

ديناميات الشخصية لسعاد ومحسن بمجموعة قصص سيدة في
خدمتك لإحسان عبد القدوس
(دراسة سيكولوجية أدبية عند أبرهم ماسلو)

بحث جامعي

إعداد:

حسن الخاتمة

رقم القيد: ١٥٣١٠١١٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

ديناميات الشخصية لسعاد ومحسن بمجموعة قصص سيدة في
خدمتك لإحسان عبد القدوس
(دراسة سيكولوجية أدبية عند أبرهم ماسلو)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

حسن الخاتمة

رقم القيد : ١٥٣١٠١١٥

المشرفة:

فني رسفاقي يوريسا الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطلبة :

الاسم : حسن الخاتمة

رقم القيد : ١٥٣١٠١١٥ :

موضوع البحث : ديناميات الشخصية لسعاد ومحسن بمجموعة قصص سيدة في

خدمتك لإحسان عبد القدوس (دراسة سيكولوجية أدبية عند أبرهم ماسلو)

حضرته وكتبته بنفسه وما زجته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في

المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكن

المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٤ مايو ٢٠١٩ م

الباحثة



حسن الخاتمة

رقم القيد : ١٥٣١٠١١٥ :

ب

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطلبة باسم حسن الخاتمة تحت العنوان ديناميات الشخصية لسعاد ومحسن بمجموعة قصص سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس (دراسة سيكولوجية أدبية عند أبرهم ماسلو) قد تمّ الإصلا ح والمراجعة من قبل المشرفة وهي صالحة للتقدّم إلى مجلس المناقشة لاستفتاء شروط الاختبار النهائي لحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ۱۴ مایو ۲۰۱۹م

الموافق

المشرفة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حلیمی

رقم التوظيف:

1981.9172..9.11..7

فنی رسفاتی یوريسا، الماجستير

رقم التظيف: ١٩٨٧.١٢٤٢.١٥.٣٢.٠٠٤

المعروف

عميدة كلية العلوم / الإنشائية

الدكتورة

رقم التوظيف: ١٩٦٦.٩١.١٩٩١.٣٢٠.٠٢



تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : حسن الخاتمة

رقم القيد : ١٥٣١٠١١٥

العنوان : ديناميات الشخصية لسعاد ومحسن مجموعة قصص سيدة في خدمتك

لإحسان عبد القدوس (دراسة سيكولوجية أدبية عند أبرهم ماسلو)

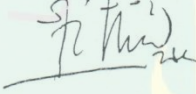
وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-١) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية

العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٤ مايو ٢٠١٩ م

لجنة المناقشة

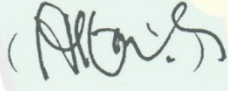
التوقيع

()

(رئيسة اللجنة)

١- الدكتورة ليلي فطرياني

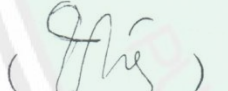
رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

()

(المختبر الرئيسي)

٢- الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

()

(السكرتير)

٣- فني رسفاتي يوريسا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

المعرف



رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

إستهلال

من الناحية الفلسفية، لا يوجد "شخص كبير" ولا يوجد "شخص صغير" في مقياس الملكية الاقتصادية أو الاختلافات في الوضع الاجتماعي والثقافي. يحدث الكبير والصغير فقط في جودة الشخصية (أمها عينون نجيب)

Secara filosofis, sesungguhnya tak ada "orang besar" dan tak ada "orang kecil" dalam takaran pemilikan ekonomi atau perbedaan status sosial budaya. Kecil dan besar hanya terjadi pada kualitas kepribadian (Emha Ainun Nadjib)

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى أشخاص حولي منهم:
والدين محبوبين وهما أبي اسمه تصريف وأمّي اسمها رائفة الذان يدعونان ويحامسانني لنجاح
هذا البحث الجامعي حتى النهاية.
زوجي أحمد فوزا المحبوب الذي يعطيني الحماسة مع الدعاء كلّ الوقت.
الأساتذة والأستاذات إمّا من معاهد خاصة معهد روضة السعداء ببواران بانتركاوونج
بريس، الدورة الفارسي بباري، الدورة كنز اللغة بباري أيضا ومعهد تحفيظ أومة قرآن
بمالانج.
ولا أنسى إخواني الكبير وأخواتي الكبيرة المحبوبين الذين يحامسونني مع الدعاء في كلّ
الزمان والمكان.
وجميع أسرتي الأحباء الذين يرافقونني في السبيل الخير.
يسّر الله عليهم، بارك الله فيهم أجمعين وجزاهم الله أحسن الجزاء.
آمين ياربّ العالمين

توطئة

بسم الله الرحمن الرحيم

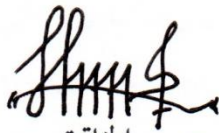
أشكر إلى الله عزّ وجلّ الذي قد وهبنا نعمًا كثيرة وموفّرة حتى أستطيع أن أتمّ هذا البحث الجامعي. الصلاة والسلام على النبي الكريم صاحب اللّواء الاسلامي سيدنا محمد صلّى الله عليه وسلّم، وعلى آله وأصحابه أجمعين.

لقد تمّت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع "ديناميات الشخصية لسعاد ومحسن بمجموعة قصص سيّدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس (دراسة سيكولوجيّة أدبيّة عند أبرهم ماسلو)". لم تصل هذه الكتابة إلى هذا البحث الجامعي دون مساعدة الأساتيد الكرام والأصدقاء الأحباء. ولذلك، أقدم جزيل الشكر إلى:

- ١- فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الحارس، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
 - ٢- فضيلة الدكتورة الحاجة شافية الماجستير، عميدة كليّة العلوم الإنسانيّة
 - ٣- فضيلة الدكتور حليمي الماجستير، رئيس قسم اللغة العربيّة وأدبها
 - ٤- فضيلة الأستاذة فني رسفاقي يوريسا الماجستير، مشرفة هذا البحث الجامعي على جميع إرشادها
- أقول لهم شكرا جزيلًا على كلّ مساعدتهم، عسى الله أن يجزيهم أحسن الجزاء. ولا أنسى أن أرجو الباحثة من القراء إعطاء النقد والإقتراحات لكمال البحث الجامعي المستقبل.

تحريرا بمالانج، ١٤ مايو ٢٠١٩م

الباحثة


حسن الخاتمة

رقم القيد : ١٥٣١٠١١٥

مستخلص البحث

حسن الخاتمة. ٢٠١٥. ديناميات الشخصية لسعاد ومحسن بمجموعة قصص سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس (دراسة سيكولوجية أدبية عند أبرهم ماسلو). البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

مشرفة : فني رسفاقي يوريسا، الماجستير
الكلمات المفتاحية : ديناميات شخصية، سيكولوجية أدبية، أبرهم ماسلو

في حياة الإنسان فطبعاً هناك طبقات الحاجات من الأساسية إلى الأعلى، وليس جميع الأفراد يستطيع أن يشبع كلها. تم تطبيقه أيضاً في هذه القصة القصيرة مأخوذة في هذا البحث. الأسباب التي اختارت الباحثة هذه قصة قصيرة هي أنها توجد طبقات الحاجة التي تم إشباعها ولكن إحدى الحاجات ستخفف إلى الطبقة قبلها. هذه الأسباب التي تجعل ظهور التأثير السيكولوجي على تلك الشخصية وعموماً في البحوث فقط يبحث الحاجات مع صراعاتها. من هذه المشاكل، يصبح الأمر فائتاً لأن ديناميات التي تشكلت فيها ليست كعمومها.

يهدف هذا البحث العلمي إلى الكشف عن كيف ديناميات الشخصية لسعاد ومحسن في تلك القصة القصيرة مع تأثيرها. منهج البحث المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي الكيفي وهو البحث المكتبي. ومصادر البيانات الأساسية في هذا البحث هي قصة قصيرة سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس التي تم تحليلها باستخدام نظرية شخصية عند أبرهم ماسلو ودراسة سيكولوجية أدبية.

أما نتائج هذا البحث هي ديناميات الشخصية لسعاد واجهت قليلاً من المشاكل، سواء كانت خادمة أو فرداً عادياً. المشاكل التي واجهتها في شكل منطقة معقدة وهذا حدث في منتصف مرور بعد إشباع جميع حاجاتها. وهذه المنطقة المعقدة التي هي التأثير من الحاجة الخامسة وهناك اختارت سعاد غير إشباعها أعلى من ذلك. أما ديناميات الشخصية التي يتم تصويرها لمحسن فيها المشاكل أكثر من مشاكل سعاد، وتؤثر على مرور دينامياته الشخصية، خاصة كالفرد العادي. أما التأثير السيكولوجي الذي يعانيه محسن من غير إشباع الحاجة إلى الحب والانتماء منها شعر بالوحدة في حياته، اعتبره شخصاً مريضاً ويتأثر إلى جسده الضعيفة، اعتبره مجنوناً وغاضباً من أشخاص آخرين حوله، متألم، محبط وينتهي إلى انتحار أو قتل الشخص المحبوب الذي رفض حبه.

ABSTRACT

Khotimah, Khusnul. 2019. Dynamics of Personality of Su'ad and Muhsin in the Anthology of the Short Story "Sayyidah fii Khidmatika" by Ihsan Abdul Qudus (Abraham Maslow's Perspective Literary Psychology Study). Thesis, Arabic Language and Literature Department, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University, Malang

Advisor : Penny Respati Yurisa, M. Pd

Keywords : Personality Dynamics, Literary Psychology, Abraham Maslow

In human life there be some level of needed from the basic to the top. Not everyone can meet all needs. It can be applied in literary works like short story that was taken in this study. The researcher's reason choose this short story because the level of necessities that have been met, but all of them will fall back to the level below. This makes the psychological impact on the character. The research generally only examines its needs and conflicts. From these problems it becomes interesting because the dynamics that are formed in the short story are not as generally run perfectly.

This study aims to reveal how the personality dynamics of Su'ad and Muhsin's in the short story and its impact. The research method in this study is descriptive qualitative and belong to library research. The source of primary data in this study is Sayyidah fii Khidmatika short story in the anthology of the Sayyidah fii Khidmatika short story by Ihsan Abdul Qudus which was analyzed using Abraham Maslow's personality theory with a literary psychology approach.

The results of this study are the personality dynamics in the Su'ad character that have some problem, whether as servant or an ordinary individual. The problem was in complex zone and this happened all the time his journey had been fulfilled. This complex zone was the impact of the fifth requirement that he choose not to fulfill it higher. The personality dynamics that are portrayed by Muhsin character experience problems that are quite a lot, affect the twists and turns of the journey of the dynamics of his personality, especially as an ordinary individual. The psychological impact experienced by Muhsin in this short story is the psychological impact of not fulfilling love and having in terms of his position as an ordinary individual including: he feels lonely in his life, he is considered a sick person and has a weakened physical effect, angry to other people around him, battered tortured, frustrated or desperate and ended up going to commit suicide or kill the person he loved for rejecting his love.

ABSTRAK

Khotimah, Khusnul. 2019. *Dinamika Kepribadian Tokoh Su'ad dan Muhsin dalam Antologi Cerpen "Sayyidah fii Khidmatika"* Karya Ihsan Abdul Qudus (Kajian Psikologi Sastra Perspektif Abraham Maslow). Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

Pembimbing : Penny Respati Yurisa, M. Pd

Kata Kunci : Dinamika Kepribadian, Psikologi Sastra, Abraham Maslow

Dalam kehidupan manusia pasti ada yang namanya tingkat kebutuhan dari dasar sampai atas, dan tidak semua orang dapat memenuhi semua kebutuhan. Hal tersebut diterapkan juga dalam karya sastra yang salah satunya adalah cerpen yang diambil dalam penelitian ini. Alasan peneliti memilih cerpen ini karena dalam cerpen ini terdapat tingkatan kebutuhan yang telah terpenuhi semua akan tetapi turun kembali ke tingkat di bawahnya. Hal tersebut yang membuat munculnya dampak psikologis pada tokoh tersebut dan penelitian umumnya hanya meneliti kebutuhan-kebutuhannya saja beserta konfliknya. Dari masalah tersebut menjadi menarik karena dinamika yang terbentuk dalam cerpen tersebut tidak seperti umumnya berjalan sempurna.

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan bagaimana dinamika kepribadian tokoh Su'ad dan Muhsin dalam cerpen tersebut beserta dampak. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dan bersifat library research. Adapun sumber data primer dalam penelitian ini adalah cerpen Sayyidah fii Khidmatika dalam antologi cerpen Sayyidah fii Khidmatika karya Ihsan Abdul Qudus yang dianalisis menggunakan teori kepribadian Abraham Maslow dengan pendekatan psikologi sastra.

Adapun hasil penelitian ini adalah dinamika kepribadian pada tokoh Su'ad mengalami sedikit permasalahan baik dia sebagai pembantu atau pun individu biasa. Permasalahan yang dialaminya tersebut berupa zona kompleks dan ini terjadi di tengah perjalanan telah terpenuhi semua kebutuhannya. Zona kompleks itu lah yang merupakan dampak dari kebutuhan kelima yang dia memilih untuk tidak memenuhinya lebih tinggi lagi. Adapun dinamika kepribadian yang tergambar atau dialami oleh tokoh Muhsin mengalami permasalahan yang lumayan banyak dan mempengaruhi lika-liku perjalanan dinamika kepribadiannya, terutama dinamika kepribadiannya sebagai individu biasa. Adapun dampak psikologis yang dialami tokoh Muhsin dalam cerpen ini adalah dampak psikologis dari tidak terpenuhinya akan cinta dan memiliki dari segi posisi dia sebagai individu biasa diantaranya: dia merasa kesepian dalam hidupnya, dia dianggap sebagai orang yang sakit dan berpengaruh pada fisiknya akan melemah, dianggap gila, marah-marah pada orang lain di sekitarnya, hatinya tersiksa, frustrasi atau putus asa dan berujung akan bunuh diri atau membunuh orang yang dicintainya karena menolak cintanya.

محتويات البحث

.....	صفحة الغلاف
أ	تقرير الباحث
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	استهلال
هـ	إهداء
و	توطئة
ز	مستخلص البحث
ي	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ- خلفية البحث
٣	ب- أسئلة البحث
٣	ج- أهداف البحث
٤	د- فوائد البحث
٤	هـ- حدود البحث
٥	و- تحديد المصطلحات
٦	ز- الدراسات السابقة
٩	ح- منهجية البحث
٩	١- نوعية منهج البحث ومدخله
١٠	٢- البيانات ومصادرها

١١	٣- طريقة جمع البيانات
١١	٤- طريقة تحليل البيانات
١٢	ط- هيكل البحث
١٤	الباب الثاني: الإطار النظري
١٤	أ- القصة
١٨	ب- سيرة ذاتية لإحسان عبد القدوس
٢٠	ج- السيكولوجية الأدبية
٢١	د- السيكولوجية الشخصية ونظريتها
٢٣	هـ- الشخصية عند أبرهم ماسلو
٢٣	١- الفكرة الرئيسية عن الشخصية
٢٤	٢- ديناميات الشخصية
٢٦	أ) الحاجات الفسيولوجية
٢٧	ب) الحاجات إلى الأمن والسلامة
٢٨	ج) الحاجات إلى الحب والانتماء
٢٩	د) الحاجات إلى تقدير الذات
٣٠	هـ) الحاجات إلى تحقيق الذات
٣١	٣- تأثير الحاجات الإنسانية غير مشبع
٣٣	الباب الثالث: مناقشة نتائج البحث
٣٣	أ- لمحة عن قصة قصيرة "سيّدة في خدمتك"
	ب- تحليل الشخصيات لسعاد ومحسن في قصة قصيرة
٣٤	"سيّدة في خدمتك" على نظرية أبرهم ماسلو عن الحاجات الإنسانية
٣٤	أ) الحاجات الفسيولوجية
٣٧	ب) الحاجات إلى الأمن والسلامة

ج	الحاجات إلى الحب والانتماء	٣٩
د	الحاجات إلى تقدير الذات	٤٢
هـ	الحاجات إلى تحقيق الذات	٤٦
ج -	التأثير السيكولوجي من الحاجات الإنسانية غير مشبع	٥٠
الباب الرابع: الخلاصة والاقتراحات		
أ -	الخلاصة	٥٥
ب -	الاقتراحات	٥٦
قائمة المصادر والمراجع		
٥٨	سيرة ذاتية	٦١
٦٢	ملاحق	٦٢

الباب الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

العمل الأدبي هو عمل الشخص الخيالي في الغالب، ولكن هناك بعض الكتاب يكتبونه مناسبا بواقع حياة الشخص أيضا (أيرفان، ٢٠١٣، ص. ١٣٦). في الواقع، السيكولوجية الشخصية ليست موجودة في الحياة الحقيقية فقط، ولكن كثير من الأعمال الأدبية التي ترتبط السيكولوجية الشخصية في الشخصية الرئيسية أيضا. هناك السبب الذي أخذ الكتاب الدراسات السيكولوجية في العمل الأدبي خاصة في الروايات والقصص القصيرة، هو الدراسة السيكولوجية جاذبة للاهتمام وانجذب القراء صراع الحياة وديناميات الشخصية نشرت في العمل الأدبي. أحد الأمثلة من الأدب الخيالي الذي يحتوي على السيكولوجية الشخصية أو ديناميات الشخصية هي القصة القصيرة "سيدة في خدمتك" مجموعة القصة القصيرة سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس.

في تحليل الشخصية هناك كثيرة من نظريات الشخصية الأدبية. وأما المراد بالسيكولوجية الأدبية هي طرق البحث التي أجريت من خلال وضع الأعمال الأدبية كأعراض متحركة (راتنا، ٢٠٠٧، ص. ٣٤٤). ألبرتيني ميندراف (٢٠١٣) يبين عن دراسة السيكولوجية الأدبية وهي دراسة تبحث تصوير النفسية في نفس الشخصية صورت بحسب ما يريد للمؤلف حتى أن القارئ يشعر بالمشكلة النفسية القصصي الذي أحيانا يشعر نفسه مشتركا في القصة (محمد صلحان، ٢٠١٧؛ عبد الغفار، دون السنة). والسيكولوجية الشخصية عند ألفورت (Allport) الشخصية هي إحدى المنظمات المتحركة من النظام علم النفس الفيزيائي الفردي الذي يثبت

سلوك الفرد وتفكير النفس بالطريقة الخاصة (قاسوارا، ١٩٩١، ص. ١١). يعتبر العمل الأدبي كظاهرة نفسية تعرض نواحي النفسية (الروحانية) من خلال شخصياتها (إندراوارسا، ٢٠٠٨، ص. ٩٦). استطاع القراء أو الباحثون أن يعرفوا نواحي السيكولوجية الموجودة في الشخصيات عن طريقة القراءة الأعمال الأدبية وملاحظة كل سلوك الشخصيات. من هناك، وصف المؤلف نواحي السيكولوجية للشخصيات.

هناك كثيرة من النظريات التي تبحث في السيكولوجية الشخصية، منها هي نظرية السيكولوجية الشخصية عند أبرهم ماسلو، التي تبحث في ديناميات الشخصية من خلال بحث في الحاجات الإنسانية. بالإضافة إلى ذلك، هناك تأثير السيكولوجي للشخصية أيضا إذا لم تتم واحدة من الحاجات الإنسانية. كما هو الحال في هذه القصة القصيرة "سيدة في خدمتك". في هذه القصة القصيرة هناك ديناميات شخصية في الشخصية الرئيسية. وأما الشخصيات التي ستأخذها الباحثة في هذا البحث هي الأمير محسن وسيدة سعاد. بالنسبة للكثير الذين له تأثير السيكولوجي من نقصان الحاجات الإنسانية هو الأمير محسن. وأما سيدة سعاد هي امرأة جميلة ومستعدة لخدمة أي شخص (من الناحية الإيجابية) الذي يحتاجها. من هناك، أخذت الباحثة نظرية السيكولوجية الشخصية عند أبرهم ماسلو التي كانت مناسبة بالمشكلة في تلك القصة القصيرة. كما عرفنا، في نظرية السيكولوجية الشخصية عند أبرهم ماسلو فيها خمس حاجات إنسانية منها (قاسوارا، ١٩٩١، ألويصال، ٢٠١٢؛ جارفيس، ٢٠٠٧؛ علي الحاج، ١٩٨٦): ١. الحاجة الفسيولوجية، ٢. الحاجة إلى الأمن والسلامة، ٣. الحاجة إلى الحب والانتماء، ٤. الحاجة إلى احترام الذات، ٥. الحاجة إلى تحقيق الذات.

اعتمادا على الشرح المذكور، كانت الباحثة مهتمة بالقصة القصيرة "سيدة في خدمتك" لإحسان عبد القدوس "كمجتمع البحث. وأما أسبابه لأن في هذه القصة

القصيرة وجدت ديناميات شخصية في بعض الشخصيات الرئيسية التي بحثت من خلال الحاجة الإنسانية بنظرية السيكلوجية الشخصية عند أبرهم ماسلو. وما يجعل الأمر المختلف بالبحث السابق هو أنه في هذه القصة القصيرة يوجد تأثير السيكلوجي الذي يظهر من إحدى الاحتياجات التي لم تتمها. ومن تلك الأسباب، تأخذ الباحثة الموضوع "ديناميات الشخصية لسعاد ومحسن بمجموعة قصص سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس (دراسة سيكلوجية أدبية عند أبرهم ماسلو)".

ب- أسئلة البحث

مناسبة بخلفية البحث وجدت الباحثة أسئلة البحث كما يلي:

- ١- كيف ديناميات الشخصية لسعاد ومحسن بمجموعة قصص سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس عند أبرهم ماسلو؟
- ٢- ما التأثير السيكلوجي للشخصية الرئيسية في قصة قصيرة "سيدة في خدمتك" بمجموعة قصص سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس عند أبرهم ماسلو؟

ج- أهداف البحث

ومن أسئلة البحث فهناك أهداف البحث التي تريدها الباحثة منها:

- ١- لكشف ديناميات الشخصية لسعاد ومحسن بالحاجات الإنسانية عند أبرهم ماسلو في قصة قصيرة "سيدة في خدمتك" بمجموعة قصص سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس.
- ٢- لمعرفة التأثير السيكلوجي للشخصية الرئيسية في قصة قصيرة "سيدة في خدمتك" بمجموعة قصص سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس.

د- فوائد البحث

أما فوائد البحث في هذا البحث له فائدتان:

١- فوائد نظرية

- أ) لتكون نتائج هذا البحث مراجع البحث عن نظريات الـسكولوجية الأدبية عند أبرهم ماسلو خاصة في مجتمع البحث "القصة القصيرة".
- ب) لزيادة ولتعميق فهم دراسة تحليل الـسكولوجية الأدبية عند أبرهم ماسلو.

٢- فوائد تطبيقية

أ) للباحثة

- لزيادة المعرفة وترقيتها عن الحاجات الإنسانية وتأثيرها للشخصية الرئيسية في قصة قصيرة "سيدة في خدمتك" بنظرية أبرهم ماسلو.

ب) للطلاب

- لمساعدة الطلاب في قسم اللغة العربية وأدبها عن ديناميات الشخصية لسعاد ومحسن لقصة قصيرة "سيدة في خدمتك" بمجموعة قصص سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس عند أبرهم ماسلو.

ج) للقارئ

- لإعطاء الفهم والصور عن الحاجات الإنسانية لسعاد ومحسن لقصة قصيرة "سيدة في خدمتك" بنظرية أبرهم ماسلو والتأثير الـسكولوجي للشخصية الرئيسية فيها إذا كانت الحاجات الإنسانية نقصان عند أبرهم ماسلو.

هـ- حدود البحث

في هذا البحث هناك حدود البحث كي شرح البحث لا يكون واسعا أكثر من أسئلة البحث المقصودة. لتسهيل البحث عليها الباحثة أن تحدد هذا البحث.

وحدود البحث في هذا البحث هي أخذت الباحثة واحدة من عشر قصص قصيرة في مجموعة قصص سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس. وأخذت الباحثة القصة القصيرة الأولى لأنّ وموضوعها نفس الموضوع باسم هذه مجموعة القصص وهي "سيدة في خدمتك". في هذا البحث ستبحث الباحثة هذه القصة القصيرة فقط في ديناميات الشخصية وتأثيرها السيكولوجي. كما عرفنا أنّ الدراسة السيكولوجية الشخصية في العمل الأدبي (الرواية أو القصة القصيرة) هي البحث الجاذبية. ومن ذلك، ستبحث الباحثة في تحليل ديناميات الشخصية حول الحاجات الإنسانية وتأثير السيكولوجي لسعاد ومحسن لقصة قصيرة "سيدة في خدمتك" بمجموعة قصص سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس (دراسة سيكولوجية أدبية عند أبرهم ماسلو).

١- تحديد المصطلحات

- ١- السيكولوجية الأدبية: إحدى الدراسات الأدبية التخصصات، لأنها تفهم وتدرس الأدب باستخدام مفاهيم والنظريات المختلفة في علم النفس (وياتي، ٢٠١١، ص. ٢٦). والتعريف الآخر من السيكولوجية الأدبية وهي دراسة أدبية التي تعتبر الأعمال كالنشاط النفسي. استخدم المؤلف حقوق النشر والشعور والعمل في العمل. الأعمال الأدبية كالظواهر النفسية، ستصور فيها جوانب النفسية من خلال الشخصيات إذا كانت النصوص من شكل المسرحي والنثر (أينداسوارا، ٢٠١١، ص. ٩٦).
- ٢- ديناميات الشخصية: تصوير الحاجة الإنسانية من دوافع الشخص في اتصال إلى الحاجة الإنسانية وهي من الحاجة الأساسية التي أدّت تلك الحاجة الأساسية قبل ظهور الحاجات الأخرى. هذا الدافع يسبب جعل ديناميات الشخصية في الشخص (رحماتي، ٢٠١٦، ص. ١٧-١٨).

- ٣- نظرية أبرهم ماسلو: أن نظرية أبرهم ماسلو تدخل إلى السيكولوجية الشخصية. بحثت في الحاجة الإنسانية فيها خمس حاجات إنسانية منها (قاسوارا، ١٩٩١؛ ألويصال، ٢٠١٢؛ جارفيس، ٢٠٠٧): ١. الحاجة الفسيولوجية، ٢. الحاجة إلى الأمن والسلامة، ٣. الحاجة إلى الحب والانتماء، ٤. الحاجة إلى احترام الذات، ٥. الحاجة إلى تحقيق الذات.
- ٤- القصة القصيرة: وزاد محمد عبد الله (١٩٧٢) يبين عن القصة القصيرة وهي أنواع الأعمال الأدبية الخيالية في شكل النثر تنقص قصة باختصار فيها الصراعات المختلفة، أحيانا لها حل المشكلة، وذاك النص يمكن أن يقرأ في جلسة واحدة، يصفها القارئ في العقل وتثبتها في الذاكرة (أليكس كيجان، ١٩٧٢، ص. ٦٠).

ز- الدراسات السابقة

- هناك بعض من البحوث التي تدرس عن الموضوع المتشابه إما من حيث النظرية أو مجتمع البحث بموضوع هذا البحث منها:
- ١- محمد ريزا علي أيرفان، ٢٠١٣، ديناميات الشخصية لنادرا بمجموعة القصص ٩ لليلي س. خوضاري، كلية الثقافة، جامعة أيرلانجا، سورابايا.
- منهج البحث المستخدم هو الكيفي الوصفي. أسئلة البحث في هذا البحث منها: (١) الأوصاف في مجموعة ٩ قصص نادرا، (٢) ديناميات الشخصية طبيعة نادرا في الأوصاف في مجموعة ٩ قصص نادرا. نتائج البحث منها: (١) أوصاف نادرا في تلك القصة هي كالشخصية إبداعي أو إيكاري ومملوءة بقوة الحياة وهناك تغيير صفاتها تكون مستطيدة أو مغادرة ومبالاة بسبب عوامل مختلفة. (٢) بالحقيقة قد تمت الحاجات الإنسانية لنادرا بل هناك تغيير في صفات نادرا. هناك الأسباب منها: تأثير موت أمها، وتأثير

من تتأثر بالتغيرات في الشخصية لدينا وأريا. وتنتشر ديناميات الشخصية نادرا في المنطقة الاجتماعية.

٢- ستي زاكيا، ٢٠١٦، تحليل الشخصية الرئيسية في قصة قصيرة قسمتي ونصي لنجيب محفوظ (دراسة سيكولوجية عند ابرهم ماسلو)، قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. منهج البحث المستخدم هو الكيفي الوصفي. أسئلة البحث في هذا البحث منها: (١) كيف الحال السيكولوجي لشخصية في القصة القصيرة "قسمة ونصي" لنجيب محفوظ؟، (٢) ماالإحتاجة الإنسانية في القصة القصيرة "قسمة ونصي" لنجيب محفوظ عند دراسة السيكولوجي أبرهم ماسلو؟. نتائج البحث منها: في تلك القصة القصيرة تسعة أنواع الإحتياجات الفسيولوجية، ثمانية أنواع الإحتياجات الأمن والسلامة، ثمانية من أنواع الإحتياجات الحب والإنتماء، وستة أنواع من احترام احتياجات والكرامة، فضلا عن خمس حاجات تحقيق الذات.

٣- فائز فتياي، ٢٠١٧، شخصية "ليلي" في قصة قصيرة مضجع العروس لجبران خليل جبران دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية بنظرية أبرهم ماسلو، قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. منهج البحث المستخدم هو الكيفي الوصفي. أسئلة البحث في هذا البحث منها: (١) ما شخصية ليلي في قصة قصيرة "مضجع العروس" لجبران خليل جبران؟، (٢) ما قضية صراع الداخلي ليلي في قصة قصيرة "مضجع العروس" لجبران خليل جبران؟. نتائج البحث منها: تصوير الشخصية ليلي فيها هو الشخصية الثابتة في السيرة حبها، وأما من حيث قضية نفسها هي الشخص التي لم تتحقق عن الحاجة البيولوجية.

- ٤- فاطمة الزهراء، ٢٠١٦، العناصر الداخلية لقصة "سيدة في خدمتك" القصيرة في مجموعة قصص سيدة في خدمتك حسان عبد القدوس (تحليل تركيبى)، قسم اللغة والأدب العربى كلية العلوم الثقافية بجامعة غاجة مادا، يوجياكرتا. منهج البحث المستخدم هو الكيفى الوصفى. أسئلة البحث في هذا البحث منها: العناصر الداخلية لقصة قصيرة "سيدة في خدمتك" تتكون من الموضوع، حقائق القصة، وسائل الأدب والعلاقة بين عناصرها. وأما نتائج البحث منها: (١) الشخص الأساسى وهى محسن، الأشخاص الإضافيون هى سعاد، أنا، فاطمة، سيد عبد الرحمان شرذر وصلاح. (٢) الحبكة المستخدمة فيها هى الحبكة المتقدمين. (٣) الموضوع المكاني فيها منها مقهى "ستراند" في شارع الحمراء، بيت سعاد، غرفة الفندق، رصيف شارع الحمراء، مصيف "علية" محسن وغرفة نوم محسن. (٤) الموضوع الزماني فيها هو المساء والصباح. (٥) الموضوع الإجتماعي فيها هو موضوع إجتماعي من الدرجة الأعلى.
- ٥- أغوسمان ريادي، ٢٠١٤، تحليل الشخصية لشخصية سعاد في الرواية نسيت أنى امرأة لإحسان عبد القدوس (دراسة سيكولوجية)، تربية اللغة، الأدب الاندونيسية والإقليمية، جامعة محمدية مالانج. منهج البحث المستخدم هو الكيفى الوصفى. أسئلة البحث في هذا البحث منها: (١) كيف شكل الإحتياجة على الأمن والسلامة، اليقين والإنتظام للشخصية الرئيسية في الرواية نسيت أنى امرأة لإحسان عبد القدوس؟، (٢) كيف شكل الإحتياجة إلى الحب والإنتماء للشخصية الرئيسية في الرواية نسيت أنى امرأة لإحسان عبد القدوس؟، (٣) كيف شكل الإحتياجة إلى احترام الذات حول حرية، الإنجازات والإعتراف للشخصية الرئيسية في الرواية نسيت أنى امرأة لإحسان عبد القدوس؟. وأما نتائج البحث منها: (١) شكل الإحتياجة إلى

الأمن والسلامة: تحاول سعاد قضاء وقتها المشغول كامرأة مهنة لرعاية البيت وتقرب إلى طفل وزوجها. تم تلك الحصول على الأمن والسلامة في عيش حياتها. ٢) شكل الحاجة إلى الحب والانتماء: تكافح سعاد وتضحى بنفسها لشخص الذي يحبها. تم تلك الحصول على الحب الخالص. ٣) شكل الحاجة إلى احترام الذات حول حرية: سعاد هي امرأة طامحة وتريد أن تكون حرة. من أجل الحصول على طامحة لإنجازاتها، أخذت سعاد كل الطرق لحصول على الجائزة.

ومن الدراسات السابقة، لديها تشابه في الموضوع أي متغير البحث الأساسي. استخدم الباحثون نفس النظرية وهي نظرية الشخصية عند أبرهم ماسلو إلا الدراسة السابقة الرابعة وهي بتحليل تركيبي بل لديها نفس مجتمع البحث بهذا البحث وهو قصة قصيرة سيدة في خدمتك. ولكن تميزها الباحثة بإضافة صورة ديناميات الشخصية والتأثير السيكولوجي في هذا البحث.

ح- منهجية البحث

المراد بمنهج البحث العلمي هو البرنامج الذي يحدد لنا السبيل للوصول إلى الحقيقة، أو طريق المؤدي إلى الكشف عن الحقيقة في العلوم (بدوي، ١٩٧٧؛ عبد القادر، ٢٠٠٧). أما منهجية البحث التي تستخدم الباحثة في هذا البحث الجامعي كما يلي:

١- نوعية منهج البحث ومدخله

في هذا البحث تستخدم الباحثة المنهج الوصفي. المنهج الوصفي هو نوعية منهج البحث التي تصل تحليل البيانات إلى الأوصاف اللفظية وتحلل البيانات واحدة فواحدة. المراد بالوصفي هو وصف البيانات بشكل منهجي

وواقعي عن خصائص السكان (Population). وأما أهداف المنهج الوصفي هي لوصف وقائع السكان وخصائصه بدقة وحقيقة (سؤاندي، ٢٠٠٨، ص. ٧). ويتم تضمين هذا البحث إلى الدراسة المكتبية (Library Research) وهي طريقة التي يتم الحصول على مصادر البيانات من مكتبة إما بشكل كتب، مجلات، المعجم، البحث العلمي وغير ذلك التي تتعلق بموضوع هذا البحث.

وأما مدخله الذي تستخدمه الباحثة هو المنهج الكيفي. المنهج الكيفي هو إجراءات البحث التي تنتج بيانات وصفية في شكل الكلمات المكتوبة أو الشفوية من الناس والسلوك الملاحظ (محمد، ٢٠١١؛ فرادوفو وآخرون، ٢٠٠١).

٢- البيانات ومصادرها

البيانات ومصادرها المستخدمة في هذا البحث وهي المصادر الرئيسية والمصادر الثانوية.

أ) مصادر البيانات الأساسية هي المصادر التي ينالها الباحثون على أساس جمع البيانات المباشرة من المصادر (سيسوانطا، ٢٠١٢، ص. ٥٦). مصادر البيانات الأساسية في هذا البحث هي القصة القصيرة "سيدة في خدمتك" مجموعة قصص قصيرة سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس.

ب) مصادر البيانات الثانوية هي المصادر الأخرى التي لها العلاقة بمصادر البيانات الأساسية الأولى وحصولها على نتائج جمع البيانات من نتائج القراءة (أزوار، ٢٠٠٤). وأما مصادر البيانات الثانوية المستخدمة في هذا البحث هي الكتب التي تتلق بالسيكولوجية الأدبية عند أبرهم ماسلو،

الدراسة السابقة والمعلومات المتعلقة بهذا البحث سواء كانت من الكتب أو الشبكة الدولية.

٣- طريقة جمع البيانات

جمع البيانات هو واحد من التسلسل المهم في إجراء البحوث (عين، ٢٠١٠، ص. ١٢١). ومن هناك ستعال المعلومات أو الظواهر المهمة، الصحيحة، والموثوقة بها. طريقة جمع البيانات التفاصيل في هذا البحث كما يلي:

- أ) قراءة القصة القصيرة "سيدة في خدمتك" وفهمها بقراءتها مرّة عديدة.
- ب) قراءة الكتب المتنوعة عن الدراسة السيكولوجية الأدبية خاصة السيكولوجية الشخصية عند أبرهم ماسلو وفهمها.
- ج) إكتساب البيانات (الجمال) التي لها المعلومات لبيانات البحث من تلك القصة القصيرة.
- د) كتابة البيانات مرة أخرى التي إكتسبتها بالقراءة وفهمها.

٤- طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات التي ستستخدمها الباحثة في هذا البحث هي الطريقة الوصفية الكيفية (Descriptiv-Qualitative). الطريقة الوصفية الكيفية هي الطريقة التي ستتم العثور على الأشياء الخاصة، تجمعها ثم تجعل التجريد (سؤاندي، ٢٠٠٨، ص. ٦٨). وبالإضافة إلى ذلك، الدراسة المستخدمة في هذا البحث هي الدراسة السيكولوجية الأدبية عند أبرهم ماسلو.

أما عملية تحليل البيانات التي ستستخدمها الباحثة هي بثلاثة أنواع التقنيات عند ميليس (Miles) وهويرمان (Huberman) كما يلي (أبمزير، ٢٠١٦؛ سوغيونو، ٢٠١٦):

أ) تقنية تقليل البيانات (*Data Reduction*)، هي تلخيص، إختيار الأشياء الرئيسية، تركيز على الأشياء المهمة، بحث عن الموضوعات والأنماط، ورميها التي غير مهمة. وفي هذا البحث ستقرأ الباحثة القصة القصيرة "سيدة في خدمتك" بمجموعة قصص سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس وتفهمها، إعطاء العلامة أو الرمز التي تتعلق بالحاجات الإنسانية وتأثير السيكولوجي عند أبرهم ماسلو. ثم تصنيف نتائجها بحسب كل الحاجة الإنسانية وتأثير السيكولوجي عند أبرهم ماسلو.

ب) تقنية عرض البيانات (*Data Display*)، هي مجموعة المعلومات التي تم جمعها تسمح للباحثين استخلاص النتائج. من تصنيف نتائجه بحسب كل الحاجات الإنسانية وتأثير السيكولوجي عند أبرهم ماسلو، ستشرح الباحثة تلك البيانات بالنصوص السردية (*Narative Text*) الوجيزة والمفهومة.

ج) تقنية الاستنتاج (*Verification*). من الإستنتاجات الأولى لانزال مؤقتة، ستتغير إذا لم يتم العثور على أدلة قوية تدعم المرحلة التالية لجمع البيانات. وبالعكس، إذا كانت الإستنتاجات الأولى مدعوما بأدلة صحيحة والباحثون متناسقون عند العودة إلى الميدان لجمع البيانات، فإن الإستنتاجات المطروحة هي الإستنتاجات المؤثقة. ومن تلك البيانات المجموعة ستأخذ الباحثة الإستنتاجات.

ط- هيكل البحث

الباب الأول: مقدمة

هذا الباب يتكون من تسعة أقسام منها: خلفية البحث، أسئلة البحث، أهداف البحث، أهمية البحث، حدود البحث، تحديد المصطلحات، الدراسات السابقة، منهجية البحث، وهيكل البحث.

الباب الثاني: الإطار النظري

ستبحث الباحثة هنا في تعريف القصة وفيه تعريف القصة القصيرة، سيرة ذاتية لإحسان عبد القدوس، السيكولوجية الأدبية، السيكولوجية الشخصية ونظريتها، الشخصية عند أبرهم ماسلو (الفكرة الرئيسية عن الشخصية، ديناميات الشخصية، تأثير الحاجات الإنسانية غير مشبع).

الباب الثالث: مناقشة نتائج البحث

وفي هذا الباب الثالث يتكون من لمحة عن القصة القصيرة "سيدة في خدمتك"، تحليل الشخصيات لسعاد ومحسن في قصة قصيرة "سيدة في خدمتك" على نظرية أبرهم ماسلو عن الحاجات الإنسانية، التأثير السيكولوجي من الحاجات الإنسانية غير مشبع للشخصية الرئيسية في قصة قصيرة "سيدة في خدمتك" لإحسان عبد القدوس.

الباب الرابع: الإختتام

يحتوي هذا الباب على الخلاصة والتوصيات.

الباب الثاني الإطار النظري

أ- القصة

قبل أن نعرف ما هي القصة القصيرة، علينا أن نعرف ما هي القصة أولاً. أكثر من الناس عرفوا ما هي كلمة القصة ولكنهم إذا يسأل تعريف القصة نفسها لا يزال المتحيرة لإجابتها. الأشياء التي تظهرها تافهة بالحقيقة إذا بحث فيها ستكون مناقشتها العميقة. في اللغة العربية تعريف عن كلمة "القصة" نفسها هي التبع والاقتفاء. المراد بالتبع أو الاقتفاء هنا هي العملية (الأنشطة) أو وقائع الإنسان إما من أفراد أو المجموعات التي كتبها الكاتب في إحدى الكتابات وفيها يقصها الكاتب إما من الأشياء الخيالية أو الحقيقية التي تزداد فيها زيادة قليلاً عن القصة كي تكون تلك القصة جاذبة أو أكثر إثارة إهتمام للقراءة (محمد، ٢٠٠٠، ص. ٢٨٥).

أما الفرق بين الخبر مع القصة: قال رشاد رشدي عن تعريف القصة في كتابه (١٩٨٤) أن القصة تقصّ الخبر، ولكنه لا يمكن أن يقدم كل الأخبار أو مجموعة الخبر في شكل القصة. لذلك، إذا كان الخبر يريد أن يكون القصة فيجب ذلك الخبر لديه الخصائص المؤيثة، الأولى هي يضمن الخبر فيه شروط القصة أو عناصرها (محمد، ٢٠٠٠، ص. ٢٩٠). أما المراد بالخبر هو الشيء الذي يصف إحدى الأحداث أو الوقائع ويصبح موضوعاً واحداً لديه ثلاث طبقات: البداية (مكان الحادث أو الموقف)، الوسط (الذروة والعقدة)، النهاية (لحظة التنوير) (محمد، ٢٠٠٠، ص. ٢٩٠).

هناك أنواع القصّة منها (محمّد، ٢٠٠٠؛ اسماعيل، ٢٠١٣):

١- الحكاية

عند عزيزة مريدن (١٩٨٠) تقول في كتابها عن تعريف الحكاية هي تقصّ فيها الوقائع إما من الوقائع الحقيقية أو الخيالية، أو الخرافة دون دقة بقواعد الفن القصصي (محمّد، ٢٠٠٠، ص. ٢٩١). أما أمثلتها منها "كليلة ودمنة" لابن المقفع، "ألف ليلة وليلة" وغيرهما.

٢- الأقصوصة

الأقصوصة هي أقصر من القصّة القصيرة وتقوم بالرّسم المنظر.

٣- القصّة

القصّة هي الوسط بين الأقصوصة والرّواية، وفيها الشروط الفنية منها الإفتتاح أو التمهيد على الوقائع، العقدة وحل المسألة في النهاية وقائعها أوسع من أنواع قبلها.

٤- القصّة القصيرة

تصف القصّة القصيرة الجوانب من الحياة، إحدى الوقائع، في وقت واحد وفترة واحدة وتمكنها أن تقرأ جلسة واحدة خلال فترة قصيرة. أما أمثلتها منها: كلّ آمن وأنتم بخير" لمحمود تيمور، "عسل الشمس" لفؤاد قنديل، وغيرهما.

٥- الرّواية

الرّواية هي أوسع من القصّة إما من جوانب الوقائع، شخصيّاتها، وفيها فترة أطول، وحجمها هو أكبر من أنواع القصّة.

جانب أنواع القصّة، في القصّة القصيرة عليها أن تضمن ما يسمّى بعناصر القصّة، وهذه العناصر عليها أن تضمن في كلّ أنواع الفن القصصي

وواحدة منها هي القصة القصيرة. أما عناصر القصة التي تقصدها منها كما يلي
(محمد، ٢٠٠٠؛ اسماعيل، ٢٠١٣):

١- الحادثة

الحادثة هي موضوع البحث الذي يبحث حول الأشياء في تلك القصة، وهي مجموع من بعض الوقائع أو الأحداث المرتبطة. أما الوقائع في تلك القصة لديها الهيكل العام، وتدفع تلك الوقائع بالتسلسل حتى الحدود المؤينة، وصميمها هو الوقائع في تلك القصة هي الوقائع بالترتيب. أما هذه العناصر هي الوقائع في تلك القصة لها التأثير أو الأثر الكبير في نجاح القصة. لا سيما يستطيع الكاتب أن يقدم الوقائع في تلك القصة كل جلسة بالترتيب سيسهل الكاتب (المؤلف) القراء لا تشارك الوقائع وفهمها حسب ما مقصود الكاتب في تلك القصة.

٢- الشخصية (الشخص) (الشخصيات)

عدد الشخصيات في القصة حسب من القصة والكاتب الذي يقدمها. إذا كانت المشكلة والنص كثير فيمكن الشخصيات يقدمها الكاتب أكثر الشخصيات. لكنها تستطيع أيضا أن تمكن القصة فيها أقل الشخصيات. وذلك يعتمد على المؤلف تلك القصة. أما في هذه العناصر تنقسم الشخصية على قسمين من خلال دورها هي الشخصية الرئيسية والشخصية الثانوية. الشخصية الرئيسية هي الشخصية التي تظهر كثيرا أو غالبا في تلك القصة. المراد بالظهور هنا هو أن الشخصية الرئيسية كثير الأدوار، بحثها، ومن الممكن هذه الشخصية لها كثير المشكلات ستكونها الذروة في تلك القصة. وأما المراد بالشخصية الثانوية هي الشخصية التي تظهر قليلا أو أحيانا وليس التركيز الرئيسي للقراء. والأمثلة من الشخصية الثانوية هي فقط

الشخصية التكميلية أو الشخصية المساعدة أو الخادمة على الشخصية الرئيسية.

٣- البناء (الحبكة)

بعد ما اختار الكاتب الوقائع التي سيكتبها في تلك القصة، فيختار الكاتب البناء الذي سيستخدمه في تلك القصة. أما الصورة لبناء القصة هي الصورة المألوفة بالصفة العامة. الصورة المقصودة هي كالصورة على الصراع، التي فيها الأهداف والنتائج. المثال في تلك القصة المشكلات، الصراعات أو العقبات على تحقيق الأهداف. ومن هناك، يظهر ما يسمى بالنجاح أو الإخفاق في تلك الأهداف. وذلك هو إحدى الأمثلة من مرمر القصة بوجود الهدف والإعراض مع النتيجة سواء كانت النتيجة الناجحة أم الفاشلة. البناء في الأعمال القصصية له الوقائع التي فيها الخلاصة وحل المسألة من وجود ذروة المشكلات. وفي تلك القصة أحيانا لديها حلّ المسألة ولكن هناك أيضا لا تصل إلى حلّ المسألة، وذلك حسب ما يريد الكاتب في كتابة قصته. القصة الجيدة هي القصة التي لها عناصر القصة الكاملة، وواحدة منها كهذا البناء الذي فيه الخلاصة وحلّ المسألة.

٤- الزمان والمكان

في القصة يجب على الكاتب أن يعين البيئة التي هي المكان والزمان لأهمهما مرتبطة بفهم الوقائع في القصة حيث تكون الوقائع مرتبطة بالزمان والمكان. ليس للوقائع فقط التي ترتبط بالزمان والمكان بل ترتبط أيضا بالشخصية في تلك القصة.

٥- السرد، الحوار، والوصف

السرد هو النصوص التي تكون وسيط نقل الحدث إلى الحدث الآخر في القصة الذي يكون القارئ أن يتخيل ويشعر في تلك القصة كأنه يره بعينه مثل وصف النص السرد الذي يقرأه. وأما الحوار في القصة هو الحوار أو المحادثة بين الشخصيات. أما فوائده هي لجعل القارئ أفهمها فهما عميقا من حوار الشخصيات في تلك القصة. بالإضافة إلى ذلك، الحوار في القصة أيضا للاختلافات في عرض نصوص القصة كي لا يكون القراء مملين أو مشبعين في قراءتها. وأما المراد بالوصف هو النص فيه وصف الحال أو طبيعة الشخصية إما بشكل المباشرة أو الضمنية. والفوائد من النص الوصفي في هذه القصة هي نقل الحال الذي يمر في إحدى وقائع القصة كي يشارك القراء وصفها في ذهنهم.

٦- الفكرة (الموضوع)

في القصة يجب أن يكون ما يسمى بفكرة القصة أو موضوع القصة. ينبغي للكاتب أن يختار الفكرة أو الموضوع التي يجلبها القراء كي إنتاج من أعماله هي تلك القصة تستطيع أن تتمتعها كثير الأشخاص وليس القصة المملة.

ب- سيرة ذاتية لإحسان عبد القدوس

أما كاتب هذه القصة القصيرة هو إحسان عبد القدوس. إحسان عبد القدوس هو كاتب، صحفي، وروائي مصري الشهير. ولد إحسان عبد القدوس في التاريخ ١ يناير ١٩١٩ وتوفي في التاريخ ١٢ يناير ١٩٩٠ بسبب أصابه نوبة قلبية. ولد إحسان عبد القدوس من زوجين محمد عبد القدوس مع روز

اليسوف وهما من العائلات المسلمة من التركي-المصري. أمّا تاريخ الدراسة أنّه درس في مدرسة السلاحدار الابتدائية في "باب الفتوح"، ثمّ التحق بمدرسة خليل أغا في القاهرة سنة ١٩٢٧-١٩٣١م، بعد ذلك التحق بمدرسة فؤاد الأول في القاهر سنة ١٩٣٢-١٩٣٧م حتّى حصل على التوجيهية سنة ١٩٣٨م، ثمّ التحق بكلية الحقوق بجامعة القاهرة وخرج منها سنة ١٩٤٢م وبعد ذلك يعمل إحسان عبد القدوس كمحامي. وهو المشهور كأحد الروائيين العرب الأوائل الذي يقصّ الحب خارج العذرية ويغيّر معظم قصصه الكثير إلى الأفلام. بالإضافة إلى ذلك، يقوم أيضا بترجمة الروايات أو القصص إلى بعض اللغات الأجنبية كالصينية، الإنجليزية، الفرنسية وغيرها. وليس فقط تغغيرها إلى الأفلام بل تغغيرها أيضا إلى النصوص المسرحية وغيرها (المطيعي، ٢٠٠٣؛ أصدقاء اللغة والثقافة العربية السورية-فرنسا، ٢٠٠٨).

أمّا هوايته هي القراءة مند الطفولة. ومن تلك هوايته بدأ كتابة القصة القصيرة والقصائد أو الأشعار الكلاسيكية مند الطفولة أيضا. بعد نهاية دراسته في مختلف المدارس حتّى الجامعة وكان لديه مهنة كمحامي تحت الممارسة في مكتب ادوارد قصيري وصحفي مصري شهير. بالإضافة إلى ذلك، وهو مؤسس في مجلة روز اليوسف ومؤسسة في جريدة الأخبار (المطيعي، ٢٠٠٣؛ أصدقاء اللغة والثقافة العربية السورية-فرنسا، ٢٠٠٨).

ومن جوائزته التي عصل عليها إحسان عبد القدوس وهي: تمّ الحصول على جائزته الأولى سنة ١٩٧٣م لأنّ عمله هو رواية دمي ودموعي وابتسامتي. وبعدها هي في سنة ١٩٧٥م حصل على جائزته كأفضل لعبة خلفية عن روايته "الرصاص لا تزال في جيبى (The Bullet is Still in my Pocket) (المطيعي، ٢٠٠٣؛ أصدقاء اللغة والثقافة العربية السورية-فرنسا، ٢٠٠٨).

أمّا نتائج أعماله إحسان عبد القدوس منها كما يلي:

- ١- سيّدة في خدمتك
- ٢- لا تتركني هنا وحدي
- ٣- نسيت أنّي امرأة
- ٤- النظارة السوداء
- ٥- البنات والصيف
- ٦- دمي ودموعي وابتسامتي
- ٧- لا تسألني من أنا
- ٨- رمال من ذهب
- ٩- العذاب فوق شفاه تبتسم
- ١٠- الله معنا
- ١١- لا أنام

بعض القصص والروايات المذكورة هي جزء صغير من أعماله. أمّا في الحقيقة أنّ أعمال إحسا عبد القدوس له أعمال كثيرة.

ج- السيكولوجية الأدبية

كما عرفنا أن علوم السيكولوجي قد دخل إلى الأعمال الأدبية. هناك الأمثلة هي القصص القصيرة، الروايات، الأفلام وغيرها التي فيها كثير من النواحي السيكولوجي منها كالصراع النفسي في الشخصيات وغير ذلك. أما التعريف عن يسكولوجية أدبية هي إحدى التخصّيات بين السيكولوجي والأدب، يدرس الأعمال الأدبية التي تعتقد تصوير العمليات والأنشطة النفسية في الشخصيات يصور أو يصفها المؤلّف حتى يجذب القراء بالمشكلات السيكولوجية التي يصفها المؤلّف في الأعمال الأدبية وأحيانا يشعر القراء بأنهم يشاركون في تلك القصة (ميندراف، ٢٠١٠؛ راتنا، ٢٠٠٧).

أهداف السيكولوجية الأدبية هي فهم النواحي النفسية التي تضمن في الأعمال (ميندراف، ٢٠١٠؛ راتنا، ٢٠٠٧). تلك الأهداف ليست لها المعنى أن التحليل السيكولوجي ليس لها العلاقة بحاجات المجتمع. سواء كان بالأعمال الأدبية التي تعطي الفوائد والمفاهيم للمجتمع غير مباشرة. أحد الأمثلة في الأعمال الأدبية منها القصص القصيرة أو الروايات، يستطيع المجتمع أن يفهم التغيرات، التناقضات، الانحرافات الأخرى التي تحدث في المجتمع بخلاف فهم الشخصيات في تلك القصة (راتنا، ٢٠٠٧، ص. ٣٤٢).

هناك ثلاث طرق المستخدمة لفهم علاقة بين السيكولوجي والأدب وهي (ميندراف، ٢٠١٠، ص. ٥٤):

- ١- فهم عناصر نفسية المؤلف كالكاتب.
- ٢- فهم عناصر نفسية الشخصيات الخيالية في الأعمال الأدبية.
- ٣- فهم عناصر نفسية القراء.

د- السيكولوجية الشخصية ونظريتها

قبل معرفة معنى السيكولوجية الأدبية، علينا أن نعرف ما هي السيكولوجية وما هي الشخصية أولاً. السيكولوجية هي علوم النفسية التي تدرس سلوك الإنسان (ميندراف، ٢٠١٠، ص. ٣). في هذا السيكولوجية لا تزال كثيرة من المجالات أو الأشياء التي تدرسها، ولا تزال العامة. أما المراد بالشخصية عند سانتراك (١٩٨٨) هي خاصية أو مميزة الشخص من النواحي الأفكار، المشاعر، والسلوك هي خاصية أو مميزة الشخص التي تظهر كيف طريقة التكيف والتسوية في الحياة (ميندراف، ٢٠١٠، ص. ٤). بالحقيقة، أن الشخصية شكلت من الولادة وتعديلها مع مرور الوقت. والخلاصة من التعريف السابق بأن

السيكولوجية الشخصية هي السيكولوجية تدرس الشخصية الإنسانية بمجتمع البحث عوامل التي تؤثر سلوك الإنسان (ميندراف، ٢٠١٠، ص. ٤).

بعد ما عرفنا ما هي السيكولوجية، علينا أن نفهم ما هو مجتمع البحث من هذه السيكولوجية الشخصية أيضا. هناك ثلاث نقاط من مجتمع البحث للسيكولوجية الشخصية منها (ميندراف، ٢٠١٠؛ قاسوارا، ١٩٩١):

- ١- لنيل أو الحصول على المعلومات عن سلوك الإنسان.
 - ٢- تشجع السيكولوجية الشخصية الأفراد لعيش كامل ومرض.
 - ٣- لكي يستطيع الأفراد أن يطوّر جميع إمكانياتهم التي يملكونهم على النحو الأمثل من خلال تغييرات البيئة السيكولوجية.
- ومن بعض تلك الأهداف، يظهر وظيفة السيكولوجية الشخصية. أما وظيفة السيكولوجية الشخصية لها وظيفتان منها (ميندراف، ٢٠١٠؛ قاسوارا، ١٩٩١):

(أ) الوظيفة الوصفية (للوّصف أو الشرح). المراد من الوصفية هنا هي بوجود هذا السيكولوجية الشخصية تستطيع وصف السلوك أو الحدوث التي تتعرض لها الشخص مثل خلفية سلوك الشخص. على سبيل المثال، حدوث الطفل له خمس سنوات أقرب إلى أمّه من أبه. ومن هناك، ستصف السيكولوجية الشخصية الأسباب.

(ب) الوظيفة المنبؤية. بالإضافة إلى وصف أو شرح الأسباب من الأحداث. السيكولوجية الشخصية لها الوظيفة المنبؤية للأحداث أيضا، ولسلوك أو تأثير الذي سيحدث الشخص في المستقبل، التي تظهر نبوءته من وقوع الأحداث التي وقعت في ذلك الشخص. المثال، يحصل الطفل الصغير على المعاملة الطيبة من آبائه التي ستظهر نبوءة تغييرات السلوك ذلك الطفل وغير ذلك.

نظرية الشخصية لها ثلاث نظريات الشخصية الأولية وهي (ميندراف، ٢٠١٠؛ قاسوارا، ١٩٩١):

- ١- نظرية الشخصية التحليلية، أما المثال من الشخصية في هذه النظرية هو سيغموند فرويد.
- ٢- نظرية الشخصية السلوكية، والمثال من الشخصية في هذه النظرية هو سكينر.
- ٣- نظرية الشخصية الإنسانية، المثال من الشخصية في هذه النظرية هو أبرهم ماسلو.

هـ- الشخصية عند أبرهم ماسلو

١- الفكرة الرئيسية عن الشخصية

ينظر ماسلو إلى الإنسان كالمخلوق لديهم ميل الطبيعي لتحرك إلى تقدير الذات على الرغم من أنّ كلّ شيء ليست هكذا. ليس كذلك فقط، يبين ماسلو أنّ الإنسان لديهم الحاجات، القدرات، وميل الذين صفتهم الأساسية هي الوراثة. هذا نظر ماسلو يكون التجديد للنقاد أو الحُبّاء الذين يعتبرون أنّ الحاجات والنزعات الإنسانية سيئة أو غير إجتماعية. ذكر ماسلو أيضا أنّ في أساس الإنسان حُسنا ليسوا الشيطان الخبيث، المدمر، والهمجية (الويعال، ٢٠١٢، ص. ٢٠٠). عند هداية (٢٠١١) يكشف "على الرغم من الإنسان لديهم القدرات الشريرة والمدمرة، ولكنهم ليسوا الجوهر الأساسي من الإنسان. أما الصفات السيئة نفسها تنشأ من الشعور بالإحباط في اكتفاء الحاجات الأساسية" (راحمي واتي، ٢٠١٦، ص. ٦). الأمثلة من الصفات الخبيثة أو السيئة

هي: عند ما لم تتم الحاجات إلى الطعام والمسكن، فيتم الشخص تلك الحاجات بطريقة السرقة لكي تكتفي تلك الحاجات.

افتراض ماسلو الآخر هو الإنسان لديهم امكانيات إبداعية وهي الصفة الطبيعية. الإبداعي هو امكانيات كل الإنسان الذين لا تحتاحون إلى المواهب والقدرات الخاصة (ألويصال، ٢٠١٢، ص. ٢٠٣). يبين يوسف ونور إحسان (٢٠١١) عن رأي ماسلو أن الشخص سوف يتمتع الشخصية الصحيّة، وإذا كان الشخص قادرا على تحقيق الذات بشكل كامل (راحمي واتي، ٢٠١٦، ص. ٧).

٢- ديناميات الشخصية

كما قد بيّنت الباحثة عن الشخصية في الفكرة الرئيسية عن الشخصية عن الشخصية عند أبرهم ماسلو أنّ شخصية الإنسان تستطيع أن تبين من خلال الإهتمام بدوافع الأفراد في الاتصال على أهداف حياته لتكون أكثر الجدوي وتحقيق الرضا أو الإكتفاء (قاسوارا، ١٩٩١، ص. ١١٨). كما عرفنا أنّ جوهر نظرية ماسلو هو عمليّة دوافع الإنسان في إشباع حاجاتهم (قاسوارا، ١٩٩١، ص. ١١٨). ليس ذلك فحسب، قال ماسلو أنّ الإنسان مخلوقات التي لم تكن أبدا في الإرتياح أو الإكتفاء، عندما تمّت إحدى الحاجات ستظهر دوافع الحاجات الأعلى من الحاجات قبلها ومن هناك يظهر ما هو يسمى بإكتفاء أو إشباع الإنسان مؤقتا (قاسوارا، ١٩٩١، ص. ١١٨).

بناء على ذلك، اقترح ماسلو الفكرة أنّ الحاجات الإنسانية في الأساس فطرية التي تتم ترتيب الحاجات حسب طبقاتها ويسمى ذلك ترتيب الحاجات بالسلسل الهرمي للحاجات. وفقا قال ماسلو أنّ ترتيب

أو تكوين الحاجات الأساسية فيها الطبقات هو المنظّمة التي تؤسّس دوافع الإنسان وتنتج ديناميات الشخصية (رحمى واتي، ٢٠١٦، ص. ١٥). نستطيع أن ننظر جودة التطوّر الفردي من طبقات الحاجات المحققة وأسلوب الإشباع في الأفراد نفسه. كلّما زاد طبقات الحاجات المحققة الأعلى سيحقق ذلك الأفراد شخصيّته الناضجة، الجودة، الصّحيّة وكذلك بعكسها (قاسوارا، ١٩٩١، ص. ١١٩).

لم تتمّ خمس الحاجات الإنسانيّة للإنسان كاملاً ١٠٠ ٪. أما بنسبة تقدير أو تقريب ماسلو في متوسّط إكتفاء أو إشباع الحاجات الإنسانية تمكّن أن تصل: الحاجات الفسيولوجية إلى ٨٥ ٪، الحاجات إلى الأمن والسلامة إلى ٧٠ ٪، الحاجات إلى الحب والانتماء إلى ٥٠ ٪، الحاجات إلى إحترام الذات إلى ٤٠ ٪، والحاجات إلى تحقيق الذات إلى ١٠ ٪ (فيست وفيست، ٢٠١٢، ص. ٣٣٨). إذا كانت الحاجات في الطبقات المنخفضة أكثر إشباعها ستظهر أكثر دوافع الحاجات فوقها. أمّا أمثلة تطبيقه وهي: إذا كانت الحاجات إلى الأمن والسلامة فقط أشبعت ١٠ ٪ ستمكّن الحاجات إلى الحب والانتماء لن تظهر قط (رحمى واتي/ ٢٠١٦، ص. ١٦).

أما المراد بديناميات الشخصية تتكوّن من طبقة الحاجات الإنسانية التي تسمّى بتسلسل الحاجات أو نستطيع أن نسمّى بالمثلث المدرّج عند أبرهم ماسلو. بعد هذا هو الطبقة من طبقات الحاجات الإنسانية التي تتكّن من خمس طبقات الحاجات كما يلي (قاسوارا،

١٩٩١؛ فيست وفيست، ٢٠١٠):

أ) الحاجات الفسيولوجية (Physiological Needs)

ومن العمليات عادة لديها الطبقات. وكذلك في الحاجات، هناك الحاجات التي فيها الطبقات. الحاجات الفسيولوجية هي واحدة من الحاجات الإنسانية الأساسية والعاجلة جدا بسبب لها العلاقة المباشرة بحفاظ البيولوجي ودوام حياته. أما الأمثلة من هذه الحاجات منها: الحاجة إلى الأكل، الشراب، أكسجين، الراحة، النوم، فيتامين وغيرها (ألويصال، ٢٠١٢؛ بوري، ٢٠١٧؛ فائز، ١٩٨٦).

علينا أن نعرف أنّ التأثير من هذه الحاجات لها التأثير الكبير على طبقة الحاجات القادمة. بعض أمثلتها هي حينما شعر الشخص بالجوع سيدفع ذلك الشخص دافعا كبيرا لنيل الطعام ولا يدفع لفعل الأشياء الأخرى كمثال للتعلم أو الآخر. فطبعاً فعل ذلك الشخص الدافع لبحث عن الأشياء ليطلع كي زال شعوره الجوع (قاسوارا، ١٩٩١، ص. ١١٩-١٢٠).

هناك الخصائص التي تميز هذه الحاجات الفسيولوجية بالحاجات الأخرى. الاختلاف فيها إختلافان. الإختلاف الأول هو أنّ هذه الحاجات الوحيدة التي أشبعت وتمت إشباع هذه الحاجات دائماً. على سبيل المثال: اكتفى الشخص الحاجات إلى الطعام سيزال قوة الطعام لدفعه. الإختلاف الثاني، هذه الحاجات لديها القدرة على ظهور نفس الدوافع في المستقبل. المثال، تنقّس الشخص الأكسجين لا يمكن مرّة فحسب، لكنه سيتنقّس الأكسجين مرّة عديدة وبتكرار. المثال الآخر، أكل الشخص الطعام ثمّ بعد ساعات

سوف يأتي الجوع ويدفع ذلك الشخص لإشباع الجوع بطريقة طلب الأطعمة ويأكلها (فيست وفيست، ٢٠١٠، ص. ٣٣٣).

ب) الحاجات إلى الأمن والسلامة (Safety and Security Needs)

بعد إشباع أو إكتفاء الحاجات الفسيولوجية سيدفع الشخص نفسه لتحرك إلى إشباع طبقة الحاجات فوقها وتسمى تلك الحاجات بالحاجات إلى الأمن والسلامة. أما المراد بالحاجات إلى الأمن والسلامة هي الحاجات تدفع الشخص لنيل الأمن الجسدي، السلامة، الحماية ومن الأشياء التي يُهدِّده (قاسوارا، ١٩٩١، ص. ١٢١).

هذه الحاجات إلى الأمن والسلامة هي بقاء أو حماية الحياة مدة طويلة، وتختلف بالحاجات الفسيولوجية التي هي بقاء أو حماية الحياة قصير الأجل أو الأمد. المثال من الحاجات إلى الأمن والسلامة هي: بكى الرضيع بسبب الخوف عند ما سمع الصوت العالي. لكن بمرور الوقت، ذلك الرضيع سيملك الفهم أن كل الصوت العالي ليس الأشياء الخطيرة. ومن هناك، يسمع الرضيع الصوت العالي بعباد، ليس بالخوف كما في أوّل وقت سمع ذلك الصوت. لا تحدث هذه الحاجات إلى الأمن والسلامة فقط في الرضيع، ولكنها تحدث أيضا في الشخص الكبار مثل: الحاجات إلى الوظيفة أو التوظيف، الأجرة التي يريدونها كل الأشخاص، المكاسب الثابتة، الحصول على الضمانات المستقبلية. هناك الأمثلة أيضا من هذه الحاجات في مجل الدين وهو: الشخص الذي يوحد نفسه (يطيع) بالقيم المضمومة في الدين والفلسفة المعتمدة، وتأثيرها هو

سيشعر ذلك الشخص بالأمن بسبب قد تمّ في خط مع قيمه الدينية المتعمدة (ألويسال، ٢٠١٢؛ قاسوارا، ١٩٩١).

ج) الحاجات إلى الحب والانتماء (Love and Belonging Needs)

إذا كانت الحاجات السيولوجية والحاجات إلى الأمن والسلامة قد أشبعنا، فسيُدفع الشخص الحاجات فوقها ويسمى بالحاجات إلى الحب والانتماء. المراد بالحاجات إلى الحب والانتماء هي إحدى الحاجات التي تدفع الشخص لإقامة العلاقة الجيدة بين الأفراد (سواء الأصدقاء أو الحبيب)، الفرد مع الجماعات أو المجموعات، مع نفس الجنس أو الآخرين، بيئة المجتمع وغيرها (قاسوارا، ١٩٩١، ص. ١٢٢).

أما الأمثلة من الحاجات إلى الحب والانتماء منها: الطفل أيضا لديه الحاجات إلى الحب والانتماء (علاقة الطفل مع والديه وخاصة مع أمّه)؛ الطالب الذي يدرس بعيدا من قرية أو مدينته (مسقط رأسه) الذي يجعل رابطا جديدا أو العلاقة جديدة مع الأشخاص حوله. ويحدث ذلك لأنه يزال الرابط أو شعور الانتماء على عائلته أو الأشخاص حوله الذي كانوا في بيئة قريته (قاسوارا، ١٩٩١؛ بوري، ٢٠١٧).

شعور الحب عند ماسلو هنا هو إحدى العلاقات الصحيّة التي تسبب جعل شعور الرعاية المتبادلة، الإحترام والثقة. الخلاصة عن الحب هنا هو الحب الصحيّ (الشعور الصحيّ) ليس الحب الذي يوجّه إلى جنسانية، لأنه إذا كان الحب يوجّه إلى جنسانية

فقط فتعريف الحب المقصود هو الحب عند فرويد (الوصول)،
(٢٠١٢، ص. ٢٠٥).

هناك بعض المجموعات من الإنسان في هذه حالة الحاجات إلى
الحب والانتماء. المجموعة أو الفرقة الأولى، الأشخاص الذين دفعوا
الحاجات إلى الحب والانتماء منذ الصغار، فلن يشعر بالذعر أو
الخوف حينما ردّ حبه ولا يشعروا بالإنكسار. المجموعة الثانية،
الأشخاص الذين لم يشعروا بالحب والانتماء. اعتقد ماسلو أنّ
الشخص مثل هذا، سوف يتعلّم لتجاهل شعور الحب ويعتاد على
غياب الحب. المجموعة الثالثة، الشخص الأشخاص الذين يحصلون
على الحب والانتماء في قياس أو قدر قليل. زاد ماسلو (١٩٧٠)
البيان عن هذه المجموعة الثالثة أنّ من سبب قليل الحب والانتماء
الذي يناله فيظهر الدوافع نفسه لنيل أو حصول علي الحب
والانتماء الأكبر أو الأكثر (فيست وفيسست، ٢٠١٠، ص. ٣٣٥).

(د) الحاجات إلى إحترام الذات (Esteem Needs)

إذا كان الحاجات الأولى إلى الثالثة قد تمّ إشباعها فتتناقص
دوافعها وتنتقل إلى الدافع لنيل أو حصول على الحاجات الرابعة وهي
الحاجات إلى إحترام الذات. في هذه الحاجات إلى إحترام الذات
ينقسم ماسلو إلى قسمين من إحترام الذات. أولاً، إحترام الذات من
نفسه (Self Respect) ويسمى بالحاجة العالية لأنها صعبة في إزالتها.
والمراد بإحترام الذات من نفسه هو يعتقد ذلك الشخص أنه ذو قيمة
وقادر على التعامل مع المشكلات وحلّها في حياته. وأما الأمثلة من
هذه الحاجات مثل: الثقة، الإستقلال، الإنجاز، والحرية. ثانياً، إحترام

الذات من الآخرين (*Respect from Otrher*) ويسمى أيضا بالحاجة المنخفضة لأنها سهلة في إزالتها. كالأمثلة منها: يصبح شخصا مهماً، وضعية أو مركزاً، تقديراً، شهرة، إعترافاً، مقاماً أو الكرامة وغيرها (ألويصال، ٢٠١٢؛ قاسوارا، ١٩٩١؛ بوري، ٢٠١٧).

هـ) الحاجات إلى تقدير الذات (*Need for Self-Actualization*)

الحاجات إلى تقدير الذات هي الحاجة العالية جداً في نظريتها ماسلو. أما المراد بتقدير أو تحقيق الذات هو الإرادة لنيل أو كسب الإرتياح بنفسه، وذلك ليُحسّ أو يعرف كل الإمكانيات فيه، ليكون ما يستطيع أن يفعله بقدر الإمكانيات التي يعتقدها، ليكون شخصاً مبدعاً وحرّاً لتحقيق إنجاز إمكانياته (ألويصال، ٢٠١٢، ص. ٢٠٦). هذه الحاجات لا يريدونها كل الأفراد، لكنها على حسب ذلك الشخص. هل يريدونها ذلك الشخص أم لا. سيظهر هذه الحاجات إذا كانت الحاجات قبلها قد تمّتها جيّداً. أما أحد الأهداف من الحاجات إلى تقدير الذات عند ماسلو هي لكي يكون ذلك الأفراد شخصاً بقدر أو حسب إرادة وإمكانيات التي يتمتّع بها دون إكراه من الآخرين. ويظهر تلك الدوافع من نفسه (قاسوارا، ١٩٩١، ص. ١٢٥).

نستطيع أن نعرفها حول بيئتنا، بعض الصور من الأفراد يريد أو يُشبعها منها: يصنع الموسيقي النغمات الموسيقية الجديدة لأنه يرغب فيه رغبة شديدة؛ الشخص الذكي جداً ويكون العالماً. لا يدور الحصول على الأعمال الجديدة، لكنه يحدث أيضاً في أشياء أخرى مثل: المحاضر، الطالب، الفلاح، وغيرهم الذين يقومون بتقدير

الذات وبفعل الأفضل أو صنع الأشياء المختلفة ولا مثيل لها من الأخرى وغير المنفصلين بمجالهم. الاختلاف من شكل تقدير الذات في كل الأفراد يسببها كل الأفراد فطبعاً لديهم المواهب المختلفة (قاسوارا، ١٩٩١، ص. ١٢٥-١٢٦).

٣- تأثير الحاجات الإنسانية غير مشبع

إذا كانت إحدى الحاجات الإنسانية لم تتمّها سوف تؤثر سيكولوجية الفرد نفسه في شكل الأمراض. أما التأثير لكل الحاجات غير مكثف كما يلي (فيست وفيست، ٢٠١٠، ص. ٣٣٩-٣٤٠):

(أ) الجانب الفسيولوجية

أما التأثير من هذه الحاجات الفسيولوجية إذا لم تتم إكتفائها، فإنه يُؤدّي تأثير الحاجات الفسيولوجية إلى سوء التَغذية، اختفاء الطاقات أو القوة، الجوع، فعل الشرقة أو إمساك الأطعمة بالقوة من الآخرين، وهذا الفعل يسببه الجوع الشديد، التعب وغيرها (قاسوارا، ١٩٩١، ص. ١٢٠).

(ب) الجانب الأمن والسلامة

إنّ التهديد أو التأثير من الحاجات إلى الأمن والسلامة غير مكثف تؤدي إلى المشاعر يشعر بها ذلك الشخص بوجود الخطيرة يُهدّده، الشعور بالخوف الإفراط أو الكبير، القلق، غير الثقة، الشعور بغير الأمن وغيرها. وذلك التأثير هو التأثير السيئ أو الدميم على الأمن والصحة العقلية ذلك الشخص (قاسوارا، ١٩٩١، ص. ١٢١).

ج) الجانب الحب والإنتماء

إذا كانت الحاجة إلى الحب والإنتماء لم تتممها سوف تؤثر الشخص يكون دفاعيا، وحيدا، عُذْوَانِيًّا جدًا، مُحْرِق في البيئة المجتمعية، مبعدة أو عزلة، ذعرا أو فزعا، عاجزا إذا كان العائلة والأصدقاء أو أوراق الزوج يتركه، تكوين الأزقة أو المجموعات في الشباب، القلق الاجتماعي وغيرها (قاسوارا، ١٩٩١، ١٢٢).

د) الجانب إحترام الذات

نقصان في إكتفاء الحاجات إلى إحترام الذات تؤدي إلى ظهور شك نفسه، لا يحترم نفسه أو الشعور بمنخفض النفس، الشعور بغير المناسب، الضعف، غير قادر، غير نافذ أو مفيد، الخُلُو أو الخلاء ويأس أو ركود في مواجهة مطلّبات حياته، ناقص الثقة وغيرها (قاسوارا، ١٩٩١؛ غابلي، ١٩٧١).

هـ) الجانب تقدير الذات

غير إكتفاء الحاجات إلى تقدير الذات يؤدي إلى الأمراض أو يسمى بعلم الأمراض (Patologi)، أو على وجه التحديد يسمى بالأمراض (Metapatologi). بين ماسلو (١٩٦٧) الأمراض (Metapatologi) كعدم القيم، عدم الإنجاز أو النجاح، اختفاء معنى الحياة وغيرها. بالإضافة إلى ذلك، في هذه الحاجة تبدو المساومة الأعلى ليحقق نفسه الشخص، أحيانا مزيدًا من التنفيذ، لكنه يرفض العرض أو المساومة بسبب خوفه من الوصول إلى القمة، وهذا ما يسمى بالمنطقة المعقدة (Complex Zone). في هذه المنطقة

المعقدة تضمن أو تحتوى على الخوف من التردد في قبول المسؤولية الكبيرة التي ستأتي من هذا النجاح، والخوف من الحياة تفتقر إلى العلاقة الحميمة الشخصية وهلم جرا (فيست وغريغاري، ٢٠١٠، ص. ٣٥٦).



الباب الثالث

مناقشة نتائج البحث

تخلّل الباحثة عن ديناميات الشخصية لسعاد ومحسن مجموعة القصص "سيّدة في خدمتك" لإحسان عبد القدوس. وتتكوّن أو تشكل تلك ديناميات الشخصية من الحاجات الإنسانيّة عند نظريّة أبرهم ماسلو. أما تحليلها البحث كما يلي:

أ- نظرة عن القصّة القصيرة "سيّدة في خدمتك"

هذه القصة القصيرة "سيّدة في خدمتك" بمجموعة قصص سيّدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس تقصّ الأمير الذي له زوجة (سنيها المكبرة) لكنه يحب سيّدتهما. هذه السيّدة لا تخدمهما فحسب لكنها مستعدة كل الأشخاص الذي يحتاجها بالمعنى مساعدتها (سماع القصص) وغيرها. علينا أن نعرف أنّ هذه القصّة القصيرة لديها نفس الموضوع بموضوع هذه مجموعة القصص. تقع هذه القصة القصيرة في الأول من عشر قصص بمجموعة القصص سيّدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس.

الأمير مريض (الظاهر والباطن) بسبب تأذيب الحب الذي دفنه. تلك السيّدة لا تعرف معنى الحب الحقيقي، لا تعريف ما يريدّها الأمير على رغم من ذلك قد خدمته. ومع ذلك سوى مع الأمير الذي لا تعريف معنى الحب الحقيقي، ويريد الأمير أن يملكها دائما. هناك صراع الذي نتج الأمير انتحار، مريض وغير ذلك. ولكن في تلك القصة القصيرة فيها الشخصية "أنا" وهي الرجل الذي هو الوسيط. يستعد الشخصية "أنا" لتكون دور الاقتراب مع شخصية سعاد أو المحسن. أما اسم ذلك الأمير هو محسن، واسم سيّدته في تلك القصّة هي سعاد.

ب- تحليل الشخصيات لسعاد ومحسن في قصّة قصيرة "سيّدة في خدمتك" نظريّة

أبرهم ماسلو عن الحاجات الإنسانية

لا يتمّ تطبيق نظريّة سيكولوجية شخصيّة فقط في مجال مباشرة على الأشياء في شكل الإنسان الحقيقيين ولكن يمكن تطبيقها أيضا في العالم الأدبي الذي فيها سيكولوجية شخصيّة عادةً تطبيقها لشخصيات في الروايات، القصص القصيرة أو الأفلام. بهذه النظرية نستطيع أن ننظر من جوانب الحاجات لشخصياتها إمّا من الحاجة الأساسية حتى طبقة الحاجة الأعلى وهي الحاجة إلى تحقيق الذات. ومن تلك الحاجات ستظهر أو تنظر كيف ديناميات الشخصية لذلك الشخص. تلك الحاجات فطريا موجودة في حياة الإنسان خاصةً الحاجة الأساسية وهي الحاجة الفسيولوجية. كما قد عرفنا أنّ طبقة الحاجات الإنسانية عند ماسلو خمس حاجات التي تمّ شرحها في الباب الثاني.

وبعد هذا سيتمّ تحليل ديناميات الشخصية التي تكوّنت أو تشكّلت من الحاجات الإنسانية لسعاد ومحسن بمجموعة القصص "سيّدة في خدمتك" لإحسان عبد القدوس كما يلي:

١- الحاجات الفسيولوجية

كما عرفنا أنّ هذه الحاجات الفسيولوجية الحاجات إلى الأكسجين، الأطعمة، المشروبات، الجو أو الهواء وغيرها، وهذه الحاجة هي الحاجة الأساسية (ألويصال، ٢٠١٢؛ بوربي، ٢٠١٧). أمّا الحاجة الفسيولوجية في هذه القصّة القصيرة لسعاد ومحسن كما يلي:

(أ) سعاد

في شخصيّة سعاد، سيشرح حاجتها الفسيولوجيّة كالفرد أو الشخص العادي أو العام والخادمة أو المساعدة في تلك القصّة القصيرة.

سعاد كالفرد العادي خارج القصر

أمّا الجملة التي تدلّ على الحاجة الفسيولوجيّة لسعاد كالشخص العادي أو العام هي:

"... السّيّدات يدعونك إلى مائدتهن (ص. ٩)."

هذه الجملة من نوع الحاجة الفسيولوجيّة في تلك القصّة القصيرة وواحدة من أقوال الشخصيّات التي فيها وهي الخادمة في مقهى ستراند. أمّا سبب هذه الجملة تدخل إلى هذه الحاجة لأنّ فيها التعريف أو المعنى أنّ موقع سعاد هنا ليست كالخادمة بل نشاط خارجها كالخادمة وهي كالأميرة التي تذهب إلى أيّ مكان تتبعها أربع حارسات الجميلات. وفي هذه الجملة لديها السياق أنّها تذهب إلى مقهى ستراند حيث كنّ جالسات وتشربن وتأكّلن. ومن هناك تظهر أنّ الحاجة الفسيولوجيّة لسعاد قد تمّ إشباعها كالفرد العادي. أمّا الحاجة الفسيولوجيّة إلى الأكسجين والجو أو الهواء مؤكّدة لأنّنا نستطيع أن نرى أنّها صحّة جيّدة وأنّ الأكسجين قد تمّ الوفاء بها بشكل جيّد.

سعاد كالخادمة داخل القصر

الجملة التي تدلّ على الحاجة الفسيولوجية لسعاد التي يكون وضعها كالخادمة هي:

"إنّ يومي مزدحم .. سأذهب الآن إلى الأميرة فاطمة لأصحبها إلى السوق .. ثمّ سأنذهب سوياً لتناول الغداء عند بعض أقرانها .. (ص. ١٦)."

هذه الجملة تدلّ على الحاجة الفسيولوجية لسعاد كالخادمة، وهذه الجملة هي قول سعاد إلى شخصيّة "أنا" في الحاتف. بالضبط في الجملة الآخرة من تلك الجمل. تبين تلك الجمل أنّ موقفها في ذلك الوقت كالخادمة التي كانت عليها أن ترافق الأميرة فاطمة لتناول الغداء، العشاء وغيرهما. تضمن تلك الجمل المعنى أنّ سعاد لديها علاقة مع أميرتها فاطمة كالإخوة (الأخت الكبيرة مع الأخت الصغيرة)، وكرسها سعاد حبّها لها. على الرّغم من أنّها رافقة العشاء ولكنّها شاركة أيضاً في تناول الطعام معها لأنّها كانت تعتبر مثل أختها الأميرة فاطمة ويحبّها الأمير محسن حيث كان زوجا من الأميرة فاطمة.

(ب) محسن

محسن كالفرد العادي خارج القصر

أمّا الجملة التي تدلّ على الحاجة الفسيولوجية لمحسن كالفرد العادي هي كما يلي:

"..... إني أفهم أنه يريد أن يلتقاني .. أن يرقص .. أن يأكل ..
أن يشرب .. أن يسافر .. كآ ذلك أفعله له (ص.
٢٦)"

هذه الجملة من نوع الحاجة الفسيولوجية لأنها تضمن في
الحاجة إلى الطعام والشراب. تلك الجملة هي قول سعاد. تدلّ
تلك الجملة إلى أنّ محسن كالفرد العادي الذي دعا سعاد عندما
أرادها في أي الوقت. إذا كان محسن كالأمير فسيأكل مع زوجه
وخادمته سعاد التي وجدت له في حفلة أو رسمياً. أما في هذا
الوقت فقط اثنين دون زوجه وليس في حفلة.

محسن كالأمير داخل القصر

الجملة التي تدخل إلى الحاجة الفسيولوجية لمحسن كالأمير
كما يلي:

"وبعد العشاء . فتحت صالة خاصة للرقص .. (ص. ١٤)"

تلك الجملة هي إحدى الجمل الوصفية في تلك القصة
القصيرة لوصف الموقف ووصف مرور تلك القصة. تلك الجملة
تدلّ على الحاجة الفسيولوجية لمحسن لإشباع الحاجة إلى الأتعة.
هناك المعنى أنّ الأمير محسن مع الأميرة فاطمة والضيوف تناول
العشاء في تلك الحفلة. ليس فقط في هذه الحفلة بل في الحفلات
المختلفة الأخرى. وفي تلك الحفلة التي تكون الشخص المهمّ أو
الأضواء الرئيسية هو الأمير محسن والأميرة فاطمة.

إذا كانت الحاجة الفسيولوجية قد تمّ إشباعها فستضعف دوافع الحاجة الأساسية وستنتقل إلى طبقة الحاجة فوقها. أمّا طبقة الحاجة بعد إشباع الحاجة الفسيولوجية هي الحاجة إلى الأمن والسلامة. بعد هذا ستبحث الباحثة الجمل أو الوصف التي تضمن فيها الحاجة إلى الأمن والسلامة لسعاد ومحسن في هذه القصّة القصيرة.

(أ) سعاد

سعاد كالفرد العادي والخدمة

في هذه القصّة القصيرة لا توجد الجمل التي تدلّ خاصة على الحاجة إلى الأمن والسلامة. ولكن من لمحة هذه القصّة لها المعنى أنّ سعاد قد تمّ إشباع الحاجة إلى الأمن والسلامة. الأسباب هي أنّها في تلك القصّة كانت سعاد هادئة، وبدونها آمن أيضا دون تهديد من الخطر. علينا أن نذكر أن الأمن والسلامة عند ماسلو هي الأمن الاضطرابات التي تعرضه للخطر، أو الأمن من تهديدات المحادثة أو حتى الأجور. وفي هذه القصّة تمّ إشباع الأجرة والأمن لسعاد. السبب في إشباع هذه الحاجة لسعاد هو عدم الجمل التي تدلّ على غير إشباع هذه الحاجة إلى الأمن والسلامة. والسبب الذي أثبتت الباحثة هذه الحاجة تمّ إشباعها لأنّ إذا لم تتمّ إشباعها لن تتقدّم إلى الحاجة فوقها، بل هي وصلت إلى الحاجة العالية هي الحاجة إلى تحقيق الذات.

(ب) محسن

محسن كالفرد العادي والأمير

كما هو الحال مع محسن، فإنّه غياب الجمل المناسبة التي تدلّ على الحاجة إلى الأمن والسلامة. في تلك القصّة لها المعنى أنّ محسن تمّ إشباع حاجتها إلى الأمن والسلامة. السبب هو في تلك القصّة القصيرة لم يكن هناك شيء يهدّد سلامته، لا سيّما هو كالأمر كان يرافقه حارس دائما أينما ذهب محسن. خلال سياق القصّة، هناك أيضا عدم الجمل توضح إلى غير إشباع الحاجة إلى الأمن والسلامة لمحسن إما كالفرد العادي أو الأمير. لذلك، أخذت الباحثة القول إنّ الحاجة إلى الأمن والسلامة لهذه الشخصية قد تمّ إشباعها بالجيّدة إما كالفرد العادي أو الأمير.

٣- الحاجة إلى الحبّ والانتماء

عندما أشبعت الحاجة الفسيولوجيّة والحاجة إلى الأمن والسلامة فستظهر الدوافع من الحاجة فوقها وهي الحاجة إلى الحبّ والانتماء إمّا بين الأفراد، الفرد مع المجموعة أو المجموعة مع المجموعة وغيرها. إذن، علاقة الحبّ والانتماء هنا ليس الحبّ يؤدّي إلى ممارسة الجنس ويجب أن يكون لهذا الشخص بمفرده، ولكنّ العلاقة هنا هي العلاقة الجيّدة مثل شعور بالرعاية المتبادلة والإحترام والثقة (قاسوارا، ١٩٩١، ص. ١٢٢).

أمّا الجمل التي تدخل في نوع الحاجة إلى الحبّ والانتماء في القصّة القصيرة "سيّدة في خدمتك" لسعاد ومحسن هي كما يلي:

(أ) سعاد

سعاد كالفرد العادي خارج القصر

أمّا الجملة التي تدلّ على هذه الحاجة لسعاد كالفرد العادي

هي:

"ورأتني سعادة، فخطت نحوي، ومدت يدها إليّ وصافحتني..

.... (ص. ١٨)

هذه الجملة تدخل إلى نوع الحاجة إلى الأمن والسّلامة في تلك القصّة القصيرة، وهذه الجملة هي الجملة الوصفية إحدى الحالة في تلك القصّة القصيرة. أمّا الحال شخصية سعاد في ذلك الوقت هو كان سعاد خارج وظيفتها كخادمة. في ذلك الوقت كانت خارج العمارة وترى شخصيّة "أنا" يمشي. الشخصيّة "أنا" هي الشخص لديه العلاقة القريبة (الصديق) مع سعاد. بالإضافة إلى أنّها الخادمة التي لديها الأصدقاء العديدة في حفلتها، ولديها أيضا تقارب مع الآخرين كالفرد العادي مثل الأفراد العام الذين يتمّ تحريرهم من وظيفة خادمتها. العلاقة المتشابهة في تلك الجملة هي العلاقة بين الأفراد بل في الجنس الآخر.

سعاد كالخادمة داخل القصر

أمّا الجملة التي تدخل إلى هذه الحاجة هي:

".... .. ولكن سعاد تسكب على الأميرة حنانا، خيل إلى أنّه

حنان صادق .. وتحادثها كأنّها مسئولة عن سعادتها وراحتها ..

.... (ص. ١٤)

تلك الجمل تدلّ على أنّ هذه الجمل من نوع الحاجة إلى الحبّ والإنتماء. وهذه الجمل هي النص الوصفي الذي وصف

حال القلب أو شعور سعاد إلى الأميرة فاطمة. أمّا هذه العلاقة من نوع العلاقة بين الأفراد حيث كانت سعاد موقعها كالخادمة بل من نفس الجنس. أظهر تقارب سعاد مع الأميرة فاطمة إلى العلاقة القريبة جدًا كأثما مثل الإخوة (الأخت الكبيرة مع الأخت الصغيرة).

ب) محسن

محسن كالفرد العادي خارج القصر

الجملة التي تدخل إلى الحاجة إلى الحبّ والانتماء لمحسن في هذه القصّة القصيرة هي:

"وفجأة، وقفت أمامي سيّارة، وهبط منها الأمير محسن واندفع نحوي واحتضنني صائحا. - كان الله استجاب دعائي .. لقد كنت أفكر فيك من لحظة .. إلّ في حاجة إليك .. ثمّ تدني من يدي نحو السيّارة قائلاً: - اركب .. (ص. ٢٠)"

هذه الجمل هي الجمل الوصفية مع الحوار بين محسن مع الشخصية "أنا" وتدخل إلى نوع الحاجة إلى الحبّ والانتماء لمحسن حيث كان موقعه كالفرد العادي. وصف ذلك الحوار محسن يركب سيّارته بنفسه دون الحارس. وذلك يدلّ على موقعه ليس كالأمير، وهو لديه أيضا الجانب مثل الشخص العادي الذي يذهب وحده بحريّة. في هذه الجمل تدلّ على أنّه لديه العلاقة القريبة مع الشخصية "أنا". جميع الشكاوى التي قدّمه إلى الشخصية "أنا". وهذه العلاقة تدخل إلى العلاقة بين الأفراد ولكن العلاقة بين الجنسين.

محسن كالأمر داخل القصر

الجملة التي تدلّ على الحاجة إلى الحبّ والانتماء لمحسن كالأمر في هذه القصّة القصيرة هي:

"ولم نتحدّث كثيرا - الأمر وأنا - فقد كان كلّ منا مشغولا بتتبع سعاد وهي تدور كالنحلة بين مدعوئها .. توزّع ابتسامتها الكثيرة .. ونظراتها الكثيرة .. ودكائها الكثير .. وأنوثتها الكثيرة .. وخيل إلى أنّنا لسنا وحدنا - الأمر وأنا - اللذان نتتبع سعاد (ص. ١٣)"

تلك الجملة تدخل إلى نوع الحاجة إلى الحبّ والانتماء لمحسن كالأمر. وصفت تلك الجملة على محسن كالأمر الذي يحضر إلى الحفلة ويجلس برفقة الشخصية "أنا"، ومن حوله هناك العديد من الضيوف المدعوين مع زوجته الأميرة فاطمة وخادمتها وهي سعاد. في هذه الجملة تظهر العلاقة بين الشخصية "أنا" مع الأمر محسن. هذا السبب يدخل إلى موقع محسن كالأمر هو أنّه حدث على إحدى الحفلات وموقعه محترم من الآخرين.

٤- الحاجة إلى احترام الذات

عندما تمّ إشباع الحاجة الفسيولوجيّة، الحاجة إلى الأمن والسلامة، والحاجة إلى الحبّ والانتماء بشكل جيّدة سيكون الشخص لديه الرغبة في الاحترام الشعور بالجدارة. ذلك الشعور من نوع الحاجة الرابعة وهي الحاجة إلى احترام الذات. كما بحثت في الباب الثاني أنّ احترام الذات هنا تنقسم إلى قسمين. الأول هو الاحترام من نفسه والاحترام من الآخرين (ألويسال، ٢٠١٢؛ قاسوارا، ١٩٩١).

(أ) سعاد

سعاد كالفرد العادي خارج القصر

الجملة التي تدلّ على الحاجة إلى احترام الذات في تلك القصّة

القصيرة هي:

"إِنَّ أَنَاقَتَهُنَّ فَائِظَةٌ، رَائِعَةٌ، وَرَغْمَ ذَلِكَ فَلَيْتِي أَحْسَنَ بِكُلِّ مَنْهَن كَأَنَّهَا
وقفت في الصباح أمام المرأة كما تقف الطفلة الصغيرة، وأخذت تقلد
أَمَّهَا فِي أَنَاقَتِهَا (ص. ١٠)"

تلك الجملة هي الجمل الوصفية في تلك القصّة القصيرة التي
تدلّ على أنّ سعاد هي الشخص المهمّ، وكرامتها المرتفعة أيضا. في
خارج موقعها كالخادمة وهي أيضا كالسيّدة أو الأميرة وحولها أربع
حارسات الجميلات. موقعها في ذلك الوقت كالأميرة ليست
كالخادمة في القصر. يُظهر أسلوب الفستان الراقي أيضا أنّ لديهم
كرامة عالية ومكانة أو أشخاصا يقدرّون حقها من الآخرين. من نفسه
هنا ظهر أنّه شعر بالقيمة والقيمة من الآخرين بما من ذلك أربع نساء
جميلات.

بالإضافة إلى ذلك، هناك أيضا الجملة التي تدلّ على الحاجة

إلى احترام الذات:

"..... وهي تحسّ بأنّها جذابة، وتبذل مجهودا ذكيا لتبقى دائما جذابة ..
.... (ص. ١٠)"

هذه الجملة من نوع الحاجة إلى احترام الذات لسعاد التي
موقعها كالخادمة. أمّا احترام الذات في هذا السياق هو احترام من
نفسه. تشعر سعاد بأنّها لديه الكرامة أو القيمة في نظر الأشخاص
ومستعدة للحفاظ على مظهرها في عيون الآخرين.

سعاد كالخادمة داخل القصر

الجملة التي تدلّ على الحاجة إلى تحقيق الذات في هذه القصة القصيرة خاصة لسعاد كالخادمة هي:

"..... كلّ من في الحفل يتبعها .. وكانت سعاد قادرة على أن تشعر كلّ من في الحفل أنّها مهتمة بتبعه لها (ص. ١٣)"

هذه الجملة من نوع الحاجة إلى تحقيق الذات حيث كانت هذه الجملة تدلّ أنّ سعاد جانب موقعها كالخادمة ولكنها أيضا كانت الأضواء أو القبلية الأنظار من الضيوف المدعوين بسبب مظهرها الجذاب وابتسامها الجميلة التي تعجبها الأشخاص. إلى جانب ذلك، سعاد أيضا معروفة أن تحبّ مساعدة الأشخاص خاصة فيما تتعلّق بالاستماع إلى قصص الأشخاص الذين يحتاجون إلى آذانها لاستماع قصصهم. هذا موضح في الجملة التالية:

"..... وتعطى كلّ من يرقص معها كلّ ما يريد .. إذا أراد أن يلصقها به، التفت .. وإذا أراد أن يبعدها عن صدره، ابتعدت .. وإذا أراد أن يضع شفثيه قريبا من أذنها، أعطته أذنها .. و .. و .. (ص. ١٤)"

(ب) محسن

محسن كالفرد العادي خارج القصر

الجملة التي تدلّ على الحاجة إلى احترام الذات هي:

"رأيت سعاد تخرج من باب العمارة. ورأيت الأمير محسن خلفها .. كأنه تركها تخرج قبله حتى لا يراها أحد معه .. (ص. ١٨)"

هذه الجملة تدلّ على الحاجة إلى احترام الذات لمحسن الذي موقعه كالفرد العادي. تلك الجملة لها الوصف أنّها جانب كالأمر الذي يذهب إلى أي مكان مع الحارس ولكن هنا المختلف، هو أيضا

كالفرد العادي الذي يخرج وحده دون الحارس، وحرية إلى أين يذهب سواء كان بالفرد العادي. إذن، تضمن هذه الحاجة إلى احترام الذات من نوع الاحترام من نفسه وهو الحرية والاستقلال لذهاب إلى كل مكان كما يشاء.

بالإضافة إلى تلك الجملة، هناك الجملة الأخرى في تلك القصّة القصيرة التي تدلّ على الحاجة احترام الذات لمحسن كما يلي:

"... وأنا أنظر إليه في إشفاق: ليس هذا هو الحب الذي أتحدث عنه .. وصرخ (ص. ٢١)"

وصفت هذه الجملة موقع محسن في عين شخصيّة "أنا" كالفرد العادي وليس كالأمير هنا. أجرؤ شخصيّة "أنا" على التعبير عن رأيه وأتجرأ على أن أكون حازماً دون أن يهتمّ به (الأمير). في ذلك الوقت، اعتبر شخصيّة "أنا" الأمير كالصديق العادي، الفرد العادي، لذلك كان شجاعاً كمواجهة الفرد العادي. هذه الجملة من نوع الحاجة إلى تحقيق الذات وهو الاحترام من نفسه. إنّه حرّ في فعل أي شيء. تتمتع بالحرية وفقاً لمثال هذه الحاجة الموصوفة في الباب الثاني.

محسن كالأمير داخل القصر

أمّا الجملة التي تدخل إلى الحاجة إلى احترام الذات لمحسن كالأمير هي:

"..... ويبدو أنّ الحفل أقيم بكرمياً له .. (ص. ١٣)"

هذه الجملة هي الجملة الوصفية في تلك القصّة القصيرة ونوع من الحاجة إلى احترام الذات لمحسن كالأمير بالدليل أنّه محترم في

تلك الحفلة. بالإضافة إلى ذلك، يظهر ذلك الاحترام أيضا بسبب وضعه أو مكانه كالأمير مع كرامة الأمير فطبعاً لديه الكرامة العالية. تلك الجملة تدخل إلى الاحترام من الآخرين في شكل المكانة، الكرامة ويكون شخصاً مهماً كالشرح في الباب الثاني.

بالإضافة إلى ذلك، هناك الجملة الأخرى التي تدلّ على الحاجة إلى احترام الذات لمحسن كالأمير:

".... .. واكتفى بأن يكون أميراً .. (ص. ١٣)"

هذه الجملة هي الجملة الوصفية في تلك القصّة القصيرة ومن نوع الحاجة إلى احترام الذات لمحسن كالأمير. أمّا الحاجة إلى احترام الذات في هذه الجملة هي من نوع الاحترام من الآخرين بسبب سياق هنا هو في إحدى الحفلات. الاحترام من الآخرين هنا هو بالتحديد لأنّ مكانة محسن معروف بأنّه كالأمير.

٥- الحاجة إلى تحقيق الذات

بعدما تمّ إشباع أربع حاجات إنسانية بالجيّدة، سيتمّ تخفيض دوافع هذه الحاجات أو إضعافها والانتقال إلى الحاجة فوقها وهي الحاجة الذروة في نظرية ماسلو والتي تسمّى بالحاجة إلى تحقيق الذات. الحاجة إلى تحقيق الذات هنا مختلفة لكلّ فرد. هذا وفقاً لإمكاناته الأساسيّة. وهذا تحقيق الذات ليس بإثبات جعل الأشياء الجديد ولكن أيضاً يمكن أن يفعل جيّداً أو يصنع شيئاً مختلفاً عن الآخرين (قاسوارا، ١٩٩١، ص. ١٢٥-١٢٦). بعد هذا هو الجمل أو العبارات التي تدخل إلى نوع الحاجة إلى تحقيق الذات لسعاد ومحسن.

(أ) سعاد

سعاد كالفرد العادي خارج القصر

أما الجملة التي تدلّ على الحاجة إلى تحقيق الذات كالفرد

العادي هي:

".... لِيّ أفهم أنّه يريد أن يلقاني .. أن يرقص .. أن يأكل ..
أن يشرب .. أن يسافر .. كآ ذلك أفعله له .. الشيء الوحيد
الذي رفضته هو أن أتزوّجه .. مستحيل .. إنّهُ مجنون .. لا أنا
أطبق أن أعيش في بلده، ولا هو يطبق أن يعيش في بلدي ..
ثمّ لماذا الزّواج .. (ص. ٢٦)"

هذه الجمل من نوع الحاجة إلى تحقيق الذات لسعاد كالفرد
العادي حيث كانت هذه الجمل هي اعتبار أو تصريح من نفسها،
قول نفسها عند الحوار مع الشخصية "أنا". هذا السبب مدرّج في
موقع سعاد كالفرد العادي لأنّ سياقها هنا خارج القصر وتجاوز مع
شخصيّة "أنا"، كأثّما شخص عادي خارج الغرفة أو الوقت الرسمي.
ضمنت هذه الجمل المعنى أنّ سعاد تحقّق نفسها من خلال إظهار
نفسها لرضا عن نفسها. إنّها راضية عن موقفها وطبيعتها حيث كان
مبدأها هو أنّها راضية عن خدمة جميع الأشخاص، وهي دائما على
استعداد لمساعدتها إلا الزّواج. لا سيّما الزّواج مع الأمير محسن ويريد
أن يملكها فقط، على الرغم من أنّ طبيعتها لم ترد الآخرين أن
يمنعواها من فعل الأشياء والذهاب إلى أيّ مكان تريدها وتحبّها.
وكذلك الزّواج سعاد مع زوجها فقط رابطة زواجها. زوجها يعمل إما
حيث لا يحدّدها من فعل الأشياء. قد تزوّجت بل ليست كالمتروّجة،
والحرّيّة إلى أيّ مكان دون حظر الزوج، ودون الزوج قريبها.

هناك أيضا الجملة الأخرى من نوع الحاجة الى تقدير الذات

لسعاد كالخادمة:

"وما الخطأ في ذلك .. العالم كله خدمات متبادلة .. هو يقدم لي خدمة وأنا أقدم له خدمة .. إني أحب أن أقدم للناس خدمات، وأن يقدم لي الناس خدمات .. وكل هؤلاء الأصدقاء الذين أعرفهم .. ما قيمتهم .. يقدمون لي خدمات .. وما قيمتي .. أقدم لهم خدمات .. هل هذا عيب؟! .. هل هذا حرام؟! (ص. ٢٦)"

تكون هذه الجمل جملة معززة من الحاجة إلى تحقيق الذات لسعاد كالفرد العادي. أمّا هذه الجمل تضمن المعنى أنّها تقول بنفسها في الحقيقة أنّها شخص لديها المبدأ أنّها تحب أن تعطي شيئا إمّا من حيث السلوك الجيد للآخرين ويستجيبونها جيّدا أيضا. هناك المتبادل وهو صفتها التي تصبح مبدأها. تحب الخدمة لأيّ شخص فيما تتعلّق بالإيجابية، ولا تعتبر الآخرين أصدقاء أكثر من ذلك وليست لها الشعور بالانتماء فقط لنفسها.

سعاد كالخادمة داخل القصر

أمّا الجمل من نوع الحاجة إلى تحقيق الذات لسعاد كالخادمة

هي:

"إنّ يومي مزدحم .. سأذهب الآن إلى الأميرة فاطمة لأصحبها إلى السوق .. ثمّ سأنذهب سويا لتناول الغداء عند بعض أقاربها .. أتدري .. لقد أقنعتها بأن تتلقّى دروسا في اللغة الفرنسيّة، وسأعزفها بمدرسة خاصّة بعد الغداء .. وبعد ذلك مدعوة إلى حفل كوكتيل .. ثمّ إلى العشاء .. إني أستطيع أن أقابلك بين الاكوتيل والعشاء .. (ص. ١٦ - ١٧)"

هذه الجمل تدلّ على الحاجة إلى تحقيق الذات لسعاد كالخادمة حيث كانت هذه الجمل هي قولها إلى شخصيّة "أنا" عبر الهاتف. في تلك الجمل وصفت أنّ سعاد كالخادمة ولكنها حرّت أيضا في ضبط الوقت للأميرة فاطمة في حياتها اليومية. شكل تحقيق الذات هنا هو حرّها في تنظيم وقت الأميرة فاطمة على الرّغم من أنّها كالخادمة ويجب أن يكون حرّا ولا ينتهك قواعد القصر، من المثل الأعمال السيّئة أو إيذاء الأميرة فاطمة.

هناك الجمل التي تعزز وجود تحقيق الذات لسعاد كالخادمة:

".... .. وكانت سعاد قادرة على أن تشعر كلّ من في الحفل أنّها مهمّة يتتبعه لها .. وأنّها تبادلته نفس الإهتمام .. ليس الرجال فقط .. النساء أيضا .. بل ربما كان تعلق النساء بها أكثر حرارة وصراحة .. (ص. ١٣)"

هذه الجمل كالمعززة في الحاجة إلى تحقيق الذات لسعاد كالخادمة حيث كانت هذه الجمل هي الجمل الوصفية في تلك القصّة القصيرة. هي تلك الجمل تضمن المعنى أنّها لها القدرة على الإهتمام بالكثير من الأشخاص رغم أنّها في الحفلة كالخادمة. هناك السبب يجعل هذه الجمل سعاد كالخادمة لأنّ سياقها في إحدى الحفلات وهناك أيضا الأمير محسن مع زوجه الأميرة فاطمة التي تحترمها وكذلك الخدمة الرئيسيّة لكليهما.

ب) محسن

محسن كالفرد العادي والأمير

في الحاجة إلى تحقيق الذات لمحسن إمّا كالفرد العادي أو الأمير في هذه القصة القصيرة لا توجد جمل توضيح بدقّة الحاجة إلى تحقيق الذات. ولكن من لحظة تلك القصة التي قصّتها في السابقة عن وصفها. محسن هو شخصيّة له الموقع كالأمير وكما عرفنا أنّ الأمير حرّ في فعل كلّ ما يريد حتي يتمكن من فعل الوحشيّة.

نستطيع أن نصف الأمير فطبعاً حقّق نفسه بفعل الأشياء بقدرته، ولكن في القصة القصيرة لا يتمّ التعبير عنها بالتفصيل من خلال الكلمات التي تُظهر إشباع أو غير إشباع الحاجة إلى تحقيق الذات لمحسن سواء كالفرد العادي أو الأمير. في عقلنا فطبعاً سنفكر أنّ الأمير فعل بالتأكيد الحاجة إلى تحقيق الذات في أي مجال. وليست هناك الجمل في هذه القصة القصيرة التي توضح إلى هذه الحاجة، ولكن يعتقد أنّ محسن قد تمّ إشباع الحاجة إلى تحقيق الذات لأنّه أميراً. وفي هذه القصة القصيرة أيضاً غير موجود الجمل التي تدلّ على غير تمّ إشباعها.

ج - تأثير الحاجات الإنسانية غير مشبع

كما عرفنا أنّ في تلك القصة القصيرة قد تمّ إشباع الحاجات الإنسانية لسعاد ومحسن من تحليلها عند أبرهم ماسلو. علينا أن نذكر أنّها عندما تتمّ إشباع الحاجات الإنسانية وفي أثناء حياته بعد تمّ إشباع كلّها، هناك إحدى الحاجات تتطلب إشباعها المزيد ستقلّل أو تبقض دوافع الحاجة فوقها ويركّز على إشباع الحاجة التي تريد إشباعها المزيد مرّة أخرى. على سبيل المثال، وصل الشخص إلى إشباع الحاجة الأعلى وهي تحقيق الذات ولكنّه في أثناء أو منصف حياته يتعرض للتهديد بالأمن،

سيركز ذلك الشخص إلى إشباع الحاجة إلى الأمن والسلامة. ستضيع أو تقلل دوافعها قليلا قليلا وستنخفض على الحاجة الثانية وهي الحاجة إلى الأمن والسلامة.

أما تأثير الحاجات الإنسانية غير إشباع لمحسن وسعاد كما يلي:

١- محسن

على لرغم من إشباع الحاجات الإنسانية لمحسن كالفرد العادي والأمير. ولكن في منتصف حياته بعد تم إشباعها، هناك إحدى الحاجات التي تتطلب إشباعها المزيد وهي الحاجة إلى الحب والانتماء لمحسن كالفرد العادي. إشباع الحاجة إلى الحب والانتماء لمحسن كالأمر قد تم إشباعها بزواجه مع الأميرة فاطمة وانتمائها. ولكن بجانبه كالأمر، هو أيضا كالشخص العادي يحتاج إلى الحب الحقيقي. أي شعور الحب من نفسه ليس من إعطاء والديه. لكن الحب عند ماسلو ليس الحب كهذا ولا يشير إلى الجنس. الحب لمحسن هنا هو مجرد الحصول على الانتماء أو الحب أو ذلك الشخص لنفسه وحده.

بعض الآثار السيكولوجية من غير إشباع الحاجة إلى الحب والانتماء لمحسن مثل: يعتبر شخصا مريضا ويؤثر على إرادته البدنية سيكون بدنه ضعيفا؛ هو يعتبر مجنونا؛ وحيدا؛ غاضب على الآخرين حوله؛ متألم؛ قليل من إحباط (محبط) أو اليأس ويؤدي إلى الانتحار أو قتل الشخص الذي يحبها بل رفض حبه.

أما الجمل التي تظهر تأثير الحاجة إلى الحب والانتماء غير مشبع لمحسن كما يلي:

أ) "وخبط الأمير على المائدة بقبضته خبطات متوالية، وهو يبصرخ كالطفل العنيد (ص. ٢٤)"

ب) "لا أستطيع .. سأجن .. (ص. ٢٣)"

ت) "قلت ونظر إليه في إشفاق "ليس هذا هو الحب الذي أتحدث عنه .. لا تعطني درسا في الأخلاق .. لا تعطني .. إن أمامك مريضا. حاول أن تنقذه .. أنت

لا تدري كم أتعذب .. كم أعاني .. لم أكن أنتظر كل هذا .. (٢١)"

ج) "قالت لي الأميرة فاطمة "إنه مريض" .. قلت "إنه يتعذب" .. (ص. ٢٥)"

د) ".... يرجوني أن أذهب إليه، لأنه مريض جدا، ويريد أن يراني .. (ص. ٢٧)"

هـ) "نعم .. أنت لا تريد الحب .. تريد التملك .. وهي لا تريد الحب .. تريد

خدمة .. وآسف .. كنت أحسبك مريضا .. (ص. ٢٧)"

و) ".... مستحيل .. إنه مجنون ... (ص. ٢٦)"

أما تأثير في تلك الجمل منها محسن أصبح غاضبا وأظهر أنه كان مريضا ويعتبر أنه مجنون بسبب الضغط الداخلي من حبه الذي أراد أن يملك سعاد لكنه دفن. في هذا الوقت لم يتم الكشف عن حبه لسعاد، لا يزال مخفيا في قلبه.

ز) "قال في غضب "وماذا أفعل أنا؟ (ص. ٢٣)"

تؤكد هذه الجملة أن محسن يصبح غاضبا بسهولة بسبب تأثير من حبه الذي دفنه وليس متناغم مع سعاد.

ح) "وأجهس الأمير بالبكاء .. (ص. ٢٢)"

ط) "وعاد يجهد بالبكاء .. وجاء رجل من داخل القصر على

صوت صراخه، وأعطاه حقنة مورفين لينام .. (ص. ٢٤)"

تلك الجملة تدلّ على أنّ حالة محسن الجسدية في ذلك الوقت ضعيفة بسبب غير إشباع الحاجة إلى الحب والانتماء الذي يريده. وفي أصله محسن كان أميراً محترماً ولكن إلى جانب الشخص العادي بدأ ضعيفاً بسبب حبه كذلك.

(ي) "وتركه يقلب المسلس بين يديه، ولا أدري هل كان يفكر في قتل سعاد، أم في قتل نفسه .. (ص. ٢٨)"

أمّا تلك الجملة تدلّ على الحالة السيكولوجية محسن في ذلك الوقت كان بالفعل في المرحلة النهائية، وهي محبط وحمل المسدّس إمّا في محاولة لقتله أو حتى قتل سعاد وهي الشخص التي رفضت حبه.

٢- سعاد

في هذه القصّة القصيرة، لا تملك سعاد من تأثير الحاجات الإنسانية غير مشبع ولكنّها واجهت المنطقة المعقّدة (Complex Zone). المنطقة المتعقّدة عند أبرهم ماسلو هي الخوف لحصول إلى القمّة الذي يؤدّي إلى تثبيط نموّ الفرد إلى تحقيق الذات. في هذه المنطقة المعقّدة تضمن أو تحتوى على الخوف من التردّد في قبول المسؤولية الكبيرة التي ستأتي من هذا النجاح، والخوف من الحياة تفتقر إلى العلاقة الحميمة الشخصية وهلم جرا (فيست وغريغاري، ٢٠١٠، ص. ٣٥٦).

أما المنطقة المعقدة لسعاد هي أنّها لا تريد أن تكون الأميرة، على الرغم من أنّها تحب أن تزوّج بالأمير محسن بل رفضته. على الرغم من أنّها قد تمّ إشباع الحاجات الإنسانيّة مثل تحقيق الذات ولكنّ فوقها هناك صفة أعلى وهي تكون الأميرة. تحقيق الذات التي قد حقّقته السعاد هي حرّرت للذهاب إلى أيّ مكان ولها حرية أيضا لإقامة العلاقات مع كلّ الأشخاص. شعرت سعاد بالخدمة المتبادلة. وهكذا هو تحقيقها الذات وحقّقت سعاد تحقيق الذات تحقيقا كما ذكر في المناقشة السابقة عن مبادئ سعاد.

أما الجمل التي تدلّ على معاناة سعاد في المنطقة المعقدة كما يلي:

".... .. الشيء الوحيد الذي رفضته هو أن أتزوّجه .. مستحيل .. إني مجنون .. لا أنا أطيق أن أعيش في بلده، ولا هو يطيق أن يعيش في بلدي .. ثمّ لماذا الزواج .. (ص. ٢٦)"

تلك الجمل تضمن على المعنى أنّها مرتاحة بطبيعات أو مبادئها التي هي تحقيقها الذات. تجرّأ على حفاظ تحقيقها الذات على الرغم أنّها عرض عليها الشيء الذي يمكن أن يجعلها الأميرة وتعمل الأشياء على ما تشاءها لكنّها رفضته.

هناك الجمل أيضا تعزز سعاد إعانة المنطقة المعقدة

في هذه القصّة القصيرة كما يلي:

"وما الخطأ في ذلك .. العالم كلّ خدمات متبادلة .. هو يقيم لي خدمة وأنا أقدم له خدمة .. إني أحبّ أن أقدم للناس خدمات، وأن يقدّم لي الناس خدمات .. وكلّ هؤلاء

الأصدقاء الذين أعرفهم .. ما قيمتهم .. يقدمون لي خدمات
 .. وما قيمتي .. أقدم لهم خدمات .. هل هذا عيب؟! .. هل
 هذا حرام؟! (ص. ٢٦)"

ومن هذه الجمل تدلّ على حفاظ سعاد في مبادئها
 على الرّغم أنّها ستعطى الشيء الأعلى التي تجعل نفسها ترتقي
 إلى الطبقة الأعلى.



الباب الرابع

الخلاصة والاقتراحات

أ- الخلاصة

بعد ما انتهت الباحثة تحليل الشخصية لسعاد ومحسن بقصة قصيرة سيّدة في خدمتك مع شرحه باستخدام نظرية أبرهم ماسلو، فتمّ رسم ديناميات الشخصية لشخصيتين وهما سعاد ومحسن. تتكوّن ديناميات الشخصية الموصوفة هنا من خمس حاجات إنسانية مع تأثيرها على نظرية أبرهم ماسلو. أمّا نتائج البحث من هذا البحث كما يلي:

١- ديناميات الشخصية التي تشكّلت لسعاد ليست معقدة أو مألوفها صعبة للغاية لأنّ المشكلات التي واجهتها في مرور إشباع الحاجات الإنسانية ليست لها الثقلية للغاية. ثمّ تمّ إشباع خمس حاجات إنسانية لسعاد بشكل كامل حتي تمّت تلك الحاجات أن تكون المثلث التسلسل وفقاً بصورة مثلث الحاجات الإنسانية التسلسل لأبرهم ماسلو. في أثناء مرور الحاجة الخامسة التي قد تمّ إشباعها، وفجأة يأتي العرض أو المساومة إلى مقام أو مكانة أعلى وهي ستكون سعاد أميرة وستكون هناك أكثر حرية في تحقيق ذاتها ولكن سعاد ترفض ذلك العرض وما زالت تتمسك بمبادئها. أمّا ديناميات الشخصية التي تشكّلت لمحسن كثير من التحولات والانعطافات. في منتصف مرور تمّ إشباع خمس حاجات إنسانية، يأتي طلب على إشباع الحاجة إلى الحب والانتماء مرة أخرى خاصة لمحسن كالفرد العادي. أمّا الحاجة إلى الحب والانتماء لمحسن كالأمير ما لديه المشكلة. ولكن فشل محسن في

إشباع طلب على الحاجة إلى الحب والانتماء هذه المرة وأراد سعاد وهي خادمتها لتكون ملكه أبدا ولنفسه تماما.

٢- التأثير السيكولوجي لسعاد وهي فقط في رفض المساومة إلى المكانة الأعلى وستكون زوجته الأمير محسن (الأميرة). وذلك الرفض يسبب جعل المنطقة المعقدة (Complex Zone). أما التأثير السيكولوجي لمحسن من بسبب حاجاته إلى الحب والانتماء غير مشبع في مرة أخرى بعد ما تمت كل إشباع حاجاتها منها: يعتبر شخصا مريضا ويؤثر على إرادته البدنية سيكون بدنه ضعيفا؛ هو يعتبر مجنونا؛ وحيدا؛ غاضب على الآخرين حوله؛ متألّم؛ قليل من إحباط (محبط) أو اليأس ويؤدي إلى الانتحار أو قتل الشخص الذي يحبها بل رفض حبه.

ب- الاقتراحات

بعد ما انتهت الباحثة تحليل هذا موضوع البحث حتي حصل على نتائج البحث، قدّمت الباحثة أيضا الاقتراحات للقراء الذين قد قرأوا هذه نتائج البحث. أما الاقتراحات التي قدّمتها الباحثة للقراء هي كما يلي:

١- يرجوا من القراء أن يواصلوا البحث مثل هذا البحث بنظريات شخصية مختلفة على موضوع البحث المختلف أيضا، المثال كالترايات وخاصة الأفلام التي لا تزال تبحث قليلا باستخدام نظرية سيكولوجية شخصية. وبعض قليل من البحوث أخذت الأفلام كموضوعه البحث بنظرية سيكولوجية شخصية أبرهم ماسلو.

٢- في هذه القصة القصيرة، لا يزال من الممكن لتحليلها من جوانب أخرى مثل الحب الذي تعانیه الشخصية الرئيسية مع البحث حول مثلث

الحب تلك الشخصية الرئيسيّة وغيرها. وإذا وجد القراء خطأ في هذا
البحث،
يرجوا
الإصلاحات.



قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية:

- أغوسمان ربيادي. (٢٠١٤). تحليل الشخصية لشخصية سعاد في الرواية نسيت أني امرأة لإحسان عبد القدوس (دراسة سيكولوجية). رسالة سرجانا غير منشورة. تربية اللغة، الأدب الاندونيسية والإقليمية بجامعة محمدية مالانج.
- أيرفان، محمد ريزا علي. (٢٠١٣). ديناميات الشخصية لنادرا بمجموعة القصص ٩ لليلي س. خوضاري. مجلة سكريفطاريوم، ٢ (١): ١٣٩-١٤٧.
- بدوي، عبد الرحمن. (١٩٧٧). مناهج البحث العلمي، (ط٣) الكويت: الكويت.
- الحاج، فائز محمد علي. (١٩٨٦). بحوث في علم النفس العام (الطبقة الخامسة)، رياض: المكتب الإسلامي.
- زاكيا، ستي. (٢٠١٦). تحليل الشخصية الرئيسية في قصة قصيرة قسمتي ونصي زنجيب محفوظ (دراسة سيكولوجية عند ابرهم مسلو). رسالة سرجانا غير منشورة. قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- الزهران، فاطمة. (٢٠١٦). العناصر الداخلية لقصة "سيدة في خدمتك" القصيرة في مجموعة قصص سيدة في خدمتك حسان عبد القدوس (تحليل تركيبية). رسالة سرجانا غير منشورة. قسم اللغة والأدب العربي كلية العلوم الثقافية بجامعة غاجة مادا بيوجياكرتا.
- صلحان، محمد. (٢٠١٧). تحليل الأحوال النفسية للشخص الرئيسي في رواية "هاتف من الأندلس" لعلي الجارم بنظرية أبرهم ماسلو. رسالة سرجانا غير منشورة. قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

- عبد الغفار، عبد السلام. (د. س). *مقدمة في علم النفس العام (الطبقة الثانية)*، بيروت: دار النهضة العربية.
- عبد الغفار، عبد السلام. (دون السنة). *مقدمة في علم النفس العام*، (ط ٢) بيروت: دار النهضة العربية.
- عبد القادر، موفق عبد الله. (١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م). *منهج البحث العلمي وكتابة الرسائل العلمية*، (ط ١) الرياض: دار التوحيد النشر.
- علي الحاج، فائز محمد. (١٥٠٦ هـ - ١٩٨٦ م). *بحوث في علم النفس العام*، (ط ٥) الرياض: المكتب الإسلامي.
- فتياني، فائز. (٢٠١٧). *شخصية "ليلي" في قصة قصيرة مضجع العروس لجبران خليل جبران دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية بنظرية أبراهم ماسلو*. رسالة سرجانا غير منشورة. قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- القدوس، احسان عبد. (١٩٦٧). *سيدة في خدمتك (الطبعة الأولى)*، قاهر: اخبار اليوم.

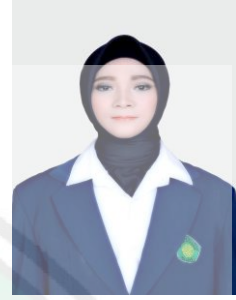
المراجع الأجنبية

- Ainin, Moch. (2010). *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*. Surabaya: Hilal Pustaka.
- Alwisol. (2012). *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.
- Azwar, Saifudin. (2004). *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Boeree, c. George. (2017). *General Psychology: Psikologi Kepribadian, Persepsi, Kognisi, Emosi, & Perilaku*. Jogjakarta: Prismsophie.
- Daulay, Nurssakinah. (2014). *Pengantar Psikologi dan Pandangan Al-Qur'an tentang Psikologi*. Jakarta: Kencana.
- Emzir, (2016). *Metodologi Penelitian Kualitatif: Analisis Data*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.

- Endaswara, Suwardi. (2008). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Media Presindo.
- Endaswara, Suwardi. 2011. *Metodologi Penelitian Sastra*. Jakarta: Kav Maduskimo.
- Feist, Jess & Feist Gregory J. *Teori Kepribadian* (Edisi 7). Jakarta: Salemba Humanika.
- Jarvis, Matt. (2007). *Teori-teori Psikologi*. Bandung: Nusamedia & Nuansa.
- Koswara, E. (1991). *Teori-teori Kepribadian*. Bandung: Refika Offset.
- Minderop, Albertine. (2010). *Psikologi Sastra Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor.
- Muhammad. (2011). *Metode Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Ar-Ruz Media.
- Rahmawati, dila. (2016). *Teori Humanistik Abraham Maslow*. Makalah. Departemen Psikologi Pendidikan dan Bimbingan, Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Pendidikan Indonesia. Diakses pada tanggal 08 Februari 2019 dari https://www.academia.edu/34562934/Teori_Humanistik_Abraham_Maslow
- Ratna, Nyoman Kutha. (2007). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Siswanto, Wahyudi. (2008). *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Grasindo.
- Suandi, Nengah. (2008). *Pengantar Penelitian Bahasa*. Bali: Universitas Pendidikan Ganesha.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Supratinya, A. (1998). *Mazhab Ketiga: Psikologi Humanistik Abraham Maslow*. Yogyakarta: Kanisius.
- Wiyatmi. (2011). *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.

سيرة ذاتية

حسن الخاتمة، ولدت في بريس تاريخ ٢٤ مارس ١٩٩٦ م. تخرج من المدرسة الابتدائية في كالينوسو بوميأيو بريس سنة ٢٠٠٨ م ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة الحكومية ٤ بوميأيو بريس سنة ٢٠١١ م ثم التحقت بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ بريس وتخرج فيها سنة ٢٠١٤ م ثم التحقت بالجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠١٩ م.



الملاحق

١. الفرق بين الدراسات السابقة (القديمة) والدراسة القادمة كما يلي:

رقم	الباحثة	الموضع	التشابهات بهذا البحث	الإختلافات بهذا البحث
١.	محمد ريزا علي أيرفان	القصص القصيرة	بحث الباحث في ديناميات الشخصية عند أبرهم ماسلو.	هذه الدراسة السابقة ركزت في الأوصاف الشخصية وديناميات الشخصية بل أكثر في تركيز الحاجة إلى تحقيق الذات. وأما البحث القادم مركز في كل الحاجة الإنسانية وتأثيرها.
٢.	ستي زاكيا	القصة القصيرة	بحثت الباحثة في الحاجة الإنسانية للشخصية الرئيسية عند أبرهم ماسلو.	هذه الدراسة السابقة ركزت في حال السيكولوجي والحاجة الإنسانية للشخصية الرئيسية دون تركيز في تأثيرها. وأما البحث القادم تركيز ديناميات الشخصية بالحاجة الإنسانية للشخصية الرئيسية وتأثيرها.
٣.	فائز فتياي	القصة	بحث الباحث في الحاجة	هذه الدراسة السابقة

		القصة	الإنسانية للشخصية الرئيسية عند أبرهم ماسلو.	ركزت في تصوير الشخصية من الحاجة الإنسانية وقضية صراع الداخلي. وأما البحث القادم تركيز في ديناميات الشخصية بالحاجة الإنسانية للشخصية الرئيسية وتأثيرها.
٤.	فاطمة الزهراء	القصة القصيرة	بحث الباحثة في نفس القصة القصيرة "سيدة في خدمتك".	استخدمت هذه الدراسة السابقة تحليل تركيبى عن العناصر الداخلية لقصة قصيرة. وأما البحث القادم باستخدام ديناميات الشخصية بالحاجة الإنسانية للشخصية الرئيسية عند أبرهم ماسلو وتأثيرها.
٥.	أغوسمان ريادي	الرواية	بحث الباحث في الحاجة الإنسانية للشخصية الرئيسية عند أبرهم ماسلو ونفس الشيء في اسم الشخصية.	موضع هذه الدراسة السابقة هو الرواية أما البحث القادم هو القصة القصيرة.

