

الملخص

جاهينا، أنانج. 2014. تصميم المدرسة السينمائية العليا في مالانج. المشرف: فوجي فرانتيتيس ويسمانترا الماجستير والدكتور أكونج سيدايو الماجستير. كلمة رئيسية: أسلوب التفكير الدولية، تصميم المدرسة السينمائية العليا في مالانج.

الفيلم من وسائل الإعلام الثقافي الفني له دور هام في شخصية وهوية البلد الذي يجعله. والفيلم كوسيلة يمكن أيضا أن ينقل القيم الأخلاقي والقضايا الاجتماعية والرومانسية والأخبار لجميع الناس بالوسائل الصوتية والبصرية. الفيلم هو واحد من العناصر الهامة الذي يصاحب تنمية البلد. ومن ثم فإن التحدي ليس مجرد مسألة تبحث عن الربح ولكن كيف يمكن أن تؤثر الأفلام للجمهور لعلاج التعليمية والأخلاقية والمسؤولية من خلال عدم القضاء على الوظيفة الأساسية للترفيه. الفيلم يحتوي على قيمة الحكمة وولاية القصة، والفكرة الأساسية لمفهوم تتخذ القصة أو قصة إزالة الحجر الأسود باستخدام الأنبياء عمامة، حيث الزعماء الأربعة لمفهوم رفع المتبادل تؤخذ الدروس أو قيم رمزية وقابلة للتطبيق لتصميم بحيث العمارة ليس فقط وينظر فقط بناء منتجات وحدها، بل يجب التواصل، تذكر، وأعضاء من الدروس الاستفادة من القيم العالمية الواردة في قابل للتطبيق النبي المثل عمامة لقيم البصمة المحلية.

تصميم المدرسة السينمائية العليا باستخدام التفكير للموضوع النمط الدولي، أي يتم تفكيك لوضد تفريغ مكافحة المحلية، ومكافحة ثقافة، وتبحث في الهندسة المعمارية من المنتج وبدا في فقط بوصفها وظيفة من العمارة الحاويات، ومعايير كل اتخذتها روح الحركة أسلوب موحد الدولية و النمط الرتيب التفرد على مستوى العالم.