

بحث جامعي

الشخصية الرئيسية في رواية الرجل الذي أمن لنجيب كيلاني
(الدراسة التحليلية سكلوجية أدبية عند كارل روجز)

إعداد:

رفقي أريس منطهار

رقم القيد: ١٥٣١٠١٨٠

المشرفة :

الدكتورة معصمة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤



قسم اللغة العربية وأدائها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

الشخصية الرئيسية في رواية الرجل الذي أمن لنجيب كيلاني
(الدراسة التحليلية سكلوجية أدبية عند كارل روجز)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

رفقي أريس منطهار

رقم القيد: ١٥٣١٠١٨٠

المشرفة:

الدكتورة معصمة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالب :

الاسم : رفقي أريس منطهار

رقم القيد : ١٥٣١٠١٨٠ :

موضوع البحث : الشخصية الرئيسية في الرواية الرجل الذي أمن لنجيب كيلاني

(دراسة التحليلية سكلوجية أدبية عند كارل روجز)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠ ماي ٢٠١٩



الباحثة

رفقي أريس منطهار

رقم القيد : ١٥٣١٠١٨٠ :

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطلاب باسم رفقي أريس منطهار تحت العنوان "الشخصية الرئيسية في رواية الرجل الذي أمن لنجيب كيلاني (الدراسة التحليلية سكلوجية أدبية عند كرل روجز)" قد تم الفحص والمراجعة من قبل المشرفة هي صالحة المتقلم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٠ ماي ٢٠١٩

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

المشرفة

الدكتور سليمي

الدكتورة معصمة الهاجستير

رقم التوظيف: ٤٢٠٢٤٠٠٦٠٢٢٠٤٠٤٠١٩٧٣ رقم التوظيف: ٧٠١١٠٠٩٠١٦٢٠٠٩٨١

المعرفة

عميدة كلية العلوم



الدكتورة خديجة

رقم التوظيف: ٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه :

الاسم : ريفقي أريس منطهار

رقم القيد : ١٥٣١٠١٨٠:

موضوع البحث : الشخصية الرئيسية في رواية الرجل الذي أمن لنجيب كيلاي (الدراسة

التحليلية سكلوجية أدبية عند كارل روجز)

وقررت اللجنة بنجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية

العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠ ماي ٢٠١٩

لجنة المناقشة

التوقيع

()

(المناقشة الخارجية)

١- عارف مصطفى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠١١٥٣٠٠٧١٠١٠٠٤

()

٢- الدكتور حلمي سيف الدين، الماجستير (المختبر الرئيسي)

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٧٢٠٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

()

(السكرتير)

٣- الدكتورة معصمة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٢٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤

المعرفة



عميدة كلية العلوم الإنسانية

()

الدكتورة

رقم التوظيف : ١٩٩٠١٣٢٠٠٢

استهلال

ليس الجمال بأثواب تزئينا إن الجمال جمال العلم والأدب

“Bukanya keindahan itu dengan pakaian yang menghiasi kita tapi keindahan itu adalah keindahan ilmu dan adab”

“علي بن أبي طالب”



إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى :

١. أبي المحبوب "محمد حلّيمي" الذي ألهم لي وشجاعة لحرز أملي.
٢. أمّي المحبوبة "سوليس ستيا واتي" التي تحفزني دائما.
٣. أختي الصغيرة المحبوبة "باريرتا لينانجوى و ميلاني فتوى حوسنية".



كلمة الشكر

الحمد لله ربّ العلمين، وبه نستعين على أمور الدّنيا والدّين. أشهد أن لا إله إلاّ الله وحده لا شريك له وأشهد أنّ محمّد عبده ورسول الله. الصّلاة والسّلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين، أمّا بعد.

قد تمّت كتابة هذه البحث الجامعي تحت الموضوع "الشخصية الرئيسية في الرواية الرجل الذي أمن لنجيب كيلاي (الدراسة التحليلية سكلوجية أدبية عند كارل روجز)". وكتابة هذا البحث الجامعي لاستيفاء الاختبار النهائي والحصول على دراجة سرجانا لكلية الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وهذه الكتابة لم تصل إلى مثل الصورة بدون مساعدة المدرسين الكرماء والزملاء الأحباء. ولذلك يقدم الباحث فوائق الاحترام وخالص الثناء إلى:

١. فضيلة الدكتور الأستاذ الدكتور عبد الحارس الماجستير مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتورة شافية الماجستير عميدة كلية العلوم الإنسانية.
٣. فضيلة الدكتور حليني الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. فضيلة محمد صوني فوزي الماجستير مرّي في الشؤون الأكاديمية والأخلاقية.
٥. فضيلة الدكتورة معصمة الماجستير مشرفتي في تأليف هذا البحث.
٦. جميع المدرسين في قسم اللغة العربية وأدبها.
٧. جميع أصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها.

أقول لهم شكرا جزيلا على مساعدتهم جميعا. وجعلنا الله وإياهم من أهل العلم والخير وجعلنا من عباده الصالحين المخلصين.

مستخلص البحث

رفقي أريس منطهار (٢٠١٩)، الشخصية الرئيسية في رواية الرجال الذي أمن لنجيب كيلايني (الدراسة التحليلية سكلوجية أدبية عند كارل روجز) البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرفة: الدكتور معصمة الماجستير.

الكلمات الرئيسية : الدراسة التحليلية، رواية، الشخصية الرئيسية

لشخصية لها تأثير كبير على السلوك الفردي، وخاصة في المسائل الاجتماعية وفي حل مشاكل الحياة. لكل فرد شخصية مختلفة، يمكن أن تتأثر شخصية كل فرد بمشاركة العوامل التي تؤدي إلى ظهور ظواهر اجتماعية في التفاعل مع الآخرين كل يوم. أما أسئلة البحث في هذه الدراسة هي: ما شكل من أشكال التطور الشخصية للشخصيات الرئيسية في رواية الرجال الذي أمن، ما هي العوامل التي تؤثر على تطور شخصية الشخصية الرئيسية في رواية الرجل الذي أمن وما هو أثر تطور الشخصية الرئيسية في رواية الرجل الذي أمن. الهدف من ذلك هو معرفة شكل تطور الشخصية للشخصية الرئيسية، ومناقشة عوامل تطور الشخصية للشخصية الرئيسية، وتأثير تطور الشخصية للشخصية الرئيسية في الحياة اليومية. هذا النوع من البحث هو دراسة وصفية نوعية تحتوي على بيانات في شكل فقرات واردة في الرواية. الطريقة المستخدمة هي طريقة المكتبة، والتي تقوم بجمع البيانات عن طريق قراءة الكتب ذات الصلة بهذا البحث. مصادر البيانات المستخدمة هي رواية الرجل الذي أمن التي تشير إلى البحث. تقنية جمع البيانات هي أسلوبان، هما تقنية القراءة والتسجيل. تقنية تحليل البيانات في هذه الدراسة هي تحليل المحتوى باستخدام نهج نظرية علم النفس من كارل روجرز كأداة للتحليل. أظهرت النتائج أن الأشكال في شخصية الشخصية الرئيسية، واكتشاف العوامل التي تؤثر على تطور الشخصية للشخصية الرئيسية، وهناك آثار إيجابية وسلبية ناشئة عن تطور شخصية الشخصية الرئيسية. التأثير الإيجابي يمكن أن يؤثر على الشخصيات الأخرى ويحفز الشخصيات الأخرى. ويثير التأثير السلبي التصور الخاطئ للشخصيات الأخرى تجاه الشخصية الرئيسية.

ABSTRACT

Munthohar, Rifqi Aris. ٢٠١٩. *Personality Analysis of Main Figures In Ar-Rijalu Novel Al-ladzi Amana (Carl Rogers perspective psychology psychology analysis)*. Minor Thesis, Department of Arabic Language, Faculty of Humanities, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor : Dr. Muassomah, M. Si, M. Pd.

Keyword : Personal Analysis, Novel, Main Figures

Personality is very influential on individual behavior, especially in social matters and in solving life's problems. Every individual has a different personality. The personality of each individual can be influenced by the sharing of factors that give rise to social phenomena in interacting with others every day.

The formulation of the problem in this study are: what form of personal development of the main characters in the novel Ar-Rijalu Al-Ladzi Amana, what factors influence the development of the personality of the main character in Ar-Riajlu al-Ladzi amana's novel and what is the impact of the personality development Ar-Rijalu Al-Ladzi Amana novel. The aim is to find out the form of personality development of the main character, to analyze the factors of personality development of the main character, and the impact of the personality development of the main character in everyday life.

This type of research is a qualitative descriptive study with data in the form of paragraphs contained in the novel. The method used is the library method, which is collecting data by reading books that are relevant to this research. The data sources used are the novel Ar-Rajul Al-ladzi Amana and books that refer to research. The technique of collecting data is two techniques, namely the technique of reading and recording. The data analysis technique in this study is content analysis using a psychology theory approach from Carl Rogers as a tool to analyze.

The results showed that the forms in the personality of the main character, the discovery of factors that influence the personality development of the main character, and there are positive and negative effects arising from the development of the personality of the main character. Positive impact can influence other characters and motivate other characters. And the negative impact raises the wrong perception of other characters towards the main character.

ABSTRAK

Munthohar, Rifqi Aris ^{٢٠١٩}. *Analisis Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Ar-Rijalu Al-ladzi Amana (Analisis Psikologi Sastra perspektif Carl Rogers)*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Dosen Pembimbing: Dr. Muassomah, M. Si, M. Pd.

Kata Kunci : Analisis Kepribadian, Novel, Tokoh.

Kepribadian sangat berpengaruh terhadap perilaku individu, khususnya dalam hal sosial dan dalam penyelesaian problematika kehidupan. Setiap individu memiliki kepribadian yang berbeda-beda. Kepribadian setiap individu dapat dipengaruhi oleh berbagai faktor sehingga memunculkan fenomena sosial dalam berinteraksi dengan orang lain setiap hari.

Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini yaitu: apa bentuk perkembangan kepribadian tokoh utama dalam novel Ar-Rijalu Al-ladzi Amana, apa faktor yang mempengaruhi perkembangan kepribadian tokoh utama dalam novel Ar-Rijalu al-Ladzi amana dan apa dampak dari perkembangan kepribadian tokoh utama dalam novel Ar-Rijalu Al-Ladzi Amana. Adapun tujuannya untuk mengetahui bentuk perkembangan kepribadian tokoh utama, menguraikan faktor-faktor perkembangan kepribadian tokoh utama, dan dampak yang ditimbulkan dari perkembangan kepribadian tokoh utama dalam kehidupan sehari-hari.

Jenis penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif dengan data berupa paragraph yang terdapat dalam novel. Metode yang digunakan adalah metode kepustakaan, yaitu mengumpulkan data dengan membaca buku-buku yang relevan dengan penelitian ini. Sumber data yang digunakan adalah novel Ar-Rajul Al-ladzi Amana dan buku-buku yang mengacu pada penelitian. Teknik pengumpulan data dengan dua teknik yaitu teknik baca dan catat. Teknik analisis data dalam penelitian ini adalah analisis isi dengan menggunakan pendekatan psikologi sastra teori dari Carl Rogers sebagai alat untuk menganalisa.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa adanya bentuk-bentuk dalam kepribadian tokoh utama, ditemukannya faktor-faktor yang mempengaruhi perkembangan kepribadian tokoh utama, dan terdapat dampak positif dan negatif yang ditimbulkan dari perkembangan kepribadian tokoh utama tersebut. Dampak positif dapat mempengaruhi tokoh lain dan memotivasi tokoh yang lain. Dan dampak negatif menimbulkan persepsi yang salah dari tokoh lain terhadap tokoh utama.

محتويات البحث

صفحة الغلاف

أ	تقرير الباحثة.
ب	تصريح.
ج	تقرير لجنة المناقشة.
د	استهلال.
هـ	إهداء.
و	كلمة الشكر.
ز	مستخلص البحث العربية.
ح	مستخلص البحث الإنجليزية.
ط	مستخلص البحث الإندونيسية.
ي	محتويات البحث.
١	الفصل الأول: مقدمة.
١	أ- خلفية البحث.
٤	ب- أسئلة البحث.
٤	ج- أهداف البحث.
٤	د- فوائد البحث.
٥	هـ- حدود البحث.
٦	و- تحديد المصطلحات.
٧	ق- الدراسات السابقة.

٩	هـ - منهج البحث.....
١٦	الفصل الثاني: الإطار النظري.....
١٦	أ- تعريف الروايات.....
١٨	ب- أنواع رواية.....
٢١	ج- نظرية الشخصية وقفا لكارل روجز.....
٢٢	د- مفهوم الذات في نظرية الشخصية لكارل روجز.....
٢٨	الفصل الثالث: مناقشة نتائج البحث.....
٢٨	أ- نبذة السيرة الذاتية.....
٣١	ج- مباحثة النتيجة.....
٥٧	الفصل الرابع: الخلاصة والاقتراحات.....
٥٧	أ- الخلاصة.....
٥٩	ب- الاقتراحات.....
٦٠	قائمة المراجع.....
٦٣	سيرة ذاتية.....

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

إن كلمة الأداب عامة تطلق على جميع الظواهر الفكرية التي شغلت الناس و تركوا فيها أثارا مكتوبة. فأدب اللغة عندهم مؤلفة من الشعر و النثر. والشعر يقسم الى موضوعات كثيرة من الحماسة و الغزال و الفخر والرثاء والمدح. والنثر يقسم الى التاريخ والأدب و الفقه و الفلسفة والعلم على أنواعه. و اداب اللغة هي جميع ما صنف فيها من البحث العلمية و الفنون الأدبية فيستعمل على ما كل انتجه خواطر علمائها و قرائح الكتاب والشعراء. وأما التعريف الخاص هو ما أثر عن شعرئها و كتابها و بدائع القول المشتمل على تصور الأخيلة الدقيقة وتصور المعنى الرقيقة مما يهذب النفس و يرقق الحس ويثقف اللسان.

والأدب في حقيقة مرآة ناصعة صافية تعكس عليها حية أهله وما تأثروا به من أحداث عامة وظروف خاصة. ومن عبارة مذكورة يمكن القول أن الأدب تتشابه بإحدالأعمال الجميلة و في هذا الصدد في شكل العمل الأدبي. إن الأدب شيع خيال و إبتكاري، اللذي يمكن فهمه عن طريق سليقة و شعور، فيحتاج إلى الفهم اللذي يختلف اختلافا كثيرا عن العلوم الإنسانية الأخرى. وأيضا العمل الأدبي يتضمن على جوانب نفسية كثيرة.

عمل ساترا هو نتيجة للأنشطة البشرية التي تعيش في المجتمع مع العديد من المشاكل. ساترا هو نتيجة لخلق الإنسان الذي يعبر عن الأفكار والأفكار والتفاهات وردود مشاعر المبدعين، عن الحياة باستخدام لغة خيالية وعاطفية (جباروهيم، ١٩٨٦،

ص. ٤). الأدب يمكن اعتباره ظاهرة اجتماعية. يرتبط الأدب المكتوب في فترة زمنية معينة مباشرة بعادات وعادات العصر (هارتوكو، ١٩٨٩، ص. ٢٣).

تحتوي الأعمال الأدبية بشكل عام على مشاكل تكمل الحياة البشرية. يمكن أن تكون المشكلة مشكلة تحدث في حد ذاتها. لذلك، فإن الأعمال الأدبية لها عالمها الخاص الذي نتج عن ملاحظة ساتراوان للحياة خلقت نفسها في شكل روايات وقصائد ودرامات مفيدة يمكن أن يتمتع بها المجتمع المحلي ويفهمها ويستخدمها. يكشف ديوانتارا (في والكيو، ١٩٩٧، ص. ٥) أن كل إنسان هو فرد مختلف عن غيره من الأفراد. البشر لديهم مزاج خاص بهم ومزاجهم وخبراتهم وآرائهم ومشاعرهم التي تختلف عن الآخرين.

الأدب هو نشاط إبداعي لعمل فني. الأدب هو كل شيء مكتوب ومطبوع. بالإضافة إلى ذلك، الأدب هو كل شيء مكتوب ومطبوع. بالإضافة إلى ذلك، الأدب هو عمل خيالي ينظر إليه على نطاق أوسع من غير خيالي من فيليك ورين (في جبروهيم، ١٩٩٠، ص. ٣-١١). والفرق الرئيسي بين الخيال وغير الخيالي يكمن في الهدف والطبيعة. غير الخيال هو تحقيق بينما الخيال هو الواقع. إن الواقعية هي ما يحدث في الواقع، بينما الواقع هو أي شيء يمكن أن يحدث (لكن لم يحدث) (تاريكان، ١٩٨٤، ص. ١٢٢). غالبًا ما يطلق على الرواية أيضا قصة خيالية لنتائج كاتي المعالجة استنادا إلى وجهات النظر والتفسيرات والأحكام حول الأحداث التي حدثت أو معالجة الأحداث التي تحدث في الخيال فقط (سيمي، ١٩٨٨، ص. ٣٤).

في قاموس الكتاب الأمريكي (في تاريكان، ١٨٩٤، ص. ١٦٤)، يفسر أن الرواية هي قصة نثرية خيالية بطول معين والتي تصور الشخصيات والحركة ومناظر الحياة الواقعية التي تكون ممثلة في مؤامرة أو وضع فوضوي أو متشابك إلى حد ما. استنادا إلى الوصف أعلاه الأدب لا يزال هناك علاقة مع علم النفس. لا يمكن فصل هذا عن وجهة النظر الثنائية التي تنص على أن البشر يتكونون من الجسد والروح. البحث الذي

يستخدم علم النفس في الأعمال الأدبية هو شكل من أشكال فهم تفسير الأعمال الأدبية من الجانب الآخر (فاريانتو، ٢٠٠٣، ص. ١٧).

يمكن للناس مراقبة سلوك الشخصيات في الرومانسية أو الدراما بمساعدة نفسية. إذا كانت كلمات سلوك هذه الشخصيات متوافقة مع ما يعرفه عن الروح البشرية، فقد نجح في استخدام النظريات النفسية الحديثة لشرح وتفسير الأعمال الأدبية (هارجا، ١٩٩٤، ص. ٦٦).

موضوع هذا البحث هو رواية بعنوان "الرجل الذي أمن" من نجيب كيلاي، وتحكي الرواية قصة شخصية تدعى "إيربان" لا تشعر بالراحة ولا تشعر بالراحة مع الحياة المحيطة به. شجعه هذا الوضع على الانتقال من مكانه في ذلك الوقت، إيطاليا. لحسن الحظ، حصلت الفرقة على عقد لتظهر في دبي في وقت طويل نسبياً. حاول إيربان أن يقنع صديقه صوفيا بالزواج منه والعيش معه في دبي، لكنه رفض لأنه كان يخشى الالتزام.

كان إيربان مصاباً وخيبة أمل. ومع ذلك، يمكن أن ينسى صوفيا بسرعة لأنه التقى بفتاة أخرى في دبي، وهي راقصة تدعى صيام. واقتناعاً منه أنه التقى أخيراً بفتته المثالية، طلب إيربان من صيام الزواج منه، مرة أخرى، تم رفض إيربان. لكن، هذه المرة، السبب هو بسبب معتقدات مختلفة. فبعد أن عقدت العزم على الزواج من الشامي، تحولت إلى الإسلام وحاولت معرفة المزيد عن هذا الدين الجديد. ومع ذلك، عزمه على منحه وجهة نظر جديدة مما جعله لا يتزوج شامي، التي يعتقد أنها لا تزال بعيدة عن القيم الإسلامية.

الغرض من هذه الدراسة هو تحديد شخصية الشخصية الرئيسية في رواية الرجل الذي أمن. وفقاً لأهدافها، النظرية المستخدمة في هذه الدراسة هي شخصية. وقد بنيت هذه الرواية من قبل مختلف أزواج المعارضة، ولكن كل المعارضة في أزواج تتلخص في معارضة رئيسية واحدة، وهي الثقافة التي أوجدتها الإرادة البشرية بإنكار الله والثقافة

الناشئة عن اتباع قواعد وتعاليم الله. في هذه الرواية، هناك شخصيات تمثل الله بإحضار قيم وشخصيات إلهية تمثل العالم لأنها تحمل قيمًا إنسانية من خلال إنكار قواعد الله. كلا الرقمين لم يختبروا التقدم. إنهم من البداية إلى نهاية القصة يظلون بقيم مطلقة.

ب. أسئلة البحث

١. ما هي شخصية تطور الشخصية الرئيسية في رواية "الرجل الذي آمن" على أساس منظور كارل روجرز؟
٢. ما هي العوامل التي تؤثر على تطور الشخصية الرئيسية في "رواية الرجل الذي آمن" على أساس وجهة نظر كارل روجرز؟
٣. ما تطور الشخصية الرئيسية على شخصيات أخرى في رواية "الرجل الذي آمن" استناداً إلى وجهة نظر كارل روجرز؟

ج. أهداف البحث

- لإجابة أسئلة البحث الذي قدمها الباحث فأهدافه هي:
١. شرح شكل الشخصية الرئيسية للشخصية في رواية الرجل الذي آمن.
 ٢. شرح العوامل التي تؤثر على شخصية الشخصية الرئيسية في رواية الرجل الذي آمن.
 ٣. شرح التأثير الذي تسببت فيه الشخصية الرئيسية على شخصيات أخرى في رواية الرجل الذي آمن.

د. فوائد البحث

(١) الفوائد النظرية

- ١- ومن المتوقع أن يسهم هذا البحث في معرفة الأدب والأبحاث الأدبية التي يتم استعراضها.

في علم النفس في الأدب، والبحث في شكل شخصية الشخصية الرئيسية، وعوامل الشخصية التي تؤثر على شخصية الشخصية الرئيسية، وتأثير الشخصية الرئيسية على الشخصيات الأخرى.

٢- تعزيز نظريات اكتساب اللغة الحالية.

٣- يمكن أن يضيف ذخيرة بحثية أدبية في فهم شخصية الشخصية الرئيسية في العمل الأدبي.

٤- أضف مراجعًا إلى النوع التالي من الأبحاث.

(٢) فوائد عملية

١- ومن المتوقع أن يقدم هذا البحث البصيرة والمعرفة للباحثين حول نظرية تطور الشخصية في مفهوم كارل روجرز للتكامل الذاتي والتطابق نحو العمل الأدبي.

٢- إضافة نظرة علمية للباحثين والقراء حتى يكون مفيدًا في التفاعل الاجتماعي.

٣- كمادة مرجعية للقراء الآخرين والباحثين من أبحاث ساترا التي تستخدم نظرية كارل روجرز لتنمية الشخصية.

هـ. تحديد البحث

لتسهيل فهم القارئ وعدم وجود أي سوء فهم لهذه الدراسة، فإن نطاق الدراسة مفيد للحد من موضوع الدراسة المراد فحصه. يحدد هذا النطاق موضوع الدراسة والنظرية المستخدمة من قبل الباحثين. استنادًا إلى نظرية الشخصية كارل روجرز ينقسم إلى ثلاثة أجزاء، وهي: تنمية الشخصية، بنية الشخصية، ديناميات الشخصية. بحيث يشير إلى الموضوع والنقاش الذي يشير فقط إلى شخصية الشخصية الرئيسية كموضوع للدراسة

ولا يناقش شخصية الشخصيات الأخرى. جنباً إلى جنب مع تطبيق نظرية تنمية الشخصية عند كارل روجرز.

و. تحديد المصطلحات

١. الشخصية الرئيسية

فقال كولو و تعريف الشخصية هي شخصية ينظر إليها من وجهة النظر الأخلاقية أو الأخلاقية (مثل نزاهة شخص ما). عادة ما تكون للعلاقة علاقة بخصائص ثابتة نسبياً. فقال ألويصول، الطابع هو تصوير السلوك الذي يتم تنفيذه عن طريق تسليط الضوء على قيمة (الحق-خطأ، حسن-سيئة) ضمناً أو حتى على وجه السرعة. تختلف الشخصيات عن الشخصيات التي لا تتضمن قيمًا على الإطلاق.

الشخصية هو شكل أو مظهر الحرف نفسه. يمكن أن تكون الأحرف ثابتة، يظهر تغيير طفيف أو ديناميكي، يتأثر بشكل كبير برواية. وهكذا، فإن الشخصية لديها القدرة على السيطرة على القصة بأكملها، وبالتالي فإن الشخصية الرئيسية هي شخصية تظهر دائماً والتي تهيمن في كل قصة من البداية وحتى نهاية القصة.

٢. سيكولوجية أدبية

يقترح فيلك ووارن (١٩٩٠) أن علم النفس الأدبي له أربعة معانٍ ممكنة. الأول هو دراسة علم النفس للمؤلف كنوع أو كشخص. الدراسة الثانية للعملية الإبداعية. الدراسة الثالثة لأنواع وقوانين القانون النفسي المطبقة على الأعمال الأدبية. والرابع يدرس تأثير الأدب على القارئ. وفقاً لويلك ووارن (١٩٩٠) فإن المفاهيم الأولى والثانية هي جزء من علم النفس الفني، مع التركيز على المؤلف والعملية الإبداعية. التعريف الثالث يركز على الأعمال الأدبية التي يتم فحصها مع قوانين علم النفس. يركز التعريف الرابع

على القارئ الذي يتعامل مع مختلف المواقف العاطفية عند قراءة وتفسير الأعمال الأدبية.

علم النفس الأدبي هو دراسة متعددة التخصصات للأدب، لأنه يفهم ويدرس الأدب باستخدام مفاهيم وأطر نظرية مختلفة موجودة في علم النفس. يحتوي علم النفس النفسي الأدبي على أربعة معانٍ ممكنة، وهي دراسة علم النفس للمؤلف كنوع أو كإنسان، وعملية إبداعية، ودراسة أنواع وقوانين علم النفس المطبقة على الأعمال الأدبية، ودراسة تأثير الأدب على القارئ.

٣. كارل روجرز

كارل روجرز هو طبيب نفساني معروف بتركيزه على العلاج السريري. ثم جمع روجرز نظريته مع تجربته كمعالج لعدة سنوات. تشبه نظرية روجرز نهج فرويد، لكن روجرز يختلف جوهرياً عن فرويد لأن روجرز يعتبر أن البشر جيدون أو أصحاء. بعبارة أخرى، ينظر روجرز إلى الصحة النفسية على أنها عملية لتطوير الحياة الطبيعية، في حين ينظر إلى الأمراض العقلية والجريمة والمشاكل الإنسانية الأخرى على أنها انحرافات عن الميول الطبيعية.

ولد كارل روجرز في ٨ يناير ١٩٠٢ في أوواك بارك، إيلين، إحدى ضواحي شيكاغو. دخل علم النفس السريري في جامعة كوليمبيا وحصل على الدكتوراه في عام ١٩٣١. في عام ١٩٤٢ كتب أول كتاب له، وتقديم المشورة والعلاج النفسي. في عام ١٩٤٥، تمت دعوته لإنشاء مركز استشاري في جامعة شيكاغو. في ١٩٤٦-١٩٥٧ أصبح رئيس الجمعية الأمريكية النفسية وتوفي في عام ١٩٨٧.

ق. الدراسات السابقة

لم يستخدم الباحثون على نطاق واسع الأبحاث التي تستخدم نظرية علم النفس كارل روجرز على نطاق واسع، ولكن الأبحاث التي تستخدم نظريات ذات صلة بدراسة أجسام مشابهة لموضوعات البحث الحالية وجدت على نطاق واسع. أما بالنسبة لبعض الباحثين الذين يجرون دراسات ذات نفس الشيء كما يلي:

١. غراهام إنغهام (٢٠٠٧) بعنوان "الأنا العليا، النرجسية والتوقعات الكبيرة" قسم تعليم اللغة الإندونيسية بجامعة سبيلاس ماريت سوراكارتا. التي تتعامل مع الشخصية وتركز على الأنا العليا. يلاحظ إنغهام أن مفهوم الأنا العليا و النرجسية المرتبطين بالأمراض وعلم الأنا العليا يمكن اعتبارهما عوامل حاسمة في تكوين اضطرابات نرجسية. لذا فإن الفحص الأسمى يمكن أن يعمل بمثابة "خزعة"، مما يدل على حالة الشخصية الكلية. وأما نتيجة في هذا البحث توجد وجدت شخصيتين رئيسيتين في الرواية، مارني و راهايو، وجانب من السمات في الثانية الشخصية الرئيسية التي تشير إلى نظرية سيجموند فرويد، وجدت الجوانب من الهوية، والأنا، والأنا العليا في الرواية، قيمة تعليم الشخصيات وخاصة طابع العمل الشاق في الثانية الشخصية الرئيسية لرواية هينتروك.

٢. يامين ليانغ (٢٠١١) بعنوان "The Id، Ego and Super -Ego in Pride" قسم إنجليزية بجامعة سيان ياع نورمال اونيفير سيتي جينا. والذي يتعامل مع الشخصية، وهي الهوية، والأنا، والأنا العليا في الشخصيات الرئيسية للرواية. اليزايث. وأما نتيجة في هذا البحث توجد المعادلة في تحليل الشخصية، وهي الهوية، والأنا، والأنا العليا في الشخصية الرئيسية. البحث الذي أجرته ليانغ يستخدم أيضا موضوع الدراسات الجديدة. والفرق هو البحث الذي أجراه ليانغ باستخدام رواية إيزايث، وتستخدم هذه الدراسة رواية الراجولو اللزري أمانا في موضوع دراسته.

٣ . أستين (٢٠٠٦) بعنوان "نزاع داخلي لأرقام ظاظا في رواية أزاليا جينجا من نانينغ برانتوتو: مراجعة نفسية للأدب". أهداف البحث هي : لمعرفة حياة زازا، وهي امرأة يهودية - إنجليزية - أسترالية - يهودية متزوجة من رجل إندونيسي. غالباً ما يخلق الزواج بين شخصين من خلفيات اجتماعية وثقافية مختلفة صراعاً، كلاهما خارجياً وداخلياً ضمن الشخصية.

٤ . سيتيانجروم، راني. (٢٠٠٨)، تحليل جوانب شخصية الشخصيات الرئيسية في حلقات مستعرات جديدة من أعمال ديوي ليستاري: مراجعة علم النفس الأدبي، تعليم اللغة والأدب الإندونيسية والإقليمية، كلية تدريب المعلمين والتعليم في جامعة سوراكارتا المحمدية. : أهداف البحث هي : (١) وصف الهيكل الذي يبنى حلقة جديدة من جذر المستعر الأعظم، (٢) يصف شخصية الشخصية الرئيسية في رواية المستعر الأعظم من الجذر البحث السابق له أوجه تشابه مع هذا البحث الذي هو تحليل الشخصيات الرئيسية في الأدب الجديد، لكن الباحث يستخدم موضوعاً مختلفاً، الرواية التي كتبها نجيب الكيلاني، بعنوان الرجل الذي أمن باستخدام نظرية شخصية كارل روجرز. يخلص المؤلف إلى أن البحث حول الشخصيات الرئيسية في رواية الرجل الذي أمن، لم تكن نظرية شخصية كارل روجرز.

هـ. منهج البحث

١. نوع البحث

هذا البحث هو دراسة نوعية وصفية مع بيانات في شكل فقرات الواردة في الرواية. الطريقة المستخدمة هي طريقة المكتبة، التي تجمع البيانات عن طريق قراءة الكتب ذات الصلة بهذا البحث. مصادر البيانات المستخدمة هي رواية رجعولو اللزامي أمانا، والكتب التي تشير إلى البحث.

تقنيات جمع البيانات باستخدام تقنيتين، وهما تقنيات القراءة والتقنيات. التثليث المستخدم في هذه الدراسة هو تثليث البيانات والنظرية. أسلوب تحليل البيانات في هذه الدراسة هو تحليل المحتوى باستخدام نهج علم النفس لنظرية الأدب من كارل روجرز كأداة للتحليل.

وفقاً لكريسويل، يتم تعريف أساليب البحث النوعي كنهج أو بحث لاستكشاف وفهم ظاهرة مركزية (راكو، ٢٠١٩، ص. ٧٠). في كتابه، يصف ليكسي ج مولوع تعريف أساليب البحث النوعي هو البحث الذي يهدف إلى فهم ظاهرة ما يتم اختباره من خلال مواضيع مثل السلوك الإدراكي، والحافز، والإجراءات، وما إلى ذلك بشكل كلي، وعن طريق الأوصاف في شكل كلمات ولغات. في سياق طبيعي خاص وباستخدام طرق طبيعية متنوعة (مولوع، ٢٠١٦، ص. ٦).

في حين أن أساليب البحث النوعي، وفقاً لسوغيونو، هي طرق تعتمد على فلسفة الوضعية، والتي تستخدم لفحص الظروف الطبيعية للأشياء حيث يكون الباحث أداة رئيسية، يتم أخذ عينة من مصادر البيانات بطريقة طموحة، وتقنيات جمع التثليث، وتحليل البيانات التحريضية النوعية، والنتائج. البحث النوعي يؤكد على المعنى وليس التعميم (سوكيونو، ٢٠٠٨، ص. ١٥).

يصف البحث النوعي وفقاً لكروك وميلر (١٩٨٦ : ٩) أن البحث النوعي هو تقليد معين في العلوم الاجتماعية يعتمد بشكل أساسي على الملاحظات على البشر سواء في وقتهم أو في فترة ولايتهم. كتب ديفيد ويليامز (١٩٩٥) أن البحث النوعي هو جمع البيانات في بيئة طبيعية. من الواضح أن هذا التعريف يوضح أن البحث النوعي يعطي الأولوية للأوضاع الطبيعية، والطرق الطبيعية، وينفذها أناس لديهم اهتمام طبيعي. (دنزيم و

ليجونل (١٩٨٧) ينص على أن البحث النوعي هو البحث الذي يستخدم بيئة طبيعية، بنية تفسير ظاهرة الذي يحدث ويتم عن طريق إشراك مختلف الأساليب القائمة.

٢. مصادر البيانات

مصدر البيانات هو كل شيء يمكن أن يوفر معلومات حول البيانات. على أساس المصدر، وتنقسم إلى قسمين، وهما البيانات الأولية والبيانات الثانوية.

أ. مصادر البيانات الأساسية

البيانات الأساسية هي بيانات تم إنشاؤها بواسطة الباحثين لغرض محدد هو حل المشكلة التي يتم التعامل معها. يتم جمع البيانات من قبل الباحثين مباشرة من المصدر الأول أو مكان البحث. تم الحصول على البيانات الأولية من هذه الدراسة من قصة رواية رجعو اللدزي أمانه من نجيب الكيلاني.

ب. البيانات الثانوية

وهي البيانات التي تم جمعها لأغراض غير حل المشكلة في متناول اليد. هذه البيانات يمكن العثور عليها بسرعة. في هذه الدراسة مصادر البيانات الثانوية هي الأدب والمقالات والمجلات والمواقع على شبكة الإنترنت فيما يتعلق بالبحوث التي أجريت.

٣. طريقة جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات هي خطوة إستراتيجية، في مجال البحث حيث لا يتم جمع البيانات بشكل جيد عندها لن يحقق البحث نتائج قصوى. وبالنظر إلى الغرض من البحث بحد ذاته، فإن أحدهما هو الحصول على البيانات، ثم يتم إجراء تقنية جمع البيانات في البحث باستخدام تقنيات المكتبة، انظر والملاحظة.

تقنية الأدب هي علم المصادر المستخدمة في البحث، وتستخدم الوثائق للعثور على بيانات عن المتغيرات في شكل الملاحظات والنصوص والكتب والمجلات والصور والبيانات التي ليست أرقامًا (مولوع، ٢٠١٥، ص. ١١)، إن تقنية مستمع و تسجل هي أسلوب يتطابق مع الباحث كأداة رئيسية من خلال الاستماع الجيد والموجه والحذر للمصادر الأولية (سوبرتو في المعرف ، ٢٠١٠، ص. ٢٥٦)

بناءً على شرح أساليب جمع البيانات أعلاه، سيتم وصف الخطوات التالية في جمع البيانات في هذه الدراسة.

١. تقنية المكتبة، يقرأ الباحثة رواية "آري رجعو للزري أمانة".
٢. انظر ولاحظ هذه التقنية، بعد قراءة استمع الباحثون إلى رواية نجيب الكيلاني في رواية الرجول اللذي أمن للحصول على البيانات. ثم يتم تسجيل البيانات التي تم الحصول عليها وفقاً لمتطلبات الدراسة.
٣. قراءة الكتب والمجلات ذات الصلة بنظرية كارل روجرز لتنمية الشخصية.
٤. فهم الأشياء والنظريات مرة أخرى لفهم وتسهيل فهم الباحثين بشكل أفضل حل المشاكل في صياغة المشكلة.

د. طريقة تصديق البيانات

طريقة تصديق البيانات هي تقنية يتم تنفيذها في البحث للتحقق من صحة البيانات أو التحقق منها. تم تنفيذ صلاحية البيانات في هذه الدراسة باستخدام تقنيات التثليث. يقول باتون (في سوطوفا، ٢٠٠٢، ص. ٧٨) أن هناك أربعة أنواع من تقنيات التثليث، وهي على النحو التالي.

١. أصل التثليث، توجيه الباحثين حتى في جمع البيانات، يجب عليه استخدام مجموعة متنوعة من مصادر البيانات المختلفة المتاحة.

٢. الباحثون التليلث، أي نتائج البحوث إما البيانات أو الاستنتاجات المتعلقة جزء معين أو ككل يمكن اختبارها للتحقق من صحة العديد من الباحثين.

٣. طريقة التليلث، يمكن أن يقوم بها باحث من خلال جمع بيانات مماثلة ولكن باستخدام تقنيات أو طرق جمع بيانات مختلفة.

٤. التليلث النظري يمكن أن يقوم به الباحثون الذين يستخدمون وجهات نظر أكثر من نظرية واحدة في مناقشة المشاكل قيد الدراسة.

٥. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات التي تم جمعها في هذه الدراسة باستخدام التحليل الوصفي مع نموذج تحليل البيانات وفقا لمايلز وهوبرمان. كما ذكر سوغيونو، مايلز وهوبرمن، ذكر أن "الأنشطة في تحليل البيانات النوعية يتم تنفيذها بشكل تفاعلي، ويجري بشكل مستمر بشكل كامل، بحيث تكون البيانات مشبعة. الأنشطة في تحليل البيانات هي تخفيض البيانات، عرض البيانات، الاستنتاج، الرسم/التحقق (سوكيونو، ٢٠١٨، ص. ٣٣٧).

١. تحليل البيانات و تفسيرها

أ. بعد جمع البيانات، يلخص الباحث البيانات التي تم الحصول عليها.

ب. اختر البيانات المتعلقة بالموضوعات التي تحتوي على المعنى والخطاب وعناصر العمل الأدبي.

ج. استخدام البيانات المتعلقة بالمواضيع والعناوين الفرعية التي تحتوي على شكل الشخصية

للشخصية الرئيسية في رواية الرجول اللذ أمن المبنية على

كارل روجرز.

د. قم بتحسين البيانات التي تم تجميعها بناءً على الموضوعات والموضوعات الفرعية.

هـ. التخلص من البيانات المتعلقة بالمواضيع والموضوعات الفرعية التي تحتوي على شكل

شخصية للشخصية الرئيسية في رواية الرجاء اللدزة أمانا استناداً إلى نظرية تنمية الشخصية.

٢. تصنيف البيانات وتبويبها

يتم عرض البيانات في شكل أوصاف موجزة، ومخططات، وعلاقات بين الفئات، وخرائط انسيابية، وما شابه ذلك. ذكر مايلز وهوبرمان أن أكثر البيانات استخداماً في البحث النوعي هي النص السردي. بعد أن تم تقليل البيانات، كما هو موضح من قبل مايلز وهوبرمان، فإن الخطوة الثانية هي كما يلي:

أ. البيانات التي تم الحصول عليها هي في شكل المواضيع والموضوعات الفرعية التي تحتوي على شكل شخصية للشخصية الرئيسية في رواية الراجولو اللدزي، نظرية كارل روجرز.
ب. البيانات المبسطة.

ج. ثم يتم تقديم البيانات مع وصف في شكل نص سردي.

٣. تلخيص البيانات

من البيانات التي تم الحصول عليها، يتم تصنيفها بعد ذلك، وتبحث عن الموضوعات والموضوعات الفرعية والأنماط ثم استخلاص النتائج. لا تزال الاستنتاجات الأولية المقدمة مؤقتة، وسوف تتغير إذا لم يتم العثور على أدلة قوية لدعم المرحلة التالية

من جمع البيانات. ولكن إذا كانت الاستنتاجات المقدمة في المرحلة الأولية مدعومة بأدلة صحيحة ومتسقة عندما يذهب الباحثون إلى الميدان لجمع البيانات، فإن الاستنتاجات المطروحة هي استنتاجات موثوقة (سوغيون، ٢٠٠٨، ص. ٣٤٥). الخطوة التالية في هذا البحث هي مرحلة التحقق من البيانات بعد مرور البيانات خلال عملية تقليل البيانات وعرض البيانات، على النحو التالي:

- أ. يتم جمع البيانات للمراجعة.
- ب. ثبت أن البيانات خاطئة من خلال الأدلة الصحيحة.
- ج. ثم يتم الانتهاء من البيانات.

الفصل الثاني

الإطار النظرية

أ. تعريف الرواية

رواية كلمة تأتي من اللاتينية. *Novellus* تتشكل كلمة *Snovellu* من كلمة *Snovu* والتي تعني جديدة أو *new* باللغة الإنجليزية. يقال أنه جديد لأن شكل الرواية هو شكل من أشكال العمل الأدبي الذي يأتي في وقت لاحق من أشكال أخرى من الأعمال الأدبية، أي الشعر والدراما.

يمكن توضيح بعض الآراء التي تحاول وصف طبيعة الرواية على النحو التالي. تعني كلمة حرفي *Novell* عنصرًا جديدًا صغيرًا، ثم يتم تفسيره على أنه قصة قصيرة في شكل نثر. في هذه الأيام الإصطلاح *novella* و *novelle* تحتوي على نفس معنى مصطلح اندونيسيا رواية (بالإنكليزية: *novellete*)، وهو ما يعني الخيال النثر طويلة بما فيه الكفاية، ليست طويلة جدًا، ولكن ليس قصيرا جدا.

وفقاً *R.J. Ress*، فإن الرواية هي قصة خيالية في شكل نثر طويل جداً، وشخصيته وسلوكه هما انعكاسان للحياة الحقيقية، ويصوران في مؤامرة معقدة إلى حد ما. وفقاً لكل من *Badudu* و *Zain*، الرواية عبارة عن مقالات في شكل نثر عن الأحداث التي تهم الحياة البشرية كما الأشخاص في الحياة اليومية، وعن الحزن والحب والكراهية، وعن شخصيتهم وروحهم، وما إلى ذلك. من بعض هذه التعريفات،

يمكن الاستنتاج أن تعريف الروايات هو قصة خيالية في شكل نثر طويل مع شخصيات وسلوكهم هو انعكاس للحياة الحقيقية في مؤامرة واحدة.

بعبارات جديدة فإنه يشمل معنى الرومانسية. لأن الرومانسية ليست سوى مصطلح جديد لفترة ما قبل الحرب العالمية الثانية في إندونيسيا. كان استخدام المصطلح الروماني في ذلك الوقت أمرًا طبيعيًا لأن الكتاب الإندونيسيين في ذلك الوقت كانوا يوجهون عمومًا إلى هولندا، والتي يطلق عليها عادة هذا الشكل بالرومانسية. يستخدم هذا المصطلح أيضًا في فرنسا وروسيا، وكذلك في أجزاء من الدول الأوروبية. يُعرف مصطلح الرواية في إندونيسيا بعد الاستقلال، أي بعد أن تحول العديد من الكتاب الإندونيسيين إلى القراءة باللغة الإنجليزية.

تعبير من *Jakob Sumardjo* بأن معنى الرومانسية والروايات هو نفسه. لقد عرف الش عب الإندونيسي مصطلح الرومانسية منذ الفترة التي سبقت الحرب العالمية الثانية، لأن المصطلح كان يستخدم بالفعل في هولندا وفرنسا، أو في أوروبا عمومًا. ولكن بعد الحرب العالمية الثانية، دخل العديد من الأدب باللغة الإنجليزية إلى إندونيسيا ودرسه العديد من الكتاب الإندونيسيين. المصطلحات الرومانية باللغتين الإنجليزية والأمريكية هي روايات. وهكذا أصبح المصطلح شائعًا في إندونيسيا بعد الاستقلال، وتم الضغط على المصطلح الرومانسي بشكل متزايد.

الرواية هي عمل مبدع يروي الجانب الكامل للحياة الإشكالية لشخص أو عدة أشخاص. تعتبر الرواية أيضًا عملًا مكتوبًا وسريًا لقصص النشر، وعادةً ما يكون في شكل قصة. الروائي يسمى الروائي.

أ. أنواع رواية

رواية من حيث الجودة تنقسم إلى عدة أنواع بما في ذلك:

١- رواية شعبية

هي نوع من الأدب الشعبي الذي يعرض مشاكل الحياة التي تدور حول الرومانسية التي تهدف إلى الترفيه. هذا النوع من الروايات يحظى بشعبية في عصره والعديد من المعجبين، وخاصة القراء بين المراهقين. يعرض مشاكل حقيقية ودائمة، لكنه يصل إلى مستوى السطح فقط.

لا تعرض الروايات الشعبية مشاكل الحياة بشكل مكثف، ولا تحاول استيعاب طبيعة الحياة. لأنه، إذا كان هذا هو الحال، فستصبح الروايات الشعبية ثقيلة، وتتحول إلى روايات جادة وسيتحلى عنها قرائها. عادة ما تكون الروايات الشائعة مؤقتة، وسريعة التقديم، ولا تجر الآخرين على قراءتها مرة أخرى، وعادة ما ينسى الناس بسرعة، خاصة عندما تكون الروايات الجديدة أكثر شعبية في المستقبل.

من السهل قراءة الروايات الشعبية والاستمتاع بها لأنها مجرد سرد القصص. المشكلة هي خفيفة، لكنها حقيقية ومثيرة للاهتمام. الرومانسية بين الرجل الوسيم والمرأة الجميلة بشكل عام مثيرة للاهتمام للغاية، وقادرة على تهدئة القارئ في سن المراهقة الذي يمر بالفعل فترة حساسة. تتابع الروايات الأكثر شهرة أذواق القارئ التجارية، ولن يخبر شيئاً خطيراً أنه سيقبل من عدد المعجبين. لذلك، حتى تكون القصة سهلة الفهم، فإن الحبكة مصممة بشكل سلس وبسيط. الأرقام الرسمية

لا تتطور. كما قال سافردي جوكو دامونو، فإن الأرقام هي شخصيات لم يتم تطويرها عقلياً من بداية القصة إلى نهايتها.

عادة ما تكون العناصر المختلفة للقصص مثل المؤامرات، والسّمات، والشخصيات، والإعدادات، وما إلى ذلك نموذجية ولا تحدد أولويات عناصر التجديد. هذا، في الواقع، يسهل على القراء البحث عن الترفيه فقط. ومن الأمثلة على هذا النوع من الروايات: *Laskar Pelangi* (Andrea Hirata)، *Perahu Kertas* (Dewi Lestari).

٢ - رواية أدبية

هي روايات ذات جودة أدبية، والروايات الأدبية تأخذ مسائل الحياة البشرية على محمل الجد. بالإضافة إلى توفير الترفيه، فإن الروايات الجادة متورطة أيضاً في هدف توفير تجربة قيمة للقارئ، أو على الأقل الدعوة والتأمل بجدية أكبر في القضايا المثارة. العديد من المشاكل الرومانسية أثرت أيضاً في روايات خطيرة. ومع ذلك، ليست المشكلة الوحيدة المهمة والمثيرة للاهتمام هي الكشف عنها.

مشاكل الحياة معقدة للغاية، ليس فقط الحب، ولكن أيضاً العلاقات الاجتماعية، والألوهية، والموت، والخوف، والقلق، وحتى مشكلة الحب يمكن توجيهها نحو أشياء مختلفة، مثل حب الآباء والأشقاء، والوطن، إلخ، تبدو مشكلة الحب (الرومانسية) في الأعمال الخيالية مهمة، خاصة بالنسبة لتصفح القصص. ومع ذلك، ربما، فإن المشكلة الرئيسية التي يريد المؤلف أن يكشف عنها تتجاوز الحب نفسه. إذا كان الأدب يميل بجدية إلى تحفيز القارئ على تفسير أو تفسير العمل

الأدبي. إلى جانب ذلك، فإنه يحفز التفسير لأن الأدب الجاد يشجع القراء الجيدين على التفكير.

تحاول الروايات الجادة عادة التعبير عن شيء جديد باستخدام النطق الجديد. باختصار: عنصر الجدة له الأهمية. في الروايات الجادة لن يحدث أي شيء نمطي، أو على الأقل يتجنب المؤلف ذلك. تأخذ الروايات الجادة واقع الحياة هذا كنموذج، ثم تخلق "عالمًا جديدًا" من خلال ظهور القصص والشخصيات في مواقف خاصة. مثال على رواية *(N.H Dini) Ship On A*، *(Armin Pane) Belunggu*.

٣- رواية رومانسية

رواية رومانسية المحتوية تميل إلى استغلال شهية لعلاج القصة التي تحكي قصة الحب التي تؤدي إلى المواد الإباحية. تتميز هذه الرواية بسمات الرومانسية ذات الذوق المنخفض، فالقصة تميل إلى أن تكون فاحشة، والمؤامرة مسطحة (متكبرة)، والقصة خفيفة، ويسهل على القراء متابعتها، باستخدام اللغة الفعلية، والأغراض التجارية. تصنف الرواية التي كتبه موتكو بوشي تصنف في الرواية رومانسية.

٤- رواية سخييف

هي نوع من الخيال الذي تنحرف قصته عن المنطق العادي غير العقلاني والواقع المخلوط بالأحلام والأحلام والسريالية. شخصيات القصة "الشخصيات المعادية" مثل الموتى يمكن أن تعود إلى الحياة، والجثث يمكن أن تتحدث وغيرها. مثال على رواية الحج (إوان سيماتوفاع) التي تحكي عن طبيب في المناطق الداخلية من بابوا والذي يقول السكان المحليون إنه يمكن للطبيب شفاء وإنقاذ شخص ميت.

٥- روايات الرعب

(القصص القوطية) هي قصص تصف أحداث الرعب، مثل دراكولا مص الدم، وأشباح مسكونة، ومقابر مقدسة، وعجائب خارقة للطبيعة المختلفة التي تمتاز بالعنف والقسوة والفوضى والموت. بناءً على أنواع الروايات، تنتمي روايات أمبي إلى النوع الخطير. بالإضافة إلى توفير الترفيه للقراء، فإن هذه الرواية تهدف إلى توفير تجربة قيمة للتفكير في القضايا المثارة. فيما يتعلق بالأحداث التي وقعت في عام ١٩٦٥، ونضال المرأة في مواجهة قسوة الحياة التي حدثت.

ج. نظرية الشخصية وفقاً لكارل روجرز

١- تعريف الشخصية

الشخصية هي واحدة من الدراسات النفسية المولودة بناءً على الأفكار أو الدراسات أو الأصدقاء (نتائج ممارسة الحالات) الخبراء. الهدف من دراسة الشخصية هو "السلوك الإنساني"، والسلوك الإنساني، المرتبط، يرتبط بماذا، وكيف، وكيف يكون السلوك.

الشخصية هي الخصائص والخصائص التي تمثل موقف الشخص أو شخصيته، والتي تشمل أنماط التفكير والشعور، والمفهوم الذاتي، والمزاج، والعقلية، والتي تتوافق عمومًا مع العادات العامة. في رأي الخبراء بين:

(١) *Weren* و *Roucek* ، تُعرّف الشخصية بأنها تنظيم العوامل

البيولوجية والنفسية والاجتماعية التي تكمن وراء سلوك الفرد.

(٢) *Soerjono Soekanto*، يمكن تفسير الشخصية على أنها مجموعة من الأدوار الفردية.

(٣) *Theodore M. Newcomb*، الشخصية هي موقف تنظيمي لدى شخص ما كخلفية للجاني.

(٤) *John Milton Yinger*، الشخصية هي السلوك العام للشخص الفردي مع نظام ميل معين كفاعل مع سلسلة من المواقف.

(٥) *Atkinson*، الشخصية هي نمطاً من السلوك وطريقة التفكير المعتادة هي التي تحدد تكيف الفرد مع البيئة، وتشمل الشخصية شخصية عامة يمكن ملاحظتها من قبل الآخرين وشخصية الأفكار والخبرات التي نادراً ما يتم التعبير عنها.

(٦) *Alport*، الشخصية هي منظمة ديناميكية لنظام نفسي نفسي فردي يحدد السلوك الفردي والتفكير بطريقة نموذجية. الشخصية هي أيضاً العدد الإجمالي للميول الموروثة أو الوراثية ذات التأثيرات المختلفة والبيئة والتعليم، والتي تشكل الحالة العقلية للشخص وتؤثر على موقفه تجاه الحياة.

د. مفهوم الذات في نظرية الشخصية لكارل روجرز

١- التعريف الذاتي وفقاً لكارل روجرز

وفقاً لروجرز، فإن الغرض من الحياة هو تحقيق تحقيق الذات، أو الحصول على سمات شخصية تجعل الحياة أفضل قدر الإمكان (حياة جيدة). وقد تم تطوير هذا الرأي على أساس العلاج الذي قام به. الحياة ليست الجيدة هدفاً جيداً لتحقيقه، ولكن الاتجاه الذي يمكن أن يشارك فيه الأشخاص يتوافق تماماً مع إمكاناتهم الطبيعية. الأداء السليم هو مصطلح يستخدمه روجرز لوصف الأفراد الذين

يستخدمون قدراتهم ومواهبهم، ويدركون إمكاناتهم، وينتقلوا إلى فهم كامل لأنفسهم ومجموعة كاملة من تجاربهم. يحدد روجرز ٥ سمات شخصية لأشخاص عاملين بشكل كامل، على النحو التالي:

(١) مفتوح للتجربة (*Openness to experience*): هو عكس الدفاعية. يستطيع الأشخاص المنفتحون على التجربة أن يسمعون أنفسهم، ويشعروا بعمق بالتجربة الحسية والحسية والعاطفية والإدراكية في أنفسهم دون الشعور بالتهديد. إنهم يدركون أعماق أفكارهم ومشاعرهم، وكلها ترمز إلى الوعي دون تشويه أو إنكار. سماع شخص يتفاخر يمكن أن يسبب الاشمئزاز، والشخص الذي يعمل على النحو الصحيح مفتوحة للاشمئزاز دون الحاجة إلى اتباع الإجراءات التي تنفيس عن هذا الاشمئزاز. الاشمئزاز لا يهدده، ويمكنه توجيه انتباهه إلى أشياء أخرى دون الإضرار بالعلاقات الشخصية. يشعر الشخص المدافع عن نفسه بالتهديد بسبب هذا الاشمئزاز ويزيد من قابلية القضاء عليه.

(٢) تصبح الحياة (العيش الوجودي): الميل إلى العيش بشكل كامل وبقسوة قدر الإمكان في كل وجود. تُعتبر كل تجربة جديدة وفريدة من نوعها - تختلف عما حدث في أي وقت مضى، وتتطور دون المساس بالتوقعات السابقة. ستعمل كل التجارب على تطوير الذات والشخصية، وليس العكس، حيث يتم تكييفها وفقاً للبنية الذاتية الصارمة. يصبح الناس مرنين وقابلين للتكيف ومتسامحين وعفويين.

(٣) الثقة في الكائن الحي: سيتخذ الناس قرارات بناءً على تجربتهم في الحياة الخاصة، ويفعلون ما هو "صواب" كدليل على كفاءتهم وإيمانهم في السلوك المرضي. يمكن للأشخاص استخدام أعماق

مشاعرهم كمصدر رئيسي لاتخاذ القرارات. عكس الاعتقاد الكائن الحي هو اتخاذ القرارات على أساس مصادر خارجية، والمعايير الاجتماعية، وقواعد الحدس (على سبيل المثال: الدين)، وأحكام الآخرين، أو سلوكهم عند مواجهة مواقف أخرى.

(٤) تجربة الحرية (الحرية التجريبية): تجربة الحياة الحرة بطريقة مرغوبة/ مختارة ذاتيا، دون الشعور بالاكنتاب أو التقزم. الكائنات الحية لها حرية الاختيار، ما يحدث للكائن يعتمد على نفسه. يرى هذا الشخص العديد من خيارات الحياة ويمكنه أن يشعر بما يريد القيام به، وبالتأكيد لا توجد حرية مطلقة. يعترف روجرز بتأثير النسل والقوة الاجتماعية والتجربة الماضية على اختيار الكائنات الحية.

(٥) الإبداع: تستحق النفسي الأمثل. الأشخاص ذوو الحركة من الحياة الجيدة المرجح أن يعرض منتجات إبداعية (الأفكار والمشاريع) والحياة الإبداعية. يميل المبدعون إلى العيش بصورة بناءة وتكيفية في ثقافتهم (مرضية البيئة) في حين تلبية الاحتياجات العميقة.

٢- تطور علم النفس المرضي

وفقًا لروجرز، يبدو أن الأشخاص الذين يعانون من سوء المعاملة غير مدركين لمشاعر تعبيري الزردية (التي يتم التقاطها من الخارج). فهم أيضًا غير واعين للبيانات التي تتعارض مع أنفسهم ويحاولون رفض التعبيرات التي تعبر عن أنفسهم. تعتبر العلاقات المألوفة تهديدًا، ويتم تجنب المشاركة مع الآخرين. وعلى العكس، فإن الأشخاص الأصحاء يدركون تجاربهم وتعبيراتهم عن المشاعر، وهم مسؤولون عن مشاعرهم، ويجرؤون على مواكبة جميع المخاطر.

٣- غير متوافق مع بعض

الأشخاص الذين يتمتعون بصحة جيدة نفسياً بشكل منتظم يواجهون تجارب تهدد مفهوم أنفسهم الذي يجبرهم على تشويه تجربتهم أو إنكارها. لذلك أي شخص لديه الدفاع للحد من هذا القلق. عندما تتعارض التجربة تمامًا مع بنية الذات أو غالباً ما تنشأ تجارب غير متسقة، فإن مستوى القلق الذي يحدث قد يضر بالروتين ويصبح الناس عصبيين. هذا الشخص هو جزء من دفاعه لا يزال فعالاً في الحفاظ على تجربة مهددة حتى لا يدخل في وعيه. لا تزال البنية الذاتية سليمة حتى لو كانت ضعيفة.

كلما زادت هوة التباين بين مفهوم الذات من الخبرة الكائنات، والمزيد من الناس تصبح عرضة (عرضة). علاوة على ذلك، إذا كان الشخص لا يدرك الفرق بين مفهوم الذات والخبرة. إذا تم ترميز مستوى اللاعبي في الوعي، يتم تدمير مفهوم الذات. إن الحالة التي يكون فيها النفس غير قادر على الدفاع عن نفسه من هذه التجربة المهددة ستؤدي إلى اضطراب الشخصية والاضطراب النفسي لجعل الناس ذهانيين.

٤- القلق والتهديد تنشأ

إذا ضعف نتيجة لعدم إدراك الأشخاص للتناقضات في أنفسهم، ينشأ القلق والتهديدات نتيجة للأشخاص الذين يدركون تمامًا عدم التوافق. قليل من الناس يدركون أن الفرق بين تجربة الكائن الحي وبين مفهوم الذات الذي لا ينشأ في الوعي جعله يشعر بالقلق. يعرف روجرز القلق بأنه "حالة من عدم الراحة أو التوتر وهو سبب غير معروف". عندما يصبح الناس أكثر وعياً بالترابط بين التجربة وإدراك

الذات، يتحول القلق إلى تهديد لمفهوم الذات المطابق، وهناك تحول إلى اللامبالاة الذاتية. القلق والتهديدات التي تشير إلى عدم التوافق مع التجربة تجعل الناس يشعرون بالتوتر، ولكن على مستوى معين من القلق والتهديد مطلوب لتطوير أنفسهم للحصول على روح صحية.

٥- السلوك الإيجابي (Defensiveness)

السلوك المستمر الذي يستخدم لمعالجة *inkongruen*، يمكن أن تكون فعالة أو غير فعالة. وصف مشابه لآلية الدفاع فرويد. يوضح روجرز اثنين فقط من السلوكيات المستمرة، وهما التشويه والحرمان (التشويه والحرمان). يشمل التشويه التجميع والتعويض والترشيد والخيال والإسقاط، على النحو التالي:

(١) التشويه: تجربة سوء تفسير من أجل تعديله على الجوانب الموجودة في مفهوم الذات. يدرك الناس التجربة بوعي ولكنهم يفشلون في التقاط (وليس تفسير) المعنى الحقيقي للتجربة. تشويه يمكن أن يسبب الدفاعات المختلفة وسوء السلوك.

(٢) الرفض: يرفض الناس إدراك تجربة ما، أو على الأقل منع بعض الأجزاء والخبرات من أن يرمز لها. يتم تنفيذ هذا الإنكار على تجارب لا تتوافق مع مفهوم الذات، بحيث يكون الناس متحررين من تهديد عدم التطابق الذاتي.

٦- السلوك السلبي

يمكن أن تحدث الشخصية بشكل مفاجئ أو تدريجي، لكن المصدر يبقى كما هو، أي أنه لا يمكن تشغيل الدفاع، وتكسير البنية الذاتية. لذلك، السلوك المنظم هو نتيجة للتعارض بين الذات والتجربة. مقدار

الفرق بين ال ذات والتجربة هو الذي يحدد شدة الصعوبات النفسية.
يمكن علاج/تصحيح عدم انتظام الشخصية عن طريق العلاج الذي
يعطيه قبولاً إيجابياً دون شروط.



الفصل الثالث

عرض البيانات وتحليلها

في هذا الفصل، يتم عرض نتائج البحث والمناقشة حول شخصية الشخصية الرئيسية في رواية الرجل الذي أمانا، نجيب الكيلاني، مع منهج علم النفس النفسي. يتم تقديم نتائج هذه الدراسة في شكل جمل الاقتباس التي يتم تعديلها على صياغة المشكلة والغرض من الدراسة. علاوة على ذلك، أجريت مناقشة نتائج البحث بطريقة وصفية نوعية.

أ. نبذة عن السيرة الذاتية

١- الرواية: ملخص الفيلم

مختصرة لكاتب، الرجال الذي أمن، رواية كتبها الكاتب المصري نجيب الكيلاني. تحكي هذه الرواية اكتشاف قناعة جديدة لموسيقي شاب، إريان كارلو، بعد كل هذا الوقت يشعر بالملل من الحياة الاجتماعية في وطنه، إيطاليا. تم اكتشاف قناعة جديدة له عن غير قصد عند إقامة حفل موسيقي في دبي. هناك وجد الهدوء والسعادة التي كان يرغب فيها لفترة طويلة. لقد تركه الإيمان الكاثوليكي الذي تبناه لفترة طويلة أخيراً في اعتناق الإسلام.

٢- السيرة الذاتية للمؤلف

نجيب الكيلاني الذي كان اسمه الكامل نجيب بن إبراهيم بن عبد اللطيف الكيلاني من مواليد قرية سيارسابية بمحافظة الغربية. إحدى المحافظات في مصر في شهر محرم ١٣٥٠ هجري والتي تزامنت مع بداية

يونيو ١٩٣١ م. كانت المدينة في ذلك الوقت لا تزال تحت سيطرة الغزاة (الإنجليزية). عائلة نجيب كيلاي عائلة كبيرة. والده مزارع عادي. من زوجته، لديه العديد من الأطفال، وهم نجيب وأمين ومحمد.

نشأ نجيب كيلاي عندما كانت أرض مصر تحت الاحتلال البريطاني. بسبب ذلك، لا يمكن القول أن حياته مناسبة وأكثر متعة. عندما كان نجيب كيلاي يبلغ من العمر ٨ سنوات أثناء الحرب العالمية الثانية وجعلت عائلة نجيب تعاني، كان الوضع الاقتصادي ضئيلاً للغاية، ناهيك عن اضطراب عائلته للتخلي عن جزء من دخله للجيش البريطاني. ومع ذلك، كل هذا واجه حقيقة واقعة في الحياة. في هذه الحالة، نشأ نجيب الكيلاي وفي نفس الوقت أثرت عليه هذه الحالة بشكل كبير. كما تأثر بجده الأم، الحاج عبد القادر الشافعي، وهو رجل تقي، تاجر جملة، وحفظ القرآن. كان هذا الجد هو الذي كان يتنفس دائماً روح التعلم في الممرات حتى أصبح متحمساً وأصبح إنساناً جيداً.

بدأ عالم تعليمه عندما كان طفلاً، أي تعلم القراءة عندما كان عمره ٨ سنوات. بدأ نجيب كيلاي الدراسة في إحدى المدارس في قريته ثم التحق بالمدرسة الإعدادية في مدينة تورونتو. ثم التحق بالجامعة في جامعة فؤاد الأول من خلال أخذ التخصصات الطبية. في الواقع فضل نجيب الدراسة في كلية الآداب أو كلية الحقوق، لكن والده فضل أن يكون في الطب.

العاصمة الرئيسية مغرمة بالقراءة، ولا سيما المجلات الأدبية المنشورة في ذلك الوقت، مثل الرسالة، والصحافة، والهلال، والمقاطع. من خلال هذه المجلات، يعرف كتاب عظماء مثل قطب السيد، مصطفى صادق رفيعي، أبوتم محمود عقاد، الميزاني، المنفلوتي، توفيق الحكيم، المتنبي، سياتي، وحفيظ إبراهيم.

كأحد أفراد المجتمع، ينعم نجيب كيلاني بثلاثة أبناء وابنة. بدأت مهنته في العمل بعد أن أنهى نجيب دراسته، أي كطبيب في مستشفى وزارة النقل المصرية ومستشفى في نفس المدينة. في عام ١٩٦٧ م / ١٣٨٧ هـ، غادر مصر وعمل في الكويت في وقت لاحق في دبي. وكان آخر منصب شغل منصب مدير العلوم الصحية في الجمهورية العربية المتحدة. وهو أيضاً عضو في مجلس الصحة في اتحاد دول الخليج، كما حضر مؤتمرات مختلفة في وزارة الصحة على مستوى الدول العربية.

كمسلم ملتزم بتعاليم الإسلام، فإنه دائماً ما يتابع تطورات ومشاكل المسلمين في جوانب مختلفة، وينصب اهتمام نجيب أيضاً على وضع البلدان المستقلة حديثاً بسبب الاحتلال البريطاني والدولة الفلسطينية بسبب الاحتلال الإسرائيلي وبلده مصر. لم يكن نشطاً في مجال الأدب فحسب، بل كان نشطاً أيضاً في الأنشطة السياسية، ونتيجةً لذلك، تم اعتقاله وسجنه من قبل الحكومة المصرية مع أصدقائه. حدث ذلك في ٨ يوليو ١٩٥٥. في عام ١٩٥٨ م / ١٣٧٧ هـ، تم إطلاق سراح نجيب كيلاني على الفور، ولكن أعيد إدخاله في عام ١٩٦٥ م / ١٣٦٨ هـ لاحقاً، أُطلق سراحه مرة أخرى في نفس العام.

لقد أثرت له رحلة حياته تأثيراً كبيراً عليه وعلى عمله، وهو واضح في أعمال نجيب كيلاني، في شكل شعر ونثر.

كمسلم وفي نفس الوقت كطبيب، فليس من المفاجئ أن تعرض أعماله الأدبية موضوعات إسلامية وصحية، خاصة في كتابه المعنون "العرش رباح الإسلام" (تحت راية الإسلام) وحولة الدين الدين والدولة الإسلام وعدد من المدارس الأدبية هم وسطاء أفكارهم، أي رغبتهم في أن يكون للإسلام شكله الخاص، والأدب المولود من الفكر الإسلامي والعقيدة الإسلامية أيضاً.

في أعماله في مجال الصحة، أدخل نجيب الكيلاني أيضًا القيم الإسلامية، كما هو الحال في عمله المعنون "في رحاب النبي النحوي" وكتابه المعنون "السومو والشحاتو". من خلال هذين العملين، يوفر نجيب كيلاني علاجًا لعدة أمراض من خلال أخذ تعليمات من كلمات النبي محمد.

في مجال الشعر، نجيب كيلاني لديه أغاني الغرابوع (أغانٍ أجنبية) باعتباره مختارًا لنجيب كيلاني الذي يعبر عن اقتناعه القوي، ويدعو القراء إلى الإيمان دائمًا بالله سبحانه وتعالى. والتشبت بتعاليمه.

ج. مباحثة النتيجة

الشخصية الرئيسية لإريان في رواية الرجال الألدزي مهمة للغاية في التحليل. ذلك لأن شخصية إريان هو موسيقي شاب من روما، ليس سوى ابن الكاهن. ولد في بيئة كاثوليكية متدينة ووصف بأنه رجل ذكي. شخصية نادرًا ما يتم تسليط الضوء عليها في روايات أخرى. تجعل نقاط القوة والتجارب التي نادرًا ما تشترك فيها شخصيات أخرى في القصة، حياة الحياة قريبة من العديد من العوامل التي تجعل شخصيته تتغير من قبل.

بناءً على نتائج البحث الذي تم القيام به، يقوم الباحث بتحليل تطور الشخصية الذي هو في شخصية رسالة "الرجال الذي آمن" إريان في رواية نجيب الكيلاني. بالإضافة إلى ذلك، قام الباحث بتحليل العوامل التي تؤثر على تطور الشخصية للشخصية إريان. وتحليل تأثير تطور الشخصية التي تسببها الشخصية الرئيسية لشخصيات أخرى.

١. شكل تطور الشخصية للشخصيات الرئيسية في رواية "الرجال الذي أمن"

للنجيب الكيلاني بناءً على نظرية تطور الشخصية على النحو التالي.

المبحث الأول في هذا البحث هو شخصية الشخصية الرئيسية إريان في رواية الرجال الذي أمن العمل نجيب الكيلاني. الشخصية التي يمتلكها إريان هي الشخصية التي تدعم الهدف الرئيسي من رحلة حياة إريان، وهي رفض دعوة والده للعودة إلى تعاليم والده، لكنه يظل في قلبه لمواصلة البحث عن الحقيقة واختيار الإسلام والتعرف عليها.

يوصف شخصية العريان بأنه رجل من أصل إيطالي. في البداية، عُرضت حياة عريان في أسرة بسيطة متدينة دينياً عاشت في البيئة الكاثوليكية بإيطاليا. يُعرف والد إريان في المجتمع بأنه شخص حكيم وموثوق وكراعي في الكنيسة، لذلك يحظى باحترام كبير من قبل الجماعة والناس في بيئتهم. بدأت طاقة الطعام تتغير عندما كان مشبعاً بالناس والبيئة. لهذا السبب، كان إريان شاباً وفي حالة اضطراب، وفي النهاية قرر عرضاً في دبي. هناك التقى صيامس، راقص المقهى الذي فتح باب التوجيه له للحصول على الحقيقة. بيئة دبي التي تدعمه لتظل مصممة على قراره.

أ. شخص يعمل بكامل طاقته (الشخصا لكامل الانفتاحغني)

١- علم نفسه (openness to experience)

أ) ذكي

مستوى الهيمنة في بلده جداً بالفكر الليبرالي، والنظام الاقتصادي، حتى ثقافة البوب والعديد من الأشياء الأخرى التي يجب ذكرها، والتي ابتليت بها جميعاً وسممت الشباب والأشخاص المحيطين بهم الذين يضررون بالأخلاق والأخلاق التي كانت جيدة من قبل. عندما تكون البيئة المعيشية القاسية

والأشخاص الذين يتنافسون في جنون الممتلكات والمناصب، تنتشر مجموعات المافيا بشكل متزايد وتنتشر في مناطق مختلفة، يفضل عريان الحفاظ على قيم جيدة وعدم انتهاك القواعد. مع مرور الوقت شعر بشعور من الحذر والممل رؤية ثقافة نمت أسوأ. لقد اعتبر أن الظاهرة المحيطة بالبيئة متناقضة للغاية مع التعاليم التي نقلها والده، وبالتالي فقد قدم عرضًا لحفل موسيقي في دبي وأراد أن يجد حياة أفضل بكثير.

ففاضه في الموسيقى وامتلاكه للفن كان الكثير ممن يحترمونه، وكان لديه حس الذوق والفن الرفيع، لذلك لم تنجذب إليه قلة من النساء. منذ الطفولة، تلقى تعليمه من قبل والديه بشكل جيد للغاية وجعل نفسه كما هو اليوم. عند نقطة واحدة التقى راقصة يدعى شمس. كانت الوسيط الأنثى التي تلقت إريان التوجيه ثم سعت إلى الحقيقة الصالحة. المزايا التي يتمتع بها شخص ما هي هدية وتمثل تجربة لأولئك الذين يمتلكونها. كما هو مذكور في الاقتباس أدناه.

" إنه قادر على ضبط كل إيقاع في وقت واحد. يمكن أن يلعب إيقاع فقط من خلال الاستماع. بمعنى أنه يكفي سماع وتر حساس فقط ، ثم تقليده ومرافقته تمامًا"

(نجيب الكيلاني ص. ١٩)

من البيانات أعلاه، يمكن شرح أن عريان معروف بأنه موسيقي ذكي واسع الأفق مع الفن، وهو قادر على إتقان العديد من التقنيات والفن في الموسيقى بحيث لا يستغرق وقتًا طويلاً محاذاة الإيقاع بسرعة في وقت واحد. يعرف جميع الأصدقاء والأشخاص الذين يعرفونه أن عريان هو موسيقي موهوب وذو عقلية واسعة عن فن الموسيقى. لذلك ، كثير من الناس الذين يعبدونه والعديد من النساء الذين يقعون في الحب معه.

(ب) حياة المفيدة (existential living)

"التفكير العريان، الذي من شأنه أن يذهب إلى معرفة الحقيقة؟ لم يكن هناك أي شخص آخر في ذهنه إلى جانب موضوعه ، المرشد السياحي، علي"

" ما هو الإسلام ، علي"

" بشرط ، عليك أيضًا إعطاء صورة واضحة عن الإسلام"

(نجيب الكيلاني، ص. ٤٢)

من البيانات الموصوفة أعلاه، يمكن تفسير أن التفكير النقدي يجعل إربان أكثر حساسية لظروف البيئة الاجتماعية المحيطة. لقد شعر بالإشباع من تدهور الظروف البيئية المحيطة به، وكان هناك الكثير من الضرر المعنوي، وشعر أن الناس من حوله لم يفكروا بحسن تفكيره. جميعهم يتنافسون على العثور على الممتلكات والمناصب وعدم إعطاء الأولوية للقواعد الدينية. في مكان آخر، ما زال عريان مستيقظًا يفكر في الشمس وما قاله له. هل من الممكن أن يتخلى عن دينه بسهولة لمجرد امرأة. بينما كان والده راعياً وشخصية عامة قام بتدريس تعاليم المسيح. ما هو تعليق والدته، رأي امرأة صوفية تخلت عن صديقاتها في نكشها الموسيقي في وقت لاحق؟ أخيراً، طمأن نفسه أنه كان عليه حقاً أن يفكر وينظر إلى الأديان الأخرى. ثم، اختر ديناً وفقاً له وفقاً لمنطقه وقلبه. حتماً، فإن شمس هي أول شخص يكون القوة الدافعة لهذا الوقت. ومع ذلك، فإن الاستعداد أو البركة القوية هي بالطبع دافع حقيقي في اتخاذ القرارات المتعلقة بهذا الاعتقاد.

ت) يقين الذمة، (organismic trusting)

"رغم في البداية كان بسبب الحب، بينيتو. أمامي طريق مفتوح
وخطأ. أشعر بحماس شديد لمعرفة ذلك. ما زلت أريد أن أعرف
على الرغم من أنني في مشكلة"

(نجيب الكيلاني ص ٤٤).

من البيانات أعلاه، يمكن تفسير أنه بعد انتقال عريان من بلده، كان يعتقد بقوة أنه في بيئته الجديدة سيجد بالتأكيد اتجاهات الحقيقة. بدءاً من حبه لراقصة اسمه شمس الذي شجع نفسه على معرفة طريق الحقيقة. عن طريق معرفة وتعلم التعاليم الدينية التي لم يتعلمها من قبل. على الرغم من أن إريان كان مقتنعاً وتحدث عنه من قبل أصدقائه المقربين، إلا أن إريان ظل متحمساً ومتحمساً لمعرفة الدين الذي كان على وشك أن يتعلمه. شعر إريان أن هذا كان بمثابة فكرة للذهاب إلى طريق الحقيقة. لتعزيز اعتقاده، اشترى عريان فورا كتابا عن الإسلام كمستقبل. كما حصل على كتب كتبها مفكر فرنسي فيها تتحدث عن الإسلام وما إلى ذلك. شعر إريان بأنه مستوحى من الكتب، وكان يدرك تماماً أنه دخل ببطء في تأثير الحياة العالمية الذي لم يختبره أو يتخيله من قبل.

ث) تجربة الحرية (حرية تجربي)

٢- المتمردون

الشكل التالي من تطور شخصية إريان هو المتمردون. في هذه الحالة، لن يقبل النصيحة والتأثير من الموضوع ولا يزال يختار شبكاته الخاصة. هذا يظهر في النص أدناه:

"العريان، اليوم ليس وقتك على الزواج. لست متأكدًا، الراقصات الجميلات يناسبك والعكس صحيح. ألا تعرف عن حياة الموسيقيين والراقصين؟"

(نجيب الكيلاني ص ٤٤).

من البيانات أعلاه، أوضح أنه عندما كان العريان في مقهى التقى راقصة جميلة تدعى شمس، مما جعله يقع في حب الراقصة. شعر عريان أنه كان الشخصية التي كان يبحث عنها طوال هذا الوقت، مع مرور الوقت تعرف عريان وشمس على بعضهما البعض وأثار رغبة في الزواج منها. لكن اتضح أن الشمس مسلمة. عرفت أخبار القرب من القصة وشمس بالموضوع، وسماع الأخبار ثم التقى الأخبار ونهى القصة من عدم الزواج من الراقصة. لأن الموضوع هو أنهم مختلفون في الدين وأن المرأة مجرد راقصة. ومع ذلك، لم يستمع عريان إلى ما قاله الموضوع وما زال الفنان يصر على الزواج من الراقصة ودرس الدين الذي اتبعه.

"خذ إجازة. ثم اذهب إلى روما! ادفع مغنية لتغني الأغاني الليلية لتستمع بها! بعد ذلك، عد إلينا! بالتأكيد سنجد نفسك تتعافى من جرح هذه الرومانسية المميته".

(نجيب الكيلاني ص ٤٥)

من البيانات المذكورة أعلاه التي تم وصفها، يوصف أن العريان لا يزال لا نهاية له متأثرًا بينيتو، فهو يؤثر على القصة من خلال إخبار عريان بالعودة إلى بلده مجرد المتعة والسرور. لكن القصة تجاهلت النصيحة الرخيصة من بينيتو. عريان لا يريد العودة إلى ثقافة سيئة والوقوع في العادات التي يمكن أن تضر عقله والأخلاق. لم يرغب إريان مطلقًا في التفكير في الأمر. هذا كله لأنه في الأساس

يشعر أنه مريض ليعيش بين أناس فظ أو يختلط بهم. تريد إريان أن تشعر بالحرية في فعل ما تريد وتتبع المسار الذي تعتقد أن حقيقتها تنفق مع عقلها وعقلها.

ج. عنيد

الشكل التالي للشخصية هو العناد. هذا مع البيانات التي تم تحليلها على النحو التالي:

"إريد أن أعرف الطريق الصحيح إلى الله".

"أنا فقط خادم لله"

"خادم؟ ماذا تقصد يا سيدي؟"

"نعم، خادم".

"إيمانك لن يكون كاملاً إلا إذا كان لديك إيمان بإبراهيم وموسى وعيسى ومحمد وجميع رسل الله. وأيضاً إيماناً بالكتب التي كشفت إلى نبيه، أي الناموس والإنجيل والقرآن.

"ما الإسلام من هذا القبيل؟"

"نعم، لا يميز الإسلام أبداً بين رسله".

(نجيب الكيلاني ص. ٤٩-٥١)

من البيانات أعلاه، يمكن تفسير ذلك، في حين أن أصدقائه لم يدعموا ولا يتفقوا مع مرسوم عريان لإيجاد طريقة للحقيقة من خلال دراسة الدين الذي لم يعرفه من قبل. لكن عريان ما زال يحاول معرفة طريق الحقيقة، حتى طلب من مرشده مقابلة شيخ في مسجد والسؤال مباشرة إلى الشيخ لمعرفة المزيد عن ماهية الإسلام، ما هي تعاليم الإسلام الحقيقية؟ بعد أن اكتشف إريان المزيد عن حقيقة الدين الإسلامي وشكله، أصبح الفنان أكثر ثقة ولم يعد متردداً في اتخاذ قرار بتغيير معتقداته حتى الآن.

"والذي الحبيب، في الواقع لم أراجع عن ديني. كما أنها ليست جشعة للأشياء الدنيوية، ولا تحلم بالموقف. لقد أعطاني الله حفاً نوياً قوية ورغبات وعقلانية حتى أوصل البحث حتى أحصل على جوهر الحقيقة. إن معرفة طبيعة الحقيقة أو مجرد معرفة الحقيقة هي جوهر الحياة. لن تكون هذه الحياة ذات مغزى دون الخوض في طبيعة الحقيقة."

(نجيب الكيلاني ص. ٩٧)

من البيانات الموضحة أعلاه، يمكن تفسير أنه حتى والده ذكّر مباشرة العريان بالعودة إلى دينه السابق، رفض عريان إقناع والده بالعودة إلى معتقداته السابقة والعودة إلى كانت بلده إيطالية، لكن وفقاً لإريان، فإن ما تعلمه واختاره في هذا الوقت كان هو الطريق الصحيح وأقنع والده بأن الطريق الذي اختاره هو الطريق الصحيح. وكلما طال إريان دراسة تعاليم الإسلام، أصبح مقتنعاً على نحو متزايد بأنه لا يوجد دين مثالي إلا الإسلام الذي يعلم مختلف المشكلات. لم يكن لدى عريان أي شك في قراره اختيار الإسلام كطريقة تؤدي به إلى الحقيقة الحقيقية.

كما ناقشنا سابقاً، تتمتع شخصية عريان بالذكاء، وهي ميزة نادراً ما يمتلكها الشباب بشكل عام. بفضل الذكاء والقوة التي يمتلكها، يمكنه فهم حالة البيئة المحيطة والتفكير النقدي في الأشياء الجيدة أو السيئة التي ستحدث له لاحقاً، وهو قادر على التحكم في العواطف عندما يستهين بها أقرب الناس إليه، ويستطيع أن يفهم الحقيقة بصبر كان يبحث عن كل هذا الوقت.

الجدول ١. تصوير تنمية شخصية الشخصيات الرئيسية في رواية "الرجال الذي أمن" العمل نجيب الكيلاني

نمرة	شخصية	مقام	سياق القصة
٠١	ذكي	اتساع المعلومات	إريان اتساع المعلومات في العلوم و في الفن والموسيقى
		تفكير الناقد	يبحث عن حقيقة عن الدين
		الإعتقاد القوي	إريان أنه سيجد بالتأكيد طريقًا إلى الحقيقة
٠٢	منشق	لثقافة التي كان يفعلها قبل	إريان على معارضة موقف صديقه الذي نهي عن الزواج من الراقصة التي أحبها وأمر إريان بفترة مثل من قبل.
		الع ثور على أدلة على الحقيقة	إريان على تحويل الدين من دين لم يعرفه من قبل
	عنيد	شركة إلى الهدف	إريان على رغبته في مواصلة

البحث عن طريق الحقيقة على الرغم من أن العديد من الأحزاب لم تكن متماشية مع نواياه بسبب عوامل دينية.	الرئيسي في حياته		.٣
بمحافظ عريان على معتقدات وحقائق الدين الإسلامي رغم أن عائلته يحاولون إقناعه	على الحفاظ على دين جديد تم تعلمه.		
إريان أن تعاليم الإسلام صحيحة ولا يقبل حجج الآخرين من الأصدقاء. حتى من والده	لتفكير المستمر		

البحث: تهدف هذه الدراسة إلى شرح شكل شخصية الشخصية الرئيسية، وشرح العوامل الرئيسية التي تؤثر على شخصية الشخصية الرئيسية، وشرح تأثير الشخصية الرئيسية على شخصيات أخرى في روايات رجوع اللذي أمانا، التي كتبها نجيب الكيلاني. بناءً على هذه الأهداف الثلاثة، سيتم تقديم نتائج هذه الدراسة في ثلاثة أعداد رئيسية، هي: (١) شخصية الشخصية الرئيسية في رواية الرجول اللدزي ، (٢) العوامل التي تؤثر على شخصية الشخصية الرئيسية في رواية "الرجال الذي أمن" (٣) تأثير

الشخصية الرئيسية على شخصيات أخرى في رواية "الرجال الذي أمن" بواسطة نجيب الكيلاني.

بناءً على نتائج البحث، فإن الشخصية البارزة للشخصية إريان هي ذكية و متمردة وعنيدة. يظهر إريان كرجل ذكي، ولديه رؤية واسعة وتفكير نقدي ومعتقدات قوية وأساس علمي. جعل الذكاء الفكري الذي يمتلكه إريان متمردًا، لذلك تجرأ على الاختلاف مع والده ووالدته وأصدقائه. كما عارض الثقافة التي كانت موجودة فيه وفي المجتمع. تظهر شخصيات العريان كشخصيات عنيدة. كان مصرا على هدفه الرئيسي، وهو الحفاظ على رغبته في مواصلة البحث عن طريق الحقيقة على الرغم من أن العديد من الأحزاب لا تتماشى مع نواياه بسبب العوامل الدينية. لدى عريان أيضًا تفكير ثابت حول المعرفة التي اكتسبها، ولا يريد قبول الحجج من أشخاص آخرين على الرغم من أنها من أصدقائه وحتى من والده. بناءً على بيانات البحث، فإن الشخصية البارزة للشخصية إريان ذكية، مع وجود أشكال مختلفة في شكل رؤى واسعة وتفكير نقدي ومعتقدات قوية. سيتم تقديم توضيحات أكثر تفصيلاً في قسم المناقشة.

٢. العوامل التي تؤثر على تطور العريان شخصية في رواية "الرجال الذي أمن" أعمال نجيب الكيلاني

تطوير علم النفس المرضي

أ. ليس بشكل متبادل سواي (التناقض)

تبقالناس الذين نفسيا حتى صحية جدا بانتظام في مواجهة التجارب التي تهدد المفهوم ذاته الذي أجبره على تشويهه أو إنكار التجربة. لذلك أي شخص لديه دفاع للتعامل مع القلق المعتدل وطرق التصرف

التي يمكن أن تقلل من هذا القلق. في هذه الحالة، تتعرض الشخصية الرئيسية لتأثيرات مختلفة على تطور الشخصية والتي سيتم شرحها في العوامل التالية:

١ - العائلة

من عائلته يحصل إريان دائماً على الدعم حتى يظل شخصاً قوياً في مواجهة جميع تجارب الحياة. كان والده دائماً يقدم النصيحة والدعم للقصة كما في الاقتباس التالي:

"إذهناك، فيجب أن تكون على دراية. السيطرة على نفسك، ثم سوف تحكم العالم! افعل كل ما تريد القيام به، طالما كنت متأكداً من أنه يمكنك القيام بذلك! المسافر لا يهتم أبداً المتجول بالملتمكات أو الأسلحة، يابني عريان. ومع ذلك، يحرسونهم بذكائهم وروحهم فهما الملهمة."

(نجيب الكيلاني ص. ٥)

من البيانات أعلاه، يمكن تفسير أن عريان تلقى دائماً نصيحة من والده. عندما تم رفض إريان من قبل صوفي للزواج، مما أدى إلى تعبير يأس، وحزن، شعر قلبها بالألم الشديد بسبب رفض صوفي. لكن من ناحية أخرى، كان والده ووالدته يقدمان الدعم دائماً، مع تقديم المشورة حتى يتمكن العريان من الانتعاش مجدداً من القلق الذي كان يعاني منه. بعد ذلك، كان الفنان حريصاً على الذهاب إلى دبي لقبول العرض ليكون عضواً في فرقة الموسيقى التي تعمل في أحد الفنادق في دبي. يتذكر عريان دائماً الرسالة التي نقلها إليه والده، لذلك كان قادراً على النهوض ويعتقد أنه في مكانه الجديد سيجد حياة جديدة وأفضل بكثير من الآن.

" أنا على استعداد لتحقيق أكبر حلمك إذا كنت تريد. أعدك وأقسم لك. لذلك، من أجل المسيح، والدك وسمعته، ومن أجل شعبك، عد إلى طريقك! "

" لا تحزن يا أبي! لأنه على الرغم من أنك بجانبني في هذا الوقت، إلا أنني سأستمر في السفر والبحث عن هذه الحقيقة. كما فعل أصدقائي وأصدقائي في روما. حتى في جميع الدول الأوروبية." (نجيب الكيلني ص. ٩٤)

من البيانات التي تم وصفها أعلاه، يمكن توضيح أن والده حاول إقناع عريان بطرق مختلفة تتراوح من تقديم أكبر أحلامه، الأصول، المنصب الرفيع، المرأة. بهدف أن عريان يريد مغادرة دبي والعودة لمتابعة تعاليم والده. ومع ذلك، لا تزال الفنانة تصر على البقاء في دبي وتؤكد لأبيها أنه سيواصل دراسته والبحث عن الحقيقة. أدرك إريان أنه لا يريد العودة إلى فعل أشياء لم تكن جيدة كما كان من قبل ولا يريد أن يتبع التعاليم التي علمها والده أولاً. يريد إريان أن يترك بيئة فوضوية، وتنتشر العديد من المافيا في بلدانهم الأصلية. في دبي، أراد أن يعيش بسعادة وسلام وإيجاد طريقة للحقيقة تتفق مع عقله وعقله. لذلك قرر تحويل واستقر في دبي.

٢ - البيئة

العوامل التي تؤثر على التالي هي التأثيرات البيئية. إنه في بيئة وثقافة لا تجعله مريحًا. عدد الجرائم التي دفعته المافيا السياسية إلى البحث عن حياة وبيئة جديدة هذا ما يثبت بالنص أدناه:

"أمامه، هناك خيال مفتوح . خاصة بالنسبة لروما، وحتى في كل إيطاليا، كل شيء يشعر بالملل والفوضى. الجميع يتنافس في

الجنون على الشروة والموقف. امتدت الأضرار المختلفة إلى جميع أنحاء المدينة. "

(نجيب الكيلاني ص ١-٢).

من البيانات أعلاه، يمكن تفسير أن الموظفين شعروا أن البيئة في مقر إقامته لم تعد مريحة. يزداد المجتمع سوءًا في السلوك وفي حياتهم اليومية. هناك يتنافس المجتمع في العثور على الأصول والمناصب من خلال تبرير طرق مختلفة للحصول على شيء يريدونه. غالبًا ما يذهبون إلى المقاهي للمتعة فقط، وينفقون أموالهم ويدفعون النساء للترفيه عنهن. إن ما أضيف إلى القصة لم يعجبه الناس في روما عندما كانوا في الكنيسة، بدأ أنهم يتمتعون بقدر كبير من التمويل. لكن عندما يكونون في الخارج لا يصفون السلوك أثناء وجودهم في الكنيسة. لهذا السبب لا يستمر عريان في مثل هذه البيئة، فهو يشعر أنه إذا بقي هناك فسوف يقع فريسة لهم. إذن، تنشأ الرغبة في البحث عن جو سلمي بعيدًا عن الدمار والنفاق هناك والبحث عن طريق الحقيقة الذي يمكن أن يؤدي به نحو الأفضل.

"أنا متعب حقا يا سيدي. متعب"

"واضاف" انها بداية السعادة"

"انهم يعتقدون أنني مجنون."

"كما أنها تفعل ذلك في الأنبياء."

"واضاف" انهم أعتقد أنني قد ضل طريقه وغبي."

"ولم يقلل شهادتك على جانب الله وجانبنا"

"ويقولون ان دينكم كان خرافي والتالفة والمتخلفين."

"نعم، لقد قال ذلك على نوح وعيسى وموسى ومحمد وغيرهم."

(نجيب الكيلاني ص ١٠٦-١٠٧)

من التعرض للبيانات أعلاه، يمكن تفسير أنه عندما قرر إريان مواصلة دراسة الإسلام والبحث عن مسار الحقيقة، كان الاختبار أكثر إصرارًا من كل من أصدقائه المقربين ومن أصدقاء موسيقاه. إنهم يسخرون من إريان، يعتقدون أن إريان شخص مجنون، وأوران غبي ويشوه التعاليم الجديدة التي تم تعلمها مؤخرًا. هذا هو السبب الذي جعل عريان لا يكون قويًا وجعل معتقدات عريان تتعثر. أدرك إريان أنه طوال هذا الوقت لم يختبر أبدًا هذا الاختبار الثقيل وأنه لم يتم التلاعب به من قبل أي شخص آخر. بعد أن أخبر عريان الشيخ الذي ساعده على فهم الإسلام والتعرف عليه طوال هذا الوقت، حصل عريان على نصيحة من الشيخ وتعلم كيف حصدت صراعات الأنبياء السابقين أثناء القتال من أجل الإسلام اختبارات المشاركة والعقبات. هذا هو المكان الذي يستيقظ فيه عريان مرة أخرى، ويحصل على الدعم والتوجيه لمواصلة القتال من أجل ما تعلمه الآن. أصبح إريان أكثر اقتناعًا وأراد أن يعتنق الإسلام.

(١) القلق تهديد

٣- الأصدقاء

"هذا الدخل يكفي أيضًا لدعمنا، صوفي. إذا لم تحصل على وظيفة."

"ماذا تعني؟ هل تقصد الزواج مني؟"

"لماذا لا؟"

"أنا لا أحب الخضوع للروابط بهذه الصيام."

"في يوم من الأيام، بالطبع سوف تتزوجي أيضًا، صوفي."

"لكن الآن، وليس بهذه السرعة."

"ماذا هذا ما يعيقك؟"

" ما زلت أريد الاستمتاع بالحياة "

(نجيب الكيلاني ص. ٣-٤)

من البيانات أعلاه، يمكن تفسير أن القصة، عند معرفة ذلك، تفهم معنى الكلمات. على الرغم من الضيق والألم الذي شعر به بسبب كلمات صوفي، فقد عرف على وجه اليقين أسلوب حياة عقول وسلوك الشباب في مدينته في هذا الوقت. لم يستطع فرض إرادته على صوفي بأن كل شيء مسموح به حاليًا وأيضًا حر في الهروب من مسؤوليات الزواج لأنه أصبح تقليدًا. المتعة والسعي لحظات ممتعة هو الهدف الرئيسي في أي حال. لقد كان مؤلمًا وحزينًا للغاية شعر به، بسبب حبه للصوفي الذي كان يحبه أيضًا. ومع ذلك، فقد مسح الأعصار القيم الموجودة. الجلد كل الأشياء التي لا جدال فيها. طحن جميع أشكال التقاليد التي ترسخت. من ذلك، كان عريان مصممًا على المغادرة ونسيان صوفي، وذهب فورًا إلى دبي. لم يرغب في الاستمرار في الغرق في بؤس وفوضى القلب، أراد أن يجد حياة جديدة على الفور وكان ذلك أفضل بكثير من الآن.

"هل ستذهب معي إلى سوق غرير لشراء احتياجاتك؟ قال صقر

"بالتأكيد. قال شمس: لن أضيع هذه الفرصة الثمينة" منالشمس

"أجل الله، لن أغادر هذا المكان حتى تعود. ولن أغمض عيني أبدًا،

حتى يخبرني بوضوح عما يفعله هناك مع شقر. نعم، لا بد لي من أن

أكون هنا "

(نجيب الكيلاني ص ٣٢-٣٣).

من البيانات الموضحة أعلاه، يمكن تفسير ذلك، في المحادثة أعلاه، شهدت الغيرة عندما تلقت شمس المرأة التي أحبتها دعوة للذهاب مع الشقر، ومما زاد الطين بلة، قبلت العار العرض بتجاهل بشغف مشاعر الغضب عندما سار مع أشخاص آخرين. إلى جانب ذلك، ترك الصيامون عريان يجلس وحيداً في

ألم. شعرت إريان على الفور بأن جميع النساء لا يختلفن كثيراً عن صوفي. صفي ليست سوى تجسد النساء الأوروبيات من الشمس. لذلك تشعر الفنانة بأنها مقدر لها أن تعاني وتفشل في علاقة. من هنا بدأ العريان يشعر بأنه سيفشل في علاقة مع امرأة. لكن العريان لا يزال قرر عدم مغادرة المكان وكان على استعداد للانتظار عودة الشمس إلى المنزل. لأن القصة تريد أن تتزوج شمسًا في يوم من الأيام ، تبذل إريان كل الجهود، بدءًا من التخلي عن العادات السيئة السابقة التي تم القيام بها، حتى يقرر العريان دراسة الإسلام حتى يتمكن من الزواج من شمس.

" هل اسكب كوبا لك؟" صفقة شمس

" أنا لا أشرب الخمر بعد الآن،" يجب إريان

" الخمر مثير، هيا، اشرب قليلا!" سأل شمس

" في الواقع، ما زال المسكر، رغم أنه في حالة سكر قليلا، غير

قانوني" يجب إريان

(نجيب الكيلاني ص. ٧٩-٨٠)

من البيانات في المذكورة أعلاه يمكن تفسير ذلك، وهنا العريان حصول على إصدارات و الإغواء من المرأة التي يجبها. ما مدى قوة الطاقة في الحفاظ على تصميمه في الاستجابة لإغواء الشمس. في المحادثة، حاول الشمس إقناع الفنان برغبته في شرب الخمر رغم أنه كان قليلاً، لكنها رفضت وكانت حازمة على شمس لأن القصة كانت أن هناك شيئاً مخموراً على الرغم من أن القانون لا يزال غير قانوني. من هنا، بدأت الفنانة في عدم الرغبة في الحصول على شمس، لأنه تبين أنها امرأة جعلتها تجد الطريق الصحيح، لكنها فعلت أشياء أصبحت حظرًا على دينها. بعد الحادث لم يعد إريان يحب الشمس، بل ركز إريان أكثر فأكثر وعي المعرفة بالإسلام من أجل إيجاد طريق الحقيقة الذي أراده حتى الآن.

الجدول ٢ - العوامل التي تؤثر على تطور الشخصية للشخصية الرئيسية في رواية الرجول الذي آمن حيث عمل نجيب الكيلاني.

نمرة	العوامل	المتغيرات	مقام القصة
١.	عائلة	والده كاهن	إريان دائماً على نصيحة والده حول كيفية حياة جيدة.
		رفض دعوة والده للعودة إلى اتباع تعاليم والده	إريان لا يزال يؤمن ويصر على إيجاد طريق الحقيقة الذي يريده.
٢.	بيئة	الجميع في تنافسه على جنون الثروة وموقفهم	إريان بالشعور بالتشبع وعدم التوافق مع البيئة التي تزداد فوضى
		يحصل إريان على اختبار من صديقه	إريان مراسا ليس قوياً ومتعباً من ازدياد موضوعه الذي يكره نفسه لأن العريان لا يزال يتعلم دين الإسلام
٣.	أصدقاء	يشعرون بخيبة أمل	إريان يشعر بالألم العميق عندما ترفض

امرأة محبوبة الزواج منه			
إريان تجربة الغيرة، شكوك عندما تكون المرأة التي يحبها قريبة من الآخرين	الحصول على المنافسة في رحلة الحب		
إريان يحصل إغراء للعودة هل متعة مثل من قبل	الاختلافات في الرأي والأفكار		

بناءً على البحث الموضح في الجدول أعلاه، يمكن ملاحظة أن هناك عدة عوامل تؤثر على الشخصية في الشخصية الرئيسية. العوامل التي تؤثر على الأسرة، والده هو راعي الكنيسة في إيطاليا لكنه لا يوافق على علم الدين الذي علمه والده إلى العريان، إلى جانب أن المتكلم رفض أيضاً أن يعود والده إلى اتباع التعاليم التي اتبعها منذ الطفولة. البيئة المحيطة هي واحدة من أسباب سمات الشخصية التي تتشكل، والجميع يتنافسون للعثور على جنون الممتلكات والمكاتب، والاختلافات الأيديولوجية بعد معرفة الحقائق في المجتمع لا تتفق مع التعاليم التي يلتزم بها، مع عدم التوافق الذي يريده إريان أن يهرب وأن يتحرر من هذه القيود الثقافية. يعد "عامل الأصدقاء" مؤيداً أيضاً لتشكيل شخصية إريانية، حيث تعاني النزاعات الداخلية التي تعاني منها الشخصية الإريانية من خيبة الأمل عندما تلعبها نساء يحبه، ويكتسب المنافسة في الحب واختلافات الرأي والأفكار حول الدين. سيتم تحليل شرح العوامل التي تؤثر على شخصية الشخصية الرئيسية في المناقشة.

تم العثور على تأثير شخصية الشخصية الرئيسية على الشخصيات الأخرى في هذه الرواية أن بعض الآثار التي سيتم تحليلها من قبل الباحث يمكن رؤيتها في الجدول التالي ٣.

٣. أثر تطور شخصية الشخصية الرئيسية على الشخصيات الأخرى في رواية "الرجال الذي أمن"

١. الشخصية الرئيسية لصديق قديم

العامل الأخير هو من الأصدقاء. في هذه الحالة، واجه إريان العديد من الصراعات الداخلية وحصل على الكثير من المشاكل. هذا ما يثبت بالنص أدناه:

"هل يجب أن تكون أحمق؟" سعيد بينيتو

"اختر كلماتك جيدًا، بينيتو. لا يزال لدي أدمغة وسبب."

"كيف يكون ذلك ممكنًا؟! هل تريد الابتعاد عن دين رفيع المستوى ومليء بالامتياز. ثم تفضل أن تعتنق ديانة هؤلاء الناس البدائيين، لمجرد أنهم منحوا لك السعادة والمشاركين ووسائل النقل وقطعة خبز؟"

"أنا لا أرى من حيث المادية، بينيتو. في بعض الأحيان، يتمتع الأشخاص ذوو المزاج السيئ بثروة دنيوية ويتحكمون في جميع مجالات العلوم والتقدم فيها."

"هذه هي فلسفة أولئك الذين همزوا بجهلون أيضًا."

(نجيب الكيلاني ص. ١٠١-١٠٢)

من خلال عرض البيانات أعلاه، يمكن تفسير ذلك، من خلال التغيير في موقف الفنان وشخصيته، فقد كرهت القصة وأخبرها صديقه المقرب وصديقه، وهو أحد نكشته الموسيقية. في كل مرة تقابل فيها بينيتو عريان،

ينتقده وينتقده دائمًا. شعر بينيتو بأنه لم يؤمن ولم يتقبل أن الموضوع الذي كان يعرفه لفترة طويلة قد تغير، ولم يكن يريد أن يفعل العادات التي تم القيام بها معًا. ولم يعجبه ورفضه إذا استكشفت القصة تعاليم دينية لم يعرفها من قبل. لكن العريان بقي ثابتًا في تأسيسه لدراسة تعاليم الإسلام التي اعتقد أنها طريق الحقيقة الذي كان يبحث عنه حتى الآن. مع العلم أن بينيتو كان يكره وينكر عريان بشكل متزايد. والشخص الذي يبدو أنه يكره القصة أكثر من غيره هو صديقه القديم بينيتو.

٢. الشخصية الرئيسية للمرأة التي أحبها ذات مرة

تطور شخصية الشخصية الرئيسية تجاه المرأة التي كان يحبها. مما تسبب في تأثير سلبي على المرأة، ويشار إلى ذلك في النص الموضح أدناه:

"هذه هي الطريقة التي ترحب بها بعد أن انتظرتك لفترة طويلة. أنا أعطي
حي لك فقط، وضحت بكل ما لديك."

"أنا أعلم"

"إذن لماذا رفضتني؟"

"لأن ما أعرفه، أنت بعيد عن ترتيب التعاليم الإسلامية."

(نجيب الكيلاني ص ١٣٦)

من البيانات أعلاه، يمكن تفسيره أنه من تطور شخصية إيرانية تدرك بشكل متزايد قواعد الدين الإسلامي، فإنه يؤثر على شخص كان يحبه ذات يوم، وهو شمس. عندما سمع الصيام كلمات التعبير وكأنه لم يصدق ما سمع للتو. شعر بالألم والحرج. في صمت، واصلت دموعه في الانخفاض. على الفور قام بمسح دموعه، قلقًا من أن ينهار الاستمالة. كان غاضبًا جدًا وحاول كبح دموعه حتى لا ينسكب. لم يتوقع شمس وفكر، الرجال الذين

اعتادوا أن يتمتعوا بأسلوب حياة مجاني ولكنهم أصبحوا الآن متعصبين وقاسيين. أدرك صيام أنه ربما كان عريان متحمسًا ومتحفزًا على التصرف بشكل جيد كما يدرسه الدين، مثل الناس الحكماء والأشخاص الأتقياء من عبيد الله. تصرف شمس كأبطال في رحلة مليئة بالشكوك تجاه الإيمان والإيمان.

٣. الشخصية الرئيسية لعائلته

تطور شخصية الشخصية الرئيسية لعائلته، يدل على أنهم لا يتفقون مع قرارات أطفالهم. يشار إلى ذلك من خلال تعرض البيانات أدناه:

"أنا على استعداد لتحقيق أكبر حلمك إذا كنت تريد. أعدك وأقسم لك. لذلك، من أجل المسيح، والدك وسمعته، ومن أجل أمتك، عد إلى طريقك!"

"أبكي من أجلك ليل نهار. قلبي يدعوك دائمًا إلى قضاء بعض الوقت في الكنيسة للعبادة بالدموع، لذا سوف تكون قادرًا على تلقي الدموع وطلبي."

(نجيب الكيلاني ص ٩٤)

من البيانات أعلاه، يمكن شرح أن آثار تطور شخصية إريان قد حدثت تشعر أسرته بالقلق، خاصةً والده الذي يشعر بأنه عائلة متدينة دينياً وأيضاً من دائرة دينية بارزة. لقد قام والده وبابا الفاتيكان بتوجيه الناس في جميع أنحاء أوروبا وغيرها. لم يكن والده يريد من البابا الفاتيكان أن يعرف أن ابنه الوحيد قد نفذ بدعة بعد خطى الشيطان الرجيم. حتى أن والده حاول إقناع العريان بالممتلكات والعرش والمرأة وبيرسيا لتحقيق أكبر حلم للإريان. ليس ذلك فحسب، فقد حاول والده سرد القصة التي كان يبكي دائماً ليلاً ونهاراً، يصلي بالدموع في عينيه في كل مرة لمجرد عودة العريان إلى المسار الذي تم تبنيه مسبقاً. لكن العريان ما زال يحتفظ بما أصبح اختياره، فالفنان

لديه أيضًا سبب لمواصلة اختيار طريق جديد وعدم اتباع التعاليم التي تعلمها والده بعد الآن.

٤. الشخصية الرئيسية لمجتمعه الجديد

انتشرت أخبار في كل ركن من أركان الفندق. يبدأ الناس في الحديث عن موسيقي إيطالي، عازف الأرجن الذي يحب شمس، الراقصة. أعلن إسلامه لأنه يريد الزواج من شمس. خبر كبير وغريب بالنسبة لهم. هناك من يجادل بالقول

"إنه ليس من المبكر جدًا ومتهور مثل إشعال النار وسيتحول سريعًا إلى رماد ستهبه الرياح لاحقًا. مرة واحدة، سيعود إريان إلى بلاده، وكذلك شمس. وكل شيء سينتهي للتو."

"القضية ليست غريبة، لأن للإنسان حرية مطلقة في اعتناق ما يؤمنون به. يقول البعض أنه من الخطأ. هناك أيضًا أولئك الذين يعتقدون أنها كارثة." "والباقي، هناك أشخاص يعرفون السر الحقيقي وراء القصة."

"إريان درس الإسلام تمامًا. على عكس ما يقوله الناس أن عريان تحول إلى الإسلام بسبب الراقصة، شمس. يعتبر شمس منجدي لأن فتح عيون عريان على عالم من الفكر والعقيدة لم تكن معروفة على الإطلاق من قبل."

(نجيب الكيلاني ص ١٢٧-١٢٨)

من الآراء أعلاه، يمكن أن نستنتج أن الكثير من الناس يعرفون بالفعل الأخبار الإسلامية للموسيقين من على أساس الرغبة في الزواج من راقصة تدعى شمس، وهناك أيضًا من يجادلون بأن نقل القصة على أساس فتح كلتا العينين سيكون بمثابة فكر وإيمان. لأن الأخبار أصبحت إريان موضوع محادثة في المجتمع وأصبحت مشهورة في جميع أنحاء مدينة دبي.

٥. الشخصية الرئيسية لأقرب شخص في دبي

دافع الكثير من الناس عن إعجابهم بشخصية العريان أو عبد الله كارلو. فهم جميعًا يدركون مدى قوتهم وقوتهم وثباتهم في قبول كل الإهانات والتعرض للأذى من قبل أشخاص يكرهونه بعد أن قرر دراسة الإسلام واعتناق الإسلام. ويعزز ذلك وجود العديد من الآراء التي تدافع عن القصة على النحو التالي:

"منذ الماضي، كانت دبي واحدة من السلامة والراحة تحت رعاية شريعة الله. يجب أن تكون جميع اللوائح صارمة في معاقبة أي شخص يهدد حياة وأمن المجتمع. إن حالة عبد الله كارلو ليست حالة فردية، ولكن أكثر من ذلك، فإن هذه القضية تتعلق بأشخاص لديهم قواعد وتقاليد قوية".

"عبد الله كارلو هو شخص لديه ذكاء حاد. منفتح جدا وصادق ونظيف. أهم ما في الأمر هو ميله إلى البحث عن الحقيقة والصدق دائمًا. إنه يعرف أهدافه وهو دائم الثبات في تحقيقها دون خداع. لقد ذكرني القديسين إلهي. إنه ليس رجلاً يخضع بسهولة لإغراءات الممتلكات، كما زعم صوفي. كل هذا هو الافتراء. سعيد علي (المرشد السياحي)

"عبد الله رجل حساس للغاية ويميل إلى الحزن. لقد شهد كل جمال العالم دون الحاجة إلى أن تبهره بريق. الناس مثله من الصعب جدا العثور عليها. هذا ليس عصر مقدس. ومع ذلك، كان قادرًا على أن يصبح رجلاً متديناً وقويًا في الروح. قدرة على التخلص من كل الشكوك والشكوك في ذهنه وعقله. وقال شقر "في الواقع، لقد عاش في طفرة مليئة بالسعادة والسلام".

(نجيب الكلايني ص. ١٨٣-١٨٤)

من البيانات المعروضة أعلاه، فإنه يدل على أنه من شكل تطور الشخصية الارثية التي تؤثر على الناس من حولهم، يعجبون، لديهم دوافع من شخصية القصة، الذين لديهم حماس ذكي ومتحمس للبحث عن الحقيقة، لديهم رغبات الذي هو قوي وقادر على تخفيف كل الشكوك في قلبه.

الجدول ٣- تأثير تطور شخصية الشخصية الرئيسية على شخصيات أخرى في رواية "الرجال الذي أمن"

نمرة	تأثير	المتغيرة	مقام القصة
١.	الشخصية الرئيسية لصديقه القديم	شعور يكره	ويواجهه إريان وهو يحصل على ضغط من أصدقاء موسيقاه وأصدقائه المقربون لا يكرهونه حقاً.
٢.	الشخصية الرئيسية للمرأة التي أحبته من أي وقت مضى.	الشعور يضر بقلب المرأة	إريان بعد فهم ودراسة معرفة الإسلام، وشعرت أنها لم تكن كما كان يتوقعها
٣.	الشخصية الرئيسية عائلته	لتشجيعه بحثاً عن حقيقة	إريان بعزمه ومشاركة تجارب حياته في إيطاليا، تجرأ على أن

يقرر تحويل			
إريان منذ أن قرر اعتناق الإسلام، أصبح حديث الغالبية العظمى من الناس في دبي	أصبح الشهر	الشخصية الرئيسية في المجتمع	٤.
إريان مع حياة جديدة، إنه محاط بأناس طبيين، ويعيش في البيئة.	نفسه دائما يحصل على التشجيع عقليا ومعنويا	الشخصية الرئيسية لصديقه الجديد	٥.

استنادًا إلى البحث في الجدول أعلاه، فإن تأثير شخصية الشخصية الرئيسية على توكوه آخر هو الشخصية الرئيسية لصديقه القديم، ويصبح موضوعه مكروهًا ومعاديًا له، للمرأة التي أحبها ذات يوم أصبح وسيطًا لفتح دين اعتناق الإسلام، لكن العريان لا يعيد الحب الحقيقي للمرأة. إن التأثير على أسرته، والرغبة في البحث عن الحقيقة الحقيقية، نتج عنه عدم اتباع التعاليم التي علمها والديه ورغبتهما في الاستقرار في دبي، وأثر ذلك على المجتمع بعد أن قرر اعتناق الإسلام، ثم اشتهر لأنه تجرأ على اتخاذ قرارات كبيرة، آثار بالنسبة إلى صديقه الجديد، يحصل إيري دائمًا على تشجيع عقلي وأخلاقي ويحفز أصدقائه على أن يكونوا أكثر نشاطًا في استكشاف دينك. سيتم تحليل التفسير الإضافي لتأثير شخصية الشخصية الرئيسية على الشخصيات الأخرى في التدليل.

الفصل الرابع

الخلاصة والاقتراحات

أ. الخلاصة

بناءً على صياغة المشكلة، والغرض من المشكلة، ومناقشة نتائج البحوث التي تم الحصول عليها عن طريق الخلاصة على النحو التالي. إن الشكل البارز لتطور الشخصية في الشخصية الرئيسية المسماة "إريان" في رواية "الرجل الذي أمن" العمل نجيب الكيلاني يعني ذكي، المتمردة، و عنيد.

وبعد عرض البيانات وتحليلها حصلت الباحثة النتيجة كالتالي:

١- إن الشكل البارز لتطور الشخصية في الشخصية الرئيسية المسماة "إريان" في رواية "الرجل الذي أمن" العمل نجيب الكيلاني يعني ذكي، المتمردة، و عنيد. تظهر الشخصية الذكية بنظرة عريضة وتفكير نقدي وثقة في فعل شيء ما، تظهر الشخصية المتمردة من خلال محاربة الثقافة التي تم القيام بها من قبل، ويمكن العثور على فكرة عن الحقيقة، تُظهر الشخصية العنيدة بقوة الهدف الرئيسي من حياته، وتؤسس بحزم للحفاظ على دين جديد تعلمه وآمن به، وهو حازم ولديه تفكير ثابت.

٢- أن العوامل التي تؤثر على تطور شخصية الشخصية الرئيسية هي الأسرة والبيئة والأصدقاء. أظهر والده كاهناً عاملاً الأسرة، ورفض دعوة والده للعودة إلى اتباع تعاليم والده، يشار إلى العوامل البيئية من قبل جميع الناس الذين يتنافسون على جنون الأصول والمواقف، والموظفين الحصول على اختبار من أصدقائهم، يظهر عامل الأصدقاء من خلال تجربة خيبة

- ٣- أمل عميقة، والحصول على المنافسين في رحلة حبه، وكذلك الاختلافات في الرأي والأفكار.
- ٤- تأثير تطور شخصية الشخصية الرئيسية على الشخصيات الأخرى، وهي الشخصية الرئيسية لصديقه القديم، الشخصية الرئيسية للمرأة التي كانت في حالة حب، الشخصية الرئيسية في المجتمع، الشخصية الرئيسية لصديقه الجديد. يظهر أن الشخصية الرئيسية مع صديقه القديم تشعر بالكره والعداء، الشخصية الرئيسية للمرأة التي أحبها كانت تظهر من خلال جرح قلب المرأة. يتم إظهار الشخصية الرئيسية لعائلته من خلال الرغبة في البحث عن الحقيقة، الشخصية الرئيسية للمجتمع تظهر لتكون مشهورة، الشخصية الرئيسية لصديقه الجديد يظهر من خلاله دائماً ما يشجعه عقلياً ومعنوياً.

ب. الإقتراحات

بناءً على البحث والمناقشة التي تم إجراؤها، يقدم المؤلف الإقتراحات التالية.

- ١- الشخصية الرئيسية إريان في رواية "الرجل الذي أمن" من العمل نجيب الكيلاني لها شخصية ذكية، ومتمردة، وعنيدة، وهي شخصية إيجابية لم يتم العثور عليها في العديد من الروايات الأخرى. الشخصية المنعكسة في سلوك بعض الشخصيات لها أهمية في الحياة الحقيقية. يأمل الباحثون في ظهور كتابات جديدة وأعمال جديدة تصور نساء أذكاء حتى تظهر نتائج جديدة ويمكن أن تؤخذ إلهامًا إيجابيًا للقارئ.
- ٢- لا يمكن فصل الحياة عن تأثير الأسرة والبيئة والأصدقاء. بحيث يمكن أن تؤثر على تطور وتغيير شخصية كل شخص، وتعتمد الشخصية الجيدة والسيئة على شخص ما، إذا كان قادرًا على اتخاذ أشياء إيجابية والتفكير بوضوح، سيتم تشكيل الشخصية جيدًا أيضًا.
- ٣- إن تطور شخصية الشخصية الرئيسية في رواية "الرجل الذي أمن" له تأثير إيجابي وسلبي على الشخصيات الأخرى. يجب أن تكون جميع التأثيرات جيدة أو سيئة، وعلينا فقط الاستجابة وأخذ الأشياء الإيجابية إلى شيء ما.

قائمة المراجع

أ-المراجع العربية

- الود، حميت. في تاريخ الأدب، بيروت: ١٩٩٣، ص. ٥٢.
- ضيف، شوقي. (١٩٩٢) الأدب العربي المعاصر في مصر (الطبعة العشر)
القاهرة: دار المعارف.
- كيلاني، نجيب. الرجل الذي امن . بيروت : مؤسسة الرسالة. ١٩٩٣
- فرميداننجر، أوفي اني. (٢٠١٤). شخصية "ليلي" في القصة القصيرة "
- مضجع العروس" لخليل جبران (دراسة تحليلية سيكولوجية لسجيموند فرويد).
البحث العلمي بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
- شافيانتي. (٢٠١٨). الصراع الباطني لشخصية الرئيسية في رواية حكاية حب
لغازي القصصمي (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند سغيموند فرويد)
- نورول نوكراغيني، كارتিকা. (٢٠١٤) الشخصية وتحقيق الذات من الشخصيات
الرئيسية في رواية سوبرنوبا ديوي ليستاري حلقات الجسيمات (مراجعة علم
النفس الأدبي) البحث العلمي بجامعة نكري جوكجاكرتا

ب-المراجع الأجنبية

- Mohammad, R. (٢٠١٤). *Pandangan Dunia dalam Novel Al-Rajul Al-Ladzi Amana Karya Najib al-kailani: Analisis Strukturalisme Genetik Lucien Goldman* Yogyakarta: Universitas Gajah Mada.
- Hadijah, ٢٠١٢. *Analisis Psikologi Tokoh Utama dan Latar Sosial Novel Perempuan di Titik Nol Karya Nawal El-Saadawi, Skripsi Program Studi Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Maritim.*
- Raja Ali Haji. Skripsi tidak diterbitkan Alwisol. ٢٠٠٧. *Psikologi Kepribadian*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang Press.
- Liang, Yamin. (٢٠١٠). *The Id, Ego and Super-ego in Pride and Prejudice*. English Department, Xiang Yang Normal University, China.
- Suryabrata, Sumandi. ١٩٩١. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Minderop, A. (٢٠١٣). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor.
- Sugiyono. ٢٠٠٨. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Lexy J. Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif Cet. Ke ٣^o* (Bandung: PT Remaja Rosda Karya, ٢٠١٦), Hlm. ٤-٥.
- Sugiyono, ٢٠٠٩. *Metode penelitian Kualitatif dan R&D*, Bandung: Alfabeta.
- Darma, Budi. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pusat Bahasa. ٢٠٠٤.
- Pradopo, Rachmat Djoko. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*, Cet-IV. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. ٢٠٠٧.
- Siswanto, Wahyudi. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: PT Grasindo. ٢٠٠٨.

ج- المراجع من الإنترنت

(KBBI (Kamus Besar bahasa Indonesia

[http:// Repository.ump.ac.id](http://Repository.ump.ac.id). Diakses ٢٨ januari ٢٠١٩

<http://toswari.staff.gunadarma.ac.id>. Di akses ٣١ januari ٢٠١٩



سيرة ذاتية

رفقي أريس منطهار، ولد في بليتار تاريخ ٢٨ أكتوبر ١٩٩٦ م. تخرج من المدرسة الإبتدائية في مدينة بليتار سنة ٢٠٠٩ م ثم التحق بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية مدينة بليتار سنة ٢٠١٢ ثم التحق بالمدرسة الثنوية الحكومية بليتار و تخرج فيه سنة ٢٠١٥ ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج حتى حصل على درجة البكالوريوس في كلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠١٩ م.

