

شخصية الشخص الرئيسي في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني
(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند هري ستاك سوليفان)

بحث جامعي

إعداد :

نورما يونيتا فوتري أمليا

رقم القيد : ١٥٣١٠١٠٧



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

شخصية الشخص الرئيسي في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني
(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند هري ستاك سوليفان)
بحث جامعي

مقدم لاستفتاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)
في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

نورما يونيتا فوتري أمليا

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٥٨

المشرف :

عبد الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١٠١١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة :

الاسم : نورما يونيتا فوتري أمليا

رقم القيد : ١٥٣١٠١٠٧

العنوان : شخصية الشخص الرئيسي في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني

(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند هري ستاك سوليفان)

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدتة من إبداع غيري أو تأليق الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثه فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤول قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٢ مايو ٢٠١٩

الباحثة



نورما يونيتا فوتري أمليا

رقم القيد: ١٥٣١٠١٠٧

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالبة باسم نورما يونيتا فوتري أمليا تحت العنوان الشخصية الشخص الرئيسية في رواية "الرجل الذي آمن" قد تم الفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.

تقريرا بمالانج، ٢٢ مايو ٢٠١٩

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حيمي، الماجستير

رقم التوضيف :

١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

عبد الرحمن، الماجستير

رقم التوضيف :

١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣

عميدة كلية العلوم الإنسانية



الدكتورة شافيتا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٠٣٢٠٠٢

الاستهل

إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم ۝ وإذا أراد الله بقوم
سوءا فلا مرد له ۝ وما لهم من دونه من وال (١١)

Sesungguhnya Allah tidak akan merubah keadaan sesuatu kaum
sebelum mereka merubah keadaan yang ada pada diri mereka sendiri.
Dan apabila Allah menghendaki keburukan terhadap sesuatu kaum,
maka tak ada yang dapat menolaknya; dan tak ada pelindung bagi
mereka selain Dia. (QS. Ar-Ra'd, ayat 11)

الإهداء

فبألف ألف الشكر من قلب عميق إليك يا ربي....

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أبي المحبوب في حياتي "محمد مسطوفا أمين" الذي إلهام لي

أمي المحبوبة شريعة في حياتي "لؤلؤ هارباتي" التي تحفزني دائما

عمي المحبوب "سيفول" الذي يدعو دائما لنجاح

وأخي الصغير المحبوب "محمد رزقي أنندا"

أصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها

برك الله لنا ولهم بالتوفيق والسداد.... أمين

توطئة

إن الحمد لله، نحمده ونستعينه نستغفره ونستهديه، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل الله هادي له. أما بعد: فقد تم هذا البحث بعون الله ورحمته وهدايته ورضونه، تحت الموضوع: تحليل شخصية الشخص الرئيسي في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند هاري ستك سوليفان). وقد سعد الباحثة كل السعادة على تمام هذا البحث البسيط لإستقاء بعض الشروط التي تتغلق بالدراسة الآخرة والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

ولأنسى أن أقول شكري الوافر وتقديري اللائق لمن كان له الفضل الكبير في اتمام هذا البحث مادية كانت أم روحية، مباشرة كانت أم غير مباشرة. ولعل الله أن يجزيهم بأحسن الجزاء. وخصوصا إلى:

١. حضرة الأستاذ الدكتور عبد الحارس، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية بمالانج

٢. الدكتور شافية، عميدة كلية العلوم الإنسانية

٣. الدكتور حليمي، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

٤. عبد الرحمن، الماجستير، المشرف في تأليف هذا البحث الجامعي

٥. الدكتور فيصل، الماجستير، الذي رافقني منذ السنة الأولى كالمشرف

٦. جميع الأساتيد والأستاذات الأعزاء في قسم اللغة العربية وأدبها

٧. جميع أصحابي الذين قد اعطوا الحماسة في اتمام هذا البحث الجامعي

أخيراً، أقول لهم شكر جزيلاً على كل مساعدتهم جميعاً. وجعلنا الله وإياهم من
أهل العلم والعمل والخير، ولا يفوت عن رجائي أن ينفع هذا البحث الجامعي للباحثة
وسائر القراء. آمين يارب العالمين

مالانج، ٢٢ مايو ٢٠١٩

نورما يونيتا فوتري أمليا

رقم القيد ١٥٣١٠١٠٧



مستخلص البحث

نورما يونيتا فوتري أمليا، ٢٠١٩.. شخصية الشخص الرئيسي في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند هاري ستاك سوليفان) البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف: عبد الرحمن، الماجستير

الكلمات الرئيسية: شخصية، هيكل، عوامل، هاري ستاك سوليفان

الرجل الذي آمن هي رواية لنجيب الكيلاني وهو مؤلف مع أعماله التي يجب حسابها في عالم الأدب العالمي. تقدم هذه الرواية خطابا ثقافيا بين الشرق والغرب. كما هو معروف أن العالم أصبح الآن هيمنة على الثقافة الغربية ، بدءا من الفكر والاقتصاد والثقافة.

هذا البحث هو دراسة وصفية نوعية مع نوع من البحث في المكتبة (library research). طريقة جمع البيانات المستخدمة هي طريقة الوثائق والمكتبة. طريقة الوثائق هي الطريقة المستخدمة لبحث البيانات عن الأشياء من الكتابة والكتاب والجريدة والمجلة وجدول الأعمال وغير ذلك. هذا النوع من البحث هو بحث المكتبة. تتم طريقة جمع البيانات عن طريق قراءة الملاحظات وترجمتها وكتابة. ثم تستخدم طريقة تحليل البيانات نظرية التحليل سيكولوجية شخصية لهاري ستاك سوليفان.

تهدف هذا البحث لتحليل هذه الرواية بوصف نظم شخصية الشخص الرئيسي والعامل التي المؤثري على شخصية الشخص الرئيسي في الرواية " الرجل الذي آمن"

نتائج هذا البحث هي: (١) بتشكيل في جوانب، منها، الديناميكية ، والنظام الذاتي ، والتجسد والعملية المعرفة. (٢) العوامل التي المؤثري على شخصية الشخص الرئيسي تشمل: عامل الوراثة ، عامل الفكرية، البيئة (الأسرة ، الاجتماعية) والثقافة.

ABSTRACT

Norma Yunita Putri Amalia. 2019. *Psychological analysis of main character in novel "Ar Rajul Al Ladzi Amana" by Najib Kailani, Psychology study Harry Stack Sullivan.* Thesis Research. Arab letters and language Departement, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim Islamic State University of Malang

Supervisor : Abdurrahman, M.Hum

Keyword : Personality, structure, factor, Harry Stack Sullivan

Ar Rajul Al-Ladzi Amana is the novel by Naguib Al Kailani which is dedicated to the world's literature. This novel presents a cultural discourse between East and West. Today, the world has been hegemony by Western civilization, starting from justice, civilization, and culture.

This research is a qualitative descriptive study with a type of library research. The data collection technique uses documentation techniques which are included in the technique of reading and recording. This type of research is library research. The data collection's technique is done by reading, translating, and taking. The data analysis technique is is that using Harry Stack Sullivan's psychoanalytic theory.

This study studied to analyze the novel by describing the personality's structure of the main character and the factors that influence the personality of the main character in the novel.

The results of this study are: 1) The personality's structure of the main character in Ar Rajul Al-Ladzi Amana becomes several aspects, including: dynamism, Self-system, Personification and cognitive processes. 2) The Factors that influence the personality structure of the main character, among others: Factors of heredity, Intellectual environment (family, social) and culture needs.

ABSTRAK

Norma Yunita Putri Amalia. 2019. *Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel “Ar Rajul Al Ladzi Amana” Karya Najib Al Kailani (Pendekatan Psikologi Sastra Harry Stack Sullivan).* Penelitian Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

Dosen Pembimbing: Abdurrahman, M. Hum

Kata Kunci : Kepribadian, struktur, faktor, Harry Stack Sullivan

Ar Rajul Al- Ladzi Amana adalah sebuah novel karya Naguib Al Kailani yang merupakan seorang pengarang dengan karya-karyanya patut diperhitungkan di jagat sastra dunia. Novel ini menyajikan diskursus kebudayaan antara Timur dan Barat. Sebagaimana banyak diketahui bahwa saat ini dunia telah dihegemoni oleh kebudayaan Barat, mulai dari pemikiran, perekonomian, dan budaya.

Penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif dengan jenis penelitian kepustakaan (*library research*). Adapun teknik pengumpulan datanya menggunakan teknik dokumentasi yang tercakup di dalamnya teknik baca dan catat. Teknik pengambilan data dilakukan dengan cara membaca, menerjemah, dan mencatat. Teknik analisis data menggunakan teori psikoanalisa Harry Stack Sullivan.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis novel dengan cara menggambarkan tentang struktur kepribadian tokoh utama dan faktor yang mempengaruhi kepribadian tokoh utama dalam novel tersebut.

Hasil penelitian ini adalah : 1) Struktur kepribadian tokoh utama dalam Ar Rajul Al-Ladzi Amana menjadi beberapa aspek, antara lain: dinamisme, Sistem diri (self-system), Personifikasi dan proses kognitif. 2) Faktor-faktor yang mempengaruhi struktur kepribadian tokoh utama, antara lain: Faktor hereditas, Intelektual ,lingkungan (keluarga, sosial) dan kebudayaan.

محتويات البحث

صفحة الغلاف	
صفحة العنوان	
تقرير الباحثة	أ.....
تصريح	ب.....
تقرير لجنة المناقشة	ج.....
الاستهلال	د.....
الإهداء	ه.....
توطئة	و.....
المستلخص البحث	ح.....
محتويات البحث	ك.....
الفصل الأول: مقدمة	١.....
أ. خلفية البحث	١.....
ب. أسئلة البحث	٥.....
ج. أهداف البحث	٦.....
د. فوائد البحث	٦.....
ه. تعريف المصطلحات	٦.....
و. تحديد البعث	٧.....
ز. الدراسة السابقة	٧.....

ح. منهج البحث	١١
١. نوع البحث ومدخله.....	١١
٢. مصادر البيانات	١٢
أ. المصادر الرئيسية.....	١٢
ب. المصادر الثانوية.....	١٢
٣. طريقة جمع البيانات.....	١٣
٤. طريقة تحليل البيانات.....	١٣
الفصل الثاني: الإطار النظري.....	١٥
أ. مفهوم السيكلوجية أدبية.....	١٥
ب. مفهوم الشخصية.....	٢٢
ج. مفهوم نظرية سيكلوجية هاري ستك سوليفان	٢٣
١) نظم الشخصية هاري ستاك سوليفان.....	٢٤
٢) العوامل المؤثرة إلى الشخصية.....	٣٢
الفصل الثالث: تحليل البيانات ومناقشتها.....	٣٧
أ. إختصار رواية "الرجل الذي أمن" ومؤلفها.....	٣٧
١) ملخص رواية "الرجل الذي أمن".....	٣٧
٢) سيرة ذاتية نجب الكيلاني	٣٩
ب. تحليل رواية "الرجل الذي أمن".....	٤٠
١) نظم الشخصية من قبل الشخص الرئيسي.....	٤٠
٢) العوامل المؤثرة إلى شخصية الشخص الرئيسي.....	٥٠
الفصل الرابع: الخاتمة	٥٦
أ. الخلاصة	٥٦

٥٧	ب لإفترحات
٥٧	قائمة المراجع
٦٢	سيرة ذاتية



الفصل الأول

المقدمة

أ- خلفية البحث

في حياتنا هناك العديد من حقائق الحياة البشرية التي يمكن أن تؤثر على تلك الحياة البشرية نفسها. الأحداث في حياتنا تخلق بعض الضغط. إن تأثير واقع هذه الحياة سيكون أفضل أو أسوأ اعتماداً على كيفية قبول الإنسان له وكذلك على موقعه. إن القصص القصيرة أو الرواية أو المسرحية أو الشعر هي أعمال أدبية ناشئة عن الأفكار التي يسكبها البشر والتي تأتي من واقع الحياة التي يمرون بها.

إن الأدب جزء من الكتابة الذي يشرح أفكار المؤلفين ومشاعرهم وأنماطهم في واقع الحياة الاجتماعية كانعكاس للظواهر التي تحدث حولهم. يقول: رينيه ويلك وأوستن وارن أن الأدب هو صورة للحياة، والحياة هي الحياة الاجتماعية. الأدب هو نشاط إبداعي لعمل فني. رينيه ويلك , (Rene Wellek dan Austin Warren, 1989:94). الأدب هو عمل خيالي يوفر اللغة وله قيمة جمالية مهيمنة، (Heru, 2012).

1. ∴

بالإضافة إلى ذلك، فإن الأدب هو سلسلة من المشاعر والواقع الاجتماعي (جميع جوانب الحياة البشرية) المرتبة بشكل جيد وجميل. الأعمال الأدبية التي توفر اللغة في أشكال الكتابة المختلفة، بما في ذلك الرومانسية والروايات والقصص القصيرة.. (Sangidu, 2007:38)

والفنون الأدبية تنقسم على قسمين وهي الفنون الشعرية والفنون النثرية، وأما الفنون النثرية فهي القصة والرواية والرسالة والخطابة، والمقالة وناقده الأدبي وما إلى ذلك (الفاخري، ١٤٣٨: ٣). فالرواية التي تكون من الفنون الأدبية النثرية

تعبير أوسع وضعاً لأنها تعبر وتقدم أكثر من الأخرى، وتنطوي على مسائل ومشكلات الحياة. إضافة إلى ذلك، فالرواية أيضاً أكثر تفصيلاً في وصف حياة شخصية فيه.

الرواية هي قصة الخيالية كتابية أو كلمية لها عناصر الداخلية وعناصر خارجية. الرواية عادة يطلع حياة الناس يتفاعل بقرب والمجتمع. وفي الرواية الأدب يجد ليجه القراء إلى تخيل الحياة الواقعية من خلال القصة التي عبارة عن الرواية. وفي الرواية الأديب يمكن رأي روبردا، يتخف شيئاً مبالغاً، أكمل، إشهاب، أكثر يورط عقدة معقد (5 : 2012, Nurgiantoro).

رواية كشكل من أشكال الأدب، هناك واقع الحياة. في ذلك يحدث الأحداث والسلوكيات التي تقوم بها شخصية. الواقع النفسي هو ظاهرة نفسية معينة من قبل الشخصية الرئيسية عند الاستجابة للذات والبيئة. الظواهر النفسية الموجودة في الخيال الجديد لها معنى إذا كان القارئ قادراً على تقديم التفسيرات ولديه معرفة كافية بالنظرية النفسية (29: 2005, Siswantoro).

يروى رواية "الرجل الذي آمن" عن شكل الحادثة الذي يزداد في الغرب، ويبدو أنه لا يبعث دائماً على الشعور بالراحة أو الرضا للجميع. غالباً ما يتمسك الاشمئزاز والتشبع في جو مليء بالتألق. وهذه الشعور تنفجر في إريان، وهو موسيقي إيطالي لم يستطع أن يشعر بالسعادة في بيئته القديمة. هذا العالم الغربي المتألم كان قد ولد عزلة وملل له. دفعت قصة الحياة والأناقة المحببة للذهاب إلى الشرق لاكتشاف عالم جديد. وهو عالم يفتح أعينه لبدء العثور على الراحة والحرية. تبدأ القصة عندما شعر موسيقي يدعى إريان بعدم ارتياحه في قلبه عن بيئته القديمة، وأراد أن يهاجر إلى الشرق، إلى دولة دبي. تصف رحلة إريان في العثور على الحقيقة وسلام القلب شخصية الشخص الرئيسي في تلك الرواية.

وفي هذا البحث تختار الباحثة الرواية لنجيب الكيلاني. وكان نجيب الكيلاني مشهور كالأديب المصري وهذه الرواية إحدى روايات الأدب والكاتب الإسلامي الكبير حيث جاءت روايته على قدر كبير من جزالة اللفظ وحسن الأسلوب والبراعة في سوق الأحداث وايصال الأفكار ذات المتداد الاجتماعي والثقافي والسياسي.

وهذه الرواية التي كتبه بالموضوع "الرجل الذي آمن" تحكي هذه الرواية عن قصة المرأة الجميلة اسمها مانال، عملت في الوحدة الجمعية للمشتفى الذي يقع في قرية شرشابة. وفي تلك القرية يحدث الصراع بين الرجال التي يجيها (الكيلاني، ١٩٩٣).

العمل الأدبي هو نتائج السيكولوجية والأفكار من المؤلف الذي يقع في وضع شبه واعية، ثم بعد ذلك يتم صب بوضوح في شكل واع. يؤدي الوضع الواعي واللاواعي إلى تلون عملية خيال المؤلف. ولذلك، لا يمكن فصل العمل الأدبي عن السيكولوجية، لأن في ذلك جو نفسي للمؤلف، إما الأفكار وإما المشاعر عندما كتبه العمل. (Endraswara, 2006:96). يحتوي السيكولوجية والأدب على علاقات وظيفية تدرس حالة النفس. الفرق في السيكولوجية، أن هذ هي حقيقة، بينما في الأدب هي مبدعة. (Nyoman, 2014: 230). مع العلاقة بين السيكولوجية والأدب، يمكن في الواقع تحليل العمل الأدبي باستخدام نظرية السيكولوجية الأدبية.

السيكولوجية الأدبية هو دراسة بين السيكولوجية والأدب. (Endraswara, 2008:16) إن فهم السيكولوجية في الأدب يعني أننا نفهم عمق الروح البشرية. (Endraswara, 2008:14) النداء من السيكولوجية الأدبية هو البشر الذين يصورون صور النفس. ليس فقط للروح نفسها تظهر في الأدب، ولكن أيضا يمكن أن تمثل روح الآخرين. (Minderop, 2010:59)

السيكولوجية الأدبية هي العلم الذي يدرس عن النفس وأنواعه ظواهر وعملياته وكذلك خلفيتين سيكولوجية الأدبية واحدة من الدراسة الذي تدرس جهة نفسية والبطينة من الناس. باستعمال هذه النظرية ستعرف وظيفة وشهم الأدب لدلالة الأعمال الأدبية. في الحقيقة يهدف إلى في الحقيقة يهدف إلى يصور حياة الناس. وأما ديناميك شخصية تتكون من قوة النفس. نظرية السيكولوجية الأدبية عن طريق تحليل شخصية الشخصي الرئيسي في تلك الرواية باستخدام نظرية تحليل النفسي للشخصية التي أثارها هاري ستاك سوليفان. وهو شخصية لديه وجهة نظر مفادها أن الشخصية هي نمط مستقر نسبيا للحالات المتبادلة بين الأشخاص التي تميز الحياة البشرية. (Alwisol, 2009:175)

نفهم نظرية السيكولوجية الأدبية بثلاث طرق، فالأول من خلال فهم النظرية السيكولوجية ثم تحليل العمل الأدبي. والثاني، تحديد العمل الأدبي كموضوع البحث، ثم تحديد النظرية السيكولوجية التي تعتبر ذات صلة للاستخدام. ثالثاً، العثور على نظرية وجوهر البحث معاً. (Endraswara, 2008:89) والتالي، يظهر النص المعروض من خلال التقنيات في النظرية الأدبية التي يمكن أن تعكس مفهوم السيكولوجية الذي تروج له شخصية خيالية. (Minderop, 2010:59).

الشخصية هي الفاعل الحامل الحدث في قصة خيالية حتى قدر الحدث لبناء قصة. مصطلح الشخصية إلى شخصيته فاعل قصة. شخصيته قصة هي الإنسان في الأعمال السرد أو دراما من قارئ الجودة الأخلاقية واتجاهات المعينة كما تعبر في النطق ويفعل في العمل. استناد على التعريف يمكن أن يقال أن شخصية قصة هي الفرد الخيالية يملك الحرف والسلوك المعين كالفاعل الذي لديه الخبرة الحديث في القصة.

من خلال النظر إلى القصة في رواية "الرجل الذي آمن"، سيقوم الباحثة باستخدام نظرية السيكولوجية الأدبية عن طريق تحليل شخصية الشخصي

الرئيسي في تلك الرواية باستخدام نظرية تحليل النفسي للشخصية التي أثارها هاري ستاك سوليفان. وهو شخصية لديه وجهة نظر مفادها أن الشخصية هي نمط مستقر نسبيا للحالات المتبادلة بين الأشخاص التي تميز الحياة البشرية (Alwisol, 2004:175) يرى هاري، أن الشخصية هي مركز الديناميكية التي توجد بها عمليات مختلفة تحدث في الفن بين الأشخاص، فالديناميكية هي شخصية موجودة في البشر. هذه الديناميكية ستعطي شخصية للعلاقات بين الأشخاص.

من الوصف أعلاه، سيقوم الباحثة بتحليل الرواية التي كتبها نجيب الكيلاني تحت العنوان "الرجل الذي آمن". نجيب الكيلاني هو أحد أديب عربي من مصر. في روايته، عاش نجيب الكيلاني في وسط سحق وضغط الظلم، وخاصة عند التعذيب في السجن. كتاباته فريدة لأنها ولدت من تقدير القيم الإنسانية والأخوة والمحبة.^١ كالوثائق، تصبح الرواية مرآة يمكن أن تظهر هذه الأحداث. لا عجب إذا كان نجيب الكيلاني في هذه الرواية يصف حياة شخصية "إريان" بوضوح يرافقها صراعات الولادة والنفسية المختلفة.

ب- أسئلة البحث

وبناء على خلفية البحث التي قد شرحت أعلاه، فيعطى الباحث أسئلة عما يتعلق بهذه الدراسة في هذه الرواية، والأسئلة على النحو التالي:

(١) ما نظم شخصية الشخص الرئيسي في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني؟

(٢) ما العامل المؤثري شخصية الشخص الرئيسي في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني؟

الوصول إليها في ٢٢ ديسمبر ٢٠١٨ في الساعة ١٩.٥٥ ليلا، www.atida.org, Zuriyati¹

ج- أهداف البحث

- الغرض من البحث هو النية أو الاتجاه الذي سيعالجه الباحث. استنادا إلى صياغة المشكلة المذكورة أعلاه، فإن هذا البحث له الأهداف والفوائد التالية:
- (١) لمعرفة كيف هيكل شخصية "أريان" في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني
 - (٢) لمعرفة اسباب عوامل شخصية الشخص الرئيسي في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني.

د- فوائد البحث

- (١) فوائد نظرية: من المتوقع أن يقدم هذا البحث مساهمة علمية في مجال الأدب، لا سيما في دراسة التحليل الأدبي باستخدام النظرية السيكلوجية لهاري ستاك سوليفان والنظريات الأخرى كمرجع.
- (٢) فوائد عملية: ومن المتوقع أن يكون استخدام نتائج هذا البحث مواد مرجعية في تطوير تحليل الرواية عن طريق استخدام نظرية هاري ستاك سوليفان للشخصية النفسية

هـ- تعريف المصطلحات

- تعريف المصطلحات تعريف الباحثة فيما يلي المطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي :
- (١) شخصيات : شخصية التنظيم الذي يتميز بدرجة من الثبات والاستمرار الخلق الفرد ومزاجه وعقله وجسمه، والذي يحدد توافقه المميز للبيئة التي تعيش فيها.

- (٢) الأشخاص : هي تصوير الطبيعات.
- (٣) رواية : هي قصة طويلة .
- (٤) الرجل الذي آمن : عنوان الرواية التي كتبها نجيب الكيلاني.
- (٥) نجيب الكيلاني : هو أديب وشاعر وروائي مشهور في العربي. ولد قرية شرشابة المصري ومات ودفن بمصر.

و- تحديد البث

تحديد الباحثة الدراسة في الرواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني، على ديناميكية الأشخاص الشخصية الرئيسية. واستنادا على نظرية هاري ستاك سوليفان.

ز- الدراسات السابقة

هناك حاجة إلى الدراسات السابقة في مجال البحث لمعرفة هل لموضوع البحث قد تم دراسته أم لا. (كيسوما ٢٠٠٧: ٣٦). وبناء على الملاحظات المقدمة، لم يكن هناك الأبحاث التي أجريت على رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني باستخدام النظرية النفسية هاري ستاك سوليفان. ومع ذلك، وجد الباحث العديد من الدراسات الأخرى التي لديها علاقات مع موضوع هذا البحث. فيما يلي الأبحاث التي يستخدمها الباحث كالتحقيق المكتبي:

- ١- البحث الذي كتبه أحمد شمس المنير (٢٠١٤) بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا، تحت العنوان: "تحليل رواية الرجل الذي آمن لنجيب الكيلاني دراسة تحليلية بنيوية سردية أ. ج. غريماس" يستخدم هذا البحث طريقة مراجعة أدبية تأخذ وتجمع البيانات من الأدبيات التي لها علاقة بموضوع البحث. في هذه الرواية، هناك ١٨

شخصية تبني قصة الرواية. ومن أولئك ١٨، هناك ١٤ شخصية رئيسية و ٤ شخصية داعمة. لقد غيرت معتقدة إريان بوصفه كالشخصي الرئيسي في الرواية، وأصبح في النهاية مسلما. في البداية، أسلم إريان بسبب حبه لراقصة شرقية اسمها شمسي، ولكن في النهاية أسلم بالفعل في قلبه بعد تعلم الإسلام من الشيخ. إذا تصوير الرواية برسم تخطيطي في هيكل الجملة، يكون شخص الفاعل هو إريان، وموضعه هو الإسلام. والشخص المرسل هو الحب. وشخص المتلقي هو إريان. والشخص المؤيد هو علي، الشيخ عيد الحسيني، شمس والشرطة. في حين أن المعارضين هم بينيتو، صوفيا، صقر، والدا إريان، وأصدقائه الموسيقية.

٢- البحث الذي كتبه خير النساء (٢٠١٧) بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، تحت العنوان: الأسية في الواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية تداولية) يستخدم هذا البحث أسلوب نوعي ونهج واقعي لفهم الظواهر التي هي موضوع هذا البحث. ونتائج البحث هو أشكال الشخص (ديكسيس) من شخص الأول والثاني والثالث في شكل فعل الماضي، وفعل المضارع، وفعل الأمر، وإسم، وحرف. شكل (ديكسيس) الموقعي هو هنا وهناك. شكل (ديكسيس) الموقعي هو هذا وذاك. ويشير شكل (ديكسيس) الصدغي في شكل المتكلم عند التعبير.

٣- البحث الذي كتبه فريقي فوتري إسدامانطو (٢٠١٤) بجامعة سونان أمفيل الإسلامية الحكومية سورابايا، تحت العنوان: "شخصية الأشخاص عند سيغموند فريد في رواية الرجل الذي آمن". الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة الوصفية النوعية التي تصف شخصية الشخصيات في الرواية بنهج التحليل السيكلولوجي. استخدم هذا

البحث نظرية التحليل السيكلوجي لسيغموند فريد التي تركز على فهم شخصية وديناميكية شخصية المرء، وخاصة على شخصيات رواية "الرجل الذي آمن" وكانت نتائج البحث: (١). عدد الشخصيات في رواية "الرجل الذي آمن" هو ١٠ شخصيات. هم الذين ينقسم إلى شخصيات رئيسية وهم: إريان، شمس، صوفيا، بينيتو، أب إريان (كارلو)، وشخصيات داعمة هي علي، ميسون، صقر، الشيخ عيد الحسيني، وأم إريان، (٢). شخصية السيكلوجية النفسية حسب سيغموند فريد الذي تم تحليله في هذه الرواية على الأقل يهيمن على جوانب الهوية (id) مع شخصيات خاصة وهي إريان، شمس، كارلو. والمعيار الذي يسيطر على جانب الأنا (ego) بشخصياته هو إريان، صوفيا، شمس، بينيتو، كارلو. ويهيمن معظمهم على جانب الأنا العليا (superego) مع شخصياتها وهي إريان، صوفيا، شمس، بينيتو، كارلو.

٤- البحث الذي كتبه إيني كورنياواقي (٢٠٠٩) بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا، تحت العنوان: "صورة المرأة في رواية الرجل الذي آمن لنجيب الكيلاني دراسة نقدية أدبية نسائية". يستخدم هذا البحث نهج النقد الأدبي النسوي. يبين هذا البحث أن القراء من الإناث يمكن أن تؤسسوا قيمهن الخاصة أيضا من خلال دراسة الوعي لتطوير أشكال جديدة من التعبير استنادا إلى رؤيتهن للأدوار والموقع في عالم الأدب. النظرية المستخدمة هي النقد الأدبي الأيديولوجي. هذا الانتقاد ينطوي على النساء وخاصة النسويات بوصفهن كالقراء. سوف يحدد هذا البحث الشخصية النسائية الموجودة في الرواية ويبحث عن الوظائف في المجتمع ثم يبحث عن أهداف حياتها. ثم تحديد الشخصية

الذكورية التي لها علاقة مع القيادات النسائية، ومن ثم سيتم ملاحظة موقف كتاب الأعمال الأدبية من خلال أعماله الخيالية وغير الخيالية.

٥- البحث الذي كتبه رافعة مودة (٢٠١٤) بجامعة سونان أمفيل الإسلامية الحكومية سورابايا، تحت العنوان: "العناصر الداخلية في رواية الرجل الذي آمن لنجيب الكيلاني". سوف يشرح هذا البحث ويحلل العناصر الداخلية لهذه الرواية. أظهرت النتائج أن هناك ٦ أنواع من العناصر الداخلية الموجودة في الرواية، وهي: الموضوع، الإعداد، التشخيص، الدسيسة، نمط اللغة، والأمانة. إن موضوع الرواية هو الرحلة إلى الحقيقة المطلقة، بينما الشخص الرئيسي في هذه الرواية هو إريان من خلال وصف ثلاثة إعدادات، وهي: المكان، والوقت، والاجتماعي. والدسيسة المستخدمة في الرواية هي الدسيسة إلى الأمام مع أسلوب لغة جميلة ومثيرة للاهتمام. في حين أن الرسالة الأخلاقية الموجودة في هذه الرواية هي الجدية والتفاؤل في البحث عن الهوية هو تطور من الرحلة إلى الحقيقة، رغم أن العديد من الذين يرغبون عنه.

٦- البحث الذي كتبه ويويد ويديانطو (٢٠١٤) بالجامعة المحمدية فورواريجو تحت العنوان: "دراسة سكولوجية عن جهاد والرئيسية الشخصية النسائية في الرواية "فادانق بولان" (Padang Bulan) لأندريا هيراتا. يستخدم هذا البحث المنهج النوعي والمنهج السيكلوجي لهاري ستاك سوليفان لوصف نضال الشخصية الرئيسية للمرأة وشخصية الشخصية الرئيسية في رواية لأندريا هيراتا. كانت نتائج هذا البحث هي نضالات الشخصية الرئيسية التي تكون محطة الآمال للعائلة، وتضحى دراستها للعمل، وتذهب إلى المدينة، وأصبحت عمال مناجمة القصدير، وتلي احتياجات الأسرة، وتقدم للوظائف، ولا تتخلى أبدا عن العمل،

وترغب في أخذ دورات اللغة الإنجليزية، وتحقيق أحلامها تشترك في دورة لغة انجليزية (٢) شخصية الشخصية النسائية الرئيسية في شكل ديناميكية، وتجسيد، والنظام الذاتي.

استنادا إلى نتائج مراجعة الأبحاث الموضحة أعلاه، يثبت الباحث أن لم يكن هناك أي بحث سابق قام بفحص رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني باستخدام نظرية السيكلوجية المشترك لهاري ستاك سوليفان. لأن البحث الذي تمت دراسته هو دراسة لرواية الرجل الذي آمن باستخدام نظرية السيكلوجية لسيغموند فريد، تركز النظرية النفسية لسيغموند فريد على فهم شخصية وديناميكية شخصية الشخص التي تركز على الأنا، الأنا العليا. علاوة على ذلك، فإن البحث الذي يستخدم نظرية هاري ستاك سوليفان هو البحث بموضوع الرواية باللغة الإندونيسية بعنوان "فدائق بولان" لأندريا هيراتا.

ح- منهج البحث

١- نوع البحث

البحث هو عملية مستخدمة لجمع المعلومات وتحليلها لحصول على النتائج المرادة. قال سيسوانطارا أن البحث عملية مستندة إلى البيانات أو الدلائل في محاولة حل المشكلة. (Siswantara, 2004: 54) واتفقت الجمهورية العربية السورية أن عملية البحث استوت فيها العناصر لمادية والمعنوية حول موضوع معين دقيق في مجال الشخص، لفحصها وفق مناهج علمية مقررّة ليتوصل إلى نتائج جديدة. وأصبح البحث مهما بالبراهن، لزيادة نظرية العلم مثلاً. وأثناء عملية البحث قد تفر الأفكار الجديدة كزيادة المادة للمناقشة عن العلم عملية.

منهج البحث الذي استعملت الباحثة هنا يعني المنهج الكيفي الوصفي. البحث الكيفي هو الإجراءات البحث بانتائج البيانات الوصفية بشكل الكلمات المكتوبة أو المنطوقة من الناس والسلوك وملاحظة فيها. (Ratna, 2007: 92) أما الوصفي هو وصف الحقائق التي تم تليها تحليل. واستخدمت الباحثة في هذا البحث هو الدراسة التحليلية المكتوبة. ومدخلة ستستعمل الباحثة هي الدراسة السيكولوجية الأدبية.

هذا النوع من البحث هو الدراسة المكتبية لأنه مدعوم من بعضا لمراجع في شكل نص جديد أو مصادر كتاب أخرى.

٢- مصادر البيانات

كما قد سبق ذكره أن قدم هذا البحث بدراسة المكتبية كمنهج تحليل البيانات، وكان مصادر البيانات في الدراسة المكتبة المكتبة تنقسم على قسمين، وهما المصدر الرئيسى والمصدر الثانوى (Moleong, 2010: 157)

أ) مصادر البيانات الرئيسية

وهي تلك المصادر التي تتواجد فيها البيانات بصفة أصلية، وتقوم الباحثة هذا باستخدام الرواية " الرجل الذي آمن " لنجيب الكيلاني.

ب) مصادر البيانات الثانوية

أما المصادر البيانات الثانوية هي المصادر التي تتواجد مجموعة وجاهزة ويقتصر دور الباحثة هنا على تحليل تلك البيانات واستخلاص النتائج اللازمة لبحثة منها وهذه البيانات قد تكون منشورة أو غير منشورة وهي تتضمن الكتب، والمراجع، والوثائق، والسجلات الرسمية وغيرها. (عليان وغنم، ٢٠٠٠: ٤٢) بالإضافة إلى ذلك التعريف فستستخدم الباحثة بعض المصادر المتعلقة بالبحث فهي : كتاب عن

السيكولوجية الأدائية لمديراف، السيكلولوجية الشخصية لألويصول، البحوث العلمية والمصادر الأخرى المتعلقة بالمصادر الرئيسي ويقوي تأكيده.

٣- طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي الطريقة التي تستعمل لجمع البيانات. في المنهج الكيفي، يجمع البيانات الباحثة نفسها. (Frastawa 2011: 208) طريقة جمع البيانات المستخدمة هي طريقة الوثائق والمكتبية. طريقة الوثائق هي الطريقة المستخدمة لبحث البيانات عن الأشياء من الكتابة والكتاب والجريدة والمجلة وجدول الأعمال وغير ذلك. (Arikunto, 2003: 231)

لذلك سلك البحث في عملية جمع البيانات بدراسة المكتبية التي يفرق بين مصدر الأساسي والثناوي، وكل بيانات التي وجدت في مصدر الأساسي يحتل بأساس المصدر الثناوي، وخطواته هو كالأتي :

- أ) قراءة الرواية " الرجل الذي آمن " لنجيب الكيلاني.
- ب) فهم كل جملة ومعنى القصة في رواية " الرجل الذي آمن " لنجيب الكيلاني.

كانت طريقة جمع البيانات يعني الخطوات الأهم في البحث لأن لتحصل على البيانات الصحيحة. وأما الطريقة جمع البيانات الباحثة باستخدام الطريقة القراءة والترجمة والكتاب.

٤- طريقة تحليل البيانات

تستخدم طريقة تحليل البيانات في هذا البحث منهج الكيفي الوصفي ، الكيفي هو نتائج البيانات الوصفية بشكل الكلمات المكتوبة أو المنطوقة من الناس والسلوك وملاحظة فيها، وأما الوصفي هو وصف الحقائق التي ثم تليها تحليل. الخطوات

المتخذة في البحث هي: قراءة الموضوع المادي، وتحديد الطريقة والنظرية المستخدمة، ووصف البيانات البحثية، وتحليل البيانات البحثية مع النظرية النفسية هاري ستاك سوليفان، ثم تقديم نتائج البحث.

أما بالنسبة للخطوة في تقنية تحليل البيانات الباحثة على النحو التالي :

(أ) تحديد البيانات : هو رمز البيانات وفق المشكلة البحث التي تتعلق بعلم النفس من الشخصية.

(ب) تصنيف البيانات : هو تصنيف البيانات على أساس مشاكل البحث.

(ج) البيانات الوصفية : هو التعرض للبيانات المصنفة بالفعل.

(د) تفسير البيانات : هو التعرض للبيانات التي تم تجميعها.

(هـ) تحليل البيانات : هو التعرض للبيانات وفقا للمشاكل في البحث.

الباب الثاني الإطار النظري

أ. مفهوم السيكولوجية أدبية

السيكولوجية أدبية أو علم النفس الأدبي هي التخصصات بين سيكولوجية والأدب الذي يدرس العلوم مختلفتان، ولكن لكل منهما نقاط متشابهة يكتني مناقشة عن الإنسان الذي يواصل مع بعضهم البعض. (Miderop, 2010: 3)

قال عويضة في كتبه السيكولوجي في اللغة هو علم النفس، علم النفس psychology مشتق من كلمتين psyche يعني الروح أو العقل أو الذات، logos وتعني العلوم أو الدراسة. وبالتالي يكون علم النفس هو دراسة الذات كما تكشف عن سفسها في الأداء والعمل والنشاط أي في السلوك (عويضة، ١٩٩٧: ع)

فذلك فمن الواضح أن بين سيكولوجية أو علم النفس والأدب لديها علاقات مترابطة. لأن الأعمال الأدبية هي نتائج السيكولوجية والأفكار من المؤلفين ومشاعرهم وأنماطهم في واقع الحياة الاجتماعية كانعكاس للظواهر التي تحدث حولهم. (Wellek dan Austin 1989:94) في حين أن علم النفس هو أحد العلوم التي تساعد المؤلف في تعزيز حساسيته للواقع ، فإنه يزيد من قدرة الملاحظة ويفسح لدراسة الأنماط التي لم يتم التطرق إليها من قبل. يمكن للمؤلفين استخدام سيكولوجية أو علم النفس لإختيار الشخصيات في القصة التي تدعم القصة.

السيكولوجية من أهم العلوم هي التي تدرس الناس. وهي تدرس لمعرفة الدلالة السيكولوجية للأحداث التاريخية الكبرى وتهتم به للبحث عن حلول المشكلة الخاص في الحياة وفي العمل وتدرس عن إكتساب القدرة على تفسير السلوك الشاذ أو المنحرف أو الشخصيات الشاذة كمرض العقول أو النفوس أو الأطفال أصحاب

المشكلات والصعوبات النفسية ولكن هذا الاعتقاد بجأبه الصواب لأن سيكولوجية تهتم بالشخصية السوى كاهتمامه بالشخصية الشاذة كذلك تحدى الناس عندما يعتقدون أن الشخصيات البارزة في السياسة أو في الصناعة أو الفن أو العلم إنما ستحوكون طبقا للمبادئ المنطقية وحسب، ولكن في الواقع هناك أيضا العوامل السيكولوجية التي وراء سلوكهم التي تأثيرا واضحا (عيسوي، دن: ٥-٦)

التحليل السيكولوجية الأدبية تعطي أن تأثر بعض أشياء. أولا، الأعمال الأدبية هي نتائج السيكولوجية والأفكار من المؤلفين ومشاعرهم وأنماطهم الذي يقع في وضع شبه واعية، ثم بعد ذلك يتم صب بوضوح في شكل واع. يؤدي الوضع الواعي واللاواعي إلى تلون عملية خيال المؤلف. احتمال عن الأعمال الأدبية تعطي أن شهدوا من خلال كيف يكشف به المؤلفين عن التعبير النفسي اللاواعي في حق المؤلف الأدبي. (Endraswara, 2006: 96)

ثانيا، بالإضافة إلى علم النفس الأدبي، يبحث عن الشخصيات النفسية، السيكولوجية الأدبية أيضا يبحث عن أفكار أو مشاعر المؤلفين عندما إنشاء الأعمال الأدبية. من خلال كيف يصور به المؤلفين عن الشخصيات حتى الأعمال الأدبية تأتي في الحياة. للمساة العواطف من خلال الحوار هي صورة للأمانة الداخلية للمؤلفين. مثل هذا الصدق الداخلي سوف بسبب أصالة العمل الأدبية. (Endraswara, 2006: 96)

النهج التحليل النفسي هو أقرب إلى النهج السيرة الذاتية مقارنة بالنهج الاجتماعي، لأن التحليل النفسي باستعمال يميل إلى البيانات الشخصية. تعد العملية الإبداعية هي أحد النماذج العديدة التي تكلمها في إطار المناقشة النفسية. النهج السيكولوجية يرتبط بثلاث عوامل الرئيسية يكتي المؤلفين، الأعمال الأدبية، والقارئ بنظر أن النهج التحليل السيكولوجية لديها إرتباطا بالمؤلفين والأعمال الأدبية. (Ratna, 2004: 61)

التحليل النفسي هو نهج نظرية نفسية، كان أول من طور هذا النهج من قبل سيغموند فرويد وقال أنه يعتقد أن حياة لفرد تسيطر إلى حد كبير من قبل العقل الباطن. ويستند الكثير من السلوك البشري على الأشياء التي لا يدركون، مثل الرغبة أو تشجيع. الرغبات والدوافع المكبوتة التي من شأنها أن نطيل في العقل الباطن، وأحيانا سوف يتطلب أن تكون راضية . (Zaviera, 2007 :22)

السيكولوجي أو علم النفس هو علم الذي يدرس سلوك الإنسان، بأوسع معنى لمصطلح السلوك، بحيث يشتمل كل نشاط يؤديه الإنسان في تفاعله مع البيئة الطبيعية والاجتماعية (الزهران، ٢٥:١٤٢٦). السيكولوجي الأدبية هي العلم الذي يدرس عن النفس وأنواعه ظواهره وعملياته وكذلك خلفيته. سيكولوجي الأدبية وحدة من الدراسة التي تدرس الجهة النفسية والبطينة من الناس. باستعمل هذه النظرية ستر وظيفة وشهم الأدب لدلالة الأعمل الأدبية في الحقيقة يهدف إلى يصور حياة الناس.

الأهداف السيكولوجية الأدبية أو علم النفس الأدبي هي نفهم عن الجوانب النفسية الموجودة في الأعمال الأدبي ، على الرغم من أن تحليل سيكولوجية أدبية أو علم النفس الأدب لا ينفصل عن احتياجات المجتمع. توفر الأعمال الأدبية فهما للشخصيات ، على سبيل المثال ، المجتمع قادر على التغيير والتناقض وغير ذلك من المخالفات التي تحدث في المجتمع ، وخاصة في مناقشة الحالة النفسية.

السيكولوجية الأدبية أو علم النفس الأدبي هو دراسة تتناول الأعمال الأدبية التي تناقش أحداث الحياة البشرية التي تقوم بها شخصيات وهمية موجودة أو قد تلعبها شخصيات واقعية. وأما سيكولوجية أدبية هي احدى البحوث الأدبية التي تستعمل لتفسير الأعمال الأدبية أو الأدب أو القارئ باستخدام النظرية السيكولوجية. (Sangidu, 2004 :30)

السيكولوجية الأدبية هي مجال إنضباط بين علم الأدب و علم النفس ومن جهة النفسية. التحليل السيكولوجية الأدبية هي دراسة الأدبية التي تنظر إلى الإنتاج كالفعلية والنفسية. مثل في صورة العاكسة الإجتماعية لقد عرف الأدب النفسى. قبض المؤلفين المظاهر النفسية وضعها في شكل النص الأدبي ويكملة بالنفسية . ستصور الخبرة من المؤلفين خيال في النص الأدب، ينظر إلى إنتاج الأدبي المظاهر نفسيا ويقدم الإبعاد النفسية عن الشخصية في المسرحية. (Endraswara, 96:2006)

العلاقة بين الأعمال الأدب وعلم النفس لديه ترتبط ارتباطا وثيقا. يرتبط علم النفس والأعمال الأدب موجود بعلاقات غير مباشرة وظيفية. الربط الفوري ، لأن الأدب أو علم النفس لديه نفس الشيء متساوى، وهو الحياة البشرية ، والروابط الوظيفية لأن علم النفس والأدب متساوى في درسان نفسية الآخرين ، والتي تختلف في علم النفس هي حقيقية ، في حين أن الأدب في الخيال. (Endraswara, 96-97:2006)

عند لرويان ، (في Endraswara, 97-98:2006) ، أنها السيكولوجية الأدبية بثلاثة منهج ، وكذلك ، أولا ، النهج النصي الذي يدرس الجوانب النفسية للشخصيات في الأعمال الأدبية. ثانيا ، النهج العملي الواقعي الذي يتفحص الجوانب النفسية للقارئ كخبراء الأعمال الأدبية بتأثرون بالأعمال الأدبية التي يقرؤها. ثالثا ، النهج التعبيرية التي تدرس سيكولوجية المؤلف حينما تنفيذ العملية الإبداعية الواردة في عمله.

يرى على (Wellek (1995 Hardjana (1985 :60-61) ، فإن علم النفس الأدبي لديه أربع تعريف. الأول هو علم عن السيكولوجية للمؤلف كشخص. يبحث الباحثة في الظروف النفسية للمؤلف عند إنشاء الأعمال الأدبية. الثانية ، علم عن العمليات الإبداعية يرتبط بالنفسية ، وكيف تعبر خطوات علم النفس تعبير الأعمال

الأدبي. الثالثة ، علم النفس المطبق في الأدب على القراء (علم نفس القارئ). في هذه الحالة ، يمكن توجيه العلوم إلى النظريات النفسية ، مثل التحليل النفسي في نص أدبي.الرابعة تميل العلوم حول تأثير سيكولوجية النص الأدبي على القارئ إلى الجوانب النفسية للنص الأدبي العملي نعلي القارئ.(Endraswara, 2006 :98)

وفقا لوالجيتو (في 93: 2008 Endraswara) ، فإن جاذبية مشكلة علم النفس الأدبي الذي يقع في المشكلة الإنسانية التي تتصور صورة الروح. في وييتمي(Wiyatmi) ، ذكر والغيطا (Walgito) في مقدمة علم النفس العام أن علم النفس هو دراسة السلوك الذي يعتبر جزءا من الحياة النفسية البشرية. وأما علم النفس المؤكد على الإهتمام لدراسة الناس وخاصة على السلوك الناس والنفس. لذلك، كان مفهوم السلوك ظاهرة التي أمكنت ملاحظتها في البحث. (Wiyatmi, 2011:7)

علم النفس هو احدى من فروع العلوم التي يكون موضوع دراستها من البشرية لأن الحالة النفسية(psyche) أو النفسية(psycho) لديها مفهوم للروح. ثم السيكولوجية بمعنى علم عن النفس. يرتبط علم النفس والأدب بعلاقة وثيقة للغاية لأن علم نفس إحدى الدراسات في دراسة الأدب ، يفحص طبيعة الشخصيات الموجودة في الرواية أو الدراما. في حين أن علم النفس الأدبي هو الموضوع الذي ينتج العمل.(Wiyatmi, 2011:18)

من ناحية سيكولوجية يحدث عن نظرة علم النفس ، يعني الهوية والأنا والأنا الأعلى. تسمى الهوية يسمى علم النفس العقلي ، و الأنا تسمى علم النفس في الحياة البشرية ، ثم الأنا الأعلى تسمى بالحياة السياسية. وهكذا كل يحدث بسبب لا يجب شيئا ولا يناسب أن تخير في منطقة الشعور.(Wiramihardja, 2004:89)

السيكولوجية الأدبية هي التحليل الذي تنظر إلى أن الأدب يبحث عن الأحداث الواقعة في حياة الإنسانية التي مازالت معرض بالأفعال المختلفة والمتنوعة. (Semi, 1990:76)

السيكولوجية الأدبية هو دراسة بين السيكلولوجية والأدب. (Endraswara, 2008:16) إن فهم السيكلولوجية في الأدب يعني أننا نفهم عمق الروح البشرية. (Endraswara, 2008:14) النداء من السيكلولوجية الأدبية هو البشر الذين يصورون صور النفس. ليس فقط للروح نفسها تظهر في الأدب، ولكن أيضا يمكن أن تمثل روح الآخرين. (Minderop, 2010:59)

علم السيكلولوجية الأدبية هي تحليل النص من خلال النظر في أهمية ودور دراسة علم النفس. لذلك هذه الدراسة تركز على الشخصيات التي يمكن أن تعطي تحليلها الصراع الداخلي ، أو شخصية ، شخصية للشخص. مع وجود صلة وثيقة بين علم النفس وعناصر الشخصية والتوصيف ، يكون العمل الأدبي مناسب بالتحليل النفسي. على الرغم من أن الأعمال الأدبية إبداعية وخيالية ، إلا أن المبدعين غالبا ما يستخدمون القوانين النفسية لإحياء شخصية شخصياتهم. (Endraswara, 2006 :99)

نفهم نظرية السيكلولوجية الأدبية بثلاث طرق، فالأول من خلال فهم النظرية السيكلولوجية ثم تحليل العمل الأدبي. والثاني، تحديد العمل الأدبي كموضوع البحث، ثم تحديد النظرية السيكلولوجية التي تعتبر ذات صلة للاستخدام. ثالثا، العثور على نظرية وجوهر البحث معا. (Endraswara, 2008:89) والتالى، يظهر النص المعروض من خلال التقنيات في النظرية الأدبية التي يمكن أن تعكس مفهوم السيكلولوجية الذي تروج له شخصية خيالية. (Minderop, 2010:59).

يرتبط على علم النفس ، خاصة مع علم السيكولوجية الشخصية ، بالأدب غحدى من الأدوات الجيدة للدراسة ، لأن الأدب ليس مجرد دراسة للنصوص المملة ، ولكنه موضوع للدراسة يتضمن شخصيات أو شخصيات الشخص في الأعمال الأدبية. (Miderop, 2010 :3) التعبير البشرية والسلوك البشرية يفعلونه في كل حياة. نعطي أن نفهم الأشكال العقلية المختلفة التي تعاني منها الشخصيات في العمل الأدبي الذي يمكن فهمه بعلم النفس الأدبي. علم النفس الأدبي عبارة عن دراسة تبحث في التأمل النفسي في الشخصيات التي قدمها المؤلف بهذه الطريقة ، بحيث يشعر القارئ بالاهتمام بالمشاكل النفسية الموجودة في الأعمال الأدبية (Miderop, 2010 :55)

يرى سمي ، هناك العديد من المزايا في استخدام دراسات علم السيكولوجية الأدبية. أولا ، السيكولوجية الأدبية مناسب جدا في الدراسة على جوانب الشخصية في العمل الأدبي. ثانيا ، في السيكولوجية الأدبية ، يمكن أن يقدم إلى شخص ما ردود فعل حول مشكلة يمكن تطويرها. ثالثا ، السيكولوجية الأدبية مفيد جدا في دراسة أو تحليل الأدب السريالي أو التجريدي أو السخيف الذي قد يساعد القراء لاحقا على فهم كل عمل أدبي. (Semi, 1993:80)

تستند على التفسير النظري أعلاه ، يعطي أن نستنتج أن علم السيكولوجية الأدبية هي دراسة للأدب تعطي أن تعكس العمليات والأنشطة النفسية. حيث يجب في دراسة العمل الأدبي في الجوانب النفسية أن تفهم مدى مشاركة المؤلف وقدرة المؤلف على تقديم شخصيات وهمية. هناك تشارك في مشكلة نفسية.

ب- مفهوم الشخصيات

الشخصية في اللغة هي الشخصية "Personality" في الإنجليزية أو "Personare". كلمة شخصية "Personality" مشتقة من لغة يونان "Prosopon" أو "Persona" بمعنى "قناع" الذي باستخدامه من قبل الممثلين في العروض المسرحية.

الشخصية هي إحدى البحوث من علم النفس التي تنتجها الأفكار والدراسات أو نتائج الممارسة من الخبراء. هدف الشخصية هي "السلوك الإنساني"، والسلوك الإنساني، الذي يتضمن نقاشه ماذا، ولماذا، وكيف هو السلوك. (Nurishan, 2007: 1)

الشخصية هي وحدة معقدة، التي تتكون من الجوانب النفسية والجسدية. تشمل الجوانب النفسية الطبيعة، السلوك، والمواقف، والمصالح والمثل العليا، بينما تشمل الجوانب الجسدية شكل الجسم والصحة البدنية. تتفاعل من وحدة الجانبين مع البيئة الذي يمر بعمليات مستمرة وسيشكل نمطا مميزا للسلوك. (Kuntjojo, 2009: 5)

الشخصية هي كيان افتراضي لا يمكن فصله عن المواقف بين الأشخاص، والسلوك الشخصي هو الجانب الوحيد الذي يمكن ملاحظته كشخصية. (Fudyartanta, 2005: 179) الشخصية هي كل الأفكار والمشاعر والسلوك الحقيقية، تدرك كانت أم لا يدرك. (Yusuf, 2011: 74)

إن فهم الشخصية لدى الأشخاص العاديين هو السلوك الذي يظهر للبيئة الاجتماعية عن الذات المرغوبة، بحيث يمكن أن تلتقطها البيئة الاجتماعية. تصبح كلمة "شخصية" مصطلحا علميا يتطور معناه إلى أنشطة بشرية داخلية وتوجيهية وتوجيهية وتنظيمية أكثر. (Alwisol, 2009:7)

إلى جانب ذلك، بناء على ما قاله يوسف ونور إحسان، أن الشخصية هي شخصية، وهي السلوك المكشف عنه للبيئة الاجتماعية، والانطباع عن الذات المتوقع

استيلاء عليها من قبل البيئة الاجتماعية. يرى يوسف الشخصية من عدة عناصر، وهي التنظيم الديناميكي، والفلسفية النفسية، وتعريف المصطلحات، وفريدة، والتكيف مع البيئة. (Yusuf, 2007:3)

يرى إيسينج (Eysenck)، الشخصية هي العدد الكلي للكائنات الحية الفعلية أو المحتملة التي تحددها الوراثة والبيئة التي تبدأ وتتطور من خلال التفاعلات الوظيفية للعوامل الرئيسية وهي المعرفي (الذكاء)، والقطاع (الشخصية)، والقطاع العاطفي (المزاج)، القطاع الدستوري. سورابراتا ، (Suryabrata, 2007:319)

إن الشخصية لودودور، أن كل عمل ملون بشخصيته. بالنسبة له، فإن الشخصية ليست مادة، ولكنها أعراض، وأسلوب حياة. الشخصية لا تشير إلى نوع النشاط، مثل التحدث أو التذكر أو التفكير أو ممارسة الحب، ولكن يمكن للفرد أن يكشف عن شخصيته في طرق للقيام بهذا النشاط. (Patty, 1982:152)

قام هاري ستاك سوليفان بتطوير نظرية الشخصية. ووفقا له ، تعد الشخصية نمطا مستقرا نسبيا لحالات الشخصية المتكررة التي تميز حياة الإنسان. الويسول ، (Alwisol, 2004:175)

من التفسير أعلاه ، يمكن استنتاج أن الشخصية هي كما هو مذكور ، ونوع الشخصية هو سمة من سمات الأفراد الذين يمكنهم وصف سلوكهم وأفكارهم وعواطفهم ويمكن ملاحظتها والتي تميز شخصا في الدنيا.

ج- نظرية سيكولوجية عند هري ستاك سوليفان (Harry Stack Sullivan)

يقول سوليفان بأن كل شخص يختبر ويدرك أن البشر من الولادة في هذا العالم لا يمكن فصلهم عن العلاقات مع الآخرين، حتى عندما يموت البشر. لذلك، يعيش

الأفراد وينمون ويتطورون مع أشخاص آخرين في مجتمعاتهم. (فوديارتانتا، ٢٠٠٥: ١٧٩). يعترف سوليفان بوجود عناصر وراثية في البشر، ولكن وجود خصوصية السلوك الفردي يظل نتيجة للتفاعلات الاجتماعية. يقول سوليفان بأن علم الطب النفسي لا يمكن فصله عن السيكولوجية الاجتماعية. بالنسبة له، يغطي علم الطب النفسي مجالا مشابها جدا لما يتعلمه السيكولوجية الاجتماعية.

من الشرح أعلاه يمكن أن نستنتج أن الشخصية كما ذكر سوليفان، أن نوع الشخصية هو سمة من سمات الأفراد التي يمكن أن تصف السلوك والأفكار والعواطف ويمكن ملاحظة أن تميز الشخص في مواجهة عالمه.

يرى لألكساندر أ. شنايدر (Alexander A. Schneiders)، يمكن تفسير خصائص الشخصية في الكتاب تعطى أن تفسر على التخصيصات. يتم تفسير هذا التخصيصات على أنه استجابة الفرد السلوكية أو العقلية في محاولة للتغلب على الإحتياجات الشخصية والإجتهاد العاطفي والإحباط والصراع ، ويحفظ على الانسجام بين الإحتياجات والبيئة. (Yusuf, 2007: 12)

١- نظم الشخصية هاري ستاك سوليفان (Harry Stack Sullivan)

هاري ستاك سوليفان هو شخص أمريكي الذي يطور نظرية الشخصية. وفقا له ، تعد الشخصية نمطا مستقرا نسبيا للحالات الشخصية المتكررة التي تميز حياة الإنسان (Alwisol 2009:147). في نظريته ، العلاقات بين الشخصية تعزز من موقف على نظرية الشخصية على أساس العمليات الاجتماعية. (Gardner, 1993: 238)

لا يمكن فصل آراء سوليفان حول الشخصية عن فهم سيغموند فرويد، لأن فرويد كان عالم النفس الذي كان معجبا به وكان مدرسه. أكثر من تفاهات سوليفان تأثر بفكر فرويد. ولكن عندما بتطورت أفكار عند جونج على الشخصية ، وجد فكرة فرويد الذي لم يكن متوافقا معه. ذهب من هذه الاختلافات ، آخر صاغ سوليفان نظرية الشخصية مع الصيغ التي كانت كبيرة وفقا للفرضية فعله. تعرف نظرية سوليفان

بالنظرية الشخصية للطب النفسي (Interpersonal theory of psychiatri) . (Gardner,)
(1993 :269)

يقول سوليفان بأن كل شخص يختبر ويدرك أن البشر من الولادة في هذا العالم لا يمكن فصلهم عن العلاقات مع الآخرين، حتى عندما يموت البشر. لذلك، يعيش الأفراد وينمون ويتطورون مع أشخاص آخرين في مجتمعاتهم. (Fudyartanta, 2005:179). يعترف سوليفان بوجود عناصر وراثية في البشر، ولكن وجود خصوصية السلوك الفردي يظل نتيجة للتفاعلات الاجتماعية. يقول سوليفان بأن علم الطب النفسي لا يمكن فصله عن السيكولوجية الاجتماعية. بالنسبة له، يغطي علم الطب النفسي مجالا مشابها جدا لما يتعلمه السيكولوجية الاجتماعية. (Gardner, 1993:269).

فمع مفهوم وتعريف شخصية كما هو الموضح أعلاه، يصوغ سوليفان شخصية الإنسان على النحو التالي:

أ) تتكون الكائنات الحية من الأحداث الشخصية، وليس الأحداث داخل النفس.

ب) الشخصية تضع نفسها فقط عندما يتصرف الأفراد في علاقات مع أفراد آخرين.

ج) العلاقات الشخصية، وليس بالفعل مع أناس حقيقيين، ولكن يمكن أيضا أن تكون في الخيال، مثل الأحلام.

د) الشخصية هي مركز ديناميكي للعمليات المختلفة التي تحدث في سلسلة من المجالات الشخصية، (Fudyartanta, 2005:179).

كان وحدة من البحوث هي حالة بين الأفراد وليس الناس. تتكون منظمات الشخصية من الأحداث بين الشخصية وليس الأحداث داخل النفس. الشخصية تتجلى نفسه فقط، عندما يتصرف الأشخاص ما في علاقات مع فرد أو عدة أفراد

آخرين. لأن هؤلاء الأفراد هم شخصيات وهمية أو شخصيات غير موجودة. (Gardner, 1973 : 274)

نظر سوليفان بشدة إلى الطبيعة الديناميكية للشخصية، مما أدى إلى تقويض مفهوم الهوية (id) - الأنا (ego) والأنا العليا (superego) التي تجعل الشخصية ثابتة أو مستقرة. لكنه أعطى مكانة هامة في نظريته عن عدة جوانب من الشخصية التي كانت مستقرة بشكل واضح لفترة طويلة: الديناميكية، والتجسيد، والنظام الذاتي، والعمليات المعرفية. (الويسول، ٢٠٠٤ : ١٧٥). مساهمة سوليفان الرئيسية في نظرية الشخصية هي مفهومه لمستوى التطور. وقد نظر بحزم إلى الطبيعة الديناميكية للشخصية، ولكن وفقا له كانت هناك جوانب عديدة من الشخصية التي كانت مستقرة حقيقية لفترة طويلة، بما في ذلك: الديناميكية، والتجسيد، والنظام الذاتي، والعمليات المعرفية. (سومادي سورابراتا، ٢٠٠٥).

١ - الديناميكية (Dynamism)

يعريف سوليفان عن ديناميكية الشخصية كنمط لتحويل الطاقة ثابت نسبيا ، والذي يعطي خصائص للكائنات أثناء وجودها ككائنات حية. يشار إلى هذا التحول الطاقة في الديناميكية كشكل من أشكال السلوك المفتوحة والعامة. لذلك يذكر أوليفان الديناميكية كعادة. (Fudyantara, 2005: 181)

الديناميكية النموذجية خاصة هي الديناميكية التي يعطي خصائص على تميز العلاقات بين الأفراد. المثال ، قد يتم اعتياد الناس على التصرف معادة لشخص ما ، وهو تعبير عن الديناميكية الحاقدة. قال سوليفان إن كل شخص لديه نفس الديناميكية الأساسية ولكن كيفية التعبير عنها تختلف وفقا للحالة وتجربة حياة الفرد. (Hall dan Lindzey, 1993 : 275).

كل السلوك البشري يصبح عادة ، ثم يشكل ديناميكية السلوك. لذلك ، كل رد فعل ، السلوك الذي أصبح عادة شائعا لشخص أو مجتمع هو ديناميكية

(Fudyantara, 2005: 182). قال سوليفان إن معظم الديناميكية تهدف إلى تلبية احتياجات الكائنات الحية ، ولكن وفقا له توجد ديناميكية مهمة تتطور كنتيجة للقلق. تسمى هذه الديناميكية الديناميكية الذاتية أو النظام الذاتي (Hall dan Lindzey, 1993) (276:).

٢- النظام الذاتي (self system)

التفكير في أن يضع نفسه وشخصيته كنتيجة للتفاعل الاجتماعي يعبر عنه أيضا هاينز كوهوت (Heinz Kohut). وفقا لكوهوت (Kohut) ، يمكن الذات والشخصية تشكل من بيئة الاجتماعية. في علم النفس المعاصر ، دراسة الذات ترتبط دائما بوجود أشخاص آخرين وأشياء مادية من حولها. الذات هي عملية تطوير الهوية. فهم نفسك شخص ما يفهم السيرة الذاتية لذلك الشخص ، وفهم تاريخ شخص ما قيل من قبل نفسه نتيجة لتفاعلاته مع العالم.

تعتبر هذه الديناميكية مهمة والتي تتطور نتيجة للقلق الذي يسميه سوليفان الديناميكية الذاتية أو النظام الذاتي. وقال سوليفان أن القلق هو نتيجة للعلاقات بين الشخصية. لئلا يتعد و يقص عن القلق الفعلي والمحتمل والحد منه ، يستخدم الأشخاص إجراءات وقائية وإشرافية ضد سلوكهم. (Hall dan Lindzey, 1993: 276). تشكل تدابير الأمن هذه نظاما للذات يدعم أشكالاً معينة من السلوك الذات الجيدة (the good- self) ويحظر أشكالاً أخرى من السلوك سوء الذات (the bad -me- self) (Fudyantara, 2005:184).

بعد انحراره عن فهمه للقلق الذي يمثل تجربة شخصية وهو العامل الرئيسي الذي يحفز تنمية الشخصية ، اقترح سوليفان مفهوم "النظام الذاتي" (النظام الذاتي) أو ما أسماه أيضا "الديناميكية الذاتية" (الديناميكية الذاتية). بالإضافة إلى ذلك ، أعرب أيضا عن مفهوم "الديناميكية" لشرح نمط السلوك المعتاد. النظام الذاتي أو الديناميكية عبارة عن

مجموعة من أساليب العملية النفسية للحصول على الأمن. تعمل الديناميكية كجهاز فردي للاستجابة للبيئة. النظام الذاتي كنوع واحد من الديناميكية التي تشكلت لمساعدة الأطفال على تقليل القلق. من خلال عملية التفاعل بين الأفراد والآخرين على نطاق أوسع ، يتطور النظام الذاتي إلى شخصية يفسرها سوليفان على أنها "... النمط الدائم نسبيا لحالات العلاقات الشخصية المتكررة التي تميز حياة الإنسان" *"...the relatively enduring pattern of recurrent interpersonal situations which characterize a human life"*.

نظام الذاتي كحارس أمن إلى أن يكون منفصلا عن الجوانب الأخرى للشخصية ، ولن يسمح النظام الذاتي بإدخال المعلومات التي لا تتفق مع المنظمة وبالتالي لا يمكنه أخذ الدروس والخبرات. لذلك كلما زاد عدد الأشخاص الذين يعانون من القلق ، زاد انتفاخ النظام نفسه ، وأكثر انفصالا عن جوانب الشخصية. قال سوليفان إن الأنظمة الذاتية هي نتاج لجوانب غير عقلانية في المجتمع (Hall dan Lindzey, 1993:276).

من التفسيرات المختلفة حول الذات ، والنظام الذاتي في أدب علم النفس المذكور أعلاه ، يمكن أن نستنتج أن فهم الذات لا يمكن فصله عن السياق الاجتماعي والثقافي. الذات ليست مادة قائمة بذاتها ، مفصولة عن الآخرين ، ولكنها علاقة بالعالم حيث ينمو الأفراد ويتطورون.

٣- التجسد

يعرف سوليفان مفهوم التجسيد على أنه صورة لدى الفرد عن نفسه أو عن الآخرين. ثم التجسيد هو شعور وموقف وتصور معقد ينشأ بسبب الشعور باحتياجات الرضا أو القلق (Fudyantara, 2005:186). كل علاقة شخصية توفر الرضا الذي يبنى صورة جيدة للشخص الذي يعطي الرضا. عادة ما تكون الشخصية ذاتية ، ونادرا ما تكون موضوعية.

يتم استخدام التجسيد للتعامل مع العلاقات الشخصية المنعزلة ، ولكن بمجرد تشكيلها ستكون دائمة ، وتؤثر على مواقفنا تجاه الآخرين. يمكن أن يكون التجسيد جيدا أو سيئا ، وتجسيدا جيدا استنادا إلى تجارب ممتعة ، وتجسيدا سيئا بسبب تجارب غير سارة ومقلقة. يمكن أن يكون هذا التجسيد مملوكا لمجموعة من الأشخاص أو أمة. (Fudyantara, 2005:186)

٤ - العمليات المعرفية

أضاف سوليفان شيئا واحدا يتعلق بالشخصية ، ألا وهو العمليات المعرفية. يصنف سوليفان دور المعرفة أو المعرفة فيما يتعلق بالشخصية عن التجربة في ثلاث مجموعات ، وهي:

(١) البروتاتاكس (*protaxis*) الذي يعرف بسلسلة من الظروف المؤقتة. وفقا لويليام جيمس ، فإن تجربة (*protaxis*) تسمى "مجرى الوعي" ، أي التأسيس والظل والشعور الخالص الذي يتدفق في الروح الواعية للإنسان. هذا الموقف لا يحتاج إلى أن يكون مترابطا ، وليس هناك أي معنى لأولئك الذين يعانون منه.

(٢) *Parataxis* هو نمط من التفكير بما في ذلك ورؤية العلاقات السببية - بين الأحداث التي تحدث في نفس الوقت والتي لا ترتبط منطقيا. قال سوليفان إن العديد من مفكرينا لم يبتعدوا أبدا عن مستوى الإصابة به ، حيث نرى العلاقة بين التجارب ، حيث لا ترتبط تجربة ما بتجربة أخرى.

(٣) بناء الجملة عبارة عن نمط تفكير عال ، وهو نمط التفكير الذي يستخدم الأنشطة الرمزية التي يتم قبولها معا ، وخاصة الأنشطة الرمزية الشفهية. الرمز الذي يقبله المجتمع البشري معا ، لأنه له معنى معياري. ينتج عن طريقة التفكير هذه ترتيبا منطقيا وترتيبيا بين الخبرات والبشر الذين يتفاعلون مع بعضهم البعض.

(Hall dan Lindzey, 1993 :279)

بالإضافة إلى ذلك ، أكد سوليفان أيضا على أهمية الملاحظات المستقبلية في الوظيفة الإدراكية. لأن كل ذلك سيضيف الوضوح إلى الأفكار والإجراءات الإنسانية. قال سوليفان إن هذه الأشياء الأربعة هي الديناميكية ، والنظام الذاتي ، والتجسيد ، والعمليات الإدراكية هي خصائص هيكلية نموذجية للغاية لنظرية سوليفان.

شخصية ديناميات هاري ستاك سوليفان يتبع سوليفان آراء الشخصيات النظرية من قبل ، الذين يفسرون الشخصية كنظام طاقة وظيفتها الرئيسية هي القيام بأنشطة من شأنها تقليل التوتر والحد منه وتقليله. يشارك سوليفان مكونات ديناميكيات الشخصية إلى قسمين ، هما التوتر وتحويل الطاقة: (Fudyantara, 2005:189)

(أ) الجهد

قال سوليفان إن الجهد هو نظام يمكن أن يختلف نظريا بين حدود الاسترخاء المطلق أو النشوة (الشعور بالسعادة والسعادة) ، والإجهاد المطلق مثل الخوف غير العادي. هذا الجهد يمكن أن تنشأ بسبب عاملين ، وهما:

١ - التوترات الناجمة عن احتياجات العمليات الأيضية.

٢ - الجهد - الجهد نتيجة للقلق.

الجهد - الجهد يمكن اعتباره حاجة لتحويل الطاقة الخاصة التي تقضي على الإجهاد ، وغالبا ما تتميز بتغيرات في الوعي يمكن أن تعرف بالرضا. نتيجة الفشل في تلبية الاحتياجات هو الشعور الذي يولد تخفيف التوتر العام (Hall dan Lindzey, 1993:281)

تنشأ الاحتياجات أو الرغبات بسبب الاختلالات البيولوجية من داخل الفرد بحيث يحدث توتر. الاحتياجات عرضية ، وهذا يعني أنه إذا تم استيفاء الرغبات التي تنشأ ، فإن التوتر سينخفض. ولكن بعد مرور بعض الوقت ستعود هذه الحاجة إلى

الظهور وسيعود التوتر إلى الظهور. إذا حدث فشل في تلبية الاحتياجات ، فسيؤدي ذلك إلى عدم مبالاة (تأخير) ، مما يؤدي إلى تأخير تلبية احتياجاتهم لتكون قادرة على تخفيف التوتر. على سبيل المثال ، يريد Si B كتابا ، لكنه لا يستطيع الحصول عليه. سيشعر بخيبة أمل ويثنيه عن شراء الكتاب. ومع ذلك ، في وقت لاحق ، سيظهر شعور بالحاجة أو الرغبة في الكتاب حتى يتمكن من تلبية رغبته عن طريق شراء الكتاب.

في حين أن القلق هو تقدير الضغط الناتج عن تهديد أمن المرء. القلق الشديد يمكن أن يقلل من كفاءة الأفراد في تلبية احتياجاتهم ، والتدخل في العلاقات الشخصية ، وتعطيل العقل.

ينشأ القلق بسبب الشعور بالقلق بشأن شيء يعاني منه الفرد. الأشخاص الذين يعانون من القلق في بعض الأحيان لا يتعلمون أبدا من تجربتهم حتى يمكن أن يحدث القلق مرة أخرى ، ويمكن رؤية الأشخاص الذين يعانون من القلق من الوجه وإيقاع الكلمة والسلوك.

(ب) تحويل الطاقة

يمكن تفسير تحويل الطاقة على أنه سلوك تحول الجهد ، سواء السلوك المفتوح والمغلق ، وكلاهما يعمل كحد من التوتر. وجدت الأبحاث السابقة أن أنماط التوتر وتحويل الطاقة التي تشكل الحياة مهمة للغاية في الإعداد للحياة في مجتمعات معينة.

(Fudyantara, 2005 :192)

كسبب للسلوك الإنساني ، كان سوليفان غير متأكد من الغرائز التي حفزت الحياة البشرية ، ورفض سوليفان أيضا نظرية فرويد الجنسية. يقول سوليفان إن التعلم الفردي يتصرف كنتيجة للتفاعلات الشخصية وليس لأن لديه واجبات فطرية للقيام بأنواع معينة من السلوك.

٢- العوامل المؤثرة إلى الشخصية

بشكل عام ، يتأثر التطور العام للشخصية الفردية بعوامل مختلفة ، وهي الوراثة (الوراثة) والعوامل البيئية (البيئة). عوامل الوراثة التي تؤثر على الشخصية الجسدية. في حين تشمل العوامل البيئية البيئة الأسرية والمجتمع والبيئة الثقافية. وجد العديد من التغيرات في الشخصية التي تتأثر بالاضطرابات الجسدية والبيئية. (LN dan Nurishan, 2007:19)

أ- العوامل الوراثية أو المميزة

في الواقع ، فإن تأثير الوراثة على الشخصية ليس مباشرة ، لأن الجينات التي تتأثر مباشرة هي نوعية الجهاز العصبي ، وتوازن الجسم الكيميائي الحيوي ، وهيكل الجسم. قيل أن وظيفة الوراثة مع تطور الشخصية هي كمصدر للمواد الخام للشخصية مثل الجسدية والذكاء والمزاج. الحد من تطور الشخصية والتأثير على تفرد الشخصية (LN dan Nurishan, 2007 :21)

في الكتاب الذي يقدم علم النفس العام ، يعتبر تعريف العوامل الوراثية سمة أو شخصية موجودة منذ الولادة. وقال إن الطبيعة والشخصية حتى المصير يمكن تحديدهما منذ ولادتهما وتعرف بعدة طرق ، مثل Frenology و Palm Palm و Astrology ، وهو في الواقع كل هذا ليس علميا ومن الصعب إثباته (Sarwono ، 2010: 165)

ب- العوامل البيئية والثقافية

من ناحية أخرى ، هناك آراء تعتقد أن الطبيعة البشرية لشخصيات وشخصيات أخرى تتأثر بالبيئة. قال جون لوك ، الفيلسوف الإنجليزي ، إن الروح الإنسانية عند الولادة بيضاء نقية ، مثل الورق الذي لم يكتب. ما سيصبح الشخص يعتمد على التجارب التي تملأ تلك الروح النظيفة. ووفقا لجون لوك ، يرجع كل ذلك إلى العوامل البيئية. (Sarwono, 2010:167) العوامل البيئية التي تؤثر على الشخصية تشمل:

(١) الأسرة

ينظر إلى التوعية على أنها أحد العوامل الرئيسية في تكوين شخصية الشخص. السبب هو (١) الأسرة هي المجموعة الاجتماعية الأولى التي تصبح مركزا لتعريف الشخص ، (٢) يقضي شخص ما معظم وقته في البيئة الأسرية ، و (٣) أفراد الأسرة "أشخاص مهمون" لتشكيل شخصية شخص ما.

إلى جانب ذلك ، ينظر إلى الأسرة أيضا على أنها مؤسسة يمكنها تلبية الاحتياجات البشرية (البشرية) ، خاصة لتنمية شخصيته وتنمية الجنس البشري. إذا تمكن شخص ما من تلبية احتياجاته ، سواء الاحتياجات الفيزيائية - البيولوجية أو الاحتياجات الاجتماعية - النفسية ، فسوف يتطور إلى شخص سليم. الجو العائلي مهم جدا لتنمية شخصية الفرد. مع بيئة عائلية متناغمة سوف تعطي تنمية شخصية إيجابية وصحية. (LN dan Nurishan, 2007 :27)

(٢) الاجتماعية

العامل الاجتماعي المشار إليه هنا هو المجتمع ، أي البشر الآخرين حول الفرد المعني. في المرحلة الأولى ، تكون البيئة العائلية مؤثرة للغاية لأن التأثير هو التجربة الأولى ، وكثافة التأثير مرتفعة للغاية لأنها ستستمر. ثم كلما زاد تأثير الشخص المستلم من البيئة الاجتماعية على نطاق أوسع. هذا يثبت أن العوامل الاجتماعية لها تأثير على تطور وتشكيل الشخصية.

(٣) الثقافة

يمكن ملاحظة تأثير الثقافة على الشخصية من الفرق بين المجتمع الحديث ، الذي لديه ثقافة متقدمة مع المجتمعات البدائية مع مجتمع لديه ثقافة بسيطة للغاية. سوف تظهر هذه الاختلافات في أسلوب حياته (أسلوب الحياة) ، وكيفية التفاعل مع

الأفراد الآخرين. تسمح الأنماط السلوكية التي تم تصويرها في مجتمعات معينة لهم بالحصول على نفس الشخصية. (LN dan Nurishan, 2007:30)

يمكن فصل تطور الشخصية في شخص ما عن حكمة المجتمع الذي ينشأ فيه الشخص. بعض الجوانب الثقافية التي تؤثر على الشخصية تشمل:

(أ) القيم

في كل ثقافة يتم الحفاظ على قيم الحياة من قبل البشر الذين يعيشون في تلك الثقافة. لكي نكون مقبولين كعضو في مجتمع ما ، يجب أن تكون لدينا شخصية تتناغم مع الثقافة السائدة في هذا المجتمع.

(ب) العادات والتقاليد

العادات والتقاليد التي تنطبق في منطقة ما ، بالإضافة إلى تحديد القيم التي يجب الالتزام بها من قبل أعضائها ، تحدد أيضا طرق التصرف والسلوك التي ستؤثر على شخصية الفرد.

(ج) المعرفة والمهارات

المستوى العالي والمنخفض من المعرفة والمهارات للشخص أو المجتمع ، فإنه يعكس المستوى العالي والمنخفض للثقافة المجتمع. كلما زادت ثقافة المجتمع ، زاد موقف الحياة وطرق الحياة.

(٤) اللغة

بالإضافة إلى العوامل الثقافية الموضحة أعلاه ، تعد اللغة أحد العوامل التي تحدد خصائص الثقافة. مدى ارتباط العلاقة بين اللغة والشخصية البشرية بتلك اللغة. لأن اللغة هي أداة اتصال وأداة تفكير يمكنها أن تظهر كيف يتصرف الشخص ويتصرف ويتفاعل مع الآخرين.

يقول سوليفان أيضا عن العوامل التي تؤثر على شخصية الإنسان. قال سوليفان إن الوراثة والنضج توفران أساسا بيولوجيا لتنمية الشخصية ، لكن الثقافة التي تعمل من خلال نظام من العلاقات - تتيح العلاقات الشخصية إمكانية توجيه القدرات والإجراءات الفعلية ، وتحويل الطاقة من خلال تحقيق أهداف وهي الحد من التوتر واحتياجات الرضا (Fudyantara, 2005:199)

في حين أن العوامل الخارجية التي تؤثر على تطور الشخصية وفقا لسوليفان هي:

(١) القلق الذي هو تأثير تربوي ، أولا ليكون قادرا على التمييز بين زيادة الجهد والجهد المنخفض.

(٢) التأثير التربوي الثاني هو فرصة المحاولة والنجاح. يجادل علماء النفس بأن النجاح يقوي الأنشطة التي تجلب الرضا.

هذا العامل هو الغالب في شخصية الشخص ، لأن شخصية الشخص تتميز بظهوره. العوامل النفسية التربوية هي عوامل نفسية لدى البشر. يمكن أن يتطور هذا العامل على النحو الأمثل إذا حصلت على التحفيز والتدريب والتعلم والتعليم. يتم الحصول على كل شيء من قبل الطفل منذ النمو المبكر ويستمر طوال حياته مع الأشكال المعيارية (وفقا لمتطلبات بيئته).

يشار إلى هذا العامل باسم العملية التعليمية غير الرسمية (في الأسرة) ، الرسمية (في المدرسة) ، وغير الرسمية (في المجتمع). في هذه العملية ، يجب تلبية الاحتياجات النفسية المختلفة (الأمان ، الشعور بالأمان ، الشعور بتقدير الذات ، تقرير المصير وما إلى ذلك) بالإضافة إلى احتياجاتهم البيولوجية والاجتماعية. إذا نجحت هذه العملية التنموية- النفسية في التطور ، فسيتم تحقيق شخصية ناضجة وناضجة ، وسيكون لهؤلاء الأفراد هوية واضحة.

في شخصيته ، هناك عملية تحديد ذاتي سلسلة ومعقولة. يقال إن مثل هؤلاء الأشخاص لديهم شخصيات قوية ومقاومون بشكل طبيعي ومستقر ، وليس من السهل أن تستفزه العواطف وما إلى ذلك. بالتأكيد لا يمكن فصل هذه الشخصية القوية عن قدرته على الذكاء ، والاستقرار العاطفي ، والتحمل العقلي ، والمثابرة في الأعمال التجارية وما إلى ذلك. (Purwanto, 2006 : 27)

٣) تقليد واستدعى دعا سوليفان كتعليم العلاقات. (Fudyantara, 2005 :200)



الباب الثالث

تحليل البيانات ومناقشاتها

أ- إختصار رواية " الرجل الذي أمن " ومؤلفها

١- ملخص رواية "الرجل الذي أمن"

بدأت الرواية بذكر القصة عن التحديثات الضخمة الناشئة من الغرب وتجلب إلى نمو العناء والفاقة داخل الإنسان. ويكاد ينبت القرف والملل بين الظروف المليئة باللهو والاستكبار. وهكذا يؤدي زحام الغرب إلى وقوع إريان كالشخص الرئيسي في هذه الرواية في واد الفتور والتوتر. وكان إريان موسيقيا إيطاليا الذي لم يذق نعمة السعادة والسخاء بينه وبين المجتمع.

عواصف التوتر بداخل الإريان تقودها للرحال إلى أرض بعيدة، وتجلبه تلوث الحياة ومرتاة الحب إلى استكشاف العالم الجديد، عالم تتفتح به العيون لإبداء البحث عن الراحة والحق. وهاجر إريان من المغرب إلى المشرق دبي لطب الرشاد والثروة.

ففي القصة التالية، تجتذب إريان إلى امرأة دبي تحت اسم شمس، ويود أن يزوجه. ولكن من الأسف، اختلاف الدين بينهما يعرقل عزمه، حيث كان إريان نصرانيا وكانت شمس مؤمنة. وفي هذا الصدد، تدعو الشمس إلى إريان بأن يدخل الإسلام رغم ترددتها بدينها. يفكر إريان كلما قالته شمس فيتردد بعد. أكان يتعري دينه لأجل امرأة بسهولة، مع أن أباه راهب ومربي يعلم عقائد نصرانية.

يؤكد إريان نفسه لتعمق الأديان الأخرى وتدبرها، ثم يختار الدين المنطقي والمناسب بفؤاده. ويحتمل الإسلام دينا قيما مثبتا لإيمانه. فيلتقي إريان صاحبه علي، مرشد سياحي ويطلبه ليقترنه قي طلب الحق. اصطدم إريان بمشاعر القلق

والهموم، لكيان أبيه راهبا مشخصا مهما ويسأل إلى نفسه عن هذه المشكلة الثقيلة. ففي أثناء تردده، تزعجه شمس وتريد أن يكون إريان مثل أول اللقاء. وقالت له إن يعد إليها سوف يجد الحق معها، فيجيب إريان بالصراحة بأنه سيستمر مسافرة روحه بنفسه وسيعود بعد ما وجد ذاك الحق.

ففي يوم الغد، يجلس إريان أمام الشيخ الشهير في دبي، ويشعر بالاطمئنان بقرب شيخ عيد يعقوب، رجل حازم منور ومتين. فقال له بأن يريد أن يعرف سبيل الحق إلى لقاء الرب. فيقول له، إني عبد الله. فيدهش إريان بكلمة العبد المنطوق من فم شيخ يعقوب. عرف الشيخ بدهشته فيفتح عينه ويشير بشبابته إلى صدره، ويشرح ما تيسر من الإسلام إليه.

فحينئذ، يخاف ويقلق إريان من تلك المشكلة. فيؤكد الشيخ عيد ويمسك يده ثم يقول، "الله معك، يا بني". ويقول الشيخ عيد بأن في عين إريان نور الشمس يتلأأ، فسوف يجد ما يطلبه. وفي مسير طلبه الحق، يسأل إريان بعض الشيء الغريب، "هل يوجد الرقص في المسجد؟" مثلاً. فيجيب سؤاله من حوله ويشرحون عن الإسلام.

وإذا عاد إريان إلى مجموعته الموسيقية، يشعر بأنه يصبح وزرا لغيره، لأنهم نصارى وهناك فرق بعيد بين إريان والآخرين. غضب أحد الأصحاب بنيتو عندما يعرف بأن إريان قد أصبح مسلما ويقول له بأن كل ما فعله إريان يعتبر من الخطيئات والجرائم. وفي حالة الأمانة، يهاجر إريان الجدل ثم يذهب إلى الشيخ عيد يعقوب ويشكو عن مشكلته. فيتقرب إلي الشيخ عيد ثم يشعر بالراحة والاطمئنان. فيشكو إليه بأنه تعبان ثم يهتز رأسه فيقول بأن أصحابه يزعمون بأنه جنون، منحرف، وجهول. فيجيب الشيخ عيد بأن كل ما قاله أصحابه لا يهبط درجته عند الله وعندنا.

علاوة على ذلك، يكرهه أبواه ولم يدعموا إليه في طلب الحق. فيحسبان بأن الهداية صورة من صور الإرهاق والعقوق. ثم يقول الشيخ عيد بأن الهداية نعمة العظمى من الله عز وجل ولم يلقاها إلا المخلصون. فيطلب إريان إلى الشيخ ليحكي عن الله ومحمد. فيحكي الشيخ عيد إليه بأكيا، حتى يطرح السؤال أمامه، هل يمكن لإريان ليلتقي بالله ومحمد، فأجاب له الشيخ عيد نعم، بكل سرور.

يغض إريان عينه ثم قال "نعم، هو الذي نظرته في منامي، وهو الذي أراه في نيامي، وهو الذي يعلمني كلمة الشهادة وأكررها ثلاث مرات"، فقام إريان ويصيح الشهادة بكل صفاقة وصوت مرتفع. ويهنيئ من حوله ويدعون له بالبركات. وقال له الشيخ عيد بأن اليوم يوم الميلاد الجديد ويمحو الإسلام كل ما مضى مت ذنب وغفلة.

بعد ما تدين بالإسلام وأصبح مسلما، يشعر إريان بالأمن والسلام بداخله، ويزيل كل الهموم والريب والكرب. فيزداد حماسه ويدوق السعادة في نفسه. فقال

غريان بأنه قد وصل إلى شاطئ الاطمئنان والرخاء في هذه الأرض، دبي

٢- سيرة ذاتية نجيب الكيلاني

نجيب الكيلاني يحمل الاسم الكامل لنجيب بن إبراهيم بن عبد اللطيف الكيلاني. ولد في ١٠ يونيو ١٩٣١ في Syarsyabah مصر. وكان أول ثلاثة أطفال. نشأ الكيلاني في أوضاع اجتماعية واقتصادية وسياسية صعبة ، لأنه في ذلك الوقت اندلعت الحرب العالمية الثانية. كان نجيب الكيلاني من خريجي كلية الطب بجامعة فؤاد الأول (الآن جامعة القاهرة) في عام ١٩٥١ (Fatoni، 115: 2007).

بعد تخرجه من كلية الطب ، عمل الكيلاني كطبيب في قسم النقل ومكتب السكك الحديدية المصري. ثم انتقل إلى الكويت في عام ١٩٦٧ شغل

منصب مدير قسم الثقافة في وزارة الصحة في دولة الإمارات العربية المتحدة. رحلة نجيب الكيلاني في عالم الأدب ككاتب وروائي وشاعر بسبب ميله إلى قراءة المجالات (فتوي ، ٢٠٠٧: ١١٦).

كما تم ترجمة أعمال الكيلاني إلى عدة لغات منها الإنجليزية والإندونيسية والتركية والإيطالية. حصل أيضا على العديد من الجوائز ، واحدة منها حصلت على جائزة من وزارة التعليم المصرية عن روايته في طارق الذويل. تتأثر أعمال نجيب الكيلاني بالعوامل الاجتماعية والدينية ومكان الميلاد. وكشف أن الأدب هو الطريق الصحيح للتبشير. تستمد أعمال الكيلاني الكثير من التاريخ والواقع (فتوي ، ٢٠٠٧: ١١٦).

أ. تحليل رواية الرجل الذي أمن

١- نظم الشخصية من قبل الشخص الرئيسي

يرى سولفان بأن محاور الشخصية تتكون من:

أ- الدينامية

جميع أخلاق الإنسان المتكررة تشكل دينامية السلوك. فكل الردود والسلوك التي تصبح عادة عند الفرد أو المجتمع يسمى بدينامية (فودياننارا، ٢٠٠٥: ١٨٢). وقال سولفان بأن معظم الدينامية تهدف إلى إشباع احتياجات الكائنات. ويرى بأن هناك أهم الدينامية بسبب التوتر وهي دينامية النفس.

فالشخص الرئيسي في هذه الرواية تحت اسم إريان. فناحية الشخصية الواقعة في نفسه مذكورة في منطوق الرواية:

.... اشعر بالرهبة، لبيحث عن حقيقة وامسك الشيخ عيد الحسيني بيد إريان بقوة، وهو يسدد إليه نظرت حزينة وقال: معك الله.... (نجيب الكيلاني، ١٩٩٣، في صفحة ٣٤)

(١) شجاع

بأنه. صحيح بأنه شخص باسل لا يخاف أي التهديد أينما كان وكيف كان ويحل التوتر في حياته رغم يغبضه أصحابه الموسيقيون.

.... ربما تكون البداية هي الحب يا بينيتو، لكنه فتح أمامي طرقا وعرة أجد نفسي مندفعاً إليها بقوة... أريد أن أعرف مهما تكبدت من مشاق.... (نجيب الكيلاني، ١٩٩٣، في صفحة ٢٩)

إلى جانب ذلك ، فإن الشخصية الرئيسية في هذه الرواية قادرة على الحفاظ على مبدأها على الرغم من أن العديد من الأشخاص الأقرب إليه الذين يواصلون مضايقته هو ووالديه مقابله بشأن الإيديولوجية التي يعتقد بها. يحافظ عريان على مبدأه رغم العديد من العقبات. كما هو الحال في الاقتباس الرواية التالية.

....على العشاء قالت له : أأصب لك كأساً؟ قال دون أن يرفع عينيه إليها، لم أعد أشرب الخمر، لماذا؟ إنها منعشة .. فلأأخذ قليلاً منها. ما أسكر كثيرة، فقليله حرام، ضحكت وهي تقول : من قال لك ذلك؟ شيخى.... (نجيب الكيلاني، ١٩٩٣، في صفحة ٥١)

(٢) قوي العزم وعدم الأسى

وكيان إريان كمطالب الرب لأجل السخاء والرخاء، يرى إريان بأنه إذا صدق العزم واشتد، سيزداد اليقين لمواجهة المشكلة المطروحة. وإذا ازداد العزم القوي، يزداد الاستقرار لإنهاء المشكلة الموجهة، رغم أنها تناقض مبادئ حياتنا. وثبات النفس ينعكس شخصية من يعارض المعوقات.

...أنا لا أريد مالا ولا امرأة ولا مجدا.. ولكني أريد الحقيقة، إنها أغلى عندي من كل ما في الدنيا... ولن أندفع إلى هذه الحقيقة بهوى شيطاني، أو دافع دينيوي رخيص... لأن الحقيقة الصحيحة لا تتال إلا بالصدق والإيمان والعقل والبراءة.... (نجيب الكيلاني، ١٩٩٣، في صفحة ٦١)

ففي نطاق العمل، الفعزيم القوي مفيد للجميع. ترى الباحثة أن أساس الحياة هي العزم الثابت. وإذا قام الشخص بتطبيق هذا العزم، فسيزيل كل ما يخيفه. وسيرغب العزم في التحدي بوجود المشكلة المطروحة. وسيحاول أكان متمسكا بنفسه أو سيكون فاشلا. وثبوت العزم يجلب إلى الحماسة الكافة في مواجهة التحديات في الحياة.

...أعرف أن الناس ينظرون من زوايا عدة، وقد يختلف معنى الحقيقة من إنسان لآخر، ذلك بسبب ترسبات الهوى والمسلمات القديمة في العقول والقلوب.. ولكني تجردت من كل شيء وبدأت رحلة الاكتشاف دون عقد أو أفكار مسبقة.. ولم أصل بعد إلى الهدف.. الله وحده يعلم متى وكيف أصل.... (نجيب الكيلاني، ١٩٩٣، في صفحة ٦١)

حين تبدو المشاكل أمامنا، تزيل الثقة بالنفس متدرجة، تبعا لعدم التيقن على مواجهة مشكلة الحياة. إذا تضاعفت المشكلة، تضاعفت الإرادة لمباعدة تلك المشكلة. مع أن مباعدة المشكلة ليست من المعروف، وأن مباعدة المشكلة تعني زيتها. ويكاد الإنسان مغلوبا بالاكتئاب حين توجه بالمشاكل المتعددة. فلذلك، علينا أن نتحدى المشاكل ومواجهتها ولا نبتعد عنها بكل حماس وثبوت العزم. وذلك كما ذكر في الرواية:

...لا تحزن يا أيتي ولا تبكي فإن حيي لك خالد أبدي.. ذلك لأنك أيتي.. وكذلك الأمر بالنسبة لأمي.. لا تحزن فكل إنسان يلقي الله فردا ليس معه أحد.. لا يشفع أب لبنية، ولا ابن لأمه أو أبيه.. لا تحزن يا أيتي.. لأنك لو كنت معي، لوجدتني أتصرف بطريقة طبيعية في الدراسة والبحث، كما يفعل زملائي وأقراني في روما.. بل في كل بلاد أوروبا.... (نجيب الكيلاني، ١٩٩٣، في صفحة ٦٢)

(٣) الهدوء

واجه إريان كل المشاكل في حياته بكل هدوء ويصبح الخصائص لديه. رغم أنه يقبل الاحتقار والاستهزاء من الآخرين والأسرة، يواجهها بكل سرور والاطمئنان في كل ظروف. يفترض إريان بأن الهدوء هي الحالة ننظم فيها أفكارنا وقلوبنا، ليس لأجل ما نتمناها، لكن بوجود الهدوء، يصبح كل الأمور سهلة.

فللمبتئين بالهدوء فكرة إيجابية وقلب سليم. لأسيما هم مقرون أنفسهم بأن الإيمان بالله والاستقامة فيه وفعل المأمورات وترك المنهيات ستكون ظروف الحياة الباطنية والسيكولوجية هادئة وتستطيع معالجة القلق، الهموم، الاضطراب، والإحباط حين مواجهة المشكلة. وبالتالي، يهدي لنا الإسلام إلى الاختيار فيما بين المجتمع والبيئة الصحيحة كالتوجيه، الحماية، وتزكية النفس حفظاً للأشياء الدانسة.

بجانب ذلك، يحتاج الإنسان إلى التعمق نحو الهدى وإرشاد الإسلام وترقية الخبرات. فتقويم النفس والمحاسبة نحو مسير الحياة، تعتبر من أمور مهمة في تزكية النفس. فحين يأتي الشخص هذا السبيل بقلب سليم، فهو من الفائزين عند الله. وبالعكس، إذا توسخ القلب بتلوث المحرمات والباطلات، فهو من الخاسرين عند الله. وذلك كما ذكر في الرواية مـث الأتي:

....مشى في الشارع متأبطاً ذارع المرشد علي، كان يملأ رئيته بالهواء النقي المنعش، ذهبته عنه الوسوس القديمة، والأوهام المعششة، والخاوف المورثة، والشكوك القاتلة، أخذ ينظر إلى السماء.. إني أشعر بالسعادة.. أتعلم أن للإيمان حلاوة، ولقد بلغت شاطئ الأمان.... (نجيب الكيلاني، ١٩٩٣، في صفحة ٧١)

(٤) الدقة

إريان هو الشخص الرئيسي الدقيق والمهتم بالبراهين الملغاة عند الآخرين رغم أنهم أصحابه الأقارب حتى يحمل تلك البراهين إلى من يدعوه إلى

رفاهية القلب. وكان إريان دقيقا متعمقا في أداء فعل معين. وهذا بمثابة ما ذكرته الرواية:

....عندما تصعدين إلى أرض النور القدسي تتجلي لك الحقائق دون زيف، ويشرق الصديق دون رياء... وتسمعين صوت الحق يتردد في الآفاق صده وتسمعينه كما سمعه أنبياء الله.... (نجيب الكيلاني، ١٩٩٣، في صفحة ٨٠)

وبالتالي، هناك شام وهي الشخص الرئيسي الثاني التي تحت إريان ليكون مؤلفا. فلأجل الحب الخالص إلى هذه المرأة، يحول إريان عقيدته إلى الإسلام بآفة حيث يحمل على الأمن والسلام في حياته

....هو لا ينكر أن شمس هي المحرك الأول لهذا الموقف الجديد، لكن القناعة الأكيدة وحدها هي المحك الصحيح لاتخاذ أي قرار يتعلق بعقيدته... (نجيب الكيلاني، ١٩٩٣ في صفحة ٢٧)

وأما نظم شخصية شام كدينامية نفسها هي كما يلي:

(١) التفاؤل

تواجه شام مشكلتها بكل الثقة على نفسها. وترى كل شيء بنظر موجب وكل من حولها. ففي هذا الصدد، رغم تشاءم إريان وخاف لتحول عقيدته، تفاءلت شام بأنه سوف يجد يوما طريقة السلام بدين الإسلام. وذلك كما ذكر في الرواية:

....لم يخف على شمس أحوال إريان المضطربة، كانت ترقبه عن كثب وتأس من أجله" وتفكر مليا في طريقة ترضيه بها، وتحقيق له قدراً من الاطمئنان.... (نجيب الكيلاني، ١٩٩٣ في صفحة ٤٦)

(٢) المادية

نشأة الحب بداخل شام ليس فقط بسبب ميلها إلى إريان من قلب عميق، بل من اللقاء والتعارف المفاجئ يؤثر الأمنيات المادية. فكان إريان ابن

أحد أرباب النصارى وموقفه الإقتصادي في درجة متوسطة إلى أعلى. وهذا هو سبب آخر في نفس إريان الذي يجلب رغبة شام فيه. وذلك كما ورد في الرواية:

...أعرف، لكن صقر كريما معي... إنه إنسان .. أنظر إلى هذه الملابس الفاخرة.. وتفحص هذه الأسرة والمجوهرات... وهذا الخداء وتلك الحقيبة.. إنها بالنسبة لي ثروة كبيرة.. لكنها بالنسبة لرجل مليادير لاتساوي شيئا.... (نجيب الكيلاني، ١٩٩٣ في صفحة ٢٣)

الطبيعة المادية للشمس تظهر بشكل متزايد عندما يرى شخصية شقر رجل أعمال كبير. هذا مقتبس في بيان الرواية كما التالي:

...قالت شمس وقد اتسعت عينها في شراة: أما أنا فالأموال تهرب وتنزع مني.. هكذا الدنيا، تركع تحت أقدام من يحتقرها.... (نجيب الكيلاني، ١٩٩٣ في صفحة ٣٩)

ب- نظام الذات

دراسة عن الذات تتعلق بوجود الآخرين والأشياء المرئية حوله. فالذات عملية النمو من الهوية. فهم الذات هو فهم السيرة نفسه، وفهم التواريخ المطروحة المحاكاة بنفسه كنتيجة التواصل بينه وبين العالم.

يرى سولفان أن بأن نظام الذات شيء مهم وينمو بسبب التوتر. وقل بأن التوتر هو نتيجة العلاقات بين الأفراد. ولمباعدة التوتر الواقعي أو الاحتمالي، يستخدم الإنسان خطوة الحماية والتحكم على سلوكهم. ويعتبر أن نظام الذات هو مجموعة الإدارة السيكولوجية لنيل الأمن. وتلعب الدينامية دورا كألة فردية لاستجابة البيئة المعينة.

وفي هذا الصدد، يعبر إريان مشاعره عبر المقول فحينئذ، يخاف ويقلق إريان من تلك المشكلة وذلك كما ورد في الرواية:

...كان إريان يعاني من القلق والاضطراب، إن ما هو مقدم عليه أمر خطير ومصيري، صحيح أن الناس في أوروبا يختارون معتقداتهم دون حرج تحت شعار حرية الفكرة والعقيدة،

وفصلون بين الدين والدنيا، والدين والسياسة، ومشاعرهم نحو الدين ومبادئه قد تضاعلت إلى حد كبير، لكن هناك تعصبا موروثا، يجعل التارك لدينه في نظرهم رجلا ناقصا منفلتا.... (نجيب الكيلاني، ١٩٩٣، في الصفحة ٢٨)

وكان إريان مطالب الرب لأجل السخاء والرخاء. ويرى بأنه إذا صدق العزم واشتد، سيزداد اليقين لمواجهة المشكلة المطروحة. وإذا ازداد العزم القوي، يزداد الاستقرار لإنهاء المشكلة الموجهة، رغم أنها تناقض مبادئ حياتنا. وثبات النفس ينعكس شخصية من يعارض المعوقات. فإذا زادت قوة عزمنا، تثبتنا في مواجهة المشكلة المطروحة، رغم أنها تناقض بمبادئ الحياة من قبل. ترى الباحثة أن أساس الحياة هي العزم الثابت. وإذا قام الشخص بتطبيق هذا العزم، فسيزيل كل ما يخيفه. وسيرغب العزم في التحدي بوجود المشكلة المطروحة. وسيحاول أكان متمسكا بنفسه أو سيكون فاشلا. وثبوت العزم يجلب إلى الحماسة الكافة في مواجهة التحديات في الحياة. وذلك كما ذكر في الرواية مثل الآتي:

....لقد صمت عريان. تحولت عيناه بعيدا عن المسجد. تنهدت ، وأنا أحبه (شمس). أريد أن أتزوج. ووفقا له ، فمن المستحيل أن يحدث إلا إذا اعتنقت الإسلام. لقد سألته عن الإسلام "واجث عن نفسك لأنني لا أفهم إلا القليل الآن ، لقد خرجت من شرقة قديمة لرؤية الشمس. لتنفس الهواء النقي والبحث عن جوهر الحقيقة.... (نجيب الكيلاني، ١٩٩٣، في الصفحة ٣٣)

بجانب ذلك، تتور شام في حياتها بعد ما تعرفت بمعشوقها، إريان. فمدة الانتظار مقترنا برقي التمنيات عن جهد إريان في تحويل عقيدته تصور قوة نظام الذات لديها. رغم أنها تتسابق مع الزمكان لاستقبال إريان، تحمست شام ولا تنفد تلك الحماسة حتى تقبض الأمل، حتى ولو لم تتحقق أمنيته بقدر الله عز وجل. وهذا بمثابة ما ورد في الرواية مثل الآتي:

....أهكذا تقابلني بعد أن أنتظرتك طويلا، وأخلصت لك حبيبي، وضحت بهم جميعا
من أجلك، أعرف.. فلماذا ترفضني الآن، لأنك بمقاييس الإسلام الذي عرفته أبعد ما
تكونين عنه، لم تصدق أذنيها، شعرت بالألم والحجل، أردت أن تصفعه، أو تقبض على
عنقه بيديها وتعتصده، لكنها في نفس الوقت تمت أن تحتضنه، وتغرق وجهه
بالقبلات.... (نجيب الكيلاني، ١٩٩٣، في الصفحة ١٧)

ج- التجسد

يعرف سولفان مفهوم التجسد بأنه صورة من الأفراد عن نفسه أو
الأخرين. وبالتالي، إن التجسد هو المشاعر، السلوك، التخطيط الشمولي
الناشئ حين يذوق الفرد بقضاء الحوائج أو التوتر.

ففي هذه الرواية، بعد ما تعين بإسلامه وأصبح مسلما، يشعر إريان
بالأمن والسلام بداخله، ويزيل كل الهموم والريب والكرب. فيزداد حماسه
ويذوق السعادة في نفسه. فقال غريان بأنه قد وصل إلى شاطئ الاطمئنان
والرخاء في هذه الأرض، دبي. وذلك كما ذكر في الرواية مثل الآتي:

....كان يملأ رثيته بالهواء النقي المنعش، ذهبت عنه الوسواس القديمة، والأوهام
المعششة، والخاوف المورثة، والشكوك القاتلة، أخذ ينظر إلى السماء، كانت ضاحكة
مضيئة بالنور الباهر، هائلة بالرزقة الصافية، خالية من السحب ونظر إلى الناس في
الطرق وفي السيارات، تمنى أن يعانقهم جميعا في حب ولحفة.... (نجيب الكيلاني،
١٩٩٣، في صفحة ٧١)

الهدوء حين مواجهة المشكلة هي خصائص الشخص الرئيسي. رغم
استهزئ واحتقر إريان، ما زال يتقدم هونا ولم يبالي باقتراء أصحابهم. يرى
إريان بأن الهدوء هو الحالة لتنظيم الأفكار والمشاعر، ليس لأجل نيل ما
تمناه، بل بإثبات الهدوء، نال كل ما تمنى. وللمبتئين بهذا الهدوء، هم
سيفكرون شيئا بقلب سليم.

....وطني هنا... بل كل العالم وطني سأسلم أمري لله وأمضي سعيدا على أية حال..
ذلك لأني قد هداني الله للحقيقة والحمد لله على نعمة الإيمان (نجيب الكيلاني،
١٩٩٣، في الصفحة ٧٢)

وكذلك شام، يزيل شعور القلق والتوتر الناشئ من جهد إريان في
تحويل عقيدته لوجود التفاؤل النامي لمعالجة المشاكل في حايثها. وأيقنت
نفسها بأن بعد القلق هدوءا. وعم العسر يسرا، ومع الفشل نجاح بإذن الله
تبارك وتعالى. وهذا كما ورد في الرواية:

....وعادت شمس تفكر بروية، إن إريان الآن في غمرة الحماسة والاندفاع، وهو يريد أن
يسلك السلوك المثالي في الدين مثل العارفين والصالحين من رجال الله، ولا بد أن صدق
هذه الحماسة ستخف قليلا، عندما يرى أن الحياة لا يمكن أن تمضي على هذا النحو من
المثالية في زمن مثل زماننا المليء بالمغريات والأفكار والمشاكل والتعقيدات، فلا بد أن
تعتصم شمس بالصبر، بطريقة ترضية ولا تجعله يهجرها إلى الأبد، لقد قامت بدور البطولة
في رحلته من الشك إلى الإيمان واليقين.... (نجيب الكيلاني، ١٩٩٣، في الصفحة ٨٩)

د- عملية معرفية

زاد إريان شيئا مهما يتعلق بالشخصية ألا وهو عملية معرفية. وصنف
سوليفان دور المعرفة في إثبات العلاقة مع الشخصية بالخبرة إلى ثلاثة أصناف،
وهي:

١- يعرف الخبرة البدائي بأنها سلسلة الأحوال المؤقتة. يرى ويليام جامس
بأن خبرة النموذج تسمى بسيل الوعي، وهو العزم، التصور، والشعور
الخالص الذي يسيل بداخل الإنسان الواعي. وتلك الأحوال لا تحتاج
إلأى الربط، وليس لها حاجة إلى من يصاب بها.

يصاب إريان بالخبرة البدائي بمعرفتها بوجود الشعور الخالص الذي
يسيل بداخله ليحب أو محبوب عليه من قبل شام حتى يؤثر إلى التيقن

الموجب الذي يحمله إلى رفاهية القلب. وكذلك شام. فثبتت عزمها، انتظرت
ثم انتظرت متفائلة أن إريان سيحل كل المشاكل المطروحة أمامه.

....أغمض عبد الله كارلو أو إريان عينه قليلا وهو يفكر ثم قال في شروء: لقيتها
صدفه أعجبت بها، والشباب يعجبون بكثير من النساء أمرطيعي.. فتحت لب بابا
مغليقا سرت في الطريق أبحث وأبحث، كانت مجرد سبب وحينما وصلت إلى الحقيقة لم
أجد شمس هناك.. نعم وجدتها أبعد ما تكون عن الحقيقة.... (نجيب الكيلاني،
١٩٩٣ في صفحة ٩٧)

٢- الخبرة المتميزة هي أسلوب الفكر الذي يشمل وينظر علاقة السببية بين
الظواهر الواقعة في نفس الوقت ولكن لا يرتبط منطقيا بعده بعضا. وقال
سولفان أن هناك كثير من المفكرين من لم ينطلق من مرحلة الخبرة
المتميزة، حيث نرى إلى العلاقة السببية بين الظواهر والخبرات، حيث لا
يتعلق بعضها ببعض.

إما إريان وإما شام، قد كانا سببية ونعمة في حياتهما لأنهما يران بأن
الحياة هي العملية. كما وجد الأثر لوجود السبب، وجود الدخان لوجود
النار، وجود النمل لوجود السكر، وغير ذلك. فهذه العملية هي محاسبة
النفس بأن فوق كل ذي علم عليم، ألا وهو الله عز وجل. هذا كما ورد في
الرواية مثل الأتي:

....ولم يشاء عبد الله كارلو أو إريان أن ينقطع هكذا دفعة واحدة عن شمس،
ويبحث عن عروس غيرها، دون أن يسوي معها الأمر، فقد عاشت العلاقة بينما شهورا
طويلة كانت مليئة بالمشاعر والأحداث، ويكفي أنها كانت سبابا في إسلامه.... (نجيب
الكيلاني، ١٩٩٣ في الصفحة ١٠٠)

٣- الخبرة المركبة هي أسلوب الفكرة الراقية، حيث كانت تستخدم نشاطة الرموز
المقبولة كافة، لا سيما نشاطة الرموز الشفهية. فهذه الرموز المقبولة عند
المجتمع لأنه تملك المعنى الثابت. وهذه الطريقة تنتج النظام والترتيب المنطقي

بين الظواهر والخبرات بيان الناس يتواصل بعضه ببعض (هال ولينزي، ١٩٩٣: ٢٧٩).

ففي هذا الصدد، يمتلك إريان وشام بالخبرات النفسية التي تجلب نفسها للتفكير الإيجابي البناء، لأنهما يعرفان أن الإنسان يتعلم من الخبرة لمحاسبة النفس للوصول إلى سبيل الخير ويتمسك بيد الله عز وجل.

يغض إريان عينه ثم قال "نعم، هو الذي نظرته في منامي، وهو الذي أراه في نيامي، وهو الذي يعلمني كلمة الشهادة وأكررها ثلاث مرات"، فقام إريان ويصيح الشهادة بكل صفاقة وصوت مرتفع. ويهنيء من حوله ويدعون له بالبركات. وقال له الشيخ عيد بأن اليوم يوم الميلاد الجديد ويمحو الإسلام كل ما مضى مت ذنب وغفلة.

....ولقد حزنت أشد الحزن لما أصابك يا عزيزي، وإنني لأدعو لك الله بالشفاء العاجل والصحة الكاملة، وأبارك لك زواجك، وأتمنى لك من كل قلبي حياة هائلة سعيدة، فأنت ملاك طاهر تستحق كل خير.. وبهذه المناسبة أحب أن أخبرك بأني تزوجت، وأثيم في بلدي، وأعتزلت الرقص إلى الأبد، وأنا الآن أصلي وأصوم وأستغفر الله، وأخيرا تعلم أنك كنت السبب في هدايتي إلى الإسلام الصحيح.... (نجيب الكيلاني، ١٩٩٣، في صفحة ١١٩)

٢- العوامل المؤثرة إلى شخصية الشخص الرئيسي

استنادا إلى الإطار النظري السابق أن تطور الشخصية لدى الأفراد تتأثر من عدة العوامل، وهي العوامل الوراثية والعوامل البيئية. وتأتي الباحثة بتحليل العوامل المؤثرة شخصية الشخص الرئيسي في الرواية مما يلي:

أ- عامل الوراثة

لا تؤثر الوراثة أو النسل بشكل مباشر إلى الشخصية، ولكن إلى نظام العصاب، حيث تولد إريان في هذه الرواية متدينا غير الإسلام وهو

دين متداول وكان أبوه راهبا يعلم العقائد النصرانية حتى إلى أصحابه الموسيقيون.

فبتلوث عالم الغرب، يشعر اريان بالوحدة والتحسر. وهذا الشعور الوارد بداخله. أريان هو الموسيقي الإيطالي الذي لم يذق نعمة السعادة والرخاء في محيط حياته.

...استلقي على سرير وأخذ يفكر في كلمات أبيه، إنه يحبه ويتعذب لعذابه ويحزن من أجل هذا العناء الرهيب الذي ألم بحياة أبيه وأسرتك، ومع ذلك فقد قفز إريان من فوق سرير وأحضر القلم والورقة.... (نجيب الكيلاني، ١٩٩٣، في صفحة ٦٠)

وبالعكس، تثبتت شام بتقوية الإيمان بدين الإسلام حيث كان دينا متداولاً. يعتبر أن الإسلام دين كامل ويحمل قيمة الاطمئنان والسلام في حياتها اليومية.

(١) عامل فكري

في هذا حلال تقييم ذكية الإنسان من مستوى ذكية الفكري أو الذكاء، يعتبر الإنسان أذكىء حينما مواجهة مشكلة التي تحدث.

فمن هذه الناحية، ترى الباحثة عن إريان ذكية، بعض الأمور في نفس إريان، أولاها، إنه شخص ذكي حيث يحل مشكلته وتوتره وتردده. وحاول لطلب الحلول بالاستفتاء إلى الشيخ عيد. وهذا بمثابة ما ذكرته رواية الرجل الذي آمن:

....ها هو إني أراه... تماما كما رأيته في منامي... رأيته بالأمس في منامي... ولقني الشهادتين وردتها خلفه.. رددتها ثلاث مرات...، ثم هب إريان وافقا، ثم صاح بلغة المتكسرة، باللهجة العربية، ذات اللكنة الأجنبية : أشهد أن لا إله إلا الله، وأشهد أن محمد رسول الله.... (نجيب الكيلان، في صفحة ٧٠)

ضج الحضور بالتهليل والتكبير وترحموا ، وقد احمر وجهه. ويهنئ من حوله ويدعون له بالبركات. وقال شيخ : أني إريان أبدأ من جديد وإن الإسلام يجب كل ما قبله.

ب- عامل البيئ والثقافة

بجناب العامل السابق، تتأثر الشخصية بالبيئة. قال جون لوك بأن روح الإنسان حين تولد في الدنيا صفي نقي، مثل الورقة لم يكتب عليها شيء. فنتيجة الكتابة تتوقف على من يكتب في تلك الورقة. وهذه العوامل تتكون من:

(١) الأسرة

فبكينونة وليد إريان راهبا، يناقض بآلة إرادة إريان للتدين وطلب السخاء في الإسلام. يشعر إريان بالضيقة والملل مع تلوث الحياة في عالم الغرب الذي ينعكس بحالته الشخصية. فيغضب عنها والده ووالدته ولم تدعما قرار إريان لطلب سبيل الخير. فيزعمان بأن الهداية صورة من صور العقوق وترعرع في حالة التوتر والقلق.

وذلك كما ذكر في الرواية مثل الآتي:

....كانت تفعل ذلك كان إريان مستيقظا يفكر جديا في شمس، وفيما قالت له، هل يمكن أن يتخلى ببساطة عن ديانتته من أجل امرأة، وابوه قسيس يعظ الناس، ويشر بينهم برسالة المسيح؟ وماذا سيقول أبوه، وماذا ستعلق أمه، وما سيكون أصدقائه في روما.... (نجيب الكيلاني، ١٩٩٣، في صفحة ٢٦)

ومن ناحية أخرى، تمكنت شام بدينه وتشعر بالأمن والسلام، رغم بدأ من الوراثة. ترى بأن المبادئ المنشودة في الأسرة تأتي باحتمال إيجابي عن المستقبل الباهر، حتى ترفض بآلة لتحويل التيقن. وذلك كما ذكر في الرواية مثل الآتي:

....لا أعرف الكثير عن الإسلام، ولكن عليك أن تشهد ألا إله إلا الله، وأن
 محمدا رسول الله... وأشياء أخرى غير ذلك.... (نجيب الكيلاني، ١٩٩٣، في
 صفحة ٢٥)

(٢) الاجتماع

ففي هذه الرواية، يأتي إريان بتغير الشخصية بسبب التأثير
 الاجتماعي، وهما شام والشيخ عيد اليعقوبي. يجتذب إريان إلى امرأة دبي
 تحت اسم شام، ويريد تزويجها. لكن لا يمكن إقامة هذا التزويج لأنهما
 يختلفان في الدين، حيث كان إريان نصراني وكانت شام مسلمة. وفي
 هذا الصدد، تدعو شام إلى إريان ليدخل الإسلام رغم أنه لم يفهم
 دينه. يفكر إريان كلما قالت شمس فيتردد بعد. أكان يتعزى دينه لأجل
 امرأة بسهولة، مع أن أباه راهب ومربي يعلم عقائد نصرانية.
 وذلك كما ذكر في الرواية مثل الآتي:

...لكنه عاد أخيرا واقنع نفسه بأنه من الواجب أن يأخذ فكرة عن الديانات
 الأخرى ثم يختار العقيدة، وماذا في ذلك قد تكون هذه الدراسة عن الإسلام
 مدعاة لترسيخ عقيدته الأصلية.... (نجيب الكيلاني، ١٩٩٣، في صفحة ٢٧)

والعامل الآخر هو وجود الشخص الإضافي تحت اسم الشيخ
 عيد اليعقوبي. وهو الشخص الصبور في خدمة إريان لطلب الرخاء.
 فكونه داعيا، يرى أن الدعوة رأس البدن، إذ لا يوجد الدعوة بدون
 الصبر، كما لا يوجد البدن بلا رأس. فيشعر إريان بالاطمئنان حين
 يجلس بقرب شيخ عيد اليعقوب، رجل حازم منور ومتين. فقال له بأن
 يريد أن يعرف سبيل الحق إلى لقاء الرب. فيقول له، إني عبد الله.
 فيدهش إريان بكلمة العبد المنطوق من فم شيخ يعقوب. عرف الشيخ
 بدهشته فيفتح عينه ويشير بشبابته إلى صدره، ويشرح ما تيسر من
 الإسلام إليه.

وهذا كما ورد في الرواية:

....وفتح الشيخ عينه وقال وهو يشير بسبابته اليمنى: التواضع يفتح الطريق..
والسؤال هو باب العلم، والإسلام لا نفرق بين أحد من رساله.... (نجيب
الكيلاي، ١٩٩٣، في صفحة ٣٢)

وبالعكس، استقامت شام بموقفها. بالإضافة إلى دعم المجتمع
أكثرهم مسلمين حتى يجعل إيمانهم ثبوتا.

(٣) الثقافة

يمكن نظر الثقافة من الاختلافات بين المجتمع المتقدمين
بالمجتمع التقليدي. وهذا الاختلاف وقع في نمط الحياة، وطريقة التواصل
بينهم.

يكون إيران في ثقافة الحديثة الضخمة الناشئة من الغرب
وتجلب إلى نمو العناء والفاقة داخل الإنسان. ويكاد ينبت القرف والملل
بين الظروف المليئة باللهو والاستكبار. وهكذا يؤدي زحام الغرب إلى
وقوع إيران كالشخص الرئيسي في هذه الرواية في واد الفتور والتوتر.
وكان إيران موسيقيا إيطاليا الذي لم يذق نعمة السعادة والسخاء بينه
وبين المجتمع.

ولكن بعد ما عرف إيران الإسلام، يشعر بالأمن والسلام في
حياته. ويرى أن ثقافة الإسلام تفهم كنتيجة العقل، الأخلاق، العمل،
وأحاسيس الإنسان الصادرة من كلام الله عز وجل وسنة رسوله. وهي
الأخلاق الكريمة الناشئة تطبيقا من القرآن والحديث، حيث كانا
مصدرين لاعتقيدة الإسلامية، مصدر القيم العالية، ومصدر الأحكام
الرئيسي.

وهذا كما ورد في الرواية:

....وأجابه بأنه لا يهرب بعقيدته من مجتمعه أو من أي مجتمع في الدنيا، بل عليه أن يواجه العالم كله بما إفتح به، بل يستطيع أن يدعو الناس إلى تصحيح عقائدهم دون خوف أو وجل.... (نجيب الكيلاني، ١٩٩٣، في صفحة ٩٥)

ومن ثم، صحيح إذا قيل أن الإسلام ينقسم إلى ثلاثة أقسام أساسية، وهي ثقافة الإسلام كنتيجة عمل المسلمين، حيث كانت تتأسس على العقيدة الإسلامية وتنعكس وجه الإسلام. لأنه في الحقيقة جاء الإسلام لتنظيم المجتمع وتربيتهم للوصول إلى الحياة المستقيمة والمعتدلة. وليس الإسلام يأتي لإفساد الثقافة الموجودة، بل في نفس الوقت، يود الإسلام مباحة الأشياء اللاغية والمضرة لحياتهم، حتى يحتاج الإسلام إلى تربية الثقافة وترشدها إلى التقدم والتأدب وترقي جودة الإنسان.

وهذا كما ورد في الرواية:

....كان عبد الله يتعجل الرحيل إلى الهند، فهو يعتقد أن العمر قصير، والمسؤوليات جسيمة، وفرض على المسلمين أن يبلغ الرسالة، والعالم يتدهور، وينحدر نحو الهاوية، يخيل إليه أحيانا أن ذلك العالم كالغريق الذي يطفو ثم يغوص.... (نجيب الكيلاني، ١٩٩٣، في صفحة ١٢٣)

وأما شام لقد تثبتت قيم إسلامية في نفسها، من التلبس، المعاشرة، أو العبادة. وهذه هي العوامل التي تجلب إريان ليدخل الإسلام الذي تتبعها معشوقتها، شام.

الفصل الرابع

الإختتام

أ- الخلاصة

استنادا إلى البيانات الموجودة في البحث وتفسير النتائج والاستنتاجات التي توصلت إليها دراسة تحت الموضوع، شخصية الشخص الرئيسي في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند هري ستاك سوليفان يمكن استخلاص النتائج كما يلي:

الرجل الذي آمن هي الرواية لنجيب الكيلاني تعرض الخطاب عن الثقافية بين الشرقية والغربية. في هذه الحالة ، ثم الباحثة بتحليل هذه الرواية بوصف نظم شخصية الشخص الرئيسي والعامل التي المؤثري على شخصية الشخص الرئيسي في الرواية. هذا النوع من البحث هو بحث المكتبة. تتم طريقة جمع البيانات عن طريق قراءة الملاحظات وترجمتها وكتابة. ثم تستخدم طريقة تحليل البيانات نظرية التحليل سيكولوجية شخصية لهاري ستاك سوليفان.

١- يرجع إلى نظرية التحليل سيكولوجية شخصية لهاري ستاك سوليفان ، ثم الباحثة بتحليل نظم شخصية الشخص الرئيسي في الرواية " الرجل الذي آمن " بتشكيل في جوانب، منها: الديناميكية الفكرية ، والنظام الذاتي ، والتجسد والعملية المعرفة.

٢- في حين أن العوامل المؤثرة على شخصية الشخص الرئيسي تشمل: عامل الوراثة ، البيئة (الأسرة ، الاجتماعية) والثقافة.

أخيرا ، وجدت الباحثة خيطا أحمر في مناسب بين شخصية الشخص الرئيسي في رواية " الرجل الذي آمن " لنجيب الكيلاني بنظرية التحليل سكولوجية شخصية لهاري ستاك سوليفان.

ب- المقترحات

استنادا إلى نتائج البحث رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني ، يقدم الباحثة الاقتراحات التالية:

- ١- هذا البحث هو البحث الذي موضوعة من رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني باستخدام الباحث نظرية تحليلية سيكولوجية أدبية عند هاري ستاك سوليفان. ورأت الباحثة أن هذا البحث بعيدا عن الكمال ، حتى ترجت الباحثة أن يكون بعده البحوث باستخدام الروايات التي تحمل العنوان نفسه ونظريات أدبية أخرى. يتم تقديم هذا البحث ليتم قراءته من قبل القراء أو خبراء الأدب، لتحسين حدة التفكير النقدي حول الحالات السيكولوجية.
- ٢- يمكن استخدام هذا البحث كمادة مرجعية للباحثين في المستقبل وإضافة نظرة ثاقبة ، معلومات الطالب، ترجو الباحثة أن هذا البحث أن ينفع للباحثين الآخرين والخاص للبحث الذي يستعمل بنظرية السيكولوجية أدبية على ضوء نظرية التحليل لهاري ستاك سوليفان.

قائمة المراجع

المراجع العربية

- عويضة، محمد كامل. ١٩٩٧. علم النفس. بيروت: دار الكتب العملية
- الفاخري، حنا. ١٩٨٧. الجامع في تاريخ الأدب العربي القديم. بيروت: دار الجيل
- الكيلاي، نجيب. ١٩٦٩. الرجل الذي آمن بيروت لبنان: دار البيان
- عليان، رجي مصطفى. وغنيم، عثمان محمد. ٢٠٠٠. مناهج وأساليب البحث العلمي النظرية والتطبيق. عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع
- بن عبد الله، مقف. ٢٠٠٧. منهج البحث العلمي وكتابة الرسائل العلمية. مكة المكرمة.
- سمسل منير، أحمد، ٢٠١٤. تحليل الرواية الرجل الذي آمن لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية بنيوية سردية أ. ج. غريميس). بحث جامعي غير منشورة، جوكجاكارتا، كلية الأداب بجامعة سونان كاليجاغا الإسلامية الحكومية.
- كورنياواقي، ايبي. ٢٠٠٩. صورة المرأة في الرواية الرجل الذي آمن لنجيب الكيلاني (دراسة نقدية ادابية نسائية). بحث جامعي غير منشورة، جوكجاكارتا، كلية الأداب بجامعة سونان كاليجاغا الإسلامية الحكومية.
- مودة، رفاة. ٢٠١٤. العناصر الدخيلية في الرواية الرجل الذي آمن لنجيب الكيلاني.. بحث جامعي غير منشورة، سورابايا، كلية الأداب بجامعة سونان أمفيل الإسلامية الحكومية.
- مودة، رفاة. ٢٠١٤. العناصر الدخيلية في الرواية الرجل الذي آمن لنجيب الكيلاني.. بحث جامعي غير منشورة، سورابايا، كلية الأداب بجامعة سونان أمفيل الإسلامية الحكومية.

إسدامانطو، فريتّي فوتري. ٢٠١٤. شخصية الأشخاص عند سيغموند فريد في رواية الرجل الذي آمن. بحث جامعي غير منشورة، سورابايا، كلية الأداب بجامعة سونان أمفيل الإسلامية الحكومية.



المرجع الأجنبية

- Alwisol, 2009. *Psikologi Kepribadian*. Malang : UMM Press
- Arikunto, Suharsimi. 2006. *Prosedur Penelitian*. Yogyakarta: Rineka Cipta
- Endraswara, Suwardi,. 2008. *Metode Penelitian Psikologi Sastra (Teori, Langkah, dan Penerapannya)*. Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta
- Endraswara, Suwardi. 2006. *Metode Penelitian Sastra*. (Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Fathoni, Achmad Atho'illah. 2007. *Leksikon Sastrawan Arab Modern. Biografi dan Karyanya*. Yogyakarta: Data Media
- Hall dan Lindzey. 1993. *Terjemahan Theories Personality*. Yogyakarta. Kanisius
- Kuntjojo. 2009. *Psikologi Kepribadian Diktat*. Kediri: Universitas Nusantara PGRI
- Kurniawan, Heru. 2012. *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Mardalis, 2008. *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Minderop, Albertine. 2010. *Psikologi Sastra (karya sastra, metode, Teori, dan contoh kasus)*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia. Aksara.
- Moleong, Lexy J. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Nurgiyantoro, Burhan. 2012. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Prastowo, Andi. 2011. *Memahami Metode-metode Penelitian: Suatu Tinjauan, Teoritis dan Praktis*. Yogyakarta. Ar-Ruzz Media
- Ratna, Nyoman Kutha. 2007. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar

- Rene Wellek & Austin Warren. 1989. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Sangidu. 2007. *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik dan Kiat*. Yogyakarta: Seksi Penerbitan Sastra Asia Barat, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gajah Mada.
- Sarwono, Sarlito Wirawan. 2010. *Pengantar Psikologi Umum*. Jakarta. PT. Grafindo Persada
- Siswantoro, 2005. Metode penelitian sastra analisis psikologi. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Suaka, Nyoman. 2013. Analisis Sastra Teori dan Aplikasi. Yogyakarta: Penerbit Ombak (Anggota Ikapi)
- Sumardi, Suryabrata. 2007. *Psikologi Kepribadian*. PT. Grafindo Persada
- Syamsu, Yusuf LN dan A. Juntika Nurihsan, 2011. *Teori Kepribadian*, (Bandung: Remaja Rosdakarya
- Wiyatmi, 2011. *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Kanwa Publisher
- Zaviera, Ferdinand. 2007. *Teori Kepribadian Sigmund Freud*. Yogyakarta: Ar Ruzz Media Group

سيرة ذاتية

نورما يونيتا فوتري أمليا، ولد في مالانج تاريخ ٢٥

يونيو ١٩٩٨ م. تخرمت المدرسة الابتدائية في فاري كديري

سنة ٢٠٠٩ م ثم التحق بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية

١ فاري كديري ٢٠١٢ م. ثم التحق بالمدرسة الثانوية

الإسلامية الحكومية كاندعان كيديري وتخرج فيه سنة ٢٠١٥

ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج حتى حصل

على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠١٩ م. وقد شارك في هيئة

طلبة قسم اللغة العربية وأدبها بالجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

