ٢٠٠٥، ص.٥٦)

نعرف من هذا أن العناصر الخارجية، تأثير الأساسي كثيرة من الحياة المؤلف و من الحالة الإجتماعية و السياسية و الإقتصادية حول الحياة المؤلف.

### ج. أقسام الرواية

عند احمد ابو سعيد تنقسم الرواية فيما يتعلق بموضوعها أقساما عديدة أسهرها فيم يلي:

١. الروايات المغارمات : و هي الرواية التي تعتمد مؤلفها إلى وصف الحوادث فيها كثيرا من المغارمة و الأعمال منطقية على المفاجات و المبالغات. و تدخل فيها قصاص السحر والجان والمردة والغفار يتو غير ذلك.
٢. الرواية العواطف : وهي الرواية التي تتناول قصة أو مغارمة من المغارمات القلب أو حكاية مما يجري عادة في حول البيوت.
٣. الرواية التاريخية : وهي تعني بأحداث التاريخية القومية أو العالمية. وهدف هذه الرواية لأحياء الروح القومية وتمسك بالتراث ومحاكاة أجداد السلف.
٤. الرواية النفسية : وي تعنى بالتحليل النفسي أو الجماعة، مصورا لطباع و العادات التي تتحكم بالسلوك.
٥. الرواية الفكرية : وهي تعني بنشر مبدأ أو فكر جديدة، وذلك عن طريق السرد الإخباري المقنع والمشوق.

### ب. تعريف الحبّ

تحديد ما هو الحبّ ثمّ جعله على شكل مخروطى أو مفهوم أنّها معقدة بعض الشئ، بقدر ما هو ممكن فقط أن نفهم لماذا أصبح الحبّ وما إذا كانت هناك أشكال مختلفة من الحبّ. وفقا لدراسة الحبّ الرومانسي، والحبّ هو في الأساس نفسه. (دفييس و رجارد، ١٩٨٤، ص. ٤٧٧)

تختلف الحب في بعض الأشكال: كثافة التجربة يتراوح أيضا من أنعام على الأكثر عمقا. درجة التوتر من اهدأ المودة حتى موجة من الخام الشهوة

واستفزازية. إذا كان الأمر كذلك، فإنّ جواهر الحبّ هو شعور لجذب أطراف أخرى مع توقعات المعاكس. ثمّ تليها الحبّ و المودة المؤمنين. ويرى البعض أنّ الحبّ ليس أنانية، فإذا لم يكن أن ذلك ليس حبّاً حقيقياً. ثمّ أيضا يسمى الحبّ أنانية، مثل حبّ الأم التي تتطلب جهدا لا يصدق وغيور من ابنتها. استنادا إلى تحليل للقصة حبّ روميو و جولييت، دريسقول، ديفيس، و ليفيت (١٩٧٢) وجدت أن تدخل الأهل قوي جدا في الرومانسية أطفال في وقت مبكر، سواء كان هذا الزوج سوف تحصل متزوجة أم لا، من شأنه أن يعزز الحبّ المتبادل من عشاق. يمنعون يعني علاقات الحبّ من الذهاب إلى تعزيز شعور أنهم يقدمون الحبّ.

ليس كثيرا لمناقشة بدقة ومن ثمّ إلى نظريات مفهوم المنتج من الحبّ و خصوصا في الدراسات النفسية، با لإضافة إلى مناقشة الوحيدة محدودة و المراقبة. وكذلك أبراهم ماسلو، عن الحبّ في سياق علم النفس ماسلو مندهش جدا أن علم النفس يناقش قليلا عن الحبّ. ولكن بعد ذلك ل ماسلو الحبّ ينطوي على علاقة سليمة وكاملة من المودة بين شخصين، بما في ذلك الثقة المتبادلة (فرنج ج جلوبا، ١٩٩٢، ص. ٧٥) في الحياة الحقيقية لن يكن هناك الخوف، و سيكون بعض وسيلة للدفاع تنهار. كثيرا ما أحبّ أن يكون معطوبا إذا شعر احد منهما الخوف، إذا كشفت نقاط الضعف و الأخطاء. كارل منيغار (Karl Menninger) يصرّ أنّ "ستنهار الحبّ ليس عن نشعر غير مقدر، بل هو شعر الخوف، الذي معظمهم شهدت منها الجميع، المخاوف عن شخص يعرفهم ما قناعا علينا، قناع قمع الذي تفرضها الجمارك و الثقافة. هذا هو تجنب من ألفة، التعلّق على مرحلة الإبداء، استخف و لا تجنب غيره، ثمّ خوف عن شخص تجنب مرتفعة." (فرنج ج جلوبا، ١٩٩٢، ص. ٨٦)

الحبّ هو عمل الذى يعمل الناس إلى غير الأجسام، يشكل تضحية بالذات، العاطفي، المساعدة، تعظيم لسانى، أو يعمل كل شئ تريد أجسام غيره. العاطفة قوية و المصلحة الشخصية. في فلسفة سياقت الحبّ هي الصفات التي تترث كل العطف و الرحمة والمودة. الحبّ هو شعور إيجابي وتدار على البشر أو الكائنات الأخرى. يمكن أن يكون من ذوي الخبرة من قبل جميع البشر. يتأثير الإستخدام كلمة الحبّ أيضا خلال تنمية. كلمات معنى المتغيرة باستمرار، فهم واستخدام في الدولة، و الموافق، و توليد المجتمعات المختلفة. طبيعة الحب بمعنى القرن - ٢١ قد تكون مختلفة عما كانت عليه قبل قرون. التعبير عن الحبّ يمكن أن تستخدم للتعبير عن المشاعر على النحو التالي. (توفيق، ٢٠١٥) :

- أ. العاطفة إلى أصرّة.
- ب. العاطفة إلى الأصدقاء او فيليا (Philia).
- ت. العاطفة الالمنسيي او حب.
- ث. العاطفة الذى فيها مهتم فقط، شهوة، او الحب ايرص (eros).
- ج. العطفة إلى شخص غيره او يسمى بأغافي (Agape).
- ح. العاطفة على نفسها يسمى (narcism).
- خ. العاطفة إلى مفهوم الخاص.
- د. العاطفة إلى بلد او حبّ الوطن.
- ذ. العاطفة إلى دولة او قومية.

ايريك فروم (Erick Fromm) في كتابه The Art of Loving أن رابع عرض: رعاية مسؤولية، احترام، المعرفة توجد في نس الحبّ. هراء إذا قال شخص ما إلى حبّ الأطفال ولكن ليس الرعاية وتاكادا المسؤولية والرعاية دون احترام حقيقى و بدون

الفضول معروف المزيد سوف يغرق الأباء و المعلمين، ورجال الدين، وغيرهم من الأفراد في موقف استبدادي.

هذا انواع الحب يشاهد من سيكولوجي حب، كما هو الحال مع أنواع عديدة من العشاق، وهناك أنواع كثيرة من الحب. أحب أن أكون حول كل من الثقافة الإنسانية. و بسبب هذه الاختلافات الثقافية، وكانت أهمية تعريف الحب الصعب تحديد. ويمكن أن تشمل التعبير عن الحب على حب "الروح" و "العقل"، والحب من القوانين و المءسسات، والحب والجسد، حب الطبيعة، حب الطعام، حب المال، حب التعلم، حب السلطة وحب الشهرة، وغيرها يتم توجيه الحب مفهوما مجردا، بل هو أسهل من ذوي الخبرة من وصفها. الحب الذي لا يوجد لديه الحاجة إلى الإبقاء من أجل الحفاظ على جمالها. بعض العناصر التي غالبا ما توجد في الحب الذي هو:

١. الرحمة، واحترام الآخرين
٢. الإيثار، و الاهتمام غير الأناني للآخرين ( لا يشاركه فيها كثير من الناس)
٣. تبادل والحب المبادل (لا تستخدم بشكل متبادل)
٤. الالتزام: الرغبة في إدامة الحب العزيمة في العلاقة.
٥. الألفة العاطفية: تبادل العواطف والشعور
٦. القرابة: الروابط الأسرية
٧. العاطفة: الرغبة أو الشهية الجنسية تميل إلى أن تكون مفرطة.
٨. ألفة البدنية: تقاسم الحياة بشكل وثيق مع بعضها البعض جسديا، بما في ذلك الجماع.
٩. الهوايات الشخصية: الحب تتوقع مكافأة الشخصية، وتميل إلى أن تكون أنانية، وهناك رغبة للاستفادة من الزوجين.

١٠. الخدمات: الرغبة في مساعدة أو خدمة.

### د. سيكولوجية الحب

السيكولوجية الذي يعالج النفس البشرية تميل إلى إيلاء اهتمام هو هناك ضعف وتلف النفس لبشرية. تطور السيكولوجي تتحرك في نهاية المطاف إلى مناقشة نقاطا القوة وهذه الفكرة تم تطويرها أول مرة من قبل مارتن سليجمان من جامعة. وهو معروف أيضا باسم زعيم السيكولوجي. وأكد أن الهدف على كيفية فهم نقاط القوة والتركيز عليه بدلا من الخوض في الضعف البشري. (جراج، ٢٠٠٦). ثم بدأت المناقشة حول الجانب الإيجابي من رجال لجذب الانتباه. السعادة و النجاح، والحب، ويأمل أن تكون جزءا من الفائدة التي سيتم مناقشتها. الحب، باعتبارها واحدة من أهم الجوانب في جلب الهواء الإجاب في كل الإنسان ويسهم في تحقيق السعادة والنجاح في كائن واحد أن من المهم أن تعلم. البشر لديهم مصطلحتهم في المحاذاة، وصف وتفسير معنى الكلمة. العديد من العلماء مهتمون ومحاولة مناقشة متعمقة للمعنى الذي تضمن وراء كلمة الحب على جوانب مختلفة من دراسة العلوم، والاجتماعي، والصحة علوم الدين حتى العلوم الطبيعية. وبالمثل، وعلماء النفس وعلماء النفس. وأداء مجموعة متنوعة من البحوث والمفاهيم النموذج لشرح معنى الحب من وجهة نظر نفسية. بين عدد من العلماء مناقشة سيكولوجية الحب، يحاول المؤلف أن تأخذ بعض التعريفات لتوضيح تعريف الحب.

آشلي مونتاجو، وهو عالم النفس الأمريكي لمشاهدة الحب وشعور من الرعاية والرحمة، والحب العميق. عادة، ويرافق الحب من شعور الشوق والرغبة في الكائن المحبوب. (ودينتي ديان، ٢٠٠٦، ص. ٣٦)

البشر لديهم مصطلحتهم في المحاذاة، وصف وتفسير معنى الكلمة. العديد من العلماء مهتمون ومحاولة مناقشة متعمقة للمعنى الذي تضمن وراء كلمة الحب

على جوانب مختلفة من دراسة العلوم، والاجتماعي، والصحة علوم الدين حتى العلوم الطبيعية. وبالمثل، وعلماء النفس وعلماء النفس. وأداء مجموعة متنوعة من البحوث والمفاهيم النموذج لشرح معنى الحب من وجهة نظر نفسية. بين عدد من العلماء مناقشة سيكولوجية الحب، يحاول المؤلف أن تأخذ بعض التعريفات لتوضيح تعريف الحب.

آشلي مونتاجو، وهو عالم النفس الأمريكي لمشاهدة الحب وشعور من الرعاية والرحمة، والحب العميق. عادة، ويرافق الحب من شعور الشوق والرغبة في الكائن المحبوب. (ودينتي ديان، ٢٠٠٦، ص. ٣٠)

ايلين وويليام والستن يؤكد على تورط عميق الفردية عند تعريف الحب. إشراك الإثارة الفسيولوجية المرتبطة بداية قوية ويرافقه مشاعر الأزواج يسعون إليه والرغبة في إرضاء.

ووفقا لروبرت ج ستينبرغ، والحب هو قصة مكتوبة من قبل الجميع. وتعكس قصة شخصية ومصالح ومشاعر العلاقة. وقد وجدت الحكاية في البشر، وشكلت تشكيلها من خلال التجربة والقصص وهلم جرا. هذه القصة هي أيضا الحق في تشكيل الشخص كيفية التصرف والفعل في وجود نمط من العلاقات.

وصف سكوت بيك الذي طوال حياته المهنية في علم النفس وتسعى إلى إنتاج أعمال واستكشاف تعريف الحب والجريمة الحب ومزيج من "الحرص على النمو الروحي للآخرين" فضلا عن النرجسية المعتادة. العلماء يختلف عن علم النفس وعلماء النفس الآخرين، إريك فروم تؤكد الحب الحقيقي في الحب الكبار. الحب الناضج هو اتحاد في الدولة الحفاظ على سلامة واحد، واحد الفردية. الحب هو الطاقة النشطة في الإنسان، والقوة التي انهارت الجدران التي تفصل الإنسان عن جاره، الذي يوحد نفسه مع الآخرين. الحب يجعل له التغلب على مشاعر العزلة

والانفصال، ولكن لا تزال تسمح له أن يكون نفسه، والحفاظ على سلامتها.  
(فروم، ٢٠٠٦، كاران ٢٠٠٣)

### هـ. سيكولوجية الأدبية

أ. مفهوم السكولوجي

في الحقيقة أن سيكولوجية الأدب أو أنتروفولوجية الأدب بيني على آراء تتعلق بأصول الادب. أما تحليل سوسيوولوجية الأدب يتعلق بالمجتمع أم تحليل سيكولوجية الأدب يتعلق بنفس الكاتب وأما تحليل أنتروفولوجية الأدب يتعلق بالإنسان في المجتمع. (يومان كوتا رتنا، ٢٠٠٤، ص. ٣٤)

علم النفس أو سيكولوجي هو العلم الذي سلوك الإنسان، بأوسع معنى لمصطلح السلوك، بحيث يشمل كل نشاط يؤديه الإنسان في تفاعله مع بيئة الطبيعية والإجتماعية. (عبد القدير طه، ٥٦)

ب. مدارس علم النفس أو السكولوجي

و من مدارس العلم النفس يعني:

١. مدرسة التحليل النفسي (Psikoanalisis)

٢. مدرسة السلوكية (Behaviorisme)

٣. مدرسة الجشتلظ (Gesalt)

٤. مدرسة علم النفس الإنساني (Humanisme)

٥. مدرسة علم النفس الإيجابي (Positivisme)

ج. تحليل السيكولوجي من ناحية الأدب

في كتبهما وارين و وليك (١٩٩٣، ص. ٩٠) تحليل السيكولوجية الأدب هو أحد من أقسام تحليل الأدب الذي يبحث دقيقا عن مسألة نفسية في كتابة أو روح



الكاتب أو هو عملية الفعال في تأليف الرواية أو الكتابة الأدبية يعمل الأديب  
نفسه أو من ناحية القراء.

و من أقسام تحليل الأدبي السيكولوجية كما يالي:

١. تحليل الكاتب أو ما يكتبه الكاتب حيث يبحث عن الأدبية فحسب بدون ارتباطه.
٢. تحليل سيكولوجي للقارئ. هذا بحث يبحث عن كيف يفهم القارئ عن الكتابة الأدبية. و يقف القراء عن جمالها وحسنها وقيمتها. وتأثر القراء بعدما قراءة الكتابة.
٣. تحليل سيكولوجي للكاتب عندما تأليف كتابته الأديب حيث يبحث خلفية أن كتابته خاصة فيما يعرف الكاتب في حياته و كيف يتأثر الشخصية في اختيار الكلام الجار والفكرة الرئيسة في الرواية أو لبقصة. (سواردي ايندسوارا ، ٢٠٠٨ ، ص٩٧)

### و. الحبّ من ناحية السيكولوجية : روبيت ج ستبروغ

الحبّ هو مسوّدّة مجرّدة، فالحبّ معتمد تبداً من مختلف الشعور النفس. اول من شعور يسير القناعة حتى شعور المستغرق مع الإنسان آخر. احد من تعريف عن الحبّ، روبين يعرف الحبّ هو ذوق النفسيّة الإنسانية إلى الإنسانية آخر الذي يحملون قرب تفكر، تشعر، و تسلك الخاص. موضوع الحبّ كثير المشهور نظيرون فيها لتحليل عنه، احد منهم روبيت ج ستبروغ. (سوامي ج )

الحبّ في روبيت ج ستبروغ هو أساس الحبّ من ثلاث عناصر يعني دالة (Intimacy)، عاطفي (Passion)، و إتفاق (Commitment). ثلاث عناصر بعبارة على بناء مثلث ثم نظريات الحبّ من روبيت ستبروغ مشهور "بمثلث

الحبّ نظريّ " (Tringullar of Love). دالة هو عنصرالنفسية، الذي فيها الصدق (trust) و غيره لينى الإتّصال. خاصته يقربّ بينهما الإنسان ثم يتحدّث عن كل حال، و يخرج مشتق و أردى ليمسّح بدنية.

عاطفي هو شعور محرّض الذي تقع في غيره شهوة النفسية.

إتفاق هو شعور الذي فيه تقريراً ليوصلّ اتصالاً بينما الإنسان و الحياة.

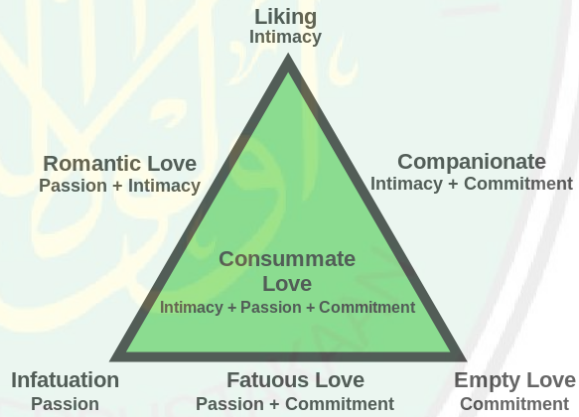
عند ستبروغ يوجد إختلف الدراجة كل العنصور على النفسية الإنسانية.

ربما قوة في دالة فقط و ضعيف في عشق. من ناحية أخرى الحبّ المثاليّ على

مثلّث عناصر كافة فيه و مناسب بوقت معين. مثل في بدأ الاتصال أردى

الإنسان بعنصور دالة. بعد دالة يستمر إلى عشق بعنصور إتفاق أكبر قبله. مثل

عقد النكاح.



(صورة ١. مثلّث الحبّ).

من ثلاث عناصر على المذكورة أعلاه، أن يبنى تشكّل مجتمعة ثمانية

الحبّ عن صورة ١، ثمانية مجموعات التالي: (١) (nonlove) (٢):

الإرتباط (liking): (٣) الحبّ انفاتواتد (infatuation love): (٤) الحبّ فارغة

(empty love): (٥) الحبّ الرمانسي (romantic love): (٦) الحبّ الرفيق

companionate love : (٧) الحبّ الفاتوس (fatous love): (٨) الحب البارعة

أو الحبّ الكمال. Consummate love.

نظرية الحب الثلاثي ترى أن الحب يمكن أن يفهم من حيث ثلاثة عناصر معا يمكن أن ينظر إليها على أنها تشكل رؤوس المثلث. ويستخدم المثلث كتجسيد، وليس كنموذج هندسي صارم. هذه المكونات الثلاثة هي العلاقة الحميمة، والعاطفة، والقرار / الالتزام. كل عنصر يظهر جانبا مختلفا من الحب. ألفة، الحميمية تشير إلى مشاعر التقارب، الترابط، والارتباط في علاقات المحبة. وبالتالي فإنه يشمل في نطاقها تلك المشاعر التي تثير، أساسا، لتجربة الدفء في علاقة المحبة. شغف، العاطفة تشير إلى محركات الأقراص التي تؤدي إلى الرومانسية، والجاذبية المادية، والانتهاج الجنسي، والظواهر ذات الصلة في علاقات المحبة. ويشمل عنصر العاطفة ضمن نطاقها تلك المصادر للتحفيز وغيرها من أشكال الإثارة التي تؤدي إلى تجربة العاطفة في علاقة المحبة. القرار / الالتزام، ويشير القرار / الالتزام، على المدى القصير، إلى أن أحد يجب البعض الآخر، وعلى المدى الطويل، إلى التزام واحد للحفاظ على هذا الحب. هذان الجانبان من عنصر القرار / الالتزام لا يذهبان بالضرورة معا، حيث يمكن للمرء أن يقرر أن يجب شخص ما دون أن يكون ملتزما بالحب على المدى الطويل، أو يمكن أن يكون ملتزما لعلاقة دون الاعتراف بأن أحد يجب الآخر شخص في العلاقة. (ستنبوغ، ١٩٨٤، ص ٤٧).

ومع ذلك، يحذر ستيرنبرغ من أن الحفاظ على الحب البارعة قد يكون أصعب من تحقيقه. ويشدد على أهمية ترجمة مكونات الحب إلى عمل. "دون تعبير"، يحذر، "حتى أعظم من يجب يمكن أن يموت". وهكذا، الحب البارعة قد

لا تكون دائمة. إذا فقدت العاطفة مع مرور الوقت، قد تتغير إلى الحب رقيق. الحب البارعة هو النوع الأكثر مرضية من علاقة الكبار لأنه يجمع بين كل قطعة من المثلث في هذا النوع واحد من الحب. هذا هو النوع المثالي من العلاقة. هذه الأنواع من العلاقات يمكن العثور عليها على مدى فترات طويلة من الزمن أو علاقات مثالية وجدت في الأفلام. (ستنبرغ، ١٩٨٧، ص. ٩٤) و (روطويل، ١٩٩٩، ص. ٢٢٤).

نظرية ستينبرغ الثلاثية للحب توفر أساسا قويا لنظريته في وقت لاحق من الحب، بعنوان الحب كقصة.<sup>١</sup> في هذه النظرية، ويوضح أن أعداد كبيرة من قصص الحب فريدة ومختلفة نقل طرق مختلفة لكيفية فهم الحب. ويعتقد، مع مرور الوقت، وهذا التعرض يساعد الشخص على تحديد ما هو الحب أو ما ينبغي أن يكون لهم. هاتين النظريتين تخلقان نظرية ستينبرغ المزدوجة للحب.

"العلاقات الشخصية التي لديها أكبر طول العمر والارتياح هي تلك التي يعمل فيها الشركاء باستمرار على الحفاظ على العلاقة الحميمة وتعزيز الالتزام مع بعضها البعض". (ج روطويل، ١٩٩٩، ص. ٢٢٤)



(صورة ٢ . مثلث الحب)

المكونات الثلاثة للحب تتفاعل مع بعضها البعض: على سبيل المثال، قد تؤدي زيادة العلاقة الحميمة إلى مزيد من العاطفة أو الالتزام، كما أن الالتزام الأكبر قد يؤدي إلى مزيد من العلاقة الحميمة، أو مع احتمال أقل، شغف أكبر. بشكل عام، ثم، مكونات قابلة للفصل، ولكن تفاعلية مع بعضها البعض. على الرغم من أن جميع المكونات الثلاثة هي أجزاء مهمة من العلاقات المحبة، قد تختلف أهميتها من علاقة إلى أخرى، أو مع مرور الوقت ضمن علاقة معينة. في الواقع، أنواع مختلفة من الحب يمكن أن تتولد عن طريق الحد من حالات مجموعات مختلفة من المكونات. مكونات الحب الثلاثة تولد ثمانية أنواع ممكنة من الحب عند النظر في الجمع. من المهم أن ندرك أن هذه الأنواع من الحب، في الواقع، تحد من الحالات: لا علاقة لها على الأرجح أن تكون حالة نقية من أي منها. (روبيت ج ستنبروغ، ١٨٩٧، ص. ١٩٩)

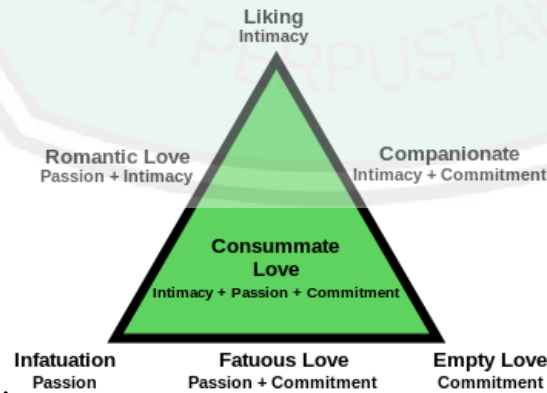
نونلوف يشير ببساطة إلى غياب جميع المكونات الثلاثة من الحب. يرتاح النتائج عندما يختبر واحد فقط عنصر العلاقة الحميمة من الحب في غياب العاطفة و مكونات القرار / الالتزام. إنفواتد الحب النتائج من تعاني من عنصر العاطفة في غياب المكونات الأخرى من الحب. الحب الفارغ ينبثق من قرار أن أحد يجب آخر وملتزمة بهذا الحب في غياب كل من المكونات الحميمة والعاطفة من الحب. الحب الرومانسي مشتق من مزيج من المكونات الحميمة والعاطفة. الحب كومبانيونات مشتق من مزيج من العلاقة الحميمة ومكونات القرار / الالتزام من الحب. الحب الفاضح ينتج من مزيج من العاطفة و مكونات القرار / الالتزام في غياب عنصر الحميمية. بارعة، أو الحب الكامل، والنتائج من مجموعة كاملة من جميع المكونات الثلاثة. هندسة "مثلث الحب" يعتمد على عاملين: مقدار الحب والتوازن من الحب. الاختلافات في كميات الحب ممثلة بمناطق مختلفة من مثلث الحب: كلما زادت كمية الحب، كلما زادت مساحة المثلث. الاختلافات في أرصدة ثلاثة أنواع من الحب ممثلة أشكال مختلفة من مثلثات. على سبيل المثال، يتم تمثيل الحب المتوازن (كميات متساوية تقريبا من كل مكون) بواسطة مثلث متساوي الأضلاع. الحب لا يتضمن سوى مثلث واحد. بدلا من ذلك، فإنه ينطوي على عدد كبير من المثلثات، وبعضها فقط ذات أهمية نظرية وعملية كبيرة. على سبيل المثال، من الممكن مقارنة المثلثات الحقيقية مقابل المثلثات المثالية. واحد ليس فقط مثلث يمثل له أو لها الحب للآخر، ولكن أيضا مثلث يمثل مثالية أخرى لتلك العلاقة. وأخيرا، من المهم التمييز بين مثلثات المشاعر ومثلثات العمل. (ستنبروغ، ١٩٨٨).

## الباب الثالث

### مناقشة نتائج البحث

أ) تعارض الحبّ على شخص السيكولوجية في رواية "حكاية حبّ" لغازي عبد الرحمن القصيبي

في العمل الأدبي، يمكنك البحث عن بعض القيم التي تريد أن يتم أخذ عينات من قبل المؤلف. واستنادا إلى المفهوم الذي اقترحه روبرت (١٩٨٣)، يمكن الكشف عن القيمة من خلال ما تقوله الشخصية عن نفسه، ثم ما يفعله الشخص، وما هي الأرقام الأخرى التي يجب أن تقول عن الشخص الذي يجري تحليله وما يقوله المؤلفان إما الراوي ومراقب عن كل عمل حرف. نظرية الحب ترينغولايون هي نظرية الحب التي وضعها عالم النفس روبرت ستيرنبرغ. عرض في عام ١٩٨٥، ستيرنبرغ هو عضو في قسم علم النفس في جامعة ييل. خلال فترة عمله كأستاذ، أكد ستيرنبرج أبحاثه في مجالات الذكاء والإبداع والحكمة والقيادة ونظت التفكير والتفكير الأخلاقي والحب والكراهية. في سياق العلاقات الشخصية، "المكونات الثلاثة للحب، وفقا لخيال الحب، هي مكونات الحميمية، والمكونات عاطفي، ومكونات القرار / الالتزام". (١) من العناصر الثلاثة لها ثمانية عناصر هي :





في هذه الرواية حكاية حبّ، يتألف من أربعة شخصيات الذين لديهم تعارض الحب. الشخصية الرئيسية اسمه عريان. عريان يعيش في دار رعاية، لأن عمره قديم ويعاني من أمراض قديمة بشكل عام هي الخرف. أثناء وجودها في دار لرعاية المسنين، تملأ عريان حياتها يوماً بعد يوم مع قصة حبه في شبابه، وهي قصة حب تعتقد أنها أكثر شعور دائم للمرأة الوحيدة التي تدعى روضة. روضة أنها هي زوجة الصائغ، و عندهما الفندق مشهور في المدينتهم. وفي الأيام التقيا كلا منهما للمرة الأولى في متجر ذهب، كان روضة يحرس متجر الذهب أثناء قراءة الذي يكتب عريان . بدأ عريان في التحية، وحسنت المحادثة عندما أقامتتهما سريرا واحدا. أنها مزيج الحب والحب، لحظة. بقية روضة و عريان الحزن لأنهم لا يمكن أن يكون بعضها البعض، لأن روضة تزوج ولها أطفال اسمه هديل.

هذه الرواية لديها مؤامرة إلى الوراء ، بحيث الأرقام غالبا ما مبادله قصص عن القصة الاربه المشتركة حبه للروضة في الحياة المبكرة لكلا المرضين ، وهي هيلين وجاننيت. الحنين



الاربه مع الكلمات الجميلة والاولويه من روضة. وقال في كثير من الأحيان ان العريان جانبيت وهيلين انتهي في نهاية المطاف علي السرير بين ثلاث مباريات.  
في هذا الفصل، يجل المؤلف علم النفس تعرض الحب التي يعاني منها حرفا مع "مثلث الحب" لروبرتج ستنبغ.

أ. تعارض الحبّ على شخص روضة

١. عاطفي: العاطفة هي العاطفة التي يمكن أن تعزى إلى التحفيز البدني أو التحفيز العاطفي. على عنصر العاطفة هناك عناصر من الحب الفاضح (Fatous Love) والحب الرومانسي (Romantic Love). في تعارض الحب التي يعيشها الروضة التي أشار إليها العاطفة يمتلك لبعض الشخصيات.  
"... كانت يدها اليمنى تعبت بأنفه. تلتف الأصابع الصغيرة حول قاعدة الأنف. تدلكها برف. ثم تصعد بهدوء، بهدوء تام. وتقف في المنطقة الخالية من الشعر بين حاجبيه. ثم تنزلق يطاء شديد حتى تصل إلى طرف أنفه. تدخل الشابه الفتحة اليمنى. تبقى هناك قليلا. تخرج. تتحول إلى الفتحة الثانية. كانت المداعبة الغريبة تتسرب إلى بدنه ذبذبات كهربائية رتيبة تنشر السكينة في خلاياها كلها. .... (روضة مع عريان) (ص ٩٠)  
العاطفة الاقتباس أعلاه يظهر روضة ضد العريان. مع الحب عنصر رومانسية بين البلدين. الحب الرومانسي هو عنصر الشعور بأن ليس لديها التزام ولكن لديها مكونات من العاطفة، والعلاقة الحميمة. على الرغم من أنها لا تملك الالتزام والشعور بالحب روضة مرئية بذلك. في الواقع يجلو لهم لا أشعر بأي حاجز، بعد كل من أجسادهم لمسها من دون حاجز القماش. العاطفة أيضا شعور قوي (مثل الغضب) الذي يسبب الناس على التصرف بطريقة خطيرة كما في المقطع التالي:

.... "يا رجال! يا رجال! في اللحظة التي يكتشف اقدر فيه أني في حالة سعادة، في حالة حب، في اللحظة ذاتها، سوف يسترقك القدر مني، أو يسرقني منك. في اللحظة التي أقول لك فيها حبيبي سوف ينتهي كل شيء. في الثانية التي أقول لك فيها أحبك سوف يزول ...". (حب رومنسي روضة مع عريان) (ص. ٢٤)

٢. ألفة: يتم وصف ألفة وشعور من التقارب وجذب مع بعضها البعض. هذا يميل إلى تعزيز الرابط الوثيق المشترك بين شخصين. وعلاوة على ذلك، فإنه لديه شعور من الألفة يساعد على خلق شعور من الشعور بالراحة مع بعضها البعض، والاقتراب التالي:

.... تبدأ أصابعها الحركة فوق أنفه من جديد. تصعد و تنزل. و تتوقف وتندلك. في حركة كسول تجسّد الإسترخاء وتبته. وتمر دقائق. و يدها تعبت بأنفه. تعامل أنفه كما لو كان طفلها الصغيرة. طفلها الوحيد المثلل .... (روضة مع عريان). (ص. ٩٠)

يظهر الاقتراب أعلاه أيضا العلاقة الحميمة الحب روضة إلى الآرية هي قوية جدا. حتى روضة علاج العريان مثل المهد صبيا الطفل الذي كان في حضن أمها. وأظهر الاستطلاع أيضا وجود علاقة غرامية بين البلدين. الحب الرومانسي (Romantic Love) هو عنصر من شعور عاطفي والألفة، كما الحبّ الفاضح (Fatous Love) . لم يرتكب هذا العنصر. الفرق الوحيد لعنصر الحب الرومانسي يميل إلى إنشاء علاقة التي يمكن أن تضع في أي وقت، وهذا يعني أكثر على علاقات الحب في أي وقت.

في المثلث الحب روبرت ستينبرغ على عناصر من الحب الرومانسي (Romantic Love) و الحب الرفيق (Companionate). ولكن بين روضة و عريان ليس لهما عناصر الإتفاق.

هذه ألفة بالحب الرومانسي روضة إلى عريان:

"... يتسلل ضوء القمر إلى غرفة النور الصغيرة، وتهمس:

يا رجال! ألا تشبع؟ ألا ترتوي؟" (ص. ٥٨). (الحب الرومانسي روضة إلى عريان)

٣. الإتفاق: هو العنصر الثاني من الحب على المكونات الأخرى. ولكن مكونات هذا الإتفاق تتضمن قرارا واعيا التمسك بعضها البعض. قرار ملتزمين يتحدد في المقام الأول من مستوى رضا المستمدة من الزوج العلاقة.

يحدث هذا على روضة عندما يعطى لها هدية، وأنها رفضت ذلك عن طريق إرسال بريد إلكتروني. اقتباس كما يلي:

"... عزيزي الأستاذ يعقوب. أشكر ك على الهدية ولكني لا أستطيع قبولها و أعيدها مع التحية. أكملت قراء الرواية. وجدتها، من ناحية الضمون، محزنة جداً. أمّا من الناحية الأدبية، فهي فوق المتوسط." ... (هذه الرسالة من العريان إلى روضة)

وقد كتب هذه الرسالة روضة عندما الاجتماع الأول مع الآرية. حفظ بحكمة علاقتها مع زوجها.

ب. تعارض الحب على شخص عريان

١. عاطفي: العاطفة التي كانت موجودة في الآرية معقدة جدا في هذه القصة. كان يحب روضة وإن لم يكن يمكن أن يتزوج. حتى تصل إلى عندما كان كبار السن في دور رعاية المسنين. و الإقتباس التالي:

"... بقف إمام المتجر الصغير. المختفي في ركن من أركان البهو الوسع. يتأمل الفترنية. ويقرر، بلا سبب، دخول المتجر. ويفأجأ برؤية الأنشطة الساحرة. لا توجد كلمة الأخرى. الساحرة! تنظر إليه، و تبسم. لاتقول شيئاً تطوع بخدمة. ولاتعطيه كشفاً بمحتويات المتجر. تعود إلى الكتاب الذي كانت تقرأه. يتجول أمام الصناجيق الزجاجية." (ص.١٣)

اقتباس أعلاه يحتوي على عنصر من الحب فاتوس، وهذا هو المودة التي تأتي من تلقاء نفسها. مثل الحب لأول وهلة. الحب فاتوس هو العنصر الذي لديه إمكانية أن الحب هو الحب الحقيقي. مثل القول المأثور الكلاسيكي من أرسطو عندما يسأل معلمه عن الحب الحقيقي، "ما هو الحب الحقيقي؟". ثم أجاب المعلم: "المشي مباشرة في حديقة الزهور الشاسعة، واختيار واحد من أجمل الزهور التي تعتقد، وأبدا العودة إلى الوراء!" ثم أرسطو يفعل ذلك ويعود فارغة الوفاض.

ويسأله المعلم: "أين هي زهرة؟" أرسطو أجاب: "لا أستطيع الحصول عليه، في الواقع لقد وجدت ذلك، ولكن أعتقد، ربما في الجبهة هناك شيء أكثر جمالا مرة أخرى. عندما وصلت إلى نهاية الحديقة، أدركت أن أول لقاء اجتمعته كان أفضل، لكنني لم أتمكن من العودة".

ويقول المعلم: "هذا هو الحب الحقيقي. وكلما كنت تبحث عن أفضل، ثم أنك لن تجد ذلك. إذا كنت قد وجدت الحب و المستعبدين في العلاقة، لا تحاول من أي وقت مضى أن تتحول إلى قلب آخر، لأن هذا هو بداية

الخراب. لا تتجاهل أي وقت مضى الحب الذي حققته، فقط بسبب سحر الحب كاذبة من حولك، لأن هذا هو مجرد سطح ترى. انتباهكم إلى حب آخر، وعادة ما يكون وراء الحب كنت قد كسبت، هو ما يبدأ علاقة، وقف إذا كان قد اخترقت لك، والعودة إلى الخلود من حبك. لا تضيع الحب الذي ينمو في قلبك، لأن الوقت لن يعود إلى الوراء ويعود ". (بونجاء بوكيت نيت، ٢٠١٧)

تعلم أرسطو له صلة بما حدث لآريان و رودوه. الحب في أول وهلة موجودة، والحب هو حقا قوية وعميقة في الآرية.

العاطفة هو أيضا مثل جاذبية بسيطة. مغرية، أو إغواء قليلا. شغف واحد لشخص من حوله، مثل عريان إلى روضة:

"... بدون أن يشعر تتجه عيناه إلى صدرها المليء. بشيء كالبهب يزحف على وجهه. يبدو أنها لم تلاحظ، أو لا حظت وتجاهلت.. " (الحب إنفاتواتد عريان إلى روضة). (ص.٢٧)

"... يا امرأة! عندما أحبك أحب كل زهرة في كل حقل. أعانق كل شجرة في كل غابة. أضمم كل الموجة في كل بحر، عندما ... " (الحب الرومانسي عريان إلى روضة). (ص.٥٨)

"عندما أحبك أحب كل امرأة. هل تغارين؟ كل امرأة! إنت ذلك الثغر النسائي الواحد الذي تمنى الشاعر بيرون أن يقبله و يستريح. في عينيك سحر كل العيون منذ بداية التاريخ. في نهديك ... " (الحب الرومانسي عريان إلى روضة). (ص.٥٩)

".. أنت كل حلم سهر معه كل عاشق منذ الأزل ... " (الحب الرومانسي عريان إلى روضة). (ص.١٠٩)

و هذا عريان إلى جانيت:

- جانيت، أيتها العبقريّة، متى ترسلين لي دعوة المبطنّة؟
- أنا أرسل لك دعوة مفتوحة كل الحظة بدون جدوى.
- لا زلت شابة صغيرة. لا تفقدي الأمل. (الحبّ الرومنطي عريان إلى جانيت). (ص. ٢٥)

٢. ألفة: العلاقة الحميمة او آلة هي شعور من التقارب والجاذبية لبعضها البعض، والذي يميل ثم إلى تعزيز الرابطة. ولذلك، فإنه يعرف بأنه شيء شخصي. الألفة. هذا الوضع هو من ذوي الخبرة من قبل آريان مع جانيت، ممرضة في دار التمريض الذي يعالج عريان. الكثير من الأحاديث مألوفة فيما بينها، حتى المواد دردشة في بعض الأحيان في شكل مناقشة الجنس. كما هو موضح أدناه:

"يفتح عينه وينظر إلى الممرضة الحسنة، و يقول:

- جانيت! ماهي العلاقة بين التدخين و الجنس؟

ترد الممرضة على الفور:

- علاقة وطيدة. كل الرجال يدخنون بعد .. بعد .. تعرف المقصود.

- أعرف المقصود. و لكنّي لا أتحدث عما يحصل بعد. أتحدث عما

يحصل قبل. لماذا تثير المرأة التي تدخن غرزة الرجال؟

- أعتقد أن السبب تاريخي، في الماضي البعيد كانت العاهرات هنّ

النساء الوحيدات اللواتي يدخنّ في الشوارع. تستطيع أن تعتبر تدخين المرأة

أمامك دعوة مبطنّة. " (الإرتباط عريان إلى جانيت). (ص. ٢٥)

يتم تكوين الحميمة أيضا من المحادثات البسيطة التي تسبب بعضها البعض

إلى الحب أو الحب. مثل عريان و روضة المحادثات التالية،

- مادم روضة! كنت..ز.
- تقاطعوا روضة
- روضة تكفي.
- روضة! لا بد أن أعترف لك أنني...
- تقاطعة مرة اخرى:
- هذا ليس بالمكان المناسب للاعترافات.
- هل يمكن أن نلتقي في مكان اخر؟
- لم لا؟ لدي أسئلة عديدة عن "دار السورور". نلتقي في المكان اخرى وفي وقت اخر أمّا
- الآن فقد حان وقت طعام هديل. (الحبّ الرمانسي عريان إلى روضة).
- (ص. ٢٩)
- هنا هو آلة التي شكلت بين العاطفي، سوف يؤدي إلى الحب طموح هو أنفواتد / الحب مجنون:
- "تذهب الى المهد، وتحمل الطفلة، وتعود إلى مقعدها، توضع الطفلة في حجرها. وتبدأ في فتح أزارير البلوزة و كأن ليس موجوداً أمامها. مر اخرى، يشعر بللهب يلفح وجهه ويغادر المتجر في مشية سرعان ما تتحول ركضاً".
- (الحبّ إنفاتواتد عريان إلى روضة). (ص. ٢٩)
- إلى جانب اعريان هو مجنون عن روضة، عريان لا يزال لديه العاطفة. يتم تشكيل العاطفة من الانتماءات بسيطة لديها، مثل ممرضة جانبية أعلاه.
- هذا حدث أيضا في علاقة عريان بهيلين أيضا،
- مستر عريان! متي تريد الإفطار؟
- اه هيلين! أنثاي المفضلة! صباح الخير!لاء. (رومانسي إتصال). (ص. ٢٩)

٣. إتفاق: مثل الفهم أعلاه، والالتزام هو اتفاق في العلاقة، والتي عموماً يجعل من العاطفة و آلة، في شكل فاتوس الحب، رفيق، أو مجرد الحب الرومانسي. في هذه الرواية لا يوجد التزام بين الشخصيات، هناك اتفاق، ولكن ليس رابطة الزواج أو ما شابه ذلك. فقط بين عريان و روضة، اتفقوا على عدم مواصلة العلاقة على محمل الجد بسبب بعض الاعتبارات أن روضة لديه بالفعل زوج وطفل. كما في الاقتباس التالي:

"... يارجال! يارجال! أنا أسرق هذا للحظات من الزمن.

اغفل القدر. أخادعه. أظاهر أنني في حالة عادية من الحالات البشيرة. في حالة أكل أو نوم أو عمل أو كتابة أو قراءة. في اللحظة التي يكتشف القدر فيها أنني في حالة سعادة، في حالة حب، في اللحظة ذاتها، سوف يسرقك القدر مني، أو يسرقني منك. في اللحظة التي أقول لك فيها "حبيبي" سوف ينتهي كل شيء. في الثانية التي أقول لك فيها "أحبك" سوف يزول ... (الحبّ الفارغ روضة مع عريان). (ص.٤٦)

تعارض الحبّ في رواية حكاية حبّ لغازي عبد الرحمن القصبي فقط بعض الشخصيات الذين لديهم روابط متبادلة من ثلاثة عناصر هو آلة، عاطفي، و إتفاق مثلث الحبّ لروبيت ستنبوغ، هما عريان و روضة. ثمّ جانيت و هلين شخصيات عندهم بعض من ثلاث عناصر.

ب) الحبّ الذي يحتمل قصة الحب في رواية حكاية حبّ لغازي عبد الرحمن

### القصبي

في قصة رواية حكاية حبّ لغازي عبد الرحمن القصبي هناك بعض القصص من الحب العلاقة بين عدة شخصيات. في هذه الدراسة، يعتمزم المؤلف إصدار تعريف الحب عرض ضمناً



في هذه الرواية. بعض تعاريف الحب تؤخذ في الختام من الحوار بين الشخصيات والمعاني الضمنية التي كتبها المؤلف.

تعريف الحب وبعض الأشياء الأخرى المتعلقة بالحب، كما يلي:

١. الحبّ في النظرة الأولى يميل إلى أن يؤدي إلى الأشياء التي هي الخيال والخيال. انها ببساطة للاحتفال "الوقوع في الحب"، حتى من دون التزام، من دون إتفاق و آلة أو الحميمة. الحب يبدو لتنشيط الطفل البشري.

كما في هذا الإقتباس التالي:

... يخرج دون أن ينظر إليها ليرى در الفعل. في طريقة إلى باب الفندق

الخارجي تهجمه فكرة صبيانية. يتوقف عند مكتب الاستقبال. ويكتب

رسالة يرجو فيها "مديرة متجر التراث" أن تقبل المرجان "هدية صغيرة من

كتاب إلى قارئه". ويطلب من موظف الاستقبال إيصال الهدية والرسالة إلى

المتجر. (الحبّ الفاضع عريان إلى روضة). (ص. ١٦)

٢. الحبّ هو الحبّ. هنالك أو بدونك لا توجد نظاريات لتحليله.

الحبّ هو ما وراء الطبيعة.

كما في هذا الإقتباس التالي:

- اه هلين! ممرضتي الجملة! قولي لي ما هو الحبّ؟

- الحبّ يعني أنك لست في حاجة إلى الاعتذار أبدا. (الإرتباط عريان

مع هيلين). (ص. ٣٩)

٣. سوف الوقوع في الحب إبقاء الناس في أبعاد. ليس في الحياة وليس في الموت.

كما في هذا الإقتباس التالي:

.. هيلين! سؤال ذكي! الحب هو القوة السحرية التي تمكن الإنسان من

التعامل مع قضايا الحياة دون الاستعانة بخدمات الموت. (الرومانسي إتصالي

عريان مع هيلين). (ص. ٤٠)

٤. الإنسان والمصير، وكلاهما ولد معا. يولد البشر مع مصير، ومصير الولادة يجلب

الإنسانية. ولكن ليس بالإرادة. رجل ومصير يحمل إرادته الخاصة. وكلاهما يقاتلان

على بعضهما البعض، والإرادة البشرية لا تعني إرادة المصير. على العكس من ذلك،

تماما مثل الحب.

كما في هذا الإقتباس التالي:

"... يارجال! يارجال! أنا أسرق هذا للحظات من الزمن.

اغفل القدر. أخادعه. أظاهر أنني في حالة عادية من الحالات البشرية.

في حالة أكل أو نوم أو عمل أو كتابة أو قراءة. في اللحظة التي يكتشف

القدر فيها أنني في حالة سعادة، في حالة حب، في اللحظة ذاتها، سوف

يسرقك القدر مني، أو يسرقني منك. في اللحظة التي أقول لك فيها "حبيبي"

سوف ينتهي كل شيء. في الثانية التي أقول لك فيها "أحبك" سوف يزول

..." (الحبّ الفارغ روضة مع عريان). (ص. ٤٦)

٥. الحب الجيد يظهر دائما الأشياء الجيدة

كما في هذا الإقتباس التالي:

"... العين التي يعميها الحب لا ترى سوى الكمال .." (الإرتباط بين عريان

و هيلين). (ص. ٥٠)

٦. العاطفة تنمو من شكل أكثر ضمنا، وهذا هو الجمال.

كما في هذا الإقتباس التالي:

"... تضعف؟ بدأت تقوى. جون! تأتي الذكريات هذه الأيام ملوّنة

بالتيكنيكلور..." (عريان)

٧. الحب لا يتوقف في الاجتماعات. الحب يتطلب المزيد من المواد الفلسفية.

كما في هذا الإقتباس التالي:

"... يا رجل! كيف استطيعت أن أنضر إلى رجل قبلك؟ كيف أستطيع أن

أنظر إلى رجل بعدك؟ كيف ... " (الحبّ الفارغ روضة إلى عريان.

(ص.٥٩)

٨. يولد الإنسان بشطر نفسه، ويعيش حتى يرى الإنسان الذي يولد بالشطر الاخر، و

في لحظة اللقاء يمتزج الشطران، ويجيء الحب. (الدكتور ماري في رواة). (ص.٦٢)

٩. الحب أول وهلة هو التناسخ الروح.

كما في هذا الإقتباس التالي:

"... هناك تفسير ميتافيزيقي اخر. تناسخ الأرواح أنت تحب امرأة تراها

للمرة الأولى لأنك سبق أن قابلتها قبل ألف سنة في حياة أخرى. (الإرتباط

عريان مع الطيب). (ص.٦٢)

## الباب الرابع

### الاختتام الخلاصة والاقتراحات

#### أ. الخلاصة

وبناء على نتائج البحث تعارض الحب الشخصية في رواية حكاية حب النتيجة التي يمكن استخلاصها كما يلي:

(١) تعارض الحب للشخصية السيكولوجية في رواية "حكاية حب" لغازي عبد الرحمن القصيبي.

في هذه الدراسة، يحاول المؤلف تحليل تعقيد الحب الذي واجهته بعض الشخصيات في الرواية، وهي عريان و روضة وإشراك جانيت وهيلين. يحلل المؤلف هذه الصراعات او تعارض الحب باستخدام نظرية روبرت ستينبرغ مع ترينغولار الحب الذي يحتوي على ثلاثة مكونات. تنعكس مكونات الحب الثلاثة في بعض الشخصيات. عريان، روضة، هيلين، وجانيت. على النحو التالي:

**العاطفي:** العاطفة يمكن أن يعزى إلى التحفيز البدني أو التحفيز العاطفي. العلاقة الحميمة توصف العلاقة الحميمة بأنها شعور من التقارب والتعلق ببعضها البعض. وهذا يميل إلى تعزيز الروابط الضيقة المشتركة بين الشخصين. وبالإضافة إلى ذلك، وجود شعور من العلاقة الحميمة يساعد على خلق مشاعر من الراحة مع بعضها البعض، بمعنى أن كلا الجانبين احترام مشاعر بعضهم البعض. على شخصية عريان، لديه فقط العاطفة ضد روضة. حافظت على عقود حبها وأصبحت ذاكرة ومعضلة طويلة جلبت أخيرا إلى الموت. إلى شخصية روضة، وهي امرأة لا تهتز بسهولة على الرغم من شغفه

النهائي عريان، شغف ليس لديه لزوجها. على شخصيات جانيت وهيلين، وكلاهما ممرضات يرافقن آريان في سن الشيخوخة في دار ترميض. العلاقة بين الثلاثة تبدأ بشغف بسيط لأنها حميمية، وشكلت علاقة رومانسية فقط.

وتعرف ألفة في المقام الأول بأنها شخصية أو شخصية؛ الألفة والتضافر. في شخصية عريان، من رودوه جميلة جدا ويجلب الشيخوخة إلى قصة الماضي الجميل. على الرغم من أنها في النهاية أنها جزء، ولكن في لحظات مع قصصهم على حد سواء قصص مثيرة التي هي لمس جدا. ألفة إلى هيلين وجانيت متشابكة عندما تكون في دار رعاية المسنين، وتلبية كل صباح وأوقات تناول الدواء، كل يوم لعقود. حتى قصص فوق السرير حدث على هامش الوقت الحقت. في شخصية رودوه، الحميمية لديه مع عريان مكثفة جدا، وأنهم يحبون بعضهم البعض والاستفادة القصوى من وقتهم معا. انها مجرد أن لأن روضة هو امرأة تؤمن بقوة في مصير ثم قرر أن شخ ولا يجتمع بعضهم البعض. **الإتفاق:** خلافا للكنتين الأخرين، ينطوي الإتفاق على قرارات واعية للبقاء على قيد الحياة. ويحدد قرار البقاء ملتزما بالدرجة الأولى بدرجة الرضا التي يحصل عليها الشريك من تلك العلاقة. في هذه الرواية "حكاية حب" لغازي عبد الرحمن القصبي ليس هناك التزام في شكل السندات لتكون دائما معا، لا أحد. وكان الإتفاق القائم بين روضة وعريان هو عدم تلبية بعضها البعض، ولكن لا ننسى بعضنا البعض.

حتى في نظرية روبرت ج ستينغ، أن الكمال من الحب موجود في جميع المكونات الثلاثة سليمة. في هذه الرواية، أيا من هذه المكونات الثلاثة هي متبادلة.

## ٢) الحب في رواية "حكاية حب" لغازي عبد الرحمن القصبي

لن يتم الانتهاء من تعريف الحب في مناقشة. وكذلك في هذه الرواية، يحاول المؤلف ترجمة الأشياء المتعلقة بالحب المعروف في هذه الرواية، وترجمة المعنى الأصيل للمؤلف

في وصف شيء وأيضا من خلال الحوار بين الشخصيات. تعريف الحب المبين في هذه الرواية هو كما يلي:

أ. الحبّ في النظرة الأولى يميل إلى أن يؤدي إلى الأشياء التي هي الخيال والخيال. انها ببساطة للاحتفال "الوقوع في الحب"، حتى من دون التزام، من دون إتفاق و ألة أو الحميمة. الحب يبدو لتنشيط الطفل البشري.

ب. الحبّ هو الحبّ. هنالك أو بدونك لا توجد نظاريات لتحليله. الحبّ هو ما وراء الطبيعة.

ت. سوف الوقوع في الحب إبقاء الناس في أبعاد. ليس في الحياة وليس في الموت. ث. الإنسان والمصير، وكلاهما ولد معا. يولد البشر مع مصير، ومصير الولادة يجلب الإنسانية. ولكن ليس بالإرادة. رجل ومصير يحمل إرادته الخاصة. وكلاهما يقاتلان على بعضهما البعض، والإرادة البشرية لا تعني إرادة المصير. على العكس من ذلك، تماما مثل الحب.

ج. الحب الجيد يظهر دائما الأشياء الجيدة

ح. العاطفة تنمو من شكل أكثر ضمنا، وهذا هو الجمال.

خ. الحب لا يتوقف في الاجتماعات. الحب يتطلب المزيد من المواد الفلسفية.

د. يولد الإنسان بشر نفسه، ويعيش حتى يرى الإنسان الذي يولد بالشطر الاخر،

و في لحظة اللقاء يمتزج الشطران، ويحيى الحبّ. (الدكتور ماري في رواية).

(ص. ٦٢٠)

ذ. الحب أول وهلة هو التناسخ الروح.

## ب. اقتراحات

هذا البحث قدّمت بعض الإقتراحات ليكمل البحث في الحاضر، وهي:

١) القراء يمكن الحصول على معلومات هامة حول متلاث الحبّ و عناصرها ث و تعريف عن الحبّ، سواء كان إيجابيا أو سلبيا. والجانب الإيجابي لشخصية يمكن تكرارها وتطبيقها في الحياة اليومية، في حين يمكن استخدام الجانب السلبي كالتفكير والتذكر في اتخاذ القرارات في القانون.

٢) البحث في الأعمال الأدبية، و الخاص رواية حكاية حبّ لغازي عبد الرحمن القصبي ليس فقط يمكن تحليلها بدراسة السيكولوجية أدبية. تعمل البحث أساسا على رواية حكاية حبّ لغازي عبد الرحمن القصبي ، ومن المتوقع أن توضع بدراسة الجوانب الأخرى، ومع اتباع نهج مختلف لتحليل الأعمال الأدبية.

## قائمة المراجع

### المراجع العربية

- ابو سعيد، احمد. (١٩٥٩). فن القصة: يتناول القصة عامة و القصة العربية خاصة. بيروت: دار الشرق الجديد.
- الإسكندري، الشيخ احمد و الشيخ مصطفى عناني. (٢٠٠٥). الواسط في الأدب العربي و التريخه. مصر: دار المعارف
- طه، فرج عبد القادر. (٢٠١٠). أصول علم النفس الحديث. مصر: المكتبة الأنجلو.
- عبد الرحمن غازي القصيبي، (٢٠١٢). رواية حكاية حب. بيروت: دار اساقبي.
- وركاديناتا، ولدنا. (٢٠٠٥). مقدمة إلى الأدب العربي. مالانج.
- وهبه، محمدى و كامل المهندس (١٩٨٣، ص. ٣٩٦). المصطلحات العربية في اللغة الأدب. بيرت: مكتبة لبنان.

### المراجع الأجنبية

- Arikunto, Suharsimi. (2006). *Prosedur Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Endaswara, Suwardi (2008). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Media Presindo.
- Ahmetoglu, Swami. G, Chammoro-Premuzie, T. *The Relationship between dimension of love, personality, and relationship length*. *Arch Sex Behavior*.
- Fanani, Zainuddin, (2002). *Telaah Sastra*. Yogyakarta: Muhammadiyah University Press.
- Kamil, Syukron. (2009). *Teori Kritik Sastra Arab; Klasik dan Modern*. Jakarta.



- Krech, David dan Richard S. Crutchfield, Norman Livson, William A. Wilson, JR, Allen Parducci (1974). *Element Of Psychology*. Ed.3. New York: Alferd A. Knopf, Inc. Rajawali Press.
- Mardalis, (2003). *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*. Ed, I, Cet.6. Jakarta: Bumi Aksara.
- Minderop, Albertine. (2010). *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia
- Globe, Frank G. (1992). *Madzhab Ketiga; Psikologi Humanistik Abraham Maslow*. Yogyakarta: Kanisius.
- Nurgiyanto, Burhan. (2007). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada Press.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2015). *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rothwell, J (1999). *In The Company Of Others*. USA: Oxford Univesity Press.
- Stenberg, R.J. *The Tringullar Of Love*. USA: Basic Book, Inc.
- Stenberg, R.J. and Grajek, S, (1984). *The Nature Of Love*; Journal of Personality and Social Psychology. Ed. 47.
- Stenberg, R.J. (1987). *Linking Versus Loving*. Psychological Bulletin.
- Stenberg, R.J. *Love As a Story*. Journal Of Social and Personal Relationship.
- Suharto, Sugihastuti. (2005). *Kritik Sastra Feminis; Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Siswanto, (2005). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Muhammadiyah University Press.
- Taringan, Henry Guntur. (1987). *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Penerbit Angkasa.
- Widian, Dian. (2006). *Ensiklopedia Cinta*. Bandung: Mizan Media Utama.
- Werren, Austin dan Rene Wellek. (1993). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

## سيرة ذاتية

ولد سنا فيرو، ولدت في بلورا في التاريخ السابع عشر (١٧) من شهر يناير سنة ألف وتسعمائة وخمس وتسعين (١٩٩٥) ميلادية. تخرجت من المدرسة الابتدائية في بلورا سنة ٢٠٠٦ م. ثم التحق بالمدرسة المتوسطة الحكومية فتيرونجان جومبانج حتى سنة ٢٠٠٨ والتحق بالمدرسة الثانوية في المدرسة العالية نَهضة العلماء للبنات قدوس وتخرجت منه سنة ٢٠١٢ م. وبعده، التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠١٩ م.