

أنواع السّجع والجناس في كتاب هداية الصّبيان للشيخ سعيد بن
سعد بن محمّد بن نبهان التّرمي الحضرمي (دراسة تحليلية بديعية)

بمّحّث جامعي

إعداد:

محمّد أولي التّهي

رقم القيد: ١٥٣١٠١٨٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

أنواع السجع والجناس في كتاب هداية الصبيان للشيخ سعيد بن سعد بن محمد بن نبهان
الترمي الحضرمي (دراسة تحليلية بديعية)

بِجْث جَامِعِي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة (S-1)
في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

محمد أولي النهي

رقم القيد: ١٥٣١٠١٨٤

المشرفة:

الدكتورة ليلى فطرياني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالب:

الاسم : محمد أولي النهى

رقم القيد : ١٥٣١٠١٨٤

موضوع البحث : أنواع السجع والجناس في منظومة كتاب هداية الصبيان للشيخ سعيد بن سعد بن محمد بن نبهان الترمي الحضرمي (دراسة تحليلية بديعية)

حضرته وكتبته بنفسه وما زده من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفة أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٣٠ أبريل ٢٠١٩ م

الباحث



محمد أولي النهى

رقم القيد : ١٥٣١٠١٨٤

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم محمد أولي النهى تحت العنوان أنواع السجع والجناس في منظومة كتاب هداية الصبيان للشيخ سعيد بن سعد بن محمد بن نبهان الترمي الحضرمي (دراسة تحليلية بديعية) قد تم بالتفتيش و المراجعة من قبل المشرف وهي صالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٣٠ أبريل ٢٠١٩ م

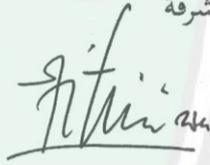
الموافق

المشرفة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور حليمي



الدكتورة ليلى فطرياني

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢ رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المعرف

عميدة كلية العلوم الإنسانية



الدكتورة شافية

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : محمد أولي النهي

رقم القيد : ١٥٣١٠١٨٤

العنوان : أنواع السجع والجناس في منظومة كتاب هداية الصبيان للشيخ سعيد

بن سعد بن محمد بن نبهان الترمي الحضرمي (دراسة تحليلية بديعية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها

لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٣٠ أبريل ٢٠١٩ م

التوقيع

لجنة المناقشة

(Alhaz)

١- الدكتور محمد فيصل (رئيس اللجنة)

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

(Alhaz)

٢- الدكتور أحمد مزكي (المناقش الرئيسي)

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٤٣٥١٩٩٨٠٣١٠٠٢

(Alhaz)

٣- الدكتورة ليلي فطرياني (السكرتير)

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

المعرف



عميدة كلية العلوم الإنسانية
الدكتورة شافية
رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

استهلال

قال الله تعالى في كتابه الكريم

﴿فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ﴾

(سورة التوبة: ١٢٩)



اهداء

شكرا جزيلا دائما ولازما إلى الله عز وجل
الذي قد أعطاني نعمًا كثيرا وهداية حتى أستطيع أن أكتب هذا البحث الجامعي حتى
النهاية بالصحة والعافية

صلاة وسلاما دائمين متلازمين
إلى حبيبنا ونبينا محمد صلى الله عليه وسلم

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أبي الكريم: رحمہ سورونو

(عسى الله أن يرحمه في الدنيا والآخرة ويعطيه طوال العمر والصحة دائما)

أمي المحبوبة: كيارني

(عسى الله أن يرحمها في الدنيا والآخرة التي قد ربنتني منذ صغاري وبدون رضاها وحبها)

ماوجدت النجاح)

توطئة

الحمد لله الذي أنعم على المسلمين بنعمة الإيمان والإسلام. والصلاة والسلام على نبينا محمد المبعوث إلى عامة الورى بالحق والهدى والنور والضياء، وعلى آله وأصحابه الأطهار الأتقياء، وعلى سائر عباد الله الأتقياء.

إن في كتابة البحث الجامعي لا يقوم الباحث بنفسه إلا بهداية الله سبحانه وتعالى و مساعدة هؤلاء الذين يساعدونه. ووجب على الباحث أن يقدم كلمة الشكر عليهم، وهم:

- ١- حضرة الأستاذ الدكتور الحاج عبد الحارس، الماجستير، بصفة رئيس الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٢- فضيلة الدكتورة الحاجة شافية الماجستير بصفة عميدة كلية العلوم الإنسانية.
- ٣- فضيلة الدكتور الحاج حليمي الماجستير بصفة رئيس قسم اللغة العربية و أدبها.
- ٤- فضيلة الدكتورة ليلي فطرياني الماجستير، بصفة مشرفة الوافية على توجيهاتها القيمة و إرشاداتها الوافرة في كتابة هذا البحث.
- ٥- والدي المحبوبين، هما يرياني في حناهما على تقدم لنيل آمال و تفاؤل، و جزاهما الله أحسن الجزاء في الدنيا و الآخرة.
- ٦- فضيلة الدكتور عبد المنتقم الأنصاري الماجستير، لقد قام بتدريس العديد من الأشياء وغالبًا ما يصبح مرجعي في التعامل مع المشكلات المختلفة أثناء الدراسة.
- ٧- حبيبة ستي أنسة التي تساعدني في جميع الأحوال سعيدا كان أم حزينا.
- ٨- جميع إخواني والقربانبات الأحباء، هم يشجعونني بكل جهد ويحثونني على نهاية كتابة هذا البحث الجامعي.
- ٩- جميع الأساتيد و الأساتذات في قسم اللغة العربية و أدبها.

١٠- جميع زملاء الذين يساعدني في انتهاء هذا البحث الجامعي.

عسى الله سبحانه و تعالى أن يجعل أعمالهم خالصة لوجه الله الكريم و أن يجزيهم
جزاء كثيرا، و أسأل الله بأن يجعل هذا البحث الجامعي نافعا للباحث و لسائر القارئین.
آمين يا رب العالمين.

مالانج، ٣٠ أبريل ٢٠١٩ م

الباحث



محمد أولي النهى

رقم القيد: ١٥٣١٠١٨٤

مستخلص البحث

محمد أولي النهي، ١٥٣١٠١٨٤. أنواع السجع والجناس في منظومة كتاب هداية الصبيان للشيخ سعيد بن سعد بن محمد بن نبهان الترمي الحضرمي (دراسة تحليلية بديعية). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرفة: الدكتورة ليلي فطرياني، الماجستير

الكلمة الأساسية: السجع، الجناس، هداية الصبيان

منظومة أو الشعر في كتاب هداية الصبيان هو دليل على طريقة الشعر أو منظومة المستخدمة في نقل المعرفة وهي في علم التجويد. اختار الباحث المنظومة في كتاب هداية الصبيان ليكون موضوع الدراسة لأنه أراد أن يدرس شكل أو نوع من محسنات اللفظية فيه خصوصا من ناحية السجع والجناس.

أما أسئلة البحث في هذه الدراسة هي ما هي أنواع السجع والجناس الموجودة في منظومة كتاب هداية الصبيان. فأهداف البحث هي لمعرفة أنواع السجع والجناس كإحدى المحسنات اللفظية الموجودة في كتاب هداية الصبيان.

هذا البحث من بحث الكيفي الوصفي، والمصادر الأساسية في هذا البحث هي كتاب هداية الصبيان للشيخ سعيد بن سعد بن محمد بن نبهان الترمي الحضرمي وكتب البلاغة، أما مصادر البيانات الثانوية فهي كتب ومقالات وكتب والدراسات السابقة المرتبطة بهذا البحث. طريقة جمع البيانات الذي استخدمه الباحث هي قرأ وكتب، أما طريقة تحليل البيانات في هذا البحث هي طريقة بواسطة ميلز و هورمان يعني جمع البيانات، تقليل البيانات، عرض البيانات، استنتاج الإنجاز أو التحقق.

وبعد القيام بتحليل السجع والجناس هما من المحسنات اللفظية في كتاب هداية الصبيان للشيخ سعيد بن سعد، فحصل الباحث على نتائج البحث وهي: أنواع السجع الموجود في هذا الكتاب نوعان هما السجع المتوازي والسجع المطرف، أما أنواع الجناس الموجود في هذا الكتاب نوعان وهما الجناس غير تام (الجناس اللاحق) والجناس اشتقاق، أما السجع الذي أكثر استخداما في هذا الكتاب هو السجع المطرف، وأما الجناس الذي أكثر استخداما في هذا الكتاب هو الجناس اشتقاق.

ABSTRACT

Ulinuha, Muhammad. Thesis. 2019. Elements of Sajak and Jinas in the book Hidayatus Shibyan by Sheikh Sa'id bin Sa'd bin Muhammad bin Nabhan at-Tarimi al-Hadlromi (Study Analyzing Badi'). Arabic Language and Literature Department, Faculty of Humanities, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor: Dr. Laily Fitriani, M. Pd.

Keywords: Sajak, Jinas, Hidayatus Shibyan

Nadzom or syiir in the hidayatus shibyan book is a proof of the method of syiir or nadzom used in conveying knowledge namely tajwid. The researcher chose Nadzom in the book Hidayatus Shibyan as the object of study because he want to examine the form or type of beauty of the text in it specifically the beauty of the sajak and jinas.

The formulation of the problem in this study is what types of sajak and jinas are found in nadzom hidayatus shibyan. The purpose of this study was to determine the types of sajak and jinas contained in the book Hidayatus Shibyan.

This research is a qualitative descriptive study. The primary data sources used are the hidayatus shibyan book and balaghoh theory book, while the secondary data sources are books or other scientific writings and previous studies related to the topic of this research. The data collection technique used is read and note, the analysis technique used is based on the Miles and Huberman models, namely data collection, data reduction, data presentation and conclusion drawing.

After the researchers conducted an analysis of sajak and jinas as the beauty of the text on nadzom in the book Hidayatus Shibyan, researchers could conclude that the types of sajak contained in this book are mutawazi sajak, and muthorrof sajak, while the types of jinas contained in this book are jinas ghoiru tam (jinas lahiq) and jinas isytiqoq. The types of sajak most found in this book are muthorrof sajak, while the most common type of jinas is jinas isytiqoq.

ABSTRAK

Ulinnuha, Muhammad. Skripsi. 2019. *Macam Sajak dan Jinas dalam kitab Hidayatus Syibyan Karya Syeikh Sa'id bin Sa'd bin Muhammad bin Nabhan at-Tarimi al-Hadlromi (Analisis Ilmu Badi')*. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Dr. Laily Fitriani, M. Pd

Kata Kunci : Sajak, Jinas, Hidayatus Shibyan

Nadzom atau syiir dalam kitab hidayatus shibyan merupakan sebuah bukti metode syiir atau nadzom digunakan dalam menyampaikan ilmu pengetahuan yakni ilmu tajwid. Peneliti memilih nadzom dalam kitab hidayatus shibyan sebagai objek kajian karena ingin meneliti bentuk atau jenis keindahan lafadz didalamnya khususnya keindahan sajak dan jinas.

Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini adalah apa saja jenis sajak dan jinas yang terdapat dalam nadzom hidayatus shibyan. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui jenis-jenis sajak dan jinas yang terdapat dalam kitab hidayatus shibyan.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Sumber data primer yang digunakan adalah kitab hidayatus shibyan dan buku teori balaghoh, sedangkan sumber data sekunder adalah buku-buku atau tulisan-tulisan ilmiah lainnya dan penelitian-penelitian terdahulu yang berkaitan dengan topik penelitian ini. Teknik pengumpulan data yang dipakai adalah baca dan catat, teknik analisis yang digunakan berdasarkan model Miles dan Huberman yakni pengumpulan data, reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan.

Setelah peneliti melakukan analisa tentang sajak dan jinas sebagai keindahan lafadz pada nadzom dalam kitab Hidayatus Shibyan, peneliti bisa menyimpulkan bahwa jenis sajak yang terdapat dalam kitab ini adalah sajak mutawazi, dan sajak muthorrof, sedangkan jenis jinas yang terdapat dalam kitab ini adalah jinas ghoiru tam (jinas lahiq) dan jinas isytiqoq. Adapun jenis sajak yang paling banyak ditemukan dalam kitab ini adalah sajak muthorrof, sedangkan jenis jinas yang paling banyak adalah jinas isytiqoq.

محتويات البحث

صفحة الغلاف

أ	تقرير الباحث
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	استهلال
هـ	إهداء
و	توطئة
ح	مستخلص البحث
ط	Abstract
ي	Abstrak
ك	محتويات البحث
١	الباب الأول : مقدمة
١	أ- خلفية البحث
٣	ب- أسئلة البحث
٣	ج- أهداف البحث
٣	د- فوائد البحث
٤	هـ- حدود البحث
٤	و- تحديد المصطلحات

٥ الدراسات السابقة	ز-
٧ منهج البحث	ح-
٧ ١- نوع منهج البحث	
٨ ٢- مصادر البيانات	
٩ ٣- طريقة جمع البيانات	
١٠ ٤- طريقة تحليل البيانات	
١٣ الباب الثاني : الإطار النظري	
١٣ أ- تعريف علم البلاغة	
١٥ ب- مفهوم علم البديع	
١٥ ت- فنون علم البديع	
١٥ ١- المحسنات المعنوية	
١٦ (أ) التجريد	
١٧ (ب) الاستخدام	
١٨ (ج) الطباق	
١٩ (د) المقابلة	
٢٠ (هـ) التورية	
٢١ (و) تأكيد المدح	
٢٢ (ز) تأكيد الذم بما يشبه المدح	
٢٢ (ح) حسن التعليل	
٢٣ (ط) تجاهل العارف	

٢٣	٢- المحسنات اللفظية.....
٢٤	(أ) السجع
٢٦	(ب) الجناس.....
٣٩	(ج) التصحيف.....
٣٩	(د) الازدواج.....
٤٠	(هـ) الموازنة
٤٠	(و) الترصيع
٤١	الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها
٤١	أ- الكلمات التي تتضمن على السجع
٤٣	ب- أنواع السجع في منظومة كتاب هداية الصبيان
٥٥	ج- الكلمات التي تتضمن على الجناس.....
٥٥	د- أنواع الجناس في منظومة كتاب هداية الصبيان
٥٨	الباب الرابع: الخلاصة والاقتراحه
٥٨	أ- الخلاصة
٥٩	ب- الاقتراحه.....
٦٠	قائمة المصادر والمراجع.....
٦٣	سيرة ذاتية.....

الباب الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

اللغة العربية هي لغة القرآن الكريم، ولا نستطيع إنكار ما تشغله من مكانة خاصة عند المسلمين، فقد جاء القرآن الكريم ليتوّج هذه اللغة من حيث الفصاحة والإعجاز البلاغي، إضافة إلى أنّ أي مسلم لا يستطيع الاستغناء عن هذه اللغة في عبادته ومعاملاته.

البلاغة في اللغة هي الوصول والانتهاء أي وصول الرسالة من المتكلم إلى المخاطب (مارجوكو إدريس، ٢٠٠٧.ص. ٤). أما تعريف البلاغة عند الإصطلاح هي علم تعرف بها تأدية المعنى الرفيع واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملامة كلّ كلم للموطن الذي يقال فيه والأشخاص يخاطبون (علي جارم ومصطفى امين، ١٩٧٠. ص. ١٠). ويسمى علم البلاغة أيضا بعلم الأساليب (مارجوكو إدريس، ٢٠٠٧.ص. ٤)

إنّ علم البلاغة عبارة عن لون من ألوان نظام العلوم اللغوية المهمّة، فيها توجد الدراسة المحسّنة اللفظية في علم الأسلوب العربي (مدخل هدى، ٢٠١٤. ص. ١٠).

ينقسم علم البلاغة إلى ثلاثة أقسام: علم المعاني، علم البيان، وعلم البديع. أما علم المعاني وهو علم يعرف به أحوال اللفظ العربيّ التي بها يطابق مقتضى الحال. وعلم البيان : علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه (وهب محسن و فؤاد وهاب، ١٩٨٢. ص. ٢٦) علم البديع : وهو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام، بعد رعاية تطبيقه على مقتضى الحال ووضوح الدلالة. وعلم البديع نوعان من الموضوعات يعني المحسنات اللفظية و المحسنات المعنوية، وهذه

الوجه الذي ترجع إلى تحسين المعنى يسمّى بالمحسنات المعنويّة، و ما يرجع منها إلى تحسين اللفظ يسمّى بالمحسنات اللفظية، في هذا البحث، تحدّ الباحث من موضوعين يعني السجع والجناس فقط.

الجناس يعني أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى (مارجوكو إدريس، ٢٠٠٧.ص. ٦١)، أما السجع توافق الفاصلتان أو أكثر في الحرف الأخير (عبد الرحمن محمد، ١٩٩٥، ص. ٤٦)

أما الموضوع الذي يختار الباحث هو كتاب "هداية الصبيان" للشيخ سعيد بن سعد بن محمّد بن نبهان التّيمي الحضرمي. وُلِدَ الشيخ سعيد بن سعد بـ دُمُون إحدى نواحي مدينة تريم ومصايفها الشهيرة، وذلك في أواخر العقد السّادس من القرن الثالث عشر الهجري على وجه التقريب سنة (١٢٥٩هـ). تتلمذ على كثير من المشايخ في وقته، حتى النهاية لديه بعض الطلاب، ومن أشهرهم الشيخ المسند محمد ياسين الفاداني الإندونيسي.

هداية الصبيان أحد الكتاب لعلم التجويد التي تحتوي على أساسيات علم التجويد بشكل نظام الشعر الذي يسهل حفظه، ولذلك يسمّى بهداية الصبيان لتسهيل الطلاب أن تتعلموا من خلال معرفة القواعد الصحيحة في قراءة القرآن. وتكون أيضا كالمادة للمراجع إلى حجج علم التجويد. إنّ هذا المتن في علم التجويد من المتون المختصرة في هذا الفن وقد طبع تكراراً ومراراً، وهي تتكون من ٤٠ بيتاً.

اختار الباحث كتاب هداية الصبيان لأنها تحفة (masterpiece) من احدى علماء المشهورة في مدينة تريم الذي يستعمل المحسنات اللفظية فيها، بالإضافة إلى ذلك، إلى جانب هذا الكتاب مدروس أيضاً في العديد من المعاهد الإسلامية في إندونيسيا التي تُعلّم أيضاً علم البديع، لذا يمكن هذه الدراسة لمساعدتهم في فهم أنواع السجع والجناس في كتاب هداية الصبيان الذي قد حفظوا. و اختار الباحث نظريّة

السجع و الجناس في بحثه لأن هذا الكتاب يستخدم نموذج منظومة في شرح مادته،
ونموذج منظومة مناسب جدًا لتحليلها بنظرية السجع والجناس.

ب- أسئلة البحث

- استنادا إلى خلفية البحث السابقة، صاغت الباحثة سؤالي البحث. فهما:
- ١- ما أنواع السجع في نظم هداية الصّبيان للشيخ سعيد بن سعد بن محمّد بن نبهان التّريمي الحضرمي؟
 - ٢- ما أنواع الجناس في نظم هداية الصّبيان للشيخ سعيد بن سعد بن محمّد بن نبهان التّريمي الحضرمي؟

ج- أهداف البحث

- بناء على أسئلة البحث السابقة، فأهداف هذا البحث هي:
- ١- لوصف أنواع السجع في نظم هداية الصّبيان للشيخ سعيد بن سعد بن محمّد بن نبهان التّريمي الحضرمي
 - ٢- لوصف أنواع الجناس في نظم هداية الصّبيان للشيخ سعيد بن سعد بن محمّد بن نبهان التّريمي الحضرمي.

د- فوائد البحث

البحث تحت العنوان " السجع والجناس في نظم هداية الصّبيان للشيخ سعيد بن سعد بن محمّد بن نبهان التّريمي الحضرمي " له الفوائد النظرية والفوائد التطبيقية. وهما
كما يلي:

١- فوائد النظرية

- (أ) زيادة خزائن العلوم و المعرفة عن اللغة خاصة لمعرفة السجع والجناس بحثا في علم البديع نوع من علم البلاغة للطلاب قسم اللغة العربية وأدبها
- (ب) المرجع لتعميق دراسة السجع والجناس في كتاب هداية الصبيان.

٢- فوائد التطبيقية

- (أ) تقدير استخدامه كمادة التفكير وتطوره من قبل الباحثين المقبلية.
- (ب) أحد المرجع في تعميق نظريات اللغوية خاصة عن النظرية التي تدلّ على السجع والجناس في درس البلاغة.
- (ج) توفير الفهم للباحث بالنسبة لنظرية السجع والجناس.
- (د) يُصبح تطبيقا لنظرية السجع والجناس التي يتم اكتسابها من خلال فطرة الدراسة

هـ- حدود البحث

قد ذكر في احدى الكتب أن المشكلة هي العبارات المهمة بأنها لا يوجد حد تفسيرها (عبيدات، وعدس، والحق، ١٩٨٤، ص. ٦٤). فلذلك، ينبغي للباحثين أن يحدّدوا أسئلة البحث وتحديدده سوف لا يوسّع البحث إلى الأمور خارج التحديد المعين.

أما تحديد هذا البحث يتضمن في تحديد البحث البلاغي الذي يركّز في أنواع السجع والجناس في كتاب هداية الصبيان.

و- تحديد المصطلحات

كتب الباحث تحديد المصطلحات ليكون هذا البحث واضحا. و هي كما يأتي:

- ١- يقصد بالبديع: علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة و وضوح الدلالة.
- ٢- يقصد بفنون البديع: أنواع البديع (محسنات معنوية كانت أو محسنات لفظية) كالطباق و الجناس و السجع و غيرها.
- ٣- يقصد بكتاب هداية الصبيان: الصبيان أحد الكتاب لعلم التجويد التي تحتوي على أساسيات علم التجويد بشكل نظام الشعر.

ز- الدراسات السابقة

والبحت عن دراسة نظرية السجع والجناس ليس من الدراسات الجدد، ولكن من الدراسات القديمة التي قد درسها وتعمّقها كثير من الباحثين السابقين. استنادا إلى البيانات من بعض المواقع الرسمية في مختلف الجامعات، أن تصبح مطرة البحث للطلاب والمحاضرات كل جامعة، وجدت الباحث بعض الباحثين السابقين الذين قد فعلوا دراسات نظرية السجع والجناس، على وهي:

١. ستي صفيه رحمة الله، ٢٠١٥، المحسنات اللفظية في الأناشيد للشيخ محمد زين الدين عبد المجيد الصولتي الأنفاني الإندونسي، قسم اللغة العبية و أدبها لكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. أسئلة البحث (١) ما أنواع المحسنات في الأناشيد للشيخ محمد زين الدين عبد المجيد الصولتي الأنفاني الإندونسي؟. أما نتيجة البحث هي يوجد أنواع المحسنات اللفظية منها : السجع و الجناس (صفية، ٢٠١٥، ص. ٧٠).

٢. إبراهيم أنا فومو محمد نور، ٢٠١٨، السجع في شعر الطلاس لإيليا أبو ماضي (دراسة تحليلية بلاغية) قسم اللغة العبية و أدبها لكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. أسئلة البحث (١)

ما هي أنواع السجع كإحدى المحسنات اللفظية الموجودة في شعر الطلاسم لإيليا أبو ماضي؟ أما نتيجة البحث هي يوجد السجع المتوازي و السجع المطرف، والسجع المطرف هو سجع أكثر استخداما في شعر الطلاسم. (أنا فومو، ٢٠١٨، ص. ٥٧)

٣. النداء راتنا فطرية. ٢٠١٦. الجناس والسجع في سورة الصّفات. تركز هذه

الدراسة على اثنين من أسئلة البحث، وهما (١) ما أنواع الجناس و معانيها في سورة الصّفات، و(٢) ما أنواع السجع في سورة الصّفات. أما نتيجة البحث هي يوجد أنواع الجناس ومعانيها في سورة الصّفات هي الجناس إشتقاق والجناس المحرف، ويوجد أيضا أنواع السجع في سورة الصّفات هو السجع المطرف و السجع المرصع. (فطرية، النداء راتنا، ٢٠١٦، ص. ٦٩).

٤. مدخل هدى. ٢٠١٤. تحت الموضوع "جناس في نظم العمريطي للشيخ

شرف الدين يحيى العمريطي". قسم اللغة العربية و أدبها لكلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجارتا. أما نتائج هذا البحث هي في أبيات نظم العمريطي قسمان من جناس: تام و غير تام. عددها ستة وعشرون جناسا، منها بيتان من جناس تام و بواقيها من جناس غير تام. (مدخل هدى، ٢٠١٤، ص. ٤٠).

٥. سكينه، ٢٠١٦، السجع في سورة اليوسوف، قسم اللغة العبية و أدبها لكلية

العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. أسئلة البحث (١) ما الآيات التي تتضمن السجع في سورة اليوسوف؟ (٢) ما أنواع السجع في سورة اليوسوف؟ و نتيجة البحث هي الآيات التي تتضمن السجع في سورة يوسوف أربع و أربعون آية، وأنواع السجع في سورة اليوسوف هي السجع المطرف و السجع المرصع والسجع المتوازي. (سكينه، ٢٠١٦، ص. ٧٦)

استنادا إلى دراسة نظرية السجع والجناس مما سبق، البحث تحت العنوان " الترمي الحضرمي " لم يبحث قبلها.

لم يتم هذا الكتاب هدف الدراسات من قبل الباحثين السابقين أبدا. حلل معظم الدراسات المذكورة دراسة عن نظرية السجع والجناس في سورة القرآن أو الشعر. بما أن البحث هذه المرة، يحاول الباحث لدراسة هذه النظرية في الأعمال الأدبية على أشكال المنظومة التي تحتوي على علم التجويد. يصف هذا البحث إضافية بحث الآن مع الدراسات السابقة لها تساويات واختلافات أيضا. التساويات تكون في مجال الدراسة واستعمال منهجية البحث، حيث أن الاختلاف يكون في موضوع الذي يبحث.

ح- منهج البحث

١- نوعية منهج البحث

مناهج البحث هي الطرق والمسالك التي تساعد الباحث في حال سلوكها على الوصول لحلّ قضية ما أو الحصول على إجابات محددة لأسئلة قائمة للوصول إلى أهداف محددة مسبقا (الدليمي، ٢٠١٤، ص.

(١٣٣)

بناء على نوعه، إن نوع هذا البحث من بحث الكيفي. تعتمد البحث الكيفي على دراسة وقراءة البيانات والأحداث بأسلوب غير كما، حيث لا يتم تحويل البيانات إلى أرقام كما في حالة البحث الكمي، وإنما يتم الحصول على النتائج من واقع ملاحظة وتحليل

الأحداث والمواقف والصور والوثائق والاتصالات اللفظية وغير اللفظية (موليونج، ٢٠٠٨، ص. ٢٠٠٠).

يستعمل الباحث المنهج الوصفي في هذا البحث لأنّ البيانات التي يتم جمعها في شكل الكلمات، والصور، وليس الأرقام (موليونج، ٢٠٠٧، ص. ٩).

باعتبار مصادر المعلومات، تصنف هذا الدراسة بالدراسة المكتوبة، وهي البحوث التي تعتمد في إجرائها على المصادر الجاهزة في المكتبات مثل: الكتب والمجلات والتقارير والوثائق وغالبا ما تكون هذه البحوث في المقررات الدينية والأدبية والفلسفية (الدليمي، ٢٠١٤، ص. ١٣٣).

٢- مصادر البيانات

والبيانات التي تتم الحصول عليها في هذا البحث مأخوذة من مصدرين على النحو التالي:

أ) مصادر البيانات الأساسية

مصدر البيانات الأساسي هو البيانات التي جمعتها الباحث من مصادرها مباشرة (سيسوانتو، ٢٠١٢، ص. ٥٦). تتم حصول البيانات الأساسية في هذا البحث من كتاب *هداية الصبيان* للشيخ سعيد بن سعد بن محمد بن نبهان الترمي الحضرمي ، الطبعة الاولى، ٢٠٠٢.

ب) مصادر البيانات الثانوية

مصدر البيانات الثانوي هو البيانات التي يتم نشرها أو إنشاؤها من قبل المنظمة، ليس مجهّزها (سيسوانتو، ٢٠١٢، ص. ٥٦). تتم حصول البيانات الثانوية في هذا البحث من المراجع التي

تدعم كمصدر البيانات عن طريق قراءة الكتب المتعلقة بهذا البحث ككتب علوم البلاغة التي يبحث فيه البديع، وكُتُب آخر الذين يشرح على هذا الكتاب.

٣- طريقة جمع البيانات

كان هذا البحث نوع من الدراسة المكتبية و هي الدراسة يقصدها جمع البيانات و الأخبار بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة مثل الكتب و المجلات و غير ذلك. فالطريقة التي يستخدمها الباحث في عملية جمع البيانات هي طريقة وثائقية، و هي المحاولة لتناول البيانات من مطالعة الكتب و المذكرة الملحوظة و غيرها، (مرزوقي، ٢٠٠٠، ص. ٥٥)

أما إجراء جمعها في هذا البحث فبتخطيط الخطوات للحصول على النتائج، و هي كما يلي:

(أ) قراءة كتاب هداية الصبيان للشيخ سعيد بن سعد ومطالعه وفهمه.

(ب) استخراج الأبيات التي تتضمن على السجع والجناس في كتاب هداية الصبيان.

(ت) القيام بمطالعة كتب علوم البلاغة لمعرفة مشاكل حول

البديع

تنقسم البيانات في هذا البحث إلى قسمين:

(أ) البيانات الأساسية، وهي بيانات رئيسية من المصدر الأساسي يعني كتاب هداية الصبيان للشيخ سعيد بن سعد بن محمد بن نبهان الترمي الحضرمي.

ب) البيانات الثناوية: وهي مصادر تساعد إتمام هذا البحث من كتب مقالة وكتابات في الشبكة.

٤- طريقة تحليل البيانات

وعلاوة على ذلك، سيتم تحليل البيانات التي يتم جمعه باستخدام تحاليل وصفية مع طريقة تحليل البيانات بواسطة ميلز وهوبرمان. يقترح ميلز وهوبرمان أن يتم النشاط في تحليل البيانات النوعية بشكل تفاعلي، ويحدث باستمرار حتى الانتهاء. النشاط في تحليل البيانات الكيفية هي تقليل البيانات، وعرض البيانات، واستنتاج الإنجاز أو التحقق (أفريزال، ٢٠١٥، ص ١٧٤).

أ) تقليل البيانات

يفسر تقليل البيانات على أنها العملية الانتخائية، والتركيز على تبسيط البيانات من أجل التقدم الكيفي الموجه نحو البحث (فؤاد ونوغروهو، ٢٠١٤، ص. ٦٣). وفي هذا البحث، سيتم اتخاذ خطوات في تقليل البيانات على النحو التالي:

(١) بعد أن يتم جمع البيانات، ثم تلخص الباحث البيانات التي تتم استردادها.

(٢) اختيار البيانات التي تتعلق بموضوع يحتوي على السجع والجناس في كتاب هداية الصبيان للشيخ أحمد سعيد بن سعد.

(٣) تحديد البيانات استنادا إلى شعبة الموضوع التي تحتوي على مفهوم السجع والجناس في كتاب هداية الصبيان للشيخ أحمد سعيد بن سعد.

(٤) نبذ البيانات التي لا تتعلق بالموضوع والفرعية التي تحتوي على معنى ومفهوم نظرية السجع والجناس في كتاب هداية الصبيان للشيخ أحمد سعيد بن سعد.

(ب) عرض البيانات

عرض البيانات هو مجموعة المعلومات المرتبة التي تقدّم الجواز لأخذ الاستنتاج ولا تزال عملية صنع القرار تتطور إلى دورها. ويمكن تقديم البيانات في مصفوفة (فؤاد ونوغروهو، ٢٠١٤، ص. ٦٤).

بعد تقليل البيانات، كما أعرب عنها ميلز وهورمان، الخطوة الثانية التي تتم على النحو التالي:

١- البيانات التي تتم الحصول عليها في شكل موضوع و شعبيته التي تحتوي على نظرية السجع والجناس لعلم البلاغة في كتاب هداية الصبيان للشيخ أحمد سعيد بن سعد.

٢- البيانات المبسطة.

٣- ثم تقديم البيانات مع نبذة قصيرة عن النص القصصي.

(ج) استنتاج الإنجاز أو التحقق

من البيانات التي تتم الحصول عليها، ثم تصنيفها، والمواضيع القابلة للبحث، وشعبته، والنمط ثم استخلاص الاستنتاج. ولا تزال الاستنتاجات الأولية المعرب عنها مؤقتة، ستتغير عندما لا تجد أدلة قوية تدعم مرحلة جمع البيانات بعد ذلك. ولكن إذا كانت الاستنتاجات المقدمة في المراحل المبكرة مدعمة بادلة صحيحة ومتسقة عندما تقوم الباحث بجمع البيانات، فإن الاستنتاجات التي قدمت استنتاجا جديرا بالثقة (سوجينو، ٢٠٠٨، ص. ٣٤٥).

والخطوة التالية في البحث هي مرحلة التحقق من البيانات بعد مرور البيانات من خلال عملية التقليل وعرض البيانات، على النحو التالي:

- (١) ثبتت أدانة البيانات من خلال أدلة صحيحة.
- (٢) ثم تلخص البيانات.



الباب الثاني

الإطار النظري

أ- تعريف علم البلاغة

في اللغة، البلاغة هي الوصول والانتهاء، والمتكلم العاجز عن إيصال كلام ينتهي إلى قرارة نفس السامع ليؤثرا شديدا بليغا. (أحمد هاشمي، ١٩٩٩، ص. ٤٠)، يقال بلغ فلان مراده - إذا وصل إليه، وبلغ الركب المدينة - إذا انتهى إليها. وتقع في الاصطلاح وصفا للكلام والمتكلم فقط دون الكلمة لعدم السماع، (أحمد هاشمي، ١٩٩٩، ص. ٤٠).

البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة لها في النفس أثر خلاب، مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه والأشخاص الذين يخاطبون، (علي جارم ومصطفى أمين، ١٩٩٩، ص. ٨). والبلاغة مأخوذة من قولهم، بلغت الغاية إذا انتهيت إليها. سميت البلاغة بلاغة لأنها تنهي المعنى إلى قلب السامع فيفهم، (أحمد هاشمي، ١٩٩٩، ص. ٤٠).

وسميت البلغة بلغة لأنك تتبلغ بها فتنتهي بك إلى ما فوقها - وهي البلاغة أيضا. ويقال: الدنيا بلاغ، لأنها تؤدبك إلى الآخرة والبلاغة أيضا التبليغ - ومنه: هذا بلاغ للناس، أي تبليغ، ويقال بلغ الرجل بلاغة إذا صار بليغا، كما يقال نبل الرجل نبالا إذا صار نبيلاً. قال أعرابي: البلاغة التقرب من البعيد، والتباعد من الكلفة، والدلالة بقليل على كثير. (أحمد هاشمي، ١٩٩٩، ص. ٤٠).

البلاغة في الكلام مطابقتها لمقتضى الحال بشرط فصاحته، فلا بد عند الخطيب في الكلام البليغ من أن يكون فصيحاً، والحال هو الأمر الذي يقتضى أن يؤتى بالكلام على صفة مخصوصة مناسبة له، من ذكر أو حذف أو تقديم أو

تأخير أو غير ذلك، ويسمى الحال المقام أيضا (عبد المتعال الصعيدي، ١٩٩١، ص. ٢٧)

قال عبده عبد العزيز في كتابه: بلاغة الكلام هي مطابقته لمقتضى الحال مع سلامته من العيوب المخلة بفصاحته وفصاحة أجزائه، الحال هو الأمر الداعي للمتكلم إلى أن يعتبر في كلامه شيئا خاصا زائدا على أصل المعنى، أما مقتضى الحال هو الأمر الزائد الذي اعتبره المتكلم في كلامه لاقتضاء الحال إياه، ومقتضى الحال قد يسمى الاعتبار المناسب، كما قد يسمى الخصوصية، (١٩٩٢، ص. ٣٠)

بلاغة المتكلم هي ملكة في النفس يقدر صاحبها على تأليف كلام بليغ مطابق لمقتضى الحال مع فصاحته في أي معنى قصده. وتلك غاية لن يصل إليها إلا من أحاط بأساليب العرب خيرا، وعرف سنن مخاطبتهم في منافراتهم: ومفاخراتهم، ومديحهم، وهجائهم، وشكرهم، واعتذارهم، ليلبس لكل حالة لبوسها، ولكل مقام مقال، (أحمد الهاشمي، ١٩٩٩، ص. ٤٢)

وعلماء البلاغة يقسمون البلاغة إلى ثلاثة علوم: علم المعاني، علم البيان، وعلم البديع. علم المعاني: علم نعرف به تركيب الجملة الصحيحة المناسبة للحال، وهو ثمانية أبواب، منها الإسناد الخبري، المسند إليه، المسند، متعلقات الفعل، القصر، الإنشاء، الفصل والوصل، الأيجاز، (عبد العزيزا الحربي، ٢٠١١، ص. ٢٢-٢١)

أما علم البيان معناه في اللغة: الكشف والإيضاح، (أحمد هاشمي، ١٩٩٩، ص. ٢١٦). وفي الإصطلاح هو العلم الذي يقدرنا على التعبير عن المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه، (عبده عبد العزيز، ١٩٩٢، ص. ٣٧)، ومباحثه: التشبيه، نحو: محمد كالبدور في الجمال، وله أركان، وأنواع،

وأغراض. والمجاز، نحو: كَلَّمَنِي الأَسَدَ عَلِيٌّ. والكناية، نحو: فلان كثير الرّماد، (عبد العزيز الحربي، ٢٠١١، ص. ٥٧)

ب- مفهوم علم البديع

البديع لغة: المخترع الموجد على غير مثال سابق، وهو مأخوذة من قولهم بدع الشيء، وأبدعه اخترعه لا على مثال، البديع على وزن فَعِيلٌ بمعنى مُفْعَلٌ أو بمعنى مفعول، ويأتي البديع بمعنى اسم الفاعل في قوله تعالى: **بَدِيعُ السَّمٰوٰتِ وَالْأَرْضِ** {البقرة: ١١٧} أي مبدعها، (أحمد هاشمي، ١٩٩٩، ص ٢٩٦٠).

وعلم البديع في الإصطلاح البلاغي: هو العلم الذي يعرف به وجوه تحسين الكلام، بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال أي علم المعاني، ورعاية وضوح الدلالة على ما يراد التعبير عنه أي علم البيان، (أسامة البحيري، ٢٠٠٧، ص. ١٠) قال الدكتور عبده عبد العزيز قلقيلة في كتابه "البلاغة الاصطلاحية" (١٩٩٩، ص. ٢٨٨) عن مفهوم علم البديع وهو العلم الذي يعرف الأديب به وجوه تحسين كلامه بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال، ورعاية وضوح الدلالة على ما يريد التعبير عنه.

و قد تتبع علماء البديع الوجوه بالملاحظة و الاستقراء فانتهوا إلى أنّها و إن تعددت يمكن إرجاعها إلى لفظ و معنى. الوجوه ما يرجع إلي تحسين المعنى يسمى بالمحسنات المعنوية و ما يرجع منها إلي تحسين اللفظ يسمى بالمحسنات اللفظية.

ج- فنون علم البديع

١- المحسنات المعنوية

المحسنات المعنوية هي التي يكون التحسين بها راجعا إلي المعنى أولا و بالذات. و إن كان بعضها قد يفيد تحسين اللفظ.

و من المحسنات المعنوية هي:

(أ) التجريد

يدور المعنى اللغوي للتجريد حول انتزاع شيء من شيء، أو فصل شيء من شيء (أسامة البحيري، ٢٠١٦، ص. ٩٥).

و اصطلاحاً - أن ينتزع المتكلم من أمر ذي صفة أمر آخر مثله في تلك الصفة مبالغة في كمالها في المنتزع منه، حتى أنه قد صار منها بحيث، يمكن إن ينتزع منه موصوف آخر بها، (أحمد هاشمي، ١٩٩٩، ص. ٣٠٨)

و بلغة أخرى هو أن ينتزع من أمر ذي صفة آخر مثله مبالغة في كمالها، (جلال الدين السيوطي الشافعي، ١٩٩٦، ص. ٢٤٢) و أقسام التجريد كثيرة، منها:

(١) ما يكون بمن التجريد، و هي تدخل في المنتزع منه، نحو: لي من فلان صديق حميم. أى أنه بلغ من الصداقة مبلغاً صح معه أن ينتزع منه صديق آخر.

(٢) ما يكون بباء التجريد، و هي تدخل علي المنتزع منه، نحو: لعن سألت محمداً لتسألنّ به البحر. بالغ في اتصافه بالسماحة حتى انتزع منه بحراً فيها.

(٣) ما يكون بفي، و هي تدخل علي المنتزع منه، نحو: قال الله في السورة فُصِّلَتْ: ٢٨ ﴿لَهُمْ فِيهَا دَارُ الْخُلْدِ﴾. أى في جهنم و هي دار الخلد لكنه انتزع منها داراً أخرى و جعلها معدة في جهنم لأجل الكفار تمويلاً لأمرها و مبالغة في اتصافها بالشدة فكأنه قيل: إن ثم داراً أخرى كانت في هذه الديار التي هي دارهم الملازمة لهم التي لم ينفك عنهم عذابها و لا يضعف مع طول الخلود و لا يفنى بتصرم

الأحقاب و لا تبید، و لا تنال فيها الراحة باستمرار
الارتقاب، (محمود شيخون، ١٩٧٤، ص. ٩٠).

(٤) ما يكون بطريقة الكناية، كقول الأعشى:

يا خير من ركب المطى و لا # يشرب كأسا بكف من بخلا

أى يشرب الكأس بكف الجواد، انتزع منه جوادا يشرب
هو بكفه عن طريق الكناية. لأن الشرب بكف غير البخيل
يستلزم الشرب بكف الكريم و هو لا يشرب إلا بكف
نفسه. فإذا هو ذلك الكريم، (أحمد هاشمي، ١٩٩٩، ص.
٣٢١).

ب) الاستخدام

الاستخدام هو ذكر لفظ مشترك بين معنيين، يراد به أحدهما، ثم
يعاد عليه ضمير أو إشارة بمعناه الآخر، أو يعاد عليه ضميران يراد
بثانيهما غير ما يراد بأولها، (أحمد هاشمي، ١٩٩٩، ص. ٣٠١).

فالأول - كقوله تعالى في سورة البقرة: ١٨٥ ﴿فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ
الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ﴾
أريد أولا بالشهر الهلال ثم أعيد عليه الضمير أخيرا بمعنى أيام
رمضان.

و الثاني - كقول البحترى:

فشقى الغضا و الساكنيه و إن هم شبهه بين جواحي و
ضلوعى

الغضا: شجر بالبادية، و ضمير ساكنيه أولا راجع إلى الغضا،
باعتبار المكان و ضمير شبهه عائد ثانيا إلى الغضا بمعنى النار الحاصلة

من شجر الغضا، و كلاهما مجاز للغضا (أحمد هاشمي، ١٩٩٩، ص. ٣٠٢).

ج) الطباق

و يسمى بالمطابقة، و بالتضاد، و بالتطبيق، و بالتكافؤ، و بالتطابق، (أحمد هاشمي، ١٩٩٩، ص. ٣٠٣).

الطباق: لغة -الجمع بين الشيئين
و اصطلاحاً -الجمع بين معنيين متضادين في الجملة، (محمود
شيخون، ١٩٧٤، ص. ٩٠).

و من هنا نعلم أن الطباق هو أن يجمع المتكلم في الكلام بين اللفظين، يتنافى وجود معناهما معا في شيء واحد، في وقت واحد بحيث، يجمع المتكلم في الكلام بين معنيين متقابلين سواء أكان ذلك التقابل: تقابل الضدين، أو النقيضين، أو الإيجاب و السلب، أو التضاييف.

و الطباق نوعان: طباق الإيجاب و طباق السلب، (علي جارم
ومصطفى أمين، ١٩٧٠، ص. ٢٨١).

(١) طباق الإيجاب: هو ما لم يختلف فيه الضدان إيجاباً و سلباً.
و يكون بلفظين من نوع واحد اسمين، كقوله تعالى في سورة
الكهف: ١٨ ﴿وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَ هُمْ رُقُودٌ﴾ فالجمع بين
الايقاظ و الرقود طباق لأن اليقظة ضد الرقود، و كلاهما من نوع
الاسم.

أو فعلين، كقوله تعالى في سورة النجم: ٤٤-٤٣ ﴿وَأَنَّهُ هُوَ
أَضْحَكٌ وَأَبْكَى﴾ ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتٌ وَأَحْيَا﴾. فالجمع بين أضحك
و أبكى طباق لأنهما ضدّين في المعنى، و كذلك الجمع بين

أما و أحيا طباق أيضا، لأنهما ضدان في المعنى. و كلها من نوع الفعل.

أو حرفين، كقوله تعالى في سورة : ٢٨٦ ﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَ عَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾. فالجمع بين حرف اللام و حرف على طباق، لأن في اللام معنى المنفعة و في علمعنى المضرة، و هما متضادان.

و يكون الطباق بلفظين من نوعين مختلفين، كقوله تعالى في سورة الأنعام : ١٢٢ ﴿أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾. فالجمع بين ميتا و أحييناه طباق لأن معنيهما متضادان - غير أن الأول منهما من نوع الاسم و الآخر من نوع الفعل.

(٢) طباق السلب: هو ما اختلف فيه الضدان إيجابا و سلبا. أو هو الجمع بين فعلين من مصدر واحد أحدهما مثبت و الآخر منفي، نحو في سورة الزمر : ٩ ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَدْعُونَ لِلدِّينِ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾. فالجمع بين يعلمون و لا يعلمون طباق لأن المعنيين تقابلا ايجابا و سلبا، و الأول منهما مثبت و الآخر منفي. أو أحدهما أمر و الآخر نهي، نحو: أظنى و لا تطع النمام. فالجمع بين أظنى و لا تطع طباق لأن المعنيين تقابلا ايجابا و سلبا، و الأول منهما أمر و الآخر نهي.

(د) المقابلة

المقابلة هي أن يؤتى في الكلام بمعنيين متوافقين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابلها على الترتيب، (محمود شيخون، ١٩٧٤، ص. ٩٠).

و بلغة أخرى هي أن يؤتى بمعنيين غير متقابلين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل كلا على الترتيب اللفظي، فالأول للأول و الثاني للثاني، (حامد عوني، ١٩٥٤، ص. ١٥٠).

فمثال مقابلة اثنين باثنين قوله تعالى في سورة التوبة : ٨٢
﴿فَلْيُضْحَكُوا قَلِيلاً وَ لْيَبْكُوا كَثِيراً﴾. أتى بالضحك و القلة، ثم أتى بما يقابلها من البكاء و الكثرة على الترتيب.

و مثال مقابلة ثلاثة بثلاثة قول أبي دلامة:

ما أحسن الدين و الدنيا إذا اجتمعا

و أقبح الكفر و الإفلاس بالرجل

أتى بالحسن و الدين و المعنى المفهوم من الدنيا، ثم أتى بما يقابلها من القبح و الكفر و الإفلاس على الترتيب.

و مثال مقابلة أربعة بأربعة، نحو قوله تعالى في سورة الليل : ٥-

١٠: ﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَ اتَّقَى﴾ ﴿وَ صَدَّقَ بِالْحُسْنَى﴾ ﴿فَسَنِّيئِرُهُ لِلْيُسْرَى﴾ ﴿وَ أَمَّا مَنْ بَخِلَ وَ اسْتَغْنَى﴾ ﴿وَ كَذَّبَ بِالْحُسْنَى﴾ ﴿فَسَنِّيئِرُهُ لِلْعُسْرَى﴾.

أتى أولاً بالإعطاء و الاتقاء و التصديق و اليسر، ثم أتى بما يقابلها على الترتيب من البخل و الاستغناء و التكذيب و العسر.

هـ) التورية

تسمى: الإيهام، و التخيل، و المغالطة، و التوجيه .

التورية: لغة - مصدر ورّيت الخبر تورية: إذ سترته و أظهرت غيره

و اصطلاحا - هي أن يذكر المتكلم لفظا مفردا له معنيان، أحدهما قريب غير مقصود و دلالة اللفظ عليه ظاهرة، و الآخر بعيد مقصود، و دلالة اللفظ عليه خفية، فيتوهم السامع: أنه يريد المعنى القريب، و هو إنما يريد المعنى البعيد بقريئة تشير إليه و لا تظهره، و تستره عن غير المتيقظ الفطن. (أحمد هاشمي، ١٩٩٩، ص. ٣٠٣)

و بلغة أخرى هي أن يطلق لفظ مفرد له معنيان: قريب واضح و بعيد خفي و يراد به البعيد اعتمادا على قريئة خفية. (محمود شيخون، ١٩٧٤، ص. ١٣٥).

كقوله تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي يَتَوَقَّأَكُم بِاللَّيْلِ وَيَعْلَمُ مَا جَرَحْتُم بِالنَّهَارِ﴾. أراد بقوله جرحتم معناه البعيد، و هو ارتكاب الذنوب، و لأجل هذا سميت التورية إيهاما و تخيلا.

(و) تأكيد المدح بما يشبه الذم

تأكيد المدح بما يشبه الذم نوعان:

١. أن يستثنى من صفة ذم منفية عن الشيء صفة مدح بتقدير دخولها فيها.

٢. أن يثبت لشيء صفة مدح، ثم يؤتى بأداة استثناء تليها

صفة مدح أخرى، (أحمد هاشمي، ١٩٩٩، ص. ٣١٣)

فالمثال الأول: لا عيب في محمد سوى أنه كريم.

و المثال الثاني: محمد كريم إلا أنه شجاع.

(ز) تأكيد الذم بما يشبه المدح

تأكيد الذم بما يشبه المدح نوعان:

١. أن يستثنى من صفة مدح منفية عن الشيء صفة ذم لتقدير دخولها فيها.
٢. أن يثبت لشيء صفة ذم، ثم يؤتى بأداة استثناء تليها صفة ذم أخرى، (أحمد هاشمي، ١٩٩٩، ص. ٣١٤).
- فالمثال الأول: ليس في سمير خير سوى أنه غليظ القلب.
- و المثال الثاني: هو لقيم الطباع غير أنه بخيل.

(ح) حسن التعليل

- حسن التعليل هو أن ينكر الأديب صراحة أو ضمنا علة الشيء المعروفة، و يأتي بعلة أخرى أدبية طريفة تناسب الغرض الذي يقصد إليه، (علي جارم ومصطفى أمين، ١٩٩٩، ص. ٢٨٩).
- و بلغة أخرى هو أن يدعى لوصف علة مناسبة له باعتبار لطيف غير حقيقي، (عبد الرحمن الأخضرى، د.ت، ص. ١٠١).

نحو قول المعرى في الرثاء:

وما كلفة البدر المنير قديمة ولكنها في وجهه أثر اللطم
يقصد: أن الحزن على المرثي شمل كثيرا من مظاهر الكون،
فهو لذلك: يدعي أن كلفة البدر و هي ما يظهر على وجهه

من كدرة ليست ناشئة عن سبب طبيعي، وإنما هي حادثة
من أثر اللطم على فراق المرثي.

ط) تجاهل العارف

تجاهل العارف هو سوق المعلوم مساق غيره لنكته،
(محمود شيخون، ١٩٧٤، ص. ٦٦).

أو بلغة أخرى هو سؤال المتكلم عما يعلمه حقيقة تجاهلا
منه، و يكون لأغراض كثيرة تفهم من السياق و المقام، منها:

١- المبالغة في المدح. نحو:

المع برق سرى، أو ضوء مصباح

أم ابتسامتها بالمنظر الضاحي

٢- المبالغة في ذم. نحو:

و ما أدري، و لست إخال أدري

أقوم آل حصن أم نساء

٣- التعجب. نحو قوله تعالى في سورة الطور: ١٥

﴿أَفَسِحْرٌ هَذَا أَمْ أَنْتُمْ لَا تُبْصِرُونَ﴾.

٢- المحسنات اللفظية

أما المحسنات اللفظية فهي التي يكون التحسين بها راجعا إلى
المعنى بالأصالة و إن حسنت المعنى أحيانا تبعا.

و من المحسنات اللفظية هي:

أ) السجع

السجع: هو توافق الفاصلتان في الحرف الأخير، (أحمد قلاش، ١٩٩٥، ص. ١١٧).

السجع في اللغات صوت الحمام وهديله، وفي الاصطلاح البلاغي: هو اتفاق الفاصلتين من النثر في الحرف الأخير (أسامة البحيري، ٢٠١٦، ص. ١٥١).

وتسمى الجملة المسجوعة بالقرينة، والفاصلة هي الكلمة الأخيرة في القرينة.

و أفضل السجع ما تساوت فقره، و لا بأس أن تطول الفقرة الثانية على الأولى، أما العكس فلا يحسن، (أحمد قلاش، ١٩٩٥، ص. ١١٧).

ينقسم السجع في النثر من الناحية الموسيقية والنغمية إلى ثلاثة أقسام، (أسامة البحيري، ٢٠١٦، ص. ١٥١):

(١) السجع المطرف، وهو ما اختلفت فاصلته في الوزن و اتفقتا في التقفية. نحو قوله تعالى في سورة نوح : ١٣- ١٤ ﴿مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا﴾ ﴿وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا﴾. فاختلفت وقارا و أطوارا في الوزن و كلتا القافيتين الرءاء.

(٢) السجع المرصع، و هو ما تكون فيه كلمات إحدى القريبتين أو أكثرها تماثل كلمات القرينة الأخرى في

الوزن العروضي (لا في الصرف) والقافية، (أسامة البحيري، ٢٠١٦، ص. ١٥١).

كقوله تعالى في سورة الغاشية: ٢٥-٢٦ ﴿إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ ﴿٢٥﴾ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ ﴿٢٦﴾﴾

كلمات الآيتين متماثلة، في الوزن الموسيقي وفي الحروف الأخيرة (إلينا-علينا)، (إياهم-حسابهم)

وقول الرسول صلى الله عليه وسلم: "الطاعم الشاكر كالصائم الصابر"

كلمات الجملتين متماثلة في الوزن الموسيقي وفي الحروف الأخيرة (الطاعم-الصائم)، (الشاكر-الصابر).

والسجع المرصع أعلى مراتب السجع في النغم والموسيقي لأن أكثر الكلمات في الجمل المسجوعة تكون متماثلة في الوزن والقافية، وتضفي على النثر جوا موسيقيا قريبا من موسيقي الشعر (أسامة البحيري، ٢٠١٦، ص. ١٥٢).

(٣) السجع المتوازي، وهو ما اتفقت فيه الفقرتان في الوزن و التقفية (أسامة البحيري، ٢٠١٦، ص. ١٥٢). نحو

قوله تعالى في سورة الغاشية: ١٣-١٤ ﴿فِيهَا سُرُرٌ مَّرْفُوعَةٌ ﴿١٣﴾ وَأَكْوَابٌ مَّوْضُوعَةٌ ﴿١٤﴾﴾

اتفقت الفاصلتان (الكلمة الأخيرة في كل جملة) في الوزن والقافية (مرفوعة-موضوعة).

وقول الرسول صلى الله عليه وسلم: "اللهم أعط كل منفق خلفا، وكل ممسك تلفا"

اتفقت الفاصلتان في الوزن والقافية (خلفا-تلفا).
وكلمة (منفق) تماثل (ممسك) في الوزن العروضي.

(ب) الجناس

ويقال له التجنيس، والتجانس، والمجانسة، ولا يستحسن إلا إذا ساعد اللفظ المعنى ووازي مصنوعه مطبوعه مع مراعاة النظر، وتمكن القرائن فينبغي أن ترسل المعاني على سجيته لتكتسي من الألفاظ ما يزينها حتى لا يكون التكلف في الجناس مع مراعاة الالتئام، (أحمد هاشمي، ١٩٩٩، ص. ٣٢٥)

كلمة "جناس" انحراف عن كلمة "جنس"، من ناحية معجمي، تعني "جناس" جزء من شيء، وكلمة "جناس" أعم من "نوع". في قواعد علم البلاغة، يُعبّر "جناس" التشابه في اللفظين المختلفين في المعنى، أو كلمة الذي تستخدم في مكان مختلف ولها معنى مختلف.

قال علي الجارم و مصطفى أمين في كتابه (١٩٩٩، ص. ٢٦٥) الجناس هو أن يتفق اللفظان في النطق و يختلفا في المعنى. وجدت بالكثير أسلوب الجناس في آية القرآن و الحديث الشريف أو في كلام العرب، منها:

نحو قوله تعالى في سورة الروم: ﴿يَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُنْفِثُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾. فالمراد بالساعة الأولى يوم القيامة، و بالساعة الثانية المدة من الزمان.

ومثال الآخر كقول البسطي الذي نُقِلَهُ مارجوكو إدريس،
(ص. ٨)

فهمت كتابك يا سيدي # فهمت فلا عجب أن أهيم

ت

وجد في هذا الشعر كلمتين الذي تتشابهما في النطق،
وشكل الحرف، ونوع الحرف، ثم في ترتيب الحرف. لو هكذا،
فالمراد بالكلمة الأولى : أفهم، وأما المراد بالكلمة الثانية : أفرح.

ولذلك، جناس : هو أن يتفق اللفظان في النطق و يختلفا
في المعنى. إن يوجد اللفظان في النطق و يتفقان في المعنى أيضا
فليس له الجناس.

و هو نوعان: جناس تام و جناس غير تام، (محمود
شيخون، ١٩٧٤، ص. ٧).

(أ) **الجناس التام:** هو ما اتفق فيه اللفظان المتجانسان في أربعة
أشياء: نوع الحروف و عددها و شكلها و ترتيبها مع
اختلاف المعنى.

نحو قول الشاعر في رثاء صغير اسمه يحيى :

وَسَمَّيْتُهُ يَحْيَى لِيَحْيَى فَلَمْ يَكُنْ # إِلَى رَدِّ اللَّهِ فِيهِ سَبِيلٌ

ترى "يحيى" مكررا مع اختلاف المعنى، واختلاف كل
كلمتين في المعنى على هذا النحو مع اتفاههما في نوع
الحروف وشكلها وعددها وترتيبها يسمى جناس تاماً.

وينقسم الجنس التام إلى ثلاثة أنواع، هي:

(١) الجنس مماثل

هو ما كان فيه اللفظان المتجانسان من نوع واحد:

اسمين أو فعلين أو حرفين. (أسامة البحيري، ٢٠١٦،

ص. ١٢٨)

أمثلة جناس مماثل في الاسمين:

قوله تعالى في سورة الروم: ٥٥ ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ

الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ كَذَلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ﴾

الجناس بين لفظي : الساعة بمعنى القيامة

: وساعة بمعنى المادة الزمنية

المعروفة

وهما اسمان متفقان في النطق، مختلفان في المعنى.

وقول الرسول صلى الله عليه وسلم: "من تعلم صرف

الكلام ليسحر به قلوب الناس، لم يقبل الله منه صرفا

ولا عدلا"

الجناس بين لفظي : صرف (الكلام) أي فصل الكلام

وحسنه وبليغه، وصرف بمعنى التوبة أو النافلة.

وهما اسمان متفقان في النطق مختلفان في المعنى.

أمثلة الجنس المماثل في الفعلين.

قول أبي محمد الخازن : (من البحر البسيط)

قوم لم أنهم ارتاضوا لما قرضوا

أو أنهم شعروا بالنقص ما شعروا

وهما فعلان ماضيان متفقان في النطق مختلفان في المعنى.

أمثلة الجنس المماثل بين الحرفين.
قول بعضهم: "من الناس من يعمل من أول النهار إلى آخره"

الجناس بين لفظي : من (الناس) بمعنى بعض.

: ومن (أول) بمعنى بداية.

وقولهم: "قد ينزل المطر شتاء وقد ينزل صيفاً".

الجناس بين لفظي : قد (أول) التي تفيد التكرير.

: وقد (الثانية) التي تفيد التقليل.

ولم يرد لشواهد الجنس المماثل بين الحرفين شواهد مأثورة من القرآن الكريم أو الحديث النبوي، أو الشعر القديم و الحديث مما يدل على تكلفه وندرته، (أسامة البحيري، ٢٠١٦، ص. ١٣٠).

(٢) جناس مستوفي

وهو ما كان فيه اللفظان المتجانسان مختلفين في النوع، بأن يكون أحدهما اسماً والآخر فعلاً، أو يكون أحدهما حرفاً و الآخر اسماً أو فعلاً. (أسامة البحيري،

٢٠١٦، ص. ١٣٠)

كقول رسول الله صلى الله عليه وسلم: "إنك لن تنفق نفقة تبتغي بها وجه الله إلا أجرت عليها، حتى ما تجعل في في امرأتك"

٣٠

الجناس بين لفظي : في (الأولى) حرف جر يفيد
الظرفية.

: وفي (الثانية) بمعنى فم.
وهما متفقان في النطق، ومختلفان في المعنى والنوع.

وقول أبي العلاء المعرى في الغزل: (بحر بسيط)
لو زارنا طيف ذات الخال أحيانا
ونحن في حُفَرِ الأجدات أحيانا
(الأجدات: القبور).

الجناس بين لفظي: أحيانا (الأولى) ظرف زمان بمعنى
في بعض الأوقاف. وأحيانا (الثانية) فعل ماض بمعنى
ردنا إلى الحياة.
وهما متفقان في النطق، مختلفان في المعنى والنوع.

(٣) جناس مركب

هو كان أحد طرفيه لفظا مفردا، والآخر مركبا، أو
كان الطرفان مركبين وهو ينقسم إلى أربعة أنواع:
أ- الجناس المرفو

وهو ما كان طرفه المركب مكونا من كلمة تامة
وجزء من كلمة أخرى كقول الحريري في إحدى
مقاماته:

والمكر مهما اسطعت لاتأته

لتفتني السؤدد والمكزومة

الطرف الأول في الجنس (المكرمه) مكون من
كلمة المكر والميم والهاء من كلمة (مهما)
والطرف الثاني لفظ (المكرمه)، وهما متفقان في
النطق مختلفان في المعنى، وأحدهما لفظ مفرد،
والآخر مركب.

وشواهد هذا النوع من الجنس المركب (المرفو)
يبدو عليها التسف و التكلف والتعقيد. (أسامة
البحيري، ٢٠١٦، ص. ١٣٢)

ب- المتشابه

هو ما كان طرفه المركب مكونا من كلمتين تامتين
تشبهان معا الطرف المفرد نطقا وخطا.
كقول الشاعر:
عضنا الدهر بناه # ليت ما حلّ بناه
الطرف الأول في الجنس لفظ (بناه) أي
بضرسه.

والطرف الثاني مكون من كلمة (بنا) جار و
مجرور، و(به) جار ومجرور آخر، والمعنى: ليت
الذي نزل بنا نزل به.

وهما متفقان نطقا وخطا، مختلفان في المعنى.

ج- المفروق

هو كالجناس المتشابه في أن أحد طرفيه مركب من كلمتين تامتين، تتفقان مع الطرف المفرد في النطق، ولكنهما يختلفان في الكتابة.

د- الملقق

وهو ما كان فيه طرفا الجناس كلاهما مركبين من كلمتين تامتين، يتفقان نطقاً، ويختلفان معنى.

(ب) غير تام: هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من نوع الحروف و عددها و شكلها و ترتيبها.
(١) الاختلاف في نوع الحرف

يشترط أن لا يزيد الاختلاف بين اللفظين المتجانسين على حرف واحد، وينقسم إلى ثلاثة أقسام:

أ- الجناس مضارع

هو ما كان الحرفان المختلفان فيه متقاربين في المخرج الصوتي ويكون الاختلاف في أول الكلمتين، كقول الرسول الله صلى الله عليه وسلم: "ما أضيف شيء أفضل من علم إلى حلم"

الجناس بين لفظي (علم) و (حلم)، والحرفان المختلفان هما: عين في (علم) والحاء في (حلم)، ومخرجهما من الحلق.

ب- الجناس اللاحق

هو ما كان الحرفان المختلفان فيه متباعدين في المخرج الصوتي ويكون الاختلاف في أول

الكلمتين، كقول الله تعالى في سورة الهمزة: ١

﴿وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ﴾

الجناس بين لفظي (همزة) و (لمزة)، والحرفان

المختلفان هما: الهاء في (همزة) واللام في (لمزة)،

وهما متباعدان في المخرج الصوتي.

وقد يكون الاختلاف في وسط الكلمتين،

كقول الله تعالى في سورة العاديات: ٧-٨

﴿وَإِنَّهُ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ ۗ وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ

لَشَدِيدٌ ﴿٨﴾﴾

الجناس بين كلمتي (شهيد) و (شديد)،

والحرفان المختلفان هما: الهاء في (شهيد)

والدال في (شديد)، وهما متباعدان في المخرج

الصوتي.

وقد يكون الاختلاف في آخر الكلمتين،

كقول الله تعالى في سورة النساء: ٨٣ ﴿وَإِذَا

جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ أَذَاعُوا بِهِ ۗ وَلَوْ

رَدُّهُ إِلَى الرَّسُولِ وَإِلَىٰ أُولِي الْأَمْرِ مِنْهُمْ لَعَلِمَهُ الَّذِينَ

يَسْتَنْبِطُونَهُ مِنْهُمْ ۗ وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ

وَرَحْمَتُهُ لَاتَّبَعْتُمُ الشَّيْطَانَ إِلَّا قَلِيلًا﴾

الجناس بين كلمتي: (أمر) و (أمن)، والحرفان

المختلفان هما: الراء في (أمر)، والنون في

(أمن)، وهما متباعدان في المخرج الصوتي.

ج- الجناس المصحف

هو ما كان اختلاف الحرفين في الكلمتين فيه بسبب النقط فقط. كقول الله تعالى في سورة الشعراء: ٧٩-٨٠:

﴿وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِ ﴿٧٩﴾ وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ ﴿٨٠﴾﴾

الجناس بين لفظي (يسقين) و (يشفين).
والحرفان المختلفان في النطق هما: السين في (يسقين) والشين في (يشفين) و أيضا القاف في (يسقين) والفاء في (يشفين).

(٢) الاختلاف في عدد الحرف

إذا اختلفت الكلمتان في عدد الحروف، فإن الجناس يسمى جناسا ناقصا، وهو قسمان، (أسامة البحيري، ٢٠١٦، ص. ١٣٧):

أ- القسم الأول

إذا كانت الزيادة في إحدى الكلمتين بحرف واحد يكون في أول الكلمة، كقول الله تعالى في سورة القيامة: ٢٩-٣٠ ﴿وَأَلْتَقَّتْ السَّمَاءُ بِالسَّاقِ ﴿٢٩﴾ إِلَىٰ رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ ﴿٣٠﴾﴾

الجناس بين كلمتي: الاق، والمساق.

الكلمة الثانية (المساق) تزيد على الكلمة الأولى (الساق) بحرف واحد في أولها.

وأحيانا يكون الحرف الزائد في آخر الكلمة،
كقول الرسول صلى الله عليه وسلم: "من آوى
ضالة فهو ضال".

الجناس بين كلمتين (ضالة) و (ضال)
الكلمة الثانية (ضالة) تزيد على الكلمة الأولى
(ضال) بحرف واحد في آخرها.

ب- القسم الثاني : الجناس المذيل

وهو ما كانت الزيادة في إحدى كلمتيه بأكثر من
حرف في آخرها كقول الله تعالى في سورة طه:

٩٧ أي حكاية عن موسى عليه السلام:

﴿قَالَ فَأَذْهَبُ فَإِنَّ لَكَ فِي الْحَيَاةِ أَنْ تَقُولَ لَا مِسَاسَ
وَإِنَّ لَكَ مَوْعِدًا لَنْ نُخْلِقَهُ وَأَنْظُرَ إِلَىٰ إِلْهَيْكَ الَّذِي
ظَلَّتْ عَلَيْهِ عَاكِفًا لَّنُحَرِّقَنَّهُ ثُمَّ لَنَنْسِفَنَّهُ فِي الْيَمِّ
نَسْفًا﴾ (٩٧)

الجناس بين لفظي: إلى، وإلهك، تزيد الكلمة
الثانية (إلهك) على الكلمة الأولى (إلى) بحرفين
في آخرها.

٣) الاختلاف في ضبط/شكل الحرف

إذا اختلف الكلمتان في ضبط حرف أو حرفين
لا أكثر سمي جناسا محرفا.

كقول الله تعالى في سورة الصافات: ٧٢-٧٣
﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيهِمْ مُنذِرِينَ ﴿٧٢﴾ فَأَنْظَرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ
الْمُنذِرِينَ ﴿٧٣﴾﴾

الجناس بين كلمتي (المنذرين) و (المنذرين)، وهما
مختلفان في ضبط حرف واحد وهو الذال.
وقول الرسول صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "الدِّينُ شَيْنٌ
لِلدِّينِ"
اختلفت الكلمتان "الدِّين" و "الدِّين" في شكل
حرف واحد وهو الدال.

(٤) الاختلاف في ترتيب الحرف
إذا اختلفت الكلمتان في ترتيب الحروف سمي
الجناس جناس القلب، وهو نوعان:
أ- قلب الكل
إذا كانت كلمتا الجناس حروفها كلها مقلوبة،
أي أن حروف الكلمة الأولى عكس حروف
الكلمة الثانية:
كقول العباس بن الأحنف: (بجر وافر)

حسامك فيه للأحباب فتح

ورمحك فيه للأعداء حتف

حروف كلمة (فتح) عكس حروف كلمة
(حتف)، وبينهما جناس القلب.

ب- قلب البعض

هو ما اختلف فيه الكلمتان في ترتيب بعض
الحروف دون بعض. (أسامة البحيري،

٢٠١٦، ص. ١٤٢)

كقول الله تعالى حكاية عن هارون عليه
السلام في سورة طه: ٩٤ ﴿قَالَ يَبْنَؤُمَّ لَا تَأْخُذْ
بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي إِنِّي خَشِيتُ أَنْ تَقُولَ فَرَّقْتَ
بَيْنَ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَلَمْ تَرْقُبْ قَوْلِي ﴿٩٤﴾

كلمة (بين) و كلمة (بني) مختلفتان في ترتيب
بعض الحروف لا في كل الحروف.

وقول الرسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، "اللهم
استر عوراتنا و آمن روعاتنا".

بين كلمتي (عوراتنا) و (روعاتنا) اختلاف في
ترتيب بعض الحروف.

● ملحق بالجناس

يلحق بالجناس شيئان (أسامة البحيري، ٢٠١٦، ص.

:١٤٣)

أحدهما: الاشتقاق

هو أن يجمع اللفظين، أي أن اللفظين يشتركان في

جذر أو أصل لغوي واحد.

كقول الله تعالى في سورة الروم: ٤٣ ﴿فَأَقِمْ وَجْهَكَ
لِلدِّينِ الْقَيِّمِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمٌ لَا مَرَدَّ لَهُ مِنَ اللَّهِ يَوْمَئِذٍ
يَصَّدَّعُونَ ﴿٤٣﴾

كلمتا (أقم) و (القيم) بينهما جناس اشتقاق، لأن
أصلهما اللغوي واحد وهو (قوم).

وقول رسول الله: "الظلم ظلمات يوم القيامة"
كلمة (الظلم) و (الظلمات) بينهما جناس
اشتقاق، لأن أصلهما اللغوي واحد وهو (الظلم).

ثانيهما: شبه الاشتقاق

أي أن الكلمتين متشابهتان في كثير من الحروف،
ولكنهما يختلفان في الأصل اللغوي، (أسامة البحيري،
٢٠١٦، ص. ١٤٣) كقول الله تعالى حكاية عن
لوط عليه السلام في سورة الشعراء: ١٦٨ ﴿قَالَ إِنِّي
لِعَمَلِكُمْ مِنَ الْقَالِينَ ﴿١٦٨﴾

كلمة (قال) أصلها قول من القول، وكلمة
(القالين) أصلها (قل) أي كره، فهما متشابهان في
بعض الحروف، مختلفان في الأصل اللغوي، وقوله
تعالى في سورة الرحمن: ٥٤ ﴿مُتَّكِّينَ عَلَىٰ فُرُشٍ بَطَّائِنُهَا
مِنْ إِسْتَبْرَقٍ وَجَنَىٰ الْجَنَّتَيْنِ دَانٍ ﴿٥٤﴾

(جني) من الجني وهو القطف، والجنة أصلها
اللغوي جنّ أي ستر. فهما متشابهان في أكثر
الحروف، مختلفان في أصلهما اللغوي.

وقول رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : "ما من حاكم (ظالم) بين الناس إلا حشر يوم القيامة ومملك آخذ بقفاه حتى يقف به على جهنم".

كلمة (قفا) أصلها قفو أي تبع وجاء خلفه، وكلمة (يقف) أصلها وقف، فهما متشابهان في أكثر الحروف، مختلفان في الأصل اللغوي.

وقد أشار بعض البلاغيين إلى صورتين من صور الجناس هما: الجناس المعنوي وجناس الإشارة، وهما يخرجان بالجناس من دائرة التحسين اللفظية لأنه لا يذكر فيهما طرفا الجناس صريحين، بل يذكر أحدهما، ويشار إلى الآخر بلفظ يدل عليه من صفة، أو عكس، أو تصحيف، أو مرادف، (أسامة البحيري، ٢٠١٦، ص. ١٤٤)

(ج) التصحيف

التصحيف: هو التشابه في الخط بين كلمتين فأكثر، بحيث لو أزيل أو غيرت نقط كلمة، كانت عين الثانية. نحو: التخلي ثم التحلى ثم التجلى، (أحمد هاشمي، ١٩٩٩، ص. ٣٣٠).

(د) الازدواج

الازدواج: هو تجانس اللفظين المجاورين.

نحو: من جدّ وجد، من لجّ ولج، (أحمد هاشمي، ١٩٩٩، ص. ٣٣٠)

(هـ) الموازنة

الموازنة: هي تساوى الفاصلتين في الوزن دون التقفية، (أحمد هاشمي، ١٩٩٩، ص. ٣٣١).

و كذلك عند عبد الرحمن بن محمد الأخضرى أنها التسوية لفاصل في الوزن لا في التقفية، (عبد الرحمن الأخضرى، د.ت. ص. ١١٣).

نحو قوله تعالى في سورة الغاشية : ١٥-١٦ ﴿وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةً﴾ ﴿وَزَرَائِبُ مَبْنُوثَةٌ﴾. فإن مصفوفة و مبنوثة متفقتان في الوزن دون التقفية.

(و) الترصيح

الترصيح: هو توازن الألفاظ مع توافق الأعجاز أو تقاربها، (أحمد هاشمي، ١٩٩٩، ص. ٣٣٢).

مثال التوافق قوله تعالى في سورة الإنفطار: ١٣-١٤ ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ﴾ ﴿وَأِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ﴾. و مثال التقارب قوله سبحانه في سورة الصفات: ١١٧-١١٨ ﴿وَأَتَيْنَاهُمَا الْكِتَابَ الْمُسْتَبِينَ﴾ ﴿وَهَدَيْنَاهُمَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾.

بناء على هذا التقسيم، اختار الباحث على نظرية السجع والجناس فقط ويستخدمهما في هذا البحث لنيل نتائج عن أنواع السجع والجناس في كتاب هداية الصبيان.

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

في هذا الباب، سيبحث الباحث أنواع السجع و الجناس و مناقشها في نظم هداية الصبيان، أولاً يبحث الباحث عن عرض البيانات و ثم تحليل أنواع السجع والجناس فيه.

وهي كما يلي:

أ- الكلمات التي تتضمن على السجع

أما الكلمات التي تتضمن على السجع أربعين آيات فهنّ كما يلي:

- ١- الْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلَّى رَبُّنَا # عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى حَبِيبِنَا
- ٢- وَاللَّهِ وَصَحْبِهِ وَمَنْ قَرَأَ # وَهَكَذَا فِي التَّجْوِيدِ نَظْمًا حُرِّرًا
- ٣- سَمِيئُهُ (هِدَايَةُ الصَّبِيَّانِ) # أَرْجُو إلهِي غَايَةَ الرِّضْوَانِ
- ٤- أَحْكَامٌ تَنْوِينٌ وَتُونٌ تَسْكُنُ # عِنْدَ أَهْجَاءِ حَمْسَةِ ثُبَيِّنِ
- ٥- إِظْهَارٌ إِدْغَامٌ مَعَ الْعُنَّةِ أَوْ # بَعْضُهَا وَالْقَلْبُ وَالْإِخْفَاءُ رَوَّاءُ
- ٦- فَأَظْهَرَ لَدَى هَمْزٍ وَهَاءٍ حَاءٍ # وَالْعَيْنِ ثُمَّ الْعَيْنِ ثُمَّ الْحَاءِ
- ٧- وَأَدْغَمَ بَعْثَةً بَيْنَهُمَا لِأَنَّ إِذَا # كَانَ بِكَلِمَةٍ كَدُنْيَا فَاذْبَدَا
- ٨- وَأَدْغَمَ بِلاَ عُنَّةٍ فِي لَامٍ وَرَاءَ # وَالْقَلْبُ عِنْدَ الْبَاءِ مِيمًا دُكْرًا
- ٩- وَأَخْفَيْنَ عِنْدَ بَاقِي الْأَحْرَفِ # جُمَلَتْهَا حَمْسَةُ عَشْرٍ فَاعْرِفِ
- ١٠- وَعُنَّةٌ قَدْ أُوجِبُوهَا أَبَدًا # فِي الْمِيمِ وَالتُّونِ إِذَا مَا شُدَّ دَا
- ١١- وَالْمِيمُ إِنْ تَسْكُنَ لَدَى الْبَاءِ تُخْتَفَى # نَحْوُ اعْتَصِمَ بِاللَّهِ تَلَقَّ الشَّرْفَا
- ١٢- وَأَدْغَمَ مَعَ الْعُنَّةِ عِنْدَ مِثْلِهَا # وَأَظْهَرَ لَدَى بَاقِي الْحُرُوفِ كُلَّهَا
- ١٣- وَأَخْرِصَ عَلَى الْإِظْهَارِ عِنْدَ الْفَاءِ # وَالْوَاوِ وَاحْدَرٌ دَاعِي الْإِخْفَاءِ

- ١٤- إِدْغَامُ كُلِّ سَاكِنٍ قَدْ أَوْجَبَا # فِي مِثْلِهِ كَقَوْلِهِ إِذْ ذَهَبَا
- ١٥- وَقَسْنَ عَلَى هَذَا سِوَى وَوِ تَلَا # ضَمًّا وَيَاءٍ بَعْدَ كَسْرٍ يُجْتَلَى
- ١٦- مِنْ نَحْوِ فِي يَوْمٍ لِيَاءٍ أَظْهَرُوا # وَالْوَاوِ مِنْ نَحْوِ اصْبِرُوا وَصَابِرُوا
- ١٧- وَالْتَّاءُ فِي دَالٍ وَطَاءٍ أَنْبَتُوا # إِدْغَامَهَا نَحْوِ أُجِيبَتْ دَعْوَهُ
- ١٨- وَأَمَنْتَ طَائِفَةً وَأَدْعَمُوا # الذَّالَ فِي الظَّاءِ بِنَحْوِ إِذْ ظَلَمُوا
- ١٩- وَالذَّالَ فِي التَّاءِ بِلا امْتِرَاءٍ # وَلَامَ هَلْ وَبَلْ وَقُلْ فِي الرَّاءِ
- ٢٠- مِثْلُ لَقَدْ تَابَ وَقُلْ رَبِّ احْكُمِ # وَالكُلُّ جَاءَ بِاتِّفَاقٍ فَاعْلَمِ
- ٢١- وَأَظْهَرَنَّ لَامٌ تَعْرِيفٍ لَدَى # أَرْبَعَةٌ مِنْ بَعْدِ عَشْرٍ تُوجَدَا
- ٢٢- فِي أَنْبَغِ حَجَّكَ وَحَفَّ عَقِيمَهُ # وَفِي سِوَاهَا مِنْ حُرُوفٍ أَدْغَمَهُ
- ٢٣- وَلَامٌ فَعَلٍ أَظْهَرْنَاهَا مُطْلَقًا # فِي مِثْلِهِ سِوَى لَامٍ وَرَاءِ كَالْتَقَى
- ٢٤- وَالْتَمِسُوا وَقُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا # وَإِظْهَرِ لِحَرْفِ الحَلْقِ كَاصْفَحَ عَنَّا
- ٢٥- مَا لَمْ يَكُنْ مَعَ مِثْلِهِ وَلِيُدْغَمَا # فِي مِثْلِهِ حَتَّمَا كَمَا تَقَدَّمَا
- ٢٦- وَأَحْرَفُ التَّفْخِيمِ سَبْعٌ تُحْصَرُ # فِي حُصِّ ضَعَطٍ قَطْ بَعْلُو تُشْهَرُ
- ٢٧- قَلْقَلُهُ يَجْمَعُهَا قُطْبٌ جَدٍ # بَيْنَ لَدَى وَقَفٍ وَسَكَنٍ تَرشُدٍ
- ٢٨- وَأَحْرَفُ المَدِّ ثَلَاثٌ تُوصَفُ # الْوَاوِ ثُمَّ اليَاءِ ثُمَّ الأَلِفِ
- ٢٩- وَشَرَطُهَا إِسْكَانٌ وَوِ بَعْدَ ضَمٍّ # وَسَكَنُ يَاءٍ بَعْدَ كَسْرٍ مُلْتَزِمٌ
- ٣٠- وَأَلْفٌ مِنْ بَعْدِ فَتْحٍ وَقَعَا # وَأَلْفٌ تُوجِيهًا لِكُلِّ جَمْعَا
- ٣١- فَإِنْ فَقدَتْ بَعْدَ حَرْفِهِ السُّكُونُ # وَالهَمْزُ فَالْمُدُّ طَبِيعِيٌّ يَكُونُ
- ٣٢- وَإِنْ تَلَاهُ الهَمْزُ فِي كَلِمَتِهِ # فَوَاجِبٌ مُتَّصِلٌ كَجَاءَتِهِ
- ٣٣- وَإِنْ تَلَاهُ وَبِأُخْرَى اتَّصَلَا # فَجَائِزٌ مُنْفَصِلٌ كَلَا إِلَى
- ٣٤- وَإِنْ يَكُنْ مَا بَعْدَهُ مُشَدَّدًا # فَلَازِمٌ مُطَوَّلٌ كَحَادَا
- ٣٥- كَذَاكَ كُلُّ سَاكِنٍ تَأَصَّلَا # مُخَفَّفًا يَكُونُ أَوْ مُتَقَلَّأ
- ٣٦- وَمِنْهُمَا يَأْتِي فَوَاتِحَ السُّورِ # وَفِي ثَمَانٍ مِنْ حُرُوفِهَا ظَهَرُ

- ٣٧- فِي كَمْ عَسَلٌ نَقَصَ فَحَصْرُهَا عُرِفَ # وَمَا سِوَاهَا فَطَبِيعِيٌّ لَا أَلْفٌ
 ٣٨- وَإِنْ يَكُنْ قَدْ عَرَضَ السُّكُونُ # وَقَفًا فَعَارِضٌ كُنْتَعِينُ
 ٣٩- وَاحْتِمٌ بِحَمْدِ اللَّهِ وَالصَّلَاةِ # عَلَى النَّبِيِّ طَيِّبِ الصِّفَاتِ
 ٤٠- وَالْأَلِ وَالصَّحْبِ مَعَ السَّلَامِ # أُنْبِيَانُهَا أَرْبَعُونَ بِالتَّمَامِ

ب- أنواع السجع في منظومة كتاب هداية الصبيان

السجع: هو توافق الفاصلتان في الحرف الأخير، (أحمد قلاش، ١٩٩٥. ص. ١١٧). وهو ثلاثة أقسام: السجع المرصع، السجع المتوازي، السجع المطرف.

الأول: السجع المرصع، هو ما تكون فيه كلمات إحدى القرينتين أو أكثرها تماثل كلمات القرينة الأخرى في الوزن العروضي (لا في الصرف) والقافية، (أسامة البحيري، ٢٠١٦، ص. ١٥١). وهذا النوع لا يوجد في هذا الكتاب.

الثاني: السجع المتوازي، وهو ما اتفقت فيه الفقرتان في الوزن و التقفية (أسامة البحيري، ٢٠١٦، ص. ١٥٢) وهذا النوع يوجد في أربع أبيات، وهم كما يلي:

١- سَمِيئُهُ (هِدَايَةُ الصَّبِيَّانِ) # أَرْجُو إِهْمَايَ غَايَةَ الرِّضْوَانِ

يدخل هذا البيت على السجع المتوازي، لاتفاق في الفاصلتين وهما الصَّبِيَّانِ و الرِّضْوَانِ ويتفقان في الوزن والتقفية وهو النون. في الفاصلة الأولى: الصَّبِيَّانِ وفي الفاصلة الثانية: الرِّضْوَانِ. وكان الفاصلتان متساويا في الوزن وهو وزن فِعْلَانِ.

٢- وَأَحْرَفُ التَّفْخِيمِ سَبْعٌ مُخَصَّرٌ # فِي حُصِّ ضَعَطٍ قِظٌ بَعْلُو تَشْهَرُ

يدخل هذا البيت على السجع المتوازي، لاتفاق في الفاصلتين وهما تُحَصَّرُ و تُشْهَرُ ويتفقان في الوزن والتقفية وهو النون. في الفاصلة الأولى: تُحَصَّرُ وفي الفاصلة الثاني: تُشْهَرُ. وكان الفاصلتان متساويا في الوزن وهو وزن يُفْعَلُ.

٣- وَأَلْفٍ مِنْ بَعْدِ فَتْحِ وَقَعَا # وَأَلْفُ نُوحِيهَا لِكُلِّ جَمَعَا

اختلفت هاتان الفاصلتان (وَقَعَا و جَمَعَا) بحرفين متجانسين وهما حرف "عين و ألف" فتسمى بالسجع المتوازي لأن فاصلتيه توافقا في الوزن، فالأولى كان وزنها فَعَلْ، والثاني كان وزنها فَعَلْ أيضا، وللتفقا فاصلتيهما في حرف الأخير.

٤- وَالْأَلِ وَالصَّحْبِ مَعَ السَّلَامِ # أَبْيَاتُهَا أَرْبَعُونَ بِالتَّمَامِ

يدخل هذا البيت على السجع المتوازي، لأن فاصلتيه (السَّلَامِ و التَّمَامِ) اتفقتا في الحرف الأخير، يعني حرف "ميم"، و اتفقتا في الوزن أيضا. يعني كلاهما على وزن فعلاً.

الثالث: السجع المطرف، و هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي، (أسامة البحيري، ٢٠١٦، ص. ١٥٤). وهذا النوع يوجد في ستة و ثلاثون أبيات. وهم كما يلي:

١- الْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلَّى رَبُّنَا # عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى حَبِيبِنَا

يدخل هذا البيت على السجع المطرف، لأنَّ رُبَّنَا و حَبِيبَنَا اتفقتا في الحرف الأخير، يعني حرف "نون و ألف" في الفاصلة الأولى: رُبَّنَا، وفي الفاصلة الثاني: حَبِيبَنَا. ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كان وزنها "فعلا" والثاني كان وزنها "فعليل".

٢- وَالْه وَصَحْبِهِ وَمَنْ قَرَا # وَهَاكَ فِي التَّجْوِيدِ نَظْمًا حُرًّا

هذا البيت من السجع المطرف، لأنَّ اختلفت فاصلتيه في الوزن، فالأولى كان وزنها "فَعَلْ"، والثاني كان وزنها "فُعِلًا"، ولكن اتفقتا في التقفية أي حرف الأخير يعني حرف الراء.

٣- أَحْكَامٌ تَنْوِينٍ وَتُونٍ تَسْكُنُ # عِنْدَ الْهَجَاءِ حَمْسَةٌ تُبَيِّنُ

هذا البيت من السجع المطرف، لأنَّ اختلفت فاصلتيه في الوزن يعني تَسْكُنُ و تُبَيِّنُ أي من وزن يَفْعَلُ و يُفَعِّلُ، واتفقتا في التقفية، يعني كلاهما متأخر بحرف النون.

٤- إِظْهَارٌ إِدْغَامٌ مَعَ الْعُنَّةِ أَوْ # بَعِيْرَهَا وَالْقَلْبُ وَالْإِخْفَا رَوْوَا

كان هذا البيت من السجع المطرف، لأن فاصلتيه يعني لفظ أَوْ و رَوْوَا اتفقتا في الحرف الأخير، أي حرف "و" في فصيلة الأولى: أَوْ وفي فصيلة الثاني: رَوْوَا ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى ليس لها وزن، والثاني كان وزنها فَعْلُوَا.

٥- فَأَظْهَرَ لَدَى هَمْزٍ وَهَاءٍ حَاءٍ # وَالْعَيْنِ ثُمَّ الْعَيْنِ ثُمَّ الْحَاءِ

يدخل هذا البيت على السجع المطرف، لاختلاف فاصلتيه في الوزن يعني حاءٍ و الحَاءِ ، فالأولى ليس لها وزن، والثاني ليس لها وزن أيضا. ولكن اتفقتا في حرف الأخير يعني كلاهما متأخر بحرف الألف و الهامزة.

٦- وَادْغَمَ بَعْنَةً يَنْمُو لَأِ إِذَا # كَانَ بِكَلِمَةٍ كَدُنِيَا فَأَنْبَدَا

هذا البيت من السجع المطرف، لأن فاصلتيه (إِذَا و فَأَنْبَدَا) اتفقتا في الحرف الأخير، "ذا" في فصيلة الأولى: إِذَا و في فصيلة الثاني: فَأَنْبَدَا ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى ليس لها وزن، والثاني كان وزنها أفعل.

٧- وَادْغَمَ بِلَا غُنَّةٍ فِي لَامٍ وَرَا # وَالْقَلْبُ عِنْدَ الْبَاءِ مَيْمًا ذُكِرَا

اختتمت هذا البيت (وَرَا و ذُكِرَا) بحرف واحد وهو حرف "راء و الألف" فتسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه يختلفان في الوزن، فالأولى ليس لها وزن، والثاني كان وزنها فُعَلَا و يتفقان في حرف الأخير.

٨- وَأَخْفِيَنَّ عِنْدَ بَاقِي الْأَحْرَفِ # جُمَلَتْهَا حَمْسَةُ عَشْرٍ فَاغْرِفِ

هذا البيت من السجع المطرف، للتفاق فاصلتيه في حرف الأخير يعني حرف "راء و فاء"، ولكن اختلفتا في الوزن، فالأولى يعني الْأَحْرَفِ كان وزنها فُعَلَا، والثان يعني اغْرِفِ كان وزنها أفعل.

٩- وَعُنَّةٌ قَدْ أُوجِبُوهَا أَبْدًا # فِي الْمِيمِ وَالتُّونِ إِذَا مَا شُدِّدَا

يدخل هذا البيت على السجع المطرف، لاختلاف فاصلتيه في الوزن يعني أبداً و شُدِّدَا، فالأولى ليس لها وزن، والثاني كان وزنها فُعَلْ. ولكن اتفقتا في حرف الأخير يعني كلاهما متأخر بحرف الدال و الألف.

١٠- وَالْمِيمُ إِنْ تَسْكُنَ لَدَى أَلْبَا تُخْتَفَى # نَحْوُ اعْتَصِمَ بِاللَّهَا تَلَقَّ الشَّرْفَا

هذا البيت من السجع المطرف، لأن تُخْتَفَى و الشَّرْفَا اتفقتا في الحرف الأخير، "فاء و ألف" في فصيلة الأولى: تُخْتَفَى و فصيلة الثاني: الشَّرْفَا ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كان وزنها يُفَعَلْ والثاني كان وزنها فَعَلْ. بحيث أن الوزن تحتفى "يُفَعَلْ" والوزن الشرفا "فَعَلْ".

١١- وَادْعِمَ مَعَ الْعُنَّةِ عِنْدَ مِثْلِهَا # وَظَهَرَ لَدَى بَاقِيِ الحُرُوفِ كُلِّهَا

اختتمت هذا البيت (مِثْلِهَا و كُلِّهَا) بحرفين متجانسين وهما حرف "هاء و الألف" فتسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه تختلفان في الوزن، فالأولى ليس لها وزن، والثاني ليس لها وزن أيضا و للتفارق فاصلتيه في حرف الأخير.

١٢- وَاحْرِصْ عَلَى الإِظْهَارِ عِنْدَ الفَاءِ # وَالْوَاوِ وَاحْدَرِ دَاعِيَ الإِخْفَاءِ

يدخل هذا البيت على السجع المطرف، لأن فاصلتيه (رُبْنَا و حَبِينَا) اتفقتا في الحرف الأخير، يعني حرف "نون و ألف"، ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كان وزنها "فعلا" والثاني كان وزنها "فعليل".

١٣- إِذْغَامُ كُلِّ سَاكِنٍ قَدْ أُوجِبَا # فِي مِثْلِهَا كَقَوْلِهَا إِذْ ذَهَبَا

هذا البيت تحتوي على السجع المطرف، لأن أُوجِبَا و ذَهَبَا اتفقتا في الحرف الأخير، "باء و الألف" في فصيلة الأولى: أُوجِبَا وفي فصيلة الثاني: ذَهَبَا ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كان وزنها أَفْعَلٌ والثاني كان وزنها فَعَلٌ. بحيث أن الوزن أوجبا "أَفْعَلٌ" والوزن ذهبا "فَعَلٌ".

١٤- وَقَسْنَ عَلَى هَذَا سِوَى وَاوٍ تَلَا # ضَمًّا وَيَاءٍ بَعْدَ كَسْرٍ يُجْتَلَى

اختتمت هذا البيت (تَلَا و يُجْتَلَى) بحرفين متجانسين وهما حرف "لام و ألف" فتسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه تختلفان في الوزن، فالأولى كان وزنها فَعَلٌ، والثاني كان وزنها يُفْعَلٌ وللتفاق فاصلتيه في حرف الأخير.

١٥- مِنْ نَحْوِ فِي يَوْمٍ لِيَاءٍ أَظْهَرُوا # وَالْوَاوِ مِنْ نَحْوِ اصْبِرُوا وَصَابِرُوا

هذا البيت من السجع المطرف، لأن فاصلتيه (أَظْهَرُوا و صَابِرُوا) اتفقتا في الحرف الأخير، "الراء و الواو" في فصيلة الأولى: أَظْهَرُوا و في فصيلة الثاني: وَصَابِرُوا ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كان وزنها أَفْعَلٌ، والثاني كان وزنها فاعِلٌ.

١٦- وَالْتَاءُ فِي دَالٍ وَطَاءٍ أَثْبَتُوا # إِدْغَامَهَا نَحْوُ أُجِيبَتْ دَعْوَةٌ

يدخل هذا البيت على السجع المطرف، لأن فاصلتيه (أَثْبَتُوا و دَعْوَةٌ) اتفقتا في الحرف الأخير، يعني حرف "تاء"، ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كان وزنها "أَفْعَلٌ" والثاني كان وزنها "فَعْلًا".

١٧- وَأَمَنْتَ طَائِفَةٌ وَأَدْعَمُوا # الذَّالُ فِي الظَّاءِ بِنَحْوِ إِذْ ظَلَمُوا

اختتمت هاتان الفاصلتان (وَأَدْعَمُوا و ظَلَمُوا) بحرفين متجانسين وهما حرف "ميم و واو" فتسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه تختلفان في الوزن، فالأولى كان وزنها أَفْعَلٌ، والثاني كان وزنها فَعَلٌ وللتفاق فاصلتيه في حرف الأخير.

١٨- وَالذَّالُ فِي التَّاءِ بِإِمْتِرَاءٍ # وَلَامٌ هَلْ وَبَلٌ وَقُلٌ فِي الرَّاءِ

هذا البيت من السجع المطرف، لأن فاصلتيه (إمْتِرَاءٍ و الرَّاءِ) اتفقتا في الحرف الأخير، "الراء و الألف" في فصيلة الأولى: إمْتِرَاءٍ و في فصيلة الثاني: الرَّاءِ ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كان وزنها إِفْتِعَالًا، والثاني ليس لها وزن.

١٩- مِثْلُ لَقَدْ تَابَ وَقُلْ رَبِّ احْكُمْ # وَالْكُلُّ جَاءَ بِاتِّفَاقٍ فَاعْلَمِ

يدخل هذا البيت على السجع المطرف، لأن فاصلتيه (احْكُمِ و فَاعْلَمِ) اتفقتا في الحرف الأخير، يعني حرف "ميم"، ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كان وزنها "فَعْلًا" والثاني كان وزنها "فَعِيلٌ".

٢٠- وَأَظْهَرَنَّ لِأَمِّ تَعْرِيفٍ لَدَى # أَرْبَعَةٌ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ تُوجَدَا

اختتمت هاتان الفاصلتان (لَدَى و تُوجَدَا) بحرفين متجانسين وهما حرف "دال و ألف" فتسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه تختلفان في الوزن، فالأولى ليس لها وزن لأنه ظرف مكان جامد بمعنى عند، والثاني كان وزنها يُفْعِلُ وللتفاق فاصلتيه في حرف الأخير.

٢١- فِي أَبْعِ حَجَّكَ وَحَفَّ عَقِيمَهُ # وَفِي سِوَاهَا مِنْ حُرُوفٍ أَدْغَمَهُ

هذا البيت من السجع المطرف، لأن فاصلتيه (عَقِيمَهُ و أَدْغَمَهُ) اتفقتا في الحرف الأخير، "ميم و هاء" في فصيلة الأولى: عَقِيمَهُ و في فصيلة الثاني: أَدْغَمَهُ ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كان وزنها فَعِيلٌ، والثاني كان وزنها أَفْعِلٌ.

٢٢- وَلَاَمٍ فِعْلٍ أَظْهَرَهَا مُطْلَقًا # فِيمَا سِوَى لَامٍ وَرَاءِ كَالْتَقَى

يدخل هذا البيت على السجع المطرف، لأن فاصلتيه (مُطْلَقًا و كَالْتَقَى) اتفقتا في الحرف الأخير، يعني حرف "قاف و الألف"، ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كان وزنها "مُفْعَلٌ" والثاني كان وزنها "أَفْتَعَلٌ".

٢٣- وَالْتَمِسُوا وَقُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا # وَأَظْهَرَ حِرْفِ الْحَلْقِ كَاصْفَحَ عَنَّا

اختتمت هاتان الفاصلتان (وَقُلْنَا و عَنَّا) بحرفين متجانسين وهما حرف "نون و ألف" فتسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه تختلفان في الوزن،

فالأولى كان وزنها فَعَلْنَا في تصريف اللغوي على وقيع متكلم مع الغير،
والثاني ليست لها وزن، وللتفاق فاصلتيهما في حرف الأخير.

٢٤- ما لَمْ يَكُنْ مَعَ مِثْلِهَا وَلْيُدْعَمَا # في مِثْلِهَا حَتْمًا كَمَا تَقَدَّمَا

هذا البيت من السجع المطرف، لأن فاصلتيه (وَلْيُدْعَمَا و تَقَدَّمَا) اتفقتا في الحرف الأخير، "ميم و ألف" في فصيلة الأولى: وَلْيُدْعَمَا و في فصيلة الثاني: تَقَدَّمَا ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كان وزنها يُفْعَلْ، والثاني كان وزنها تَفَعَّلْ.

٢٥- قَلْبَلَةٌ يَجْمَعُهَا قُطْبُ جَدٍ # بَيْنَ لَدَى وَقْفٍ وَسَكْنٍ تَرْشُدٍ

يدخل هذا البيت على السجع المطرف، لأن فاصلتيه (جَدٍ و تَرْشُدٍ) اتفقتا في الحرف الأخير، يعني حرف "دال"، ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى ليس لها وزن والثاني كان وزنها "يُفْعَلْ".

٢٦- وَأَحْرَفُ الْمَدِّ ثَلَاثٌ تُوصَفُ # الْوَاوُ ثُمَّ الْيَاءُ ثُمَّ الْأَلِفُ

اختتمت هاتان الفاصلتان (تُوصَفُ و الْأَلِفُ) بحرفين متجانسين وهما حرف "فاء" فتسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه تختلفان في الوزن، فالأولى كان وزنها يُفْعَلْ، والثاني ليست لها وزن، وللتفاق فاصلتيهما في حرف الأخير.

٢٧- وَشَرَطُهَا إِسْكَانٌ وَآوٍ بَعْدَ ضَمٍّ # وَسَكُنٌ يَاءٍ بَعْدَ كَسْرٍ مُلْتَزِمٌ

هذا البيت من السجع المطرف، لأن فاصلتيه (ضَمٌّ و مُلْتَزِمٌ) اتفقتا في الحرف الأخير، "ميم" في فصيلة الأولى: ضَمٌّ و في فصيلة الثاني: مُلْتَزِمٌ ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى ليس لها وزن، والثاني كان وزنها تَفَعَّلَ.

٢٨- فَإِنْ فَقَدْتَ بَعْدَ حَرْفِهِ السُّكُونُ # وَالْهَمْزُ فَلَمَّذٌ طَبِيعِيٌّ يَكُونُ

يدخل هذا البيت على السجع المطرف، لأن فاصلتيه (السُّكُونُ و يَكُونُ) اتفقتا في الحرف الأخير، يعني حرف "نون"، ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى ليس لها وزن لأنها مصدر سماعي من سكن - يَسْكُنُ، والثاني كان وزنها "يَفْعُلُ".

٢٩- وَإِنْ تَلَاهُ أَهْمَزُ فِي كَلِمَتِهِ # فَوَاجِبٌ مُتَّصِلٌ كَجَاءَتِهِ

هذا البيت من السجع المطرف، لأن فاصلتيه (كَلِمَتِهِ و كَجَاءَتِهِ) اتفقتا في الحرف الأخير، "تاء و هاء" في فصيلة الأولى: كَلِمَتِهِ و في فصيلة الثاني: كَجَاءَتِهِ ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى ليس لها وزن، والثاني كان وزنها فَعَلَ.

٣٠- وَإِنْ تَلَاهُ وَبِأُخْرَى اتَّصَلَ # فَجَائِزٌ مُنْفَصِلٌ كَلَا إِلَى

اختلفت هاتان الفاصلتان (اتَّصَلَ و إِلَى) بحرفين متجانسين وهما حرف "لام و ألف" فتسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه تختلفان في

الوزن، فالأولى كان وزنها افتعل، والثاني ليست لها وزن، وللتفاق فاصلتيه في حرف الأخير.

٣١- وَأِنْ يَكُنْ مَا بَعْدَهُ مُشَدَّدًا # فَلَا زِمَ مُطَوَّلٌ كَحَادًا

يدخل هذا البيت على السجع المطرف، لأن فاصلتيه (مُشَدَّدًا و كَحَادًا) اتفقتا في الحرف الأخير، يعني حرف "دال و ألف"، ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كان وزنها مُفَعَّلٌ، والثاني كان وزنها "فاعل".

٣٢- كَذَلِكَ كُلُّ سَاكِنٍ تَأَصَّلًا # مُخَفَّفًا يَكُونُ أَوْ مُتَقَلًّا

اختتمت هاتان الفاصلتان (تَأَصَّلًا و مُتَقَلًّا) بحرفين متجانسين وهما حرف "لام و ألف" فتسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه تختلفان في الوزن، فالأولى كان وزنها تَفَعَّلٌ، والثاني كان وزنها مَفَعَّلٌ وللتفاق فاصلتيه في حرف الأخير.

٣٣- وَمِنْهُمَا يَأْتِي فَوَاتِحَ السُّورِ # وَفِي ثَمَانٍ مِنْ حُرُوفِهَا ظَهَرُ

هذا البيت من السجع المطرف، لأن فاصلتيه (السُّورُ و ظَهَرُ) اتفقتا في الحرف الأخير، "راء" في فصيلة الأولى: السُّورُ و في فصيلة الثاني: ظَهَرُ ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى ليس لها وزن لأنها جمع من صورة، والثاني كان وزنها فَعَلَ.

٣٤- فِي كَمْ عَسَلٍ نَقَصَ فَحَصْرُهَا عُرْفٌ # وَمَا سِوَاهَا فَطَبِيعِيٌّ لَا أَلْفٌ

يدخل هذا البيت على السجع المطرف، لأن فاصلتيه (عُرف و ألف) اتفقتا في الحرف الأخير، يعني حرف "فاء"، ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كان وزنها فُعِل، والثاني ليس له وزن.

٣٥- وَإِنْ يَكُنْ قَدْ عَرَضَ السُّكُونُ # وَقَفًا فَعَارِضٌ كَنَسْتَعِينُ

اختتمت هاتان الفاصلتان (السُّكُونُ و كَنَسْتَعِينُ) بحرف متجانس وهما حرف "نون" فتسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه تختلفان في الوزن، فالأولى ليس له وزم لأنه مصدر سماعي من سكن، والثاني كان وزنها يَسْتَفْعِلُ، وللتفاق فاصلتيه في حرف الأخير.

٣٦- وَأَحْنِمِ بِحَمْدِ اللَّهِ وَالصَّلَاةِ # عَلَى النَّبِيِّ طَيِّبِ الصِّفَاتِ

هذا البيت من السجع المطرف، لأن فاصلتيه (وَالصَّلَاةِ و الصِّفَاتِ) اتفقتا في الحرف الأخير، "ألف و تاء" في فصيلة الأولى: وَالصَّلَاةِ و في فصيلة الثاني: الصِّفَاتِ ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى ليس لها وزن لأنها مصدر سماعي من صَلَّى-يصلِّي، والثاني ليس لها وزن أيضا.

ج- الكلمات التي تتضمن على الجناس

أما عدد الكلمات التي تتضمن على الجناس خمسة أبيات، وهي كما يلي:

- ١- مِنْ نَحْوٍ فِي يَوْمٍ لِيَاءٍ أَظْهَرُوا # وَالْوَاوِ مِنْ نَحْوِ اصْبِرُوا وَصَابِرُوا
- ٢- وَالذَّالَ فِي التَّاءِ بِلَا امْتِرَاءٍ # وَلَا مَ هَلْ وَبَلْ وَقُلْ فِي الرَّاءِ
- ٣- وَالْتَمِسُوا وَقُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا # وَأَظْهَرَ حَرْفِ الْحَلْقِ كَاصْفَحَ عَنَّا
- ٤- وَشَرَطُهَا إِسْكَانٌ وَوَاوٍ بَعْدَ ضَمِّ # وَسَكُنُ يَاءٍ بَعْدَ كَسْرِ مُلْتَزَمٍ
- ٥- وَإِنْ يَكُنْ قَدْ عَرَضَ السُّكُونُ # وَقَفًّا فَعَارِضٌ كَنَسْتَعِينُ

د- أنواع الجناس وتحليلها في منظومة كتاب هداية الصبيان

كما قد بحث الباحث في باب الثاني بأنّ الجناس هو أن يتفق اللفظان في النطق و يختلفا في المعنى، (علي الجارم و مصطفى أمين، ١٩٩٩، ص. ٢٦٥).
ووجد الباحث أنواع الجناس ومعانيها في منظومة كتاب هداية الصبيان والبيان كما يلي:

- ١- مِنْ نَحْوٍ فِي يَوْمٍ لِيَاءٍ أَظْهَرُوا # وَالْوَاوِ مِنْ نَحْوِ اصْبِرُوا وَصَابِرُوا
وجد اللفظان (اصبرو-صابروا) وهما نوع من الملحق بالجناس يعني جناس اشتقاق، لأن كلمتين يشتركان في جذر أو أصل لغوي واحد يعني من لفظ (صَبَرَ). الكلمة الأولى " اصْبِرُوا " فعل أمر على وقيع جمع مذكر مخاطب في وزن أفعَلُوا، والكلمة الثانية " وَصَابِرُوا " فعل ماضي على وقيع جمع مذكر مخاطب في وزن فاعِلُوا.

- ٢- وَالذَّالَ فِي التَّاءِ بِلَا امْتِرَاءٍ # وَلَا مَ هَلْ وَبَلْ وَقُلْ فِي الرَّاءِ

إذا نظرنا إلى هذا البيت، وجدنا اللفظين (هَلْ-بَلْ) وهي نوع من الجناس غير تام و يسمى بالجناس اللاحق لأنها اختلفت في واحد من الامور الأربعة وهي نوع الحرف وهما متباعداً في المخرج الصَوْتِي، الكلمة "هل" و "بل" تدلّ على مختلفين في نوع الحروف يعني حرف "هـ" و "ب". الكلمة الأولى "هَلْ" حرف استفهام لطلب التّصديق الإيجابي، والكلمة الثاني "بَلْ" حرف عطف بمعنى لكن.

٣- وَالْتَمِسُوا وَقُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا # وَظَهَرَ لِحَرْفِ الْحَلْقِ كَاصْفَحَ عَنَّا
 وجد الباحث اللفظان (قُلْ - قُلْنَا) وهي نوع من ملحق بالجناس يعني الجناس اشتقاق لأنهما كلمتين يشتركان في أصل لغوي واحد يعني من لفظ (قال) الكلمة الأولى "قُلْ" فعل أمر على وقيع مذكر مخاطب، والكلمة الثاني "قلنا" فعل ماضي على وقيع متكلم مع الغير.

٤- وَشَرَطُهَا إِسْكَانٌ وَأَوْ بَعْدَ ضَمٍّ # وَسَكَنُ يَاءٍ بَعْدَ كَسْرٍ مُلْتَزِمٌ
 إذا نظرنا إلى هذا البيت، وجدنا اللفظين (إِسْكَانٌ - سَكَنُ) وهي نوع من ملحق بالجناس يعني جناس اشتقاق لأنهما كلمتين يشتركان في أصل لغوي واحد يعني من لفظ (سكن) الكلمة الأولى "إِسْكَانٌ" مصدر قياسي من أَسَكَنَ على وزن أَفْعَلَ، والكلمة الثاني "سَكَنُ" مصدر قياسي من سَكَنَ على وزن فَعَلَ.

٥- وَإِنْ يَكُنْ فَدَّ عَرَضَ السُّكُونُ # وَقَفًا فَعَارِضٌ كَنَسْتَعِينُ
 وجد الباحث اللفظان (عَرَضَ - عَارِضٌ) في هذا البيت، وهي نوع من ملحق بالجناس يعني الجناس اشتقاق لأنهما كلمتين يشتركان في أصل

لغوي واحد يعني من لفظ (عرض) الكلمة الأولى " عَرَضَ " فعل ماضي
على وقيع مذكر غائب، والكلمة الثاني " عَارِضٌ " اسم فاعل من الكلمة
الأولى يعني عَرَضَ.



الباب الرابع

الخلاصة والاقتراحه

أ. الخلاصة

بحسب الباب القادم من أسئلة البحث في الباب الأول يعني ما أنواع السجع في منظومة كتاب هداية الصبيان ما أنواع الجناس في منظومة كتاب هداية الصبيان وإطار النظري في الباب الثاني والتحليل في الباب الثالث، فحصل و لخص الباحث على نتائج البحث وهي :

١- أنواع السجع والجناس كإحدى المحسنات اللفظية الموجودة في منظومة كتاب هداية الصبيان نوعان هما السجع المتوازي والسجع المطرف، السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفقرتان في الوزن و التقفية، والأبيات التي تشمل على السجع المتوازي في منظومة كتاب هداية الصبيان أربع أبيات، أما السجع المطرف هو ما اختلفت فاصلتيه في الوزن و اتفقتا في التقفية. وجد الباحث على السجع المطرف في هذا الكتاب ستة وثلاثون أبيات.

٢- أنواع الجناس في منظومة كتاب هداية الصبيان نوعان، هما الجناس اللاحق و الجناس الإشتقاق، أما جناس اللاحق هو ما كان الحرفان المختلفان فيه متباعدين في المخرج الصوتي ويكون الاختلاف في أول الكلمتين، ووجد الباحث على هذا النوع في بيت واحد فقط. والجناس اشتقاق هو أن يجمع اللفظين، أي أن اللفظين يشتركان في جذر أو أصل لغوي واحد. في هذا الكتاب وجد الباحث أربع أبيات التي تشمل على الجناس الاشتقاق.

ب. الاقتراحه

الحمد لله الذي أنزل بالحق كتاباً منيراً، يهدي للتي هي أقوم ويبشر المؤمنين الذين يعملون الصالحات أن لهم أجراً كبيراً، والصلاة على سيدنا محمد المرسل إلى كافة الخلق بشيراً ونذيراً، وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً، بعون الله تعالى قد تم هذا البحث بالموضوع "أنواع السجع والجناس في منظومة كتاب هداية الصبيان للشيخ سعيد بن سعد بن محمد بن نبهان التريمي الحضرمي"، وما زال هذا البحث بعيد من الكمال، فلذلك، يرجو الباحث إلى القارئ أن يتمها إذا وجدت الأخطاء ويرجو الباحث إلى القارئ خاصة الطلاب بشعبة اللغة العربية وأدبها ليوصل هذا البحث إلى موضوع الأخرى مثلاً في المنظومة الذي صنفه علماء الأندونيسية. وغير ذلك، وجزه الله لنا جميعاً العلم المنفعة والبركة.

قائمة المصادر والمراجع

أ- المراجع العربية

الأحضري، محمد. (١٩٩٥) شرح الجوهر المكنون، فلاصا كديري: حقوق
الطبع محفوظة

الأحضري، عبد الرحمن بن محمد. (د.ت) الجوهر المكنون، كديري:
المعهد الإسلامي ليريبا كديري.

البحيري، أسامة محمد. (٢٠١٦) تيسير البلاغة، علم البديع، مجهول
مكان

الدليمي، عصام حسن أحمد و علي عبد الرحيم صالح. (٢٠١٤) البحث
العلمي، أسسة ومناهجه (الطبعة الأولى). عمان: دار الرضوان
للنشر والتوزيع

السيوطي، جلال الدين الشافعي. (١٩٩٦) الإتيقان في علوم القرآن،
بيروت: مؤسسة الكتب الثقافية.

الشافعي، جلال الدين السيوطي. (١٩٩٦) الإتيقان في علوم القرآن،
بيروت: مؤسسة الكتب الثقافية.

الصعيدي، عبد المتعال. (١٩٩١) البلاغة العالية، علم المعاني (الطبعة
الثانية) مصر: ملتزم الطبع والنشر

الهاشمي، سيد أحمد. (٢٠٠٥) جواهر البلاغة. بيروت: دار المعارف

بناء، هدام. البلاغة في علم المعاني، (د.ت) فونوروكو: دار السلام

كونتور

جارم، علي و مصطفى أمين (١٩٦١) البلاغة الواضحة، سورابايا: توكو

بوكو الهداية

راتنا فطرية، النداء (٢٠١٦). الجنس والسجع في سورة الصّفات في
 بحث الجامعي الجامعي قسم اللغة العبية و أدبها لكلية العلوم الإنسانية جامعة
 مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

سكينة، (٢٠١٦ م) السجع في سورة اليوسوف، في بحث الجامعي قسم
 اللغة العبية و أدبها لكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم
 الإسلامية الحكومية مالانج.

شيخون، محمود (١٩٧٤ م) محاضرات في علم البديع، القاهرة، دار
 الطباعة المحمدية

مطهر، أحمد (د.ت) شفاء الجنان في ترجمه هداية الصبيان، سورابايا:
 المكتبة العصرية

صفية رحمة الله، ستي، (٢٠١٥) المحسنات اللفظية في الأناشيد للشيخ
 محمد زين الدين عبد المجيد الصولتي الأنفاني الإندونسي في بحث الجامعي قسم
 اللغة العبية و أدبها لكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم
 الإسلامية الحكومية مالانج.

عبد العزيز، عبده، (١٩٩٢) البلاغة الاصطلاحية (الطبعة الثالثة)،
 القاهرة: ملتزم الطبع والنشر دار الفكر العربي.

عبيدات، ذوقان وعدس، عبد الرحمن والحق، كايد عبد. (١٩٨٤).
 البحث العلمي: مفهومه وأدواته وأساليبه. عمان: دار الفكر.

قلاش، أحمد، (١٩٩٥) تيسير البلاغة، جدة: مطبعة ثغر

عوني، حامد (١٩٥٤) مذكرة في البلاغة، مصر: دار الكتاب العربي

نور محمد، إبراهيم أنا فومو (٢٠١٨). *السجع في الشعر الطلاسم لإيليا أبو ماضي في بحث الجامعي الجامعي قسم اللغة العبية و أدبها لكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.*

هدى، مدخل (٢٠١٤) جناس في نظم العمريطي للشيخ شرف الدين يحيى العمريطي. في بحث الجامعي قسم اللغة العربية و أدبها لكلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا

ب- المراجع الأجنبية

- Afrizal. (2015). *Metode Penelitian Kualitatif: Sebuah Upaya Mendukung Penggunaan Penelitian Kualitatif dalam Berbagai Disiplin Ilmu*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Fuad, Anis dan Nugroho, Kandung Spto. (2014). *Panduan Praktis Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: GRAHA ILMU.
- Mardjoko, Idris, (2007) *Ilmu Balaghoh kajian khusus jinas dan iqtibas*, Yogyakarta : Teras.
- Marzuki, Drs. (2000) *Metodologi Riset*. Yogyakarta: BFEE UII
- Moleong, Lexy J. (2016). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Muhsin, Wahab dan Fuad Wahab, (1986) *Pokok-pokok Ilmu Balaghoh*, Bandung : Angkasa
- Siswanto, Victorious Aris. (2012). *Strategi dan Langkah-langkah Penelitian*. Yogyakarta: GRAHA ILMU.
- Sugiyono. (2008). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

سيرة ذاتية

محمد أولي النهى، ولد في كلاتين تاريخ ٢٣ فبراير ١٩٩٦ م. تخرج من المدرسة الإبتدائية في بويولالي سنة ٢٠٠٨ م ثم التحق بالمدرسة المتوسطة الإسلامية هداية المبتدئين ريمبو أولو سنة ٢٠١١ ثم التحق بالمدرسة الثانوية انفار الغي لامونجان و تخرج فيه سنة ٢٠١٥ ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠١٩ م.

