

وقائع معاملة الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية لمجتمع مصر
في الرواية "في وادي الهموم" لمحمد لطفي جمعة
عند نظرية بنيوية جنيتيكية للوسيان غولدمان

بحث جامعي

إعداد:

محمد حسي الصديق

رقم القيد: ١٥٣١٠٠٤٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

وقائع معاملة الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية لمجتمع مصر
في الرواية "في وادي الهموم" لمحمد لطفي جمعة
عند نظرية بنيوية جنسيتكية للوسيان غولدمان

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

محمد حسبي الصديق

رقم القيد: ١٥٣١٠٠٤٤

المشرف:

الدكتور عبد الباسط

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني طالب:

الاسم : محمد حسبي الصديق

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٤٤ :

موضوع البحث : وقائع معاملة الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية لمجتمع
مصر في الرواية "في وادي الهموم" لمحمد لطفي جمعة عند نظرية
بنوية جنيتيكية للوسيان غولدمان

حضرته وكتبته بنفسه ومأزده من ابداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في
المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكن
المسؤولية على المشرفين أو مسؤولية قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة
مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٨ مايو ٢٠١٩

الباحث



محمد حسبي الصديق

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٤٤

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم محمد حسبي الصديق تحت العنوان وقائع معاملة الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية لمجتمع مصر في الرواية "في وادي الهموم" لمحمد لطفي جمعة عند نظرية بنوية جنيتيكية للوسيان غولدمان قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٨ مايو ٢٠١٩م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليمي

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣٠٠١

١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المعرفة

سيدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شافية

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٠٠٢

استهلال

لا تلم المرأة الساقطة في مهاوي عارها، إنك لا تدري تحت أي حمل سقطت من

أحمال الدنيا وأثقالها

(فيكتور هوجو)



إهداء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إليكم يا من يحمكم الله :

والدان، محمودي وسيتي نور حليلة

أخواتي، سري حياة النفوس ونيلي ناتجة المنى وأنيس نور ليلي

عائلي الكبيرة

بارك الله لكم عسى الله أن يرحمكم ويرضي خطواتكم ويحمي لبيكم

توطئة

بسم الله الرحمن الرحيم

حمداً شكراً لك يا الله صلاة وسلاماً عليك يا حبيب الله وسيد المرسلين وعلى آله وصحبه وتابعه وأجمعين إلى يوم الدين. قد تمّ هذا البحث الجامعي تحت الموضوع واقعية الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية لمجتمع مصر في الرواية "في وادي الهموم" لمحمد لطفي جمعة عند نظرية بنيوية جنيتيكية للوسيان غولدمان. يرجو الباحث هذا البحث الجامعي أن يستخدم القارئ لفهم النظرية المتساوية بهذا البحث الجامعي.

شكر الباحث لكل من شرفني وأعانني في عملية كتابة بحث الجامعي وهم:

- ١- الدكتور عبد الحارس مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٢- الدكتورة شافية عميدة كلية العلوم الإنسانية.
- ٣- الدكتور حليمي رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
- ٤- الدكتور عبد الباسط مشرف البحث العلمي.

سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

مالانج، ٢٨ مايو ٢٠١٩

الباحث

محمد حسبي الصديق

مستخلص البحث

محمد حسبي الصديق. ٢٠١٩ وقائع معاملة الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية لمجتمع مصر في الرواية "في وادي الهموم" لمحمد لطفي جمعة عند نظرية بنيوية جنيتيكية للوسيان غولدمان. البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف

: الدكتور عبد الباسط

الكلمات المفتاحية

: الرجال والنساء. في وادي الهموم. البنيوية جنيتيكية. لوسيان غولدمان.

أهداف هذا البحث هي: (١) لمعرفة أشكال وقائع معاملة الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية لمجتمع مصر في الرواية "في وادي الهموم" لمحمد لطفي جمعة عند نظرية بنيوية جنيتيكية للوسيان غولدمان (٢) لمعرفة أسباب وقائع معاملة الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية لمجتمع مصر في الرواية "في وادي الهموم" لمحمد لطفي جمعة عند نظرية بنيوية جنيتيكية للوسيان غولدمان. نوع هذا البحث العلمي هو النوع البحث الكيفي. مصادر البيانات الأساسية لهذه الدراسة هي نص الرواية "في وادي الهموم" تأليف محمد لطفي جمعة، ومصادر البيانات الثانوية هي المجالات والكتب المتعلقة ببنيوية جنيتيكية لوسيان غولدمان. وطريقة جمع البيانات هي بالقراءة والترجمة والكتابة. وطريقة تحليل البيانات بطريقة تحليل البيانات عند ميلز وهوبرمان.

لهذا البحث نتيجتان هما (١) يبدو أشكال وقائع معاملة الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية لمجتمع مصر في رواية في وادي الهموم في ٦ مجالات وهي: (١) الثقافية ولها أربعة الوقائع: شرب الخمر، المقامرة، النساء المادية، والرجال المادي؛ (٢) الرومانسية ولها ثلاثة الوقائع: الحب الأعمى؛ الزواج القسري؛ وخيانة الزوجية؛ (٣) الاقتصادية ولها الواقعتان: الخاديات والراقصات؛ (٤) التعليمية ولها الواقعة الواحدة: تعليمية البرجوازية مصر؛ (٥) الاجرامية ولها الواقعتان: اللامبالاة للمجتمع على ضحايا؛ والقتلة من قبل عائلة؛ و (٦) الدينية ولها الواقعة الواحدة: فشل التربية الدينية البرجوازية؛ (٢) سبب وقائع الرجل والنساء في الحياة الاجتماعية للمجتمع المصري في رواية في وادي الهموم بقلم محمد لطفي جمعة هو الحب بأن الحب أصل وسبب كل واقعة الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية لمجتمع مصر في رواية في وادي الهموم تبني بناينا على موضوع الجماعي ونظرة العالمية للمؤلف.

ABSTRACT

Asshidiq, M. Chasbi. ٢٠١٩. **The Reality of Men and Women's Interaction in the Social Life of the Egyptian Society in Fii Wadil Hamum Novel by Muhammad Lutfi Jum'ah Based on Lucien Goldmann's Genetic Structuralism.** Minor Thesis Departement of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor : Dr. Abdul Basid, M.Pd

Keywords : Men and Women, Fii Wadil Hamum, Genetic Structuralism, Lucien Goldmann.

The aim of this research is: (١) To find out the realities form of men and women's interaction in the social life of the egyptian society in *Fii Wadil Hamum* a Novel by Muhammad Lutfi Jum'ah Based on Lucien Goldmann's Genetic Structuralism ; (٢) To find out the cause of realities of men and women's interaction in the social life of the Egyptian society in *Fii Wadil Hamum* a Novel by Muhammad Lutfi Jum'ah Based on Lucien Goldmann's Genetic Structuralism.

The research used qualitative research by taking two kinds of data sources, including the primary data source in the form of text in novel entitled "في وادي الهموم" by Muhammad Luthfi Jum'ah and secondary data sources in the form of books, journals which discuss about genetic structuralism. The researcher used data collection technique by ٣ steps are: ١) reading; ٢) translating; and ٣) writing. Data is analyzed by Miles and Huberman's analysis model which is through ٤ steps are: ١) data data collection; ٢) data reduction; ٣) data display; and ٤) conclusion / drawing.

The results of this present study showed that (١) the form of reality of men and women's interaction in the social life of Egyptian society in the novel *Fii Wadil Hamum* by Muhammad Lutfi Jum'ah showed in ٦ fields are: a) culture which has three realities: ١) gambling culture, ٢) drunken culture and ٣) materialist culture; b) romance which has three realities: ١) blind love; ٢) forced marriage; and ٣) infidelity; c) economy with two realities: ١) female housemaids; and ٢) female club dancers; d) education with one reality: the education of the Bourgeois; e) crime with two realities: ١) public ignorance of victims; and ٢) killings by their own family members; and f) religion with one reality: failure of Egyptian Muslim Bourgeois religious education; (٢) the cause of reality of men and women's interaction in the social life of Egyptian society in *Fii Wadil Hamum's* novel by Muhammad Lutfi Jum'ah work based on perspective genetic structuralism Lucien Goldmann is the love which love is the origin and cause of all forms of realities of men and women's interaction in Egyptian social life structured through the collective subject and the worldview of the author.

ABSTRAK

Asshidiq, M.Chasbi . ٢٠١٩. Realitas Interaksi Lelaki dan Perempuan dalam Kehidupan Sosial Masyarakat Mesir dalam Novel Fii Wadil Hamum Karya Muhammad Luthfi Jum'ah Berdasarkan Prespektif Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann. Skripsi, Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Dr. Abdul Basid, M.Pd

Kata Kunci : Lelaki dan Perempuan, Novel Fii Wadil Hamum, Strukturalisme Genetik, Lucien Goldmann.

Tujuan penelitian ini adalah: (١) Untuk mengetahui bentuk realitas interaksi lelaki dan perempuan dalam kehidupan sosial masyarakat mesir dalam novel Fii Wadil Hamum karya Muhammad Luthfi Jum'ah berdasarkan prespektif strukturalisme genetik Lucien Goldmann (٢) Untuk mengetahui sebab realitas interaksi lelaki dan perempuan dalam kehidupan sosial masyarakat mesir dalam novel Fii Wadil Hamum Karya Muhammad Luthfi Jum'ah berdasarkan prespektif Strukturalisme genetik Lucien Goldmann.

Jenis penelitian ini adalah kualitatif. Sumber data primer yang digunakan pada penelitian ini adalah teks novel berjudul: "في وادي الهموم" karya Muhammad Luthfi Jum'ah terbitan *Muassasah Hindawi Litta'lim watsaqofah* berjumlah ٩١ halaman. dan sumber data sekunder berupa buku, jurnal yang sesuai dengan kajian strukturalisme genetik. Teknik pengumpulan data yang digunakan oleh peneliti adalah teknik baca, teknik terjemah, dan teknik catat. Teknik analisis data yang digunakan adalah model analisis data model Miles Huberman yakni melalui ٤ tahapan analisis: ١) pengumpulan data; ٢) reduksi data; ٣) penyajian data; dan ٤) penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian ini menunjukkan (١) bentuk realitas interaksi lelaki dan perempuan dalam kehidupan sosial masyarakat mesir dalam novel *Fii Wadil Hamum Karya Muhammad Luthfi Jum'ah* terdapat dalam ٦ bidang, yakni: a) kebudayaan berupa empat realitas: budaya perjudian, budaya mabuk-mabukan, perempuan materialistis dan lelaki materialistis; b) percintaan berupa tiga realitas: cinta buta, pernikahan paksa, dan perselingkuhan; c) ekonomi dengan dua realitas: perempuan pembantu rumah tangga dan perempuan penari klub; d) pendidikan dengan satu realitas: pendidikan kaum Borjuis; e) kriminalitas dengan dua realitas: keacuhan masyarakat terhadap korban dan pembunuhan oleh anggota keluarga sendiri ; f) agama dengan satu realitas: kegagalan pendidikan agama Borjuis Muslim Mesir; (٢) sebab realitas interaksi lelaki dan perempuan dalam kehidupan sosial masyarakat mesir dalam novel Fii Wadil Hamum Karya Muhammad Luthfi Jum'ah Berdasarkan prespektif Strukturalisme genetik Lucien Goldmann adalah cinta dimana cinta adalah asal dan sebab segala bentuk realitas interaksi lelaki dan perempuan dalam kehidupan sosial masyarakat Mesir yang distrukturasi melalui subjek kolektif dan pandangan dunia pengarang.

محتويات البحث

أ	صفحة الغلاف
ب	تقرير الباحث
ج	تصريح
د	تقرير لجنة المناقسة
هـ	استهلال
و	إهداء
ز	توطئة
ح	مستخلص البحث باللغة العربية
ط	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
ي	مستخلص البحث باللغة الإندونيسيا
ك	محتويات البحث
١	الباب الأول: المقدمة
١	أ- خلفية البحث
٣	ب- أسئلة البحث
٣	ج- أهداف البحث
٤	د- فوائد البحث
٥	هـ- حدود البحث
٥	و- تحديد المصطلحات
٧	ز- الدراسات السابقة
١٢	ح- منهجية البحث
٢٢	الباب الثاني: الإطار النظري
٢٢	أ- تعريف الرواية

٢٣	ب- عناصر الرواية
٢٣	١- الحبكة
٢٤	٢- الموضوع
٢٤	٣- الأشخاص
٢٥	٤- الخلفية
٢٤	٥- اللغة
٢٥	٦- الرسالة
٢٦	ج- مفهوم الواقعة
٢٧	د- لمحة عن النبوية جنتيكية لوسيان غولدمان
٢٨	٥- المفاهيم الأساسية النبوية جنتيكية
٢٨	١- تأثير نبوية في تنمية النبوية جنتيكية
٢٩	٢- تأثير الماركسية في تطور النبوية جنتيكية
٣٠	٣- نظرية النبوية جنتيكية
٣٠	أ) الواقعية الإنسانية
٣٢	ب) الموضوع الجماعي
٣٤	ج) النظرة العالمية للمؤلف
٣٦	د) الهيكل الأدبية
٣٧	هـ) دياليكتيك: كلية - جزئية و تفهيمية - تفسيرية
٣٩	الباب الثالث: مناقشة نتائج البحث
	أ- أشكال واقعية الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية لمجتمع مصر في
٣٩	رواية في وادي الهموم
٣٩	١- الثقافية
٣٩	أ) شرب الخمر

- ٤٢ (ب) المقامرة
- ٤٦ (ج) النساء المادية
- ٤٧ (د) الرجال المادي
- ٤٩ ٢- الرومانسية
- ٤٩ أ) الحب الأعمى
- ٥٢ (ب) الزواج القسري
- ٥٣ (ج) خيانة الزوجية
- ٥٥ ٣- الاقتصادية
- ٥٦ أ) الخادمت
- ٥٧ (ب) الرافصات
- ٥٨ ٤- التعليمية
- ٥٩ أ) تعليمية البرجوازية في مصر
- ٥٩ ٥- الاجرامية
- ٦٠ أ) اللامبالاة للمجتمع على ضحايا
- ٦١ (ب) القتل من قبل عائلة
- ٦٢ ٦- الدينية
- ٦٢ أ) فشلة البرجوازية الإسلامية في تربية الدينية لأبناهم
- ب- أسباب واقعية الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية لمجتمع مصر في
- ٦٤ رواية في وادي الهموم
- ١- تطبيق موضوع الجماعي على استطلاع أسباب الرجال والنساء
- ٦٤ والنساء في الحياة الاجتماعية لمجتمع مصر في رواية في وادي الهموم ..
- ٦٥ أ) الرجال
- ٦٦ (ب) النساء

٢ - تطبيق نظرية نظرة العالمية للمؤلف على استطلاع أسباب	
الرجال والنساء والنساء في الحياة الاجتماعية لمجتمع مصر في	
رواية في وادي الهموم	٦٨
الباب الرابع: الخلاصة.....	٧١
قائمة المصادر والمراجع.....	٧٣
سيرة ذاتية.....	٧٩



الباب الأول

المقدمة

أ- خلفية البحث

واقعة معاملة الرجال والنساء هي حقيقة الإنسانية الموجودة في الحياة الاجتماعية والأدب. الحقائق الإنسانية كلها نتائج للأنشطة أو السلوك البشري، لفظيا كان أم جسديا الذي يسعى العلم إلى تفهمها. هذه الحقيقة الإنسانية يمكن أن تظهر في أنواع مختلفة من الأنشطة الاجتماعية البشرية. مثلا: الدينية، الأنشطة السياسية، النضال من أجل السلطة، الاقتصادية، الثورة الاجتماعية، المشاركة، المشاورة بين المجتمع، الجريمة وما إلى ذلك.

كثرت دراسة واقعة الرجال والنساء في أنواع مختلفة من التخصصات وخاصة في تخصصات العلوم الاجتماعية. في الواقعة تعمل الواقعة الرجال والنساء الاجتماعية للتعرف على حياة بعض الأشخاص. لذلك نشأت واقعة الرجال والنساء في الكتب والحركات الاجتماعية إلى الأعمال الأدبية مثل الروايات.

ومصر واحد من أقدم الدول في تاريخ الحضارة الإنسانية. اشتهرت الحضارة المصرية بوقت طويل قبل العصر الحديث كما هو الحال اليوم. حتى الحضارة المصرية كشفت أنها وصلت إلى ذروة تقدم الحضارة منذ آلاف السنين قبل المسيح. المجتمع المصري مشهور جدا في تاريخه. نما تاريخ المجتمع المصري مع تاريخ الأديان والأنبياء السابقين.

إحدى الروايات العربية التي تصور واقعة الرجال والنساء في حياة الاجتماعية في المجتمع مصر هي رواية "في وادي الهموم" لمحمد لطفي جمعة. كتب محمد لطفي جمعة هذه الرواية على أساس الواقعة الاجتماعي في أوقات

التغيير الاجتماعي التي حدثت في مصر. تحكي هذه رواية قصة واقعة الرجال والنساء المصريين الذين يواجهون مشكلات الفقر والجهل في بيئاتهم الاجتماعية. المشاكل الاقتصادية تجعل النساء والرجال يعيشون حياتهم مع عدم اليقين الاجتماعي. فمن ناحية تحاصر النساء في الدعارة بينما ينشغل الرجال بالبحث عن الحظ عن طريق المقامرة. يتفاعل الرجال والنساء مع بعضهم البعض ويؤثرون على بعضهم البعض. تؤكد التفاعلات الاجتماعية التي تحدث النظام الاجتماعي الذي يعمل في المجتمع المصري في وقته.

موضوع واقعة الرجال والنساء التي نوقشت في هذه الرواية وثيقة الصلة بالوضع الحالي للمجتمع الحديث بحيث يبحثها لم تكتمل أبداً ومثيرة للاهتمام دائماً. يحتاج الباحث إلى نظرية ذات صلة لالتقاط صور لواقعة الرجال والنساء في هذه الحالة فإن النظرية ذات الصلة لتصوير واقعة الرجال والنساء في رواية "في وادي الهموم" هي نظرية بنيوية جنيتيكية للوسيان غولدمان. وهي نظرية أدبية في مجال علم الأدب الاجتماعي الذي يحلل الأعمال الأدبية من خلال الاهتمام بالمجتمع باعتباره أصل العمل الأدبي. بمعنى آخر العمل الأدبي هو هيكل من المنتجات التاريخية والثقافية التي تتسم بالدينية اميكية والمستمرة (فاروك ٢٠١٠ ص. ٥٦).

لبنوية الجنيتيكية مفاهيم ذات صلة للكشف عن الواقعة الرجال والنساء في رواية "في وادي الهموم" ألفها محمد لطفي جمعة. وهي: (١) الحقائق الإنسانية (٢) الموضوعات الجماعية (٣) النظرة العالمية (٤) هيكل الأعمال الأدبية و (٥) الديالكتيك: الكلية - الجزئية والتفهمية- التفسيرية (وياتي ٢٠١٣ ص ١٢٥). من خلال مفهوم حقائق الإنسانية يمكننا أن نفهم واقعة الرجال والنساء حيث واقعة الرجال والنساء هو أحد أشكال الحقائق الإنسانية. من خلال مفهوم الموضوع الجماعي يمكن فهم حقيقة الرجال والنساء بشكل أكثر شمولية. من

خلال النظر العالم يمكن فهم النظرة العالمية للمؤلف على أنها نقد اجتماعي لواقع النظام الاجتماعي الذي يعمل في المجتمع. من خلال مفهوم البنية الأدبية يمكن أن تشرح بنوية الجينييتيكية المفاهيم الثلاثة السابقة وتستنتج الأدب كهيكل الدينية اميكي. أخيراً من خلال المفهوم الديالكتيك: الجزء والكامل والشرح والتفسير يمكن أن يفهم الأدب في نظر بنوية الجينييتيكية بشكل شامل.

بناء على تصوير ذلك يقترح الباحث بعنوان "واقعة الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية لمجتمع مصر في رواية "في وادي الهموم" لمحمد لطفي جمعة عند نظرية بنوية جنيتيكية للوسيان غولدمان".

ب- أسئلة البحث

بناء على خلفية البحث يقدم الباحث الأسئلة منها:

- ١- ما هي أشكال واقعة معاملة الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية لمجتمع مصر في رواية "في وادي الهموم" لمحمد لطفي جمعة عند نظرية بنوية جنيتيكية للوسيان غولدمان؟
- ٢- ما هي أسباب واقعة معاملة الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية لمجتمع مصر في رواية "في وادي الهموم" لمحمد لطفي جمعة عند نظرية بنوية جنيتيكية للوسيان غولدمان؟

ج- أهداف البحث

أما أهداف البحث في هذا لبحث منها:

- ١- لمعرفة أشكال واقعة معاملة الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية لمجتمع مصر في رواية "في وادي الهموم" لمحمد لطفي جمعة عند نظرية بنوية جنيتيكية للوسيان غولدمان.

٢- لمعرفة أسباب واقعة معاملة الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية لمجتمع مصر في رواية "في وادي الهموم" لمحمد لطفي جمعة عند نظرية بنيوية جنيتيكية للوسيان غولدمان.

د- فوائد البحث

أما فوائد البحث تحت العنوان واقعة الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية في رواية "في وادي الهموم" لمحمد لطفي جمعة عند نظرية بنيوية جنيتيكية للوسيان غولدمان".

كما يلي:

١- فوائد نظرية

فوائد تطبيقية هذا البحث منها:

- أ) كمساهمة في تطوير علم الأدب الاجتماعي وخاصة في البنيوية جنيتيكية لوسيان غولدمان.
- ب) كمرجع في تعميق دراسة علم الأدب الاجتماعي وخاصة في البنيوية جنيتيكية لوسيان غولدمان.

٢- فوائد تطبيقية

فوائد تطبيقية هذا البحث منها:

أ) لجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق:

- ١) يساعد على تحسين المراجع والكنوز العلمية في بيئة الجامعة
- ٢) يمكن أن تؤخذ في الاعتبار أو مواصلة تطويرها الباحث في المستقبل.
- ب) لكلية العلوم الإنسانية:

- ١) كمرجع في تعميق دراسة علم الأدب الاجتماعي وخاصة في بنيوية جنيتيكية لوسيان غولدمان في بيئة كلية العلوم الإنسانية.

٢) المقارنة في دراسة بنيوية جنيتيكية في علم الأدب الاجتماعي.

(ج) للباحث:

١) توفير فهم للباحث حول نظرية بنيوية جنيتيكية في علم الأدب الاجتماعي.

هـ- حدود البحث

تحدد الباحث هذا البحث تحت العنوان "واقعة الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية لمجتمع مصري رواية" في وادي الهموم" لمحمد لطفي جمعة عند نظرية بنيوية جنيتيكية للوسيان غولدمان". وهو البحث في الدراسة علم الأدب الاجتماعي وخاصة في الدراسة بنيوية جنيتيكية للوسيان غولدمان وأما رواية التي تبحث في هذا البحث هي رواية "في وادي الهموم" لمحمد لطفي جمعة طبعة مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافية القاهرة مصر بعدد ٩١ صفحة.

و- تحديد المصطلحات

لأجل تجنب تحيز الفهم المفاهيمي يجب الباحث أن يستخدم العديد من التعاريف للمصطلحات في هذه البحث. بعض المصطلحات المستخدمة في هذه البحث هي كما يلي:

١- واقعة معاملة الرجال والنساء

واقعة معاملة الرجال والنساء هي حقيقة الإنسانية الموجودة في الحياة الاجتماعية والأدب. الحقائق الإنسانية كلها نتائج للأنشطة أو السلوك البشري، لفظيا كان أم جسديا الذي يسعى العلم إلى تفهمها. هذه الحقيقة الإنسانية يمكن أن تظهر في أنواع مختلفة من الأنشطة الاجتماعية البشرية.

مثالاً: الدينية، الأنشطة السياسية، النضال من أجل السلطة، الاقتصادية، الثورة الاجتماعية، المشاركة، المشاورة بين المجتمع، الجريمة وما إلى ذلك.

٢- الحياة الاجتماعية

الحياة الاجتماعية هي حياة الإنسان في التفاعل مع زملائه من أفراد المجتمع. تتشكل الحياة الاجتماعية المجتمعية من وجود تفاعل اجتماعي بين فرد وآخر أفراد مع مجموعات ومجموعات مع مجموعات. وبالتالي يمكن العثور على واقعة الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية عند النظر في العمليات الاجتماعية بين أفراد المجتمع.

٣- مجتمع مصر

مصر هو واحد من أقدم الدول في تاريخ الحضارة الإنسانية. اشتهرت الحضارة المصرية بوقت طويل قبل العصر الحديث كما هو الحال اليوم. حتى الحضارة المصرية كشفت أنها وصلت إلى ذروة تقدم الحضارة منذ آلاف السنين قبل المسيح. المجتمع المصري مشهور جدا في تاريخه. نما تاريخ المجتمع المصري مع تاريخ الأديان والأنبياء السابقين.

٤- رواية في وادي الهموم

رواية "في وادي الهموم" هي النثري الأدب العربي. وهي في شكل رواية كتبها محمد لطفي جمعة كاتب ومفكر وعالم اجتماع مصري. كتبت هذه الرواية عام ١٩٠٥ م. وهذه الرواية أول رواية مصرية عربية في العصر الحديث لأن الرواية سبقت رواية زينب التي كتبها محمد حسين هيكل نشرت في عام ١٩١٤ (الجزيرة مواقع الايليكتروني ٢٠١٨).

٥- البنيوية جنيتيكية

البنيوية جنيتيكية هي احدى نظريات أدبية في مجال علم الأدب الاجتماعي الذي يحلل الأعمال الأدبية من خلال الاهتمام بالمجتمع باعتباره

أصل العمل الأدبي ونسب هذه النظرية إلى لوسيان غولدمان. يري غولدمان أن العمل الأدبي هو هيكل من المنتجات التاريخية والثقافية التي تتسم بالالدينية اميكية والمستمرة (فاروك ٢٠١٠ ص. ٥٦).

ز- الدراسة السابقة

البحث في بنوية جنيتيكية لوسيان غولدمان ليس بحثاً جديداً في دراسة علم الأدب الاجتماعي. بعض الدراسات السابقة على البنوية جنيتيكية التي وجدها الباحث كما يلي:

١- الأطروحة ل Abdul Basid و Firdaus Imaduddin سنة ٢٠١٧ تحت العنوان *Ideologi Cinta dalam Cerpen "Dalam Perjamuan Cinta" Karya Taufik al-Hakim Kajian Strukturalisme Genetik*. صياغة المشكلة التي أثرت في هذا البحث هي كيف تستند إيديولوجية الحب وفقاً لتوفيق الحكيم في روايته بعنوان "في مأدبة الحب" إلى نظرية بنوية جنيتيكية لوسيان غولدمان. من حيث نوع البحث شملت هذه الدراسة البحث الوصفي النوعي. تستخدم هذه الدراسة طريقة القراءة المذكورة في جمع البيانات. تستخدم هذه الدراسة طريقة تحليل البيانات لمايلز وهوبرمان. تنتج هذه الدراسة عدة استنتاجات هي: (١) في الرواية التي تمت دراستها تم دراسة نوعين من أشكال الإنسانية وهما حقيقة الإنسانية الثقافية في شكل مشاعر الحب الرجال والنساء والحقائق الثقافية الأخرى في شكل أفكار وأفكار المرأة التي ياحبها الرجال. (٢) ينظر إلى الموضوع الجماعي في النزاعات بين مجموعات النساء التي تهيمن على الرجال من حيث الرومانسية. (٣) تقول النظرة العالمية للمؤلف (توفيق الحكيم) أن المرأة المصرية في ذلك الوقت كانت لها طبيعة أنانية وغامضة في الرومانسية. (٤) يمكن رؤية هيكل الأعمال الأدبية من خلال أنماط التفاعل بين الشخصيات والأشياء الموجودة في القصص القصيرة (الصحفيون والشعراء

والموسيقيون والفتيات المتنافسات). (٥) تؤدي الديالكتيك الإجمالية الجزئية والفهمية الشرحية إلى مفهوم رؤية العالم للمؤلف لمفهوم الرومانسية بين الرجال والنساء. ثم يتم استخدام المفهوم لاكتشاف بنية المصنفات الأدبية التي تؤدي إلى توزيع المجموعات الاجتماعية وهي مجموعات الذكور والإناث. الرجال كمواضيع تهيمن عليها مشاعر الحب هم في المرتبة الثانية أو أقل شأنًا في حين أن النساء هم المجموعة المهيمنة لأنهم يشعرون بأنهم ألبوا أن تكون مجموعة من الأرقام الأولى أو العليا.

٢- الأطروحة ل Abdul Basid dkk. سنة ٢٠١٨ تحت العنوان *Pola Kehidupan Masyarakat Pontianak dalam Novel Kau, Aku, dan Sepucuk Angpau Merah Karya Tere Liye Berdasarkan Prespektif Strukturalisme Genetik*. الغرض من هذه الدراسة هو الكشف عن أنماط حياة شعب بونتياناك في رواية *Kau, Aku, dan Sepucuk Angpau Merah* بقلم Tere Liye بناءً على منظور البنيوية الجنيئية. يشمل هذا البحث البحث النوعي. أسفر هذا البحث عن: (١) كشفت حقائق إنسانية في شكل مجتمع مع تهديد قائد القارب السريع بسبب وجود مواصلات حديثة أخرى (المعدية) ؛ (٢) من الموضوع الجماعي تكشف هذه الرواية أنه من الصعب العمل في مالدينية بونتياناك. لهذا السبب يواصل بعض الأشخاص العمل كسائقي قوارب ؛ (٣) تكشف الأنماط الهيكلية عن علاقات التفاعلات بين الشخصيات والكائنات في الرواية ؛ (٤) لدى المؤلف وجهة نظر عالمية وهي أن شعب بونتياناك لا يمكن فصله عن النهر لأن النهر هو مركز أنشطتهم اليومية ؛ (٥) تنص ديالكتيك القسم بأكمله وشرح الفهم في هذه الرواية على أن الموضوعات الموجودة في هذه الرواية مترابطة مكتملة لبعضها البعض بجزء آخر. وهكذا يمكننا أن نعرف من جانب حقائق الإنسانية والموضوع الجماعي وهيكل العمل والنظرة

العالمية للمؤلفين الذين لا يتعارضون. بدلاً من ذلك يدعمون بعضهم البعض لإظهار الأحداث في هذه الرواية.

٣- الأطروحة ل Abdul Basid و Zahra سنة ٢٠١٧ تحت العنوان *Teologi Sufistik Islam dalam Ontologi Cerpen Keledai Syaikh Juha Berdasarkan Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann. Teori* تعرض هذه الدراسة بيان مشكلة حول كيفية ظهور أشكال اللاهوت الإسلامي الصوفية في قصص نصر الدين جحا وفقاً لمنظور الموضوع الجماعي والنظرة للعالم. شملت هذه الدراسة البحث الوصفي النوعي. تقنية جمع البيانات المستخدمة هي تقنية تدوين الملاحظات بينما تستخدم تقنية محلل البيانات تحليلاً وصفيًا يتضمن الحد من البيانات وعرضها والتحقق منها. نتائج هذه الدراسة هما: أولاً من خلال مفهوم الموضوع الجماعي للهيكلية الوراثية يمكن ملاحظة أن للمؤلف خلفية في حياة الصوفية يمكن من خلالها تصوير شخصية الشيخ جحا على أنها حياة سعيدة في تلك الحقبة. ثانياً من خلال مفهوم النظرية العالمية للهيكلية الوراثية نجد ميلاً للتفاعل الاجتماعي للمؤلف مع المجموعات الاجتماعية خارج مجموعاتهم الخاصة كما يتضح من التفاعل بين المجموعات الاجتماعية في القصة أي بين الطبقة الوسطى وما فوقها والعكس بالعكس.

٤- الأطروحة ل Annisa Lestari سنة ٢٠١٧ تحت العنوان *Pandangan Dunia Pengarang dalam Kumpulan Puisi Blues Untuk Bonnie Karya Rendra* (Kajian Strukturalisme Genetik). كان الغرض من هذه الدراسة هو معرفة النظرة العالمية للمؤلف في مجموعة من القصائد التي كتبها Rendra بناءً على نظرية بنيوية جنيتيكية للوسيان غولدمان. من حيث نوع البحث يعتبر هذا البحث دراسة وصفية نوعية. تستخدم هذه الدراسة الطريقة الجدلية علاء غولدمان (جدلية فهم التفسير). تشمل نتائج هذا البحث ما يلي: (١) في شعر *Kupanggili Namamu, Blues untuk Bonnie, Kesaksian Tahun 1967, Pemandangan Senjakala, Bersatulah Pelacur-pelacur Kota Jakarta, dan*

Pesan Pencopet kepada Pacarnya كانت آراء المؤلف العالمية حول النقد الاجتماعي للموقف و الظروف الاجتماعية - السياسية التي حدثت في إندونيسيا وأمريكا (٢) في شعر *Kepada M.G, Nyanyian Duniawi, Nyanyian Suto Untuk Fatima dan Nyanyian Fatima Untuk Suto, Rick dari Corona* نظرة المؤلف العالمية إلى التمرد الإنساني عند مواجهة القيم الثقافية السائدة في المجتمع و (٣) في شعر *Nyanyian Angsa dan Khotbah* هناك رؤية للعالم في شكل انتقادات للمؤسسات الدينية.

٥- الأطروحة ل Iwan Ridwan, Aries Widiastuti, Yulianeta سنة ٢٠١٦ تحت العنوان *Pandangan Pramoedya Terhadap Resistensi Perempuan dalam Novel Era Revolusi dan Reformasi.* هذه الدراسة هي: (١) ما هي الخلفية التاريخية لبراموديا أنانتا توير في كتابة رواية *Larasati, Perawan Remaja dalam Midah Si Manis Bergigi Emas, dan Cengkeraman Militer* (٢) ما هي رؤية العالمية لبراموديا لمرونة المرأة في رواية *Perawan Remaja Larasati, Midah Si Manis Bergigi Emas, dan dalam Cengkeraman Militer*. تهدف هذه الدراسة إلى معرفة نظرة براموديا أنانتا توير العالمية حول مقاومة المرأة في عصر الثورة والإصلاح. فيما يتعلق بنوع البحث يعد هذا البحث دراسة وصفية تستخدم نظرية البنين الجيني لوسيان غولدمان. تقنية التحليل المستخدمة في هذه الدراسة هي تحليل المحتوى أو المحتوى وإدماجه في نموذج التحليل الاجتماعي. تشمل نتائج هذه الدراسة ما يلي: (١) تقدم الاضطرابات التاريخية التي تظهرها الروايات الثلاث جدلاً في حياة الثورة مع جو من الحفاظ على الاستقلال بالإضافة إلى روح جديدة في الإصلاح كمنقذ للنظام الجديد على الطراز العسكري. (٢) في رواياته الثلاث: *Larasati* و *Midah Sweet Toothed Gold* و *Teenage Virgin in Military Grip Pramoedya Ananta Toer* يبيّن نظرة عالمية إلى أن المرأة يجب

أن تتمتع بحقوق متساوية في الحياة حيث يمكن تحقيق تلك الحقوق من خلال مقاومة المرأة في العصر الثوري والإصلاح.

٦- الأطروحة ل Tri Arie Wibowo سنة ٢٠١٨ تحت العنوان *Kemenangan*

Kelas Menengah: Kajian Strukturalisme Genetik Terhadap Novel Alice's Adventure in Wonderland Karya Lewis Carroll. تهدف هذه الدراسة إلى

تحديد تصنيف الطبقات الاجتماعية والأفكار الرئيسية في روايات أليس في

بلاد العجائب من خلال ربطها بالفصول الاجتماعية الإنجليزية في العصر

الفيكتوري. من حيث نوع البحث هذه الدراسة عبارة عن دراسة نوعية

ذات مقارنة اجتماعية للأدب وتستخدم نظرية بنيوية جنيتيكية للوسيان

غولدمان. تتضمن نتائج هذه الدراسة ما يلي: (١) الشخصية والخلفية والمؤامرة

الموجودة في رواية *Alice's Adventure in Wonderland* يوضح عمل لويس

كارول حالة وتصنيف الطبقات الاجتماعية للمجتمع البريطاني في العصر

الفيكتوري والتي تنقسم إلى الطبقة الدنيا والطبقة الوسطى والطبقة العليا

معادية لبعضها البعض. (٢) الفكرة الرئيسية التي طرحها المؤلف في رواية

Alice's Adventure in Wonderland تبين تحيز المؤلفين للطبقة الوسطى في

رواية تشبه الطبقة الوسطى من المجتمع البريطاني في العصر الفيكتوري (الثورة

الصناعية) من خلال إظهار انتصار الطبقة الوسطى نحو الطبقات الدنيا والعليا.

٧- الأطروحة ل Rana Harinda dkk. سنة ٢٠١٧ تحت العنوان *Kajian*

Strukturalisme Genetik dan Nilai Pendidikan Kumpulan Cerpen Kedai Bianglala Karya Anggun Prameswari Sebagai Bahan Ajar Bahasa

Indonesia di SMA. الغرض من هذه الدراسة هو معرفة ما يلي: (١) العناصر

الجوهرية في مجموعة القصص القصيرة *Kedai Bianglala* (٢) الجوانب

الاجتماعية لمجموعة القصص القصيرة (٣) رؤية العالم للمؤلف (٤) القيم

التربوية الموجودة في مجموعة القصص القصيرة (٥) الصلة مواد تدريس اللغة

الاندونيسية في المدرسة الثانوية. طريقة البحث المستخدمة في هذا البحث هي

النوعي الوصفي مع نهج البنيوية جنييتكية. وجدت هذه الدراسة أن (١) العناصر الجوهرية الموجودة في مجموعة القصة القصيرة هذه هي الموضوعات والمؤامرة والخلفية والتوصيف والمنظور والولاية. (٢) النظام الاجتماعي للمجتمع الموجود في هذه القصة هو نظام اجتماعي حديث ليس جامداً جداً لكنه لا يزال متأثراً بالموقف المحافظ. (٣) تناقش النظرة العالمية للمؤلف القضايا الاجتماعية المتعلقة بقصص المرأة. (٤) قيمة التربية الموجودة في هذه المجموعة من القصص القصيرة هي قيمة التربية الالدينية والأخلاقي والاجتماعي والثقافي. (٥) تعتبر مجموعة القصص القصيرة التي تم تحليلها إلى جانب النتائج في شكل قيم تعليمية ذات صلة كبيرة إذا ما استخدمت مواد تدريس اللغة الإندونيسية في المدرسة الثانوية

٨- الأطروحة ل Tri Budianingsih سنة ٢٠١٤ تحت العنوان *Pesan-Pesan Kemanusiaan Novel Jengis Khan Krya Jhon Man Pendekatan Strukturalisme Genetik*. يبحث هذا البحث في الرسائل الإنسانية الموجودة في رواية *Jengis Khan* ل Jhon Man. هذا البحث هو البحث النوعي والنهج المستخدم هو بنيوية جنييتكية. كان الغرض من هذه الدراسة هو معرفة الجانب الجيد لقائد عظيم مشهور وخائف في جميع أنحاء العالم في وقته. الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي منهج نوعي مع طريقة تحليل محتويات النماذج الاستقرائية. أسفر هذا البحث عن العديد من الاستنتاجات وهي في رواية جينيس خان جون مان كانت هناك ١٦ معلومات أظهرت القيم الإنسانية للشخصية تجاه رسائل الإنسانية والقلق والتسامح بلغ مجموعها ٥ مع عرض ٣١٪ والتعاون المتبادل والأمل مجموعها ٣ مع العرض ١٩٪.

ح-منهج البحث

يتكوّن منهج البحث من أربعة خطوات وهي:

١- نوع البحث

إن هذا النوع البحث هو النوع البحث الكيفي لأن تؤكد هذه البحث على جوانب جودة البيانات الكيفية في شكل أحداث وظواهر وأعراض اجتماعية ويختلف هذا البحث عن البحث الكمي الذي يركز على الكمية. ومن الناحية النظرية يعتبر البحث النوعي بحثاً علمياً يهدف إلى فهم الظاهرة في سياق اجتماعي طبيعي عن طريق إعطاء الأولوية لعملية التفاعلات العميقة بين الباحثين والظاهرة قيد الدراسة (هيرديانشاه ٢٠١٠ ص ٩).

وأما بالنسبة لطبيعته فإن هذا البحث هو البحث الوصفي. يسمى الوصفي لأن هذا البحث يصف البيانات النوعية المستمدة من النصوص ذات الصلة حول واقعة الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية لمجتمع مصر في رواية "في وادي الهموم" أسس على نظرية لوسيان غولدمان من خلال استخدام الفهم وتحليل بياناتها ووصفها بأهاكلمات.

٢- البيانات ومصدر البيانات

في هذه البحث يحتاج الباحث إلى شرح البيانات ومصادر البيانات على نحو تالي:

أ) البيانات

البيانات هي حقيقة تجريبية يجمعها الباحث للتوصل إلى حل للمشاكل التي أثرت في الدراسة (تريانتوا ٢٠١١ ص ٢٧٩). يمكن بالتأكيد أن تكون بيانات البحث النوعي في شكل كلمات (نص) (إيراوان ٢٠٠٦ ص ٦٩). وبالتالي فإن البيانات في هذه

الدراسة في شكل الكلمات والجمل والفقرات (النص) الواردة في مصدر البيانات. هناك نوعان من أنواع البيانات وهما:

(١) البيانات الرئيسي

البيانات الرئيسي هو البيانات التي يجمعها الباحث بنفسه مباشرة من المصادر (سيسوانتوا ٢٠١٢ ص ٥٦). البيانات الرئيسي في هذه الدراسة هي في شكل الكلمات والجمل والفقرات (النصوص) الناشئة من مصادر البيانات الرئيسي.

(٢) البيانات الثناوي

البيانات الثناوية هي البيانات التي تنشرها أو تصنعها مؤسسات ليست معالجات (سيسوانتوا ٢٠١٢ ص ٥٦). بعد ذلك البيانات الثناوية في هذا البحث هي بيانات في شكل كلمات وجمل وفقرات (نصوص) ناشئة عن مصادر البيانات الثناوية على سبيل المثال: الكتب والكتب والمجلات البحثية.

(ب) مصادر البيانات

مصادر البيانات هي كائنات المنشأ التي يتم الحصول على البيانات منها (أريكونتوا ٢٠٠٦ ص ١٢٩). تم الحصول على البيانات في هذه الدراسة من مصدرين هما:

(١) مصادر البيانات الرئيسي

مصادر البيانات الأساسية لهذه الدراسة هي الكلمات والجمل والفقرات (النصوص) الواردة في رواية فيبي وائل حموم من تأليف محمد لطفي جمعة التي نشرت رقمياً من قبل هنداو

مسعفة لي التربية والتسكة القاهرة مصر مع ٩١ صفحة مع نشر
عدد ٨٨٦٢ ٢٦ أغسطس ٢٠١٢.

(٢) مصادر البيانات الشاوي

مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة هي المراجع
التي تدعم وذات صلة بمصادر البيانات الأولية في شكل بحث
علمي في شكل المجلات والكتب المتعلقة بواقع الرجال والنساء
في الدراسات الاجتماعية ودراسة بنيوية جنسية لوسيان
غولدمان في علم الأدب الاجتماعي.

٣- طريقة جمع البيانات

تعد طريقة جمع البيانات أهم دورة في البحث لأن الهدف الرئيسي
هو الحصول على صحيحة البيانات ودقيقتها (سيسوانتوا ٢٠١٢ ص ٥٦).
وأما طريقة المستخدمة للباحث في جمع البيانات هي طريقة القراءة
وطريقة الترجمة وطريقة الكتابة. وبالتالي فإن الطريقة المستخدمة تسمى أ)
طريقة القراءة ؛ ب) طريقة الترجمة ؛ ج) وطريقة الكتابة (راتنا ٢٠١٠
ص ٢٤٦).

أ) طريقة القراءة

جمع البيانات هذا غير ممكن بدون القراءة من مصادر
البحث. في هذه الحالة تعني القراءة إيلاء الاهتمام الكامل لموضوع
البحث (راتنا ٢٠١٠ ص ٢٤٦).

الخطوات في طريقة القراءة التي يمكن القيام بها هي كما

يلي:

(١) يقرأ الباحث الرواية "في وادي الهموم".

٢) قام الباحث بتمييز الكلمات والجمل والفقرات في رواية "في وادي الهموم" التي ليس لها معنى معروف باستخدام علامات التمييز الملونة.

٣) وضع علامات على الكلمات والجمل والفقرات في روايات المتعلقة بواقعة الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية لمجتمع مصر بناءً على نظرية لوسيان غولدمان بنيوية جنيتيكية مع تمييز ملون.

(ب) طريقة الترجمة

يحتاج الباحث أيضاً إلى طريقة الترجمة ليؤيد طريقة القراءة وهدفه ليس إلا لترجمة البيانات في شكل اللغة الأجنبية. طريقة الترجمة هي عبارة عن أساليب لجمع البيانات من خلال ترجمة بيانات اللغة الأجنبية من خلال البحث عن معنى مكافئ من لغة المصدر / الأصل إلى اللغة المستهدفة (فتاوي ٢٠٠٩ ص ٢). تشمل الخطوات التي يمكن للباحث اتخاذها:

١) ترجمة الكلمات والجمل والفقرات في روايات "في وادي الهموم" غير المألوفة ومعناها غير معروف باستخدام: ١) قاموس المنور العربية - الإندونيسية و ٢) القواميس الرقمية للمعاني العربية - الإندونيسية والمعنية العربية - العربية وكذلك استخدام مترجمين على الإنترنت من Google للترجمة كدعم لقاموس المنور وقاموس المعاني

٢) ترجمة الكلمات والجمل والفقرات في روايات "في وادي الهموم" باستخدام: ١) قاموس المنور العربية - الإندونيسية ٢) القواميس الرقمية للمعاني العربية - الإندونيسية والمعاني العربية - العربية وكذلك استخدام مترجم جوجل للترجمة عبر الإنترنت كدعم

لقاموس المنور وقاموس المعاني سواء من حيث النص أو السياق جزء من رواية “في وادي الهموم” التي تتناول واقعة الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية لمجتمع مصر بناءً على نظرية بنيوية الوراثة لوسيان غولدمان.

(ج) طريقة الكتابة

ثم يحتاج الباحث أيضا إلى طريقة الكتابة ولذلك يكتب الباحث نتائج طريقة القراءة ونتائج طريقة الترجمة من مصادر البيانات. الخطوات التي يمكن أن يتخذها الباحث هي:

- (١) يكتب الكلمات والجمل وال فقرات التي تم تمييزها على طريقة القراءة في الجدول أو بطاقة الملاحظة.
- (٢) يكتب الكلمات والجمل وال فقرات التي تُترجم إلى جداول أو بطاقات ملاحظات
- (٣) يكتب الكلمات والجمل وال فقرات المتعلقة بواقعة الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية لمجتمع مصر في رواية “في وادي الهموم” على أساس نظرية بنيوية جنيتيكية لوسيان غولدمان على بطاقة ملاحظة أو طولة.

٤- طريقة تحقيق البيانات

ثم يحتاج الباحث أيضا إلى تحقيق البيانات ليحصل الباحث على صحة البيانات. في هذه الحالة استخدم الباحث طريقة التثليث (Triangulasi). يُفهم التثليث على أنه طريقة من أجل العثور على صلاحية البيانات التي تتم من خلال استخدام أشياء أخرى (البيانات). (مولونج ٢٠١١ ١٧٨).

كانت طريقة التثليث (Triangulasi) التي استخدمها الباحث في هذا البحث هي بتمرين ماثاب الباحث نفسه ومثاب الباحث مع زميله ومناقشة مع المتخصصات. وفي الوقت نفسه الخطوات التي يمكن اتخاذها هي:

(٢) اختبر صحة القراءة والترجمة ومذكرة البيانات المتعلقة بواقعة الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية لمجتمع مصر بناءً على نظرية بنوية جنيتيكية للوسيان غولدمان من مصادر البيانات من قبل الباحث نفسه.

(٣) تحقق البيانات مع الزملاء. وهي مثنويا ليلي سلمى هانوم وبدروس صالح وجميعهم من زملاء الباحث طلاب اللغة العربية وأداها تخصص في عام ٢٠١٥ كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا الإسلامية مالك إبراهيم مالانج.

(٤) ناقش مع المتخصص في علم الأدب الاجتماعي. في هذه الحالة اختار الباحث الدكتور عبد الباسط محاضر ومعلم علم الأدب الاجتماعي في نطاق جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٦- طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات التي يقوم بها الباحث في هذه الدراسة باستخدام التحليل الوصفي مع طريقة تحليل البيانات وفقاً لمايلز وهوبرمان. يقترح مايلز وهوبرمان أن الأنشطة في تحليل البيانات النوعية يتم تنفيذها بشكل تفاعلي وتجري بشكل مستمر حتى يكتمل بحيث يتم تشبع البيانات (سوجيونوا ٢٠١٨ ص ١٣٣).

يتم تحليل البيانات في هذه الحالة على أربع مراحل وهي: جمع البيانات (data collection) تقليل البيانات (data reduction) عرض البيانات (data display) استخلاص النتائج (conclusion drawing) وهي:

(١) جمع البيانات

جمع البيانات يعني جمع البيانات النوعية بحيث يتم جمع الكثير من البيانات ثم تحليلها. يمكن أن يتم جمع البيانات لعدة أيام أو حتى أشهر. في المرحلة الأولية يستكشف الباحث بشكل عام الوضع / الموضوع قيد الدراسة حتى يحصل الباحث على بيانات كبيرة ومتنوعة للغاية (سوجيونو ٢٠١٨ ص ١٣٤)

في هذه الدراسة العديد من الخطوات التي يمكن اتخاذها هي:

- ١- جمع البيانات وفقاً لطريقة جمع البيانات.
- ٢- أعد التحقق من البيانات التي تم الحصول عليها وفقاً لطريقة جمع البيانات

(٢) تصنيف البيانات

الحد من البيانات يعني تلخيص واختيار الأشياء المهمة والبحث عن السمات والأنماط وإزالة الأشياء غير الضرورية (سوجيونو ٢٠١٨ ص ١٣٤). تتضمن بعض الطريقة التي يمكن الباحث القيام بها لتقليل البيانات:

- ١- يستند تصنيف البيانات المتعلقة بواقعة الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية لمجتمع مصر في رواية محمد لطفى جمعة في وادي المهوم إلى نظرية بنيوية جنيتيكية لوسيان غولدمان في شكل جدول.

- ٢- يعتمد اختيار البيانات المهمة المتعلقة بواقعة الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية لمجتمع مصر في رواية محمد لطفي جمعة في وادي الهموم على نظرية بنوية جنيتيكية لوسيان غولدمان في شكل جدول.
- ٣- تخرج البيانات غير الضرورية من البيانات التي تم تصنيفها وتحديدتها بفصلها عن الجدول والكتابة في جدول جديد.
- ٤- قام بمراجعة أو تثبت البيانات التي تم تصنيفها وتحديدتها مسبقاً حتى تكون البيانات التي تم الحصول عليها في مرحلة التخفيض هذه مناسبة حقاً وفي شكل بيانات نظيفة جاهزة للتقديم في المرحلة التالية.

(٣) عرض البيانات

بعد الحصول على بيانات نظيفة فإن الدورة التالية هي تقديم البيانات. يتم عرض البيانات في شكل أوصاف موجزة ومخططات بين الفئات ومخططات انسيابية وما شابه. يشير مايلز وهوبرمان إلى أن النص السردي الأكثر استخداماً في تقديم البيانات في البحوث النوعية (سوجيونو ٢٠١٨ ص ١٣٧).

في تقديم البيانات تشمل عدة طرق يمكن الباحث القيام بها:

١- صف البيانات المجمعة والمختارة والمختزلة في وصف موجز وفقاً لواقعة الرجال والنساء في رواية "في وادي الهموم" وفقاً لنظرية بنوية اللطيف من لوسيان غولدمان.

٢- سرد البيانات التي تم جمعها واختيارها وخفضها في شكل جمل أو نصوص سردية تصف واقعة الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية لمجتمع مصر في روايات "في وادي الهموم" وفقاً لنظرية بنوية جنيتيكية للوسيان غولدمان.

(٤) الاستخلاص

البيانات التي تم الحصول عليها ثم تم تصنيفها والبحث عن الموضوعات والمواضيع الفرعية ثم استخلاص النتائج. الاستنتاجات الأولية المقدمة مؤقتة ولا يزال من الممكن تغيير المعنى مع ملاحظة ما إذا كان هناك أدلة قوية تدعم المرحلة التالية من جمع البيانات أم لا بحيث يمكن حساب الاستنتاجات ومصداقيتها (سوجيونو ٢٠١٨ ص ١٤١).

- في استخلاص النتائج تشمل عدة طرق يمكن الباحث اتباعها:
- ١- البحث عن خيوط حمراء أو البحث عن علاقات من التصنيفات التي تم الحصول عليها في المرحلة السابقة.
 - ٢- تلخيص البيانات التي تم تصنيفها من خلال تقديم استنتاجات أولية أو مؤقتة حول واقعة الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية لمجتمع مصر في رواية "في وادي الهموم" على أساس بنيوية جنيتيكية من نظرية لوسيان غولدمان.
 - ٣- استخلاص استنتاجات نهائية حول واقعة الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية لمجتمع مصر في رواية "في وادي الهموم" على أساس النظرية بنيوية جنيتيكية لوسيان غولدمان.

الباب الثاني الإطار النظري

أ- تعريف الرواية

الرواية لغة مشتق من روي - يروي - رياء ورواية فهو راو، ولها عدة المعاني وهي: استقي، سقا، والحديث (إبراهيم أنيس، ص ٣٨٤، ٢٠٠٥). وجرت تعريف الرواية اصطلاحا على أنها سرد نثري خيالي طويل عادة، وتجتمع فيه عدة عناصر في وقت واحد مع اختلافها في الأهمية النسبية باختلاف نوع الرواية (وهبه ومهندس، ص ١٨٣، ١٩٨٣).

كان يتساوي "novel" في اللغة الإنجليزية والإندونيسية لفظ الرواية في العربية بحيث ترجمتها فلم يكن تعريف الرواية تعريفا شاملا عند العرب وإنما جربوا ليعرف الرواية بعدة التعاريف المقاربة في المعنى مثلا عند عبد الغني المصري الذي يعرف الرواية بالتجتهات كتابتها، وهي قصة طويلة يعالج فيها الكاتب موقفه من الكون والإنسانية والحياة وذلك من خلال معالجته لمواقف شخصيات القصة من الزمن والقدر وتفاعل الشخصيات مع البيئة، ضمن حبكة يبدو فيها تسلسل الأحداث منطقيا ومقنعا (المصري والبرازي، ص ١٧١، ٢٠٠٢).

وتسمى أيضا الرواية القصة الطويلة وهي تحكي شخصية من الشخصيات أو حادثة من الحوادث الاجتماعية تقوم على الحوار والتشويق والاحداث وما إلى ذلك (مسعد، ١٤٥، ٢٠٠٩). ويطلق هذا التعريف من تقسيم القصة على تقسيمين وهما القصة القصيرة والقصة الطويلة. وأما القصة في الأدب العربي هي جنس من النثر والنثر قسم من القسمين الاثنين للأدب العربي بحيث موضوعه أنشائيا ووصفيا وينقسم أيضا الأدب الإنشائي على القسمين وهما شعر ونثر (مزكي، ٣٧-٤٠، ٢٠١١).

ومن ذلك التعريف عرفنا أن الرواية جنس من أعمال الأدبية في الأدب العربي بشكل نثر وهي تحكي شخصية من الشخصيات أو حادثة من الحوادث الاجتماعية تقوم على الحوار والتشويق والاحداث وما إلى ذلك.

ب-عناصر الرواية

تجتمع في الرواية عدة عناصر في وقت واحد مع اختلافها في الأهمية النسبية باختلاف نوع الرواية (وهبه ومهندس، ص ١٨٣، ١٩٨٣). ويمكن أن عناصر الرواية أكثر تفصيلا وتعقيدا من عناصر القصة القصيرة كما يالي (Nurgiantoro، ص ١٢، ٢٠١٢) :

١- الحبكة

حبكة الرواية هي واحدة عموما، تتكون من سلسلة واحدة فقط من الأحداث التي تلت حتى تنتهي القصة. يمكن أن يبدأ تسلسل الأحداث من أي مكان، على سبيل مثال من الصراعات التي زادت، وليس من الضروري أن يبدأ من مرحلة إدخال الأحراف أو الإعدادات. حتى لو كانت هناك مقدمات للأحرف والخلفية وعادة ما لا يتم تمهيدها.

الرواية من ناحية أخرى، بسبب عدم التعلق بطول القصة التي تمنح حرية للمؤلف، تحتوي بشكل عام على أكثر من حبكة واحدة، وهي مؤامرة رئيسية واحدة وحبكة فرعية. تحتوي المخطط الرئيسي على الصراع الرئيسي الذي يقع في لب المشكلة التي يتم سردها خلال العمل، بينما يكون المخطط الفرعي في شكل ظهور تعارضات إضافية تدوم وتزيد وتكشف الصراع الرئيسي للوصول إلى ذروتها.

٢- الموضوع

تقدم في الرواية أكثر من موضوع واحد، وهو موضوع رئيسي واحد وموضوعات إضافية. هذا يتماشى مع وجود المؤامرة الرئيسية والحبكة الفرعية أعلاه والتي تظهر صراعا رئيسيا واحدا كالصراعات الداعمة. في موضوع يمكن أن تكشف عن مشاكل مختلفة من الحياة كلها التي سيتم نقلها المؤلف في الرواية.

لا يشير المؤلف بوضوح إلى معنى الرواية، ولكنه مدمج مع عناصر الرواية التي يجب على القارئ تفسيها. يقول بروكس وويرين باختصار الشيء نفسه الذم تقول إن المواضيع هي أساس أو معنى القصة. تظل الموضوعات الإضافية مستدامة وترتبط بالموضوع الرئيسي لتحقيق التأثير المتناسك (Tarigan، ص ٦٨٨، ١٩٨٠).

٣- الأشخاص

وهي التي تتشكل بتفاعلها ملامح الرواية وتتكون بها الأحداث لذا فعلى الروائي أن ينتقي شخوص روايته بحكمة بحيث يجعل الشخصية المناسبة في المكان المناسب.

عدد شخصيات القصة المشاركة في الروايات والقصص القصيرة المحدود، وخاصة تلك التي لها وضع الشخصية الرئيسية. عادة ما يتم عرض شخصيات القصة الجديدة بشكل كامل، على سبيل المثال، فيما يتعلق بالخصائص المادية والظروف الاجتماعية كالسلوك وغيرها.

كل ذلك بالطبع سيكون قادرا على تقديم صورة أكثر وضوحا وملموسة عن حالة شخصيات القصة. وهذا هو السبب بأن شخصيات الرواية تمكن أن تكون أكثر إثارة للإعجاب. إضافة إلى ذلك،

فإنه تفحص شخصيات شخصيا نفسيا وكذلك جوانب أفكار كمشاعر المؤلف عند إنشاء الأعمال الأدبية (Endraswara، ص ٩٦، ٢٠١١).

٤- الخلفية

نظر تصوير قصة الرواية والقصة القصيرة من الناحية الكمية، وهناك اختلافات بارزة. يدكن أف تصف الروايات حالة خلفية بالتفصيل بحيث يمكن أن توفر صورة أكثر تحديدا ووضوحا. ومع ذلك، فإن القصة الجيدة سوف تصف فقط بعض التفاصيل التي تعتبر ضرورية. لن يسقط في لوحة مطولة يشعر بالملل ويقلل من مستوى التوتر في القصة.

٥- اللغة

وهي الوسيلة التي يتبعها الروائي للتعبير عن الحدث وتأخذ شكلين: السرد والحوار. فالسرد هو الكلام الذي يوصله الروائي للقارئ على لسانه ويستخدم فيه الكاتب ما يجده مناسباً للمقام، فقد يستعين بأسلوب الرسالة أو التقرير أو الإعلان التجاري أو الخبر الإذاعي أو المقالة ويعتمد الأسلوب السردى على الوصف وينشق السرد العام إلى طبائع مختلفة. فسردا ذا طابع عاطفي تزينه المشاعر المرهفة، وسردا ذا طابع انتفاضي تهيجه المشاعر الثورية المقهورة ومرجع التحديد طبيعة الحدث والشخصيات والكاتب (حجازي، ص ٢٢، ٢٠١٠).

٦- الرسالة

المعنوي هو الشيء الذي يرغب المؤلف في نقله للقارئ، هو المعنى الوارد في العمل، والمعنى المقترحة من خلال القصة. في الأخلاق العامة تحتوي على فكرة رئيسية وردت عن الأفعال والمواقف والالتزامات والقيم الأخلاقية.

عادة ما المعنويات في الأعمال الأدبية على وجهة نظر المؤلف للشخص المعنى، ووجهات نظره بشأن قيم الحقيقة، وذلك سيقول المؤلف للقارئ. هناك أيضا طبيعة عملية يمكن أخذها أو تفسيرها من خلال القصص المعنوية مع القارئ.

ج- مفهوم الواقعة

اشتق لفظ الواقعة من وقع - يقع - وقوعا - وهو واقع. ومن مرادفها حقيقية وقيل: واقع الحال أي الوضع الحقيقي (المعجم المعاني الإلكتروني). والمرادف من لفظ الواقعة هي الحقيقة وأما المراد هنا ليس إلا الواقعة الاجتماعية أي الحقيقة الاجتماعية في علم الاجتماعية. جاء تعريف الواقعة الاجتماعية عند سونارتو أن الواقعة الاجتماعية أي الحقيقة الاجتماعية هي طريقة في التعامل أو في سلوك الإنسانية فصيحا كان أم ركيدا، الذي يجبر على الأفراد من حيث خارجهم (sunarto، ص ٦، ٢٠٠٤).

واقعة معاملة الرجال والنساء هي حقيقة الإنسانية الموجودة في الحياة الاجتماعية والأدب. الحقائق الإنسانية كلها نتائج للأنشطة أو السلوك البشري، لفظيا كان أم جسديا الذي يسعى العلم إلى تفهمها. هذه الحقيقة الإنسانية يمكن أن تظهر في أنواع مختلفة من الأنشطة الاجتماعية البشرية. مثالا: الدينية، الأنشطة السياسية، النضال من أجل السلطة، الاقتصادية، الثورة الاجتماعية، المشاركة، المشاورة بين المجتمع، الجريمة وما إلى ذلك.

وعلى ذلك يشمل في الواقعة الاجتماعية تعامل الرجال والنساء إذ أنهما جزء من المجتمع والطريقة السلوكية الاجتماعية كان يجبرهما من خلال بيئتهما خارجيا.

د- لمحة البنيوية جنييتيكية لوسيان غولدمان

علم البنيوية جنييتيكية هي واحدة من النظرية الأدبية في نطاق علم اجتماع الأدب. نظرية البنيوية جنييتيكية تصور وضعت من قبل عالم الاجتماع الفرنسي لوسيان غولدمان. ولد غولدمان في فرنسا بتاريخ ٢٠ من يوليو ١٩١٣ وتوفي في ٨ أكتوبر ١٩٧٠ (sehandy، ص ١٧٣، ٢٠١٣).

لتعريف نظرية غولدمان عن البنيوية جنييتيكية فإن بعض الخبراء قد تحاول فك تعاريفها مع ما يقرب من نفس التعريف. وفيما يلي بعض التعاريف البنيوية جنييتيكية.

ووفق وياتمي (ص ١٢٤، ٢٠١٣) أن البنيوية جنييتيكية هي نوع واحد من علم اجتماع الأدب الذي يفهم الأدب من أصولها في وئام (وياتمي، ص ١٧٤، ٢٠١٤). ينص سيهاندي مع وياتمي على أن البنيوية جنييتيكية تحليل الأعمال الأدبية جنبا إلى جنب مع بيئة المجتمع حيث أصول الأعمال الأدبية. وفي الوقت نفسه وفقا (كورنيوان، ١٠٢، ٢٠١٢). وراثية الأدب البنيوية الصدد كهيكل الدينية اميكي لأنه هو نتاج التاريخ والثقافية التي لا تزال على مر الزمن. وعلاوة على ذلك ينص فاروق (ص ١٥٩، ٢٠١٢) على أنه مزيج من البنيوية جنييتيكية للمار كسية التي فهمت البنيوية جنييتيكية الأعمال الأدبية كما البنيوية هي كالا منتجا جدليا بين الطبقات الاجتماعية.

ومن ذلك التعريف يمكننا أن نستنتج أن البنيوية نظرية الأدبية جنييتيكية في علم الاجتماع من الأدب أن يحلل نطاق الأدب مع المجتمع يعتبره أصل أو أصول الأعمال الأدبية أو كمنتج التاريخ والثقافية التي جدلية حيوي ومستمر.

٥- المفاهيم الأساسية في البنيوية جنييتيكية

في الأساس فإن مفهوم البنيوية جنييتيكية تقوم نظريته على وجهات نظر البنيوية والماركسية. البنيوية هو سوء الفهم إلى الاعتقاد بأن كل شيء موجود في هذا العالم لديها بنية. وفي الوقت نفسه الأيديولوجية الماركسية هي الماركسية هي فكرة أو عقيدة في مجال العلوم الاجتماعية والسياسة والاقتصاد صاغه كارل ماركس (أنور، ص ٢٥، ٢٠١٥).

خلال تطورها البنيوية جنييتيكية تتأثر تيارين الرئيسة. تيارات رئيسية هما: (١) البنيوية و (٢) الماركسية.

١- تأثير بنيوية في تنمية البنيوية جنييتيكية

وقد تم الإشارة إلى أن البنيوية جنييتيكية و تقوم نظريته على بنيوية هو سوء الفهم إلى الاعتقاد بأن كل شيء موجود في هذا العالم لديها بنيوية. وهذا هو شيء يمكن أن يقال أن يكون لها هيكل إلا إذا كان يشكل ككل متماسك (فاروق، ١٥٦، ٢٠١٢).

يتم تعريف السلامة الهيكلية البنيوية لا عدد من الأجزاء المنفصلة بين جزء وآخر. وهكذا فإن العلاقة بين الأجزاء داخل هيكل ليست الكمية ولكن النوعية. العلاقات النوعية التي تحدد وظيفة الهيكل حيث إذا كان جزء واحد مفقود ثم لا يتم تقليل هيكل فقط حتى تكون مكسورة تماما (فاروق، ١٥٦، ٢٠١٢).

تعتقد البنيوية أن الأدب يمكن أن يفهم ويفسر على أساس نظام الأدبية نفسها التي تشكل نوعا من قواعد لإنشاء الأعمال الأدبية (فاروق ص ١٥٦، ٢٠١٢). يعتقد البنيوية أن النظام الأدبي هو الحكم الذاتي بمعنى التحليل البنيوية يركز على هيكل من العناصر الجوهرية للأدب بغض النظر عن العناصر الأدبية خارج (Rokhmansyah، ص ٧٥، ٢٠١٤).

مفهوم الهيكل ثم خلف الزناد البنيوية غولدمان جنيتيكية ووفقا .
 لغولدمان يجب أن يتم تكريره معنى هيكل في طائفة أوسع. بمعنى من
 المعاني كل أعراض له معنى خاص به إذا أنه يرتبط مع بنية أوسع بحيث بين
 داخل هيكل يمكن الحفاظ على مجمل الهيكل. في الواقعة لأنها ليست راضية
 عن مفهوم البنيوية يميل إلى تجاهل العناصر خارجي (الكاتب والمجتمع)
 بدأت غولدمان ينتقد بشدة وجهات نظر البنيوية (ر اتنا، ص ١٢٢،
 ٢٠١٥).

دمج غولدمان الانتباه إلى الأصل جنيتيكية الأعمال الأدبية إلى أن
 مقدم البلاغ والجمهور في نظريته التي أصبحت فيما بعد سمة واحدة من
 البنيوية جنيتيكية (وياتي، ص ١٢٤، ٢٠١٣). وفي هذه الحالة يمكن أن يقال
 أن بنيوية غولدمان يبدو ليرفض البنيوية النقية (Rokhmansyah، ص ٧٥،
 ٢٠١٤).

٢- تأثير الماركسية في تطور البنيوية جنيتيكية

وفي تطورها كما أثرت الماركسية والبنيوية جنيتيكية ومن المفهوم
 الماركسية في مجال العلوم الاجتماعية والسياسة والاقتصاد. الماركسية صاغه
 إنجلز نجحت Federick كارل ماركس. كارل ماركس جنبا إلى جنب مع
 في تطوير النظرية الاجتماعية للأدب وحتى ماركس وإنجلز إلى ظاهرة التي
 هي مؤثرة جدا في تطور الأدب النظرية الاجتماعية (أنور، ص ٢٥،
 ٢٠١٥).

مفهوم الماركسية التي تؤثر البنيوية جنيتيكية هو مفهوم الطبقة
 الاجتماعية. كما الماركسية و نعتقد البنيوية جنيتيكية أن الأدب هو نظام
 الفكري الذي لا يمكن فصلها عن الصراع على السلطة الاجتماعية داخل
 المجتمع في صراع على السلطة على الموارد والاقتصاد. القوى الاجتماعية

التي تحارب بعضها البعض لتشكيل مجموعة على السلطات وسائل الجماعات الإنتاج والعمل. ثم ويشار إلى هذه الجماعات على أنها الطبقة الاجتماعية. وهكذا فإن العلاقة بين الفئات الاجتماعية هي علاقة هيمنة بين مجموعة واحدة ضد آخر من أجل إشباع الحاجات المادية (فاروق، ص ١٥٨، ٢٠١٢).

وفيما يتعلق الطبقة الاجتماعية والمؤلفين وكذلك جزء من المجتمع تمثل أيضا الطبقات الاجتماعية لكل منهما. لذا هيكله الشكل الأدبي من التفاعل والكتاب جدلية مع المجتمع. في هذه الحالة ثم هناك مفهوم الواقعة الإنساني الموضوع الجماعي (كورنيوان ، ص. ١٠٣، ٢٠١٢).

و- نظرية البنيوية جنييتيكية

من هذه المفاهيم الأساسية وهما البنيوية والماركسية ولدت المفاهيم التي تميز البنيوية جنييتيكية أما بالنسبة للمفهوم أو نظرية البنيوية وراثية يتم تضمينها . في بعض المفاهيم. وهي: (١) حقيقة الإنسانية، (٢) مراعاة الجماعي ، (٣) النظرة العالمية، (٤) هيكل الأعمال الأدبية، (٥) الديالكتيك: بكل جزء من التفسير والفهم (وياتي، ص ١٢٥، ٢٠١٣).

١- الواقعة الإنسانية

البنيوية جنييتيكية. النظرية النموذجية التي الأول هو حقيقة الإنسانية ووفقا ل غولدمان والأدب هو نتاج واقع الإنسانية (كورنيوان، ص. ١٠٥، ٢٠١٢).

إنسانية حقيقة كل هذا نتيجة للنشاط البشري أو السلوك سواء اللفظية أو الجسدية التي تحاول أن تفهم العلم (فاروق، ص ٥٧، ٢٠١٤). أعرب غولدمان على النحو التالي:

واضاف "اننا سوف ننظر قريبا طبيعة هذا الموضوع ولكن من الواضح أن الحقائق الإنسان هي نتيجة للسلوك البشري ويمكن "بدقة متناهية *degined* (غولدمان، ص ٤٠، ١٩٨٠).

حقيقة الإنسانية يمكن أن يظهر في مجموعة واسعة من الأنشطة الاجتماعية والإنسانية. على سبيل المثال طقوس العبادة أو الأنشطة السياسية الدينية الصراع على السلطة والثورة الاقتصادية والاجتماعية والتعاون المتبادل ومدا اجتماع والجريمة أو الجرائم وهلم جرا. على الرغم من حقيقة البشرية يمكن أن تظهر في أشكال مختلفة من النشاط يمكن أن تكون أساسا تنقسم إلى نوعين وهما الحقائق الفردية والحقائق الاجتماعية (فاروق، ص ٥٧، ٢٠١٠).

الحقائق الاجتماعية هي الحقائق الإنسانية لها دور في التاريخ والحياة الاجتماعية للمجتمع في حين أن الوقائع الفردية فردية شهواني والأحلام حتى لا تؤثر على حياة الناس (كورنيوان، ص ١٠٥، ٢٠١٢).

في فهم الأدب كحقيقة الإنسانية يجب أن يكون المميز من حقيقة الطبيعي. إذا كان الواقعة الطبيعي يفهم فقط مدى الهيكل ثم يجب أن يفهم حقيقة الإنسانية حتى مستوى القصد أو المعنى. لذلك في هذه الحالة البنيوية جنيتيكية تميز بين الأدب كحقيقة طبيعية والأدب كحقيقة الإنسانية (فاروق، ص ١٦٠، ٢٠١٤).

ووفقا للأدب غولدمان كمنتج من الحقائق الاجتماعية هو الهيكل الذي له معنى معين وذلك لفهم الأدب كحقيقة إنسانية يجب النظر في بنية ومعنى. وهذا هو من خلال الشعور جميع العناصر التي تبني الأدب وهذا يعني أن هناك أهداف المراد بتحقيقها (كورنيوان، ص ١٠٥، ٢٠١٢).

علاوة على ذلك ويوضح غولدمان أن الغرض من معنى الحقائق الإنسانية التي تنمو ردا على الموضوع الجماعي أو فردية للشروط التي توجد داخل وحول ذلك. يحاول هذا الموضوع لتغيير الوضع والظروف لتناسب مع تطلعات ورغبات. وبعبارة أخرى فإن الحقائق الإنسانية هي نتاج جهد بشري لتحقيق توازن أفضل من الظروف المحيطة الوسط الاجتماعي (فاروق، ص ٥٨، ٢٠١٤).

أعرب غولدمان على النحو التالي:

تحول رجل العالم من حوله من أجل تحقيق توازن أفضل بين نفسه كمادة والعالم (غولدمان، ص ٤٠، ١٩٨٠).

لتحقيق هذا التوازن غولدمان يوفر وسيلة للاقتراض نظرية بياجيه في علم النفس وهما الاستيعاب والإقامة (فاروق، ص ٥٨، ٢٠١٤). الاستيعاب تعديل البيئة الخارجية في مخطط العقل البشري في حين أن السكن هو مخطط تعديل العقل البشري مع البيئة المحيطة بها (فاروق، ص ١٦٠، ٢٠١٢).

وبعبارة أخرى الاستيعاب تتعلق الرجل الذي يريد أن يسعى دائما لاستيعاب محيطه مع أفكاره وخطط الأعمال ولكن من ناحية أخرى فإن ليست دائما ناجحة مما اضطر الفرد لتنفيذ schematization هذه الجهود عملية من الإقامة. الإقامة يعني قبول عجز الرجل لتلبية تطلعات ورغبات شروط وأوضاع البيئة. باختصار وقال انه اضطر لقبول الواقعة (كورنيوان، ص ١٠٦، ٢٠١٢).

٢- الموضوع الجماعي

البنوية جنيتيكية نظرية نموذجية ان كل من هم حول الموضوع

الجماعي أو Transindividual.

حقيقة الإنسانية كما سبق ذكره ليس النشاط الاجتماعي الذي قدمت نفسها لكن نتيجة أو ثمرة التفاعل الاجتماعي بين فرد إلى فرد آخر من شأنه ثم تشكيل الموضوع الجماعي بين مجموعة واحدة إلى مجموعة أخرى التي شكلت في وقت لاحق وقائع الإنسانية. وهكذا حسب المؤلف أو المؤلفين لخلق الأعمال الأدبية على الرغم من أعجب بشكل فردي صحيح أنه خلق هو نتاج هذا الموضوع الجماعي. والسبب هو لأن الأعمال الأدبية التي تم إنشاؤها دائما تظهر علاقة العلائقية نفسه مع الناس الذين ثم يمكن أن تؤثر على نظام الحياة الاجتماعية (كورنيوان، ص. ١٠٦، ٢٠١٠). هذا هو المكان الذي يفهم أن العمل الأدبي هو نتاج هذا الموضوع الجماعي. وعلاوة على ذلك ويوضح غولدمان أن الموضوع الجماعي ليس مجموعة من الأفراد الذين يقفون وحدها بل هي وحدة والجماعية معينة العلاقات الوحدة التي تم إنشاؤها من مجموعة من الأفراد التي تشكل بنية ذات مغزى. في هذا المعنى وهذا يعني أن الهيكل لا يمكن فهمها إلا من قبل العلم فقط عندما موصول الجماعية ويقول غولدمان على النحو التالي :

حقيقة الآن ثبت أن جميع الإجراءات التاريخية من الصيد والزراعة " لإنشاء الجمالي والثقافي لا يمكن إلا أن تدرس علميا لا يمكن فهمها إلا والعلاقات جعلت عندما كانت تتعلق موضوعات الجماعية " (غولدمان، ص ٤١، ١٩٨٠).

موضوع يشار إليها مجتمعة أيضا إلى موضوع العابرة للفرد. وهذا هو مجموعة من الموضوعات الفردية التي تتجاوز نفسها وتشكيل الجماعية الوحدة التي تخلق حقيقة اجتماعية كما حدث في التاريخ كورنيوان، ص ١٠٦، ٢٠١٢).

يمكن موضوع الجماعي أن تكون ممثلة من قبل المؤلف أو مؤلفي المصنفات الأدبية. لأنه والمؤلف الحقيقي أو مؤلفي المصنفات الأدبية هو موضوع الفردية قادرة على تجاوز أنفسهم وقبض على رؤية الفئات الاجتماعية في المجتمع. مؤلف أو مؤلفي المصنفات الأدبية هو موضوع الأفراد القادرين على تزج نفسها تصبح جزءا من المجتمع الأنشطة الاجتماعية والسياسة والثقافية معا (كورنيوان، ص ١٠٧، ٢٠١٢). في هذه الحالة اعتبر المؤلفون عضوا في مجموعة اجتماعية معينة في المجتمع (وياتي، ص ١٢٦، ٢٠١٣).

يحدد غولدمان شكلا ملموسا موضوع موضوع الجماعي أو الفردي عبر كمجموعة أو الطبقة الاجتماعية كما هو الحال في وجهة النظر الماركسية. وذلك لأن الطبقة الاجتماعية التي ثبت بالفعل في التاريخ وجهات نظر أو أفكار من فاروق كامل وشامل أن بعد ذلك أثرت في تطور التاريخ البشري كما يتضح من تغيير حياة الناس بدائية الطائفي إلى الإقطاعية الرأسمالية ثم الاشتراكية (فاروق، ص ٦٣-٦٤، ٢٠١٠).

وأوضح غولدمان أيضا أن الفئات الاجتماعية في المجتمع هو مجتمع أن كل عضو لديهم أفكار مماثلة والأفكار والتطلعات التي يميزها عن غيرها (من أعضاء مجموعة اجتماعية (وياتي، ص ١٢٦، ٢٠١٣). أفكار المعادلة والأفكار والتطلعات التي يميزها عن غيرها من الفئات الاجتماعية ويشار إلى إطلالة على العالم (نظرة عالمية / vision du monde) (فاروق، ص ٦٦، ٢٠١٢).

٣- النظرة العالمية للمؤلف

البنوية جنيثيكية نظرية نموذجية هو أبعد وجهة نظر العالم (رؤية دو موند أو النظرة الى العالم). ووفقا ل غولدمان هي رؤية دو موند / نظرة

عالمية أو رأي في العالم هو أمر شاملة (عموما) في شكل أفكار أو الأفكار والتطلعات والرغبات حتى المشاعر التي تربط وتوحد الأفراد مع أعضاء في جماعة اجتماعية معينة وكذلك تعارض مع الفئات الاجتماعية الأخرى التي أصبحت نوعا من سمة أو تمييز بين فئة اجتماعية كاملة (كورنيوان، ص ١١٠، ٢٠١٣).

تمكن رؤية للعالم أن يسمى الموضوع الجماعي. برز هذا الموضوع الجماعي وتطويرها نتيجة لبعض الوضع الاجتماعي الاقتصادي من خلال موضوعات الجماعة الذين لديهم التي واجهتها. على الرغم من أن يشار إلى رؤية للعالم على أنها الموضوع الجماعي لا يمكن لجميع الأفراد في المجتمع فهم أو يدركون ذلك. لذلك في هذه الحالة المؤلف هو موضوع الفردي أو قدرة على تجاوز نفسه وقادر على التقاط وجهة transindividual مواضيع نظر عالم متعدد الواقعة أو الحقائق الاجتماعية التي توجد في الحياة الاجتماعية للمجتمع (وياتي، ص ١٢٨، ٢٠١٣).

على الرغم من أن يعتبر وجهة نظر العالم كما تشكل الخرسانة فكرة توحيد الحقائق الإنسانية أو الوقائع الاجتماعية والطبقة الاجتماعية وعرض العالم ليس حقيقة التجريبية التي لديها جود هدف في الحياة. رؤية للعالم هو فكرة مجردة أن يجد شكلا ملموسا في الأدب والفلسفة (كورنيوان، ص ١١٠، ٢٠١٣).

عرض الأيديولوجي في العالم هو نظام يمكن أن يبني عالم وهمي من الأعمال المفاهيمية من الأدب أو الفلسفة التي يمكن التعبير عنه. وبالنظر إلى البنيوية جنيتيكية هو ثم يجب أن يفهم أن علاقة الأدب في البناء الاجتماعي ليست علاقة المحاكاة أو الاتصال المباشر. هيكل العلاقة بين الأدب في البنية الاجتماعية غير مباشر. العمل الأدبي لا يعكس واقع الصراع الطبقي وإنما

تعبّر عن وجهة نظر العالم هيكلها مثلي إلى الهيكل الاجتماعي والاقتصادي للأصل (فاروق، ص ١٦٢، ٢٠١٤).

في هذه الحالة مفهوم النظرة إلى العالم التي تتفاعل مباشرة مع الجمهور وبعبارة أخرى نظرة العالم للصلة بين هيكل الأعمال الأدبية مع واقع البنية الاجتماعية (فاروق، ص ٦٥، ٢٠١٠).

٤ - الهيكل الأدبية

البنوية جنيثيكية لديها مفهوم مختلف للبنية الأعمال الأدبية مع الهياكل المعروفة العمل الأدبي بشكل عام. وفقا لهيكل الأدبي غولدمان والبنية الاجتماعية للمجتمع لديها علاقات (فاروق، ص. ٦٤، ٢٠١٠). وهذا يعني أن بنية الأدب في البناء الاجتماعي هو متماسك ومترابط (كورنيوا)، ص ١١٢، ٢٠١٢).

ووفقا للأدب غولدمان هو تعبير المؤلف من عالم وهمي الذي توسطت فيه العلاقات بين الشخصيات مع كائنات وهمية (كورنيوان، ص. ١١٢، ٢٠١٣). وهكذا فإن مفهوم بنية العمل الأدبي في الموضوعية البنوية الجيني كمرکز للاهتمام هي العلاقة بين الأحرف ذات طابع والحروف مع الكائنات من حوله (وياتي، ص ١٢٩، ٢٠١٣).

فهتم بنية الأعمال الأدبية التي هي مثلي تمييز معنى يتناقض مع الرأي العام أن الأدب هو انعكاس أو مرآة للمجتمع. عندما ينص مفهوم التفكير بأن بناء عالم وهمي في الأدب أنه مطابق أو مشابه للمباني في العالم الحقيقي ثم البنوية جنيثيكية لا أعتقد ذلك (فاروق، ص. ٦٤، ٢٠١٠).

البنوية النظر التشابه الجيني بين عوالم خيالية في الأدب والعالم الحقيقية هي التشابه في بنية وتختلف مرة واحدة فقط في بشكل كبير. سبيل المثال يمكن أن ينظر إليه من مفهوم اللسانيات البنوية مثلا عبارة "علي أكل

الأرز" وتختلف إلى حد كبير مع "ويسكي أنطون" ولكن لديها هيكلية في المشتركة وهي علاقة هذا الموضوع أصلية وجوه (فاروق، ص. ٦٥، ٢٠١٠).

وقال إن مفهوم التماثل أو الموازنة الهيكلية بين الأعمال الأدبية مع الهياكل المجتمعية لا يحدث على الفور. وينعكس هيكل ممثلة في الأعمال الأدبية التي شكلت النظرة من الحقائق الاجتماعية أو وقائع الإنسانية والإنسانية في واقع الطبقة الاجتماعية (بنية المجتمع) التي شكلت النظرة وبدوره عرض العالم هذا يرتبط ارتباطا مباشرا بنية المجتمع. تعني هذه العلاقة المباشرة التي النظرة التي يملكها الطبقات الاجتماعية والطبقة الاجتماعية (فاروق، ص ٦٥، ٢٠١٠).

٥- دياليكتيك: كلية - جزئية و تفهيمية - تفسيرية

لفهم العلاقة بين بنية العمل الأدبي مع الهياكل المجتمعية بوساطة النظرة الى العالم من فئة اجتماعية المؤلفين يستخدم غولدمان الطريقة الجدلية (وياتي، ص ١٣١، ٢٠١٣). هذه الطريقة الجدلية هي طريقة نموذجية وتقدم من قبل غولدمان في اشارة الى الطرق الوضعية وتجهيزها مع المراعاة الواجبة لتماسك الهيكلية (فاروق، ص ٧٧، ٢٠١٠).

يقدم طريقة جدلية غولدمان اثنين من أزواج من المفاهيم لفهم البنيوية جنييتيكية الأدبية نموذجية. اثنين من أزواج من هذا المفهوم هو مفهوم "كامل جزء" ومفهوم "فهم التفسير" (فاروق، ص ٧٧، ٢٠١٠).

ووفقا ل غولدمان لفهم بنية التماسك شكلت الأعمال الأدبية من النظرة الهيكلية حيث تم بناء تماسك الهيكل من الأجزاء التي هي أصغر وعملية الفهم يجب أن تستخدم مفهوم "كامل جزء". بناء التماسك لا يمكن أن يفهم معنى في انفصال كل قسم. فإن أجزاء تشكيل التماسك الهيكلية للعمل

أدبي ايجاد معنى إلا في إطار الجميع. وببساطة لا يمكن فهمه ككل دون الأجزاء ولا يمكن أن يفهم الأجزاء دون ككل (فاروق، ص ٧٧-٧٨، ٢٠١٢).

يجب اتباعها التفاهم المتبادل من عملية الأجزاء إلى الكل والكل إلى الأجزاء التي فقط لا تتوقف ولكن من خلال عملية أن يضعه في كل أكبر. ووفقا ل غولدم هو وصف لهيكل التفاهم هو كائن الأعمال التي تجري دراستها في حين أن التفسير هو محاولة لدمجها في هياكل أكبر (فاروق، ص ٧٨، ٢٠١٢). وهكذا يمكننا أن نستنتج أن فهم هو محاولة لمعرفة دفعة واحدة فهم كل شيء عن قطع الغيار بينما كان التفسير محاولة لمعرفة دفعة واحدة فهم معنى الأجزاء وضعت كذلك في سياق كل أكبر.

وقد تم الحركة الجدلية "بدوام كامل" و "فهم التفسير" لتحقيق أقصى قدر من التماسك. بسبب العلاقة "بدوام كامل" هي علاقة تكامل وتعتمد على بعضها البعض على بعضها البعض ويمكن أن تبدأ البحث البنيوية وراثية من أي موقف يمكن أن يكون من الأجزاء إلى الكل أو العكس بالعكس من الكل إلى أجزاء. وتستخدم نتائج هذه الدراسة الأولى من النص أو النظرة إلى العالم ولا من البنية الاجتماعية كمادة لبناء إطار من الفرضيات حول بنية الكيان الذي سينظر في وقت لاحق (فاروق، ص ١٦٧، ٢٠١٤).

ينبغي اختبار فرضية في البحوث البنيوية جنيتكية أن تنفذ بشكل مستمر حتى يتم تحقيق أقصى قدر من التماسك. ولذلك عند اختبار الفرضيات ضد مزيد من الكيانات لا يصل الحد الأقصى للتماسك ثم الفرضية يمكن تغيير للحصول على أقصى قدر من التماسك (فاروق، ص ١٦٧، ٢٠١٤).

الباب الثالث

مناقشة نتائج البحث

سيبدأ الباحث في هذا الباب بحثاً تطبيقياً وتأسيساً على نظرية البنيوية جنتيكية للوسيان غولدمان ولأجل تعريف واقعة الرجال والنساء من حيث معيشتهم الاجتماعي. كان الباحث يبحث عن الاثنتين الأتيتين وهما (١) أشكال واقعة الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية لمجتمع مصر في رواية في وادي الهموم، (٢) أسباب واقعة معاملة الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية لمجتمع مصر في رواية في وادي الهموم.

أ- أشكال واقعة الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية لمجتمع مصر في رواية في وادي الهموم

وجد الباحث أشكال واقعة الرجال والنساء من نظرية حقائق الإنسانية في رواية "في وادي الهموم". وقد وجد الباحث حقائق الإنسانية في رواية "في وادي الهموم" وهي منصوص في ستة المجالات وهي (١) الثقافية، (٢) الرومانسية، (٣) الاقتصادية، (٤) التربية، (٥) الإجرامية، (٦) الدينية.

١- الثقافية

كشف بعض الحقائق الإنسانية في رواية "في وادي الهموم" على مجال الثقافية المجتمع المصري، وهي: (أ) إسراف زفاف البرجوازية، (ب) السكرة بشرب الخمر، (ج) لعب المقامرة.

(أ) شرب الخمر

الواقعة المكتشفة التالية هي الواقعة سلوك السكرة بشرب الخمر وكان معظم المسكري يظهر في سلوك الرجال مثلاً على النحو الوارد في الاقتباسات التالية:

وفي نحو الساعة الثانية بعد نصف الليل، جلست مع بعض أصحابي في قاعة الشراب...، ولما شربنا وصعد بخار الخمر إلى رؤوسنا، بدأنا نتكلم عن النساء والمقامرة، (جمعة، ص. ٢٦، ٢٠١٢).

ويظهر من تعبير صديق مختار تفاعل السلوك الاجتماعي مع أصدقائه وجميعهم من الذكور. التفاعل الاجتماعي بين أصدقاء مختار يكون في أنشطة الشرب الخمر عندما جرت الوليمة وهذا مكتشف باعتبار البيان: جلست مع بعض أصحابي في قاعة الشراب، وفي هذا النشاط كان تفاعل الاجتماعية بينهم تكويننا على تعامل تحادثهم من النساء والمقامرة، ويدل هذا التعامل أي التحادث على الحقيقة الإنسانية ألا وهي احتياجهم في تكوين اللطفة مع بعضهم بعضا.

يظهر أيضا سلوك السكرة في المجتمع من البيان الآخر الآتي:

...أما الرجل أبوها فكان مدمنا على شرب الخمر (جمعة، ص. ٥٥، ٢٠١٢).

- ..فكان يفر منها ويلجأ إلى شرب الخمر (جمعة، ص. ٥٥، ٢٠١٢).

ويقوم أيضا شخص آخر غير مختار بسلوك هذه السكرة. وأصدقائه وبالإضافة إلى ذلك كشف أيضا أن هذه العادة أو ثقافة الشرب لا يتم إلا من قبل الرجال ولكن أيضا من قبل النساء. في المقتطف التالي صفها على النحو التالي: أما هي فقد غابت عيناها في أعلى جفنيها من السهر والخمر واسترخت مفاصلها (جمعة، ص. ٣٧، ٢٠١٢).

عرف من قطعة الجملة: من السهر على أن هذا النشاط عمل من قبل مختار ومنيرة وهما ساهرا طول الليل على الشرب الخمر حتى يكونا متعبا ونامت المرأة على يدي مختار. وعلى هذا، تشير علينا هذه الأنشطة على أنها من شكل تعامل بين الأفراد تعامل اجتماعيا حتى يكون هذا التعامل أشمل وأعمق من مجرد التعامل

الصحابي أي أنه عمل بتأسيس على المحبة بينهما إذ أنها حسنة إنسانية. وعلى ذلك، يشكّل هذا التعامل شكلا حقيقية إنسانية اجتماعية. الاقتباس الآخر يبين الواقعة الاجتماعي في شكل عادات الشرب المرأة هي كما يلي:

وحدث في إحدى الليالي أننا شربنا حتى سكرت المرأة ...، (جمعة، ص. ٢٥، ٢٠١٢).

وينعكس واقعي اجتماعي المرأة الشرب في الجملة أننا شربنا حتى سكرت المرأة يرصد هذا، الواقعة تتكون من التفاعل الاجتماعي بين الشخصيات النسائية مع صديق مختار عندما تكون في علاقة. في اشارة آخر المذكورة:

قال مختار: ولما خلوت بها بدأت أشرب خمرًا، وهي تشرب كذلك، (جمعة، ص. ٣٧، ٢٠١٢).

كشفت الواقعة الاجتماعية للنساء في كلام مختار: وهي تشرب كذلك، وتدل هذه الجملة على أن نشاط شرب الخمر أي الرتع هو تعامل الاجتماعية الذي يتعامل فيها فردين لأن بينا المحبة بينهمها. وعلى هذا عرفنا على أن سلوك السكر لا تحصر على نفس الرجال وحده، بل على فردية النساء أيضا. وهذه الواقعة حقيقة من حقائق الإنسانية لأنها تعمل في هيكلية تعاملية بين أشخاص في رواية في وادي الهموم. بمعنى أنها ليست انفرادية ولكنها اجتماعية لأن تشكل فيها تعامل بين أشخاص وتؤثر هذه التعاملية على حياتهم مع بعضهم بعضا. وعلى هذا وفقا لما ورد غولدمان أن حقيقة أن الإنسانية يجب أن تكون الوقائع الاجتماعية التي تؤثر على حياة الناس (، كورنيوان، ص ١٠٥، ٢٠١٢).

ب) المقامرة

الحقيقة الإنسانية التالية هي واقعة رجال القاهرة مصر وهي أنهم معتاد على لعب المقامرة. اعتادى مجتمع القاهرة مصر على لعب المقامرة اعتادا مشتملا في جميع طبقات مجتمع القاهرة شريفا كان أم مسكينا كبارا كان أم صغارا وشبابا. ولما شربنا وصعد بخار الخمر إلى رءوسنا، بدأنا نتكلم عن النساء والمقامرة، وحكى كل منا ما عنده من قصص الغرام وأخبار المقامرين ونوادى السكارى حتى جاء الدور في الكلام على مختار، فحدثنا قائلا: إن أمرى في المقامرة عجيب، فقد دخلت مرة قاعة لعب «البكرات» ومعى خمسة جنيهات، فلعبت وربحت، وبقيت ألعب وأكسب حتى حصلت على ثلاثمائة جنيهه في أقل من ساعتين، .. (جمعة، ص. ٣٧، ٢٠١٢).

عرفت حقيقة الإنسانية في التعامل بين أصدقاء مختار الذي حدثوا عن قصة المقامرة وعرف هذا من الكلمة. بدأنا نتكلم عن النساء والقمار، ظهر أصدقاء مختار التفاعل الاجتماعي وهو محاولة لبناء الألفة بينهما من خلال تبادل قصصنا مع بعضها البعض. الأنشطة المشتركة القصص التي تبين النشاط البشري كرد فعل على واقع الآخرين بالإضافة إلى نفسه في حلقة أو نفس المجموعة كانوا يحضرون حفل زفاف.

وكانت هذه التفاعلية في المقصصة تكشف على الحقيقة الإنسانية الأخرى، ألا وهي أنهم قد اعتدوا على أنفسهم معتادا في القمار وهذا على كلام مختار:

إن أمرى في المقامرة عجيب، فقد دخلت مرة قاعة لعب «البكرات» ومعى خمسة جنيهات، فلعبت وربحت، وبقيت ألعب وأكسب حتى حصلت على ثلاثمائة جنيهه في أقل من ساعتين (جمعة، ص. ٢٧، ٢٠١٢).

وإذا نظرنا تأملاً من الكلمة: *إن أمرى في المقامرة* عجيب الذي يتحدث بها مختار فهو يحتوي على حقيقة أنه كان معتاد في المقامرة وكان كلام مختار صورة استجابية تشكل فيها فردية وتؤثر هذه القصة على بعضهم بعضاً وهذه القصة لمشاركة في كل إصدار من الخبرة، وبعد ذلك كل تروي قصة مقنعة التي يمكن أن تؤثر على المحاور وليس مجرد قصة عادية. مختار في هذه الحالة يروي يفز مقامرة على الرغم برأس مال القليل من المال. من هذا البيان، وهذا يعني أيضاً بخلاف المقامرة تجربة مع رأس المال القليل، كما انه لم راهن في مناسبات أخرى مع العاصمة المالية المختلفة.

في مقتطفات أخرى ذكرها على النحو التالي:

- فلما كان مساء يوم من الأيام لقيت صالحاً له وسألته عنه، فقال إنه في ملعب القمار (جمعة، ص. ٢٧، ٢٠١٢).
- وكان اللاعبون كلهم منكبون انكباب الجائع على طعام لذيذ، ومن نال منهم كرسيًا كان وراءه ثلاثة أو أربعة من الرجال، وكأنهم قد عقدوا آمالهم بآماله يربحون إذا ربح ويخسرون إذا خسروا (جمعة، ص. ٢٧، ٢٠١٢).

على ما يبدو، فإن حقيقة أن مختار والرجال القاهرة مصر معتاد في المقامرة التي لم تنفذ أنشطة المقامرة. إلا مرة واحدة أو مرتين، ولكن أصبحت عادتهم نزلت هذه من قبل بيان المختار في الاقتباس السابق وبيان صديق مختار في ذلك الاقتباس: *فقال إنه في ملعب القمار.*

الكشف عن هذه العادة المقامرة من قبل رجال القاهرة مصر في بيان صديق مختار الذي اكتشف حقيقة أن كازينو المقامرة مختار الأماكن المزدحمة ومزدحمة بالناس. وكان الغرض من الزائر يست سوى مقامرة. الحماس في المجتمع

المقامرة عالية جدا بحيث لا أهتم إذا هزيمة حلت بهم، فمن المعروف من الجملة :
وكأنهم قد عقدوا آمالهم بآماله يربحون إذا ربح ويخسرون إذا خسروا .

لا يحدث عادات القاهرة مصر في لعب المقامرة رجل فقط من الذكور
البالغين من الأغنياء، ولكن قامت أيضا من قبل الأطفال والشباب من الطبقة
الفقيرة من الناس. في مقتطفات أخرى ذكرها على النحو التالي:

فمن ولد صغير لا يزال يتحرك بالحوائط، كأنه يسألها أن تأويه، وفي
يده ورق «اليانصيب» يصرخ به قائلا: «حلوان والمدرسة مائة ألف
«فرنك يانصيب (جمعة، ص. ٣١، ٢٠١٢).

ويتم المقامرة أيضا من قبل الأطفال وهذا معروف من الجملة: في يده
. ورق «اليانصيب» يصرخ به قائلا: «حلوان والمدرسة مائة ألف فرنك يانصيب
اليانصيب هي ورقة اليانصيب الذي يحتوي نوعا من المكافأة. اليانصيب هو شكل
صغير من المقامرة من حيث مشترين اليانصيب لا يعرف ما ستحصل عليه
والشخص الذي اشترى اليانصيب تعتمد فقط على الحظ كما في المقامرة وقد .
برزت هذه الحقيقة بهذا الاعتبار شكلا من أشكال الواقعة الإنسانية إذ أنها
وضعت من نظام الاجتماعي للمجتمع حيث يأخذ هذا الطفل على حصول المال
من خلال بيع ورقة اليانصيب لإطعام نفسها.

المقتطفة الأخرى ذكرها المؤلف على النحو التالي:

- وأنا كذلك، وإذا برجل قد وضع يده على كتفي، فالتفت فرأيت
يناهز الأربعين من عمره، مقطب الجبين، مملوء الوجه بالغضون، وشعره
أشيب وثيابه رثة وهو كئيب حزين، فنظرت إليه نظر السائل عن أمره،
فمد يده إلي وفيها أربعة قروش، وقال ألا تعمل معي معروفا وتقرض
الله قرضا حسنا وتعطيني ربع ريال؟ ... فلم أستطع أن أرد هولم
أستطع أن أنصحه، وأعطيته ما طلب، ولم آخذ الأربعة قروش من

يده، فشكرني ثم انصرف عني، ولمحتته وهو يلعب، ورأيتته خسر تلك القطعة، ولكنه لم يستطع أن ينظر إلي، وخرج من بين الجماعة، فاقتفيت أثره بنظري حتى غاب عن عيني، فتنهدت لحاله (جمعة، ص. ٢٨، ٢٠١٢).

كشف في تلك الجملة: فالتفت فرأيتته يناهز الأربعين من عمره واقعة المقامرة الذي قام به الآباء والأمهات. تفاعل الرجل العجوز مع كل الأشخاص في شكل أنشطة كازينو المقامرة أنشطة. المقامرة التي تتسبب في فقدان العار أن اللاعبين مقامرة تبرر بأي وسيلة، بما في ذلك عن طريق التسول. ومن المعروف من الجملة: فنظرت إليه نظر السائل عن أمره، فمد يده إلي وفيها أربعة قروش، وقال ألا تعمل معي معروفًا وتقترض الله قرضًا حسنًا وتعطيني ربع ريال؟،

شخص يمكن أن لا تراهن أيضا مترددة في أخذ الأموال من أمه الأرملة ووتيم أخته من. هذا هو كما هو الحال في أجزاء الجملة من البيان المذكور:

، ورب فتى نهب مال أمه الأرملة وأخواته اليتامى ولعب به ،
وهو سيعود إليهن ملوما محسورا.

لذلك، في هذه الحالة يمكن أن نرى أن هذه العادة من المقامرة انتشر في المجتمع مصر القاهرة، وليس فقط للطبقات العليا وحدها، بل أيضا إلى الطبقات القاهرة السفلى. الواقع الاجتماعي لرجال مصر هو واقع الحياة الاجتماعية بسبب ظهور هذه الحقيقة كحقيقة الإنسانية التي هي اجتماعية كما قال غولدمان أن حقيقة أن الإنسانية يجب أن تكون واقعة اجتماعية التي تؤثر على حياة الناس (كورنيوان، ٢٠١٢، ص ١٠٥).

ج) النساء المادية

الواقعة الانسانية التالية التي كشفت في رواية في وادي الهموم هي النساء المادية. والمراد بالمادية هي سلوك الحياة المادية كما جاء في تعريفها هي الموقف الذي يأخذ في الاعتبار أهمية ملكية عنصر من حيث إظهار الحالة وجعلها تشعر بالسعادة أي الميل لتحقيق السعادة من خلال ملكية أشياء معينة (Mowen، ص ٢٨٠، ٢٠٠٢).

وفيما يلي بعض المقتطفات التي تظهر واقع المرأة المادية:
 فلم تعد تحب الناس حبا طاهرا، إنما كانت تحبهم حبا صناعيا تستطيع به أن تملك قلوبهم وجيوبهم، وكذلك كان حبهالمختار، فإنها أظهرت له الميل الشديد لما رأته غنيا قادرا ينفق في كل يوم عشرة جنيهات (جمعة، ١٢، ص ٦٤، ٢٠١٢).

في ذلك الاقتباس فمن المعروف، الواقعة الاجتماعية المادي للمرأة في إطار: من الرومانسية. الجانب المادي للنساء يتبين من البيان فلم تعد تالحب الناس الحبا طاهرا، إنما كانت تالحبهم الحبا صناعيا تستطيع به أن تملك قلوبهم وجيوبهم هذه، المرأة لا يالحب الرجل مع خالص، ولكن بسبب الثروة. هذه المرأة يجعل الحب كغطاء لاتقان ملكية للرجال الذين يالحب:ون لها أن تملك قلوبهم وجيوبهم، وكانت الأمثلة على هذا الرجل المختار، كما في الجملة التالية وكذلك كان الحبا لمختار، فإنها أظهرت له الميل الشديد لما رأته غنيا قادرا ينفق في كل يوم عشرة جنيهات العلاقة بين المرأة والرجل يظهر التفاعل الاجتماعي في شكل من الرومانسية التي تقوم النساء الماديات ثم يتم تشكيل هذا التفاعل حقيقة من حقائق الإنسانية التي هي اجتماعية ويتأثر الاقتصاد.

اقتبس آخر يبين المادي الجانب كان المرأة:

- فلما رآته أتت إليه وحيته ببرود، وقالت له: «أين كنت؟ كيف حالك؟ ماذا قال لك الطبيب يا مختار؟ لقد صرت نحيلًا نحيفًا، ائذن لي في القيام، فإن لي رفيقة تنتظري. «ولم تنتظر كلمة ثانية، وانصرفت عنه وهو صامت كأنه ضرب عليه السكوت فلم يستطع أن ينبس بنت شفة. أين كل الكلام الذي جهزه ليشكو به حاله لمنيرة؟ أين الحب ها القديم؟ أين دلالها عليه؟ أين اعترافها بالحب ه وغرامه؟ كل ذلك ذهب ... هل ... قرأت منيرة خاتم الفاقة الذي على جبهته؟ (جمعة، ص. ٧٦، ٢٠١٢).

في ذلك الاقتباس أصبحت النساء المادية أكثر وضوحًا عند الرجل الذي حب أن يكون الفقراء. وعلاقة الحب التي تستند إلى المادية تتلاشى مثل فقدان المواد في حد ذاتها. وهذا واضح من موقف النساء في الجملة، وقالت له: «أين كنت؟ كيف حالك؟ ماذا قال لك الطبيب يا مختار؟ لقد صرت نحيلًا نحيفًا، ائذن لي في القيام، فإن لي رفيقة تنتظري. في هذا البيان، هناك تفاعل الاجتماعي بين النساء والرجال الذين كانوا يحبون في شكل أسئلة والتحيات. ومع ذلك، فإن الموقف من النساء يبدو أن ترغب في الحصول على بعيدا عندما علامات واضحة للحبيب الفقير: أين حبها القديم؟ أين دلالها عليه؟ أين اعترافها بحبه وغرامه؟ كل ذلك ذهب خاتم الفاقة الذي على جبهته.

وهكذا، وهذا التفاعل هو ليس على أساس من التفاعل الإنساني من أجل السعي لتحقيق توازن أفضل بين المرأة والرجل ياحبياج من أي وقت مضى . هذا التفاعل هو تفاعل سلبى حيث هناك مؤشرا لقطع بينهما هذا النوع من الرومانسية التفاعل بإثبات واقعة الإنسانية التي هي اجتماعية في طبيعة المرأة الواقعة والمادية.

(د) الرجال المادي

وكشفت الواقعة الانسانية التالية كحقيقة الإنسانية في الرومانسية هو رجل المادي. يبدوالواقعة رجل المادي في المقطع التالي :

وكانت عزيزة كل ذلك الوقت تنفق من جيبها على الشاب إبراهيم، ولا تمنعه شيئاً، ولما رأى ثروتها وعلم بالحبها له، قال إنه من عائلة شريفة، وإن الناس علموا بأمره وأمر عزيزة، وأنه يخشى الفضيحة، ففاتحت عزيزة أمها في الأمر، وشكت لها الحبها لإبراهيم، وقالت: إنها إن لم تحظ به دائماً تموت شهيدة الحبه وغرامه، فوجدت أمها بدهائها ومكرها مخرجا لبنتها ومعشوقها من تلك الورطة، وذلك بالزواج، فامتنع الشاب عنالزواج بعزيزة بحجة أن أهله يغضبون عليه، لأنهم لا يرغبون في زواجه إلا من بنت بكر، ولكن لم تفرغ جعبة أم عزيزة من الحيل، فإنها قالت: إنه لا يعلم أهله بالزواج، وتبقى عزيزة في دارها، ويزورها إبراهيم كلما شاء، فقبل الشاب بعد إلحاح شديد، وبعد أن أتخفته عزيزة بمائة جنيه في ذلك الاقتباس هناك علاقة التي يتم تشكيلها من التفاعل بين الرجال ، والنساء في الحب التفاعل الرومانسية التي تسبب المرأة أن تعطي الكنوز لعشيقها . الوقت تنفق من جيبها على الشاب إبراهيم، ولا تمنعه شيئاً.

أصبح التفاعل الرومانسية أكثر كثافة وتؤدي إلى الزواج بين الاثنين في عملية نحو الزواج بدأ مادية الرجل، كما هو الحال في الجملة فامتنع الشاب عن الزواج بعزيزة بحجة أن أهله يغضبون عليه، لأنهم لا يرغبون في زواجه إلا من بنت بكر،... وتبقى عزيزة في دارها، ويزورها إبراهيم كلما شاء، فقبل الشاب بعد إلحاح شديد، وبعد أن أتخفته عزيزة بمائة جنيه. التغييرات في الموقف من الرجال على الزواج بعد الحصول على المال الذي يشير المادية. التفاعل الاجتماعي بين الرجل والمرأة الذي أراهالمادي تفاعل من أجل تحسين ميزان حياة كريمة

لنفسه، وبالنسبة للنساء. وهكذا، فإن واقع هذا الرجل المادي الذي أصبح واحدا من الواقعة الاجتماعية الذي كشف كحقيقة إنسانية .

٢- الرومانسية

وجد الباحث بعض واقعة الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية من حيث الوقائع المتصلة الرومانسية، وهي (١) الحب الأعمى، (٢) المرأة المادية ج (الرجل المادي ، د) الزواج القسري، ه) الخيانة الزوجية. (أ) الحب الأعمى

الواقعة الاجتماعية التالية التي كشفت واقعة إنسانية كما وقائع الاجتماعية هي حب الرجال لعزيمته بالحب الأعمى والمراد بالحب الأعمى ليس إلا الحب لشخص إلى محبوبه في ارتباط أعمى ويقال أن علامتها هي حينما احب شخص محبوبه حتى لا يستطيع أن يتفكر بمنطقية خالصة ويسقط على الأوهام والتخيلات. وإذا أراد أن يبينه ذلك المحب العاشق المقيم الولهان لخطورة حالته فإنه لا يستطيع تقبل أو إدراكه ذلك (المهدي، ص ٤٤، ٢٠١٨).

وتتجلى الواقعة الاجتماعية في شكل الحب الأعمى في البيان التالي:

- وكنت في ذلك الحين أحب فتاة حبا كاد يصل بي إلى الجنون، فكنت أنفق على ملذاتها وملذاتي أكثر من عشرين جنيهاً في كل يوم ما بين تراه وولائم وخمر وملابسوحلي... فتحرك أحد الجالسين، وقال: وأي فتاة تلك التي حملتك كل هذه النفقات، أو كانت تحبك كما كنت تحبها؟ فقال مختار: أنا لا يهمني إن كانت تحبني أو لا تحبني، إنما أنا أحبها، وماذا علي إذا أحببت والمحبوب يكره؟ (جمعة، ص، ٢٦، ٢٠١٢).

- ألسنت تعلم أن عاطفة الحب إذا حلت قلبا قتلت كل ما حولها من العواطف حتى عاطفة الحياء والشرف؟! أنا أعلم أنني مخطئ في كل ما أصنع، ولكن أحبها! أحبها! (جمعة، ص، ٢٩، ٢٠١٢).

في ذلك الاقتباس كشفت الواقعة الاجتماعي وهي الحب الأعمى. ويظهر الواقعة الاجتماعي بشكل الحب الأعمى في بيان مختار: وكنت في ذلك الحين أحب فتاة حبا كاد يصل بي إلى الجنون، مشاعر حب مختار هو التعبير الإنساني للقلب الرجل الذي لديه مصلحة في الجنس الآخر. وعلاوة على ذلك، ليست مهمة فقط، الجنس الآخر التي أدت في وقت لاحق له فتن انه لا يشكك في المال الذي نفق وقتنا ممتعا مع الحب ائهم. ومن المعروف من الجملة: فكنت أنفق على ملذاتها وملذاتي أكثر من عشرين جنيتها في كل يوم ما بين تره وولائم وخمر وملابس وحلي.

وقد تعزز حقيقة الحب الأعمى من البيان: أنا لا يهمني إن كانت تحبني أو لا تحبني، إنما أنا أحبها، وماذا علي إذا أحببت والمحبوب يكره. وفي هذه الجملة واقع الحب الأعمى أكثر وضوحا. سوف شخص الذين ي الحب ون الأعمى لصديقها لا يهمني ما إذا صديقته لديه نفس الشعور أو حتى الكراهية. في الواقعة، وقال انه لا يشكك في احترام الذات والتجمل عندما يكون لديه على الحب شخص ما. نزلت هذه في الجملة: أأست تعلم أن عاطفة الحب إذا حلت قلبا! قتلت كل ما حولها من العواطف حتى عاطفة الحياء والشرف؟

ومع ذلك، كان الحب الأعمى لا يشارك بالضرورة قبل باقي أعضاء المجتمع. وينظر سلبيات أيديولوجية في عبارة... فتحرك أحد الجالسين، وقال: وأي فتاة تلك التي حملتك كل هذه النفقات، أو كانت تالحبك كما كنت تالحبه، ووفقا لأفراد المجتمع، وشعور الحب لا تتطابق دائما مع المال. بمعنى أنه حتى لو كان شخص ما أنفق الكثير من المال، لا يمكن التأكد على أساس علاقة الحب المتبادل.

بعض الاقتباسات التي تشير إلى وجود مكافحة أيديولوجية الحب ما يلي:

- فتحرك شاب آخر، وقال: «أنت مخطفٌ يا مختار، لأن كره النساء لمن ينفق عليهن والحب هن لسوائه (جمعة، ص. ٢٦، ٢٠١٢).

- ولما صرت في «الصالون»، سمعت همسا، فأشعلت عودا من الكبريت فجأة، وإذا بي أرى المرأة التي ت الحب ني مع الخادم، ويدها حول عنقه وهي تقبله وتضمه وتبكي (جمعة، ص. ٢٦، ٢٠١٢).

ويؤكد البيان أن هناك أفراد المجتمع الآخرين الذين يعارضون أتباع عقيدة الحب الأعمى مجموع من الرجال الذين لم أتفق مع مجموعة من أتباع الفكر الذي لا يؤمن في الحب الأعمى إذا عدم وجود ارتباط واضح بين الحب والمال. وذكر الفريق أيضا أن النساء يكرهون عندما الحب ذلك لان المواد. نزلت هذه في الجملة وقال: «أنت مخطفٌ يا مختار، لأن كره النساء لمن ينفق عليهن والحب هن لسوائه ،

وبالإضافة إلى ذلك، مجموعة من الرجال الذين يبنون الحجج المرتدة عن تجربة واحد منهم. كما هو الحال في الجملة ولما صرت في «الصالون»، سمعت همسا، فأشعلت عودا من الكبريت فجأة، وإذا بي أرى المرأة التي ت الحب ني مع الخادم، ويدها حول عنقه وهي تقبله وتضمه وتبكي. في هذه الجملة، هناك واقع اجتماعي أنه حتى لو أنفقت شخص الكثير من المال لعشيقها، ويحدث أيضا إلى خيانة وقد أجريت حتى قضية. الحب يب مع مساعديه الذين بالمناسبة يجب أن تكون أكثر فقرا من نفسه، وقد ذكر ذلك في الجملة، وإذا بي أرى المرأة التي تالجبني مع الخادم، ويدها حول عنقه. وهي تقبله وتضمه وتبكي

وهكذا، فإن النقاش بين مجموعتين من الشبان في الاقتباسات أعلاه تشير إلى واقع اجتماعي في شكل الحب الأعمى. كشكل من أشكال الحقائق الإنسان حقيقة الإنسانية التي شكلتها التفاعل الاجتماعي من خلال النقاش بين فئات

الشباب. هذا النقاش هو شكل من أشكال العلاقات المتبادلة في إطار التفاعل بين مجموعة واحدة لإنسان آخر.

ب) الزواج القسري

وكشف الواقعة الانسانية التالية كحقيقة الإنسانية في الرومانسية والزواج القسري. الزواج القسري هو الزواج هو عندما واجه الشخص ضغطا بدنيا وضغطا عاطفيا للزواج مع الشخص الآخر، على سبيل المثال، إذا شعرت أنك تشعر بالحنج على عائلتك للزواج (غاي، ص ٣، ٢٠١٥). ويبدو واقع الزواج القسري في المقطع التالي:

وحدث أن عزيزة لما بلغت مبلغ النساء تزوجت بمغربي غني عجوز أرغمها أبوها على الزواج به لشهرته وماله، وبعد زواجها بقليل مات زوجها وعادت عزيزة إلى دار أبيها غنية وجميلة وصيبة. (جمعة، ص. ٥٥، ٢٠١٢).

في ذلك الاقتباس ، هناك تم الكشف عن واقع الزواج القسري من بيان صديق مختار : وحدث أن عزيزة لما بلغت مبلغ النساء تزوجت بمغربي غني عجوز أرغمها أبوها على الزواج به لشهرته وماله التفاعل الاجتماعي التي كشفت عن هذه الجملة يجبر الآباء على أبنائهم إلى الزواج من شخص تم تحديدها. وهذا واضح من الجملة أرغمها أبوها. على الزواج به

الآباء إكراه الأطفال على الزواج تم على الأرض تريد الحصول على الشهرة والمال ماجستير القانون. بشكل أكثر تحديدا، ويتم ذلك عن طريق الإكراه شخصية رجل (الأب) المادي. وقد برز هذا الواقعة على أساس هذا الرقم من الرغبة انه (الأب) لتغيير الحياة الاجتماعية والاقتصادية من أجل أن تكون أكثر إنتاجا من أي وقت مضى في المجتمع. ومن المعروف من الجملة لشهرته وماله،

وبالتالي، يتأثر التفاعل بين الوالدين والاطفال عن طريق التفاعل من النظم الاجتماعية القاهرة مصر تم فخور الشهرة والثروة مما تسبب الزواج القسري. هذا التفاعل يشكل حقيقة الإنسانية في شكل الزواج القسري.

ج) خيانة الزوجية

الواقعة الانسانية التالية هي واقعة الخيانة الزوجية التي يرتكبها الرجال والنساء المتزوجات. الخيانة الزوجية ظاهرة من الظواهر الاجتماعية المسكوت عنها داخل المجتمعات وهي من الظواهر المدمومة المفسدة تهدم العلاقة الزوجين.

حدثت الخيانة الزوجية في المقطع التالي:

وكان كلما زاد تيهها ودلالا تزداد عزيزة إليه شوقا وميلا، وكلما طلب مالا وهبته ماشاء، وأصبح المتصرف في كل شيء، وليت إبراهيم كان يأخذ مال عزيزة ويسد به حاجة عائلته، فإن ذلك يكون أفضل من الحب سه، بل كان يأخذ مال تلك المسكينة فيلبس الملابس الجميلة، وينفق طول ليله على الخمر والنساء (جمعة، ص. ٥٧، ٢٠١٢).

وكشفت حقيقة خيانة. من فوق يحدث الاقتباس في منزل إبراهيم وعزيزة خيانة إبراهيم بمثابة تمثيل شخصية رجل تبدأ مع توفير صرف اكثر من عزيزة :بمثلة تمثيل شخصية الأنثى. هذا هو ما يظهر في الجملة وكلما طلب مالا وهبته ماشاء، وأصبح المتصرف في كل شيء كسب المال ومن ثم يغرق في سلوك ، المشاغبين وانتهى في خيانة:، وينفق طول ليله على الخمر والنساء وهكذا، وقعت ، الخيانة تشكلت من المواقف المرأة في إعطاء ممتلكاته إليه بسهولة. ثم يتم تشكيل هذا التفاعل واقع اجتماعي في شكل الخيانة التي يرتكبها الرجال.

و تضح واقعة الخيانة الزوجية أكثر وضوحا في المقطع التالي:

وكانت زبيدة في ذلك الحين متكئة على ذراعها، فخانتها قواها ووقعت، فانحنى إبراهيم ليقمها، فانتهزت هذه الفرصة وأخذت بوجهه بين يديها، ونظرت إليه نظرة مملوءة بالحب، ثم أغمضت عينيها، وعند ذلك قبلها إبراهيم، وتغلبت عليه شهوته، فأخذ الفتاة بين يديه (جمعة، ص. ٦١، ٢٠١٢).

حقيقة الحياة مبينة في التفاعل بين إبراهيم وزبيدة عندما التقبل هذا هو ما يظهر في الجملة: وعند ذلك قبلها إبراهيم، وتغلبت عليه شهوته، فأخذ الفتاة بين يديه ويستند التفاعلات بين إبراهيم وزبيدة على تفاعل المشاعر الإنسانية من الحب ولكن الحب لهذا الرجل انتهى بها المطاف في هذه القضية.

ظهرت هذه القضية على واقع الشخص الثالث الذي يأسر زبيدة إبراهيم مما تسبب في رد الفعل لرغبة لديهم. واعتبر ردا على رد الفعل أيضا من موقف زبيدة إبراهيم الذي لم يرفض العلاج، أشارت زبيدة حتى ي الحب. أيضا إبراهيم يمكن أن ينظر إليه في الجملة: ونظرت إليه نظرة مملوءة بالحب، ثم أغمضت عينيها.

الخيانة التي ارتكبها هذا الرجل ثم تؤثر على حياة إبراهيم وأهل بيته. وهذا يثير قضية التي وقعت في شكل التفاعل الصراع بين إبراهيم وعزيز عندما كشفت: قضية بين إبراهيم وزبيدة. ويتضح هذا في المقطع التالي

- ودخلت عزيزة القاعة، فرأت زبيدة وثيابها ملوثة بدم عرضها، وهي صفراء ترتجف، وعيناها تنظران إلى الأرض، ورأت إبراهيم واقفا كالسائل المحروم بعد أن كان شامخ الأنف (جمعة، ص. ٦٢، ٢٠١٢).

- وقد تغلبت غيرة عزيزة على الحبها لأختها، وخافت على الحب بينها أكثر من خوفها على عرض زبيدة، وبقيت صامتا أمدا طويلا، ثم تناولت

كرسيا كان في القاعة قريبا منها وضربت به إبراهيم، وقد هشم الكرسي وجه الشاب (جمعة، ص. ٦٢، ٢٠١٢).

- وقد سببت تلك الحادثة الكراهية والبغضاء بين عزيزة وأختها وأمها، وبقيت العائلة في شقاق أمدًا طويلًا، ثم انفصلت عزيزة عن العائلة بمالها وثورتها (جمعة، ص. ٦٢، ٢٠١٢).

تحدثت الخيانة بين إبراهيم وسبب الأضرار التي لحقت زبيدة المنزلية مع عزيزة إبراهيم. وفي الجملة، ثم تناولت كرسيا كان في القاعة قريبا منها وضربت به إبراهيم، وقد هشم الكرسي وجه الشاب وحدث في النزاع كشكل من أشكال التفاعل التي تسببها الخيانة. هذا الصراع هو واضح من العلاج عزيزة إبراهيم ضرب الوجه مع كرسي. ليس ذلك فحسب، ويؤثر على هذه القضية أيضا علاقة الإخوة بين عزيزة مع زبيدة. في الواقعة أدى القضية أيضا إلى استياء والدته الذين، يعرفون في الواقعة هذه القضية.

أعرب انهيار العلاقات بين زبيدة والدة عزيزة في الجملة: وقد سببت تلك الحادثة الكراهية والبغضاء بين عزيزة وأختها وأمها، وبقيت العائلة في شقاق أمدًا طويلًا، ثم انفصلت عزيزة عن العائلة بمالها وثورتها كراهية عزيزة هي شعور الإنسان التي تنشأ بسبب تأثير التفاعل الاجتماعي لكل موضوع، أي الرجال والنساء. صالحب الضرب وجه المرأة والكراهية تجاه أسرته، فضلا عن قرار ترك عائلته كان وسيلة لإيجاد توازن أفضل للنساء. وهكذا، فإن التفاعل بين الرجال والنساء في شكل كبير في شكل الواقعة الإنسانية.

٣- الاقتصادية

أما بالنسبة لبعض الواقعة الاجتماعي كشكل من أشكال الحقائق الإنسانية على القضايا الاقتصادية التي تم العثور عليها من قبل الباحث هما: (١) الخادمة ، (٢) الرافصات:

أ) الخادמות

الواقعة الاجتماعية كشكل من أشكال الواقعة الإنسانية التي على حد سواء في المجال الاقتصادي هو واقع العاملات في المنازل (الحلي) في القاهرة المجتمع المصري. تم العثور على هذا الواقعة الاجتماعية في المقتطف التالي :

ولكنه بعد قليل استأجر امرأة تخدمه، وكأني به قد انتقاهما جميلة لتقوم بأغراضه، وأغلب هؤلاء الخادמות نساء فاسدات، وقد خان إحداهن في عفتها شرير، ثم رمى بها في ديجور الحياة، فخرجت ضالة لعل غيره يعيش بها (جمعة، ص. ٤٤، ٢٠١٢).

في ذلك الاقتباس يبدو واقع الشعب المصري الذين اعتادوا على تشغيل ، النساء كعاملات منزليات. ومن المعروف من الجملة ولكنه بعد قليل استأجر امرأة تخدمه. واقع المرأة باعتبارها مدبرة منزل الذي كان الواقعة الاجتماعية الذي ظهر في النظام الاجتماعي المصري على أساس احتياجات الحياة الاقتصادية يبدو واقع آخر في ذلك الاقتباس هو أن عاملات المنازل في مصر لديهم مزاج سيء. في الواقعة وصفت معظم النساء خدم المنازل كامرأة لئيم لأنهم لا ، يستطيعون الحفاظ على احترام الذات. وقد وصفت سيئة المزاج في الجملة وأغلب هؤلاء الخادמות نساء فاسدات

كان سيئا مزاج الأنثى مدبرة وأكثر وضوحا من حالات الخيانة الزوجية نفسه من قبل أرباب العمل. وهذا هو ما يتضح من مقتطفات:

وقد قرب موسى تلك الخادمة من فراشه، وما زال يداعبها ويجود عليها بالمال، ويعدها بالخير (جمعة، ص. ٤٤، ٢٠١٢).

الواقعة مدبرة اللاتي سوء انها شكلت كما يتأثر حقيقة من حقائق الإنسانية من العوامل الاقتصادية. وبالإضافة إلى ذلك، فإن السلوك السيئ من المزاج السيئ أنه يؤثر أيضا على النساء كما يرى من الجملة قد انتقاها جميلة لتقوم بأغراضه،

(ب) الرقصات

الواقعة الاجتماعي كشكل من أشكال الحقيقة الإنساني في الاقتصاد هو واقع المرأة في المجتمع راقصة نادي القاهرة مصر. تم العثور على هذا الواقعة الاجتماعي في المقتطف التالي:

وكان لقدوم زبيدة إلى مصر طنة ورنه عند أهل «الحياة السافلة»، فتسابق إليها أصحاب المراقص، ثم استأجرها أحدهم بعشرين جنيها في كل شهر، وعلمها كيف ترقص بطنها، وتعني وتشرب وتطرب (جمعة، ص. ٦٢، ٢٠١٢).

في ذلك الاقتباس هناك واقع اجتماعي في المجتمع المصري في شكل نوادي ، الرقصات الإناث الذي يمثله هذا الرقم من زبيدة. وقدم أنشطة الرقص في النادي من قبل المرأة للحصول على المال. نزلت هذه في الجملة، ثم استأجرها أحدهم بعشرين جنيها في كل شهر،

الأنشطة التي تقوم بها هذه الشخصيات النسائية تشكل الواقعة الاجتماعي الذي يقوم على البحث عن توازن أفضل للنساء. من خلال هذا العمل كراقصة وقالت انها يمكن ان يستمر قد دمر حياتها

وكان السبب واقع أنثى راقصة بتفاعل النادي في شكل الصراع بينه وبين الناس في جميع أنحاء العائلية بين. نزلت هذه في اشارة أخرى على النحو التالي

وقد سببت تلك الحادثة الكراهية والبغضاء بين عزيزة وأختها وأمها، وبقيت العائلة في شقاق أمدًا طويلاً، ثم انفصلت عزيزة عن العائلة بمالها وثورتها (جمعة، ص. ٦٢، ٢٠١٢).

في ذلك الاقتباس هناك قفزت الحقائق الأخرى التي أدت إلى امرأة في ، عالم الترفيه كناد راقصة. لأن هذا هو الصراع من خيانة زوجها مع أخته الذي كان يعرف أيضا من قبل أسرته ولكن دون عقاب. ويمكن وصف هذا الحدث في الجملة وقد سببت تلك الحادثة الكراهية والبغضاء بين عزيزة وأختها وأمها ، ما هو المقصود بالحادثة الكراهية الصراع هو خيانة زوجها مع شقيقته. التفاعل في شكل الصراع الذي الخيانة تسبب رد فعل بشري في شكل من أشكال الكراهية أكره هذا ثم يؤدي إلى قررت امرأة لترك عائلته وتركته بأكمله. ومن المعروف من الجملة ثم انفصلت عزيزة عن العائلة بمالها وثورتها.

وهكذا، يمكننا أن نستنتج أن واقع المرأة الراقصات في النادي هو الواقعة الاجتماعي الذي يحدث كحقيقة الإنسانية. قبل أن تصبح راقصة النادي، الرقم الإناث هو العثور على حياة أفضل، على الأقل كشكل من أشكال الهروب من خيانة. الصراع يحدث داخل الأسرة

٤ - التعليمية

الواقعة الاجتماعي كشكل من أشكال الإنسانية في الحقائق المجال وجدت من قبل الباحث هو واقع تعليم البرجوازية المصرية.

أ) تعليمية البرجوازية في مصر

الواقعة الاجتماعي كشكل من أشكال الحقائق التربية إنسانية وجدت في البحث هو الواقعة الاجتماعي للتعليم البرجوازية المصري في شكل من أشكال التربية ليست سوى مجرد هيبة. تم العثور على هذا الواقعة الاجتماعي في الاقتباس التالي:

وأدخله أبوه المدرسة تقليدا لغيره من أبناء الأكابر لا الحبا في العلم، فلم يربح الولد شيئا، وخرج من المدرسة أجهل منه لما دخلها (جمعة، ص. ٤٣، ٢٠١٢).

الواقعة التربوية التي كشفت عنها الاقتباس هو التربية للبرجوازية المصرية كما هو معروف من الجملة وأدخله أبوه المدرسة ويشير بيان مختار صديق أن، والد مختار المستمدة من دائرة البرجوازية المصرية لإرسال أطفالهم لا يالحب ون العلم، ولكن نظرا للمكانة التي ظهرت بين بورجوات تقليدا لغيره من أبناء الأكابر لا الحبا في العلم.

أنه يسبب مختار ببساطة اتباع أو تقليد فقط لهذه العادة البرجوازية لإرسال أطفالهم. هذه العادة هي أيضا لها تأثير على المستوى التربوية للشباب البرجوازية. حتى يقول في الجملة وخرج من المدرسة أجهل منه لما دخلها أن أبناء البرجوازية المصرية لم تحصل على أكثر ذكاء، فإنه في الواقعة نمت الحمقاء عندما كلية الدراسات العليا في وقت لاحق.

وبالتالي، فمن المفهوم أن البرجوازية المصرية لديها فكرة التربية ليس هذا شيء مهم جدا التربية. بين البرجوازية فقط على أساس افتراض عام وحدها الافتراض العام أو التصور العام بين البرجوازية المصرية هي التي تؤثر على مستوى جودة التربية لأطفالهم. لذلك، في هذه الواقعة الاجتماعي كشكل من أشكال الواقعة الإنسانية، واقع التربية بين البرجوازية التي أجريت على أساس مجرد سؤدد.

٥ - الاجرامية

الواقعة الاجتماعي كشكل من أشكال الإنسانية في مجال الحقائق الجريمة التي عثر عليها الباحث هي: (١) اللامبالاة للمجتمع على ضحايا؛ (٢) والقتلة من قبل عائلة.

أم اللامبالاة للمجتمع على ضحايا

الواقعة الاجتماعية من أشكال الإنسانية في مجال الإجرام حقيقة أن الأول هو واقعة اللامبالاة العامة تجاه الضحايا في المجتمع القاهرة مصر. تم العثور على هذا الواقعة الاجتماعي في المقتطف التالي:

وصرخت قائلة: «يا منيرة يا أختي خذييني» وهذا اسم مألوبة مختار، وكانت منيرة في هذا الحين تقول: «مسكينة يا فاطمة ليس في استطاعتي ذلك، وليتني يمكنني أن». أطفئ تلك النار ولما يئست تلك المسكينة من النجاة، ألقت بنفسها إلى الأرض، فسقطت، بلا حراك وبدون أن تصرخ وكان الناس قد اجتمعوا تحت النافذة رجالا ونساء، فلما رأوها سقطت فروا هارين خوفا وجزعا إلا قليلا من أخواتها في الشقاء (جمعة، ص ٣٦، ٢٠١٢).

من البيان المذكور اكتشف الواقعة الاجتماعي في شكل مبالاة المجتمع تجاه ضحايا الجريمة. ويتجلى هذا الواقعة: في عبارة وصرخت قائلة: «يا منيرة يا أختي خذييني» وهذا اسم مألوبة مختار، وكانت منيرة في هذا الحين تقول: «مسكينة يا فاطمة ليس في استطاعتي ذلك، وليتني يمكنني أن أطفئ تلك النار. في هذه الجملة، هناك تفاعل بين منيرة مع فاطمة. التفاعلات التي قدمتها فاطمة منيرة شكل من أشكال اللجوء. ومع ذلك، فإن الرد الذي تلقاه من منيرة هي مقاومة لمنيرة شعر غير قادرة على المساعدة في كيفية إخماد النار التي تحرق في الجسم، فاطمة. نزلت هذه من قبل الحكم: مسكينة يا فاطمة ليس في استطاعتي ذلك، وليتني يمكنني أن أطفئ تلك النار.

جهل المجتمع تجاه ضحايا تصبح أكثر وضوحا عندما سقطت فاطمة من العلية. سقوط الضحية فاطمة على النحو المشار إليه في الجملة. « ولما يئست تلك المسكينة من النجاة، ألقت بنفسها إلى الأرض، فسقطت بلا حراك وبدون

أن تصرخ. في هذه الجملة، يبدو أن الضحية سقطت أخيراً بعد يائسة لأنها لا تجد المساعدة. جهل المجتمع ينظر إليها من الجملة، وكان الناس قد اجتمعوا تحت النافذة رجالاً ونساءً، فلما رأوها سقطت فروا هارين خوفاً وجزعاً إلا قليلاً من أخواتها في الشقاء، الواقعة أثبت في هذه الجملة هو أن الغالبية من الناس مشاهدة فقط الأحداث تقع ضحية للخوف وأخيراً بعيداً عن مكان الحادث

.الخوف من المجتمع أن تشارك في هذا الحدث أكبر من قلقهم للمساعدة موقف الغالبية العظمى من الناس وهذا يدل على عدم وجود حساسية الاجتماعية بين أفراد المجتمع. وهكذا، فإن اللامبالاة تجاه الضحايا الذي هو بالمناسبة عضو في الجمهور لتشكيل الواقعة الاجتماعي كحقيقة العنف في المجتمع المصري في ذلك الوقت عند حدوث حدث جريمة أو الإجرام

(ب) القتلة من قبل عائلة

الواقعة الاجتماعية كشكل من أشكال الحقائق الإنسانية في ميدان مزيد من الجريمة وهو القتل من قبل الأسرة في المجتمع القاهرة مصر. تم العثور على هذا الواقعة: الاجتماعي في المقتطف التالي

وقد قيل: إنه فر من بلاد الجزائر لجريمة اقترفها، وكان يدور على بعض الألسنة أنه كان للحاج حسن أب غني مريض، وكان يقتر على ابنه، ففسد الحاج حسن السم لأبيه، فمات وورث الولد كل مال أبيه ثم خشي أن يفتضح الأمر ففر إلى مصر، وكان ذكرى تلك الجريمة كان تتوهم ضميره، فكان يفر منها ويلجأ إلى شرب الخمر، وهي التي كانت تسكن أشجانته وتقتل همومه (جمعة، ص. ٥٥، ٢٠١٢).

تم الكشف عن القتل الجملة: فسد الحاج حسن السم لأبيه في هذه الجملة، تم الكشف عن جريمة قتل والد القتل والأطفال مرتكبي جريمة قتل. تم

تنفيذ القتل من قبل تسمم والده. هذا القتل ليس واقع الأحداث الجريمة التي تحدث دون سبب، ولكنه تسبب بدلا من التفاعل بين الأب وأبناءه. كان ينظر إلى التفاعل بين الأب والابن في العبارة: وكان يقتصر على ابنه، من هذه الجملة، تبين أن والد الطفل القتل حدث بسبب موقف بخيل إلى ولده وكانت الإجراءات الأطفال في تسميم والده ردا على موقف بخيلا في والد ابنها هذا الرد السلبي هو الموقف الذي يبدو تعبيرا عن الاستياء من رجل فوق الواقعة الإنساني الآخرين. وهكذا، وقعت واقعة قاتل أبيه من قبل الولد بسبب الأفعال وردود الأفعال بين الأب وابنه، وتصبح واقعا اجتماعيا كشكل من أشكال الحقائق الإنسانية في مجال الإحرام.

٦ - الدينية

تم العثور على الواقعة الاجتماعي كشكل من أشكال الحقائق الإنسانية في مجال الدينية فقط في الواقعة الاجتماعي. وهي فشل البرجوازية الإسلامية المصرية في التربية الدينية لأبنائهم.

أ) فشل البرجوازية الإسلامية المصرية في تربية الدينية لأبنائهم

فشل البرجوازية الإسلامية المصرية في تعليم الأطفال الدينية يمكن العثور عليها في المقتطف التالي:

وقد أكسبه وجود عائلته في مصر زمنا طويلا رقة في الطباع، ولينا في العريكة، وخمولا وكسلا، وكان أبوه يأمر بالصلاة والصوم، فكان يظهر أمام أبيه بالتقوى والورع، لأنه رأى أن أباه في آخر أيامه، واستحسن أن لا يكدر عليه ما بقي من حياته، بمخالفة أوامره، لأنه لم يكن له إخوة وكان ألح الناس إلى أبيه (جمعة، ص. ٤٣، ٢٠١٢).

في ذلك الاقتباس يبدو أن الدين لأسرة مختار هو الإسلام. نزلت هذه في الجملة، وكان أبوه يأمر بالصلاة والصوم، فكان يظهر أمام أبيه بالتقوى والورع، الدين الذي شرع الصلاة والصوم هو الإسلام. الإسلام لديه نموذجي مع هذه التعاليم الأخلاقية: الورع والتقوى. وبالإضافة إلى ذلك، عائلة "أبي مختار يأتي من تركيا الذين استقروا في وقت لاحق في مصر. المغادرين من هذا، وأشار بقوة أن الدين عائلة المختار هو الإسلام. وهكذا، كانت عائلة مختار والد الأسرة البرجوازية المصرية الإسلامية.

لم يقع الأسرة والد مختار مسلم لا تسبب بالضرورة الطفل لتكون الدينية ي الالتزام في تنفيذ أوامر الدينية وقد تم فقط لأنها لا تريد أن تسبب: القلق قبل وفاة الأب. نزلت هذه في الجملة، فكان يظهر أمام أبيه بالتقوى والورع، لأنه رأى أن أباه في آخر أيامه، واستحسن أن لا يكدر عليه ما بقي من حياته بمخالفة أوامره. وهكذا، وهذا الحكم هو إشارة إلى أن والد العائلة مختار قد فشلت في تعليم الأطفال أن الأطفال الذين هم الدينية.

عائلة فشل مختار الأب وتمثيل الأسرة البرجوازية المسلمين المصرية أكثر: وضوحا عندما توفي والد والد المختار كما رأينا في المقطع التالي

، فخلا الجو لموسى بعد موت أبيه وأمه، لا سيما ولم يكن له إخوة ولا أخوات ولا أقارب ينازعونه الإرث الهائل الذي وصلا ليه بموتهما، فجال وصال في ميدان اللهو واللعب، وأسرف في ماله، وفتح داره للغادات والغواني وغيرهن، وأولم الولائم، وفرط عقد الاحتشام، وعقد لواء الأانس، ولم يدخر وسعا في الجري وراء الملاذ (جمعة، ص. ٤٣، ٢٠١٢).

في ذلك الاقتباس، فشل عائلة أبي مختار في تعليم الأطفال أن الأطفال الذين هم الدينية أصبحت واضحة على نحو متزايد. كان فشل على ما يبدو من

:السلوك السيئ والد سعيد مختار تتبدد والحفلات مع النساء كما ورد في الجملة، وأسرف في ماله، وفتح داره للغادات والغواني وغيرهن، وأولم الولائم، وفرط عقد الاحتشام.

فشل البرجوازي واقع المسلمين المصريين في التربية لدينية ي للأطفال هو الواقعة. الذي يتكون من النظام الاجتماعي في البرجوازية المصرية تأثر الاقتصاد، وبعبارة أخرى، يصبح الاقتصاد هو العامل الحاسم في السلوك البشري. وبالتالي فإن الواقعة من فشل البرجوازية الإسلامية المصرية في تعليم الأطفال أن الأطفال الذين تشكلت باعتبارها حقيقة من حقائق الإنسانية النظام الالدينية.

ب- أسباب واقعة الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية لمجتمع مصر في رواية في وادي الهموم

في هذا القسم، وجد الباحث أسباب واقعة الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية لمجتمع مصر في رواية في وادي الهموم من هاتين: (١) تطبيق نظرية الموضوع الجماعي على استطلاع أسباب الرجال والنساء والنساء في الحياة الاجتماعية لمجتمع مصر في رواية في وادي الهموم، و (٢) تطبيق نظرية نظرة العالمية للمؤلف على استطلاع أسباب الرجال والنساء والنساء في الحياة الاجتماعية لمجتمع مصر في رواية في وادي الهموم:

١- تطبيق نظرية الموضوع الجماعي على استطلاع أسباب الرجال والنساء والنساء في الحياة الاجتماعية لمجتمع مصر في رواية في وادي الهموم.

وجد الباحث في مناقشة هذا الموضوع الفرعي أن الرواية في وادي الهموم هناك مجموعتين كبيرة تؤثر بعضها البعض. وهذان مجموعات كبيرة من الرجال والنساء.

ومن هذه المجموعات هي التي تشكل التفاعل الاجتماعي المختلفة كشكل من أشكال الواقع الإنساني، كما ذكر آنفا. هذه الجماعات لديها رؤى كل منهما

أن بعد ذلك كل شيء يمكن التقاط محمد لطفي جمعة كمؤلف. لذلك، في هذه الحالة كان محمد لطفي جمعة موضوع جماعية تشكلت من مجموعة واسعة من الفئات الاجتماعية في مصر في ذلك الوقت.

تم الكشف عن المجموعات في هذه الرواية في وادي الهموم هي مجموعة من الرجال والنساء. يمكن القول بمجموعتين الكبيرة والطبقة التي تهيمن على بعضها البعض. تفاعل الحقائق المتمثلة في الإنسانية كما ذكر أنفا. وقد شكلت مجموعتين رؤى كل منها إلى العالم المحيط على النحو التالي:

أ) الرجال

- بعض المقطفات التي تظهر مجموعة من الرجال هي:
- فتحرك أحد الجالسين، وقال: وأي فتاة تلك التي حملتك كل هذه النفقات، أو كانت تالحبك كما كنت تالحبها؟
 - فقال مختار: أنا لا يهمني إن كانت تالحبني أو لا تالحبني، إنما أنا أأحبها، وماذا علي إذا أأحببت والمأحبوب يكره؟
 - فتحرك شاب آخر، وقال: «أنت مخطئ يا مختار، لأن كره النساء لمن ينفق عليهن والحبهن لسوائه (جمعة، ص. ٢٦، ٢٠١٢).

مجموعات من الرجال في الرواية في وادي الهموم الذي ينعكس من الاقتباس اعلاه هو الرجل الذي يعتقد أن هناك علاقة بين في الحب. مع الخاصية كان رجل واحد قادرة على الحب النساء من الممتلكات التي يمكن أن تعطى للنساء. من ناحية أخرى، ومجموعة أخرى من الرجال الذين لا يقبلون هذا المفهوم. وأظهرت هذه المناقشة أيديولوجية مختلفة احتضنت من قبل مجموعة من الرجال عن الحب وأظهرت هذه المناقشات موضوعات من قبل مجموعات من الرجال في المجتمع المصري.

اقتبس آخر يبين رؤية مجموعة من الرجال عن الحب هو :
 ألسنت تعلم أن عاطفة الحب إذا حلت قلبا قتلت كل ما
 حولها من العواطف حتى عاطفة الحياء والشرف؟ (جمعة،
 ص. ٢٩، ٢٠١٢).

رؤية المجموعة المصرية للمحبة التي أعرب عنها في هذه الاقتباسات هو
 أن الحب يمكن أن تقتل المشاعر الإنسانية لمشاعر الخجل ومجد أو فخر: أن عاطفة
 الحب إذا حلت قلبا قتلت كل ما حولها من العواطف حتى عاطفة الحياء، والشرف
 يمكن الحب الرجال إلى النساء أن يؤدي إلى فقدان احترام الذات والشعور
 بالعار. وهذا هو الشخص الذي يربي الحب أن النساء الرجل يضحى اعتزازه القيام
 بأعمال منافية للقيم الاجتماعية السائدة في المجتمع كما صورت في الواقع الإنسانية
 مثل المقامرة والكفر وهلم جرا. وهكذا، وقد تفننت الشعور ب، الحب للنساء
 نفسه رجل. في هذه الحالة أنه يعني تسيطر عليها النساء.
 (ب) النساء

وكشفت هذه الفئة من النساء كما موضوع الرواية في وادي الهموم
 في الاقتباس التالي:

فقال أمه: أنت لا تعلم مقدار الحبنا لك، ألسنت أنا التي
 ربيتك حتى صرت رجلا والآن تضن علي بمبيتك ليلة بيني
 وبين أختك، ثم همت: أخته وقالت وقد دفعها نرق الشباب
 أين كنت الليلة الماضية؟ لماذا لا تتزوج فتصون مالك
 وصحتك؟؟ (جمعة، ص. ٤٥، ٢٠١٢).

هذه المجموعة من النساء اللاتي مكشفتة من الاقتباس هو مجموعة من
 النساء اللاتي يتم تمثيل شخصية الأم. عقدت مجموعة النساء الرأي القائل بأن
 الحب الحقيقي من الأسرة (الأم والأخت) ينبغي أن يكون سببا كافيا للحفاظ

:على وحدة أفراد الأسرة في المنزل. نزلت هذه في الجملة، ألتست أنا التي ربيتك حتى صرت رجلا والآن تضن علي بمبيتك ليلة بيني وبين أحتك، يتم تمثيل الجماعات النسائية الأخرى أيضا شخصية عزيزة، زبيدة، أم عزيزة، ومنيرة: يظهر الاقتباس هذه المجموعة هي .

ولما عادت عزيزة إلى دار أبيها علمت أنه لا يملك لها خيرا ولا شرا، وأنها حرة تفعل ما تريد، وكانت تلك الحرية مصحوبة بالمال الذي ورثته عن زوجها، فخلا لها الجو، وأفسدها الشباب والفراغ، والجمال والمال وعاشت كغيرها من السيدات الغنيات، أي إنها عاشت لشهواتها (جمعة، ص. ٥٦، ٢٠١٢).

رؤية أو عرض المجموعات النسائية المستمدة من شخصية عزيزة أن المرأة: الثرية التي تعيش في الشعور بالحرية تريد أن تعيش مع متعة. نزلت هذه في الجملة، وعاشت كغيرها من السيدات الغنيات، أي إنها عاشت لشهواته: اقتبس آخر يبين رؤية النساء هي:

وكانت أم زبيدة تالجبها أكثر من عزيزة، لأن زبيدة صغرى الاثنتين، وتظن تلك الأمال شريرة أن من الحب ستر العيوب (جمعة، ص. ٦٠، ٢٠١٢).

واعترت وجهات نظر النساء في ذلك الاقتباس هو أن غطاء العار هو جزء من الحب الصادق عن ولده. وينظر الى هذا الرأي في الجملة: وتظن تلك الأمال شريرة أن من الحب ستر العيوب .

وجهات نظر النساء هو واضح من الشكل منيرة: أيضا فلم تعد تالجب الناس الحبا ظاهرا إنما كانت تالجب هم الحبا صناعيا تستطيع به أن تملك قلوبهم وجيوبهم، وكذلك كان الحبا المختار، فإنها

أظهرت له الميل الشديد لما رأته غنيا قادرا ينفق في كل يوم عشرة جنيهات (جمعة، ١٢، ص ٦٤، ٢٠١٢).

واعترفت وجهات نظر النساء في ذلك الاقتباس هو المراعي أن الحب هو مجرد تمويه للحصول على الكنز منه. بهذا نعرف تفعل البيان فلم تعد تالحب الناس الحبا طاهرا، إنما كانت تالحبهم الحبا صناعيا تستطيع به أن تملك قلوبهم وجيوبهم،

هذه المرأة لا يالحب الرجل مع خالص، ولكن بسبب الثروة. هذه المرأة يجعل الحب كغطاء لاتقان ملكية للرجال الذين يالحب: ون لها أن تملك قلوبهم وجيوبهم .

٢- تطبيق نظرية نظرة العالمية للمؤلف على استطلاع أسباب الرجال والنساء والنساء في الحياة الاجتماعية لمجتمع مصر في رواية في وادي الهموم نظر العالم محمد لطفي جمعة من الحقائق الإنسانية التي تشكلت من المواضيع في الرواية في وادي الهموم في هذه الحالة، يعتبر محمد لطفي جمعة أن كل واقعة الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية المصرية نشأت من الشعور ب الحب. الاقتباسات التي تظهر وجهة نظر المؤلف للعالم ما يلي:

ألست تعلم أن عاطفة الحب إذا حلت قلبا قتلت كل ما حولها
من العواطف حتى عاطفة الحياء والشرف؟ (جمعة، ص. ٢٩،
٢٠١٢).

محمد لطفي جمعة، من خلال هذا الموضوع الذكور في رواية في وادي الهموم أنه ذكر أن شعور الحب هو أصل كل واقعة الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية للمجتمع المصري هو الشعور ب الحب مشاعر. الحب التي يمتلكها الرجال والنساء التي أدت إلى فقدان المشاعر الإنسانية مثل الثقة بالنفس والحجل.

شعور الحب هو الذي يسبب كل أنواع من الواقعة الاجتماعي في واقعة الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية للمجتمع المصري و الحب الأعمى ،الجشع ، ورجل المادي، والزواج القسري، والخيانة، والمقامرة والسكر، وهلم جرا، كما ، كشفت في حقيقة الإنسانية.

ومن الغريب أن منيرة كانت قد ماتت من قلبها كل العواطف، وعلمت أن كل الناس يطلبونها ويحبونها (جمعة، ١٢، ص ٦٤، ٢٠١٢).

وينعكس أيضا النظرة العالمية لطفي جمعة في الواقعة الاجتماعي من النساء اللاتي يعملن كراقصات في النوادي الليلية. ووفقا له، فإن المرأة التي أصبحت راقصة في الملاهي الليلية في مصر انما فقدت العار واحترام الذات. السبب هو شعور الحب الذي هو خيانة من قبل الحب ييها كما هو موضح في خيانة صورة في الواقعة الإنسانية.

وقد سببت تلك الحادثة الكراهية والبغضاء بين عزيزة وأختها وأمها، وبتيت العائلة في شقاق أمدًا طويلا، ثم انفصلت عزيزة عن العائلة بما لها وثروتها (جمعة، ص. ٦٢، ٢٠١٢).

في ذلك الاقتباس هناك قفزت الحقائق الأخرى التي أدت إلى امرأة في عالم ، الترفيه كناد راقصة. لأن هذا هو الصراع من خيانة زوجها مع أخته الذي كان يعرف أيضا من قبل أسرته ولكن دون عقاب. ويمكن وصف هذا الحدث في الجملة: وقد سببت تلك الحادثة الكراهية والبغضاء بين عزيزة وأختها وأمها هو المقصود ،: الحادثة الكراهية الصراع هو خيانة زوجها مع شقيقته. التفاعل في شكل الصراع الذي الخيانة تسبب رد فعل بشري في شكل من أشكال الكراهية. أكره هذا ثم يؤدي إلى قررت امرأة لترك عائلته وتركته بأكمله. ومن المعروف من الجملة: ثم انفصلت عزيزة عن العائلة بما لها وثروتها،.

وهكذا، من خلال مثال على واقعة الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية في المجتمع المصري وهو ما ينعكس في حياة راقصة النادي الناجمة عن قضية محمد لطفي جمعة أراد أن ينقل رأيه أن الحب هو أصل كل أشكال واقعة الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية للمجتمع المصري.



الباب الرابع

الخلاصة

وجد الباحث إلى نتيجة نهائية أن واقعة الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية للمجتمع مصر في الرواية في وادي الهموم يعرف على النحو التالي :

أ. أشكال واقعة الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية لمجتمع مصر في رواية في وادي الهموم

وعلى نظرية الحقيقة الإنسانية وقد وجد الباحث الأشكال المختلفة من واقعة الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية لمجتمع مصر في الرواية في وادي الهموم وأنها منصوص في مختلف المجالات وهي:

١. الثقافية؛

واقعة الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية مصروجدت في مجال الثقافية هي:

أ- ثقافة شرب الخمر؛

ب- ثقافة المقامرة؛

ج- النساء المادية

د- الرجل المادي

٢. الرومانسية

واقعة الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية مصر وجدت في مجال الرومانسية

هي:

١- الحب الأعمى

٢- الزواج القسري

٣- خيانة الزوجية

٣. الاقتصادية

واقعة الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية مصروجدت في الاقتصادية:

أ) الخادمة الذين يتصرفون بشكل سيئ. و

ب) الراقصات؛

٤. التربية الدينية؛

واقعة الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية مصر في التربية الدينية وهي:

أ. التربية البرجوازية مصر

٥. الإجرامية

تم العثور على واقعة الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية مصر في التربية

وهي:

أ. اللامبالاة للمجتمع على ضحايا

ب) القتل من قبل عائلة

٦. الدينية

واقعة الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية مصر في التربية الدينية وهي:

أ) فشل التربية الدينية البرجوازية

ب. أسباب واقعة الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية لمجتمع مصر في رواية في وادي

وعلى نظرية الجماعية في البنيوية جنيتيكية وجد الباحث أن المؤلف محمد لطفي

جمعة كموضوع الجماعي تمثل المواضيع التفاعل وعلاقة واحدة ونظر أن الحب هو

أصل وسباب كل واقعة الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية لمجتمع مصر في رواية في

وادي الهموم ومن هذه النظرة تبني بنيانا في رواية في وادي الهموم.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية:

- الماضي شكري عزيز. ١٩٩٣. في نظرية الأدب. بيروت: دار المنتخب العربي للدراسات والنشر والتوزيع.
- جمعة محمد لطفي. ٢٠١٢. في وادي الهموم. القاهرة: مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافية.
- زبما بييري. ١٩٩١. النقد الاجتماعي نحو علم اجتماع للنص الأدبي (عايدة لطفي مترجم). القاهرة: دار الأفكار للدراسة والنشر والتوزيع.
- سلدن رمان. ١٩٩٨. النظرية الأدبية المعاصرة (جابر عصفور مترجم). القاهرة: دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع.
- محمد المهدي. ٢٠١٥. حرية الحب دليل السعادة الزوجية. القاهرة: للنشر والتوزيع.
- مصطفى ماجد. ٢٠٠٥. في الأدب العربي الحديث والمعاصر. القاهرة: دار الكرز للنشر والتوزيع.
- نيوتن ك.م. ١٩٩٦. نظرية الأدب في القرن العشرين (عيسى علي العاكوب مترجم). القاهرة: عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية.
- هرارة محمد مصطفى. ١٩٩١. دراسات في الأدب العربي الحديث. بيروت: دار العلوم العربية للطباعة والنشر.
- يسين السيد. بدون سنة. التحليل الاجتماعي للأدب. القاهرة: مكتبة مدبولي.
- وهبه و مجدي و كامل المهندس. ١٩٨٤. معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب. لبنان: مكتبة لبنان ساحة رياض الصلح بيروت.
- رمضان عبد العظيم. ٢٠٠١. تاريخ المصريين شاهد على العصر مذكرات محمد لطفي جمعة. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتابة.

وهبه و مجدي و كامل المهندس. ١٩٨٣. معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب. لبنان: مكتبة لبنان ساحة رياض الصلح بيروت.
 رمضان عبد العظيم. ٢٠٠١. تاريخ المصريين شاهد على العصر مذكرات محمد لطفي جمعة. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتابة.

المراجع الأجنبية:

- Agger, Ben. ٢٠٠٣. *Teori Sosial Kritis: Kritik, Penerapan dan Implikasinya*. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Al-Jazeera Mawaqi' Elektrony*, Jazeera.net.
- Anwar, Ahyar. ٢٠١٥. *Teori Sosial Sastra*. Yogyakarta: Ombak.
- Arikunto, Suharsimi. ٢٠١٠. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktis*. Jakarta: Rineka Cipta
- Attir, Mustafa O. ١٩٨٩. *Sosiologi Modernisasi; Telaah Kritis Tentang Teori Riset dan Realitas*. Yogyakarta: PT. Wacana Yogya.
- Bandel, Katrin. ٢٠٠٩. *Sastra, Perempuan, Seks*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Barry, Peter. ٢٠١٠. *Beginning Theory: Pengantar Komprehensif Teori Sastra dan Budaya*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Basid, Abdul dkk. ٢٠١٨. *Pola Kehidupan Masyarakat Pontianak dalam Novel Kau, Aku, dan Sepucuk Angpau Merah Karya Tere Liye Berdasarkan Prespektif Strukturalisme Genetik* dalam Jurnal LINGUA Unnes XIV No. ٢, ٢٠١٨.
- Basid, Abdul dan Firdaus Imaduddin. *Ideologi Cinta dalam Cerpen "Dalam Perjamuan Cinta" Karya Taufik al-Hakim Kajian Strukturalisme Genetik* dalam e-Journal Haluan Sastra Budaya, Vol. ١, No. ٢, ٢٠١٧.
- Basid, Abdul dan Zahra. *Teologi Sufistik Islam dalam Ontologi Cerpen Keledai Syaikh Juha Berdasarkan Teori Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann* dalam Prosiding Seminar Nasional Bahasa Arab Mahasiswa I HMJ Jurusan Sastra Arab Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang Tahun ٢٠١٧.

- Budianingsih, Tri. *Pesan-Pesan Kemanusiaan Novel Jengis Khan Karya Jhon Man Pendekatan Strukturalisme Genetik* dalam e-Journal AL-AZHAR INDONESIA SERI HUMANIORA Vol. 2, No. 4, 2014.
- Budianta, Melani. 2016. *Teori Kesusastaan Rene Wellek & Austin Warren*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Budianta, Melani, dkk. 2003. *Membaca Sastra: Pengantar Memahami Sastra Untuk Perguruan Tinggi*. Magelang: Indonesia Tera.
- Budiman, Kris. 1994. *Wacana Sastra dan Ideologi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Bungin, Burhan. 2001. *Metodologi Penelitian Sosial: Format-format Kuantitatif dan Kualitatif*. Surabaya: Airlangga University Press.
- Bungin, Burhan. 2006. *Sosiologi Komunikasi: Teori, Paradigma, dan Diskursus Teknologi Komunikasi di Masyarakat*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- C. Mowen, John. Michael Minor. 2002. *Perilaku Konsumen*. Jakarta. Erlangga.
- Dahana, Radhar Panca. 2001. *Kebenaran dan Dusta Dalam Sastra*. Magelang: Indonesia Tera.
- Damono, Sapardi Djoko. 1978. *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Depdikbud.
- Eagleton, Terry. dkk. 2010. *Teori Sastra: Sebuah Pengantar Komprehensif (Edisi Terbaru)*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Eagleton, Terry. dkk. 2002. *Marxisme dan Kritik Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Sumbu.
- Endraswara, Suwardi. 2013. *Metodologi Kritik Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metodologi Penelitian Sasta*. Jakarta: MedPress.
- Endraswara, Suwardi. 2013. *Sosiologi Sastra: Studi, Teori, dan Interpretasi*. Yogyakarta: Ombak.
- Escarpit, Robert. 2000. *Sosiologi Sastra: (penerjemah Ida Sunderi Husen)*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

- Fatawi, Faisol. ٢٠٠٩. *Seni Menerjemah Tataran Teoritis dan Tuntunan Praktis*. Malang: UIN-Malang Press.
- Faruk. ٢٠١٤. *Metode Penelitian Sastra Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Faruk. ٢٠١٠. *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik sampai Post-modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hardjana, Andre. ١٩٩٤. *Kritik Sastra Sebuah Pengantar*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Harinda, Rana. Dkk. ٢٠١٧. *Kajian Strukturalisme Genetik dan Nilai Pendidikan Kumpulan Cerpen Kedai Bianglala Karya Anggun Prameswari Sebagai Bahan Ajar Bahasa Indonesia di SMA* dalam e-Journal BASASTRA Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya Vol. ٠, No. ١, ٢٠١٧.
- Herdiansyah, Haris. ٢٠١٠. *Metodologi Penelitian Kualitatif untuk Ilmu-Ilmu Sosial*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Irawan, Prasetya. ٢٠٠٦. *Penelitian Kualitatif & Kuantitatif Untuk Ilmu-Ilmu Sosial*. Jakarta: DIA FISIP UI.
- Jones, Pip, dkk. ٢٠١٦. *Pengantar Teori-Teori Sosial*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Kamil, Syukron. ٢٠٠٩. *Teori Kritik Sastra Arab: Klasik dan Modern*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Kasiram, Moh. ٢٠٠٨. *Metodologi Penelitian Kuantitatif-Kualitatif*. Malang: UIN-Malang Press.
- Kurniawan, Heru. ٢٠١٢. *Teori Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Kurniawan, Heru, dkk. ٢٠١٠. *Analisis Teks Sastra: Mengungkap Makna estetika, dan Ideologi dalam Prespektif Teori Formula, Semiotika, Hermeneutika, dan Strukturalisme Genetik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Lechte, John., Admiranto, A. Gunawan. ٢٠٠١. *50 Filsuf Kontemporer: dari Strukturalisme Sampai Postmodernisme*. Yogyakarta: Kanisius.

- Lestari, Annisa. *Pandangan Dunia Pengarang dalam Kumpulan Puisi Blues Untuk Bonnie Karya Rendra (Kajian Strukturalisme Genetik)* dalam e-Journal AKSIS Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Vol. 1, No. 1, 2017.
- Lexy J. Moleong. 2011. *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: Rosda Karya.
- Marbun, B.N. 1996. *Kamus Politik*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan.
- MD, Moh. Mahfud. (Eds.). 1997. *Kritik Sosial dalam Wacana Pembangunan*. Yogyakarta: Pusat Penerbitan UII Press.
- Muzakki, Ahmad. 2011. *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang: UIN-Maliki Press.
- Nardo, Don., Afifah, Nurul. 2011. *Mitologi Mesir*. Depok: Onkor Semesta Alam.
- Ranjabar, Jacobus. 2008. *Perubahan Sosial Makro: Pendekatan Realitas Sosial*. Bandung: Alfabeta.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2003. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2010. *Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya*. Pustaka Pelajar: Yogyakarta.
- Ridwan, Iwan. Dkk. *Pandangan Pramoedya Terhadap Resistensi Perempuan dalam Novel Era Revolusi dan Reformasi* dalam e-Journal Adabiyat, Vol. XV, No. 1, 2016.
- Rokhman, Muh. Arif, dkk. 2003. *Sastra Interdisipliner: Menyandingkan Sastra dan Disiplin Ilmu Sosial*. Yogyakarta: Penerbit Qalam.
- Sehandi, Yohanes. 2014. *Mengenal 25 Teori Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Setiadi, Elly M dan Usman Kolip. 2011. *Pengantar Sosiologi Pemahaman Fakta dan Gejala Permasalahan Sosial: Teori, Aplikasi, dan Pemecahannya*. Jakarta: Kencana.
- Siswanto, Victorius Aries. 2012. *Strategi dan Langkah-Langkah Penelitian*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

- Soekanto, Soerjono. ٢٠١٧. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Sugiono. ٢٠١٨. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sunarto, Kamanto. ٢٠٠٤. *Pengantar Sosiologi*. Jakarta: Lembaga Penerbit Fakultas Ekonomi Universitas Indonesia.
- Susan, Novri. ٢٠١٠. *Pengantar Sosiologi Konflik dan Isu-isu Konflik Kontemporer*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Tim Pusat Bahasa. ٢٠٠٨. *Kamus Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa.
- Teeuw, A. ٢٠١٦. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Bandung: Pustaka Jaya.
- Trianto. ٢٠١١. *Pengantar Penelitian Pendidikan bagi Pengembangan Profesi Pendidikan dan Tenaga Kependidikan*. Jakarta: Kencana Prenada Media Grup.
- Toer, Pramoedya Ananta. ١٩٩٩. *Pramoedya Ananta Toer dan Sastra Realisme Sosialis*. Yogyakarta: Yayasan Aksara Indonesia.
- Veeger, K.J. ١٩٩٣. *Realitas Sosial: Refleksi Filsafat Sosial atas Hubungan Individu Masyarakat dalam Cakrawala Sejarah Sosiologi*. Jakarta: PT. Gramedia
- Wibowo, Tri Arie. *Kemenangan Kelas Menengah: Kajian Strukturalisme Genetik Terhadap Novel Alice's Adventure in Wonderland Karya Lewis Carroll* dalam e-Journal CULTURE Vol. ٥, No. ١, ٢٠١٨.
- Wirawan, I.B. ٢٠١٧. *Teori-Teori Sosial Dalam Tiga Paradigma*. Jakarta: Kencana Prenada Media
- Wiyatmi. ٢٠١٣. *Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Kanwa Publisher Yogya.

سيرة ذاتية

محمد حسيي الصديق، ولد في أجييه شرقية تاريخ ٣٠ يناير ١٩٩٧ م. تخرج في المدرسة الإبتدائية الحكومية بترانس لاالين هامباع في كوتا بارو كالماتان الجنوبية سنة ٢٠٠٩ م. ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة الهدي بكبومين جاوى الوسطي وخرجت في سنة ٢٠١٢ م. ثم التحقت بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية كوتا بارو كليمانتان الجنوبية وخرجت فيها سنة ٢٠١٥ م. ثم التحقت بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠١٩ م.

