

مفهوم الحب في ديوان "الرسم بالكلمات" لنزار قباني
(دراسة سييتليستيكية)

بحث جامعي

إعداد :

ألف نظرة

رقم القيد : ١٥٣١٠١٤٨



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

مفهوم الحب في ديوان "الرسم بالكلمات" لنزار قباني
(دراسة سييتيليسيتيكية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

ألف نظرة

رقم القيد : ١٥٣١٠١٤٨

المشرف :

الدكتور الحاج أحمد مزكي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطلبة :

الإسم : ألف نظرة

رقم القيد : ١٥٣١٠١٤٨ :

موضوع البحث : مفهوم الحب في ديوان "الرسم بالكلمات" لنزار قباني (دراسة
سيتليستيقية)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدت من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في
المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولكن تكون
المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة
مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠ يونيو ٢٠١٩

الباحثة



ألف نظرة

رقم القيد : ١٥٣١٠١٤٨

تصريح

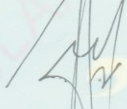
هذا التصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم ألف نظرة تحت العنوان مفهوم الحب في ديوان "الرسم بالكلمات" لنزار قباني (دراسة سيئيستيكية) قد تم الفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستفتاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٢٠ مايو ٢٠١٩ م

الموافق

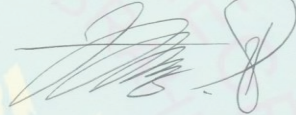
المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور حليمي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧



الدكتور الحاج أحمد مركي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٤٣٥١٩٩٨٠٣١٠٠٢

المعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية



الدكتورة شافية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الإسم : ألف نظرة

رقم القيد : ١٥٣١٠١٤٨

العنوان : مفهوم الحب في ديوان "الرسم بالكلمات" لنزار قباني (دراسة
سبيلستيقية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية
العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠ يونيو ٢٠١٩ م

١- الدكتور عبد الله زين الرؤف، الماجستير (رئيس اللجنة) (التوقيع)

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

٢- الدكتور الحاج حلمي سيف الدين، الماجستير (المختبر الرئيسي) (التوقيع)

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٧٢٠٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

٣- الدكتور الحاج أحمد مزكي، الماجستير (السكرتير) (التوقيع)

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٠٢



رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

الاستهلال

الْحَيَاةُ تُعَلِّمُكَ الْحُبَّ وَالتَّجَارِبُ تُعَلِّمُكَ مَنْ تُحِبُّ وَالْمَوَاقِفُ تُعَلِّمُكَ مَنْ يُحِبُّكَ

*"kehidupan mengajarimu cinta, pengalaman mengajarimu siapa yang kau cinta,
dan situasi mengajarimu siapa yang mencintaimu"*

(جلال الدين الرومي)





الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى :

١. أبي وأمي المحبوبان في حياتي "الحاج نور سالم وأمي سعدية" اللذان يرشداني كل

الساعة

٢. أخي وأختي الصغيران "دوي رزقي عملية ومُحَمَّد حسني مبارك"

٣. جميع الصحابات في معهد الجامعة لا يمكن أن أذكر أسماءها واحد فواحد الذين

يرفقي كل يوم

٤. والصحابة في قسم اللغة العربية وأدبها الذين لا يمكن أن أذكر أسماءها واحد فواحد

الذين قد أعطوني حماسة في إنهاء هذا البحث، يسر الله عليكم وبارك الله فيكم

أجمعين.

توطئة

إن الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره ونستهديه، ونعوذ بالله من سرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهد الله فلا مضل له، ومن يضلله هادي له. أما بعد: فقد تم هذا البحث بعون الله ورحمته وهدايته ورضونه، تحت العنوان " مفهوم الحب في ديوان "الرسم بالكلمات" لنزار قباني (دراسة سييتليستكية)". ولقد سعدت الباحثة كل السعادة على تمام هذا البحث البسيط لإستقاء بعض الشروط التي تتعلق بالدراسة الأخرة والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ولا أنسى أن أقول شكري الوافر وتقديري اللائق لمن كان له الفضل الكبير في اتمام هذا البحث مادية كانت أم روحية، مباشرة كانت أم غير مباشرة. ولعل الله أن يجزيهم بأحسن الجزاء. وخصوصا إلى :

١. الأستاذ الدكتور عبد الحارس، مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. الدكتورة شافية، عميدة كلية العلوم الإنسانية.
٣. الدكتور حليمي، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. الدكتور أحمد مزكي، الماجستير، المشرف في تأليف هذا البحث الجامعي.
٥. الدكتورة ليلي فطرياني، الماجستير، المشرفة في الكلية التي رافقتني وشجعتني منذ مستوى الأولى حتى مستوى الخامسة.
٦. جميع الأساتيد والأستاذات الأعزاء في قسم اللغة العربية وأدبها.
٧. جميع أصحابي الذين قد اعطوا الحماسة في اتمام هذا البحث الجامعي.

أخيراً، أقول لهم شكراً جزيلاً على كل مساعدتهم جميعاً. وجعلنا الله وإياهم من أهل العلم والعمل والخير، ولا يفوت عن رجائي أن ينفع هذا البحث الجامعي للباحثة وسائر القراء. آمين يا رب العالمين.

تحريراً بمالانج، ٢٠ مايو ٢٠١٩

الباحثة

ألف نظرة

رقم القيد : ١٥٣١٠١٤٨



مستخلص البحث

ألف نظرة. ٢٠١٩. مفهوم الحب في ديوان "الرسم بالكلمات" (دراسة سيئليستيقية). البحث العلمي. قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مشرف : الدكتور الحاج أحمد مزكي، الماجستير

الكلمات المفتاحية : سيئليستيقية، الديوان، الحب

سيئليستيقية أو دراسة أسلوبية هي دراسة عن أسلوب اللغة في الأعمال الأدبية. باستخدام الدراسات الأسلوبية يمكن أن يعرف بنية الجملة والألفاظ أو الجملة حتى يمكن أن يعرف الخصائص المميزة للعمل الأدبي للشخص. إحدى الشعر التي تشتمل على الأساليب هي ديوان الرسم بالكلمات لنزار قباني. يستخدم هذا الديوان الكثير من الأساليب فيه. إن الأسلوب الموجود في هذا الديوان يتكلم عن الحب. يشرح هذا الديوان تعبيراً عن حب الشاعر لشخص يحبها. هذا الديوان هو أحد الأعمال الأدبي لنزار، الذي تلاشى منذ زمن طويل في عالم الأدب.

أهداف البحث في هذا البحث هي لمعرفة الحب الذي يشير لنزار في ديوان "الرسم بالكلمات" باستخدام دراسة أسلوبية تتكون من عنصرين ، هما (١) لمعرفة اختيار اللفظ عن الحب في الديوان "الرسم بالكلمات"، (٢) لمعرفة أسلوب اللغة عن الحب في ديوان "الرسم بالكلمات".

أما نوع البحث في هذا البحث هو المنهج الكيفي، ومصادر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة تتكون من البيانات الأساسية والبيانات الثانوية. البيانات الأساسية في هذا البحث هي ديوان "الرسم بالكلمات" نفسه لنزار، والبيانات الثانوية هي من الكتب النظرية سيئليستيقية والأوراق العلمية والمجلات الأسلوبية أو غيرها من البحوث التي تتعلق مع العنوان. وطريقة جمع البيانات في هذا البحث هي طريقة الوثائق. وطريقة تحليل البيانات في هذا البحث هي منهج الوصف المكتوب.

نتائج البحث التي تم الحصول عليها في هذه البحث هي ٢٩ كلمة حب و ٢١ أسلوب اللغة التي تدل عن الحب. تستند نتائج هذه الدراسة إلى بيانات التحليل سيئليستيقية وهي كما يلي، (١) تعريف اختيار اللفظ التي تدلّ الحب مثل الكلمات حب ، يكبر ، أحلى خبر وغيرها ، (٢) تعريف أسلوب اللغة عن الحب منها الاستعارة ، والتشبيه، والجناس، وقطع الزائد.

ABSTRACT

Nadziro, Alfin. 15310148. 2019. **The Concept of Love in Diwan “Arrasm Bil Kalimat” (A Study Of Stylistics Analysis)**. Undergraduate Thesis, Arabic Language and Letters Department, Faculty of Humanities, State Islamic University Maulana Malik Ibrahim Malang.

Thesis Adviser: Dr. KH. Akhmad Muzakki, MA

Keywords : Stylistics, Diwan, Love

A stylistic study or a stylistic study is a study of the style of language in literary works. Using stylistic studies, the structure of sentence, sentence, or sentence can be defined so that the characteristic characteristics of a person's literary work can be known. There is a method in the literary works, including in the Koran and poetry. One of the poetry that includes styles is the Diwan of drawing with the words of Nizar Qabbani. This office uses a lot of methods in it. The style in this office speaks of love. This Diwan explains the love of the poet for someone he loves. The Diwan is one of Nizar's literary works, which has long since faded into the world of literature. However, it may be promoted in 1998 at a symposium organized by the Sultan Cultural Foundation, Ben Ali Al Owais.

The objectives of this research are to identify the love that refers to Nizar in the "Arrasm bil Kalimat" library using a stylistic study consisting of two elements: 1) to know the choice of the word about love in the diwan "Arrasm bil Kalimat", 2) to learn the style of language about love in the Diwan "Arrasm bil Kalimat".

The type of research in this research is qualitative, and the data sources used in this study consist of primary data and secondary data. The basic data in this study is the Diwan “Arrasm bil Kalimat” of Nazar, secondary data are from stylistic books and magazines or other research that relate with the title. The method of data collection in this method is the authentication method. The technique of data analysis in this study is a descriptive method that produces written words.

The search results obtained in this study are 29 love words and 21 language style that appear about love. The results of this study are based on stylistic analysis data, which includes two elements: 1) the choice of words that show love, such as words of love, growing up, sweetest news, etc. 2) The style of language includes love, metaphors, and analogy.

ABSTRAK

Nadziro, Alfin. 15310148. 2019. **Pemahaman Cinta Dalam Diwan “Rosm Bil Kalimat” Nizar Qabbani (Study Analisis Stilistika)**. Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Dr. KH. Akhmad Muzakki, MA

Kata Kunci : Stilistika, Diwan, Cinta

Stilistika adalah suatu ilmu yang mempelajari gaya bahasa dalam karya sastra. Menggunakan studi stilistika dapat diketahui penggunaan lafadz atau struktur kalimat sehingga bisa diketahui ciri-ciri khusus karya sastra seseorang. Stilistika banyak ditemukan dalam beberapa karya sastra, diantaranya dalam al-quran dan juga puisi. Salah satu puisi yang banyak mengandung style atau uslub adalah diwan rosm bil kalimat milik nizar qabbani. Diwan ini banyak menggunakan style atau uslub di dalamnya. Uslub yang banyak terkandung dalam diwan ini adalah tentang cinta. Diwan ini menjelaskan tentang ungkapan cinta penyair kepada seseorang yang dicintainya. Diwan ini merupakan salah satu diwan nizar yang telah lama redup dari dunia karya sastra. Namun dipopulerkan kembali pada tahun 1998 pada acara seminar oleh yayasan budaya sultan bin ali al owais.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui cinta yang dimaksud Nizar dalam diwan “Arrasm bil Kalimat” menggunakan kajian stilistika yang terdiri dari 2 unsur, yaitu 1) untuk mengetahui pilihan kata tentang cinta dalam diwan arrasm bil kalimat, 2) untuk mengetahui gaya bahasa tentang cinta dalam diwan arrasm bilkalimat.

Jenis penelitian ini adalah kualitatif, adapun sumber data yang digunakan dalam penelitian ini terdiri dari data primer dan data sekunder. Data primer dalam penelitian ini yaitu diwan arrasm bil kalimat milik Nizar dan data sekunder yaitu dari buku-buku stilistika dan jurnal atau penelitian lain yang relevan dengan judul. Teknik pengumpulan data dalam metode ini yaitu metode dokumentasi. Teknik analisis data dalam penelitian ini yaitu metode deskriptif yang menghasilkan kata-kata yang tertulis.

Hasil penelitian yang diperoleh dalam penelitian ini yaitu terdapat 29 kata cinta dan 21 gaya bahasa yang menunjukkan kata cinta. Adapun hasil penelitian ini berdasarkan data analisis kajian stilistika yang meliputi 2 unsur, 1) pilihan kata menunjukkan cinta seperti kata حب، يكر، أحلى خبر dan lain-lain, 2) gaya bahasa tentang cinta meliputi metaphor, anastrof, dan simile.

محتويات البحث

صفحة الغلاف	
أ. تقرير الباحثة	
ب. تصريح	
ج. تقرير لجنة المناقشة	
د. استهلال	
هـ. إهداء	
و. توطئة	
ح. مستخلص البحث	
ل. محتويات البحث	
الباب الأول	
أ- خلفية البحث	 ٢
ب- أسئلة البحث	 ٣
ج- أهداف البحث	 ٤
د- فوائد البحث	 ٤
هـ- تحديد البحث	 ٥
و- الدراسات السابقة	 ٥
ز- منهج البحث	 ٦
١- أنواع البحث ومدخله	 ٦
٢- مصادر البيانات	 ٧
٣- طريقة جمع البيانات	 ٨
٤- طريقة تحليل البيانات	 ٩
ح- هيكل البحث	 ١٠
الباب الثاني : الإطار النظري	
أ. علم الأسلوب	 ١١

١١	١. مفهوم الأسلوب
١٣	١. موضوعات علم الأسلوب
١٣	(١) علم الأصوات
١٣	(٢) اختيار اللفظ
١٤	(أ) الترادف
١٥	(ب) مشترك اللفظ
١٦	(ج) الأضداد
١٦	(د) المعربة
١٧	(هـ) مقتضى الحال
١٧	(٣) اختيار الجملة
١٨	(٤) الأسلوب
١٨	(أ) الأسلوب البلاغية
١٨	(١) جناس
١٩	(٢) سجع
١٩	(٣) التقديم والتأخير
١٩	(٤) Apofasis
١٩	(٥) الفاصلة العليا
٢٠	(٦) Asindeton
٢٠	(٧) قطع زائد
٢٠	(٨) تناقض
٢٠	(ب) الأسلوب المجازي
٢١	(١) التشبيه

- ٢١ (٢) استعارة
- ٢١ (٣) تشخيص
- ٢٢ (٤) سخرية
- ٢٣ ٢. الفرق بين الأسلوب والبلاغة
- ٢٤ ٣. الفرق بين الأسلوب ونقد الأدب
- ٢٥ أ. تعريف المحبة
- ٢٥ ب. أنواع المحبة
- الباب الثالث
- ٢٨ لمحة الديوان الرسم بالكلمات
- ٣١ أ. اختيار اللفظ عن الحب في ديوان "الرسم بالكلمات"
- ٣٢ (أ) تحليل إختيار اللفظ في البيت الأول
- ٣٤ (ب) تحليل إختيار اللفظ في البيت الثاني
- ٣٦ (ج) تحليل إختيار اللفظ في البيت الثالث
- ٣٨ (د) تحليل إختيار اللفظ في البيت الرابع
- ٣٩ (هـ) تحليل إختيار اللفظ في البيت الخامس
- ٣٩ (و) تحليل إختيار اللفظ في البيت السادس
- ٤٠ (ز) تحليل إختيار اللفظ في البيت السابع
- ٤٠ (ح) تحليل إختيار اللفظ في البيت الثامن
- ٤١ ج. أسلوب اللغة في الشعر
- ٤٢ (أ) تحليل أسلوب اللغة في البيت الأول
- ٤٣ (ب) تحليل أسلوب اللغة في البيت الثاني

- ج) تحليل أسلوب اللغة في البيت الثالث..... ٤٤
- د) تحليل أسلوب اللغة في البيت الرابع..... ٤٥
- هـ) تحليل أسلوب اللغة في البيت الخامس ٤٦
- و) تحليل أسلوب اللغة في البيت السادس ٤٧
- ز) تحليل أسلوب اللغة في البيت السابع ٤٨
- ح) تحليل أسلوب اللغة في البيت الثامن ٤٩

..... الباب الرابع

- أ. الخلاصة ٥١
- ب. الإقتراحات ٥٢

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

في الحياة الإنسانية في هذه الدنيا لا تحرب عن المحبة. وذلك من طبيعة الإنسان حينما يشعر المحبة لشخص أو امرأة أخرى. تكوّن المحبة حماسة أو مجنونا لها. و في حياة الشاعر، معظم مجتمع في البحث هو عن المحبة. إذا المحبة هي شئ مخصوص طالما يستعمل الشاعر لكتب الشعر، أو البحث الأخرى كمثل في القصة القصيرة أو الرواية وغير ذلك.

رأى روديجير (Rodieger) الحب هو أعمق شعور ومتوقع وشكل من أشكال العاطفة (جوليانا وإيرماواقي، المجلد ١ : ٢٠٠٥). الحب هو أيضا مهم جدا بالنسبة للبشر، لذلك يمكن أن يكون جميع البشر قد عانوا من الوقوع في الحب، ويمكن التعبير عن الحب من خلال العديد من وسائل الإعلام، واحد منها بوصيلة الأدبي يعني بالشعر.

الشعر هو شكل رمزي من الأدب. وبين الأعمال الأدبية التي تقف في الدرجة المستوى مع الشعر هي الروايات والقصص القصيرة والمسرحية. الشعر هو عبارة عن سلسلة من الكلمات المليئة بالخيال، دون أن يكون الشعر قادرا على الإبداع ولا يمكن أن يتمتع به مجتمع الخبراء الأدبيين. فقال يوطو هارجونو (المجلد ١ : ٢٠١٧)، الشعر هو أحد أنواع الأدبيات التي لديها ترتيب رمزي من اللغات وأكثر كثافة نسبيا من النثر. يتم حساب الكلمات والعبارات في الشعر من جوانب مختلفة، بما في ذلك: المعنى، قوة الصورة ، والقافية ، والوصول الرمزي.

كانت الناحيات المختلفة لدراسة الشعر، وكثير من دراسة اللغة في الشعر مستخدم بدراسة أسلوبية. كثير من دراسة اللغة في الشعر هي علم الأسلوب، لأن في الأسلوب

يبين المؤلف في اختيار اللفظ لوصول المعنى المحتوي بجمال الجملة. سيتيلستیکا أو الأسلوب اللغوي هو دراسة في دراسة أسلوب أو طريقة الشاعر في وصيلة الرسالة فيه (يومان كوتا، ٢٠٠٧ ص. ٢٣١). ترى المدرسة الألمانية أن علم الأسلوب للغة ما هو دراسة خصائص هذه اللغة. أن اللغة تملك الخصائص النفسية للجماعة التي تتكلم تلك اللغة (شكري مُجَد، ١٩٨٥، ص. ٢١).

أسلوب اللغة في القواميس الكبيرة تُفسّر اللغة الإندونيسية على أنها طريقة نموذجية للتعبير عن شيء ما باللغة. كما كتب في مجلة حنيف (المجلد ١٠: ٢٠١٦)، قال إن أسلوب اللغة يتم تفسيره أيضاً كطريقة للتعبير عن الأفكار من خلال اللغة التي تظهر على وجه التحديد روح وشخصية الكاتب (مستخدم اللغة). أن أسلوب اللغة يتم تفسيره أيضاً على أنه طريقة يستخدمها المؤلف في وصف الأفكار وفقاً للأهداف والتأثيرات المطلوب تحقيقها. في خلق الكتابة الأدبية، يتم إعطاء التأثير لإثراء المعنى، الوصف الخيالي للأشياء والأحداث، وتوفير بعض التأثيرات العاطفية للقارئ (سوديرا، ٢٠١٢، ص. ٣٥).

إشتهر شعر نزار قباني لا يزال يتردد في الأفق (١٩٢٣-١٩٩٨) الذي شغل الناس وملاً الدنيا، فالعصر الحديث لم يعرف شاعراً نال شعبية عريضة وشهرة واسعة مثل ما نال قباني الذي مر على رحيله الشهر الماضي ١٩ عاماً فهو من غنى للحياة والمرأة والياسمين، فحضوره يحتفظ دائماً بوجه أقوى من غيابه، وهذا ما أكدته الندوة الثقافية التي أقيمت في رحاب م مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية على مدار يومين : ١٠ و ١١ مايو الجاري، احتفاءً بالشعر السوري تحت العنوان (نزار قباني في ديوان الرسم بالكلمات) نظمتها المؤسسة، وشارك فيها نخبة من الشعراء والأدباء والباحثين^١.

^١ مأخوذ في ٣٠ يناير ٢٠١٩ في الساعة ٢١.٠٠ | https://nizarq.com/ar/browse_book-٧.html

دراسة سيئيلىستىكىة يفهمها بثلاثة طرق، الأولى ؛ وجهة نظر المؤلف ، وخصائص النص، ووجهة نظر القارئ. في هذه الحالة، يكون الكائن الذي استخدمته الباحثة هو شعر نزار قباني. وهو الشاعر مع التدفق النموذجي للغزال. معظم القصائد التي أنشأها نزار هي قصائد تتدفق من الرومانسية أو الغزال. فضلا عن المفردات التي اتخذت الباحثة في الشعر كثير من البحوث عن الحب. ولهذا السبب، تريد الباحثة بأخذ موضوع واحد الذي يتكلم كثيرا في ديوان نزار، أي موضوع عن الحب. لأجل معرفة كيفية الحب التي يوصل نزار في الشعر الذي تدرسه الباحثة.

كثيرا في ديوان نزار، أي موضوع عن الحب. لأجل معرفة كيفية الحب التي يوصل نزار في الشعر الذي تدرسه الباحثة.

نظرا من البيان السابق اختارت الباحثة موضوع البحث **مفهوم الحب في ديوان "الرسم بالكلمات" لنزار قباني (دراسة سيئيلىستىكىة)** بأن شعر نزار يحتوي على المجاز وأسلوب اللغة، ودراسة الأسلوبية من أهم علم اللغة إذ لم يتقن الناطق العربية إلا أن يملكه.

ب. أسئلة البحث

١. ما أنواع اختيار اللفظ عن الحب في شعر نزار قباني في ديوان "الرسم بالكلمات"؟
٢. كيف أسلوب اللغة عن الحب في شعر نزار قباني في ديوان "الرسم بالكلمات"؟

ج. أهداف البحث

- أ) لمعرفة اختيار اللفظ عن الحب في شعر نزار قباني في ديوان "الرسم بالكلمات".

ب) لمعرفة أسلوب اللغة عن الحب في شعر نزار قباني في ديوان "الرسم بالكلمات"؟

د. أهمية البحث

في هذا البحث تنقسم الباحثة علي فوائد البحث إلى قسمين، هما أهمية النظرية وأهمية التطبيقية. و هما كما يلي :

١. أهمية نظرية

هذا البحث مقدّر يستطيع أن يزيد العلوم و المعارف علي النظري يخص علي النظري أسلوبية و في هذا البحث مقدّر يستطيع أن يزيد المعارف و الفكرة الجديدة علي الكفاءة الطلاب بفهم الأفعال الكلامية.

٢. أهمية تطبيقية

أ). لزيادة المصادر المعارف في التطبيق التعليم اللغة يخص في التعليم أسلوبية.
ب). لتقدير المعارف والمفاهيم في استخدام اللغة، وهذا البحث يستطيع أن يكون المراجع للطلاب، خصوصا للطلاب في القسم اللغة العربية و أدبها.

هـ. تحديد البحث

في هذا البحث كانت حدود البحث لتقصير الوقت ولأجل تقصير هذا البحث إلى أوجه خارج البحث. وهذا البحث يكون واضح ويستطيع أن يفهم للقارئ. تستعمل الباحثة بالمدخل سيتيلستيكية أو دراسة أسلوبية. وبالإضافة إلى ذلك أخذت الباحثة الشعر الذي يتضمن الأسلوب اللغة واختيار اللفظ عن الحب فيه، لأن الشعر الذي يبحث عن الأسلوب كثير في المبحوث هذا الشعر، إذا الباحثة أخذتهما. ولا تبحث

الباحثة الشعر الذي لا يتضمن عن الحب فيه. الشعر المستخدم في هذا البحث يعني شعرين، تحت الموضوع "أحلى خبر" و "حبك طير أخضر" في ديوان "الرسم بالكلمات".

و. الدراسات السابقة

١. حنيف فطني، "أسلوب اللغوية في الشعر" الإعراف" أبو نواس (تحليل الأسلوبية)، جامعة دار السلام غونتور، من بين الأعمال الأدبية العربية البارزة في إندونيسيا الشعر أبو نواس وخاصة عمله بعنوان "الإئتلاف". هذه القصيدة "أنا أفسر" هي قصائد يعتقد أن خلقها أبو نواس قبل وفاته. وقد تم اختيار هذا النوع من الشعر لأنه كان يتمتع بشعبية كبيرة بين البيزانترين في إندونيسيا لأن المعنى لا ينسى بينهم. لكن حقاً هذه القصيدة هي عمل أبو نواس، لذلك علينا أن نناقشها. درس أسلوب أبو نواس في اللغة الشعرية بعمق أكثر.
٢. أيكا ريني سراسواتي، مقارنات بين أسلوب اللغة بين الشعر (دراسة تحليلية وصفية مع أسلوب أسلوبي)، جامعة مجدية مالانج، استناداً إلى نتائج تحليل القصيدتين، فإن الشعر "توتي" يكون أكثر ميلاً إلى نوع شعر الأفكار. بينما الشعر "الدوريتي" هو شعر معبر. نمط اللغة المستخدمة مختلف. يستخدم "توتي" الشعر أساليب اللغة أكثر.
٣. الدكتور جواد أصغري، "الرمزية في ادب نجيب محفوظ"، من الجدير بالذكر أن الأدب محفوظ مرحلة واقعية قبل الرمزية تستوعب روايات القاهرة الجديدة وخان الخليلي وبداية ونهاية وزقاق المدق وثلاثية بين القصيرين وقصر الشوق والسكرية ونرى الاتجاه الرمزية الموضوعي فيها ولكن محفوظ في هذه المرحلة ما

استعرض الى الرمزية الفنية وفي الحقيقة يمكن ان نفسر هذه الرمزية الى ان لرواياته قشورا متعددة يتمتع منها شرائح مختلفة من الافراد.

٤. أيكا ريني سراسواتي، من الجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج، بالعنوان "إختيار اللفظ والجملة في الغناء "كن أنت" لمحمود الخضور" ونتائج من هذا البحث هو هذا البحث يختص موضوعه عن اختيار اللفظ والجملة في الغناء "كن أنت" لمحمود الخضور. كانت الترادف منها : أجازي و تنافس، قلدي وضاهي، بدا و رأى. و إختيار الجملة منها : "ذاك جمالنا"، كن أنت، ذاك يقيني.

النمر	الإسم	العنوان	نتائج البحث
١	حنيف فطني	"أسلوب اللغوية في الشعر "الإعتراف" أبو نواس (تحليل الأسلوبية)"	من بين الأعمال الأدبية العربية البارزة في إندونيسيا الشعر أبو نواس وخاصة عمله بعنوان "الإتلاف". هذه القصيدة "أنا أفسر" هي قصائد يعتقد أن خلقها أبو نواس قبل وفاته. وقد تم اختيار هذا النوع من الشعر لأنه كان يتمتع بشعبية كبيرة بين البيزانتين في إندونيسيا لأن المعنى لا ينسى بينهم. لكن حقاً هذه القصيدة هي عمل أبو نواس ، لذلك علينا أن نناقشها. درس أسلوب أبو نواس في اللغة الشعرية بعمق أكثر.
٢	الدكتور أصغري	جواد "الرمزية في ادب نجيب محفوظ"	من الجدير بالذكر أن الأدب محفوظ مرحلة واقعية قبل الرمزية تستوعب روايات القاهرة الجديدة وخان الخليلي وبداية ونهاية وزقاق المدق وثلاثية بين القصرين وقصر الشوق والسكرية ونرى الاتجاه الرمزية الموضوعي فيها ولكن محفوظ في هذه المرحلة ما استعرض الى الرمزية الفنية وفي الحقيقة يمكن ان نفسر هذه الرمزية الى ان لرواياته قشورا متعددة

			يتمتع منها شرائح مختلفة من الافراد.
٣	أيكا ريني سراسواتي	مقارنات بين أسلوب اللغة بين الشعر (دراسة تحليلية وصفية مع أسلوب أسلوبي)	استناداً إلى نتائج تحليل القصيدتين ، فإن الشعر "توتي" يكون أكثر ميلاً إلى نوع شعر الأفكار. بينما الشعر "الدورتي" هو شعر معبر. نط اللغة المستخدمة مختلف. يستخدم "توتي" الشعر أساليب اللغة أكثر.
٤	إيلين كيلوديا راسلين	إختيار اللفظ والجملة في الغناء "كن أنت" لمحمود الخضور	هذا البحث يختص موضوعه عن اختيار اللفظ والجملة في الغناء "كن أنت" لمحمود الخضور. كانت الترادف منها : أجارى و تنافس, قلدى وضاهى, بدا و رأى. و إختيار الجملة منها : "ذاك جمالنا", كن أنت, ذاك يقيني.

استناداً إلى الدراسة الأسلوبية لشعر والرواية أو الغناء من البحوث السابقة تخالف بالبحث "فهم معنى الحب وأسلوب اللغة في الديوان "الرسم بالكلمات"، ولمعرفة موقف هذا البحث، شرحت الباحثة مفهوم معنى الحب في شعر نزار قباني في ديوان "الرسم بالكلمات" وأسلوب اللغة فيه.

ح. منهجية البحث

١. نوعية منهج البحث ومدخله

استخدمت الباحثة البحث الكيفي، البحث الكيفي هو الطريق لفهم المسئلة حتى يستطيع أن يجد الجواب منها باستخدام الطريقة العلمية والنظامية وتحصيل إنجازها مضمونة حقيقتها (عمران, المجلد : ١, ٢٠٠٩).

والمنهج في البحوث كثيرة خاصة في البحث الأدبي وكان المنهج متعددًا، منها :
 المدخل الكيفي (kualitatif) والمدخل الكمي (kuantitatif) (جابرأهيم، ٢٠٠١ ص.١٣). البحوث النوعية تعتبر من أنواع البحوث التي لا تعتمد على الأرقام والتحليل الكمي، وإنما اعتمدت على عرض الحقائق والنتائج بطريقة مردية مع احتمال دعم النتائج بالأشكال والرسم، ويهتم البحث الكيفي بفهم الظاهرة الاجتماعية من خلال مشاركة الباحث لحياة المبحوثين (النعمي، ص.٣٧).

أما نوع هذا البحث من ضمن البحث الكيفي لأن البيانات التي تحصل هو الوصفي حول مفهوم معنى الحب والأسلوب اللغوية في شعر نزار قباني في الديوان "الرسم بالكلمات".

والمنهج الكيفي هو أحد أنواع البحوث التي يتم اللجوء إليها في سبيل الحصول على فهم متعمق ووصف شمولي للظاهرة الانسانية (القربي، ص.٥). يعتبر هذا المنهج الأكثر أهمية وموضوعية، والأكثر جذبا للانتباه والدراسة في العصر الحديث (العسكري، ص.٥).

والمدخل المستخدم في هذا البحث هو سيتيلستيكاً او دراسة أسلوبية. كلمة الأسلوب *style* مأخوذ من اللغة الجاني الذي يعني القلم. علم الأسلوبية أو *stilistika* يعتبر بدراسة عن الأسلوب، إذا دراسة أسلوبية هي دراسة عن الشكلي، ولذلك نقول العلم عن الشكل (فرادوفو وأخواته، ٢٠٠١، ص.١٧٢).

ويفهم الأسلوب على أنه تأكيد (تعبيري، أو وجداني، أو جمالي) يضاف إلى المعلومة التي تؤديها البنية اللغوية ولا يغير معناها. فهم الوقائع الأسلوبية في اللغة، لأن اللغة هي أداؤها. ومن ناحية أخرى يجب أن تكون للوقائع الأسلوبية خاصة مميزة، وإلا لم نستطع أن نميزها عن الوقائع اللغوية (شكري، ١٩٨٥، ص.١٢٣).

٢. مصادر البيانات

والمقصود من مصادر البيانات في البحث هي مبحث من اين البيانات تستطيع أن تحصل (أريكونطا , سوهارسيمي, ٢٠٠٦, ص. ١٢٩).

(أ). مصادر البيانات الأولية

مصادر البيانات الأولية هي مصادر البيانات التي تحصل من الباحثة مباشرة من مصادر بياناته. و مصادر البيانات الأولية معروف بالمصادر البيانات الأصلي أو البيانات الجديد التي تملك الصفة الجديدة (أنوار, ٢٠٠٤, ص. ٢٣). و مصادر البيانات الأولية في هذا البحث هي شعر نزار قباني في ديوان "الرسم بالكلمات".

(ب). مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات التي تحصل أو تجمع الباحثة من مصادر التي تكون أو مصادر البيانات التي تظهر أو توفر للمصادر البيانات الأولية (أنوار, ٢٠٠٤, ص. ٢٤). غير مصادر البيانات الأولية الباحثة تستخدم مصادر البيانات الثانوية أيضا هي مصادر البيانات التي تنال من وثائق الأخرى لنصر التحليل علي شعر نزار قباني عن المحبة. وهذه المصادر تنال من الكتب، و الصحافة، والمقال التي ترتبط بهذا البحث.

٣. طريقة جمع البيانات

هذا البحث من ضمن طريقة مكتبية (Library Research). وطريقة مكتبية هي الدراسة تقصدها جمع البيانات و الأخبار بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة مثل المعجم و الكتب و غير ذلك (ليكسي, ٢٠٠٨, ص. ٦). و استخدام هذا البحث طريقة الوثائق. أما طريقة الوثائق هي عملية لجمع البيانات و المعلومات علي طريقة نظر الوثائق الموجودة في مكان معين من الكتب أو الجرائد أو المجلات أو الملحظات و غير ذلك

(أريكونطا, ٢٠٠٦, ص. ٢٣١). في هذا البحث طريقة جمع البيانات هي يجمع البيانات من المصادر الأولية و المصادر الثانوية.

أما خطوات التي تؤخذ في هذا البحث هي :

١. قراءة كل الكلمة و الجملة في شعر نزار قباني في الديوان "الرسم بالكلمات".

٢. يفهم كل الجملة و المعنى يكون في شعر نزار قباني في الديوان "الرسم بالكلمات".

٣. طريقة تحليل البيانات.

في هذا البحث طريقة تحليل بياناتها تستخدم دراسة أسلوبية. لأن بهذه الدراسة تستطيع الباحثة أن تعتبر مفهوم معنى المحبة و أسلوب اللغة في شعر نزار قباني في ديوان "الرسم بالكلمات". وهي كانت أربعة أنواع مثل من تحليل الجملة تحتوي معنى المحبة، وأسلوب اللغة بعلم الأصوات، ومتن اللغة، والتراكيب.

٤. طريقة تحليل البيانات

وأما طريقة تحليل البيانات دراسة أسلوبية في هذا البحث كما يلي (شكري, مُجَدِّد, ص. ٣٢) :

١. موضوعي، أي بخطوات لتحديد المشكلة التي ستبحث الباحثة (الموضوع) من

خلال جمع اللفظ والجمل المتعلقة بالمشكلة (الحب). ثم تحلل الكلمات

وأسلوب اللغة التي تشتمل على حب في موضوع دراستها.

٢. دلالة، وهي البحث عن معاني معينة في لغات معينة وفقا لنظام التصنيف.

تستخدم هذه الطريقة لفحص معنى المفردات التي هي موضوع الدراسة في هذه الدراسة.

٣. وصفي، هو البحث الذي يقوم فقط على الحقائق أو الظواهر الموجودة فقط،

دون النظر في صحة استخدام اللغة

٤. المقارنة، وهي مقارنة البيانات واحد مع البيانات الأخرى. في هذه الدراسة،

قارنت الباحثة استخدام اختيار اللفظ وأسلوب اللغة بحيث تم الحصول على المعادلة أو الاختلاف والسر وراء اختيار اللفظ وأسلوب اللغة في ديوان الرسم بالكلمات.

ط. هيكل البحث

هيكل البحث مهم جدًا لأنّ يستطيع أن يعطي الصورة الواضحة عن طرائق البحث، و المسألة التي ستبحث في البحث. و هيكل في هذا البحث ما يلي :

الباب الأول مقدمة. هذا الباب يتكوّن من خلفية البحث، أسئلة البحث، أهداف البحث، فوائد البحث، دراسات السابقة، مناهج البحث، و هيكل البحث.

الباب الثاني الإطار النظري. هذا الباب يتكون من مفهوم سيئيلىستىكية وموموضوعاته، وعلاقة سيئيلىستىكية والبلاغة، وعلاقة سيئيلىستىكية والنقد الأدب، وتعريف المحبة وأنواعها.

الباب الثالث عرض البيانات و تحليلها يتكون من معرفة اختيار اللفظ عن المحبة و أسلوب اللغة في شعر نزار في ديوان "الرسم بالكلمات".

الباب الرابع الإختتام. وهو يتكون من الخلاصة و الإقتراحات.

الباب الثاني الإطار النظري

أ. علم الأسلوب

١. مفهوم علم الأسلوب

أسلوب اللغة في القواميس الكبيرة تُفسّر اللغة الإندونيسية على أنها طريقة نموذجية للتعبير عن شيء ما باللغة. كما كتب في مجلة حنيف (المجلد: ١٠٢٠١٦)، قال إن أسلوب اللغة يتم تفسيره أيضاً كطريقة للتعبير عن الأفكار من خلال اللغة التي تظهر على وجه التحديد روح وشخصية الكاتب (مستخدم اللغة). أن أسلوب اللغة يتم تفسيره أيضاً على أنه طريقة يستخدمها المؤلف في وصف الأفكار وفقاً للأهداف والتأثيرات المطلوب تحقيقها. في خلق الكتابة الأدبية، يتم إعطاء التأثير لإثراء المعنى، الوصف الخيالي للأشياء والأحداث، وتوفير بعض التأثيرات العاطفية للقارئ (سوديرا، ٢٠١٢، ص. ٣٥).

كلمة الأسلوب "style" مأخوذ من اللغة الجاني الذي يعني القلم. علم الأسلوبية أو ستيلاستيكاً يعتبر بدراسة عن الأسلوب، إذا دراسة أسلوبية هي دراسة عن الشكلي، ولذلك نقول العلم عن الشكل (فرادوفو وأخواته، ٢٠٠١، ص. ١٧٢).

ويفهم الأسلوب على أنه تأكيد (تعبيري و وجداني و جمالي) يضاف إلى المعلومة التي تؤديها البنية اللغوية ولا يغير معناها. فهم الوقائع الأسلوبية في اللغة، لأن اللغة هي أداها. ومن ناحية أخرى يجب أن تكون للوقائع الأسلوبية خاصة مميزة، وإلا لم نستطع أن نميزها عن الوقائع اللغوية (شكري، ١٩٨٥، ص. ١٢٣).

ثم أصبح الأسلوب هو طريقة التعبير التي يتميز بها كاتب معين. ولما كانت جودة الكتابة ومباينة المكتوب لجنسه مما يجعل الكاتب متميزاً ومختلفاً فقد ظهرت فكرة "الاختلافات والتميزات، وأصبحت مرادفة لفكرة الأسلوب، ومن خلال تطور هذه

الفكرة الأخيرة انبثق مفهوم يرى أن الأسلوب هو الطريقة الفردية في إنجاز أمر ما (المطيري، ص. ٤٠).^٢

ارتباط مصطلح الأسلوب بمصطلح الأسلوبية (Style) حيث ساعد على تصنيف القواعد المعيارية التي تحملها البلاغة إلى الفكر الأدبي والمعالي منذ عهد الحضارة الإغريقية، وكتابات أرسطو (الخفاجي وأخواته، ص. ١٢).

والجرجاني يقول أن الأسلوب لا يتعد عن مفهومه للنظم، بل إنه يطابق بينها بوصفها ممثلين لإمكانية خلق التنوعات اللغوية القائمة على الاختيار الواعي، من حيث إمكانية هذه التنوعات في أن تصنع نسقا وترتيباً من خلال الاحتمالات النحوية القائمة في بنية الجملة والصوتية واختيار اللفظ والبلاغة (الخاني، ص. ٨٠).

يتم تضمين الدراسات الأسلوبية في الدراسات اللغوية الحديثة، وتغطي دراساتهم تقريباً جميع الظواهر اللغوية، وحتى مناقشة المعنى. إنه يفحص اللفظ، إما بشكل منفصل أو عندما يتم دمجها في بنية الجملة. عادةً ما تقتصر الدراسات الأسلوبية على نص معين من خلال الاهتمام بتفضيل استخدام الكلمة أو بنية اللغة، مع ملاحظة علاقة الاختيار لتحديد الخصائص الأسلوبية، مثل بناء الجملة (نوع بنية الجملة)، المعجمية (إملاء أو استخدام فئات معينة من الكلمات)، الخطابة أو الانحراف (تخزين قواعد القواعد العامة). وبالتالي فإن عالم الدراسات الأسلوبية يشمل: علم الأصوات، تفضيلات الكلمات، تفضيلات الجملة، البلغة أو المجاز.

وفقاً لسفينة سيفلي (Shipley)، فإن علم الأسلوب هو علم الأسلوب، في حين أن النمط نفسه مشتق من كلمة Stylus، مما يعني أداة مدببة حادة تستخدم للكتابة على حقل مبطن بالشموع (يومان قوطا، ص. ٨). في مجال اللغة والأدب، ينظر إلى الأساليب على أنها طرق لاستخدام لغة مميزة لإحداث تأثيرات معينة.

المطيري، هند بنت عبد الرزاق بن هويل، الرياض، ١٤٢٨ هـ، حقوق الطبع المحفوظة.^٢

يأتي التعريف التالي من كريدالاكسانا (Kridalaksana) التي تنص على أن قائمة القائمة هي العلم الذي يبحث في اللغة المستخدمة في الأعمال الأدبية. تم تأكيد هذا الرأي من قبل وليك و واررين (Werren Wellek) الذي ذكر أن الأسلوبية هي دراسة لغوية تطبق في الدراسات الأدبية تهدف إلى دراسة الآثار الجمالية للغة على الأعمال الأدبية^٣ (غونوان). يرتبط الأسلوبيات دائماً بالدراسات اللغوية. هذا بسبب التركيز الأسلوبي هو استخدام اللغة في الأعمال الأدبية (غونوان، ص. ٥).

٢. موضوعات علم الأسلوب

تنقسم علم الأسلوب في تحليل النص على جميع الظواهر اللغوية من الأصوات إلى المسائل الدلالية.

وحددت موضوعات علم الأسلوب على النصوص المعين باهتمام كما يلي (مزكي، ٢٠٠٩، ص. ٤٠):

(١) علم الأصوات (Fonologi)

مصطلح "الصوت" بالعلماء المعينون يحاولون بدراسة اللغة، فوضعوا تعريفات لهذا المصطلح تباينت بين قديمهم وحديثهم. ومن بين القدماء ابن سينا الذي عرف الصوت - كما نقله مناف مهدي مجد (١٣: ١٩٩٩٨) بأنه "تموج الهواء ودفعه بقوة وسرعة من أي سبب كان". أما المحدثون فمنهم إبراهيم أنيس (٩: ١٩٦١) الذي عرف الصوت بأنه "ظاهرة طبيعية ندرك أثرها دون أن ندرك كنهها".

(٢) اختيار اللفظ (Preferensi kata)

المبحث حول اختيار اللفظ التالي فقط على المشكلة: ١. الكلمة التي تقترب بشكل وثيق مع معناها أو الترادف، ٢. مشترك اللفظ، ٣. العدد (كلمة معاكسة) ٤. المعاربة (كلمة أجنبية تمتصها في القرآن) ٥. مقتضى الحال (الكلمات التي تطابق سياق الشخص الذي يتحدث معه. والذي يتبين كما يلي (مزكي، ٤٨) :

أ - الترادف (Sinonim)

في دراسة اللغة العربية، لا يزال النقاش حول مصطلح الترادف أو مرادف للكلمة المجاورة للمعنى، لذلك في هذا البحث لا تستخدم مصطلح الترادف. الشيء الذي لا يزال في النقاش هو ما إذا كانت المرادفات تعني تشابه المعنى من عدة كلمات مختلفة أم أنها اختيار في طبيعة المعنى الأصلي؟ إميل بديع يعقوب، أستاذ اللغويات في جامعة لبنان، قال إن المرادفات هي ظاهرة لغوية طبيعية وتتطور في كل لغة. علاوة على ذلك، فوشه العربية هي مجموعة من لهجات القبائل في زمن جيليا (مزكي، ٢٠٠٩، ص ٤٩).

قام بعض الأدباء بتحليل الاختلافات في الكلمات التي تعتبر لها نفس المعنى. بعض منهم هو أبو منشور التسليبي في الفقه وأبو هلال العسكري في الفاروق اللغوية وأحمد بن فارس في الشهابي في الفقه اللوحوح وأبو الفتاح بن جني في الخشيش. قال أبو علي الفارسي إن العديد من الكلمات ليست سوى سمات. إضافة إلى ذلك، قام بعض الأشخاص بجمع كلمات مثل هذا. قال أحمد بن فارس إن الأشموعي حفظ ٧٠ كلمة لمعنى الحجر. بينما جمع بن خلوة ٥٠٠ كلمة لمعاني

الأسد ، و ٢٠٠ كلمة لمعاني الأفعى، و ٥٠ كلمة لمعاني السيف (شهاب الدين، ٢٠٠٩، ص.٣٥).

وفقاً لأبي هلال العسكري، إذا كانت هناك كلمتين لمعنى واحد أو كائن واحد، فمن المؤكد أن لكلمة واحدة خصوصية لا توجد بها كلمة أخرى. إذا لم يكن كذلك، فإن الكلمات الأخرى سوف تذهب سدى. في هذه الحالة، ما يثير الاهتمام هو رأي هنري ثاندر تاريجان. ووفقاً له ، فإن المرادفات لها معاني تدل على ذلك فقط، مثل الحكمة، والدفعة الأولى، والبانجر.

هناك فرقتان تعارضان الآراء المتعلقة بالترادف، أولاً، المجموعات التي تعترف بوجود الترادف، كمثال حين يفسر كلمة "اللب" بكلمة "عق" وكلمة "كسب" بكلمة "سكب" (مزكي، ٢٠٠٩، ص.٤٨).

ثانياً، الفرقة التي تنكر وجود الترادف. جاء هذا الفكر بواسطة طالع، وأبو علي الفاريسي وابن فارس وأبو هلال العسكري. يقدم طالع مثلاً لكلمة "ذهب" التي تختلف عن كلمة "إنطلاق"، وكلمة "قعد" تختلف عن كلمة "جلس"، وكلمة "رقادة" تختلف عن اسم "هجاء". كما ذكر الفارسي، لم أحفظ أسماء السيوف، باستثناء اسم واحد، السيف. ولكن عندما سئل أين هو ساريم؟ أجاب، كانت طبيعة السيف، وليس السيف نفسه. تمت مناقشة هذه الدراسة من قبل أبو هلال العسكري في كتابه الفاروق اللغوية، وبدأ بموضوع نقاش حول شرح التعبيرات المختلفة التي تستند إلى معان مختلفة (مزكي، ٢٠٠٩، ص.٤٩).

في هذه الحالة، يجتمع اللغويون الحديثون الكلمات المجاورة معناها باصطلاح الترادف وأشبه ترادف، منهم : (١) الترادف الكامل (مرادف كامل)، (٢) شبيه الترادف (قريب من مرادف)، (٣) التقارب الدلالي (العلاقات الدلالية)، (٤) إستلزام و (٥) الجمل المعترض (إعادة صياغة). ومع ذلك، عند بومفيلد (Bloomfield)، لكل كلمة مرادفة لها معنى ثابتة وهي مختلفة عن غيرها. بمعنى أخرى، طالما أن الكلمات لها معان مختلفة. لذلك، في كل لغة لم يوجد على مشكلة الترادف الأساسية أو مرادف (مزكي، ٤٩).

ب) مشترك اللفظ (Polisemi)

قال السيوطي، إن علماء أصول الفقه يعرفوا مصطلح "مشترك اللفظ" على أنه كلمة واحدة لها معنيان مختلفان أو أكثر (عمر مختار، ١٩٨٢ : ١٥٨). في عمله، "الإتقان"، قال، إن "مشترك اللفظ" هو أحد كإعجاز القرآن، وهو يعتبر حتى أعظم إعجاز القرآن. بعض اللغويين العرب، مثل المبراد، في كتابه، كتاب ما إتفق لفظه واختلف معناه من القرآن الكريم، يدرس قضية مشترك اللفظ في القرآن الكريم (مزكي، ٥٤).

في ما يتعلق بدراسة مشترك اللفظ، تقسيم العلماء إلى ثلاث فرق، أولاً، المجموعات التي تدعم وجود مشترك اللفظ، بحجة أن مشترك اللفظ لم تحدث في لغة، بالتأكيد معظم الكائنات المعطاة من الأسماء لم تكن موجودة، هذه الأشياء ضرورية جداً. ثانياً، المجموعة التي تنكر، بحجة أن الضرر لفهم ما هو مرغوب فيه هو نتيجة لغة متفق عليها لأنه لا يوجد قرنة (مؤشر). لأن صنع كلمة واحدة مع العديد من المعاني دون

قرنة سيؤدي إلى إتلاف الغرض من اللغة المعبر عنها. ثالثًا، صرحت مجموعة الأغلبية أنه من المرجح جدًا أن يحدث مشترك اللفظ في اللغة، لأنه بمعنى أنه لا يوجد شيء يعيقه، حتى ظهور مشترك اللفظ في الكشف عن اللغة (عمر مختار، ١٩٨٢: ١٥٧).

ج) الأضداد (Antonim)

ما يقصده الأضداد في هذا البحث ليس كلمتين مختلفتين للكلام ومعاناهما مختلفة (المتضادات)، مثل قصيرة ضده طويلة، ولكن هي كلمة واحدة لها معنيان مختلفان. على الرغم من وجود بعض الذين لا يوافقون على مشكلة العدد، إلا أن اللغويين العربي الذين كتبوا هم: بن عناري، والعسماوي، وأبو حاتم، وابن سكيت، والسغاني، وقيرطوب، وغيرهم (مزكي، ٢٠٠٩، ص ٥٧).

د) - المعربة

اختلف العلماء حول وجود المعاربة وعدمها، وهي كلمة أجنبية ممتصّ باللغة العربية في القرآن. لم يبالي البعض الآخر سبب أن كلمة الامتصاص كانت مجرد كمية صغيرة، وحتى ذلك الحين لن تكون قادرة على تغيير القرآن إلى اللغة العربية. عند السيوطي، فإن العرب قد امتصّ بعض الكلمات الأجنبية في أعمالهم الجمالية. تتم عملية استيعاب اللغة عن طريق دمج الكلمات الأجنبية في الكلمات الموجودة، ثم تغيير الحروف أو طرحها، ثم يتم استخدام الكلمة في الشعر والمحادثة اليومية، بحيث تصبح لغة عربية جيدة. في سياق اللغة العربية مثل أن القرآن كشف لاحقاً (مزكي، ٥٩).

في دراسة الفقه، يسمى استيعاب اللغة إلى اللغة الأجنبية يسمى بالدخيل. فيما يتعلق بهذه البحث، استعرض رام عبد التواب علمياً أسباب ظهور استيعاب اللغة. بالإضافة إلى ذلك، قدم أيضاً مفكري اللغة الذين وافقوا على هذه الدراسة وعارضوها، على سبيل المثال، أبو عبيدة معمر بن المثنى وأبو بكر بن العنبري وأبو عبيد القاسم بن سلام. ليس للقرآن لغة عجمية. في حين أن شخصيات مثل ابن عتية وأحمد عاكر هي مجموعات تقول أنه يوجد في القرآن لغات أخرى (العجمية) تقتصها إلى اللغة العربية، خاصة الفارسية (مزكي، ٦٠).

(هـ) - مقتضى الحال (الإعتبار المناسب)

والمقصود من مقتضى الحال هو اختيار اللفظ الذي يطابق المعنى المقصود في سياق الكلام. مقتضى الحال يسمى أيضاً "الإعتبار المناسب" (التعبير المقابل)، وهو أسلوب اللغة المستخدمة في نقل التعبير (مزكي، ٦١).

(٣) اختيار الجملة

اختيار الجملة هو شكل أو مجموعة متنوعة من الجمل المستخدمة لوسيلة نقل المعنى، مع التأثير على المعاني المعبر عنها. تختلف الجمل المختلفة في القرآن اختلافاً كبيراً، كمثل في علم البلاغة، بما في ذلك بنية الجمل دون تذكير الفاعل، والجملة إسمية والفعلية، وتكرار الجمل، واستخدام جمل مختلفة مثل المبتدأ يتكون باسم الإشارة أو اسم الموصول أو اسم ضمير أو تقديم والتأخير وغير ذلك (مزكي، ٦٤).

أحد أهداف الدراسات النحوية هو اكتشاف وتحليل الكلمات أو الجمل الغامضة. الأسلوبية نفسها هي إحدى الدراسات التي تستخدم قواعد اللغة من إحدى مدخلها. هذا سيوضح المزيد من الخيارات في استخدام اللغة.

في علم البلاغة، خاصة في مجال علم المعاني ، هناك الأسباب لعدم تذكير مسند إليه (مبتدأ، فاعل، نائب الفاعل، اسم كان، وغير ذلك). بعض منها لا يذكر مسند إليه لأن هناك قرينة، تحفظ شيئاً سرياً على الشخص الآخر، لأنه مشهور، بسبب ضيق الوقت، واختبار القدرة الفكرية للمستمع، وغير ذلك.

كما ذكر في السابق، فإن البحث سيستليستكا أو دراسة أسلوبية تدور حول أسباب اختيار أو تأثير الإختيار الذي عمل به المؤلف أو الكاتب.

(٤) الأسلوب (Style)

تشكل أسلوب اللغة المجازي على أساس المقارنات أو المعادلات. تعني مقارنة شيء ما بشيء آخر محاولة العثور على السمات التي تظهر أوجه التشابه بين الاثنين. يتكون هذا الأسلوب من التشبيه ، والاستعارة، والرموز، والتجسيد، والتلميحات وما إلى ذلك.

في هذا الوصف، ينقسم أسلوب اللغة إلى قسمين، هما أسلوب اللغة البلاغية وأسلوب اللغة المجازية. والأسلوب الأول هو مجرد انحراف عن البناء العادي لتحقيق تأثير معين. بين ما الأسلوب الثاني هو انحراف إضافي، خاصة في مجال المعنى.

(أ) أنواع الأساليب المختلفة في الأسلوب البلاغية كما هي:

(١) جناس (Aliterasi)

جناس أو Alliteration هو أسلوب اللغة التي لها نفس شكل الحروف الساكنة المتكررة ، مثل: رَبَّنَا وَابْعَثْ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِكَ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَيُزَكِّيهِمْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ.

(٢) سجع (Asonansi)

سجع أو asonansi هي أسلوب اللغة التي لديها نفس الشكل من الصوت. عادة ، يتم استخدام التسامح في الشعر ، على الرغم من أنه يستخدم أحياناً أيضاً في النثر للحصول على تأثير القمع أو الجمال فقط ، مثل: رَبَّنَا وَاجْعَلْنَا مُسْلِمِينَ لَكَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِنَا أُمَّةً مُسْلِمَةً لَكَ وَأَرِنَا مَنَاسِكَنَا وَتُبْ عَلَيْنَا إِنَّكَ أَنْتَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ.

(٣) التقديم والتأخير (Anastrof)

الكارثة أو الانقلاب هو أسلوب بلاغي تم الحصول عليه عن طريق عكس الصياغة المعتادة في الجملة. في الكنوز الأدبية العربية المعروفة باسم التقى والتخير. غالباً ما يوجد أسلوب كارثي في القرآن. مثل: وَإِذْ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ (البقرة : ١٢٤).

(٤) Apofasis

أو يسمى باسم Preterisio هو أسلوب لغة يؤكد المؤلف أو المؤلف شيئاً ما في هذا الأسلوب ، لكنه يبدو أنه ينكر ذلك. يبدو أن المؤلف ترك الأمور تسير ، لكنه في الحقيقة أكد ذلك. يمكن أيضاً أن يتظاهر بحماية شيء ما أو إخفاؤه ، ولكنه يظهر فعلياً. في الكنوز الأدبية العربية ، ويسمى هذا الأسلوب في اللغة باسم التعريض، كمثال

كلام الله في سورة الأنبياء : قَالُوا ءَأَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِأَهْلَتِنَا يَا إِبْرَاهِيمَ . قَالَ
بل فعله، كبيرهم هذا فسئلوهم إن كانوا ينطقون.

٥) الفاصلة العليا (Apostrof)

الفاصلة العليا هي نوع من الأسلوب في شكل نقل التفويض من
الجمهور إلى شيء غير موجود. مثل: قال إفرء يتم ما كنتم تعبدون. أنتم
وءاباؤكم الأقدمون. فإنهم عدو لي إلا رب العلمين. الذي خلقي فهو
يهدين. والذي هو يطعمني ويسقين. وإذا مرضت فهو يشفين. والذي
يميتني ثم يحيين. والذي أطمع أن يغفر لي خطيئتي يوم الدين.

٦) Asindeton

Asindeton هو الأسلوب في شكل مرجع، وهو صلب وغير قابل للضغط،
يحتوي على عدة كلمات أو عبارات أو جمل متساوية لا ترتبط بالموصل. مثل:
قالوا كذلك قال ربك إنه، هو الحكيم العليم.

٧) قطع زائد (Hiperbola)

قطع زائد أو Hiperbola هو أسلوب اللغة يحتوي على عبارة مفرطة
من خلال المبالغة في شيء. في سورة هود (٧٢) : قَالَتْ يَا وَيْلَتَى أَأَلِدُ
وَأَنَا عَجُوزٌ وَهَذَا بَعْلِي شَيْخًا إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجِيبٌ

٨) تناقض (Paradoks)

تناقض هي أسلوب اللغة التي تحتوي على معارضة حقيقية للحقائق.
يمكن أن يعني تناقض أيضا كل الأشياء التي تجذب الانتباه بسبب
الحقيقة. كما في صورة إبراهيم: ٣٧: رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بُوَادٍ
غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ رَبَّنَا لِيُقِيمُوا الصَّلَاةَ فَاجْعَلْ

أَفْعِدَّةٌ مِّنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ وَارْزُقُهُمْ مِّنَ الثَّمَرَاتِ لَعَلَّهُمْ
يَشْكُرُونَ.

ب) الأسلوب المجازي

تتشكل أسلوب اللغة المجازية على أساس المقارنات أو المعادلات. تعني مقارنة شيء ما بشيء آخر محاولة العثور على السمات التي تظهر أوجه التشابه بين الأمرين. في اللغة العربية، يعرف هذا المصطلح باسم البيان. غالبًا ما يُعرّف البيان بأنه تسليم رسالة معينة بطرق مختلفة من الكشف مع الغلامات تُظهر علاقاتها بالرسالة. والأسلوب المجازي ينقسم إلى:

(١) التشبيه (Simile)

المعادلة أو التشبيه هي مقارنة صريحة، بمعنى أنها تنص على الفور على شيء مماثل لشيء آخر. لكي نطابق بعضنا البعض في أسلوب التشبيه، نحتاج إلى الكلمات المنطوية، كأن، مثل، كمثال، وغير ذلك. في الأدب العربي، يسمى هذا المصطلح باسم التشبيه. (النور : ٣٩) : والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً ووجد الله عنده فوفيه حسابه والله سئيع الحساب.

(٢) استعارة (Metafora)

الاستعارة هي نوع من التشبيه الذي يقسم شيئين بشكل مباشر، ولكن بشكل قصير، مثل المصلحة الوطنية، والطفل، والهدايا التذكارية. الاستعارة كمقارنة مباشرة لا تستخدم كلمات مثل، مثل : (الأنبياء، ٥٧) : وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ بَعْدَ أَنْ تُوَلُّوا مُدْبِرِينَ.

وبالتالي فإن النقطة الأولى مرتبطة مباشرة بالموضوع الثاني. في الأدب العربي هذا المصطلح يسمى إستعارة.

(٣) تشخيص (Personifikasi)

التشخيص هو شكل من أشكال اللغة المجازية التي تصف الأشياء غير الحية أو الأشياء غير المنقرضة كما لو كانت لها خصائص بشرية. تجسيد الشخصية هو سمة خاصة من أشكال الاستعارة، والتي تميز الأفعال غير الحية، والأفعال، ويتحدث مثل البشر.

(٤) إستعارة (Alegori)

هي قصة قصيرة تحتوي على شخصيات من الكلام. يجب استخلاص هذا المعنى المجازي من تحت سطح القصة. في الرمز، أسماء الجناة مجردة، والغرض واضح دائماً.

(٥) سخرية (Ironi)

كلمة السخرية تأخذ من كلمة eironeia بمعنى الاحتيال أو السخرية. كلغة مجازية، سخرية أو هجاء عبارة عن تعبير يستخدمه المتحدثون بنوايا مختلفة عن تلك الموجودة في تسلسل الكلمات. السخرية هي جهد أدبي فعال لأنه ينقل الانطباعات التي تحتوي على قيود كبيرة. سواء عن قصد أم غير قصد، فإن ترتيب الكلمات المستخدمة ينكر المعنى الحقيقي للمعنى. في الأدب العربي، والمفارقة هي المعروفة باسم "التعريض". بالنسبة إلى التعريض، لا يكون المؤشر في شكل كلمات، بل في شكل كلمات، في حين أن المصطلحات الثلاثة الأخرى هي كلمات.

٣. الفرق بين الأسلوب والبلاغة

في دراسة الأدب الإندونيسي، أسلوب الخطاب أو بلاغة يجمع في الدراسات الأسلوبية. في الأدب العربي، يعد علم البلاغة (وهو مصطلح مكافئ للبلاغة) مجالاً علمياً منفصلاً يزدهر قبل الأسلوب. في الأدب العربي، يشبه العلوم كثيراً. ومع ذلك، يستخدم علم البلاغة مصطلح "مقتضى الحال" كثيراً، يستخدم الأسلوب مصطلح "مقيف". يشير كلا المصطلحين إلى ضرورة استخدام اللفظ أو الجملة وفقاً للحالة والكيفية. ومع ذلك، بين الاثنين هناك بعض الاختلافات التي يمكن ملاحظتها هنا، وهي (القليوبي، ٢٠٠٩م، ص ١٧٠):

أ) علم البلاغة هي مجموعة قديمة لعلوم اللغة الساكنة، وبالإضافة إلى ذلك أن علم الأسلوب هو علم اللغوي المتحرك الجديد والمتطور. يهتم علم البلاغة بأنواع الإفصاحات التي تتناسب مع متطلبات الوضع (مقتضى الحال)، ولكن في اختياره يركز على فترة عصرية ومتنوعة من اللغات. بينما يمكن لعلم الأسلوبيات، مثل علم اللغويات الأخرى، دراسة الظواهر اللغوية من اتجاهين: الأول، الاتجاه الأفقي، الذي يصف العلاقة بين ظواهر اللغة بين واحد والآخر في فترة زمنية معينة، والثاني، الاتجاه الرأسي، أي الدراسة تطور ظاهرة اللغة في بعض الوقت.

ب) قواعد علم البلاغة ثابتة، لا تتغير. في علم البلاغة، لا يمكن فصل عدد من الجمل عن القواعد، كما هو الحال في قاعدة النحو (بناء الجملة). وبالتالي، فإن الجمل التي لا تتفق مع القواعد تعتبر خطأ. بينما علم الأسلوب يدرس ظاهرة اللغة. يشرح هذا المنهج هذه التغييرات والظواهر بناءً على نية المتحدث وانطباع المستمع أو القارئ دون الحكم على ما إذا كانت الظاهرة خاطئة أم صحيحة. إلى جانب ذلك، يستخدم الأسلوب نظريتين، هما التعبير عن اختيار الجمل وانحرافها.

ج) يعتمد علم البلاغة على منطق وتدفق الفكر العلمي (حتى في شكل موضوعات أدبية) وهو أكثر فاعلية في تنوع الخطب منه في القصائد المختلفة. العنصر الأكثر شيوعاً في الخطابة هو كيف يمكن أن يكون الكلام وفقاً لمنطق الشخص الآخر. تنمو الأساليب وتطورها في عصر انتشار علم النفس إلى جميع قطاعات الحياة. إن اهتمام عالم النفس بجوانب الروح أكثر وضوحاً من اهتمامه بجوانب العقل. لذلك، فإن مصطلح الموقف في علم الأسلوب أكثر تعقيداً من مصطلح مقتضى الحال في علم البلاغة (القليوبي، ٢٠٠٩م، ص. ١٨).

د) يعمل بطريقة الأسلوبية بعد الكلام. مظهره ناجم عن وجود أعمال أدبية. لا تبدأ المناقشة بالقواعد التي تسبقها أو الفرضيات التي تم إعدادها. ولا يقصد بها الحكم على مزايا العمل الأدبي. يختلف هذا عن البلاغة، حيث يعتمد تقييم الكلام على قواعد وقواعد قياسية بسبب ظهورها قبل وجود الأعمال الأدبية.

وفي عصرنا الحال، هناك ميل لدى بعض علماء البلاغة لإعادة تنظيم معارفهم، كما حدث من قبل خريجي الأساتذة بجامعة القاهرة. إنه لا يريد أن يلتزم مرة أخرى بتقسيم البلاغة إلى معاني، بيان، والبادع. وعنده، هذا التصنيف لا يغطي جميع مشاكل البلاغة. يجب أن تعاد موضوعات علم البلاغة إلى أهم خصائصها، وهي مثبتات الكلام المبتدلة الهل (التطابق مع متطلبات الظروف). لذلك، حسب قوله، تنقسم البلاغة إلى موضوعين رئيسيين، هما: الأسلوب (الأسلوبية) والفن الأدبي. يتضمن علم الأسلوب دراسة للعناصر وخصائصها والكلمات والجمل والفقرات والتعبيرات وفن الرسم. يغطي الفن الأدبي نفسه جميع أنواع الأدب (الشعر والنثر). من هذا

الوصف، يمكن ملاحظة أن البلاغة والأسلوبية، بالإضافة إلى أوجه التشابه، لها أيضاً اختلافات، خاصة في طريقة دراستهما.

٤. الفرق بين الأسلوب والنقد

عند لاندريه هارديجانا ، يغطي النقد الأدبي ثلاثة جوانب ، وهي الجوانب التاريخية والترفيهية ، وجوانب الحكم. تتمثل مهمة النقد التاريخي في إيجاد وتحديد طبيعة وشدة الكشف عن عمل أدبي في نسيجه التاريخي.

النقد الأدبي والأسلوبيات لهما نفس الهدف من الدراسة ، أي الكلام أو الأدب. فقط ، يفحص المصمم الأعمال الأدبية المنفصلة عن الأشياء المحيطة بها ، مثل الجوانب التاريخية والاجتماعية والسياسية. الهدف من الدراسة هو فقط الكلام أو الأعمال الأدبية. بينما يرى النقاد الأدب كوحدة للتكامل. اللغة هي جانب واحد فقط. بالنسبة للمصممون ، تشبه اللغات العناصر الكيميائية في المختبرات التي سيتم إنتاج منتجات معينة منها.

في كتاباته عن اللغة الأدبية ، يقول الميك اب باختصار أن الأسلوبيات تلعب دوراً رئيسياً في المساعدة على تحديد معنى النص.

كل من هذه العلوم لها مجالات البحث الخاصة بها. بعضهم البعض لن تتداخل. بدلاً من ذلك ، ستمهد الأنماط الطريق لنقد أدبي أكثر فعالية.

ب. تعريف المحبة

المحبة هو مصدر من فعل حب- يحب-حبا وهو من مصدر السماعي. وقال أفلاطون إن الطريق إلى الجمال المثالي هو عبر الحب. الحب هو إلهام غير محدود يقودنا إلى النجوم في السماء العالية. قالت ديوليماء، التي علمت حب سقراط، قائلة إن الحب

شيء لا يمتلكه، ويميل إلى ما لا يوجد في شخص ما. هناك أربعة يطبقون للحصول على الحب: (١) حب الأشكال الدنيا ؛ (٢) حب النفس البشرية ؛ (٣) الحب في المطالبة بالمعرفة ، وأخيرا (٤) الحب في تحقيق الأفكار (جوليانا، ٢٠١٥. ص. ٤٩).

الحب هو قوت القلوب وغذاء الأرواح. هو الحياة من حرمها يكون في عداد الأموات. هو النور الذي من فقدته فهو في بحار الظلمات. هو الشفاء الذي من عدمه حلت به الأسقام. وهو اللذة التي من لم يظفر بها فعيشه كله هموم والام (العسيران، ٢٠٠٧، ص. ٢).

الحب من أوسع المعاني فهو أكبر من أن يعرف بكلمات أو يشار إليه بعبارات. هو علاقة بادئ ذي بدئ بين خالق ومخلوق بين الله عز وجل وبين الإنسان. الحب كالنهر الذي تستمد منه القنوات ماءها ثم تشتعب كل قناة لتناسب جدولاً رقيقاً في قاموس البشرية ووجدانها الحي (العسيران، ٢٠٠٧، ص. ٢).

ولقد أبرز ثلاثة ملامح أو ثلاث علامات مشتركة بين الحب والبغض: إنهما نابذان، وهما ذهابان مضمّر باتجاه الموضوع، وهما مستمران وسيالان. أن الحب عملية غريبة وتافهة يعيق أكثر ما يعيق فهم ظواهر الغرام، وهو قد تشكل في ظل التباس كبير (غاسيت، ٢٠١٣: ٢١).

ج. أنواع المحبة

١. تروق

شكل من أشكال الحب حيث لا يوجد سوى عنصر من العلاقة الحميمة دون العاطفة والالتزام. هناك علاقة صداقة (يمكن لجميع الجنسين). تتميز المشاعر الناشئة بالصداقة. سيشعر الأفراد بالاقتراب والترابط والراحة مع الأشخاص الذين يتعرضون للمودة دون عاطفة أو التزام في العلاقات طويلة الأجل (عسيران، ٢٠٠٧، ص. ٨).

٢. حب مفتون

شكل من أشكال الحب حيث لا يوجد سوى عنصر من العاطفة دون التزام والحميمية. هو في حالة حب من النظرة الأولى (تسمى عادة الافتتان) ، أو في جاذبية جسدية عادة ما تضيع بسهولة. عادة ما ينشأ هذا بسبب إثارة العاطفة دون حميمية أو التزام. يمكن أن تظهر هذه المعلومات بسرعة وتختفي بسرعة أيضًا (عسيران، ٢٠٠٧، ص.٩).

٣. حب فارغ

شكل من أشكال الحب حيث لا يوجد سوى عنصر الالتزام دون العاطفة والحميمية. عادة ما توجد في الأزواج الذين تزوجوا لفترة طويلة (على سبيل المثال في سن الشيخوخة). هذا هو شكل من أشكال الحب حيث وجدت العلاقة الضعف والتشبع. العلاقة مستمرة منذ عدة سنوات ، لكن كل منهما فقد المشاركة العاطفية مع بعضهما البعض ، وليس هناك أيضًا جاذبية جسدية بينهما (إبراهيم أشقر، ٢٠١٣، ص.٢٣).

٤. الحب الرومانسي

شكل الحب الذي يوجد فيه عنصر قوي من الألفة والعاطفة دون التزام. شائع في الناس الذين يعودون. في هذا النوع من الحب ، لا ينجذب الزوجان جسديًا إلى بعضهما البعض فحسب ، بل هناك أيضًا جاذبية عاطفية بينهما (إبراهيم أشقر، ٢٠١٣، ص.٢٥).

٥. رفيق الحب

علاقة طويلة الأمد بين عناصر العاطفة ، لا يوجد سوى عنصر من العلاقة الحميمة والالتزام. عادة ما توجد في علاقات الصداقة. هذا النوع من العلاقات هو

علاقة طويلة الأمد ، صداقة لديها التزام ، علاقة زواج لها جاذبية بدنية تلاشت
(إبراهيم أشقر، ٢٠١٣، ص.٢٦).

٦. البارعة الحب

شكل الحب الذي توجد فيه جميع المكونات ، سواء الحميمية ، والعاطفة والالتزام
بنسب متوازنة. هذا الشكل من الحب هو الشكل المثالي لذلك يحاول الناس
الحصول عليه (إبراهيم أشقر، ٢٠١٣، ص.٢٦).

٧. غير الحب

هي علاقة لا يظهر فيها أي من مكونات الحب الثلاثة. يحدث هذا في العديد
من العلاقات البسيطة ، حيث تحدث التفاعلات العادية فقط دون حب وحتى
حب (إبراهيم أشقر، ٢٠١٣، ص.٢٨).

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ. لمحة عن الديوان "الرسم بالكلمات"

كلمة "ديوان" تعني : مجموعة الشعر الشاعر، وهذا مكان متعارفا عليه في القديم لما كانت الدواوين تسمى بأسماء أصحابها مثل ديوان نزار قباني وديوان التميمي وغير ذلك. وهناك من اشتق لديوانه اسما من اسمه مثل (الشوقيات) و(السعيديات) ثم أطلق على الدواوين أسماء أدبية مثل : (أغاني الحياة) للشابي مثلاً.

صدى شعر نزار قباني لا يزال يتردد في الأفق (١٩٢٣-١٩٩٨) الذي شغل الناس وملاً الدنيا، فالعصر الحديث لم يعرف شاعراً نال شعبية عريضة وشهرة واسعة مثل ما نال قباني الذي مر على رحيله الشهر الماضي ١٩ عاماً فهو من غنى للحياة والمرأة والياسمين، فحضوره يحتفظ دائماً بوجه أقوى من غيابه، وهذا ما أكدته الندوة الثقافية التي أقيمت في رحاب مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية على مدار يومين : ١٠ و ١١ مايو الجاري، احتفاءً بالشعر السوري تحت العنوان (نزار قباني.... الرسم بالكلمات) نظمتها المؤسسة، وشارك فيها نخبة من الشعراء والأدباء والباحثين.

كما شرحت الباحثة في الابواب السابقة وبعدها في الباب الأول الذي وضعت فيه مسائل البحث، ففي هذا الفصل عرضت الباحثة الشعر نزار قباني الذي مأخوذ من ديوان الرسم بالكلمات، وذلك الشعر كما يلي:

١. الشعر الأول : حبك طير أخضر

حبك طير أخضر

diunduh pada ١٠/٠٤/٢٠١٩ jam ٠٩.٥٤ م-الفرق-بين-الديوان-و-المجتمع-الشعرية-٢٠٢٢?٦٢٧٧٢ www.wata.cc/forums/showthread.php
١٠/٠٤/٢٠١٩ jam ٠٩.٥٤

طير غريب أخضر
يكبر يا حبيتي أما الطيور تكبر
ينفر من أصابعي
ومن جفوني ينفر
آيف أتى

متى أتى الطير الجميل الأخضر
لم أفكر بالأمر يا حبيتي
إن الذي يحب لا يفكر
حبك طفل أشقر
يكسر في طريقه ما يكسر
يزورني حين السماء تمطر
يلعب في مشاعري وأصبر
حبك طفل متعب
ينام آل الناس يا حبيتي ويسهر
طفل على دموعه لا أقدر
*حبك ينمو وحده

أما الزهور تزهر
أما على أبوابنا
ينمو الشقيق الأحمر

أما على السفوح ينمو اللوز والصنوبر
أما بقلب الخوخ يجري السكر
حبك آلهواء يا حبيتي
يحيط بي

من حيث لا أدري به أو أشعر
جزيرة حبك لا يطاها النخيل
حلم من الأحلام
لا يحكى ولا يفسر

*حبك ما يكون يا حبيبي

أزهرة أم خنجر

أم شعة تضيء

أم عاصفة تدمر

أم أنه مشيئة الله التي لا تقهر

*آل الذي أعرف عن مشاعري

أنك يا حبيبي حبيبي

وأن من يحب

لا يفكر

أحلى خبر

٢. الشعر الثاني :

كَتَبْتُ (أُحِبُّكَ) فوق جدار القَمَرِ

(أُحِبُّكَ جَدًّا)

كما لا أَحَبُّكَ يوماً بَشَرٍ

ألم تقرأيها ؟ بخطّ يدي

القَمَرُ فوق سُورِ

..و فوق آراسي الحديقةِ

فوق جذوع الشجرِ

..فوق الجداولِ، فوق الثَمَرِ وفوق السنابلِ،

..و فوق الكواآبِ تَمسُحُ عنها... غُبَارَ السَفَرِ

حَفَرْتُ (أُحِبُّكَ) فوق عقيق السَّحَرِ
 ..الْقَدَرُ حَفَرْتُ حدودَ السماء، حَفَرْتُ
 أَلَمْ تُبَصِّرْهَا؟

على وَرَقَاتِ الزَّهْرِ
 و المنحدرِ على الجسر، و النهر
 على صَدَفَاتِ البحارِ، على قَطَرَاتِ المطرِ
 أَلَمْ تَلْمَحِهَا؟
 على كُلِّ غصنٍ، و كُلِّ حصاةٍ، و كُلِّ حجرٍ
 كتبتُ على دفترِ الشمسِ
 ..أحلى خبرٍ
 (أُحِبُّكَ جداً)
 فَلَيْتَكَ أَنْتِ قَرَأْتَ الخبرَ

ب. تحليل اختيار اللفظ عن الحب في ديوان "الرسم بالكلمات"

في هذا الباب قامت الباحثة بالتحليل. ويكون التحليل كما سبق بيانه في الإطار النظري يقع في اختيار اللفظ عن المحبة الذي يتكون من المقتضي الحال عن المحبة.

١. تحليل اختيار اللفظ في الشعر بموضوع حبك طير أخضر، والتحليل كما يلي:

(أ) حبك طير أخضر

تحليل اختيار اللفظ في الشعر "حبك طير أخضر" تختار الباحثة اللفظ الذي يدل عن المحبة عند الباحثة. وهي كما يلي :

(١) حبّ

لفظ "حب" من حبك طير أصله من مصدر حبّ-يحبّ بمعنى المحبة. لفظ حب هو اللفظ الذي يدل على المودة. وفي هذا الشعر، حبك هو الكلمة الأولى التي تدل على المحبة. محبة الكاتب أو مؤلف الشعر إلى المرأة المحبوبة باستخدام لفظ حب.

(٢) طير أخضر

لفظ "طير" هو الحيوان الذي طار في السماء. طير أصله من مصدر طار-يطير- طير. ولفظ "أخضر" من مصدر أخضر-يخضر. "أخضر" هو لفظ يدل على اللون، اللون في الطير.

أما الطير هو المجاز القياسي الذي يدل على الحيوان الغريب لونه أخضر. المؤلف أو الكاتب يستعمل اللفظ "طير أخضر" لأن طير أخضر هو طير مميزة. المحبة التي يصيل عند المؤلف في هذا الشعر هو المحبة الغريبة والمفتخرة.

الحب يعني في هذا الشعر هو أن الحب جميل. يصور بأجسام جميلة مثل القمر والأزهار والنباتات. يدل على أن الحب جميل حسب نزار قباني.

(ب) يُكَبِّرُ يَا حَبِيبَتِي آمَّا الطُّيُورُ تُكَبِّرُ

(١) يكبر

لفظ "يكبر" من مصدر كبر-يكبر. يكبر معناه نبت-ينبت. لفظ يكبر يدل على المعنى المحبة، كما محبة الشاعر إلى المرأة المحبوبة كل يوم يكبر إلى المحبة الحقيقية. يستعمل الشاعر اللفظ "يكبر" لأن يكبر هو الفعل الذي يهدى على المعنى الكبير، إذا محبة الشاعر كل يوم في النبت الأكبر.

(٢) يا حبيتي

لفظ "يا" هو اسم النداء الذي يدل على المعنى أدعوك. ولفظ يا، هو النداء إلى المتكلم المفرد يدل على المرأة في الشعر يعنى المرأة الوحيدة.

أما اللفظ "حبيتي" هو اسم الفاعل من فعل حب-يحب-حبيب. حبيتي بمعنى محبوبة أو مفتخرة عند الشاعر. لفظ حبيتي هي لفظ يدل على المعنى المحبة، لأن حبيتي هو النداء أو الدعاء الشاعر إلى المرأة المحبوبة في هذا الشعر.

(ج) لم أفكر بالأمر يا حبيتي

(١) لم أفكر

لفظ "لم" هو عامل الجوازم وعمله يحزم الفعل بعده. أما الفعل بعد عامل الجوازم "لم" يعني "أفكر". لفظ "أفكر" من فعل الماضي افكر-يفكر-افتكرا معناه تذكر-يتذكر. لفظ "أفكر" يخطب بالشاعر، يعني كل يوم الشاعر قد افكر الحبيبة. في هذا الشعر في البيت قبله يعني "متى أتى الطير الجميل الأخضر" كان التعلق مع هذا البيت، يعني كان جمال الطير الأخضر يكون الشاعر ينسى بأمره. كما جمال وجهة المرأة المحبوبة يكون الشاعر ينسى بأمره ويتذكر مع جمال وجهها. هذا من طبيعة الإنسانية التي يصيبه وقيعية الحب.

(٢) بالأمر

لفظ "بالأمر" حرف "ب" هو حرف الجر فائده للتعدية (الإعراب) يعني الأمر موضوع الشاعر لا يفكر شيئاً لأن الشاعر مشغل بالتفكير المرأة المحبوبة.

(د) إن الذي يحب لا يفكر

(١) لا يفكر

لفظ لا يفكر يشمل معنى المحبة. الأصل في هذا الجملة يعني : من الذي يجب لا يزال إلا يفكره. بل الجمل الأسلوبية إذا كان الألفاظ يخرج في العادة يكون إن الذي يحب لا يفكر. وذا البيت يتعلق مع البيت في الأعلى يعني " لم أفكر بالأمر يا حبيبي ". إذا كان الشاعر كل يوم يتذكر على المرأة المحبوبة في كل أمر. لأن من الذي يحب شيئاً كان كثر ذكره، ولا يوم إلا تذكر وجهها المحبوبة.

هـ) حبك طفل أشقر

(١) طفل

طفل هو اللفظ الذي يدل على المعنى لقيط. طفل هو اسم الجامد، والمعنى حب الشاعر كمثل حب الطفل. حب الطفل هو حب الخالص، حب الحقيقي. الشاعر يستعمل الكلمة "الطفل" لأن الطفل هو المرحلة الصديقة في وسيلة حال القلب.

(٢) أشقر

لفظ أشقر من فعل أشقر-يشقر على وزن أفعل يفعل. لفظ أشقر يدل على المعنى الشعر المشقر للطفل. الأصل في هذا الجملة يعني : حبك طفل مشقر، ثم نقل الشاعر من اسم الفاعل إلى فعل الماضي يعني أشقر، لأن فوائده يكون شعر المشقر في الماضي. المقصود هنا حب الشاعر إلى المرأة المحبوبة كجمال الشعر الطفل المشقر، وشعره قد تحمل في الماضي.

و) يزورني حين السماء تمطر

(١) يزورني

يزورني من ماضي زار-يزور-زيارة على وزن فعل-يفعل من فعل أجوف يائي. زار بمعنى عاد-يعود، أي خيال المرأة المحبوبة عند الشاعر كل يوم

يزوره. المؤلف يشعر أن المرأة تزوره، كل يوم وأين يقوم لا يترك من خيال المرأة. الشاعر نفسه أكثر ذكره، لأن من أحب شيئاً أكثر ذكره.

(٢) السماء وتمطر

لفظ السماء وتمطر هو العبارة أو المجاز للشاعر إذا أصابه شيئاً هما أو حزناً كان خيال المرأة يزوره. يتعلق هذا البيت مع البيت قبله يعني كل يوم في أي مكان وكيف حال تفكر الشاعر إليها. وبالإضافة إلى، في موسم المطر أو قلبه مطر يعني حزينا، كان الشاعر لا يزال أن يتفكرها.

(ز) يلعب في مشاعري وأصبر

(١) يلعب ومشاعري

لفظ يلعب من ماضي لعب-يلعب، على وزن فعل-يفعل. لفظ يلعب خطاباً للطفل المشقر الذي قد يزور للشاعر. أما لفظ مشاعري هو مصدر ميمي من ماضي: شعر-يشعر-شعر-مشعر. مشاعري هو صيغة منتهى الجموع على وزن مفاعل بزيادة ياء متكلم وحدة للتذكير. يستعمل الشاعر لعبارة المرأة التي تزوره وتلعب في قلب الشاعر. كمثال الطفل الذي يلعب في مشاعري أي مشاعر الشاعر على وهو فرحاً شديداً.

(٢) أصبر

أصبر من فعل ماضي اصبر-يصبر على وزن افعل-يفعل، أصبر هو فعل ثلاثي مزيد من كلمة صبر-يصبر. خطاب أصبر هو متكلم وحدة يوجه للشاعر الذي قد يكون الشاعر صابر للطفل الذي يلعب أي المرأة. والجملة الأصلي يعني يلعب الطفل في مشاعري وأكون صابراً. بل لمبالغة الشاعر لتوصيل المعنى صبره أي للمرأة، كان الجملة تنقلب بكذا ولفظ أصبر في الآخر.

(ح) حبك طفل متعب

(١) متعب

متعب هو اسم الفاعل من ماضي أَتَعَبَ-يُتَعَبُ-مُتَعِبٌ وهو فعل ثلاثي مزيد، وأصله من تَعِبَ-يَتَعَبُ. ومتعب هو يشمل عن المعنى الحب، لأن الشاعر يستعمل العبارة طفل متعب. حب الشاعر كمثال طفل متعب يعني طالما يحب الشاعر إلى المرأة يكون متعب. وهذا البيت يتصل بيت بعد، يتعلق به. إذا البيان في بيت السابق.

(ط) ينام آل الناس يا حبيبي ويسهر

(١) ينام ويسهر

ينام هو فعل المضارع ثلاثي مجرد، من ماضي نام-ينام على وزن فَعَلَ-يَفْعَلُ. ينام هو الفعل يخطب للطفل متعب كما في البيان السابق. ونام هو اللفظ الذي يشمل الحب في القياسي.

يسهر هو الفعل المضارع ثلاثي مجرد، من ماضي سَهَرَ-يَسْهَرُ على وزن فَعَلَ-يَفْعَلُ. يسهر هو الفعل يخطب للطفل متعب كما في البيان السابق. ويسهر هو اللفظ الذي يشمل الحب في القياسي.

الشاعر يستخدم عبارة ينام ويسهر في البيت ينام آل الناس يا حبيبي ويسهر، حينما ينام الناس كان حب الشاعر يسهر، لاسيما في حال السهر كان الحب هو يستيقظ أي يقوم. العلامة هو حب الشاعر لا يزال في النبوت أو في تذكير حب المرأة. كل حال كل الساعة لا يترك عن تذكيرها.

(ي) حبك آلهواء يا حبيبي، يحيط بي

(١) الهواء

لفظ هواء هو اسم الجامد معناه الريح. الهواء يدل على الإسم السمائي. يستعمل الشاعر العبارة الهواء لأن الهواء هو بضاعة السمائي الذي نحتاج كل حال. وبالإضافة إلى ذلك الهواء هو الجسم السماوي الذي هو دائما من حولنا. لا يمكننا الهروب من اسم الهواء ، تلك هي صورة حب الشاعر لتلك المرأة. دائما تدور وتدور في أي مكان وحال، بسبب موقفها مثل الهواء.

(٢) يحيط بي

لفظ يحيط بي يشمل المعنى الحب. يحيط من فعل أحاط-يحيط بمعنى دار-يدور. والمقصود هنا وجهة المرأة يحيط في قلب الشاعر حتي يصيب المحبة في قلبه. كل الساعة يحيط بمحبة لها.

(ك) جزيرة حبك لا يطالها النخيل، حلم من الأحلام (١) جزيرة حبك

جزيرة حبك هو تركيب الإضافي، جزيرة هو مضاف وحبك هو مضاف إليه والمضاف، ومضاف إليه هو ضمير ك. والشاعر يختار عبارة جزيرة حبك لأن حب الشاعر لإمرأة كجزيرة. جزيرة هي منطقة من اليابسة محاطة بالمياه من جميع الجهات، ولا ترقى مساحتها لتكون قارة°. جزيرة يشمل معنى الحب في القياسي، لأن جزيرة هو واسعة، وعلى الجزيرة كانت الحياة الإنسانية.

(٢) النخيل

يستخدم الشاعر عبارة النخيل. النخيل هو جنس من النبات يتبع الفصيلة الفوفلية من رتبة الفوفليات. وهذا يعني في الحب هذا الشاعر هو وحيد

في الساعة ١٤.١٩ <https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AC%D8%B2%D9%8A%D8%B1%D8%A9> مأخوذ من ° ٢٠١٩-٠٤-٣٠

من الإغراءات واضطرابات الحب السيئة التي تشبه أشجار النخيل. في الجزيرة كان حب الشاعر مع المرأة فقط، لا موجودة فيها إلا هما.

(٣) حلم والأحلام

حلم هو مصدر من ماضي حَلَمَ-يَحْلُمُ-حَلْمٌ. والشاعر يستخدم عبارة حلم، لأن في جزيرة ، العديد من الأحلام التي يريد الشاعر نحتها معها حلم واحد من العديد من الأحلام. نريد أن نكون دائما معا في جزيرة الحب.

(ل) لا يحكى ولا يفسر

(١) لا يحكى

لفظ لا يحكى يشمل معنى الحب. يحكى من فعل حكى-يحكى-حكاية بمعنى قصد-يقصد. المقصود هنا، حب الشاعر هو كبيرة حتى اللفظ لا يستطيع أن يصوره. ولا يفسر كيف حال حبه لها، لأن الحب هو أعمى.

(٢) لا يفسر

لا يفسر هو فعل المضارع من ماضي فسر-يفسر-تفسير، هذا اللفظ يشمل معنى الحب. المقصود هنا، حب الشاعر هو كبيرة حتى اللفظ لا يستطيع أن يصوره. ولا يفسر كيف حال حبه لها، لأن الحب هو أعمى.

(م) أنك يا حبيبتى حبيبتى، وأن من يحب,,, لا يفكر.

(١) لا يفكر

هذا اللفظ يشمل معنى الحب. أن الشاعر يشهد حبه للمرأة حبا جما. لقد وصل الشاعر إلى نقطة حبه. بحيث لا تقرأ الجملة الأخيرة ، في الواقع

شخص ما في الحب ، لا يفكر ، في السياق هنا ، فهو يعني عدم الاهتمام بمدى الخطر الذي يمثله حبه لها.

٢. تحليل اختيار اللفظ في الشعر الثاني بموضوع أحلى خبر. والتحليل كما يلي:

(١) أحلى خبر، كَتَبْتُ (أُحِبُّكَ) فوق جدار القَمَرِ (أُحِبُّكَ جَدًّا)

(١) أحلى خبر

كلمة أحلى خبر هي من تركيب إضافي، وهي يشمل على معنى الحب. من كلمة أحلى والخبر، أحلى هو من صيغة منتهى الجموع على وزن أفعل، وأصله من حلا-يحلو-حلوى. والخبر هو مصدر من ماضي خبر-يخبر-خبر. أحلى هو الكلمة تدل على المعنى أفعل التفضيل للتناهي. وهذا الكلمة يستخدم الشاعر لوصول حبه إلى المرأة محبوبه، باسم أحلى خبر. إذا، حب الشاعر إلى المرأة هو في مقام الأعلى.

(٢) كَتَبْتُ (أُحِبُّكَ)

كَتَبْتُ من فعل ماضي كتب+ ضمير تْ، ومخطابه ضمير أنا، هو الشاعر. كتب على وزن فَعَلَ-يَفْعُلُ يكون كَتَبَ-يَكْتُبُ. يستخدم الشاعر مجزا بكلمة كَتَبْتُ أُحِبُّكَ لأن كتابة هو أبدأ، لا يستطيع أن يفقده. همته لعل حب الشاعر دائما أبدأ.

(٣) جدار القَمَرِ

لفظ جدار القَمَر، ليستخدم الشاعر لوصف حبه لها. باستخدام مجازية مرفوعة وجميلة، يعني جدار القمر، على أمل أن تعرف المرأة كيف حقيقية حبه لها. ووصفه بشيء أبدي، ألا وهو قمر، مكتوب في عالم جميل للغاية، على أمل ألا يضيع حبه ويتلاشى.

ب) أَلَمْ تَقْرَأِيهَا ؟ بِخَطِّ يَدِي

شكل حب الشاعر مع المخاوف التي كتبها في هذه القصيدة. مؤلف يؤكد مع الجملة تكرورها بالطبيعة؟ من خلال كتابتي الخاصة ... على أمل أن تنظر المرأة إلى حب الشاعر المكتوب في شيء جميل، جدار القمر، وتأمل أنه عندما ترى المرأة القمر، شاهدت الحب الذي منحاه الشاعر من خلال جدار القمر.

ج) القَمَرُ فَوْقَ سُورٍ

.. و فوق كراسي الحديدية

فوق جذوع الشجر

.. فوق الجداول ، فوق الثمر وفوق السنابل ،

و فوق الكواكب تمسح عنها ... غبار السقر

(١) القَمَرُ فَوْقَ سُورٍ

جمال اختيار الكلمات التي اختارها هذا الشاعر في وصف جمال التعبير
عن حبه هو استخدام الأسماء الطبيعية. مثل القمر على السياج، على كرسي
الحديقة ، على شجرة وساق ، وفوق النجوم التي يمكن أن تمحوها.

(د) حَفَرْتُ (أُحِبُّكَ) فوق عقيق السَّحَرِ

..الْقَدَرُ حَفَرْتُ حَدُودَ السَّمَاءِ ، حَفَرْتُ

أَلَمْ تُبْصِرْ بِهَا ؟

(١) عقيق السحر

يستخدم المؤلف اختيار اللفظ حفرت كلمة (أحبك) على العقيق
السحري. يدل على أن هذا الحب غير عادي وجميل مثل العقيق. أن تكون
فخورة بأنك أحببته وشبهت بالعقيق السحري.

(٢) حدود السماء

مرة أخرى، يستخدم الشاعر أعماق الأفعال، وهو يحفر جدار السماء،
مستمراً في الحفر للتعبير عن حبه لها. وأجبت بالكلمات بعد ذلك، ألا ترى
ذلك؟ أرجو أن ترى المرأة ما حاوله الشاعر للمرأة.

(هـ) على وَرَقَاتِ الزَّهْرِ

، و المنحدرُ على الجسر ، و النهر

على صَدَفَاتِ الْبَحَارِ ، على قَطَرَاتِ الْمَطَرِ

؟ أَلَمْ تَلْمَحْ بِهَا

على كلِّ غصنٍ ، و كلِّ حصاةٍ ، و كلِّ حجرٍ

(١) ورقات الزهر

أكتب أحبك، أحسست بالفقاعة، مرة أخرى، القوام الذي يستخدمه الشاعر جميل جداً. يستخدم الشاعر تجسيد المجاز الموجود على أزهار ورقية وعلى الجسور والأنهار، بحيث يتضح اتساع كل الطبيعة المذكورة بحب الشاعر للمرأة.

(٢) صدفات البحار، قطرات المطر

على الشعاب المرجانية وفوق قطرات المطر، يصف المؤلف التعبير عن حبه. على الرغم من أن هذا مستحيل، فبالنسبة لهذا الشاعر لا يوجد شيء مستحيل، فإن عظمة حبه تهزم الاستحالة. ومع ذلك، فقد تم التساؤل مرة أخرى عما إذا كان حب هذا الشاعر معروفاً للمرأة؟ بكلمة سؤال، ألا تلقي نظرة عليها؟ في كل حجر، على كل فرع وكل فرع، يشعر الكاتب بمشاعره تجاه المرأة.

(و) كتبتُ على دفتر الشمس

أحلى خبرٍ

(أحُبُّكَ جداً)

فَلَيْتَكَ كُنْتُ قَرَأْتُ الْخَبْرَ

(١) دفتر الشمس

يستخدم المؤلف دفتر الشمس الشمس، مستخدماً تجسيد المجاز وهو كتاب الشمس. مزيج من الطبيعة الإسمية، أي الكتب. يحفر المؤلف جمال حبه

في كتاب الشمس، لأن الشمس هي جسم سماوي كبير وتضيء دائماً. يتم نشر كل يوم وهناك حاجة دائماً، على أمل أن يكون حب الشاعر هكذا، ثم للتوكيد مع جمل متفائلة أدناه ، أتمنى أن تأتي وتقرأ أجمل الأخبار التي أحبك.

ج. تحليل أسلوب اللغة عن الحب في ديوان "الرسم بالكلمات" لنزار قباني

أما في تحليل أسلوب اللغة، يتكون من الأسلوب البلاغية والأسلوب المجازية. ويأتي بيان التحليل كما يلي:

١. تحليل أسلوب اللغة في الشعر الأول بموضوع "حبك طير أخضر"، والتحليل أسلوب اللغة كما يلي:

(أ) حبك طير أخضر

طير غريب أخضر

يكبر يا حبيبي أما الطيور تكبر

ينفر من أصابعي

ومن جفوني ينفر

آيف أتى

متى أتى الطير الجميل الأخضر

لم أفكر بالأمر يا حبيبي

إن الذي يجب لا يفكر

(١) أسلوب استعارة (Metafora)

الأسلوب في الجملة حبك طير أخضر هو استعارة. في البيت حبك طير أخضر، يستخدم الشاعر أسلوب اللغة استعارة لوصف جمال حب الشاعر للمرأة التي يحبها. يصف الشاعر جمال حبه بالطيور الخضراء. في هذا البيت، استخدم اختيار الأسلوب المجازي لمقارنة حب الشاعر مع شيء جميل، وهو الطيور جميل باللون الأخضر.

(٢) أسلوب جناس (Aliterasi)

في هذا البيت، هناك تكرار حرف ر (ro) ساكن ست مرات بحيث يهيمن على التجويد والموسيقى من الجملة. هذا التناغم الصوتي يعطي تأثير جمال الجملة في نيل المرأة التي يحبها وجذب خاص لأولئك الذين يستمعون إليها. اختيار هذا اللفظ لا يغير المعنى ، بل يدعمه.

(٣) تشبيه (Simile)

في هذا البيت، يعني في الجملة :يكبر يا حبيتي أما الطيور تكبر، يستخدم الشاعر التشبيه حرف الكاف (حرف الجر).

(٤) التقديم والتأخير (Anastrof)

في الجملة: ومن جفوني ينفر، هيكل النحوية في بعض البيت يعني جر المجرور + فعل + فاعل، هيكل النحوية في الغالب يعني فعل + فاعل + جر مجرور. ولذلك حينما يستوي مع هيكل النحوية الصحيحة، فكانت الجملة : ينفر من جفوني. وفائدته لتجمل الجملة والقوافي (تتكيف مع صوت الحروف الساكنة التي تموت في آخر البيت قبله وبعده) ، ثم يعكس هذا الجملة الترتيب بتقديم اللفظ الأخير التي ينبغي وضعها في آخر الجملة.

(ب) حبك طفل أشقر
 يكسر في طريقه ما يكسر
 يزورني حين السماء تمطر
 يلعب في مشاعري وأصبر
 حبك طفل متعب
 ينام آل الناس يا حبيبي ويسهر
 طفل على دموعه لا أقدر
 (١) أسلوب استعارة

الأسلوب في الجملة حبك طفل أشقر هو استعارة. في البيت حبك طفل أشقر ، يستخدم الشاعر أسلوب اللغة استعارة لوصف جمال حب الشاعر للمرأة التي يحبها. يصف الشاعر جمال حبه بالطفل أشقر. في هذا البيت، استخدم اختيار الأسلوب المجازي لمقارنة حب الشاعر مع شيء جميل، وهو الطفل أشقر.
 (٢) أسلوب جناس

في هذا البيت، هناك تكرار حرف ر (ro) ساكن ست مرات بحيث يهيمن على التجويد والموسيقى من الجملة. هذا التناغم الصوتي يعطي تأثير جمال الجملة في نيل المرأة التي يحبها وجذب خاص لأولئك الذين يستمعون إليها. اختيار هذا اللفظ لا يغير المعنى ، بل يدعمه.

(٣) أسلوب استعارة (Metafora)

الأسلوب في الجملة حبك طفل أشقر هو استعارة. في البيت حبك طفل أشقر ، يستخدم الشاعر أسلوب اللغة استعارة لوصف جمال حب الشاعر للمرأة التي يحبها. يصف الشاعر جمال حبه بالطفل أشقر. في هذا البيت، استخدم اختيار الأسلوب المجازي لمقارنة حب الشاعر مع شيء جميل، وهو الطفل أشقر.

٤) أسلوب التقديم والتأخير (Anastrof)

التقديم والتأخير في الجملة: طفل على دموعه لا أقدر، هيكل النحوية في بعض البيت يعني مفعول به + جر المجرور + فعل + فاعل، هيكل النحوية في الغالب يعني فعل + فاعل + مفعول به + جر مجرور. ولذلك حينما تناسب مع هيكل النحوية الصحيحة، فكانت الجملة لا أقدر على دموع الطفل. وفائدته لتجمل الجملة والقوافي وتحسينه (تتبع مع صوت الحروف الساكنة التي تموت في آخر البيت قبله وبعده) ، ثم يعكس هذا الجملة الترتيب بتقديم اللفظ الأخير التي ينبغي وضعها في آخر الجملة حتى تكون طفل على دموعه لا أقدر.

(ج) حبك ينمو وحده

آما الزهور تزهو

آما على أبوانا

ينمو الشقيق الأحمر

آما على السفوح ينمو اللوز والصنوبر

آما بقلب الخوخ يجري السكر

حبك آلهواء يا حبيبي

يحيط بي

من حيث لا أدري به أو أشعر

جزيرة حبك لا يطاها النخيل

حلم من الأحلام

لا يحكى ولا يفسر

(١) الأسلوب استعارة (Metafora)

الأسلوب في الجملة حبك ينمو وحده هو استعارة. في البيت حبك ينمو وحده، يستخدم الشاعر أسلوب اللغة استعارة لوصف جمال حب الشاعر للمرأة التي يحبها. يصف الشاعر جمال حبه بشيء ينمو وحده. في هذا البيت، استخدم اختيار الأسلوب المجازي لمقارنة حب الشاعر مع شيء جميل، وهو الشيء الذي سيبين في البيت بعده.

(٢) الأسلوب التشبيه (Simile)

في هذا البيت، كانت الأساليب التشبيهات. وهي كما يلي:

(أ) الأسلوب التشبيه الأول في الجملة : كما الزهور تزهو.

(ب) الأسلوب التشبيه الثاني في الجملة : كما على أبوابنا

(ج) الأسلوب التشبيه الثالث في الجملة : كما على السفوح ينمو اللوز والصنوبر.

(د) الأسلوب التشبيه الرابع في الجملة : كما بقلب الخوخ يجري السكر

(هـ) الأسلوب التشبيه الرابع في الجملة : حبك كالهواء يا حبيبي

(٣) قطع زائد (Hiperbol)

في الجملة لا يحكى ولا يفسر قد استخدم الشاعر هذا الأسلوب في وصف حبه لها. في هذا البيت، لا يمكن قول الشاعر عن حبه ولا يمكن تفسيره. بينما وصف حبه سابقاً بأنه طائر أخضر، لكن في هذا البيت لم يستطع وصف كيف كان حبه.

(د) حبك ما يكون يا حبيبي

أزهره أم خنجر

أم شمعة تضيء
 أم عاصفة تدمر
 أم أنه مشينة الله التي لا تقهر
 • آل الذي أعرف عن مشاعري

أنك يا حبيبي حبيبي
 وأن من يحب
 لا يفكر

(١) أسلوب استعارة (Metafora)

الأسلوب في الجملة حبك ما يكون يا حبيبي أزهره أم خنجر هو استعارة. يستخدم الشاعر أسلوب اللغة استعارة لوصف جمال حب الشاعر للمرأة التي يحبها. يصف الشاعر جمال حبه بالشيء الذي جمال. في هذا البيت، استخدم اختيار الأسلوب المجازي لمقارنة حب الشاعر مع شيء جميل، وهي أزهره، وشمعة وعاصفة التي تذكر في البيت بعده.

(٢) أسلوب جناس (Aliterasi)

في هذا البيت، هناك تكرار حرف ر (ro) ساكن أربع مرات (يعني في الكلمة: خنجر، تدمر، لا تقهر، لا يفكر) بحيث يهيمن على التجويد والموسيقى من الجملة. هذا التناغم الصوتي يعطي تأثير جمال الجملة في نيل المرأة التي يحبها وجذب خاص لأولئك الذين يستمعون إليها. اختيار هذا اللفظ لا يغير المعنى ، بل يدعمه.

٢. تحليل أسلوب اللغة في الشعر الثاني بموضوع "أحلى خبر"، والتحليل أسلوب

اللغة كما يلي:

(أ) كَتَبْتُ (أُحِبُّكَ) فَوْقَ جِدَارِ الْقَمَرِ

(أُحِبُّكَ جِدًّا)

كما لَا أُحِبُّكَ يَوْمًا بِشَرِّ

أَلَمْ تَقْرَأِهَا ؟ بِخَطِّ يَدِي

(١) أسلوب استعارة (Metafor)

كان أسلوب استعارة في هذا البيت، يعني في لفظ فوق جدار القمر، يستخدم الشاعر أسلوب اللغة استعارة العالمية لوصف جمال حب الشاعر للمرأة التي يحبها. يصل حب الشاعر بالشيء الذي جمال وأعظم. في هذا البيت، استخدم اختيار الأسلوب المجازي لوصيلة ما أعظم حال حب الشاعر مع شيء جميل، وهو جدار القمر، وشمعة وعاصفة التي تذكر في البيت بعده.

(٢) أسلوب التشبيه (Simile)

في هذا البيت، يعني في الجملة : كما لَا أُحِبُّكَ يَوْمًا بِشَرِّ ، يستخدم الشاعر التشبيه حرف الكاف (حرف الجر) بزيادة حرف ما.

ب) الْقَمَرُ فَوْقَ سُورِ

..و فوق كراسي الحديقة

فوق جذوع الشجر

فوق الجداول ، فوق الثمر وفوق السنابل ، ..

..و فوق الكواكب تمسح عنها... غبار السفر

(١) أسلوب استعارة

كانت الأساليب استعارة في هذا البيت، يعني في الجملة : القمر فوق سور، فوق كراسي الحديقة، فوق جذوع الشجر، فوق الجداول، فوق السنابل، فوق الكواكب. يستخدم الشعراء أشياء طبيعية مثل القمر مثل الكتب ، وهذا المؤلف يكشف عن جمال حبه. تم استخدام هذا من قبل الشاعر بهدف أن هذه الصورة من حب الشاعر للمرأة ، كبيرة ، كبيرة وجميلة.

(ج) حَفَرْتُ (أُحِبُّكَ) فوق عقيق السَّحَرِ
..الْقَدَرُ حَفَرْتُ حَدُودَ السَّمَاءِ ، حَفَرْتُ
أَلَمْ تُبْصِرْ بِهَا ؟

(١) أسلوب استعارة

يستخدم المؤلف حكاية إيصال حبه من خلال نحتته على العقيق السحري. على الرغم من أنه لا يمكن لأحد نحت العقيق ، لأن العقيق صغير جدًا وزلق. لذا فإن المجلة التي يستخدمها الشاعر هي مقارنة بشيء مستحيل ، ولكن من أجل الحب لا يوجد شيء مستحيل. هذا يدل على مدى عظمة حب الشاعر للمرأة بحيث تكون المقارنة مع شيء جميل وفخم.

(د) على وَرَقَاتِ الزَّهْرِ

، و المنحدرُ على الجسر ، و النهر

على صَدَفَاتِ الْبَحَارِ ، على قَطَرَاتِ الْمَطَرِ

أَلَمْ تَلْمَحْ بِهَا؟

(١) أسلوب استعارة

كان أسلوب استعارة في هذا البيت، يعني في لفظ على ورقات الزهر، يستخدم الشاعر أسلوب اللغة استعارة العالمية لوصف جمال حب الشاعر للمرأة

التي يحبها. يصل حب الشاعر بالشيء الذي جمال والتشخيص للمرأة يعني الزهرة. في هذا البيت، استخدم اختيار الأسلوب المجازي لوصيلة ما أعظم حال حب الشاعر مع شيء جميل، وهي ورقات الزهر، وشمعة وعاصفة التي تذكر في البيت بعده.

(هـ) على كلِّ غصنٍ ، و كلِّ حصاةٍ ، و كلِّ حجرٍ

كتبْتُ على دفتر الشمس

..أحلى خبرٍ

(أحبُّك جداً)

فلَيْتَكَ أَنْتِ قَرَأْتَ الخبرَ

(١) أسلوب استعارة (Metafor)

الأسلوب في الجملة على دفتر الشمس هو استعارة. في الجملة على دفتر الشمس، يستخدم الشاعر أسلوب اللغة استعارة لوصف جمال حب الشاعر للمرأة التي يحبها. يصف الشاعر جمال حبه بشيء ينمو وحده. في هذا البيت، استخدم اختيار الأسلوب المجازي لمقارنة حب الشاعر مع شيء جميل، وهو شيء كبير ومنفعة يعني شمس.

الباب الرابع

الإختتام

أ. الخلاصة

بعد أن تبحث الباحثة في هذا الموضوع فوصل إلى الإستنباط فيما يلي:

١. نتائج البحث في شعرين بموضوعين "حبك طير أخضر" و "أحلى خبر" هي هناك ٢٩ إختيار اللفظ عن الحب و ٢١ أسلوب اللغة.

٢. نتائج البحث في الشعر الأول تحت الموضوع "حبك طير أخضر" كان ١٨ إختيار اللفظ. وأسلوب اللغة فيه كان ١٢، منها استعارة: ٥، جناس: ٣، تشبيه: ١، التقديم والتأخير: ٢ وقطع زائد: ١.

٣. ونتائج البحث في الشعر الثاني تحت الموضوع "أحلى خبر" كان ١١ إختيار اللفظ عن الحب. و ٩ أسلوب اللغة، منها استعارة: ٨ والتشبيه ١.

الحب عند نزار في هذا الشعر يعني كالطير، الجمال والممتعة حينما نحن ننظر. الحب يستطيع ينبت كنبوت الطير يكبر. والحب كالهواء، الحب في أي مكان وزمان. الحب يكون من أن يشعر مطمئنة والتوفيق. لأن الحب كالهواء الذي تهدي الشعر المطمئنة. أن الحب جميل. يصور بأجسام جميلة مثل القمر والأزهار والنباتات. يدل على أن الحب جميل حسب نزار قباني.

ب. الإقتراحات

قد إنتهى هذا البحث عن اختيار اللفظ عن الحب وأسلوب اللغة في ديوان "الرسم بالكلمات" (دراسة سيئليستيكيا)، وقدمت الباحثة الإقتراحات لتنمية هذه الدراسة هي كما تلي:

١. اعترفت الباحثة أن هذا البحث بعيد عن درجة الكمال وكذا لا يخلو عن النقائص، فلذلك يرجو البحث من القراء بتقديم الملاحظات والإصلاحات الرشيدة والانتقادات البنائية، ويسأل الباحث الله تعالى أن ينفعنا وعلومنا في الدارين.

٢. وتريد الباحثة من طلاب والطالبات والسادة القراء أن يزيد مثل هذا الدراسة. وعسى أن يكون نافعا للباحثة نفسها ولطلاب قسم اللغة العربية وأدائها. أمين



قائمة المراجع والمصادر

أ. المراجع العربية

- الشعرين في الديوان "الرسم بالكلمات" لنزار قباني
- شكري مُحمَّد عياد، اتجاهات البحث الأسلوبي، ١٩٨٥ الرياض : م. دار العلوم.
- النعمي، مُحمَّد عبد العال، طرق ومناهج البحث العلمي، ٢٠١٥ جامعة الشرق الأوسط،
الوراق .
- العسكري عبد الله، منهجية البحث العلمي في العلوم الإنسانية.
- القرني مُحمَّد مسفر، منهج البحث الكيفي والخدمة الاجتماعية العيادية، ٢٠١٥، جامعة
أم القرى.
- الدكتور نصر الدين إدريس جوهر، علم الأصوات، ٢٠١٥، مكتوب لسان العربي للنشر
والتوزيع، سيدوأرجو.
- الشيخ أحمد قلاش، تيسير البلاغة، ١٩٩٥ مزيده ومنقحة.
- الجارم، علي ومصطفى عثمان، البلاغة الواضحة، ١٩٩٣، بيروت دار المصرية.
- الخفاجي، مُحمَّد عبد المنيم، مدارس النقد الأدبي، ٢٠١٥، بيروت دار المصرية.
- روبيل وموشيلار، التداولية علم جديد في التواصل، ٢٠٠٣، بيروت لبنان.
- مختار، أحمد عمر، ١٩٨٢، علم الدلالة، قويت: مكتبة دار العربة للنصر والتوزيع.
- العسيان، الشيخ مُحمَّد حسن، مؤسسة البيت الملكية للفكر الإسلامي، ٢٠٠٧، عمان:
الساعة الأردنية الهاشمية .

غاسيت، خوسه أورتغا إي، دراسات في الحب، ٢٠١٣، وزارة الثقافة، دمشق.

إبراهيم أشقر ترجمة دراسات في الحب، وزارة الثقافة، دمشق.

ب. المراجع الأجنبية

Anwar, Syaifuddin. 2004. Metode Penelitian, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Arikunto, Suharsimi. 2006. Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik, Jakarta: PT Rineka Cipta.

Fathoni Hanif, 2012 vol.2 Gaya Bahasa Dalam Syiir “I’tirof” Karya Abu Nawas : Sebuah Analisis Stilistik. Jurnal Atta’dib.

Jabrohim, 2012, Teori Penelitian Sastra, Yogyakarta : Pustaka Pelajar.

Juliana dan Irmawati, 2016 Vo.1. “FENOMENA JATUH CINTA PADA MAHASISWI” PS.Psikologi Fakultas Kedokteran Universitas Sumatera Utara.

Lexy J. Moleong, 2004. Metodologi penelitian Kualitatif , Bandung: Remaja Rosdakarya.

Nyoto Harjono, 2012 vol.2 . Kajian Stilistika Puisi-Puisi Chairil Anwar Sebagai Sarana Pembelajaran Apresiasi Sastra, Scholaria.

Muzakki, Ahmad, 2019, Stilistika Dalam Al Quran, Malang: UIN Press.

Pradopo, Rahmat Djoko dkk, 2001, Metodologi Penelitian Sastra, Yogyakarta : PT. Hanindita Graha Widia Yogyakarta.

Ratna Kutha Nyoman, 2007. Estetika Sastra dan Budaya. Yogyakarta : PUSTAKA PELAJAR.

Satoto Soediro, 2012. STILISTIKA. Yogyakarta : Penerbit ombak.

Imron, Ali, 2009. Kajian Stilistika Novel Ronggeng Dukuh Paruk Karya Ahmad Tohari Dan Pemaknaannya. Jurnal KIMLI.

Qalyubi, Syihabuddin, Stilistika Al-Quran, 2009, Yogyakarta: PT. LkiS Pelangi aksara.

ج. مراجع من إنترنت

https://nizarq.com/ar/browse_book-7.html diunduh pada 30 januari pukul 22.00

سيرة ذاتية

ألف نظرة، ولدت في غرسيك تاريخ ١٠ يناير ١٩٩٧م. تخرج في المدرسة الابتدائية في معهد سبيل المتقين موجوكرطا سنة ٢٠٠٩م. ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة الإسلامية وتسكن في معهد سبيل المتقين موجوكرطا سنة ٢٠١٢م. ثم التحقت في معهد السلفي لاغيتان في توبان وتخرج فيها سنة ٢٠١٥م، ثم التحقت بالجامعة مولانا نالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج وتسكن في معهد الجامعة سونان أمبيل العالي حتي حصل على درجة البكالوريوس في كلية العلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدائها سنة ٢٠١٩م.

