

الصراع الداخلي للشخص الرئيسي في المسرحية  
"النور ساطح من نوس"  
(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية كورت ليوين)

بحث جامعي

إعداد :

محمد دسرول جابر

رقم القيد : ١٥٣١٠١٤٧



قسم اللغة العربية و أدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

الصراع الداخلي للشخص الرئيسي في المسرحية  
"النور ساطح من نوس"  
(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية كورت ليوين)

بحث جامعي

مقدمة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

محمد دسرول جابر

رقم القيد : ١٥٣١٠١٤٧

المشرف :

عبد الرحمن

رقم التوظيف : ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣



قسم اللغة العربية و أدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

## تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني طالب :  
 الاسم : محمد دسرول جابر  
 رقم القيد : ١٥٣١٠١٤٧ :  
 موضوع البحث : الصراع الداخلي للشخص الرئيسي في المسرحية "نور  
 ساطح من نوس (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية  
 كورت ليوين)

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد  
 في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن  
 تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية  
 جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٢، مايو، ٢٠١٩ م



محمد دسرول جابر

رقم القيد : ١٥٣١٠١٤٧

## تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم مُحَمَّد دسرول جابر تحت العنوان الصراع الداخلي للشخص الرئيسي في المسرحية "النور ساطح من نوس" (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية كورت ليوين) قد تم الفحص و المراجعة من قبل المشرف وهي صالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٢ مايو ٢٠١٩ م.

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها  
رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

المشرف




الدكتور حلمي  
الدكتور حلمي

عبد الرحمن، الماجستير  
عبد الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧  
رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣  
رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣

العرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية



الدكتورة شافية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه :

الاسم : محمد دسرول جابر  
رقم القيد : ١٥٣١٠١٤٧  
العنوان : الصراع الداخلى للشخص الرئيسى فى المسرحية "نور ساطح  
من نوس (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية كورت ليوين)  
وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه على درجة سرجانا (S-1) فى قسم اللغة العربية وأدبها  
لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٢، مايو، ٢٠١٩ م.

لجنة المناقشة

١- احمد خليل الماجستير (المناقش الخارجى) (التوقيع)

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١

٢- الدكتور عبد المنتقم الأنصاري (رئيس المناقشة) (التوقيع)

رقم التوظيف: ١٩٨٣٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

٣- عبد الرحمن الماجستير (السكرىتر/المشرف) (التوقيع)

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣

المعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شافية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

## الاستهلال

قال الله تعالى في القرآن الكريم:

﴿أَمَّنْ هُوَ قُنْتُ ءَانَاءَ أَلِيلِ سَاجِدَا وَقَائِمَا يَحْذَرُ الْآخِرَةَ وَيَرْجُوا رَحْمَةَ رَبِّهِ قُلْ هَلْ يَسَوِي  
الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ ﴿٩﴾

(سورة الزمر: ٩)

## الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:

١. الراحلين الحبيين، أمي "حاجة مرضية جابر" وأبي "حاج محمد جابر"، ربّ ارحمهما كما ربياني صغيرا. وأقول لهما شكرا جزيلًا. وحفظهما الله في السلامة الدين والدنيا والآخرة وإخواني أخواتي في الأسرة بارك الله لهم.
  ٢. زملائي وزميلاتي في منظمات وقسم اللغة العربية وأدبها لا يمكن أن أذكر أسماءهم واحد فواحد الذين قد أعطوني حماسة في إنهاء هذا البحث يسر الله عليكم وبارك الله فيكم أجمعين.
- حملة الإسلام العظيم الذي يرتقون بدينهم من شاهق إلى شاهق، يصدعون بأمر الله ولا يخافون لومة لائم، وجميع أقدام هذا البحث أقدام البسيط، كلي ضراعة إلى الله ورجاء، أن يسيقموا في هذا السبيل، السبيل الدعوة. نسأل الله عز وجل نصر الله و في الحياة الدنيا ويوم يقوم الأشهاد.

## توطئة

الحمد لله الذي أنزل علينا القرآن عرييا، و أنعم علينا بأنواع النعم ولطائف الإحسان، وفضلنا على سائر خلقه بتعليم العلم والبيان، والصلاة على محمد المبعوث بخير الملل والأديان، وعلى آله وأصحابه بدور معلم الإيمان، وشموس عوالم العرفان. أما بعد:

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع: "الصراع الداخلي للشخص الرئيسي في المسرحية "نور ساطح من نوس (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية كورت ليوين)". واعترف الباحث أنه كثير النقص والخطأ رغم أنها قد بذل جهده لإكمال له.

وهذه الكتابة لم تصل إلى مثل الصورة بدون مساعدة الأساتيد الكرام والزملاء الأحياء. ولذلك تقديم الباحث فوائق الاخترام وخالص الشناء إلى:

١- حضرة الأستاذ دكتور الحاج عبد الحارس، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢- فضيلة الدكتورة شافية، الماجستير عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣- فضيلة الدكتور حلومي رئيس قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤- فضيلة الأستاذ عبد الرحمن، الماجستير المشرف على كتابة هذا البحث الجامعي، جزاكم الله احسن الجزاء.

٥- جميع أساتذتي، جزاهم الله خيرا كثيرا على جميع العلوم.

٦- أستاذتي الدكتورة ليلي فطرياني، الماجستير المشرفة في أكاديمك بقسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. اقول لهم شكرا جزيلا على كل مساعدتهم

جميعا. وجعلنا الله وإيهم من أهل العِلِّ والعمال والخير، ولا يفوت عن  
رجائي أن ينفع هذا البحث الجامعي للباحث وسائر القراء. آمين يارب  
العالمين.

مالانج، ٢٢، مايو، ٢٠١٩ م



محمد دسرول جابر

رقم التسجيل: ١٥٣١٠١٤٧

## مستخلص البحث

محمد دسرول جابر. ٢٠١٩. الصراع الداخلي للشخص الرئيسي في المسرحية "النور ساطع من نوس" (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية كورت ليوين). البحث العلمي، قسم اللغة العربية وادبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مشرف: عبد الرحمن، الماجستير

الكلمات المفتاحية: الصراع الداخلي، المسرحية، السكولوجية

مسرحية نور ساطع من نوس هي المسرحية باللغة العربية يقوم بها طلاب الفصل السابع من قسم اللغة العربية من كلية الانسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم. في قصة المسرحي وجدت صراعات داخلية مختلفة تحدث في شخصية. لذلك، يريد الباحث التركيز على الصراع الداخلي والعوامل التي تسبب حدوث الصراع في قصة مسرحية نور ساطع من نوس.

تشمل مشكلة البحث على (١) ما شكل صراع الداخلي الذي؟. (٢) ما العوامل المسبب الي صراع النفس للشخصية؟ أما أهداف هذه البحث (١) اظهار شكل الصراع الداخلي الذي تعاني منه الشخصية الرئيسية في القصة المسرحية. (٢) كشف العوامل تسبب حدوث الصراع للشخصية في القصة. أما فوائد البحث، من المتوقع أن يكون هذا البحث مفيداً لزيادة المعرفة حدوث الصرع لشخصية و عوامل المسبب الي صراع في نص المسرحي نور ساطع من نوس.

اما هذه الدراسة هي دراسة كيفية بإستعمال المنهج الوصفي. والنوع هذا البحث من البحثي المكتبي. المصادر البيانات هذا البحث نوعان : المصدر الرئيس هو نصوص المسرحي و كتاب سيكولوجية أدبية، والمصدر الفرعي هو كتاب المراجع السكولوجية والكتاب المرتجع الاخري التي تتعلق به.

إما النتائج البحث فما يلي: وجد الباحث شكل الصراع الداخلي الذي تعاني عنه الشخص الرئيس كما رأي كورت ليوين هو الصراع قريب-قريب في شكل إرتباك و شكل القلق، الصراع بعيدا-قريب في شكل معارضة و شكل مظلوم، الصراع بعيد - بعيد في شكل القلق و اما عوامل المسبب حدوث الصراع هي الاختلافات بين الأفراد، (الإختلاف بين سعيد نورسي و مصطفى كمال و الإختلاف بين سعيد نورسي و شيخ سعيد)، الاختلافات الثقافية بين الثقافة الإسلامية والثقافة العلمانية، تضارب المصالح، مصلحة الحكومة و مصلحة الامة (سعيد نورسي).

## ABSTRACT

**Jabir, Dasrul Muh.** 2019. **Inner conflict of the main character in the drama entitled the light from nurs (psychological analysis of conflict by kurt lewin).** Thesis. Arabic Language and Literature Department. Maulana Malik Ibrahim University Malang. Supervisor: Abdul Rohman, S.Ag.,M. Hum

**Keywords:** *Inner conflict, Literary psychology, Character*

---

The light from the nurs is an Arabic language drama performed by 7th semester students. In the drama script, there is an inner conflict occurs in the drama story. Therefore, the researcher wants to focus on the inner conflict and the factors that cause the conflict happened in the story of drama entitled the light from nurs.

The problems of this study include (1) What is the inner conflict experienced by the main character? (2) What are the factors that cause conflict? Meanwhile, the objectives of this study are (1) Explaining the form of inner conflict experienced by the main character in the drama story (2) Revealing the factors that cause conflict. The benefits of this research is as an additional knowledge about inner conflict and its causes in the drama entitled the light from Nurs that is written by Fauziyah Kurniawati .

The method of this research is descriptive qualitative method because the presented data is in explanation form. This study is analyzed using library research sourced from two data namely primary data (drama script of the light from nurs) and secondary data (books and references to literary psychology as well as books and other references related to it).

The results of this study are as follows: first, the inner conflict experienced by the main character according to kurt lewin's view, namely the approaching conflict in the form of anxiety and uncertainty, conflict approaching away in the form of conflict and despair, away-away conflict in the form of doubt. Furthermore, the factors that cause conflict among others are the individual differences between said nursi and syeh said, cultural differences between Islamic culture and the culture of secularism and differences in needs between the needs of government and the needs of people.

## ABSTRAK

**Jabir, Dasrul Muh.** 2019.**konflik batin tokoh utama dalam drama cahaya dari nurs (analisis psikologi konflik kurt lewin).** Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Universitas Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Abdul Rohman, S.Ag., M. Hum

**Kata kunci:** *Konflik batin, Psikologi, Drama*

Cahaya dari nurs merupakan drama berbahasa Arab yang dipentaskan oleh mahasiswa semester 7. Dalam naskah drama tersebut terdapat konflik batin yang terjadi di dalam cerita drama. Oleh karena itu, peneliti ingin memfokuskan pada konflik batin dan faktor-faktor yang menyebabkan terjadinya konflik pada cerita drama cahaya dari nurs.

Permasalahan penelitian ini meliputi (1) Bagaimana konflik batin yang dialami pada tokoh utama? (2) apa faktor-faktor yang menyebabkan terjadi konflik? Adapun tujuan penelitian ini adalah (1) Menjelaskan bentuk konflik batin yang dialami tokoh utama dalam cerita drama (2) mengungkap faktor-faktor yang menyebabkan terjadinya konflik. Manfaat penelitian ini yaitu dapat menambah pengetahuan mengenai konflik batin dan faktor penyebabnya dalam drama Cahaya dari Nurs.

Metode penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif karena data yang disajikan berupa penjelasan. Kajian ini dilakukan dengan menggunakan kajian kepustakaan (library research) yang bersumber dari dua data yaitu data primer (naskah drama cahaya dari nurs) dan data sekunder (kitab-kitab dan rujukan psikologi sastra serta kitab dan rujukan lain yang berkaitan dengan itu).

Adapun hasil penelitian ini adalah sebagai berikut: pertama konflik batin yang dialami oleh tokoh utama menurut pandangan kurt lewin yaitu konflik mendekat-mendekat berupa kegelisaan dan kebingungan, konflik mendekat-menjauh berupa pertentangan dan putus asa, konflik menjauh-menjauh berupa kebingungan. Adapun faktor-faktor yang menyebabkan terjadinya konflik antara lain perbedaan perorangan antara Said Nursi dan Syekh Said, perbedaan budaya antara budaya Islam dan budaya sekularisme dan perbedaan kepentingan antara kepentingan pemerintahan dan kepentingan rakyat.

## محتويات البحث

أ.....	صفحة الغلاف
ب.....	تقرير الباحث
ج.....	تصريح
د.....	تقرير لجنة المناقشة
ه.....	استهلال
و.....	الإهداء
ح.....	توطئة
ك.....	مستخلص البحث
ل.....	محتويات البحث
١.....	الفصل الأول: مقدمة
١.....	أ- خلفية البحث
٤.....	ب- أسئلة البحث
٤.....	ج- أهداف البحث
٤.....	د- فوائد البحث
٥.....	ه- تعريف المصطلحات
٧.....	و- الدراسات السابقة
١٠.....	ز- منهج البحث
١٥.....	الفصل الثاني: الإطار النظري
١٥.....	أ- علم السيكولوجية الأدب
١٥.....	١- مفهوم علم السيكولوجية الأدب
١٦.....	٢- علاقة علم النفس و الأدب
١٧.....	ب- نظرية كورت لوين في الصراعات

١٧	١- كورت لوين .....
٢١	ج- الصراع في الأدب.....
٢١	١- مفهوم الصراع.....
٢٣	٢- شكل وانواع الصراع.....
٢٤	٣- الصراع الداخلي.....
٢٤	أ. الصراع الداخلي.....
٢٥	ب. عوامل مسبب الصراع.....
٣١	د- المسرح.....
٣١	١- مفهوم المسرح.....
٣٢	٢- انواع المسرح.....
٣٤	٣- عناصر المسرح.....
٣٥	الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها.....
٣٥	أ- الصراع الداخلي الذي تعاني منه الشخصية.....
٣٦	١- الصراع قريب-قريب.....
٣٧	٢- الصراع بعيد-قريب.....
٤١	٣- الصراع بعيد-بعيد.....
٤٢	ب- العوامل التي تسبب الصراع الداخل في المسرحية.....
٤٦	١- الإختلاف بين الأفراد.....
٤٩	٢- الإختلاف الثقافة.....
٤٩	٣- التصارب المصالح.....
٥٠	٤- التغيير المجتمع سريعاً.....
٥١	الفصل الرابع: خلاصة و الاقتراحات.....

٥١	..... الخلاصة	أ-
٥٢	..... الاقتراحات	ب-
٥٤	..... قائمة المصادر و المراجع	
٥٧	..... سيرة ذاتية	
٥٧	..... ملاحق	



## الفصل الأول

### المقدمة

#### أ- خلفية البحث

الأعمال الأدبية تشمل النثر والشعر والمسرحي. يكمن الفرق بين نصوص المسرح والأعمال الأدبية الأخرى في العروض التي سيتم تنفيذها في وقت لاحق. إذا كان هناك نص مسرحي، فسيتم تغيير النص من الوسائط المرئية إلى الصوتيات البصرية مع مدة معينة من الوقت مثل الفيلم ولكن يتم تنفيذ الأداء المسرحية مباشرة. الأمر مختلف مع القصص والروايات الذي يقرأ فقط وليس بالمعرض.

واحدة من الأعمال الأدبية التي تمتعت بها اليوم هي التمثيل المسرحي، و التمثيل المسرحي قادرة على نقل المعلومات والرسائل في العمل الأدبي بطريقة مبتكرة وفريدة لكي يتم نقلها بسهولة للمجتمع. التمثيل المسرحي في القاموس الإندونيسي الكبير (KBBI) هو تركيبة من الشعر أو النثر المتوقع أن تكون قادرة على وصف الحياة والشخصية من خلال السلوك أو الحوار في التمثيل المسرحي.

المسرحية هي تعبير شعور الناس باستخدام السلوك الجسدي، وكلمات الكلام. التمثيل المسرحي في الأدب له خصوصية احسن من الشعر أو الخيال لأن التمثيل المسرحي تركز على شكل العمل الذي يعمل مباشر بطريقة محددة.

يقول مرسل إستن (١٩٧٨، ص. ٩) إن الأدب هو تعبير فني وخيالي كمظهر للحياة البشرية (والمجتمع) من خلال اللغة كوسيلة و له تأثير إيجابي على حياة الإنسان (الإنسانية). الأعمال الأدبية مستوحاة من العالم

الحقيقي التي تم معالجتها من قبل المؤلف مع خياله بحيث يعتبر مثالية للمؤلف. إن تخيل المؤلف الذي يجعل الواقع في الأدب مختلفاً عن الواقع في الحياة الحقيقية.

التمثيل المسرحي "النور ساطح من نرس" الذي يعقد طلاب الفصل الدراسي ٧ من قسم اللغة العربية و ادبها تتحدث هذه المسرحية ببديع الزمان(سعيد نورسي) الذي نشأ مع فهم دين الإسلام مع طبيعة حياته الدينية، و انه يريد ان ينشر تعاليم دين الاسلام في بلاده بطريقة بناء المدرسة الإسلامية ولكن قانون البلاد تمنع انتشار تعاليم دين الاسلام, ولذا وقع صراعات مختلفة بين الأفراد، وبين الجماعات، والصراعات الشخصية و الداخلية.

صحيح أن بوجود شخصيات المختلفة تجعل الاعمال الأدبية رائعة. العلاقات بين هذه الشخصيات تسبب إلى نشوب نزاعات بين الأفراد، وبين المجموعات، والصراعات الشخصية و الصراع الداخلي.

يقول فيلك ووارن في نور جيانتورو(٢٠٠٢، ص.١٢٢) أن الصراع شيء مثير، مشيراً إلى القتال بين قوتين متوازتين على وجود عمل وإجراء انتقامي. وشخصيات في المسرحي هم الذين سيحي الوقائع والحدوث في التمثيل المسرحي.

وقال نور جيانتورو (٢٠٠٩، ص.١١) الصراع الداخلي هو الصراع الذي يحدث في القلب، روح شخصية أو شخصيات في القصة. إذن، الصراع الداخلي هو صراع أو مشكلة يعاني منها شخص ما في نفسه. يمكن أن يحدث هذا بسبب الصراع بعدة طرق أو رغبات أو معتقدات أو خيارات مختلفة. أصبحت الصراعات التي عانى منها البشر في حياتهم، جاذبية للاديب في عمله الأدبي. الأعمال الأدبية التي ينظر إليها كظواهر نفسية،

تظهر الجوانب النفسية من خلال الشخصيات في هذه الدراسة (بحثة) التي تناقش على وجه التحديد علم النفس للشخصية الرئيسية (سعيد النورسي). سيبحث دراسة هذا الجانب النفسي مع علم النفس الأدبي. في المسرحية "النور ساطح من نورس" تظهر جانب النفسية لشخص الرئيس سعيد نورس، عندما سعيد نورسي الذي يفهم دين الاسلام بفهم عميق يواجه بنظام الحكم الذي يعارض بفهم دين الاسلام، امير الحكومة ايضا يجارب سعيد نورس و تلاميذه، و شعر سعيد اضطراب على زمام الحكم في بلاده. لا يقتصر تطوير علم الأدب على العناصر التي يمكن دراستها أو تحليلها فحسب، بل يمكن دراستها أيضًا استنادًا إلى العوامل التي تأتي من خارج الأدبيات. واحدها علم نفس ادبي. علم النفس الأدبي هو تحليل للنص، ويعتبر أهمية ودور الدراسات النفسية، وهذا يعني أن علم النفس يساهم في تحليل العمل الأدبي من وجهة نظر نفسية، سواء من المؤلفين والأرقام والقراء. علم النفس هو العلم الذي يتم فيه النظر في الإنسان والوجود، والشخصيات المختلفة، والفروق الفرديّة، والتي تم البحث فيها ودرستها من قبل الكتاب، والفلاسفة، والفنّانين، وعلماء النفس، والأطباء النفسيين. يركز هذا البحث على مشاكل الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في المسرحية "النور ساطح من النرس" والعوامل تسبب حدوث الصراع التي سيتم دراستها مع نظرية كورت لوين، والنظرية النفسية لكورت لوين هي نال كثيرا في الحياة في المجتمع. واجه نزاع كيرت لوين الداخلي فيما يتعلق بصراع التجميع مع الخيارات. إن الظواهر في المجتمع باختيارات الصراع الداخلي هي تعارض والعنف الجسدي، وهي ظاهرة غالباً ما تكون مصدر إلهام للأعمال الأدبية. اختر الباحث هذا المسرحي "نور ساطح من نورس" لأن جذبا جدا بالنسبة الباحث، وأما مزية هذا المسرحي في حدوث الصرعات المنوعة بين

الممثل توجد ادة في حياة الإنسانية، و اختر النظرية السكولوجية لأن الصراع و الشخصية الذي توجد في قصة المسرحي النور ساطح من نوس مناسب الي تحليلها باستخدام هذه النظرية. و اختر الباحث عن نظرية كورت لوين لأن نظريته باسط و يطابق إذا إستعمل لتحليل هذا المسرحي لأن نظرية كور لوين في الصراع هناك ثلاث القواعد يعني الصراع قريب-قريب، الصراع بعيد-بعيد، الصراع قريب-البعيد.

#### ب- أسئلة البحث

١- ما الصراع الداخلى لشخصية ؟

٢- ما العوامل المسبب الي صراع النفس للشخصية في قصة ؟

#### ج- أهداف البحث

أهداف البحث من هذه الدراسة:

١- اظهار شكل الصراع الداخلى الذي تعاني منه الشخصية الرئيسية في القصة المسرحية.

٢- كشف العوامل تسبب حدوث الصراع للشخصية في القصة.

#### د- فوائد البحث

١- الفوائد النظرية

أما الفوائد النظرية فيما يلي:

كانت نتائج هذا البحث مفيدة لتوسيع المعرفة عن

الأعمال الأدبية، خاصة فيما يتعلق في النص المسرحى في التعلم

الأدبي.

٢- أما الفوائد التطبيقية فيما يلي:

أ- الفوائد للباحث

لشروط سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم  
الإنسانية مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج و  
لتطبيق المادة التي مدروس في الكلية.

ب- للباحث الآخر

يمكن استخدام نتائج هذا التحليل كمواد مقارنة  
للباحثين الآخرين الذين سيقومون بإجراء تحليل أدبي مع نفس  
المشكلة

ج- الفوائد للقارئ

مفيدة لزيادة المراجع في في البحوث والدراسات الأدبية  
في دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية كورت ليوين

ه- تعريف المصطلحات

أ- صراع

هو حالة تحدث عند وجود الأفراد في موقف معين يختلفون  
فيه بالرأي، أو وجهات النظر، أو الحكم على شيء ما، وقد يبدأ  
الصراع من مجرد كلام عادي يتطور بعد ذلك حتى يتحول لصراع  
مرتفع، وأيضاً يُعرف الصراع بأنه تنافس مجموعة من الأشخاص معاً  
على اتخاذ قرار معين، قد يرتبط بهم بشكل شخصي، أو في بيئة  
العمل، أو في شيء مؤثر على أشخاص، أو أشياء تؤدي نتيجة  
الصراع إلى التأثير عليها تأثيراً واضحاً، ومن التعريفات الأخرى  
للصراع، هو اختلاف بين طرفين، أو أكثر على فكرة ما ويسعى كل  
طرف لتأكيد أنه على حق، ويظل الصراع مستمراً طالما لم يتوصل أي  
طرف من الأطراف إلى حل يساهم في التوقف عن الصراع، وقد  
يكون هذا الحل سياسياً، أو اجتماعياً، أو اقتصادياً.

يقول فيلك ووارن في نورجيانثور (٢٠٠٩، ص. ١٢٢) أن الصراع شيء مثير، مشيراً إلى القتال بين قوتين متوازيتين على وجود عمل وإجراء انتقامي.

واستناداً إلى الوصف أعلاه، يمكن الاستنتاج أن الصراع هو نزاع وخلافات وصراعات تحدث نتيجة لنشوء حالة من الخلاف والجدل والنزاع بين طرفين أو المزيد من الأطراف بطريقة مستمرة.

#### ب- الصراع الداخلي

الصراع الداخلي (KBBI) هو صراع ناجم عن اختلافات في اثنين أو أكثر تدعم التنسيق الفردي الذي يؤثر على السلوك.

حالة انفعالية مؤلمة تنتج من النزاع بين الرغبات المتضادة وعدم إشباع الحاجات أو عدم السماح لرغبة مكبوتة بالتعبير عن ذاتها شعورياً. وهي مجموعة من الدوافع و النزاعات التي تتصف بالأناية. ويستمر هذا الصراع طول حياة الفرد وإن كان يتخذ صوراً مختلفة

#### ج- السيكولوجيا الادبية

والسكولوجية لغة هي العلم النفس او العلم الذي اهتم بظواهر نفسية، لكن من تاريخ تطور هذا العلم كانت السكولوجية هي العلم الذي اهتم بطبيعة انسانية. هو احد التخصص الجامع بين الادب و السكولجا. السكولجا مشتق من كلمة سكو (psyche) بمعنى النفس و لوجوس (logos) بمعنى العلم. (البرتوا ٢٠١٠، ص٠)

#### د- المسرح

يعتبر المسرح واحداً من أشكال الفنون المختلفة، ومكاناً للأداء والتمثيل، كما أنه المكان الذي يجسّد أو يترجم القصص والنصوص الأدبية أمام المشاهدين وذلك باستخدام مزيج من الكلمات، وبعض الإيماءات بالموسيقى والصوت على خشبته. المسرح في القاموس الإندونيسي الكبير (KBBI) هو تكوين للشعر أو النثر الذي يرجي ان يصف الحياة البشرية والشخصية من خلال السلوك (الحوار) أو الحوار المنظم.

#### و- الدراسات السابقة

هناك حاجة الى الدراسات السابقة في مجال البحث لمعرفة هل الموضوع البحث قد تم دراسته ام لا. (كيسوما ٢٠٠٧، ص ٣٦). و بعد اهتم الباحث لم يكن هناك الابحاث التي اجرت علي "الصراع النفس الشخصية الرئيسة في المسرحية ساطح من نورس باستخدام دراسة التحليلية السكولوجية كورت لوين. مع ذلك وجد الباحث العديد من الدراسة الاخرى التي لديها علاقات مع هذا البحث.

١- البحث الذي كتبه انده ميغيتا ٢٠١٨ من قسم اللغة و الادب بجامعة الحكومية سوربيا تحت العنوان " الصراع الداخلي مي روز في رواية اللجنة غير مشتاق لاسماء نديا" استخدمها دراسة التحليلية السكولوجية الادب كورت لوين, طريقة جمع البيانات في هذه الدراسة باستخدام تقنيات أو مستندات المكتبة. تقنيات تحليل البيانا تيتضمن تحليل البيانات واستنتاج البيانات والإبلاغ عن نتائج

التحليل, النتائج في هذه الدراسة تشمل ثلاثة أشكال من الصراع الداخلي, والطريقة التي تتواءم بها شخصية مي روز في رواية الجنة غير مشتاق لاسماء ندييا, إن شكل الصراع الداخلي الذي تعاني منه شخصية مي روز يشمل, نهج الصراع قرب-قريب و بعيد-بعيد من نظر كور لوين.

٢- البحث الذي كتبت وجاينتي أرياني مينتاري نور من قسم الادب البيان جامعة ديفونيجورا سيماران تحت العنوان "الصراع الداخلي للشخص الرئيسي في المسرح من سيغي نو ميكاتا" الغرض من هذه الدراسة هو شرح عناصر بنية بناء القصة وشرح الصراعات الداخلية التي تعاني منها شخصية يوكو. النظرية المستخدمة هي النظرية البنيوية لنظرية الخيال والشخصية. كانت نتيجة التحليل في هذا البحث يعني الصراع داخلي واجهته يوكو مع اخوها. يوكو هنا لا بد ان يتم بجميع رغبات اخوها ماكيكو. يوكو الذي اعتقد أن أمر شقيقها سينتهي بعد الزواج, ولكن استمر في الحصول على أوامر من أخيه. واجهت يوكو أيضاً صراعات داخلية عندما ظنت أن والدها قد خدعها. وبصرف النظر عن ذلك، شعرت يوكو بالانزعاج من حبها لريكو. للتغلب على الصراع الداخلي الذي عاشه، قام يوكو بكل ما في وسعه للقضاء على الخوف والقلق الذي شعر به.

٣- اوكتاليا سوزان ٢٠١١ "الصراع الداخلي الشخص الرئيس في رواية اصبحت الشيخة و محملة" (دراسة تحليلية السكولوجة) خلصت سوزان أن الشخصية الرئيسية "لامان" شهدت صراعا داخليا لأن ابنها ادخله إلى دار لرعاية المسنين، في حين أنها لا يريد أن تنهى إلى شيخوخته في ذلك المكان. شكل الصراع الداخلي لامان هو رغبته في القتل، وبكى لنفسه، وشعر بالاشمئزاز من نفسه وأطفأ الأنوار أثناء القراءة. العلاقة مع الكتابة هذه المرة تكمن في المراجعة المستخدمة، وسوف يستخدم المؤلف أيضا مراجعة لأدب علم النفس.

٤- البحث الذي كتب فكري بيرماك من جامعة الاسلامية الحكومية جاكرتا قسم اللغة و الادب الاندونسيا تحت العنوان "الصراع الدخلى كوريف في النص المسرح لعارفين نور و اثاره في التعليم الادب في المدارس، الطريقة المستخدمة هي التحليل الوصفي استنادًا إلى التحليل، استنتج أن كوريب شهدت نزاعًا داخليًا. أولاً، يظهر الأول، يغو في الكورب في نزاع مع زوجته. الثاني، تظهر في صراع داخلي مع عمله. الثالث، يظهر كورب في نزاع داخلي مع ربه. الرابع، يظهر معرف كورة في صراع داخلي مع نفسه، الخامس، تظهر في صراع داخلي مع شخصية السادس، تظهر غرور كورب في صراع داخلي مع نفسه.

## ز- منهج البحث

### ١- نوع من البحث

هذا البحث عبارة عن بحث للمكتبة (*library research*) يقوم بجمع المعلومات والبيانات و أنواع مختلفة من المواد في المكتبة مثل الكتب والمجلات العلمية والرسائل الجامعية والأطروحات والمواد الأخرى ذات الصلة بهذا البحث. (مارداليس ٢٠٠٨، ص. ٢٨).

### ٢- مصادر البيانات

إن مصدر البيانات في هذا البحث نوعان، هما:

- أ- المصدر الرئيسي هو النصوص والوثائق المسرحية بعنوان "النور ساطح من نوس" التي يعرضها طلاب الفصل الدراسي السابع من قسم اللغة العربية وأدائها في ٦ ديسمبر ٢٠١٨
- ب- المصدر الثانوية هو الكتاب الخاص استخدمه الباحث كتاب سكولوجية الأدب لاربرتين وكتاب منهجيه البحث النوعي لمليون والكتاب المرتجع الأخرى التي تتعلق به.

### ٣- طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي الطريقة التي تستعمل لجمع البيانات. في المنهج الكيفي، يجمع البيانات الباحث نفسها. (فراستاوا، ٢٠١١ ص. ٢٠٨) طريقة جمع البيانات المستخدمة هي طريقة الوثائق. طريقة الوثائق هي الطريقة المستخدمة لبحث البيانات عن الأشياء من الكتابة والكتاب والجريدة والمجلة وجدول الأعمال وغير ذلك (أركونطا، ٢٠٠٣ ص. ٢٣١)

تم تنفيذ الباحث في جمع البيانات باستخدام طرق دراسة الوثيقة. سوف يقوم الباحث بمراجعة الوثائق والمحفوظات الخاصة كنصوص المسرح و الفيديو المسرحية من أجل الوصول إلى جميع المصادر المطلوبة وذات الصلة بموضوع البحث.

لذلك سلك البحث في عملية جمع البيانات بدراسة المكتبية التي يفرق بين مصدر الأساسي والثناوي، وكل بيانات التي وجدت في مصدر الأساسي يحتل بأساس المصدر الثناوي، وخطواته هو كالأتي :

- أ- قراءة النصوص المسرحية " النور ساطح من نوس " .
  - ب- فهم كل جملة ومعنى القصة في مسرحية " النور ساطح من نوس "
  - ت- تعليم اجزاء معينة تحتوي علي عناصر الصراع
  - ث- تفسير طبيعة الصراع في المسرح
- كانت طريقة جمع البيانات يعني الخطوات الأهم في البحث لأن لتحصل على البيانات الصحيحة. وأما الطريقة جمع البيانات الباحثة باستخدام الطريقة القراءة والترجمة والكتاب.
- ٤- طريقة تصديق البيانات

صدق البيانات هو أن كل الظروف يمثل القيم الصديقة، ويفر الأساس ليصح تطبيقها، ويبيح القرار الخارجي المصطنع حول الاتساق من الخطوات والتوسط من الموضوع والقرارات (موليونج، ٢٠١١، ص. ٣٢٠).

كما ذكر في السابق، استخدم الباحث طريقة الاختبار لتصديق البيانات بطريقة التثليث، وهي تفتيش البيانات من عدة المصادر باية طرق كانت وأية الأزمنة (سوغينانا، ٢٠٠٨، ص. ٣٧٢). ففي هذا الصدد، استخدم الباحث تثليث المصادر وتثليث البيانات.

وأما الخطوات في طريقة تثلث المصادر وتثلث البيانات هي:

- أ- جمع نصوص البيانات المتعلقة بنظرية السكولوجية الادبية.
- ب- يوصل ويفق البيانات بعضها بعضا بالنظرية المنشودة.
- ت- إعادة النظر إلى البيانات المكتسبة.

#### ٥- خطوات تحليل البيانات

فالبيانات المجموعة يتم تحليلها بالتحليل الوصفي بنموذج ميلس وهابرمان. كما اقتطف سوغيانا، شرح ميلس وهابرمان بأن العملية لتحليل البيانات تجري بالتفاعلي، وتستمر حتى تنفذ وتشبع. والعملية في تحليل البيانات هي تقليل البيانات، عرض البيانات والاستخلاص (سوغيانا، ٢٠٠٨، ص. ٣٣٧).

#### أ- تقليل البيانات

- أكد سوغيانا بأن تقليل البيانات بمعنى التلخيص، أو اختيار الشياء الهامة والبحث عن الموضوع والأسلوب (سوغيانا، ٢٠٠٨، ص. ٣٣٨). وأما في هذا البحث، خطوات تقليل البيانات هي:
- أ- بعد جمع البيانات، يلخص الباحث البيانات المكتسبة.
  - ب- اختيار البيانات المتعلقة بالموضوع الذي يحتوي المعاني.
  - ج- اختيار البيانات حسب الفروع التي تحتوي المعاني.
  - د- حذف البيانات غير المتصلة بالموضوع الذي يتحتوي المعاني.

#### ب- عرض البيانات

يتم عرض البيانات بشكل الخلاصة، التخطيط، علاقة بين الأصناف، مخطط انسيابي وما أشبه ذلك. وعين ميلس وهابرمان بأن الأدوات أكثر استخداما عند عرض البيانات في البحث الكيفي هي النصوص المروية (سوغيانا، ٢٠٠٨، ص. ٣٤١).

وبعد تقليل البيانات، تليه خطوة بعده كما قاله ميلس وهابريمان

مثل الآتي:

أ- البيانات المكتسبة تحت صورة الموضوع والفروع التي تحتوي على

المعاني، الصراع الداخلي لشخصية الرئيسي في المسرحية النور

ساطح من نوس.

ب- تبسيط البيانات.

ج- عرض البيانات بصورة النصوص المروية.

ت- الاستخلاص

وبعد الخطوة السابقة، يليها تصنيف البيانات والبحث عن الموضوع، الفروع وأسلوبها ويختتم بالاستخلاص. الخلاصة الأولى تكون موقوتاً إذا لم يوجد بعدها البراهين الوثيقة لدع الخطوة التالية. ولكن إذا دعمت البراهين الوثيقة والصديقة عند جمع البيانات، فتكون الخلاصة المكتشفة مثوقة بها (سوغيانا، ٢٠٠٨، ص. ٣٤٥).

والخطوة التالية في هذا البحث هي تصديق البيانات بعد مرورها

في عملية تقليل البيانات وعرضها:

أ. كشف المغلطات عبر البراهين الوثيقة

ب. استخلاص البيانات

## الفصل الثاني الإطار النظري

### أ- علم السيكولوجية الأدبي

#### ١- مفهوم علم السيكولوجية الأدبي

نهج تحليل العمل الأدبي الذي يكون سميًا مع جوانب نفسية الإنسان هو تحليل لعلم النفس في الأدب. تكشف إندراسوارا (٢٠٠٣، ص. ٩٦) أن الأدب لا ينفصل عن الحياة التي تصف مجموعات مختلفة من الشخصيات البشرية. سيستخدم المؤلف حقوق النشر والعمل في إنشاء الأعمال. علم النفس الأدبي يعترف بالعمل الأدبي باعتباره انعكاسًا ذهنيًا. سوف يلتقط الكاتب أعراض الروح ثم يعالج في النص ويكمل بالروح. سيتم تخيل وصف التجربة الشخصية والتجربة الحياتية حول المؤلف في نص أدبي.

ينظر الأعمال الأدبية على أنها ظواهر نفسية ستعرض جوانب نفسية من خلال ممثل في شكل نصوص درامية ونثر جاتمان (في إندراسوارا، ٢٠٠٣، ص. ٩٧) رأي أن الأعمال الأدبية والنفسية لها علاقة وثيقة، بشكل غير مباشر ووظيفي. العلاقة غير مباشرة، لأن كلا الأدب وعلم النفس لهما متساوية هي الحياة البشرية. علم النفس والأدب لديهم علاقة وظيفية لأنهم معا لمعرفة الحالة العقلية للآخرين. الفرق في علم النفس هو أن الأعراض حقيقية بل الأدب مبدع.

هناك ثلاث طرق لفهم العلاقة بين علم النفس والأدب، وهي:

- أ- فهم العناصر النفسية للمؤلف ككاتب.
- ب- فهم العناصر الذهنية للشخصيات الخيالية في الأعمال الأدبية.

ت- فهم العناصر العقلية للقارئ.

تتعلق المحادثة الأولى بدور المؤلف كمنشئ، لذلك، فإن الأعمال الأدبية ترتبط بالخيال. لذلك يميز ويملك وفيرين (في راتنا ٢٠١٣: ٣٤٣) أن تحليل علم النفس الأدبي يتم في نوعين، وهما دراسات علم النفس التي ترتبط فقط بالكاتب، بينما تتناول الدراسة الثانية الإلهام، وغيرها من القوى الخارقة للطبيعة.

البحوث النفسية الأدبية لديها أساس متين. لأن الأدب وعلم النفس يدرس دراسة الحياة البشرية وخلق صورة للمؤلف، في حين أن علم النفس يدرس البشر كخلق الله الحقيقي. يتم دعم علم النفس الأدبي من خلال ثلاثة أساليب. الأول هو النهج النصي الذي يدرس الجوانب النفسية للشخصيات في الأعمال الأدبية. ثانياً، المنهج التفاعلي البراغماتي الذي يفحص الجوانب النفسية للقارئ كخبراء للأعمال الأدبية المتكونة من تأثير العمل الذي يقرؤونه، وكذلك عملية استقبال القارئ في الاستمتاع بالعمل الأدبي. ثالثاً، منهج تعبيرى يفحص الجوانب النفسية للمؤلف عند تنفيذ العملية الإبداعية التي يتم توضيحها من خلال عمله، سواء كان الكاتب كشخص وممثل مجتمع إندرأورا (٢٠٠٣، ص ٩٧-٩٩).

## ٢- العلاقة بين علم النفس والأدب

يدرس علم النفس والأدب الحالة العقلية للآخرين. ولكن هناك أيضاً اختلاف بين الأدب وعلم النفس، ففي علم النفس تكون الأعراض حقيقية، في حين أن هذه الأعراض مبدعة في الأدب.

علم النفس الأدبي هو دراسة للأدب الذي ينظر إلى الأدب كمنشأ نفسي. سيستخدم المؤلف حقوق النشر والنية في العمل. مع ذلك للقارئ لا ينفصل من جوانب الشخصية. حتى علم الاجتماع للتفكير، علم النفس الأدبي يعرف العمل الأدبي باعتباره انعكاسًا ذهنيًا. سوف يلتقط المؤلف أعراض الروح ثم يعالجها في النص ويكملها بالنفس. الخبرة التخيلية المتوقعة في النصوص الأدبية إندسوار (٢٠٠٣، ص. ٩٦).

لذلك يمكن أن نستنتج أن العلاقة بين علم النفس والأدب قريبة جدا في تحليل الأدب. لكن علم النفس الأدبي يشير إلى الأدب أكثر منه إلى علم النفس العملي. في تطبيق الأعمال الأدبية التي تحدد النظرية، وليس النظرية التي تحدد الأدب. بحيث أنه في البحث تم اختيار موضوع الأدب أولاً ثم تحديد دراسة النظرية النفسية العملية ذات الصلة بالتحليل.

## ب- نظرية كورت لوين في الصراعات

### ١- كيرت لوين

ولد كيرت لوين في بروسيا عام ١٨٩٠. درس في جامعة فرايبورغ، ميونيخ، بيرلي، وحصل على شهادة الدكتوراه في جامعة برلين في عام ١٩١٤. بعد مشاركته في الحرب العالمية الأولى، عاد كورت لوين إلى برلين وعمل كمدرّب ومساعد أبحاث في مؤسسة علم النفس، العمل مع Kohler وWertheimer. في عام ١٩٢٦ عين استاذا في الفلسفة وعلم النفس. في وقت هُوض هتلر في سلطته، انتقل كيرت لوين إلى الولايات المتحدة، و ثبت حتى نهاية حياته (١٩٤٧). كان أستاذا في علم نفس

الطفولة في جامعة كورنيل، ثم في ولاية أيوا، ثم قاد مركز أبحاثا الذي بحث في ديناميكيات المجموعة.

كورل لوين هو والد علم نفس المجال. وفقا لنظرية كيرت لوين ليست نظرية نظام نفسي جديد يقتصر على محتوى معين، نظرية المجال هي مجموعة من المفاهيم التي يمكن ان يصف الواقع النفسي. يجب أن تكون هذه المفاهيم واسعة لكي يكفي تطبيقها في جميع أشكال السلوك، آثار نظرية المجال النفسي يبدو في تدفق علم النفس الجشطالت الرائدة من قبل ماكس ورهيمير، وولف غانغ كورل، وكورت قف.

إن مبدأ علم نفس الجشطالت هو طريقة ملاحظة الكائن (الانطباع الذي حصل عليه المراقب) من خلال السياق العام الذي يوجد فيه الجسم (سريا برتا، ٢٠١٣ ص. ٢٢٧-٢٢٨)

ومن المعروف نظرية لوين كيرت باسم نظرية ميدان. النظرية الميدانية هي نظرية تصنف كطريقة لتحليل العلاقات السببية ولإنشاء التركيبات العلمية. هناك ثلاث خصائص لنظرية كيرت لوين، وهي:

أ- السلوك هو وظيفة الحقل الموجود في وقت حدوث السلوك.

ب- يبدأ التحليل مع الوضع كل حيث يتم فصل الأجزاء.

ت- الشخص الملموس في الحالة ملموس في حالات محددة يمكن وصفها بشكل منهجي.

يصف كورت ليفين البشر كأفراد في بيئة نفسية، مع بعض أنماط العلاقات الأساسية. ويطلق على المنهج الرياضي الذي استخدمه كورت لوين لوصف المساحة المعيشية اسم التصنيف. وينصب التركيز على العلاقة المتبادلة بين كل شيء في الروح البشرية، والعلاقة بين الأجزاء

والأجزاء وبين الأجزاء والكل، أكثر من مجرد حجم وشكل. مساحة المعيشة تتكون من مناطق خاصة ، ومناطق من البيئة النفسية ، والبيئات غير النفسية.

نظرية كيرت لوين عن بنية وديناميكية وتطور الشخصية المرتبطة بالبيئة النفسية ، لأن الناس وبيئتهم نفسية، لأن الناس وبيئتهم هم متعلق بعضهم بعضا. مساحة المعيشة المستخدمة من قبل كورت لوين كمصطلح لكل مجال علم النفس. مساحة المعيشة هي صورة برهه، والتي يجب أن تتغير دائما، بما في ذلك تصورات الناس عن أنفسهم في بيئتهم المادية والاجتماعية في ذلك الوقت، والرغبات، والإرادة، والأهداف، وذكريات الأحداث الماضية، والخيال حول المستقبل، والمشاعر.

وفقا لكورت لوين، الأفراد متغايرون، مقسمون إلى أجزاء منفصلة على الرغم من كونهم مترابطين ومتشابكين. تنقسم المنطقة الخاصة إلى مناطق الإدراك الحركي، والمنطقة الشخصية، والخلايا.

أ- صبح مساحة الإدراك الحركي (منطقة الإدراك الحركي) منطقة وسيطة تربط بين الشخصية الداخلية والبيئة النفسية. الشخصية-في التأثير على السلوك من خلال الوظائف الحركية، على العكس من ذلك، تؤثر البيئة النفسية على الشخص الداخلي من خلال عملية الإدراك.

ب- تحتوي المنطقة الداخلية على جوانب تحفيزية، وهي محدودة في مجال إدراك المحرك بحيث لا يمكن ربطها مباشرة بالبيئة النفسية.

ت- تسمى الخلايا الخلوية المجاورة لمنطقة الإدراك الحركي بالخلايا الطرفية. وكلما اقتربنا من منطقة الإدراك الحركي، كان الدافع التحفيزي هو التأثير الأكبر على السلوك البشري. يمكن أن يتغير عدد الخلايا وموقعها في أي وقت اعتمادًا على الأهداف والرغبات والاحتياجات

والدوافع التي تنشأ في الوقت الحالي والتي تكون ملحة للخدمة من خلال الحركة الحركية.

تنقسم منطقة البيئة النفسية إلى مناطق وسندات، المنطقة هي كل الحوافز التي يتم التقاطها عن طريق الإدراك ومن ثم تؤثر أو تصبح جزء يشغل وظائف إدراكية بشرية، حافز واحد أو مجموعة من الحوافز التي تكون ذات معنى كوحدة واحدة في منطقة واحدة. في كل مرة تغير المنطقة في البيئة النفسية العدد والنوع، اعتماداً على عدد التصورات التي تثير الوظيفة الإدراكية. بندارس هو الحد الفاصل بين الخلايا، وبين المناطق أو بين مناطق البيئة النفسية-الحركية مع شخصية داخلية. يمكن أن تتفاعل العناصر بين بنية شخصية السندس المحدود أو تكون مستقلة بشكل متبادل.

بالإضافة إلى المناطق الخاصة ومناطق البيئة النفسية، هناك أيضاً بيئات غير نفسية غير محدودة في المدى بحيث لا يكون لديها روابط. أي شيء موجود ولكن لا يصبح حافزاً لشخص، بما في ذلك بيئة غير نفسية، يمكن أن يكون الأشياء أو الأشياء، والحقائق أو المواقف الاجتماعية.

في التفسير السابق، فإن ما يعنيه الصراع هو مشكلة تنشأ بسبب وجود دوافع تتصادم مع بعضها البعض، مما يؤدي إلى نشوب صراعات تحدث في الشخصية نفسها. إذن فالصراع مشكلة داخلية للإنسان. كورت لوين في (الوصال، ٢٠١٦، ص. ٣٢٦) يذكر أن هناك ثلاثة أنواع من الصراعات، وهي:

١- صراع قريب-قريب،(approachapproach conflict) وقوتان تدفعان ضد العكس، على سبيل المثال، يواجه الناس خيارين كلاهما يجبه.

٢- صراع بعيدا-بعيد،(avoidanceavoidance conflict) والقوى الثانية تمنع الاتجاه المعاكس، على سبيل المثال، يواجه الناس خيارين كلاهما لا يجب.

٣- الصراع قريب-بعيد،(approachavoidance conflict) قوتان تشجعان وتثبطان الخروج من هدف واحد، على سبيل المثال، يواجه الناس عن الخيارات فيهم ما يجبه و لا يجب

### ج- الصراع في الأدب

#### ١- مفهوم الصراع

الصراع هو جزء من الحياة ، مع الصراع ، يمكن أن يكون لدى البشر خبرة في العمليات الحية والمعيشية. وفقا لميرديث وفيتزجيرالد في(نورغيانتور ٢٠١٠، ص. ١٢٢) فإن الصراع هو عملية اجتماعية بين طرفين وهو أمر مزعج, يحدث الشخصيات في القصة، إذا كان للشخص الحرية في اختيارهم لن يختاروا الحادث الذي وقع فيهم.

يقول ويلك وفرين في (نورغيانتور ٢٠١٠، ص. ١٢٢) أن الصراع هو شيء مثير يؤدي إلى صراع بين قوتين متوازنتين ويؤديان إلى عمل ورد فعل, لذلك يمكن الاستنتاج أن الصراع هو نزاع، في الأدب، يتم تعريف الصراع على أنه توتر في القصة أو الأعمال الدرامية، أي الصراع بين قوتين في شخصية واحدة.

ظهور نزاع سيخلق شيئاً رائعاً ومثيراً للاهتمام و للاستمتاع وإحضار القارئ إلى الحدث بعد الحدث. للأحداث والنزاعات علاقة وثيقة جداً، مما يؤدي إلى وقوع حدث إلى آخر. إذا كانت هناك أحداث، فسوف تؤدي بالتأكيد إلى صراع، على العكس، لأن هناك صراعا يمكن أن تنشأ أحداث أخرى. سيؤدي النزاع بعد الصراع الذي يليه الحدث بعد الحدث إلى زيادة التعارض.

وفقا لستانتون(فينورغيانتور ٢٠١٠ - ١٢٤) فإن الصراع كنوع من الحوادث ، ينقسم إلى فئتين ، هما: الصراع المادي والصراع الداخلي، والصراع الخارجي والنزاع الداخلي.

#### أ- الصراع الداخلي

هو الصراع الذي يحدث في القلب، روح شخصية، هو صراع يعاني منه البشر. على سبيل المثال يحدث هذا بسبب نزاع بين رغبتين مختلفتين. عادة ما يتم اختبار هذا الصراع من خلال الشخصية الرئيسية في القصة في الخيال، تتعارض النزاعات الداخلية مع الصراعات الخارجية. وهذا يعني أن هذا الصراع يمكن أن يواجهه شخصية في نفس الوقت.

#### ب- الصراع الخارجي

وفقا لجونز في (نورغيانتار١٢٤-٢٠١٠) فإن الصراع الخارجي هو صراع مادي يحدث بين شخصية مع شيء خارج نفسه ممكن مع البيئة البشرية. وهكذا ينقسم الصراع الخارجي إلى فئتين، هما الصراع المادي والصراع الاجتماعي.

## الشكل وأنواع الصراع

يمكن تقسيم الصراع إلى ثلاثة أنواع.

- أ. الصراع في شخص (الشكل). غالباً ما يُشار إلى هذا النوع من الصراع على أنه صراع نفسي في "الصراع النفسي"، والذي عادة ما يكون في شكل صراع لشخصية في ميلوان نفسه، حتى يتمكن من التغلب على ما سيفعله وتحديدته.
- ب. الصراع بين الناس أو شخص ما والمجتمع. غالباً ما يشار إلى هذا النوع من الصراع باسم "الصراع الاجتماعي"، والذي عادة ما يكون في شكل نزاع في الشخصية، فيما يتعلق بالمشاكل الاجتماعية.
- ج. الصراع بين البشر والطبيعة. غالباً ما يُشار إلى هذا النوع من التضارب بأنه "صراع طبيعي" أو "نزاع طبيعي" في صراع مادي، والذي عادة ما ينشأ عندما لا يستطيع شخص ما التحكم في البيئة المحيطة أو استخدامها وزرعها بشكل صحيح. ويوضح ويأتي في كتابه "مدخل إلى الدراسات الأدبية" (٢٠٠٦)، أنه في نهاية القصة كانت هناك مؤامرات مفتوحة ومخططات مغلقة. وتسمى هذه المؤامرة المغلقة عندما يكون للقصة قرار (نهاية) واضح أو لا، في حين أن المؤامرة المفتوحة هي معارضة من مؤامرة مغلقة. لذلك، في قصة عادة ما يكون بين مؤلف وآخر لديه طرق مختلفة لإنهاء القصة. وهكذا، فإن نهاية القصة تُعرف باسم "المصطلحات المفتوحة والمغلقة"، حيث يكون مفهوم المؤامرات المفتوحة هو أن القصة في نهاية المطاف لها نهاية واضحة ويمكن أن تجعل القارئ يفهم نهاية القصص التي تتعرض لها الشخصيات التي لا تثير تساؤلات. من القارئ عن محتويات القصة. وعلى العكس، يمكن تفسير المؤامرات المغلقة بأنها حلول غير واضحة أو معلقة، وعادة ما يمكن أن يعطي القارئ انطباعين، وهما

الانطباع بخيبة الأمل لأن محتوى القصة لا ينتهي عند الانتهاء، والسؤال الذي يطرحه القارئ عن القصد الخفي أو المعنى الذي تنقله المؤلف، لذلك يجب على القارئ أن يجد الغرض من التخمين الموجود في القارئ نفسه.

## ٢- الصراع الداخلي

### أ. الصراع لداخلي

الصراع الداخلي هو صراع يحدث داخل شخصية. يدعى صراع الداخل لأن شخصاً يحارب نفسه ليطم المشكلات ما يوجه. في (نورغيانتار، ٢٠١٠ ص. ١٢٣)، الصراع الخارجي هو صراع يحدث بين شخصية مع شيء خارج نفسه على سبيل المثال مع البيئة الطبيعية أو البيئة البشرية. وينقسم الصراع الخارجي إلى فئتين، هما الصراع الجسدي والنزاع الاجتماعي. يمكن أيضا أن تسمى الصراعات الجسدية الصراعات الأولية، والصراعات التي تحدث بين القادة والبيئة، مثل الصراعات بسبب الفيضانات الكبيرة، والجفاف الطويل، والثورات البركانية، والصراعات البيئية الأخرى، بينما الصراع الاجتماعي، والصراع الذي يسببه الاتصال الاجتماعي بين البشر، مثل الصيد الصراعات والقمع والنزاع والحروب والصراعات الاجتماعية الأخرى. الصراعات الداخلية أو الصراعات النفسية، هي الصراعات التي تحدث في القلب، روح شخصية. إن الصراع الذي يعاني منه البشر مع أنفسهم هو مشكلة داخلية للإنسان، على سبيل المثال، هناك صراع بين رغبتين أو معتقدات أو خيارات مختلفة أو توقعات أو مشكلات أخرى. لذا، فإن الصراعات متشابهان، مما يؤدي إلى حدوث بعضهما البعض، ويمكن أن يحدث في وقت واحد.

يمكن أن تحدث هذه الصراعات في وقت واحد ويتم اختبارها من قبل شخصية في نفس الوقت، على الرغم من أن مستوى الشدة قد لا

يكون هو نفسه. تحدد درجة تعقيد الصراع المعروضة في الأدبيات، بطرق عديدة، الجودة والكثافة والجاذبية. يمكن القول أيضاً، أن المؤلفين يبنون ويطورون الصراع، وأنه يمكن البحث عن الصراع واكتشافه وتطويره على أساس الصراعات التي تصادف في العالم الحقيقي.

يمكن الاستنتاج أن الصراع الداخلي الذي تم إجراؤه في هذه الدراسة هو نزاع فردي يحدث في ذهن الشخص نفسه. هناك تجمع بين قوتين متعارضتين تجلبان تغييرات على السلوك.

#### ب. عوامل المسبب الصراع الداخلي

في الوقت نفسه، وفقاً لسويكانتو (١٩٧٠، ص. ٢٢٠-٢٢١) تشمل أسباب النزاع ما يلي:

أ- الاختلاف بين الأفراد

يمكن أن يكون هذا الاختلاف في شكل اختلافات في المشاعر أو الآراء. هذا يفكر في أن البشر هم أفراد فريدون أو خاصون لأنه لا يشابه قياسي بين واحد وآخر، فهذه الاختلافات يمكن أن تكون أحد أسباب الصراع الاجتماعي، لأنه في ظل من التفاعل الاجتماعي، يكون من المستحيل على شخص سوف يكون دائماً تمثيلاً مع الأفراد الآخرين.

ب- الاختلافات الثقافية

تؤثر الاختلافات الثقافية على أنماط التفكير وسلوك الأفراد في المجموعات الثقافية ذات الصلة. بالإضافة إلى الاختلافات على المستوى الفردي، فإن الثقافة في كل مجموعة ليست هي نفسها. ينشأ كل فرد في بيئة ثقافية مختلفة. في نفس البيئة، لا تستبعد المجتمعية إمكانية وجود اختلافات ثقافية، بسبب ثقافة البيئة الأسرية التي نشأت عنها ليس هو نفسه. ما هو واضح، في هذا المستوى الثقافي سيكون الاختلافات في القيم والأعراف

الموجودة في المجتمع. إذا لم يكن هناك تفاهم واحترام متبادلين لهذه الاختلافات، فمن الممكن أن يؤدي هذا العامل إلى صراع اجتماعي. على سبيل المثال، يواجه الشخص الذي ينشأ في بيئة ثقافية فردية تفاعلًا اجتماعيًا جماعيًا. سوف يواجه صعوبات إذا تم تعيينه في يوم من الأيام كصانع لسياسة المجموعة. هناك ميل إلى أن يفرض الإرادة بحيث لا تفيد السياسات المتخذة سوى طرف واحد. ستناقش المجموعات الكبيرة هذا النوع من السياسة وبالتأكيد لن يتم قبول هذه السياسة كاتفاق جماعي. على الرغم من أن المجموعة يجب أن تقدم للمصالح المشتركة. وهنا يكمن الاختلافات الثقافية الذي تسببه الصراع.

مثال آخر هو شخص من الفرقة A لديه ثقافة A، ينتقل إلى المنطقة B مع الثقافة B، إذا استمر الشخص في حمل ثقافة الأصل، بالطبع لن يتم استقباله جيدًا في إقليمه الجديد. بمعنى آخر، حتى مهما كان للشخص تأثير قوي، سيكون من الأفضل إذا استمر في التكيف مع الثقافة الجديدة لإقامته.

### ج. تضارب المصالح

يمكن أن تحدث تضارب في المصالح في مجالات الاقتصاد والسياسة. وذلك لأن لكل فرد له احتياجات واهتمامات مختلفة في رؤية شيء. وبالمثل، سواء كان مع مجموعة سيكون لها أيضًا احتياجات ومصالح مختلفة للمجموعات الأخرى، على سبيل المثال إرسال سياسة الفائزين بملكة الاندونيسية للمشاركة في مسابقة "ملكة الكون" أو مسابقة "ملكة جمال الكون". في هذه الحالة، وافقت الحكومة على إرساله، لأن لها مصلحة في الترويج للسياحة والثقافة. من ناحية أخرى، يرفض الديني التسليم لأنه ينظر إليه على أنه يتعارض مع الأعراف أو العادات الشرقية (الشعب

الإندونيسي). الأمة الإندونيسية، التي كانت تعتبر أمة تدعم الثقافة الشرقية المهدبة ، تتخلى عن ممثلها للمشاركة في مسابقة تبين أن هناك شرطاً واحداً يتطلب للمشاركة ان يصور باستخدام "بدلة السباحة" (ملابس السباحة).

٤. التغيير الاجتماعي سريع جداً في المجتمع

يمكن أن تؤدي هذه التغييرات إلى عدم التنظيم والاختلافات في الموقف فيما يتعلق بإعادة تنظيم نظام القيمة الجديد. التغييرات التي تحدث بسرعة وفجأة ستزعزع استقرار العمليات الاجتماعية في المجتمع، وحتى الجهود ستبذل لرفض جميع أشكال التغيير لأنها تعتبر تعطل النظام الحالي للحياة في المجتمع. في الواقع التغيير شيء يحدث بشكل طبيعي، لكن إذا حدث بسرعة فسوف يتسبب في اضطرابات اجتماعية، بسبب عدم الاستعداد والصدمة للمجتمع، مما سيؤدي في النهاية إلى صراع اجتماعي.

فرويد في (كوسنات ٢٠٠٣، ص. ٣٣) تقول على أن العوامل التي تلعب دوراً هاماً في بعض الاضطرابات الداخلية ما يلي: (١) نظرية العدوان، (٢) نظرية الخسارة، (٣) نظرية الشخصية، (٤) نظرية المعرفية، (٥) نظرية العجز، و (٦) نظرية السلوك.

#### ١- نظرية العدوان

تظهر نظرية العدوان أن الاكتئاب يحدث بسبب مشاعر الغضب الموجهة نحو النفس. العدوان الموجه ذاتياً كجزء من الرغبات الفطرية المدمرة. لسبب ما لا يتم توجيهها مباشرة إلى الأشياء أو الأشياء الحقيقية التي تتعلق بمشاعر الذنب أو الذنب. تحدث هذه العملية بسبب فقدان أو شعور تجاه أشياء محبوبة للغاية.

#### ٢- نظرية الخسارة

تشير نظرية الخسارة إلى الفصل المؤلم لفرد بشخص ما أو شخص ما يمكن أن يوفر في السابق حسًا بالأمان والراحة. الشيء المهم في هذه النظرية هو أن الخسارة والفصل كعوامل مؤهبة للاكتئاب في الحياة هي العوامل التي تسبب الإجهاد.

### ٣- نظرية الشخصية

نظرية الشخصية هي مفهوم الذات السلبي وانخفاض احترام الذات يؤثر على معتقدات الشخص ونظام الحكم تجاه ضغوط. ويركز هذا الرأي على المتغيرات الرئيسية للاضطراب النفسي الاجتماعي وهي تدني احترام الذات.

### ٤- نظرية المعرفة

تنص النظرية المعرفية على أن الاكتئاب هو مشكلة معرفية تهيمن عليها تقييمات سلبية لشخص ما ضد نفسه وعالمه ومستقبله. يمكن للأفراد التفكير في أنفسهم بشكل سلبي وعدم محاولة فهم قدراتهم.

### ٥- نظرية القدرة

تظهر نظرية العجز أن الصراع الداخلي يمكن أن يسبب الاكتئاب والاعتقاد بأن الشخص لا يملك السيطرة على النتائج المهمة في حياته ، وبالتالي فإنه يكرر استجابة تكيفية.

### ٦- نظرية السلوك

تظهر نظرية السلوك أن سبب الاكتئاب يكمن في عدم وجود رغبات إيجابية في التفاعل مع البيئة. يرتبط الاكتئاب بالتفاعل بين السلوك الفردي والبيئة. ترى هذه النظرية أن الأفراد لديهم القدرة على فحص ودراسة سلوكهم. انهم لا يستجيبون فقط من العوامل الداخلية. لا يُنظر إلى الأفراد كأجسام تسيطر عليها البيئة بلا حول ولا قوة ، ولكنها أيضًا ليست

خالية من التأثيرات البيئية وتفعل ما يختارونه ولكن بين الأفراد والبيئة تأثيراً  
مؤثراً بين بعضهم البعض.

## د- المسرح

### ١- مفهوم المسرح

المسرح في قاموس الاندونيسي الكبير (KBBI) هو عبارة عن تركيبة  
من الشعر أو النثر المتوقع أن تكون قادرة على وصف الحياة والشخصية من  
خلال السلوك (الحوار) أو الحوار الذي يتم تنظيمه، المسرح أو الدراما هي  
أيضا فن التعبير عن أو شعور الناس باستخدام السلوك الجسدي، والتعبير  
عن الكلام.

المسرح في الأدب له خصيصة مقارنة بنوع الشعر أو الخيال لأن  
الدراما تركز بشكل أكبر على أشكال العمل التي تتفاعل مباشرة بطرق  
ملموسة.

وينتج خصوصية المسرح أيضاً عن غرض الدراما التي كتبها  
المؤلف والتي لا تتوقف حتى تستمتع مرحلة الحدث بخيال إبداعي من قبل  
القراء، ولكن يجب الاستمرار في إمكانية عرضها في مظهر ملموس وسلوك  
يمكن مشاهدته. تأتي المسرح من الكلمة اليونانية draomai وهي التمثيل  
والتمثيل والتصرف، وما إلى ذلك، لذلك فإن الدراما تعني الأفعال  
والإجراءات.

أوستن وارن رأي أن المسرح في جوهرها هي أدبية، ولكنها تتكون  
أيضاً من "المثير" الذي يجب أن يستفيد من خبرات الممثلين والمخرجين  
والأزياء والكهربائين، في حين يري فرديناند برونيير و بالتزار فرهاخن بأن  
المسرح هي فن يصور الشخصية وموقف الإنسان و يجب أن تظهر إرادة

الإنسان مع العمل والسلوك. في حين أن مولتون هي الحياة التي تتفكك مع الحركة، فإن المسرح تشهد حياة بشرية يعبر عنها مباشرة.

بناءً على هذه التعريفات الثلاثة، يمكن أن نستنتج أن تعريف المسرح هو عمل أدبي يصور بالحركة ويستفيد من خبرة الممثل واتجاه المخرج ويصور أيضاً مقداراً صغيراً من حياة الإنسان بدءاً من الطبيعة والمواقف والسلوكيات التي يتم التعبير عنها مباشرة في الأداء. ومع ذلك، لا يتم تضمين شيء يحدث على خشبة المسرح في نظرية الدراما كنوع أدبي، بل في علم الدراما كفنون أداء يصفها الكثير من الناس اليوم بالمسرح. ومن المفهوم أيضاً أن التيار في الدراما يحتوي على قيم الحقيقة والجدية، وأنها مجرد "لعبة". المسرح ليست مجرد لعب بالخيال، ولا تلعب فقط في الأعمال المسرحية لأن الدراما تظهر كل شيء عن مواقفنا وسلوكنا وأفعالنا وأقوالنا في الحياة اليومية.

واحد يميز المسرح هو أنه يجب نقل جميع الاحتمالات في شكل حوارات من الشخصيات. ونتيجة لذلك، إذا كان القارئ الذي يقرأ نصاً درامياً بدون مشاهدة المسرح أداء لا بد أن يتخيل مسار الحكاية على خشبة المسرح.

## ٢- أنواع المسرح

نوع المسرح يعتمد على الأساس المستخدم. في الانقسام نوع من الدراما ينظر الي ثلاث قواعد، وهي: بناءً على عرض مسرحيات الدراما، استناداً إلى الوسائل، وعلى أساس وجود نصوص مسرحية.

بناءً على معرض المسرحية، تنقسم المسرح إلى ثمانية أنواع، وهي:

- أ- مأساة: المسرح مليئة بالحزن
- ب- تري كوميديا: مزيج من المأساة والكوميديا.
- ت- أوبرا: المسرح التي تغنى حوارها مصحوبة بالموسيقى.

- ث- ميلودراما: المسرح التي يتحدث بها الحوار مصحوبة بلحن / موسيقى .
- ج- مهزلة: المسرح تشبه تهرجية تهرجية ، ولكنها ليست تهرجية بالكامل .
- ح- اللوح: نوع المسرح التي تعطي الأولوية للحركة، لا يقول اللاعبون الحوار، بل يفعلون الحركات فقط .
- خ- الباليه: مزيج من الدراما والرقص .
- د- كوميديا : المسرح مبهجة مليئة بالفكاهة  
إستنادا إلى وسائل التدريج, ينقسم الي ستة اقسام:
- ذ- راديو المسرح: لا يمكن رؤية المسرح ولا يمكن لمسها، بل يمكن سماعها فحسب .
- ر- المسرح التلفزيونية: تقريبا نفس المسرحية ، والفرق هو أنه لا يمكن لمس المسرح التلفزيونية .
- ز- المسرح الفيلم: تستخدم المسرح بشاشات وعادة تظهر في المسارح .
- س- المسرح الدمى: المسرح يرافقه أداء دميمة .
- ش- المسرح الدمى: يتم تصوير شخصيات الدراما مع الدمى لعبها العديد من الناس .
- ص- المسرح المرحلة: المسرح التي تلعب بشخصيات في معرض المسرحي .  
بناء على وجود أو عدم وجود مخطوطات الدراما. ينقسم الي قسمين:
- ض- الدراما التقليدية: مشهد المسرح التي لا تستخدم النصوص .
- ط- الدراما الحديثة: مشاهدة المسرح باستخدام البرنامج النصي .

### ٣- عناصر المسرح

ظ- موضوع هي الفكرة الرئيسية أو الفكرة الرئيسية لقصة الدراما.  
 ع- خدود وهي قصة من معرض مسرحي من الجولة الأولى إلى  
 الجولة آخر.

غ- شخصية هو السلوك الذي تلعبه شخصيات الدراما.  
 ف- خلفية أو الإعداد هو وصف المكان والوقت ووضع الحدث في القصة.  
 ق- تفويض المسرحية هي الرسالة التي يريد المؤلف نقلها إلى الجمهور. يتم  
 نقل رسالة الدراما أو الرسالة من خلال دور شخصيات الدراما.



## الفصل الثالث

### عرض البيانات وتحليلها

الصراع الداخلي الذي تعاني منه شخصية سعيد نرس في المسرح النور ساطح من نرس التي نظمها طلاب من قسم اللغة العربية والأدب، نظرية الصراع الداخلي هي النزاع و الجدل و الاختلاف. في الأدب، يعني أن الصراع هو توتر أو تعارض في قصة خيالية أو مسرحية، أي تعارض بين قوتين، صراع في شخصية واحدة نفسه، معارضة بين شخصيتين (الوي، ٢٠٠٥، ص. ٥٨٧)

#### أ. الصراع الداخلي الذي تعاني منه الشخصية

الصراع الداخلي الذي تعاني منه سعيد نورس في المسرح النور ساطح من نرس على أساس نظرية الصراع نفسها. رأي Walgito (٢٠٠٤) أن دوافع الصراع تتكون من ثلاثة أنواع ، هي: (١) الصراع بعيد - بعيد، (٢) الصراع بعيد - قريب، (٣) الصراع قريب-قريب

قام كورت لوين بوضع مخطط لنوع الصراع. الرسم البياني التالي :  
( "p" هو شخص/فرد)

- أ. الصراع قريب-قريب (approach-approach conflict)  $p (+) = (+)$
- ب. الصراع بعيد - قريب (approach-avoidance conflict)  $p (+) = (-)$
- ت. الصراع بعيد - بعيد (avoidance-avoidance conflict)  $P (-) = (-)$

## ١- الصراع قريب-قريب (approach-approach conflict)

ينشأ هذا الصراع عندما يواجه الأفراد شيئين أو أكثر، وكلهما قيم إيجابية للفرد، ويجب على الفرد إختيار بين الدوافع الحالية. في هذه المسرحية، يظهر هذا الحافز عندما وجه سعيدنرسي الخيارات جيدة. على الرغم أن جميع الدوافع والخيارات إيجابية، إلا أنها تخلق أيضًا صراعًا داخليًا .

في هذه المسرحية حدث الصراع قريب-قريب (approach-approach conflict) في المسلل ٢ من المسرحية الذي تعاني عنه عبدالله (جد سعيد نرس) في شكل إرتباك و مرزا (والد سعيد نرسي) في شكل القلق. إرتباك الذي شعر عبد الله حدث بسبب تواجه خياران لهما فائدة لعبد الله. وبالمثل بما أصابه مرزا.

(١) عبدالله (شكل إرتباك)

الصراع الداخلي الذي حدث لعبد الله عندما عرضت مولا عرضين الي صديقه القريب، كان أول عرض للملا لعبدالله هو تعزيز صداقة أولئك الذين كانوا مجرد أصدقاء ليصبحوا أسرة، والعرض الثاني متزوج بنت مولا الجميلة، المراعاة، و المؤذبة مع ابنه عبدالله.

عبد الله : زوجتي آمنة ... هذ صديقي منذ نعومة أظفاري مولا طاهر وعائلته

آمنة : ( ابتسمت ورحب الضيف بلطف) وهذه الحلوة؟؟ ماسمك يا بنتي؟

نوريا : أنا نوريا ياسيديتي

آمنة : اسم يشبه جمالك ولطفك

فسكتت نوريا

عائشة : وكذ ميرزى أراه صالحا وجميلا

عبد الله : ماذا ترى لو....."

مولا : حسنا يا حبيبي نأتيكم لذلك ( حيث التفت لزوجته) أليس كذلك يأم

نوريا

عائشة : أيوه حسنا

عبدالله : أما أنا لا أتحمل لرفضها "

شكر مولا وزوجته

عبد الله : لحظة.... سأدع ميرزى...يا بني تعال

فقدم ميرزى لأبيه وهو يفرع ويخاف واستعد للعقاب . لكن الأمر ليس كما

يرام فعبدا لله لا يغضب بالمرّة وبالعكس بل كان يفرح ويقول بأنه سيزوج ميرزى

مع نوريا وبقي الآخرون مبتسمين, فبهتا ميرزى ونوريا. إنطفأ السراج. (نص

المسرح المسلل ٢)

الصراع الذي حدث لعبد الله عندما إقبال العرض الزواج بين ابنه و

بنته مولا و لأن ابن عبد الله ارتكب الخطأ قبله.

٢) مرزا (شكل القلق)

الصراع الداخلي الذي حدث مرزا هو القلق، وحدث صراع عندما

سألت الزوجته "من هو الأكثر تميزاً بين أطفالنا في رأيك"؟ كان مرزا يشعر

بالقلق في الإجابة على هذا السؤال ، لان إذا اجاب بلاختيار احدهم و

يحدث الغيرة بعضهم بعض.

المسرح في ظلام . والسراج بدأ ينير امرأة في حجرة الضيف ينشد المدائح

للولد بين يديها.

نوريا : حجا...من أفضل الناس عندك في البيت ؟ ( وهي تسأل زوجها)

ميرزى : بالضبط أنت يا حلوة

نوريا : حجا لأقصد ذلك , من أفضل عندك من أبناءنا وبناتنا ( وهي

مبتسمة فمها )

ميرزى : الكل أفضل يا بنتي . نحن منهم وهم منا . (نص السرح المسلل ٣)  
 علي نظر النصوص الاتية نري أن مرزا مرتكبا في الاجابة , سيجيب أن  
 أحسن ابنه سعيد نرس أو سجيبي ان جمع ابنه احسن .  
 ٢- الصراع بعيدا-قريب (approach-avoidance conflict)

ينشأ هذا الصراع عندما يواجه الأفراد شيئين أو أكثر، بعضهم إيجابي  
 و الآخر سلبي للفرد، في نص هذه المسرحية، وقع هذا الصراع لممثل  
 الرئيس سعيد نرسي انه يشعر بمعارضة عندما أتي عام و جيشه الي مجلس  
 العلم لسعيد النرس و تلاميذه و اعلن نظام الحكومة الجديدة، و انه يشعر  
 مظلوم حتي اراد ان يقتل نفسه عندما هو في السجن و اعلم أن تلاميذه  
 يعذب بعذاب شديد إنه يريد حقا للمساعدة بل هو لا يستطيع.

٣) سعيد نرس (شكل معارضة)

الصراع الداخلي الذي حدث سعيد نرس هو معارضة ، وحدث  
 صراع عندما أتي عام و جيشه الي مجلس العلم لسعيد النرس و تلاميذه و  
 اعلن نظام الحكومة الجديدة، هذا يظهر في النصوص التالية  
 جيش : الكل .....تحت مشيئتنا حالا ، وفقا لأمر الحكومة ومسؤولية  
 الأمير

سعيد نرس : تفضل "

القائد : أزميت اقراء القرار بصراحة

ازميت : الاعلان ....اسمعوا جيدا بعد القرار الجماعي تاريخ ٣٠ مارس  
 ١٩٠٧ وبصراحة الحكومة سلطنة تركيا مسحت الدراسة الدينية في المدارس  
 أم فئة قليلة ، القراءان مسحت دراستها في المجتمع تركيا، وأخيرا لأحد أن

يخالف أو ممن لم يقبل للقرار، ون يخالف ويعارض فلايلومن إلا نفسه  
فالحكومة ستعاقب، وشكرا.

وبعد سماعه الاعلان بدأ الطلبة تغضب معارضين لرجال الحكومة  
يوسف : ماذا تريت الحكومة حتى تقر النظام وتحكم شعبه مثل الغنم فأين  
عقوله وقلوبهم حتى ترضون بذا القرار الرذيلة  
مسعود : وانا كذلك لا أدري, فالقرءان والدين لابد من أن يكون عاليا  
ونحن نخرمه أولا بأول, لكن ليس بإخراج القرار الغاشم  
فغضب القائد الجيش من سماعه هذه وبدأ يغضب  
قائد الجيش : ويحكم ....أنتم معارضون لنا بالقول لايليق نطقه  
....الجيش....اقتلواهم. (نص المسرح المسلل ٤).

علي نظر النصوص الاتية نري أن سعيد نرس في حالة المعارضة, لأنه  
يعلم علوم الدينية و ينشر سنة الرسول الله لتعزيز إيمان الأمة ولكن نظام  
الحكومة الجديدة منع علي تعليم و إنتشار علوم الدينية.  
٤) سعيد نرس (شكل مظلوم)

الصراع الداخلي الذي حدث سعيد نرس هو مظلوم ، وحدث صراع  
عندما و انه يشعر مظلوم حتي اراد ان يقتل نفسه عندما هو في السجن و  
اعلم أن تلاميذه يعذب بعذاب شديد إنه يريد حقا للمساعدة بل هو لا  
يستطيع, هذا يظهر في النصوص التالية:

(و بدا الجيش يعاقب تلاميذ سعيد نرس كلما ازداد ضربا لهم ازدادوا ذكرا و  
كبروا لله "الله أكبر" فالدموع و العرق تصبب واللباس الممزق لكن القلب لا  
يتوقف عن ذكر الله, في ذاك المكان المخيف بدأ السراج يضيء سعيد نرس و  
هو يرتجف من البرد و الدموع ثم يليه البكاء و الأصوات بسبب الألم من  
طلبتة.

سعيد نرس "الله يا الله. احفظ طلبتي ماذا سأفعل ارجوك يا الله. عبد أنا مسكين ارحم ضعفي و اغفر زلتي انا الباكي على باب الرجاء إليك".  
(في ظلام الليل وحده يريد أن يعارض الحكومة لكنه لا يطيق و يصب نفسه لكنه عارف بأن هناك القدر الأعلى و هو قدرة من الله حيث كتبه في الكتاب الصغير عنده)

سعيد نرس "يا ويلي, لا بد معارضتهم و أقتلهم قبل أن يعاقب طلبتي, كيف أتحمل و تلاميذي يحكم بالظلم, اغفر لي يا رب"  
مصطفى "أه حجا, أراك تعبان آتيك لأعرف أنك بخير"  
سعيد نرس "أيوه أنا بخير"

مصطفى "بوركتكم باشا, دعني مع هذا العالم الخبير, كيف يا حجا؟. قبل المحكمة هل ستتغير فكرتك لتؤيد القرار من الدولة العلمانية تركيا؟".  
سعيد نرس "و الله, لن أتغير". (نص المسرح المسلل ٩)

علي نظر النصوص الاتية نري أن سعيد نرس في حالة مظلوم بصفة و سلوك الجنود انه اراد ان يعارضهم و يجادلهم بل لا يستطيع حتي يشعر بتئس و اراد ان يقتل نفسه بل ادرك ان الله قوي ان مساعد الله اكبر. الصراع هنا بين ان يقتل نفسه او يستغفر الى الله و يطلب مساعدة الله.

### ٣- الصراع بعيد - بعيد (avoidance-avoidance conflict)

ينشأ هذا الصراع عندما يواجه الأفراد شيئاً أو أكثر ، وكلهما قيم سلبية للفرد، ويجب على الفرد إختيار بين الدوافع الحالية. في هذه المسرحية، حدث لممثل مرزا هو يشعر بالقلق عندما وجد غنمه يأكل عشب في حقل لا يعرف صاحبه لأنه نشأ من عائلة صديقة، هذا يظهر في النصوص التالية:  
ميرزى : الحمد لله لا إله إلا الله سبحانه الله الذي أنعم لأغنامي عشب الحلال ( حيث التفت لأغنامه ويربته مبتسما).

وبعد فترة استرح تحت الشجرة الكثيفة وفمه لا يتوقف عن ذكر الله وترك ماشيته تأكل ماتريده. لكن توقف عن الذكر ورأى أن غنمه ترك الجماعة فتصبب العرق من جسمه وغلبه القلق فأخذ يبيحث عن غنمه في الحقول فوجد يأكل العشب في حقل لا يعرف صاحبه وبدأ القلق يزعجه وهو يبيحث عن صاحب للحقل .

ميرزى : إنا لله وإن إليه راجعون , يلهول مارأيت , من صاحب لهذا الحقل , لقد أكل غنمي العشب فيه وأنا لا أعلم من مالكة ( ويده يمسك رأسه يمشي يمينا وشمالا). (في النص المسرح المسلل ١)

علي نظر النصوص الاتية نرى أن سعيد نرس يشعر بالقلق عندما وجد غنمه يأكل عشب في حقل لا يعرف صاحبه لأنه نشأ من عائلة صديقة.

#### الجدول الصراع الداخلي (١)

نمرة	نوع الصراع	شكل	دليل
١	الصراع قريب-قريب	شكل إرتباك	يقبل عرضين (الزواج و تعزيز صداقة )
٢		شكل القلق	إجاب عن اسئلة زوجته
٣	الصراع بعيدا-قريب	شكل معارضة	نظام الحكومة الجديدة
٤		شكل مظلوم	يشعر مظلوم حتي اراد ان يقتل نفسه عندما هو في السجن

بالقلق عندما وجد غنمه يأكل عشب في حقل لا يعرف صاحبه	شكل القلق	الصراع بعيد - بعيد	٥
---	-----------	--------------------	---

### ب. العوامل التي تسبب صراع الداخل في المسرحية النور ساطح من نرس

الممثل الرئيسي في سعيد نرسي هو سعيد نرسي، ويمكن ملاحظة ذلك من المظهر في القصة. سعيد نرسي هو الأكثر تحدثاً عن شخصية، سواء كان مرتكب الحادث وموضوع الحادث. بالإضافة إلى ممثل سعيد نرسي، هناك ممثلات أخرى في سعيد نرسي هي ميرزا (والد سعيد نرسي)، طلاب سعيد نرسي، عبد الله (جدة سعيد نرسي)، مصطفى كما، كمال باسيا. كشركة الممثل الرئيسي، سعيد النرسي تعاني عنه الصراعات المختلفة في قصة المسرحية النور ساطح من نرس. ولذا يمكن أن يكون تحليل العوامل التي تسبب الصراع الذي تعاني الممثل التي تحدث في هذه القصة المسرحية، وفقاً لسويكانتو (٢٠٠٨: ٢٢٠-٢٢١)، فإن العوامل التي تسبب الصراع هي

#### (١) الاختلافات بين الأفراد.

يمكن أن يكون هذا الاختلاف في شكل اختلافات في المشاعر أو الآراء. هذا يفكر في أن البشر هم أفراد فريدون أو خاصون لأنه لا يشابهه قياسي بين واحد وآخر، فهذه الاختلافات يمكن أن تكون أحد أسباب

الصراع الاجتماعي، لأنه في ظل من التفاعل الاجتماعي، يكون من المستحيل على شخص سوف يكون دائما تمشيا مع الأفراد الآخرين.

**(٢) الاختلافات الثقافية.**

تؤثر الاختلافات الثقافية على أنماط التفكير وسلوك الأفراد في المجموعات الثقافية ذات الصلة. بالإضافة إلى الاختلافات على المستوى الفردي، فإن الثقافة في كل مجموعة ليست هي نفسها. ينشأ كل فرد في بيئة ثقافية مختلفة. في نفس البيئة، لا تستبعد المجتمعية إمكانية وجود اختلافات ثقافية، بسبب ثقافة البيئة الأسرية التي نشأت عنها ليس هو نفسه. ما هو واضح، في هذا المستوى الثقافي سيكون الاختلافات في القيم والأعراف الموجودة في المجتمع. إذا لم يكن هناك تفاهم واحترام متبادلين لهذه الاختلافات، فمن الممكن أن يؤدي هذا العامل إلى صراع اجتماعي.

**(٣) تضارب المصالح.**

يمكن أن تحدث اشتباكات في المصالح في مجالات الاقتصاد والسياسة. وذلك لأن لكل فرد له احتياجات واهتمامات مختلفة في رؤية شيء، سواء كان مع مجموعة سيكون لها أيضًا احتياجات ومصالح مختلفة للمجموعات الأخرى.

#### **(٤) التغيير الاجتماعي سريع جدًا في المجتمع**

يمكن أن تؤدي هذه التغييرات إلى عدم التنظيم والاختلافات في الموقف فيما يتعلق بإعادة تنظيم نظام القيمة الجديد. التغييرات التي تحدث بسرعة وفجأة ستزعزع استقرار العمليات الاجتماعية في المجتمع، وحتى الجهود ستبذل لرفض جميع أشكال التغيير لأنها تعتبر تعطل النظام الحالي للحياة في المجتمع. في الواقع التغيير شيء يحدث بشكل طبيعي، لكن إذا حدث بسرعة

فسوف يتسبب في اضطرابات اجتماعية، بسبب عدم الاستعداد والصدمة

للمجتمع، مما سيؤدي في النهاية إلى صراع اجتماعي.

لجدول العوامل التي تسبب صراع الداخل في المسرحية النور ساطح من نرس (٢)

الشكل	نوع الصراع	العوامل التي تسبب صراع الداخل	نمرة
ان مصطفى كمال منع عن انتشار المدارس و معالم الدينية و لكن سعيد نورسي تتمسك علي نشر الإسلام و تعاليم الدينية	الإختلاف بين سعيد نورسي و مصطفى كمال	الاختلافات بين الأفراد	١
انهم سيعارضون الحكومة الظالمة ولكن منعهم سعيد نورس للمعارضة ولا يريد ان يشترك معهم	و الإختلاف بين سعيد نورسي و شيخ سعيد		٢
الحكومة لديها مصلحة ان يجعل ارض تركيا مثل أرض أوروبا واراد ان يعيب مدارس الدينية و ولكن سعيد نورسي له مصلحة اخر ينشر مدارس	بين الثقافة الإسلامية والثقافة العلمانية	الاختلافات الثقافية	٣

ان الحكومة لديها مصلحة ان يجعل ارض تركيا مثل أرض أوروبا و اراد ان يغيب مدارس الدينية و ولكن سعيد نورسي له مصلحة اخر ينشر مدارس الدينية	مصلحة الحكومة و مصلحة الامة (سعيد نورسي)	تضارب المصالح	٤
		التغيير الاجتماعي سريع	٥

تتمثل عملية البحث التي تم إجراؤها في إعداد الجدول ١ في تقسيم العوامل التي تسبب الصراع على أساس لسويكانتو (٢٠٠٨ : ٢٢٠-٢٢١)، (١) الاختلافات بين الأفراد، (٢) الاختلافات الثقافية، (٣) تضارب المصالح (٤) التغيير الاجتماعي سريع للغاية في المجتمع. فيما يلي تفاصيل أسباب الصراع في ديوي ساخريندا.

#### (١) الاختلافات بين الأفراد

الاختلافات بين الأفراد التي حدثت في قصة المسرحية النور ساطح من نرس ينقسم الي قسمين :

أ- الإختلاف بين سعيد نورسي و مصطفى كمال

ب- الإختلاف بين سعيد نورسي و شيخ سعيد

أ- الإختلاف بين سعيد نورسي و مصطفى كمال

هذا الإختلاف منظور في النص الآتية

(فدخل الحراس لكمال باشا و تحدث معه مرسان أمام الباب حيث أعطاه كتابا. فقابله مرسان متعجبا و غاضبا حيث حمل معه ذاك الكتاب لمصطفى كمال و الجيوش)

مرسان "معذرة يا سيدي, سأنبك عن شيء"

القائد "تفضل!"

مرسان "هذا يا سيدي" (يحمل معه الكتاب). "الخبر السيء من أنطلة الشرقية"

القائد "و ما ذلك يا جيش؟"

مرسان "إنه رسالة نور كتاب كتبه سعيد نرس لتلاميذه".

(الكل يتعجب حيث يقول سائلا "رسالة نور؟؟")

(فغضب كمال باشا و القائد يفتح الكتاب و يرميه في البلاط تبا لسعيد نرس و مصطفى كمال ساكت, و في كل سيلان دمائه غضب و هو لن يدع أحد أن يعارضه)

كمال باشا "رسالة نور الذي كتبه سعيد نرس يسم المجتمع بأنطلية الشرقية حتى يتمسكون بالقرآن و يطيعون بقول سعيد نرس. و ليس من المستحيل بأن يعارض الحكومة العلمانية تركية".

مصطفى "أسكت, الكراسة لن تهلك هذه الدولة"

القائد "أنا مستعد لقتالهم يا سيدي"

مصطفى "حسنا, هذه وظيفتك يا أحمق. المهم لا أريد أن أسمع اسم سعيد

نرس هنا في دولتنا"

القائد "أمرك يا مولاي"

مصطفى "باشا، غدا لا أريد أن أسمع المدرسة القائمة و أنت يا قائد سأقتلك إن تدع سعيد نرس في حر طليق. يعلم القرآن و يكتب رسالة نور الحسيية. لا أريد أن أرى أو أسمع اسم الإسلام في أرض تركيا".

(الكل يقول أمرك يا مولاي، فذهب مصطفى كمال و مع جيشه.

نراي من النص ان مصطفى كمال منع عن انتشار المدارس و معالم الدينية و لكن سعيد نورسي تتمسك علي نشر الإسلام و تعاليم الدينية سعيد نرسي: إنا لله ... لن يهلكوا القرآن وهو أبدي لايزال , هو كلام الله المنزل , سأبرهنهم بأن القرآن كالشمس لن تزول ضوءها إلى الأبد .

طاهر باشا : صدقت يا حجا.. وبماذا أيضا ستقومون؟

سعيد نرسي : سأبني المدارس للقرءان وكذا للعلوم العصري. وأرحل إلى اسطنبول لحل هذه المشاكل عند الحكومة.

ب- الإختلاف بين سعيد نورسي و شيخ سعيد هذا الإختلاف منظور في النص الآتية

سعيد نرس " و لكن ماذا؟ أرا حزينا"

شيخ سعيد "المجتمع في قرיתי يحكم بالظلم. منعت البنات أن يستخدمن الحمار"

سعيد نرس "إنا لله"

شيخ أفندي "حسننا يا حجا , سنعارض الحكومة الظالمة"

شيخ سعيد "لأجل ذلك قدمنا هنا الرماة مستعدة و الجيوش ينتظرون الأمر منك يا حجا"

(الكل يجيب نعم يا حجا)

سعيد نرس "إذا ستعارض الحكومة؟"

كور حسين "حسننا , سنقوم بما يقول شيخ سعيد"

سعيد نرس "و كان الأمر كذلك من سيذهب هل هذا صحيح ؟ تنفيذ  
 الشريعة دون قتل مجتمع تركيا"  
 شيخ سعيد "حسنا يا حجا, نحن نريد الشريعة لا نعارض الحكومة. لو لم  
 يقيم لمسح القرآن من الأرض"  
 شيخ أفندي "نعم يا حجا و هم يعاقبون هؤلاء من كردستان"  
 سعيد نرس "لن أشارك في هذا الأمر لن نصلح الشر بشر و ليس من الحلال  
 أن نسفك الدماء . لو نحاربهم إذا لقد حاربنا الأبرياء. الجهاد في الدولة  
 بالعلم و المعرفة و ا سوى ذلك فاتركوا"  
 كور حسين "حسنا يا حجا, نؤمن بك لن نفعل شيئاً قبل التباين"  
 (الكل في القاعة يجيبون نعم يا حجا نحن معكم إلا شخصين و هو يتمسك  
 لمعارضة الحكومة)  
 شيخ سعيد "لا سأقوم بالمعارضة أنا آسف يا حجا أنت لا تعطيني الحل  
 سأنتقل إلى أنقرة"  
 سعيد نرس "ايوه يا شيخ لا تتعجل نزيل هذه الأشياء برسالة نور يا شيخ"  
 (فخرج شيخ سعيد و سعيد نرس يشعر بالقلق كور حسين و شيخ أفندي  
 يحاول أن يفرح سعيد نرس فانطقاً السراج  
 نري من النص ان شيخ سعيد, شيخ أفندي هم سيعارضون الحكومة  
 الظالمة ولكن منعهم سعيد نرس للمعارضة ولا يريد ان يشترك معهم  
 ٢) الاختلافات الثقافية

الاختلافات الثقافية بين الثقافة الإسلامية والثقافة العلمانية من خلال  
 محاربة نموذج التعليم، والتعليم على النمط الإسلامي لديه التوجه الثقافي  
 الذي يختلف عن التوجه الثقافي للتعليم العلماني. الإسلام يتطلب نبيل

الأخلاق ونضح الإيمان. بينما ثقافة التعليم العلماني أكثر توجهها نحو ولادة التكنولوجيا كشكل من أشكال التقدم

### (٣) تضارب المصالح

هذا الإختلاف منظور في النص الآتية

أناشيد الغربيين في كل ناحية ومن الحكومة من يتدخن ويستمتع للموسيقى. و هو كمال باشا, رئيس الوزراء التربوي تركيا. و هو فارح بالإنجازات التربوية في تركيا. فالمدارس الدينية تغيب من السطح, و المدارس العمومة التي لا تدرس الدينية مرغوب.

كمال "على رفقتك!!! فتكيا كلها مليء للخبراء, يبرزون الإبداعات في تكنولوجيا سنكون مثل أوروبا. و الدراسة الدينية ستزول من أرض تركيا هاهها!!!

نري من النص ان الحكومة لديها مصلحة ان يجعل ارض تركيا مثل أرض أوروبا و اراد ان يغيب مدارس الدينية و ولكن سعيد نورسي له مصلحة اخر ينشر مدارس الدينية سعيد نرس "السلام عليكم"

كمال باشا "أه, تفضل بالدخول و اجلس. ما بك كخبير شاب تريد لقائي"

سعيد نرس "العفو يا سيدي. أريد أن تسغي لي عن شيء".

كمال باشا "يبدو أن الأمر جميل, قل لي ذلك!"

سعيد نرس "بالنسبة لقرار الحكومة تركيا بمحو الدراسة الدينية و القرآن, و بالصراحة أنا معارض بذلك, كيف سيتمسك المجتمع بلب الإيمان و القرآن تحت سيطرة الحكومة الغاشم. و كيف بشأن المجتمع لو قتل الخبراء يا لهول ما رأيت.

## الفصل الرابع

### الخلاصة و الإقتراحات

#### أ. الخلاصة

نتائج البحث من تحليل البيانات السابق يعنى عن تحليل شكل صراع الداخل الذي تعاني منه الشخصية الرئيسية و عوامل المسبب الي صراع الداخل في نص المسرحي نور ساطع من نورس. واختصرها الباحث كما يلي:

(١) الصراع الداخلي الذي تعاني منه شخصيات في قصص المسرحي نور ساطع من نورس وهي الارتباك، القلق، المعارضة و مظلوم. الصراع الداخلي في شكل الارتباك حدث لعبد الله عندما عرضت مولا عرضين الي صديقه القريب، كان أول عرض للملا لعبدالله هو تعزيز صداقة أولئك الذين كانوا مجرد أصدقاء ليصبحوا أسرة، والعرض الثاني متزوج بنت مولا الجميلة، المراعاة، و المؤذبة مع ابنه عبدالله. الصراع الداخلي في شكل القلق حدث لمرزا عندما سألت زوجته "من هو الأكثر تميزًا بين أطفالنا في رأيك؟" كان مرزا يشعر بالقلق في الإجابة على هذا السؤال، لأن إذا اجاب بلاختيار احدهم و يحدث الغيرة بعضهم بعض. الصراع الداخلي في شكل المعارضة حدث لسعيد نورسي عندما أتي عام و جيسه الي مجلس العلم لسعيد النرس و تلاميذه و اعلن نظام الحكومة الجديدة. الصراع الداخلي في شكل مظلوم حدث لسعيد النرس عندما هو في السجن و اعلم أن تلاميذه يعذب بعذاب شديد إنه يريد حقا للمساعدة بل هو لا يستطيع.

(٢) العوامل المسببة للصراع الداخلي في نص المسرحي نور ساطع من نورس هي الاختلافات بين الأفراد، بما في ذلك الاختلافات في الرأي بين سعيد نورسي و مصطفى ان مصطفى كمال منع عن انتشار المدارس و معالم الدينية و لكن سعيد نورسي تتمسك علي نشر الإسلام و تعاليم الدينية و الإختلاف بين سعيد نورسي و شيخ سعيد انهم سيعارضون الحكومة الظالمة ولكن منعهم سعيد نورس للمعارضة ولا يريد ان يشترك معهم. الاختلافات الثقافية، الاختلافات الثقافية بين الثقافة الإسلامية والثقافة العلمانية من خلال محاربة نموذج التعليم، والتعليم على النمط الإسلامي لديه التوجه الثقافي الذي يختلف عن التوجه الثقافي للتعليم العلماني. الإسلام يتطلب نبل الأخلاق ونضج الإيمان. بينما ثقافة التعليم العلماني أكثر توجهها نحو ولادة التكنولوجيا كشكل من أشكال التقدم. تضارب المصالح, تضارب المصالح بين مصلحة سعيد نورسي و مصلحة الحكومة. ان الحكومة لديها مصلحة ان يجعل ارض تركيا مثل أرض أوروبا و اراد ان يغيب مدارس الدينية و ولكن سعيد نورسي له مصلحة اخر ينشر مدارس الدينية. التغيير الاجتماعي سريع للغاية في المجتمع.

## ب. اقتراحات

بناءً على الاستنتاجات الموضحة أعلاه، سيتم ذكر بعض الاقتراحات المتعلقة بهذا البحث على النحو التالي:

١. يمكن استخدام أسباب الصراع في هذه الدراسة كتعلم للبدء في تجنبه، بينما من المتوقع أن تكون استجابة الشخصية الرئيسية في مواجهة الصراع موقفاً بديلاً للمجتمع الذي لديه نفس الصراع في العمل، ويستجيب للأحداث.

٢. اعترف الباحث أن هذا البحث بعيد عن درجة الكمال لبسطه وكون الأخطاء و النقصان فيه، لذا يرجو الباحث النقد والإقتراحات بناء على تكميله وتصويبه أخطاءه ليكون هذا البحث له الفوائد والمنافع الكثيرة.

٣. ورجو الباحث من الطلاب و المدرسين اللغة العربية و ادبها خاصة في الجامعة الإسلامية الحكومية مولان مالك ابراهيم مالانغ ان يستمروا ويطالعوا هذه الدراسة و مثلها من الدراسات السكولوجية الادبية و يجعلوا هذا البحث مرجعا لديهم. بتوفيق الله و بعونه تعالى

## قائمة المصادر و المراجع

## أ- المراجع العربية

- احمد ابو نجاسرحان و محمد الجنيد جمعية (١٩٨٥). الادب العربي و تاريخه في العصر الجاهلي. الرياض: مطابع جوزيف الهاشيم و اصحابه (١٩١٣). المفيد في الادب العربي. بيروت: المكتبة التجاري للطباعة و النشر و التوزيع.
- عبد القادر, فرج طه. (١٤٢٦هـ) اصول علم النفس الحديث. رياض: دار الزهراء.
- عبد الغفار, عبد السلام. مقدمة في علم النفسي العام, بيروت: النهضة العربية, دون السنة
- قنديلجي, عامر إبراهيم. (١٩٩٩). البحث العلمي واستخدام مصادر المعلومات. عمان: دار اليازوري العلمية.
- ماض, شكري عزيز. ع. (٢٠٠٥). في نظرية الادب. بيروت: المؤسسة العربية للدراسة و النشر المركز الرئيس.
- نص المسرحي (٢٠١٩) النور ساطح من نوس للطلاب قسم اللغة العربية الجامعة الإسلامية الحكومية مولان مالك ابراهيم مالانغ .
- وركاديتنا, ولدان. (٢٠٠٨). المدخل الي الادب العربية. مالنج: دون الطبعة.

## ب- المراجع الأجنبية

- Agus Sujanto, dkk. 2006. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Alwisol, *psikologi kepribadian*. 1997. malang: muhammadiyah malang
- Lexy J. Moleong. 2004. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya Media.
- Melani Budianta, dkk. 2008. *Membaca Sastra (Pengantar Memahami Sastra untuk Perguruan Tinggi)*. Yogyakarta: Indonesia Tera.

- Nurgiyantoro, Burhan. 2002. *Teori pengkaji andiksi* Yogyakarta: GadjahMada University Press.
- Rene Wellek & Austin Warren, *Teori Kesusastraan*, (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1989).
- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Soekanto Soerdjono. 1970. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Universitas Indonesia
- Sugiyono. 2003. *Metode Penelitian Bisnis*. Bandung. Pusat Bahasa Depdiknas.
- Sigih Dirgagunarsa, 1986, pengantar psikologi, Jakarta, Mutiara.
- Sumardi, Suryabrata. 2007 *Psikologi kepribadian*, tanpa tempat terbit: PT. Grafindo persada
- Salim dan Syahrurum. 2006. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Citapustaka.
- Suwardi endraswara, 2013, *teori kritik sastra*, yogyakarta; Caps .
- Suwardi endraswara 2008, *Metode Penelitian Psikologi Sastra* yogyakarta, caps.
- Wellek , Rene dan Austin Warren, 2016. *Teori kesustraan*, terjemahan melani Budianta, Jakarta. PT Gramedia Mardalis, 2008. *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Walgito, Bimo. 1997. *Pengantar Psikologi Umum*. Yogya: Andi Offset

## سيرة ذاتية

**محمد دسرول جابر،** ولد في مكسر تاريخ ٢٦ من يولي ١٩٩٦ م. تخرج من المدرسة الإبتدائية في انفرس تيتيلتوا سنة ٢٠٠٨ م. ثم التحق بالمدرسة. ثم التحق بالمعهد الحديث دار السلام كونتور فوتوروكو سنة ٢٠٠٨ م. وتخرجت في السنة ٢٠١٤ م. وقام بالخدمة في الجامعة دار المتقين كونتورالخاص سنة ٢٠١٤ إلى سنة ٢٠١٥ م. ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠١٩ م. وقد شاركت في هيئة طلبة قسم اللغة العربية وأدبها كعضوة قسم الرياضة، وشاركت في رياضة الجامعة



## ملاحق

## نص المسرحي نور ساطع من نورس (فوزية كرنيوة)

## المسلسل ١

المسرح في ظلام ، ثغاء الغنم مسموع يتبادل في الثغاء من واحد تلوى الأخرى من بعيد. يبدو شاب يحمل معه أغنامه والسراج ينيه كأنه تعبان، وبعد مدة فرح بوصوله إلى الحقل .

ميرزى : الحمد لله لا إله إلا الله سبحانه الله الذي أنعم لأغنامي عشب الحلال ( حيث التفت لأغنامه ويربته مبتسما).

وبعد فترة استرح تحت الشجرة الكثيفة وفمه لا يتوقف عن ذكر الله وترك ماشيته تأكل ماتريد. لكن توقف عن الذكر ورأى أن غنمه ترك الجماعة فتصبب العرق من جسمه وغلبه القلق فأخذ يبحث عن غنمه في الحقول فوجد يأكل العشب في حقل لا يعرف صاحبه وبدأ القلق يزعجه وهو يبحث عن صاحب للحقل .

ميرزى : إنا لله وإن إليه راجعون ، يالهول مارأيت ، من صاحب لهد الحقل ، لقد أكل غنمي العشب فيه وأنا لا أعلم من مالكة ( ويده يمسك رأسه يمشي يمينا وشمالا)

الفلاح : مابك يابني !!!!! أراك متحيرا

ميرزى : لو سحت ساعديني يا جد!! ن صاحب هذ الحقل؟ لقد أكل غنمي العشب فيه ، أنا من نرس ولا أعلم شيئا هنا.

الفلاح : اه ..... صاحبه مولا طاهر رجل طيب ، فاذهب إليه ( مشيرا للبيت) .

ما حاجتك ترحل إلى بلكان ؟

ميرزى : اه..... سأذهب إليه , أنا مأمورا بوظيفتي كالراعي  
انطلق إلى بيت مولا طاهر القريب من مكانه , وأخذ يدق الباب .  
ميرزى: السلام عليكم ( وهو يقلق يحاول بأن يكون مطمئنا)  
مولا: عليكم السلام , من أنت يا فتى ؟ ( وهو متحير بمجيب هذ الشاب أمامه)  
ميرزى : أنا ميرزى من نرس , أنا آسف ياسيدي , أنت صاحب الحقل ؟ لقد أكل  
غنمي العشب فيه من فضلك سامحني ياسيدي  
مولا: ماسمك يابني ؟ أين تسكن في نرس؟ ( وهو متعجب وأخذ يفكر من الأب لهذ  
الولد الصالح الذي يقوم أمامه)  
ميرزى: ياسيدي سامحني من فضلك . فإني لأترك غنمي يأكل من عشب حقلك .  
ولأتخبر والدي عن هذ الأمر حتما سيعاقبني . ( راجيا لمولا وهو يمسك بيديه  
والرعب يغلبه )  
مولا : على رفقتك يابني ( وهو مبتسم وجهه لميرزى لحسن تصرفه ) حتما لن أدعك  
حزينا , حذني إلى نرس حالا "  
نادى مولا زوجته وأخذ معه إلى نرس , وكان ميرزى ساكتا لاينطق .  
مولا : عائشة !!! تعالي يا حلوة  
عائشة : لبيك وسعديك يا حجا ( يبدو صوتها من بعيد ) من هذ الفتى يا حجا؟ )  
وهي متحيرة )  
مولا : إنه ضيفنا ميرزى , سأنزل إلى بيته . أرجو أن تشاركي معي أنت و نوريا .  
أهذ ما تريده يا زوجتي؟ ( وهو مبتسم )  
عائشة : اه ... حجا ... حسنا نستعد وسأدعو نوريا لترحل معنا "  
دعت عائشة بنتها نوريا وهي متعجلة في مشيها لمقابلة أمها ورتبت لباسها  
نوريا : مابكما يا أماه أبي ؟

عائشة : إستعدي تمام الاستعداد , سنرتحل إلى نرس , ولاتسألني لماذا , الله يلفظ  
بك يا ابنتي "  
إستعد الجميع لذهاب وميرزى خائفا لا ينطق و أخذ ينطلقون إلى نرس .

## المسلسل ٢

المسرح في ظلام , فكلمة لا إله إلا الله تكرر صوتها تسمع يسحر القلوب لمن سمعها  
. رجل استعد لزرع حبة الحقل , وساعدته زوجته , والسراج ينيرهما.  
عبد الله : الحمد لله لقد بدأنا في الزراعة ياحلوة , عسى أن تكون هذه كلها سبيل  
للعبادة وابتغاء مرضات الله ليرزقنا من حلال وأحسن ذريتنا بالصالحين  
والصالحات ( قائلا وهو يعد الحبات للزراعة في الحقل)  
آمنة : آين عسى الله أن يرضي ماكسبنا , اذهب للراحة سأخذ لك الشاي لترتوي  
من عطشك , أراك تعبان ( وهي تنظر لزوجها راحة واسرعت إلى المطبخ)  
عبدالله : الحمد لله ...أشكرك ياحلوة  
جلس عبدالله واسرعت آمنة إلى المطبخ , وبعد مدة جاء ميرزى ومولا وكذ أسرته  
ميرزى : السلام عليكم يا والدي ( واسرع لدخول البيت لأبيه)  
عبد الله : وعليكم السلام , لقد وصلت يابني , كيف بأغنامنا , هل شبع من  
الأكل؟ يلاه إجلس والدتك ستأخذ لك الشاي (حيث أمسك كتف ابنه)  
ميرزى : الحمد لله ..... ولكن ....( وهو خائف منه)  
عبد الله : ولكن....مالشأن يابني؟ ( سائلا ابنه يكاد أن يغضب )  
ميرزى : هناك من يريد لقائك ( كأنه مستعد من العقاب من والده وهو قائم فزعا  
خائفا)  
مولا : السلام عليكم

عبدالله : وعليكم السلام .. تفضل بالدخول ,, نتأسف بحال دارنا هذه ( وهو يرتب أمتعته في غرفة استقبال الضيف )

أمر عبدالله ميرزى للذهاب نحو المطبخ ليخبر والدتها بإعاد الشاي للضيف . دخل مولا إلى البيت مبتسما لتصرف صديقه الذي لم يعرف أن هذ الضيف هو مولا صديقه .

عبدالله : ميرزى ميرزى ... أن لم تخبر أن لنا الضيف اليوم . قل لوالدتك لتعد كلها ( وهو متأجل وفي قلبه يقول لنفسه أن له الضيف ول سيتعد لإكرامهم).

مولا : على رفقتك ياسيدي ... إن جيئنا نحن هنا لنعرف هل أنت عبد الله علي ؟ عبدالله : لبيك أنا عبدالله هل أنت بحاجة إلي ؟ ( وهو ناظرا لضيفه ويعلم أن ضيفه هو مولا ) ... مولا طاهر؟

مولا : عبد الله علي عبدالله !!!! يا حبيبي ما هذ الغياب الطويل ومازلت أنت لم تتغير أنت مستحي

عبدالله : ههههه .. وأنا كذلك لم أراك منذ زمان ,, ما حاجتك يا حبيبي؟ مولا : إنه ابنك ميرزى , قابلني في بيتي للاعتذار . إنه رجل صالح مثلك وقت شباب

عبدالله : ههههههههه ... آه، أنت. إنه مجرد تباهيك أدام الله لك الخير ...

مولا : حسنا .... هذه زوجتي عائشة وابنتي الوحيدة نوريا "

عبدالله : سبحان الله ... أنت في جمال أملك وأما والدك صارم

مولا : هههههههههه ... أنت يا حبيبي

عبدالله : لحظة ,, سأخبر زوجتي ..... يا آمنة تعالي ... أتانا الضيف الكريم !!! دخلت آمنة صالة استقبال الضيوف وهي تحمل الشاي .

عبد الله : زوجتي آمنة ... هذ صديقي منذ نعومة أظفاري مولا طاهر وعائلته

آمنة : ( ابتسمت ورحب الضيف بلطف ) وهذه الحلوة ؟؟ ماسمك يا بنتي؟

نوريا : أنا نوريا ياسيديتي

آمنة : اسم يشبه جمالك ولطفك

فسكتت نوريا

عائشة : وكذ ميرزى أراه صالحا وجميلا

عبد الله : ماذا ترى لو....."

مولا : حسنا يا حبيبي نأتيكم لذلك ( حيث التفت لزوجته ) أليس كذلك يأم نوريا

عائشة : أيوه حسنا

عبدالله : أما أنا لأتحمل لرفضها "

شكر مولا وزوجته

عبد الله : لحظة.... سآدع ميرزى... يابني تعال

فقدم ميرزى لأبيه وهو يفرح ويخاف واستعد للعقاب . لكن الأمر ليس كما يرام

فعبدالله لا يغضب بالمرّة وبالعكس بل كان يفرح ويقول بأنه سيزوج ميرزى مع

نوريا وبقي الآخرون مبتسمين , فبهتا ميرزى ونوريا . إنطفأ السراج

### المسلسل ٣

المسرح في ظلام . والسراج بدأ ينير امرأة في حجرة الضيف ينشد المدائح للولد بين

يديها .

نوريا : حجا... من أفضل الناس عندك في البيت ؟ ( وهي تسأل زوجها)

ميرزى : بالضبط أنت يا حلوة

نوريا : حجا لأقصد ذلك , من أفضل عندك من أبناءنا وبناتنا ( وهي مبتسمة

فمها )

ميرزى : الكل أفضل يا ابنتي . نحن منهم وهم منا .

نوريا : حسنا يا حجا , لكن أرى سعيدا يختلف عن الباقي ( رد نوريا بلطف)

ميرزى : بالضبط يا حلوة , هل تعلم أنه لم يشرب في نهار رمضان كأنه صائما مثلنا نحن "

نوريا : أيوه وهو ذو الفهم والعقري ولم أتألم ن ولادته قطر , وهل تعلم أن قبل الولادة أرى كوكبا في المنام يخرج من بطني "

ميرزى : ماشاء الله .. عسى أن يكون من الصالحين مع زمرة الأولياء سلطان صلاح الدين الايويي , ونورالدين زنكي , والشيخ أحمد الخاني المولودين بأرض كردستان "

نوريا : آمين .. وأتمنى ذلك يا أبا سعيد "

توجه ميرزى إلى وجه نوريا راجيا , ورفع أيديهما إلى السماء ويدعو الله " . إنظفأ السراج

#### المسرح ٤

ذهب يوسف إلى المسجد للتعلم و بعد وصوله في المسجد بقايا الطلاب لم يأتوا بعد يوسف: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. كيف هذا؟ بقايا الطلاب لم يأتوا بعد و حاج سيأتي بعد قليل (مباشر يرتب المكتب للتعلم. وبعد عشرين دقيقة جاء التلاميذ الآخر)

محمود: السلام عليكم يا يوسف

يوسف: وعليكم السلام. تفضل بدخول أنتم متأخر

مسيت: آسف يا يوسف نحن متأخر

يوسف: نعم لابعس، لا تكرر لمرة أخرى. و الآن إجلس في مكانكم الآن حاج

سيأتي بعد قليل

رشيد: نعم. يا يوسف أنت شاب ناشط

يوسف: واضح، أنا شاب ناشط

وبدأ السراج ينير شابا قائما ويده اليمنى سبحة حيث سبح بها وهو شديد القامة  
والمسدس بجنبه حيث توجه نحو طلابه المستعدين للدراسة عنده . وبأ  
السراج ينير

سعيد نرسي : يابني هل تعلن أننا عبد ولنا الاهتمام الكبير للدين ,, لاترك الجهاد  
واجعل القراء دستورا للحياة  
فسأله أحد من طلابه

يوسف : آسف يا حجا ,, لو كان فئة تناقض القراء لفظا ومعنى واعترفوا بالإسلام  
, فانظر ماذا ترى ؟

محمود : تمام ... هناك الكثير من يناقض ويخالف وكذ الشتم للقراء حيث يقول  
بعضهم بأن القراء لا يأتي بالنفع للحياة "

مسيت : وحتى الحكومة يمنع التطور للعربية لغة القراء ولايسح لنا الأذان بالعربية إلا  
بالتركية

رشيد : ماذا سنفعل يا حجا ؟

فسكت سعيد نرسي من سؤال طلبته وعلم بأن القراء متروك. وبدأ المسح تعليم  
اللغة العربية من الحكومة العلمانية تركيا . فسكت باكيا وعيناه تدمع والحزن  
يغلبه حينذاك

سعيد نرسي : لذلك تمسكوا بالقراء وبذه الرسالة نجاهد وهو سيف مستور لا يرى  
جهرا. فاكتبوا واكتبوا ثم فاكتبوا واعتقد أن الرسالة نور سيقراً ها من الأمم  
ويدخل في أعماق قلوبهم ويزعزع قارئه فلا تتوقفوا عن الكتابة رسالة نرس  
ياأبنائي "

وبدا الطلاب يستمر في الكتابة وبعد مدة قدم إليهم قائد وجيوشه

جيش : الكل .....تحت مشيئتنا حالا ، وفقا لأمر الحكومة ومسؤولية الأمير

سعيد نرس : تفضل "

القائد : أزميت اقراء القرار بصراحة

ازميت : الاعلان ....اسمعوا جيدا بعد القرار الجماعي تاريخ ٣٠ مارس ١٩٠٧ وبصراحة الحكومة سلطنة تركيا مسحت الدراسة الدينية في المدارس أم فئة قليلة ، القراءان مسحت دراستها في المجتمع تركيا ، وأخيرا لأحد أن يخالف أو ممن لم يقبل للقرار ، ون يخالف ويعارض فلايلومن إلا نفسه فالحكومة ستعاقبه ، وشكرا.

وبعد سماعه الاعلان بدأ الطلبة تغضب معارضين لرجال الحكومة يوسف : ماذا رأأت الحكومة حتى تقرر ذلك النظام وتحكم شعبه مثل الغنم ,, فأين عقوله وقلوبهم حتى ترضون بذا القرار الرذيلة مسعود : وانا كذلك لا أدري ! لا يهم حقًا ما هي الأشياء القصيرة النظر التي تندلع في أذهان الحكومة,, فالقراءان والدين لا بد من أن يكون عاليا ونحن نحترمه أولا بأول , لكن ليس بإخراج القرار الغاشم فغضب القائد الجيش من سماعه الجواب وبدأ يغضب قائد الجيش : ويحكم ....أنتم معارضون لنا بالقول لايليق نطقه ....الجيش....اقتلواهم

بدأ النزاع , يوسف و مسعود يعارضان وأما محمود و رشيد يجميها من ضرب رجال الحكومة وكذ سعيد نرس يمنعهما سعيد نرس : يكفيكم ..... إظمننوا فرجال الحكومة هم من يقوم بتنفيذ القانون من الحكومة كمثلكم أنتم تطيعون لأوامري . دعهم يعمل كما أمر الحكومة فرسالة نرس ما أمركم بالدعوة عبر النهب والإرهاب فأطاعوا الطلبة لأمر سعيد نرسي ، وأما رجال الحكومة فهم في الحقد وتركوا المجلس وبعد مدة إذ أتى طاهر باشا أمير منطقة فان ومعه مرافقه طاهر باشا : حجا هل كنت في أمان ؟ سمعت الغوغاء هنا

سعيد نرسي : الكل بخير وإن شاء الله , هل سمعت عن قرار الحكومة بمحو الدراسة الدينية والقرءان ؟

طاهر باشا : يواه حجا.. قرأت الخبر في الصحيفة الأولى للجريدة . ورئيس الوزراء البريطاني ويليام إيدوارد يداعم لهذا. حيث يقول مادام المسلمون يتمسكون بالقرءان فلا أحد من الناس من سيغلبهم ويسجدون للأوروبيين سعيد نرسي: إنا لله ... لن يهلكوا القرءان وهو أبدي لايزال , هو كلام الله المنزل , سأبرهنهم بأن القرءان كالشمس لن تزول ضوءها إلى الأبد .

طاهر باشا : صدقت يا حجا..وبماذا أيضا ستقومون؟

سعيد نرسي : سأبني المدارس للقرءان وكذا للعلوم العصري. وأرحل إلى اسطنبول لحل هذه المشاكل عند الحكومة طاهر باشا: نحن معكم يا حجا...أتمنى لك القبول لحوائجك عند الحكومة. سأعد كل الحوائج عندك لذهاب غلى اسطنبول

### المسلسل ٥

اسطنبول مليء بأناس يلبسون المعطف مثل الغربيين وتركيا مستعدة للعلمانية أناشيد الغربيين في كل ناحية ومن الحكومة من يتدخن ويستمتع للموسيقى . و هو كمال باشا, رئيس الوزراء التربوي تركيا. و هو فارح بالإنجازات التربوية في تركيا. فالمدارس الدينية تغيب من السطح, و المدارس العمومة التي لا تدرس الدينية مرغوب .

كمال "على رفقتك!!! فتكيا كلها مليء للخبراء, يبرزون الإبداعات في تكنولوجيا سنكون مثل أوروبا. و الدراسة الدينية ستزول من أرض تركيا هاهاها !!! (دخل الجيوش, و أخبر بقدوم الضيوف, و أمر كمال سعيد نرس بالدخول). الجيش "آسف يا سيدي, هناك من سيقوم بلقائك, و هو في الخارج.

كمال باشا "مره بالدخول"

الجيش "سمعا و طاعة يا سيدي"

(و قدم أمام كمال باشا سعيد نرس)

سعيد نرس "السلام عليكم"

كمال باشا "أه، تفضل بالدخول و اجلس. ما بك كخبير شاب تريد لقائي؟"

سعيد نرس "العفو يا سيدي. أريد أن تسغي لي عن شيء".

كمال باشا "يبدو أن الأمر جميل، قل لي ذلك!"

سعيد نرس "بالنسبة لقرار الحكومة تركيا بمحو الدراسة الدينية و القرآن، و بالبراحة

أنا معارض بذلك، كيف سيتمسك المجتمع بلب الإيمان و القرآن تحت سيطرة

الحكومة الغاشم. و كيف بشأن المجتمع لو قتل الخبراء يا لهول ما رأيت".

كمال باشا "أه، إذا هذا ما تريد إلقاؤه؟ أفلم تفكر لتقدم دولة تركيا مثل الغربيين و

أوروبا، فنحاول التركيز في تدريس العلوم العصري لأسلوب الغربيين لهم".

سعيد نرس "ولكن ليس بمحو دراسة القرآن. هناك سبيل عظيم نفيس لتقم التربية في

دولتنا نحن، ألا و هي إقامة المدارس و كذا التعليم للعلوم العصري".

كمال باشا "فتي مسكين أنت مجنون مغرور تحلم! أليس هذا الأمر منعه الحكومة

؟".

سعيد نرس "حسنا، و أنا عارف بذلك تماما. أتأكد بالإستمرار لإقامة المدارس في

بتليس و أنحاء أنطاليا الشرقية و أعلمهم كذلك القرآن تليها العلوم الإسلامية

المرتبة تلوى الأخرى. سامح لي بلقاء الرئيس للبلاغ عن مفاهمي عند جوار

الرئيس".

كمال باشا "أنت مجنون خاج، ما بك؟ لن أسامح بلقائه، و انت بمثل هذا

الشأن".

سعيد نرس "إذا سأخرج حالا, و هذا خير لي من أن أقابل السفهاء مثلك ,كالعبيد  
للحكومة الظلمة"

كمال باشا "أيوه, بكل الفرحة و السرور و أنت الجرير بالخروج قبيل أن أخرجك.  
الجيش !! خذه !!"

(فقدم الجيش, و أخذ معه سعيد نرس إلى الخارج و كمال باشا غاضب لتصرفات  
سعيد نرس له و ضرب مكتبها. و بعد مدة جاء مصطفى كمال و معه القائد  
و الجيوش).

الجيش "عندنا الضيف من أنقرة"

كمال باشا "مره بالدخول !"

الجيش "أمرك يا سيدي".

(فدخل رئيس مصطفى كمال)

كمال باشا "أه سيد الرئيس, أنت قادم هنا؟"

(سكت مصطفى كمال, و أخذ يفتش و يدور حول القاعة كلها في آمان, ليس

هنالك رمز للإصلاح في القاعة و بدأ يتكلم و كمال باشا يمسك بكتف

القائد بأنه لم يخبر بمجيء الرئيس)

مصطفى "كيف بحال المدارس اليوم يا باشا؟"

كمال باشا "الكل في آمان. المدارس الحكومة في أنحاء تركيا دون الدراسة الدينية"

مصطفى "حسنا يا قائد. كيف بالمتجمع اليوم؟"

الجيش "أمرك يا سيدي, المجتمع كلها يؤدون الأمر ليس هنالك آذان بالعربية كلها

مبدلة بتركية. لئن وجدت لأقتلنهم. و هؤلاء كذلك لا يقرؤون القرآن بالعربية

و هم قارؤون القرآن باللغة تركية".

مصطفى "حسنا ! بدءا لن أسغي لمن تحدث العربية و كل رموز الإسلام لا بد من

مسحها عن وجه الأرض".

كمال باشا "لكن يا سيدي هناك الأمر جعلنا نتعرض لجعل تركية دولة علمانية"  
 (والحال حينئذ في آمان. التفت مصطفى باشا بعين حادة و باشا ينطق قائلاً)  
 كمال باشا "المعقل لهذه كلها إنسان اسمه سعيد نرس من أحد العلماء المشهور  
 بنرس و هو من يقو بتأسيس المدارس ولو منعته الحكومة"  
 مصطفى "تبا له كمال!!".

(فدخل الحراس لكمال باشا و تحدث معه مرسان أمام الباب حيث أعطاه كتاباً.  
 فقابله مرسان متعجباً و غاضباً حيث حمل معه ذاك الكتاب لمصطفى كمال  
 و الجيوش)

مرسان "معذرة يا سيدي, سأنبك عن شيء"  
 القائد "تفضل!"

مرسان "هذا يا سيدي" (يحمل معه الكتاب). "الخبر السيء من أنطلة الشرقية"  
 القائد "و ما ذلك يا جيش؟"  
 مرسان "إنه رسالة نور كتاب كتبه سعيد نرس لتلاميذه".  
 (الكل يتعجب حيث يقول سائلاً "رسالة نور؟؟")

(فغضب كمال باشا و القائد يفتح الكتاب و يرميه في البلاط تبا لسعيد نرس و  
 مصطفى كمال ساكت, و في كل سيلان دمائه غضب و هو لن يدع أحد  
 أن يعارضه)

كمال باشا "رسالة نور الذي كتبه سعيد نرس يسم المجتمع بأنطلية الشرقية حتى  
 يتمسكون بالقرآن و يطيعون بقول سعيد نرس. و ليس من المستحيل بأن  
 يعارض الحكومة العلمانية تركية".

مصطفى "أسكت, الكراسية لن تهلك هذه الدولة"  
 القائد "أنا مستعد لقتالهم يا سيدي"

مصطفى "حسنا، هذه وظيفتك يا أحمق. المهم لا أريد أن أسمع اسم سعيد نرس هنا  
في دولتنا"  
القائد "أمرك يا مولاي"

مصطفى "باشا، غدا لا أريد أن أسمع المدرسة القائمة و أنت يا قائد سأقتلك إن  
تدع سعيد نرس في حر طليق. يعلم القرآن و يكتب رسالة نور الحسياسة. لا  
أريد أن أرى أو أسمع اسم الإسلا في أرض تركيا".  
(الكل يقول أمرك يا مولاي، فذهب مصطفى كمال و مع جيشه.

### المسلسل ٦

لا إله إلا الله يتكرر و بدأ السراج ينير حيث غرق سعيد نرس تلاميذه في حلاوة  
الذكر و توقف حيث قرأ سعيد نرس رسالة نور. و بعد مدة قدم إليهم القائد  
و معه جيشان.  
سعيد نرس "لا يكلف الله نفسا إلا وسعها واعلموا أن الله معكم، الله يسهل أموركم،  
لا تخف و لا تقلق في حب القرآن".  
(و الطلاب يكتبون م يقوله سعيد نرس حيث أتاهم الجيش)  
القائد "الكل هنا أن يرفع أيديه و لا يتحرك!".  
سعيد نرس "ما هذا؟"  
القائد "لا أحد يتكلم ! أنت و تلاميذك يا سعيد نرس. سأنقلكم إلى إكسيغيهير.  
هذا الأمر من مصطفى كمال، لأنكم ممن تعارضون للحكومة العلمانية تركيا  
٣١ مارس.

(استغفر سعيد نرس بهذه الإدعاءات حيث دفعه طلابه)

يوسف "إنه الكذب حجا لن يقوم بهذا"

مسعود "إنه الحق حجا ما علمنا بهذا"

محمود "أيها سادة الكرام, عليكم أن تلاحظ هذا الخبر!"  
 رشيد "حسنا, هذه اتهام باطل لن نترك معلمنا يحكم بالظلم"  
 القائد "اسكتوا أنتم! هل تقلقون بنا؟"  
 سعيد نرس "يكفيكم ايها الطلبة و أستلم نفسي و لسنا من الخاطئين. فلا تقلق  
 سيأتي الحق"  
 يوسف "دعنا...دعنا"  
 ازميت "ارفع يديكم والقرفصاء السريع"  
 (قدم الجيش و حبس سعيد نرس و تلاميذه يحكمون بالظلم حيث يكون لأنهم  
 ينظرون إلى معلمهم يعاقب كالبهيم.

### المسلسل ٧

إزميت "هل اشركتم في المعارضة؟"  
 يوسف "ما قمنا بها"  
 مرسان "ويحكم, ما بكم, هل ستعزه, غبي, يا أحق, قابلة كردي مالديه الأخلاق  
 !!"  
 رشيد "يكفيكم, أريد أن أقول شيء"  
 القائد "ازميت احمله إلى هنا) قل بسرعة! أنكم قمتم من المعارضين"  
 رشيد "أيوه, كنا معارضين".  
 القائد "ويحكم, تب له, لما لم تقل أنفا. كنا قد خدمنا الكلاب مثلكم فأخبروانا أين  
 أخبأتم سلاحكم!"  
 رشيد "لن تملك السلاح لن تهلك السلاح و لن تمسواه"  
 القائد "أهزء بنا؟ ويحكم!"  
 رشيد "سلاحنا رسالة نور X٣"

(الكل يتابعه "سلاحنا رسالة نور")

محمود "سنجعل رسالة نور كسلاح لرد من الظلم الذي قمتم به"  
مرسان "ويحكم"

(و بدا الجيش يعاقب تلاميذ سعيد نرس كلما ازداد ضربا لهم ازدادوا ذكرا و كبروا لله  
"الله أكبر" فالدموع و العرق تصب واللباس الممزق لكن القلب لا يتوقف  
عن ذكر الله, في ذاك المكان المخيف بدأ السراج يضيء سعيد نرس و هو  
يرتجف من البرد و الدموع ثم يليه البكاء و الأصوات بسبب الألم من طلبته.  
سعيد نرس "الله يا الله. احفظ طلبتي ماذا سأفعل ارجوك يا الله. عبد أنا مسكين  
ارحم ضعفي و اغفر زلتي انا الباكي على باب الرجاء إليك".

(في ظلام الليل وحده يريد أن يعارض الحكومة لكنه لا يطيق و يصب نفسه لكنه  
عارف بأن هناك القدر الأعلى و هو قدرة من الله حيث كتبه في الكتاب  
الصغير عنده)

سعيد نرس "يا ويلي, لا بد معارضتهم و أقتلهم قبل أن يعاقب طلبتي, كيف أتحمل  
و تلاميذي يحكم بالظلم, اغفر لي يا رب"  
مصطفى "أه حجا, أراك تعبان آتيك لأعرف أنك بخير"  
سعيد نرس "أيوه أنا بخير"

مصطفى "بوركتكم باشا, حقيقة أنا لا مبال بك. دعني مع هذا العالم الخبير, كيف يا  
حجا ؟. قبل المحكمة هل ستتغير فكرتك لتؤيد القرار من الدولة العلمانية  
تركيا ؟"

سعيد نرس "و الله, لن أتغير قراري أبداً ليكون القرار الأكثر حقيراً وغير  
المعقول"

مصطفى "صدق الجميع عن أخبارك. أنت متمسك و شديد القامة لكن بعد هذا  
لن تملك الطلبة المحبوب عندك و هم سيقتل".

سعيد نرس "الله يحميني و طلبتي و كل شيء بسم الله لن أخاف سوى الله وحده  
الأحد".

مصطفى "ويحك..... يا باشا تعال!"

كمال باشا "أمرك يا مولاي"

مصطفى "بكرة لا أريد أن أرى هذا الإنسان في أرض تركيا. أريد أن أقتلهم"

كمال باشا "أمرك يا مولاي"

### المسلسل ٨

(قاعة المحكمة مستعدة, الحكام و نائبان دخل القاعة و الحاكم العالي سيقراء الإتهام  
و أقام سعيد نرس ولو كان ضعيفا ليس لديه القوة. هذه هي الفرصة له بأن  
يقول للجميع أن رسالة نور ليس سما كما يزعمون)

الحاكم الأول "هل أنت سعيد نرس؟"

سعيد نرس "حسنا يا مولاي"

الحاكم الأول "المدعي العام تفضل بقراءة الدعوى"

المدعي العام "أشكرك يا مولاي سأقرأ الدعوى تحت الإسم سعيد نرس. بدأ يسم  
مجتمع تركيا و شباب بكتابة و يمنع الحكومة متابعة أسلوب الغربيين و عبر  
رسالته يعارض الحكومة. و دليل على ذلك الحادثة ٣١ \ مارس فسعيد نرس  
هو من يقوم بتخطيط هذه المظاهرة"

سعيد نرس "للأسف يا مولاي ما فعلت الخسيصة. رسالة نور ليس سما حتى يعارض  
المجتمع الحكومة عبر سنوات ألوف الناس من يقرأ رسالة نور و يطمنن

فكيف المدعي العام يقول بأن رسالة نور سما هذا بهتان فتنة كبيرة".

المدعي العام "إنه الكذب"

سعيد نرس "كيف تقولون بأنني كاذب مع أن المجتمع يتعرضون العنف من الحكومة

و بمفاهيم العلانية بمسح الدراسة الدينية و القرأ. أنا أنجيهم برسالة نور"

الحاكم الأول "يكفيكم القرار سييين"  
 (التفأ السراج و بقي الضوء للحاكم و نائبيه)  
 الحاكم الأول "و أنا أعترف بأن هذه القضية أصعب بكثير في الحياة"  
 الحاكم الثاني "لا بد أن نقر بالعدالة يامولاي"  
 الحاكم الأول "أيوه, لكن رسالة نور ليس كما يزعمون هؤلاء فانظر ماذا ترى"  
 الحاكم الثاني "أقول إنه أخطء لأن الخبراء من أنقرة يقرون هذا"  
 الحاكم الأول "أنا لا أوافق برأيك على العكس نحن ندرس هذه القضية و الحاكم  
 الثاني اجث في هذه القضية"  
 الحاكم الثاني "بجث في هذه القضية و سأستنبط بالقرار"  
 (والحكام بدأ يشاور ثم يعود للمحكمة)  
 الحاكم الأول "البراهين قدمت للمحكمة و الدعوى من الخبراء من أنقرة بعد  
 التفتيش للقضية و حان الوقت للقرر"  
 المعى الأول "يقر بأن ليس هنالك جريمة من رسالة نور و المحكمة قررت بأن الحجة  
 من قبل الدعي العام لن يستوفى الشروط للبرهان عن الجريمة. و نقرر أن ليس  
 هناك الإدعاء".  
 (بعد ذلك طرقت المطرقة و هذه علامة بأن المحكمة وصلت إلى نهاية و  
 الناس خارجون من القاعة و طلبة سعيد نرس يقربه و يمسك بركبته و يأمرهم  
 بالقيام)  
 سعيد نرس "قموا أنتم أبطال القرآن و رسالة نور فلا تحزن "  
 يوسف "نعتذر منك يا حجا لأنه كثيرا مزعجك (و هو يبكي كذلك الكل)  
 سعيد نرس "لستم من المخطئين افتخر بكم ".  
 (فعانق سعيد نرس جميع طلابه فقدم أمامهم الشيخ إصفاني كور حسين باشا  
 و الشيخ أفندي و هم يشكون بأنهم سيعارضون الحكومة العلمانية تركية)

سعيد نرس "شيخ سعيد إصفاني كور حسين باشا كيف حالكم ؟ "

حسين باشا "نحن بخير"

شيخ سعيد "أنا بخير يا حجا, و لكن....."

سعيد نرس "و لكن ماذا ؟ أرا حزينا"

شيخ سعيد "المجتمع في قريتي يحكم بالظلم. منعت البنات أن يستخدمن الخمار"

سعيد نرس "إنا لله"

شيخ أفندي "حسنا يا حجا, سنعارض الحكومة الظالمة"

شيخ سعيد "لأجل ذلك قدمنا هنا الرماة مستعدة و الجيوش ينتظرون الأمر منك يا

حجا"

(الكل يجيب نعم يا حجا)

سعيد نرس "إذا ستعارض الحكومة؟"

كور حسين "حسنا, سنقوم بما يقول شيخ سعيد"

سعيد نرس "و كان الأمر كذلك من سيذهب هل هذا صحيح ؟ تنفيذ الشريعة دون

قتل مجتمع تركيا"

شيخ سعيد "حسنا يا حجا, نحن نريد الشريعة لا نعارض الحكومة. لو لم يقم لمسح

القرآن من الأرض"

شيخ أفندي "نعم يا حجا و هم يعاقبون هؤلاء من كردستان"

سعيد نرس "لن أشترك في هذا الأمر لن نصلح الشر بشر و ليس من الحلال أن

نسفك الدماء . لو نحاربهم إذا لقد حاربنا الأبرياء. الجهاد في الدولة بالعلم و

المعرفة و ا سوى ذلك فاتركوا"

كور حسين "حسنا يا حجا, نؤمن بك لن نفعل شيئا قبل التباين"

(الكل في القاعة يجيبون نعم يا حجا نحن معكم إلا شخصين و هو يتمسك لمعارضة

الحكومة)

شيخ سعيد "لا سأقوم بالمعارضة أنا آسف يا حجا أنت لا تعطيني الحل سأنتقل إلى  
أنقرة"

سعيد نرس "ايوه يا شيخ لا تتعجل نزيل هذه الأشياء برسالة نور يا شيخ"  
(فخرج شيخ سعيد و سعيد نرس يشعر بالقلق كور حسين و شيخ أفندي يحاول أن  
يفرح سعيد نرس فانطفأ السراج

### المسلسل ٩

(السراج ينير سعيد نرس وهو جالس يذكر الله و بعد مدة جاء كور حسين للخبر أن  
شيخ سعيد و تلاميذه قد انتقل إلا جوار ربه)

