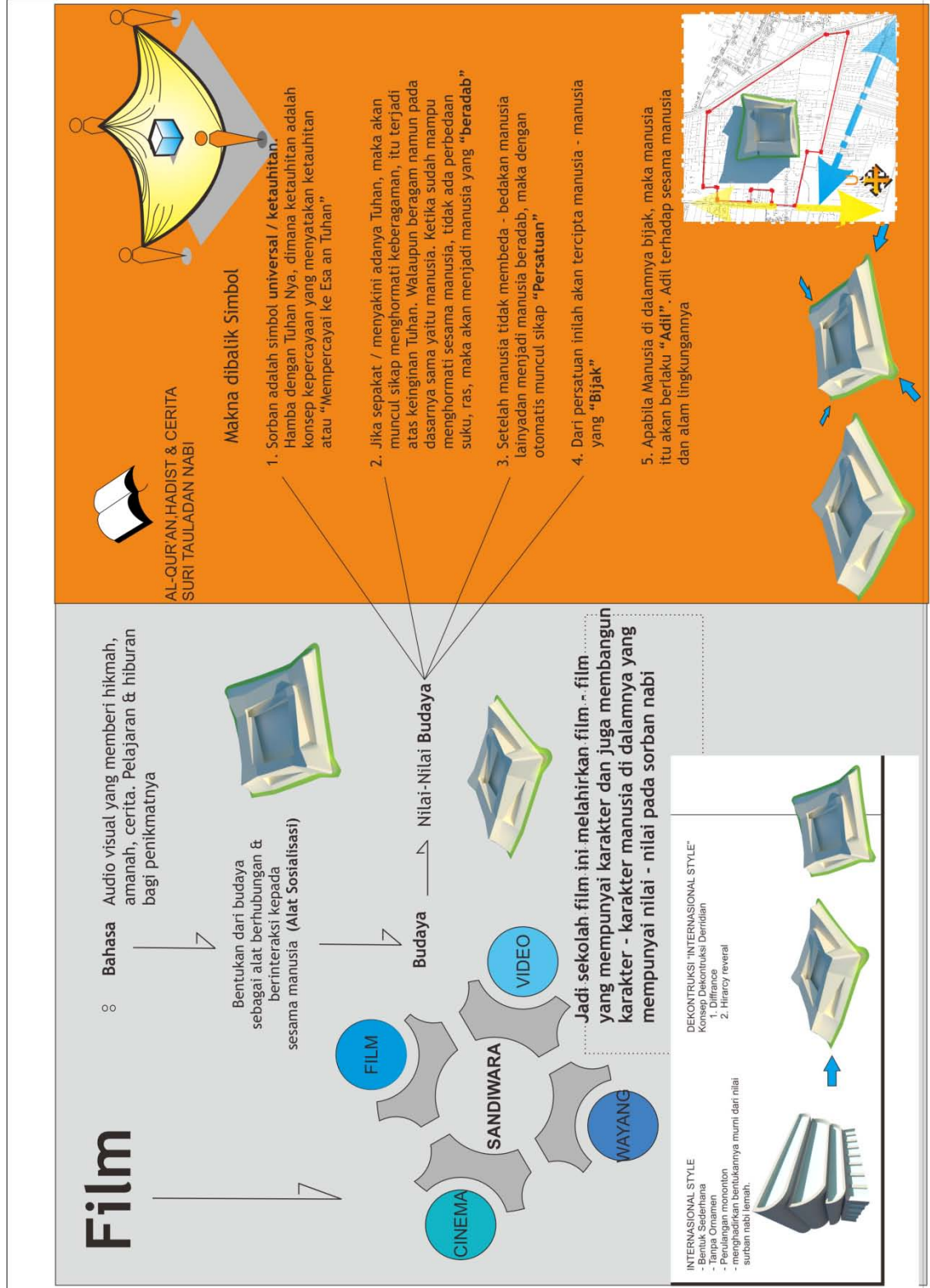
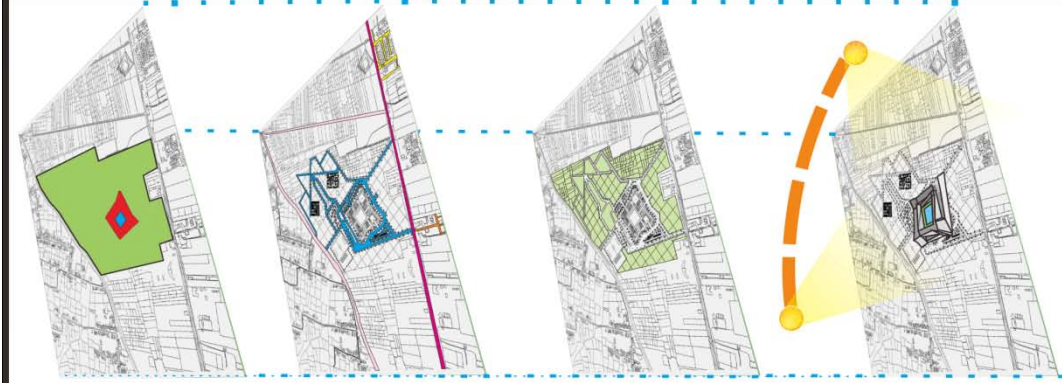


# BAB V

## KONSEP





**ADIL**

Penerapan nilai Adil dalam design ini mengambil titik perimbangan antara pemakaian bangunan dengan lahan sekitar/masyarakat dengan tetap mempertahankan persawahan dan kampung studio.

**PERSATUAN**

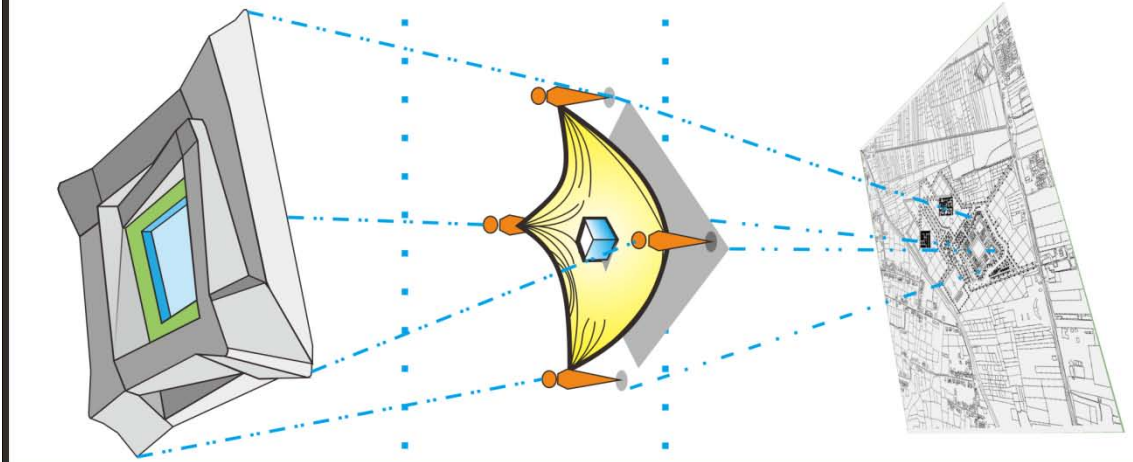
Penerapan nilai persatuan dalam perancangan ini dengan bisa menyatukan akses jalan utama dengan akses jalan pemukiman penduduk sehingga memberikan kemudahan dan kelancaran bagi masyarakat di sekitar site.

**BERADAB**

Penerapan nilai Beradab dalam design sekolah film ini dengan tidak memakai lahan berlebihan dan membiarkan lahan sekitar bangunan utama sebagai persawahan yang menunjang aktivitas kegiatan studio outdoor dan kampung studio.

**BIJAK**

Penerapan nilai bijak dengan membaca sekitar potensi tapak misal orientasi matahari dan arah angin sehingga terwujud perletakan bangunan yang bisa memaksimalkan potensi-potensi tersebut dengan mengingat kawasan malang arah angin lebih kuat dari arah utara



perancangan sekolah perfilman dengan menghadirkan makna, konotatif, fisik visual secara konotatif sehingga kehadirannya menunda dan memperkaya khasanah makna dan interpretasi orang dalam membacanya.

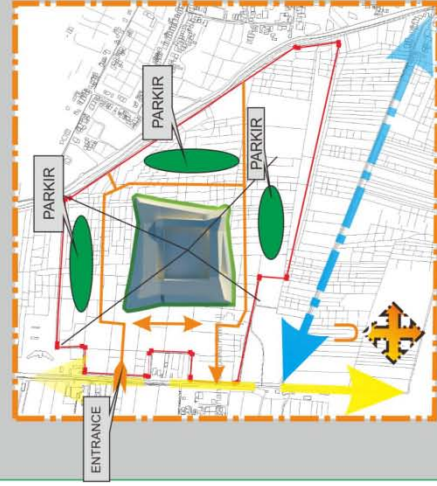
konsep ini sebagai landasan dasar dalam perancangan dengan membokar kemapanannya lalu mencari hubungan dengan konsep-konsep yang lain. dalam konsep dekonstruksi demian "DIFFRANCE" dihadirkan tapi dia tidak hadir dalam surban nabi yaitu ke-4 mengangkat, ruang dibawah surban, dan lendutan dari surban tersebut. semua ditampilkan dalam design sekolah perfilman ini.

## KONSEP TAPAK

### BENTUK TAPAK & PERLETAKAN BANGUNAN

Pada perancangan sekolah film ini bentuk & perletakan bangunan menggunakan grid agar dapat menemukan titik tengah tapak yang seimbang, dimana titik tersebut seperti batu hajar aswad yang sebagai titik tolak desain kawasan, ruang sirkulasi dll.

bentukan susunan masa bangunan setelah mempertimbangkan proses, karakteristik fasilitas, kondisi tapak dengan pendekatan penerapan konsep sorban



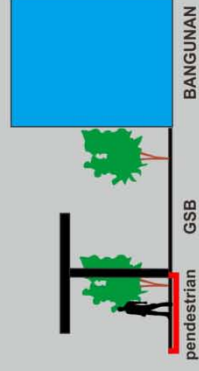
## KONSEP SIRKULASI

### 1. SIRKULASI KENDARAAN BERMOTOR

sirkulasi kendaraan bermotor dibuat memutar disekeliling bangunan dan mempunyai 4 akses jalan keluar.

### 1. SIRKULASI PEJALAN KAKI

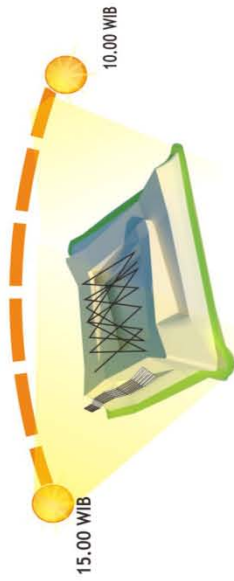
sirkulasi Pejalan kaki diwujudkan pada penempatan jalur pejalan kaki disisi luar bangunan





## KONSEP PENGHAWAAN DAN PENCAHAYAAN

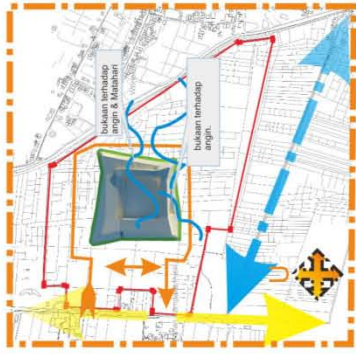
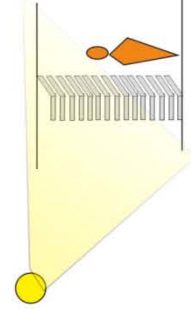
Dalam tapak perancangan, terdapat 2 macam jenis pencahayaan yaitu cahaya matahari dan cahaya buatan pada siang hari. upaya maksimal pemanfaatan cahaya alami dengan pembuatan bukaan dan penutup untuk mengurangi radiasi matahari secara langsung. untuk penghawaan juga diupayakan mengoptimalkan penghawaan alami dengan penangkap angin sehingga menghapus udara didalam bangunan.



PARTISI AGAR CAHAYA MASUK TIDAK BERLEBIHAN



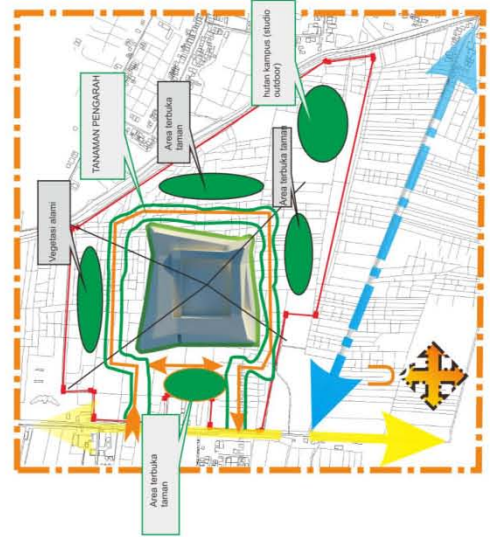
DETAIL PARTISI



Aliran angin yang melewati dengan penataan sehingga mengalir ke dalam bangunan



## KONSEP VEGETASI



CEMARA



MAHONI



SONOKELING



KEMUNING



TANJUNG



PALEM



KESAMBI



KAMBOJA



MANGGA



APEL



NYAMPLUNG



MAWAR