

الشعر في ديوان القدس أنت لعبد الرحمن صالح العشماوي
(دراسة تحليلية عروضية)

بحث جامعي

إعداد:

إمراة الديوي وولانداري

رقم القيد: ١٥٣١٠١٢٩



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

الشعر في ديوان القدس أنت لعبد الرحم صالح العشماوي
(دراسة تحليلية عروضية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

إمراة الديوي وولانداري

رقم القيد: ١٥٣١٠١٢٩

المشرف:

محمد زاوي، الماجستير

رقم التوضيف : ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأبني الطالبة :

الاسم : إمراة الديوي وولانداري

رقم القيد : ١٥٣١٠١٢٩

موضوع البحث : الشعر في ديوان القدس أنت لعبد الرحمن صالح العشماوي (دراسة تحليلية عروضية).

حضرته وكتبته بنفسه وما زادته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريراً بمالانج، ٢٩ مايو ٢٠١٩
الباحثة

إمراة الديوي وولانداري

رقم القيد: ١٥٣١٠١٢٩

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطلبة باسم امرأة الديوي وولانداري تحت العنوان الشعر في ديوان القدس أنت لعبد الرحمن صالح العشماوي (دراسة تحليلية عروضية) قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف هي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٩ مايو ٢٠١٩

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور حليمي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢ رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧



محمد زاووي، الماجستير

المعرفة

عميدة كلية العلوم



الدكتورة شافية

رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩٠١٢٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : إمراة الديوي وولانداري

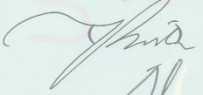


رقم القيد : ١٥٣١٠١٢٩ :

موضوع البحث : الشعر في ديوان القدس أنت لعبد الرحمن صالح العشماوي (دراسة تحليلية عرضية).

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٩ مايو ٢٠١٩

لجنة المناقشة

- | | |
|---|--|
| التوقيع | |
|  | (رئيس اللجنة) |
|  | (المختبر الرئيسي) |
|  | (السكرتير) |
| | ١- الدكتورة معصمة، الماجستير
١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤ |
| | ٢- عارف مصطفى، الماجستير
١٩٧٩٠١١٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤ |
| | ٣- محمد زاوي، الماجستير
١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢ |

المعرفة

عميدة كلية العلوم



الدكتورة شامسة

رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩٠١٣٢٠٠٢

الاستهلال

قال الله تعالى:

إِنَّ الَّذِينَ يُبَايِعُونَكَ إِنَّمَا يُبَايِعُونَ اللَّهَ يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ فَمَنْ نَكَثَ فَإِنَّمَا يَنْكُثُ عَلَى نَفْسِهِ وَمَنْ أَوْفَى بِمَا عَاهَدَ عَلَيْهِ اللَّهُ فَسَيُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا (صَدَقَ

اللَّهُ الْعَظِيمِ)

(سورة الفتح: ١٠)

“Bahwasanya orang-orang yang berjanji setia kepada kamu sesungguhnya mereka berjanji setia kepada Allah. Tangan Allah di atas tangan mereka, maka barang siapa yang melanggar janjinya niscaya akibat ia melanggar janji itu akan menimpa dirinya sendiri dan barang siapa menepati janjinya kepada Allah maka Allah akan memberinya pahala yang besar”

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي الى:

أبي المحبوب "محمد بواغ"

أمي المحبوبة "سولياني"

أخي الكبير "محمد شيخ المنير" و "إمام مخلص حنفي"

مشرفي "محمد زاوي الماجستير"

وبارك الله لهم وسهل أمورهم

أمين

توطئة

الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسول الله. الصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد.

قد تمت كتابة هذه البحث الجامعي تحت الموضوع "الشعر في ديوان القدس أنت لعبد الرحمن صالح العشماوي (دراسة تحليلية عرضية) لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على دراجة سرجانا لكلية الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فالباحثة تقدم كلمة الشكر لكل الأشخاص الذين يعطون الحافز والمساعدة في إتمام هذا البحث الجامعي، وخصوصاً إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الحارس الماجستير مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتورة شافية الماجستير عميدة كلية العلوم الإنسانية.
٣. فضيلة الدكتور حلومي الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. فضيلة عبد الله زين الرؤوف الماجستير مشرفي في الشؤون الأكاديمية والأخلاقية.
٥. فضيلة محمد زواوي الماجستير مشرفي في كتابة هذا البحث.
٦. جميع المدرسين والمدرسات في قسم اللغة العربية وأدبها.

تحريراً بمالانج، ٢٩ مايو ٢٠١٩

الباحثة

إمراة الديوي وولانداري

رقم القيد: ١٥٣١٠١٢٩

مستخلص البحث

إمراة الديوي وولانداري (٢٠١٩)، الشعر في ديوان القدس أنت لعبد الرحمن صالح العشماوي (دراسة تحليلية عروضية). البحث العلمي، قسم اللغة الغربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: محمد زاوي، الماجستير.

الكلمات الرئيسية: الشعر، علم العروض، تغيير الأوزان.

الشعر هو الكلام الموزون المقفى المعبر عن الأخيلة البديعة والصور المؤثرة البليغة. الشعر هو فن أدبي الذي يشتهر في الأدب العربي. الشعر العربي لا ينشأ في شكل كميل، لكن قليلا قليلا يتطور الى شكل كميل، يعني يبدأ من تعبير اللفظ المستقل (المرسل) الى سجع، ومن قطع السجع الشعر بالبحر الرجز. أما أنواع الشعر من ناحية شكلها ثلاثة: الأول ملتزم وهو الشعر الذي يرتبط بنظام الأوزان والقافية. الثاني مرسل وهو الشعر الذي يرتبط بوحدة صوتية أو تفعيلة. الثالث منثور وهو الشعر الذي لا يرتبط بنظام الأوزان والقافية.

وأهداف من هذا البحث هي معرفة البحور المستخدمة في شعر القدس أنت ومعرفة تغيير الأوزان العروضي في شعر القدس أنت. استخدم هذا البحث المنهج الكيفي الوصفي بطريقة المكتبية.

في هذا البحث استخدمت الباحثة المنهج الكيفي الوصفي هو الذي صدرت البيانات من النصوص والكتب، وتنتج من إجراءات البحث إلى وصفية البيانات يحصل الطريقة التحليلية واستخدمت الباحثة تقطيع الشعر على التفعيلة العروضية وبطريقة القراءة والتحليل ومراجعة الأدبيات أو المواد التي لديها وثيقة بموضوع البحث يعني المعارف عن شعر القدس أنت وتغيير الأوزان العروضي.

وتنتج في هذا البحث يدل على أن البحور المستخدمة في الشعر البحر الكامل: مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ. أما عروضه ثلاثة وهي صحيحة، مضمر، ومقطوع وضربه صحيح ومقطوع. وأما زحافه الزحاف المفرد وهو الإضمار. وعلته العلة النقص والعلة الزيادة، العلة النقص هو القطع والعلة الزيادة هو الترفيل.

ABSTRACT

Wulandari, Imro'atul Dewi (2019), *Al-Quds Anti Poem by Abdurrahman Sholih al- 'Ashmawi, (Study Analysis of Al-Arudh)*. Minor Thesis, Department of Arabic Language, Faculty of Humanities, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: Moh. Zawawi, M. Pd.

Keyword: Poem, Ilmu Arudh, the changes of *wazan*.

Poem is a rhymed and rhythmic sentence which express about precious imaginary and describe what happened. Poem is one of the most famous literary works in the Arab nation. Arabic poem does not grow at once in perfect form, but it slowly develops into completeness, that is starting from a free word (*mursal*) to be *saja* ', from the pieces of *saja* ' into poem which is *rojaz*. The poem category in the Arab nation based on its shape is divided into three types: the first is *multazim* namely poem which is bound by the rules of *wazan* and *qafiyah*. The second is *mursal* namely poem which is only bound by the rhythm unit or *tafilah*. The third is *mantsur* namely poem which is not bound by the rules of *wazan* and *qafiyah*.

Based on this, the researcher formulate two problems namely what a *bahar* used in the *Al-Quds Anti* poem and how the changes of *wazan* in the *Al-Quds Anti*. This research purpose to find out the *bahar* used in the *al-Quds Anti* poem and to find out the changes of *wazan* in the *al-Quds Anti* poem.

In this research, the researcher used qualitative descriptive analysis with the library research. The researcher use *taqti*' on poetry with *al-Arudh* and through reading, analyzing and reviewing literature or reference material that has relevance to the research subject, namely the *al-Quds Anti* poem.

The results of this research indicate that the *bahar* used in *al-Quds Anti* poem namely *bahar kamil*. As for the *arudh*, there are three kinds, namely *sohahah*, *mudhmar* and *maqthu*' and the *dharab* is *sohah* and *maqthu*'. As for the *zihaf* in the form of *zihaf mufrod* namely *idhmar*. And the *illat* is *illat naqsh* and *illat ziyadah*, the *illat naqsh* namely *qath*' and *illat ziyadah* namely *tarfil*.

ABSTRAK

Wulandari, Imro'atul Dewi (2019), *Syair dalam Diwan al-Quds Anti Karya Abdurrahman Sholih al-'Ashmawi (Kajian Analisis Ilmu Arudh)*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Maulana Malik Ibrahim Malang. Dosen Pembimbing: Moh. Zawawi, M. Pd.

Kata Kunci: Syair, Ilmu Arudh, Perubahan wazan.

Syair adalah suatu kalimat yang berirama dan bersajak, yang mengungkapkan tentang khayalan yang indah dan juga melukiskan tentang kejadian yang ada. Syair merupakan salah satu karya sastra yang terkenal dalam kesusasteraan arab. Syair arab tidak timbul sekaligus dalam bentuk yang sempurna, akan tetapi sedikit demi sedikit berkembangan menuju kesempurnaan, yaitu mulai dari bentuk ungkapan kata yang bebas (*mursal*) menuju saja', dan dari potongan-potongan saja' menuju syair yang berbarah rajaz. Kategori syair dalam bangsa arab berdasarkan bentuknya dibagi menjadi tiga: pertama syair *multazim* yaitu syair yang masih terikat dengan *wazan* dan *qafiyah*, kedua syair *mursal* yaitu syair yang hanya terikat dengan satuan irama atau *taf'ilah* dan ketiga syair *mantsur* yaitu syair yang sama sekali tidak terikat oleh aturan *wazan* dan *qafiyah*.

Maka dari itu peneliti merumuskan dua permasalahan yaitu bahar apa yang digunakan dalam syair *Al-Quds Anti* dan bagaimana perubahan wazan dalam syair *Al-Quds Anti*. Adapun tujuan dalam penelitian ini yaitu untuk mengetahui bahar yang digunakan dalam syair *al-Quds Anti* serta mengetahui perubahan *wazan* dalam syair *al-Quds Anti*.

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan analisis deskriptif kualitatif dengan metode kepustakaan. Peneliti menggunakan *taqti'* terhadap syair dengan ilmu Arudh dan melalui pembacaan dan analisis serta peninjauan literatur atau bahan referensi yang memiliki relevansi dengan subjek penelitian, yaitu pengetahuan tentang syair *al-Quds Anti*.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan *bahar* yang digunakan dalam syair *al-Quds Anti* berupa *bahar kamil*, sedangkan *arudhnya* ada tiga macam yaitu: *shohihah*, *mudhmar* dan *maqtu'ah* dan *dharabnya* *shohih* dan *maqtu'*. Sedangkan *zihafnya* berupa *zihaf mufrod* yaitu *idhmar*. *Illat* nya berupa *illat naqsh* dan *illat ziyadah*, *illat naqsh* berupa *qath'* dan *illat ziyadah* berupa *tarfil*.

محتويات البحث

	صفحة الغلاف
أ.....	تقرير الباحثة.
ب.....	تصريح.
ج.....	تقرير لجنة المناقشة.
د.....	استهلال.
ه.....	إهداء.
و.....	توطئة.
ز.....	مستخلص البحث بالعربية.
ح.....	مستخلص البحث بالإنجليزية.
ط.....	مستخلص البحث بالإندونسية.
ي.....	محتويات البحث.
١.....	الباب الأول: مقدمة.
١.....	أ- خلفية البحث.
٣.....	ب- أسئلة البحث.
٣.....	ج- أهداف البحث.
٣.....	د- فوائد البحث.
٤.....	هـ- حدود البحث.
٤.....	و- تحديد المصطلحات.
٥.....	ز- الدراسات السابقة.

٨	ح- منهج البحث.....
٨	١- نوع البحث.....
٨	٢- مصادر البيانات.....
٩	٣- طريقة جمع البيانات.....
٩	٤- طريقة تحليل البيانات.....
١١	الباب الثاني: الإطار النظري.....
١١	أ- العروض ومفهومه.....
٢٨	الباب الثالث: مناقشة نتائج البحث.....
٢٨	أ- ترجمة عبد الرحمن صالح العشماوي.....
٢٩	ب- التحليل العروضي في شعر القدس أنت لعبد الرحمن صالح العشماوي.....
٨١	ج- البحوث التي تضم في شعر القدس أنت لعبد الرحمن صالح العشماوي.....
٨٣	الباب الرابع: الخلاصة والاقتراحات.....
٨٣	أ- الخلاصة.....
٨٣	ب- الاقتراحات.....
٨٤	قائمة المصادر والمراجع.....
٨٦	سيرة ذاتية.....

الباب الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

الشعر هو الكلام الموزون المقفى المعبر عن الأخيلا البديعة والصور المؤثرة البليغة (الزيات، ص. ٢٨). الشعر هو فن أدبي الذي يشتهر في الأدب العربي. مظهر الشعر بعد مظهر النثر، فطبعاً نشأ النثر أولاً من الشعر لأن النثر لا يلتزم بنظم التي تكون في الشعر. لكن هذا التعبير يخالف برأي طه حسين الذي يعبر بالعكس، أن الشعر قد نشأ أولاً من النثر، لأن الشعر يلتزم بالعاطفة الأدبية والخيال العلوي. وهذا التعبير قد نشأ معاً بتطور الناس في فرقة المجتمع (مزكي، ٢٠٠٦، ص. ١٣).

حاول بعض الباحثون ان يبينوا أسباب مظهر الشعر العربي. أولاً، الرأي الذي يقول أن الخطة تؤخذ من إيقاع الذي يسمع من صوت الإبل اذا يحرك رجله الى الأرض، وتلك الصوت تتبع حتى تجعل أوزان الشعر. ثانياً، الرأي الذي يقول أن خطة الشعر العربي هي سجع، ثم يتطور بالرجز، ونشأ البحور او أشكال أخرى. وثالثاً، الرأي الذي يقول أن خطة شعر العربي يتجه الى الأغاني التي تكرر ان تنشأ في الصحراء. ثم قَطَعَ الأغاني تنشأ بالشعر المنقوش (مزكي، ٢٠٠٦، ص. ١٤).

يبين مؤرخ من الأدب العربي أن شعر العرب لا ينشأ في شكل تام، لكن قليلاً قليلاً يتطور الى شكل تام، يعني يبدأ من تعبير اللفظ المستقل (المرسل) الى السجع، ومن قَطَعَ السجع الشعر بالبحر الرجز (الزيات، ص. ٢٨). بدأ في هذه المرحلة يُقال الشعر تاماً، ومع ذلك في هذه المرحلة نشأ الشاعر هو عادي بن ربيعة المهلهل، هو يعيش في عصر وسط القرن الثاني (٤٩١ - ٥٣١ م)، هو أول من الذي يكمل شعر العرب في شكل القصيدة بأنواع الأوزان (حامد، ١٩٩٥، ص. ٧٥).

في عصر الجاهلية، الشعر قد إزدهر حتى كثر الشعراء يظهرون في ذلك العهد، وكانت الأوزان الجديدة التي تنشأ الشعراء ليس كانت التدوين. وفي عصر بني أمية، ظهر

أحد من علماء البصرة وهو خليل بن احمد الفراهيدي الذي يكتشف الأوزان من خلال البحوث على شعر العرب. إمّا الأحوال التي تسبب خليل بن احمد لتجريب البحوث لأنه ينظر على أن الشعراء الحديثة في هذا الزمان قد أخرج من نظام الأوزان العربية، إمّا هذه الأوزان تنقص او تزيد، حتى كان الشاعر الذي يكتشف الأوزان الجديدة. بعد ينظر تلك الحادثة، بدأ خليل بن احمد ان يفكر لتكريز نظم أساسية في شعر العرب (حامد، ١٩٩٥، ص. ٧٦).

واكتشف خليل بن احمد خمسة عشر وزنا في شعر العرب هم البحر الطويل، والبحر المديد، والبحر البسيط، والبحر الوافر، والبحر الكامل، والبحر الهزج، والبحر الرجز، والبحر السريع، والبحر المنسرح، والبحر الخفيف، والبحر المضارع، والبحر المقضب، والبحر المجتث، والبحر الرمل، والبحر المتقارب. ثم زاد الأخفش هو أحد من تلميذ خليل بن احمد، هو يزيد على بحر واحد يعني البحر المتدارك. قد جمعت الأوزان هي ستة عشر نوعا. ونتائج البحث على تلك الأوزان، فوحد خليل بن احمد في العلم الذي سُمي بعلم العروض (حامد، ١٩٩٥، ص. ٧٦).

هذا العلم سُمي بالعروض لأن خليل بن احمد قد استوحى هذا العلم حينما في مكة، وهي تقع في وسط السعودية. لأن ذلك اكتشف خليل بن احمد على هذا العلم عند في وسط العرب، فهذا العلم سُمي بالعروض، الذي يتشابه باصطلاح "عروض البيت" بمعنى وسط البيت. ومع ذلك، هذا العلم يتطور الى الكمال، خاصةً عن تغييرات على الأوزان واصطلاح الأوزان، وتم اكتشاف تلاميذ من خليل بن احمد أشكال في تغيير الأوزان، مثل الزحاف، العلة وفروعها، ومع ذلك يظهر اصطلاح عن السبب، والوتد، والفاصلة، التي كلها تكمل على نظم في علم العروض (حامد، ١٩٩٥، ص. ٧٧).

شعر القدس أنت يكتب عبد الرحمن صالح العثماوي، هو شاعر سعودي الذي يُعبر بشعراء الحديثة المعروفة بأشعار بموضوع الاسلام. شعر القدس أنت فنّ من فنون عبد الرحمن صالح العثماوي الذي يحتوي مجموعة الشعر، لكن الباحثة تبحث شعر

واحد بموضوع القدس أنت ويتكون من تسعة وأربعين بيتا. انطلاقا على ذلك، اختارت الباحثة بحث علم العروض وتبحث شعر القدس أنت لعبد الرحمن صالح العشماوي لإعطاء علم جديد للقراء في المستقبل الذي يمكن ان لا يعرف عن علم العروض وزيادة المعرفة للباحثة عن كيفية تحليل الشعر بعلم العروض.

ب- أسئلة البحث

إستنادا الى خلفية البحث، ركزت الباحثة على بحث الشعر في ديوان القدس أنت لعبد الرحمن صالح العشماوي (دراسة تحليلية عروضية). أمّا أسئلة البحث ستبين كما يلي:

- ١- كيف تغيير الأوزان العروضي في شعر القدس أنت لعبد الرحمن صالح العشماوي؟
- ٢- ما نوع البحر الذي يضم في شعر القدس أنت لعبد الرحمن صالح العشماوي؟

ج- أهداف البحث

بإضافة إلى أسئلة البحث السابقة، يهدف هذا البحث كما يلي:

- ١- لمعرفة تغيير الأوزان العروضي في شعر القدس أنت لعبد الرحمن صالح العشماوي.
- ٢- لمعرفة البحر الذي يضم في شعر القدس أنت لعبد الرحمن صالح العشماوي.

د- فوائد البحث

كانت فوائد البحث نوعان، هي الفوائد النظرية والفوائد التطبيقية. أمّا هذا البحث بموضوع شعر القدس أنت لعبد الرحمن صالح العشماوي له الفوائد النظرية والفوائد التطبيقية كما يلي:

- ١- الفوائد النظرية:

- أ) لزيادة العلوم عن علم العروض وتغيير الأوزان وتحليل الشعر.
 ب) لتطوير النظريات الأدبية خاصة لنظرية علم العروض لتحليل الشعر العربية.
 ج) كمراجع البحث مشيرا الى علم العروض وشعر القدس أنت.
 ٢- الفوائد التطبيقية:

- أ) لترقية المعرفة والفهم للباحثين عن دراسة قواعد اللغة العربية بقواعد العروض.
 ب) مساعدة الطلبة خاصة في قسم اللغة العربية وأدبها في فهم الشعر القدس أنت.

هـ- حدود البحث

كانت في ديوان القدس أنت لعبد الرحمن صالح العشماوي أشعار كثيرة، فتحدد الباحثة في هذا البحث وتأخذ الموضوع الواحد هو شعر القدس أنت ويتكوّن من تسعة وأربعين بيتا.

و- تحديد المصطلحات

١- الشعر: لغة من لفظ شَعَرَ، يَشْعُرُ، شَعْرًا، وشِعْرًا الرجل اي عَلِمَ او أَحَسَّ به (حامد، ١٩٩٥، ص. ١٠). عند طه حسين الشعر هو الكلام الذي يعتمد لفظه على الموسيقي والوزن فيتألف من أجزاء يشبه بعضها بعضها في الطول والقصر والحركة (مركي، ٢٠٠٦، ص. ٤٥).

٢- العروض: لفظ عروض من جمع أعاريض لغة له معان كثيرة منها: الناحية، الطريقة الصعبة، أو الخشبة المعترضة وسط البيت (حامد، ١٩٩٥، ص. ٧٣). في الاصطلاح هو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعترتها من الزحافات والعلل (دمهوري، ص. ٣).

٣- التقطيع: لغة من لفظ قَطَعَ، يُقَطِّعُ، تَقْطِيعًا الذي معناه حلّله الي أجزائه العروضية (حامد، ١٩٩٥، ص. ١٠٠). وفي الاصطلاح هو تجزئة البيت بمقدار من

التفاعيل اي الأجزاء الذي يُوزن بها بعد معرفة كونه من أي الأبحر بوجه اجمالي (حامد، ١٩٩٥، ص. ١٠١).

- ٤- الوزن (البحر) : حاصل تكرار الجزء بوجه شعري (حامد، ١٩٩٥، ص. ٢٨).
 ٥- التغيير: مصدر من عَيَّرَ، يُعَيِّرُ، تَعَيَّرًا معناها التحويل والتبديل (معلوف، ١٩٨٩، ص. ٥٦٣).

ز- الدراسات السابقة

البحوث التي تبحث عن علم العروض ليس البحث في أول مرة الذي سيفعل، وليس الخطاء اذا وجد الدراسات السابقة المتساوية. وجدت الباحثة بعض دراسات السابقة التي ترتبط بهذا البحث، يعني:

١- عبد الحكيم. ٢٠١٨. موسيقي شعر حسين بن منصور الحلاج في ديوان الحلاج (دراسة تحليلية في علم العروض والقافية). البحث العلمي في جامعة سونان كاليجاكا الاسلامية الحكومية جوكجاكرتا. أهداف من هذا البحث هي معرفة البحر، الزحاف، والعلة المستخدمة في ديوان الحلاج، ومعرفة اسلوب الوزن في ديوان الحلاج، وعلل الوزن في ديوان الحلاج. ونتائج البحث هي أن أشعار الحلاج مناسبة بقواعد علم العروض، لأن تغيير الأوزان التي كانت في وزن الأشعار تعبر ان تلازم للعلماء العروضي. ثم اختيار القافية في ديوان الحلاج ثابتة لأن لا يوجد بعض حرف الروي وحركته. أما في عيوب القافية، الباحث لا يوجد الا في تضمين (١) و ابطاء (٢) من ٤٨٨ شعرا، وذلك لا يستطيع ان يعبر لفسيد أشعار الحلاج. ومع ذلك استند الى بعض الأحوال، أن أشعار الحلاج التي تضم في ديوان الحلاج هي أشعار صحيحة ورائعة.

٢- داعيس. ٢٠١٣. موسيقي أشعار ابن سهل الأندلسي في ديوانه (دراسة تحليلية عروضية قافوية). البحث العلم في جامعة سونان كاليجاكا الاسلامية الحكومية

جوكجاكرتا. أهداف من هذا البحث هي معرفة البحور المستخدمة في ديوان ابن سهل، ومعرفة حرف القافية وحركاته في ديوان ابن سهل. ونتائج البحث يعني وجد الباحث بعض البحور هي البحر الطويل، والبحر البسيط، والبحر الوافر، والبحر المجتث، والبحر الكامل، والبحر السريع والبحر الخفيف، والبحر المتقارب، والبحر الرجز. أما الزحاف المستخدم في هذا البحث هو القبض، الطي، الإضمار، والوقف. وأما العلة هي الحذف، والقطع، والصلم، والكسف، والوقف. ووجد الباحث ضرورة الشعر هي تخفيف الهمزة، وتحريك آخر المضارع، ومجزوم بالسكون، وتسكين المتحرك، وتحريك الساكن، وقصر الممدود. ووجد الباحث عيب القافية هو سناد تأسيس.

٣- إيرا أملي ألفة. ٢٠١٧. موضوع وبحور في ديوان عنتره ابن شداد (دراسة تحليلية عرضية). البحث العلمي في جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا. أهداف من هذا البحث تقصد الباحثة تحليل المناسبة تحليل عميقا ودقيقا بين الموضوع والبحور في ديوان عنتره ابن شداد باستخدام نظر علم العروض ونظر المناسبة بين الموضوع والبحور لأحمد الشايب. ونتائج البحث هي ثلاثة خلاصات، الأولى هي أن البحور المستخدمة في ديوان عنتره ابن شداد هي البحر الطويل، والبحر الوافر، والبحر الكامل، والبحر البسيط، والبحر الرجز، والبحر المتقارب، والبحر الالرمل، والبحر المسريح، والبحر الخفيف. الثانية، أن عنتره يستخدم الموضوعات في ديوانه هي الفخر، والرثاء، والهجاء، والحكمة. الثالثة، هي أن الموضوعات في البحر الطويل هي الفخر، والوصف، والغزل، والحكمة. وموضوعات فيدالبحر البسيط هو الفخر، والوصف، والغزل، والهجاء. وموضوعات في البحر الوافر هي الفخر، والوصف، والغزل، والهجاء. وموضوعات في البحر الخفيف هي الفخر، والمدح، والرثاء، والهجاء. وموضوعات في الكامل هي الغزل، والرثاء، والوصف، والفخر، والهجاء، والحكمة. وموضوعات في

البحر الرمل هي الفخر فقط. وموضوعات في البحر الرجز هي الحكمة، والوصف، والمدح. وموضوعات في البحر المنسريح هي الوصف. ونتائج البحث هي أن مناسبة الموضوعات والبحور في ديوان عنتره مجملا، ليس مناسبة قوية التي تتعلق بين الموضوعات والبحور. واختيار الموضوعات والبحور عنتره لم يمل ميلا خاصا كما يقال احمد الشايب في كتابه "أصول النقد الأدبي".

٤- محمد الفارسي. ٢٠١٦. الإيقاع الموسيقي لشعر الشيخ الإمام البوصيري (دراسة في علمي العروض والقوافي). البحث العلمي في جامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلامية الحكومية مالانج. أهداف هذا البحث هي معرفة البحور المستخدمة في شعر الشيخ الإمام البوصيري، ومعرفة حرف القافية المستخدمة في شعر الشيخ الإمام البوصيري. ونتائج البحث هي أن البحور المستخدمة في شعر هي البحر البسيط، وعروضه هي مخبونة وضربه هو مخبون. أما الزحافات كلها الخبن. أما حرف القافية في الشعر هو الروي، يعني الروي المطلق بحرف الميم. وحرف القافية الآخرة هي الوصل بحرف الياء. وحركة القافية المستخدمة في الشعر هي حركة المجرى الكسرة.

٥- محمد مفلحين. ٢٠١٨. تغييرات الوزن العروضي وقافيته في الكتاب "حرز الأمانى ووجه التهاني" في قراءات السبع للإمام قاسم بن فيرة بن خلف الشاطبي الرعيني الأندلسي. البحث العلم في سونان أمبيل الاسلامية الحكومية سورابايا. وأهداف البحث هي معرفة وزن العروضي من تغييرات والقافية في كتاب حرز الأمانى ووجه التهاني لقاسم بن فيرة بن خلف الشاطبي الرعيني الأندلسي. ونظرية الأدبية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية موضوعية، تعني تبحث في نظم حرز الأمانى ووجه التهاني من وجه إيقاع العروضي، وتغيير الزحافات، والعلل، والقوافي. ونتائج البحث هي أن في منظومة حرز الأمانى ووجه التهاني المستخدمة بالبحر الطويل. وفي هذا النظم زحافات هي زحاف مفرد الذي يغير

اصله وزحاف قبض في "فعالن" صار "فعال"، و "مفاعيلن" صار "مفاعيل"، وكف في "مفاعيلن" صار "مفاعيل".

من نتيجة تقديم الدراسات السابقة، وجدت الباحثة ان خمسة أشخاص يعملون البحث في علم العروض. وتشابه أساسية من تلك البحوث تقع في موضوع البحث، يعني يستخدم الشعر العربي. أما اختلاف من تلك البحوث تقع في موضوع الشعر، والشاعر، وكيفية تحليل في الشعر. لكن أربعة من جميع البحوث تستخدم تحليل بعلم القوافي.

ح- منهج البحث

١- نوع البحث

في هذا البحث استخدمت الباحثة المنهج الكيفي الوصفيّ هو الذي صدرت البيانات من النصوص والكتب، وتنتج من إجراءات البحث إلى وصفية البيانات يحصل الطريقة التحليلية (مولونغ، ٢٠١٦، ص. ٦). مصادر البيانات الرئيسيّة في البحث الكيفي هي الكلمات والعملية، والبيانات الزائدة مثل الوثائق وغير ذلك (مولونغ، ٢٠١٦، ص. ١٥٧). هذا البحث يعقد للحصول بالبيانات الوصفية في شكل الكلمات المكتوبة من شخص والعملية فيها (فراذوفو، ٢٠٠١، ص. ١).

المنهج الوصفيّ هو البحث الذي يوجه لإعطاء الحقائق والواقع بالعملية والخاص المضبوط عن صفة دائرة معيّنة (فراذوفو، ٢٠٠١، ص. ٢). وهذا البحث يستخدم البحوث المكتبية يعني البحوث التي تعمل بخلال القراءة وتحليل ومراجعة الأدبيات أو المواد التي لديها وثيقة بموضوع البحث، يعني المعارف عن الشعر القدس أنت وتغيير الأوزان في علم العروض.

٢- مصادر البيانات

أما بعض البيانات أخذت من مصدرين وهما:

أ) مصادر البيانات الرئيسيّة

مصادر البيانات الرئيسيّة هي البيانات التي جمعت الباحثة من مصادر الأصليّة مباشرة (سيسونطو، ٢٠١٢، ص. ٥٦). أما البيانات الرئيسيّة في هذا البحث هي شعر القدس أنت لعبد الرحمن صالح العشماوي.

ب) مصادر البيانات الثانويّة

مصادر البيانات الثانويّة هي البيانات التي تنشرها المؤسسة بل ليست من معالجة البيانات (سيسونطو، ٢٠١٢، ص. ٥٦). أما البيانات الثانويّة في هذا البحث هي المراجع المناسبة بطريقة قراءة الكتب، والكتب التراثية التي تتعلق بموضوع البحث خاصة تبحث عن علم العروض وتغيير الأوزان العروضي.

٣- طريقة جمع البيانات

في هذا البحث، استخدمت الباحثة البحوث المكتبية، هي سلسلة الأنشطة التي تتعلق بمنهج جمع بيانات المكتبة (محمود، ٢٠١١، ص. ٣١). عند عبد الرحمن صالح، البحوث المكتبة هي البحوث التي تستخدم طريقةً لحصول بيانات المعلومات بانتفاع المرافق في المكتبة مثل الكتب، والمجلة، والوثائق، وقصص تاريخية (صالح، ٢٠٠٥، ص. ٦٣). أو البحوث المكتبية الخالصة التي تتعلق بموضوع البحث.

أما خطوات لجمع البيانات في هذا البحث كمايلي :

- ١) قراءة موضوع البحث الذي سيبعث هو شعر القدس أنت.
- ٢) تكرار الكتابة على شعر القدس أنت مناسبة بالنص الاصيلي الى كتابة رقميّة.
- ٣) كتابة النقاط المهمة مناسبة بمصاعب البحث.

٤- طريقة تحليل البيانات

منهج تحليل البيانات المستخدم في هذا البحث هو تحليل الوصفيّ. تحليل الوصفيّ هو تحليل الذي يقدم الواقع المنظم حتى اسهل للفهم واستنتاج أهدافه لحصول صورة صحيحة التي تتعلق بموضوع البحث (درمنطو، ٢٠١٠). اختيار ذلك المنهج

لحصول صورة شاملة على تغيير الأوزان في شعر القدس أنتِ سواء كان من الزحاف والعلة المستخدمة. وفي طريق تحليل البيانات من هذا البحث أخذت الباحثة الخطوات كما يلي :

- (١) تقطيع شعر القدس أنتِ مناسبة بالبحور المستخدمة.
- (٢) تصنيف نتائج تقطيع شعر القدس أنتِ يستند الى تغيير الأوزان المستخدمة.
- (٣) تحليل شكل الزحاف والعلة الذي يستخدم في شعر القدس أنتِ مناسبة بنتائج التقطيع.
- (٤) توضيح وتعبير على نتائج تحليل البحور، وتغيير الأوزان، وشكل الزحاف والعلة في شعر القدس أنتِ .



الباب الثاني الإطار النظري

أ- العروض ومفهومه

العروض هو ميزان الشعر، بها يعرف صحيحه من مكسوره وهي مؤنثة وأصل العروض في اللغة : الناحية من ذلك قولهم : أنت معي في عروض لا ثلاثمني، أي : ناحية (طويل، ١٩٩١، ص. ٥). العروض هو جمعه من اعريض. في اللغة العروض هو معناه الناحية أو الطريقة الصعبة، أو الخشبة المعترضة وسط البيت، الجزء الأخير في البيت الأول وميزان الشعر. أما علم العروض في الاصطلاح هو علم بأصول يُعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل (حامد، ١٩٩٥، ص. ٧٣). العروض يبحث في الشعر العربي من حيث سلامة الوزن من العيوب والكسر والتشويه (حقي، ١٩٨٧، ص. ١٠). العروض علم يُبحث فيه عن أحوال الأوزان المعتمدة أو هو ميزان الشعر به يعرف مكسوره من موزونه كما أن النحو معيار الكلام به يُعرف معرّبه من ملحونه (عتيق، ١٩٨٧، ص. ٧).

واضع في علم العروض هو خليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي البصري (١٠٠ - ١٧٥ هـ) قال عنه (أبو الطيب اللغوي) : كان الخليل أعلم الناس وأذكاهم، وأفضل الناس وأتقاهم. وقال عنه أيضا أبو البركات، كمال الدين المعروف بابن الأنباري، قال أن خليل بن أحمد هو سيد أهل الأدب قاطبة في علمه وزهده، والغاية في تصحيح القياس، واستخراج مسائل النحو وتعليقه، وكان من تلاميذ أبي عمرو بن العلاء، وأخذ عنه سيبويه، وعمامة الحكاية في كتاب سيبويه عن الخليل (محمّد، ١٩٨٩، ص. ١٥).

هذا العلم سُمي بالعروض لأن خليل بن احمد قد استوحى هذا العلم حينما في مكة، وهي تقع في وسط السعودية. لأن ذلك اكتشف خليل بن احمد على هذا العلم عند في وسط العرب، فهذا العلم سُمي بالعروض، الذي يتشابه باصطلاح "عروض البيت" بمعنى وسط البيت (حامد، ١٩٩٥، ص. ٧٦).

في علم العروض له قواعد التي تلاحظ الانسان في القراءة أو تنظيم الشعر يعني
: الكتابة العروضية، تقطيع الشعر، الوحدة الصوتية، البحور، الزحاف، والعلة (حامد،
١٩٩٥، ص. ٩٣).

١- الكتابة العروضية

إن العروض العربي يعتمد أول ما يعتمد على الموسيقي فكما أنّ للموسيقي رموزاً خاصة عندما تكتب لتعبر عن النغم "النوتة الموسيقية" كذلك للعروض رموز خاصة به في الكتابة تخالف الكتابة الإملائية وهذه الرموز العروضية تعبّر عن التفاعيل التي هي بمثابة الألحان في الغناء وتعرف هذه الرموز بالكتابة العروضية (درويش، ١٩٨٧، ص. ١٧). القاعدة الأساسية في الكتابة العروضية هي أن كل ما ينطق به يرسم سواء أوافق ذلك القواعد الهجائية أم لا، وكل ما لا ينطق به لا يرسم وإن اقتضت قواعد الهجاء كتابته. تعتمد الكتابة العروضية على أمرين:

أ- ما ينطق يكتب

ب- ما لا ينطق يكتب

ويترتب على ذلك علمياً زيادة بعض حروف لم تكن مكتوبة إملائياً. وحذف بعض حروف كانت مكتوبة إملائياً (درويش، ١٩٨٧، ص. ١٧).

أ- الحروف التي تزداد:

(١) المدة في أسماء الإشارة : (هذا - هذه - هذان - ذلك - هؤلاء)، يكتبها

العروضيون : (هاذا، هاذهي، هاذان، ذلك، هاؤلاء).

(٢) المدة في لفظ الجلالة (الله) يكتبها العروضيون (اللاه).

(٣) المدة في مثل (داود، طاوس) يكتبها العروضيون (داوود و طاووس).

(٤) إشباع الضمير في مثل (له، به، عنه) يكتبه العروضيون (لهو، بهي، عنهو).

(٥) التنوين في نحو (كتاب، رجال) يكتبه العروضيون نونا (كتابن، رجالن).

٦) الحرف المشدد يحسب حرفين أولهما ساكن والثاني متحرك كما في قدم بالتشديد فتكتب (قدم).

ب) الحروف التي تحذف:

- ١) ألف الوصل في الأسماء كما في ابن اسم فمثلاً (من ابن) تكتب (منبن).
- ٢) تحذف واو في اللفظ (عمرو).
- ٣) حذف الياء والألف من أواخر الحروف التي مثل في، إلى، على، عندما يليها ساكن مثل البيت، إلى المدرسة، على المكتب.
- ٤) حذف ياء المنقوص وألف المقصور - غير المنونين عندما يليهما ساكن مثل ضحى اليوم = ضحليوم، وداعي القوم = داعلقوم.

٢- التقطيع

في اللغة "التقطيع" من "قَطَعَ، يُقَطِّعُ، تَقْطِيعًا" ومعناه يُقَطِّعُ الشعر الى بعض أجزاء. وفي الاصطلاح هو قِطْعُ البيت من بعض التفاعيل التي تنشأ بعد معرفة البحر لحصول البديعة (حامد، ١٩٩٥، ص. ١٠١). علم العروض له ركنان، هما التفعيلة والبحر. البحر يتكون من التفاعيل، والتفعيلة تتركب من أحرف التقطيع. أما أحرف التقطيع عشرة أحرف، يعني: اللام، الميم، العين، التاء، السين، الياء، الواو، الفاء، النون، الألف الذي يجمع في القول "لَمَعَتْ سَيُوفُنَا" (حامد، ١٩٩٥، ص. ١٠١).

٣- الوحدة الصوتية

رأى العروضيون أن وحدة صوتية أقل من حرف المتحرك وحرف الساكن (حامد، ١٩٩٥، ص. ١٠٢). بالإضافة ذلك قسّم العروضيون الى ثلاثة أقسام:

١- السبب

الأسباب جمع من سبب، وهو لغة: الحبل، واصطلاحاً: مقطع صوتي عروضي مكون من حرفين (محمّد، ١٩٨٩، ص. ٢٦)، وهو قسمان:

(أ) سبب خفيف: وهو ما تركب من حرفين، أولهما متحرك والثاني ساكن، مثل: قَدْ، لَمْ، مِنْ، هَلْ، قُلْ، مَا، وسمي الخفيف لما فيه من السكون بعد الحركة (محمّد، ١٩٨٩، ص. ٢٦).

(ب) سبب ثقيل: وهو ما تركب من حرفين متحركين، مثل: بَمَ، لَكَ، بِكَ، هِيَ، هُوَ. وسمي ثقيلًا لاجتماع متحركين على التوالي (محمّد، ١٩٨٩، ص. ٢٦).

٢- الوتد

الأوتاد جمع من وتد، وهو لغة: الخشبة التي تثبت في الأرض ليربط فيها الحبل، واصطلاحاً: مقطع صوتي عروضي مكون من ثلاثة أحرف وسمي وتدًا لأنه غير معرض للتغييرات الكثيرة التي تحدث في الأسباب فهو كالوتد الثابت في مكانه (محمّد، ١٩٨٩، ص. ٢٦). وهو قسمان:

(أ) وتد مجموع: وهو ما تركب من ثلاثة أحرف آخرها ساكن، مثل لَكُمْ، بِكُمْ، لَهُمْ، بِهِمْ، إِلَى، عَلَى، وسمي مجموعًا لاجتماع الحركتين بدون فاصل (محمّد، ١٩٨٩، ص. ٢٧).

(ب) وتد مفروق: وهو ما تكون من متحركين بينهما ساكن، مثل عَنكَ، قَامَ، قَالَ، وسمي مفروقًا لأنه فرق فيه بين متحركيه بالساكن (محمّد، ١٩٨٩، ص. ٢٧).

٣- الفاصلة

الفواصل جمع من فاصلة، وهي في اللغة: حبال طويلة يضرب بها بيت الشعر. وفي الاصطلاح: مقطع صوتي عروضي مكون من أربعة أو خمسة أحرف آخرها ساكن (محمّد، ١٩٨٩، ص. ٢٧) وهو قسمان:

(أ) فاصلة صغرى: وهي ما تكونت من ثلاثة حروف حرف ساكن أو من سبب ثقيل بعده سبب خفيف (محمد، ١٩٨٩، ص. ٢٧) مثل بَلَعْتُ، كَتَبْتُ، سَكُنُوا.

(ب) فاصلة كبرى: وهي ما تكونت من أربعة حروف بعدها حرف ساكن أو من سبب ثقيل بعده وتد مجموع (محمد، ١٩٨٩، ص. ٢٧)، مثل سَلَكْتُكُمْ، سَأَلْتُهُمْ، نَصَرْتُهُمْ، شَبَكْتُ. وقد استغنى بعض العروضيين عن ذكر الفاصلتين الصغرى والكبرى اكتفاء بالأسباب والأوتاد، وقد جمع بعضهم المقاطع العروضية الستة السابقة في جملة واحدة هي قوله (محمد، ١٩٨٩، ص. ٢٧): لَمْ أَرَّ عَلَى ظَهْرِ جَبَلٍ سَمَكَةً.

٤- البحور

البحر هو الوزن الخاص الذي على مثاله يجري الناظم والبحور (طويل، ١٩٩١، ص. ٣٨). نظر المتقدمون في الشعر العربي فاستطاعوا أن يرجعوه إلى خمسة عشر وزناً أو ستة عشر على خلاف بينهم في الوزن السادس عشر. فالخليل ابن أحمد الفراهيدي البصري واضح علم العروض وأول من تكلم فيه لم يثبت عنده هذا الوزن ولم يصح في روايته ما جاء من الشعر عليه، أما الأخفش الأوسط المتوفى سنة ٢١٦ عليه، أما الأخفش الأوسط المتوفى سنة ٢١٦ هـ وهو سعيد بن مسعدة، تلميذ سيبويه، فإنه زاد الوزن وسماه المتدارك لأنه تدارك به ما فات الخليل (مصطفى، ص. ٤٩).

البيت كلام تام يتألف من أجزاء وينتهي بقافية ويسمى لبيت الواحد مفرداً وبيتماً. ويسمى البيتان نتفه. وتسمى الثلاثة إلى الستة قطعة. وتسمى السبعة فصاعداً قصيدة. ولبيت مصرعان، الأول يسمى صدرًا والثاني عجزًا (طويل، ١٩٩١، ص. ٣٥). العروض هي آخر جزء من الصدر، وهي مؤنثة. والضرب هو آخر جزء من العجز، وهو مذكر. وما عدا العروض والضرب في البيت يسمى حشواً قال الشاعر :

من ذا الذي تصفوه له أوقاته

حشو عروض

طراً ويبلغ كل ما يختاره

حشو ضرب

وسبب تسمية الوزن من أوزان الشعر بحرًا أنه شبيه بالبحر، فهذا يغترف منه ولا تنتهي مادته، وبحر الشعر يورد عليه من الأمثلة ما لا حصر له، وسنتكلم على الأوزان الستة عشر إتمامًا للفائدة (مصطفى، ص. ٤٩) فنقول:

أ) البحر الطويل

بدأ العروضيون بهذا البحر وأحر البحور الأخرى، لأن هذا البحر أكمل شكله. هذا البحر ليس في البيت المجزوء، والبيت المشطور، والبيت المنهوك ولذلك يُسمى هذا البحر بالبحر الطويل (حامد، ١٩٩٥، ص. ١١٥). والتفاعيل في هذا البحر يتكون من ثمانية تفعيلة:

فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ # فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ

وعروضه واحدة مقبوضة وأضربها ثلاثة:

أ) صحيح، فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ # فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ

ب) مقبوض، فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ # فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ

ت) محذوف، فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ # فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

ب) البحر المديد

هذا البحر يسمى بالمديد لأن تمديد التفعيلة السباعية في التفعيلة الخماسية. وتمديد التفعيلة الخماسية في التفعيلة السباعية (حامد، ١٩٩٥، ص. ١١٧). والتفاعيل في هذا البحر يتكون من ستة تفعيلة :

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

وأعاريضه ثلاثة وأضربه ستة:

(أ) عروضه صحيحة وضربها صحيح، فَاعِلَاتْنُ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتْنُ # فَاعِلَاتْنُ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتْنُ

(ب) عروضه محذوفة وأضربها ثلاثة

(١) مقصور، فَاعِلَاتْنُ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتْنُ # فَاعِلَاتْنُ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتْنُ

(٢) محذوف، فَاعِلَاتْنُ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتْنُ # فَاعِلَاتْنُ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتْنُ

(٣) أبت، فَاعِلَاتْنُ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتْنُ # فَاعِلَاتْنُ فَاعِلُنْ فَعْلُنْ

(ت) عروضه محذوفة مخبونة ولها ضربان

(١) محذوفة مخبونة، فَاعِلَاتْنُ فَاعِلُنْ فَعْلُنْ # فَاعِلَاتْنُ فَاعِلُنْ فَعْلُنْ

(٢) أبت، فَاعِلَاتْنُ فَاعِلُنْ فَعْلُنْ # فَاعِلَاتْنُ فَاعِلُنْ فَعْلُنْ

(ج) البحر البسيط

هذا البحر يسمى بالبسيط لأن تتابع السببان في صدر التفعيلة السباعية (حامد،

١٩٩٥، ص. ١١٨). والتفاعيل في هذا البحر يتكون من ثمانية تفعيلة:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

وأعاريضه ثلاثة وأضربه ستة:

(أ) عروضه مخبونة وله ضربان:

(١) مخبون، مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ

(٢) مقطوع، مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ

(ب) عروضه مجزوءة صحيحة وأضربه ثلاثة:

(١) مجزوء مزال، مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلَانْ

(٢) مجزوء صحيح، مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

(٣) مجزوء مقطوع، مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مَفْعُولُنْ

(ج) عروضه مجزوءة مقطوعة وضربه مجزوء مقطوع، مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مَفْعُولُنْ #

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مَفْعُولُنْ

(د) البحر الوافر

هذا البحر يسمى بالوافر لأن كثرة الوند في تفعيلة البحور (حامد، ١٩٩٥، ص.

١٢١). والتفاعيل في هذا البحر يتكون من ستة تفعيلة:

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ # مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ

وله عروضان وثلاثة أضرب:

(أ) عروضه مقطوفة و ضربه مقطوف، مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ # مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

(ب) عروضه مجزوءة صحيحة وله ضربان:

(١) مجزوء صحيح، مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ # مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ

(٢) مجزوء معصوب، مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ # مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعِلُنْ

(هـ) البحر الكامل

هذا البحر يسمى بالكامل لأن فيه يتكون من تسعة أضرب ولذلك ليس في

البحور الأخرى (حامد، ١٩٩٥، ص، ١٢٢). والتفاعيل في هذا البحر يتكون من ستة تفعيلة:

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ # مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

وأعاريضه ثلاثة وأضربه تسعة:

(أ) عروضه صحيحة وأضربه ثلاثة:

(١) صحيح، مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ # مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

(٢) مقطوع، مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ # مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ فَعِلَاتُنْ

(٣) أخذ مضمر، مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ # مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ فَعِلُنْ

(ب) عروضه حذاء وله ضربان:

(١) أخذ، مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ فَعِلُنْ # مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ فَعِلُنْ

(٢) أخذ مضمر، مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ فَعِلُنْ # مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ فَعِلُنْ

ث) عروضه مجزوءة صحيحة وأضره أربعة:

- (١) مرقّل، مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ # مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلَاتُنْ
- (٢) مجزوء مذال، مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ # مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلَانْ
- (٣) مجزوء صحيح، مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ # مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ
- (٤) مقطوع، مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ # مُتَّفَاعِلُنْ فَعَالَاتُنْ

و) البحر الهزج

هذا البحر يسمى بالهزج لأن هو اسم من آلة الموسيقى الصاخبة، ويستخدم العرب لمتابعة الأغاني (حامد، ١٩٩٥، ص. ١٢٥). والتفاعيل في هذا البحر يتكون من ستة تفعيلة ويلزم المجزوء:

مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ # مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ

وعروضه واحدة صحيحة وله ضربان:

(أ) صحيح، مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ # مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ

(ب) محذوف، مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ # مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ

ز) البحر الرجز

هذا البحر يسمى بالرجز لأن رجفة رأس الشاعر إذا ينشد البحر، كما رجفة رجل الإبل إذا يقوم. في هذا البحر كان حذف الحرفان أجزاء التفعيلة حتى كثر العلل، والزحافات، والمشطور، والمنهوك، والمجزوء. وفي هذا البحر كثرة تغيير الأوزان (حامد، ١٩٩٥، ص. ١٢٦). والتفاعيل في هذا البحر يتكون من ستة تفعيلة:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

وأعاريضه أربعة وأضره خمسة:

(أ) عروضه صحيح وله ضربان:

(١) صحيح، مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

(٢) مقطوع، مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلُنْ

(ب) عروضه مجزوءة صحيحة وضربه مجزوء صحيح، مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ #
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

(ت) عروضه مشطورة وضربه مشطور، مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

(ث) عروضه منهوكة وضربه منهوك، مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

(ح) البحر الرمل

هذا البحر يسمى بالرمل لأن سريع قول لفظ "فاعلاتن" تتابعا، لأن بحر الرمل لسرعة المسيرة مطلقا (حامد، ١٩٩٥، ص. ١٢٧). والتفاعيل في هذا البحر يتكون من ستة تفعيلة:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

وله ضربان وأضربه ستة:

(أ) عروضه محذوفة وأضربه ثلاثة:

(١) صحيح، فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

(٢) مقصور، فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

(٣) محذوف، فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

(ب) عروضه مجزوءة صحيحة وأضربه ثلاثة:

(١) مجزوء مسبغ، فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

(٢) مجزوء صحيح، فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

(٣) مجزوء محذوف، فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

(ط) البحر السريع

هذا البحر يسمى بالسريع لأن سريع قول البحر للذوق المستقرّ (حامد، ١٩٩٥،

ص. ١٢٩). والتفاعيل في هذا البحر يتكون من ستة تفعيلة:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ

وأعاريضه أربعة وأضربه ستة:

(أ) عروضه مطوية مكسوفة وأضره ثلاثة:

(١) مطويّ موقوف، مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَانْ

(٢) مطويّ مكسوف، مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

(٣) أصلم، مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

(ب) عروضه مخبونة مكسوفة وضربه مخبون مكسوف، مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

(ت) عروضه موقوفة مشطورة وضربه موقوف مشطور، مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ

(ث) عروضه مكسوفة مشطورة وضربه مكسوف مشطور، مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولُنْ

(ي) البحر المنسرح

هذا البحر يسمى بالمنسرح لأن سهولة قول البحر في اللسان (حامد، ١٩٩٥،

ص. ١٣١). والتفاعيل في هذا البحر يتكون من ستة تفعيلة:

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

وأعاريضه ثلاثة وأضره ثلاثة:

(أ) عروضه صحيحة وضربه مطويّ، مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

مَفْعُولَاتُ مُفْتَعِلُنْ

(ب) عروضه موقوفة منهوكة وضربه موقوف منهوك، مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَانْ

(ت) عروضه مكسوفة منهوكة وضربه مكسوف منهوك، مُسْتَفْعِلُنْ

(ك) البحر الخفيف

هذا البحر يسمى بالخفيف لأن كل التفعيلة يتكون من السببين الخفيفين والوتد،

أما قول السبب أخفّ من قول الوتد (حامد، ١٩٩٥، ص. ١٣٣). والتفاعيل في هذا

البحر يتكون من ستة تفعيلة:

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

وأعاريضه ثلاثة وأضره خمسة:

(أ) عروضه صحيحة وله ضربان:

(١) صحيح، فاعلاتن مُستفَع لُن فاعلاتن # فاعلاتن مُستفَع لُن فاعلاتن

(٢) محذوف، فاعلاتن مُستفَع لُن فاعلاتن # فاعلاتن مُستفَع لُن فاعلُن

(ب) عروضه محذوفة وضربه محذوف، فاعلاتن مُستفَع لُن فاعلُن # فاعلاتن مُستفَع لُن فاعلُن

(ت) عروضه مجزوءة صحيحة وله ضربان:

(١) مجزوء صحيح، فاعلاتن مُستفَع لُن # فاعلاتن مُستفَع لُن

(٢) مجزوء مخبون مقصور، فاعلاتن مُستفَع لُن # فاعلاتن فَعُولُن

(ل) البحر المضارع

هذا البحر يسمى بالمضارع لأن البحر يشبه بالبحر الخفيف في التفعيلة يعني أحد من تفاعيلتين تستخدم الوند المجموع والأخرى تستخدم الوند المفروق (حامد، ١٩٩٥، ص. ١٣٥). والتفاعيل في هذا البحر يتكون من ستة تفعيلة ويلزم المجزوء:

مَفَاعِئِلُن فَاعِ لَاتُن مَفَاعِئِلُن # مَفَاعِئِلُن فَاعِ لَاتُن مَفَاعِئِلُن

وعروضه واحدة صحيحة وضربه صحيح، مَفَاعِئِلُ فَاعِ لَاتُن # مَفَاعِئِلُ فَاعِ لَاتُن

(م) البحر المقتضب

هذا البحر يسمى بالمقتضب لأن البحر يأخذ من تفاعيل بحر المنسرح بتقديم تفعيلة "مَفْعُولَاتُ" وتأخير تفعيلة أخرى (حامد، ١٩٩٥، ص. ١٣٦). والتفاعيل في هذا البحر يتكون من ستة تفعيلة ويلزم المجزوء:

مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُن مُسْتَفْعِلُن # مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُن مُسْتَفْعِلُن

وعروضه واحدة مطوية وضربه مطوي، فاعلات مُفتَعِلُن # فاعلات مُفتَعِلُن

(ن) البحر المجتث

هذا البحر يسمى بالمجتث لأن البحر يأخذ من تفاعيل بحر المنسرح بتقديم تفعيلة "مُسْتَفْعِلُنْ" وتأخير تفعيلة "فَاعِلَاتُنْ" (حامد، ١٩٩٥، ص. ١٣٦). والتفاعيل في هذا البحر يتكون من ستة تفعيلة ويلزم المجزوء:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

وعروضه واحدة صحيحة وضربه صحيح، مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

فَاعِلَاتُنْ

س) البحر المتقارب

هذا البحر يسمى بالمتقارب لأن قريب بعض الأوتاد ببعض الأسباب في تفاعيل البحر لأن السبب في وتدين و التود في سبين (حامد، ١٩٩٥، ص. ١٣٨). والتفاعيل في هذا البحر يتكون من ثمانية تفعيلة:

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ # فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

وله عروضان وأضربه ستة:

أ) عروضه صحيحة وأضربه أربعة:

١) صحيح، فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ # فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

٢) مقصور، فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ # فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

٣) محذوف، فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ # فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

٤) أبت، فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ # فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

ب) عروضه مجزوءة محذوفة وله ضربان:

١) مجزوء محذوف، فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ # فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

٢) مجزوء أبت، فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ # فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

ع) البحر المتدارك

هذا البحر يسمى بالمتدارك لأن الأخفش يكتشف هذا البحر قبل اكتشاف خليل بن أحمد الفراهيدي. ويسمى هذا البحر بالمتدارك لأن يقرب الى بحر المتقارب يعني

تقديم السبب وتأخير الوند (حامد، ١٩٩٥، ص. ١٤١). والتفاعيل في هذا البحر يتكون من ثمانية تفعيلة:

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ # فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

وله عروضان وأضربه أربعة:

(أ) عروضه صحيحة وأضربه صحيح، فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ # فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

(ب) عروضه مجزوءة صحيحة وأضربه ثلاثة:

(١) مجزوء مخبون مرقّل، فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ # فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَعِلَاتُنْ

(٢) مجزوء مذال، فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ # فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَانْ

(٣) مجزوء صحيح، فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ # فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

٥- الزحاف

فالزحاف هو كل تغيير يتناول ثواني الأسباب، ويكون بتسكين المتحرك أو حذفه، أو حذف الساكن (مصطفى، ص. ٢٤). في اللغة "الزحاف" هو سريع. وفي الاصطلاح هو تغيير في حرف الثاني من السبب الخفيف والسبب الثقيل في حشو تفاعيل البيت. تغيير في الحشو هو بحذف وإسكان حرف المتحرك وحرف الساكن (حامد، ١٩٩٥، ص. ١٤٢). والزحاف قد يكون في التفعيلة مفردًا، وقد يكون مكرّرًا ويسمى حينئذ (مزدوجًا) فالمزدوج كحذف السين والفاء من مستفعلن (مصطفى، ص. ٢٥). فالزحاف قسمان، هما الزحاف المفرد والزحاف المزدوج.

١- الزحاف المفرد : هو الزحاف الذي يكون في سبب التفعيلة (حامد، ١٩٩٥،

ص. ١٤٣). الزحاف المفرد ثمانية أقسام :

(١) الإضممار: إسكان حرف الثاني المتحرك، مثل (مُتَّفَاعِلُنْ) فيصير (مُتَّفَاعِلُنْ)

وينتقل الى (مُسْتَفْعِلُنْ).

(٢) الخبن: حذف حرف الثاني الساكن، مثل (فَاعِلَاتُنْ) فيصير (فَعِلَاتُنْ).
 (٣) الطي: حذف حرف الرابع الساكن، مثل (مُسْتَفْعِلُنْ) فيصير (مُسْتَعِلُنْ).
 (٤) الوقص: حذف حرف الثاني المتحرك، مثل (مُتَفَاعِلُنْ) فيصير (مُفَاعِلُنْ).
 (٥) العصب: إسكان حرف الخامس المتحرك، مثل (مُفَاعِلْتُنْ) فيصير (مُفَاعِلْتُنْ).

(٦) القبض: حذف حرف الخامس الساكن، مثل (فَعُولُنْ) فيصير (فَعُولُ).
 (٧) العقل: حذف حرف الخامس المتحرك، مثل (مُفَاعِلْتُنْ) فيصير (مُفَاعِلْتُنْ) وينتقل الى (مُفَاعِلُنْ).

(٨) الكف: حذف حرف السابع الساكن، مثل (مُسْتَفْعِلُنْ) فيصير (مُسْتَفْعِلُ).

٢- الزحاف المزدوج: هو الزحاف الذي يكون في سببين في التفعيلة (حامد، ١٩٩٥، ص. ١٤٦). الزحاف المزدوج أربعة أقسام:

(١) الخبل: إجتماع الخبن والطي، مثل (مُسْتَفْعِلُنْ) فيصير (مُتَعِلُنْ) وينتقل الى (فَعِلْتُنْ).

(٢) الخزل: إجتماع الإضممار والطي، مثل (مُتَفَاعِلُنْ) فيصير (مُتَفَعِلُنْ) وينتقل إلى (مُفْتَعِلُنْ).

(٣) الشكل: إجتماع الخبن والكف، مثل (فَاعِلَاتُنْ) فيصير (فَاعِلَاتُ).

(٤) النقص: إجتماع العصب والكف مثل (مُفَاعِلْتُنْ) فيصير (مُفَاعِلْتُ) وينتقل إلى (مُفَاعِلُ).

٦- العلة

"العلة" لغة هي الألم. واصطلاحاً هي تغيير في حرف الثاني من السبب الخفيف والسبب الثقيل، ومع ذلك تغيير الوند المجموع والوند المفروق في عروض و ضرب الشعر (حامد، ١٩٩٥، ص. ١٤٩).

العلة هي تغيير غير مختص بثواني الأسباب واقع أصالة في العروض والضرب مع اللزوم (طويل، ١٩٩١، ص. ٢١).
العلة قسمان، هما العلة الزيادة والعلة النقص.

١- العلة الزيادة ثلاثة أقسام:

- ١) التذييل: زيادة الحرف في أخير الوند المجموع، مثل (مُتَّفَاعِلُنْ) فيصير (مُتَّفَاعِلَانْ).
- ٢) الترفيل: زيادة السبب الخفيف في أخير الوند المجموع، مثل (فَاعِلُنْ) فيصير (فَاعِلَاتُنْ).
- ٣) التسيغ: زيادة الحرف في أخير السبب الخفيف، مثل (فَاعِلَاتُنْ) فيصير (فَاعِلَاتَانْ)

٢- العلة النقص تسعة أقسام:

- ١) الحذف: حذف السبب الخفيف في أخير التفعيلة، مثل (فَعُولُنْ) فيصير (فَعُوْ) وينتقل إلى (فَعَلْ).
- ٢) القطف: حذف السبب الخفيف وإسكان الحرف قبله، مثل (مُفَاعَلْتُنْ) فيصير (مُفَاعَلْ) وينتقل إلى (فَعُولُنْ).
- ٣) القطع: حذف الساكن في الوند المجموع وإسكان المتحرك قبله، مثل (فَاعِلُنْ) فيصير (فَاعِلْ) وينتقل إلى (فَعَلُنْ).
- ٤) القصر: حذف الساكن في السبب الخفيف وإسكان متحركه، مثل (فَعُولُنْ) فيصير (فَعُولْ).
- ٥) البتر: حذف السبب الخفيف والقطع في الوند المجموع قبله، مثل (فَعُولُنْ) فيصير (فَعْ) وينتقل إلى (لُنْ).
- ٦) الحذف: حذف الوند المجموع في أخير التفعيلة، مثل (مُتَّفَاعِلُنْ) فيصير (مُتَّفَا) وينتقل إلى (فَعِلُنْ).

- (٧) الصلم: حذف الوند المفروق في أخير التفعيلة، مثل (مَفْعُولَاتُ) فيصير (مَفْعُو) وينتقل إلى (فَعْلُنْ).
- (٨) الوقف: إسكان أخير الوند المفروق في أخير التفعيلة، مثل (مَفْعُولَاتُ) فيصير (مَفْعُولَاتُ).
- (٩) الكسف: حذف أخير الوند المفروق في أخير التفعيلة، مثل (مَفْعُولَاتُ) فيصير (مَفْعُولَا) وينتقل إلى (مَفْعُولُنْ).



الباب الثالث

مناقشة نتائج البحث

في هذا الفصل تعرض الباحثة البيانات وتحليلها في شعر "القدس أنت" عبد

الرحمن صالح العشماوي في المبحث الآتي.

أ- ترجمة عبدالرحمن صالح العشماوي

عبد الرحمن بن صالح العشماوي هو شاعر سعودي مسلم من المملكة العربية السعودية واسمه عبد الرحمن بن صالح بن حسين عشماوي الغامدي ومولود في جنوب المملكة العربية السعودية في قرية عراء ببني ظبيان في منطقة الباحة سنة ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٦ م. وهو اشتهر بشعره الإسلامي التوجه (العشماوي، ٢٠٠٢، ص. ٨). وفي عراء قضى طفولة هادئة بعيدة عن صخب المدينة وضجيجها (العابدين، ٢٠٠٤، ص. ٨١). ولم يكد الطفل عبد الرحمن يخرج من إهابة الطفولة حتى فجع بفقد والده وهو صغير السن، فكفله جدّه لأمه، وأسبغ عليه من اهتمام ورعايته ما عوّضه عن فقد الأدب، كما أسبغت عليه والدته سعدية بنت محمد علي سخّاب الغامدي (راهارجو، ٢٠١٨، ص. ٣٣).

كان والد صالح العشماوي يمتلك ثقافة عميقة ودينية عميقة إذ تلقى تعليمه الإبتداء في المدرسة النجاح في قريته عراء، ثم أكمل دراسته المتوسطة والثانوية في المعهد العلمي بالباحة سنة ١٣٩٢ هـ (الأمين، ٢٠٠٥، ص. ١٠). ثم إنتقل الشاعر إلى الرياض ملتحقاً في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية لدراسة اللغة العربية وأدبها وقد تخرج منها على شهادة البكالوريوس في سنة ١٣٩٧ هـ. ثم تابع مسيرة التعليمية على درجة الماجستير في نفس الجامعة وقد تخرج منها بتقدير الممتاز في سنة ١٤٠٩ هـ (الأمين، ٢٠٠٥، ص. ١٠). وتدرج العشماوي في وظائف التدريس حتى أصبح أستاذاً مساعداً للنقد الحديث في كلية اللغة العربية في هذه الجامعة. وعمل

محاضرًا في قسم البلاغة والنقد ومنهج الأدب الإسلامي حتى تقاعد قبل سنوات (الأمين، ٢٠٠٥، ص. ١٠).

يعد الشاعر عبد الرحمن صالح الشماوي أكثر الشعراء في الإنتاج الشعري حتى بلغت ٢٣ ديوانا شعريا منها: إلى أمّتي، بنات الليل متعه، صراع مع النفس، بائعة الريحان، مأساة التاريخ، القدس أنت، نقوش على واجهة القرن الخامس عشر، إلى حواء، عندما يعزف الرصاص، شموخ في زمن الانكسار، يا أمة الإسلام، مشاهد من يوم القيامة، هي أمي، وغير ذلك (هداية، ٢٠١٦، ص. ٢٧).

ديوان القدس أنت هو مجموعة من القصائد الشعرية الرائعة الزاخرة بالمشاعر الفياضة نحو القدس وآلامها وجراحها، وفيه تصوير لمآسيها ودعوة إلى فك أسرها من الإحتلال الصهيوني الهجمي البغيض. وفيه ثلاثة وثلاثون شعراً. ولكن أخذت الباحثة موضوعا واحدا الذي يساوي بموضوع الديوان يعني شعر القدس أنت ويتكون من تسعة وأربعين بيتا.

ب- التحليل العروضي في شعر القدس أنت لعبد الرحمن صالح العشماوي

١	عَصَفَ الرَّصَاصُ بِأُمَّهَا وَأَبِيهَا		ويزوجها الغالي وكلّ بنيها	
الكتابة العروضية	عصفر رصا ص بأممها	وأبيها	ويزوجهل	غالي وكل ل بنيها
الرموز	././././	././././	././././	././././
التفعيلة	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
العروض والضرب	صحيح	صحيح	صحيح	إضمار مقطوع

الشرح

التفعيلة الأولى: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: عصفر رصا).

التفعيلة الثانية: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: ص بأممها).

التفعيلة الثالثة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها القطع بحذف الساكن في الوند المجموع وإسكان المتحرك قبله، فتصير "فعالتن" (في كلمة: وأبيها) وهذه التغييرات من العلة النقص.

التفعيلة الرابعة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: وبزوجهل).

التفعيلة الخامسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: غالي وكل) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة السادسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن دخل عليها القطع بحذف الساكن في الوند المجموع وإسكان المتحرك قبله، فتصير "فعالتن" (في كلمة: ل بنيها) وهذه التغييرات من العلة النقص.

٢	نَثَرُوا أَمَامَ الدَّارِ مُخَّ صَغِيرَهَا			وتفننوا في صنْع ما يُؤْذِيهَا		
الكتابة العروضية	نثرو أما	مددار مخ	خ صغيرها	وتفننوا	في صنع ما	يؤذيها
الرموز	./././	./././	./././	./././	./././	./././
التفعيلة	متفاعلن	مستفعلن	متفاعلن	متفاعلن	مستفعلن	مفعولن

العروض والضرب	صحيح	إضمار	صحيحة	صحيح	إضمار	مقطوع
---------------	------	-------	-------	------	-------	-------

التفعيلة الأولى: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: نشرو أما).

التفعيلة الثانية: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: مدار مخ) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الثالثة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: خ صغيرها).

التفعيلة الرابعة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: وتفننوا).

التفعيلة الخامسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: في صنع ما) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة السادسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن دخل عليها القطع بحذف الساكن في الوند المجموع وإسكان المتحرك قبله، فتصير "فعلاتن" ثم تنقل الى "مفعولن" (في كلمة: يؤذيها) وهذه التغييرات من العلة النقص.

٣	هدموا منازلها ولم يدعوا لها			دارًا لها في أرضها تُؤويها		
الكتابة العروضية	هدمو منا	زلها ولم	يدعو لها	دارن لها	في أرضها	تؤويها
الرموز	./././	./././	./././	./././	./././	./././

التفعيلة	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	مستفعلن	مستفعلن	مفعولن
العروض والضرب	صحيح	صحيح	صحيحة	إضممار	إضممار	مقطوع	

الشرح

التفعيلة الأولى: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: هدمو منا).

التفعيلة الثانية: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: زلها ولم).

التفعيلة الثالثة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: يدعولها).

التفعيلة الرابعة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضممار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: دارن لها) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الخامسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضممار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: في أرضها) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة السادسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن دخل عليها القطع بحذف الساكن في الوند المجموع وإسكان المتحرك قبله، فتصير "فعالتن" ثم تنقل إلى "مفعولن" (في كلمة: تؤويها) وهذه التغييرات من العلة النقص.

٤	سرقوا عباءتَها وأرخوا حاجزًا	يُخفي عن الأنظار مُغتصبيها
---	------------------------------	----------------------------

الكتابة العروضية	سرقو عبا	ءتها وأر	خو حاجزن	يخفي عنل	أنظار مغ	تصبيها
الرموز	././././	././././	././././	././././	././././	././././
التفعيلة	متفاعلن	متفاعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	فعلاتن
العروض والضرب	صحيح	صحيح	مضمّر	إضمّار	إضمّار	مقطوع

الشرح

التفعيلة الأولى: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: سرقو عبا).

التفعيلة الثانية: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: ءتها وأر).

التفعيلة الثالثة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمّار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: خو حاجزن) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد. التفعيلة الرابعة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمّار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: يخفي عنل) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الخامسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمّار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: أنظار مغ) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة السادسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها القطع بحذف الساكن في الوتد المجموع وإسكان المتحرك قبله، فتصير "فعلاتن" (تصبيها) وهذه التغييرات من العلة النقص.

وبكتٌ ولكن عند مَنْ يُبكيها			صاحتٌ وصاح إباؤها وعفاؤها			٥
الكتابة العروضية	صاحت وصا	ح إباؤها	وعفاها	وبكت ولا	كن عند من	يبيها
الرموز	./././	./././	./././	./././	./././	./././
التفعيلة	مستفعلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	مستفعلن	مفعولن
العروض والضرب	إضمار	صحيح	صحيحة	صحيح	إضمار	مقطوع

الشرح

التفعيلة الأولى: في الأصل "متفاعِلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: صاحت وصا) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الثانية: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعِلن" (في كلمة: ح إباؤها).

التفعيلة الثالثة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعِلن" (في كلمة: وعفاها).

التفعيلة الرابعة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعِلن" (في كلمة: وبكت ولا).

التفعيلة الخامسة: في الأصل "متفاعِلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: كن عند من) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة السادسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن دخل عليها القطع بحذف الساكن في الوند المجموع وإسكان المتحرك قبله، فتصير "فعالتن" ثم تنقل الى "مفعولن" (في كلمة: يكيها) وهذه التغييرات من العلة النقص.

٦	عطشت وزحَّات الرِّصا ص تزيدها		عطشًا ولم تظفَر بمن يسقيها		
الكتابة العروضية	عطشت وزخ	خاتررصا	ص تزيدها	عطشن ولم	تظفر بمن يسقيها
الرموز	././././	././././	././././	././././	././././
التفعيلة	متفاعلن	مستفعلن	متفاعلن	مستفعلن	مفعولن
العروض والضرب	صحيح	إضمار	صحيحة	إضمار	مقطوع

الشرح

التفعيلة الأولى: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: عطشت وزخ).

التفعيلة الثانية: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: خاتررصا) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الثالثة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: ص تزيدها).

التفعيلة الرابعة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: عطشن ولم) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الخامسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: تظفر بمن) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة السادسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن دخل عليها القطع بحذف الساكن في الوند المجموع وإسكان المتحرك قبله، فتصير "فعالتن" ثم تنقل الى "مفعولن" (في كلمة: يسقيها) وهذه التغييرات من العلة النقص.

٧		لَمَّا أَفَاقَتْ مِنْ دُورِ جِرَاحِهَا		وَتَوَقَّفَتْ طَلَقَاتُ مَنْ يَرْمِيهَا	
الكتابة	لما أفا	قت من	رجراحها	وتوقفت	طلقات
العروضية	دوا	من	رجراحها	من	يرميها
الرموز	./././	./././	./././	./././	./././
التفعيلة	مستفعلن	مستفعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
العروض والضرب	إضمار	إضمار	صحيحة	صحيح	صحيح
					مقطوع

الشرح

التفعيلة الأولى: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: لَمَّا أَفَاقَتْ) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الثانية: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: قت من دوا) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الثالثة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: ر جراحها).

التفعيلة الرابعة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: وتوقفت).

التفعيلة الخامسة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: طلقات من).

التفعيلة السادسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن دخل عليها القطع بحذف الساكن في التود المجموع وإسكان المتحرك قبله، فتصير "فعالتن" ثم تنقل الى "مفعولن" (في كلمة: يرميها) وهذه التغييرات من العلة النقص.

سمعتُ صدىً من صوتها يُشقيها			نادتْ ولم تسمع مجيياً إنَّما			٨
يشقيها	من صوتها	سمعت صدم	بن إنَّما	تسمع مجي	نادت ولم	الكتابة العروضية
./././	./././	./././	./././	./././	./././	الرموز
مفعولن	مستفعلن	متفاعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	التفعيلة
مقطوع	إضمار	صحيح	مضمر	إضمار	إضمار	العروض والضرب

الشرح

التفعيلة الأولى: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضممار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: نادى ولم) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الثانية: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضممار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: تسمع مجي) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الثالثة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضممار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: بن إنما) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الرابعة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: سمعت صدم).

التفعيلة الخامسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضممار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: من صوتها) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة السادسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن دخل عليها القطع بحذف الساكن في الوند المجموع وإسكان المتحرك قبله، فتصير "فعالتن" ثم تنقل الى "مفعولن" (في كلمة: يشقيها) وهذه التغييرات من العلة النقص.

٩	ورنت إلى الأفق البعيد فما رأته	إلا وجوه عتاة جلاذيتها
الكتابة العروضية	ورنت إلى أفقل بعى د فما رأته	إلا وجوه ه عتاة جل لا ديها

الرموز	./././	./././	./././	./././	./././	./././
التفعيلة	مفعولن	متفاعلن	مستفعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
العروض والضرب	مقطوع	صحيح	إضمار	صحيحة	صحيح	صحيح

الشرح

التفعيلة الأولى: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: ورتت إلل).

التفعيلة الثانية: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: أقل بعى).

التفعيلة الثالثة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: دفا رأت).

التفعيلة الرابعة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: إلا وجو) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الخامسة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: ه عتاة جل).

التفعيلة السادسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن دخل عليها القطع بحذف الساكن في الوند المجموع وإسكان المتحرك قبله، فتصير "فعالنن" ثم تنقل الى "مفعولن" (في كلمة: لاديهها) وهذه التغييرات من العلة النقص.

١٠	أَيْنَ الدِّيَارِ وَأَجْهَشَتْ آثَارَهَا	من حولها وبكت دماءً ذويها
----	--	---------------------------

الكتابة العروضية	أيند ديا	روأجهشت	ااارها	من حولها	وبكت دما	ء ذويها
الرموز	./././	./././	./././	./././	./././	./././
التفعيلة	مستفعلن	متفاعلن	مستفعلن	مستفعلن	متفاعلن	فعلاتن
العروض والضرب	إضمار	صحيح	مضمر	إضمار	صحيح	مقطوع

الشرح

التفعيلة الأولى: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: أيند ديا) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الثانية: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: روأجهشت).

التفعيلة الثالثة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: ااارها) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الرابعة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: من حولها) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الخامسة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: وبكت دما).

التفعيلة السادسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها القطع بحذف الساكن في التود المجموع وإسكان المتحرك قبله، فتصير "فعلاتن" (في كلمة: ء ذويها).

تروي حكايا مات من يرويها			وتدفت لغة الركام حزينة			١١
يروها	يا مات من	تروي حكا	م حزبتن	لغتركا	وتدفتت	الكتابة العروضية
./././	./././	./././	./././	./././	./././	الرموز
مفعولن	مستفعلن	مستفعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	التفعيلة
مقطوع	إضمار	إضمار	صحيحة	صحيح	صحيح	العروض والضرب

الشرح

التفعيلة الأولى: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: وتدفتت).

التفعيلة الثانية: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: لغتركا).

التفعيلة الثالثة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: م حزبتن).

التفعيلة الرابعة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: تروي حكا) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الخامسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: يا مات من) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة السادسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن دخل عليها القطع بحذف الساكن في الوند المجموع وإسكان المتحرك قبله، فتصير "فعالتن" ثم تنقل الى "مفعولن" (في كلمة: يرويهما) وهذه التغييرات من العلة النقص.

١٢	قال الرُّكَّامُ أَنَا الدِّيَارُ تَحَطَّمَتْ	بالأمس وانهدمت على أهلها		
الكتابة العروضية	م أنديا ر تحطمت ت	بل أمس ون علا	هدمت علا	أهلها
الرموز	./././	./././	./././	./././
التفعيلة	مستفعلن	متفاعلن	مستفعلن	مفعولن
العروض والضرب	إضمار صحيح	إضمار صحيح	صحيح	مقطوع

الشرح

التفعيلة الأولى: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (قالركا) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد. التفعيلة الثانية: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: م أند ديا).

التفعيلة الثالثة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: ر تحططمت).

التفعيلة الرابعة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: بل أمس ون).

التفعيلة الخامسة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: هدمت علا).

التفعيلة السادسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن دخل عليها القطع بحذف الساكن في الوند المجموع وإسكان المتحرك قبله، فتصير "فعالتن" ثم تنقل الى "مفعولن" (في كلمة: أهليها) وهذه التغييرات من العلة النقص.

كانوا يبثون السعادة فيها			صارت قبوراً للضحايا بعدما			١٣
ددة فيها	ثونسعا	كانو بيث	يا بعدما	رن لضضحا	صارت قبو	الكتابة العروضية
././././	././././	././././	././././	././././	././././	الرموز
فعالتن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	التفعيلة
مقطوع	إضمار	إضمار	مضممر	إضمار	إضمار	العروض والضرب

الشرح

التفعيلة الأولى: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: صارت قبو) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الثانية: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: رن لضضحا) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الثالثة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: يا بعدما) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الرابعة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: كانو بيث) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الخامسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: ثونسعا) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة السادسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن دخل عليها القطع بحذف الساكن في الوند المجموع وإسكان المتحرك قبله، فتصير "فعالتن" ثم تنقل الى "مفعولن" (في كلمة: دة فيها) وهذه التغييرات من العلة النقص.

١٤	بالأمس جاء الليل وهي سعيدة		واليوم ظلمة فجرها تشقيها				
الكتابة	بل	أمس	ءل ليل وه	ي	وليوم ظل	مة فجرها	تشقيها
العروضية	جا		سعيدتن				
الرموز	./././	./././	./././	./././	./././	./././	./././
التفعيلة	مستفعلن	مستفعلن	متفاعلن	مستفعلن	متفاعلن	مفعولن	
العروض والضرب	إضمار	إضمار	صحيحة	إضمار	صحيح	مقطوع	

الشرح

التفعيلة الأولى: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: بل أمس جا) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الثانية: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: هل ليل وه) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الثالثة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: ي سعيدتن).

التفعيلة الرابعة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: وليوم ظل) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الخامسة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: مة فجرها).

التفعيلة السادسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن دخل عليها القطع بحذف الساكن في التود المجموع وإسكان المتحرك قبله، فتصير "فعالتن" ثم تنقل الى "مفعولن" (في كلمة: تشقيها) وهذه التغييرات من العلة النقص.

١٥	ولربما اسودَّ الضياءُ إذا رأَتْ					عينُ ابنِ آدَمَ فيه ما يُعشيها
الكتابة	ولربمس	وددضضيا	ء إذا رأَتْ	عينن ١١	دم فيه ما	يعشيها
الرموز	///.///	///.///	///.///	///.///	///.///	./././
التفعيلة	متفاعلن	مستفعلن	متفاعلن	مستفعلن	متفاعلن	مفعولن

العروض والضرب	صحيح	إضمار	صحيحة	إضمار	صحيح	مقطوع
---------------	------	-------	-------	-------	------	-------

الشرح

التفعيلة الأولى: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: ولربمس).

التفعيلة الثانية: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: وددضضيا) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الثالثة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: ء إذا رأت).

التفعيلة الرابعة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: عينبن أا) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الخامسة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: دم فيه ما).

التفعيلة السادسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن دخل عليها القطع بحذف الساكن في الوند المجموع وإسكان المتحرك قبله، فتصير "فعلاتن" ثم تنقل الى "مفعولن" (في كلمة: يعشيتها) وهذه التغييرات من العلة النقص.

١٦	تبكي الحزينة والعواصف لم تزل		برمال بيداء الأسي تُقذيتها	
الكتابة العروضية	تبكل حزي	نة ولعوا	صف لم تزل	برمال بي
			دائل أسا	تقذيتها

الرموز	./././	./././	./././	./././	./././	./././
التفعيلية	مستفعلن	مستفعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	مستفعلن
العروض والضرب	مقطوع	إضمار	صحيح	صحيحة	صحيح	إضمار

الشرح

التفعيلية الأولى: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: تبكل حزبي) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلية الثانية: هي التفعيلية الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (نة ولعوا).

التفعيلية الثالثة: هي التفعيلية الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: صف لم تزل).

التفعيلية الرابعة: هي التفعيلية الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: برمال بي).

التفعيلية الخامسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: داءل أسا) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلية السادسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن دخل عليها القطع بحذف الساكن في الوند المجموع وإسكان المتحرك قبله، فتصير "فعالتن" ثم تنقل الى "مفعولن" (في كلمة: تقذبيها) وهذه التغييرات من العلة النقص.

١٧	في وجهها الحنطي ألف حكاية	بلسان حسة قلبها تحكيها
----	---------------------------	------------------------

الكتابة العروضية	في وجهها	حنطبي أل	ف حكايتن	بلسان حس	رة قلبها	تحكيها
الرموز	./././	./././	./././	./././	./././	./././
التفعيلة	مستفعلن	مستفعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	مفعولن
العروض والضرب	إضمار	إضمار	صحيحة	صحيح	صحيح	مقطوع

الشرح

التفعيلة الأولى: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: في وجهها) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الثانية: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: حنطبي أل) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الثالثة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: ف حكايتن).

التفعيلة الرابعة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: بلسان حس).

التفعيلة الخامسة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: رة قلبها).

التفعيلة السادسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن دخل عليها القطع بحذف الساكن في التود المجموع وإسكان المتحرك قبله، فتصير "فعالتن" ثم تنقل الى "مفعولن" (في كلمة: تحكيها) وهذه التغييرات من العلة النقص.

مني برغم جفافها يُدنيها			مَنْ أَنْتِ والتفتتْ إِلَيَّ وصمَّتُها			١٨
يدنيها	م جفافها	ممني برغ	ي وصممتها	تفتت إلي	من أنت ول	الكتابة العروضية
./././	././././	./././	././././	././././	././././	الرموز
مفعولن	متفاعلن	مستفعلن	متفاعلن	متفاعلن	مستفعلن	التفعيلة
مقطوع	صحيح	إضمار	صحيحة	صحيح	إضمار	العروض والضرب

الشرح

التفعيلة الأولى: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: من أنت ول) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الثانية: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: تفتت إلي).

التفعيلة الثالثة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: ي وصممتها).

التفعيلة الرابعة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: ممني برغ) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الخامسة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: م جفافها).

التفعيلة السادسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن دخل عليها القطع بحذف الساكن في الوند المجموع وإسكان المتحرك قبله، فتصير "فعالتن" ثم تنقل الى "مفعولن" (في كلمة: يدينها) وهذه التغييرات من العلة النقص.

نظراتُ حُزِنَ كاللَّظَى تُصَلِّيها			من أنتِ واشتعلتْ على أهدابها			١٩
تصلبها	نن كللظا	نظرات حز	أهدابها	تعلت علا	من أنت وش	الكتابة العروضية
./././	./././	./././	./././	./././	./././	الرموز
مفعولن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	متفاعلن	مستفعلن	التفعيلة
مقطوع	إضمار	إضمار	مضممر	صحيح	إضمار	العروض والضرب

الشرح

التفعيلة الأولى: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: من أنت وش) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الثانية: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: تعلت علا).

التفعيلة الثالثة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: أهدابها) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الرابعة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: نظرات حز) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الخامسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: نن كللظا) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة السادسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن دخل عليها القطع بحذف الساكن في الوند المجموع وإسكان المتحرك قبله، فتصير "فعلاتن" ثم تنقل الى "مفعولن" (في كلمة: تصليها) وهذه التغييرات من العلة النقص.

٢٠	من أنتِ وانطفأتِ شموعٌ حديثها		مثل انطفاءِ اللّحن من شاديها		
الكتابة العروضية	من أنتِ ون	طفأتِ شمو	ع حديثها	مثلنظفا	ءللحن من شاديها
الرموز	./././	./././	./././	./././	./././
التفعيلة	مستفعلن	متفاعلن	متفاعلن	مستفعلن	مفعولن
العروض والضرب	إضمار	صحيح	صحيحة	إضمار	مقطوع

الشرح

التفعيلة الأولى: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: من أنتِ ون) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الثانية: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: طفأت شمو).

التفعيلة الثالثة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: ع حديثها).

التفعيلة الرابعة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: مثلنظفا) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الخامسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: ءللحن من) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة السادسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن دخل عليها القطع بحذف الساكن في الوند المجموع وإسكان المتحرك قبله، فتصير "فعلاتن" ثم تنقل الى "مفعولن" (في كلمة: شاديهها) وهذه التغييرات من العلة النقص.

فؤادُ تُكَلِّي بُؤسها يطويها			أنا وجهُ أرملةٍ وعينُ يَتميةٍ			٢١
يطويها	لا بُؤسها	فؤادُ ثك	يتميتن	ملتن وعينو	أن وجه أر	الكتابة العروضية
./././	./././	./././	./././	./././	./././	الرموز
مفعولن	مستفعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلاتن	متفاعلن	التفعيلة
مقطوع	إضمار	صحيح	صحيح	مرقل	صحيح	العروض والضرب

الشرح

التفعيلة الأولى: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: أن وجه أر).

التفعيلة الثانية: في الأصل "متفاعلن"، لكن دخل عليها الترفيل بزيادة السبب الخفيف في آخر الوتد المجموع، فتصير "متفاعلاتن" (في كلمة: ملتن وعينو) وهذه التغييرات من العلة الزيادة.

التفعيلة الثالثة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: يتميتن).

التفعيلة الرابعة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: وفؤاد ثك).

التفعيلة الخامسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: لا بؤسها) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة السادسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن دخل عليها القطع بحذف الساكن في الوتد المجموع وإسكان المتحرك قبله، فتصير "فعالتن" ثم تنقل الى "مفعولن" (في كلمة: يطوبها) وهذه التغييرات من العلة النقص.

صُورُ الأَسَى حَتَّى بَكِي رَاوِيهَا			أَرَأَيْتَ كَيْفَ تَجَمَّعَتْ فِي قِصَّتِي			٢٢
راويها	حتتا بكي	صوول أسا	في قصتي	ف تجمعت	أرأيت كي	الكتابة العروضية
./././	./././	./././	./././	./././	./././	الرموز
مفعولن	مستفعلن	متفاعلن	مستفعلن	متفاعلن	متفاعلن	التفعيلة

العروض والضرب	صحيح	صحيح	مضمر	صحيح	إضمار	مقطوع
---------------	------	------	------	------	-------	-------

الشرح

التفعيلة الأولى: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: رأيت كي).

التفعيلة الثانية: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: ف تجمعت).

التفعيلة الثالثة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: في قصصتي) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الرابعة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: صورل أسا).

التفعيلة الخامسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (حتتا بكي) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة السادسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن دخل عليها القطع بحذف الساكن في الوند المجموع وإسكان المتحرك قبله، فتصير "فعالتن" ثم تنقل الى "مفعولن" (في كلمة: راويها) وهذه التغييرات من العلة النقص.

٢٣	أنا مَنْ أَسْمَى الْقَدَسَ كَيْفَ نَسَيْتَنِي			أَنْسَيْتَ أَرْمَلَةً شَكَى شَاكِيهَا		
الكتابة	أن	من	ملقدس	ف	أنسيت أر	ملتن شكا
العروضية	أسم	كي	نسييني	شاكيتها		
الرموز	///.///	///.///	///.///	///.///	///.///	///.///

التفعيلة	متفاعلن	مستفعلن	متفاعلن	مستفعلن	متفاعلن	مفعولن
العروض والضرب	صحيح	إضمار	صحيح	إضمار	صحيح	مقطوع

الشرح

التفعيلة الأولى: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: أن من أسم).

التفعيلة الثانية: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: ملقدس كي) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الثالثة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: ف نسيطني).

التفعيلة الرابعة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: أنسيت أر) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الخامسة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: ملتن شكا).

التفعيلة السادسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن دخل عليها القطع بحذف الساكن في الوند المجموع وإسكان المتحرك قبله، فتصير "فعالتن" ثم تنقل إلى "مفعولن" (في كلمة: شاكيها) وهذه التغييرات من العلة النقص.

٢٤	أنسيتَ مَنْ ترنو إليكم مثلما	ترنو مشرّدةً إلى واديها
الكتابة العروضية من	أنسيت ترنو إلي كم مثلما	ترنو مشر ردتن إلا واديها

الرموز	./././	./././	./././	./././	./././	الرموز
التفعيلة	مفعولن	متفاعلن	متفاعلن	مستفعلن	متفاعلن	مستفعلن
العروض والضرب	مقطوع	صحيح	صحيح	مضمر	صحيح	إضمار

الشرح

التفعيلة الأولى: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: أنسيت من) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الثانية: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: ترنو إلي).

التفعيلة الثالثة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: كم مثلما) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الرابعة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: ترنو مشر).

التفعيلة الخامسة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: ردتن إلا).

التفعيلة السادسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن دخل عليها القطع بحذف الساكن في الوند المجموع وإسكان المتحرك قبله، فتصير "فعالتن" ثم تنقل الى "مفعولن" (في كلمة: واديه) وهذه التغييرات من العلة النقص.

معنى يزيدُ مكانتي تَنزيها	القدسُ من معنى القداسةِ أحرفي	٢٥
---------------------------	-------------------------------	----

الكتابة العرضية	القدس من	معنل قدا	سة أحرفي	معنن يزي	د مكائتي	تنزيها
الرموز	./././	./././	./././	./././	./././	./././
التفعيلة	مستفعلن	مستفعلن	متفاعلن	مستفعلن	متفاعلن	مفعولن
العروض والضرب	إضمار	إضمار	صحيحة	إضمار	صحيح	مقطوع

الشرح

التفعيلة الأولى: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: القدس من) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الثانية: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: معنل قدا) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الثالثة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: سة أحرفي).

التفعيلة الرابعة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: معنن يزي) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الخامسة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: د مكائتي).

التفعيلة السادسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن دخل عليها القطع بحذف الساكن في الوند المجموع وإسكان المتحرك قبله، فتصير "فعالتن" ثم تنقل الى "مفعولن" (في كلمة: تنزيها) وهذه التغييرات من العلة النقص.

٢٦	با لمسجد الأقصى شُرِفْتُ وإنما		تُعلي الكريمة قَدَرَ مَنْ يُعْلِها	
الكتابة	بل	أقصا	ت وإنما	تعلل كري
العروضية	مسجدل	شرف		مة قدر
الرموز	./././	./././	./././	من
التفعيلة	مستفعلن	مستفعلن	متفاعلن	مفعولن
العروض والضرب	إضمار	إضمار	إضمار	صحيح
				مقطوع

الشرح

التفعيلة الأولى: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: بل مسجدل) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الثانية: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: أقصا شرف) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الثالثة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: ت وإنما).

التفعيلة الرابعة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: تعلقا كرى) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الخامسة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: مة قدر من).

التفعيلة السادسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن دخل عليها القطع بحذف الساكن في التودد المجموع وإسكان المتحرك قبله، فتصير "فعالتن" ثم تنقل الى "مفعولن" (في كلمة: يعليها) وهذه التغييرات من العلة النقص.

والمعتدي بسهامه يرميها			أنا من أسمى القدس يَلْفَحُها الأسي			٢٧
يرميها	بسهامي	ول معتدي	فجهل أسا	ملقدس يل	أن من أسم	الكتابة العروضية
./././	././././	././././	././././	././././	././././	الرموز
مفعولن	متفاعلن	مستفعلن	متفاعلن	مستفعلن	متفاعلن	التفعيلة
مقطوع	صحيح	إضمار	صحيح	إضمار	صحيح	العروض والضرب

الشرح

التفعيلة الأولى: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: أن من أسم).

التفعيلة الثانية: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: ملقدس يل) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الثالثة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: فجهل أسا).

التفعيلة الرابعة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: ول معتدي) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الخامسة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: بسهامهي).

التفعيلة السادسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن دخل عليها القطع بحذف الساكن في الوند المجموع وإسكان المتحرك قبله، فتصير "فعالتن" ثم تنقل الى "مفعولن" (في كلمة: يرميها) وهذه التغييرات من العلة النقص.

ذلاً ولا يتقبّل التّشويها		انظر إليّ بعين مَنْ لا يرتضي			٢٨		
تشويها	يتقبّلت	ذللن ولا	ير	لا	ي	انظر إلي	الكتابة العروضية
./././	./././	./././	./././	./././	./././	./././	الرموز
مفعولن	متفاعلن	مستفعلن	مستفعلن	متفاعلن	مستفعلن	مستفعلن	التفعيلة
مقطوع	صحيح	إضمار	مضمّر	صحيح	إضمار	إضمار	العروض والضرب

الشرح

التفعيلة الأولى: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: انظر إلي) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الثانية: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: ي بعين من).

التفعيلة الثالثة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: لا يرتضي) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد. التفعيلة الرابعة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: ذلن ولا) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الخامسة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: يتقبلت).

التفعيلة السادسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن دخل عليها القطع بحذف الساكن في التود المجموع وإسكان المتحرك قبله، فتصير "فعالتن" ثم تنقل الى "مفعولن" (في كلمة: تشويها) وهذه التغييرات من العلة النقص.

٢٩		وانقل لأمتك الحديثَ فرِّمًا		فَطِنْتُ إلى أهدافٍ مَنْ يُغويها	
الكتابة	ونقل لأم	متكل	ث فربما	فطنت إلا	أهداف
العروضية	حدي	حدي		من	يغويها
الرموز	./././	./././	./././	./././	./././
التفعيلة	مستفعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	مستفعلن
العروض والضرب	إضمار	صحيح	صحيحة	صحيح	إضمار
					مقطوع

الشرح

التفعيلة الأولى: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضممار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: ونقل لأم) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الثانية: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: متكل حدي).

التفعيلة الثالثة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: ث فربما).

التفعيلة الرابعة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: فطنت إلا).

التفعيلة الخامسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضممار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: أهداف من) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة السادسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن دخل عليها القطع بحذف الساكن في الوتد المجموع وإسكان المتحرك قبله، فتصير "فعالتن" ثم تنقل الى "مفعولن" (في كلمة: يغويها) وهذه التغييرات من العلة النقص.

نشدو بها أو حُطْبَةٌ نُلقِيها			الأمرُ أكبرُ من قصيدةِ شاعرٍ			٣٠
نلقِيها	أو خطبتن	نشدو بها	دة شاعرن	بر من قصي	الأمر أك	الكتابة العروضية
./././	./././	./././	./././	./././	./././	الرموز

التفعيلة	مستفعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	مستفعلن	مفعولن
العروض والضرب	إضمار	صحيح	صحيحة	صحيح	إضمار	مقطوع

الشرح

التفعيلة الأولى: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: الأمر أك) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الثانية: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: بر من قصي).

التفعيلة الثالثة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: دة شاعرن).

التفعيلة الرابعة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: نشدو بها).

التفعيلة الخامسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: أو خطبتن) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة السادسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن دخل عليها القطع بحذف الساكن في الوند المجموع وإسكان المتحرك قبله، فتصير "فعالتن" ثم تنقل إلى "مفعولن" (في كلمة: نلقيا) وهذه التغييرات من العلة النقص.

٣١	الأمر أكبر من قرارٍ سُطِرَتْ	كلماته في صفحةٍ نظويها
----	------------------------------	------------------------

الكتابة العروضية	الأمر أك	بر من قرا	رن سطررت	كلماتهو	في صفحتن	نطويها
الرموز	./././	./././	./././	./././	./././	./././
التفعيلة	مستفعلن	متفاعلن	مستفعلن	متفاعلن	مستفعلن	مفعولن
العروض والضرب	إضمار	صحيح	مضمر	صحيح	إضمار	مقطوع

الشرح

التفعيلة الأولى: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: الأمر أك) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الثانية: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: بر من قرا).

التفعيلة الثالثة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: رن سطررت) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الرابعة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: كلماتهو).

التفعيلة الخامسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: في صفحتن) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة السادسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن دخل عليها القطع بحذف الساكن في الوند المجموع وإسكان المتحرك قبله، فتصير "فعالتن" ثم تنقل الى "مفعولن" (في كلمة: نظويها) وهذه التغييرات من العلة النقص.

٣٢	الأمر أَمُرُ الكفر أشعل نارَه		وغدا بعظُم صغارنا يُورِيها	
الكتابة العروضية	الأمر أم	رلكفر أش	عل نارهو	وغدا بعظ م صغارنا يورِيها
الرموز	./././	./././	./././	./././
التفعيلة	مستفعلن	مستفعلن	متفاعلن	متفاعلن
العروض والضرب	إضمار	إضمار	صحيحة	صحيح
			مقطع	مقطع

الشرح

التفعيلة الأولى: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: الأمر أم) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الثانية: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: رلكفر أش) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الثالثة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: عل نارهو).

التفعيلة الرابعة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: وغدا بعظ).

التفعيلة الخامسة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: م صغارنا).

التفعيلة السادسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن دخل عليها القطع بحذف الساكن في الوند المجموع وإسكان المتحرك قبله، فتصير "فعالتن" ثم تنقل الى "مفعولن" (في كلمة: يوربها) وهذه التغييرات من العلة النقص.

تمشي على جُثَّت المبادئ تَيْهَا			الأمر أَمْرُ الْعَوْلِيَّةِ أَصْبَحَتْ			٣٣
دئ تيهها	جثتل مبا	تمشي علا	ية أصبحت	رلعولمي	الأمر أم	الكتابة العروضية
././././	././././	././././	././././	././././	././././	الرموز
فعالتن	متفاعلن	مستفعلن	متفاعلن	مستفعلن	مستفعلن	التفعيلة
مقطوع	صحيح	إضمار	صحيحة	إضمار	إضمار	العروض والضرب

الشرح

التفعيلة الأولى: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: الأمر أم) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الثانية: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: رل عولمي) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الثالثة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: ية أصبحت).

التفعيلة الرابعة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: تمشي علا) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الخامسة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: جتثل مبا).

التفعيلة السادسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها القطع بحذف الساكن في الوند المجموع وإسكان المتحرك قبله، فتصير "فعلاتن" (في كلمة: دئ تيهها) وهذه التغييرات من العلة النقص.

إبليسُ مُنْذُ تَحَرَّكَتْ حَادِيْهَا			للعولميَّةِ رحلةٌ مشؤومةٌ			٣٤
حاديها	ذ تحررت	إبليس من	مشؤومتن	ية رحلتن	للعولمي	الكتابة العروضية
./././	././././	././././	././././	././././	././././	الرموز
مفعولن	متفاعلن	مستفعلن	مستفعلن	متفاعلن	مستفعلن	التفعيلة
مقطوع	صحيح	إضمار	مضمّر	صحيح	إضمار	العروض والضرب

الشرح

التفعيلة الأولى: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: لل عولمي) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الثانية: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: ية رحلتن).

التفعيلة الثالثة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: مشؤومتن) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الرابعة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: إبليس من) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الخامسة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: ذ تحركت).

التفعيلة السادسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن دخل عليها القطع بحذف الساكن في التود المجموع وإسكان المتحرك قبله، فتصير "فعالتن" ثم تنقل الى "مفعولن" (في كلمة: حاديها) وهذه التغييرات من العلة النقص.

وحليفةُ الشيطانِ تَسْتَعِدِّبُهَا			سارثٌ وماسحةُ الحذاءِ وراءها			٣٥
تعيديها	شيطان تس	وحليفتش	ء وراءها	سحتل حذا	سارت وما	الكتابة العروضية
./././	./././	./././	./././	./././	./././	الرموز
مفعولن	مستفعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	مستفعلن	التفعيلة

العروض والضرب	إضمار	صحيح	صحيحة	صحيح	صحيح	إضمار	مقطوع
---------------	-------	------	-------	------	------	-------	-------

الشرح

التفعيلة الأولى: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: سارت وما) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الثانية: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: سحتل هذا).

التفعيلة الثالثة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: ء وراءها).

التفعيلة الرابعة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: وحليفتش).

التفعيلة الخامسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: شيطان تس) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة السادسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن دخل عليها القطع بحذف الساكن في الوند المجموع وإسكان المتحرك قبله، فتصير "فعلاتن" ثم تنقل الى "مفعولن" (في كلمة: تعديها) وهذه التغييرات من العلة النقص.

٣٦	وَدُعَاتُهَا الْمُتَشَبِّعُونَ بِوَهْمِهَا	يَتَرَقَّبُونَ الْبَدَلَ مِنْ أَيْدِيهَا
----	--	--

الكتابة العروضية	ودعاتهـل	متشبيـعو	ن بوهـمها	يترقبـو	نلبذل من	أيديها
الرموز	././././	././././	././././	././././	././././	././././
التفعيلة	متفاعـلن	متفاعـلن	متفاعـلن	متفاعـلن	مستفعـلن	مفعولـن
العروض والضرب	صحيح	صحيح	صحيحة	صحيح	إضمار	مقطوع

الشرح

التفعيلة الأولى: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعـلن" (في كلمة: ودعاتهـل).

التفعيلة الثانية: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعـلن" (في كلمة: متشبيـعو).

التفعيلة الثالثة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعـلن" (في كلمة: ن بوهـمها).

التفعيلة الرابعة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعـلن" (في كلمة: يترقبـو).

التفعيلة الخامسة: في الأصل "متفاعـلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعـلن" (في كلمة: نلبذل من) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة السادسة: في الأصل "متفاعـلن"، لكن دخل عليها القطع بحذف الساكن في الوند المجموع وإسكان المتحرك قبله، فتصير "فعلاـتن" ثم تنقل الى "مفعولـن" (في كلمة: أيديها) وهذه التغييرات من العلة النقص.

سَخِرَتْ عَوَارِضُهَا بِمُسْتَسْقِيهَا			يَتَغَيَّثُونَ سَحَابَةً وَهَمِيَّةً			٣٧
تسقيها	رضها بمس	سخرت عوا	وهميتن	ن سحابتن	يتغيثو	الكتابة العروضية
./././	./././	./././	./././	./././	./././	الرموز
مفعولن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	التفعيلة
مقطوع	صحيح	صحيح	صحيحة	صحيح	صحيح	العروض والضرب

الشرح

التفعيلة الأولى: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: يتغيثو).

التفعيلة الثانية: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: ن سحابتن).

التفعيلة الثالثة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: وهميتن).

التفعيلة الرابعة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: سخرت عوا).

التفعيلة الخامسة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: رضها بمس).

التفعيلة السادسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن دخل عليها القطع بحذف الساكن في الوند المجموع وإسكان المتحرك قبله، فتصير "فعالتن" ثم تنقل الى "مفعولن" (في كلمة: تسقيها) وهذه التغييرات من العلة النقص.

إن كان إبليسُ الذي يَرْقِيها			أنتى تنالُ شفاءها مسحورةٌ			٣٨
يرقيها	ليس لذي	إن كان إب	مسحورتن	ل شفاءها	أنا تنا	الكتابة العروضية
./././	./././	./././	./././	./././	./././	الرموز
مفعولن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	متفاعلن	مستفعلن	التفعيلة
مقطوع	إضمار	إضمار	مضممر	صحيح	إضمار	العروض والضرب

الشرح

التفعيلة الأولى: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: أنا تنا) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الثانية: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: ل شفاءها).

التفعيلة الثالثة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: مسحورتن) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الرابعة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: إن كان إب) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الخامسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: ليسل لذي) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة السادسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن دخل عليها القطع بحذف الساكن في التود المجموع وإسكان المتحرك قبله، فتصير "فعالتن" ثم تنقل الى "مفعولن" (في كلمة: يرقبها) وهذه التغييرات من العلة النقص.

٣٩	قل للذين تعلّقوا بسرابها	أنسيتم التزوير والتّمويهها				
الكتابة العروضية	قل للذي ن تعلّقو بسرابها	أنسيتمت تزوير وت تمويهها				
الرموز	./././	./././	./././	./././	./././	./././
التفعيلة	مستفعلن	متفاعلن	مستفعلن	متفاعلن	مستفعلن	مفعولن
العروض والضرب	إضمار	صحيح	صحيحة	إضمار	إضمار	مقطوع

الشرح

التفعيلة الأولى: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: قل للذي) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الثانية: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: ن تعلقو).

التفعيلة الثالثة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: بسرأها).

التفعيلة الرابعة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: أنسيتمت) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الخامسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: تزوير وت) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة السادسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن دخل عليها القطع بحذف الساكن في الوند المجموع وإسكان المتحرك قبله، فتصير "فعلاتن" ثم تنقل الى "مفعولن" (في كلمة: تمويها) وهذه التغييرات من العلة النقص.

تَهْتُمُ ولم يفرح بها جانيتها			نَحَلُّ الكرامة لم يُؤَثَّرْ مُنْذُ أَنْ			٤٠
جانيتها	يفرح بها	تهتم ولم	بر منذ أن	لم	مته كرا يؤب	الكتابة العروضية
./././	./././	./././	./././	./././	./././	الرموز
مفعولن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	متفاعلن	مستفعلن	التفعيلة
مقطوع	إضمار	إضمار	مضمّر	صحيح	إضمار	العروض والضرب

الشرح

التفعيلة الأولى: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: نخلل كرا) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الثانية: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: مة لم يؤب).

التفعيلة الثالثة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: بر منذ أن) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الرابعة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: تهتم ولم) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الخامسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: يفرح بها) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة السادسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن دخل عليها القطع بحذف الساكن في الوند المجموع وإسكان المتحرك قبله، فتصير "فعالتن" ثم تنقل الى "مفعولن" (في كلمة: جانيتها) وهذه التغييرات من العلة النقص.

٤١	ما كلُّ ما يُغري يسُرُّ وإنَّما			تشقي النفوسُ بنَيْلٍ ما يُغريها		
الكتابة العروضية	ما كلل ما	يغري يسر	ر وإنما	تشقن نفو	س بنيل ما	يغريها
الرموز	./././	./././	./././	./././	./././	./././
التفعيلة	مستفعلن	مستفعلن	متفاعلن	مستفعلن	متفاعلن	مفعولن

العروض والضرب	إضمار	إضمار	صحيحة	إضمار	صحيح	مقطوع
---------------	-------	-------	-------	-------	------	-------

الشرح

التفعيلة الأولى: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: ما كلل ما) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الثانية: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: يغري يسر) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الثالثة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: ر وإنما).

التفعيلة الرابعة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: تشقن نفو) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الخامسة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: س بنيل ما).

التفعيلة السادسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن دخل عليها القطع بحذف الساكن في الوند المجموع وإسكان المتحرك قبله، فتصير "فعالتن" ثم تنقل إلى "مفعولن" (في كلمة: يغريها) وهذه التغييرات من العلة النقص.

٤٢	وإذا النفوس تحرّكت أطماؤها	فجميع ما في الأرض لا يكفيها
الكتابة العروضية	وإذنفو س تحررت	فجميع ما فل أرض لا يكفيها

الرموز	./././	./././	./././	./././	./././	./././
التفعيل	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
العروض والضرب	مقطوع	إضمار	صحيح	مضمر	صحيح	صحيح

الشرح

التفعيل الأولى: هي التفعيل الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: وإذنفو).

التفعيل الثانية: هي التفعيل الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: س تحركت).

التفعيل الثالثة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: أطاعها) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيل الرابعة: هي التفعيل الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: فجميع ما).

التفعيل الخامسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: فل أرض لا) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيل السادسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن دخل عليها القطع بحذف الساكن في الوند المجموع وإسكان المتحرك قبله، فتصير "فعالن" ثم تنقل الى "مفعولن" (في كلمة: يكتفيها) وهذه التغييرات من العلة النقص.

٤٣	ذَرَّافَةُ الْعَيْنِينَ صَبْرِكِ إِنَّمَا	هي فتنةٌ سيموتُ مَنْ يُحْيِيهَا
----	---	---------------------------------

الكتابة العروضية	ذررافتل	عينين صب	رك إننما	هي فتنن	سيموت من	يحييها
الرموز	./././	./././	./././	./././	./././	./././
التفعيلة	مستفعلن	مستفعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	مفعولن
العروض والضرب	إضمار	إضمار	صحيحة	صحيح	صحيح	مقطوع

الشرح

التفعيلة الأولى: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: ذررافتل) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الثانية: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: عينين صب) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الثالثة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: رك إننما).

التفعيلة الرابعة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: هي فتنن).

التفعيلة الخامسة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: سيموت من).

التفعيلة السادسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن دخل عليها القطع بحذف الساكن في الوند المجموع وإسكان المتحرك قبله، فتصير "فعالنن" ثم تنقل الى "مفعولن" (في كلمة: يحييها) وهذه التغييرات من العلة النقص.

وفسادُ كلِّ مسيرةٍ يُرَدِّبها			بلغ العدوُّ مداه في إفساده			٤٤
يرديها	ل مسيرتن	وفساد كل	إفسادهي	و مداه في	بلغل عدو	الكتابة العروضية
./././	./././	./././	./././	./././	./././	الرموز
مفعولن	متفاعلن	متفاعلن	مستفعلن	متفاعلن	متفاعلن	التفعيلة
مقطوع	صحيح	صحيح	مضمر	صحيح	صحيح	العروض والضرب

الشرح

التفعيلة الأولى: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: بلغل عدو).

التفعيلة الثانية: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: و مداه في).

التفعيلة الثالثة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضممار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: إفسادهي) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الرابعة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: وفساد كل).

التفعيلة الخامسة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: ل مسيرتن).

التفعيلة السادسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن دخل عليها القطع بحذف الساكن في الوند المجموع وإسكان المتحرك قبله، فتصير "فعالتن" ثم تنقل الى "مفعولن" (في كلمة: يريدها) وهذه التغييرات من العلة النقص.

٤٥	القدس أنتِ نعم حبيبة أُمَّةٍ		ما زال نورُ كتابها يهديها	
الكتابة العروضية	القدس أن	ت نعم حبي	بـة أمتن	ما زال نو ر كتابها يهديتها
الرموز	./././	./././	./././	./././
التفعيلة	مستفعلن	متفاعلن	متفاعلن	مفعولن
العروض والضرب	إضمار	صحيح	صحيحة	إضمار صحيح مقطوع

الشرح

التفعيلة الأولى: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: القدس أن) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الثانية: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: ت نعم حبي).

التفعيلة الثالثة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: بـة أمتن).

التفعيلة الرابعة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: ما زال نو) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الخامسة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: ركتابها).

التفعيلة السادسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن دخل عليها القطع بحذف الساكن في الوند المجموع وإسكان المتحرك قبله، فتصير "فعلاتن" ثم تنقل الى "مفعولن" (في كلمة: يهديها) وهذه التغييرات من العلة النقص.

٤٦		إني لأسمع صوت كلِّ حقيقةٍ		في الأرض يُعلنها ولا يُخفيها	
الكتابة	إني لأس	مع صوت كل	ل حقيقةٍ	فل أرض يع	لنها ولا يخفيها
العروضية					
الرموز	./././	./././	./././	./././	./././
التفعيلة	مستفعلن	متفاعلن	متفاعلن	مستفعلن	متفاعلن
العروض والضرب	إضمار	صحيح	صحيحة	إضمار	صحيح
					مقطوع

الشرح

التفعيلة الأولى: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: إنني لأس) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الثانية: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: مع صوت كل).

التفعيلة الثالثة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: ل حقيقتن).

التفعيلة الرابعة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: فل أرض يع) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الخامسة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: لها ولا).

التفعيلة السادسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن دخل عليها القطع بحذف الساكن في الوتد المجموع وإسكان المتحرك قبله، فتصير "فعالتن" ثم تنقل الى "مفعولن" (في كلمة: يخفيها) وهذه التغييرات من العلة النقص.

مَنْ قَدَّرَ الإِسْرَاءَ فِي مَاضِيهَا			القدس عاصمةٌ يقدِّرُ أمرها			٤٧
ماضيها	إسراء في	من قددل	در أمرها	صمتن يقد	القدس عا	الكتابة العروضية
./././	./././	./././	./././	./././	./././	الرموز
مفعولن	مستفعلن	مستفعلن	متفاعلن	متفاعلن	مستفعلن	التفعيلة
مقطوع	إضمار	إضمار	صحيحة	صحيح	إضمار	العروض

						والضرب
--	--	--	--	--	--	--------

الشرح

التفعيلة الأولى: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضممار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: القدس عا) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الثانية: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (صمتن يقد).

التفعيلة الثالثة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: در أمرها).

التفعيلة الرابعة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضممار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: من قددل) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الخامسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضممار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: إسراء في) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة السادسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن دخل عليها القطع بحذف الساكن في التود المجموع وإسكان المتحرك قبله، فتصير "فعالتن" ثم تنقل الى "مفعولن" (في كلمة: ماضيها) وهذه التغييرات من العلة النقص.

حتى نرى الرجلَ السَّفِيَةَ سفيها			كلُّ الدَّعاوى سوف تأكلُ بعضَهَا			٤٨
هـ سفيها	رجلس سفي	حتتا نرر	كل بعضها	وي سوف تأ	كللددعا	الكتابة العروضية
././././	././././	././././	././././	././././	././././	الرموز

الفعلة	مستفعلن	مستفعلن	متفاعلن	مستفعلن	متفاعلن	مستفعلن	متفاعلن
العروض والضرب	إضمار	إضمار	صحيحة	إضمار	صحيحة	صحيح	مقطوع

الشرح

التفعيلة الأولى: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: كللدعا) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الثانية: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: وي سوف تأ) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الثالثة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: كل بعضها).

التفعيلة الرابعة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: حتتا نر) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الخامسة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: رجلس سفي).

التفعيلة السادسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن دخل عليها القطع بحذف الساكن في التود المجموع وإسكان المتحرك قبله، فتصير "فعالتن" (في كلمة: ه سفيها) وهذه التغييرات من العلة النقص.

٤٩	نسيتْ مُعَاقِرَةَ الدِّمَاءِ نِهَائَةً	اللَّهُ جَلَّ جَلَالُهُ يُنْهِيهَا
----	--	------------------------------------

الكتابة العروضية	نسيت معا	قرتددا	ء نهايتن	اللاه جل	ل جلالهو	ينهيها
الرموز	./././.	./././.	./././.	./././.	./././.	./././.
التفعيلة	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	مستفعلن	متفاعلن	مفعولن
العروض والضرب	صحيح	صحيح	صحيحة	إضمار	صحيح	مقطوع

الشرح

التفعيلة الأولى: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: نسيت معا).

التفعيلة الثانية: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: قرتددا).

التفعيلة الثالثة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: ء نهايتن).

التفعيلة الرابعة: في الأصل "متفاعلن"، لكن قد دخل عليها الإضمار بإسكان حرف الثاني المتحرك، فتصير "مستفعلن" (في كلمة: اللاه جل) وهذه التغييرات من الزحاف المفرد.

التفعيلة الخامسة: هي التفعيلة الصحيحة لأنها لا تدخل الزحاف والعلة وهي تناسب بوزن "متفاعلن" (في كلمة: ل جلالهو).

التفعيلة السادسة: في الأصل "متفاعلن"، لكن دخل عليها القطع بحذف الساكن في الوند المجموع وإسكان المتحرك قبله، فتصير "فعالنن" ثم تنقل الى "مفعولن" (في كلمة: ينهيها) وهذه التغييرات من العلة النقص.

ج- البحر الذي يضم في شعر "القدس أنت" لعبد الرحمن صالح العشماوي

استخدم هذا الشعر البحر الكامل. لأنه يناسب بأوزان بحر الكامل هو "مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ # مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ". لكن في هذا الشعر تغييرات من الزحاف والعلة. أما عروضه ثلاثة وهي صحيحة، مقطوعة، ومضمر. وضربه مقطوع وصحيح. أما زحافه الإضمار وأما علته القطع والترفيل.

أما الإضمار تقع في البيت: ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩.

والقطع ينقسم إلى قسمين: القطع "فَعْلَاثُنْ" تقع في البيت: ١، ٤، ١٠، ١٣، ٣٣، ٤٨. والقطع "مَفْعُولُنْ" تقع في البيت: ٢، ٣، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١١، ١٢، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٨، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٩. والترفيل تقع في البيت: ٢١.

الباب الرابع الخلاصة والإقتراحات

أ- الخلاصة

- إستنادًا إلى نتائج البحث التي تقوم بشعر القدس أنتِ لعبد الرحمن صالح العشماوي باستخدام نظرية علم العروض، فخلصت الباحثة كما تلي:
١. تغيير الأوزان في شعر القدس أنتِ لعبد الرحمن صالح العشماوي كما يلي:
 - (أ) الإضمار وهو من الزحاف المفرد.
 - (ب) القطع وهو من العلة النقص. وينقسم إلى قسمين: القطع "فَعْلَاتُنْ" والقطع "مَفْعُولُنْ".
 - (ج) الترفيل وهو من العلة الزيادة.
 ٢. البحور المستخدمة في شعر القدس أنتِ لعبد الرحمن صالح العشماوي البحر الكامل : مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ # مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ. أما عروضه ثلاثة وهي صحيحة، مقطوعة، ومضمر . وضربه مقطوع وصحيح.

ب- الإقتراحات

- استنادًا إلى تحليل البيانات والإستنتاجات في شعر القدس أنتِ لعبد الرحمن صالح العشماوي، قدمت الباحثة بعض الإقتراحات التالية:
- ١- ينبغي على الباحثين القادمين أن يركز على علم العروض خاصة عن تغيير الأوزان ليطبّق في النص الأدبي على وفق طريقة البحث العلمي. وبذلك، طبّق الباحثين القادمين النظرية في الموضوع المختلف.
 - ٢- ينبغي على الباحثين القادمين أن يتّسع على علم العروض و شعر القدس أنتِ لعبد الرحمن صالح العشماوي حتى تزيد المعارف الجديدة ليحصل البحوث بموضوع الآخر.

قائمة المصادر والمراجع

أ- المراجع العربية

- الأمين، عبد الله محمد. ٢٠٠٥. الإلتزام الإسلامي في شعر عبد الرحمن صالح العشماوي. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة الجزيرة السودان.
- الزيات، أحمد حسن. تاريخ الأدب العربي. القاهرة: دارالنهضة.
- الطويل، السيد رزقي و محمد حسن عثمان. ٢٠٠٤. المرشد الكافي في العروض والقوافي. بيروت: دار الكتب العلمية.
- العشماوي، عبد الرحمن صالح. ٢٠٠٧. ديوان القدس أنت. الرياض السعودية: مكتبة العبيكان.
- العشماوي، عبد الرحمن صالح. ٢٠٠٢. ديوان إلى أمتي. الرياض السعودية: مكتبة العبيكان.
- حقي، عدنان. ١٩٨٧. المفصل في العروض والقافية وفنون الشعر. دمشق: دار الرشيد.
- درويش، عبدالله. ١٩٨٧. دراسات في العروض والقافية. مكة: مكتبة الطالب الجامعي.
- دمهوري، محمد. شرح المختصر الشافي. سورابايا: الهداية.
- راهارجو، أريس بودي. ٢٠١٨. أيديولوجية حب الوطن من الشعر "مساء الخير يا وطني" لعبد الرحمن صالح العشماوي: (دراسة سيميوطيقية لميكايل ريفاتيري).
- رسالة غير منشورة. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- زين العابدين، حماد سهيلة. ٢٠٠٤. التيار الإسلامي في شعر عبد الرحمن صالح العشماوي. الرياض: مكتبة العبيكان.
- لويس معلوف. ١٩٨٩. المنجد في اللغة والاعلام. بيروت: دار المشرق.
- محمد، محمد عاشور. ١٩٨٩. المنهل الصافي في العروض والقوافي. القاهرة: مطبعة الأمانة.
- مصطفى محمود. ١٩٩٩. اهدى سبيل إلى علم الخليل. مكة: مكتبة التجارية.

عتيق، عبد العزيز. ١٩٨٧. *علم العروض والقافية*. بيروت: دار النهضة العربية.
 هداية، رجال. ٢٠١٦. شعر "هي أمي" لعبد الرحمن صالح العشماوي: (دراسة تحليلية
 سيميوطيقية لميكائيل ريفاتير). رسالة غير منشورة. جامعة مولانا مالك إبراهيم
 الإسلامية الحكومية مالانج.

ب- المراجع الإندونيسية

- Dharminto. 2010. *Metode Penelitian dan Penelitian Sampel*.
 Hamid, Mas'an. 1995. *Ilmu Arudl dan Qawafi*. Surabaya: Al-Ikhlash.
 Mahmud. 2011. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Pustaka Setia.
 Moloeng, Lexy J. 2016. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. REMAJA
 ROSDAKARYA.
 Muzakki, Ahmad. 2006. *Kesusastraan Arab Pengantar Teori dan Terapan*.
 Yogyakarta: AR-RUZZ MEDIA.
 Pradopo, Rahmat Djoko. 2001. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta:
 Hanindita Graha Widya.
 Sholeh, Abdul Rahman. 2005. *Pendidikan Agama dan Pengembangan untuk
 Bangsa*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
 Siswanto, Victorious Aries. 2012. *Strategi dan Langkah-langkah Penelitian*.
 Yogyakarta: Graha Ilmu.
 Sugiyono. 2008. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif,
 R&D*. Bandung: Alfabeta.

سيرة ذاتية

إمراة الديوي وولانداري، ولدت في باتو بالتاريخ ٨ يناير ١٩٩٥ م. تخرجت من المدرسة الابتدائية بحر العلوم في بوميياجي باتو سنة ٢٠٠٨ م. ثم التحقت بالمدرسة الابتدائية الخاصة في تمبا براس جومبانج سنة ٢٠٠٩ م ثم التحقت بالمدرسة معلّمين معلّمات في تمبا براس جومبانج سنة ٢٠١٥ م. ثم التحقت بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠١٩ م.

