

قيم الحب في رواية دموع لا تجف لبيار روافيل على نظرية إريك فروم  
(دراسة تحليلية محتوية)

إعداد:

راتيه فردوس

رقم القيد: ١٥٣١٠١٢٥

المشرف:

الدكتور الحاج سوتامان، الماجستير

رقم التطوير: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

قيم الحب في رواية دموع لا تجف لبيار روافيل على نظرية إريك فروم (دراسة تحليلية  
محتوية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

إعداد:

راتيه فردوس

رقم القيد: ١٥٣١٠١٢٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

## تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطلبة:

الاسم : راتيه فيردوس

رقم القيد : ١٥٣١٠١٢٥ :

موضوع البحث : قيم الحب في رواية دموع لا تحف لبيار روفائل على نظرية إريك فروم (دراسة تحليلية محتوية)

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٩ مايو ٢٠١٩

الباحثة



راتيه فيردوس

رقم القيد : ١٥٣١٠١٢٥

## تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالبة باسم راتيه فردوس تحت العنوان قيم الحب في رواية دموع لا تجف لبيار روفایل علی نظرية إريك فروم (دراسة تحليلية محتوية) قد تم الفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٩ مايو ٢٠١٩ م

الموافق

المشرف

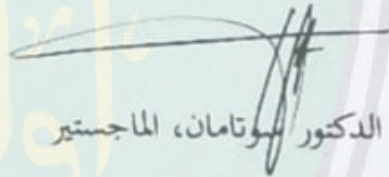
رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور حلیمي، الماجستير

رقم التطوير

١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧



الدكتور سوتامان، الماجستير

رقم التطوير

١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٠٢

المعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية



الدكتورة شافية، الماجستير

رقم التطوير : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٢٢٠٠٢

## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : راتيه فردوس

رقم القيد : ١٥٣١٠١٢٥

العنوان : قيم الحب في رواية دموع لا تجف لبيار روفائل على نظرية إريك

فروم (دراسة تحليلية محتوية)

وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها درجة سرجنا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية

العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٩ مايو ٢٠١٩ م

لجنة المناقشة

١- أنوار فردوسي، الماجستير (المناقش الرئيسي) ( )

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٦١٦٩٩٨٠٣١٠٠٣

٢- محمد هاشم، الماجستير (رئيس المناقشة) ( )

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥

٣- الدكتور الحاج سوتامان، الماجستير (السكرتير) ( )

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

المعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شافية، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٢٢٠٠٢

## الاستهلال

فكيف تنكر حبا بعد ما شهدت #

به عليك عدول الدمع والسقم

(قصيدة البردة للإمام البوصيري)

Dapatkan kau pungkiri cinta, sedang air mata dan derita  
Telah bersaksi atas cintamu dengan jujur tanpa dusta

(Kasidah Burdah, Imam Al-Bushiri)



## الإهداء

أهدى هذا البحث الجامعي هدية خالصة إلى:

والدي المحبوبين، آدي سوووكو وويجي أستوتي

وأخائي الصغيرين الكرميين، أحمد برهان نبيل ومحمد فتح الرحمن طريق الذين  
يساعدوني بتشجيعهم ودعائهم حتى وصل إلي نهاية كتابة هذا البحث الجامعي



## توطئة

الحمد لله الذي هدانا لدينه الذي أكمله وارنضاه والصلاة والسلام على نبيه محمد الذي اجتباه من خلفه واصطفاه. أما بعد:

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع: "قيم الحب في رواية دموع لا تجف لبيار روافيل على نظرية إريك فروم (دراسة تحليلية محتوية)". واعترف الباحثة أنه كثير النقص والخطأ رغم أنها قد بذلت جهدها لإكمال هذا البحث. وهذا البحث لم يصل أمامكم جميعاً بدون مساعدة الأساتيد والأستاذات الكرماء. فلذا تقدمت الباحثة فوائق الاحترام وخوالص الشناء إلى:

١. فضيلة بروفيسور الدكتور عبد الحارس الماجستير مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٢. فضيلة الدكتورة شافية الماجستير عميدة كلية الإنسانية.
٣. فضيلة الدكتور حلومي الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. فضيلة عارف مصطفى الماجستير سكرتير قسم اللغة العربية وأدبها.
٥. وفضيلة الكرام الدكتور سوتامان الماجستير الذي يشرفني ويرشدني بالصبر والإخلاص في عملية البحث حتى ينتهي هذا البحث.
٦. فضيلة الدكتور معصمة الماجستير ولي الأكاديمي.
٧. جميع الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج الذين يعلمونني العلوم منذ بدايتي في هذه الجامعة المحبوبة حيي نهايتها.
٨. وزملاء الأحباء في قسم اللغة العربية وأدبها.
٩. وجميع صاحباتي في معهد النور الأول.
١٠. ولن لم أذكر اسمه واحدا فواحدا على أتممي وظيفتي الأخيرة.

أقول لهم شكرا جزيلاً على كل مساعدتكم جميعاً. وجعلنا الله وإياهم من أهل العلم والعمال والخير، ولا يفوت عن رجائي أن ينفع هذا البحث الجامعي للباحثة وسائر القراء. آمين اللهم آمين.

مالانج، ١٩ مايو ٢٠١٩

الباحثة

راتيه فردوس

رقم القيد : ١٥٣١٠١٢٥



## مستخلص البحث

فردوس، راتيه. ٢٠١٩. قيم الحب في رواية دموع لا تحف لبيار روفایل (دراسة تحليلية محتوية). البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مشرف : الدكتور سوتامان، الماجستير

الكلمات المفتاحية: القيم، الحب، إريك فروم

الحب هو ظاهرة في المجتمع لن ينتهي بحثها. لذلك، نوجد عملاً أدبياً مثل الأفلام أو الأغاني أو القصائد أو الروايات التي ترفع الحب كموضوع رئيسي. لأن في الواقع، الأدب هو انعكاس للحياة والظواهر في المجتمع. مثل الكائن في هذه الدراسة، رواية دموع لا تحف لبيار روفایل التي تجعل الحب للفكرة الرئيسية.

بداية الحب نفسه، نشأت منذ ظهور الإنسان في الأرض، يعني نبي الله آدم عليه السلام وسيدة حواء رضي الله عنها. لذلك، يمكن القول أن عصر الحب قديم قدم الإنسان. الحب هو من حوائج الناس. الحب هو إحدى من هدايا الله اليوم وغدا. لذلك، يجب علينا أن نشكره من خلال عدم تشويهها. حب الكبار يجب أن يكون عنصر المسؤولية. بدأ هذا العنصر من المسؤولية من قبل إريك فروم. إلى جانب المسؤولية، لا يزال هناك ثلاثة عناصر أخرى، وهي الرعاية والاحترام والمعرفة. إريك فروم قسمت أيضاً فئة الحب إلى خمسة أنواع؛ الحب الأخوي وحب الأموي والحب الشبقي أو الجنسي وحب الذات وحب الله.

أما الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة النوعية الوصفية، لأن البيانات المقدمة في شكل تفسير. أجريت هذه الدراسة باستخدام بحث المكتبة المستمدة من اثنين من البيانات، وهما البيانات الأولية (رواية دموع لا تحف لبيار روفایل) والبيانات الثانوية في شكل كتب مرجعية متعلقة بهذا البحث.

ونائج هذا البحث هي (١) هناك خمسة أنواع من الحب على أساس نظرية إريك من. الأنواع الخمسة من الحب هي: الحب الأخوي، الحب الأموي، الحب الشبقي أو الجنسي، حب الذات، وحب الله. القيمة الإجمالية للحب في المجموع هو ٥٢ نوعاً. بينما يمكن العثور على العناصر الأربعة للحب، وهي الاهتمام بالمسؤولية والاحترام والمعرفة في كل نوع من أنواع الحب. نوع الحب الذي يظهر أكثر هو حب الآخرين. يرتبط هذا بالموضوع الرئيسي لرواية دموع لا تحف وهو حب الآخرين. (٢) التقنيات المستخدمة من قبل المؤلفين لوصف قيم الحب في رواية دموع لا تحف لبيار روفایل هي تقنيات مختلطة، وهي تقنيات العرض والتقنيات الدرامية.

## ABSTRACT

Firdausi, Ratih. ٢٠١٩. *Love Values in Dumu' La Tajiffu Novel by Byar Rufael According to Erich Fromm* (Study Content Analyzing). Thesis. Department of Arabic Literature, Faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

Advisor : Dr. Sutaman, MA.

**Keywords** : Value, Love, Erich Fromm.

Love is a phenomena inside the society which is an endless subject to be talked. Therefore, often we find a literatures such as movie, song, poetry, or a novel that talk about love as the main theme. Because, the literature is a reflection of life and society's phenomenon. Like the object of this research, which is a *Dumu' La Tajiffu* novel by Byar Rufael who make love as the main idea.

The beginning itself is come from Adam (Adam A. S) and Eve (Siti Hawa R. A). Because of that, it can be concluded that age of love as old as human's. Indirectly, love become a necessity for human being. Love also a gift from Allah SWT. Then we must be grateful of that with not staining it. Love is an action. The adult love must has a responsibility element. The responsibility element itself initiated by Erich Fromm. Beside of responsibility, there are another three elements which are care, respect, and knowledge. Erich Fromm also divides love to be five kinds; fellow-love, mother-love, erotic-love, self-love, and love to Allah.

The method of this research is descriptive qualitative method, because the presented data is in the form of explanation. This study is conducted by using library research sourced from two data, the primary data (*Dumu' La Tajiffu* novel by Byar Rufael) and the secondary data which a reference books that related to this research.

As for the result of this research is (١) There are five kinds of love according to Erich From. This five kinds of love are: fellow-love, mother-love, erotic-love, self-love, and love to Allah. As for the total value of love as a whole are ٥٢ kinds. While four elements of love are care, responsibility, respect, and knowledge that all of them can be found in the each kind of love. The fellow love is one which appears mostly. (٢) As for the technique that used by the writer to convey the value of love inside *Dumu' La Tajiffu* novel by Byar Rufael is the mixed technique which is an expository and dramatic technique.

## ABSTRAK

Firdausi, Ratih. ٢٠١٩. Nilai-nilai Cinta dalam Novel *Dumu' La Tajiffu* Karya Byar Rufael Berdasarkan Perspektif Erich Fromm (Studi Analisis Isi). Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Dr. Sutaman, MA

**Kata Kunci** : Nilai, Cinta, Erich Fromm

Cinta adalah suatu fenomena dalam masyarakat yang tidak akan pernah habis untuk dibicarakan. Maka dari itu, sering kita jumpai sebuah karya sastra seperti film, lagu, puisi, atau novel yang mengangkat cinta sebagai tema utamanya. Sebab, sastra memang merupakan refleksi dari kehidupan dan fenomena di masyarakat. Seperti objek dalam penelitian ini, yaitu novel *Dumu' La Tajiffu* karya Byar Rufael yang menjadikan cinta sebagai gagasan pokoknya.

Awal mula cinta itu sendiri, berasal dari nabi Adam AS dan Siti Hawa R.A. Oleh karena itu, bisa dikatakan bahwa usia cinta setua manusia. Secara tidak langsung, cinta menjadi kebutuhan bagi manusia. Cinta juga merupakan sebuah anugerah dari Allah SWT. Maka dari itu, wajib bagi kita untuk mensyukuri anugerah tersebut dengan cara tak menodainya. Cinta adalah tindakan. Cinta yang dewasa harus memiliki unsur tanggung jawab. Unsur tanggung jawab ini, digagas oleh Erich Fromm. Selain tanggung jawab, masih ada tiga unsur lain, yaitu perhatian (*care*), hormat (*respect*), dan pengetahuan (*knowledge*). Erich Fromm juga membagi kategori cinta menjadi lima jenis; cinta sesama, cinta ibu, cinta erotis, cinta diri, dan cinta kepada Allah.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif, karena data yang disajikan berupa penjelasan. Studi ini dilakukan dengan menggunakan studi pustaka (*library research*) yang bersumber dari dua data, yaitu data primer (novel *Dumu' La Tajiffu* karya Byar Rufael) dan data sekunder berupa buku-buku referensi yang berkaitan dengan penelitian ini.

Adapun hasil dari penelitian ini ialah (١) Terdapat lima jenis cinta berdasarkan teori Erich From. Kelima jenis cinta tersebut ialah: cinta sesama, cinta ibu, cinta erotis, cinta diri, dan cinta kepada Allah. Adapun jumlah nilai cinta secara keseluruhan ialah ٥٢ macam. Sedangkan keempat unsur cinta, yaitu perhatian tanggung jawab, hormat, dan pengetahuan seluruhnya dapat ditemukan dalam masing-masing jenis cinta. Jenis cinta yang paling banyak muncul ialah cinta sesama. Hal ini relevan dengan tema utama novel *Dumu' La Tajiffu* ialah cinta kepada sesama.(٢) Adapun teknik yang digunakan oleh pengarang untuk menggambarkan nilai-nilai cinta dalam novel *Dumu' la Tajiffu* karya Byar Rufael merupakan teknik campuran, yaitu teknik ekspositori dan teknik dramatik.

## محتويات البحث

	صفحة الغلاف
أ.....	تقرير الباحثة.....
ب.....	تصريح.....
ج.....	تقرير لجنة المناقشة.....
د.....	استهلال.....
ه.....	إهداء.....
و.....	توطئة.....
ح.....	مستخلص البحث.....
ك.....	محتويات البحث.....
	الباب الأول : مقدمة
١.....	أ- خلفية البحث.....
٣.....	ب- أسئلة البحث.....
٤.....	ج- أهداف البحث.....
٤.....	د- فوائد البحث.....
٥.....	هـ- حدود البحث.....
٥.....	و- تحديد المصطلحات.....
٥.....	ز- دراسات السابقة.....
٨.....	ح- منهجية البحث.....
٨.....	١- نوع البحث ومدخله.....

- ٢- مصادر البيانات ..... ٨
- ٣- طريقة جمع البيانات ..... ٩
- ٤- طريقة تحليل البيانات ..... ١٠

### الفصل الثاني : الإطار النظري

- أ- سيرة ذاتية لبيار روفایل ..... ١١
- ب- حقيقة القيم ..... ١١
- ١- تعريف القيم ..... ١١
- ج- حقيقة الحب ..... ١٣
- ١- تعريف الحب ..... ١٣
- ٢- نظرية الحب حسب إیرک فروم ..... ١٤
- ٣- أنواع الحب حسب إیرک فروم ..... ١٩
- د- التقنية لوصف قيم الحب ..... ٢٨
- ١- التقنية المعرضية ..... ٢٨
- ٢- التقنية الدرامية ..... ٢٩

### الباب الثالث : مناقشة نتائج البحث

- أ. أنواع الحب في رواية دموع لا تجف لبيار روفایل ..... ٣١
- ١- الحب الأخوي ..... ٣١
- ٢- الحب الأموي ..... ٥٨
- ٣- الحب الشبقي أو الجنسي ..... ٦١
- ٤- حب الذات ..... ٧٠
- ٥- حب الله ..... ٧١

٧٣ ..... ب. تحليل قيم الحب قي رواية دموع لا تجف لبيار روفائل

الباب الرابع : الخلاصة والاقتراحات

٧٤ ..... أ. الخلاصة

٧٤ ..... ب. الاقتراحات

٧٦ ..... قائمة المصادر والمراجع

٧٨ ..... سيرة ذاتية



## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

الحب هو ظاهرة في المجتمع لن تستخدم أبدا كمواد للمحادثة. بدأ وجود الحب نفسه، منذ إنشاء البشر على الأرض أي نبي الله آدم عليه السلام وسيدة حواء رضي الله عنها. لذلك، يمكن القول أن عصر الحب قديم كقدم عمر الإنسان نفسه. الحب هو ما يجعل زوجا من البشر من الذكور والإناث قادرين على الزواج وإنجاب الأطفال. الحب هو إحدى من الهدايا التي قدمها الله اليوم وغدا. في الإسلام، ليس الحب حرية غير محدودة، وليس حرية بدون مسؤولية، ولكنه تعليم إلهي يرتبط ارتباطا وثيقا بالعواطف والمشاعر. الحب أيضا، هو حاجة للبشر. لأن البشر مخلوقات أحادية ثنائية، وهذا يعني أنه إلى جانب البشر يحتاجون إلى شيء لبقائهم كبشر بيولوجيين آخرين، يحتاج البشر أيضا إلى نتائج ثقافية للحفاظ على حياتهم وتطويرها (هاريبانطا، ٢٠٠٥: ١٨-١٩).

لذلك، ليس من المستغرب أن تظهر العديد من الأعمال الأدبية عن الحب. هذا أمر طبيعي، لأن في الواقع، الأدب هو انعكاس أو حاوية للعديد من الظواهر الموجودة في المجتمع. لذا، فإن الحب الذي يعد ظاهرة للمجتمع سيكون بالتأكيد محادثة في الأدب. لذلك تظهر العديد من القصائد والروايات والأغاني التي تحمل موضوع الحب في سلسلة من الأعمال الأدبية، وخاصة في الأدب العربي.

في خزانة الأدب العربي، توجد نوعان من الأعمال الأدبية، وهما الشعر والنثر. الشعر هو عبارة عن مسلسل الكلمات المرتبطة بالقواعد اللغوية مثل الوزن والقافية. وأما النثر هو نوع من الأعمال الأدبية التي لا يرتبط بالقواعد اللغوية. لذلك، النثر أحر من الشعر. لا

تطلبه قواعد جمالية اللغوية كما في الشعر. فكان ظهور النثر أولاً من الشعر، لأنه سهولة استخدامه ولا توجد فيه روابط أو قواعد معينة (وارغاديناتا وفطرياني، ٢٠٠٨ : ١٦٣).

ينقسم النثر العربي إلى نوعين، وهما النثر غير الخيالي والنثر الخيالي. وفي الأدب العربي، يسمى النثر غير الخيالي بالأدب الوصفي أو العلوم الأدبية أيضاً. يتكون الأدب الوصفي من ثلاثة أجزاء، وهي تاريخ الأدب، ونقد الأدب، ونظرية الأدب. وأما النثر الخيالي هو قصة خيالية توجد فيها عناصر الوهمية، مثل الرواية وقصة القصيرة وأقسوسية ومسرحية وغيرها (كامل، ٢٠٠٩ : ٣٩-٤١).

ومن إحدى أنواع الأدب العربي النثري المشهور حول المجتمع هو الرواية. وفي الحقيقة، تنقل الرواية الحياة البشرية التي تأخذ من الحياة اليومية بحيث يمكن الشعور بها المجتمع (فرياتي، ٢٠١٠ : ١٢٦). فكثير من الروايات تبني قصصها من القصة الحقيقية التي حدثت في المجتمع، وتحكي المسائل التي يواجهها المجتمع كمسائل الإقتصادية والإجتماعية والثقافية والتربية والدينية وغيرها. ومن تلك الروايات، مثل رواية "بنات الرياض" (*The Girls of Riyadh*) التي لا يجوز انتشارها في المملكة العربية السعودية، لأنها تتكلم عن أحد الظواهر في المجتمع، وهي موضوع النسائية التي كانت من المحرمات الشيء التي تتحدث عنه. والمثال الآخر، روايتين لتوفيق الحكيم يعني "عودة الروح" (*The Return of The Spirit*) و"عصفور من الشرق" (*Bird From The East*) المنشورة سنة ١٩٣٣ و ١٩٣٨. وهما تصوير من الحياة الاجتماعية الواقع في المجتمع العربي ذلك الوقت يجاهد للعثور على الهوية الوطنية والوثام والمصالحة الاجتماعية (منصور، ٢٠١١ : ٢٣).

وفي بعض الأحيان، كانت الرواية لا تستند إلى قصة حقيقية، ولكن ما زالت فيها رسالة أو أمانة المسلمة إلى القراء. لأن في الحقيقة كانت الروايات من النثر الخيالي، يعني بأنها لا تستند إلى الخيال فحسب، ولكن على الحياة الواقع للمجتمع حوله أيضاً (سيسوانطا، ٢٠٠٨ : ١٢٧). ومن الأمثلة في الأدب العربي رواية دموع لا تجف لبيار روفائل.

تحكي هذه الرواية قصة الحب بين نجلاء ونصري، وهما الشابان يعيشان في إحدى قرية في لبنان. لقد كانا من المحبان المؤسفان لأن والدهما يعارضان حبهما بسبب وجود الصراع بين والدهما. ويريد أسعد شهدان ليزوج ابنته مع سليمان، وهو شاب مثقف ومحترم في القرية. ولكن رفضته نجلاء، لأنها تحب نصري فحسب ولم تستطع أن تقبل الخطوبة من الرجل الآخر سوى نصري. بل، تحزن وتخب حينما تسمع الخبر بأن نصري سيتزوج مع ابنة عمه. لقد مرضت نجلاء بالمرض الخطير حتى تموت مبكرا (روفايل، ١٩٩٥).

لقد اختارت الباحثة هذه الرواية كالمجتمع البحث لعدة أسباب، وهي: وجود الصلة بين مجتمع البحث يعني رواية دموع لا تحف مع النظرية المستخدمة لتحليل قيم الحب فيها يعني نظرية الحب عند إريك فروم، لأن الموضوع الرئيسي المكتوبة في هذه الرواية هو الحب. ثم عقدة القصة بسيطة جدا حتى يسهل القراء أن يفهموها ويتبعوا قصتها. وسبب التالي هو أن المصنف من أحد الأدباء العرب الحديثين الذي يكتب عن قصة الحب عند ليلي مجنون في النسخة الحديثة، بحيث أن تقص عن التضحية الكبرى التي تدفع بالمحبين إلى العطاء بسخاء ما بعده من سخاء، والألم الذي يذيب القلوب بناره وينير الأرواح بنوره.

### ب. أسئلة البحث

في الأساس، المسألة هي الحاجة أو الصعوبة التي يجب حلها من خلال البحث. ستظهر المسألة إذا وجد التناقض بين ما يجب أن يكون وما يحدث في الواقع. ولذلك، يرجو من الباحثين أن يسدوا التناقض أو يقللوا (سؤاندي، ٢٠٠٨ : ١٢).

وعلى تشريح خلفية البحث قد مضت ، فتظهر أسئلة البحث على النحو التالي:

١- ماذا أنواع الحب وعناصره التي توجد في رواية دموع لا تحف لبيار روفایل على نظرية

إريك فروم ؟

٢- كيف طريقة تصوير قيم الحب في رواية دموع لا تحف لبيار روفایل ؟

### ج. أهداف البحث

الهدف الرئيسي في البحث هو البحث أو تطوير أو اختبار عن حقيقة المعرفة تجريبية بالبيانات والحقائق. وسيستخدم نتائج بحثها قالباً لتطوير العلوم. لأن التطوير لن يقوم بدون بيانات موثوقة من إحدى الدراسات (سؤاندي ، ٢٠٠٨ : ٣).

وأما أهداف البحث في هذا البحث ، هي :

- ١- لمعرفة قيم الحب وعناصره التي توجد في رواية دموع لا تجف لبيار روفایل.
- ٢- لبيان طريقة تصوير قيم الحب في رواية دموع لا تجف لبيار روفایل.

### د. فوائد البحث

تنقسم فوائد البحث إلى الفوائد النظرية والفوائد العملية. في الفوائد النظرية، تفصل العلاقة بين المسائل مع النظريات. وأما في الفوائد العملية، تفصل ما الفوائد العلمية المفيد لمختلف الأطراف المعنية (عين ، ٢٠١٠ : ٤٨).

وهذا البحث لها الفوائد النظرية والعملية:

أما الفوائد النظرية لهذا البحث هي:

- ١- للتطبيق النظري لنظرية تحليلية محتوية.
- ٢- للمساهمة في تطوير دراسات اللغة والأدب.

وأما الفوائد العملية لهذا البحث هي:

- ١- للقارئ ، لمزيد المعارف عن علم الأدب.
- ٢- للباحثين الآخرين ، لاعتبار في تطوير البحث الآخر وللمصادر أو المراجع في تعميق دراسة نظرية تحليلية محتوية وتطبيقه في مجتمع البحث، خاصة الروايات.

## هـ. حدود البحث

أما الرواية التي تبحثها الباحثة هي رواية دموع لا تجف لبيار روفایل. والنظرية المستخدمة لتحليل رواية دموع لا تجف هي تحليلية محتوية. وحددت الباحثة هذا البحث في قيم الحب فحسب، وهي تشمل على ثلاثة أنواع: قيمة الحب إلى الله وقيمة الحب إلى جميع المخلوق وقيمة الحب إلى البيئة.

## و. تحديد المصطلحات

- ١- القيم: جمع من كلمة القيمة. تذكر في معجم المعاني<sup>١</sup> أن معنى القيمة هي الثمن الذي يعادل تكلفته. فكان القيمة هي الشيء الثمين في حياة الإنسان. وأما القيمة أو القيم في الأعمال الأدبية لا تظهر ظاهراً ولكن مستورا.
- ٢- الحب: تذكر في معجم المداح (الجوهري، ٢٠٠٥: ٢٠٣) أن معنى الحب هو المحبة. والمحبة المقصودة في هذا البحث لا إلى المحبة بين الرجل والمرأة ولكن الأوسع منه. وهي تشمل على المحبة إلى الآخرين ومحبة الأم والمحبة المشوقة والمحبة النفسية والمحبة إلى الله.

## ز. الدراسات السابقة

- ١- حسنيات، ستي. ٢٠١٦. القيم الأخلاقية في كتاب النور البرهاني لسيد الجعفر البرزنجي على ضوء أحمد أمين (دراسة تحليلية محتوية). كلية العلوم الإنسانية : جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. أما أهداف البحث هي (١) لمعرفة

<sup>١</sup> <https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/%D9%82%D9%8A%D9%85%D8%A9/> الوصول على ١٩ فبراير ٢٠١٩ في الساعة ٢:٤٣

أنواع القيم في كتاب النور البرهاني على ضوء أحمد أمين (٢) ولمعرفة تطبيق القيم الأخلاقية في كتاب النور البرهاني على ضوء أحمد أمين. وأما نتائج البحث في هذا البحث هي (١) توجد ٦ أنواع القيم الأخلاقية في كتاب النور البرهاني على ضوء أحمد أمين ، وهي : الصدق والشجاعة والعفة والعدل والطاعة والإنفاف بالزمان (٢) و تطبيق القيم الأخلاقية في كتاب النور البرهاني على ضوء أحمد أمين كلها ملئة في النفس الشيخ عبد القادر الجيلاني. الفضيلة "الصدق" الشيخ يصور على أخلاقه الحسنة التي تصبح إنسانا كاملا وأفضل عند الله. والفضيلة "الشجاعة" يصور على عدم الخوف عندما يواجه الألام والحظر ورد الهدية من الأمراء. والشجاعة أيضا حين يفضل المساكين من الأغنياء. الفضيلة "العفة" يدل على الشخصية الإنسان سيد لنفسه أي ذاته وجسمه ليس عبدا لشهوات واللذائذ الدنيا. الفضيلة "العدل" لا يفرق بين أحد في معاملته وإعطاء كل ذي حق حقه. أفضيلة "الطاعة" يبين أن الشيخ أشد طاعة إلى الله والرسول ولا يظلم الناس يدل على طاعة الله. أفضيلة "الإنفاف بالزمان" يصوره بانتفاف الفرصة للتعلم والعبادة لله.

٢- حفيظ الله، محمد. ٢٠١٨. القومية في شعر التأشيرة لهشام الجخ (دراسة تحليلية محتوية). كلية العلوم الإنسانية : جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. أما أهداف البحث هي (١) لمعرفة معنى القومية في شعر التأشيرة لهشام الجخ (٢) لمعرفة صور القومية في شعر التأشيرة لهشام الجخ. وأما نتائج البحث في هذا البحث هي (١) معنى شعر التأشيرة لهشام الجخ يعني تحوي عن القومية في كل المقاطع والجمل فيه (٢) وصور القومية وجدت في الشعر التأشيرة لهشام الجخ تختلف على نطاق واسع : يتعلق بفخر كونه عربي والإعتراف المنطقة العربية ورفض الحدود دولة العربية واتحاد العرب وتوقعات الشاعر.

- ٣- مؤلي ووحيدوي سيسوانطا وكركونو. دون السنة. قيم الحب في رواية قيس وليلى لنزام فنجا في. كلية الأدبية: جامعة الحكومية مالانج. أما أهداف البحث هي، لوصف: (١) قيمة الحب الله في رواية قيس وليلى لنزام فنجا في (٢) قيمة الحب لجميع الناس في رواية قيس وليلى لنزام فنجا في (٣) قيمة الحب للبيئة في رواية قيس وليلى لنزام فنجا في. وأما نتائج البحث هي (١) قيمة الحب الله في رواية قيس وليلى لنزام فنجا في تبين كيف يعبد نفسه الله وحده ولا يشرك بالله، واستعداد للتضحية من أجل الله رغم أن الحياة مهددة، كما في الشريعة الإسلامية، لأن العبد لا يفعل شيئاً إلا الله حاسماً (٢) أما قيمة الحب لجميع الناس في رواية دموع لا تجف لبيار روفایل هي حب قيس إلى ليلي (٣) وأما قيمة الحب البيئة في رواية قيس وليلى لنزام فنجا في هي أن يصدق الشخص للبيئة الإنسانية والحيوان والنبات كي يشعر المرء بمتعة البيئة حيث التقى قيس كلبا جاء من منطقة ليلي. وأعطى قيس الطعام والشراب إلى الكلب بدلا من شوقه إلى ليلي.
- ٤- فاهم شاه، محمد. ٢٠١٣. الوجودية في رواية دموع لا تجف لبيار روفایل (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية. كلية الأدبية: جامعة جيمبير. أما هدف البحث هو وصف العلاقة بين العناصر الوجودية في رواية دموع لا تجف لبيار روفایل. وأما نتيجة البحث في هذا البحث هي ظهور الوجودية في رواية دموع لا تجف. بأن الشخصية الرئيسية تتعرض للحرية وقبول الموت والعزلة وعدم المعنى في حياتها.
- ٥- لستري، يوبي فوجي. ٢٠٠٨. الدراسة التحليلية الداخلية في رواية دموع لا تجف لبيار روفایل. كلية الأدبية: جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا. أما أهداف البحث هي (١) لمعرفة العناصر البنيوية للقصة دموع لا تجف لبيار روفایل (٢) لمعرفة العلاقة بين العناصر فيها. وأما نتائج البحث (١) الموضوع الرئيسي في رواية دموع لا تجف لبيار روفایل هو الحب، وتستعمل عقدة القصة

المختلط، ولها واحد الشخص الرئيسي، ومكان حدوث القصة هو في إحدى قرية  
قي لبنان بدون ذكر وقتها ولكن يبين المصنف بأن وقت حدوث القصة هو ٦٠  
سنة القديمة (٢) وتوجد العلاقة بين العناصر في موقع المكان، بحيث أن يوحد  
الحديثان المختلفان بالوقتتان المختلفان أيضا.

### ح. منهجية البحث

#### ١- نوع البحث ومدخله

في هذا البحث، تستخدم الباحثة منهج البحث وصفيًا الذي لم يصل تحليل بياناتها  
إلا في الوصف اللفظي، وحلله واحدًا فواحدًا. وأهدافه هي لتبحث عن الحقائق أو  
الخصائص من المجموعة دقة وحقيقية (سؤاندي، ٢٠٠٨ : ٧). وتهتم منهج الوصفي بدراسة  
الظواهر والأحداث، كما هي من حيث خصائصها وأشكالها، والعوامل المؤثرة في ذلك  
(دشل، ٢٠١٦ : ٦١).

وأما الطريقة المستخدمة في هذا البحث، تعني طريقة البحث الكيفي، وهي طريقة  
البحث تحصل على البيانات الوصفية بالكلمات المكتوبة (محمد، ٢٠١١ : ٣٠). وهي  
تستخدم لبحث عن مجتمع البحث الطبيعية حيث تعتبر الباحثين كأدوات الرئيسية، وتحليل  
البيانات تفصيليًا، ونتائج البحث تؤكد على المعنى وليس التعميم (سوكيونو، ٢٠١٦ :  
١٥).

#### ٢- مصادر البيانات

المصدر هو الكتاب الذي تجد فيه المعلومات والمعارف الصحيحة من أجل الموضوع  
الذي تريد بحثه (العسكري، ٢٠٠٤ : ١٤). والبيانات المستخدمة في هذه الدراسة من  
المصدرين، وهما:

(أ) المصادر البيانات الأساسية

المصادر البيانات الأساسية هي مصادر المحصول عليها من جمع البيانات مباشرة من أصولها (سيسوانطا، ٢٠١٢ : ٤٧). فالمصادر البيانات الأساسية في هذا البحث هي رواية دموع لا تجف لبيار روفایل.

(ب) المصادر البيانات الثانوية

المصادر الثانوية هي كتاب يساعدك في إكمال معلوماتك والتثبيت من بعض النقاط والمعلومات التي يحويها تقبل الجدل (العسكري، ٢٠٠٤ : ١٤). وأما المصادر البيانات الثانوية في هذا البحث دراسات السابقة لرواية دموع لا تجف لبيار روفایل والعديد من الكتب التي تبحث عن قيم الحب والأبحاث السابقة عن دراسة تحليلية محتوية.

### ٣- طريقة جمع البيانات

في هذه الدراسة، تستخدم الباحثة طريقة المكتبية. وهي نوع واحد من المنهج الكيفي التي أجريتها الباحثة من المكتبات والوثائق والمحفوظات وأشبه بذلك. أسلوب واحد المكتبة هي طريقة لبحوث تحليلية محتوية (فراستاوو ٢٠١١ : ١٩٠-١٩١).

وتستخدم الباحثة التقنيات الملاحظة والتدوين لجمع البيانات، لأن مجتمع بحثها هي القراءة، وهي رواية دموع لا تجف لبيار روفایل. التقنيات الملاحظة هي أنواع التقنيات التي يجب على الباحثة أن تقرأ مجتمع البحث مكررا. أما التقنيات التدوين هي طريقة متابعة للتقنيات الملاحظة، حيث يعيد الباحثة كتابة ما قرأها من مجتمع البحث (محصون ، ٢٠١٤ : ٩٤).

وأما الخطوات التي تفعل الباحثة لجمع البيانات هي:

- (أ) تجمع الكتب أو قائمة المراجع المرتبطة بنظرية الحب عند إريك فروم.
- (ب) تقرأ رواية دموع لا تجف والكتب عن نظرية الحب عند إريك فروم مرارا.
- (ج) تكتب البيانات التي تظهر في رواية دموع لا تجف والكتب عن نظرية الحب عند إريك فروم.

#### ٤- طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي دراسة تحليلية محتوية. وهذه الدراسة هي محمول لفهم الأعمال الأدبية من العناصر الخارجي. وبحيث حولي قيم الحب، وقيم الأخلاقية، وقيم التعليمية، وغيرها. ولتحقيق أهداف البحث أعلاه، كانت ٣ مرحلات في عملية البحث: (اندراسوارا، ١٦٠ : ٢٠١٣).

أ) اجراء البيانات

- تعيين بعض التحليل

- تعيين العينة

- التوثيق وكتابة البيانات

ب) عملية الاستدلال والتحليل

- الاستدلال

- التحليل

ج) صحيح والدقة

## الباب الثاني الإطار النظري

### أ. سيرة ذاتية لبيار روفایل

ولد عام ١٩٢٠ في بلدة دلبتا-قضاء كسروان. بدأ مشواره مع القلم العام ١٩٤٥، انتسب إلى نقابة المحررين العام ١٩٥٠ وعمل محررا في العديد من الصحف اللبنانية "الأوريان" و"البيرق" و"الاحرار" و"الديار" و"بيروت المساء" و"الجريدة" و"الشرق" و"الاتحاد اللبناني" و"رقيب الأحوال" و"الدستور" و"المباح". وله ٥٠ مؤلفا أدبيا وعلميا، واسس العام ١٩٥٥ المجلة القمعية الأدبية "نصف الليل". توفي عن عمر يناهز ٨٨ عاما.<sup>٢</sup>

### ب. حقيقة القيم

#### ١- تعريف القيم

في القاموس الإندونيسي الكبير، يذكر أن تعريف كلمة "القيم" هي الخصائص (الأشياء) المهمة التي تعود بالنفع على البشرية. أما في المعجم المعاني يذكر أن لفظ القيم جمع من القيمة<sup>٣</sup>. وأن معنى القيمة هي الثمن الذي يعادل تكلفته. فكان القيمة هي الشيء الثمين في حياة الإنسان. وأما القيمة أو القيم في الأعمال الأدبية لا تظهر ظاهرا ولكن مستورا. في جوهرها، القيمة هي مادة في علم الفلسفة. وذكر أن القيمة هي نوعية مستقلة، لا تختلف عن الأشياء. نظرا لأن اللون الأزرق لا يتحول إلى اللون الأحمر عندما يكون الكائن باللون الأزرق باللون الأحمر، كذلك فإن القيمة التي لا تتأثر بالتغيرات التي تحدث في الكائن المدمج. على سبيل المثال، لا يمكن خيانة صديق تغيير قيمة الصداقة. هذا الإعتماد على

<sup>٢</sup> <https://www.goodreads.com/author/show/٣٠٠٩١٩٥> الوصول على ٧ مايو ٢٠١٩ في الساعة ١٠:٥٣  
<sup>٣</sup> <https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/%D٩%٨٢%D٩%٨٨%D٩%٨٥%D٨%A٩/> الوصول على ١٩ فبراير ٢٠١٩ في الساعة ٤٣:٢

القيم ينطوي على التغيير. وبالإضافة إلى ذلك، القيمة مطلقة، القيمة غير مشروطة بالإجراء، بعض النظر عن طبيعتها. القيمة تاريخية أو إجتماعية أو بيولوجية أو فردية بحتة. فقط معروفتنا بالقيم هي النسبية، وليس القيمة نفسها (Fronzizi, ١١٥: ٢٠٠٧).

يمكن فهم القيمة أيضاً من خلال آراء الخبراء في هذا المجال ، منهم Kluckhon. قال Kluckhon (في جاياسودارما، ١٩٩٧: ١٠) أن تعريف القيمة المستلمة كمفهوم مطلوب في العلوم الاجتماعية هو نتيجة تأثير اختيار الفعل. يمكن أن يقارن هذا الرأي بفكرة أن البشر لا يختلفون في هذا العالم ، فلا يمكن أن يتوقف كلهم فقط من خلال نظرة واقعية (معنى) من التجربة السائدة. تظهر نتائج تأثير الاختيار التي كشف عنها Kluckhon أن البشر لم يتوقفوا أبداً عن طريق التجربة السائدة مع الاختيار الذي تتبناه القيم التي تنطبق على مجتمعهم ككائنات اجتماعية.

رأي آخر يدعم تلك القيمة المدرجة في اختيار السلوك الإنساني المرتبط بالخير والسيئة هو رأي Pepper (في جاياسودارما، ١٩٩٧: ١١) والذي ينص على أن القيمة هي كل شيء عن الخير والشر. صياغة واسعة هي كل التطورات والعناصر المحتملة للقيمة وصياغة القيم التي تم الحصول عليها بفارق ضئيل من حقول معينة. يقول بيرري (في جاياسودارما ، ١٩٩٧: ١١) أن القيمة هي كل ما هو جذاب للبشر كموضوع. ينص هذا الرأي على أن البشر هم أنفسهم الذين يحددون القيم ، والبشر كأطراف فاعلة (مقيمين) للثقافة التي كانت سائدة في زمنهم.

من خلال صياغة القيم التي عبر عنها هؤلاء الخبراء ، يمكن فهم أن القيمة هي شيء ذو أهمية للبشر كموضوع ، والذي يشمل كل شيء جيداً وسيئاً مثل التجريد أو الآراء أو النوايا من تجارب مختلفة مع اختيار سلوك صارم.

وفقا لشيلر، المخترعين الحقيقيين للقيمة هم الحب والكراهية. لأنه بناء على رأيه، لا يرتبط الحب والكراهية بالغضب أو نوبات الغضب أو بأي ظروف أخرى مماثلة. لا ينبغي الخلط بين الحب والكراهية مع التفضيلات وتجنبها. التفضيل يتطلب تعدد القيم، بينما الحب والكراهية لا ينطويان إلا على قيمة واحدة. بعد كل شيء، الحب والكراهية أفعال عفوية، وليس كردود الفعل التي تنشأ بسبب نتائج الأفكار، مثل الانتقام. إنه إجراء يمكن من خلاله تحقيق عالم القيم من خلال الإدراك العاطفي أو التمدد أو الحد. لذلك، لا يختلف الحب عن التصورات والتفضيلات العاطفية، بل يسبقها، لأن الحب يجد قيمة جديدة في التصورات والتفضيلات العاطفية (Fronzizi, ٢٠٠٧: ١١٥).

وأما في الأدب ، القيمة هي شيء ضمني وهو ضمني. يقول هيرمان ج. والويو أن معنى القيمة في المصنفات الأدبية هو الخير في العمل الأدبي. هذا يعني أنه في الأعمال الأدبية تحتوي دائماً على قيم حياة مفيدة للقارئ. إن محتوى القيم المتضمنة في الأدب هو عمومًا القيم الدينية والقيم الاجتماعية والقيم الجمالية أو قيم الجمال.

### ج. حقيقة الحب

#### ١- تعريف الحب

في القاموس الإندونيسي الكبير تذكر أن معنى الحب هو شدة الرغبة في الشيء . وتذكر في المعجم المداح أن معنى الحب هو المحبة. وأما بالنسبة لمعنى الحب، فلكل شخص لديه بالتأكيد رأي مختلف. كما يرى أبراهام مسلو (في ) أن الحب هو عملية تحقيق الذات التي يمكن أن تجعل الناس يلدون أعمالاً إنتاجية ومبتكرة. مع الحب، يدرك شخص ما أنه سوف يحصل على السعادة إذا كان قادراً على جعل أحبائه سعداء.

في هذه الأثناء، وفقا لعالم نفسي من الولايات المتحدة، يرى آشلي مونتاجو (في) أن الحب هو شعور بالرعاية والمحبة وتروق للعمق الذي يصاحبه عادة شعور بالشوق والرغبة في الكائن.

من وجهة نظر واحدة ، جميع أشكال الحب الحقيقي هي المثيرة إذا كانت تنطوي على الحنين فيها. المصطلح اليوناني eros هو الرغبة الجنسية جنبا إلى جنب مع شيء نشعر به. في كل جيل ، يجدد الحب نفسه ، على الرغم من أن الوثائق والمخطوطات والنصوص غالباً ما يكون لها عواقب وخيمة. الحب التعيس والإحباط وكوارث الحب وفقدان الحب هي الموضوعات المهيمنة في الروايات والدراما والباليه الكلاسيكي والأوبرا والسينما ، بالإضافة إلى الأشياء الموجودة في هذه الدراسة ، وهي رواية دموع لا تجف لبيار روفایل. لا يبدو أن الدين والفلسفة وعلم النفس يؤمنان برغبة الحب الوحشية وغير المسؤولة هذه من خلال إعطاء قيمة أعلى لعلاقات أكثر هدوءاً أو انتشار الحب إلى الله والإنسانية (تريسيدر، ٢٠٠٥: ١٤).

لذلك، يمكننا أن نستنتج أن هذا الحب هو الجانب الأكثر أهمية وتعقيداً من المشاعر الإنسانية، التي لم يتم العثور عليها على أنها كافية. ولكن هناك شيء واحد واضح، وهو أن وراء الحب والقوة الخيالية لحياتنا، الحب جانبان، هما الإبداع والتدمير، الجميل والمتوتر.

## ٢- نظرية الحب حسب إريك فروم

### أ) الحب: مفهوم العطاء والاستلام

وفي كتابه، عبر إريك فروم، أحد اللغويين الذين طرحوا نظرية الحب، عن آراء مشابهة لأبراهام مسلو. قال إن الحب هو فعل وليس قوة سلبية. الحب يعني الوقوف (*standing in*) وليس الوقوع (*falling for*). بشكل

عام، يمكن وصف الطابع النشط للحب من خلال العبارة التي تقول إن الحب يعطيه أولاً، ولا يستقبله (Fromm, ٢٠٠٥: ٢٧). الحب ليس انفعالا، خلافا لما يفترض في كثير من الأحيان. ولتأكيد ذلك، تستحضر فكرة الحب على الأرجح مشاعر شهية وعذية، ومشاعر الحب هي بالفعل انفعالات، لكنها بعيدة عن أن تكون الانفعالات الوحيدة التي تشكل حبا شهونيا (دى سوزا، ٢٠١٨: ١٤-١٥)

إذن ما الذي يعطي؟

يبدو السؤال بسيطاً جداً ، ولكن في الواقع فإن الإجابات المطلوبة معقدة للغاية. عادة ما يفسر الناس الاستسلام بالتخلي عن شيء ما أو التضحية به ، مما يعني أنه هو نفسه فقدان شيء ما. والشخص الذي لا تتطور شخصيته إلى ما وراء مستوى التوجه الاستقبالي أو الاستغلالي أو المكتنز ، سيشعر بفعل العطاء بهذه الطريقة. إن طابع البيع هو الرغبة في العطاء ، ولكن فقط لاستبدال الاستلام ، لأن العطاء دون الاستلام له ، هو الخسارة أو الخداع (المرجع نفسه ، ٢٣).

ومع ذلك، بالنسبة للشخصيات المنتجة، يكون معنى العطاء مختلف تماماً. العطاء هو أكثر مظاهر ملموسة لإمكانات الذات. في كل عملية عطاء سوف يشعر بقوته وثروته وقوته. بالنسبة له ، سوف تشعر العطاء أكثر سعادة من القبول. يعتقد أن العطاء ليس خسارة ، ولكن العطاء هو شكل من أشكال الإدراك بأنه موجود بالفعل. الناس الذين يحبون ، يجب أن تعطي أكثر من ذلك. على سبيل المثال ، حب الأم لطفلها. سوف يعطيه نمو الطفل الذي يحمله ، ويعطي حليبه للطفل ، كما يعطي جسمه دفئاً من أجل الطفل. عدم إعطاء سيكون تجربة مؤلمة بالنسبة له.

أهم مجال للعطاء ليس مجال المسألة ، ولكن يكمن أساسا في النفس البشرية. ماذا يعطي شخص لشخص آخر؟ أعطى نفسه ، والأكثر قيمة ، وقدم حياته. هذا لا يعني دائما أنه يضحي بحياته من أجل الآخرين ، ولكنه يعطي ما يعيش فيه ؛ إنه يوفر السعادة أو الاهتمام أو الفهم أو المعرفة أو الغريبة أو الحزن ، وكلها تعبيرات ومظاهر لما يعيش فيه. بإعطاء حياته ، فإنه يثري الآخرين. لا يعطيه أن يستقبله ، لأن إعطاء نفسه سعادة جميلة (المرجع نفسه ، ٣١).

### ب) عناصر الحب

أكثر من عنصر العطاء، فإن الطابع النشط للحب واضح في حقيقة أن الحب يعني دائما بعض العناصر الأساسية، والتي هي شائعة في جميع أشكال الحب. وتشمل هذه العناصر؛ الاهتمام ( *care* ) والمسؤولية ( *responsibility* ) والاحترام ( *respect* ) والمعرفة ( *knowledge* ). فيما يلي مناقشة لكل من هذه العناصر:

#### ١) الاهتمام ( *care* )

السمة الرئيسية للعمل المحب هو الاهتمام. عندما نحب الآخرين ، فهذا يعني أننا نولي اهتماما وتتابع تطوره. عندما نحب أنفسنا ، فهذا يعني أننا نولي اهتماما لتنميتنا. عندما نتابع تطور شخص ما ، فإننا نولي الاهتمام لذلك. الجهد المبذول لإيلاء الاهتمام يتطلب منا أن نحاول وضع شاغلنا جانبا وتحويل وعينا بنشاط. الاهتمام هو مسألة استعداد وجهد لمحاربة كسلنا. الطريقة الأكثر شيوعا والأكثر أهمية لتدريب انتباهنا هي الاستماع (Peck، ١٩٩٠ : ٨٥).

الحب هو الاهتمام النشط بالحياة ونمو ما نحب. الحب الذي يستدعي الانتباه واضح للغاية في حب الأم لطفلها ، كما هو موضح أعلاه. سوف نشك في حب الأم عندما نرى أنها لا تهتم بطفلها ، كما لو كانت تتجاهل الرضاعة أو الاستحمام أو توفير الراحة الجسدية. لا يوجد فرق بين حب الحيوانات أو الزهور. إذا قالت امرأة إنها تحب الزهور ، ورأينا أنها مهملة لسقي الزهور ، فلن نصدق حبها لزهورها ( Fromm ، ٢٠٠٥ : ٣٣). الانتباه ضروري للغاية لكي تكون قادرًا على فهم الحياة والتقدم إلى الأمام أو الخلف ، جيدًا أو سيئًا ، وكيف رفاهية الكائن الذي يحبه ( Harianto ، ٢٠٠٤ : ٣٥).

## ٢) المسؤولية (Responsibility)

الاهتمام والاهتمام ينطوي على عنصر آخر من الحب ، هو المسؤولية. في الوقت الحالي ، غالبًا ما يتم تفسير المسؤولية على أنها التزام، وهو أمر يتحدد لشخص من الخارج. ومع ذلك ، فإن المسؤولية بالمعنى الحقيقي للحركة هي عمل تطوعي تمامًا ، سواء تم التحدث به أم لا إلى احتياجات بشرية أخرى ( Fromm ، ٢٠٠٥ : ٣٤-٣٥). هناك حاجة إلى المسؤولية في إقامة العلاقات. لأنه بدون مسؤولية، لن يكون هناك توزيع متوازن. هناك حاجة إلى المسؤولية عن التقدم والسعادة ورفاهية الأشياء المحبوبة. وهذا هو ، كيف يتم الاستعداد للاستجابة للاحتياجات اللازمة وكذلك كيفية الاستعداد لمواجهة المشكلات التي تنشأ وحلها. المسؤولية هنا ليست إملاء الأشياء المحببة كما يحلو لنا ، ولكن كيف تشارك في حياة الأشياء المحبوبة ( Harianto ، ٢٠٠٤ : ٣٥).

### (٣) الاحترام (Respect)

الاحترام ليس الخوف والسحر. الاحترام أو الاحترام هو القدرة على رؤية شخص ما كما هو ، لتحقيق شخصيته الفريدة. الاحترام يعني الاهتمام الذي يحتاجه الآخرون للنمو والتطور كما هم. وبالتالي ، الاحترام يعني عدم وجود استغلال. شخص ما يريد الشخص الذي يجب أن ينمو ويتطور من أجله ، وبطريقته الخاصة، وليس من أجل الآخرين. إذا كان شخص ما يجب شخصًا آخر ، فسيشعر بوحدة معه ، ولكن معه من هو ، وليس مثل ما يحتاج إليه ككائن موضع اهتمام فقط. من الواضح أن الاحترام ممكن فقط إذا حقق شخص ما الحرية ؛ إذا استطاع الوقوف والمشي دون عكازين ، دون الاضطرار إلى الهيمنة واستغلال أي شخص. الاحترام موجود فقط على أساس الحرية ، وليس على أساس الهيمنة (Fromm ، ٢٠٠٥ : ٣٥-٣٦).

### (٤) المعرفة (Knowledge)

تكرّم شخص مستحيل دون معرفته. وبالمثل ، سيكون الاهتمام والمسؤولية عمياء إذا لم يسترشد كلاهما بالمعرفة. المعرفة ستكون فارغة إن لم تكن مدفوعة بالرعاية. هناك العديد من طبقات المعرفة. المعرفة التي هي عنصر واحد من عناصر الحب هي المعرفة التي ليست خارجية ، ولكن تخترق جوهرها. هذا ممكن فقط إذا كان شخص ما قادرًا على تجاوز الاهتمام بنفسه ورؤية أشخاص آخرين في جميع الظروف. على سبيل المثال، عندما يشعر شخص نخبه بالقلق ، لكنه لا يعبر عن غضبه علانية. ومع ذلك ، لأننا نعرفه جيدًا وعميقًا ، سنعرف أنه قلق وقلق بشأن شيء ما. ثم نعلم أخيرًا أن هذا الغضب هو مظهر من مظاهر شيء أعمق ،

ونحن نرى أنه شخص يعاني من القلق والقلق وليس مجرد شخص غاضب  
(Fromm، ٢٠٠٥ : ٣٦)

وهذا هو ، والمعرفة لديها علاقة أكثر جوهرية مع مشكلة الحب.  
هناك حاجة إلى المعرفة لمعرفة خصوصيات وعموميات من الأشياء المحبوبة.  
مع هذه المعرفة ، سوف نعرف المزيد عن الكائن. كما يقول المثل "لا  
أعرف إذاً لا حب". إذا كان الكائن الذي نحبه إنسانياً ، فيجب أن  
نكون قادرين على فهم كيفية شخصيته والخلفية التي تشكلها ونزوعه. وما  
يجب فهمه مرة أخرى هو أن شخصية الفرد تستمر في النمو ( Harianto،  
٢٠٠٤ : ٣٦).

يرتبط الاهتمام والمسؤولية والاحترام والمعرفة ببعضها البعض.  
جميعها عبارة عن متلازمات في الموقف موجودة في شخص بالغ ، وتحديدًا  
في الشخص الذي ينمي إمكاناته بشكل إنتاجي ، ويألم في تحقيقها ،  
ويترك أحلام نرجسية حول المعرفة الكلية والقدرة ، والتواضع يعتمد على  
القوة الداخلية التي لا يمكن تحقيقها إلا من خلال النشاط مثمر حقًا ،  
كإجراء العطاء الذي استعرضناه في المناقشة السابقة (Fromm، ٢٠٠٥ :  
٤١).

### ج) أنواع الحب حسب إريك فروم

الحب هو أولاً وقبل كل شيء ، ليس علاقة مع شخص معين ،  
ولكن الحب هو موقف ، وهو اتجاه الشخصية الذي يحدد مسار الشخص إلى  
العالم ككل ، وليس "كائن" واحد من الحب. إذا كان الفرد يحب شخصًا  
واحدًا فقط ولا يبالي بالآخرين ، فإن حبه ليس حبًا ، بل ارتباطًا متبادلًا أو

أنانية واسعة الانتشار. لذلك ، الحب له هدف واسع ، وليس فقط الاعتماد على فرد واحد.

ومع ذلك ، فإن قول أن الحب هو توجه يشير إلى الجميع وليس فقط إلى واحد ، لا يعني أنه لا يوجد فرق بين أنواع الحب المختلفة ، والتي تعتمد على الأشياء المختلفة التي تحبها (Fromm، ٢٠٠٥ : ٥٨).

أنواع الحب على أساس الكائن هي كما يلي:

### (١) الحب الأخوي

الحب الأساسي، الذي يكمن وراء كل أنواع الحب، هو حب الآخرين. المقصود هو الشعور بالمسؤولية ، ورعاية واحترام وفهم البشر الآخرين ، والإرادة للحفاظ على الحياة. الحب هو حب البشرية جمعاء. إذا كنت قد طورت القدرة على الحب ، فلا يمكن إنكار أن شخصاً ما سوف يحب الآخر. في حب الآخرين ، هناك تجربة الاتحاد مع جميع البشر ، والتضامن الإنساني ، وسلامة الإنسان. إن حب الآخرين يعتمد على الخبرة التي نحن جميعاً. لا تعني الاختلافات في الموهبة والذكاء والمعرفة الكثير مقارنة بجوهر الهوية الإنسانية. لكي تشعر بهذه الهوية ، ما يجب القيام به هو اختراق الطبقة الخارجية إلى القلب. إذا كنت تهتم بالآخرين فقط من الخارج ، فإنك ترى فقط الفرق الذي يفصلك. ولكن إذا اخترقت هويتها، فسوف نجد هويتنا ، حقيقة أننا جميعاً إخوة (Fromm، ٢٠٠٥ : ٥٩).

حب الآخرين هو الحب بين المساواة: ومع ذلك ، كل ما هو متساوٍ ، لسنا دائماً متساوين ، لأننا بشر ، نحتاج جميعاً إلى المساعدة. ومع ذلك ، فإن الحاجة إلى هذه المساعدة لا تعني أن أحد الأطراف

عاجز ، بينما الطرف الآخر قوي. العجز هو حالة مؤقتة. القدرة على الوقوف والمشي على قدميه هي حالة دائمة وشائعة.

ومع ذلك ، فإن حب الأشخاص العاجزين ، وحب الفقراء والغرباء، هو بداية حب الآخرين. حب نفسك ليس إنجازا. الحيوانات الحب والرعاية لأطفالهم. شخص عاجز يحب سيده ، لأن حياته تعتمد عليه ؛ الأطفال يحبون آبائهم لأنهم بحاجة إليهم. فقط في الحب لأولئك الذين لا يخدمون مصلحة واحدة ، يبدأ الحب تتكشف.

## (٢) الحب الأموي

لقد ناقشنا طبيعة حب الأم في القسم السابق الذي ناقش حب الأم. حول كيف كان يرغب في إعطاء جسده ، حتى حياته من أجل نمو طفله. حب الأم هو بيان غير مشروط عن حياة الطفل واحتياجاته. ومع ذلك ، هناك شيء واحد مهم يجب إضافته إلى الوصف. البيانات المتعلقة بحياة الأطفال لها جانبان ؛ واحد هو الرعاية والمسؤولية التي هي ضرورية للغاية للحفاظ على حياة الطفل ونموه. الجوانب الأخرى هي أكثر من مجرد صيانة. هذا الجانب هو الموقف الذي يغرس حب الحياة في الطفل ، وهو ما يعطيه الشعور: الحياة جيدة ، سواء كانت فتى أو فتاة، كونها على هذه الأرض أمر جيد (Fromm، ٢٠٠٥ : ٦١).

حب الأم، في هذه المرحلة الثانية يجعل الطفل يشعر أن الولادة جيدة. هذا سوف يغرس الحب في حياة الطفل ، وليس فقط الرغبة في البقاء على قيد الحياة. على عكس الحب المتبادل والحب الجنسي الذي هو الحب بين المساواة، فإن العلاقة بين الأم والطفل وفقاً لطبيعته ، هي علاقة عدم المساواة ، حيث يحتاج المرء إلى المساعدة الكاملة ، والآخر يعطيها. هذا هو السبب في أن الإيثار وعدم الأناية يجعل حب الأم يعتبر

أعلى وأقدس أنواع الحب بين جميع روابط الحب العاطفية. ومع ذلك ، يبدو أن الإنجاز الحقيقي لمحبة الأم لا يكمن في حب الأم لطفل صغير ، بل في حبها لطفل متنامٍ. في الواقع ، فإن جميع الأمهات تقريبًا هن أمهات يحبّن الأطفال الصغار ويرغبون حقًا في العناية بهم وتقديم الأفضل لهم. هذه هي سمة غريزية موجودة في الحيوانات والنساء. يكمن جوهر حب الأم في رعاية نمو الطفل ، وهذا يعني الرغبة في فصل طفلها عنها ، رغم أنها من ناحية أخرى تريد أيضًا أن يرافقها الطفل حتى كبر سنها. ومع ذلك ، فإن الفصل هو أفضل طريقة لابنه (Fromm، ٢٠٠٥ : ٦٣) هذا هو الفرق الأساسي من الحب المثيرة وحب الأم. في الحب المثيرة ، يتم فصل شخصين إلى واحد ، بينما في حب الأم ، يتم فصل شخصين. لا يتعين على الأم تحمل الشعور فقط ، بل يجب أن تكون لديها الرغبة والدعم لفصل طفلها عنها. في هذه المرحلة على وجه التحديد ، فإن حب الأم مهمة صعبة ، تتطلب الرغبة في أن تكون نكران الذات ، والقدرة على إعطاء كل شيء وعدم الرغبة في أي شيء سوى سعادة الشخص الذي تحبه (Fromm، ٢٠٠٥ : ٦٤).

قد يكون حب الأم للطفل المتنامي ، والحب الذي لا يريد أي شيء لنفسها ، أصعب أشكال الحب التي يمكن تحقيقها ، وأكثر دقة من بين أمور أخرى لأن الأم تشعر بالراحة من خلال قدرتها على حب طفل لا يزال صغيرًا (Fromm، ٢٠٠٥ : ٦٥).

### ٣) الحب الشبقي أو الجنسي

حب الآخرين هو الحب بين المساواة. حب الأم هو الحب للعجز. على الرغم من اختلافهما عن بعضهما البعض ، إلا أن كليهما لهما أوجه تشابه ، أي أنهما لا يقتصران على طرف واحد. إذا كنت تحب

الآخرين ، فإن شخصًا ما سيحب الجميع بإحساس بالأخوة ؛ إذا كانت الأم تحب طفلًا ، فسوف تحب جميع أطفالها ، وليس طفل واحد فقط. كلا النوعين من الحب يختلفان كثيرا عن الحب الجنسي. الحب الجنسي هو الحب الذي يشتهي الانصهار التام ، الاتحاد مع الآخرين. هذا الحب حصري وليس عالميًا ؛ ربما هذا هو أكثر أشكال الحب غموضًا ( Fromm ، ٢٠٠٥ : ٦٦ ).

في الحب المثيرة ، هناك تفرد واحد ليس في حب الآخرين وحب الأم. هذه الشخصية الحصرية للحب المثيرة تتطلب المزيد من النقاش. غالبًا ما يتم تفسير تفرد الحب الجنسي على أنه ارتباط غيور. في كثير من الأحيان وجدت شخصين يحبون بعضهم البعض ، ولكن لا أحب أي شخص آخر. حبهم هو في الحقيقة مجرد الأنانية. الحب الجنسي هو حصري بالفعل ، لكنه يجب الجميع ، كل من يعيش. الحب حصري فقط بمعنى أنه يمكن للمرء أن يدمج نفسه بشكل مكثف فقط في شخص واحد. الحب المثيرة يغلق الحب للآخرين فقط من حيث الاندماج الجنسي ، والالتزام الكامل في جميع جوانب الحياة ، ولكن ليس بمعنى الحب العميق للآخرين ( Fromm ، ٢٠٠٥ : ٦٩ ).

#### (٤) حب الذات

إن علاقتك التي تقيمها مع ذاتك هي العلاقة المركزية في حياتك. فهناك اختلاف كبير "بينك" وبين "ذاتك" .. فذاتك هي قلب وجودك بعض النظر عن شخصيتك، والأنا، وآرائك، وعواطفك؛ فهي جزء مقدس داخلك حيث تمكن روحك، أما "أنت" فتلعب دور الملاحظ والمحرم والمعلم والناقد الذي يستعرض أفكارك وكلماتك ومشاعرك

وتصرفاتك، وتحدد مدى ما تظهره من شخصيتك تجاه الآخرين (سكوت، ٢٠١٠: ٢-١).

يعتقد الكثير من الناس أن حب الذات ليس حبًا يعتبر جيدًا، لأن حب الذات يعني أن تكون أنانيًا. يصف كالفين حب الذات بأنه آفة ، بينما يعتبر فرويد أن الحب الذاتي مرض عقلي ، النرجسية. النرجسية هي المرحلة الأولى من التطور البشري والشخص الذي تعود حياته في وقت لاحق إلى المرحلة النرجسية تعني أنه غير قادر على الحب، وفي الحالات القصوى يعاني من مرض عقلي. إذا كان حب الذات سيئًا، فهذا يعني أن طبيعة نكران الذات نبيلة (Fromm، ٢٠٠٥: ٧٢).

أخيراً ، تثار الأسئلة التالية: هل تدعم الأبحاث النفسية وجود تناقضات جوهرية بين حب الذات وحب الآخرين؟ هل الحب للذات هو نفس ظاهرة الأنانية ، أم هو عكس ذلك؟ أكثر من ذلك ، هل الطبيعة الأنانية للإنسان المعاصر هي في الحقيقة مصدر قلق لنفسه كفرد، بكل قدراته الفكرية والعاطفية والحسية؟ هل طبيعة الأنانية مرادفة لمحبة الذات ، أم أنها بالضبط بسبب غياب حب الذات؟

في الحديث ، يقال "لا يمكنك أن تحب مسلمًا حتى تحبه تمامًا كما تحب نفسك". بناءً على الحديث ، يمكن فهم أن حب وفهم الذات لا يمكن فصلهما عن حب الكائنات الأخرى (Fromm، ٢٠٠٥: ٧٣). وبالتالي ، يجب أن نكون أنفسنا موضوع الحب الكبير مثل الأفراد الآخرين. تتجذر تأكيدات الحياة والسعادة والنمو والحرية في القدرة على الحب ، وتحديدًا في الرعاية والاحترام والمسؤولية والتفاهم. أن تكون قادرًا على الحب بشكل منتج يعني أن الفرد يجب نفسه أيضًا ؛ إذا كان يجب شخصًا آخر ، فلن يستطيع الحب على الإطلاق (المرجع نفسه ، ٧٥).

إذن ، إذا كان هذا صحيحًا من حيث المبدأ ، فإن حب الذات والآخرين مترابط ، فكيف نفسر الأنانية التي تتجاهل بوضوح الاهتمام الحقيقي بالآخرين؟

يجب التأكيد على أن الأنانية وحب الذات متناقضتان حقًا، وليست متطابقة تمامًا. لأن الشخص الأناني ، لا يحب نفسه كثيرًا ، بل في الحقيقة يكره نفسه. هذا الكراهية واللامبالاة لنفسه ، وهو أحد مظاهر الذات غير المنتجة له ، يجعله فارغًا جدًا ومحبطًا.

### (٥) حب الله

حب الله هو شكل من أشكال الحب الديني في الطبيعة. في الحقيقة، محبة الله لها نفس وزن وجوانب حب البشر ، إلى حد ما نجد نفس الاختلاف (Fromm ، ٢٠٠٥ : ٧٩). في المحبة وتقديم الخدم إلى ربه ، المحبة في أعلى الدرجات. لذلك ، تتفق جميعًا على أن حب الله ورسوله أمر إلزامي.

في كل الأديار المؤهلة سواء كانت تؤله عدة آلهة ام إلهة واحد، يعد الله هو أعلى قيمة، يعد خير الأقصى المرغوب. ومن ثم يتوقف المعنى الخاص لله على خير الأقصى المرغوب بالنسبة للشخص. لهذا يجب أن يبدأ ادراك مفهوم الله بتحليل لطابع بناء الشخص الذي يعبد الله (فروم، ٢٠٠٠ : ٦٠).

ومع ذلك ، فإن السؤال الذي يطرح نفسه: كيف يمكن القول أنه إلزامي إذا كان الحب غير موجود؟ وكيف يتم تفسير الحب بطاعة إذا كانت الطاعة تتبع الحب؟ لا ينبغي أن توضع الحب أولاً ، ثم سوف يطبع شخص ما يجب؟ هكذا فتح الإمام الغزالي دراسته في الفصل الأول من كتاب الحب والشوق في تحفة إيليا أولوم الدين.

في الحديث ، جعل النبي محمد الحب لله شرطاً للإيمان. قال: "لا يوجد إيمان بالخادم حتى يكون الله ورسوله محبوبين أكثر من الآخرين" (هـ). في تاريخ آخر ، هناك جملة إضافية ، "... من نفسه". (الحديث ، ...). من الحديث ، يمكننا أن نستنتج أن من يحب نفسه ، سوف يحب إلهه. لفهم كيف يمكن أن يؤدي الحب إلى الله ، نحتاج إلى استكشاف السبب الأول لولادة الحب. كما نعلم جميعاً ، فإن هذا الرجل يحب نفسه وكماله وبقائه. يكره التدمير والتدمير وقلة نفسه. هذه هي غريزة كل شيء حي. لذلك ، يجب عليه أن يحب الله ، لأن الشخص الذي يعرف نفسه والله ، يعرف بالتأكيد أنه ليس له وجود أو شكل لنفسه. سوف يفهم أيضاً أن كل الوجود والدمار والتقدم وكل ما يختبره هي عطايا من الله وسيعود إليه. فكيف يمكن لشخص ما أن يحبه ، لكن لا يجب إلهه الذي جعله هناك؟ لذا ، إذا كان حب الرجل له ضرورة وضرورة ، فيجب أن يكون حب الإنسان لإلهه ضرورة أيضاً لأن وجود البشر وبقائهم يعتمدون عليه (محمودي ودمياتي، ٢٠١٤ : ٣٧-٣٨).

للوصول إلى برنامج المحبة كما تحقق من قبل أولئك الذين أطلق عليهم لقب "عشاق" مثل ربيعة العدوية، سمنون، إبراهيم بن أدهم ، دزون نون ، يزيد البسطامي، الإمام الجنيد، وهكذا يحتاجون إلى رحلة روحية طويلة إلى الأبد. لا يمكن القيام به يومين ، شهر ، شهرين ، سنة ، سنتين، ولكن إلى الأبد في الاستقامة. إنه ليس جاهزاً لمواجهة المعاناة الخارجية فحسب ، ولكنه مستعد أيضاً لمواجهة البؤس الداخلي (سوستيا، ٢٠٠٧ : ٥٣-٥٤).

د . تقنية الوصف على قيم الحب في الروايات

في الرواية أو القصة ، لن تكون الشخصيات موجودة على الفور للقارئ. انهم بحاجة الى المشورة التي تمكن وجودهم. كجزء من عمل الخيال الشامل والشامل ، وله أهداف فنية ، يجب أيضاً مراعاة وجود الشخصيات ووجودها ولا يمكن فصلهما عن هذا الهدف. لا يرتبط التوصيف في العمل فقط بمسألة اختيار الكتابة وتوصيف شخصيات القصة ، ولكن أيضاً كيفية تصوير وجودهم ووجودهم بشكل صحيح من أجل خلق ودعم الأهداف الفنية للعمل المعني. هذان الشيطان ، بالإضافة إلى الروابط بين عناصر الخيال المختلفة ، يدعمان ويكملان بعضهما البعض ، "الفشل" الذي يعني أيضاً (أو: يسبب) فشلاً آخر (Peck، ١٩٩٠ : ٨٥).

بشكل عام ، يمكن تقسيم تقنيات الطلاء للأشكال في العمل أو كاملة: تحديد الشخصية والموقف والشخصية والسلوك ، وغيرها من الأشياء المختلفة المتعلقة بهوية إلى طريقتين أو تقنيات ، وهما أسلوب الإخبار و تقنيات العرض (التوضيح)، أو المفسر (المفسر) والمثيرة، أو التقنيات الاستكشافية والتقنية – والسياقية. الأسلوب الأول – أيضاً في الثانية، على الرغم من وجود "مصطلحات مختلفة" ، لكن بشكل أساسي لا يتردد صداها مباشرة مع اللوحة ، في حين أن التقنية الثانية غير مباشرة في الطلاء. كل من هذه التقنيات لها نقاط القوة والضعف ، واستخدامها في الأعمال الخيالية يعتمد على أذواق المؤلف والحاجة إلى سرد القصص. يستخدم العديد من المؤلفين هذه التقنية المباشرة في المراحل المبكرة من نمو وتطوير روايات المودم الإندونيسي ، بينما ينظر إلى مؤلفي اليوم على التقنيات غير المباشرة. ومع ذلك ، تجدر الإشارة أيضاً إلى أنه لا يوجد في الواقع مؤلف يستخدم مطلقاً واحدة فقط من هذه التقنيات دون استخدام تقنية أخرى. بشكل عام ، يختار المؤلفون طرقاً مختلطة ، باستخدام أساليب مباشرة وغير مباشرة في العمل. يعتبر هذا أكثر فائدة لأن نقاط الضعف في كل تقنية يمكن تغطيتها بتقنيات أخرى.

ستتم مناقشة التقنيات التالية اثنين تلو الآخر:

## ١- التقنية المعرضية

كما ذكر أعلاه ، في تقنيات العرض ، والتي يشار إليها أيضًا باسم التقنيات التحليلية ، يتم تصوير شخصية القصة بإعطاء وصف أو وصف أو شرح مباشرةً. الشخصيات التي يقدمها المؤلف ويقدمها للقارئ بطريقة ملتوية ، ولكن تمامًا مثل ذلك وترافق فورًا مع وصف لنفسه ، والذي قد يكون في شكل مواقف أو شخصية أو شخصية أو سلوك أو حتى خصائص مادية. في الواقع ، غالبًا ما توجد في عمل خيالي ، ناهيك عن أننا على دراية بشخصية (شخصيات) القصة ، فقد تم بالفعل تلقي معلومات الشخص في الشخصية بالكامل. عادة ما توجد مثل هذه الأشياء في المرحلة التمهيديّة. المؤلف لا يقدم فقط الإعداد والجو من أجل "وضع" القارئ ، ولكن أيضا بيانات شخصية القصة (نوركيانطارا، ٢٠٠٩: ١٩٥).

تقنية رسم الأشكال التوضيحية بسيطة وتميل إلى أن تكون اقتصادية. هذه هي قوة التقنية التحليلية. يمكن للمؤلف أن يصف بسرعة وبشكل موجز طبيعة القصة. وبالتالي ، يمكن حل "المهام" المتعلقة بالتوصيف (اقرأ: تصوير شخصية الشخصيات) بسرعة بحيث يمكن التركيز بشكل أكبر على المشكلات الأخرى ، على سبيل المثال فيما يتعلق بتطوير المئات والمؤامرات من ناحية أخرى ، سيجد القراء بسهولة وبكل تأكيد فهم هوية شخصية القصة بالضبط وفقا لما يقصده المؤلف. وبالتالي ، يمكن التقليل من احتمال سوء التفسير.

ومع ذلك ، في الواقع ، هذا هو بالضبط ما يعتبره الناس ضعف تقنيات العرض. نظرًا لأنه تم وصف شخصية الشخصية بوضوح ، يبدو أن القارئ أقل تشجيعًا وإتاحة الفرصة له ، وأقل مطالبة به بشكل نشط لتقديم استجابة إبداعية لشخصية القصة وفقًا لفهمه للقصة وتصويراته عن الخصائص الإنسانية كما يفعل كثيرًا مع الناس. الشخص الذي قابله في العالم الحقيقي.

ومع ذلك، في النهاية تجدر الإشارة إلى أن التقنيات التحليلية ليست دائماً مناسبة لوصف شخصية الشخصية. يمكن أن تكون فعالة للغاية إذا ما استخدمت بشكل مناسب حسب الحاجة. على سبيل المثال، الاستخدامات المتنوعة تتكامل مع التقنيات الدرامية. على سبيل المثال، يتم استخدامه فقط لوصف بعض الأشياء التي تشعر في الواقع أكثر دقة مما لو تم استخدام تقنية مثيرة، أو لتكثيف تصوير الشخصية التي تم تنفيذها بهذه التقنية الدرامية.

## ٢- التقنية الدرامية

يتم ظهور الشخصيات في تقنيات مثيرة، وهذا يعني مشابهة لتلك التي تظهر في الدراما، بشكل غير مباشر. أي أن المؤلف لا يصف بوضوح طبيعة ومواقف وسلوك الشخصية. يتيح المؤلف (قراءة: التجول) شخصيات القصة لإظهار نفسه من خلال الأنشطة المختلفة التي تم تنفيذها. سواء شفهيًا من خلال الكلمات وغير اللفظي من خلال الإجراءات أو السلوك، وكذلك من خلال الأحداث التي تحدث. في الأعمال الخيالية الجيدة، لا تُظهر الكلمات والسلوكيات والأحداث التي يتم سردها تطور الحكمة فحسب، بل تُظهر أيضًا في نفس الوقت شخصية الشخصيات الفردية للجاني. بهذه الطريقة ستكون القصة فعالة، ووظيفة مزدوجة، وفي الوقت نفسه تظهر صلة وثيقة بين عناصر الخيال المختلفة.

نظرًا لأن شخصية الشخصية غير موصوفة بشكل كامل وكامل، فسيكون حاضرًا للقارئ في أجزاء وبنات دفعة واحدة. يصبح "مكتملًا" فقط، بعد أن يكمل القارئ معظم القصة، أو بعد إكمالها، أو حتى بعد تكرار قراءتها مرة أخرى. هذا أيضًا مطلب: يجب على القارئ أن يقرأ بعناية ونقد.

ميزة أخرى للتقنيات الدرامية هي أنها أكثر انسجامًا مع مواقف الحياة الحقيقية. في مواقف الحياة اليومية، إذا أصبحنا على دراية بأشخاص آخرين، فلا يمكننا أن نسأل عن طبيعة الشخص، وخاصة المعنيين. سنحاول فقط فهم خصائص هذا الشخص من

خلال سلوكه وكلماته ومواقفه ووجهات نظره ، إلخ. كل ذلك ، والذي سوف يعلن عن خصائص نفسه بالنسبة لنا.

أما الضعف الآخر في الأسلوب الدرامي هي أنها ليست اقتصادية. يتطلب تصوير شخصية الشخصية العديد من الكلمات ، في مناسبات مختلفة بأشكال مختلفة طويلة نسبيًا. على سبيل المثال ، لوصف شخص ما لديه حس اجتماعي عالٍ، ووصف للسلوك ، والأفعال ، والمواقف ، والكلمات التي تعكس هذه الصفة المطلوبة، والتي في الواقع يجب أن تكون جميعها إفصاحات درامية ، وبتجميعها شيئًا فشيئًا. حالة أخرى إذا اختار المؤلف تقنيات العرض ، فهو لا يتطلب سوى بضع جمل ، أو حتى كلمات ، وسيتم فهم ذلك بسهولة من قبل القارئ. لذلك ، غالبًا ما تستخدم أساليب العرض التوضيحي إذا كان المؤلف يرغب في اقتصاديات الكشف أو لتعزيز التأثيرات السردية المثيرة.

## الباب الثالث

### المناقشة نتائج البحث

أ. تحليل أنواع الحب وعناصره

١- الحب الأخوي

ونوع حب الأخوي في رواية دموع لا تجف لبيار روفایل هو كما يلي:

(أ) الاقتباس في صفحة ١١:

وشبان وصبایا القرية كانوا يرون في أم عساف الصديقة المخلصة الوفية، وكانو يترددون إلى منزلها فتستقبلهم بالترحيب الشديد، وتسمع إلى مشاكلهم فتساعدهم على حلها.

وتروي لهم أخبار القرية، ولا تبخل عليهم بسرد ذكرياتها البعيدة على مسامعهم.

يُظهر الاقتباس نوع حب الأخوي. ثبت من وجود عناصر الرعاية وصفت هناك. كما هو معروف أن أم عساف ترعى وتهتم بشباب القرية. يستمع إلى جميع شكاواهم ومشاكلهم، وغالباً ما يساعدهم على إيجاد حلول لهذه المشاكل.

(ب) الاقتباس في صفحة ١٢:

وفي صباح ذلك اليوم الوضاح السناء، عندما اطلت أم عساف على "عين الحلوة" وثبت الصبايا إليها يرحبن بها. ويتسابقن لمساعدتها على ملء ابريقها، ويدعوونها للجلوس قربهن على المقعد الحجري قرب ميزاب العين.

ودفعت أم عساف بالأبريق إلى إحدى الصبايا هامسة في مسمعا: "انت ستكونين كنتي يا مقصوفة الأذن. ولن تملأ هذا الأبريق سواك".

يُظهر الاقتباس نوع الحب للآخرين. ثبت من عنصر الاحترام الذي تم رسمه هناك. كما هو معلوم أن بنات القرية يحترمن أم عساف. عندما وصلت أم عساف، رحبوا به على الفور، وتدافعت لمساعدة أم عساف في ملء الماء في الجرة.

### ج) الاقتباس في صفحة ١٢ :

وجلست أم عساف على المقعد الحجري، وراحت تحديق بالمياه الرقراقة العذبة المتدفقة من ميزاب عين الحلوة.

وغرقت أم عساف في لجج الذكريات الآفلة البعيدة المدى العميقة القرار، وأخذت الدموع تترقق في عينها، وقد عصفت بها تلك الذكريات المؤلمة الرهيبة، فأثار دمعها دهشة الصبايا الباسمات الهائعات واستغرابهن فتساءلنا: ما بها أم عساف؟ ماذا دهاها؟ .. ولماذا يتترقق الدمع في مقلتيها!..

يُظهر الاقتباس نوع الحب للآخرين. ثبت من وجود عناصر الرعاية رسمت هناك. كما هو معروف أن قرية البنات شعرت بالقلق إزاء أم عساف عندما بكت المرأة العجوز. ظنوا أن الحزن الذي شعرت به أم عساف لأنه تذكر ابنه الذي كان بعيدا عنه. لذلك ، سألت الفتيات أم عساف عن الدموع التي تنهمر على خدين أم عساف وتهدف إلى تهدئته.

### د) الاقتباس في صفحة ٤١ :

وكان أبو تامر متصايا..

لطيف المشعر..

يساير و يسامر وبلاطف الصبايا.

وله علاقات صداقة بين جميع فتيات القرية وفتياتها.

وكان يوفق دائما بين الصبايا والشبان المختلفين  
فما أن يعلم أن هناك علاقة متوترة بين حبيب وحبيفة حتى يشيب  
إلى الحبيبين يوفق بينهما وبعيد إليهما السلام والوفاق.

وقد أطلق شبان وصبايا القرية عليه لقب "نصير العشاق"  
فكان أبو تامر يفخر ويتباهى بهذا اللقب... ولم يكن أبو تامر  
يكتفي بالتوفيق بين العشاق في القرية بل هو كان أيضا يوفق بين جميع  
أبناء القرية المتخاصمين

ويحول دون نشوب الخلاف والخصام بينهم.  
ولذلك فهو قد ندخل يومذاك للحؤول دون احتدام النقاش بين  
أبي نجلاء وأبي نصري..

يُظهر الاقتباس نوع الحب لبعضهم البعض. من الواضح أن هناك عنصر  
رعاية موضح هناك. كما هو معروف أن أبو تامر كان يحب سكان  
قريته، لذلك كان قلقًا ومهتمًا بمشاكل القرويين. إذا كان هناك شخصان  
يقاتلان بعضهما البعض، فسوف يسير جنبًا إلى جنب من أجل  
المصالحة، بحيث لن يكون هناك أي نزاعات تتسبب في معاداة حتى لو  
ارتكبت خطأ. وبالمثل إذا كان هناك زوجان يقاتلان، فسوف يساعد  
أبو تامر في التوفيق بين الرجلين.

(ه) الاقتباس في صفحة ٤٦ :

وجلس على سطيحة داره يفكر بقلق وهم واضطراب  
وشاهدت نجلاء الحلوة أباها في جلسته القلقلة فأسرعت إليه  
هاتفه: ما بك يا والدي الحبيب؟ انني لأرى الهم يطل من عينيك،  
ويصبغ جبينك بلون الأصفرار. أتكون ثمة مصيبة حلت بنا؟..

يُظهر الاقتباس نوع الحب للآخرين. ثبت من وجود عناصر الرعاية رسمت هناك. كما هو معلوم أن نجلاء يحب أبيه، فهي ترعى وتعني بأبيه. عندما رأى النظرة على وجهه التي أظهرت القلق، اقترب من والده على الفور وسأل ما الذي يزعج عقل والده ويجعله مضطربًا.

(و) الاقتباس في صفحة ٥١-٥٢:

وكان مثل كل شباب ساذج في القرية اللبنانية. غيرا نشيطا شهما يندفع إلى خدمة أبناء القرية بحمة ونشاط..

ففي الأعراس يكون جبور أول الوافدين إلى بيت العريس لأو إلى بيت العروس يحمل الكراسي، ويقدم الشراب والحلوى للضيوف، وكأنه من أهل الدار..

وفي المآثم يندفع جبور إلى تقديم القهوة للمشاركين بالمآثم، ويدور بطبق التبغ على الضيوف، ويبكي مع الباكين على الفقيد الغالي العزيز.. ويتقاضى دائما أجرته

ويحسن أبناء القرية إليه ويجودون عليه بالمال وبالثياب وبالطعام.. وكما أن جبور ابن أم جبور يكون حاضرا في المآثر والأعراس فهو حاضر أبدا في حفلات الانس والطرب، وفي المواسم،

في المواسم الحصاد يشارك في جز السنابل الذهبية الصفراء.

وفي موسم قطف العنب يكون جبور في طليعة القاطفين..

يُظهر الاقتباس نوع الحب للآخرين. ثبت من وجود عناصر الرعاية رسمت هناك. كما هو معلوم أنه على الرغم من أن الجبور يعاني من قصور عقلي، إلا أنه لا يزال لديه حب لأهل قريته. يتضح هذا من خلال تصرفات جبور المستعدة دائما لمساعدة القرويين كلما احتاجوا إليها، حتى دون أن يطلبوا ذلك. بمرح، سيساعدهم الجبور على ترتيب

الكراسي في حفلات الزفاف أو الترفيه عن القهوة عند وفاة أحد القرويين. كما ساعد في قطع سيقان القمح الصفراء خلال موسم الحصاد. وعندما يصل موسم قطف النبيذ، يساعد أيضاً في جمع العنب.  
(ز) الاقتباس في صفحة ٥٩:

قال فارس المير محاولاً استرضاء أبي نجلاء: صحيح أن الله حرمك من نعمة المياه التي ستتبع من أرضك يا أبا نجلاء، ولكنه، عز وجل، أنعم عليك بما هو أغلى وأثمن من المياه.

قال اسعد شهدان متسائلاً: وما هي هذه النعمة التي جاد الله تعالى علي بها وستكون عندي أفضل من المياه ومن التوتات الخمس وامتار الأرض العشرة التي سأخسرها!..

قال أبو نصري: سينعم الله سبحانه وتعالى عليك بالمحبة. أبناء القرية كلهم سيغدقون عليك محبتهم، وسيعترفون بجميلك وسيروون لأولادهم ولأحفادهم قصة التضحية التي أقدمت عليها. ولا تنس يا أبا نجلاء إننا كلنا راحلون عن هذه الفانية وليس منا من يأخذ معه شيئاً. لا شجرتوت ولا امتار الأرض...!

يُظهر الاقتباس نوع الحب للآخرين. ثبت من وجود عناصر الرعاية رسمت هناك. كما هو معلوم ، حاول فارس المير ، الذي تفهم قلق قلب صديقه الذي سيفقد بضعة أمتار من الأرض وخمس أشجار التوت المزروعة في رئيسه ، أن يريح أبو نجلاء. كان يشعر بالقلق إزاء قلق أبو نجلاء ، لذلك ارتاح له بالقول إن خدمة أبو نجلاء ونبله سيبقيان في الذاكرة إلى الأبد. سوف يعطيه مجتمع القرية المزيد من الاهتمام والحب له.

(ح) الاقتباس في صفحة ٨٢:

فأدمعت عينا نجلاء وهي تسمع قصة ذلك الخاتم الاثري الثمين  
الذي اهدتها إياه أم نصري قبل أن تتعرف إليها وقبل أن ترحل عن هذه  
الأرض

وهمست: فليرحمها الله يا نصري، وليسكنها فسيح جنانه.  
يُظهر الاقتباس نوع الحب لبعضهم البعض. من الواضح أن هناك عنصرًا  
محترمًا في الاحترام هناك. كما هو معروف أن نجلاء التي كانت غارقة في  
رواية نشري حول قصة خاتم هدية والدته، كانت أيضًا لحظة للصلاة  
من أجل هدوء والدته نشري في القبر. يحترم والدته نشري من خلال  
الصلاة التي يغنيها بإخلاص. اطلب أن تنعم والدته نشري من قبل الله  
وتوضع في السماء الفسيحة.

(ط) الاقتباس في صفحة ٨٤:

وعادت نجلاء إلى الكلام بعد صمت لتقول: فلتركع هنا ونصل  
معا من أجل راحة نفس والدتك يا نصري.  
قالت نجلاء هذا وركعت فوق الأعشاب بدون أن تنتظر موافقة  
نصري..

ويسدون أن ينبس نصري بحروف ركع قرب حبيبته نجلاء. وراحا  
يصليان معا طالبين إلى الله تعالى أن يغمر أم نصري بعطفه وبحنانه ويغفر  
لها خطاياها ويسكنها فسيح جنانه..

يُظهر الاقتباس نوع الحب لبعضهم البعض. من الواضح أن هناك عنصرًا  
محترمًا في الاحترام هناك. كما هو معروف أن نجلاء تحب والدته نشري  
لأنها منحت كل حبتها للعبها، ونشري، وزوجها، حتى قبل أن تقابلها.  
لذلك، من أجل تكريم الأم في القبر، تطلب نجلاء من ناشري السجود  
والتماس مع الله سبحانه وتعالى أن يغفر الله كل خطايا أم نشري وأن

يباركها الله سبحانه وتعالى. لأنه لا توجد وسيلة أخرى لإظهار الحب والاحترام للموتى، إلى جانب المندائين ويصدق باسمه.

### (ي) الاقتباس في صفحة ٩٨:

ولمس أبو تامر في صديقه أبي نجلاء الشرود والقلق والذهول  
فتوقف عن لعب الورق

وبادر صديقه اسعد شهدان بقوله: ما بالك يا أبا نجلاء؟.. اني  
لأراك سامها واجما، شارذ الذهن

فرد أبو نجلاء وبقوله: لقد تأخرت نجلاء في العودة، وأخشى أن  
تكون قد أصيبت بمركوه

يُظهر الاقتباس نوع الحب لبعضهم البعض. من الواضح أن هناك عنصر  
رعاية موضح هناك. كما هو معروف أن أبو تامر الذي يحب صديقه  
المفضل، أبو نجلاء، يرى قلقًا طارئًا في وجه أفضل صديق له. كان يعلم  
أن أبو نجلاء يزعج شيئًا ما، وعلى الفور سأل أبو نجلاء عن السبب  
الذي جعل قلب أبو نجلاء مضطربًا.

### (ك) الاقتباس في صفحة ٩٨:

فرد أبو نجلاء وبقوله: لقد تأخرت نجلاء في العودة، وأخشى أن  
تكون قد أصيبت بمركوه

فارتسمت على محيا أبي تامر علامات الجد،

واستوى في مقعده ليقول: يا أخي أسعد!.. هذه القيود الشديدة

الثقيلة التي تكبل بها كريمةك نجلاء ترهقها وتتعبك. نجلاء ليست طفلة  
لتجسها في البيت وتقفل عليها الباب. إنها فتاة بلغت سن الرشد، وهي  
فتاة عاقلة مهذبة رصينة، فلماذا تريد أن تعود بها إلى عهد الطفولة  
وتكبلها بقيود قلقك عليها وخوفك من النسيم الذي يداعب شعرها؟

دعها يا أخي تمتع بشبابها، دعها تضحك، وتلعب، وتغني، وترقص مع صديقاتها واقربها. سيأتي يوم فتتزوج نجلاء وتسجن في قفص الزوجية، أتريدها أن تخرج من قفص والدها لتدخل إلى قفص زوجها؟.

يُظهر الاقتباس نوع الحب للآخرين. ثبت من وجود عناصر الرعاية رسمت هناك. كما هو معروف أن أبو تامر كان صديقًا لأبو نجله الذي كان قريبًا جدًا ويهتم به. عندما علم أن القلق على وجه أبو نجله كان بسبب تأخر ابنته في العودة إلى المنزل ، هرع أبو تامير لراحة وتهذئة قلب أبو نجلاء. لقد نصح بإخلاق أبو نجلاء أن أبو نجلاء يجب ألا يكون مقيدًا جدًا ويحد من مساحة نجلاء ، لأن نجلاء لم تعد طفلًا يمكن مشاهدته بسهولة. أصبحت نجلاء فتاة راشدة لديها العديد من الأصدقاء. لذلك ، قد يكون التأخير في العودة إلى المنزل هو أنه منشغل باللعب مع عمره. لذا ، طلب أبو تامير من أبو نجلاء ألا يقلق كثيرًا.

(ل) الاقتباس في صفحة ٩٩-١٠٠:

وإذا بوقع أقدام يتكسر في آذان أبي نجلاء وأبي تامر.

فأرهفها السمع

وقال أبو تلمر: قد تكون نجلاء قادمة إلينا

فهمس أسعد شهدان: لا... وقع الخطي هذا ليس وقع خطاها.

واقترب وقع الخطي حتى أصبح أمام الباب المشرع،

وتسمرت العيون الاربع في الباب

فاذا بجبور ابن أم جبور يتصب في الباب امامهما..

وأطلق جبور ابتسامه المعروفة، ابتسامه ساذجة. لا لون اها ولا

شكل ولا معنى ولا سبب.

يُظهر الاقتباس نوع الحب للآخرين. ثبت من عنصر المعرفة التي يتم رسمها هناك. كما هو معروف أن أبو نجلاء أحب ابنته كثيراً، ناهيك عن صوته الشنيع، صوت خطي ابنته التي حفظها. أبو نجلاء الذي كان يعرف ابنه جيداً، عرف أن صوت خطي نجلاء لم يكن هكذا. وبالتأكيد، فإن صوت الخطي ينتمي إلى جابر ابن أم جبر.

#### (م) الاقتباس في صفحة ١١٥:

وانصرف أبو تامر إلى نجلاء يوأسها ويسكب في أذنيها كلمات التشجيع لاحتمال قساوة والدها والتغاضي عن كل ما أنزل بها من الصنع واللطم. والكلمات اللاسعة الملتهبة الهوجاء.

يُظهر الاقتباس نوع الحب للآخرين. ثبت من وجود عناصر الرعاية رسمت هناك. وكما هو معلوم، حاول أبو تامر، الذي اعتبر نجلاء أنه ابنه، أن يريح نجلاء التي أصيبت جسدياً وعقلياً بجراح والده أبو نجلاء. حاول أبو تامر استعادة روح نجلاء وابتسامته مرة أخرى، لأنه لم يستطع تحمل رؤية نجلاء التي كانت حزينه للأسف. أظهر اهتمام أبو تامر وقلقه أنه يجب ويجب نجلاء.

#### (ن) الاقتباس في صفحة ١٢٥:

وإذا بأم عساف تطل عليهن وابريقها الفخاري بيدها اليسرى، وعصاها بيدها اليمنى تتكئ عليها في سيرها البطيء نحو العين. وشعت الفرحة في عيون الصبايا.

ووثبن إلى أم عساف مرحبات بها.

وتناولن الابريق منها ليمالأنه..

ثم اقتدن العجوز الشمطاء بكل حفاوة إلى المقعد الحجري

الصغير في ساحة العين

وأجلسنها متسائلات: لماذا تأخرت في الحضور اليوم إلى العين فأقفلت خاطرنا وشغلت بالنا عليك يا أم عساف؟..

يُظهر الاقتباس نوع الحب للآخرين. ثبت من عنصر الاحترام والرعاية المرسومة هناك. كما هو معروف أن فتيات القرية يحبون أم عساف. لهذا السبب يقاتلون لمساعدة أم عساف على ملء الجرة بالماء. لقد فعلوا ذلك لأنهم كانوا يحترمون أم عساف حقًا. كما أظهروا قلقًا عندما لم تأت والدتك عساف بعد انتظارهم لفترة كافية. هذا شكل من أشكال اهتمامهم واهتمامهم بأم عساف.

(س) الاقتباس في صفحة ١٣٧-١٣٨:

قال نصري: يجب أن أنقذ نجلاء من قسوة وظلم والدها يا ابا تامر. يجب أن أتزوج منها.

فتمتم أبو تامر: تستطيع أن تتزوج منها، وتنقذها من قسوة والدها يا نصري بدون اختطاف

- كيف؟..

- تطلب يدها من والدها

- ولكن أسعد شهدان لن يوافق. وسيرفض الطلب

- عندئذ يأتي دوري يا نصري، بل يأتي دور جميع أبناء القرية الذين يحبونك ويحبون نجلاء الحلوة. عندئذ إذا رفض أبو نجلاء طلبك يتحتم علي أن أساعدك يا نصري، وسأساعدك.

يُظهر الاقتباس نوع الحب لبعضهم البعض. من الواضح أن هناك عنصر رعاية موضح هناك. أبو تامر الذي يحب نصري ونجلاء، وكان يعتبرهما أولادهما، لن يبقى صامتًا عندما يكونون حزينين. خاصة في الرومانسية. لذلك، يشير أبو تامر إلى قلقه وقلقه بالتعهد بأنه سينضم لمساعدة

نشري في اقتراح نجلة إذا لم يقرها أبو نجلة. في الواقع، سيدعو أبو تامير أيضاً جميع القرويين لمساعدته.

(ع) الاقتباس في صفحة ١٣٩:

قال أبو تامر: بل يجب أن نثريت، وإن نضع خطة تنفيذها بكل دقة يا نصري، لئلا نفشل ويكون فشلنا ذريعاً فتخسر نجلاء إلى الأبد فتمتم نصري: لا. لا. لا. لا يجب أن أنقذ نجلاء من هذا العذاب الأليم. أن نجلاء تتعذب الآن، وأنا السبب في كل هذا العذاب الذي يصيبها. يجب أن لأنقذها يا أبا تامر، وسأنقذها. يُظهر الاقتباس نوع الحب للآخرين. ثبت من عنصر المسؤولية (المسؤولية) التي يتم رسمها هناك. نشري، الذي كان يعرف حبيبه، تعرض للتعذيب من قبل والده لأنه وجد وحيداً مع نشري في الميدان، وشعر أن المعاناة التي تلقتها نجلاء كانت بسببه. لذا يجب أن يكون ناشري مسؤولاً على الفور عن تحرير نجلاء من عذاب والده. لم تكن نشري تريد عشيقها أن يعاني بسبب ذلك.

(ف) الاقتباس في صفحة ١٤٠:

فأيقن نصري ابن أبي نصري، أن أبا تامر سيساعده وأنه سيستطيع بمساعدة أبي تامر اختطاف نجلاء والزواج منها، فالتفت إلى أبي تامر قائلاً: ساعدني يا أبا تامر في الوصول إلى نجلاء والله سيرد الاخطار والاشرار عن شبابك فارتح أبو تامر كل الارتياح بكلمة "شبابك.."

وقتمتم: لا بأس . سأساعدك والله سيرد عن شبابي أترك لي مجال  
التفكير الآن وسأتصل بك غدا واخبرك بكل ما عزمتم عليه، وبكل ما  
قررت ورسمت واتفق على التنفيذ

فهمس نصري: شكر وألف شكر لك يا أبا تامر، أيها  
"الشاب" الشهم النبيل، يا نصير العشاق المغرمين.

قال: يجب أن أذهب الآن يا نصري لأفكر بالأمر ورسم الخطة  
التي سننفذ لإعادة نجلاء الحلوة إليك

يتضمن الاقتباس نوع الحب لبعضهم البعض. من الواضح أن هناك  
عنصر رعاية موضح هناك. من المعروف أن أبو تامر الذي يجب نشري  
ونجلاء ، مستعد لمساعدة نشري على إدارة خطته ، واختطاف نجلاء  
وتزويجه. كان أبو تامر قلقاً للغاية ويهتم بنشري ونجلاء ، لكن من ناحية  
أخرى كان قلقاً من أن قراره بالهرب من نجلاء من منزل والده كان القرار  
الصحيح. لذلك ، طلب في اليوم التالي لاتخاذ قرار وخطة. إنه يهدئ  
الناشري من أجل عدم التسرع في اتخاذ القرارات ، لأنه عندما يتم اتخاذ  
القرار ليس القرار الصحيح ، فإن نجلاء ستعرض للتعذيب الأكثر إيلا ما  
من ذي قبل.

(ص) الاقتباس في صفحة ١٤٥:

ومد جبور يده إلى جيبه واخرج تفاحة قدمها لنصري وهو يقول:

خذ يا نصري. خذ هذه التفاحة... أنا سيرزقني الله غيرها

وابتسم نصري

وهمس: لا يا جبور لا... ابق تفاحتك في جيبك وتعال

لأطعمك دبسا وتينا واثمارا

ولمعت الفرحة في عيني جابور.

وتشمل هذه الاقتباسات نوع الحب للآخرين. ثبت من وجود عناصر الرعاية رسمت هناك. كما هو معروف أن نشري وجبور يهتمان ببعضهما ويعتني ببعضهما البعض. يتضح هذا من موقف الجبور الذي قدم تفاحة عندما رأى نشري حزينًا. لقد ظن أنه ربما يريح التفاح قلب صديقه. لكن نشري رفض ، ليس لأنه كان مترددًا في قبول التفاحة ، ولكن لأنه كان يعلم أن جبور كان مولعًا جدًا بالتفاح، وكان يعتقد أن التفاح كان كنزه الأكثر قيمة. لذلك رفض الجبور ذلك بدقة وبدلاً من ذلك أعطى جبور شرابًا سميًا حلواً وفواكه مختلفة.

(ق) الاقتباس في صفحة ١٤٦:

وسار وراء نصري إلى قاعة الطعام، حيث قدم له نصري بعض المأكول والحلوى والثمار  
فراح جبور يلتهم الطعام وهو يتمتم: أكثر الله خيرك يا نصري ابن أبي نصري. الله يعوض عليك. ويزقك ويريح قلبك ويعد عن روحك الهموم وعن عينيك الدموع الحمراء.  
يتضمن الاقتباس نوع الحب لبعضهم البعض. من الواضح أن هناك عنصر رعاية موضح هناك. كما هو معروف أن الجبور قد أعطى شرابًا حلواً وفاكهة حلوة من قبل ناشري، ومكافأة الخير من صديقه من خلال الدعاء أن يضيفي الله على ناشري معونة وفيرة، ويزيل الحزن في قلب نشري.

(ر) الاقتباس في صفحة ١٥٠:

ولم تكن نجلاء هي التي فتحت الباب كعداتها. بل كان أبوها..  
وانفرجت أسارير وجه أبي نجلاء،

وظفت الابتسامة على شفثيه وهو يشاهد أبا تامر في الباب  
 ورحب به: أهلا بأبي تامر.. أهلا.. أهلا..  
 فارتاح فارد الظاهر، كل الارتياح وكلمات الترحيب تقع منه في  
 الأذنين: الحمد لله ثم الحمد لله، يبدو أن أبا نجلاء منشرح الخاطر ولا أثر  
 للغضب أو للشورة في محياه..

ودخل أبو تامر هامسا: لقد غادرت هذه الدار اليوم وأنت  
 غاضب يا أبا نجلاء. وقد قلقت عليك وخشيت أن يضر بك الغضب  
 فعدت لأطمئن إلى سلامتك

فاتسعت الابتسامة على شفثي أبي نجلاء  
 وهمس: شكرا لك يا أخي فريد على عاطفتك النبيلة. لم أكن  
 يوما لأشك بمحبتك وبغيرتك.. تفضل.. تفضل..

يتضمن الاقتباس نوع الحب لبعضهم البعض. من الواضح أن هناك  
 عنصر رعاية موضح هناك. من المعروف أن فريد ضاهر أو المعروف باسم  
 أبو تامر، صديق جيد لأسعد سيهدان أو أبو نجلاء. من الواضح أن أبو  
 تامير سيكون قلقًا للغاية ويرعى أفضل صديق له. يتذكر كم كان غاضب  
 نجلاء خلال النهار عندما تلقى تقريرا من جبور أن ابنته، نجلاء، كانت  
 في منتصف الطريق مع نشري في الميدان. لذلك عاد أبو تامير، الذي  
 اضطر إلى مغادرة أبو نجلاء، مرة أخرى ليلا للتأكد من كيف كان رفاقه.  
 لقد شعر بالارتياح الشديد عندما تلاشى غضب أبو نجلاء وعاطفته.

(ش) الاقتباس في صفحة ١٥٦-١٥٧:

يقول: لم أقل لنجلاء اني أريد قهوتي مرة بدون سكر. أخلط  
 الورك يا أبا نجلاء ريثما أعود

قال أبو تامر هذا ووثب ليدخل إلى المطبخ بالتباد خطى

واقترب من نجلاء التي كانت منصرفة إلى تهيئة القهوة  
 وهمس في أذنها: نجلاء! .. اطمئني. أنا سأنتقذك من هذا العذاب  
 الأليم، وانقذ نصري

فهمست: نصري؟! وكيف حاله?..

قال: إنه بخير يهديك سلامه

وترقرقت الدموع في عينيها النجلاوين

وهمست: "سلملي عليه يا أبا تامر..."

وتدحرجت الدموع على خديها

فوجم أبو تامر

وهمس: اتكلي على أبي تامر يا نجلاء. ولا تخشى شيئاً. أبو  
 تامر، نصير العشاق سينصرك وينصر نصري على إعدائكما... انتظري  
 خبر سارامني غداً أو بعد غد...

يُظهر الاقتباس نوع الحب للآخرين. ثبت من وجود عناصر الرعاية  
 رسمت هناك. كما هو معروف أن أبو تامر حاول أن يريح نجلاء لأنه  
 كان يهتم به ويرعاه. عندما رأى أبو تامر حالة نجلاء المفجعة وعيونها  
 منتفخة ووجهها الشاحب، وافق أبو تامر أخيراً على طلب مساعدة  
 نشري في خطف نجلة من منزل والده. لذلك، اقترب تامر من نجلاء  
 وأخبره أن نشري بخير وراح يشعر بالصبر لانتظاره حتى الغد أو في اليوم  
 التالي لسماع أخبار جيدة منه.

(ت) الاقتباس في صفحة ١٧٥:

فهلعت زهرة، وأبو تامر يطلعها على الخبر الأليم

وتساءلت: لماذا يا أبا تامر؟ لماذا اقدم أبو نجلاء على هذه القسوة حيال ابنته وهو كما أعلم ويعلم الجميع، يحبها ويحنو عليها ويرعاها بقلب شفيق حنون؟.

قال أبو تامر: سأخبرك كل شئ يا زهرة، واطلعت على السر الدفين، وأنا أعرفك صديقة نجلاء الوفية تصونين سرها وتحفظين لها في قلبك العطف والحب والإخلاص والوفاء

قالت: أنت على حق يا أبا تامر. نجلاء صديقة وفية وهي لدي في مقام أختي. قل لي كل شيء، ولا تخف عني شيئاً من أسرارها وأخبارها.

وتشمل هذه الاقتباسات نوع الحب للآخرين. ثبت من خلال وجود عناصر الرعاية والمعرفة التي يتم رسمها هناك. كما هو معروف أن أبو تامر الذي يعتزم مساعدة نجلاء ونشري للقاء مرة أخرى وعقد زواج، يسأل أخيراً زهرة، صديقة نجلاء، للحصول على المساعدة. من اللقطات أعلاه، يمكننا أن نعرف أن زهرة تحب نجلاء، صاحبة أفضل صديق لها. من الواضح أنه عندما سمع من أبو تامر أن نجلاء كانت محجوبة من قبل أبو نجلاء، شعرت زهرة بالهلع والقلق الشديد لأن الأخبار بدت تؤذيها. هذا يدل على أن زهرة تشعر بقلق بالغ إزاء نجلاء. تعرف زهرة جميع أسرار نجلاء، مما يعني أن الصداقة بين زهرة ونجلاء قريبة جداً، لذا يتبادلون الأسرار. زهرة تعرف وتعلم نجلاء وكذلك إخوانه.

ث) الاقتباس في صفحة ١٨٢:

واقتمحت زهرة الباب، والحجرة لا تنزل في يدها وهي تهتف بلهع مزيف: نجلاء!. نجلاء!. نجلاء!.. ما بك يا أختي مابك يا حبيبتي؟

وفي لحظات قليلة أصبحت زهرة داخل الدار، وهي تهتف:  
 نجلاء!. نجلاء!. أين أنت؟  
 واطلت نجلاء: زهرة!.. أهلا.. أهلا يا أختي  
 وفتحت زهرة ذراعيها لنجلاء فارتمت نجلاء بين الذراعين  
 المفتوحتين.

وتعانقتا... وهمست زهرة في إذن نجلاء وهي تعانقها: يجب أن  
 تخرجي معي الآن. أبو تامر بانتظارك...  
 وراحت زهرة قبل نجلاء متمتمة على مسمع من والدها: لقد  
 اقلقت خاطري يا نجلاء. ما بك يا حبيبتي؟  
 قالت نجلاء وعكة صحية بسيطة يا زهرة  
 يتضمن الاقتباس نوع الحب لبعضهم البعض. من الواضح أن هناك  
 عنصر رعاية موضح هناك. كما نعلم أن الزهرة ونجلاء هما صديقان  
 حميمان يعتبران بعضهما البعض صديقًا لهم. لذلك عندما لم ير نجلاء  
 يأخذ الماء معه إلى عين ساير، قلقت زهرة على الفور من قلقه. كان  
 يخشى ألا يحدث شيء لنجلاء. يظهر اهتمام زهرة واهتمامها بنجلاء  
 مدى حبه لأفضل صديق له.

(خ) الاقتباس في صفحة ١٨٥:

وكان أبو تامر في انتظارهما على قلق واضطراب  
 كان نصير العشاق يخشى أن تعود زهرة وحدها إلا أنه، وقد  
 شاهدها مقبلة مع نجلاء اسرع إليهما هاتفا: أهلا بالحلوة، أهلا بنجلاء  
 الحلوة بجلوة الحلوات أهلا...

وتقدمت نجلاء من أبي تامر والدمعة في عينها والبسمة الزاهية  
 على شفثيها هامسة: شكرا لك يا أبا تامر فقد بذلت كثير من أجلي..

قال أبو تامر مقاطعا: من أجلك ومن أجل نصري أيضا يا  
نجلاء. فأنا نصير العشاق وسأنصر كما إنشاء الله وأبعد عنكما غياهب  
الحزن وهيب العذاب وغزير الدموع

قالت نجلاء: أرجو أن أرى لك الجميل يوما يا أبا تامر  
وتدخلت زهرة قائلة: سنرد لأبي تامر الجميل يوم عرسه فترقص  
ونغني له وللعروس

فضحك أبو تامر

وقال: إنشاء الله.. إنشاء الله

يتضمن الاقتباس نوع الحب لبعضهم البعض. من الواضح أن هناك  
عنصر رعاية موضح هناك. من المعروف أن أبو تامر يحمل لقب "إله  
المساعد للعشاق". ذلك لأنه دائما ما يكون مستعدا ومترددا في  
مساعدة الزوجين اللذين يتعرضان للتعذيب أو للتوفيق بين الزوجين  
اللذين يقاتلان. ليس استثناء في حالة الحب بين نشري ونجلاء. علاوة  
على ذلك، فقد اعتبر نشري ونجلاء ابنه. لذلك، فلا عجب أن أبو تامر  
يهتم بالمشكلة التي تصيب الاثنين. أثبت اهتمام أبو تامر واهتمامه أنه  
أحب نشري ونجلاء.

(ذ) الاقتباس في صفحة ١٨٦:

والتفتت نجلاء إلى صديقتها زهرة هامسة: زهرة!.. شكرا لك يا  
أختي شكرا لك... إنني أتضرع إلى الله ليسعد قلبك. ويسعدك مع  
منصور كما اسعدتني مع نصري. إلى اللقاء يا زهرة

قالت نجلاء هذا ودفعت بالجرة إلى زهرة هامسة: خذي هذه  
الجرة... أنا لست بحاجة إليها يا زهرة... خذيها يا أختي  
وتعانقتا وسارت نجلاء مع أبي تامر

يتضمن الاقتباس نوع الحب لبعضهم البعض. من الواضح أن هناك  
عنصر رعاية موضح هناك. كما هو معروف أن زهرة ساعدت نجلاء على  
الهروب من منزل والده للقاء نشري والزواج منه. لذا فإن قلق وقلق زهرة  
حول نجلة جعلته يمس. مساعدة زهرة هي أكثر من كافية لإثبات أن  
أفضل صديق له مخلص للغاية ويهتم به. لذلك، أبدت نجلاء، التي  
أحببت زهرة أيضاً، قلقها وقلقها من خلال الصلوات التي بدأت. صلى  
نجلاء أن الزهرة دائماً أن تعطى السعادة من قبل الله سبحانه وتعالى. كان  
يصلي من أجل زهرة وحببيته، وهب منشور دائماً بالسعادة، كما كان  
مع الحبيب، نشري.

(ض) الاقتباس في صفحة ١٩٠:

قالت احدهن: لقد ارهقتنا ليل أمس وارغمناها على السهر  
حتى ما بعد منتصف الليل. فعجزت عن الافاقة من النوم والنهوض من  
السرير كما جرى لها أمس

- ولكنها وصلت إلينا أمس في مثل هذه الساعة

- فلننتظر... إنها قادمة لا محالة

- يبدو إنها لن تحضر

- قد تكون أصيبت بمكروه...

- فلنشخص إليها ونقف على ما جرى لها...

وبزغت الشمس، وخلعت وشاحها الذهبي على القرية الآمنة

فتأكدن من أن أم عساف لن تحضر

في مثل هذا الساعة تكون أم عساف قد حضرت وملأت  
ابريقها ماء عذبا من عين الحلوة وعادت إلى منزلها.  
وتداولن في ما يجب عليهن الاقدام عليه...  
وتم الاتفاق على أن يشخصن إليها،

وتشمل هذه الاقتباسات نوع الحب للآخرين. ثبت من وجود عناصر  
الرعاية رسمت هناك. كما هو معروف أن فتيات القرى يحترمن ويحبن أم  
عساف، لذا إذا كان أم سحاري يوماً واحداً لا يبدو أنه يأخذ الماء في  
عين الحلوة، فسوف يقلقهن ويقلقهن. إنهم خائفون إذا كانت هناك  
أشياء سيئة تحدث لهؤلاء النساء المسنات. خاصة وأنهم أجبروه الليلة  
الماضية على سرد قصة حب نجلاء ونشري حتى منتصف الليل. وبعد أن  
شعروا بالقلق إزاء أم عساف، وافقوا على التدفق إلى منزله خوفاً من  
مرض أم عساف. ولا تنس أنهم جلبوا الفواكه والوجبات الخفيفة إلى أم  
عساف.

(ظ) الاقتباس في صفحة ١٩٧:

وربت أبو تامر على كتف نصري، وهو يشاهده في وجوهه  
وذهوله

وهمس: أن أبا تامر يفي إذا وعد يا نصري. وعدتك بأن أحمل  
إليك نبأ حدث سعيد اليوم وبررت بوعدتي... ماذا تنتظر؟!.. اسرع تقدم  
منها أيها الابله..

وأفاق نصري من ذهوله ودهشته

ووثب إلى نجلاء هاتفا: نجلاء!.. يا حبيبتى،

وهمست نجلاء: يا حبيبي يا نصري

وترقرقت في العيون الأربع الدموع

أنها دموع الفرح باللقاء السعيد بعد طويل العذاب وسحيق  
الآلام، وعميق الشجون

وتقدم ابو تامر منها هامسا: اذهب الآن. لا تطيلا وقفتكما  
هنا. وليوفقكما الله ويجرسكما، ويبعد عن قلبكما العذاب وعن عيونكما  
الدموع

يتضمن الاقتباس نوع الحب لبعضهم البعض. من الواضح أن هناك  
عنصر رعاية موضح هناك. من المعروف أن أبو تامر ساعد نشري في  
اختطاف نجلا والهروب من منزل والده. عندما تمكن أخيراً نشري ونجلاء  
من الالتقاء مجدداً ، كانا يكون سعيداً. حتى أبو تامر الذي يشعر  
بالاقتراب من الاقتراب من الاثنين و يدعو لهم أن تكون دائما محمية  
وحراسة من قبل الله تعالى. صلى أبو تامر أيضاً أن الله سيمنحهم دائماً  
وفرة السعادة. هذا شكل من أشكال القلق والاهتمام لأبي تامر ضد  
ناشري ونجلاء.

(غ) الاقتباس في صفحة ٢٥٨:

والدموع الغزيرة تنهر من عينيها النجلاوين على خديها  
وحاول نصير العشاق أن يواسيها ويخفف عنها ألم الفراق المرير  
قال: صبرا يا نجلاء، صبرا أتيها الغزالة الجريح.. الله سبحانه  
وتعالى سينظر إليك وإلى نصري بعين رحمته، فيكفكف دموعكما،  
ويمسح شفاهك بالبسمة، وقلبيكما بالسعادة والهناء.. صبرا يا نجلاء  
صبرا.. وما خسر يوماً من صبر. وقد قيل: الصبر مفاتيح الفرج

يُظهر الاقتباس نوع الحب للآخرين. ثبت من وجود عناصر الرعاية  
رسمت هناك. كما هو معروف أن نجلاء كانت حزينة لأنه قرر أخيراً أن  
ينفصل عن ناشري حتى يتمكن القرويون من الاستمتاع بالمياه التي سيتم

حفرها على أرض والده. لأن الأب هدد برفض الحفريات إذا لم ترجع  
نجلاء إلى المنزل هذا المساء وفضل الزواج من نصري. لذا، فإن نجلاء،  
التي لم تكن تريد أن يُظلم القرويون لمجرد أن علاقة حبه مع ناشري  
عارضها والده، اختارت أخيراً أن تنفصل عن ناشري. هذا بالتأكيد يجعل  
قلبه حزيناً وعيناه دموعتين. لذلك، حاول أبو تامر، الذي كان قلقاً  
بشأن حزن نجلاء، أن يريح قلبه من خلال الصلاة أن يرحم الله نجلاء  
ونشري. كما استقبل نجلاء بقوله إن الصبر هو مفتاح حل المشكلة.

أ) الاقتباس في صفحة ٢٦٢:

وكانا قد اقتربا من منزل اسعد شهدان

فتوقفت نجلاء عن المسير

لتقول: أبا تامر!.. شكرا لك. على كل ما أبديت وضحيت.

أرجو الآن أن تعود ادراجك. فأنا سأدخل وحدي إلى المنزل

فدهش نصير العشاق.

وتمتم: لا يا نجلاء، لا... أنا ما رافقتك من منزل أبي نصري  
لأعود واتركك وحدك تجايهين غضب أبيك وثورته العاصفة. إنني  
لأصارحك القول يا نجلاء بأنني خائف عليك من غضب والدك، قد  
يسيء إليك، قد يشتعل غاضبا، مجددا وهو يراك تعودين وتقفين أمامه  
بعد أن هربت من داره. وأنا لم أنس ما شاهدت منه فيك عمدا أخبره  
جبور ابن أم جبور أنك كنت تقفين مع نصري ابن أبي نصري في الحقل  
تحدثان بكلام حلو وببكي... كما قال جبور ابن أم جبور، ولا  
أستطيع أن أنسى كيف أنها عليك والدك بالضرب والصفع..

يتضمن الاقتباس نوع الحب لبعضهم البعض. من الواضح أن هناك  
عنصر رعاية موضح هناك. كما نعلم أن نجلاء، التي هربت للتو من

منزها، قررت العودة إلى والدها. أبو تامر الذي يهتم بالنجلاء ويهتم به، من الواضح أنه قلق. كان يخشى أسعد سيهدان من أن يقوم أبو نجلاء بأشياء سيئة لابنته، مثل الصفع أو الضرب، حيث اكتشف أبو نجلاء لأول مرة أن ابنته كانت مع نشري في الحقل. كان أبو تامر قلقًا جدًا بشأن ما قد يفعله أبو نجلاء مع ابنته. لذا، أصر على اصطحاب نجلاء إلى منزله.

### ب) الاقتباس في صفحة ٢٦٣:

فهمست نجلاء وهي تمسح دموعها بمنديلها الأبيض: لا يا أبا تامر.. والدي لن يثور ولن يغضب وهو يراني أمامه، وقد عدت إليه "بالسلامة" أنا أعرف والدي تمام المعرفة... صحيح أنه سريع الغضب، ولكنه سريع الرضى طيب القلب، ذو عاطفة عميقة حساسة. إذا شاهدني أمامه سيرحب بي، ويضمني إلى صدره ويطلع قلبي أبتية على جبيني وقد يبك أيضا

فهز أبو تامر رأسه مبتسما ابتسامة هازئة

فهو لا يؤمن بما تقول نجلاء الحلوة

وهل يمكن لأسعد شهدان ذلك الذئب الثائر الغاضب الملتهب

النظرات اللاسع الكلمات أن يتحول فجأة إلى حمل وديع؟

يُظهر الاقتباس نوع الحب للآخرين. ثبت من عنصر المعرفة التي يتم رسمها هناك. كما هو معلوم، منذ الطفولة، عاش نجلاء وحده مع والده لأن والدته قد ماتت منذ فترة طويلة. من الواضح أن نجلاء أحب أبيه حقًا وكان يعرفه جيدًا. على الرغم من أن والده كان مزاجه غاضبًا وغاضبًا، إلا أن نجلاء عرفت أن الأب كان يحبه من ناحية أخرى. كان صحيحًا أن والده كان غاضبًا سريعًا، لكن غضبه سرعان ما تراجع. عرفت نجلاء

غضب والده من منزل أبو نشري لمجرد أنه كان قلقًا جدًا من حالة ابنته. كنتيجة لذلك، كان والد نجلا سعيدًا جدًا برؤية ابنته تعود إلى المنزل. لم يوبخ أو يهزم نجلاء على الإطلاق.

ج ج) الاقتباس في صفحة ٢٨٩-٢٩٠:

وتقدمت نجلاء من والدها تقدم له الزاد وتهم بالعودة ادراجها وما أن سارت خطوات قليلة حتى التفت بصديقتها زهرة، مقبلة إلى الحقل،

فوثب زهرة إلى صديقتها الحليصة الوفية تعانقها هانفة: نجلاء. إلى أين تذهبين يا أختي؟

قالت نجلاء: انني عائدة إلى البيت يا زهرة

- إلى البيت؟

- أجل سأعود إلى البيت

- والحفلة؟

- أي حفلة؟

- الحفلة التي عزم الشبان والصبايا على احيائها بمناسبة البدء

بالتنقيب عن المياه، هنا. هنا في أرض والدك

قالت نجلاء: لا يا زهرة. لا... لن أكون معكم في الحفلة

فأمسكت زهرة بيد نجلاء لتقول: يا مجنونة... أنت دتتما

تتخذين القرارات التي تسيء إليك.. بالأمس عدت إلى دار والدك بعد

أن كدت تحققين حلمك المنشود في الزواج من نصري.. والآن تقررين

العودة إلى البيت في حين أن جميع الصبايا والشبان سيكونون هنا. بعد

قليل لأفتاح حفلة الرقص والغناء

يُظهر الاقتباس نوع الحب لبعضهم البعض. من الواضح أن هناك عنصر رعاية موضح هناك. كما نعلم أن الزهرة ونجلاء هما صديقان حميمان لفترة طويلة. ليس هناك سر بينهما. إذن، سمعت زهرة أن صديقه قرر الانفصال عن ناشري، عندما كانت سعادتهم في الأفق بالفعل. زهرة، التي تشعر بقلق بالغ ورعاية نجلاء، تشعر بالود والحزن على صديقه. كما أجبر نجلة على الانضمام إلى الحفلة التي أقامها شبابهم في أرض أبو نجلاء. تعتقد زهرة، ربما من خلال المشاركة في الحفلة، أن عبء نجلاء سيتم رفعه شيئاً فشيئاً.

(د) الاقتباس في صفحة ٢٩٢:

قالت زهرة هذا وأمسكت بيد زهرة هامسة: تعالي.. تعالي..  
 وابتعدت بها عن والدها، في حين كان اسعد شهدان يعود إلى  
 العمل والفرحة تغمر قلبه  
 والتفت زهرة إلى نجلاء وقد ابتعدتا عن اسعد شهدان فهالها  
 الشحوب الظاهر في وجهها، والدموع المترققة في مقلتيها متأهبة للانحدار  
 على خديها السمرأوين  
 وهمست: "يخرب ذوقك" يا نجلاء.. ماذا فعلت بحالك؟. أهكذا  
 تهملين جمالك واناقتك وحسبك؟. أين نجلاء التي عرفناها أنيقة وسيمة  
 طلقت المحيا، زائفة الحسن والجمال.. تعالي.. تعالي لنستقبل الصبايا  
 والشبان

فتمتعت نجلاء بألم وأسى: دعيني اذهب يا زهرة، اتركني أعد إلى

المنزل

قالت زهرة: لا.. لن تعودني إلى المنزل. هنا ستظلين معنا. لن

ادعك تخطين خطوة واحدة في طريق العودة إلى المنزل

يُظهر الاقتباس نوع الحب للآخرين. ثبت من وجود عناصر الرعاية رسمت هناك. كما هو معروف، أن زهرة صديقة المقربة من نجلاء، تهتم وتعتني بصديقها المفضل. عندما رأى وجه حزين من نجله وعيناه المتورمتان، علمت زهرة على الفور أن الصديق كان يعاني من الحزن العميق. أصبحت أشعة الحياة والفرح والجمال التي أشرقت بريقها على وجه نجلاء في الأصل، باهتة، وحتى كادت أن تنتهي. أرغمت زهرة نجلة على الانضمام إلى الحفلة مع شباب آخرين، لأنه كان يعلم أن نجلة كانت مغرمة جدًا بالتجمع مع أصدقائه. لقد استمتع حقًا بالحفلة. نجحت نجلاء في كثير من الأحيان في إحياء الحفلة من خلال غناء بعض الأغاني. لذا، تأمل زهرة أن يقيم الحفلة هذه المرة الحزن والسحابة المعلقة على وجهه وصديق صديقه.

هـ (ه) الاقتباس في صفحة ٢٩٦:

فأقترب جبور من نجلاء متفرسا في وجهها..

وهاله الشحوب الظاهر في وجه نجلاء الحلوة، والأسى والألم

والحزن، والكآبة المرتسمة في عينيها

فتساءل: "ما بك يا نجلاء الحلوة؟. ليه زلاعنة.. شو القصة يا

عمي؟. ليه كلكم زلاعينين اليوم؟.."

يُظهر الاقتباس نوع الحب للآخرين. ثبت من وجود عناصر الرعاية رسمت هناك. كما هو معروف أن الجبور الذي يهتم بالنجلاء ويعتني بها، يشعر بالصدمة لرؤية تعبير الحزن المعلقة على وجه نجلاء. لذلك، طلب جبر من نجلاء أن تروي قصة. ربما بإخباره، يمكن تخفيف العبء عن قلب نجلاء.

وو) الاقتباس في صفحة ٣٠٧-٣٠٨:

وسار أسعد شهدان بأبنته إلى داره

وسار وراء الجميع

ووثب زهرة إلى حبيبها منصور هاتفه به: اسرع يا منصور إلى الطبيب.. اسرع واطلب إليه أن يحضر على جناح السرعة إلى بيت أبي نجلاء. أن نجلاء في خطر. أنا على يقين من أنها في خطر.. اسرع يا منصور.. اسرع

واسرع منصور

وأخذ يعدو إلى دار الطبيب الجاثمة على ربوة خضراء في اعلى القرية..

ولحقت زهرة بالموكب إلى منزل أبي نجلاء والقلق يعصف بها ويثير مكامن الخوف منها على حياة صديقتها المخلصة الوفية يُظهر الاقتباس نوع الحب للآخرين. ثبت من وجود عناصر الرعاية رسمت هناك. كما هو معروف أنه عندما أغميت نجلاء فجأة، كانت زهرة قلقة للغاية بشأن أفضل صديق لها. لقد كان متبهاً ومهتماً بحالة نجلاء الصحية. تعرف زهرة أن نجلاء ليست في حالة صحية جيدة. وكان يعلم أن المرض العقلي سيؤثر على الجسم السليم ويقوضه. ولأنه لم يرغب في رؤية صديقه يتأذى أكثر من هذا، فقد أخبر عشيقه على الفور بمنشور، بالاتصال بالطبيب الذي يقع منزله على قمة التل. كان يشعر بالقلق من أنه إذا لم يتم فحصه بسرعة من قبل الطبيب، فإن حالة نجلاء ستكون أسوأ وأسوأ. بالطبع لا تريد زهرة أن تفقد نجلاء، لأن نجلاء كانت صديقه المخلص وأحبها كثيراً.

ونوع الحب الأموي في رواية دموع لا تجف لبيار روافيل هو كما يلي:

(أ) الاقتباس في صفحة ٩:

أم عساف شهيرة في القرية، فهي ناشرة الأخبار، وفاضحة الأسرار. وفي جعبتها كل قصص القرية ورواياتها وحوادثها.

وهي على كبر سنها، وقد تخطت الثمانين، صديقة صبايا وشبان القرية وكلهم في مقام ابنها عساف. الذي هجر القرية منذ سنين إلى المهجر القاصي البعيد وراء المستقبل الزاهر الزاهي الرغيد، مثل معظم شبان لبنان الذين يهاجرون وراء الرغيف، والرغيف في لبنانهم يأكله الغريب.

ويوم ودع "المحروس" عساف أمه منذ سنوات طوال قال لها، وهو يشاهد الدمع منكسبا على خديها: لا تبكي يا أمي ولا تذري الدموع. فأنا سأعود إليك بعد سنوات قليلة حاملا لك المال الوفير، ومع المال السعادة والهناء.

فسمحت أم عساف دموعها وهمست: ليتك تظل قربي يا ابني، ولا كان المال الوفير. سعادتي هي في ان أراك قربي يا عساف. يُظهر الاقتباس نوع حب الأم. ثبت من وجود عناصر الرعاية رسمت هناك. كما هو معروف أن أم عساف هي رعاية ورعاية ابنه الوحيد. لم يكن يريد أن يتجول عساف وأن يكون بعيداً عنه. بالنسبة له، الحياة الفاخرة ليست مهمة مقارنة بالطفل الثمين.

(ب) الاقتباس في صفحة ١٠:

وسافر عساف، وأقامت أمه ترقب عودته، إلا أن تلك العودة طالت فمضت السنون الطوال، وعساف لم يعد، وأمّه البائسة مازالت مقيمة منه على انتظار.

وكانت الأم العجوز ترى في كل شاب من شبان القرية الشوقية  
الخضراء ابنها الممعن في النوي والبعاد. وفي كل صبية من صبايا القرية  
كانت ام عساف ترى عروسا للمحروس عساف فتهمس في إذن كل  
صبية تنورها: "غدا يوم يعود عساف ستكونين عروسه يا ابنتي".

يُظهر الاقتباس نوع حب الأم. ثبت من وجود عناصر الرعاية رسمت  
هناك. كما هو معروف أن أم عساف انتظرت دائماً عودة ابنه بأمانة.  
على الرغم من أن الطفل لم يأت لسنوات عديدة ، إلا أنه لم يفقد الأمل  
أو فقد الأمل. بقي بإخلاص في انتظار عودة ابنه.

### ج) الاقتباس في صفحة ٥٠:

وفيما اسعد شهدان يندب أرضه وتوتاته أطل عليه جبور ابن أم  
جبور..

وجبور شاب في زهاء الثلاثين من العمر، على شيء من  
السذاجة يقرب حد البله.

إلا أن أمه، أم جبور، وكانت ترى فيه شعلة من الموهبة والذكاء.  
وهو وحيدها، ليس لها سواه في هذه الدنيا.

فقد رحل زوجها أبو جابور عن هذه الفانية، والمحروس جبور لا  
يكاد يبلغ الثالثة من العمر، فتولت تربيته بدموع العين.

وكانت تشقى وتتعب فب العمل، حيناً في فرن القرية، وأحياناً  
في بيوت الوجهاء لتوفر للمحروس جبور المأكل والملبس والراحة  
والسعادة والهناء.

يُظهر الاقتباس نوع حب الأم. ثبت من خلال وجود عناصر الرعاية  
والمعرفة التي يتم رسمها هناك. كما هو معروف أن أم جبور مهتمة جداً  
وتهتم بابنه الوحيد. إنه على استعداد لتكريس كل طاقته للعمل من أجل

سعادة جبور. على الرغم من أنه استحم في العرق والعرق، إلا أنه لم يكن لديه مشكلة طالما كان من الممكن تلبية احتياجات جبر وحياة طفله بسعادة. إلى جانب ذلك، كانت أم جبور هي الشخص الوحيد الذي كان يعرف الجبور ويعرفه أكثر من غيره. لأنه الشخص الوحيد الذي يستطيع رؤية السلطة والمخابرات في جبر.

(د) الاقتباس في صفحة ٨١-٨٢:

قال نصري: قبل أن تتوفى والدتي رحمها الله، اعطيني هذا الخاتم وقالت لي: "نصري!... خذا الخاتم ثمين وعزيز علي جدا يا ابني. لقد ورثه عن أمي رحمها الله، وأمي كانت قد ورثه عن أمها، وسترته عروسك يا نصري مادام ليس لك أخت. غدا يوم تختار العروس التي ستصبح زوجتك وتخطبها، ضع هذا الخاتم في أصبعها لأنني لا أكون قريبا ولن أستطيع أن أضع أنا هذا الخاتم العزيز الثمين في أصبعها. ضع هذا الخاتم في أصبع عروسك يا نصري، وصل معها من أجل راحة نفسي".

يُظهر الاقتباس نوع حب الأم. ثبت من وجود عناصر الرعاية رسمت هناك. كما هو معروف أن والدة نشري ما زالت تهتم وتفكر في طفلها رغم أنها كانت مريضة. أعطى ناشري خاتم الميراث الخاص به ليطمئن قلبه على أصابع عروسه في وقت لاحق.

٣- الحب الشبقي أو الجنسي

ونوع حب الشبقي أو الجنسي في رواية دموع لا تحف لبيار روفائل هي كما يلي:

(أ) الاقتباس في صفحة ٢٤:

فأقترب تصري منها ليمسك بيدها هامسا: نجلاء!.. هذه الدقائق القليلة التي أستطيع خلالها أن أجتمع بك بعيدا عن كل عين

هي أجمل وأفضل ساعات حياتي. السعادة التي تغمر قلبي وأنا أقف  
قربك هنا كل صباح لا تضاهيها سعادة في الحياة. أنت أمني وحيي  
وحياتي وسعادتي يا نجلاء.

فاغر ورقت عينها بالدموع وكلمات تصري ابن أبي نصري تنزل  
منها في الأذنين كأناشيد الطيور وخفيف أوراق الورود واليسامين وهي  
تتهادى بين أيدي النسيم العليل.

وهمست متسائلة: صحيح يا نصري؟

فشدت يده يدها المرتجفة ليجيب بتساؤل وعتاب: وهل لديك  
أي شك بما يقول نصري يا نجلاء؟.. لماذا تسأليني إذا كنت صادقاً في  
ما أعلن من أسرار؟ لك أن تسألني قلبك وهو يجيبك بالخبر اليقين.  
الاقتناس يبين نوع الحب المثيرة. ثبت من عنصر المعرفة التي يتم رسمها  
هناك. كما هو معروف أن نشري، الذي كان يعرف / يعرف نجلاء،  
عرف أن السؤال الذي تحدثت عنه نجلاء كان سؤالاً بلاغياً. كانت  
نجلاء تعرف بالفعل وتأكدت تمامًا من أن عساف أحبه كثيراً، لكن  
نجلاء لم يطلب ذلك لأنه شكك في حب نشري، لكنه أراد أن يسمع  
ناشري يقول مرة أخرى إنه أحبها حقاً. وبسبب ذلك، طلب نشري من  
نجلاء أن يسأل قلبه، لأنه سيجد الإجابة هناك، أن نشري كان يحب نجلاء  
حقاً. بالنسبة للأدلة التي تدل على أن الحب مدرج في نوع الحب  
الجنسي، بسبب الاتصال الجسدي، أي تمسك الأيدي وإعطاء بعض  
الجميل الأخرى، كما هو معروف أن والدة نشري ما زالت تهتم وتفكر في  
طفلها رغم أنه كان مريضاً. أعطى ناشري خاتم الميراث الخاص به ليتم  
تثبيتته على أصابع عروسه في وقت لاحق.

ب) الاقتباس في صفحة ٢٦:

وهمست شفاتها: أنا خائفة يا نصري، خائفة من هذه السعادة  
الوارفة الظلال. فالسعادة حلم، وقلما تتحقق الأحلام يا حبيبي.  
قال نصري محاولاً طرد تلك الهواجس والأوهام من رأس حبيبته  
نجلاء: حلمنا نحن سيتحقق يا نجلاء. وسعادتنا ستكون قريبة المدى  
مستطاعة المنال. أنا أحبك يا نجلاء يا حبيبتي الحلوة، وأنت تحبينني.  
وحبنا هذا قوي. قوي جداً، لن تستطيع قوة على هذه الأرض أن تخمد  
ناره المتقدة اللهب، لقد قيل أن الحب أقوى من الموت. أجل حبنا يا  
نجلاء سيكون أقوى من كل شيء. حتى الموت لن يستطيع أن يقوى  
على هذا الحب العظيم المشتعل في قلبي وفي قلبك.  
فهمست نجلاء، وهي لا تزال مغمضة العينين: أجل. أجل يا  
نصري حبنا سيكون أقوى من الموت... أقوى من الموت.  
يُظهر الاقتباس نوع الحب المثيرة. ثبت من وجود عناصر الرعاية رسمت  
هناك. كما هو معروف أن نشري كانت ترعى وعشيقة جدا لعشيقته  
نجلاء. عندما قالت نجلاء إنها تخشى أن يتم استبدال السعادة التي كانت  
تشعر بها الآن بحزن عميق، شعرت ناشري على الفور بقلب حبيبها  
وقالت إن حبهم كان قوياً للغاية وبسبب ذلك يمكنهم بالتأكيد تحقيق  
السعادة. أما الأدلة على أن الحب يشمل الحب الجنسي فهي جمل  
المغازلة التي يتم إخراجها.

(ج) الاقتباس في صفحة ٧٨:

فتمتت نجلاء الحلوة: نصري!. أنت تعلم أي حب طاهر عظيم  
لك في قلبي، وتعلم أيضاً أي ظروف هي ظروف القاسية الخائفة التي  
أعيشها في رعاية والدي. وهل تجهل يا نصري أية قساوة هي قساوة

والدي علي؟. فهو يحصي علي خطواتي، ولا يسمح لي حتى بزيارة بعض الصديقات. فكأنه يخشى علي من النسيم والنور والهواء.

فابتسم نصري ليقول: لا بأس. فليفعل والدك ما يطيب له الآن. و غدا عندما تصبحين في داري سأعرف كيف "أخذ ثاري" منه. غدا عندما تصبحين زوجة نصري ابن أبي نصري، لن يستطيع أبو نجلاء أن يحول بيني وبين حبيبتي نجلاء. يومذاك سنعيش معا تضمنا دار واحدة، نقيم معا الليل والنهار، فلا نخشى عينا تراقبنا ولا نخاف اذنا تسترق همساتنا وأحاديثنا.

فانتشت نجلاء بكلمات حبيبها نصري الحاملة بين طياتها الأمل الوارف المخضل الجناح بالمستقبل الآتي القريب، وتمت بتساؤل ملحاح: ولكن متى؟.. متى سيطيل علينا ذلك اليوم الهانئ الزاهر السعيد يا نصري؟..

فرد نصري بقوله: لقد بات قريبا.. قريبا جدا جدا يا نجلاء سيكون عرسنا يوم تتفجر المياه في هذه القرية. يومذاك ستكون فرحة القرية فرحتين: فرحة بالمياه، وفرحة بعرس نصري ونجلاء.

يُظهر الاقتباس نوع الحب المثيرة. ثبت من وجود عناصر الرعاية رسمت هناك. كما هو معروف أن نشري التي أحبت نجلاء اهتمت بعشيقها الذي تساءل متى يمكن أن يتحدوا؟ أجاب نشري بشكل مقنع أنه عندما تدفقت المياه عبر القرية، فإنهم سوف يتزوجون قريبا. والدليل على أن الحب مدرج في الحب الجنسي هو رغبة نشري ونجلاء في التوحيد في رابطة زواج، ووجود الجمل التي ينقلها الطرفان

(د) الاقتباس في صفحة ٨١:

فشد نصري يد نجلاء قائلاً: تعالي. فأنا لم أقل لك بعد، ما أريد  
أن أقوله. تعالي يا حبيبي تعالي.  
وسارت نجلاء معه...

وجلسا على تلك الصخرة المتواضعة تحت ظلال الشجرة الوارفة  
الاغصان، حيث هي العين اليوم،  
وأخرج نصري من جيبه خاتماً ذهبياً مطعماً بالماس، دفع به إلى  
نجلاء قائلاً تفضلي واقبلي مني هذا الخاتم يا نجلاء  
فدهشت نجلاء وتمتمت متسائلة: ما هو هذا الخاتم يا نصري؟  
ولماذا تدفع به إلي؟.

قال: هذا الخاتم عزيز على قلبي يا نجلاء، وهو ينطوي على  
ذكريات بعيدة الرؤى مخضلة الأحلام.  
يُظهر الاقتباس نوع الحب المثيرة. ثبت من وجود عناصر الرعاية رسمت  
هناك. كما هو معلوم أنه في ذلك اليوم أعطى نشري خاتم نجلة، وهو ما  
يعني بشكل غير رسمي، تقدم بطلب للحصول على نجلة. أما بالنسبة  
للأدلة التي تشير إلى أن الحب يشمل الحب الجنسي فهو وجود اتصال  
جسدي، أي لمس الأيدي (القابضة).

(هـ) الاقتباس في صفحة ٨٣:

فتساءلت نجلاء: لماذا يا نصري؟

قال: لأن ما أعلنته نبضات قلبك هو ما أعلنته نبضات قلبي،  
وما استقر في وميض عينيك الحلوتين استقر في بريق عيني. أن قلوب  
المحبين تفاهم قبل أن يتفاهم المحبون، وعيونهم تبوح بسر الهوى قبل أن  
تبوح به شفاههم وقلبي وقلبك تفاهما يا نجلاء قبل أن نتفاهم نحن،  
وعيوننا باحتنا بكل ما لديهما من أسرار الهوى والحب والغرام. نجلاء!.

يا حبيبتي يا أملي الوحيد وحياتي ونور عيني فاليأخذ الله بيدي كي  
أستطيع أن أسعدك يا نجلاء.

فهمست نجلاء ويدها تشديد نصري: سعادتي كلها قريك يا

حبيبي.

يُظهر الاقتباس نوع الحب المثيرة. ثبت من عنصر المعرفة التي يتم رسمها  
هناك. كما هو معروف أن نشري، التي كانت لها علاقة حب مع نجلاء  
منذ فترة طويلة، سوف تتعرف تدريجياً على عشيقها. لقد كان يعرف ما  
شعرت به نجلة من خلال النظر إلى عينيه، حتى قبل أن تتمكن نجلة من  
الحديث عما كان يشعر به، كان ناشري يعلم أولاً. أما الدليل على أن  
الحب يشمل الحب الجنسي فهو وجود اتصال جسدي، أي لمس  
الأيدي، وكل جمل أخرى من الجمل المغازلة.

(و) الاقتباس في صفحة ٩٥:

فابتسمت نجلاء وهمست: لا والدك ولا والدي سيوقفنا في ما  
يرغبان، يا نصري، أنا اتخذت قراري. إما أن أتزوج من نصري ابن أبي  
نصري، وإما أن أظل العمر عزباء

فتمتم نصري ويده تشديد نجلاء: وحبيبيك نصري اتخذ قراره  
الحازم الجازم الصريح. إذا لا سمح الله ولم يستطع الزواج من نجلاء ابنة أبي  
نجلاء فسيظل العمر عازباً. إما الزواج من نجلاء وإما "العزوبية" الدائمة..

يُظهر الاقتباس نوع الحب المثيرة. ثبت من وجود عناصر الرعاية رسمت  
هناك. كما هو معروف أن نجلاء ونشري يريدان حقاً اتحاداً بينهما. انهم  
يريدون الزواج. ورغبتهم القوية في الزواج ، تعيق إمكانية التمكن من  
الزواج من رجل أو امرأة غيرهم.

(ز) الاقتباس في صفحة ١٩٧:

وأفاق نصري من ذهوله ودهشته  
 ووثب إلى نجلاء هاتفا: نجلاء! .. يا حبيتي،  
 وهمست نجلاء: يا حبيبي يا نصري  
 وترقرقت في العيون الأربع الدموع  
 أنها دموع الفرح باللقاء السعيد بعد طويل العذاب وسحيق  
 الآلام، وعميق الشجون

يُظهر الاقتباس نوع الحب المثيرة. ثبت من وجود عناصر الرعاية رسمت  
 هناك. بين نجلاء ونشري كانت هناك رغبة عميقة. وهم سعداء للغاية  
 لأنهم يستطيعون الاجتماع مرة أخرى. لم يكن لقاءهم سوى سبب  
 اهتمام واهتمام نشري بحبيبه المحبوب نجلاء. عرف نشري أن نجله حبسه  
 والده ولم يتمكن من مغادرة المنزل على الإطلاق. لذلك ، طلب نشري  
 من أبو تامر مساعدته على خطف نجله وإدارته من منزل والده.  
 (ح) الاقتباس في صفحة ١٩٩-٢٠٠:

ولمس نصري القلق والاضطراب في حبيبته، وهو يمسك بيدها  
 ويسير واياها إلى منزله

وشعر بيدها الدافئة ترتجف في يده فدهش  
 وسألها: ما بك يا نجلاء؟ ما بك يا حبيتي؟..  
 قالت: لا أعلم ما بي يا نصري. انني لا شعر بالخوف والقلق،  
 ونخيل إلي أن والدي سيلحق بي وينزعني منك. انا خائفة يا نصري  
 فشدت يد نصري يد حبيبته نجلاء

وهمس: اطمئني لا تخافي. هناك والدي، وهناك أبو تامر، وهناك  
 مختار ورئيس البلدية والأهل والأصدقاء كلهم سيقفون بجانبنا وسيعمدون

إلى تهدئة خاطر والدك، وسيرضى عنا، ويتم زفافنا وتغمرنا السعادة  
بأجنحتنا الوارفة البيضاء

فارتحت نجلاء بعض الارتياح، وكلمات نصري المشجعة تقع منها

في الاذنين

وشدت أصابعها أصابع نصري

وهمست: أنت حياتي وأملتي وسعادتي يا حبيبي يا نصري

فتمتم نصري: حياة نصري أنت يا نجلاء

وتشمل هذه الاقتباسات أنواع الحب المثيرة. ثبت من وجود عناصر الرعاية رسمت هناك. كما هو معروف، كان نشري ونجلاء عشيقين حزينين لأن حبهم لم يباركه والد نجلاء. في الواقع، كان والده لديه القلب لضرب ابنته وقفلها، لأنه تم القبض عليه مع نشري في الميدان. لهذا السبب لم يوافق والد نجلاء على علاقة حب ابنته بالناشري. نجلاء التي كانت تخشى أن يفعل والده أكثر من أي وقت مضى عندما عرف أنه تجرأ على الفرار من المنزل لمقابلة نشري، وسرعان ما هدأت من قبل عشيقه. نشري التي كانت تهتم ورعاية نجلاء بالارتياح قلب حبيبها أنهم لم يكونوا وحدهم. هناك أصدقاء وأشخاص لا يزالون يهتمون بهم. وكان نشري متأكداً من أنهم سيساعدون نجلاء ونشري في الحصول على مباركة والد نجلاء. أما الدليل على أن هذا الحب هو نوع من الحب الجنسي فهو رغبة عشاق ونجلاء ونشري في الاتحاد في رابطة زواج.

(ط) الاقتباس في صفحة ٢٧٧-٢٧٨:

وكانت نجلاء تلوح لعينيه كأنه في حلم رهيب.

كأنه في حلم؟

يحلّم وعيناه مفتوحتان؟.

إنه حلم اليقظ. وهذه الاحلام لا يعرفها إلا العشاق والفانون  
والشعراء الموهوبون. ذوو الحس المرهف والشعور العميق...  
وهمس نصري، وهو يشاهد نجلاء أمامه بعين الخيال: نجلاء يا  
حبيبتى. إذا كان الله قد حرمننا من اللقاء على هذه الأرض، فهو بدون  
شك لن يحرمننا من اللقاء الهانئ السعيد في العالم الآخر، حيث لا أرض  
ولا ماء، ولا ذهب، ولا مال، ولا حقد، ولا طمع ولا جشع ولا  
بغض... سيجمعنا الله سبحانه وتعالى، الذي فرق بيننا على الأرض، في  
السماء...

وإذا بنجلاء تلوح له بعين الخيال دامة العينين وهي تبسم  
كانت الدمعة في عينيها والبسمة على شفثيها..  
وسألها نصري في حلم اليقظة: نجلاء! ما بك يا حبيبتى؟  
إلا ان نجلاء لم تجب  
بل هي اختفت فجأة بدون أن يعلم نصري، لا كيف اختفت  
ولا إلى أين ذهبت  
فأخذ يناديها: نجلاء!. نجلاء!. نجلاء!.  
إلا أنه لم يلق جوابا...  
ووثب من السرير هامسا بخوف وهلع: إلى أين ذهبت نجلاء؟  
ولماذا لم ترد على ندائى..  
وارتد ثيابه

وسار، وهو لا يعلم إلى أين يسير، ولا إلى أين يقصد  
يُظهر الاقتباس نوع الحب المثيرة. ثبت من وجود عناصر الرعاية رسمت  
هناك. كما هو معروف أن نصري ونجلاء قررتا الانفصال من أجل ازدهار  
القرويين، رغم أن كلاهما ما زالوا يجبان بعضهما البعض. لذا، نصري

الذي غاب عن نجلاء وكان حريصًا للغاية على أن يكون معه دائمًا، فجأة تخيله شخصية نجلاء. منتبه جدًا والاهتمام بالناشري إلى نجلاء، حتى في ظله، عندما بكت نجلاء، سيكون مستعدًا دائمًا لتهدئة قلب حبيبته.

#### ٤- حب الذات

ونوع حب الذات في رواية دموع لا تجف لبيار روفایل هي كما يلي:  
(أ) الاقتباس في صفحة ٧٣:

وأسرع في المسير، فإذا به يلتقي بالشاب نصري ابن أبي نصري...  
نصري...

فقال نصري، وهو يحاول إعادة أبي تامر إلى الحلقة: ألي أين يا أبا تامر؟.. يجب أن تشترك معنا في أحياء الحفلة.  
فهمس فريد الظاهر: لا يا نصري لا... ليس من مصلحتكم أن أظل هنا

وكان الشاب منصور قد أقترب منهما فوقف إلى جانب نصري في محاولة اقناع أبي تامر بالبقاء هناك  
غير أن ابا تامر رفض البقاء، قال: يجب أن أذهب...  
فتساءل منصور: لماذا؟ لماذا يا أبا تامر؟..

ورد أبو تامر بقوله: قلت لكما أن بقائي هنا لن يكون في مصلحتكم. إن أنا بقيت هنا. فلم يستطيع شاب منكم أن يتحدث إلى صبية من صبايا القرية، كلهن تحلقن حولي وانصرفن إلى التحدث إلي وابتسم أبو تامر مفتخرًا

وهمس في إذن نصري: هل شاهدتهن يا نصري كيف كن يحمن حولي كما تحوم النحللات حول الوردة الفواحة العبير؟.

يُظهر الاقتباس نوع حب الذات. ثبت من عنصر المعرفة التي يتم رسمها هناك. كما هو معروف أن أبو تامر يعرفه جيدا على مزيات التي يملكها. وهذا يسبب إلى عدة مساعدته لبعضهم البعض.

## ٥- حب الله

ونوع حب الرب في رواية دموع لا تجف لبيار روفایل هو كما يلي:

### أ) الاقتباس في صفحة ٢٥:

فتمتت شفاتها بأرتحاف: نصري!.. ما يختلج في قلبك من هوى وشوق وحب وحنين يختلج في قلبي، وما يعصف في فؤادك من جوى يعصف في قلبي. وكل ما أطلب من الله سبحانه وتعالى هو أن أعيش العمر كله قريبك لا ابتعد عنك ولا تبعد عني.

قال، وأصابعه لا تزال تشد أصابعها: ما تطلبينه من الله تعالى أطلبه أنا يا نجلاء. لقد قيل أن السماء تستجيب مطالب المحبين، وهي تستجب ما نطلب منها وتجمع بيننا مدى الحياة. ستكونين لي زوجة مخلصه وأكون لك زوجا وفيها ونحيا معا تحت سقف بيت واحد.

يُظهر الاقتباس نوع حب الله. ثبت من عنصر المعرفة التي يتم رسمها هناك. كما هو معلوم أن كل من نجلاء ونشري كانت تتمنى وتدعو إلى الله سبحانه وتعالى أن يتحدوا كزوج وزوجة. عرفت نجلاء ونشري ربهما. وهم يعرفون كيف يحبون ربهم من خلال الدعاء له.

### ب) الاقتباس في صفحة ٨٤:

وعادت نجلاء إلى الكلام بعد صمت لتقول: فلتركع هنا ونصل معا من أجل راحة نفس والدتك يا نصري.

قالت نجلاء هذا وركعت فوق الأعشاب بدون أن تنتظر موافقة

نصري..

ويسلدون أن ينبس نصري بحروف ركع قرب حبيته نجلاء. وراحا يصليان معا طالبين إلى الله تعالى أن يغمر أم نصري بعطفه وبحنانه ويغفر لها خطاياها ويسكنها فسيح جنانه..

يُظهر الاقتباس نوع حب الله. ثبت من عنصر المعرفة التي يتم رسمها هناك. وكما هو معلوم، سجّلت نجلاء ونشري معاً صلاةً لكي تُعطى أم نشري دائماً ووفرة من النعمة وتغفر لجميع خطاياها. عرفت نجلاء ونشري اللذان عرفا ربهما أن الطريق إلى حب ربهما هو العبادة والدعاء له.

(ج) الاقتباس في صفحة ١٧٠:

وودع أبو تامر نصري

وأسرع بالذهاب وهو يتمتم: فليوفقني الله، وليأخذ بيدي كي أستطيع توفير السعادة والهناء لهذين العاشقين البائسين،  
وأسرع نصير العشاق الخطى للقاء الصبايا وهن في طريقهن إلى عين الشير

يشتمل الاقتباس على نوع من حب الله. ثبت من عناصر المعرفة التي يتم رسمها هناك. كما هو معلوم أن أبو تامر ، الذي كان ينوي تنفيذ خطة لاختطاف وتشغيل نجلا من منزل والده ، كان يصلي إلى الله لإعطاء تعليمات لمساعدة نشري ونجلاء. عرف أبو تامر أنه فقط لله أن يتمكن من طلب المساعدة حتى تنجح خطته ، والله حتى يكون عشيقه دائماً في حمايته. عرف نشري أنه لا يوجد مكان آخر يعتمد عليه ويطلب أي شيء غير الله سبحانه وتعالى. لقد أحب إلهه وصلّى له.

(د) الاقتباس في صفحة ٣٠٠:

وانبري أبو نصري يقول: ياللا يا شباب.. الآن نستطيع أن نبدأ بالحفر.. قولو: "يارب" ..

وقال أبو نجلاء: يا رب فتلكن يدك المباركة القديرة مع

الشبان...

وارتفعت المعاول في الأيدي،

وهوت الزنود القوية بالمعاول على الأرض تثخنها بالجراح

يُظهر الاقتباس نوع حب الله. ثبت من عنصر المعرفة التي يتم رسمها هناك. كما هو معروف أن الأشخاص الذين عرفوا ربهم يجب أن يعرفوا كيف يحبون إلههم. أحدهم يتذكره دائماً، ويذكر ربوه عندما يفعل كل شيء، ومن خلال الصلوات التي نصلي له. فقط له. وأبو نجله وأبو نشري عرفا كيف يحبان ربهما. لذلك ذكر أبو نشري الشباب بعدم نسيان ذكر اسم الله عندما بدأوا التنقيب. وصلى أبو نجلاء إلى الله أن الحفريات التي ستنشأ لاحقاً في هذا الربيع قد أعطيت بركات وفيرة.

ب. تحليل قيم الحب في رواية دموع لا تجف لبيار روافيل

تستخدم تقنية تصوير قيم الحب في رواية رواية دموع لا تجف لبيار روافيل تقنيات مختلطة، وهي تقنيات العرض والتقنيات المثيرة. كما هو معروف أن تقنية التعريض هي تقنية رسم واضحة، حيث يصفها المؤلف بوضوح في فقرة. وفي الوقت نفسه، فإن الأسلوب الدرامي هو تقنيات التصوير غير المباشر. هذا يعني أن المؤلف لا يقدم وصفاً مباشراً، ويجعل القارئ يختتم أفكاره الخاصة. عادة، في الرواية، يمكن للمؤلف مزج هذين الأسلوبين. لا استثناء في رواية دوما لا تاجيفو لبيار روافيل.



## الباب الرابع

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

من نتائج المناقشة أعلاه، يمكن للباحثة لتلخصه كما يلي:

- ١- بأن رواية دموع لا تجف لبيار روفایل تحتوي على قيم الحب، منها خمسة أنواع تستند إلى نظرية إريك فروم. والأنواع الخمسة من الحب، هي: زميل الحب و حب الأم وحب المثيرة وحب النفس وحب الله. فالقيمة الإجمالية للحب جميع هي ٥٢ نوعاً، مع التفاصيل؛ ٣٤ نوعاً من زميل الحب و ٤ أنواع من حب الأم و ٩ أنواع من حب المثيرة و ١ نوعاً من حب النفس و ٤ أنواع من حب الله. بينما يمكن العثور على عناصر الحب الأربعة، وهي: الاهتمام (*care*)، والمسؤولية (*responsibility*)، والاحترام (*respect*)، والمعرفة (*knowledge*)، يوجد في كل نوع من أنواع الحب. ومعظم أنواع الحب هو زميل الحب الذي يصل إلى ٣٤ نوعاً. هذا يرتبط بالموضوع الرئيسي الوارد في رواية دموع لا تجف لبيار روفایل وهو زميل الحب.
- ٢- أما التقنية المستخدمة لوصف قيم الحب في هذه الرواية هي تقنية مختلطة، وهي تشمل على التقنية المعرضية والتقنية الدرامية.

#### ب. الاقتراحات

الحمد لله رب العالمين، بإذن الله وبِعونه قد تم هذا البحث تحت العنوان "قيم الحب في رواية دموع لا تجف لبيار روفایل (دراسة تحليلية محتوية)"، وهذا البحث بعيد عن الكمال، فلذلك ترجو الباحثة إلى القارئ أن يتمه إذا وجد الأخطاء، وترجو الباحثة إلى القارئ خاصة للطلاب بقسم اللغة العربية وأدبها لتوصيل هذا البحث إلى الكتاب الآخر. عسى الله أن يباركنا وينفعنا في العلم أمين.

## قائمة المصادر والمراجع

### المراجع العربية

- الجوهري، إسماعيل بن حماد. ٢٠٠٥. معجم الصحاح. دار المعرفة: بيروت.
- العسكري، عبود عبد الله. ٢٠٠٤. منهجية البحث العلمي في العلوم الإنسانية. دار النمير: دمشق.
- دشل، كمال. ٢٠١٦. منهجية البحث العلمي. جامعة حماة:
- دى سوزا، رونالد. ٢٠١٨. الحب: مقدمة وجيزة. مكتبة أحمد: مملكة البحرين.
- روفيل، بيار. ١٩٩٥. دموع لا تجف. جمع الحقوق محفوظة لدار الجليل: بيروت.
- سكوت، شيري كارتيير. ٢٠١٠. إذا كان الحب لعبة فهذه هي قوانينها. مكتبة جرير: المملكة العربية السعودية.
- فروم، اريك. ٢٠٠٠. فن الحب. دار العودة: بيروت. (المرجم إلى اللغة العربية هو: مجاهد عبد المنعم مجاهد).

### المراجع الإندونيسية

- Ainin, Moh. ٢٠١٠. *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*. Surabaya: Hilal Pustaka.
- Endraswara, Suwardi. ٢٠١٣. *Metodologi Penelitian Sastra, Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: PT. Buku Kita.
- Fromm, Erich. ٢٠٠٥. *The Art of Loving: Memaknai Hakikat Cinta*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Fronidzi, Risieri. ٢٠٠٧. *Pengantar Filsafat Nilai*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hariato, Eko. ٢٠٠٥. *Psikologi Cinta Sejati*. Jogjakarta: PRIMASOPHIE.
- Kamil, Sukron. ٢٠٠٩. *Teori Kritik Sastra Arab*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Machmudi, Yon dan Soraya Dimiyathi. ٢٠١٤. *Tarbiyah Cinta Imam Al-Ghazali*. Jakarta: PT. Agro Media Pustaka.
- Mahsun. ٢٠١٤. *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan, Strategi, Metode, dan Tekniknya*. Jakarta: PT. Raja Grafindo.

- Manshur, Fadlil Munawwar. ٢٠١١. *Perkembangan Sastra Arab dan Teori Sastra Islam*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Muhammad. ٢٠١١. *Metode Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Ar-Ruz Media.
- Nurgiyantoro, Burhan. ٢٠٠٩. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Peck, M. Scott. ١٩٩٠. *Tiada Mawar Tanpa Duri Psikologi Baru: Tentang Cinta, Nilai Tradisional, dan Pertumbuhan Spiritual*. Yogyakarta: Penerbit Erlangga.
- Prastowo, Andi. ٢٠١١. *Metode Penelitian Kualitatif dalam Perspektif Rancangan Penelitian*. Yogyakarta: Ar-Ruz Media.
- Priyatni, Endah Tri. ٢٠١٠. *Membaca Sastra dengan Ancangan Literasi Kritis*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Siswanto, Victorius Aries. ٢٠١٢. *Strategi dan Langkah –Langkah Penelitian*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Siswanto, Wahyudi. ٢٠٠٨. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: PT. Grasindo.
- Suandi, I Nengah. ٢٠٠٨. *Pengantar Penelitian Bahasa*. Bali: Universitas Pendidikan Ganesha
- Sugiyono. ٢٠١٦. *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*. Alfabeta: Bandung.
- Susetya, Wawan. ٢٠٠٧. *Misteri Energi Cinta*. Yogyakarta: DIVA Press.
- Tresidder, Megan. ٢٠٠٥. *Risalah Cinta dan Nafsu*. Yogyakarta: Ar-Ruz Media.
- Wargadinata, Wildana dan Laily Fitriani. ٢٠٠٨. *Sastra Arab dan Lintas Budaya*. Malang: UIN Press.

المراجع الإلكترونية

الوصول على <https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/%D9%82%D9%8A%D9%85%D8%A9/>  
١٩ فبراير ٢٠١٩ في الساعة ٢:٤٣

## سيرة ذاتية

راتيه فيردوس، ولدت في مالانج، ٢١ أغسطس ١٩٩٦. تخرج من المدرسة الابتدائية الإسلامية الهدى مالانج في سنة ٢٠٠٩. ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة الحكومية ١٤ مالانج منذ سنة فحسب، ودرست في المعهد النور الأول بولولوانج مالانج منذ ٦ سنوات، حتى سنة ٢٠١٥ مسيحية. ثم التحقت بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج حتى حصلت على درجة سارجانا في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠١٩ مسيحية.

