

دور الثقافة العربية لتنمية مهارة الكلام في معهد دار اللغة والدعوة دراسة
الإثنوغرافية (METODE ETNOGRAFI)

رسالة الماجستير

إعداد

أفيسينا رونقي بنورالله

رقم التسجيل: ١٥٧٢١٠٤٥



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

دور الثقافة العربية لتنمية مهارة الكلام في معهد دار اللغة والدعوة (دراسة
الإثنوغرافية)

رسالة الماجستير

مقدم لاستيفاء شروط للحصول على درجة الماجستير (S2)

في قسم تعليم اللغة العربية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

أفيسينا رونقي بنورالله

رقم القيد: ١٥٧٢١٠٤٥

كلية الدراسات العليا

قسم تعليم اللغة العربية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية



تقرير المشرفين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي حضره الطالب:

الاسم الكامل : أفيينا رونقي بنور الله

رقم التسجيل : S-2/10721045

موضوع البحث : دور الثقافة العربية لتنمية مهارة الكلام في معهد دار اللغة والدعوة (دراسة الإثنوغرافية)

وافق المشرفان على تقديمه إلى مجلس الجامعة.

المشرف الثاني

الدكتور سيف المصطفى

المشرف الأول

الدكتورة أمي محمودة

الاعتماد،

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور ولدانا ورجاديناتا

رقم التوظيف: 187003191998031001

إقرار الطالب

أنا الموقع أدناه، وبياناتي كالتالي:

الاسم الكامل : أفيسينا رونقي بنور الله

رقم التسجيل : S-2/١٥٧٢١٠٤٥

العنوان : السارع كياهي الحاج زين رقم ٧٣١ ، القرية باجيران بمدينة لامونجان،
جاوي الشرقية

أقرر بأن هذه الرسالة التي حضرتها لتوفير شرط لنيل درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية بكلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج تحت عنوان:

دور الثقافة العربية لتنمية مهارة الكلام في معهد دار اللغة والدعوة
(دراسة الإثنوغرافية)

حضرتها وكتبتها بنفسي وما زورتها من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنها من تأليفه وتبين أنها فعلا ليست من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

هذا، وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتني الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

مالانج، ٣ سبتمبر ٢٠١٩ م



أفيسينا رونقي بنور الله

رقم التسجيل: S-2/١٥٧٢١٠٤٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الله تعالى :

إن في خلق السماوات والأرض واختلاف الليل والنهار
لايات لأولى الألباب ﴿١﴾ الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى
جنبهم ويتفكرون في خلق السماوات والأرض ربنا ما خلقت هذا
باطلا سبحانك فقنا عذاب النار ﴿٢﴾
(سورة آل عمران, الآية: ١٩٠-١٩١)

وقال الله تعالى:

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ (يوسف: ٢)

Artinya : “Sesungguhnya Kami menurunkannya berupa Al-Quran dengan
berbahasa Arab, agar kamu memahaminya.”

خَيْرُ النَّاسِ أَنْفَعُهُمْ لِلنَّاسِ

“Sebaik-baik manusia adalah yang paling bermanfaat bagi manusia yang lain.”

Urip iku Urup” ”

إهداء

أهدي هذه الرسالة إلى:

أبي العزيز المحبوب الحاج فوزي علي الماجستير

أمي العزيزة المحبوبة الحاجة امرأة الصالحة

زوجتي المحبوبة ستي نور فاطمة تاريماننا

أخي الصغير "محمد برّ للأمم"

أخي الصغير "أحمد فعل القهز"

أختي الصغيرة "ألطفتني بخلي مايا"

الملخص

أفيسينا رونقي بنورالله، ١٥٧٢١٠٤٥. دور الثقافة العربية لتنشئة مهارة الكلام في معهد دار اللغة والدعوة (دراسة الإثنوغرافية). الدراسة الماجستير. قسم تعليم اللغة العربية. كلية الدراسات العليا. جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج. المشرف: (١) الدكتورة أمي محمودة الماجستير، (٢) والدكتور سيف المصطفى الماجستير.

الكلمات الرئيسية: الثقافة العربية، الإثنوغرافية، مهارة الكلام

وخلفية هذا البحث هي عثور الباحث على بعض الغرائب التي قد تكون مظهرها شخصيا معهد دار اللغة والدعوة في تعليم اللغة العربية الشريفة والتي تتمثل في أعمال الثقافة العربية ونطق الكلمات العربية. وهذا الأمر هو الداعي الأساسي الذي يلفت انتباه الباحث لإجراء عملية البحث مع اطلاع أكثر على عوامل نجاح هذا المعهد في تعليم اللغة العربية. فينظر فيه الباحث: هل توجد بين هذين العنصرين ارتباط قوي ملموس، أو ربما قد يكون هناك عامل آخر يدعم نجاح طلاب دار اللغة والدعوة في التكلم باللغة العربية الفصحى.

وهناك ثلاثة أهداف في هذا البحث، هي: أولا، لمعرفة تلك الثقافة العربية الجارية في ذلك المعهد. ثانيا، لمعرفة كيفية تطبيق تلك الثقافة. ثالثا، لمعرفة نسبة نجاح تطبيق الثقافة العربية في تكوين النطق الصحيح للغة العربية في معهد دار اللغة والدعوة. وفي هذا البحث استخدام الباحث الطريقة الإثنوغرافية، يأخذ الباحث سبعة عناصر للثقافة في هذا البحث. وجمع المعطيات عبر المقابلة، والملاحظة، واستجماع بعض الوثائق الداعمة لهذا البحث.

ونتيجة هذا البحث تبين وجود ثلاث عناصر ذات علاقة وطيدة. إحداها، أدوات ومظاهر التلاميذ في يومياتهم كالقميص والعمامة والجبّة والسواك والحبوة والبخور. ثانيها، اللغة العربية الفصحى. ثالثها، طريقة التدريس التي تستوحي الأجواء العربية مثل الحلقة الحضرمية ومواصلة الدراسة إلى خارج البلاد أو ما يعرف بينهم بالسفر وبعثة الطلاب للتدريس في خارج المعهد وكذلك تواجد بعض المدرسين من الجزيرة العربية وقراءة كتب التراث. وتلك العناصر الثلاثة تلعب دورا مهما جدا في تجسيد التكلم بالعربية على المنوال الصحيح في طلاب معهد دار اللغة.

ويستحسن الباحث تطبيق هذه الثقافة في المعاهد أو مراكز التعليم التي تدرس فيها العربية من أجل ترقية مهارة الطلاب في اللغة خاصة عند النطق بها.

ABSTRACT

The Influence of Arabic Culture to Improve Arabic Language Skill in Darullughoh Wadda'wah Islamic Boarding School (Ethnography Method). Post Graduate. Maulana Malik Ibrahim Islamic State University of Malang.

Advisor: (') Dr. Hj. UmiMahmudah, M.Pd (ʻ) Dr. H. SaifulMustofa, M.Pd.

Keywords: Arabic culture, Ethnography

This study is motivated by the uniqueness of Darullughoh Wadda'wah Islamic boarding school that is the implementation of Arabic culture and Arabic pronunciation. It encourages the researcher to know the factor behind the success in the learning process of Arabic language. Whether those two components (Arabic culture and Arabic Pronunciation) have significant relation or maybe there is another factor which supports the success of the learning process.

There are ʻ proposes of this research, they are to know what Arabic culture employed in Darullugoh Wadda'wah, how it employed, and how it becomes success in the learning process of Arabic Language. This study employed James P.Spradley ethnography. The researcher took ʻ element of cultures. He collected the data by observation, interview, and collected relevant documents.

The results of this study indicate that there are three elements of culture have a very close relationship. ʻ.) the tools and equipment of the life of the santri (*gamis, imamah, cloak, syiwak, habwah, and bukhur*), ʻ.) language (arabic fushah), and ʻ.) education and knowledge system (*halqoh hadramiyah, safar, mursal, muallim from Arabia, turost*). Those there elements have constructive role in shaping and developing the Arabic pronunciation of students.

The implementation of Arabic culture in this Islamic Boarding School is really relevant employed in other Islamic boarding schools in order to improve the Arabic skills of the students. Especially in the pronunciation.

ABSTRAK

Afisina Rounaqi Binurillah, ١٥٧٢١٠٤٥, Peran Budaya Arab dalam Mengembangkan Kemahiran Berbahasa Arab di Pondok Darullughoh Wadda'wah (Metode Etnografi). Sekolah Pascasarjana Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Dosen Pembimbing: (١) Dr. Hj. UmiMahmudah, M.Pd (٢) Dr. H. SaifulMustofa, M.Pd.

Kata kunci : Budaya Arab, Etnografi, Kemahiran Berbahasa

Penelitian ini dilatar belakangi oleh keunikan yang menjadi icon karakteristik pondok Darullughoh Wadda'wah yaitu penerapan budaya arab dan pelantunan ucapan berbahasa arab. Keunikan tersebut menjadi faktor ketertarikan peneliti untuk melakukan penelitian dan mendalami apa yang menjadi dasar keberhasilan pondok Darullughoh Wadda'wah dalam pembelajaran bahasa arab. Apa dari kedua komponen tersebut ada hubungan yang sangat signifikan. Atau mungkin ada unsur lain yang menjadi penopang keberhasilan dalam pelantunan ucapan bahasa arab santri Darullughoh Wadda'wah.

Ada ٣ tujuan dalam penelitian ini, yaitu: untuk mengetahui apa saja budaya arab yang diterapkan di pondok Darullughoh Wadda'wah, untuk mengetahui bagaimana penerapan budaya arab di pondok Darullughoh Wadda'wah, dan untuk mengetahui keberhasilan menerapkan budaya arab dalam membangun pelantunan ucapan bahasa arab di pondok Darullughoh Wadda'wah. Penelitian ini menggunakan metode etnografi James P.Spradley. peneliti disini mengambil ٣ unsur budaya dalam penelitiannya. Dan pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dan dokumen-dokumen yang mendukung dalam penelitian ini.

Hasil penelitian ini menyatakan bahwasanya ada ٣ unsur budaya mempunyai keterkaitan yang sangat erat. Yaitu ١.) peralatan dan perlengkapan hidup santri (gamis, imamah, jubah, syiwak, habwah, dan bukhur), ٢.) Bahasa (bahasa arab fushah), dan ٣.) sistem pendidikan dan pengetahuan (halqoh hadramiyah, safar, mursal, muallim dari jazirah arab, kitab turost). Dari ketiga unsur budaya tersebut mempunyai peran yang membangun dalam membentuk dan mengembangkan pelantunan ucapan bahasa arab santri Darullughoh Wadda'wah.

Penerapan budaya yang diterapkan di pondok Darullughoh Wadda'wah ini sangat bagus digunakan oleh pondok-pondok maupun lembaga yang menerapkan bahasa arab untuk mengembangkan kemahiran berbahasa arab. Terutama di pelantunan ucapan bahasa arab.

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم بالقلم, علم الإنسان ما لم يعلم, بشر بالجنة لمن اتقى و استقام ونذر أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له و أشهد أن محمدا عبده و رسوله، وعلى اله وأصحابه الذين نشروا ميراث النبوة والعلم والدعوة في مشارق الأرض ومغاربها حتى يوم القيام.

من واجبة الباحث كتابة البحث لاستكمال شرط من الشروط المقررة لنيل الشهادة الجامعية للدرجة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. اعترف الباحث أن في كتابة هذا البحث لابد من قوة عزم لمجاوز صعوبة كثيرة و مختلفة، وأيقن أن فيها الأخطاء لقلة علوم و ادراكه. ولذلك يرجو الباحث من سماحة جميع القراء أن يقدموا الإصلاح و الإقتراحات لتكميل هذه الرسالة.

١. فضيلة البروفيسور الدكتور عبد الحارس، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة البروفيسور الدكتور بحر الدين، مدير كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. فضيلة الدكتور ولدانا ورجاديناتا الماجستير، رئيس شعبة تعليم اللغة العربية كلية الدراسة العليا.

٤. فضيلة الدكتورة أمي محمودة الماجستير والدكتور سيف المصطفى الماجستير، الذي أشرفني في هذه الرسالة الماجستير، جزاهما الله خيرا أحسن الجزاء.

كما يتقدم الباحث بكل الشكر والتقدير إلى الأساتذة المعلمين في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فلهم من الباحث كل الشكر والتقدير على ما قدموه من العلوم والمعارف والتشجيع وجزاهم الله عنى خير الجزاء.

كما يتقدم الباحث بكل الشكر والتقدير إلى الوالدين المحترمين اللذين قد رباني ورحماني منذ نعومة أظفاري وشجّعا لي دائما في طلب العلوم النافعة.

ولأشقائي وزملائي وأصدقائي وكل من ساهم في إخراج هذا العمل المتواضع إلى حيز الوجود ولو بكلمة تشجيع، لهم جميعاً خالص الشكر وعظيم التقدير والامتنان. فإني أشكرهم شكرا جزيلا والله يضاعف جزاء من أحسن عملا. جزاكم الله جميعا خير جزاء، وبارك الله فيكم في الدنيا والآخرة، وما جزاء الإحسان إلا الإحسان.

محتويات البحث

أ.....	صفحة الغلاف
ب.....	صفحة الموضوع
ج.....	موافقة المشرفين
د.....	إقرار الطالبة
ه.....	الاستهلال
و.....	الإهداء
ز.....	المستخلص باللغة العربية
ح.....	المستخلص باللغة الإنجليزية
ط.....	المستخلص باللغة الإندونيسية
ي.....	الشكر والتقدير
ك.....	محتويات البحث

الفصل الأول: الإطار العام

أ.....	مقدمة
ب.....	أسئلة البحث
ج.....	أهداف البحث
د.....	فوائد البحث
ه.....	تحديد البحث
و.....	الدراسات السابقة
ز.....	تحديد المصطلحات

الفصل الثاني: الإطار النظري

المبحث الأول: الثقافة العربية

- أ. مفهوم الثقافة..... ١٥
- ب. عناصر الثقافة..... ١٦
- ج. طبيعة الثقافة..... ١٨
- د. الثقافة العربية..... ١٨

المبحث الثاني: مهارة الكلام

- أ. مفهوم مهارة الكلام..... ١٩
- ب. أهداف تعليم مهارة الكلام..... ٢١
- ج. أهمية مهارة الكلام..... ٢٢
- د. طبيعة مهارة الكلام..... ٢٣
- هـ. تعليم مهارة الكلام..... ٢٤

المبحث الثالث: العلاقة بين اللغة والثقافة

- أ. العلاقة التنسيقية (koordinatif)..... ٢٧
- ب. العلاقة المرؤوسية (Subordinatif)..... ٢٨
- ج. العلاقة بين تعليم اللغة والثقافة..... ٣٠

المبحث الرابع: دراسة الإثنوغرافية

- أ. مفهوم الإثنوغرافية..... ٣٢
- ب. الخصائص الإثنوغرافية..... ٣٥
- ج. أنواع الإثنوغرافي..... ٣٥
- د. إجراء الإثنوغرافي..... ٣٦

الفصل الثالث: منهجية البحث

- أ. منهجية البحث ومدخله..... ٣٩
- ب. مصادر البيانات..... ٤٠
- ج. أدوات جمع البيانات..... ٤٢
- د. تحليل البيانات..... ٤٧

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها

المبحث الأول: لمحة عن معهد دار اللغة والدعوة

- أ. سيرة الحبيب حسن بن أحمد باهارون..... ٥١
- ب. نبذة تاريخية عن معهد دار اللغة والدعوة..... ٥٢
- ج. رؤية معهد دار اللغة والدعوة المستقبلية ورسالته..... ٥٣
- د. حالة المعلمين..... ٥٧
- هـ. أنشطة اليومية الطلاب..... ٥٩
- و. هيكل التنظيم..... ٦١

المبحث الثاني: شرح من سبع العناصر الثقافية في معهد دار اللغة والدعوة وتطبيقها

- أ. معدات ومستلزمات الحياة الطلبة..... ٦٢
١. القميص والقفطان..... ٦٢
٢. العمامة..... ٦٣
٣. القلنسوة..... ٦٦
٤. السواك..... ٦٦
٥. الهبوة..... ٦٧
٦. العطر..... ٦٧

٦٩.....	٧. الرداء.....
٦٩.....	٨. البخور.....
	ب. النظام المجتمعية
٧٠.....	١. العقاب.....
٧١.....	٢. الزواج.....
٧٢.....	٣. رعاية.....
٧٢.....	٤. الملتقى هيئة الحسنية.....
٧٣.....	٥. الملتقى هيئة الصفوة الملكية.....
٧٥.....	٦. منتدى العربي.....
٧٦.....	٧. اتحاد الطلبة اللغة العربية بإندونيسيا.....
٧٧.....	٨. حركة معاهد اللغة العربية بإندونيسيا.....
	ج. اللغة
٧٨.....	١. اللغة العربية الفصحى.....
٧٩.....	٢. اللغة العربية العمية.....
٨١.....	٣. العبارة اللغة العربية.....
	د. الفنية
٨٢.....	١. الرقص الزفين.....
٨٢.....	٢. الرقص السمر.....
٨٣.....	٣. هاجر المراس.....
٨٤.....	٤. فن الخط.....
٨٥.....	٥. القصيدة.....
٨٦.....	٦. مسرحية العربية.....
٨٦.....	٧. الخطابة.....

٥. النظام التعليمية والمعرفية

١. حلقة الحضرامية..... ٨٧
٢. مرسل..... ٨٨
٣. السفر..... ٨٩
٤. معلم من جزيرة العرب..... ٨٩
٥. متخرج من جزيرة العرب..... ٩٠
٦. كتاب العرب..... ٩٠

و. النظام الدينية أو التقوس

١. الأوراد..... ٩١
٢. الصلوات الفاطمية..... ٩٢
٣. حضرة باسودن..... ٩٢
٤. مولد النبي..... ٩٤
٥. حول..... ٩٤
٦. البردة..... ٩٥

أ. النظام الإقتصادي

١. الشركة..... ٩٦
- المبحث الثالث: تحليل المجال..... ٩٧
- المبحث الرابع: تحليل التصنيفي..... ١٠١
- المبحث الخامس: تحليل المكونات..... ١٠٩
- المبحث السادس: موضوع الثقافية..... ١١٦

الفصل الخامس: نتائج البحث والتوصيات والمقترحات

- أ. نتائج البحث..... ١٢٠
- ب. التوصيات البحث..... ١٢١
- ج. المقترحات البحث..... ١٢٢
- قائمة المراجع..... ١٢٣



الفصل الأول

الإطار العام

ح. مقدمة

التعليم هو جهد واعية ومخططة لخلق جو من التعلم وعملية التعليم بحيث المتعلمين بنشاط تطوير إمكاناتهم لديهم القوة الروحية، وضبط النفس، والشخصية، والذكاء، والأخلاق الكريمة، فضلا عن المهارات التي يحتاجهم للمجتمع والأمة والدولة^١.

التعليم هو الحضارية، التعليم هو عملية للحصول على الناس الثقافة، مما يجعل الناس يتصرفون وتتبعون تلك الثقافة. حدث الحضارية في كل مكان وفي كل زمان حياة الشخص الذي أصبح فيما نطاق واسع أن جميع خطوات حياة الإنسان، أينما كان الإنسان في الحالة سيكون فيها العملية التعليمية، هذا هو الذي حدث الحضارية^٢.

في تعليم الكثير من الامور التي يجب أن تكون متطور لتطوير الطلاب في عملية التعلم. مثل عملية التعلم العربية. هنا يطلب من المعلمين والمدارس إيجاد أساليب مبتكرة واستراتيجيات تعلم تدعم نجاح طلاب في تعليم اللغة العربية، مثل بيئة اللغة العربية، ومن الوسائل لدعم نجاح الطلاب يتحدث اللغة العربية. هنا وجد الباحث معهد الذي تزايد في تطبيق الثقافة العربية في الأنشطة اليومية للطلاب ولتعلم اللغة العربية. ومن ناحية أخرى، تطوير بيئة اللغة العربية التي واجب من جميع الطلاب تحدث يوميا باستخدام اللغة العربية.

يتحدث عن اللغة والثقافة. هناك نظريات مختلفة حول العلاقة بين اللغة والثقافة، والبعض يقول أن اللغة هي جزء من الثقافة، ولكن البعض

^١ Abdul Latif, *Pendidikan Berbasis Nilai Kemasyarakatan*, (Bandung: Refika Aditama. ٢٠٠٧), hlm ٧.

^٢ Jamali Sahrodi. *Filsafat Pendidikan Islam*. (Bandung: CV Arfino Raya. ٢٠٠٨), hlm ٢١.

يقول أن اللغة والثقافة أمران مختلفين، ولكن لها علاقة وثيقة لا يمكن فصلها. ويقول آخرون إن اللغة تتأثر بشدة بالثقافة، لذلك كل شيء في الثقافة سوف ينعكس في اللغة. وهناك أيضا يقول على خلاف ذلك، أن الثقافة تتأثر بشدة باللغة، حتى اللغة يؤثر أيضا على الطريقة التي يفكر بها الناس أو المجتمع.^٣

العلاقة بين اللغة العربية والثقافة أوضح من أن يشار إليها، فاللغة وعاء الثقافة وهي الوسيطة الأولى - والوحيدة في كثير من المجالات - للتعبير عنها، وإن كان هذا الأمر يصدق على اللغات المختلفة وثقافتها فهو أصدق ما يكون على اللغة العربية وثقافتها، فاللغة العربية وثقافتها يسيران يدا بيد، و من العسير على درس أجنبي أن يفهم اللغة العربية فهما دقيقا أو أن يستخدمها استخداما جيّدا دون أن يفهم ما يرتبط به من مفاهيم ثقافية معينة.

وتبرز علاقة اللغة والثقافة من الحقيقة أن اللغة جزء من الثقافة، وهي - أي اللغة - عمومية من عموميتها، واللغة ظاهرة اجتماعية شأنها شأن جميع الظواهر الاجتماعية الأخرى التي تتغير وتبديل وتنتقل من طور إلى آخر حسب سنن مطردة ومتتابعة.^٤

وفقا لكونتجارانينغرات أن اللغة جزء من الثقافة. وبالتالي، فإن العلاقة بين اللغة والثقافة هي علاقة تابعة، وهي اللغة في إطار الثقافة. لكن، هذا ليس هو المفهوم الواحد الذي يتحدث عنه شخص، لأنه بالإضافة إلى أن هناك رأي آخر الذي ينص على أن اللغة والثقافة لها علاقة تنسيقية، أي العلاقات المتساوية، والمساواة في المكانة. وقد ذكر ماسينامبوس (١٩٨٥) أن اللغة والثقافة هما نظامان متأصلان في البشر. إذا كانت الثقافة هي النظام

^٣ Abdul Chaer, Leonie Agustina, *Sosiolinguistik Perkenalan Awal*, (Jakarta: PT Rineka Cipta: ٢٠١٠), hlm ١٦٢.

^٤ علي يونس فتحي وعبد الرؤوف محمد، المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب: من النظرية إلى التطبيق (القاهرة: مكتبة وهبه، ٢٠٠٣) ص ١٢٥.

الذي ينظم التفاعل البشري في المجتمع، واللغة هي نظام التي هي بمثابة وسيلة للتفاعل .وبعبارة أخرى، فإن العلاقة الوثيقة صالحة على النحو التالي: الثقافة هي نظام ينظم التفاعل البشري، في حين أن اللغة هي نظام يستخدم كوسيلة لإدامة الوسائل^٥.

من شرح السابق يكشف أن العلاقة بين اللغة والثقافة قريبة جدا . لذلك إذا طبقت في التعليم الذي ينطبق على اللغة التي تطبق الثقافة فيه، سوف تحفز وتسهل المتعلم لتعلم اللغة التي تعلمها .سواء في معهد، أو المدرسة، أو المؤسسات وغيرها.

في العلاقة بين اللغة والثقافة، وجد الباحث معهد الذي تنفذ بيئة اللغة والثقافة العربية في عملية التعليم. يعني معهد دار اللغة والدعوة ذلك معهد هو مدرسة داخلية أن مبدأ اللغة العربية كأساس للطلاب التواصل اليومية. ويطبق هذا النظام أيضا الثقافة العربية الإسلامية كوسيلة للأنشطة اليومية. مثل يستعمل قاميص، ورداء، والإمامة، وسيواك، وغير ذلك. كما لو كان جو التعلم في معهد دار اللغة والدعوة يشبه المعاهد في الجزيرة العربية مثل مكة المكرمة، والمدينة المنورة، واليمن.

مؤسس معهد دار اللغة والدعوة هو الحبيب حسن بن أحمد باهارون وأنشأ في عام ١٩٨١ يقع في قرية راجي، بانجيل، باسوروان .بعد وفاة الحبيب حسن بن أحمد باهارون في ٢٣ مايو ١٩٩٩. ثم رفع من أحد أبنائه وهي حبيب زين العابدين بن حسن بن أحمد بحرون الذي هو تلميذ الراحل أبويا السيد الحبيب محمد بن علوي بن عباس المالكي الحسني.

معهد دار اللغة والدعوة مشهور باللغة العربية. هناك تركيز كبير على كل طلاب عن تتحدثوا باللغة العربية كل يوم. لذلك المعهد توفر وسيلة لدعم نجاح الطلاب لتكلم اللغة العربية مثل: كتاب اللغة العربية، ووسائل

^٥ Chaer Abdul dan Agustina Leonie, Sosiolinguistik perkenalan awal, (Jakarta, PT Rineka Cipta ١٩٩٥), hlm ٢١٧-٢١٨.

الإعلام التلفزيون باللغة العربية، والبيئة اللغة العربية، وتنفيذ الثقافة الإسلامية، وثقافة العربية. في ذلك المعهد اهتم الباحث اهتماما كبيرا بوجود الثقافة العربية التي يطبقها معهد دار اللغة والدعوة لدعم نجاح الطلاب تتحدث باللغة العربية.

في هذه المناسبة أراد الباحث يبحث في التفرد معهد دار اللغة والدعوة عن تطبيق الثقافة العربية كوسيلة للتفاعل الطلاب في عمالية اليومية. الذي أصبح رمز معهد دار اللغة والدعوة واحدة من المعاهد العربية التي تطبق الثقافة العربية على جميع الطلاب. في هذه الدراسة، استخدم الباحث طريقة الإثنوغرافيا كأداة لتحليل البحث. كما هو معروف أن الإثنوغرافيا هو وسيلة لفهم وجهة نظر الشعوب الأصلية. ومن الضروري تحديد مفهوم الثقافة من خلال التعبير عن الغرض.

باستخدام الإثنوغرافيا، أراد الباحث إلى استكشاف الثقافة العربية بمعهد دار اللغة والدعوة تطبيقها لدعم عملية التعلم وتطوير اللغة العربية. لذلك يؤكد الباحث على موضوع البحث "دور الثقافة العربية لتنمية مهارة الكلام في معهد دار اللغة والدعوة دراسة الإثنوغرافية (Metode etnografi)

ط. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي إختارها الباحث يعني:

١. كيف دور الثقافة العربية في معهد دار اللغة والدعوة؟
٢. كيف تطبيق الثقافة العربية لتنمية مهارة الكلام في معهد دار اللغة والدعوة؟
٣. ما أثر دور الثقافة العربية في تنمية مهارة الكلام في معهد دار اللغة والدعوة؟

ي. أهداف البحث

أما الأهداف في هذا البحث يعني:

١. لمعرفة دور الثقافة العربية في معهد دار اللغة والدعوة.
٢. لمعرفة تطبيق الثقافة العربية لتنمية مهارة الكلام في معهد دار اللغة والدعوة.
٣. لمعرفة أثر دور الثقافة العربية في تنمية مهارة الكلام في معهد دار اللغة والدعوة.

ك. فوائد البحث

يرى الباحث فيه الفوائد النظرية والتطبيقية. أما الفائدة النظرية في

هذا البحث يعني:

١. تطبيق نظرية الهيمنة الأنثروبولوجية الوصفية.
٢. وصف دور الثقافة العربية في معهد دار اللغة والدعوة.
٣. وصف تطبيق الثقافة العربية لتنمية مهارة الكلام في معهد دار اللغة والدعوة.
٤. وصف أثر دور الثقافة العربية في تنمية مهارة الكلام في معهد دار اللغة والدعوة.

أما الفائدة التطبيقية في هذا البحث يعني:

١. توفير المعرفة للقارعة عن نظرية الأنثروبولوجية الوصفية (الاجتماعية الثقافية).
٢. توفير المعرفة للقارعة ليفهم عن الثقافة العربية.
٣. توفير المعرفة للقارعة ليفهم عن الثقافة مهمة في عمالية التعليم اللغة العربية.

ل. تحديد البحث

البحث يشكل الدراسة التي تبحث المسئلة بطريقة، وتحليل، وصناعة المعلومة. حتى تستطيع أن تدرس المسئلة متعمقا وشاملة. حتى البحث صار صحيحا وتاما. ولذلك في البحث يحتاج إلي حدود البحث. لأجل البحث صحيحا وتاما، جعل الباحث سلسلة حدود البحث في هذا البحث يعني :

١. الحدود الموضوعية

تحليل طريقة الأنثروبولوجية الوصفية (الإثنوغرافية) في تطبيق الثقافية العربية بمعهد دار اللغة والدعوة للبنين. واستخدم الباحث تحليل الوصفي واستعمل سبعة عناصر من الثقافات العالمية. لكي يجعل هذا البحث واضحا وكاملا.

٢. الحدود المكانية

يقع معهد دار اللغة والدعوة للبنين في مدينة باسوروان، واختاره الباحث لأن هناك تطبيق الثقافة الإسلامية في عمالية اليومية. والطلاب يجب أن يطيع ذلك التنظيم.

٣. الحدود الزمنية

وسيقوم الباحث هذا البحث في شهر سبتمبر في العام الدراسي ٢٠١٧ م.

م. الدراسات السابقة

إن البحث الذي في صدد من البحوث الجديدة، وإنما لقد سبقتها المتقدمة التي لها علاقة بهذا البحث يأتي:

١. رسالة الماجستير أنيسوة الفوائد حسنية ٢٠١٦م عن "التبديل الرمز والاختلاط الرمز في الأحاديث اليومية المجتمع القرية العربية في مالانج" (دراسة علم الاجتماع).

الهدف من هذا البحث : (١) معرفة وفهم شكل التبديل الرمز والاختلاط الرمز المستخدمة الأحاديث المجتمع من النسب العربية في المدينة الفقيرة (٢) لمعرفة وفهم العوامل التي تسبب لإستخدام التبديل الرمز والاختلاط الرمز في الاتصالات. وأما نتائج البحث كما يلي: (١) نظريا، هذا البحث يمكن أن تسهم في مجال علم اللغة المتعلقة بعلوم الاجتماعية المعروفة باسم الاجتماعية اللغوية. في هذه الحالة المتعلقة بتنوع واستخدام رموز اللغة في خطاب. (٢) عمليا، هذا البحث يمكن أن يساعد ويستفيد اللغويين والباحثين في محاولة لإضافة إلى مجال اللغوية، وخاصة الاجتماعية اللغوية. فضلا عن توفير منظور أوسع للمجتمع حول الاستخدام اللغة العربية للأحاديث المجتمع من النسب العربية.

هذه الدراسة من تبديل رمز وإختلاط الرمز من المجتمع الذي موقع في المدن الفقيرة. هناك ثلاثة الرموز المستخدمة في التواصل اليومية، وهي: رمز اللغة العربية، رمز الاندونيسية ورمز اللغة الجاوية. في هذه الدراسة استخدام نموذج نهج نوعي من علم اللغة الاجتماعي. نظرية المستخدمة هي نظرية هايمز عن الاثنوغرافيا من الاتصالات.

٢. رسالة الماجستير ريتا فوسبيتا ويووا ٢٠١٥م عن "أنماط الاتصال بين البائع والمشتري في سوق Kalipait منطقة Tegaldlimo مدينة بانيووانجي" (الاثنوغرافيا استعراض للاتصال).

الهدف من هذا البحث: بشكل عام، الهدف من هذا البحث هو وصف التفاعل التواصل بين البائع والمشتري في السوق كالييت، منطقة

تيغالديمو، بمدينة بانينوانجي. على وجه التحديد، الهدف من هذه الدراسة هو وصف أنماط الاتصالات التي تشمل العمليات والموضوعات الثقافية الواردة في التفاعل التواصلي بين البائع والمشتري في بيع وشراء المعاملات.

وأما نتائج البحث كما يلي: الاستفادة من هذا البحث المتوقع لمعرفة وفهم معنى أنماط الاتصال بين البائع والمشتري في التفاعل بين الشراء والبيع في السوق كالييت، في منطقة تيغالديمو، بمدينة بانينوانجي. (١) نظريا، ومن المتوقع هذا البحث لزيادة المعرفة وخاصة لفهم أنماط الاتصال والتفاعل بين شراء وبيع في السوق التقليدية. نتائج هذه الدراسة أن تكون مواد مرجعية لمواصلة تطوير البحوث اللغوية، وظيفيا وتفاعليا. (٢) عمليا، نتائج هذه الدراسة أن تكون مفيدا للمجتمع لتطوير التفاعل الاجتماعي الفعال في أنشطة المعاملات في المجالات المختلف الاجتماعية والاقتصادية. وبالإضافة لتقديم مدخلات إلى الحكومة المحلية لخلق النشاط الاقتصادي في السوق التقليدية لتحسن وفضلا. لكي جعل الأسواق التقليدية يمكن أن تتنافس مع السوق ومخازن الحديثة مثل إندوماريت و ألفماريت.

موضوع البحث هي التفاعل والتواصل بين البائع والمشتري في المعاملة والبضائع. أنماط المعاملات في الممارسة في الأسواق التقليدية مختلفة بالسوق ومخازن الحديثة. في الأسواق التقليدية تعتاد على المعاملات في النظام المساومة المكثفة بين البائع والمشتري كما هو مسجل في دراسات السابقة. تهدف هذه الدراسة إلى الحصول على صورة عميقة للتفاعل بين البائع والمشتري وأنماط التفاعل في الاتصال. لذلك تستخدم هذه الدراسة الاثنوغرافيا الاتصالي.

٣. هذه الرسالة التي قام بها ماسنون الماجستير عن " الثقافة العربية في تعليم اللغة العربية" (دراسة استعجال فهم الثقافة العربية في تعليم اللغة). ترتبط اللغة ارتباطا وثيقا بمجتمع مستخدميها. اللغة هي انعكاس للتقدم أو تراجع المجتمع الحضاري. يقول الملايو يقول "اللغة تظهر الأمة. وهذا واضح باللغة العربية. كانت الحضارة العربية في العصور الوسطى دورا مهيمنًا في الحضارة العالمية. ويأتي ذلك تفوقه للغة العربية كلغة دولية . وهذه الظاهرة تنعكس الآن، وحضارة الأمة العربية في وضع أدنى. ويتبع هذا الشرط أيضا دونية اللغة العربية. تعتبر اللغة العربية من قبل بعض الناس لغة قديمة تستخدم فقط لأغراض دينية. هذا هو أحد أسباب الدافع المنخفض للمتعلمين في تعلم اللغة العربية. وذلك لتحسين الدافع بهم طريقة واحدة وفقا لباحث هو للمضي قدما الحضارة مرة أخرى.

في تنظيم وزير الشؤون الدينية رقم ٢ لسنة ٢٠٠٨ بشأن معايير الكفاءة ومعايير المحتوى للتربية الإسلامية واللغة العربية. ويقال في اللائحة أن الغرض من دورة اللغة العربية هو: ١. تطوير القدرة على التواصل باللغة العربية، الشفوية والكتابية، والتي تشمل أربع مهارات لغوية، وهي الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. ٢. زيادة الوعي بأهمية اللغة العربية كلغة أجنبية لتصبح الأداة الرئيسية للتعلم وخاصة في دراسة مصادر التعليم الإسلامية. ٣. تطوير فهم الترابط بين اللغة والثقافة وتوسيع الأفق الثقافي. وبالتالي يتوقع من المتعلمين أن يكون لديهم رؤية ثقافية وأن ينخرطوا في التنوع الثقافي.

استنادا إلى أهداف الموضوعات العربية المذكورة أعلاه في الرقم الثالث . يجب على المعلم العربي أن يولي اهتماما للجانب الثقافي في تدريس اللغة العربية، لأن معرفة الثقافة العربية أمر شائع. لأن الجانب اللغوي ليس فقط معنى ولكن الشيء الذي يحيط سياق اللغة نفسها. يقول رشدي

أحمد طعيمة أن اللغة هي الثقافة . هذا الرابط قريب جدا لأنه من خلال عناصر اللغة الثقافة يمكن أن تكون مرتبطة مع وصلة ضيقة.

ويتضح من هذه المادة مدى أهمية ومدرس اللغة العربية مع فهم جيد لكيفية العلاقة بين اللغة والثقافة . العلاقة وثيقة جدا، واللغة والثقافة هي مثل الجانبين من عملة واحدة . من شأنه أن يؤدي إلى ثقافة الحضارة وأي نوع من الحضارة للأمم سيتم من خلال قراءة تطور اللغة.

٤. رسالة الماجستير التي قامت بها بنت مفلحة عن " تطبيق التعليم اللغة الإنجليزية في مدرسة الابتدائية بمدينة سالاتيغا" (دراسة الإثنوغرافية). والهدف من هذا البحث هو معرفة والحصول على البيانات الدقيقة: ١. تطبيق تعلم اللغة الإنجليزية كمحتوى محلي في المدرسة الابتدائية في مدينة سالاتيغا متعلقة بأهداف التعلم، نموذج المنهج، شكل وتعلم الإجراء، والمواد التعليمية، شكل من نتائج التقييم. ٢. دور المعلمين في تعلم اللغة الإنجليزية في مدرسة الابتدائية سالاتيغا في الدراسة الإثنوغرافية. ٣. سلوك الطالب في تعلم اللغة الإنجليزية في الفصول الدراسية. ومن نتائج البحث يعني: ١. يمكن للباحث نفسي، فهم لتطبيق تعلم اللغة الإنجليزية في المدارس الابتدائية. ٢. يمكن لمعلمي اللغة الإنجليزية في المدرسة الابتدائية أن يكونوا مرآة للتأمل الذاتي وتحسين قدرتهم على أن يصبحوا معلمين محترفين. ٣. بالنسبة لصانعي السياسات، ولا سيما تلك المتعلقة بالتعلم اللغة الإنجليزية، يمكن أن يكون إسهاما قيما للجهود المبذولة لتحسين نظام التعلم اللغة الإنجليزية.

أجري البحث في مدرسة الابتدائية سالاتيغا رقم ٠٦ والمدرسة الابتدائية سيدوريجو لور رقم ٠٢، مدينة سالاتيغا، جاوة الوسطى .منهج البحث المستخدم هو منهج كفي في دراسة الاثنوغرافيا . وكانت الموضوعات في هذه الدراسة من معلمين اللغة الإنجليزية والطلاب الذين تم تدريسهم من

المعلمين .تقنيات جمع البيانات المستخدمة هي الملاحظة، والمقابلة، وتحليل الوثائق .تم تحليل البيانات التي تم جمعها من خلال طريقة التحليل لسبرادلي، بما في ذلك تحليل المجال والتصنيف والمكون والموضوع .ويتم فحص صحة البيانات عن طريق توسيع نطاق البحث والتثليث.

٥. هذه رسالة من خير أبو شيري احد محاضر جامعة دراسة العلي الإسلامية الحكومية ساماريندا عن "تعليم اللغة بمنهجية الثقافية" عند مناقشة الأمة أو دولة من حيث اللغوية، فإننا سوف نجد أمرين سوف تنشأ دائما وتسير جنباً إلى جنب، وهذا هو اللغة والثقافة. هناك العديد من النظريات والآراء حول هذين الأمرين .يقول البعض أن اللغة جزء من الثقافة، ولكن البعض يقول اللغة والثقافة هما أمران مختلفان، ولكن لهما علاقة وثيقة جداً، لذلك لا يمكن فصلها. عندما يعلم المعلم لغة، ينسى دائماً من الأحيان أن ينقل الثقافة الواردة في اللغة، وخاصة عند تعليم لغة ثانية أو لغة أجنبية، وغالبا في تطبيق اللغة المستفادة غالبا ما تكون مغالطة في استخدامه.

إتقان اللغة جيدة، وخاصة في مجال الاتصالات ليس فقط مع التمكن من اللغة بل يشمل التمكن لاختيار شكل اللغة المناسبة للسياق .ذلك أن الفهم اللازم لثقافة الإفلات من المتحدثين الحكم الرشيد بالإضافة إلى ثقافتها الخاصة. التعلم الثقافي هو استراتيجية لخلق بيئة التعلم وتصميم الخبرات التعليمية التي تدمج الثقافة كجزء من عملية التعلم .ويستند التعلم القائم على الثقافة على الاعتراف الثقافة باعتبارها جزءا أساسيا من التعليم كوسيلة للتعبير عن فكرة التواصل وتطوير المعرفة. يمكن دمج محتوى الثقافة في تعلم اللغة وخاصة اللغة العربية في المراحل التالية: أ)

مواد التعليم، ب) اختيار وتنظيم المواد، ج) طريقة التعلم مع المنهج الثقافي، د) التقييم.

٦. هذه رسالة التي قام بها أحمد عفوا يزيد جامعة الحكومية مالانج عن "استخدام الجوانب الثقافية في تعليم اللغة العربية". كما نعلم بنجاح أو فشل التواصل بين المتحدثين الأجانب والناطقين بها لا يعتمد على مستوى كفاءتهم في المكونات اللغوية المستمدة من تعليم اللغة وحدها . تحتاج المتعلمين أيضا أن يكون التفاهم الثقافي للغة الهدف، حتى انه يمكن أن تدخل مرحلة التواصل مع موقف إيجابي عن الشخص الآخر الذي ثقافة مختلفة . بالطبع كل ما هو ممكن فقط إذا تم تضمين العنصر الثقافي في تدريس اللغة المستهدفة. الثقافة العربية لها تأثير هائل على العادات اليومية، وكيفية التحدث الناطقين بها عادة دراستها من المتعلمين العربية، مما يجعل الأسهل على المتعلمين لفهم وتعلمهم . هناك العديد من جوانب الثقافة التي يمكن أن تؤثر في تدريس اللغة هي كما يلي: ١. الأدوات الثقافية (قطعة أثرية)، ٢. الحركات أطرافهم (علم الحركة)، ٣. المسافة المادية عند الاتصال (proxemics)، ٤. الاتصال البصر العين عند التواصل، ٥. لمس (حركي)، ٦. الجمارك أو العادات السائدة في المجتمع، ٧. نظام القيم السائد في المجتمع، ٨. النظام الديني الذي اعتمده المجتمع، ٩. وظيفة أو عمال الناس، ١٠. الفن، ١١. استخدام الوقت، ١٢. كيفية الوقوف، وكيفية الجلوس، وكيفية احترام الآخرين، ١٣. الضيافة، تحيات، والمجاملات، ١٤. الثناء، ١٥. الأشياء التي هي من المحرمات والامتناع عن ممارسة الجنس، ١٦. التعاون المتبادل والمساعدة المتبادلة، ١٧. مهذبا، بما في ذلك استخدام التجميلي.

والمواصفات المثالية للمعلم من حيث المعايير الثقافية وفقا للدكتور أ. سايتي أ. ناسوتيون، ماجستير، في مجلة عفاق العربية يوضح: ١. فهم

الثقافات العربية والإسلامية، بالنظر إلى أن تدريس اللغة لا يمكن فصلها عن الثقافة التي أنجبت اللغة، ٢. قدرة على تعلم الثقافة العربية العامة والخاصة على حد سواء، ٣. قدرة على خلق وخلق الأنشطة التي هي مفيدة لتحسين تدريس اللغة العربية، ٤. يمكن تقييم وفهم الثقافة المحلية والسياسية والاجتماعية في البلاد حيث يعلم أو يعمل، ٥. يمكن المقارنة بين القيم الثقافية العربية والثقافة المحلية، ٦. يمكن تقييم الأنشطة الثقافية التي تحدث في المجتمع، ٧. يجيد اللغة المحلية، وقادر على عقد دراسة انضباطية مع اللغة العربية سواء من حيث التعبير أو من الجانب الصوتي.

ن. تحديد المصطلحات

لتسهيل على القارئ لهذه الرسالة تحديد الباحث المصطلحات الواردة في البحث كما يلي:

١. الثقافة العربية: هي ثقافة الأمة العربية، التي هي أمة الإسلام الذي منه اكتسبت صبغتها، وحملت صفتها، واستمدت طبيعتها. فلم يكن لهذه الأمة كيان قائم الذات قبل الإسلام، وإنما كانت قبائل وعشائر لا تجمعها عقيدة، ولا يوحدتها إيمان برسالة سماوية. حتى إذا بعث الله رسوله محمد بالإسلام، كان هذا الدين هو الرسالة الخالدة للعرب^٦.
٢. الإثنوغرافية (etnografi): هي وظيفة لوصف الثقافة. والغرض الرئيسي من هذا النشاط هو فهم وجهة نظر الحياة من وجهة نظر الشعوب الأصلية، كما يشير برونيسلاو مالينوفسكي، إلى أن هدف الإثنوغرافيا

^٦ عبد العزيز بن عثمان التوجري، الثقافة العربية والثقافات الأخرى (المطبعة الإيسيسكو، ٢٠١٥)، ص ١٧

هو فهم وجهة نظر السكان الأصلية، وعلاقته بالحياة، للحصول على رؤيته للعالم.^٧

٣. معهد دار اللغة والدعوة: نشأ معهد دار اللغة والدعوة في عام ١٩٨١ في قرية راجي، بانجيل، باسوروان. بعد وفاة البيب حسن باهارون في ٢٣ مايو ١٩٩٩. ثم رفع من أحد أبنائه وهو الحبيب زين العابدين بن حسن بن أحمد باهارون الذي هو طالب من أبوي السيد الحبيب محمد بن علوي بن عباس المالكي الحسني.^٨

^٧ P. Spradley James, *Metode Etnografi*, (Yogyakarta, Tiara Wacana, ٢٠٠٧), hlm ٣-٤.

^٨ <http://www.pp-dalwa.org/id/> diakses pada tanggal ١٨ september ٢٠١٧, pukul ٢٠.٤٧ WIB

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: الثقافة العربية

أ. تعريف الثقافة

ثقافة تأتي من السنسكريتية *buddhayah* وهي صيغة الجمع من بودي *buddi* وهو ما يعني العقل أو الفكر. ثم الثقافة هي الأشياء المتعلقة الفكر. ولكن الثقافة تتميز عن الثقافة. الأول هو قوة العقل في شكل خلق، ونية، وذوق، في حين أن الثاني هو نتيجة لخلق، نية، والذوق. الثقافة أو الثقافة وفقا لمصطلح الأنثروبولوجيا هو السلوك العام ونتائج السلوك البشري التي يحكمها السلوك الذي يجب الحصول عليه من خلال التعلم والتي يتم تربيتها جميعا في حياة المجتمع^٩. وكذلك وفقا لابن خلدون كما نقل عبد المنعم ماجد في كتابه "تاريخ الثقافة الإسلامية"، أن الثقافة هو شرط للحياة أكثر من اللازم. وهذا يعني أن الثقافة هي ترف الحياة، بحيث تبرز الثقافة في المدن ليس في القرى^{١٠}.

أما الثقافة من جهة أنثروبولوجيا هي كل نظام فكرة وشعور وخطو مع العملية الذي صنع الناس من حياة المجتمع، صارت الثقافة في قبضه بالتعليم^{١١}. ثم قيل المثقف أو المتحضر هو الشخص الذي استطاع أن يصل إلى درجة التمكن في بعض مجالات المعرفة، هي عادة: الفن، والموسيقى، والأدب، وهو كذلك الذي يتميز بآداب سلوكية راقية^{١٢}.

^٩ Ali Mufrodi, *Islam di Kawasan Kebudayaan Arab*, (Jakarta, Logos, ١٩٩٧), hlm, ١-٢.

^{١٠} Abdul Mun'im Majid, *Sejarah Kebudayaan Islam*, Terj. Ahmad Rofi' Usmani, (Bandung, Pustaka, ١٩٩٧, hlm. ١

^{١١} Koentjaraningrat, *Pengantar Antropologi* (Jakarta: Rineka Cipta, ١٩٩٦), hlm ٧٢.

^{١٢} محمد الجوهري، الأنثروبولوجية: أسس نظرية وتطبيقات عملية، (الإسكندرية: دار المعرفة الجامعة، ١٩٨٢)، ص ٦٤

وإذا شأن أن نوجز ما قلنا فإن مصطلح ثقافة، كما يستخدمه درس

الأنثروبولوجيا، يمكن أن يستخدم في المعاني التالية^{١٣}:

(١) للدلالة على أساليب الحياة أو "مخططات الحياة" المكتسبة بالتعليم

والشائعة في وقت معين بين البشر جميعا.

(٢) للدلالة على أساليب الحياة الخاص بمجموعة من المجتمعات التي يوجد

بينها قدر من العفاجل.

(٣) للدلالة على أنماط السلوك الخاصة بمجتمع معين.

(٤) للدلالة على أساليب السلوك الخاصة بشريحة أو شرائح معينة داخل

مجتمع كبير على درجة من التنظيم المعقد.

ب. عناصر الثقافة

وتعتبر سبعة عناصر من الثقافات العالمية، وهي^{١٤}:

١. معدات ومستلزمات الحياة الإنسان (الملبس والمسكن، والأجهزة

المنزلية، والأسلحة ووسائل الإنتاج والنقل).

وهذا يشمل كل ما يتعلق بكامل أو معدات الحياة البشرية اليومية

من أجل دعم أنشطة الحياة وتحقيق الازدهار. وتشمل المعدات

الملابس والسكن والأجهزة المنزلية، والأسلحة، وأدوات المصنع،

ومعدات النقل.

٢. وظائف والنظم الاقتصادية (الزراعة، والثروة الحيوانية، ونظم الإنتاج،

ونظم التوزيع).

^{١٣} نفس المرجع، ص ٦٨

^{١٤} Soerjono soekanto, *Sosiologi Suatu Pengantar*, (Jakarta: Raja Grafindo, 2007), hlm 154.

كل ما يتعلق بالاقتصاد ووظائف يشمل الأدوات الزراعية، وشراء ونظام البيع، وأساليب الزراعة، ونظام الإنتاج، ونظام التوزيع، ونظام الاستهلاك).

٣. نظام المجتمع (نظام القرابة، ونظام السياسي، ونظام القانوني، ونظام الزواج).

وهي الطرق التي يشمل فيها السلوك الإنساني المنظم اجتماعيا نظام الاستقرار، والنظام الاجتماعي، ونظام الطلاء الاجتماعي، ونظام السياسي.

٤. اللغة (شفهية، مكتوبة).

وهو يتألف من اللغة المنطوقة، واللغة المكتوبة والمخطوطة.

٥. نظام المعرفة.

ويشمل التكنولوجيا والاستخبارات في بعض النواحي، على سبيل المثال في المجتمع الزراعي هناك معرفة فترة الزراعة، وأدوات الزراعة الأراضي المناسبة، والمعرفة التي تحدد عملية تجهيز الأراضي.

٦. الدين (نظام الاعتقاد).

وفيما يتعلق بالدين والمعتقدات التي تعقد في المجتمع.

٧. الفن

فيما يتعلق بالأشياء التي وفقا للأخلاق وعلم الجمال مثل: فن الرسم والموسيقى والرقص وغيرها.

ج. طبيعة الثقافة

فكل مجتمع له ثقافة مختلفة بين مجتمع وآخر. ولكن كلهم لديهم

نفس الطبيعة ومقبولة عموما، وهي^{١٥}:

(١) الثقافات واضحة وتوجه من خلال السلوك البشري.

^{١٥} Soerjono Soekanto, *Sosiologi suatu pengantar*, hlm 160.

(٢) كانت الثقافة موجودة قبل ولادة جيل معين ولن تموت بنهاية عصر الجيل المعني.

(٣) الثقافة مطلوبة من قبل الإنسان وتحلى سلوكه.

(٤) وتشمل الثقافة القواعد التي تشمل الالتزامات والإجراءات المقبولة والمرفوضة والإجراءات المحظورة والأفعال المسموح بها.

د. الثقافة العربية

وتتسم الثقافة العربية الإسلامية أساساً بسمتين اثنتين : سمة الثبوت فيما يتعلق بالمصادر القطعية، وما جاءت به من عقائد وتشريعات وقيم ومناهج، وسمة التغيير فيما يتعلق باجتهادات المسلمين وإبداعاتهم القابلة للصواب والخطأ، وبالتالي الاختلاف، فالجانب القطعي في الثقافة العربية الإسلامية يتسم بما يتسم به الإسلام من خصائص بصفته ديناً ومنهجاً للحياة . وتتجلى هذه الخصائص في : العالمية، والشمول، والوسطية، والواقعية، والموضوعية، والتنوع في الوحدة.

ومصادر الثقافة العربية الإسلامية هي القرآن الكريم والسنة النبوية باعتبارهما المعين الأساس للعلوم الإسلامية واللغة العربية، والمرجع الذي يهتدي به المسلم في بحثه عن الحقائق في مجالات المعرفة والوجود والقيم، وفي ما يتعلق بالفكر والواقع والنظر والسلوك^{١٦}.

إن الثقافة العربية الإسلامية، ثقافة القوة والبأس، لا ثقافة الضعف والبؤس . والقوة تؤدي إلى النظام والانسجام والتناغم، في حين أن الضعف يتسبب في الفوضى والصراع والتصادم . ومن ثمة كانت الثقافة العربية الإسلامية، ثقافة الحوار والتفاهم والتواصل، ولم تكن قط لتنأى عن التلاحق

^{١٦} عبد العزيز بن عثمان التوجري، الثقافة العربية والثقافات الأخرى، (المطبعة الإيسيسكو، ٢٠١٥) ص ١٣.

والتمازج والتداخل. في حين كانت جميع الثقافات التي تنتسب إلى الأمم والشعوب القديمة، تنزع نحو الانعزال والانغلاق، وتصطبغ بصبغة العرقية والعنصرية، ولم تكن على الإجمال، ثقافةً متفتحة، قابلةً للأخذ والعطاء^{١٧}.

المبحث الثاني: مهارة الكلام

أ مفهوم مهارة الكلام

يفهم لفظ الكلام لغة الأصوات المفيدة، والمتكلمون قالوا أن الكلام هو المعنى القائم بالنفس الذي يعبر عنه بألفاظ، ووضع النحاة أنه الجملة المركبة المفيدة^{١٨}. والكلام اصطلاحاً هو الذي يعبر به المتكلم عما في نفسه من هواجسه، أو خواطره، وما يجول بخاطره من مشاعر وأحاسيس، وما يزخر به عقله من الآراء والأفكار، وما يريد أن يزود به غيره من معلومات، أو نحو ذلك، في طلاقة وانسياب، مع صحة في تعبير وسلامة في الأداء^{١٩}.

إن التعبير له شقان: الشفوي (الكلام) وهو يمثل جانب التحدث في اللغة. والتحريري وهو يمثل جانب الكتابة في اللغة. ونتناول أولاً حسب ترتيب مهارات اللغة ووجودها الزمني التعبير الشفوي (الكلام)^{٢٠}. والتحدث أو ما يطلق عليه التعبير الشفوي في مجال تعليم اللغة هو الكلام المنطوق الذي يعبر عن أحاسيس ومشاعر وخواطر الفرد، وما يريد أن يحصله من معلومات وأفكار للآخرين بأسلوب سليم^{٢١}.

ويمكن تحديد الكلام بأنه ما يصدر عن الإنسان من صوت يعبر به عن شيء له دلالة في ذهن المتكلم والسامع، أو في ذهن المتكلم^{٢٢}. وبناء على هذا،

^{١٧} نفس المرجع، ص ٢٦

^{١٨} مجمع اللغة العربية: المعجم الوسيط، (تركيا: مكتبة الإسلامية، ١٩٧٢) ص ٧٩٦.

^{١٩} محمد صلاح الدين، تدريس اللغوية العربية بالمرحلة الابتدائية، (الكويت: دار القلم، ١٩٨٠) ص ٢٣٣.

^{٢٠} عبد المجيد سيد أحمد منصور، علم اللغة النفسي، (سعودي: جامعة الملك، ١٩٨٢)، ص ٢٤٤

^{٢١} محمد بن إبراهيم الخطيب، طرائق التعليم اللغة العربية، (الرياض: مكتبة التوبة، ٢٠٠٣)، ص ١٤٢

^{٢٢} أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، (الرياض: دار السلم، ١٩٩٢)، ص ٨٦.

فالكلام الذي ليس له دلالة في ذهن المتكلم أو السامع، لا يسمى كلاما بل هي أصوات بلا معنى.

ومفهوم من تعريف الكلام أن مهارة الكلام هي قدرة كلامية لدى كل الإنسان من النطق السليم، وإخراج الحروف من مخارجها، والتنغيم الصوتي، وتمثيل المعنى بالحركات، والإشارة، وترتيب الأفكار، تسلسلها وترابطها، والضبط النحوي والصرفي وغير ذلك.

ويقول اللغويون الكلام هو اللغة ولا تسبق إلا بمهارة الاستماع، فهو نتيجة للاستماع وانعكاس له، ويتحدد بمدى قدرة الأديب علي جمع الثروة اللغوية من مفردات ورموز اللغة للمعاني والمتحدث الجيد هو من يعرف ميول مستمعيهم وحاجاتهم، ويقدم مادة حديثة بالشكل المناسب لميولهم وحاجاتهم، والحديث قد يأخذ شكل المناقشة بالأخذ والعطاء في تبادل بين طرفين بحيث يدر كالمحدث مدى قدرته على تنظيم محتوى وأفكار الموضوع الذي يتحدث فيه في احترام للمستمع في تعبيراته.

ب أهداف تعليم مهارة الكلام

وقد ذكر فتحى علي يونس أن طعيمة حدد أهداف تعليم مهارة الكلام في اللغة العربية كلغة أجنبية فيما يلي^{٢٣}:

١. نطق الأصوات العربية نطقا صحيحا
٢. التمييز عند النطق بين الأصوات المتشابهة تمييزا واضحا.
٣. التمييز عند النطق بين الحركات القصيرة والطويلة.
٤. تأدية أنواع النبر والتنغيم بطريقة مقبولة عند متحدثي العربية.
٥. نطق الأصوات المتجاورة نطقا صحيحا.

^{٢٣} فتحى علي يونس، المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب (من النظرية إلى التطبيق)، (القاهرة: مكتبة وهبة، ٢٠٠٣)، ص ٦٤-٦٥.

٦. التعبير عن الأفكار باستخدام الصيغ النحوية المناسبة.
٧. استخدام التعبيرات المناسبة للمواقف المختلفة.
٨. استخدام عبارات المجاملة والتحية استخداما سليما في ضوء الثقافة العربية.
٩. استخدام النظام الصحيح لتراكيب الكلمة العربية عند الكلام.
١٠. التعبير عن الحديث عند الطوافر ثروة لغوية تمكن من الاختيار الدقيق للكلمة.
١١. ترتيب الأفكار ترتيبا منطقيا.
١٢. التعبير عن الأفكار بالقدر المناسب من اللغة فلا هو بالطويل الممل، ولا هو بالقصير المخل.
١٣. التحدث بشكل متصل ومترابط لفترات زمنية مقبولة مما يوطد الثقة بالنفس والقدرة علي مواجهة الآخرين.
١٤. نطق الكلمات المنونة نطقا صحيحا يميز التنوين عن غيره من الظواهر.
١٥. استخدام الإشارات والإيماءات والحركات غير اللفظية استخداما معبرا عما يريد توصيلة من أفكار.
١٦. التوقف في فترات مناسبة عند الكلام، عند إعادة الأفكار أو توضيح شيء منها، أو مراجعة صياغة بعض الألفاظ.
١٧. الاستجابة لما يدور من حديث استجابة تلقائية.
١٨. التركيز عند الكلام على المعنى وليس على الشكل اللغوي.
١٩. تغيير مجرى الحديث بكفاءة عندما يتطلب الموقف ذلك.
٢٠. حكاية الخبرات الشخصية بطريقة جذابة ومناسبة.
٢١. إلقاء خطبة قصيرة مكتملة العناصر.

٢٢. إدارة مناقشة في موضوع معين واستخلاص النتائج من بين آراء المشتركين.

٢٣. إدارة حوار هاتفي مع أحد الناطقين بالعربية.

ج أهمية مهارة الكلام

الكلام ليس فرعاً لغوياً معزولاً عن باقي فروع اللغة العربية، بل هو الغاية من دراسة كل فروع اللغة العربية. أما أهميات الكلام فمفها^{٢٤}:

١. الكلام كوصيلة إفهام سبق الكتابة في الوجود.
٢. التدريب على الكلام يعود الإنسان الطلاقة في التعبير عن أفكار.
٣. الكلام نشاط إنساني يقوم به الصغير والكبير، والمتعلم والجاهل، والذكر والأنثى، حيث يتيح للفرد فرصة أكثر في التعامل مع الحياة والتعبير عن مطالبه الضرورية.
٤. الحياة المعاصرة بما فيها من حرية وثقافة، في حاجة ماسة إلى المناقشة، وإبداع الرأي، والإقناع، ولا سبيل لذلك إلا بالتدريب الواسع على التحدث الذي يؤدي إلى التعبير الواضح عما في النفس.
٥. الكلام مؤشر صادق - إلى حد ما - للحكم على المتكلم، ومعرفة مستواه الثقافي، وطبقته الاجتماعية، ومهنته وحرفته، ذلك لأن المتكلمين على اختلاف أنواعهم، إنما يستخدمون اصطلاحات لغوية تنبئ عن عملهم، ومن هنا فإن الكلام هو الإنسان، ولذلك قال بعض علماء المنطق: إن الإنسان حيوان ناطق.

د طبيعة مهارة الكلام

إن هذه المهارة لها مستويات: النطق وهو المستوى الأول أو الأدنى، ثم التعبير وهو المستوى المتقدم أو الأرقى. والنطق يمارسه المتعلم منذ التردد

^{٢٤} أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، ص ٨٧-٨٨.

الببغاوي الذي يقوم به في بداية تعليم اللغة ترديداً للأنماط أو لبعض عبارات المعلم، أو إجابة الية عن بعض الأسئلة المباشرة أو الاستيعابية، كما يمارسه أثناء القراءة الجهرية. أما تعبير فيبدأ في مرحلة لاحقة، وهو جانب إبداعي خلاق لا يعتمد على التردد الالي وإنما علي التفكير واختيار العبارات والألفاظ التي تلائم الموقف^{٢٥}.

وتتم عملية الكلام بناء على أسس عقلية منظمة مترابطة، بحيث يكون أحدها سبباً في وجود الآخر، وقد حددها علي مذكور كما قدم في كتاب محمد بن إبراهيم الخطيب في عدة خطوات أو جزها فيما يلي: استشارة، وتفكير، وصياغة، ونطق.

قبل أن يتحدث المتحدث لابد من استصداره للحديث، فالحديث استجابة لمثير، والمثير إما أن يكون سؤالاً من سائل، أو منظراً أو مشهداً، أو حالة من الحالات التي تدفع إلي الحديث، وقد يكون المثير داخلياً، كأن يعبر المتحدث عن أحاسيسه ومشاعره للآخرين. وبعد أن يستثار الإنسان كي يتكلم، يبدأ في تصور المفاهيم والأفكار التي سيستخدمها رداً على المثير حتي يكون كلامه ذا قيمة ينال استحسان من يستمع إليه. وبعد أن يستثار الإنسان ويفكر فيما سيقول، يبدأ في انتقاء الألفاظ والعبارات والتراكيب المناسبة، ثم يقوم بعملية التعديل والتحسين، كأن يضع لفظاً مكان لفظ، أو تركيباً مكان تركيب، قبل أن يتحدث إلي مستمعيه الذين يبني علي قدراتهم ونوعيتهم صنوف الأفكار والمفاهيم. ثم تأتي المرحلة الأخيرة وهي مرحلة النطق. فالنطق السليم تتم عملية الكلام، والمستمع لا يرى من عملية الكلام إلا هذا المظهر، ومن هنا يجب أن يكون النطق سليماً وواضحاً خالياً من الأخطاء. وهذا ما يجب أن يهتم به المدرس مع تلاميذه في مجال تعليم وتعلم اللغة^{٢٦}.

^{٢٥} حماده إبراهيم، الاتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية واللغات الخية الأخرى لغير الناطقين بها، (القاهرة: دار الفكرة العربي، ١٩٨٧)، ص: ٢٣٥.

^{٢٦} محمد بن إبراهيم الخطيب، طرائق التعليم اللغة العربية، ص ١٤٥-١٤٦.

٥ تعليم مهارة الكلام

كما قد قدم الباحث في المبحث السابق عن طبيعة مهارة الكلام، بأن لها مستويان:

١. النطق

وهو الجانب الالي الذي لا يحتاج إلى الكثير من التفكير والعمليات الذهنية المعقدة، ومن أنشطة النطق التردد لعبارات كررها المعلم، والقراءة الجهرية، وحفظ نصوص مكتوبة أو مسموعة وترديدها. وتعتمد كفاءة المتعلم في ذلك على الذاكرة السمعية التي تمكنه من ترديد أصوات سبق له سماعه، وعلى التناسق الذهني العضلي بين المخ وأعضاء الكلام من لسان وشفيتين ولهة وحبال صوتية، وعلى تمييز المتعلم بين الصوتيات الساكنة والمتحركة في اللغة الأجنبية وقدرته على التأكيث، والتنغيم، والتعبير، ومعرفة النظام الصوتي للغة الأجنبية.

٢. الحديث أو التعبير

فهو الشق الاجتماعي الظاهر لمهارة الكلام. ولا يتم الحديث إلا بحضور طرفين على الأقل هما المتحدث والسامع، بحيث يتبادلان الأدوار من ان لآخر فيصبح المتحدث سامعا والسامع متحدثا. ويحتاج الحديث - إلى جانب مهارات النطق الأساسية - إلى عمليات ذهنية معقدة تربط بين المعاني والتعبير الشفهي عنها وتغير استجابته لمقتضيات موقف الإتصال بين المتحدثين. ولذا فليس لمتحدث واحد سيطرة تامة على الموقف من حيث اختيار الأفكار والموضوع وإن كان له بعض الحرية في انتقاء التركيبات والمفردات اللغوية التي يريد أن يعبر بها عن أفكاره^{٢٧}. ويمكن التدرج في تعليم هذين المستويين على المراحل التالية:

^{٢٧} صلاح عبد المجيد العربي، تعلم اللغات الحية وتعليمها بين النظرية والتطبيق، (القاهرة: مكتبة لبنان، ١٩٨١)، ص ١٣٨-١٣٩.

(١) البدء بعبارات التحية والتعارف المألوفة، مثل: السلام عليكم، وعليكم السلام، صباح الخير، مساء الخير، أهلاً، مرحباً، كيف الحال، الحمد لله، ما اسمك، اسمي، أستاذ، طالب... إلخ. المهم أن يتم ذلك في مواقف طبيعية وأن تتكرر هذه العبارات في المواقف المختلفة.

(٢) يطلب من الدارسين ترديد هذه العبارات فردياً وجماعياً. ومن الأفضل أن تقوم مجموعات من الدارسين بتمثيل المواقف التي تؤدي فيها هذه العبارات.

(٣) يهتم المدرس بأداء الطلاب الحركي والإيمائي، كما يهتم بالتنعيم الذي لا تقل أهميته، خصوصاً في هذه المرحلة عن قواعد اللغة.

(٤) يتدرج التعليم بعد ذلك في المواقف الحياتية، وفي الصعوبات اللغوية وفي حجم العبارات والجمل.

(٥) بعد المرحلة الأولى، بالإضافة إلى التقليد والتمثيل، يتدرج التعليم أيضاً في مجال الأنشطة. فيمكن تشجيع الطلاب علي الاتصال ببعض الناطقين باللغة الأجنبية، وتبادل بعض الأحاديث القصيرة معهم.

(٦) بعد ذلك يمكن أن يشاهد الطلبة بعض الأفلام القصيرة أو التمثيليات في حدود حصيلتهم اللغوية دون مطالبتهم بفهم جميع التفاصيل.

(٧) صم يلجأ الأستاذ إلى مناقشة الطلاب فيما شاهدوه، ويطلب من بعضهم التعليق أو القيام ببعض الأدوار التي جاءت في الفيلم أو التمثيلية.

(٨) في مرحلة لاحقة يمكن للأستاذ أن يطلب من الدارسين إعداد موضوع معين ثم يناقشهم فيه. فيبدى كل منهم رأيه في الموضوع أو يعلق علي آراء زملائه.

(٩) بعد ذلك يستطيع المدرس أن يفاجئ الدارسين بموضوع أم يخطرهم به مسبقا، ويطلب منهم مناقشة الموضوع فيما بينهم ويقتصر دوره على تنظيم المناقشة^{٢٨}.

المبحث الثالث: العلاقة بين اللغة والثقافة

تبرز علاقة بالثقافة من حقيقة أن اللغة جزءاً من الثقافة وهي تكون (أى اللغة) عمومية من عمومياتها واللغة ظاهرة اجتماعية، شأنها شأن جميع الظواهر الاجتماعية الأخرى التي تتغير وتتبدل وتنتقل من طور إلى آخر حسب سنين مضطربة ومتتابعة، وقد عرفت اللغة عدة تعريفات ومن أهمها^{٢٩}. عموماً، فإن العلاقة بين اللغة والثقافة، وهناك نوعان، هما التنسيقية والمرؤوسية.

أ. العلاقة التنسيقية (koordinatif)

يتحدث عن العلاقة التنسيقية، العديد من الآراء من الشخصيات على العلاقات بين اللغات والثقافات. من بينهم شخصيتان من الغرب، وهما إدوارد سابير وبنيامين لي وورف مشهور باسم الفرضية إدوارد-وورف (Edward-Whorf).

إدوارد سابير (١٨٨٤-١٩٣٩) كان لغوياً أمريكياً يحظى باحترام كبير. كما أنه يفهم تماماً المفاهيم اللغوية التي طرحها العلماء الأوروبيون. كان بنيامين لي وورف (١٨٩٧-١٩٤١) تلميذاً لإدوارد. في البداية لم يكن

^{٢٨} حماده إبراهيم، الاتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية واللغات الخية الأخرى لغير الناطقين بها، ص ٢٣٧-٢٣٨.

^{٢٩} علي يونس فتحي وعبد الرؤوف محمد، المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب: من النظرية إلى التطبيق. ص ٢٠

محترفا في الدراسات اللغوية، ولكن في وقت لاحق يدرس بنشاط علم اللغة وأعطى آرائه التي أثرت عقول العالم اللغوي. وقد درس هو ومعلمه اللغويات وكتبوا أبحاثهم على نطاق واسع.^{٣٠}

في الفرضية يفسرون أن اللغة يمكن أن تؤثر على سلوك وثقافة الشخص. ووفقا للبشر لا يعيشون في وسط العالم كله، ولكن في جزء فقط، الجزء الذي يتم إعلام باللغة. البشر تعتمد اعتمادا كبيرا وتأثر لغة معينة من المتوسط وسيلة للتعبير. ولذلك فإن العالم الحقيقي يبنى بشكل غير مقصود إلى حد كبير على عادات اللغة الجماعية. لإدوارد وورف اللغات توفير شبكة الطرق التي تختلف عن كل المجتمع، ونتيجة لذلك، مع التركيز على جوانب معينة من الواقع.^{٣١}

يقول إدوارد وورف أيضا أن اللغة ليس تحديد النمط فقد ولكن أيضا تحديد كيفية الثقافة وطريقة التفكير البشري التي تؤثر على أي حال سلوكه. وبعبارة أخرى، فإن أمة لغته مختلفة من دول أخرى لديها نمط ثقافي وطريقة التفكير بشكل مختلف.

على سبيل المثال، الدول الأوروبية لا يعرفون سوى اسم واحد من الأرز، وهو الأرز. وذلك لأن الأوروبيين لا تستخدم أيضا لتناول الأرز. وخلافا لإندونيسيا، تستهلك أغلبية الناس الأرز كغذاء أساسي. حتى في اندونيسيا لديها اسم آخر من الأرز، بدءا من الأرز والحبوب والأرز (beras) والأرز (padi). أمثلة أخرى من الأوروبيين مألوفة مع رياضة الفروسية، ثم هناك بعض الأسماء الأخرى من الخيول، بما في ذلك، والحصان، الجحش، الفحل، المهر، وفرس. بينما في إندونيسيا فقط اسم واحد للحصان.^{٣٢}

ب. العلاقة المروؤسية (Subordinatif)

^{٣٠} Abdul Chaer, Leonie Agustina, *Sosiolinguistik Perkenalan Awal*, hlm ١٦٦

^{٣١} Deddy Mulyana, *Komunikasi Antar Budaya*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya: ٢٠٠٦), hlm ١١٧-١١٨

^{٣٢} Abdul Chaer, Leonie Agustina, *Sosiolinguistik Perkenalan Awal*, hlm ١٦٨-١٦٩

يتحدث عن العلاقة المرؤوسية بين اللغة والثقافة .وقد قدم كونتجاراينغرات، أن اللغة هي جزء من الثقافة .وبالتالي فإن العلاقة بين اللغة والثقافة هي علاقة تابعة، حيث اللغة هي تحت مجال الثقافة .كما تساءل ماسينامبوو (١٩٨٥) عن كيفية العلاقة بين اللغة والثقافة، سواء كانت تابعة أو منسقة .إذا كان تابعا، وهو النظام الرئيسي (الرؤساء النظام) وأيهما يصبح النظام الفرعي (المرؤوسين النظام) .معظم الخبراء يقولون أن الثقافة هي النظام الرئيسي، في حين أن اللغة هي مجرد نظام فرعي^{٣٣} .

وفقا نابابان أن اللغة كنظام الاتصالات هو جزء أو نظام فرعي من النظم الثقافية .مع ذلك، واللغة هي جوهر وجزء مهم من الثقافة .وتشارك لغة في جميع جوانب الثقافة، ومعظم الحد الأدنى عن طريق وجود اسم أو مصطلح لعناصر من جميع جوانب الثقافة .والأهم من ذلك هو أن الثقافة الإنسانية لا يمكن أن تحدث بدون لغة لأن اللغة هي عامل يسمح بتشكيل الثقافة .كيف يمكن أن تتطور العناصر الثقافية مثل الملابس والمنازل والرقصات بدون لغة .ومن ثم، فإن اللغة هي لغة غير ضرورية (يجب أن تكون موجودة) للثقافة البشرية والمجتمع^{٣٤} .

شرح محمد عفيف الدين دمياني في كتابه مدخل إلى العلم اللغة الاجتماعي العلاقة اللغة التي هي في جوهرها جزء من الثقافة التي تتأثر بالتشارك .من بين النظم البيئية، والقرباة، والتغيرات الاجتماعية، والتغيرات المفردات القاموس والتغيرات الثقافية^{٣٥} .

العلاقة بين اللغة والثقافة من حيث البيئة، كما سبق شرحه، على سبيل المثال، المجتمع الإندونيسي لديهم أسماء كثيرة للارز .بينما في أوروبا والعربية لديهم اسم واحد فقط هو الأرز.

^{٣٣} Ibid hlm ١٦٥-١٦٦

^{٣٤} Aslinda, Leni Syafyahya, *Pengantar Sociolinguistik*, (Bandung:Refika Aditama:٢٠١٤), hlm ٩٦

^{٣٥} Muhammad Afifudin Dimyathi, *Madkhol Ila Ilm al-Lughoh al-Ijtima'i*, (Malang:Lisan Arobi:٢٠١٦), hlm ١١٣

العلاقة بين اللغة العربية والثقافة أوضح من أن يشار إليها، فاللغة وعاء الثقافة وهي الوسيطة الأولى - والوحيدة في كثير من المجالات - للتعبير عنها، وإن كان هذا الأمر يصدق علي اللغات المختلفة وثقافتها فهو أصدق ما يكون علي اللغة العربية وثقافتها، فاللغة العربية وثقافتها يسيران يدا بيد، و من العسير على درس أجنبي أن يفهم اللغة العربية فهما دقيقا أو أن يستخدمها استخداما جيّدا دون أن يفهم ما يرتبط به من مفاهيم ثقافية معينة.

وتبرز علاقة اللغة والثقافة من الحقيقة أن اللغة جزء من الثقافة، وهي - أي اللغة - عمومية من عموميتها، واللغة ظاهرة اجتماعية شأنها شأن جميع الظواهر الاجتماعية الأخرى التي تتغير وتتبدل وتنتقل من طور إلى آخر حسب سنن مطردة ومتتابة^{٣٦}.

العلاقة بين اللغة والثقافة من حيث القرابة يمكن أن ينظر إليها من الاختلافات بين الأوروبيين والعرب. الأوروبيين لا يولون اهتماما كبيرا بالتفاصيل حول القرابة أو القرابة العائلية، على عكس العرب الذين يولون اهتماما كبيرا لنساب (شجرة العائلة). ولذلك إذا كان في أوروبا اسم آخر من عم وعممة وعم وعممة فقط. على عكس العرب الذين لديهم العديد من المصطلحات للأعمام والعمات، هناك. (العم للأب) الخال، (العمة للأب) العمة، (العمة للأم) الخالة.

ج. العلاقة بين تعليم اللغة والثقافة

تبرز علاقة بالثقافة من حقيقة أن اللغة جزءاً من الثقافة وهي تكون (أي اللغة) عمومية من عمومياتها واللغة ظاهرة اجتماعية، شأنها شأن جميع الظواهر الاجتماعية الأخرى التي تتغير وتتبدل وتنتقل من طور إلى آخر حسب سنن مضطردة ومتتابة، وقد عرفت اللغة عدة تعريفات ومن أهمها.

^{٣٦} علي يونس فتحي وعبد الرؤوف محمد، المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب: من النظرية إلى التطبيق ص ١٢٥.

أن اللغة عبارة عن رموز صوتية منتظمة بواسطتها يتفاعل أعضاء الجماعة ويتصل بعضهم ببعض آخر أي أن اللغة وزينة اجتماعية. بينما يرى البعض أن اللغة وظيفتها فكرية بالدرجة الأولى وهم بذلك يعرفون اللغة بأنها رموز صوتية منتظمة يعبر الفرد بها أن أفكاره للآخرين ويتلقى أفكارهم. وأما عن علاقة تعليم اللغة بالثقافة فإننا نذكر أن الاتجاه السائد الآن في تعليم اللغات الأجنبية هو الاهتمام بتعليم الثقافة كإهتمام بتعليم المهارات الأربع: الاستماع، والحديث، والقراءة، والكتابة، ومن النادر أن نجد كتابا يتناول تعليم اللغات الأجنبية لا يتعرض لتعليم الثقافة أو لتقديمها، ذلك أن الفهم الثقافي أصبح أمرا لا مفر منه في تعليم اللغات الأجنبية، وذلك بعد أن ثبت أن الخلفية الثقافية أساسية ومهمة لفهم اللغة والسيطرة عليها بل أن الفهم الثقافي يعمق ويغنى فهم الفرد للغة التي يتعلمها.

ومن هنا لابد أن يكون هناك وعى ثقافى بالخلفيات التي تكون الثقافة ما وغيرها عن غيرها من الثقافات، هذا علاوة على أن الفهم الثقافى يعتبر من أهم أهداف تعليم اللغات الأجنبية وسنورد فيما يلى بعض الأفكار المتعلقة بهذه النقطة المهمة.

يذكر دائما أن من بين أهداف تعليم اللغات الأجنبية زيادة التفاهم الدولى وذلك يتمكن الطالب من الفهم العميق لحيات الناس الذي يتكلمون اللغة الأجنبية، وفهم أدبهم وفكرهم، وقد يختلف التأكيد على هذا الهدف من فترة إلى الأخرى ولكنه كان وما يزال حاضرا في أذهان المدرس^{٣٧}.

^{٣٧} علي يونس فتحي وعبد الرؤوف محمد، المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب: من النظرية إلى التطبيق ص ١٢٠-١٢١.

المبحث الرابع: دراسة الإثنوغرافية

أ. مفهوم الإثنوغرافية

ويأتي الإثنوغرافيا من كلمة إيثنوس *ethnos* التي تعني الأمة أو العرق، و *graphy* مما يعني الكتابة. وهكذا، فإن الإثنوغرافيا تأتي من كتابة أو وصفية للحياة الاجتماعية والثقافية للقبيلة. ويذكر سبرادلي أن الإثنوغرافيا تفسر الثقافة. أما بالنسبة ل سبيندلر، فيذكر أن الإثنوغرافيا نشاط أنثروبولوجي في هذا المجال. وذكر أيضا أنه إذا كان عالم الأنثروبولوجيا ليس لديه خبرة ميدانية، فإنه مثل الجراح ليس لديه تجربة جراحية.

الإثنوغرافيا، ينظر حرفيا، يعني المقالة أو التقرير حول قبيلة، الذي كتبه عالم الأنثروبولوجيا على نتائج البحث الميداني (العمل الميداني) لعدة شهور أو سنوات عديدة. إن البحث الأنثروبولوجي لإنتاج مثل هذا التقرير هو سمة مميزة بحيث يستخدم مصطلح الإثنوغرافيا في وقت لاحق للإشارة إلى أساليب البحث لإنتاج التقرير^{٣٨}.

وفقا لإميزر *Emzir*، الإثنوغرافيا هو شكل من أشكال البحوث التي تركز على معنى علم الاجتماع من خلال مراقبة مغلقة من الظواهر الاجتماعية والثقافية. وعادة ما يركز الباحثون الإثنوغرافيون من أبحاثهم على مجتمع (وليس بالضرورة جغرافيا، ويوليون أيضا الاهتمام للوظائف والبطالة والمجتمعات الأخرى)، واختيار المخبرين الذين يعرفون و لديه وجهة نظر المختلف الأنشطة المجتمعية. وطلب من المخبرين تحديد هوية المخبرين الآخرين الذين يمثلون المجتمع، وذلك باستخدام سلسلة من العينات للحصول على شمولية من المخبرين في جميع مجالات التحقيق التجريبية. تمت مقابلة المخبرين مرارا وتكرارا، باستخدام معلومات من مخبرين سابقين لجذب

^{٣٨} James P.Spradley, *Metode Etnografi*, hlm ١٥

التوضيح واستجابة أكثر عمقا لإعادة المقابلة. وتهدف هذه العملية إلى ربط الظاهرة قيد التحقيق. حتى التفاهم الجماعي والجماعي للموضوع غالبا ما يفسر على أنه أكثر وضوحا من البيانات الموضوعية (مثل المعارضة)^{٣٩}

وفقا لهامرسلي، كما إمزير، الإثنوغرافيا هو وسيلة للبحث العلوم الاجتماعية. هذه الدراسة يعتقدون بقوة في إغلاق (up-close)، والخبرة الشخصية، ومشاركة ممكن، وليس مجرد ملاحظات، فإن الباحثين المدربين في فن الإثنوغرافيا. وكثيرا ما يعمل هؤلاء الإثنوغرافيون في فرق متعددة التخصصات. ويمكن أن تشمل نقطة التركيز الإثنوغرافي (focal point) دراسة مكثفة للثقافة واللغة. دراسة مكثفة لحقل واحد أو مجال واحد، فضلا عن مزيج من الأساليب التاريخية، والملاحظات والمقابلات. تستخدم الدراسات الإثنوغرافية الخاصة ثلاثة أنواع مختلفة من جمع البيانات: المقابلات والملاحظات والوثائق. وهذا بدوره ينتج ثلاثة أنواع من البيانات: الاقتباسات، والأوصاف، واستشهادات الوثائق، مما يؤدي إلى منتج: هذا الوصف السرد غالبا ما يتضمن الجداول والرسوم البيانية، والتحف الإضافية التي تساعد القصة (to tell "the story")^{٤٠}.

الإثنوغرافيا في حد ذاته لا يمكن فصلها عن العلاقات الثقافية. ومع ذلك، الإثنوغرافيا يعطي وصفا تكشف مختلف النماذج التفسيرية التي تم إنشاؤها من قبل الرجل. الإثنوغرافيا يمكن أن تكون بمثابة المؤشر الذي يدل على طبيعة العلاقات الثقافية من نظريات العلوم الاجتماعية.

فهم المجتمع المعقد. وحتى الآن، تم إبعاد الإثنوغرافيا عموما إلى ثقافات صغيرة غير غربية. إن قيمة التعلم عن هذا المجتمع مقبولة. ومع ذلك، نحن لا نعرف الكثير عنهم، ونحن لا يمكن إجراء المسوحات أو

^{٣٩} Emzir, *Metodologi Penelitian Pendidikan Kuantitatif & Kualitatif*, (Jakarta: RajaGrafindo, ٢٠١١), hlm ١٤٤

^{٤٠} Ibid, hlm. ١٤٤

التجارب، لذلك يبدو الإثنوغرافيا المناسبة. ولكن قيمة الإثنوغرافيا في فهم ثقافتنا الخاصة غالبا ما يتم تجاهلها^{٤١}.

ومن ذلك فإن الدراسة الإثنوغرافية هي دراسة نوعية تدرس حياة المجموعة المجتمعية بشكل طبيعي لدراسة ووصف الأنماط الثقافية لمجموعة معينة من حيث المعتقدات واللغات والآراء المشتركة في المجموعة.

واستنادا إلى بعض من الفهم أعلاه يمكن استنتاج أن الإثنوغرافيا ليس مجرد جمع البيانات عن الناس أو الثقافة، ولكن حفر أعمق. وهكذا، فإن الإثنوغرافيا محاولة لوصف الثقافة. الثقافة إما ضمنا أو صراحة كشفت من خلال اللغة. اللغة هي الأداة الرئيسية لنشر الثقافة من جيل إلى مكتوبة المقبل في شكل لغوي. وهكذا، في الدراسات الإثنوغرافية، إثنولينغويستيك يخدم لاستكشاف الثقافة.

جوهر الإثنوغرافيا هو محاولة لدفع الاهتمام لمعنى العمل من الأحداث التي حلت الشخص الذي نريد أن نفهم. ويعبر عن بعض هذه المعاني مباشرة في اللغة، وهي مقبولة على نطاق واسع ونقلها بشكل غير مباشر فقط من خلال الكلمات والأفعال. ولكن في كل مجتمع، يستمر الناس في استخدام هذا النظام المعقد من المعنى لحكم سلوكهم، وفهم أنفسهم وفهم الآخرين، وفهم العالم الذي يعيشون فيه. هذا النظام من معنى ثقافتهم، الإثنوغرافيا يعني دائما النظرية الثقافية.

ب. الخصائص الإثنوغرافية

لكل طريقة بحث يجب أن يكون خصائص في أبحاثها. وفيما يلي الجوانب أو خصائص الإثنوغرافيا الملخصة من ولكوت و غاي، ميلز و إيراسيان هي كما يلي^{٤٢}:

^{٤١} James P.Spradley. *Metode Etnografi*, hlm ١٧.

^{٤٢} Djam'an Satori, Aan Komariah, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠٠٩), hlm. ٣٥.

١. البيئة الطبيعية ليست تجربة في المختبر
٢. فحص الباحث موضوعات الثقافة ودور الحياة اليومية المجتمع
٣. التفاعل وثيقة وجهها لوجه مع المشاركين
٤. يأخذ البيانات الرئيسية من الخبرة في هذا المجال
٥. استخدام طرق مختلفة لجمع البيانات مثل المقابلات والملاحظات والوثائق والتحف والمواد البصرية.
٦. استخدام الباحثين وصف مستوى عالٍ والتفاصيل
٧. يقدم الباحث القصة بشكل غير رسمي مثل القصة.
٨. يؤكد لاستكشاف الظواهر الاجتماعية ليس لاختبار الفرضية.
٩. الشكل العام هو الوصف الوصفي والتحليل والتفسير
١٠. تنتهي المادة بسؤال.

ج. أنواع الإثنوغرافية

وفقا لكرسول، أعرب العديد من الخبراء عن أنواع مختلفة من البحوث الإثنوغرافية، ولكن كرسول أنفسهم تفرق في اثنين من الأشكال الأكثر شعبية هي الإثنوغرافية الواقعية والإثنوغرافيا الحرجة. والشرح هو كما يلي^{٤٣}:

١. الإثنوغرافيا الواقعية

تشير الإثنوغرافيا الواقعية إلى وجود شرط موضوعي لمجموعة، وعادة ما يكتب تقريرها في شكل وجهة نظر شخص الثالث. تصف الإثنوغرافيا الواقعية الحقائق التفصيلية وتقارير ما لوحظ وسمعت من المشاركين في المجموعة من خلال الحفاظ على الموضوعية للباحث.

٢. الإثنوغرافيا الحرجة

^{٤٣} John W. Creswell, *Qualitative Inquiry & Research Design, Choosing Among Five Approach* (California: Sage Publications, ٢٠٠٧) hlm. ٦٨.

اليوم شعبية أيضا مع الاثنوغرافيا حرجة. هذا النهج الإثنوغرافي الحرج هو دراسة تحاول الاستجابة للقضايا الاجتماعية الجارية. على سبيل المثال في مسألة نوع الجنس أو التحرر، والسلطة، والوضع القائم، وعدم المساواة في الحقوق، والإنصاف، وغير ذلك.

د. إجراء الإثنوغرافية

في البحث الاجتماعية، الإثنوغرافيا له فرق في تسلسل. ولكن الشيء المهم هنا ليس هو الفرق في التسلسل، ولكن البحوث الإثنوغرافية تتطلب دفع مستمر من مرحلة واحدة من مرحلة أخرى. على الرغم من أننا يمكن تحديد خمس مهام في هذا النظام، ولكن يجب أن جميع تشغيل في نفس الوقت.

(١) اختيار مشكلة:

يبدأ كل إثنوغرافي مع نفس المشكلة المشتركة. ما من المعاني الثقافية التي يستخدمها الناس لتنظيم السلوك وتفسير خبراتهم؟ وتستند هذه المشكلة على النظرية الثقافية العامة التي لديها العديد من أوجه التشابه مع التفاعل الرمزي. في بعض الأحيان الأثنوغرافي تضيق المشكلة بعد مراجعة الأثنوغرافي الأدب حول مجموعة معينة. ولكن شكل المشكلة لا يزال هو نفسه، ما هو المعنى الثقافي الذي يستخدمه المجتمع في تنظيم سلوك القرباء وتفسير هذا الجانب من خبراتهم؟

(٢) جمع البيانات الثقافية:

تبدأ هذه المرحلة قبل صياغة الفرضية، بغض النظر عن شكلها (ما لم تكن الفرضية قد ظهرت من خلال البحوث الإثنوغرافية السابقة). ثم يبدأ الأثنوغرافي في طرح أسئلة وصفية عن طريق الملاحظة العامة، ويلاحظ كل ذلك في الملاحظات الميدانية.

(٣) تحليل البيانات الثقافية:

هذا التحليل يتضمن إعادة النظر في الملاحظات الميدانية لبحث عن الرموز الثقافية (عادة ما يعبر عنها في المصطلحات الأصلية)، وكذلك للبحث عن الروابط بين الرموز.

(٤) صياغة فرضية الإثنوغرافية:

على الرغم من الإثنوغرافيون صياغة فرضيات لفحصها، ولكن ظهرت هذه الفرضية من الثقافة التي تجري دراستها. لذا فإن الفرضية هي فرضية إثنوغرافية يجب أن تصاغ بعد جمع البيانات الأولية. تقترح هذه الفرضية الإثنوغرافية علاقة يجب اختبارها من خلال فحص ما يعرفه المخبر. وتنشأ معظم هذه الفرضيات الإثنوغرافية من أشكال مختلفة من التحليل.

(٥) الكتابة الإثنوغرافية:

على الرغم من كتابة وصف للثقافة سوف تجري عندما تقترب من نهاية الدراسة، فإنه سيتم تحفيز فرضية جديدة وإعادة الباحث إلى مزيد من البحوث الميدانية. بمعنى واحد، الكتابة هي عملية محسنة للتحليل^{٤٤}

^{٤٤} James P.Spradley, *Metode Etnografi*, hlm ١٣١-١٣٢

الفصل الثالث

منهجية البحث

٥. منهجية البحث ومدخله

منهج البحث هو استراتيجية أو كيفية عامة يستخدمها الباحث لجمع المعلومات وتحليلها وتفيد حل المشكلات. والمنهج الذي يستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي. والبحث بالمنهج الوصفي هو البحث الذي يعتمد على دراسة الواقع الظاهر كما يوجد في الواقع ويهتم بوصفها وصفا دقيقا ويعبر عنها تعبيرا كيفيا وتعبير كمي^{٤٥}. وللمنهج الوصفي أنواع كثيرة من الدراسات وهي: الدراسة الحالة، والدراسة المسحية، والدراسة الطويلة، والدراسة التطويرية، والدراسة التحليلية، والدراسة الارتباطية^{٤٦}.

تصميم البحث الكيفي هو إجراء بحث للحصول على البيانات الوصفية بشكل الكلمات التحريرة أو الشفاهية عن الأشخاص أو أنشطتهم المراقبة^{٤٧}. وأما المدخل فهو مجموعة من الفرضيات التي تربطها بعضها ببعض علاقة متبادلة، هذه الافتراضات تتصل اتصالا وثيقا بطبيعة اللغة وطبيعة عملية تدريسها وتعلمها^{٤٨}.

وبهذا المفهوم، يتضح لنا أن للمدخل عنصرين رئيسين لا بد من الاهتمام بهما. فالأول هو الأنشطة الإجرائية التي يقوم بها الباحث قياما. والثاني، موضوعات المدخل الذي يقوم بها الباحث ببحثها، وتكون مترابطين. ويضاف إلى ذلك، فهناك المنهج المربط للمدخل، وأما المنهج المستخدمة في هذا البحث فهي: المنهج الوصفي، والاستقرائية، ثم

^{٤٥} دوقات عبيدات، البحث العلمي مفهومه وأساليبه (عمان: دار الفكر، ١٩٨٧ م)، ص ٢٢.

^{٤٦} محمد زيان عمر، البحث العلمي منهجه وتقنياته (جدة: دار الشروق، ١٩٨٤ م)، ص ١١.

^{٤٧} Lexy J Moleong, *Metode Penetlitian Kualitatif*, (Bandung: PT Remaja Rosda Karya, ١٩٨٨), hlm ٣

^{٤٨} محمود كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بالغات الأخرى أسسه (مكة المكرمة: الجمعية أم القرى ١٩٨٥ م) ص ٤.

التحليلية. والمنهج الوصفية هي التي تقوم وصفا للظواهر أو تحليلها والجروج بنظريات وقوانين بقص التعميم والتنبؤ^{٤٩}.

الإثنوغرافيا، هي دراسة أو بحث يركز على شرح وصفي وتفسير الثقافة والنظام الاجتماعي لمجموعة معينة أو مجتمع من خلال الملاحظة المباشرة والتقدير للمجموعة أو المجتمع. ويركز الباحث بحثه على مجموعة معينة أو مجتمع معين من خلال الملاحظة المباشرة والبحوث للمجموعة^{٥٠}.

و. مصادر البيانات

هناك طرق متعددة لحصول الباحث على البيانات المطلوبة، منها أن يتصل الباحث بالخبراء الذين يعرفون ويفهمون عن ثقافة الإسلامية في معهد دار اللغة والدعوة بانقيل. وإن البيانات في بحث الكيفي هي البيانات اللفظية (*Data Verbal*) من الكلمات والأعمال والأحوال^{٥١}. وستحدد دقة اختيار وتحديد مصدر البيانات في بحوث الإثنوغرافية ثروة البيانات التي يتم الحصول عليها. يمكن تصنيف أنواع مصادر البيانات، وخاصة في البحوث الوصفية إلى أربعة أنواع من مصادر البيانات، يعني:

١. المتحدث (المخبر)

في البحث الكيفي تسمى مصادر البيانات هذه "المستجيبين"، أي الأشخاص الذين يقدمون "استجابة" أو ردود على ما يطلبه أو يحدده الباحث. بينما في البحث النوعي موقف شخص الموارد مهم جدا، وليس مجرد إعطاء استجابة، ولكن أيضا كمالك للمعلومات.

^{٤٩} عبد الرحمن أحمد عثمان، مناهج بحث العلمي وطرق كتابة الرسائل الجامعية (الجامعة الخرطوم: دار العالمية للنشر ١٩٩٥ م) ص ٦

^{٥٠} Haris Herdiansyah. *Metode Penelitian Kualitatif Untuk Ilmu-Ilmu Sosial* (Jakarta: Salemba Humanika, ٢٠١٠), hlm ٢٥.

^{٥١} Nung Muhajir, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Yogyakarta: Rake Sarasin, ٢٠٠٠), hlm ٤٤

ولذلك، يطلق عليه اسم المخبر (الشخص الذي يقدم المعلومات ومصادر المعلومات ومصادر البيانات) أو يسمى أيضا الموضوع المدروسة. لأنه هو فاعل أو الممثل الذي شارك في ما إذا كان أو لم يكن البحث الناجح على أساس المعلومات المقدمة.

في هذه الدراسة، لا تعتمد على المعلومات على واحد من المخبرين. بدلا من ذلك يمكن أن تكون بمثابة المخبرين، مثل مدير المعهد، المعلمين، والطلاب، وحتى المتخرجين أن تستخدم كمخبرين. أن يكون انتظاما، الباحث تحديد المخبرين لتسهيل الباحث للحصول على المعلومات. ومع ذلك، يمكن أن المخبرين تغيير وحتى تنمو أكثر وفقا لاحتياجات الباحث. أما المخبرين الذي اختارها الباحث يعني: ابوي الحبيب علي زين العابدين بن حسن باهارون كمدير المعهد، وأستاذ إسماعيل وأستاذ مكى لازوردي كمعلم، واحياء علوم الدين ومحمد الهام بيهقي كطلبة، ثم أم شيخ الكمال الحسيني كمتخرج بمعهد دار اللغة والدعوة.

٢. الحدث أو النشاط

ويمكن أيضا الحصول على البيانات أو المعلومات من خلال مراقبة الأحداث أو الأنشطة المتعلقة بمشاكل البحث. من هذا الحدث أو الأحداث، يمكن للباحث يعرف عملية كيف تحدث الأمور بشكل أكثر تحديدا لأن يشهدوا أنفسهم مباشرة. من خلال مراقبة حدث أو نشاط، يمكن للباحث عبر التحقق من المعلومات اللفظية المقدمة من قبل الموضوع قيد الدراسة.

٣. مكان أو الموقع

المكان أو الموقع ذات الصلة بالأهداف أو قضايا البحث هي نوع واحد من مصدر البيانات. يمكن استخراج معلومات عن حالة موقع

الحدث أو النشاط من خلال مصدر موقع الحدث أو النشاط الذي يقوم به مصدر موقعه، سواء كان مكان أو موقع أو بيئة.

٤. الوثائق أو المحفوظات

الوثائق هي مواد مكتوبة أو الأشياء المرتبطة مع حدث أو نشاط معين. قد يكون تسجيل أو وثيقة مكتوبة مثل أرشيف قاعدة البيانات من الرسائل تسجيل الصور من الآثار المتعلقة بالحدث.

ز. أدوات جمع البيانات

والمهمة الرئيسية الثانية في دورة البحوث الإثنوغرافية هي جمع البيانات الإثنوغرافية. من خلال مراقبة المشاركة، سوف نلاحظ نشاط الشخص، والخصائص للوضع الاجتماعي، وما سيكون جزءا من المشهد. أثناء العمل الميداني، سواء كان الشخص يدرس قرية قبلية معينة لمدة سنة واحدة أو مضيفات طائرة لعدة أشهر، فإن نوع المراقبة تتغير. سوف تبدأ من خلال جعل الملاحظات ستتغير. سوف تبدأ من خلال إجراء ملاحظة وصفية بشكل عام، في محاولة للحصول على استعراض للوضع الاجتماعي وما حدث هناك. ثم بعد تسجيل وتحليل البيانات الأولية، يمكنك تضيق نطاق البحث الخاص بك والبدء إعادة الملاحظة في هذا المجال، سيكون لديك لتضييق التحقيق الخاص بك لجعل الملاحظات الانتقائية. كما ملاحظتك تصبح أكثر تركيزا، وسوف تجعل دائما ملاحظات وصفية عامة حتى نهاية الدراسة الميدانية الخاصة بك. وتتعلق هذه الأنواع الثلاثة من الملاحظات بثلاثة أنواع من الأسئلة الإثنوغرافية^{٥٢}.

^{٥٢} Emzir, *Metodologi Penelitian Pendidikan Kuantitatif & Kualitatif*, hlm ١٦٤

من أجل الحصول على بيانات صالحة عن البحث , وأساليب جمع البيانات مفيدة للغاية لتحديد الجودة من البحث مع دقة اختيار اعدادده. تستخدم الدراسات الإثنوغرافية الخاصة بثلاثة أنواع مختلفة من جمع البيانات: المقابلات والملاحظات والوثائق^{٥٣}. في هذا البحث يستخدم الباحث الطرق التالية:

(١) الملاحظة

الملاحظة هي وسيلة يستخدمها الإنسان العادي في اكتساب خبرته ومعلوماته على أن يتبع الباحث في ذلك منهاجاً معيناً يجعل الباحث من ملاحظته أساساً لمعرفة أو فهم دقيق لظاهرة معينة^{٥٤}. إن الملاحظة هي وسيلة لجمع البيانات أو المعلومات, بل لعلها من أدق وسائل البحث. وهناك نوعان أساسيان من الملاحظة, هما: الملاحظة بالمشاركة والملاحظة بدون المشاركة^{٥٥}.

وللحصول على البيانات التي يحتاج إليها هذا البحث فستستخدم الباحث طريقة الملاحظة بالمشاركة ويقال أيضاً بالملاحظة المباشرة هي طريقة بحيث تكون الباحث جزءاً من النشاطات اللغوية المدروسة أي تقوم الباحث بملاحظة سلوك معين من خلال اتصاله مباشرة بالأشخاص أو الأشياء التي تدرسها^{٥٦}.

ويستخدم الباحث هذه الطريقة لطلب البيانات المتعلقة بثقافة العربية التي استعملها جميع الطلاب في معهد دارالغة والدعوة وكيفية عملية تقديمها الأساتيد والطلاب تطبيق الثقافة العربية في الأنشطة اليومية.

^{٥٣} Ibid, hlm ١٤٤

^{٥٤} رجاء وحيد دويدري، البحث العلمي أساسياته النظرية والممارسة العملية ، (دمشق: دار الفكر، ٢٠٠٨)، ص ٢١٧.

^{٥٥} عبد الرحمن أحمد عثمان، مناهج بحث العلمي وطرق كتابة الرسائل الجامعية، ص ٧.

^{٥٦} ذوقان عبيدات وآخرون، البحث العلمي: مفهومه، وأدواته، وأساليبه، ص ١٤.

ويستخدم الملاحظة بدون المشاركة وتقال أيضا بالملاحظة غير المباشرة. ويستخدم الباحث هذه الطريقة لطلب البيانات المتعلقة بثقافة العربية التي استعملها واستخدمها وسلوك الأساتيد والطلاب تطبيق الثقافة العربية، فيها زيادة وتوكيدا مما حصلت عليه الباحث من الملاحظة بالمشاركة.

(٢) المقابلة

المقابلة هي أداة هامة من أدوات جمع البيانات والتعرف إلى المشكلات الأفراد واتجاهاتها نحو القضايا المطروحة. وتعتبر المقابلة نوعا من الإستبيان الشفوي^{٥٧}. ويمكن تصنيف المقابلة من حيث طبيعة الأسئلة إلى نوعين:

١. المقابلة المقننة وتحتوي على أسئلة موضوعية سلفا وبشكل دقيق ومحددة الإجابة.
٢. المقابلة غير المقننة ويتصف هذا النوع من المقابلة بالبرونة والجرية التي تتيح للمحفوظ التعبير عن نفسه بصورة تلقائية^{٥٨}. ومن هذين النوعين فالمقابلة المقننة والمقابلة غير المقننة المستخدمان في هذا البحث لنيل البيانات المتعلقة والمناسبة. في البحث الإثنوغرافية، يجب على الباحث تحديد المخبر قبل المقابلة. وفقا لسبرادلي هناك العديد من التصنيفات للمخبرين جيدة، منها^{٥٩}:

١. إنكولتوراتيون أو الحضارية الكاملة

٢. المشاركة المباشرة

٣. جو الثقافي غير مألوف.

^{٥٧} خالد حسن مصلح, في مناهج البحث العلمي وأساليبه, عمان: مجلاد ١٩٩٩, ص ٧٠.

^{٥٨} النفس المرجع, ص ٧٠.

^{٥٩} James P.Spradley. *Metode Etnografi*, hlm ٦٨

٤. الوقت الكافي

٥. غير التحليلي

بعد العثور على مخبر جيد، الباحث الإثنوغرافية تصميم والمقابلات الإثنوغرافية لانتزاع البحث عن المعلومات. عند دراسة مقابلة الإثنوغرافية كأحداث محادثة، فإننا سوف نجد العديد من الخصائص المشتركة مع خصائص محادثة الصداقة. يمكن للباحثين إثنوغرافية مقابلة الناس عن غير قصد من خلال محادثة بسيطة، ولكن في المحادثة الباحثين إثنوغرافيك تشمل بعض الأسئلة الإثنوغرافية.

في مقابلة إثنوغرافية، هناك ثلاثة معرفات وفقا لسبرادلي من الأسئلة الإثنوغرافية تعني^{٦٠}:

١. السؤال الوصفي:

هذا النوع من السؤال يسمح واحد لجمع عينة واحدة التي تحدث في لغة المخبر. أسئلة وصفية هي نوع من السهل جدا من السؤال لطرح أو استخدامها في جميع أنواع المقابلات. مثال على ذلك: هل يمكن أن تخبرني ما تفعل في مكتبك؟ يمكنك وصف المؤتمر الذي حضرت؟

٢. السؤال الهيكلي

هذا النوع من السؤال يسمح الإثنوغرافيين للعثور على المخبرين حول مجالات العناصر الأساسية في المعرفة الثقافية للمخبر. هذه الأسئلة تسمح للباحثين لمعرفة كيف ينسق المخبرون معارفهم. على سبيل المثال: ما هو نوع الأسماك التي تلتقطك خلال العطلة؟

٣. السؤال التباين

الباحث الإثنوغرافي تريد معرفة ما يعني المخبرين من المصطلحات المستخدمة في الأصل. فإن الأسئلة التباين تسمح للإثنوغرافيين

^{٦٠} James P.Spradley. Metode Etnografi, hlm ٨٨-٨٧

باكتشاف أبعاد المعنى الذي يستخدمه المخبرون للتمييز بين الأشياء والأحداث في عالم المخبرين.

(٣) الوثائق

يتعين على الباحث الحصول على بيانات بحثه من خلال المصادر والمراجع الموجودة بالمكتبات، وتسمى هذه العملية عملية التوثيق أو البيبليوغرافيا، وتعتبر من أهم العمليات اللازمة للقيام بأي بحث، وذلك بنقل المعلومات أو الاستشهاد ببعض الفقرات أو تعزيز وجهة النظر الخاصة بالباحث^{٦١}.

عندما أرادوا إجراء البحوث في مجتمع الأجانب، واتخاذ الباحث الاثنوغرافي أساليب أو أشهر قبل اتخاذ أي إجراء مقابلات منتظمة مع المخبرين. عند دراسة المناخ الثقافي في المجتمع، على الأقل الباحث بالفعل اختيار وإمكانية ثقافة التي شهدت. تسجيل الانطباعات الأولى وقد تبين لاحقا أن يكون لها معنى مهم. فإن التفاعل الأول مع المخبرين يستحق توثيقه.

وقال جوتشالك (Gottschalk) أن الوثيقة (الوثائق) بمعنى أوسع يكون هناك أي عملية التحقق على أساس نوع من أي مصدر، سواء كانت مكتوبة، لسانية، أو صورة، أو الأثرية^{٦٢}. ويوضح رينير (G.J. Renier)، المؤرخ المشهور في الجامعة College لندن، يشرح مصطلح الوثيقة بثلاثة حواس، أولا بالمعنى الواسع، الذي يتضمن جميع المصادر، سواء المصادر الكتابية أو الشفوية؛ والثانية بالمعنى الضيق، والتي تشمل جميع المصادر المكتوبة فقط؛ الثالث بمعنى معين، أي لا تغطي سوى أوراق وخطابات بلدان الرسمية، مثل خطابات الاتفاق، والتشريع،

^{٦١} ماثيو جيدر، تنسيق على محمد عبد النبي السيد غانم، منهجية البحث العلمي، (الفرنسية، ملكة أبيض، بدون السنة)، ص ٣٩

^{٦٢} Gottschalk, Louis. *Understanding History; A Primer of Historical Method* (terjemahan Nugroho Notosusanto). (Jakarta: UI Press. ١٩٩٨), hlm. ١٢٧

والامتيازات والمنح وهلم جرا^{٦٣}. من الفهم السابق، يمكن استخلاص بأن المستند هو مصدر البيانات المستخدمة لاستكمال البحث، سواء في شكل مصادر مكتوبة، والأفلام، والصور، والأعمال الأثرية، وكلها توفر معلومات لعملية البحث.

ح. تحليل البيانات

يبدأ تحليل البيانات بمطالعة كل البيانات الموجودة التي نالها الباحث من المقابلة الشخصية والملاحظة المكتوبة في الملاحظة الميدانية والوثائق الشخصية والرسمية والصور وغير ذلك. وتحليل البيانات هو المحاولة المعمولة بطريقة فعل البيانات وتنظيم البيانات وتصحيحها حتى تكون وحدة مدارة وطلبها ونيلها من أهم^{٦٤}.

ومنهج تحليل البيانات في هذا البحث هو تحليل البيانات الوصفية وهذا يعطي المحمول إلى حيثيات المبحث وكلها مناسبة بحالة حقيقة، وتحليل البيانات الكيفية هو بحث وصفي ابتداءً بفصيلة البيانات المناسبة بالناحية وبعضها ثم إتيان الشرح وأعطاء المعنى المعلومات في كل بعض من الناحية والعلاقة بين الناحية والناحية الأخرى. إذن في التحليل والشرح على سبيل الجمع إلى الأسئلة بالكيفية الاستقرائية وفي التحليل الأخير تستعمل على سبيل الجمع بين الناحية الأخرى لجعل مرموز المعنى لأخذ التلخيص العام، وليس من المستحيل وجود التحليل يترقى إلى الناحية الأخاصة وهذه الخطوات كدور خاص. يستخدم الباحث المنهج الوصفي كما أنه يهدف لتصوير الأحوال والحوادث والوقائع المتعلقة بموضوع البحث^{٦٥}

^{٦٣} G.J. Renier, ١٩٩٧. *History its Purpose and Method* (terjemahan Muin Umar). (Yogyakarta: Pustaka Pelajar. ١٩٩٧), hlm ١٠٤

^{٦٤} Lexy Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, hlm 247

^{٦٥} Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, (Jakarta: Rineka Cipta, 1998), hlm 245

سبرادلي (١٩٨٠) سهم تحليل البيانات في البحوث، على أساس مراحل في البحث النوعي. مراحل البحث من *Spreadley* هي، أن عملية البحث النوعي بعد دخول هذا المجال، يبدأ من خلال وضع المخبر الرئيسي "المخبر الرئيسي" الذي كان قادرا على فتح الباب أمام الباحثين لدخول الكائن البحوث والمخبرين موثوق وموثوق بها. وبعد ذلك أجرى الباحث المقابلة مع المخبر، وسجل نتيجة المقابلة. وعلاوة على ذلك، بدأ اهتمام الباحثين على وجوه البحث وصفي طرح الأسئلة، يعقبه تحليل المقابلات. واستنادا إلى نتائج تحليل المقابلات اللاحقة أجرى الباحثون تحليلا للنطاق. في هذه الخطوة حددت الباحثة التركيز، وتقوم بتحليل التصنيف. واستنادا إلى نتائج التحليل التصنيفي، سأل الباحثون بعد ذلك سؤال التباين، يليه تحليل المكونات، ونتيجة لتحليل المكونات، ثم وجد الباحثون الموضوعات الثقافية. وبناء على هذه النتائج، قام الباحث في وقت لاحق بكتابة تقرير عن البحوث الإثنوغرافية^{٦٦}.

وبالتالي فإن عملية البحث تغادر من نطاق واسع، ثم تركز، وتمتد مرة أخرى. هناك مراحل تحليل البيانات التي أجريت في البحث الكيفي، وهي تحليل المجال، وتحليل التصنيف، وتحليل المكونات، وتحليل الموضوع الثقافية.

أ تحليل المجال

الحصول على لمحة عامة وشاملة عن موضوع البحث أو الحالة الاجتماعية. العثور على نطاقات أو فئات مختلفة. تم الحصول عليها مع الأسئلة الكبرى و مونيتور. ويضع الباحث مجالا محددًا باعتباره موطئ قدم لمزيد من البحث. كلما زاد عدد النطاقات التي تختارها، زاد وقت البحث. للعثور على المجال من السياق الاجتماعي أو الكائن قيد

^{٦٦} Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٠, cet. X) hlm ٣٤٧

الدراسة، يقترح سبادلي إجراء تحليل للعلاقات الدلالية بين الفئات، والتي تشمل تسعة أنواع. جميع أنواع تسعة العلاقة الدلالية هي: إدراج صارم (النوع)، والمكاني (الفضاء)، والسبب تأثير (السببية)، والأساس المنطقي (العقلاني)، وموقع العمل (الموقع أن تفعل شيئاً)، ووظيفة، ويعني نهاية (كيفية تحقيق الأهداف)، وتسلسل، والإسناد (سمات).

ب تحليل التصنيفي

يتم تفصيل المجال المحدد بالتفصيل في التفاصيل، لمعرفة هيكلها الداخلي. نفذت مع مراقبة مركزة. ويمكن تقديم نتائج التحليل التصنيفي في شكل مخططات مربع، والخط والعقدة المخططات، وخارج الخط.

ج تحليل المكونات

وبالنظر إلى الخصائص المحددة لكل الهيكل الداخلي عن طريق التناقض بين العناصر. أجريت من خلال الملاحظات والمقابلات المختارة مع الأسئلة التي تباين أو تبحث عن اختلافات محددة في كل مكون. على سبيل المثال، في تحليل التصنيف تم العثور على مستويات مختلفة وأنواع التعليم. وبناء على مستويات التعليم وأنواعه، ثم البحث عن عنصر معين، وعلى النقيض من أهداف المدرسة، والمناهج الدراسية، والطلاب، والموظفين ونظام الإدارة.

د تحليل المواضيع الثقافية

تحليل المواضيع أو اكتشاف المواضيع الثقافية، هو في الواقع محاولة للعثور على "التقاطع" الذي يدمج بين المجالات الموجودة (سانابيا فيصل، ١٩٩٠). من خلال إيجاد أرضية مشتركة من نتائج التحليل والتصنيف والمكونات، سيكون من الممكن بناء "بناء" للوضع

الاجتماعي أو كائن من البحوث كان سابقا لا يزال مظلما أو قائما، وبعد البحث، يصبح أخف وزنا وأكثر وضوحاً^{٦٧}.
استنادا إلى تحليل للموضوع ثقافي يمكن بعد ذلك وضعت عنوان بحث جديد، إذا كان عنوان اقتراح تغيير بعد الباحث الذين يدخل هذا



^{٦٧} Ibid, hlm ٣٤٧-٣٦٠

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

المبحث الأول: لمحة عن معهد دار اللغة والدعوة

أ. سيرة الحبيب حسن بن أحمد باهارون

ولد الحبيب حسن باهارون في سومينيب في التاريخ ١١ يونيو ١٩٣٤ وكان الابن الأول لأربعة أشقاء من حبيب أحمد بن حسين مع فاطمة بيت بخازي. والسلسلة الذهبية الشريفة هو الحبيب حسن بن أحمد بن حسين بن طاهر بن عمر بن حسن باهارون. منذ الطفولة، الانضباط والبساطة تم اعتاد من الوالديه حتى أنه قاده النمو إلى شخص لديه الأخلاق والطبيعة الجديرة بالثناء.

بالإضافة إلى الحصول على التوجيه الديني من الوالديه، حبيب حسن باهارون أيضا الحصول على التعليم الديني من مدرسة المكارم الأخلاق سومينيب ومن أستاذ أحمد بن محمد باخبازي، هو العالم العظيم واحترام في مدينة سومينيب وهو لا شيء اخر يعني جده.

بعد أن توفي جده، يدرس علم الدينية من أعمامه وهي أستاذ عثمان بن أحمد باخبازي و أستاذ عمر بن أحمد باخبازي.

ليس ذلك فحسب، كما انه يدرس وفهم علم الدين، وخاصة علم الفقه إلى الفقيه الحبيب عمر باعقيل من سورابايا وكذلك تصبح تلميذ المفضلة الفقيه من مدينة الأبطال.

منذ الطفولة، أستاذ حسن باهارون ديهم روح التعلم العالي كما هو معروف عنيد والاجتهاد. وقد ثبت عندما وصل شهر رمضان، تعلم كل ليلة، بدءا بعد يدرس القرآن حتى الفجر.

وبالإضافة إلى التعليم الديني، يتعلم التعليم الرسمي بدءاً من SR (المدرسة العامة، ومستوى التعليم الابتدائي) بحيث PGA (تعليم المعلمين الدينية). عندما دخل عامة الرابعة، انتقل إلى SMEA سمياً في سورابايا حتى أنه لم يتمكن من إنهاء تعليمه PGA (تعليم المعلمين الدينية).^{٤٨}

الحبيب حسن باهارون هو ... يـ ... يحب المنظمة. عندما كان مراهقاً، كان نشطاً في مختلف المنظمات الإسلامية مثل الشباب المسجد وطلاب الإسلامي الإندونيسي (PII). في الواقع، وقال أنه أصبح واحداً من الوفود عندما المنظمة الوطنية التي تأسست في عام ١٩٤٧ م في المؤتمر الأول الذي عقد في سيمارانج. بالإضافة إلى ذلك يعتقد أنه رئيس حركة فتح الإسلام في سومينيب.

بالإضافة إلى المنظمات الاجتماعية، وهو أيضاً نشط تنظيم سياسياً. وكان ابن حبيب أحمد باهارون نشطاً مرة واحدة في حركة نهضة العلماء (NU)، وكذلك من المعروف أن يكون مترجم الحملة شجاعاً وحزم بث الحقيقة. بعد ترحيله إلى باسوروان، كان نشطاً في مجلس العلماء إندونيسيا (MUI) وتم تسجيله رئيساً لباسوروان حتى نهاية حياته.^{٦٨}

ب. نبذة تاريخية عن معهد دار اللغة والدعوة

معهد دار اللغة والدعوة من المعاهد الإسلامية، وأسس معهد دار اللغة والدعوة في عام ١٩٨١ في بانجيل لاحتلال منزل المستأجر. مع الحرص الكبير والصبر أقام الأستاذ حسن باهارون في رعاية وتعليم طلابه، وكسب ثقة المجتمع المحلي ومن عدد الطلاب قصيرة نسبياً يشهد نمواً سريعاً

^{٦٨} Keluarga Besar Al Hasaniyah "Biografi Sang Murobbi Abuya Al-Ustadz Al-Habib Hasan bin Ahmad Baharun", (Ikatan Alumni Dalwa Al-Hasaniyah, ٢٠١٢), hlm: ٢-٣

بالإضافة إلى تعزيز الطلاب البنين في عام ١٩٨٣م. استقبل هذا المعهد طالبة للبنات يتلقى الطلاب الذين يبلغ عددهن ١٦ شخصا وتم إيواء هذا المعهد في المنطقة نفسها. وفي عام ١٩٨٤م والإسكان المحلية إلى ما يصل إلى ١٣ طالبا احتلال منزل مستأجر. وعلى ارشادات مشرف معهد دار اللغة والدعوة وبالإضافة على تطوير ومطالبة الدّهر وامتدّ المساكن (منزل مستأجر)، ففي السنة ١٩٨٥م. انتقل معهد دار اللغة والدعوة إلى قرية راجي.

يقع معهد دار اللغة والدعوة في قرية راجي أو شارع راجي رقم ٥١ بانجيل باسوروان جاوى الشرقية من إندونيسيا أو بالضبط يقع هذا المعهد بجانب مصانع الاقتصادي (Pier Pasuruan Industrial Estate Rembang). حتى يبلغ عدد من ١٩٠ طالبا ومنها ١٤٢ طالبا و٤٨ طالبة. وانتشار هذا المعهد نموا سريعا، ثمّ بنى الأستاذ زين بن حسن باهارون معهد دار اللغة والدعوة ٢ السنة ٢٠٠٦م في شارع فانديان رмбаغ. وفي عام الدراسي ٢٠١٢-٢٠١٣م يبلغ عدد من ١٧٢٠ طالب للبنين.

ج. رؤية معهد دار اللغة والدعوة المستقبلية ورسالته

صار معهد دار اللغة والدعوة كمؤسسة التربية الإسلامية لتعزيز الإيمان وتفقه في الدين (الفقيه)، وكذلك شخصية جيدة ونبيلة (لدى أخلاق الكريمة). في مفاصل حياة المجتمع وتطوير العلوم. ودراسة تتأسس على قيم المعهد لأن تحصل متخرجين ماهرين باللغة الأجنبية. وبنيت المعهد على أساس التزام قوي في ضوء تعليم الإسلام بمفاهيم أهل السنّة والجماعة. ويحلّ في تربية الشباب

والمسلمين مع نظام تعليم المتكامل. وهدف من جميع الأهداف هو مجرد أنهم يقومون بأوامر الله أن نتوقع دائما التوجيه ورضوانه.

د. حالة المعلمين

المعلم له دور كبير في انتقال المعلومات والعلوم ويكون الوسيلة بين المتعلمين والمعارف في شأن التعليم، وأصبح المعلم مربيًا. لذا لم يجب عليه أن يربي ويرشد التلاميذ في تنمية علومهم ويشجعهم على الأعمال النافعة. تنقسم وظيفة المعلمين إلى نوعين:

١. المعلمون الذين يشتركون مع الطلاب وهم يشتركون ويهتمون بإجراء التعليم والأنشطة ويحاولون ترقية الطلاب في بيئتهم وهم يسكنون وقيمون في نفس المنطقة مع طلابهم.
٢. المعلمون الذين يهتمون بإجراء التعليم والأنشطة ويحاولون ترقية طلابهم ولكنهم لا يسكنون ولا يقيمون في نفس المنطقة مع طلابهم.

كان المدرسون الذين يعلمون في معهد دار اللغة والدعوة يبلغ عدده إلى ١٤٢ أستاذًا من خلفية مختلفة. ولكل المدرسين لازم عليهم أن يتحادثون باللغة العربية الفصيحة والسليمة حتى يحاكون التلاميذ بلغة مدرّسهم^{٦٩}.

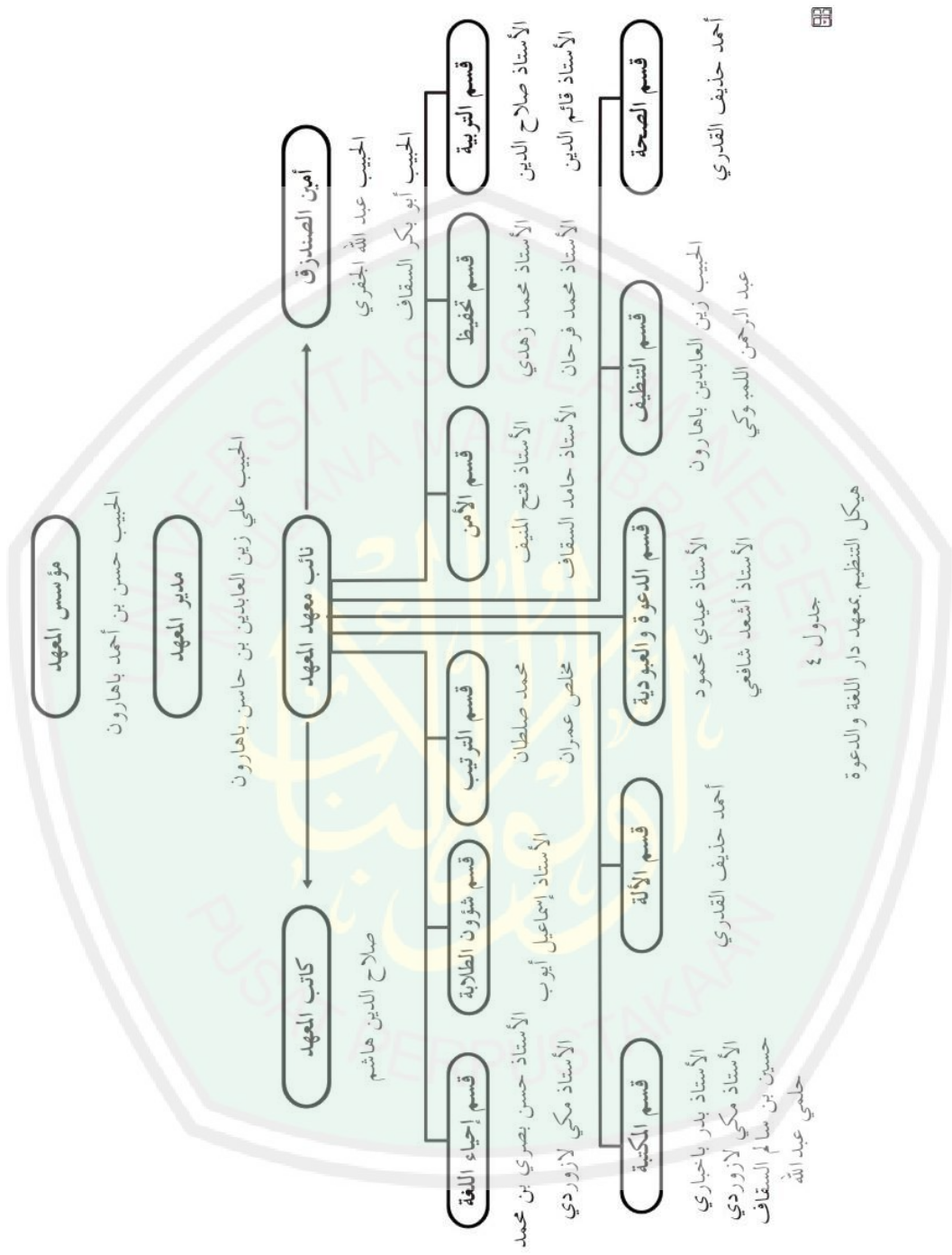
ه. أنشطة اليومية الطلاب

^{٦٩}. مصدر: وثائق بمعهد دار اللغة والدعوة.

أنشطة اليومية

الرقم	الوقت	الأنشطة
١	٠٣.٠٠ – ٠٤.٠٠	الإستيقظ من النوم والصلاة التهجد
٢	٠٤.١٥ – ٠٥.٠٠	صلاة الصبح
٣	٠٥.١٥ – ٠٦.٠٠	الحلقة الحضرية الصباحية
٤	٠٦.٠٠ – ٠٧.٠٠	الرياضة والإستحمام وتناول الفطور
٥	٠٧.١٥ – ١٢.٣٠	التدريس الدينية
٦	١٢.٣٠ – ١٣.٠٠	صلاة الظهر
٧	١٣.٠٠ – ١٤.٠٠	تناول الغداء
٨	١٤.٠٠ – ١٥.٠٠	الإستراحة
٩	١٥.٣٠ – ١٥.٠٠	صلاة العصر
١٠	١٥.٣٠ – ١٦.٣٠	التدريس المعدلة
١١	١٦.٣٠ – ١٧.٣٠	الإستحمام والإستعداد للذهاب إلى المسجد
١٢	١٨.٠٠ – ١٨.٣٠	صلاة المغرب
١٣	١٨.٠٠ – ١٩.٠٠	الحلقة الحضرية المغربية
١٤	١٩.٣٠ – ١٩.٠٠	صلاة العشاء
١٥	١٩.٣٠ – ٢٠.٠٠	محافظة
١٦	٢٠.٠٠ – ٢٢.٠٠	المطالعة والمشاورة
١٧	٢٢.٠٠ – ٠٣.٠٠	الإستراحة والنوم

٧٠. هيكل التنظيم



٧٠. البيانات من قسم المنهج الدراسي بمعهد دار اللغة والدعوة، العام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ م.

المبحث الثاني: شرح من سبغ العناصر الثقافية في معهد دار اللغة والدعوة وتطبيقها

أ. معدات ومستلزمات الحياة الطلبة

١. القميص والقفطان

القميص أو القفطان هما نوعان من شريحة المهيمنة المستخدمة في الشرق الأوسط والدول الإسلامية. ويسمى هذا اللباس باللغة العربية ثوب، دشداشة، كندورة، أيضا قميص في الصومال. مصطلح قميص يأتي من كلمة خميس. الشكل هو قوس على طول الكاحل، عموما مع الأكمام الطويلة، على غرار عباءة، قفطان أو تونك. وغالبا ما يتم دمج قميص مع إزار أو بنطالون أو سروال في الداخل. تستخدم أحيانا مع معطف داكن^{٧١}.

قميص أو قفطان هما ثوبان الرسمية لطلاب معهد دار اللغة والدعوة. يجب كل الطلاب يلبسون قميص أو قفطان عند الصلاة المكتوبة، والعملية التعليم، والإختبار الدينية. إذا لم يلبس فله التعذير أو العقاب، يعني يقرأ الأوراد بالقيام و يضرب بحيزران. يجعل الطلاب يتعودون بذلك التنظيم. حتى جعل الطلاب يتعودون ليلبسون القميص والقفطان في أنشطة اليومية. حين في المطالعة، والمراجعة، ومشاورة، حتى عند يشتري إلى خارج المعهد هم يتعودون لاستعمال قميص أو قفطان. إذا احد منكم لا يستعمل قميص أو قفطان يمكن ثونه وسيخ أو مبلول أو يفوت^{٧٢}.

^{٧١} <https://id.wikipedia.org/wiki/Gamis> diakses pada tanggal ١٢ November ٢٠١٧, pukul ٢٠.٢١

^{٧٢} مقابلة مع الأستاذ حسن بصري (رئيس القسم اللغة) في معهد دار اللغة والدعوة في التاريخ ١٦ نوفمبر ٢٠١٧ م.

في التعويد هذا القنون، علّم أبوي الحبيب حسن بن أحمد باهارون طلابه إتباعاً لسنة النبوية^{٧٣}. وكذلك أن القميص أو القفطان قد لبسه النبي صلى الله عليه واله وسلم. كما في الحديث: عن عبد الله بن عمر، قال: لم توفيّ عبد الله بن أبيّ جاء ابنه إلي رسول الله صلى الله عليه واله وسلم، فقال: يا رسول الله أعطني قميصك أكفنه فيه وصل عليه واستغفر له، وفأعطاه قميصه وقال له: ((إذا فرغت منه فاذا)) فلمّا فرغ اذنه به فجاء ليصلي عليه فحذبه عمر فقال: أليس قد نكّ الله أن تصلي على المنافقين؟ فقال: " استغفر لهم أو لا تستغفر لهم إن تستغفر لهم سبعين مرة فلن يغفر الله لهم " (التوبة: ٨٠) فنزلت: "ولا تصل على أحد منهم مات أبدا ولا تكم على قبره" (التوبة: ٨٤) فترك الصلاة عليهم. (الحديث ٥٧٩٦ - طرفه: ١٢٦٩)^{٧٤}.

٢. العمامة

العمامة أو العمة لباس رأس منتشر في كثير من دول وشعوب العالم تختلف أنواعه وألوانه وأشكاله من مكان إلى آخر كما يختلف المغزى من لبسه بين جزء من زي تقليدي شعبي وبين زي ديني أو مذهبي وبين الموضة الصرفة. يشتهر الشيخ بلبس العمامة المميزة والكبيرة نسبياً والتي يتجاوز طول القماش المكون لها ال ٥ أمتار وصولاً إلى ٧ أمتار ويشتهر الطوارق بلبس العمامة وهي إحدى العلامات المميزة لهم، وقد ارتدى العرب العمام أيضاً، ولم يبق منهم اليوم من يرتديها إلا سكان سلطنة عمان واليمن والسودان

^{٧٣} مقابلة مع الأستاذ الحبيب سقاف ابن حسن باهارون (رئيس الجامعة الإسلامية دار اللغة والدعوة) في التاريخ ٢٢ نوفمبر

٢٠١٧ م.

^{٧٤} الإمام أبي عبد الله محمد بن اسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة بن بردبة البخاري الجعفي. الحديث صحيح البخاري "الجزء الرابع" (دار الفكر: بيروت لبنان، ٢٠٠٦) ص ٣٠.

وصعيد مصر وبعض المناطق من (ليبيا) وموريتانيا، وكان للنبي محمد نبي الإسلام أكثر من عمامة^{٧٥}.

الإمامة هو أيضا اللباس الرسمي التي يرتديها الطلاب معهد دار اللغة والدعوة. كما قميص وقفطان، والعمامة عن الملابس يجب أن ترتديه في الصلاة الفرضية، وعمالية التعليمية، والاختبار^{٧٦}. العمامة هو السنة النبوي التي ترتبط في الرأس والتي عادة ما يستخدمها العرب. عموما في معهد دار اللغة والدعوة هناك ثلاثة أنواع من العمامة. العمامة العادية والعمامة الحضرية، والعمامة المكية.

عمامة الحضرية عادة ما يصل إلى ٢ إلى ٤ أمتار طويلة. عندما تكون في استخدام تكون كبيرة ومهيب. وكما قال الحبيب علي باهارون في مجلسه أن العمامة الحضرية له معنى في كل مستوى. المستوى الأول من القرآن، والحديث، والمتون الفقهية، والتصوف، وأصول الدين وغيرها من العلوم. حتى عندما يكون هناك الطالب الذين يدرس أو يتعلم في اليمن غير مسموح لاستخدام العمامة، إلا بعد عن يمارس من الكتاب بداية الهداية الإمام الغزالي^{٧٧}. حينما عمامة المكية هي عمامة التي تنسب إلى الفروبيسور الدكتور السيد محمد بن علوي المالكي الحسني. وفي بعض الأحيان لبس أبوي المالكي العمامة الملونة. حتى متخرجين أو متعلمين من مكة عند أبوي المالكي يشبهون به في اللبس العمامة. حتي يسمى بعمامة المكية.

وقد يستوعدون الطلاب لاستخدام العمامة في معهد دار اللغة والدعوة علّم الحبيب حسن باهارون كما السنة النبوي لتقليد النبي محمد صلى الله عليه واله وسلم. الحبيب حسن باهارون أراد أن يعلم طلابه عن

^{٧٥} <https://ar.wikipedia.org/wiki/عمامة> diakses pada tanggal ١٢ November ٢٠١٧, pukul ٢٠.٠٠ WIB.

^{٧٦} مقابلة مع الأستاذ حسن بصري (رئيس القسم اللغة) في معهد دار اللغة والدعوة في التاريخ ١٦ نوفمبر ٢٠١٧ م.

^{٧٧} مجلس التعليمية حلقة الحضرية السبحية من الحبيب علي ابن حسن باهارون في التاريخ ١٢ نوفمبر ٢٠١٧ م.

السنة النبوية محمد صلى الله عليه وآله وسلم^{٧٨}. منها العمامة. نية استخدام العمامة في تعليم الحبيب حسن باهارون هو اتباع إلى رسول الله وإضافة إلى طبيعته العطاء وكرامته كما في الحديث النبي محمد ((اعتَمَوْ، تزدادوا حلما)). رواه الطبراني وكذلك ((العمائم وقار المؤمن وعز العرب، فإذا وضعوها وضعوا عزهم)) أخرجه الديلمي^{٧٩}.

ذات يوم كان هناك عالم في السؤال حول سنة استخدام العمامة. أجاب الحبيب موندير "باستخدام العمامة أربعة روايات من أن فعلت النبي صلى الله عليه وآله وسلم. الرواية الأولى عن طريق فتح كلا الأذنين، الاسم المستعار غير مغلقة من العمامة. الرواية الثانية مع كلتا الأذنين مغلقة. الرواية الثالثة من خلال ارتداء الذيل التي لا يمكن أن تتجاوز في الطوله واحد الذراء. والرواية الرابعة لا ترتدي الذيل.

المعلم الشريف الحبيب عمر بن حفيظ يجمع بين هذه الروايات الأربعة. الجانب الأيمن يغلق الأذنين، اليسار يفتح الأذنين ويرتدي ذيل نصف الذراء. وبالتالي تشمل جميع الرواية القائمة^{٨٠}.

وهناك الكثير من فضائل استخدام العمامة في العبادة الصلاة. منها: ((الصلاة بعمامة خير من سبعين ركعة بغير عمامة)) "بغير المسترشدين". وكذلك ((صلاة تطوع أو فريضة بعمامة تعدل خمسا وعشرين صلاة بلا عمامة، وجمعة بعمامة تعدل سبعين جمعة بلا عمامة)) "أخرجه ابن

^{٧٨} مقابلة مع الأستاذ صافي أصناف في معهد دار اللغة والدعوة في التاريخ ١٥ نوفمبر ٢٠١٧ م.

^{٧٩} Sayyid muhammad amin bin 'idrus bin Abdullah bin Umar bin Syekh Abu Bakar bin Salim Ba'Alawi Al-Husaini. كتاب الأداب. "Kitab Adab Mencakup ٥٠ Adab dalam ٥٠ Keadaan" (pustaka Syekh Abu Bakar Bin Salim: Jember, ٢٠١٥) hlm ٦٦

^{٨٠} M. Guntur dan Tim Majelis Rosulullah. Habib Mundzir Menanam Cinta untuk para Kekasih Rosulullah, (Jakarta: Qultum Media, ٢٠١٣), hlm ٦٤

عساكر"، ثم ((ركعتان بعمامة خير من سبعين ركعة بلا عمامة)) "كنز العلماء"^{٨١}.

٣. القلنسوة

أن استعمال القلنسوة قد انتشر في جميع المعاهد. ولكن في معهد دار اللغة والدعوة هناك المزايا الفريدة في تسميتها يعني القلنسوة الحضرمية. وهذه القلنسوة تصنع بنسل من صوف وهي أصل من حضرموت. معظم الطلاب في هذا المعهد لديهم هذه القلنسوة. لأنهم يتشبهون بالمتخرجين من اليمن الذين كانوا يتعلمون عند العلماء في ذلك البلد. حتى يستغرقون بهذه العادة ويتمنون لاستمرار دراستهم في حضرموت يمن^{٨٢}.

٤. السواك

لقد ورد ذكر السواك في السنة النبوية، حيث اعتاد الرسول الكريم محمد صلى الله عليه وسلم على استخدامه، وفي استعماله اتباع لسنة الرسول الكريم حيث أوصى به عند كل صلاة، أي خمس مرات في اليوم. وقد بينت الدراسات والأبحاث أنّ السواك ذو فوائد طبية وعلاجية عديدة، إذا ما تم استخدامه بشكل صحيح، فهو مبيّض للأسنان، وممتاز لصحة اللثة وأنسجتها، لذلك فإن العديد من شركات إنتاج معاجين الأسنان، تستفيد من تركيبة السواك الداخلية في سبيل صنع معجون أسنان؛ يحتوي على المواد الفعالة التي تفيد مستخدميه وتزيد من نسبة المقبلين على شرائه من ناحية أخرى، ونحن في هذه المقالة بصدد بيان فوائد استخدام السواك على صحة الفم والأسنان.

^{٨١} Sayyid muhammad amin bin 'idrus bin Abdullah bin Umar bin Syekh Abu Bakar bin Salim Ba'Alawi Al-Husaini. كتاب الآداب. "Kitab Adab Mencakup ٥٠ Adab dalam ٥٠ Keadaan", hlm ٦٥

^{٨٢} ملاحظة ومقابلة مع بعض الطلاب في معهد دار اللغة والدعوة.

وعادة ما يستخدم السيواك على نطاق واسع الطلاب معهد دار اللغة والدعوة .عند الاستيقاظ، قبل وودو، عندما تقرأ القرآن، قبل الصلاة .قال أبويا الحبيب زين العابدين باهارون نقل من مقال أبوي السيد محمد المالكي .في محاضراته عن هوية الطلب العلم لا يمكن فصلها عن ثلاثة أشياء .سيواك، القلم، ودفتر جيب^{٨٣} .

٥. الهبة

وشاح الهبة هو سمة غالبا ما يستخدمها علماء من العلويين أو الشرق الأوسط في منطقة حضرموت اليمنية .مثل الحبيب عمر بن حفيظ من اليمن، وقال انه ارتدى في كثير من الأحيان هبواه في حين التدريس والذكر من خلال الجلوس . يستخدم هبة عادة من الطلاب معهد دار اللغة والدعوة عند قراءة ويريد بعد الصلاة، إعتيكاف، قراءة القرآن وعند الدراسة .هذه الأداة يمكن أن تساعد على عدم الانحناء والجلوس على التوالي .و الطلاب يستخدم هبة لأن الكثير يرى العلماء تريم باستخدام هبة أثناء التدريس، الذكر وفي مجلس^{٨٤} .

٦. العطر

العطر هو زيت مستحلب يتم إستخراجه إما من النباتات والأزهار كزهر البرتقال والليمون وزهر الورد أو بعض النباتات العطرية كاللافندر والخزامى والروند والياسمين أو بعض الأعشاب كالبابونج والأقحوان أو عن طريق إستخراجها من لحاء الخشب كخشب الصندل و خشب الأرز وهي تسمى الطريقة النباتية.

استخدموا الطلاب في معهد دار اللغة والدعوة في أيامهم العطر . في صلواتهم، في تعلمهم، وفي مجلسهم، وفي سفارهم . بل يميزون العطر

^{٨٣} مجلس التعليمية الحضرمية المغربية من أبويا الحبيب علي زين العابدين ابن حسن باهارون في التاريخ ١٧ نوفمبر ٢٠١٧ م.

^{٨٤} ملاحظة ومقابلة مع الحبيب علي رضا أحمد المساوي (رئيس الغرفة تحفيظ القرآن) في معهد دار اللغة والدعوة.

هناك العطر خاص للعبادة وهناك العطر ضايف لسفر. والعطر الذي يستخدمونه تميل رائحته إلى رائحة البخور مثل جدر الطيب، ودلال، وأميرعود، والمسك، والرحاب^{٨٥}.

واستخدام العطر سنة من سنن النبوة. استمدادا من قوله النبي صلى الله عليه واله وسلم. ((إن طيب الرجال ما ظهر ريحه وخفي لونه، وكيب النساء ما ظهر لونه وخفي ريحه)) "رواه النسائي والترمذي".
من فوائد استخدام العطر منها:

(أ) اتباع بالحبيب صلى الله عليه واله وسلم، وبالأخص عند صلاة الجمعة.

(ب) تعظيما للمساجد برائحتها الشاذة.

(ج) تعظيما للمسلمين المعتقدفين في المسجد

(د) تعظيما لمن جالس بجانبه

(هـ) ستر على رائحة قبيحة

(و) لكي لا تكلم عنه الناس بسبب الرائحة القبيحة.

(ز) تقوية للعقل وتطيبا للجسد.

وقد جاء من بعض الروايات أن النبي صلى الله عليه واله وسلم لم يرد إعطاء العطر من الناس. ((إذا عرض على أحدكم الطيب فلا يرد)) "رواه البزار". ((ما عرض على النبي صلى الله عليه وسلم طيب قطّ فرد)) "رواه البزار"^{٨٦}.

٧. الرداء

الرداء عبارة عن قطعة قماش طويلة ترتديه فوق القميص أو الثياب. ويتعودون طلاب كعهد دار اللغة والدعوة على استخدامه.

^{٨٥} مقابلة مع محمد فطحان فرلي طلبة في معهد دار اللغة والدعوة

^{٨٦} Sayyid muhammad amin bin 'idrus bin Abdullah bin Umar bin Syekh Abu Bakar bin Salim Ba'Alawi Al-Husaini. كتاب الأداب. "Kitab Adab Mencakup ٥٠ Adab dalam ٥٠ Keadaan", hlm ٦٩-٧٠.

يستخدمونه عند صلواتهم، ومجلسهم، وفي دراستهم، ووتبدلاً
للسجادة^{٨٧}. يستخدمونه اتباعاً بالحبيب صلى الله عليه وآله وسلم. لأن
كثير من الروايات تشرح على سنة استخدامه:

حدّثنا عبدان، أخبرنا عبد الله، أخبرنا يونس، عن الزهري،
أخبرني علي بن حسين، أن حسين بن علي، أخبره أن علياً رضي الله
عنه قال: فدعى النبي صلى الله عليه وآله وسلم بردائه فارتدى به ثم
انطلق يمشي واتبعته أنا وزيد بن حارثة حتى جاء البيت الذي فيه حمزة
فاستأذن فأذن لهم. (الحديث ٥٧٩٣ - طرفه في: ٢٠٨٩)^{٨٨}

٨. البخور

بخور هو عبارة عن العطر التقليدي يصنع من خشب جاهارو
من اليمن. وكثير استخدامه في جازرة العرب وفي الشرق الأوسط. وأحب
الطلاب معهد دار اللغة والدعوة البخورة لأن رائحته الزكية وله تأثير
الإيجابي في اطمئنان القلب وفي نهض الحماسة.

وحرق البخور على المبخرة. هذه مبخرة تكون سهلة لإعطاء
البخور إلى الحاضرين في المجلس. ويعض الأحيان حرق البخور في
مناسبة مخصوصة كمثل في الدراسة، والمطالعة الدروس، والمشاورة، وولمة
العرش، وفي حلقة الذكر، وفي مجلس المولد الرسول^{٨٩}.

البخور سبق استخدامه في زمان الرسول صلى الله عليه وآله
وسلم: كان بن عمر إذا استجمر استجمر بالوة غير مطراة أو بكأفور
يطرحه مع الألوة ثم قال هكذا كان يستجمر رسول الله صلى الله عليه
وسلم "رواه النسائي"

^{٨٧} ملاحظة الباحث في معهد دار اللغة والدعوة

^{٨٨} الإمام أبي عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة بن بردبة البخاري الجعفي. الحديث صحيح البخاري "الجزء الرابع". ص ٣٠

^{٨٩} ملاحظة ومقابلة مع الحبيب علي رضا أحمد المساوي (رئيس الغرفة تحفيظ القرآن) في معهد دار اللغة والدعوة.

مسئلة اخراق البخور عند ذكر الله و نحوه كقراءة القرآن و مجلس العلم له اصل فى السنة من حيث ان النبى صلى الله عليه و سلم يحب الريح الطيب الحسن و يحب الطيب و يستعملها كثيرا بلغة الطلاب^{٩٠}.

ب. النظام المجتمعية

١. العقاب

التعزير هو العقوبة المشروعة بغرض التأديب على معصية أو جناية لا حد فيها ولا كفارة، أو فيها حد، لكن لم تتوفر شروط تنفيذه، كالمعلم في تأديب الصبيان، والأب في تأديب ولده الصغير. والتعزير حق لولى الأمر أو نائبه.

في تنفيذ الثقافة الإسلامية في معهد دار اللغة والدعوة هناك بعض القانون التي يجب أن يطيعها الطلاب. ولا سيما في التزام التحدث باللغة العربية واستخدام الملابس الرسمية مثل القميص، والقفطان، والإمامة. يجب كل الطلاب بدعهد دار اللغة والدعوة للتواصل يوميا باستخدام اللغة العربية إلا عند الطلاب الحدود الحصول على التساهل لمدة ثلاثة أشهر لتعلم اللغة العربية وتعتاد أولا. إذا كان الطلاب لا يستخدم اللغة العربية في التواصل أو استخدام اللغة المحلية، سوف تحصل على عقوبات وفقا لمستوى الطبقة الدراسة الدينية. إذا كان الطلاب في فصل الإبتداء لا يتكلم باللغة العربية سوف تحصل على ثلاثة ضراب بخيزران في كفه^{٩١}. بينما في استخدام الملابس الرسمية هو مطلوب لاستخدامها عند صلاة الواجبة، والدراسة الدينية، وإختبار، إذا احد الطلاب الذين لا يرتدي ملابس رسمية عند الدراسة الدينية، فسوف

^{٩٠} أبو محمد موفق الدين عبد الله بن أحمد بن محمد بن قدامة الجعاعلي المقدسي، بلغة الطالب الحثيث في صحيح عوالي الحديث - مخطوط. (الضيء المقدسي: بدون المدينة، ٢٠١٠) ص ٥٣-٥٤.
^{٩١} مقابلة مع احد من أعضاء القسم اللغة العربية في معهد دار اللغة والدعوة.

يحصل على العقاب من أستاذ بخيزران .إذا كان هناك طلاب الذين لا يرتدون ملابس الرسمية عند الصلاة الواجبة، فسوف يرتدي عقاب يقرأ الأوراد والضرب بخيزران .وعندما يكون هناك الطلاب الذين لا يرتدون ملابس الرسمية عند الإمتحان، فسوف تحصل على ضربة بخيزران في المكان الذي فعل الاختبار.

٢. الزواج

يعرف الزواج لغةً بأنّه الاقتران والازدواج، حيث يقال زوّج بالشيء، أي قرن به، وتزواج القوم، أي تزوّج بعضهم بعضاً، بينما يعرف اصطلاحاً بأنّه العلاقة التي يجتمع فيها رجل وامرأة لبناء عائلة، ويخضع هذا الزواج للعديد من الشروط ليتمّ، نظراً لأهمية نوع العلاقة، وفي هذا المقال سنعرفكم على شروط الزواج .

الزواج في معهد دار اللغة والدعوة الطلبة عادة ما يكون عند وقوع موليد النبي و حفلا إختتام .لبة من في هذا الزواج معظم طلاب تزوج طلبة من بنات، ولكن هناك أيضا متزوجة من امرأة ليست سانتري .في عادات الزواج في هذا المعهد، الرجال في أراك النيذ في جميع أنحاء من خلال ارتداء رداء والإمامة في يرافقه إضاءة بوخور للغرفة لتكون عطرة.

٣. رعاية

هو مرافقة لطلاب .هذا النشاط التوجيهي يقام كل يوم خميس بعد الظهر في كل مكان .في هذا المرافقة، يرافق المعلم حوالي ١٢ الطلاب وأكثر .كل الرفيق أو الراعي يسأل الطلاب القيام به لمدة أسبوع، من حيث المدرسة دينية، والتحفيز، والظروف، وحتى العقوبات

التي يواجهها طلاب . في هذه المرافقة مطلوب رفيق لاستخدام العربية .
والوقت في هذا النشاط هو ٣٠ دقيقة^{٩٢}.

٤. الملتقى هيئة الحسينية

الأستاذ الأعظم والمربي روحي وجسدي الداعي إلى الله الحبيب
الأستاذ حسن بن أحمد باهارون أعطانا التعليم، وأسوة حسنة، العاطفة
والتشجيع ولتصبح داعي إلى الله بغض النظر عن التحديات والعواقب
التي ستنشأ وتحضر.

وفي عام ١٩٩٧، جمع جميع الخريجين في المؤتمر الوطني للخريجين،
ولكن قبل أن يخرج الخريجون رغبتهم في إنشاء دعاء وحاوية أوخوة، بعد
ذلك توفي بعام ١٩٩٩.

نظرا لما يتمتع به المثل العليا، وخاصة قبل وفاته، كان قد أعرب
قبل بعض الحبايب والعلماء والشخصيات العامة رغبتهم في توحيدهم في
صوت واحد في النضال من أجل جلاء الحقيقة للإسلام.

وذلك في ١٩ ربيع الأول ١٤٢٧ هـ الموافق ١٨/٤/٢٠٠٦ م
عقد المؤتمر الوطني الثاني للخارجين الذي أصبح أول من ولادة اتحاد
الخارجين دار اللغة والدعوة "الحسينية".

ومن أجل تقوية علاقات الصداقة وإعادة احتضان خريجي
بونودوك بيسانترن دارلوجا وادوا، قام مديري الحي الحسانية مرة أخرى
بنشاط قراءة كتاب الحكام من قبل الإمام ابن عثيلة الاسكندري الذي
أخذه الدكتور حبيب سيغاف باهارون الماجستير.

وقد أقيم هذا الحدث بعد الافتتاح في ٢٠١٧/٠٢/٠٩. ومن
المقرر هذا التلاوة كل ليلة الجمعة ليحي (٥ أسابيع)، تليها بعض
الخارجين الذين يعيشون في جميع أنحاء جاوي الشرقية ومادورا.

^{٩٢} ملاحظة ومقابلة مع الحبيب علي رضا أحمد المساوي (رئيس الغرفة تحفيظ القرآن) في معهد دار اللغة والدعوة.

الطرف المسؤول عن هذا النشاط هو عضو في خارجي مركز الحسينية. وقال الأستاذ الحبيب حميد السقاف، نائب رئيس مركز "الهيئة الحسانية": "مع هذا الحدث، نأمل أن لا يزال الخارجون يشعرون بأنهم خارجون وسيظلون جزءا من الطلاب"^{٩٣}.

٥. الملتقى هيئة الصفوة الملكية

الأستاذ الأعظم والمربي روعي وجسدي الداعي إلى الله البروفيسور الدكتور. أبويا السيد محمد بن علوي المالكي الحسني هو شخصية من علماء أهل السنة والجماعة من القرن ٢١. اتساع معرفته هو مثل المحيط واسعة تمتد إلى ما لا نهاية. ويعزز مجده الشخصي رؤيته على أنها عالما "ابن مذاهب الأربعة". أبويا المالكي تسيطر تقريبا اللاهوت متعدد التخصصات. وقدرته في مجال الحديث، والتفسير، والعقيدة، والفقه، والتساوف، والتاريخ، ومختلف فروع العلم الأخرى، سجلت بدقة في كل من أعماله متناثرة.

الأستاذ الأعظم والمربي روعي وجسدي الداعي إلى الله البروفيسور الدكتور. أبويا السيد محمد بن علوي المالكي الحسني هو شخصية من علماء أهل السنة والجماعة من القرن ٢١. اتساع معرفته هو مثل المحيط واسعة تمتد إلى ما لا نهاية. ويعزز مجده الشخصي رؤيته على أنها عالما "ابن مذاهب الأربعة". أبويا المالكي تسيطر تقريبا اللاهوت متعدد التخصصات. وقدرته في مجال الحديث، والتفسير، والعقيدة، والفقه، والتساوف، والتاريخ، ومختلف فروع العلم الأخرى، سجلت بدقة في كل من أعماله متناثرة.

^{٩٣}مقابلة مع الأستاذ الحبيب حميد السقاف (نائب الرئيس مركز الهيئة الحسينية) في معهد دار اللغة والدعوة في التاريخ ٤ ديسمبر ٢٠١٧ م.

المنهج الدعاية البروفيسور الدكتور .أبويا السيد محمد بن علوي المالكي الحسني في تطوير عقيدة أهل السنة والجماعة هو الحكمة والحنفية، واستنادا إلى الحجج والمنطق الصلبة (وجاديلهموم بيلاتي هيا أحسن) كما ما نحتاج الدعوة وطبق دائما

كتب عمل الأستاذ الرنية البروفيسور الدكتور أبويا السيد محمد بن علوي المالكي الحسني وفيرة وواسعة الانتشار في جميع أنحاء العالم الإسلامي .وقد تم الاعتراف طابعها من قبل المعارضين والأصدقاء، فضلا عن علماء العالم الآخرين .حتى الناس الذين يعارضون أفكاره، وقراءة سرا العديد من أعماله والاعتراف بحكمته .أحد أعمال أبويا المالكي الضخمة بعنوان "مفاهم يجب أن تصحح" (مفاهم التي تحتاج إلى تقويمها) "هو انعكاس لأفكاره على أساس القرآن والسنة وعمالية أسلافنا الصالح.

خلال زيارة أبويا السيد محمد علوي المالكي الحسني إلى ماليزيا في شهر سيوال ١٤٢٣ هـ / ديسمبر ٢٠٠٢ م، أعطى تفويضا كبيرا تلميذه كياهي إحياء علوم الدين أن يضع حاوية للخريجين في رأي أبويا السيد أحمد ابنه والحمد لله في تاريخ ٢ محرم ١٤٢٤ هـ / ٥ مارس ٢٠٠٣ م، ما يصل إلى ٢٥ طالبا تجمع في مقر كياهي محي الدين نور في معهد دار السلام تامباك مادو سورابايا اتفق الجميع على تحقيق ولايته في بدوعاه في الجماعة مع اسم هيئة الصفوة المالكية مقرها الآن على الشارع غايونغزاري سورابايا شرق المسجد الأكبر سورابايا حيث يوجد بالفعل ٢٢ نقوبة (فرع مكتب) مع عضو مسجل رقم ٥٢٨ من حباب و كياهي تنتشر في جميع أنحاء إندونيسيا

ولهذه الحاوية أيضا دور هامة في الجهود المبذولة لتوحيد خطوات الخريجين في التعاون لتطوير إمكانيات الطرية والدعوة والإقتصادية والإجتماعية. وعلاوة على ذلك، من المتوقع أن تكون قادرة على أن تصبح منظمة مهنية ووسائل الإعلام من الخريجين تفعيلها^{٩٤}.

٦. منتدى العربي

منتدى العربي عبارة عن منظمة الطلابية الجامعية التي تهدف إلى زراعة مصلحة طلابته. يتم توفير العديد من المجالات لصقل مهاراته مثل المجادلة العربية، والخطابة العربية، والخط الإسلامية، والمسرحية العربية، وقراءة الشعر، والإنشاء. هذه الحاوية الميسرة هي في الطلب الكبير من قبل الطلاب. فهم متحمسون لتطوير الإبداع الذي يقيم داخل بعضها البعض. وعندما يكون هناك مسابقة في الجامعة أو الخارج، فإنها سوف تشارك لإثبات المهارات التي تم تدريبها منذ في معهد، بتبدل^{٩٥}.

٧. اتحاد الطلبة اللغة العربية بإندونيسيا

عبارة عن إتحاد الطلبة على المستوى الوطني كما يتضح من رسالة القرار الرقم: ١/A/DPPITHLA/XII/٢٠١٢١ موقعة من رئيس إملا البروفيسور. الدكتور الحاج. توفيق أحمد دردي، الماجستير. لديه الرؤية نحو الطلاب اللغة العربية والشخصية إندونيسيا. ولديه الدعوة:

- (أ) حاوية طموح وزبارة الطلاب الجامعي اللغة العربية
- (ب) مساعدة طلاب الجامعي اللغة العربية على تحسين كفاءتهم ومهنتهم

^{٩٤} <http://www.shofwatuna.org/haiah-ash-shofwah-al-malikiyyah/> diakses pada tanggal ٢١ November ٢٠١٧, pukul ١٨.٣٠

^{٩٥} مقابلة مع إحياء علوم الدين، (رئيس إتحاد الطلبة الجامعي) في معهد دار اللغة والدعوة.

(ج) مركز المعلومات حول كافة المسائل المتعلقة بتطوير وتطوير اللغة العربية

(د) تطوير اللغة العربية في مختلف أشكال التدريب.

(هـ) بناء تعاون طلاب الجامعي اللغة العربية على المستوى الإقليمي والوطني والدولي.

أن الغرض من هذه المنظمة يعني:

(أ) إنشاء شبكة من الصداقة والاتصال والتنسيق بين طلاب الجامعي اللغة العربية في جميع أنحاء إندونيسيا

(ب) القيام بدور نشط في تنفيذ، والتدريب، والتعلم، وتطوير اللغة العربية في إندونيسيا

(ج) بالتعاون مع مؤسسة إتحاد المدرسين اللغة العربية (IMLA) والحكومة والمؤسسات ذات الصلة في التنمية اللغة العربية في إندونيسيا^{٩٦}.

بالإضافة إلى تطوير اللغة العربية في معاهد، الطلاب بمعهد دار اللغة والدعوة تعلن أيضا اللغة العربية في تلك المنظمة، إتحاد الطلبة الجامعي اللغة العربية عبارة عن التنظيم الإضافي في يرافقه الطلاب دار اللغة والدعوة لتطوير و يدعي اللغة العربية في عالم الجامعية في جميع أنحاء إندونيسيا. شكل المشاركة الطلاب في التأسيس العربية في التنظيم الجامعي في جميع أنحاء إندونيسيا، وكثير من الطلاب يصبحون في المنظمة

^{٩٦} وثائق من اتحاد الطلبة الجامعي في معهد دار اللغة والدعوة.

٨. حركة معاهد اللغة العربية بإندونيسيا

هو منظمة إضافية تقع في معهد دار اللغة والدعوة التي لديها رؤية "للأرض العربية في إندونيسيا كشكل من أشكال التفاني من الطلاب إلى الدين والأمة والدولة". بينما مهمته يعني:

(أ) تصبح حاوية من الطموح و صلة الرحيم الطلاب الذين لديهم اهتمام خاص في اللغة العربية.

(ب) كوسيلة المشاركة والتفاني من الطلاب على أن يكون الحل لمشكلة تعلم اللغة العربية

(ج) الميسرين بالمعلومات عن تطوير اللغة العربية.

(د) التعاون في تعليم اللغة العربية على المستوى المحلي والوطني والدولي

المعهد عبارة عن جزء مهم لا يمكن فصله عن جمهورية إندونيسيا. وبغية تحقيق المثل العليا لأمة كريمة، فمن الضروري أن يكون من الصعب، متفوقة، المتعلمين، المتفانية والعقلية عاطفيا والمستنفدين عقليا المسافرين. معهد هو الجواب الوحيد لتحقيق هذه الأهداف والآمال.

يدرس في معهد هو فروع مختلفة من العلوم والإعلام لدراسة العلوم هي الكتب التي كتبه العربية. لذلك يمكن القول أن الطريق الرئيسي لإتقان المنح الدراسية في معهد هو إتقان اللغة العربية. لكن العديد من الطلاب لا يزالون في حيرة لإيجاد طرق لتعلم اللغة العربية بسهولة، وفعالة ومبتكرة.

الطلبة الذين لديهم اهتمام خاص باللغة العربية في إندونيسيا تقع في أكواخ مختلفة في جميع أنحاء الوطن ودعا لتشكيل حركة معاهد اللغة العربية بإندونيسيا. أو حركة اللغة العربية في إندونيسيا والتي تهدف إلى

شكل إخلاص للرد على تحديات وتوقعات الأمة، وكذلك حاوية صلة الرحيم بين الطلاب اللغة العربية في الدولة الموحدة لجمهورية إندونيسيا^{٩٧}

ج. اللغة

١. اللغة العربية الفصحى

وفقا لإميل بديع يعقوب، أن اللغة العربية الفصحى (الصنف القياسي) هي اللغة المستخدمة في القرآن، والحالات الرسمية، وتكوين الشعر، والنشر الكتابة وكذلك التعبير عن الفكر (كتابات علمية). وتستخدم اللغة العربية الفصحى أيضا في اللغة الرسمية للتعليم في الكليات الإسلامية أو الجامعات في الشرق الأوسط. وبصفة عامة يمكن تصنيف هذه اللغة على مستويين، وهما اللغة العربية الكلاسيكية المستخدمة في لغة القرآن والمعيار العربي الحديث المستخدمة في اللغة العلمية^{٩٨}. تستخدم اللغة العربية الفصحى فب القواعد النحوية والصرفية. علاوة على ذلك، أن اللغة العربية الفصحى يمكن أن يفهمها جميع القبائل في بلاد العرب، ويمكن استخدامها في أي بلد كان^{٩٩}.

اللغة العربية الفصحى هي اللغة لازم استخدامها ونطقها على كافة الطلاب في معهد دار اللغة والدعوة. في عملية التعليمية، تحدث المدرس باللغة العربية الفصحى في اسناء التدريس مع المستوى الابتدائية أو طلاب الحدود لتعويدهم على التكلم باللغة العربية الفصحى.

تعويد على التكلم باللغة العربية عبارة عن اقتداء باللغة النبي صلى الله عليه وسلم. عند مقابلة الباحث الحبيب سقاف بن حسن باهارون يقول أن هذا القنون لا غرد في طاعته إلا إقتداء بالنبي صلى الله

^{٩٧} وثائق من حركة معاهد اللغة العربية بإندونيسيا.

^{٩٨} ميل بديع يعقوب. فقه اللغة العربية وخصائصها. (بيروت: دار الثقافة الإسلامية، ١٩٨٢)، ص ١٤٤.

^{٩٩} Azhar Arsyad, Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, ٢٠٠٣), hlm. ٤

عليه واله وسلم^{١٠٠}. كما قل النبي صلى الله عليه واله وسلم: عن ابن عباس رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (أحبوا العرب لثلاث لأني عربي ، والقرآن عربي ، وكلام أهل الجنة عربي).

في كل وقت وحين ومكان أوجب الأستاذ على كافة طلابه على التكلم باللغة العربية . إذا وجد طالب لم يتكلم بالعربية فعليه التعذير . وهناك جواسيس الذين يراقبون الطلاب الذين لم يتكلم بالعربية . وهم أعضاء من قسم اللغة . وقسم اللغة هو قسم يتولى في تطور اللغة العربية في معهد دار اللغة والدعوة . وليس كل أعضاء في هذا القسم جالسون في المستوى العالي . بل في المستوى المتنوع مثل المستوى الثناوي والإبتدائي . وكيفية تجنيده نظرا إلى التعويده وانسجامة على التكلم باللغة العربية^{١٠١}.

٢. اللغة العربية العمية

اللغة العربية العمية (متنوعة غير القياسية) هي مجموعة متنوعة من اللغات المستخدمة في الشؤون الدنيوية اليومية^{١٠٢}. وفقا لأزهر أرشد، العربية هي اللغة العربية العمية المعروفة باسم اليومية، والسوقية، وبعضها يطلق عليه العامية العربية أو المحلية لهجة المنطوقة^{١٠٣}. اللغة العربية العمية هي لغة "يخالف" القواعد اللغة الأصلية . وبعبارة أخرى، فإن لغة "العمية" هي لغة في الانحراف (اللغة اللحنبة) بعد ظاهرة سابقة في انحراف اللغة . ببطء ولكن بالتأكيد اللغة العمية

^{١٠٠}مقابلة مع الأستاذ الحبيب سقاف ابن حسن باهارون (رئيس الجامعة الإسلامية دار اللغة والدعوة) في التاريخ ٢٢ نوفمبر ٢٠١٧ م.

^{١٠١}مقابلة مع احد من أعضاء القسم اللغة العربية في معهد دار اللغة والدعوة.

^{١٠٢}إميل بديع يعقوب. فقه اللغة العربية وخصائصها، ص ١٤٤.

^{١٠٣} Azhar Arsyad, Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya, hlm ٣

يستمرّ تطوره حتى يكون اللغة الذاتية بقاعدتها الفريدة . اللغة العربية العمية في البلدان الإسلامية (المخنعة) كانت في الأصل لغة بسيطة ولا تزال غير مستقرة لأن الناس لا يزالون يتمتعون بجينوين العربية . لذلك، في بداية ظهور اللغة العمية بين المجتمع لا يزال لديه مجموعة بين أقرب إلى اللغة القياسية (الفصحى) إلى أبعد من ذلك. ومثال قرية التي لا تزال قريبة باللغة القياسية أو الفصحى إلى القرن الثالث منها الحجاز والبصرة والكوفة . وعلاوة على ذلك، بدأ انتشار اللغة العربية العمية في بعض الأماكن مثل الشام، مصر، وسود . في بعض الأماكن تلتقت العربية الفصحى مفردات امتصاصية من بلاد فارس والرومانية والقبطية والنبطية بأعداد كبيرة . من جراء هذا الإمتصاص بدأ فساد اللغة بحجم كبير . بدأ الناس تخليط اللغة العربية الأصلية باللغة الإمتصاصية بلا اختراء . من المفردات التي تكثر امتصاصها هي الأسماء، وفي الأفعال قليل امتصاصها . عدد اعتماد الاسم لأن كثافة استخدامه أعلى من أنواع أخرى من الكلمات^{١٠٤}

بالحقيقة أن اللغة العربية العمية في معهد دار اللغة والدعوة لم تدرس . ولكن من سبب كثير استماع المحاضرة من العلماء الذين يأتون من الشرق الأوسط . حتى يعلمون الطلاب اللغة العمية بفجئة ويتكلمون باللغة العمية وبلحجتهم . كما في حرف "ق" عند أهل يمن صار "غ" . وكذلك في اللغة المكية ولحجتها مثل "جب" بمعنى "خذ"، و "كمن" بمعنى "ثانياً"^{١٠٥} .

^{١٠٤} الرفعي، تاريخ أدب العربي، (بيروت: دار الكتاب العرب، ١٩٧٤)، ص ٢٢٥ .

^{١٠٥} مقابلة مع الأستاذ حسن بصري (رئيس القسم اللغة) في معهد دار اللغة والدعوة في التاريخ ٢٠ نوفمبر ٢٠١٧ م .

٣. العبارة اللغة العربية

اللغة العربية هي إحدى أهم اللغات في العالم وانتشرت انتشاراً كبيراً بحيث ينطق بها ما يقدر بـ ٣٥٠ مليون نسمة حول العالم، ولها أهميتها الكبيرة والأهم عن المسلمين لأنها لغة القرآن الكريم ولأنهم يستخدمونها لأداء بعض العبادات كالصلاة وتلاوة القرآن وغيرها من العبادات التي لا تؤدي إلا بها، وهي لغة السياسة والأدب والعلم في كثير من الأراضي التي كانت تابعة للحكم الإسلامي، لذلك فهي من أهم اللغات حول العالم إلى يومنا هذا، وسميت بلغة الضاد لأنها اللغة الوحيدة حول العالم التي تحتوي على حرف الضاد. في مقالي هذا أضع بين أيديكم بعض أقوال المشاهير عن اللغة العربية.

اللغة العربية وهي من أجمل لغات العالم وهي لغة الأمة العربية ولغة القرآن الكريم، وهنا في هذا المقال سوف تجد عبارات قصيرة عن اللغة العربية. عبارات قصيرة عن اللغة العربية.

معهد دار اللغة والدعوة مشهور باللغة العربية عند التحدث أو التكلم. بالإضافة إلى العربية الناطقة الذكية، كما أنها تحب أن تنزل عبارة القصيرة في كل كلمة. بحيث تكون لغتهم أكثر جمالا ولها امتيازاتها الخاصة عند التحدث باللغة العربية. هناك سدة تستخدم عبارة القصيرة لاستخدامها في الحياة اليومية. المعلمين الذين يعلمون كثير من الأحيان تعطي أمثلة العبارة القصيرة، لذلك الطلاب دهشتها عندما نشد العبارة من قبل المعلم جميلة جدا. ويتبعون باستخدام العبارة في كل خطاب، الخطبة، والجدال العربية، والمحاضرة وهلم جرا^{١٠٦}.

^{١٠٦}مقابلة مع احد من أعضاء القسم اللغة العربية في معهد دار اللغة والدعوة.

د. الفنية

١. الرقص الزفين

زفين لغة الحركة. واصطلاحاً الحركة المخصوصة بسرعة لأبأس يها التي تتحرك حسب النغم تارة وتطلق بالرقص عند العرب تارة أخرى . والتاريخ شاهد على ذلك. بأن سيدنا على كرم الله وجهه يفعل ما فعل قبل الحرب إن صح التعبير . أضف على ذلك أنه عبارة عن التربية والتسليّة وسيلة للدعوة الإسلامية عبر إلقاء الشعر مع ضرب الطبول . والحركة لها نظام وقوانين تفرق بها بينها وأخرى.

هذا النشاط من النشاطات الأسبوعية عقد في كل ليلة الجمعة من قبل أبناء سيدتنا فاطمة الزهراء. هناك التمرين قبل الموعد بداية بعد الظهر يوم الخميس ووصولاً بعد العصر ونهاية بعد العشاء حتى الموعد. وهذا الرقص تقليد من تقاليد العرب الموجودة في معهد دار اللغة والدعوة. علاوة على ذلك، أنه من أكثر البرنامج فرحاً وسروراً من غيره بل - وبدون مبالغة - أنه أعظم البرنامج. وهذا البرنامج غير مخصوص لهم، بل عام لجميع طلاب معهد دار اللغة والدعوة. والطلاب يفرح بكثير بعقد البرنامج وهم يحضرونه. وهذه المشاركة - والله الحمد والمنة - التي تجعله أعظم البرنامج^{١٠٧}.

٢. الرقص السمر

الرقص سمر هو رقصة عربية نموذجية مصحوبة بموسيقى عربية نموذجية تسمى موسيقى عود. هذه الرقصة سمر هي أكثر ما فعله الرجال بحرية الحركات مع وحدة الحركة. وفي الوقت ذاته أنها تؤنس كل من

^{١٠٧} ملاحظة الباحث في معهد دار اللغة والدعوة.

حضرها. والراقص محيط بالحاضرين من الأصحاب أو العائلة انتظارا دورهم للتبادل فب الرقص.

هذه الرقصة تفعل بللمطرب مباشرة وأحيانا تفعل بموسيق عبر مكبر الصوت .وهناك أيضا أولئك الذين يستخدمون أصوات الكاسيت وكذلك فوز الحية من مشغلات الموسيقى الذين دائرة دائرية لهم. في هذه الرقصة يمكن للراقصين أيضا أن تكون حرة للتعبير عن الرقص، يصرخون والغناء أيضا لبث الحيوية في جو من الحدث الزفاف.

هذا الرقص صار برمجا رسميا أسبوعيا في معهد دار اللغة والدعوة. وهذا البرنامج يعقد مع هاجر الماروس بالتبادل. والمشاركين هذا البرنامج ليس من قبل العلويين فحسب. بل من جميع الطلاب أينما كان انتمائهم في النسب^{١٠٨}.

٣. هاجر الماروس

هاجر الماروس نوع من أنواع "الموسيقى التصفيق" مع الطبل كأداة الموسيقية الرئيسية. هذه الموسيقى هي تعاون بين فنون الشرق الأوسط وبيتاوي، ولها عنصر ديني متين. وهذا ينعكس من مختلف كلمات الأغاني التي يتم تسليمها وهو محاملة وحب الخالق.

الفن هاجر الماروس مرادف تقريبا للفن الصوفي لأن كل الآية التي تم تسليمها تحتوي على الثناء على النبي وعائلته، والي طلب الصلاة إلى الله.

الفن هاجر الماروس يأتي من دولة الشرق الأوسط بلأدق من اليمن. اسم هاجر الماروس مأخوذ من اسم واحد من الآلات الموسيقية

^{١٠٨} ملاحظة الباحث في معهد دار اللغة والدعوة.

المستخدمة في هذا الفن .وعموما، تستخدم هذه الموسيقى قطرها الكبير من ٤٥ سنتيمتر مع ارتفاع ٦٠-٧٠ سنتيمتر، ماراويس (طبل صغير) يبلغ قطرها ٢٠ سنتيمتر مع ١٩ سنتيمتر عالية، دربكة (نوع من طبل التي شكلت على شكل قدور، يبلغ قطرها مختلفة على كلا الجانبين)، فضلا عن قطعتين من الخشب المستدير عشرة سنتيمترات في القطر .في بعض الأحيان قرع يأتي مع الدف أو الصناج قطر صغير .أغاني الغمق الإيقاعي أو الصحراء تغني بينما يرافق أنواع معينة من اللكمات.

هاجر المراس هو تقليد الفن الذي أكثر ما يتم من قبل طلاب بكعهد دار اللغة والدعوة .ويعقد هاجر المراس كل ليلة الجمعة، وعندما تكون هناك أحداث كبيرة في معهد مثل مولد الرسول، وحفلات الزفاف، والجمعيات العلوية .يصبح هذا الفن عادة التي يمكن أن ترفيه الطلاب مع الفروق الدقيقة العربية^{١٠٩}.

٤. فن الخط

فن الخط بمعنى الفن ينقح كتابة أو إصلاح السكتات الدماغية^{١١٠}. محمد طاهر بن عبد القادر الكردي في كتابه تاريخ الخط العربي و أدبه حوالي سبعة أنواع مختلفة من الخط وخلص فيما بعد إلى أن المقصود من الخط هو الذكاء لتنظيم حركة أطراف الأصابع من خلال الاستفادة القلم بطرق معينة .معنى "القلم" هنا هو مركز حركة أطراف الأصابع .في حين أن "بعض الأوامر" تشير إلى جميع أنواع قواعد الكتابة^{١١١}.

ومن هذا المنطلق، فإن الخط العربي هو الكتابة الجميلة التي نشأت وتطورت في الأراضي العربية .في اللغة العربية يطلق عليه الخت

^{١٠٩}ملاحظة الباحث في معهد دار اللغة والدعوة

^{١١٠}نيل عبد السلام هارون، المعجم الوجيز، (مصر: وزارة التربية والتعليم، ١٩٩٤)، ص، ٢٠٣

^{١١١}. محمد طاهر بن عبد القادر الكردي، تاريخ الخط العربي و أدبه، (هجاز: بدون المدينة، ١٩٨٢) ص، ١٧.

العربي .وهناك أيضا عدد من المصطلحات الأخرى مثل الخط الإسلامي أو الفن العربي أو الخط القرآني الذي يشير إلى نفس الشيء: الخط العربي .

هذا الفن أصبح مفضلا لطلاب معهد دار اللغة والدعوة عند ملء وقت الفراغ .وهم يفرحون لمتابعة هذا النشاط الخط العربي بسبب الجمال في كل كتابة العربية المكتوبة .وبهذه الطريقة إلى جانب تعلم اللغة العربية، لهم الكتابة العربية الجيدة.

٥. القصيدة

القصيدة هو فن من الفنون الإسلامي، مع الأغاني التي تحتوي على عناصر الدعوة والنصيحة، وذلك باستخدام الأدوات التقليدية المصنوعة من الخشب في شكل دائرة، ثم في معبد الجلد الحيوان النقي، والتي تنتج إيقاعات مختلفة وفقا لحجم صغيرة ذلك الأداة .وأصبحت "قصيدة" في "أم القرى الإسلامية" أول فن موسيقي ظهر قبل وصول ماراوس وحضرة .في الواقع، هذا الفن هو قادرة على جذب العديد من الطالب والطالبة مع عرض مدهش، وتشكيل مجموعة قصيدة من كل معاهد.

كما الموجودة في معهد دار اللغة والدعوة، تصبح قصيدة فنا مملوكا لكل منظمة لكل منطقة .يتنافسون مع بعضهم بعض في إبداع قصيدة .عندما في مولد الرسول أسبوعيا لكل يوم خميس، وسوف تكون بدورها لتظهر لمرافقة الانشوده القصيدة وعندما يكون هناك البرامج المعهد سوف تؤدي معا .وكل يوم جمعة أنها يمارسون مع كل فرقة^{١١٢}.

٦. مسرحية العربية

^{١١٢} ملاحظة الباحث في معهد دار اللغة والدعوة.

المسرحية هي نوع من الفن الأدبي الذي تمثل فيه فئة من الأفراد
حادثة إنسانية، حيث يحاكون أدوارها بناءً على حركتهم ودورهم على
المسرح، بالإضافة إلى الحوارات التي تتم بينهم فيها، وقد تكون جميع
أحداثها متحققة، أو بعضاً منها متحقق، ويجوز أن يكون قسماً منها من
الخيال أو من الواقع، والغاية من هذا الفن الأدبي هي الانتقاد، أو
التثقيف، أو المتعة الفنية، أو العظة. عناصر المسرحية.

من أجل جعل معهد مريح وغير ممل. العديد من الأنشطة الفنية
تصبح ترفية للطلاب. مثل المسرحية، بعد كل صلاة الجمعة عقدت
المسرحية في المسجد. والتي لعبت من قبل كل طلاب في كل فصول. هم
بدورهم من الطبقة الأولى من الثانوية إلى العالية. في بعض الأحيان أيضاً
ظهور المسرحية عندما مأساة العالم التي تخرج صورة الإنسانية مثل وقوع
الفلسطينيين وروحينيا في ميانمار. وهذا المعرض لوصف وحزن حدثاً
ينتهك قوانين الأمم المتحدة^{١١٣}.

٧. الخطابة

الخطبة لغة: وتكون بضم الخاء، وهي التي تُقال على المنبر، وهي
تختلف عن الخطبة بكسر الخاء، والتي تعني طلب نكاح المرأة، وقيل أنّ
الخطبة مشتقة من المخاطبة، أو من الخطب والذي يعني الأمر العظيم؛
لأنّها كانت تُقام في مثل هذه الأمور. الخطبة اصطلاحاً: عرّف البعض
الخطبة بأنّها الكلام الذي تم تأليفه والذي يحتوي على الوعظ والإبلاغ،
وقيل بأنّها أحد فنون الكلام يهدف إلى التأثير بمجموعة من الناس عن
طريق حاسي السمع والبصر معاً^{١١٤}.

^{١١٣} ملاحظة الباحث في معهد دار اللغة والدعوة.

^{١١٤} عبد العزيز بن محمد الحجيلان، خطبة الجمعة وأحكامها الفقهية، (بدون المدينة: مركز البحوث
والدراسات الإسلامية، ٢٠٠٢)، ص ١٩ - ٢١

نشاط المحاضرة هو الممارسة للدعوة، التي يطابق اسم المعهد .
معهد دار اللغة والدعوة يشغف أن يجعل داعيا ذا أخلاق جميلة ومن
المقبول في إطار المجتمع .أنشطة المحاضرة هي أنشطة الطلاب الرتيبة
عندما خطبة الجمعة وممارسة المحاضرات في كل غرفة لبله الاثنين .عملية
الممارسة من هذه المحاضرة كل عضو في الغرفة لإلقاء محاضرات في غرف
أخرى بدورها، يتزين تزين العلماء الكرماء .في كل مظهر هناك تقييم،
وفي نهاية الشهر سيتم اختيار أفضل خمسة محاضر للمحاضرات في
الميدان^{١١٥}.

٥. النظام التعليمية والمعرفية

١. حلقة الحضرامية

حلقة الحضرمية الذي عقده الحبيب حسن بن أحمد باهارون بعد
أن زيارته من حضرموت اليمن^{١١٦} . وقد تقلد نموذج التعلم الذي كان
موجودا في حضرموت في سبيل إيجاد البيئة العربية بمعهد دار اللغة
والدعوة .من خلال تطبيق واستخدام الكتب التي تدرس في حضرموت،
و المعلم الذي يعلم في فصل حلقة الحضرمية يجب استخدام اللغة العربية
في عملية التعليمية.

حلقة الحضرمية في معهد دار اللغة والدعوة ينقسم إلى جزأين.
حلقة الحضرمية الصباحية وحلقة الحضرمية المغربية .حلقة الحضرمية
الصباحية هي عملية التدريس التي تتم بعد صلاة الصبح، و حلقة
الحضرمية المغربية هي عملية التدريس التي تتم بعد صلاة المغرب. ولكل
حلقة هناك مستويات في عملية التعلم، للصفوف من ١ إلى ٣ إبتداء

^{١١٥}ملاحظة ومقابلة مع الحبيب علي رضا أحمد المساوي (رئيس الغرفة تحفيظ القرآن) في معهد دار اللغة والدعوة.

^{١١٦}مقابلة مع الأستاذ مكي لازوردي في معهد دار اللغة والدعوة في التاريخ ٢٩ نوفمبر ٢٠١٧م.

هي في القاعة، في حين أن الصف الرابع إبتداءً، والثانوية، والعالية في المسجد. والكتاب المستخدم هو أيضا مختلفة^{١١٧}.

نأمل الحبيب حسن بن أحمد باهارون عقد حلقة الحضرمية ليس إلا لتعكس الثقافة اليماني في التعلم في معهد دار اللغة والدعوة وتصبح الإغاثة الشوق للطلاب الذين لا يستطيعون مواصلة تعليمهم ليمن.

٢. مرسل

مرسل هو يسم (أيام الإبتعاث) يعني برنامج التفاني أو ممارسة التدريس إلى المعاهد أو المدرسة التي يتم تناولها. هذا البرنامج هو برنامج للخدمة ووسائل الإعلام للدعوة لتعليم اللغة العربية لمدة سنة واحدة . ليس يعلم اللغة العربية فحسب، أحيانا هناك يرسل لتعليم دروس أخرى وفقا لقدرة الطلاب مثل البلاغة، والأصول الفقه، والحديث، والتفسير وغير ذلك. ويوجه هذا البرنامج إلى الفصل الثاني العالي للشرط كشرط من الدرجة إلى فصل الثالث العالية. في هذا البرنامج أيضا لا خطر بغض النظر عن قواعد وقانون المعهد، ولكن قواعد الصعود لا تزال تنطبق على الرغم من سلوك طلاب مرسلين. إذا حدث انتهاك، فإنهم سيخضعون لعقوبات، وربما لا يمرون ويكررون البرامج المرسل في السنة المقبلة^{١١٨}.

٣. السفر

السفر هو مصطلح يستخدم للطلاب الذين يواصلون تعليمهم في الخارج البلد. السفر عبارة عن يواصل التعليم في الخارج بلد شبه الجزيرة العربية كما في اليمن والمدينة ومصر والمكة. انتهى معظم طلاب السفر من دراستهم في معهد دار اللغة والدعوة، ويريدون مواصلة البحث

^{١١٧}مقابلة مع الأستاذ عبد القادر عزي في معهد دار اللغة والدعوة في التاريخ ٢٥ نوفمبر ٢٠١٧م.

^{١١٨}مقابلة مع الأستاذ صلاح الدين في معهد دار اللغة والدعوة في التاريخ ٣ ديسمبر ٢٠١٧م.

عن المعرفة في شبه الجزيرة العربية .بالإضافة إلى دراسة، فإنها تبحث أيضا عن تيارك .وبعد الانتهاء من التعليم، يطلب منهم العمل في سنة واحدة على الأقل^{١١٩}.

٤. معلم من جزيرة العرب

المدرس أو المعلم هو الذي يعلم في المدرسة أو المعهد العلمي والأدبي ومن خلاله يتم بناء شخصيات أبناء الوطن. يتم إعداد هؤلاء المدرسين في كليات التربية المتخصصة في كافة التخصصات العلمية والأدبية، ومدة الدراسة فيها أربعة سنوات يحصل بعدها الخريج على درجة البكالوريوس في التخصصات العلمية أو الليسانس في التخصصات الأدبية. ويصبح الخريج مؤهلاً للتدريس في تخصصه بكفاءة دون غيره وينضم هؤلاء المدرسين إلى نقابة ترعى شؤونهم الوظيفية والاجتماعية هي نقابة المهن التعليمية، أو نقابة المعلمين.

المعلم ليس المقصود به الشخص بعينه بقدر ما هو اعتبار الجهة التعليمية المسؤولة عن التعليم، فالمعلم هو منظومة التدريس الشاملة سواء المدرسية أم الجامعية بكافة مراحلها المتقدمة، وإذا أردنا أن نجتزئ من هذه المنظومة شخص المعلم كنموذج خاص فسوف نتحدث عن أهمية هذا الشخص، الذي تقع على عاتقه مسؤولية تلقين العلم وإيصاله لنا، وفي بضع نقاط يسيرة نتحدث عن أهمية المعلم .

يأخذ المدير المعهد دار اللغة والدعوة الأساتذة أو المعلم كثير من جزيرة العرب منهم: الشيخ درويش من سوريا، والشيخ مرعي من سوريا، والشيخ فيصل من السودان، والشيخ عبد الله المحضار من اليمن، والشيخ

^{١١٩}مقابلة مع الأستاذ حسن بصري (رئيس القسم اللغة) في معهد دار اللغة والدعوة في التاريخ ٢٧ نوفمبر ٢٠١٧ م.

سميح القهلي من العدن، والحبيب عبد الله باهارون من اليمان، والحبيب أبو بكر مشهور العدن من اليمان وغير ذلك^{١٢٠}.

٥. متخرج من جزيرة العرب

عنارة على ذلك يعني الطلاب معهد دار اللغة والدعوة الذي قد أكمل دراسته في معهد أو الجامعة في شبه الجزيرة العربية. بعد الانتهاء من تعليمهم، يطلب منهم العمل والخدمة في معهد دار اللغة والدعوة. وأمر لهم لمرافقة الطلاب ويعلم في المعهد، من أجل ممارسة العلم الذي قد تعلمه. ومن المتوقع أن تكون قادرة على تقديم أمثلة ودوافع للطلاب في مجال اللغة العربية^{١٢١}.

٦. كتاب العرب

الكتب كثيرة ومختلفة من حولنا، ومواضيعها شاملة لجميع مجالات حياتنا تقريباً، سواء أكانت دينية، أو ثقافية، أو أدبية، أو علمية، أو اجتماعية، ومهما كان موضوع الكتاب وما يحمل بين صفحاته معان كثيرة وقيمة لا يمكننا الحصول عليها والاستمتاع بقراءتها إلا من الكتاب، فالقراءة هي أول ما أمرنا به عز وجل، فقد كانت أول كلمة من القرآن الكريم هي "اقرأ" في أول آية نزلت على رسولنا محمد عليه الصلاة والسلام: "اقرأ باسم ربك الذي خلق"، وذلك لأهمية القراءة في حياتنا، وبالأخص قراءة كتاب الله عز وجل القرآن الكريم، فمن أفضل الأمور التي يمكن أن يشغل بها أي منا بها وقت فراغه هي القراءة، فالكتاب هو خير جليس للإنسان في حياته، فكل كتاب نقرأه يأخذنا معه إلى عالم آخر لنشعر بأننا جزء من ذلك العالم.

^{١٢٠}مقابلة مع الأستاذ صلاح الدين في معهد دار اللغة والدعوة في التاريخ ٣ ديسمبر ٢٠١٧م.

^{١٢١}مقابلة مع الأستاذ حسن بصري (رئيس القسم اللغة) في معهد دار اللغة والدعوة في التاريخ ٢٧ نوفمبر ٢٠١٧م.

الكتاب العربي هو دليل الدراسة التي يتم استخدامها في معهد دار اللغة والدعوة .وهو كالتاب مكتوب باللغة العربية، سواء من الشرق الأوسط أو من اندونيسيا .اعتاد الطلاب دار اللغة والدعوة على تعلم استخدام الكتاب العاري بدون الحركة، في كل من دراسة الدينية وحلقة الحضرمية .استخدام أو التعويدون باستخدام كتاب العاري أو كتاب العربي لكي يتمكنوا من فهم والحفاظ على اللغة العربية التي تعلموها خلال المعهد .ليس ذلك فحسب، ولكن اختيار الكتاب يرى مؤلفه . بحيث أمله في دراسة الكتاب بحيث يمكن للطلاب تقليد الطبيعة، والشخصية، والحياة اليومية، والمنح الدراسية والحصول على بركاته من مؤلف الكتاب هم العلماء الصالحون^{١٢٢}.

و. النظام الدينية أو التقوس

١. الأوراد

دليل المسلم هو مجموعة من الأوراد الذي ألفه ورثه مؤسس معهد دار اللغة والدعوة .كان اسم الأول هذا الكتاب "pedoman kiai cilik"^{١٢٣} .والهدف تأليفه لتسهيل استعماله وقراءته يوميا .كتبت في هذا الكتاب الدعوات الواردة التي يحتاج إليها المجتمع .مثل سورة يس، وسورة واقعة، وتحليل، ودعوات في صلوات المكتوبة .وعلاوة على ذلك، توجد في هذا الكتاب الأوراد المخصصة من الأسلاف الصالحين مثل الإمام الحبيب عبدالله بن علوي الحداد، والإمام علي بن عبدالله الشاذلي، والإمام النووي، والشيخ أبو بكر بن سالم كي يكون مرجع فب الأعمال اليومية.

^{١٢٢}مقابلة مع الأستاذ حسن بصري (رئيس القسم اللغة) في معهد دار اللغة والدعوة في التاريخ ٢٧ نوفمبر ٢٠١٧ م.
^{١٢٣}مقابلة مع الأستاذ إسماعيل أيوب (رئيس الشعون الطلبة) في معهد دار اللغة والدعوة في التاريخ ١٩ ديسمبر ٢٠١٧ م.

هذا الكتاب يكون جيباً عند الطلاب ويأخذونه كل يوم .
وبالأدق في صلوات الخامسة . تمكن هذا الكتاب اهتداء لطلاب الذي
ألزم الأستاذ على أخذه عند الصلوات الخامسة . بدء من صلاة الفجر،
قبل الصلاة الطلاب يقرءون دعاء الفجر وراتب العطاس . وبعدها قراءون
ورد اللثيف، وحزب النووي، ودفع البلاء، وحزب السيف . ووصولاً إلى
الصلاة الظهر والصلاة العصر يقرءون دفع البلاء، وورد السكر . وبعد
الصلاة المغرب يقرءون راتب الحداد، ودفع البلاء، ودعاء لتيسير الرزق .
ونهاية في الصلاة العشاء يقرءون دفع البلاء، وورد الشكر^{١٢٤} .

٢. الصلوات الفاطمية

كتاب الصلوات الفاطمية هو الكتاب مجموع من الصلوات
ويقرء أسبوعياً في مساء يوم الجمعة تحت رعاية الحبيب علي بن حسن
بهارون . كانت هذه الصلوات في أوله لا تلزم قراءته على الطلاب،
ولكن لمن أراد . نعد فترة من الزمان نظراً إلى كثير المشتركين والإعتناء
الطلاب فصارت هذه القراءة لازمة على كافة الطلاب . وجعل الحبيب
علي بن حسن بهارون من النشاطات الأسبوعية . وبزيادة قراءة الكتاب
تنبيه المغترين^{١٢٥} .

٣. حضرة باسودن

حضرة باسودن عبارة عن مجموعة من الأذكار، والمناجات،
والإبتهاال، والقصائد، و التواصل الذي رتبها الشيخ عبد الله بن أحمد
باسودن . ولكن يقال أن الترتيب الأصلي كان من الحبيب عمر بن عبد
الرحمن البار ثم تلاه تلميذه الشيخ عبد الله باسودن وفي نهاية المطاف من

^{١٢٤} ملاحظة ومقابلة مع الحبيب علي رضا أحمد المساوي (رئيس الغرفة تحفيظ القرآن) في معهد دار اللغة والدعوة.

^{١٢٥} ملاحظة ومقابلة مع الحبيب علي رضا أحمد المساوي (رئيس الغرفة تحفيظ القرآن) في معهد دار اللغة والدعوة.

قبل الحبيب عبد الرحمن المشهور، مؤلف "بغية المشتريدين". وفي بعض المناطق يقال هذه الحضرة بحضرة البار.

جميع العلماء تريم، يعرفون جيدا هذه الحضرة لديها الكثير من الفوائد منها وسيلة للحصول إلى رحمة الله وحمايته وسلامته تعالى وسعادة فب الدنية والأخرة. في تريم تأخذ هذه القراءة في كل يوم الثلاثاء في المجالس منها في رباط تريم في منزل المفتي الحبيب عبد الرحمن بن محمد المشهور، وفي قبة الحبيب أبو بكر باشمليه ذنبل، في مدرسة الحبيب عبد الله بن الشيخ العيدروس، وفي المساجد، بل في بيوت المجتمع. والمجلس الذي يعقد في منزل الحبيب عبد الرحمن المشهور يتأسس فيها الحبيب علي مشهور بن محمد بن حفيظ، اخ كبير من الحبيب عمر بن حفيظ. الآن، بدأ تطور مجلس حضرة باسودن في جميع أنحاء العالم الإسلامي. عسى الله عن يباركنا ببركاتهما، خاصة في هذه الأونة تأخرة^{١٢٦}.

وهذه الحضرة تقرأ أسبوعيا في مساء يوم الثلاثاء. اتقاء يهاؤلاء في حضر موت كانوا يقرأونها في مقبرة نبي الله هود. والطلاب معهد دار اللغة والدعوة يقرأونها في مقبرة الحبيب حسن بن أحمد باهارون. ومنشدون في هذا القراءة الحبيب حسن بن مصطفى الحداد، والحبيب طه بن حسين الجفري، والحبيب عبد الرحمن بن علي المطهر، والسيد عمر بن أحمد المطهر، والحبيب زكي بن أحمد السقاف، والسيد أحمد المدحج، السيد محمد بن عقيل العطاس، والسيد محمد بن حيدار السري، والسيد رزقي بن رفيق القدري.

٤. مولد النبي

المولد النبوي أو مولد الرسول هو يوم مولد رسول الله محمد بن عبد الله صل الله عليه وسلم والذي كان في ١٢ ربيع الأول و ١٧ ربيع

^{١٢٦} ملاحظة ومقابلة مع الحبيب علي رضا أحمد المساوي (رئيس الغرفة تحفيظ القرآن) في معهد دار اللغة والدعوة.

الأول حسب المنظور الشيعي. حيث يحتفل به المسلمون في كل عام في بعض الدول الإسلامية ليس باعتباره عيداً بل فرحة بولادة نبيهم رسول الله محمد بن عبد الله. حيث تبدأ الاحتفالات الشعبية من بداية شهر ربيع الأول إلى نهايته، وذلك بإقامة مجالس ينشد فيها قصائد مدح النبي، ويكون فيها الدروس من سيرته، وذكر شمائله ويُقدّم فيها الطعام والحلوى، مثل صلوات المولد^{١٢٧}.

٥. حول

حول في العربية تعني السنة، في المجتمع الإندونيسي، خصوصاً بجاوي الشريكية، له معنى خاص جداً، وهو أحد الطقوس الدينية لإحياء ذكرى وفاة شخص واردة على الأمناء والفقهاء والعلماء^{١٢٨}. ويطلق على الحول أيضاً حول (ربما بسبب سوء السلوك في النطق)، هي واحدة من التقاليد المتطورة بقوة بين نخبين. ذكرى وفاة شخص كل عام، وعادة ما يتم ذلك في يوم وتاريخ من الوفاة^{١٢٩}.

الحول هو تقليد ديني يتم دائماً في معهد دار اللغة والدعوة لإحياء ذكرى وفاة مؤسس معهد دار اللغة والدعوة أي أبوي الحبيب حسن بن أحمد باهارون في تاريخ ٨ من صفر. ليس فقط الحبيب حسن وحده. ولكن هذا معهد أيضاً يحمل عدة حول من العلماء المؤثرين لهذا المعهد مثل أبوي محمد بن علوي المالكي في التاريخ ١٥ من رمضان، و حبابة مريم في الشهر رجب^{١٣٠}.

^{١٢٧} ملاحظة الباحث في معهد دار اللغة والدعوة.

^{١٢٨} M. Hanif Muslih, *Peringatan Haul Ditinjau dari Hukum Islam*, (Semarang: PT. Karya Toha Putra, ٢٠٠٦), Cet. I, hlm. ١

^{١٢٩} Ibid, hlm ٥

^{١٣٠} ملاحظة ومقابلة مع الحبيب علي رضا أحمد المساوي (رئيس الغرفة تحفيظ القرآن) في معهد دار اللغة والدعوة.

الحول هو التحذير ليست سوى إعادة قراءة تاريخ حياة العلماء
"في الاحتفال . بل لأجل أن يكون نموذج يحتذى به للحاضرين الذين
شاركوا على المدى.

٦. البردة

الإمام العالم العامل الصالح الفاني في حب الله ورسوله أبو عبد
الله محمد بن سعيد بن حماد بن عبد الله الصنهاجي البوصيري المصري.
أصله من المغرب من قلعة حماد، من قبيلة تعرف ببني حبنون، ولد بناحية
(دلاص) في يوم الثلاثاء أول شوال سنة ٦٠٨ هـ ووالده من بلدة بوصير
إحدى قرى صعيد مصر^{١٣١}.

يحدثنا البوصيري عن ذلك فيقول: ((كنت قد نظمت قصائد
في مدح رسول الله صلى الله عليه واله وسلم، منها ما اقترحه علي
الصاحب زين الدين يعقوب بن زبير، ثم اتفق بعد ذلك أن داهمني الفالج
- الريح الأحمر، (الشلل النصفي) - فأبطل نصفي، ففكرت في عمل
قصيدي هذه فعملتها واستشفعت بها إلى الله تعالى في أن يعافيني،
وكررت إنشادها، ودعوت، وتوسلت، ونمت فرأيت النبي صلى الله عليه
واله وسلم فمسح على وجهي بيده المباركة، وألقي عليّ بردة، فانتبهت
ووجدت في نخضة، فقامت وخرجت من بيتي، ولم أكم أعلمت بذلك
أحدًا. فلقيني بعض الفقراء فقال لي: (أريد أن تعطيني القصيدة التي
مدحت بها رسول الله صلى الله عليه واله وسلم)، فقلت: (أي
قصائدي؟) فقال: (التي أنشأتها في مرضك)، وذكر أولها وقال: (والله لقد
سمعتها البارحة وهي تنشد بين يدي رسول الله صلى الله عليه واله وسلم،

^{١٣١} الإمام شريف الدين أبي عبد الله محمد البوصيري. بردة المديح المباركة، (بوغور: دار الفقيه لنشر والتوزيع، بدون السنة)

وأعجبته وألقي على من أنشدتها بردة) فأعطيته إياها. وذكر الفقير ذلك وشاعت الرؤيا^{١٣٢}.

قراءة بردة في معهد دار اللغة والدعوة عند الفارغ في انتظار حضور المدرس الذين يعلم في حلقة الصبحية أو المغربية. قراءة بردة هو تقليد الذي يقرأ في قسم الضحة كل أسبوع ليلة الخميس. لأن واحدة من فضائل قراءة بردة هو دواء لكل داء ورفض السحر. في بعض الأحيان يقرأ أيضا في كل غرفة عندما يكون هناك عائلة من أعضاء غرفة المرضى. حتى في قراءة البردة كما فضيلته للشفاء^{١٣٣}.

ز. النظام الإقتصادي

١. الشركة

الدكان يسم بالشركة هي واحدة من النظم الاقتصادية التي توجد في معهد دار اللغة والدعوة. في تباع الاحتياجات المتنوعة في الحياة الطلاب اليومية. بما في ذلك: القميص، والرداء، والقفطان، الإمامة، والسيواك، والبخور، والقلنسوة، والكتاب، وغير ذلك. في كل عملية شراء، يجب أن يكون البائع باللغة العربية لممارسة الطلاب اللغة العربية عند شراء. عندما اشتعلت لا يتكلمون اللغة العربية من قبل المشرفين، وسيتم تسجيلها وفرض عقوبات عند الاقتضاء. من هنا، في كل وقت واوان أنهم سوف يستخدمون اللغة العربية^{١٣٤}.

المبحث الثالث: تحليل المجال

تحليل المجال

المجال	العلاقة الدلالية	تفاصيل المجال
--------	------------------	---------------

^{١٣٢} نفس المرجع، ص ١٤

^{١٣٣} ملاحظة ومقابلة مع الحبيب علي رضا أحمد المساوي (رئيس الغرفة تحفيظ القرآن) في معهد دار اللغة والدعوة. ملاحظة الباحث في معهد دار اللغة والدعوة. ^{١٣٤}

معدات ومستلزمات الحياة الطلبة في معهد دار اللغة والدعوة	صفة	١. القميص ٢. القفطان ٣. العمامة ٤. الرداء ٥. الشواك ٦. القلنسوة ٧. الهبوة ٨. البخور ٩. العطر
النظام المجتمعية	عادة والتنظيمية	١. عقاب ٢. رعاية ٣. الزواج ٤. الملتقى هيئة الحسنية ٥. الملتقى هيئة الصفوة الملكية ٦. منتدى العربي ٧. اتحاد الطلبة اللغة العربية بإندونيسيا ٨. حركة معاهد اللغة العربية بإندونيسيا
اللغة	اتصل أو كالم	١. اللغة العربية الفصحى ٢. اللغة العربية العامية ٣. العبارة اللغة العربية

الفنية	سلوان وابتكار	١. رقص الزفين ٢. رقص السمار ٣. هاجر مراوس ٤. فن الخط ٥. قصيدة ٦. مسرحية العربية ٧. خطابة
النظام التعليمية والمعرفية	التعليمية والعلمية	١. حلقة الحضرامية الصباحية ٢. حلقة الحضرامية المغربية ٣. مرسل ٤. السفر ٥. معلم من جزيرة العرب ٦. متخرج من جزيرة العرب ٧. كتاب العرب
النظام الدينية أو التقوس	عقيدة أو الديانة	١. الأوراد ٢. الصلوة فاطمية ٣. حطرة بسودان ٤. موليد النبي ٥. حول ٦. بوردة

١. شركة	منحة	النظام الإقتصادي
---------	------	------------------

المبحث الرابع: تحليل التصنيفي

مدة التغطية

معدات ومستلزمات الحياة الطلبة في معهد دار اللغة والدعوة

١. القميص

أ. زي الرسمية

(١) عند الصلاة المكتوبة

(٢) عند عملية التعلمية

(٣) إختبار

ب. أنشطة اليومية

(١) الراحة

(٢) مشاورة

(٣) البرامج

(٤) مطالعة

(٥) استأذن للخروج

ج. زي الإسلامية

(١) سنة النبوية

(٢) سطر العورة

٢. القفطان

أ. زي الرسمية

(١) عند الصلاة المكتوبة

(٢) عند عملية التعلمية

(٣) إختبار

ب. أنشطة اليومية

(١) الراحة

(٢) مشاورة

(٣) البرامج

(٤) مطالعة

(٥) استأذن للخروج

ج. زي الإسلامية

(١) سنة النيوية

(٢) سطر العورة

٣. العمامة

أ. زي الرسمية

(١) عند الصلاة المكتوبة

(٢) عند عملية التعلمية

(٣) إختبار

ب. زي الإسلامية

(١) سنة النبوية

٤. الهبوة

أ. استعمال

(١) التعليم

(٢) قراءة الأذكار أو العورات

(٣) مطالعة

(٤) مراجعة

(٥) مجلس موليد النبي

(٦) مجلس العلم

ب. الصحة

(١) لا ترهل

(٢) لا الام الظهر

٥. البخور

أ. الهواء المعطر

(١) المسجد

(٢) الفصل

(٣) الغرفة

(٤) المجلس

ب. العملية

(١) الأذكار أو العورات

(٢) إستغاشة

(٣) التعليم

(٤) موليد النبي

٥) مطالعة

٦) مراجعة

٧) مجلس العلم

ج. الصحة

١) إعطاء السلام

٢) حماسة لتعليم

٣) تركية للعقول

٦. السواك

أ. استياك

١) الصلاة المكتوبة

٢) عملية التعليمية

٣) المطالعة

٤) المراجعة

٥) استيقظ من النوم

ب. سنة النبوية

١) في كل حال وزمان وكل وقت وأوان

اللغة

١. اللغة العربية الفصحى

أ. التدريس

١) المفردات

٢) النحو

٣) الصرف

ب. محاوره

١) مدير المعهد

٢) الأساتيد

٣) الأصحاب

ج. الكتابة

١) لوحة

٢) صحافة

٣) الرسالة

٤) سؤال الإختبار

د. الإعلان

١) إعلان من مدير

٢) إعلان من المعهد

٣) إعلان لضيف

٤) إعلان إتحاد الطلاب الجامعي

٢. اللغة العربية العامية

أ. بدون التدريس

١) يسمع من المحاضر العرب

ب. محاوره

١) الطلاب

٣. عبارة اللغة العربية

أ. حين التعلم

(١) دراسة

(٢) حلقة الحضرية

(٣) الكتب

ب. محاور

(١) الأستاذ

(٢) الطلاب

نظام التعليمية والمعرفة

١. حلقة الحضرية الصبحة

أ. عملية التعليمية

(١) الإبتدائي

(٢) الشوي

(٣) العالي

ب. تقرظ

(١) اللغة العربية الفصحة

٢. حلقة الحضرية المغربية

أ. عملية التعليمية

(١) الإبتدائي

(٢) الشوي

(٣) العالي

ب. التقريظ

(١) اللغة العربية الفصحى

٣. مرسل "أيام الإبتعاث"

أ. تطبيق التدريس

(١) اللغة العربية

(٢) العلم الدينية

ب. الخدمة

(١) فصل الثاني العالي

٤. السفر

أ. مواصل الدراسة

(١) مدينة

(٢) مكة

(٣) يمن

(٤) مصر

ب. للخبرة

(١) للتعلم

(٢) الثقافية

٥. معلم من جزيرة العرب

أ. تشجيعا

(١) تكلم اللغة العربية

ب. تقليد للساكنهم

(١) أداء النطق

٦. متخرج من جزيرة العرب

أ. تشجيعا

(١) للتعلم

ب. تقليد للساكنهم

(١) أداء النطق

٧. كتب العرب أو الكتب التراث

أ. اكتفاء السلف

(١) اقتدى بمؤلف الكتب

(٢) لطلب البركة

ب. لتعلم اللغة العربية

(١) لفهم كتابة العربية

المبحث الخامس: تحليل المكونات

تحليل المكونات

معدات	المجال	التصنيف	الهدف	منهج
ومستلزمات الحياة الطلبة في معهد دار اللغة والدعوة	القميص	زي الرسمية	اتباعا للنبي	● الصلاة - الواجبة ● عملية - التعليمية ● إختبار

• في معهد أو الخارج • أيامهم	يتعودون لاستعمال الثقافة العربية و يكون بيئة العربية	أنشطة اليومية		
استعمالا بنية الصالحة	سنة النبوية	زي الإسلامية		
• الصلاة - الواجبة • عملية - التعليمية • إختبار	اتباعا للنبي	زي الرسمية	القفطان	
• في معهد أو الخارج • أيامهم	يتعودون لاستعمال الثقافة العربية و يكون بيئة العربية	أنشطة اليومية		
استعمالا بنية الصالحة	سنة النبوية	زي الإسلامية		
• الصلاة	اتباعا	زي الرسمية	العمامة	

الواجبة	للنبي			
● عملية				
التعليمية				
● إختبار				
استعمالا بنية	سنة	زي		
الصالحة	النبوية	الإسلامية		
● الصلاة	تنظيف	استياك	السواك	
المكتوبة	رائحة			
● عملية	الفم			
التعليمية				
● المطالعة				
● المراجعة				
● استيقظ من				
النوم				
في كل حال وزمان	اتباعا	سنة النبوية		
وكل وقت وأوان	للنبي			
● مجلس العلم	ثقافة	استعمال	الهبوة	
● التعليم	اليمن			
● العوراد				
استعمال عند	لا ترهل	الصحة		
الجلوس				

البخور	الهواء المعطر	سنة النبوية	كل المجلس
	العملية	خاشعا	● عند مجلس العلم ● موليد النبي ● الأذكار
	الصحّة	إعطاء السلام	عندما في المجلس، أو التعليم
نظام التعليمية والمعرفية	حلقة الحضرامية الصباحية	عملية التعليمية	اتباعا لليمن
	تقريظ اللغة العربية الفصحّة	ممارسة لمهارة الإستماع	اسمع جيدا في التعلم
حلقة الحضرامية المغربية	عملية التعليمية	اتباعا لليمن أو بيئة اليمن	الكتب استخدام في الدروس سوى في يمن وأستاذ يجب في دراسته أن يستخدم اللغة العربية فصحّة تاما

اسمع جيدا في التعلم	ممارسة لمهارة الإستماع	تقريب اللغة العربية الفصحى		
يعلم في محله أو في معهد	ترشح الذهني	تطبيق التدريس	مرسل (أيام الإبتعاث)	
طاعة وتطبيق جيدا حينما في أيام الإبتعاث	يطلب البركة	الخدمة		
تعلم في جزيرة العرب	زيادة العلم	مواصل الدراسة	السفر	
لاحظ فيما التعلم في جزيرة العرب	لمعرفة التعلم والثقافة	الخبرة		
استماع في الكلام	لتعلم اللغة العربية	تشجيعا	معلم من جزيرة العرب	
اسمع وتطبيق في النطق	أداء النطق	تقليد للسانهم		
قصة ملهمة من أستاذ	لتعلم	تشجيعا	متخرج من جزيرة العرب	
اسمع وتطبيق في النطق	أداء النطق	تقليد للسانهم		
شرح من أستاذ في	أسوة	اكتفاء	كتاب العرب	

الفصل	أسلفنا الصالح	السلف		
قراءة الكتب العربية	لفهم الكتابة اللغة العربية	لتعلم اللغة العربية		
تعليم في فصول الدراسية	لتعليم اللغة العربية	التدريس	اللغة العربية الفصحى	اللغة
اللغة اليومية	تطبيق لمهارة الكلام	المحاور		
عندما هناك نشرة في لوحة، أو صحافة	لفهم الكتابة العربية	الكتابة		
عندما المعلومات من مكبر الصوت	لممارسة الإستماع	الإعلان		
يسمع من معلم أو المحاضر من جزيرة العرب	لمعرفة العربية العمية	بدون التدريس	اللغة العربية العمية	
ليس استخدام كل يوم	أن تتكلم العربية العمية	محاور		
الدراسة الدينية	لمعرفة	حين التعلم	العبرة اللغة	

العربية	محاورة	العبرة القصيرة	وحلقة الحضرية
		لمحبة اللغة العربية	تحدث أو التكلم

المبحث السادس: موضوع الثقافية

بعد إجراء تحليل المجال، والتصنيف، والمكون، والباحث يواصل إلى تحليل المواضيع الثقافية التي توجد في معهد دار اللغة والدعوة. تحليل الموضوع الثقافي هو نشاط البحث عن العلاقات التي تدمج بين المجالات، وكيفية ارتباط كلها. بدأ الباحث دراسته باستخدام تحليل المجال لتحديد المجالات أو الفئات الرمزية التي أصبحت محور الدراسة من أجل الحصول على صورة عامة وشاملة. بعد ذلك بالتحليل التصنيفي وتحليل المكونات، ركز الباحث على عدة مجالات لتتبعها بمزيد من التفصيل والعمق. في النهاية تحليل الموضوع الثقافية للعثور على الموضوعات التي يظهر وجودها في المجال بأكمله.

في هذه الدراسة، وجد الباحث علاقة مجال مستدامة للغاية. في الواقع كل مجال أو عناصر الثقافة له دور. لكن هذه المجالات الثلاثة ترتبط ارتباطاً وثيقاً بتطوير اللغة العربية لمعهد دار اللغة والدعوة. هذه العناصر هي أدوات ومعدات الطلاب (قميص، وقفطان، الإمامة، والسواك، والهبة، والبخور)، واللغة (اللغة العربية الفصحى، واللغة العربية العمية، عبارة اللغة العربية)، ونظام التعليمية والمعرفة (حلقة الحضرية، مرسل أو أيام الإبتعاث، صفر، معلم من جزيرة العرب، واكتب اللغة العربية).

المجال أو العنصر الثقافي ضمن نطاق المعدات والمستلزمات طلاب معهد دار اللغة والدعوة هو أداة تستخدم دائماً في الحياة اليومية. تنفيذ وتعود القميص، والإمامة، والقفطان، والسواك، والهبة، والبخور تصبح عناصر المجال الذي يشكل بيئة المقصورة دار اللغة والدعوة كما لو أن البيئة في شبه الجزيرة العربية. العديد من الطلاب الذين يشعرون من خلال التعود تحويل البيئة المنزلية في البيئة الثقافية العربية. على الرغم من أن الزي هو

ثوب غالبا ما يرتديه معظم العرب، أستاذ حسن البصري يقول أن التعود هو "إتباعا للنبي". لذلك ما كان في معهد دار اللغة والدعوة هو شكل من أشكال تقليد النبي محمد صلى الله عليه واله وسلم. لذلك من تطبيق روح الطلاب على استخدام اللغة العربية في كل يوم. لا يوجد فرق لكل الطلاب. استخدام جميع المجالات وتقدم الى القانون وتصبح عادات الطلاب استخدامها.

المجال التالي هو عنصر اللغة. أصبحت اللغة العربية الفصحى لغة الإتصال الإلزامية لجميع الطلاب. اللغة العربية الفصحى في الممارسة في كل لحظة في شكل محادثات بين الطلاب، الطالب مع أستاذ، عندما عملية التدريس والتعلم، عندما يكون هناك معلومات من معهد، حتى المعلومات الكتابية كان يكتب بالعربية. وبالتالي فإن بيئة اللغة العربية في معهد دار اللغة والدعوة محفوظ جيدا. وبالإضافة إلى ذلك، العديد من الأساتذة الذين يعطى عبارة القصيرة أو عبارة اللغة العربية مثيرة جدا للاهتمام وجميلة. حتى الطلاب دافع لحفظ عبارة أن يتلى أثناء التحدث باللغة العربية.

وكذلك عناصر المجال التي له دورا في دعم نجاح الطلاب يتكلم بالعربية، أي نظام التعليم والمعرفة. ومن بينها حلقة الحضرية، ومرسل (أيام الإبتعاث)، والسفر، مدرس من جزيرة العربية، متخرج من جزيرة العربية، والكتاب العربي. أبويا الحبيب حسن باهارون تطبيق حلقة الحضرية عندما جاء من حضرموت اليمن. بعد رؤية عملية التعلم هناك. أراد أن يطبق في معهده، من أجل الطلاب يشعرون حالة أو عملية التدريس والتعلم التي كانت موجودة في حضرموت اليمن. وبالتالي فإن الكتاب المستخدم هو أيضا نفس الكتاب المستخدمة في اليمن. وكذلك فإن المدرس الذي يعلم في إلزامية أن يتكلم العربية في كل التدريس حلقة الحضرية.

بعد ذلك هو وجود المعلم من الجزيرة العربية الذي أصبح معلما دائما في معهد دار اللغة والدعوة. في الوقت الحاضر العديد من المعلمين من جزيرة العربية الذين يصبحون المعلمين الدائما ما يلي: (الشيخ درويش من شوريا، والشيخ مرعي من شوريا،

والشيخ فيصل من سودان، والشيخ عبد الله المحضار من اليمان، والشيخ سميح القهلي من العدن، والحبیب عبد الله باهارون من اليمان، والحبیب أبو بكر مشهور العدن من اليمان وغير ذلك) مع وجود أولئك الذين يعلمون في كل مادة والمستوى، تصبح جزءا هاما في تشكيل أداء النطق الطلاب في معهد دار اللغة والدعوة. الطلاب يسمعون بصرور وبصراحة شرح أستاذ الذين يستخدمون اللغة العربية الفصحى بحكمتهم الإقليمية. وبالتالي فإن الطلاب يتأثر السمع المتكرر من اللغة العربية الأصلية بنطق العرب. وبالمثل، فإن عدد الخريجين من المدينة والمكة واليمن الذين يعلمون في معهد دار اللغة والدعوة يؤثر أيضا على روح التعلم واللغة العربية الطلاب لأن أداءهم يتطور عندما يدرسون في الجزيرة العربية.

وبالمثل، فإن الكتاب قيد الاستخدام. كتاب يستخدم في معهد دار اللغة والدعوة هو كتاب العربي. سواء كان ذلك من المملكة العربية، وكذلك من اندونيسيا. استخدام كتب الكتب كشكل من أشكال التعليم لفهم اللغة العربية من حيث الكتابة، والحفاظ على طلبه اللغة العربية للترتيب الدقيق وكذلك لغة الكتاب العربية. بالإضافة يقتدي بمؤلف الكتاب. ليس من السهل أن نفهم الكتاب العربية. يجب على الطلاب يفهمون العلم النحو، والصرف، وحفظ المفردات كأساس لفهم الكتاب العربية. وهكذا الطلاب سوف تكون قادرة على فهم ما محتويات الكتاب تعلمه خلال الدراسة في معهد دار اللغة والدعوة.

الفصل الخامس

نتائج البحث والتوصيات والمقترحات

أ نتائج البحث

اعتمادا على النتائج التي حصل عليها الباحث في الدراسة المبدئية وعلى النتائج التي حصل عليها عناصر المجال المستمر في نجاح الطلاب يتحدث بأداء النطق العربية يمكن للباحث في هذا البحث أن يتلخص فيما يلي:

١. وجد الباحث ثلاثة عناصر الثقافة المستدامة في دعم نجاح الطلاب يتكلم بأداء النطق العربية. بما في ذلك: المعدات والمستلزمات الحياة الطلبة في معهد دار اللغة والدعوة، ونظام التعليمية والمعرفة واللغة.

٢. المعدات والمستلزمات الحياة الطلبة في معهد دار اللغة والدعوة، تشكيل بيئة العربية كما هو الحال في شبه الجزيرة العربية. فإن تطبيق وبنفيذ تلك الثقافة هو التزام يصبح عادة من استخدامه الطلاب (كما يستخدمه العرب). وإعطاء الدافع والثقة بالنفس إلى الطلاب للتحدث باللغة العربية. أبويا الحبيب حسن باهارون انظر تلك الثقافة ليست مجرد ثقافة العربية، ولكن السنة النبوية.

٣. اللغة العربية الفصحى أصبحت لغة اتصال الطلاب واللغة الإلزامية المستخدمة في معهد دار اللغة والدعوة. عند حدث مع الأصدقاء والمعلمين، والإعلانات من المعهد، حتى القصص، والنشرات والإخبارية، والمجلات والصحف كلها مكتوبة باللغة العربية الفصحى.

٤. ونظام التعليمية والمعرفة أصبح العنصر الذي شكل شخصية الطلاب في أداء النطق اللغة العربية. بما في ذلك حلقة الحضرية التي تعكس عملية التعلم الموجودة في اليمن. والكتب المستخدمة هي سواء المستخدمة في

اليمن، ولغة التدريس عند دراسته يجب أن يستخدمه اللغة العربية الفصحى. لذلك يمكن للطلاب أن يشعر جو التعلم التي توجد في اليمن. ثم أصبح عدد المعلمين من شبه الجزيرة العربية الذين أصبحوا محاضرين دائمين في المعهد دار اللغة والدعوة منهم: الشيخ درويش من شوريا، والشيخ مرعي من شوريا، والشيخ فيصل من سودان، والشيخ عبد الله المحضار من اليمان، والشيخ سميح القهلي من العدن، والحبيب عبد الله باهارون من اليمان، والحبيب أبو بكر مشهور العدن من اليمان وغير ذلك. وأصبحوا أمثلة على النطق الأصل اللغة العربية هي دائما في السمع وفي الممارسة العملية اللغة العربية، فضلا عن العديد من الخريجين من اليمن، المدينة، مكة لخدمة في المعهد. واستخدام الكتب العربية في التعلم لفهم النص باللغة العربية والحفاظ على الأصالة من أجل من طلاب اللغة العربية

ب التوصيات البحث

انطلاقا من نتائج البحث يرى الباحث ضرورة تقديم التوصيات كما يلي :

١. العديد من الطلاب الجدد الذي يختارون للتعلم في معهد دار اللغة والدعوة. ثم في حاجة إلى التوجيه مكثفة لتعزيز بيئة اللغة العربية في المعهد.

٢. زيادة حب اللغة العربية لجميع الطلاب. وخاصة للمتخصصين ورئيس الغراف. بحيث الطلاب الجدد والطلاب الذين هم في مستوى الإبتداء والثنوي تقليدا ودوافع تحدث باللغة العربية كل يوم.

ج المقترحات البحث

نظرا لهذا البحث يركز على تؤثر أداء النطق الطلاب في تكلم اللغة العربية ولتنمية مهارة الكلام باللغة العربية في معهد دار اللغة والدعوة. فينبغي للباحثين الآخرين أن يقوموا على الجوانب التي تؤثر في مهارة الكتابة، ومهارة الإستماع، ومهارة القراءة، أو من مهارة الكلام التي لم يتم صياغتها كتابة في هذا البحث. ولتطوير هذا البحث في الجوانب الأخرى التي لم يناولها الباحث.



قائمة المراجع

- الإمام شريف الدين أبي عبد الله محمد البوصيري. **بردة المديح المباركة**، (بوغور: دار الفقيه لنشر والتوزيع، بدون السنة)
- الإمام أبي عبد الله محمد بن اسماعيل بن ابراهيم بن المغيرة بن بردية البخاري الجعفي. **الحديث صحيح البخاري "الجزء الرابع"** (بيروت لبنان: دار الفكر، ٢٠٠٦)
- الرفعي، **تاريخ أدب العربي**، (بيروت: دار الكتاب العرب، ١٩٧٤)
- أبو محمد موفق الدين عبد الله بن أحمد بن محمد بن قدامة الجماعيلي المقدسي، **بلغة الطالب الحثيث في صحيح عوالي الحديث - مخطوط**. (بدون المدينة: الضياء المقدسي، ٢٠١٠)
- أحمد فؤاد عليان، **المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها**، (الرياض: دار السلم، ١٩٩٢م)
- حماده إبراهيم، **الاتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية واللغات الخية الأخرى لغير الناطقين بها**، (القاهرة: دار الفكرة العربي، ١٩٨٧م)
- خالد حسن مصلح، **في مناهج البحث العلمي وأساليبه**، (عمان: مجلاد، ١٩٩٩م)
- دوقات عبيدات، **البحث العلمي مفهومه وأساليبه** (عمان: دار الفكر، ١٩٨٧ م)
- رجاء وحيد دويدري، **البحث العلمي أساسيته النظرية والممارسة العملية**، (دمشق: دار الفكر، ٢٠٠٨م)
- صلاح عبد المجيد العربي، **تعلم اللغات الحية وتعليمها بين النظرية والتطبيق**، (القاهرة: مكتبة لبنان، ١٩٨١م)

علي يونس فتحي وعبد الرؤوف محمد، المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب: من النظرية إلى التطبيق، (القاهرة: مكتبة وهبه، ٢٠٠٣م)

عبد المجيد سيد أحمد منصور، علم اللغة النفسى، (سعودي: جامعة الملك، ١٩٨٢م)

عبد الرحمن أحمد عثمان، مناهج بحث العلمي وطرق كتابة الرسائل الجامعية (الجامعية الخرطوم: دار العالمية للنشر ١٩٩٥ م)

عبد العزيز بن عثمان التوجري، الثقافة العربية والثقافات الأخرى (المطبعة الإيسيسكو، ٢٠١٥)

عبد العزيز بن محمد الحجيلان، خطبة الجمعة وأحكامها الفقهية، (بدون المدينة: مركز البحوث والدراسات الإسلامية، ٢٠٠٢)

فتحي علي يونس، المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب (من النظرية إلى التطبيق)، (القاهرة: مكتبة وهبه، ٢٠٠٣م)

ماثيو جدير، تنسيق على محمد عبد النبي السيد غانم، منهجية البحث العلمى، (الفرنسية، ملكة أبيض، بدون السنة)

مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، (تركيا: مكتبة الإسلامية، ١٩٧٢م)

محمد صلاح الدين، تدريس اللغوية العربية بالمرحلة الابتدائية، (الكويت: دار القلم، ١٩٨٠م)

محمد الجوهري، الأنثروبولوجية: أسس نظرية وتطبيقات عملية، (الإسكندرية: دار المعرفة الجامعة، ١٩٨٢)

محمد بين مكرم بن علي واخرون، لسان العرب، (بيروت، دار صادر، ١٣١٣هـ)، نقل من المكتبة الشاملة

محمد بن إبراهيم الخطيب، طرائق التعليم اللغة العربية، (الرياض: مكتبة التوبة، ٢٠٠٣م)

محمود كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بالغات الأخرى أسسه (مكة المكرمة: الجمعية أم القرى ١٩٨٥ م)

محمد طاهر بن عبد القادر الكردي، تاريخ الخط العربي و أدبه، (هجاز: بدون المدينة، ١٩٨٢)

محمد زيان عمر، البحث العلمي منهجه وتقنياته (جدة: دار الشروق، ١٩٨٤م)
ميل بديع يعقوب. فقه اللغة العربية وخصائصها. (بيروت: دار الثقافة الإسلامية، ١٩٨٢)

نيل عبد السلام هارون، المعجم الوجيز، (مصر: وزارة التربية والتعليم، ١٩٩٤)

- Abdul Chaer, Agustina Leonie, *Sosiolinguistik Perkenalan Awal*, (Jakarta: PT Rineka Cipta, ٢٠١٠)
- , *Psikolinguistik, Kajian Teoritik*, (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠٠٣)
- Abdul Latif, *Pendidikan Berbasis Nilai Kemasyarakatan*. (Bandung: Refika Aditama, ٢٠٠٧)
- Abdul Mun'im Majid, *Sejarah Kebudayaan Islam*, Terj. Ahmad Rofi' Usmani, (Bandung: Pustaka, ١٩٩٧)
- Ali Mufrodi, *Islam di Kawasan Kebudayaan Arab*, (Jakarta: Logos, ١٩٩٧)
- Aslinda, Leni Syafyahya, *Pengantar Sosiolinguistik*, (Bandung: Refika Aditama, ٢٠١٤)
- Azhar Arsyad, *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, ٢٠٠٣)
- Deddy Mulyana, *Komunikasi Antar Budaya*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٦)
- Djam'an Satori & Aan Komariah, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠٠٩)
- Emzir, *Metodologi Penelitian Pendidikan Kuantitatif & Kualitatif*, (Jakarta: RajaGrafindo, ٢٠١١)
- G.J. Renier, ١٩٩٧. *History its Purpose and Method* (terjemahan Muin Umar). (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ١٩٩٧)
- Gottschalk, Louis. *Understanding History; A Primer of Historical Method* (terjemahan Nugroho Notosusanto). (Jakarta: UI Press, ١٩٩٨)
- Haris Herdiansyah. *Metode Penelitian Kualitatif Untuk Ilmu-Ilmu Sosial* (Jakarta: Salemba Humanika, ٢٠١٠)
- Jamali Sahrodi. *Filsafat Pendidikan Islam*. (Bandung: CV Arfino Raya, ٢٠٠٨)
- John W. Creswell, *Qualitative Inquiry & Research Design, Choosing Among Five Approch* (California: Sage Publications, ٢٠٠٧)

- Koentjaraningrat, Pengantar Antropologi I (Jakarta: Rineka Cipta, 1996)
- Keluarga Besar Al Hasaniyah “Biografi Sang Murobbi Abuya Al-Ustadz Al-Habib Hasan bin Ahmad Baharun”, (Ikatan Alumni Dalwa Al-Hasaniyah, 2012)
- Lexy J Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT Remaja Rosda Karya, 1988)
- M. Guntur dan Tim Majelis Rosulullah. Habib Mundzir Menanam Cinta untuk para Kekasih Rosulullah, (Jakarta: Qultum Media, 2013)
- Muhammad Afifudin Dimyathi, *Madkhol Ila Ilm al-Lughoh al-Ijtima’i*, (Malang: Lisan Arobi, 2016)
- M. Hanif Muslih, *Peringatan Haul Ditinjau dari Hukum Islam*, (PT. Karya Toha Putra: Semarang, 2006), Cet. I
- Nung Muhajir, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Yogyakarta: Rake Sarasin, 2000)
- P. Spradley James, *Metode Etnografi*, (Yogyakarta : Tiara Wacana, 2007)
- Sayyid muhammad amin bin ‘idrus bin Abdullah bin Umar bin Syeikh Abu Bakar bin Salim Ba’Alawi Al-Husaini. كتاب الأدب. “Kitab Adab Mencakup 50 Adab dalam 50 Keadaan” (pustaka Syeikh Abu Bakar Bin Salim: Jember, 2015)
- Soerjono Soekanto, *Sosiologi Suatu Pengantar*, (Jakarta: Raja Grafindo, 2007)
- Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, (Jakarta: Rineka Cipta, 1998)
- Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*, (Bandung: Alfabeta, 2010, cet. X)
- <http://www.pp-dalwa.org/id/> diakses pada tanggal 18 september 2017, pukul 20.47 WIB.
- <https://id.wikipedia.org/wiki/Gamis> diakses pada tanggal 12 November 2017, pukul 20.21 WIB.

<https://ar.wikipedia.org/wiki/عمامة> diakses pada tanggal ١٢ November ٢٠١٧,
pukul ٢٠.٠٠ WIB.

<http://www.shofwatuna.org/haiah-ash-shofwah-al-malikiyyah/> diakses pada
tanggal ٢١ November ٢٠١٧, pukul ١٨.٣٠



دليل المقابلة

أ السؤال لمدير

١. كيف رؤية ورسائل من معهد دار اللغة والدعوة؟
٢. كيف أعمال اليومية الطلاب في معهد دار اللغة والدعوة؟
٣. كيف عملية التدريس في معهد دار اللغة والدعوة؟
٤. كيف كفاءة المعلم في ممارسة اللغة العربية لتلاميذ؟
٥. كيف رأي مدير عن استخدام اللغة العربية كلغة أساسية في هذا المعهد؟
٦. ما دعم النجاح الطلاب اللغة العربية في معهد دار اللغة والدعوة؟
٧. ما المشكلات التي تواجهها الطلاب في تنفيذ القيم الثقافية الإسلامية لتكوين البيئة اللغة العربية في معهد دار اللغة والدعوة وحلولها.

ب السؤال لطلبة

١. كيف أعمال يومية الطلاب في معهد دار اللغة والدعوة؟
٢. كيف تفاعل الطلاب بينهم وبينهم مع أساتذهم؟
٣. كيف عملية الطلاب في غرفة؟
٤. هل له عملية اضافي في غرفة؟
٥. أي البرنامج الطلاب عندما في معهد دار اللغة والدعوة؟
٦. اشرحي عن البرنامج في معهد دار اللغة والدعوة.
٧. ما المشكلات التي تواجهها الطلاب في تنفيذ القيم الثقافية الإسلامية لتكوين البيئة اللغة العربية في معهد دار اللغة والدعوة وحلولها.

ج السؤال لمعلم

١. ما القيم الثقافية الإسلامية التي تنفذ في معهد دار اللغة والدعوة؟
٢. كيف حالة عملية بيئة اللغة العربية في معهد دار اللغة والدعوة؟
٣. كيف طرق المعلم لممارسة الطلاب في استخدام اللغة العربية يومهم؟
٤. هل وجد القيم الثقافية الإسلامية له دور لتكوين البيئة اللغة العربية في معهد دار اللغة والدعوة؟
٥. كيف رأيك عن الطلاب في تطبيق القيم الثقافية الإسلامية لتكوين البيئة اللغة العربية في معهد دار اللغة والدعوة؟
٦. ما المشكلات التي تواجهها الطلاب في تنفيذ القيم الثقافية الإسلامية لتكوين البيئة اللغة العربية في معهد دار اللغة والدعوة وحلولها.

د السؤال لمتخرج

١. ماذا شعرت تتعلم بمعهد دار اللغة والدعوة؟
٢. كيف رأيك عن البيئة اللغة العربية التي تنفذ في معهد دار اللغة والدعوة؟
٣. كيف تطبيق الثقافة الإسلامية في معهد دار اللغة والدعوة؟
٤. هل له علاقة بين الثقافة الإسلامية والبيئة اللغة العربية التي تنفذ في معهد دار اللغة والدعوة؟
٥. ما المشكلات التي تواجهها الطلاب في تنفيذ القيم الثقافية الإسلامية لتكوين البيئة اللغة العربية في معهد دار اللغة والدعوة وحلولها.
٦. كيف شعرت عندما تخرجت من المعهد دار اللغة والدعوة؟

دليل الملاحظة

١. حال البيئة العربية في معهد دار اللغة والدعوة
٢. حال عملية اليومية الطلبة
٣. حال عملية التعليم والتعلم
٤. حال عملية المحافظة
٥. حال عملية التعليم الحلقة
٦. حال عملية الطلاب في غرفهم
٧. البرامج الطلاب في معهد دار اللغة والدعوة



أنشطة اليومية

الرقم	الوقت	الأنشطة
١	٠٣.٠٠ – ٠٤.٠٠	الإستيقظ من النوم والصلاة التهجد
٢	٠٤.١٥ – ٠٥.٠٠	صلاة الصبح
٣	٠٥.١٥ – ٠٦.٠٠	الحلقة الحضرية الصباحية
٤	٠٦.٠٠ – ٠٧.٠٠	الرياضة والإستحمام وتناول الفطور
٥	٠٧.١٥ – ١٢.٣٠	التدريس الدينية
٦	١٢.٣٠ – ١٣.٠٠	صلاة الظهر
٧	١٣.٠٠ – ١٤.٠٠	تناول الغداء
٨	١٤.٠٠ – ١٥.٠٠	الإستراحة
٩	١٥.٣٠ – ١٥.٠٠	صلاة العصر
١٠	١٥.٣٠ – ١٦.٣٠	التدريس المعدلة
١١	١٦.٣٠ – ١٧.٣٠	الإستحمام والإستعداد للذهاب إلى المسجد
١٢	١٨.٠٠ – ١٨.٣٠	صلاة المغرب
١٣	١٨.٠٠ – ١٩.٠٠	الحلقة الحضرية المغربية
١٤	١٩.٣٠ – ١٩.٠٠	صلاة العشاء
١٥	١٩.٣٠ – ٢٠.٠٠	محافظة
١٦	٢٠.٠٠ – ٢٢.٠٠	المطالعة والمشاورة
١٧	٢٢.٠٠ – ٠٣.٠٠	الإستراحة والنوم















