

الصراع الاجتماعي في قصة ليلة الزفاف مجموعة القصص الكابوس
لنجيب الكيلاني عند ليويس كراسير (دراسة الأدب الاجتماعي)

بحث جامعي

إعداد:

محمد نور حسن الهدى

رقم القيد: 15310123



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

2019

الصراع الاجتماعي في قصة ليلة الزفاف مجموعة القصص الكابوس لنجيب الكيلاني عند

ليويس كراسير (دراسة الأدب الاجتماعي)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

محمد نور حسن الهدى

رقم القيد: 15310123

المشرفة:

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: 197411012003121004



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

2019

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالب :

الاسم : محمد نورحسن الهدى

رقم القيد : ١٥٣١٠١٢٣

العنوان : الصراع الاجتماعي في قصة ليلة الزفاف مجموعة القصص "الكابوس"

لنجيب الكيلاني (دراسة الأدب الاجتماعي)

حضرته وكتبه بنفسه وما زده من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثه فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤول قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج ٢١ يونيو ٢٠١٩

الباحث



محمد نور حسن الهدى

رقم القيد: ١٥٣١٠١٢٣

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالب باسم محمد نور حسن الهدى تحت العنوان الصراع الاجتماعي في قصة ليلة الزفاف مجموعة القصص الكابوس لنجيب الكيلاني عند لويس كروسير (دراسة الأدب الاجتماعي). قد تم الفحص والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢١ يونيو ٢٠١٩

الموافق

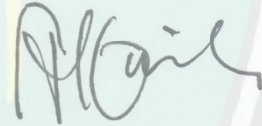
المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور حلومي

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧



الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

المعروفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شافية

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩٠١٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه الباحث :

الاسم : محمد نور حسن الهدى

رقم القيد : ١٥٣١٠١٢٣:

العنوان : الصراع الاجتماعي في قصة ليلة الزفاف مجموعة القصص "الكابوس"

لنجيب الكيلاني (دراسة الأدب الاجتماعي)

وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم

الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

تحرير بمالانج، ٢١ يونيو ٢٠١٩

لجنة المناقشة

- التوقع
- ١- الدكتورة معصمة، الماجستير (المناقشة الخارجية) 
 - رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤
 - ٢- الدكتور عبد الباسط، الماجستير (المختبر الرئيسي) 
 - رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١
 - ٣- الدكتور محمد فيصل، الماجستير (السكرتير) 
 - رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

المعرف

عميدة كلية العلوم الإنسانية



الدكتورة شافية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩٠٣٢٠٠٢

استهلال

حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا في غابر الأزمان

**Barang siapa beristiqomah niscaya Allah akan menakdirkan
kepadamu kesuksesan dimasa mendatang**

(مقالة من الحاج محمد باقر عدلان)



إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أبي المحبوب العزيز في حياتي "محمد سبيق" الذي إلهام لي

أمي المحبوبة شريفة في حياتي "أم السعادة" التي تحفزني دائما

إخواني أحمد رابع الفين وأحمد فاطن الرافقي وأخواتي نور شافعة ونورسليمة المحفوضة ونيل

المغفرة.

وجميع أهلي الذين يدعونني لأكون ناجحا

كلمة الشكر

إن الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره ونستهديه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهد الله فلا مضل له ومن يضلل الله هادي له. أما بعد: فقد تم هذا البحث بعون الله ورحمته وهدايته ورضونه، تحت الموضوع "الصراع الاجتماعي في قصة ليلة الزفاف مجموعة القصص "الكابوس" لنجيب الكيلاني (دراسة الأدب الاجتماعي)". وقد سعد الباحث كل السعادة على تمام هذا البحث البسيط لإستقاء بعض الشروط التي تتعلق بالدراسة الآخرة والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

ولأنسى أن أقول شكري الوافر وتقديري اللائق لمن كان له الفضل الكبير في اتمام هذا البحث مادية كانت أم روحية، مباشرة كانت أم غير مباشرة. ولعل الله أن يجزيهم بأحسن الجزاء. وخصوصا إلى:

1. الأستاذ الدكتور عبد الحارس، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
2. الدكتور شافية، عميدة كلية العلوم الإنسانية
3. الدكتور حليمي، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
4. الدكتور محمد فيصل، الماجستير، المشرف في كتابة هذا البحث الجامعي
5. جميع الأساتيد والأستاذات الأعزاء في قسم اللغة العربية وأدبها
6. جميع أصحابي الذين قد اعطوا الحماسة في اتمام هذا البحث الجامعي
7. وأصحابي في اتحاد الطلبة من لامونجان
8. وأصحابي في مجموعة سوكاريبلا مؤثر مدير المشتريات جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

أخيراً، أقول لهم شكراً جزيلاً على كل مساعدتكم جميعاً. وجعلنا الله وإياهم من
أهل العلم والعمل والخير، ولا يفوت عن رجائي أن ينفع هذا البحث الجامعي للباحث
وسائر القراء. آمين يارب العالمين

مالانج، 21 يونيو 2019

محمد نور حسن الهدى

رقم القيد: 15310123



مستخلص

محمد نور حسن الهدى. 2019 الصراع الاجتماعي في قصة ليلة الزفاف مجموعة القصص "الكابوس" لنجيب الكيلاني (دراسة الأدب الاجتماعي) البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشريف: الدكتور محمد فيصل، الماجستير

الكلمات الرئيسية: الصراع، الاجتماعي، قصة ليلة الزفاف

ليلة الزفاف هي قصة قصيرة من مجموعة من قصص كابوس القصيرة من تأليف نجيب الكيلاني التي كتبت بين عامي 1965-1971 ، وهي دليل على أن نجيب الكيلاني كاتب غني بالأعمال. اختار الباحث القصة القصيرة ليلة الزفاف كهدف للدراسة لأنه أراد دراسة مشكلة الصراع.

صياغة المشكلة في هذه الدراسة هي ما هي أنواع الصراعات الاجتماعية وأسباب الصراع الواردة في القصة القصيرة قصة عمل نجيب الكيلاني. الغرض من هذه الدراسة هو معرفة أنواع الصراعات والأسباب التي تؤدي إلى ظهور الصراعات الاجتماعية في القلم.

هذا البحث هو دراسة وصفية نوعية. مصدر البيانات الأساسي المستخدم هو عبارة عن مجموعة من القصص القصيرة الكابوس ، في حين أن مصادر البيانات الثانوية هي الكتب أو الكتابات العلمية الأخرى والدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع هذا البحث ، وتقنية جمع البيانات المستخدمة هي تقنيات القراءة والملاحظة ، تستخدم على أساس نماذج مايلز وهويرمان وهي جمع البيانات ، وخفض البيانات ، وعرض البيانات ، واستخلاص النتائج.

بعد أن أجرى الباحث تحليلاً للصراعات الاجتماعية في القائمة المختصرة للقصة القصيرة لعمل نجيب الكيلاني ، يمكن للباحث أن يستنتج أن أنواع الصراعات الاجتماعية في هذه القصة القصيرة هي: (1) الصراع الاجتماعي الواقعي (الصراع الواقعي بالنفسي والصراع الواقعي بين الأفراد)، و (2) الصراع الاجتماعي غير واقعي. وأسباب ظهور الصراع الاجتماعي هي (1) الاختلافات بين الأفراد والأفراد ، و (2) الاختلافات في الخلفيات ، و (3) الاختلافات في المصالح.

ABSTRACT

Muhammad Nur Husnul Huda .2019*Analysis of Social Conflict in Short Story "lailatuzzafaf" by Najib Al Kailani (Literature Sociology Approach Lewis Coser)*.Thesis Research. Arab letters and language Departement, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim Islamic State University of Malang

Supervisor : Dr. M. Faisol, M.Ag

Keyword : Conflict, Social, Short Story

Lailatuzzafaf is a short story from a collection of Kabus short stories by Najib al Kailani written between 1965-1971, is a proof that Najib al Kailani is a writer who is rich in works. The researcher chose the short story lailatuzzafaf as the object of study because he wanted to examine the problem of conflict.

The formulation of the problem in this study is what are the kinds of social conflicts and causes of conflict contained in the short story short story of the work of Najib Al Kailani. The purpose of this study is to find out the types of conflicts and the causes that trigger the emergence of social conflicts in the penpen.

This research is a qualitative descriptive study. The primary data source used is a collection of Al Kabus short stories, while secondary data sources are books or other scientific writings and previous studies related to the topic of this research. The data collection technique used is read and note, analysis techniques that used based on the Miles and Huberman models namely data collection, data reduction, data presentation and conclusion drawing.

After the researcher conducted an analysis of social conflicts in the short story shortlist of Najib Al Kailani's work, the researcher can conclude that the kinds of social conflicts in this short story are: 1) realistic social conflict (hostile feeling, and hostile behavior), and 2) social conflict non-realistic. And the causes of the emergence of social conflict are 1) differences between individuals and other individuals, 2) differences in backgrounds, and 3) differences in interests.

ABSTRAK

Muhammad Nur Husnul Huda. 2019 *Analisis Konflik Sosial dalam Cerpen "lailatuzzafaf" Karya Najib Al Kailani (Pendekatan Sosiologi Sastra Lewis Coser)*. Penelitian Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

Dosen Pembimbing: Dr. M. Faisol, M.Ag

Kata kunci: Konflik, Sosial, Cerpen *lailatuzzafaf*.

Lailatuzzafaf adalah cerita pendek dari kumpulan cerpen al kabus karya najib al kailani yang di tulis antara tahun 1965-1971, merupakan sebuah bukti bahwa Najib Al Kailani merupakan seorang sastrawan yang kaya akan karya-karya. Peneliti memilih cerpen lailatuzzafaf sebagai objek kajian karena ingin meneliti permasalahan konflik ada.

Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini adalah apa saja macam-macam konflik sosial dan sebab-sebab terjadinya konflik yang terdapat dalam cerpen lailatuzzafaf karya Najib Al Kailani. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui macam-macam konflik serta penyebab yang menjadi pemicu munculnya konflik sosial di dalam cerpen tersebut.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Sumber data primer yang digunakan adalah kumpulan cerpen al kabus, sedangkan sumber data sekunder adalah buku-buku atau tulisan-tulisan ilmiah lainnya dan penelitian-penelitian terdahulu yang berkaitan dengan topik penelitian ini. Teknik pengumpulan data yang dipakai adalah baca dan catat.

Setelah peneliti melakukan analisa tentang konflik sosial dalam cerpen lailatuzzafaf karya Najib Al Kailani, peneliti dapat menyimpulkan bahwa macam-macam konflik sosial yang ada dalam cerpen ini adalah: 1) konflik sosial realistik (hostile feeling, dan hostile behavior), dan 2) konflik sosial non-realistik. Dan penyebab munculnya konflik sosial adalah 1) perbedaan antara individu dengan individu yang lain, 2) perbedaan latar belakang, dan 3) perbedaan kepentingan.

محتويات البحث

	صفحة الغلاف
أ	تقرير الباحث
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	استهلال
هـ	إهداء
و	كلمة الشكر
ح	المستلخص
ك	محتويات البحث
1	الفصل الأول: مقدمة
1	أ. خلفية البحث
3	ب. أسئلة البحث
4	ج. أهداف البحث
4	د. فوائد البحث
4	هـ. الدراسة السابقة
6	و. منهج البحث
7	1. نوع البحث

2. مصادر البيانات 7
3. طريقة جمع البيانات 8
4. طريقة تحليل البيانات 8

الفصل الثاني: الإطار النظري 11

- أ. لمحة عن سيرة نجيب الكيلاني 11
- ب. القصة القصيرة 13
1. معنى القصة القصيرة 13
2. خصائص القصة القصيرة 14
3. العناصر الداخلية والخارجية 15
- ج. الصراع الاجتماعي 18
1. تعريف الصراع الاجتماعي 18
2. الأثر من الصراع الاجتماعي 21
- د. الصراع الاجتماعي على نظرية لويس كوسير 22
- هـ. أفكار لويس كوسير 26
- و. نقد الصراع البنيوية 31
- ز. أسباب الصراع الاجتماعي 46

الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها 50

- أ. أنواع الصراع 50
1. الصراع واقعية 50
- أ. الصراع الواقعي بالنفسي 50

53 ب. الصراع الواقعي بين الأفراد والأفراد الأخرى
55 2. الصراع غير الواقعي
56 ب. أسباب ظهور الصراع الاجتماعي في قصة ليلة الزفاف لنجيب الكيلاني
56 1. أسباب ظهور الصراع الواقعي
56 2. أسباب ظهور الصراع غير الواقعي
57 الفصل الرابع: الخلاصة والاقتراحات
57 أ. الخلاصة
57 ب. الاقتراحات
58 قائمة المراجع
60 سيرة ذاتية

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو تعبير شخصية عن صورة الخبرة، و الفكرة و العاطفة و الاعتقاد و الحماسة التي استخدمت اللغة لتعبيره.(Jacob,1997: 3). إن الأدب شكل من أشكال الفكر الإنساني و موفق إزاء الإنسان و العالم شأنه في ذلك شأن الفلسفة و الدين، وقد تباينت نظرية الأدب منطلقاتها و غاياتها تبعاً لتغير العصور و تباين موقف الإنسان و رؤيته للكون و الوجود، فكان الأدب عبر العصور المختلفة يصور عوالم الإنسان الداخلية بالقدر نفسه.(مسلم حسب 2007: 51).

في الحقيقة أن الأدب تعبيراً عن حالة من المجتمع، وكل ما هو موجود في ذلك المجتمع. مثل القواعد أو السياسة أو الثقافة أو الفكر كذلك الصراع الاجتماعي. أما الأديب لا يمكن أن يخلو عن حال مجتمعه لأن هذا هو المكان الذي ينمو ويتطور للأديب، وكل ما يراه، يشعر، ويسمع أن يلهم الأديب لإنتاج العمل الأدبي.

و الأديب ككائنات اجتماعية، فطبعاً يتأثر عن حال مجتمعه و يؤثر فيه. و أنه سوف يتعلم ما هو حول (Wiyatmi,2013: 35) الأدب جزء من النظام الاجتماعي و هو كسائر الفنون ظاهرة اجتماعية، ووظيفته اجتماعية. (وليد قصاب ، 2007: 37).

ومن ذلك نأخذ مثالا، عندما هناك المشكلات الاجتماعية في مجتمع خاص، يصور الأديب تلك المشكلات الاجتماعية بشكل القصة الكاملة بحلول يستهدفها الأديب ثم تنتشر هذه القصة في أثناء المجتمع.

من إحدى الحقائق المجتمع هو الصراع الاجتماعي. فالصراع الاجتماعي نفسه هو نزاع أو خلاف ما بين طرفين على الأقل، حيث يمكن لكل طرف أن يكون فردا أو عائلة أو جماعة قرابة أو جماعة أو ربما طبقة من الطبقة الاجتماعية تدعم إيديولوجيا معينة أو منظمة سياسية أو قبيلة، أو أحد ملتزمين بدين معين. (Elly M و Usman Kolip, 2011:348). ومظاهر الصراع كثيرة، فقد يحدث بين شخصين أو بين جماعتين أو بين طبقتين وقد يتسع نطاقه فيقوم بين الدول والشعوب. وقد يكون الصراع مباشرا ووجهها لوجه، وقد ينمو في الخفاء ويتخذ مظاهر غير مشروعة كالقتل والاعتقال، و تدمير الدسائس والمؤتمرات، و يوجد الصراع كذلك في مختلف شئون الحياة الاجتماعية حيث نجده في: الاقتصاد، السياسية، و الدين، و المعايير الأخلاقية، و الطبقات الاجتماعية و المهنية وغيرهم) أحمد رافت عبد الجواد، (101:1982).

احدى من الأعمال الأدبية المثيرة للاهتمام دراستها هي القصة لأنها طبعا فطبعاً تتعلق بالأدب الاجتماعي، و القصة تبحث عن مشاكل الإنسان. الأخلاق والجماليات والقيم الدينية و الصراع الاجتماعي هي القيم التي يمكن تبحثها في العمل الأدبي.

نجيب الكيلاني هو كاتب عظيم من مصر. وهو واحد من رواد الأدب والمسرح الإسلامي. أعماله مليئة بالقيم الإسلامية والإنسانية. يتم تحميل أعماله مع النقد الاجتماعي. في كثير من الأحيان ذهب إلى السجن. وفي السجن بالضبط تولد الأعمال العظيمة. الجوائز المختلفة التي حصل عليها. وقد نجح في الوعظ مع الأعمال الأدبية. دعاء مع الروايات. نجيب كيلاني روائي أسطوري. إنه كاتب منتج للغاية.

النقد الاجتماعي في كتابة نجيب سميك جداً. خاصة الدفاع عن الضعفاء والفقراء والمظلومين. ومن المعروف أنه شجاع ضد النظام الاستبدادي والفسطي. دون نسيان البعد الديني الذي هو بارز جداً. كما أنه لم يتردد في إثارة موضوع العلماء والعلماء. انتقد كل شيء كان ضد قيم الإسلام والإنسانية.

ب. أسئلة البحث

نظراً إلى خلفية البحث السابقة تنفيذ هذا البحث اسناداً على عدة الأسئلة.

وهي :

1. ما انواع الصراع الاجتماعي في قصة ليلة الزفاف مجموعة القصص الكابوس

لنجيب الكيلاني؟

2. ما أسباب ظهور الصراع الاجتماعي في قصة ليلة الزفاف مجموعة القصص

الكابوس لنجيب الكيلاني؟

ج. أهداف البحث

ويهدف هذا البحث إلى :

1. كشف انواع صورة الصراع الاجتماعي في قصة ليلة الزفاف مجموعة القصص الكابوس لنجيب الكيلاني؟.
2. كشف أسباب ظهور الصراع الاجتماعي في قصة ليلة الزفاف مجموعة القصص الكابوس لنجيب الكيلاني؟.

د. فوائد البحث

- في هذا البحث هناك فائدتان و هما فوائد النظرية و فوائد التطبيقية. يرجو الباحث بمجيئة هذا البحث لتنمية علم اللغة والأدب. وبيانهما كما يلي:
1. فوائد النظرية :لزيادة القدرة على فهم الصراع الاجتماعي خصوصا في قصة قصيرة "ليلة الزفاف" لنجيب الكيلاني , ولاسيما في دراسة أدبية اجتماعية للويس كوسر (Lewis Coser).
 2. فوائد التطبيقية: لزيادة المعرفة للقارئ و أوسع العلم في دراسة علم والأدب العربي. بجانب الأخرى، جاء هذا البحث لإسهام الأفكار للجامعة مرجعا من مراجع اللغة العربية في جانب لزيادة الكتب المطلوبة للمصادر في مكتبة الجامعة.

هـ. الدراسة السابقة

1. حفيظة العلم, 2017, تحت الموضوع "الصراع الاجتماعي في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني (دراسة الأدب الاجتماعي) من جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. صياغة المشكلة في هذا البحث هي أشكال

الصراعات الاجتماعية الحادثة و العوامل الداعمة على حدوث الصراعات الاجتماعية في رواية ليالي تركستان. تبحث حفيظة العلم في هذا البحث عن الصراع الاجتماعي بدراسة الأدب الاجتماعي لجورج زيمل. والفرق بين هذا البحث يبحثي أنا يقع في الوضع المستخدم في التحليل. إن كانت تستخدم حفيظة العلم رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني فهذا البحث يستخدم رواية الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران. كشف الصراع الاجتماعي في هذه الدراسة عن وجود نوعين من الصراعات الاجتماعية ، هما: مشاكل الفقر والعمالة ومشاكل الدين والثقة.

2. حليلة السعدية، 2017، (الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة "المعجزات والكرامات" بقلم توفيق الحكيم ، دراسة اجتماعية للأدب الماركسي). شعبة اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. والأهداف من هذا البحث هي معرفة الصراع الاجتماعي والصراع الدرجات في هذا القصة ومن حيث نوعه هو الدراسة المكتبة وتستخدم الباحث الدراسة الكيفي. (السعدية : 2017) الاستنتاجات الموجودة في هذه الدراسة، هناك صراعات في كل طبقة اجتماعية المجتمع والصراع الرئيسي للشخصية الرئيسية. هذا هو السبب الرئيسي للصراع الاجتماعي في هذه الدراسة. وأثر على الكنيسة النقدية خسائر تكبدها وانخفاض من المبلغ السابق.

3. يوتي محريتا، 2016، (تحليل الصراع الاجتماعي في قصص قصيرة "عندما حب بواسطة Tarjoyo في مراجعة اجتماعية للأدب) والأهداف من هذا البحث هي

لمعرفة الصراع الاجتماعي والصراع الدرجات في هذا القصة ومن حيث نوعه هو الدراسة المكتبة وتستخدم الباحث الدراسة الكيفي. (محررتنا : 2016)

4. ديبانتي, 2015, تحت الموضوع "الصراع الاجتماعي في رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ (دراسة في ضوء سوسولوجيا الأدب) طالب قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا. يبحث هذا البحث عن كيفية الصراع الاجتماعي في هذه الرواية. أما نتائجه هي الحرب العالمية الثانية لها التأثير لجميع الأشخاص الذين يسكنون فيه و كثير من السكان له السلوك السيئ من سكان زقاق المدق بأنهم يجنون أن يتجدد و في هذه الرواية أيضا تصور لنا عن احوال الاقتصادية في المجتمع المصري في رواية زقاق المدق. والفرق بين هذا البحث ببحثي أنا يقع في الموضوع و النظرية المستخدمة. إن كانت تستخدم ديبانتي رواية زقاق المدق بدراسة سوسولوجيا الأدب العام فهذا البحث يستخدم رواية الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران بدراسة سوسولوجيا الأدب على نظرية جورج زيمل. (ديبانتي : 2015). بناءً على نتائج الدراسة ، فإن نتائج هذه الدراسة تهيمن عليها صراعات واقعية ، لأن الصراعات داخل موضوع البحث تحدث في الغالب بين شخصين أو أكثر

و. منهج البحث

إن مفهوم المنهج لغة هو الطريق الواضح والمنهج بتسكين الهاء هو الطريق المستقيم كما يقول ابن منظور: بأن المنهج هو : بين واضح وأنهج الطريق : وضح واستبان وصار نهجا بينا واضحا) أحمد رافت عبد الجواد, 1982: 101). والبحث هو النشاط أو العملية المنهجية يحلّ المسألة وتوجيه معلومات لإستنتاج البحث.

البحث ليس عملية منعجية فقط. بل يستطيع أن يستعمل المناهج العلمية (Jabrohim, 2014:1).

1. نوع البحث

مناهج البحث هي الطرق والمسالك التي تساعد الباحث في حال سلوكها على الوصول لحلّ قضية ما أو الحصول الى إجابات محددة لأسئلة قائمة للوصول إلى أهداف محددة مسبقا (الدليمي، 2014، ص. 133)

2. مصادر البيانات

هذا البحث يركز عن القصة ليلة الزفاف مجموعة القصص الكابوس لنجيب الكيلاني ، تنقسم المصادر البيانات هذا البحث بقسمان و هما:
 أ. المصادر البيانات الرئيسية: بناء على ما قاله كايلان، المصادر البيانات الرئيسي بمعنى الكتب التي ترتبط مباشرة بموضوع المواد البحثية. إن كان موضوع المواد البحثية تتعلق بشخص ديني أو ثقافي معين كذلك أفكارهم، فإن المصدر الرئيسي المستخدم هو شيء يرتبط مباشرة بشخصية، كالكتب وغيره. أما المصدر البيانات الذي تستخدم الباحث لهذا البحث هي القصة ليلة الزفاف مجموعة القصص الكابوس لنجيب الكيلاني (Kaelan, 2012:156).

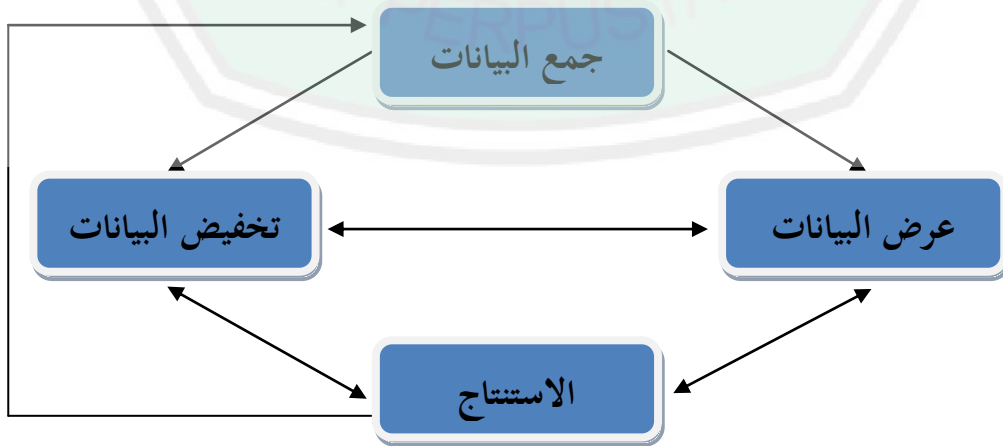
ب. المصادر البيانات الثانوية: المصادر البيانات الثانوية بمعنى البيانات التي يتم الحصول عليها بشكل غير مباشرة أو من خلال وساطة، ولكن لا تزال تعتمد على المعلومات التي سيتم المرجع إليها. المصدر البيانات الذي تستخدم الباحث لهذا البحث هي المقالات و الكتب في نقد الأدبي و المجلات و صحيفة الندوة الأدبية و القاموس و الإنترنت (Siswantoro, 2010:71).

3. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي أساليب الكتابة و القراءة. إن القراءة من حيث المبدأ لها غرض رئيسي للحصول على المعلومات المتعلقة ببيانات البحوث. إضافة إلى ذلك، بالقراءة نستطيع أن نوسع معرفة، وخاصة فيما يتعلق بشكل البحث. (Kaelan, 2012:163) الخطوات التي اتخذتها الباحثة هي قراءة الجمل التي تصف عن الصراع الاجتماعي في قصة ليلة الزفاف مجموعة القصص الكابوس لنجيب الكيلاني. أما الملاحظة فهي عملية تسجيل البيانات على بيانات البطاقة بشكل منهجي تنظيماً جيداً لتسهيل عملية البحث. حيث تكون هناك حاجة إلى ملاحظات في مصادر البيانات الرئيسية والثانوية (Kaelan, 2012:167).

4. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هي بنظرية ميلس و هوبيرمان. ووفقاً لميلس وهوبيرمان (Sugiyono, 2008:91)، هناك أربعة أنواع من الأنشطة في تحليل البيانات النوعية، كما مثل في الصورة التالي:



1) جمع البيانات

عملية جمع البيانات من المخبرين لازمة لتحقيق أهداف البحث. جمع الباحث بيانات تشمل على:

- أ. بقراءة قصة ليلة الزفاف مجموعة القصص الكابوس لنجيب الكيلاني و قراءة الكتب المتعلقة بالصراع الاجتماعي لويس كروسر.
- ب. نعيد قراءة بدقة و نعطي العلامة على الخط الغريب من القصة أو الكلمات التي تعتبر مهمة.

2) تخفيض البيانات

- تخفيض البيانات له دور مهم اختيارا، و تركيزا، و تأليف البيانات بطريقة يمكن وصفها الاستنتاجات النهائية والتحقق منها. في عملية تخفيض البيانات تحتاج إلى القيام بعض الخطوات، (Emzir, 2016:130) وهي:
- أ. تقديم ملخص من النصوص التي قد تكتبها و إعطاء العلامة ليسهل الباحث إلى إعادة النظر في البيانات كما تريد.
 - ب. تحديد و افراز البيانات المهمة وألا تتعلق بأهداف البحث.
 - ج. مشيرا إلى البيانات المهمة و مطلوبا.

3) عرض البيانات

بعد أن تخفيض البيانات، فإن الخطوة التالية هي عرض البيانات. من خلال القيام بعملية عرض البيانات، يمكن أن يعرف العلاقة ما بين العناصر بعضها بعضا (Kaelan, 2012:177). في هذه الحالة جمع الباحث جميع البيانات التي

حصل عليها لتسهيل في فهم ما يحدث في القصة الذي بحثه الباحث. الخطوات الذي يجب إلى العمل به، وهي:

أ. تصنيف البيانات التي قد إنشاؤها من تخفيض البيانات على أساس الموضوعات التي تشكل من الصراع الاجتماعي في القصة.

ب. حضرّ البيانات التي قد تصنيفها من قبل بنظرية لوييس كوسير في منظومة معين أو حاوية لتسهيل السيطرة على البحوث وتسهيل في تأليف الخلاصة.

(4) الاستنتاج

والمرحلة الأخيرة من عملية جمع البيانات هي الخلاصة أو التحقق. في هذه المرحلة تخلص الباحث إلى نتيجة عرض البيانات، ثم تقدم الباحث نتائج البحث كاملا وصحيحا، حيث تدعم البيانات بيّنة قوية، ثم يمكن للباحث أن تستخلص بشكل محكم عن الصراع الاجتماعي في الرواية على نظرية لوييس كوسر.

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. لمحة عن سيرة نجيب الكيلاني

هناك مجموعة من الأشخاص اعطاهم الله سبحانه وتعالى قدرة على الكتابة والتأليف في كثير من المجالات الادبية كمثل النثر والروايات والقصص والشعر و المسرح ومن بين أشهر الادباء الاديب المصري “نجيب الكيلاني” ،تابع السطور القادمة وتعرف على الاديب الدكتور نجيب الكيلاني.

ميلاد نجيب الكيلاني جاء ميلاد نجيب عبد اللطيف إبراهيم الكيلاني في عام 1931 ميلاديا ، اما عن مسقط رأسه فلقد ولد بقرية صغيرة من احدى قرى مصر تسمى قرية ” شرشابة.”

طفولة وعائلة نجيب الكيلاني تنتمي نجيب الكيلاني الى عائلة ريفية عاش طفولته وسط عائلة التي كانت تعمل بمهنة الزراعة ، وقضى معظم طفولته منشغلاً بتعلم القراءة والكتابة و فهم الاحاديث الشريفة وكان ينجذب كثيرا الى قصص الانبياء والقران الكريم.

تعليم نجيب الكيلاني انتهى تعليمه المدرسي ومن ثم التحق بالمرحلة الجامعية في عام 1951 ميلاديا بكلية الطب بالقاهرة، وبعد تخرجه مباشرة انتقل الى الحياة العملية وبدأ يمارس وظيفة الطب حيث بدأ بالعمل كطبيب امتياز وتنقل

من مستشفى الى اخرى وبعد فترة قرر ان يسافر الى الكويت وبعد فترة قصيرة غادر الكويت متجها الى الامارات وظل بها لمدة 16 عام.

الحياة الشخصية لنجيب الكيلاني في عام 1960 ميلاديا تزوج الدكتور نجيب الكيلاني من السيدة ” كريمة شاهين ” وهي ايضا اديبة مصرية شهيرة تنتمي الى اسرة مصرية مثقفة وبعد الزواج رزقهم الله باطفال 3 صبيان و بنت وهم ” جلال ، حسام ، محمود ، عزة. ”

ابرز صفات وملامح نجيب الكيلاني الشخصية.. هو من الشخصيات المتواضعة البشوشه و المرحة يتمتع بروح من الدعابة، يطلق عليه اصحابه والمقربين له لقب ” الخطيب المفوه صاحب الفكر المتفتح “، كان دائما يسعى الى إسعاد الاخرين على حساب سعادته وخصوصا اهله ، وكان يتبع احكام القران الكريم في جميع تصرفاته ويتحلى بأخلاق الرسول الكريمه ويتبعها ، برغم من اصابته بمرض الكبد الوبائي ومن ثم بسرطان الدم الا انه كان يجاهد الاوجاع و يؤمن بقضاء الله وقدره.

علاقة نجيب الكيلاني بالإخوان تعرف الكيلاني على جماعة الاخوان المسلمين وانضم اليهم في مرحلة من حياته وكان لهم اثر كبير جدا في شخصيته حيث كان يتبع جميع معتقداتهم سواء كانت الدينية او السياسية وكان اول لقاء له مع الاخوان بمدينة زفتى في عام 1948 ميلاديا ، كان الكيلاني معجب كثيرا بالاسلوب الذي يتبعه الاخوان في الخطابة وبمرور الوقت اصبح يتبع نفس الاسلوب حتى انه كان يجلس لفترات طويلة مستمعا للتهافتات التي يرددها

الاخوان في مجالسهم حيث ان الاخوان كانت هتافتهم مختلفة تماما عن اي جماعة اخرى فكانوا يهتفون بأسم الله ” الله اكبر ولله الحمد, الله غايتنا, الرسول زعيمنا, القرآن دستورنا, الجهاد سبيلنا, الموت في سبيل الله أسمى أمانينا ” أما عن اي جماعة اخرى فكانت تهتف بأسم الرئيس او الحاكم او الزعيم الخاص بها .. في عام 1956 ميلاديا اعتقل الكيلاني وهناك قرر ان يشغل وقته ويفرغ طاقته في الكتابة وبالفعل تمكن من كتابة اول عمل نثري له وحصلت هذه الرواية بعد ان تم نشرها الى جائزة من وزارة التعليم واصبحت من ضمن مناهج التدريس في المرحلة الثانوية .

ب. القصة القصيرة

1. معنى القصة القصيرة

وفقًا للقاموس الإندونيسي الكبير: يتم وصف القصص القصيرة الموضحة وفقًا للكلمات التي تشكلها في قاموس اللغة الإندونيسي الكبير على النحو التالي: القصص تعني الكلام الذي يناقش الأشياء ، في حين أن القصص القصيرة تعني القصص القصيرة (أقل من 10000 كلمة) والتي تعطي انطباعًا جديدًا مهيمًا وتركز على خيار واحد في المواقف أو مجموعة (1988: 165).
وفقًا لسوسانتو في تاريجان (1984: 176) القصص القصيرة هي القصص التي يبلغ طولها حوالي 5000 كلمة أو حوالي 17 صفحة من الربع الرباعي متعدد المساحات التي تتمركز وتُكمل على نفسها.

وفقا يسمى القصة القصيرة هي قصص أو نماذج شبه (ليست تحليلياً جدلياً) وهمية (لا تحدث بالفعل ولكن يمكن أن تحدث في أي مكان وزمان

وقصيرة نسبياً). من بعض الآراء المذكورة أعلاه ، يمكن الاستنتاج أن المقصود بالقصص القصيرة هو مقال خيالي يروي حدثاً في حياة الجاني يكون قصيراً نسبياً ولكنه قوي.

2. خصائص القصص القصيرة

- خصائص القصص القصيرة في رأي (Sumarjo وSaini, 1997 : 56) على النحو التالي: قصته قصيرة, وهمية (خيال), والسرد ، ولديك انطباع واحد كما صرح لويس في (Tarigan, 1985 : 177) برأي آخر بشأن خصائص القصص القصيرة كما يلي.
- أ. يجب أن تحتوي القصص القصيرة على تفسير المؤلف لمفهومه للحياة ، بشكل مباشر وغير مباشر.
 - ب. في قصة قصيرة ، الحادث الذي يتحكم بشكل رئيسي في قصة.
 - ج. يجب أن تحتوي القصص القصيرة على شخص هو الممثل أو الشخصية الرئيسية.
 - د. يجب أن يكون للقصص القصيرة تأثير أو انطباع واحد مثير للاهتمام.
- وفقاً لموريس في تاريغان (1985: 177) ، فإن خصائص القصص القصيرة هي على النحو التالي.

الملامح الرئيسية للقصص القصيرة مختصرة ومتناسكة ومكثفة (الإيجاز والوحدة والكثافة) عناصر القصة القصيرة هي المشاهد والمتاجر والحركات

(السيناريوهات والشخصية والحركة) يجب أن تكون لغة القصص القصيرة حادة وموحية ومثيرة للاهتمام

لذلك ، فإن خصائص القصص القصيرة بشكل عام هي:

أ. لا يزيد عن 10000 كلمة (كاملة في "جلسة واحدة" / 15-30 دقيقة).

ب. الخيال

ج. ركز القصة على حدث واحد

د. تقتصر على المسائل الهامة فقط

هـ. يتم وصف أرقام الأرقام في لحظة

و. التدفق المستخدم في أ الحدود الاجتماع

ز. الصراع المعروض لا يتسبب في تغيير مصير الشخصية

3. العناصر الداخلية والخارجية عن القصة القصيرة

أ) العناصر الداخلية

1) موضوع

الموضوع هو واحد من عناصر بناء القصة القصيرة ، وهي المفهوم

الرئيسي الوارد في العمل الأدبي والذي يقوم عليه إنشاء العمل الأدبي.

المظاهر تشبه جذور الأشجار ، حيث تتطور القصة.

2) دسيسة

هو بنية سرد القصص في قصة قصيرة تحتوي على سلسلة من الأحداث أو الأحداث التي يتم ترتيبها استنادًا إلى العلاقات السببية والمنطقية.

مراحل التدفق:

أ. المراحل الأولية

ب. مراحل الصراع (الصراع)

ج. مراحل العجان

د. مرحلة الذروة (ذروة)

هـ. مرحلة الطلاق

و. مراحل النهائية

3) الخلفية / الإعدادات

الخلفية هي المكان أو الوقت أو الحالة الطبيعية أو الطقس لحدث

ما. ويانتو (2005: 82) يميز الخلفية على النحو التالي:

أ) موقع الخلفية ، وهو المكان الذي تحدث فيه الأحداث في القصة.

ب) الإطار الزمني ، وهو عندما تحدث الأحداث في القصة.

ج) الإعداد للجو ، أي الجو الذي يدعم الأحداث في القصة. يمكن

أن يكون هذا الجو في شكل جو عقلي ، مثل الشعور بالسعادة أو

الحزن ، كما يمكن أن يكون جو الولادة ، مثل الهدوء أو الهيجان.

4) الشخصيات والتوصيفات

كل قصة لها طابع ويتم إعدادها كما في الحياة الحقيقية لأن الأعمال الأدبية بشكل أساسي يمكن الإشارة إليها على أنها تقليد (تقليد) للحياة الحقيقية. شخصية وتوصيف أو وصف شخصية الشخصية هي عنصر مهم للغاية في القصة.

(5) وجهة نظر

وجهة النظر هي الطريقة التي يضع بها المؤلف نفسه في القصة التي كتبها. تنقسم وجهة النظر إلى 2 أنماط رئيسية:

أ) نمط الشخص الأول

يمكن تصنيف موقف المؤلف إلى 3 أنواع:

1. المؤلف باعتباره الشخصية الرئيسية
2. المؤلف كمراقب غير مباشر
3. المؤلف كمراقب مباشر

ب) نمط الشخص الثالث

يستخدم صراحة ضميره ، هو أو اسم الشخص.

في هذا النمط ، يمكن تشبيه المؤلف بالعقل المدبر ، الشخص الذي يروي القصة ولكن دون الاضطرار إلى المشاركة في الأحداث التي مرت بها الشخصيات التي يرويها. ينقسم هذا النمط إلى نوعين:

1. معرفة جميع وجهات النظر

2. وجهة نظر الاتجاه

في هذه الأثناء ، يقسم هاري شو (1972: 293) وجهة النظر إلى ثلاثة ، وهي كما يلي:

1. يستخدم المؤلف وجهة نظره وضمائر الشخص الأول ، ويحكي ما حدث له وأعرب عن مشاعره بكلماته.
2. يستخدم المؤلف وجهة نظر الشخصيات التابعة. هو أكثر مراقبة من الخارج مما يبدو لي في القصة. عادة ما يستخدم المؤلفون ضمائر الشخص الثالث.
3. يستخدم المؤلف وجهة نظر غير شخصية. يقف خارج القصة تمامًا. لقد شوهد وسمع وعرف كل شيء. يبحث في عقل الشخصية ويستطيع أن يروي أعمق الأسرار الداخلية للشخصية.

(6) مغزى

الرسالة هي رسالة أخلاقية في القصة.

ب) عناصر خارجية

العناصر الخارجية هي عناصر تدعم الجزء الخارجي من القصة. أمثلة

للعناصر الخارجية ، وهي:

1. المؤلف السيرة الذاتية
2. الثقافة الاجتماعية
3. الأخلاقية
4. الدين

ج. الصراع الإجتماعي

1. تعريف الصراع الإجتماعي

الصراع الإجتماعي هو الاتجاه الذي يهدف إلى الفوز على الأفراد أو الجماعات المعارضة أو الاضرار بها أو بثقافتها أو بأي شيء تتعلق به ومن ثم يأخذ الصراع شكل هجوم ودفاع. ومن أجل الآخر أن الصراع معارضة بسبب أداء التفاعلات و المواصلات إما بين الأفراد والجماعات وإما بين الجماعات والأفراد، وتؤدي إلى إشكال الثورة والحروب والمقاتلة ونحوها (أحمد زكي بدوي، 1983 : 382)

عند كرل مارك، يحدث الصراع الإجتماعي بين المجتمع أم الطبقات و ليس بين الفرد. أساس من الصراع الطبقات الإجتماعية توقّف الأمر معاشهم (I.B. Wirawan, 2012 : 66)

ونظرية الصراع التي اعتمد على فهم كارل مارك لبني على الافتراض أن:

- 1) التغيرات أعراض التي لتثبت في كل المجتمعات؛
- 2) الصراع أعراض التي لتثبت في كل المجتمعات؛
- 3) لكل العناصر في المجتمع لساهم على حدوث التفكك والتغيرات الاجتماعية؛

4) لكل المجتمعات لتحديد على المحكمة أو الهمنية التي فعل بها الأشخاص إلى الأخرى.

أن نظرية الصراع الاختياري (*conflict alternative*) ونظرتها الأساسية مختلفة بنظر الأساسية عند كارل مارك (ضدها). ونظرية الصراع الاختياري هذه

تهتم وتحتو بالعناصر والمؤسسات الاجتماعية ويجرب ويجول داهيندروف أن يوضع نظرية الصراع ونظرية الواظيفية في مقام المواز والمتساوي.

وأما قوم الواظيفية يزعم بأن المجتمع جامد. وكل العناصر في المجتمع لها التساهم الاستقراري والاحفاظ الاتحاد بالمقياس والقيم والأخلاقية، فلذلك زعم داهيندروف ونظرية الصراع أن كل العناصر في المجتمع هدف في عملية التغيرات (Zainuddin Maliki, 2012 : 236)

وأما الافتراض أساسي مبا رام املارك منها:

1. الإنسان مخلوق يعيش في المجتمع أو يقال أنه مخلوق الإجتماعية، وهم الذين ساهموا في الفساد والتغت الإجتماعي.
2. المجتمع في حالة الصراع دائما وذلك متعلق لعملية التغير.

وفي رأي داهيندروف، حدث الصراع دائما، خاصة في الهيكل والنظام الذان يمكن أن ينظرهما على العبة العليا بالعبقة السفلى (I.B.Wirawan, 2012 : 76)

وبذلك المذكور، عرفت أن النظرية الصراع عند داهيندروف هي لتعلق علاقة كاملة بما اشتمله الصراع والتغت الإجتماعي، ويسبب هذا التغير النمو.

ورأى ليويس ألفريد جوسر بأن الصراع حدث بين الفرد والمجتمع والصراع لا يؤثر تأثنا سيئا دائما بل يمكن الصراع للحفاظ المجتمع ويقوي العلة الأهو وأيضا ما خلف في وجود تحديد النظام الاجتماعي (I.B.Wirawan, 2012 : 83).

ويخصص ليويس ألفريد جوسر اهتماما كثير على دراسة نظرية الإجتماعية فقط في الصراع الإجتماعي. ورأى جوسير أن في الصراع ليس فقط تأثير سلبي،

بل فيه التأثير الإيجابي أيضا. وقال أن بالصراع أيضا يستطيع لأن يقوي المجموعات في المجتمع. كان في المجتمع داخليا الأشياء المختلفة ويسبب هذا إلى الاحتكاك الاجتماعي وبوجود الصراع بالمجتمع الأخرى يمكنه الاستعادة لتلك الاحتكاك الداخلي (ZainuddinMaliki, 2012 : 241).

2. الأثر من الصراع الاجتماعي

وفي الصراع أثر إما من أثر السلبية وإما من أثر الإيجابية.

ومن أثر السلبية هي:

أ) سبب لفساد الاتحاد المجموعة. ويكون هذا عندما حدث الصراع بين أعضاء المجموعة الواحدة بالمجموعة الأخرى؛

ب) تغييري شخصية الفرد. ويسبب هذا إلى لعذيب الشحص نفسه وغيره؛

ج) سبب وجود اهلمنية والغوو. ويكون هذا من أحد الطرفين وأكثر (Usman

(Kholip 2011 : 377)

ومن أثر الإيجابية هي:

أ) ارفع التكافل بين أعضاء في المجموعات. وتصور هذا مثل في وجود الاتحاد

جميع أعضاء المجموعة لتقاوم العدو؛

ب) إخدم الأدوات التغير الاجتماعي. وتصور هذا مثل في وجوده يمكنه المحاسبة

النفسية؛

ج) ما يقوي النفس المجتمع على حل المسألة؛

د) جاعل المجتمع مستقل في اعمال كل الأشياء تجب أن لوجهة
(EllyM.Setiabudi , 2011 : 381)

د. الصراع الاجتماعي على نظرية لويس كرزير

النظرية التي أصبحت مرجعاً لهذا البحث هي نظرية تعارض العمل من لويس أ. كوسر، والتي تميز بين الصراع الواقعي وغير واقعي. يأتي الصراع الواقعي من خيبة الأمل للمطالب الخاصة التي تحدث في العلاقات ومن الاحتمالية التقديرية.

يعد الصراع في الأعمال الأدبية أحد العناصر الأساسية في العمل الذي سيكون شيئاً مثيراً للقارئ ، في حين أن نظرية الصراع في نظارات لويس أ. كوسر هي ظاهرة لا يمكن إطلاقها من الظروف الإنسانية العامة.

كوسر الانتباه إلى أصل الصراع الاجتماعي ، كما يجادل سيميل ، بأن هناك عداً لدى الشخص. اتفق كوسر مع سيميل في رؤية العناصر الأساسية للصراع ، وهي الشعور العدائي. على الرغم من أن كوسير متفق مع سيميل، فقد انتقد رأي سيميل الذي توقف فقط عند عنصر الشعور العدائي. بالنسبة إلكوسير، ليس الشعور العدائي بالضرورة سبباً للصراع المفتوح ، لذلك أضاف في رأيه المقتبس من سيميل عنصراً من السلوك العدائي. يؤدي سلوك العدا هذا إلى تجربة الأشخاص لحالات الصراع (susan ، 2009:46).

يحتوي مصطلح الصراع الاجتماعي عمومًا على سلسلة من ظواهر الصراع بين الأفراد من خلال الصراع الطبقي إلى الصراعات الدولية. يشير لويس كوسر في كتابه المعنون "فطريات الصراع الاجتماعي" إلى أنه لا توجد نظرية للصراع الاجتماعي قادرة على تلخيص كل هذه الظواهر. لذلك فهو لا يريد بناء نظرية عامة ، لكنه يريد عمله كمحاولة لشرح مفهوم الصراع الاجتماعي وتعزيز مخطط المفهوم وفقًا للبيانات التي تحدث في الصراع الاجتماعي. الحيلة هي صياغة ووصف الأفكار والأفكار المستمدة من أعمال جورج سيميل.

كان رأي كويسر لا ينفصل عن انتقاده لعلم الاجتماع الأمريكي في ذلك الوقت ، والذي بدأ ينسى محادثات الصراع. قام علماء الاجتماع الأمريكيون الذين يشغلون بتطوير الوظيفة بتحويل تقليد التفكير الاجتماعي السابق في شكل علم اجتماع خالص نحو علم الاجتماع التطبيقي. في كتابه "The Functions of Social Conflict"، انتقد كوسر أفكار بارسون التي تتعامل مع التوازن والإجماع أكثر من مناقشة الصراع بعمق (Coser, 1956 : 7)

بدأ كوسير بتعريف الصراع الاجتماعي على أنه صراع ضد القيم والاعتراف بوضع نادر ، ثم تم تقييد السلطة ومصادر المعارضة أو تنفيذها ، أو تنفيذها أو القضاء عليها من قبل المنافسين (8). مع هذا التعريف ، لا يجب الطعن في الأشياء الأساسية. ولكن هذا يعني أن الاهتمام ببيانه وانعكاساته أمر آخر ، لأن البيان يظهر أن كوسير قد استخدم مصطلحات مشكوك فيها وغامضة وغير حرجة ويستخدمها في افتراضات الاحتراف. يرتبط اهتمام كوسير بوظيفة واختلال الصراع

الاجتماعي. لذلك يمكن القول أن عواقب الصراع لا تؤدي إلى تدهور بل زيادة وتكيف وتعديل في كل من العلاقات الاجتماعية المحددة وفي المجموعة ككل.

صرح كوسر أن علماء الاجتماع يتجاهلون الصراع الاجتماعي في كثير من الأحيان ، لأن الأغلبية تميل إلى التأكيد على الصراع على الجانب السلبي الذي قلل من شأن النظام والاستقرار والوحدة أو بمعنى آخر يصف الموقف المنقسم. يريد كوسير تحسينه من خلال التأكيد على الصراع على الجانب الإيجابي ، أي كيف يمكن للصراع أن يساهم في المرونة الجماعية والتكيف والتفاعل والأنظمة الاجتماعية. يبدو أن اللغة الوظيفية المستخدمة تتكيف مع تعريف الصراع الاجتماعي الذي وجدته نفسه. على الرغم من أن هذا التعريف يركز على وجود تناقضات ، إلا أن النضال من أجل الحصول على موارد شحيحة ، أي حيث يحاول الجميع كسب المزيد من الفوائد أكثر من غيرهم ، لكن كوسير يفسره بالقول إن الصراع وظيفي (جيد) واختلال وظيفي (سيء) للعلاقات العلاقات والهياكل التي لم يتم تلخيصها في النظام الاجتماعي ككل.

إذا كان هذا النموذج يعتبر المجتمع شكلاً متعددًا له اهتمامات متضاربة ، وإذا كان النموذج الموجود في المجموعة يصف شخصين أو أكثر ، عندها يكون الأشخاص قادرين فقط على تحديد (على الرغم من أن هذا ليس سهلاً) هل هناك إجراءات محددة يمكن أن تحدثها الأرباح. لن يتمكن الأشخاص من تحديد ما إذا كانت هناك إجراءات يمكن أن تعود بالنفع على النظام ككل. نأخذ مثال الأسرة كنظام. إذا كان الزوج والزوجة في الأسرة يقاتلان ، فيمكنهما حل النزاع مرة أخرى دون الطلاق ، ويمكن القول أن النظام الخاص بالكل بأكمله سوف يتم الحفاظ

عليه دائماً ولا يمكن إتلافه. ولكن هل يوجد تعارض في المعنى الوظيفي (الجيد) أو الخاطئ (السيئ) للنظام؟ لن نعرف ذلك أبداً. الدرس الذي يمكن استخلاصه من الصراع هو أن استمرارية الأسرة هي نتيجة لإجراءات خاصة من مختلف الأطراف ، على سبيل المثال بسبب خدمات أزواجهن أو زوجاتهم أو خدمات الأطفال التي تقدم رؤية أو تسوية مشتركة. ما يجب أن تدفع للحفاظ على النظام وهلم جرا. في حالة أوسع تتكون من العديد ممن يتعرضون لتضارب المصالح ، لن يكون هذا مفيداً إذا كان يعالج وظيفية واختلال وظيفي للنظام ككل.

بالإشارة إلى أفكار سيميل من حيث الوظيفة ، غالباً ما ينحرف كوسير عن هذا الفهم. صرح سيميل بأن معارضة الجمعية كانت تستخدم فقط كأداة للحفاظ على حياة الناس التي يصعب إصلاحها. ثم صرح أن القضاء على المعارضة يمكن أن يجعل أعضاء المجموعة يعقدون الفصل وينهون العلاقة.

فيما يتعلق بالضغط والمعارضة ، وكذلك عواقب الفرد ككل في النسخة الكاملة للصراع الوظيفي الذي اقترحه كوسير. يمكننا أن نرى أن صياغة سيميل ساهمت كثيراً في أفكار كوسير:

وصرح سيميل بأن صياغة التعبير في الصراع تساعد على القيام بوظائف إيجابية ، طالما أن الصراع يمكن أن يحافظ على انقسام المجموعة من خلال جذب الناس الذين في صراع. لذلك يُفهم الصراع كأداة تعمل على حماية المجموعات طالما يمكنها تنظيم أنظمة العلاقات."

المصطلحات التقليدية المتعلقة بالسلطة والسيطرة وتضارب المصالح ستكون قادرة على التعبير عن الأفكار بوضوح. على العكس من ذلك ، فإن المصطلحات الوظيفية سوف تحجب هذه الفكرة فقط عن طريق تحويل واقع الهيمنة إلى غير واقعي ، أي تكيف النظام.

لن يتم شرحنا أبداً حول ما هو إيجابي حول الصراع في الهيكل الاجتماعي. كل هذا يتوقف على استمرارية المجموعة بعد مواجهة الصراع. لا يمكن الحفاظ على هذا المفهوم لتوضيح أن الوحدة والتعلق أفضل من التقسيم. ما إذا كان هذا الاتحاد أفضل للمجموعة من تقسيم واستقالة بعض أعضائها يعتمد على الاختلافات في الموقف وقرارات القيمة والمصالح. يمكن الحفاظ على الوحدة في ظل موقف لا يعرض فقط مصالح المجموعة للخطر ولكن أيضاً من أجل بقائهم.

هـ. أفكار لويس كوسر

1. المجموعات تربط وظائف الصراع (وظائف المجموعة الملزمة للصراع)

هنا يتفق كوسير مع ماركس و سومر ، أي أن الأفراد لديهم موقف عام وموضوعي في المجتمع. ومع ذلك ، سوف يدركون بيئة مصالحهم في الصراع ومن خلاله. يعزز كوسير فكرة المجموعات ، والمجموعات الخارجية ، والمواقع الهرمية. سيتم الحفاظ على كل شيء في الصراع ومن خلاله. على سبيل المثال ، تؤكد الصراعات بين الطوائف في الهند الانفصال والتمييز بين مختلف الطبقات ، ولكن أيضاً ضمان استقرار الهيكل الاجتماعي العام للهند. يتم تشكيل الاستقرار الاجتماعي من خلال تحقيق التوازن بين المطالبات من الطبقات المتنافسة. يمكن

تطوير وجهات نظر كوسير في حالات مثل الصراعات الوطنية والصراعات العرقية والصراعات السياسية.

2. تحافظ المجموعة على وظيفة الصراع وأهمية مؤسسة صمام الإغاثة

يجادل كوسر بأنه لا ينبغي دائمًا تفسير الصراع على أنه سلبي. صرح سيميل بأن بيان العداء في الصراع يخدم وظيفة إيجابية بقدر ما يمكنه الحفاظ على العلاقات التي تكون في ظل ظروف عصبية ، ثم منع الجمود الجماعي من خلال الانسحاب كجناة متورطين في أعمال القتال . سيميل يزيل تراكم الأعمال العدائية التي تتوقف مع بيان السلوك بجرية . سيميللا تولي اهتماما هاما لأعمال الصراع مع شعور العداء. بينما وفقًا لكوسير، فهي ليست هي نفسها. الصراع يغير حقا توقيت العلاقة بين السلوك بينما العداء ليس له دور مهم ويترك فكرة التغيير في العلاقات. لا يؤدي الصراع دائمًا إلى العداء ، ولكن يمكن تحويله إلى تلبية الاحتياجات المشار إليها بواسطة اكتشاف الكائن البديل. في حالة السياسة الإندونيسية ، يهدف منح المنصب السياسي إلى تحقيق هدف بديل. يصبح الكائن البديل نوعًا من المثبط الأكبر للصراع. الكائن البديل سيكون أيضًا شكلاً من أشكال المعارضة لا يتسبب في تلف العلاقة. لأنه يمكن أن يحل محل تحقيق الأهداف التي اتخذت من خلال الصراع. تنص نظرية تعارض كوسير التي أجرتها مارجريت بولوما على أن قيمة السلامة هي آلية خاصة تستخدمها المجموعات لمنع الصراع الاجتماعي ، وخاصة النزاعات الأكبر التي يمكن أن تلحق الضرر بالبنية العامة. يمكن أن تستوعب قيمة السلامة التدفقات الفائضة المعادية لتوجيهها دون إتلاف الهيكل بأكمله.

3. الصراع واقعية وغير واقعية

صرّح سيميل بأن النزاع ناجم عن تضارب في المصالح أو تضارب في المصالح يحتوي على عنصر تقييد طالما أن الكفاح هو مجرد وسيلة لتحقيق النتائج. إذا كان من الممكن تحقيق النتائج المرجوة وكذلك الأدوات الأخرى ، في بعض الحالات ، يكون التعارض واحداً فقط من بين العديد من الخيارات الوظيفية. ولكن هناك بعض الحالات التي ينشأ فيها الصراع من تأثير عدواني يحدث بسبب وجود بيانات لا تترتب عليها أي آثار مهمة على كائن ما. من وجهة النظر هذه ، يقسم Coser الصراع على النحو التالي:

أ) الصراع واقعية

الصراع الواقعي له خصائص معينة ، وهي كما يلي:

- 1) ينشأ الصراع من الإحباط مع مطالب محددة في العلاقات ومن تقديرات أرباح الأعضاء والموجهة نحو الأشياء المحببة. بالإضافة إلى ذلك ، الصراع هو الرغبة في الحصول على شيء.
- 2) الصراع هو أداة للحصول على نتائج معينة. خطوات تحقيق هذه النتيجة متفق عليها بوضوح من قبل ثقافتهم. بمعنى آخر ، فإن الصراع الواقعي يتبع فعلياً: القوة ، الحالة النادرة ، الموارد (القيم) ، والقيم.
- 3) سيتوقف الصراع إذا تمكن الممثل من إيجاد بديل مساوٍ ومرصٍ للحصول على النتيجة النهائية.
- 4) الصراع واقعية هناك خيارات وظيفية كوسيلة لتحقيق غاية.

ب) صراعات غير واقعية

حتى إذا كان ينطوي على شخصين أو أكثر ولم ينته العداً من الخصم ، هناك رغبة لتحرير التوتر على الأقل من واحد منهم. مقارنة بالصراعات الواقعية ، فإن الصراع غير الواقعي أقل استقراراً. الخيارات الوظيفية ليست أدوات ولكنها كائنات. تتحد المصالح المختلفة بقصد اتخاذ إجراءات عدائية والتي هي في الواقع صراعات واقعية. ولكن لا يتم خلط عناصر قليلة غير واقعية مع صراعات يتم تنفيذها معاً أو تشجيع وجود أدوار معينة.

4. العداً والعلاقات الاجتماعية الأوثق

يوضح كوسير أن السلوك العدائي أفضل استعداداً للمجموعات التي لها علاقات اجتماعية وثيقة. تتميز العلاقات الوثيقة بتفاعلات متكررة وتشمل الشخصية الكاملة للأعضاء وهيكل تحفيزية. على سبيل المثال ، هناك صراع كبير في الأسرة الممتدة لبناء العلاقات الاجتماعية المتقدمة بالكامل عن طريق إشراك العواطف والعلاقات الحميمة. عندما يحدث صراع ، تشارك كل الطاقة.

5. آثار الصراع ووظائفه في هيكل المجموعة

يركز كوسير على نوعين من الصراعات ، وهما:

أ. يتعارض مع أنواع مختلفة من القضايا ، التي اهتمامها بالقضايا الأساسية صغيرة جداً. على سبيل المثال ، الصراعات المتعلقة بخطط السفر.

ب. يتعارض مع هيكل مختلفة ، والتي تبين أساسيات العلاقات. على سبيل

المثال مناقشة إنجاب أطفال أو عدمه وهو الهدف الأساسي للعلاقة

ينصح كوسير على أن هناك نوعين من الصراع ، وهما:

أ. الصراع غير مجتمعي ، عندما تضع جماعة أو مجتمع الوحدة فوق الخلافات.
 ب. الصراع المجتمعي ، بناءً على القبول العام للنتائج الأساسية ، لهذا الصراع طابع تكاملي ، ينشأ الصراع المجتمعي عندما يضع الأفراد خلافاتهم فوق الوحدة

ج. الصراع مع المجموعات الأخرى يزيد من التماسك الداخلي يتم فرض الروابط في مجموعة من خلال الصراع مع مجموعات أخرى ، لذلك تعرف المجموعة نفسها بأنها صراع مع مجموعات أخرى. ثم واصلت سيميل أن الصراع مع المجموعات الخارجية من شأنه أن يعزز التماسك الداخلي للمجموعة ويزيد من المركزية. تجعل الصراعات أعضاء المجموعة أكثر وعياً بروابطهم وتزيد مشاركتهم. يكون للتعارض مع المجموعات الخارجية تأثير يدفع أيضاً دفاعات المجموعة التي تؤكد على نظام قيمها للأعداء الخارجيين.

يقتبع كوسير حول المجموعات المرجعية الإيجابية والمجموعات المرجعية السلبية. المراجع الإيجابية هي المجموعات التي تتطابق أو المجموعات التي تم تصميمها. المجموعات المرجعية السلبية هي مجموعات توفر الحوافز لمكافحتها ، أو المجموعات التي تسمى عادةً. إن طرح المعارضة في إعداد مجموعات جديدة يؤدي أيضاً إلى مزيد من التكامل من خلال الصراع. إنه فقط تجدر الإشارة إلى أنه ليس كل مجموعات الصراع تزيد من تماسكها ، يبدو أن مستوى توافق المجموعة السابق عامل مهم للغاية يؤثر على التماسك. إن الجماعات التي تفتقر إلى الاتفاق الأساسي (الإجماع) ، لا تميل التهديدات الخارجية إلى زيادة

التماسك لكنها ستؤدي إلى اللامبالاة العامة وبالتالي يتم تهديد الجماعات بالتمزق.

6. الصراع والعقيدة

في هذا السياق ، نقل كوسر عن ماركس قوله أن وعي المجموعة يمكن أن يكون مساوياً للوعي الطبقي. وهي التحول من الأفراد الذين يعانون من مواقف الحياة التي تمثل تحديداً الوعي في المجموعة. كما قال كارل ماركس إن الصراع الطبقي ليس فردياً ، بل دور من الجانب الآخر كممثل لمصالح مختلفة. مثل العمل (proletar) ، يمثل ما وصفه ماركس المصالح الطبقيّة والتنظيم الطبقي ، وليس المصالح الفردية.

يتحدث كوزر أيضاً عن دور المثقفين الذين لديهم موقع استراتيجي جداً ، لأن لديهم مصلحة في تحديد الحركات الاجتماعية في تحويل مجموعات المصالح في الحركات الإيديولوجية. يمكن إجراء التحول من تضارب المصالح إلى صراع مثالي (مثالي). ساهم المثقفون في تعميق وتكثيف الصراع الجماعي من الدافع الفردي إلى الحقيقة الأبدية (الحقيقة الأبدية)

في هذا الصدد يقتبس كوسير:

"المثقفون يلفظون الحركة ، ويقدمون نظريات وشعارات من أجل هذا. وعيهم بأنفسهم وفي إحداث تغييرات في معانيهم. إنهم يقومون بتطرفهم في الأساس ويغرسون في النهاية تحيزاً ثورياً نحو ممارسات التجارة البرجوازية"

و. نقد الصراع البنيوية

يتم وضع كوسير في بعض الأحيان في نموذج يختلف عن الوظائف الهيكلية الأخرى ، ولكن من خلال المراجعة الدقيقة لأعماله ، يمكن ملاحظة أن كوسير يظل ملتزماً بالآراء النظرية الرئيسية. يمكن رؤية مساهمة كوسير في النظرية التي لا تزال مرتبطة بتقاليد الوظيفة من الافتراضات الأساسية حول البشر والضمائر المضمنة في نظريته. قال كوزر إنه اعتبر نظرية الصراع نظرية جزئية وليست منهجاً يمكن أن يفسر كل الواقع الاجتماعي. واتفق مع روبن ويليام الذي صرح "المجتمع الفعلي متشابك معاً بالإجماع ، والترابط ، والتواصل الاجتماعي والإكراه. رؤية كويسر للنظرية الاجتماعية هي رؤية موحدة تتضمن كل من نظريات الصراع والإجماع الجزئي.

بالنسبة إلى كوسير ، فإن الواقع ليس واقعاً شخصياً مثل صياغة جارليس هورون جولي أو هاربير ميد ، ولكن الواقع الموضوعي كما قصد دورخيم وغيره من العاملين. وهكذا يتم تثبيط الناس من قبل قوة الهياكل الاجتماعية التي تحد من الحرية والإبداع.

من الواضح لكوسير والوظيفة الهيكلية أن البنية الاجتماعية موجودة داخل نفسها وتحرك كعقبة. وكشف كوسر "يجب أن يبحث سوسيولوجيا الصراع عن القيم والمصالح التي هي جزءاً لا يتجزأ من الناحية الهيكلية بحيث يشارك الأشخاص في صراع مع بعضهم البعض ، إذا كانوا لا يريدون الذوبان في تفسيرات نفسية حول العدوان الفطري أو الخطيئة الموروثة أو العقم البشري. ما ساهم به كوزر في اتجاه

الوظيفية هو وصف كيف يمكن أن تكون الهياكل الاجتماعية نتاجًا للصراع وكيف يتم الحفاظ عليها من خلال الصراع.

على الرغم من أن كوسير مرتبط بوحدة النظرية العلمية للمجتمع ، إلا أنه رفض كل حركة نحو التطرف الطبيعي أو الحتمية في كل عمل بشري. وينظر إلى هذا النهج في اتجاهه المنهجي الذي يكون حرا في استخدام التاريخ كمصدر للبيانات لدعم البيانات النظرية. في السلسلة الطبيعية والإنسانية ، يمكن وضع كوسير في الواقع بالقرب من المعسكر الإنساني. يبدو كوسير أكثر اهتمامًا بـ "القدرات الإبداعية" و "الأفكار المبتكرة" من علم الاجتماع ، ويرى كوسير بوضوح أن علم الاجتماع هو علم ، لكن هذا العلم هو مجال شاب. انتقد كوسر الضغط الذاتي الشديد في الجهود النظرية ، لأنه طرح في نهج يعرف باسم Ethnomethodology ، وفي تحليل المسارات أو تحليل المسار. وذكر أن كلا النهجين لهما "طريقة تضخم تضحى بالنظرية الموضوعية". أعرب عن قلقه بشأن حالة النظرية الاجتماعية المعاصرة في البيان التالي:

في كلتا الحالتين (تحليل المسار وعلم إثنوميتولوجي) ، أؤكد أن الانشغال بالطريقة أدى إلى حد كبير إلى الطلاق بين الجوهر والأهمية. في الواقع ، في النهاية ، سيتم الحكم على انضباطنا على أساس المعلومات الجوهرية التي يمكنه تقديمها فيما يتعلق بالهياكل الاجتماعية التي نتقاضها والتي يكون معظمها من ظروف حياتنا بأكملها. إذا تم تجاهل العامل الرئيسي ، وإذا رفضنا التحدي المتمثل في الإجابة على هذه الأسئلة ، فسوف نفقد الحق في العيش وسنكون محاصرين في مجموعة من الطوائف العدائية ونصبح باحثين متخصصين يتعلمون بشكل متزايد عن أشياء تزداد بشكل متزايد لا شيء (Coser, 1975 : 698).

مثل العديد من الأعمال المشار إليها كنظريات في علم الاجتماع ، يحتوي عمل كوسير أيضًا على نقاط ضعف منهجية. المفاهيم ممتعة ، لكنها غير واضحة في الاختبار التجريبي.

يتميز كوسير نوعين من الصراعات الأساسية ، وهما الصراعات الواقعية والصراعات غير الواقعية. الصراعات الواقعية هي صراعات لها مصادر ملموسة أو مادية ، في حين أن الصراعات غير الواقعية هي صراعات تحركها رغبات غير عقلانية وتميل إلى أن تكون إيديولوجية ، وهذه الصراعات غير الواقعية هي أمثلة على الأديان ، والأعراف ، والصراع بين - معتقدات أخرى. (susan ، 2009:47).

الصراع الواقعي وغير الواقعي هو جزء من مساهمة كوسير في نظرية الصراع الاجتماعي المأخوذة من تفكير سيميل. تُستخدم الصراعات الواقعية وغير الواقعية على وجه التحديد لتحليل النزاعات في قصة ليلة العروس.

وفقًا للويس أ. كوسر ، يوجد مفهومان في الصراع الاجتماعي ، هما مفهوم الصراع الواقعي والصراع غير الواقعي. سيتم وصف المفهومين على النحو التالي.

1. مفهوم الصراع الواقعي

في حالات الصراع ، يميز كوسير الصراع إلى قسمين هما الصراع الواقعي والصراع غير الواقعي. الصراع الواقعي هو الصراع الذي يبدأ من خيبة الأمل مع المطالب الخاصة التي تحدث في العلاقة. ينشأ الصراع الواقعي من الإحباط بسبب المطالب الخاصة في العلاقات ومن تقدير الأرباح على الأشياء المحبطة. إلى جانب ذلك ، يمكن أن تحدث صراعات واقعية أيضًا بسبب الرغبة في

الحصول على شيء ما. الصراع الواقعي هو أداة للحصول على نتائج معينة. يتم الاتفاق بوضوح على خطوات تحقيق هذه النتائج من قبل ثقافة الأشخاص المتنازعين.

الصراع الواقعي يمكن أن يحدث بين الأفراد وبين المجموعات. من الأمثلة على الصراعات الواقعية بين الأفراد شخصان لهما نفس الطبيعة المتمثلة في أنانية ، فقد كانا صديقين طويلين ، ولكن في وقت من الأوقات كان لديهم اختلافات في الرأي لا يمكن حقًا اتخاذها في منتصف الطريق ، ثم جعل أحدهم غاضبًا و قيل بوقاحة على سبيل المثال ، فإن هذا سيؤدي إلى صراع بين الأفراد ، في حين أن مثال الصراع بين المجموعات كان أحدهم الذي تظاهر لأن الحكومة رفعت سعر زيت الوقود. خرجت مجموعة الطلاب في خيبة أمل بقرار الحكومة زيادة أسعار الوقود ، معتبرة أن معظم الطلاب كانوا أطفالاً في الخارج اضطروا إلى إدارة شؤونهم المالية فعلياً في مدتهم في الخارج ، إذا كانت الحكومة قد رفعت سعر الوقود لأن أموالهم الجيبية ستكون أقل بسبب إنفاق الكثير على الوقود ،

2. مفهوم الصراع غير الواقعي

الصراع غير الواقعي هو نزاع لا ينشأ من أهداف الخصوم المتنافسين ، بل من الحاجة إلى تخفيف التوتر ، على الأقل من طرف واحد. (Coser, 1956 : 49). مثال على صراع غير واقعي هو الانتقام من خلال جعل شخص واحد كبش فداء للانتقام.

على الرغم من أن الصراع غير الواقعي يشمل شخصين أو أكثر ولا ينتهي بالعداء من الخصم ، إلا أن هناك رغبة لتحرير التوتر على الأقل من جانب واحد. بالمقارنة مع الصراعات الواقعية ، فإن الصراعات غير الواقعية أقل استقرارًا. الخيارات الوظيفية ليست أدوات ولكنها كائنات. تتحد المصالح المختلفة مع الرغبة في جعل الأعمال العدائية التي هي في الواقع صراعات واقعية ، ولكن لا يتم خلط بعض العناصر غير الواقعية مع النضال الذي ينفذ معًا أو يشجع بعض الأدوار.

3. الوظيفة الإيجابية للصراع الاجتماعي

يوضح كوسير أن الصراع الاجتماعي غالباً ما يتم تجاهله من قبل علماء الاجتماع ، لأن الغالبية تميل إلى التأكيد على الصراع على الجانب السلبي الذي أسقط النظام والاستقرار والوحدة أو بعبارة أخرى يصف الصراع دائماً للانقسام. يريد كوسير تحسين التفكير إذا لم يكن الصراع دائماً مرادفاً للانقسام من خلال التأكيد على الصراع على الجانب الإيجابي ، أي كيف يمكن للصراع أن يساهم في صمود المجموعات والتكيف والتفاعل والأنظمة الاجتماعية. لذا ، يجادل لويس أ. كوسير بأن الصراع الذي يحدث في المجتمع لا يظهر فقط وظيفته السلبية ، ولكن يمكن أن يكون له أيضاً تأثير إيجابي. لذلك ، يمكن أن تكون النزاعات مفيدة للمعنيين. يقول كوسر إن الصراع هو شكل من أشكال التفاعل ولا يلزم تجنبه. يتماشى ذلك مع رأي سيميل بأن الصراع هو أحد أشكال التفاعل الأساسي ، وأن عملية الصراع ترتبط بأشكال بديلة مثل التعاون بطرق لا حصر لها ومعقدة (Basrowi, 2004 : 41)

وعينت المشاركين في الكائنات التي تعتبر خيبة لآمال. الصراع غير واقعي، الصراع غير مشتق من أهداف منافسة متضاربة، ولكن من الحاجة إلى تخفيف التوتر، على الأقل من طرف واحد (Dewi Wulansari, 2009 : 184 – 185) لويس كوسر يطرح نظرية الصراع أيضا من خلال مناقشة العدا في العلاقات. الوظيفة الاجتماعية الحميمة والصراع والظروف التي تؤثر على الصراع مع الأطراف الخارجية وهيكل المجموعة الاجتماعية هي كما يلي:

1. العدا مع الجماعات الاجتماعية الحميمة. إذا تطور الصراع في العلاقات الاجتماعية الحميمة، والفصل بين الصراع واقعي وغير واقعي أكثر صعوبة للحفاظ على كلما اقتربت العلاقة، وزيادة المودة التي تم تضمين أكبر الميل إلى قمع بدلا من العدا الصريح.

2. وظيفة الصراع، تنص كوسر على ما هو مهم في تحديد ما إذا كان التعارض الوظيفي أو لا هو نوع المشكلة التي هي موضوع الصراع. الصراع الوظيفي هو إيجابي عندما لا يشكك في أساسيات سلبية الوظيفية والعلاقة إذا كان يهاجم قيمة أساسية.

3. الشروط التي تؤثر على الصراع مع الغرباء وهيكل المجموعة وفعال كوسر، سوف تساعد الصراعات مع المجموعات الخارجية على إنشاء حدود هيكلية. على العكس، يمكن أن تؤدي النزاعات مع المجموعات الخارجية أيضا إلى تعزيز التكامل داخل المجموعة.

ووفقاً لنموذج الحقيقة الاجتماعية، ينظر إلى حياة المجتمع على أنها واقع قائم بذاته. بعض النظر عما إذا كان أفراد أعضاء المجتمع يحبون أو لا يوافقون، يتفقون أو

لا يتفقون، إذا كان المجتمع ينظر من هيكله الاجتماعي يجب أن يكون لديه مجموعة من القواعد التي هي حقائق منفصلة تحليلية من الأفراد (B Wirawan , 2013 : 2-3) ولكن يمكن أن تؤثر على سلوكهم اليومي. الحياة الاجتماعية للإنسان هي حقيقة (حقيقة) وحدها التي لا يمكن فهمها على أساس الخصائص الشخصية الفردية.

بالنسبة إلى لويس أ. كوزير ، فإن النزاعات التي تحدث في المجتمع لا تظهر فقط الوظيفة السلبية وحدها ، ولكن يمكن أن يكون لها أيضا تأثير إيجابي. لذلك، قد يكون الصراع مفيدا للنظام المعني. بالنسبة لكوسر ، يعتبر الصراع شكلاً من أشكال التفاعل ولا حاجة لإنكار وجوده. كما هو الحال مع جورج سيميل، الذي علق بأن الصراع هو أحد الأشكال الأساسية للتفاعل، وترتبط عملية النزاع بأشكال بديلة مثل التعاون بطرق لا حصر لها ومعقدة.

يصف كوزير الصراع بأنه الصراع على القيم أو المطالب فيما يتعلق بالوضع والقوة ومصادر الثروة من إمدادات غير كافية. ويذكر المجلس أن الصراعات أو الصراعات قد حدثت بين الأفراد أو الجماعات أو بين الأفراد ومع ذلك، فالصراعات بين المجموعات والمجموعات داخلها دائما في مكان يعيش فيه الناس معا.

وقال لكوزر الصراع هو أيضا عنصر هام في التفاعل، ولا ينبغي أن يقال أن الصراع دائما ما يكون شيئا أو ينهار أو يتلف. قد يساهم الصراع بشكل كبير في أخوية المجموعة ويقوي العلاقات بين أعضائها حيث يمكن أن يواجه الأعداء المشتركون الناس ويولدون التضامن والمشاركة وجعل الناس تنسى خالفاتهم الداخلية.

إن الوظيفة الإيجابية للصراع وفعال لويس كروزر هي وسيلة أو أداة للحفاظ على توحيد ، وحتى لتعزيز النظام الاجتماعي القائم. المقترحات التي طرحها لويس كروزر هي:

1. ستزداد قوة التضامن الداخلي وتكامل المجموعة في المجموعة (المجموعة) إذا كان مستوى العداة أو الصراع مع الخارج ينمو أكبر.
 2. يمكن أن تساعد النزاهة المتزايدة للمجموعات المشاركة في النزاع على تقوية الحدود بين هذه المجموعات والمجموعات الأخرى داخل البيئة، وخاصة المجموعات المعادية أو التي قد تكون معادية.
 3. داخل المجموعة، هناك إمكانية لتقليل التسامح للفرقة أو الربط، وارتفاع التوافق على التوافق والتوافق.
 4. لم يعد يتم التسامح مع المنحرفين في المجموعة ، إذا لم يكن من الممكن إقناعهم في المسار الصحيح، فقد يتم طردهم أو تضمينهم في الإشراف الصارم.
 5. وبالعكس ، إذا لم تكن المجموعة مهددة بالصراع مع أجنبي معاد، فمن المحتمل أن يكون هناك ضغط كبير على التماسك والتوافق والالتزام بالمجموعة بشكل كبير. قد يظهر الخلاف الداخلي ويتحدث عنه ، وربما يكون الحملون أكثر تحملاً، وعادةً ما يكتسب الفرد مساحة أكبر لتحقيق مصالحه الشخصية.
- إن أفكار لويس كوزير عن عالقة بين هذه المجموعة الداخلية والخارجية لا تشبه إلى حد كبير جورج سيميل مثل النسب الشبيهة التي تصف الوظيفة الإيجابية للصراع الخارجي.

للمجموعة الداخلية على النحو التالي:

“Conflict with pther group contributes to establishment and reaffirmation of the identy of the group and maintains its boundaries against the surrounding social world” (Coser,399 1:64)

وكما أشار كوسير ذات مرة، فإن الصراع الخارجي يعمل على تعزيز التماسك الداخلي وتعزيز معنويات المجموعات أمر مهم للغاية حيث يمكن لمجموعات المجموعات (قادة المجموعات) أن تسعى إلى اجتذاب العداء مع المجموعات الخارجية أو خلق أعداء مع الغرباء من أجل الحفاظ على التضامن الداخلي أو تعزيزه. (margaret, 1994 : 108)

الصراع في بعض الأحيان عنيف بمعنى العنف نفسه هو مشتق اشتقاقيا من اللاتيني "Vis" الذي يعي القوة والرائعة والعظمة واللاتس الذي يعني جلب. من مصطلح يعني "Vislotus" يعني جلب القوة والعظمة والعبادة والعنف. غير أن المصطلح يعني فعلا ارتكبه مجموعة من الأشخاص تتسبب في إصابة أو موت شخص أو مجموعة تتسبب في أضرار مادية بالبضاعة.

ووفقا لروبرت أودي يعرف العنف على أنه اعتداء أو الإيذاء الجسدي ضد شخص ما، أو الهجوم، دمرت، وتدمير الصعب جدا، قاسية، والحلقة الممتلكات أو شيء يمكن أن تنتمي يحتمل أن تكون لشخص ما.

وقال لجوهان كلتونج استخدام تحليل أكثر اعتمادا على الجوانب النفسية. فسر العنف على أنه سبب الفرق بين الإمكانيات والفعالية. حدث العنف عندما يتأثر البشر بطريقة تحقق إدراكهم البدني والعقلي تحت إدراك محتمل. اثنين من المؤشرات وفهم العنف.

1. ويشير العنف بالمعنى الدقيق إلى الأعمال التي تتخذ شكل هجمات أو تخريب أو تدمير للشخص (المادي) لشخص أو ممتلكات أو شيء يحتمل أن يكون تابعا لشخص آخر. وهكذا، يشير العنف إلى العمل البدني الذي هو شخصي، مما يعني أنه يؤدي إلى شخص معين أو مجموعة معينة تتم عن قصد وبشكل مباشر وفعلي.

2. العنف بمعناه الواسع، في إشارة إلى الأفعال البدنية وكذلك الإجراءات النفسية، التي يرتكبها شخص أو مجموعة من الناس إما عن قصد، بشكل مباشر أو غير مباشر، شخصيا أو هيكليا. ويشير العنف الهيكلي إلى العنف الذي يحدث داخل الهياكل الاجتماعية، مثل القمع الذي تمارسه دولة استبدادية، وهو نظام يجعل الحياة الاجتماعية غير عادلة.

فهم الصراع حتى تتمكن من مقارنة المفهوم بين الاثنين بين العنف والصراع في الخطوط العريضة، والصراع هو الصراع أو الصراع اثنين أو أكثر من القوات إما بشكل فردي أو في المجموعات التي لديها الرغبة في فرض بعضها البعض أو إيقاف أو هزيمة أو وضع جانبا.

يمكننا من الفهم أعلاه أن نقارن بأن الصراع ليس بالضرورة عنفاً ملموساً. يجب أن يكون مفهوماً أن هناك فرقا بين الصراع والعنف، لكن كلاهما له علاقة وثيقة، لأنه لا يوجد عنف دون أن تبدأ الأعراض المتضاربة أولاً. ومن ثم يجب أن تؤدي أعراض الصراع إلى العنف. سيحدث العنف إذا كان الصراع الذي عايشته الأطراف المعنية فيه غير قادر على حلها.

يصبح الصراع خطريا إذا أصبح عنيفاً وصعباً حلّه. بعض أنواع الصراعات

هي:

1. الصراع الفردي هو الصراع بين فرد إلى فرد آخر، وذلك بسبب

الاختلافات في المصالح.

2. الصراع بين المجتمعات هو صراع يحدث بين طبقة اجتماعية واحدة مع

طبقة اجتماعية أخرى. على سبيل المثال، افترض الصراع بين أصحاب

العمل والعمال.

3. الصراع العرقي هو صراع بين الأجناس مع بعضها البعض. يحدث هذا

بسبب الاختلافات في الخصائص المادية.

4. الصراعات السياسية هي صراعات بين جماعات لها مصالح مماثلة في

السياسة أو الأمور المتعلقة بشؤون الدولة.

5. الصراعات الدولية هي صراعات تحدث بين دول في العالم بسبب

الاختلافات في المصالح.

لأكثر من عشرين عاما من لويس كوسر تظل ملزمة للنموذج علم الاجتماع

مع التركيز على البنية الاجتماعية. تختلف دراسة الصراع الاجتماعي عن العديد من

علماء الاجتماع الذين يؤكدون على وجود منظورين مختلفين: نظرية الأداء البنيوي

مقابل نظرية لويس كوسر في الصراع تعبر عن التزامها بإمكانية توحيد النهجين. لكن

علماء الاجتماع المعاصرين غالبا ما يتجاهلون تحليل الصراع الاجتماعي، ويرون

ضمنا أنه مدمر أو مرضي بالنسبة للمجموعات الاجتماعية. اختار كوزير أن يشير

إلى مساهمات إيجابية محتملة في الصراع وإلى تشكيل الهيكل والحفاظ عليه. وقد فعل

ذلك من خلال البناء على علم الاجتماع الكلاسيكي للبيانات المتعلقة بالصراع الاجتماعي، وخاصة من خلال الاعتقاد في عالم الاجتماع الألماني جورج سيميل. (margaret, 1994 : 107)

قال لويس كوسر في كتابه (1956) The Fungtions of Social Conflict "أنه لا توجد نظرية الصراع الاجتماعي التي هي قادرة على تغليف كل ظواهر الصراع الاجتماعي التي هي قادرة على تغلف هذه الظاهرة برمتها من الصراع، بدءا من الخلافات الشخصية من خلال الصراع الطبقي إلى حرب دولية. لذلك لا يقوم لويس كوسر ببناء نظرية عامة (Hakimul Ikhwan affandi, 2004 : 140).

الصراع وكيلا لتوحيد الناس هو الفكرة التي طالما تم الاعتراف من قبل الدعاية الحرفيين لخلق أعداء حيث لم تكن موجودة، أو محاولة لتفجير العداء ضد المعارضين الذين هم غير نشطة.

الصراع له وجهان، أولا، يساهم في تكامل النظم الاجتماعية. الثانية، النتيجة فيالتغيير الاجتماعي. (Abdul Munir Mulkhan dkk, 2002 : 7) ويشير هذا التعريف على فكرة كثير من سيميل، وإن كان في نظر المعارضة وآثارها على مجمل الأفراد في كوسر الكلبي نسخة تعمل الصراع المقترحة، تم فصلها عن اختراق جورج زمل (Ahmad Najib Burhan, 2001 : 178) عرض الصراعات مع مجموعة يمكن أن تساعد في خلق التماسك أو العلاقة من خلال تحالف مع آخر. في مجتمع واحد، يمكن للنزاع تفعيل دور فرد معزول.

في الأساس يمكن أن يساعد الصراع وظيفة الاتصال. قبل الحرب، المجموعات قد لا يعتقد ضد موقف عدوهم، ولكن نظرا للصراع، والموقف من الحدود الفاصلة بين هذه الجماعات في كثير من الأحيان يتم توضيح. ومن ثم، يستطيع الأفراد المتزايدون اتخاذ قرار باتخاذ الإجراء المناسب فيما يتعلق بأعدائهم. يسمح الصراع أيضا لأطراف المتصارعة بالعثور على أفكار أفضل حول نقاط القوة النسبية وزيادة احتمالية الاقتراب من بعضها البعض أو المصالحة.

ركز لويس كوسر في دراسته الاجتماعية على وظيفة الصراع الاجتماعي. يجادل كوسر بأن الصراع ليس دلالة سلبية على الدوام، وإلا يمكن للصراعات الاجتماعية أن تغلق مكرب الصوت الخاص بالمجموعة الاجتماعية. في بعض المجتمعات قد تكشف داخليا الاتجاهات المتحللة، ولكن الصراعات مع المجتمعات الأخرى يمكن أن تعيد هذا التكامل الداخلي. قد يساعد الصراع مع مجموعة على توليد التماسك لأن هناك سلسلة من التحالفات مع مجموعات أخرى. (Zainuddin Malik, 2002 : 210).

في هذا البحث، يستخدم الباحثون إطارا من لويس كوسر يناقش الصراع الاجتماعي. وهناك نظرية الصراع هو المصطلح الذي لا يزال غامضا، كما يمكن أن يرى في سلسلة من الشخصيات في التاريخ التي تمثلهم مثل ابن خلدون. بشكل عام، يحتوي مصطلح الصراع الاجتماعي على سلسلة من ظواهر الصراع والشقاق بين الأشخاص من خلال الصراع الطبقي إلى النزاعات والحروب الدولية. في الكتاب يشرح لويس كوزير أنه لا توجد نظرية للصراع الاجتماعي يمكن أن تلخص الظاهرة بأكملها.

كما أن نظريته لويس كوسر تقتبس من ملاحظات جورج زميل التي تقلص التوتر الذي يحدث في المجموعة. وهو يشرح الأدلة المستمدة من ملاحظات المجتمع اليهودي التي يمكن أن ترتبط صراعات الجماعة يمكن أن ترتبط بزيادة الصراع الجماعي يمكن أن يعزى إلى زيادة التفاعل مع المجتمع ككل. لكن الفكر الشبيه يمتد من قبل لويس كوسر الذي يمكن للصراعات أن تساعد في ترسيخ روابط المجموعة المهيكلة بشكل فضفاض. يمكن للمجتمعات المشتتة، أو في صراع مع المجتمعات الأخرى، تحسين التماسك التكاملي.

إن الصراع كعامل لتوحيد المجتمع هو فكرة اعترف بها منذ زمن طويل من قبل داعية قادر على خلق عدو غير موجود، أو محاولة تفجير العداء ضد خصم غير نشط. مثل النزاعات التي حدثت في المجتمع نتيجة لوجود هذه الحظيرة، فإن هذا الصراع بين المجتمع المحلي ومالكي حظائر الدجاج يمكن أن يساعد في خلق علاقة أفضل، وفي أحد المجتمعات، يمكن للصراع أن ينشط دور الأفراد الذين كانوا معزولين في الأصل.

في الصراع يساعد أيضا على وظيفة الاتصال. قبل الصراع، قد لا تؤمن الجماعات بموقف عدوهم، ولكن بسبب الصراع، فإن المواقف والحدود بين هذه الجماعات غالباً ما يتم توضيحها. ومن ثم، يستطيع الأفراد المتزايدون اتخاذ قرار باتخاذ الإجراء المناسب فيما يتعلق بأعدائهم. يسمح الصراع أيضا لآخرين بالتوصل إلى أفكار أفضل حول نقاط القوة النسبية وزيادة فرص الاقتراب من بعضهم البعض أو التوفيق بين بعضهم البعض. إذا لم يكن هناك تعارض في المجموعة، فهذا يشير إلى ضعف التكاملي مع المجموعة مع المجتمع.

في الهياكل الكبيرة أو الصغيرة، يعتبر الصراع داخل المجموعة مؤشراً على وجود علاقة صحية. يعارض كوسر بشدة علماء الاجتماع الذين يرون دائماً الصراع فقط في ساجا بانداجمان السلي. يعتبر برييدان حدثاً عادياً يمكنه في الواقع تقوية البنية الاجتماعية. وهكذا يرفض لويس كوسر وجهة النظر القائلة بأن غياب الصراع كمؤشر على قوة واستقرار العلاقة. الظروف التي تؤثر على الصراع مع الغرباء وهياكل المجموعة، يقترح لويس كوسر أن الصراعات مع المجموعات الخارجية ستساعد على تثبيت الحدود الهليكلية. وعلى العكس من ذلك، يمكن للصراعات مع الأطراف الخارجية أن تعزز التكامل داخل المجموعة. ويقول المشتركون إن "مستوى توافق المجموعة قبل الصراع" هو أهم علاقة متبادلة في سياق ما إذا كان الصراع يمكن أن يعزز تماسك المجموعة. يؤكد لويس كوسر أن التماسك الاجتماعي في المجموعات الشبيهة بالسلطة يعتمد على القبول الكامل لجميع جوانب الحياة الجماعية. من أجل بقاء المجموعة "شبه المذهبية" مع مثل هذه الروابط الصعبة، فإنها تعتمد على الأعداء الخارجيين. قد يكون للصراع مع مجموعات أخرى أساس واقعي، ولكن هذه الصراعات غالباً ما تكون (كما رأينا مع علاقات عاطفية محيمة) قائمة على قضايا غير واقعية (Goodman george Ritzer , 2007 : 159).

ز. أسباب الصراع الاجتماعي:

يجادل علماء الاجتماع بأن السبب الجذري للصراع هو وجود علاقات اجتماعية واقتصادية وسياسية، أصلها صراع على مصادر الملكية والوضع الاجتماعي والقوة التي تكون أعدادها محدودة للغاية مع التوزيع غير المتكافئ في المجتمع (UsmanKholipوEllyM. Setiabudi , 2011 : 361).

يعتبر عدم المساواة في توزيع الأصول الاجتماعية في المجتمع شكلاً من أشكال عدم المساواة. تثير عدم المساواة في هذا القسم بعض الأطراف التي تكافح للحصول عليها أو إضافتها إلى الصغيرة أو الصغيرة نسبياً. في حين أن أولئك الذين حصلوا على توزيع الأصول الاجتماعية يحاولون الحفاظ عليها ويمكن أيضاً إضافتها إليها. ويطلق على الحزب الذي يميل إلى الحفاظ عليه ويضيف إليه الوضع الراهن ويطلق على الطرف الذي يحاول الحصول عليه اسم "وضع الحاجة". بشكل أساسي، تنقسم أسباب إلى فئتين (Elly M.Setiabudi و Usman Kholip 2011 : 361)

1. التعددية أفقية، مما يعني بنية مجتمعية متنوعة ثقافياً، مثل التعددية العرقية والدينية والعرقية والاجتماعية من حيث الاختلافات في المهن والمهن مثل المزارعين والعمال والتجار ورجال الأعمال والموظفين المدنيين والعسكريين والصحفيين ورجال الدين والسائقين العلماء. خلق التعددية الثقافية الأفقية صراعاً يتميز كل من هذه العناصر الثقافية خصائصه الخاصة، ويريد كل واحد منهم الحفاظ على خصائصه الثقافية. في مجتمع من هذه الهياكل، إذا لم يكن هناك توافق في الآراء حول القيم المشتركة، يمكن أن يؤدي الصراع إلى حرب أهلية.

2. التعددية العمودية، التي تعني بنية مجتمع مستقطبة مبنية على الثروة والتعليم والقوة. يمكن أن تؤدي التعددية الرأسية إلى صراع اجتماعي أن هناك مجموعة صغيرة من الناس لديهم الثروة، والتعليم الراسخ، والقوة والسلطة العظميين، في حين أن معظمهم لا يملكون أي ثروة أو لا يملكون، أو تعليم منخفض، أو سلطة أو سلطة. هذا التقسيم للمجتمع هو بذرة خصبة لحدوث الصراع الاجتماعي.

لكن بعض علماء الاجتماع يصفون العديد من العوامل التي تسبب الصراعات، بما في ذلك:

1. أدت الخلافات في معتقدات ومعتقدات الفرد إلى صراع بين الأفراد (J. Dwi Narwoko و Bagong Suyanto , 2005 : 68) في مثل هذه النزاعات كانت هناك صدمات في الرأي، ويحاول كل طرف تدمير خصمه. لا يفسر التدمير هنا دوماً على أنه تدمير مادي، ولكن يمكن تفسيره أيضاً على شكل إبادة رمزية أو القضاء على أفكار الخصم التي لم تتم الموافقة عليها. في الواقع الاجتماعي لا يوجد فرد واحد لديه نفس الطابع حتى أن الاختلافات في الرأي والغرض والرغبات ستؤثر على حدوث الصراع الاجتماعي.
2. الاختلافات الثقافية (J. Dwi Narwoko و Bagong Suyanto , 2005 : 68) الاختلافات الثقافية لن تؤدي فقط إلى الصراع بين الأفراد، ولكن أيضاً بين الجماعات. سوف تؤدي الأنماط الثقافية المختلفة إلى أنماط مختلفة من أنماط الشخصية والسلوك بين جمهور واسع. بالإضافة إلى ذلك، سوف تؤدي الاختلافات الثقافية إلى موقف من المركزية العرقية: الموقف الموضح للجماعات الأخرى أن المجموعة هي الأفضل. إذا كانت كل مجموعة موجودة في الحياة الاجتماعية متساوية في هذا الاتجاه، فإن هذا الموقف سيؤدي إلى حدوث صراع بين أتباع الثقافة.
3. اختلافات الفائدة. من خلال السعي لتحقيق أغراض مختلفة مصالحها، ستتنافس المجموعات وتتعارض مع الفرص والوسائل. (Astrid Susanto , 2006 : 70).

مثل هذه الاختلافات في الرأي والثقافة والمصالح، وما إلى ذلك، حدث عادة في حالات التغيير الاجتماعي. وبالتالي، يمكن النظر إلى هذه التغيرات الاجتماعية بشكل غير مباشر على أنها سبب حدوث (زيادة) الصراعات الاجتماعية. سوف تؤدي التغيرات الاجتماعية السريعة في المجتمع إلى تغيير نظام القيم السائد في المجتمع. والتغيرات في القيم داخل هذا المجتمع سوف تسبب اختلافات في الرأي في المجتمع.



الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

في هذا الباب، سيبحث الباحث عن الصراع الاجتماعي في قصة ليلة الزفاف، أولاً يبحث الباحث عن عرض البيانات و ثم تحليل أنواع الصراع الاجتماعي وأسباب الصراع الاجتماعي فيه. يصنف الباحثون نتائج تفسير البيانات حول أشكال الصراع الاجتماعي في فقرات عن القصص القصيرة ، وهي أنواع الصراع الاجتماعية في القصة القصيرة ليلة الزفاف، وأسباب الصراع الاجتماعية.

وهي كما يلي:

أ. أنواع الصراع الاجتماعي في قصة ليلة الزفاف

بناءً على النظرية التي أوضحها الباحث، ستعرض في هذه الدراسة بعض البيانات عن أنواع الصراعات الاجتماعية في القصة القصيرة ليلة الزفاف بقلم نجيب الكيلاني، وهي كما يلي:

1. الصراع الواقعي

أ) الصراع الواقعي بالنفسي

الصراع الناتج عن نفسك ، كما في اقتباس الفقرة التالية:

"أنا أكرهه.. أكرهه من كل قلبي .. وأنا صغيرة.. وحلوة .. وأمقت النفاق والكذب، وأكاد أجن حينما أرى إنسانا- أو حتحيوانا- يقع تحت وطأة أي نوع من الظلم، الظلم أكبر الجرائم، ومدرسة لتخريب كل أنواع الرذائل، ومعمل تفريخ لشتى ألوان الفساد... هو في السبعين من عمره، وأنا في السابعة عشرة... اذكروا ذلك جيداً.."

تصوروا كيف تمتد أذرع الشتاء الجرداء العجفاء ، لتضم إلى الصدر
الواهن المكروب ، حيوية الربيع وافتتاحه هو زوجي.."

انطلاقاً من أسباب الصراع ، ينتمي الصراع إلى مجموعة الصراع
الواقعية ، ومن الفقرة الفقرة ، هناك صراع سببته النفس ، اضطراب في
عقول النورة عندما تخيل أن الرجل الذي تزوجه كان شخصاً يستحق
جده بدلاً من زوجها ، هذا ما أصبح فيما بعد سبب ظهور الصراع
الناشئ عن نفسه ، وليس مع الآخرين بسبب هذه الأفكار. في بداية
الفقرة قال ، أنا أكرهه ... أكرهه من كل قلبي.

يجد المؤلف تعارضات مماثلة كما في الفقرات الفقرة التالية:

"جاءني عرج.. ويلهث .. ويسعل.. ولوح بيده المرتعشة، ورأسه
هيلاً أخرى كانت ترتعش، وقال : (اقتربي مني يا نورة كي أقبلك)
خطوت إليه، وكأني أساق إلى (وادي الأحدود) الذي قرأت
عنه في الكتب، لامست لحيته البيضاء بشرة وجهي البضة
الناعمة.. هل أكذب عليكم؟؟ لا.. الحقيقة أنني شعرت باشمئزاز
بالغ، أثارني نفسي الغثيان، كدت أدفعه بيدي في غيظ، لكنني
تمالكت أعصابي."

بناءً على هذه البيانات ، يوجد في أجزاء الفقرة أيضاً صراعات
اجتماعية واقعية ناتجة عن الذات (شعور عدائي). كان سبب الصراع أنه
عندما جاء زوج نورة واقترب من قبله. يشبه نوره أن يكون جده منوماً

من قبل جده الذي تحولت لحيته إلى اللون الأبيض ، مع ثني ظهره ،
 والتنفس في التنفس والرأس واليدين يرتجف مثل رجل السكتة الدماغية.
 شعرت نورا بالكراهية العميقة لجد زوجها ، حتى كان ينوي ضرب جسد
 زوجها. لحسن الحظ في ذلك الوقت كان لا يزال نورا يسيطر على نفسه.
 إن الشعور بالكراهية الذي يخرج من النورة هو ما يجعل هذه القضية
 صراعًا واقعيًا.

تم العثور على نفس الحالة أيضًا في الفقرة التالية:

"وجريت كطفلة صغيرة في الشارع الصغير، حافية القدمين، وأنا لم
 أزل بثوب الزفاف، لم أشعر الأحجار والأشواك التي تجرح أقرامى،
 ولا بالذين أصطدم بهم عرضاً في الطريق، ولا ببعض السيارات
 الرابضة أمام البيوت.. كنت اتخذ مساري بالغريرة وكأن الى هدا
 مرسوما لا أحيد عنه .. وفجأة وجدتني في الشارع الكبير الذي
 تغمره الأضواء، وينبض بالحياة، وأغاني المدياع تتردد في آفاقه حلوة
 شجية.. خففت من خطواتي .. وخجلت من ثيابي .. طأطأت
 رأسي لكنني لم أتوقف.. وكلمات غزل تتناثر على جانبي الطريق
 .. لكنني كنت أشعر أنني قضيت في الكهف مائة عام برغم أنها لم
 تكن سوى ساعات قليلة"

انطلاقاً من أسباب الصراع ، تضمن الصراع صراعًا واقعيًا (شعور
 عدائي) ، حيث كان نوره في ذلك الوقت مرتبكًا بشأن ما يجب عليه

فعله ، لذا كان الالتباس الموجود في نورة هو السبب لذلك قرر الهرب من منزل زوجها ، ثم نورا استمر في الركض حافي القدمين ، متتبعا ممرًا مظلمًا للغاية ، تجاهل الموقف من حوله ، حتى وصل إلى طريق البروتوكول الذي أضاءته الأضواء الجميلة ، والموسيقى الرومانسية التي لعبت على الراديو. في ذلك الوقت بدأت نورا تشعر أنفاس الحياة. ولكن بعد ذلك أدرك وشعر بالخجل من حالته في ذلك الوقت لا يزال يستخدم ملابس الزفاف. سمعت نورة الأصوات المغرية ومضايقة له. شعر نورة أنه خرج لتوه من كهف بعد أن أمضى فيه أكثر من 6 سنوات ، على الرغم من أن الحادث قد وقع بضع ساعات فقط ، كان أيضًا صراعًا كان في مشاعري الخاصة.

ب) الصراع الواقعي بين الأفراد والأفراد الأخرى

يحدث هذا الصراع بسبب العداة مع أشخاص آخرين ، لذلك هذا الصراع يشمل أكثر من شخص واحد. يمكن اعتبار هذه الحالة هي الفقرة أدناه:

"تحامل على نفسه، وبحث عن عصاه المعوجة التي يتكئ عليها، وأخيرا وجدها، وأنا واقفة أرقب المشهد المحزن ضاحكة ساخرة، لكنني رأيته يتقدم نحوي، ويرفع يده المرتعشة بالعصا محاولا أن ينزل بها على رأسي، ولكنني في لحظة قصيرة وثبتت كقطعة صغيرة، فهوت عصاه على الحائط، وكرر الهجوم عدة مرات، وفي كل مرة كنت أفلت من عصاه وأضحك، لا أدري لم كنت أفعل ذلك، كنت

أتصرف بلا وعي يدفعني إلى ذلك جنون اليأس، أو حرقه الظلم،
لا أدري بالضبط ماذا كان يعتمل في داخلي، كنت أريد أن أنفث
عن تمردي وغضبي وثورتى، وحتي الضائع بأية وسيلة، في عالم لا
يؤمن بأن المرأة إنسان .. كائن .. له روح و قلب وأشواق قد
تكون أقوى وأعنف من التي يمتلكها الرجل."

انطلاقًا من سبب الصراع ، وجد المؤلف في تلك الفقرة نوعًا من
الصراع الواقعي. لأن هناك عنصر العداة بين الأفراد والأفراد الآخرين.
وفقًا لتحليل المؤلف ، بدأ الصراع عندما قال نوره كلمات ساخرة
وساخرة ، فغضب الزوج. إن معاملة نورة للزوج ليست لأنه بدون سبب
، بل مجرد القتال من أجل الحق كامرأة ، فالمرأة هي أيضًا كائنات بشرية
لها أرواح وقلوب ومشاعر لا يجب أن تعامل بشكل تعسفي.
يحصل المؤلف على نفس الحالة في فقرة أخرى ، بعد المراجعة:

"وأخيرا حصرني في ركن من أركان الغرفة، كان على يميني الصوان
ومن خلفي الحائط، وعلى يساري مرآة التسيحة ومقعدها، ورفع
عصاه، ولم أجد وسيلة للدفاع سوى أن أقفز نحوه كى أحمى رأسي.
وقزفت بقوة، فارتطمت بصدره وبطنه .. فارتقى على ظهره
متلاحق الأنفاس، ولم يستطع النهوض، والعصا ملقاة إلى جانبه
كسيف الفارس المهزوم.. وقفت جامدة لحظة ... ثم نظرت إلى

وجهه الشاحب، وصدرة الذي يعلو ويهبط في سرعة مخيفة،
فصرخت بأعلى صوتي مرة أخرى طالبة النجدة"

استنادًا إلى هذه البيانات أيضًا ، وإذا نظر إليها من سبب
التعارض ، يجادل المؤلف بأن الحالة في جزء الفقرة تحدث سلوكًا عدائيًا.
حيث تحدث الصراعات بين الأفراد والأفراد ، والأسوأ من ذلك أن هناك
اشتباكات جسدية بين الاثنين. يظهر بشكل متزايد أن الصراع الذي
حدث كان خطيرًا بالفعل بين الاثنين.

2. الصراع غير الواقعي

الصراعات التي تحدث عادة من قبل أطراف ثالثة ، كما هو موضح
أدناه:

"وأتى النسوة من جديد ، متشحات بالثياب السوداء ، ترتسم اللهفة
والإشفاق على عيونهن.. زوجاته الثلاثة، واثنان من بناته وهما
أرملتان.. ورجل من أبنائه يبلغ الخمسين، وهتف الابن : ماذا جرى؟
إنها لفضيحة."

انطلاقًا من أسباب الصراع ، يصنف الصراع كنوع من الصراع غير
الواقعي. في فقرة الاقتباس ، يمكن أن نرى أن النساء اللواتي كن زوجات
ثلاث وأطفالهم الأرامل وأبنائهم جاءوا إلى الجد البالغ من العمر 70 عامًا
الذين سقطوا بسبب الصراع السابق ، كانوا جميعًا غاضبين جدًا ويأسفون لما
فعلوه القيام نورة. غضب أفراد الأسرة في هذه القصة القصيرة كشخص ثالث
هو ما يسمى الصراع غير الواقعي.

ب. أسباب ظهور الصراع الاجتماعي في قصة ليلة الزفاف لنجيب الكيلاني

1. أسباب ظهور الصراع واقعي

أ) الاختلافات بين الأفراد

من الواضح جدًا في هذه الحالة أنه من الواضح جدًا من بعض الحالات المذكورة أعلاه أن لديهم اختلافات فردية من حيث العمر والنضج والأفكار وغيرها.

ب) الاختلافات الخلفية

خلفيات ثقافية مختلفة ستشكل شخصيات مختلفة. شخص لديه خلفية زعيم ، من ناحية أخرى ، هناك شخص مختلف في التفكير مع مجموعات أخرى سيؤدي بالتأكيد إلى صراعات اجتماعية.

ج) الاختلافات في المصالح بين الأفراد

يمكن لأي شخص أن يفعل الشيء نفسه ، ولكن له غرض مختلف. من بعض الحالات المذكورة أعلاه ، من الواضح أن حدوث اختلافات في المصالح الفردية مع أفراد آخرين سيؤدي إلى صراع اجتماعي.

2. أسباب ظهور الصراع غير الواقعي

لأن ظهور الصراع غير الواقعي في عرض التحليل أعلاه ذكر أن إحجام الفرد عن شخص آخر تسبب في إصابة شخص ما كان محبوبًا ، وفي النهاية كبش فداء للفرد بسبب هذا التردد.

الباب الرابع

الخلاصة والاقتراحات

أ. الخلاصة

خلص الباحث بأن نتائج من هذه البحث هي:

1. أنواع الصراع الاجتماعي في قصة ليلة الزفاف هي: (أ) الصراع الواقعي بالنفسي، (ب) والصراع الواقعي بين الأفراد والأفراد الأخرى، (ج) والصراع غير الواقعي.
2. أسباب ظهور الصراع الاجتماعي هي: (أ). الاختلافات بين الأفراد ، (ب). الاختلافات في أرقام الخلفية ، (ج). الاختلافات في المصالح بين الأفراد. هذا هو ما يثير ظهور الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة ليلة الزفاف.

ب. الاقتراحات

بالنسبة لقراء الأعمال الأدبية بشكل عام ، من المتوقع أن يكونوا قادرين على اكتشاف المشكلات الموجودة في القصة القصيرة ليلة الزفاف واستخلاص الدروس حول الصراعات المختلفة التي تحدث في الحياة الأسرية في القصة القصيرة ليلة الزفاف ، بحيث يصبحون أكثر حكمة وأكثر حذراً في اختيار حلول للمشاكل. وبالنسبة للطلبة ، من المتوقع أن تكون فكرة إضافية عن معرفة الأبحاث التي تتناول المزيد من الصراعات

قائمة المراجع

المراجع العربية

- حسين، مسلم حسب. .2007. *جماليات النص الأدبي دراسات في البنية و الدلالة* لندن: دار السباب.
- قصاب، وليد. 2007. *مناهج النقد الأدبي الحديث رؤية إسلامية*. دمشق: دار الفكر.
- عبد الجواد، أحمد رافت. 1982. *مبادئ علم الاجتماع*. القاهرة: مكتب نهضة الشرق.
- Affandi, Hakimul Ikhwan. 2004. *Akar Konflik Sepanjang Zaman*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Burhan, Ahmad Najib, 2001, *Islam Dinamis: Menggugat Peran Agama Membongkar Doktrin yang Membantu*. Jakarta: Penerbit Buku Kompas.
- Emzir. 2016 *Metodologi Penelitian Kualitatif (Analisis Data)*, Jakarta: Rajawali Press.
- Eti, Nunung Yuli. 2004, *Bahasa Indonesia X*. Klaten: IntanPariwara.
- Jabrohim, 2014. *Teori Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Jacob, 1997 *Apresiasi Kesastraan* .Jakarta: PT Utama.
- Kaelan, 2012. *Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama, dan Humaniora*, (Yogyakarta: Paradigma.
- Malik, Zainuddin. 2002, *Narasi Agung Tiga Teori Sosial Hegemonik*, Surabaya: LPAM.
- Mulkhan, Abdul Munir dkk. 2002, *Membongkar Praktik Kekerasan Menggagas Kultur Nir Kekerasan*. Yogyakarta: Sinergi Press.
- Narwoko, J. Dwi dan Bagong Suyanto, 2005. *Sosiologi Teks Pengantar dan Terapan*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Poloma, Margaret M. 1994, *Sosiologi Kontemporer*, Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.

- Rahardjo, Sri H. 2004. *Buku Bahasa Indonesia SMA X*. Jakarta: Esis.
- Ritzer, George (ed). 2007. *The Blackwell Encyclopedia of Sociology*. Oxford. Blackwell Publishing Ltd.
- Setiadi, Elly M dan Usman Kolip. 2011. *Pengantar Sosiologi Sastra Pemahaman Fakta dan Gejala Permasalahan Sosial: Teori, Aplikasi, dan Pemecahannya* Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Siswantoro. 2010. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Susanto, Astrid. 2006. *Pengantar Sosiologi dan Perubahan Sosial*. Bandung: Bina Cipta.
- Sugiyono. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: ALFABETA.
- Tim Edukatif. 2007. *Kompeten Berbahasa Indonesia XII*. Jakarta: Erlangga
- Tukan. 2006. *Mahir Berbahasa Indonesia 3*. Jakarta: Yudhistira
- Wirawan, I.B. 2013, *Teori-teori Sosial dalam Tiga Paradigma*, Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Wiyatmi, 2013. *Sosiologi Sastra*, Yogyakarta: Kanwa Publisher.
- Wulansari, Dewi. 2009, *Sosiologi Konsep dan Teori*, Bandung: Refika Aditama.

سيرة ذاتية

محمّد نور حسن الهدى، ولد في كراسيك تاريخ 23 اغوستوس 1996 م. تخرج من المدرسة الإبتدائية في كراسيك سنة 2009 م ثم التحق بالمدرسة المتوسطة الإسلامية تربية الطلبة سنة 2012 ثم التحق بالمدرسة الثانوية تربية الطلبة لامونجان و تخرج فيه سنة 2015 ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة 2019 م.

