تحليل البناء في الرواية "عمر يظهر في القدس" لنجيب الكيلاني عند نظرية البنيوية لروبرت ستانتون

بحث جامعي

إعداد:

ليلي سلمى هانوم رقم القيد: ١٥٣١٠١٠١



قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

7.19

تحليل البناء في الرواية "عمر يظهر في القدس" لنجيب الكيلاني عند نظرية البنيوية لروبرت ستانتون

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

ليلي سلمي هانوم

رقم القيد: ١٥٣١٠١٠١

المشرف:

الدكتور عبد الباسط

رقم التوظيف: ۱۹۸۲،۳۲۰۲۰۱۵۰۳۱



قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية حامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني طالبة:

الاسم : ليلي سلمي هانوم

رقم القيد : ١٥٣١٠١٠١

موضوع البحث: تحليل البناء في الرواية "عمر يظهر في القدس" لنجيب الكيلاني عند

نظرية البنيوية لروبرت ستانتون

حضرته وكتبته بنفسي وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعي أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على مشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبحا كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٢ يوليو ٢٠١٩

الباحثة

MA4AFF962764823

Liky whose alied

رقم القيد: ١٥٣١٠١٠١

نصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالبة باسم ليلي سلمى هانوم تحت العنوان تحليل البناء في الرواية "عمر يظهر في القدس" لنجيب الكيلاني عند نظرية البنيوية لروبرت ستانتون قد تم الفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقليم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبحا كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

الموافق

1911.9177..9.11..V

المشرف الدكتور عبد الباسط رقم التوطيف:

عيدية المعرفة المعرفة

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت المناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : ليلي سلمي هانوم

رقم القيد : ١٥٣١٠١٠١

العنوان : تحليل البناء في الرواية "عمر يظهر في القدس" لنحيب الكيلاني عند

نظرية البنيوية لروبرت ستانتون

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S1) في قسم اللغة العربية وأدبحا لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٢ يوليو ٢٠١٩م

لجنة المناقشة

١. الدكتور فيصل (المناقش الرئيسي)

رقم التوظيف: ١٢٠٠٣١٢١٠٠٤ ه

٢. محمد أنوار مسعدي، الماجستير (رئيس المناقشة) (-

رقم التوظيف: ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١٧١

٣. الدكتور عبد الباسط (السكرتير)

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١



لاستهلال

كُتِبَ عَلَيْكُمُ ٱلْقِتَالُ وَهُوَ كُرِه لَّكُمُّ وَعَسَىٰٓ أَن تَكۡرَهُواْ شَيَّا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمُّ وَعَسَىٰٓ أَن تَكۡرَهُواْ شَيَّا وَهُو شَرَّ لَّكُمُ وَٱللَّهُ يَعۡلَمُ وَأَنتُمۡ لَا تَعۡلَمُونَ ٢١٦

"Fighting has been enjoined upon you while it is hateful to you. But perhaps you hate a thing and it is good for you, and perhaps you love a thing and it is bad for you. And Allah Knows, while you know not."

"Diwajibkan atas kamu berperag, padahal berperang itu adalah sesuatu yang kamu benci. Boleh jadi kamu membenci sesuatu, padahal ia amat baik bagimu, dan boleh jadi (pula) kamu menyukai sesuatu, padahal ia amat buruk bagimu; Allah mengetahui, sedang kamu tidak mengetahui" (Q.S Al Baqarah: 216).

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي هدية خالصة إلى: أبي المحبوب أمنان سافوترا الذي يبذل جهده روحيا وجسديا لنجاحي أمي المحبوبة ستي مباركة التي تربياني بكل الجهد عسى الله أن يطول عمرهما وأخي المحبوب مُحَّد فكري هيكال فرايوغا

توطئة

حمدا وشكرا لله، نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهد الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن مُجَدا عبده ورسوله. اللهم صل وسلم وبارك على سيّدنا محمّد الفاتح لما أغلق والخاتم لما سبق والناصر الحق بالحق والهادي إلى صراطك المستقيم صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه حقّ قدره ومقداره العظيم.

لا كلمة إلا كلمة الشكر لله عزّ وجلّ على نعمه حتى تحت هذا البحث تحت العنوان "تحليل البناء في الرواية "عمر يظهر في القدس" لنجيب الكيلاني عند نظرية البنيوية لروبرت ستانتون لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وطبعا لإتمام هذا البحث لم يكن كاملا إلا بفضل الله وبعون الله وبعون الناس. فلذالك تقدم الباحثة الشكر والتقدير على:

- ١ فضيلة رئيس جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج،
 الأستاذ الدكتور عبد الحارس.
 - ٢- فضيلة عميدة كلية العلوم الإنسانية، الدكتورة شافية.
 - ٣- فضيلة رئيس قسم اللغة العربية وأدبها، الدكتور حليمي.
 - ٤- فضيلة ولي الأكادمي، الدكتور فيصل.
 - ٥- فضيلة مشرف في إعداد هذا البحث، الدكتور عبد الباسط.
 - ٦- جميع الأساتيذ والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبحا.
 - ٧- جميع الزملاء في قسم اللغة العربية وأدبحا ٢٠١٥.
 - ٨- جميع الزملاء في معهد روضة الجنة الإسلامي (٢) بمالانج.

- 9- زملائي الأعزّاء: ملفين رافعة الحميراء، ليسا خلة الرسالة، شرفة الليلية، دليلا عيني، مفلحا، نيماس سكينة، ستي مشيطة، ألف نظيرة.
- ٠١- أخيرا، عسى أن يكون هذا البحث نافعا للباحثة ولكل من تفاعل بعلمها وفهمها. آمين يارب العالمين.



مستخلص البحث

هانوم، ليلي سلمى. ٢٠١٩. تحليل البناء في الرواية "عمر يظهر في القدس" لنجيب الكيلاني عند نظرية البنيوية لروبرت ستانتون. البحث العلمي. قسم اللغة العربية وأدبحا، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج

: الدكتور عبد الباسط الكلمات المفتاحية: البنيوية، البناء، الرواية، ستانتون

المشوف

البنية في الرواية لروبرت ستانتون هي الموضوع وحقائق القصة ووسائل الأدبية. تتألف حقائق القصة من الأخدود والخلفية والشخصية. بينما تتألف وسائل الأدبية من أسلوب اللغة ووجهة النظر والعنوان والخيال والرمزية. تناقش البنيوية لروبرت ستانتون فقط عناصر البناء الواردة في الرواية دون النظر إلى العناصر خارج الرواية.

أما أسئلة هذا البحث هي (١) ما هو الموضوع في الرواية "عمر يظهر في القدس" لنجيب الكيلاني عند نظرية البنيوية لروبرت ستانتون؟ (٢) ما هي الشخصية في الرواية "عمر يظهر في القدس" لنجيب الكيلاني عند نظرية البنيوية لروبرت ستانتون؟ (٣) ما هي الخلفية في الرواية "عمر يظهر في القدس" لنجيب الكيلاني عند نظرية البنيوية لروبرت ستانتون؟ (٤) ما هي الأخدود في الرواية "عمر يظهر في القدس" لنجيب الكيلاني عند نظرية البنيوية لروبرت ستانتون؟.

هذا البحث يعتبر بحثا كيفيا وكانت طبيعة البحث وصفيا. والخطوات في طريقة جمع البيانات طريقة القراءة وطريقة الترجمة وطريقة الكتابة. طرق تحليل البيانات المستخدمة هي طرق تحليل ميلس وهوبرمان. وأما الخطوات طريقة تحليل البيانات تصنيف البيانات التي تتالف من أعاده قراءه البيانات وتعيينها وتصنيفها؛ وعرض البيانات يتكون من عرض موضوع البحث، تفسير وتحليل الموضوع عند نظرية البنيوية روبرت ستانتون؛ والخلاصة.

ونتائج البحث بعد عرض البيانات وتحليلها هي (١) الموضوع في هذه الرواية يحتوي على نوعين: الصراع والعنف. والموضوع الصراع يتكون من الصراع جماعة أنصار الخليفة والصراع خليفة عمر في دولة فلسطينية. (٢) إن الشخصية الموجودة في هذه الرواية هي بطل الرواية، خصم، وبطلاء. (٣) أن الخلفية الواردة في هذه الرواية لديها مكان تحديد وإعداد الوقت. ثم تسلسل

الأحداث التي تحدث في هذه الرواية مترابطة. (٤) في الأخدود، هناك عناصر مهمة وهي الأحداث، والصراعات، والذروة التي تم شرحها بوضوح.

ABSTRAK

Hanum, Laily Salma. 2019. Analisis Struktur dalam Novel Umar Yadhar fi Al-Quds karya Najib Al-Kailani Berdasarkan Perspektif Strukturalisme Robert Stanton. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

Pembimbing: Dr. Abdul Basid, M.Pd

Kata Kunci : Novel, stanton, struktur, structuralisme

Strukturalisme Robert Stanton hanyalah membahas unsur-unsur pembangun yang terdapat di dalam novel tanpa memandang unsur-unsur yang ada di luar novel. Struktur dalam novel menurut Robert Stanton meliputi tema, fakta cerita, dan sarana sastra. Adapun fakta cerita terdiri dari alur, latar, karakter. Adapun sarana sastra terdiri dari gaya bahasa, sudut pandang, judul, imajinasi, dan simbolisme.

Adapun rumusan masalah pada penelitian ini meliputi (1) Apa tema dalam novel Umar Yadhar fi Al-Quds karya Najib Al-Kailani Berdasarkan Perspektif Strukturalisme Robert Stanton? (2) Bagaimana karakter dalam novel Umar Yadhar fi Al-Quds karya Najib Al-Kailani Berdasarkan Perspektif Strukturalisme Robert Stanton? (3) Bagaimana latar dalam novel Umar Yadhar fi Al-Quds karya Najib Al-Kailani Berdasarkan Perspektif Strukturalisme Robert Stanton? (4) Bagaimana alur dalam novel Umar Yadhar fi Al-Quds karya Najib Al-Kailani Berdasarkan Perspektif Strukturalisme Robert Stanton?

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif. Langkah-langkah dalam teknik pengumpulan data meliputi teknik baca, teknik terjemah dan teknik catat. Metode analisis data yang digunakan adalah metode analisis Miles dan Huberman. Adapun langkah-langkah dalam teknik analisis data meliputi reduksi data terdiri dari membaca kembali, menetapkan dan mengklasifikasi data; penyajian data terdiri atas memaparkan dengan tema penelitian, menginterpretasi dan menganalisis tema dengan teori strukturalisme Robert Stanton; dan penarikan kesimpulan.

Kemudian peneliti menemukan hasil dari penelitian ini adalah tema yang terdapat dalam novel ini ada dua, yakni tema perjuangan dan tema kekerasan. Dalam (1) tema perjuangan ada dua bentuk penjabaran dari tema yakni perjuangan kelompok pembela khalifah Umar dan perjuangan khalifah di tanah Palestina. Adapun (2) karakter tokoh yang terdapat dalam novel ini ialah protagonis, antagonis, dan tritagonis. Sedangkan (3) latar yang terdapat dalam novel ini ada latar tempat dan latar waktu. Kemudian urutan peristiwa yang terjadi dalam novel

ini saling berkaitan. Dalam (4) alur terdapat unsur penting yakni peristiwa, konflik, dan klimaks yang dipaparkan dengan jelas.

ABSTRACT

Hanum, Laily Salma. 2019. Structural Analysis in the novel "Umar Yadhar fi Al-Quds" by Najib Al-Kailani Based on the Structuralism Perspective of Robert Stanton. Thesis. Department of Arabic Literature. Faculty of

Humanities. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

Advisor : Dr. Abdul Basid

Keywords: Novel, stanton, structure, structuralism

Robert Stanton's structuralism only discusses the elements of the builders found in the novels without regard to elements outside the novel. The structures in the novels according to Robert Stanton include themes, story facts, and literary means. The fact of the story consists of groove, background, character. The literary means consisted of language styles, viewpoints, titles, imagination, and symbolism.

As for research question in this study are (1) What is the theme in Umar Yadhar fi Al Quds's novel by Najib Al Kailani Based on Robert Stanton's Structuralism Perspective? (2) What is the character in Umar Yadhar fi Al Quds novel by Najib Al Kailani Based on Robert Stanton's Structuralism Perspective? (3) What is the background in Umar Yadhar fi Al Quds's novel by Najib Al Kailani Based on Robert Stanton's Structuralism Perspective? (4) What is the plot of Najib Al Kailani's Umar Yadhar fi Al Quds novel Based on Robert Stanton's Structuralism Perspective?.

This research is a qualitative study with a type of descriptive research. The steps in the data collection techniques include reading techniques, translation techniques and note taking techniques. The data analysis methods used are the Miles and Huberman analysis methods. The steps in data analysis techniques include data reduction consisting of re-reading, assigning and classifying data; Data presentation consists of presenting with the theme of research, interpreting and analyzing themes with the theory of structuralism Robert Stanton; and conclusion.

Then the researchers found the results of this study are (1) the themes contained in this novel there are two, namely the theme of the struggle and the theme of violence. In the theme of the struggle there are two elaboration forms from the theme, namely the struggle of the Caliph Umar's defense group and the Caliph's struggle on Palestinian land. (2) The character contained in this novel is the protagonist, antagonist, and tritagonist. (3) Whereas the background contained in this novel has a place setting and a time setting. Then the sequence of events

that occur in this novel are interrelated. (4) In the groove there are important elements namely events, conflicts, and climax that are clearly explained.

محتويات البحث

	للاف للاف	صفحة الغ
Í		
ب		صريح
ج		
٠د		
ه		
9		وطئة
	البحث	ستخلص
	ل بحث	ے محتویات ال
	ول: مقدمة	لفصل الا
,	خلفية البحث	_5
ξ		ب-
ξ		ج-
ξ		د–
o		ھ –
o		و-
٦		ز-
Y		ح-

وعية منهج البحث٧	۱ – ن
صادر البيانات٧	s -Y
طريقة جمع البيانات	o - m
طريقة تحليل البيانات	· - ξ
و النظري	الفصل الثاني: الإطار
ر النظر <i>ي</i> ۱۲	أ- التعريف
لأساسية	ب- المفاهيم ا
لبناء عند نظریة لروبرت ستانتون۱۸	ج- عناصير ا
لموضوع	
حقائق القصة٩١	
) الأخدود	
ب) الخلفية	
ج) الشخصية	
سائل الأدبية	9 - ~
ص البيانات وتحليلها	الفصل الثالث: عرض
77	أ- الموضوع
79	ب- الشخصيا
Ψ٤	ج- الخلفية .
٣٨	د- الأخدود.

الفصل الرابع: خاتمة

الخلاصة	آ –
الاقتراحات	ب–



الفصل الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

البنية لغة من كلمة structura، ومعنى الشكل والبناء. المقصود من كلمة البنية هي ترتيب جميع المواد والأجزاء (العناصر) وتأكيدها ووصفها، وهي عناصر من الأعمال الأدبية وهي وحدة جميلة ومناسبة (Jabrohim).

يحتوي البناء في هذا السياق على فهم العلاقات المتبادلة بين أجزائه وبينها (كتوي البناء في هذا السياق على فهم العلاقات المتبادلة بين أجزائه وبينها (كالمدخل الأدبي أو الخيالي من عناصر وهي التدفق، والتوصيف، والموضوع، والإعداد، والولاية باعتبارها وهي أكثر داعمة في بناء الأعمال الأدبية أو الخيالية (Soemardjo، ١٩٩١، ص. ٤٥).

البناء ليس ثابتًا، لكنه ديناميكي يحتوي على خصائص تحويل. لذلك، فإن مفهوم البناء لا يقتصر فقط على البناء، ولكن يشمل أيضًا فهم العمليات البنيوية. ولذلك، فإن النظرية البنيوية هي مجال التي نظر إلى الأدب على أنه بناء يتكون من عدة عناصر مترابطة فيما بينها (Sangidu، ٢٠٠٤، ص. ١٦).

سوف تظهر البنية والمادة (المؤامرة والمخطة والبيانة والموضوع والشخصية) بوضوح عند عرضها باستخدام نظرية البنيوية. تعتقد الباحثة أن جوهر البنيوية تتكون من عدة جوانب، وهي: استدارة المعنى، والقوام والقافية وبنية الجملة والموضوع والأخدود والإعداد والشخصية وغيرها (١٩٥٦ Wellek & Warren). وقيمة العمل الأدبي تستند إلى انسجام جميع العناصر المكونة.

البنيوية تأتي من البنيوية الإنجليزية (structuralism)، واللاتينية (struere) والبنيوية تعني شكل المبنى. البنيوية هي نظرية النهج للنصوص الأدبية التي تؤكد على العلاقة الكلية بين نصوص الدراسة المختلفة. البنيوية ترفض التدخل الخارجي. بهذه النظرية تظهر أن التركيز أكثر على العناصر في الأدب (١٣٥، ١٩٨٦، ١٩٨٦).

فإن التحليل البنائي يهدف إلى تفريغ وتفسير الارتباط بين جميع تحليلات الأعمال الأدبية التي تنتج كل. شيء تريد إثباته هي أصالة عمل أدبي أو تجميل (١٣٦، ١٩٨٦، ص١٣٦).

تركز البنيوية كنهج في الأدب على العمل الأدبي نفسه، بشكل مستقل، وهي كيان مستدير يتألف من أجزاء مترابطة. يُطلق على هذا النهج موضوعي، وهو النهج الذي يركز على الأدب كبناء مستقل. مبدأ النهج البنيوي هو التحليل البناء الذي يهدف إلى تفكيك ووصف بالتفصيل، وبعمق قدر ممكن من العلاقات والتشابك بين جميع جوانب وعناصر الأعمال الأدبية معا لإنتاج تشكيل المعنى الشامل (٢٠١٣، ص٠٢٠١، ص٠٢٠١).

البنيوية هي موضوع مثير للاهتمام للباحثة لأن هذه النظرية تبحث عن البناء الموجودة في الرواية مثل الموضوع وحقائق القصة ووسائل الأدبية. وهو المكان الذي تتشابك فيه بنية العناصر بأكملها بإحكام وبشكل مستمر بين بعضها بعضا (ستانتون، ٢٠٠٧، ص. ٢٢).

البنيوية لروبرت ستانتون هي تدرس وتحلل المصنفات الأدبية، وخاصة في الخيال، حيث توجد عناصر من اللبنات الأساسية للأعمال الأدبية بما في ذلك حقائق والموضوع القصة ووسائل الأدبية. وهي سريالية الحديث عن مقاربة تكشف عن معنى الأعمال الأدبية القائمة على عناصر الأعمال الأدبية من الداخل (كورنياوان، ١٧٠).

الرواية كعمل الأدب في شكل نثر يقدم عالما يحتوي على نماذج حياة مثالية وعالم خيالي مبني من خلال عناصر جوهرية مختلفة مثل الأحداث أو الأخدود أو الشخصية أو الإعدادات، وجهة النظر، وغيرها أيضا الخيال (نورجيانتورو، ٢٠٠٢، ص. ٤).

في البحث باستخدام هذه النظرية، مناسبة جدًا لاستخدامها للتحليل. دراسة خاصة لبنات البناء الأدبية التي تؤكد على عناصرها الجوهرية. كما نقلت عنه صفحة باسترا (اللغة والأدب) من قبل حسرياتي الذي أوضح أنه في بحث الرواية، هناك عناصر بناءة وهي العناصر الداخلية والعناصر الخارجية. وهو العنصر الجوهري الذي هو العناصر التي تبني الأعمال الأدبية منه. ثم العنصر الأساسي الذي تم تضمينه هو حقيقة القصة. وبالتالي، فإن تحليل العناصر الجديدة يعطي نمط لونه الخاص لرواية، سواء من الناحية الجوهرية أو الخارجية (حسرياتي، ٢٠١٦، ص. ٣).

حين أن ما سيتم فحصه هو العنصر الداخلي. وهذا يعني أن العناصر الموجودة في الرواية تشمل حقائق القصة، ووسائل الأدبية، والموضوع. في هذه العناصر، تؤثر الرواية على بناء الأعمال الأدبية وحقائق القصة التي تشمل الشخصية والأخدود والخلفية. كل ثلاثة متشابكة بشكل وثيق وتؤدي إلى بناء ذات مغزى والاستيلاء على أنشطة تحليل معنى هناك حاجة.

يرى روبرت ستانتون، فإن العناصر الرئيسية لبناء الأعمال الأدبية هي بالتحديد النثر الذي يتألف من الموضوع وحقائق القصة، وهي الأخدود والخلفية والشخصية ووسائل الأدبية أي وجهة النظر وأسلوب اللغة والجو ورموز الخيال والطرق اختيار العنوان (ستانتون، ٢٠٠٧، ص. ٤٦).

الهدف من هذا البحث التي استخدمها الباحثة هي الرواية عمر يظهر في القدس لنجيب الكيلاني، حيث يمثل مؤلف الرواية أنه في وقت ظهرت السيدة صوفيا عمر في فلسطين. والحق في وقت ظهوره، لقد تغير الوضع في البلاد. ما كان في يوم من

الأيام دولة فلسطينية تم تقديسها وطمعها من قبل جميع دول العالم قد داس عليه غزاة من دولة إسرائيل حتى أنهم قذروها بمعاملة لا مبرر لها (الكيلاني، ٢٠١٢، ص. ١٥).

بالتعليق الفقرة من قبل تعتزم الباحثة رفع بعنوان تحليل البناء في الرواية "عمر يظهر في القدس" لنجيب الكيلاني عند نظرية البنيوية لروبرت ستانتون.

ب- أسئلة البحث

انطلاقا إلى خلفية البحث السابقة، أرادت الباحثة عن تحليل البناء في الرواية "عمر يظهر في القدس" لنجيب الكيلاني عند نظرية البنيوية لروبرت ستانتون. فركّزت الباحثة أسئلة البحث كما يلى:

- ١-ما هو الموضوع في الرواية "عمر يظهر في القدس" لنجيب الكيلاني عند نظرية البنيوية لروبرت ستانتون؟
- ٢-ما هي الشخصية في الرواية "عمر يظهر في القدس" لنجيب الكيلاني عند نظرية البنيوية لروبرت ستانتون؟
- ٣-ما هي الخلفية في الرواية "عمر يظهر في القدس" لنجيب الكيلاني عند نظرية البنيوية لروبرت ستانتون؟
- ٤ ما هي الأخدود في الرواية "عمر يظهر في القدس" لنجيب الكيلاني عند نظرية البنيوية لروبرت ستانتون؟

ج- أهداف البحث

أما أهداف البحث المناسبة بأسئلة البحث السابقة، فهي كما يلي:

١- لمعرفة الموضوع في الرواية "عمر يظهر في القدس" لنجيب الكيلاني عند نظرية البنيوية لروبرت ستانتون.

- ٢- لمعرفة الشخصية في الرواية "عمر يظهر في القدس" لنجيب الكيلاني عند نظرية البنيوية لروبرت ستانتون.
- ٣- لمعرفة الخلفية في الرواية "عمر يظهر في القدس" لنجيب الكيلاني عند نظرية البنيوية لروبرت ستانتون.
- ٤ لمعرفة الأخدود في الرواية "عمر يظهر في القدس" لنجيب الكيلاني عند نظرية البنيوية لروبرت ستانتون.

د- فوائد البحث

في هذا البحث بموضوع التحليل البناء في الرواية "عمر يظهر في القدس" لنجيب الكيلاني عند نظرية البنيوية لروبرت ستانتون فائدتان وهما فوائد النظرية وفوائد التطبقية. وهما كما يلى:

١ - فوائد النظرية

وهي لزيادة القدرة على فهم التحليل البناء خصوصا في الرواية "عمر يظهر في القدس" لنجيب الكيلاني، ولا سيما في دراسة أدبية بنيوية لروبرت ستانتون.

٢ - فوائد التطبيقية

وهي لزيادة المعرفة الجديدة للقارئ وخصوصا في تحليل الرواية وكذلك لزيادة المعرفة الأدبية خصوصا من ناحية البنيوية النقية. ترجو الباحثة في هذا البحث أن يكون من المراجع في عملية الأدبي الآتي.

ه - حدود البحث

إجراء هذا البحث أكثر تركيزا وكمالا وعمقا، تحدد الباحثة البحث في الرواية "عمر يظهر في القدس" لنجيب الكيلاني على التحليل البناء باستخدام نظرية

البنيوية لروبرت ستانتون. وأما مجتمع البحث هي الرواية "عمر يظهر في القدس" الذي يتكون من ٢٧٠ صفحة بالطبع الصحوة.

و - تحديد المصطلحات

تشرح الباحثة المصطلحات الموجودة في العنوان، وهي:

- ۱- في القاموس الإندونيسي، البناء هو الطريقة التي يتم بها ترتيب الأشياء أو بنائها؛ الترتيب؛ بناء. ٢ مرتبة في نمط معين؛ ٣ ترتيب عناصر أو أجزاء من كائن؛ ٤ أحكام عناصر كائن؛ ٥ ترتيبات لينغ للأنماط في اللغة متزامنة (٦٢٣٢).
 - ۲- في حين أن البنيوية شيء يرتبط بالهيكل (Sugono، ۲۰۰۸، ص. ۱۲۳۲).
- ٣- البنيوية لروبرت ستانتون هي تلك التي تدرس وتحلل المصنفات الأدبية، وخاصة في الخيال، حيث توجد عناصر من اللبنات الأساسية للأعمال الأدبية بما في ذلك حقائق موضوع القصة ووسائل القصة. وهو سريالية الحديث عن مقاربة تكشف عن معنى الأعمال الأدبية القائمة على عناصر الأعمال الأدبية من الداخل (٢٠١٣، ص٠٠٠).

ز – الدراسات السابقة

هذا البحث عن البنية لروبرت ستانتون ليس بحث جديد في التحليل البنيوية. بعض الدراسات السابقة حول التحليل البنيوية في الرواية التي وجدها الباحثة تشمل:

1- الفيونيتا ساتريا فراتيوي. ٢٠١٣. تحليل أسلوب اللغة في الرواية ليلة غاب عنها القمر لنجيب الكيلاني. هذا البحث تعدف إلى معرفة العناصر الجوهرية والأسلوب في الرواية ليلة غاب عنها القمر لنجيب الكيلاني. في هذا البحث

استخدمت الباحثة نهج موضوعي. ومن المراد النهج الموضوعي تحليل نقدي يشير مباشرة إلى العمل الأدبي دون أن يرتبط بالكتاب أو المؤلفين، الخلفية، ظرف أو حالة، الخلفية الاجتماعية للمجتمع. وأما نتائج من هذا البحث هي الأخدود ما زالت ناقصة في ذروة المشكلة ثم اختيار الكلمات اللغة المستخدمة بسيطة جدا حتى تؤثر على قطعة قصة فيها.

٢- حسرياتي. ٢٠١٦. تحليل قصص الحقائق في الرواية "ياعزيزي هذه الأرض هي حبنا" لإسماعيل ميمون. تهدف هذا البحث إلى وصف حقائق القصص في الرواية "ياعزيزي، هذه الأرض هي حبنا" لإسماعيل ميمون. في هذا البحث استخدمت الباحثة منهج الوصفى والبحث من البحث الكيفي. البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي نص الرواية التي تحتوي على حقائق القصة في الرواية "ياعزيزي، هذه الأرض هي حبنا" لإسماعيل ميمون. الذي نشر في عام ٢٠١٢ بواسطة الناشر "السبيل" ٤٣٢ صفحات. استخدمت الباحثة طريقة القراءة والكتابة في هذا البحث. باستخدام النهج البناء. ونتائج من هذا البحث هي الشخصية الرئيسية هي نوفا التي لديها الانضباط، والمستمع، والمودة. بينما الشخصيات الأخرى هي قصص مكملة. الأخاديد المستخدمة هي أخاديد مختلطة. الإعداد في هذه الرواية هو في قرية زنجبيل، بيسانترين دار العلم، سورابایا، مصلی، وغرف. تتضمن إعدادات الوقت المتنوعة: الیوم والتاریخ وصباح والعام وبعد الظهر والمساء والليل. الخلفية الاجتماعية الذي تريد أن تظهر في البحث هي السلوك نوفا الحياة الاجتماعية في بيسانترين التي منضبطة دائما (صفحة BASASTRA (اللغة والأدب) المجلة الإلكترونية لتعليم اللغة والأدب الإندونيسي، المجلد. ١، رقم ٢، يوليو ٢٠١٦).

٣- أتماجا، لوليك كانيا. ٢٠١٥. تحليل البناء في رواية "أحذية دحلان" للكريشنا بابيشارا. في هذا البحث، قصد الكاتب لوصف الرواية الهيكلية "أحذية

دحلان" لكريسنا بابيشارا. يمكن نتائج من هذه البحث أن البحث البناء في الرواية "أحذية دحلان" للكريشنا بابيشارا هي التعرف على كفاح الحياة دحلان. تدفق القصة هو حدث موحد. يتكون الرقم في الرواية من الشخصية الرئيسية دحلان وشخصية جانبية، الخلفيات المقدمة في الرواية وإعداد الوقت وإعداد الأماكن وإعداد الخلفية. وجهة النظر يستخدمها مؤلف وجهة نظر الشخصية الأولى (دحلان) الذي يقوم بدور الشخصية الرئيسية التي تصبح مرتكب القصة. يستخدم أسلوب اللغة هي أسلوب الارتباط، الرمز، الاستعارة المكنية (في Lateralisasi).

٤- أسيف. ٢٠١٥. عناصر جوهرية في الرواية الحالم من قبل أندريا هيراتا كبديل لقراءة المواد التعليمية في المدرسة الإعدادية. يقصد الكاتب أن يفهم العنصر الجوهري لرواية الحالم والعلاقة بين العناصر التي تبني على الرواية الحالم، فضلاً عن وجود الرواية الحالم من قبل أندريا هيراتا عند استخدامها كمواد تعليمية في المدرسة الإعدادية. طرق البحث المستخدمة في هذه الدراسة وصفية نوعية بحدف وصف، أي جعل صورة منهجية وواقعية ودقيقة للحقائق وخصائص سكان مناطق معينة. ثم في نتائج البحث، الرواية الحالم لديها بنية كاملة، تتكون من المواضيع، والمؤامرة، والشخصية، وزاوية الرؤية، والخلفية. العناصر والقيم الجوهرية الواردة في الرواية الحالم، تظهر شيئا إيجابيا. الرواية لديها ميزة من الثقافية للطالب، وقادرة على توفير التوجيه الأخلاقي الجيد والتدريس للقارئ. الرواية الحالم يمكن استخدامها كمواد تعليمية على مستوى المتوسطة (صفحة ريكا اللغة، المجلد ١، النمرة ٢، نوفمبر، ٢٠١٥).

٥- سوناتا، سادونو، وهاستوتي. ٢٠١٤. استعراض البناء وقيمة تعليمية في الرواية أبسارا- هيفين التي كتبها تيري ليي: أهميتها في التعلم في المدرسة الثانوية. ويقصد الكاتب فهم العنصر الجوهري، وقيمة التعليم، وأهمية الرواية في التعلم في المدرسة الثانوية في سوراكارتا. أن هذا البحث هو بحث وصفي نوعيا باستخدام أساليب تحليل المحتوى. نتيجة هذا البحث هي رواية جوهرية من الملاك الجنة تشمل الخلفية، الموضوع، أوامر، المبادئ، الاعداد، وجهة النظر، وأنماط اللغة. ويحتوي رواية ابسارا للسماء على قيم تعليمية مختلفة، وهي القيم الدينية، والقيمة الأخلاقية، والقيمة الإجتماعية، والقيمة الجمالية (صفحة البحث اللغة، الأدب الإندونيسية، و تعليمها، المجلد ١، النمرة ٣، أبريل، ٢٠١٤).

منهجية البحث ابحث

هذا البحث هو البحث الكيفي. البحث الكيفي هو دراسة تهدف إلى فهم ظاهرة ما يختبره موضوع البحث، على سبيل المثال السلوكيات والتصورات والدوافع والإجراءات بشكل كلي وبأوصاف في شكل كلمات ولغات في سياق طبيعي محدد وباستخدام طرق مختلفة طبيعي (طاهرين، ٢٠١٢، ص. ٣).

في هذه البحث، كانت طبيعة البحث وصفي. أي أن البحث الذي يسعى إلى وصف شيء ما في شكل سرد هو في شكل كلمات ولغة في سياق خاص طبيعي واستخدام طرق طبيعية مختلفة. بعد ذلك، سيقدم الباحثة نظرة عامة على الأعراض والأحداث التي تحدث في وقت الحال. يهتم البحث الوصفي بحل المشكلات الفعلية كما كانت في وقت إجراء البحث (سوجانا وإبراهيم، ١٩٨٩، ص. ٥٥).

٢- مصادر البيانات

مصادر البيانات هي الموضوع الذي يمكن الحصول على البيانات منه (١٤٤). مصادر البيانات هي حيث يتم الحصول على البيانات هي حيث يتم الحصول على البيانات باستخدام طرق معينة في شكل ملفات أو التحف أو الوثائق (البيانات باستخدام طرق معينة في شكل ملفات أو التحف أو الوثائق (البيانات باستخدام طرق معينة في شكل ملفات أو التحف أو الوثائق البيانات باستخدام طرق معينة في شكل ملفات أو التحف أو الوثائق البيانات باستخدام طرق معينة في شكل ملفات أو التحف أو الوثائق البيانات باستخدام طرق معينة في شكل ملفات أو التحف أو الوثائق الشانات الثانوية كما يلى:

أ) مصادر البيانات الأساسي

مصادر البيانات الأساسي هو مصادر البيانات التي تم الحصول عليها مباشرة من الموضوع المبحوث. مصادر البيانات الأساسي هي مصادر البيانات التي مشتق من المصدر الأصلي أومباشرة (Narimawati)، ٢٠٠٨، ص ٩٨).

مصادر البيانات الأساسي في هذا البحث هي رواية "عمر يظهر في القدس" لنجيب الكيلاني الذي نشرته الصحوة، ويتكون من ٢٧٠ صفحة بالطبع الصحوة.

ب) ومصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات التي يتم الحصول عليها أو جمعها من قبل الأشخاص الذين يقومون بإجراء الأبحاث من المصادر الموجودة. تُستخدم الباحثة هذه البيانات لدعم المعلومات الأساسية التي تم الحصول عليها، أي من مواد المكتبة والأدب والبحث السابق والكتب وغير ذلك (٢٠٠٢، ص. ٥٨).

تستخدم الباحثة هذه البيانات لدعم المعلومات الأساسية التي تم الحصول عليها، أي من مواد المكتبة والأدب والبحث السابق والكتب وغير ذلك.

الكتاب المستخدم هو نظرية دراسة الخيال التي كتبها برهان نورجيانتورو. وهو في هذا الكتاب يصف هذا الخيال، وكذلك الأدب بشكل عام، من وجهة نظر بنيوية، في جوهره عمل حقوق التأليف والنشر الجديد. الذي يعرض العالم بالكلمات وهو مستقل. أنه (العمل الأدبي) يخضع فقط لقانونه ولا يشير، أو يشار إليه عمداً، في أمور خارجة عن هيكل عمل الخيال نفسه (Nurgiyantoro).

٣- طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي طرق يمكن للباحثة استخدامها لجمع البيانات (عبد الرحمن، ٢٠١٢، ص. ٨٤). في هذه البحث، تكون البيانات التي تم جمعها في شكل مصادر مرتبطة عند نظرية البنيوية لروبرت ستانتون.

جمع البيانات هو خطوة مهمة للغاية في المنهج العلمي، لأنه في عام البيانات التي تم جمعها يستخدم إلا لأغراض البحث الاستكشافي. لاختبار الفرضية التي تمت صياغتها. جمع البيانات إجراءات منهجية وموحدة للحصول على البيانات المطلوبة. وهناك علاقة بين أساليب جمع البيانات ومشاكل البحث التي يتعين حلها (نذير، ٢٠٠٩، ص ٢٧٤).

من خطوات جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي طريقة القراءة، طريقة الترجمة، وطريقة الملاحظة. وأما تفسيرات كل منها كما يلي:

أ) طريقة القراءة

يتم استخدام طريقة القراءة لامتصاص وتفسير البيانات المكتوبة من خلال قراءة الرواية نجيب الكيلاني "عمر يظهر في القدس". تحتاج إلى تكرارها من أجل فهم العنصر الكلي يمكن أن تعمل على النحو الأمثل (٢٠٠١، ص ٢٠٠١).

- أما الخطوات في طريقة القراءة كما يلي:
- ١) قراءة الرواية "عمر يظهر في القدس" لنجيب الكيلاني.
- علامة الكلمات والجمل والفقرات في الرواية "عمر يظهر في القدس"
 لنجيب الكيلاني هناك معنى غير معروف باستخدام قلم أو قلم رصاص.
- ") علامة الكلمات والجمل والفقرات في الرواية "عمر يظهر في القدس" لنجيب الكيلاني الذي يرتبط بالتحليل البناء عند نظرية البنيوية لروبرت ستانتون باستخدام قلم أو قلم رصاص.

ب) طريقة الترجمة

لدعم طريقة القراءة، هناك حاجة أيضًا إلى طريقة الترجمة لترجمة البيانات في شكل اللغة العربية. طريقة الترجمة هي طريقة جمع البيانات من خلال ترجمة بيانات اللغة الأجنبية من خلال البحث عن معنى مكافئ من لغات المصدر / الأصل إلى اللغات المستهدفة (فتاوي، ٢٠٠٩، ص. ٢) وأما الخطوات التي يمكن اتخاذها للباحثة، هم:

- 1) ترجمة الكلمات والجمل والفقرات في الرواية "عمر يظهر في القدس" لنجيب الكيلاني يوجد معنى غير مألوف ومعروف باستخدام: 1) بقاموس العصري العربية-الإندونيسية، ٢) القاموس الرقمي المعاني العربية-الإندونيسية، والمعاني العربية-العربية، ٣) واستخدام مترجم "جوجل المترجم" عبر الإنترنت كداعم لقاموس العصري وقاموس المعاني.
- ترجمة الكلمات والجمل والفقرات في الرواية "عمر يظهر في القدس" لنجيب الكيلاني ١) بقاموس العصري العربية-الإندونيسية، ٢) القاموس الرقمي المعاني العربية-الإندونيسية، والمعاني العربية-العربية، ٣) واستخدام مترجم "جوجل المترجم" عبر الإنترنت كداعم لقاموس

العصري وقاموس المعاني، من حيث النص والسياق بين الأقسام في الرواية "عمر يظهر في القدس" لنجيب الكيلاني الذي يتعلق بالتحليل البناء عند نظرية البنيوية لروبرت ستانتون.

ج) طريقة الكتابة

نتائج طريقة القراءة وطريقة الترجمة البيانات من مصادر البيانات ثم طريقة الكتابة. وأما الخطوات التي يمكن أن يتخذها الباحثة هي:

- اللاحظ الباحثة الكلمات والجمل والفقرات التي تم وضع علامة على طريقة القراءة في الجدول أو بطاقة الملاحظة.
- ٢) تلاحظ الباحثة الكلمات والجمل والفقرات التي تُترجم إلى جداول أو
 بطاقات ملاحظات.
- ٣) تلاحظ الباحثة الكلمات والجمل والفقرات المتعلقة بتحليل البناء في الرواية "عمر يظهر في القدس" لنجيب الكيلاني عند نظرية البنيوية لروبرت ستانتون على بطاقات الملاحظات أو الجداول.

ع – طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات هي عملية جمع البيانات بشكل منهجي لتسهيل الباحثة في استخلاص النتائج. تحليل البيانات وأما عند بوغدان في سوجيونو هي عملية البحث المنتظم عن البيانات التي تم الحصول عليها وتجميعها من المقابلات والملاحظات الميدانية والمواد الأخرى حتى يمكن فهمها بسهولة وإبلاغ نتائجهم إلى الآخرين (Sugiyono) ٢٠١٤، ص. ٣٣٤).

تصنيف البيانات هي عملية التفكير الحساسة التي تتطلب الذكاء واتساع وعمق البصيرة التي عالية. بالنسبة للباحثة الجديدة التي ما زالت في التصنيف من البيانات، يمكن مناقشة الأمر مع الأصدقاء أو الآخرين الذين يعتبرون

خبراء. من خلال هذه المناقشات، سوف تتطور رؤى الباحثة حتى تتصنف البيانات التي تحتوي على نتائج مهمة وقيم تطوير النظرية (Sugiyono، ۲۰۱۵، ص. ۹۳).

وأما تحليل البيانات يتكون من ثلاثة أنشطة متدفقة تحدث في وقت واحد، وهي: تصنيف البيانات، عرض البيانات، الاستخلاص (Miles&Huberman).

أ- تصنيف البيانات

تصنيف البيانات هو الحد من البيانات هو عملية انتخابية تركز على الاهتمام على التبسيط، والتجريد، وتحويل البيانات. تلخيص واختيار النقاط الرئيسية اعطاء الأشياء المهمة. بهذه الطريقة، ستوفر البيانات المخفضة صورة أوضح (١٦٠٥).

أما مراحل تصنيف البيانات في هذا البحث هي:

- ١) قراءة مرات من البيانات الذي ينال من الرواية عمر يظهر في القدس لنجيب الكيلاني.
- ٢) تحقيق الثانية من البيانات الذي ينال من الرواية عمر يظهر في القدس لنجيب الكيلاني.
- ٣) تبيين البيانات الذي ينال من الرواية عمر يظهر في القدس لنجيب الكيلاني. ثم بعد تصنيف البيانات، فإن الخطوة التالية هي تقديم البيانات. يتم عرض البيانات من النظرية البنيوية لروبرت ستانتون.

ب- عرض البيانات

يتم عرض البيانات في شكل سردي يتوافق مع الدراسات السردية. يتم عرض البيانات عن طريق التجميع وفقًا للفصول الفرعية لكل منها (Prabowo) ، ص ٤). سيتم عرض البيانات في هذه الدراسة في شكل وصفي أو سردي وليس في شكل جداول بيانات. بالإضافة إلى توضيح الفهم، سيتم استخدام الصور الداعمة (Megasari)، ص. ٤).

أما الخطوات في عرض البيانات كما يلي:

- ا) يتميز بالموضوع المبحوث تحليل البنية في رواية عمر يظهر في القدس لنجيب الكيلاني.
 - ٢) يفسر وتحليل الموضوع المتسوي مع نظرية البنيوية روبرت ستانتون.

ج- الاستخلاص

والخطوة التالية هي استخلاص النتائج. بعد وصف البيانات المختلفة التي تم الحصول عليها، يستخلص الباحث استنتاجات وهي نتائج الدراسة (Prabowo).

لإثبات هذه الصلاحية، من الضروري وجود خبراء في مجال الدراسة، وخبراء القياس، والخبراء الذين لديهم خبرة ذات صلة بمجال الدراسة. دراسة متأنية وحرجة للخبراء هي الأساس لتحديد الصلاحية. إلى جانب ذلك، يجب أن نتذكر أن مستخدمي الاختبار يعتبرون أن المحتوى والأهداف يجب قياسها لتعكس المحتوى والأهداف الواردة في مجال المحتوى (Setyosari).

في المرحلة التالية، يفترض الباحثة أن خطوات استخلاص النتائج هي كما يلي:

- ١) وبإضافة إلى الموضوع صحيح
- ٢) الباحثة تتخصص الموضوع حتى تحصيل الخلاصة

الفصل الثاني الإطار النظر*ي*

عند روبرت ستانتون، عناصر البناء الرواية تتكون من الموضوع وحقائق القصة ووسائل الأدبية (٢٠١٢، ١٢، ١٢، ص ٢٠). وجدت الباحثة في الرواية "عمر يظهر في القدس" لنجيب الكيلاني عدة عناصر الذي يتعلق بعناصر بناء الرواية عند نظرية البنيوية روبرت ستانتون. أما عرض البيانات وتحليلها من عناصر البناء الرواية "عمر يظهر في القدس" لنجيب الكيلاني كما يلي:

أ- التعريف

يرى روبرت ستانتون أن تحليل البناء للعمل سيناقش على الأقل البناء الجوهري الذي يبني العمل الأدبي. البنيوية لروبرت ستانتون هي فهم تحليل الأعمال الأدبية من خلال النظر في العلاقات التي تحدث في عناصر العمل الأدبي التي تشكل بناء وإنتاج معنى شامل (٢٠١٢، ٥٠٠).

ب- المفاهيم الأساسية

وأما يرى روبرت ستانتون، فإن العناصر الرئيسية لبناء الأعمال الأدبية هي النشر الذي يتكون من الموضوع وحقائق القصة أي الشخصية والأخدود والخلفية وكذلك وسائل الأدبية أي وجهة النظر، أنماط اللغة، الغلاف الجوي، رموز الخيال، وكيفية اختيار العنوان (٢٠٠٧، ص ٤٦).

يقسم روبرت ستانتون العناصر التي تبني الرواية إلى ثلاثة، وهي الحقائق والموضوع ووسائل الأدبية (الجهاز الأدبي) (ستانتون، ١٩٦٥، ص ١١). وذكر أن القصص لها مصداقية إذا كانت شخصيات القصة وعالم الخيال والأحداث المعروضة قد تكون مكنة (١٣١).

ج- العناصر البناء عند نظرية البنيوية لروبرت ستانتون

النظرية الهيكلية هي مجال ينظر إلى الأدب على أنه هيكل يتكون من عدة عناصر مترابطة فيما بينها (Sangidu، ٢٠٠٤، ص ١٦). يهدف تحليل البناء إلى تفكيك ووصف العلاقات الشاملة والتشابك بين جميع عناصر وجوانب الأعمال عناصر البناء تتكون من الموضوع وحقائق القصة ووسائل الأدب. أما حقائق القصة تتكون من الأخدود والشخصية والخلفية. ووسائل الأدبية تتكون من وجهة نظر وأسلوب اللغة والجو والرموز والصور وطرق اختيار العنوان. في الأدب، وظيفة الوسائل الأدبية هي جمع بين الحقائق الأدبية والموضوع بحيث يمكن فهم معنى الأعمال الأدبية بوضوح (١٩٦٥، ١٩٦٥، ص ٣٦).

أما اللبنات الأساسية للأدب عند نظرية لروبرت ستانتون كما يلى:

١- الموضوع

والموضوع الأساسي هو فكرة قصة هذا الدور، فضلا عن قاعدة البدء في وصف الخيال يخلق المؤلف. كما أن معنى التجربة الإنسانية، وتسليط الضوء المواضيع ويشير إلى تلك الجوانب بحيث سيكون هناك بعض القيم التي تحيط القصة. ستكون بداية ونحاية القصة مناسبة ومرضية بفضل وجود السمة. والموضوع هي عناصر وثيقة الصلة بكل حدث وتفاصيل القصة (Stanton).

الموضوع هو عبارة عن فكرة أساسية عامة تدعم العمل الأدبي والموجودة في النص كبناء دلالي والتي تتضمن معادلات أو اختلافات (١٤٢ ص ١٩٨٦).

وأما يجادل بالديك بأن الموضوع هو الفكرة الرئيسية في الأدب أو التي تثار مرارًا بشكل صريح وضمني من خلال تكرار الدوافع. على الرغم من الصيغ المختلفة، فإن التعريفين لا يختلفان بشكل كبير بل إنهما يكملان بعضهما البعض (٢٥٨، ٢٠٠١، ص ٢٥٨).

فلذلك الموضوع هي فكرة أساسية عامة (معنى) تدعم العمل الأدبي كعنصر دلالي وتجريدي يتم تربيته مرارًا وتكرارًا من خلال الدوافع وعادة ما يتم ضمنًا (١١٥ ، ١٣ ، ١٣ ، ١٣).

موضوع يجب أن تتوفر عدة معايير، تنظر التفاصيل التي تبرز في قصة دائما، لا يتأثر مجموعة متنوعة من القصص التفاصيل متناقضة، ولا يعتمد اعتمادًا كليًا على أدلة غير مذكورة بوضوح (مذكورة ضمنيًا فقط)، موضحة بوضوح في القصة المعنية (٢٠٠٧، ص ٤٤).

عند روبرت ستانتون، يتم تفسير الفكرة على أنها "معنى قصة تفسر بشكل خاص معظم العناصر بطريقة بسيطة. يمكن أن يكون مرادفًا للفكرة الرئيسية (الفكرة المركزية) والغرض الرئيسي (Stanton)، ص ٢١).

٢- حقائق القصة

الشخصية، المؤامرة، الخلفية هي حقائق القصة. هذه العناصر بمثابة سجل من أحداث القصة الخيالية. عندما يتم تلخيصها في واحد، تسمى كل هذه العناصر "بنيات واقعية" أو "مستويات واقعية".

بالنسبة إلى ستانتون، يميز اللبنات الأساسية للرواية إلى ثلاثة أجزاء: حقائق القصة، الموضوع، ووسائل الأدب. الحقائق في القصة تشمل الشخصية، المؤامرة، الخلفية. أما الثلاثة من عناصر الخيال يمكن في الواقع تصور أحداث ووجودها في رواية. لذلك، يمكن أيضًا تسمية الثلاثة بنيات واقعية ومستويات واقعية للقصة. وتعتبر هذه العناصر الثلاثة كوحدة واحدة في سلسلة كاملة من القصص، وليس كشيء مستقل ومنفصل عن بعضها البعض (Nurgiyantoro)، ص

في نص خيالي، غالبًا ما تصادف الأحداث والمشكلات التي يتم إخبارها، لأن دهاء المؤلف وقدرته على الخيال تبدو ملموسة كما لو كانت موجودة

بالفعل وحدثت. خاصةً إذا كان مدعومًا بتفاصيل الخلفية وشخصيات قصة مقنعة، على سبيل المثال مرتبطة عن قصد بالحقائق التاريخية، فإن القصة ستكون أكثر إقناعًا للقارئ. يبدو أن القارئ يجد شيئًا يشبه ما وجده في عالم الواقع، لذا لم تعد الأحداث أو الأشياء المختلفة التي روى في القصة قصصًا، باعتبارها مجرد مظاهر للأحداث الخيالية، ولكنها تعتبر أشياء واقعية موجودة وتحدث في العالم الحقيقي. ربما يعتقد بعض القراء أن القصة من الخيال موجود بالفعل ويحدث.

تم بناء القصة لأن هناك ممثلين أو شخصيات. من خلال قراءة الأحرف التي يمكن أن تتبع كامل من القصة. لتحويل أرقام شخصية تعتمد أيضا كيف أن مسار القصة أو مؤامرة والخلفية القصص. كل ثلاثة مترابطة ودعم بعضها البعض في بناء موضوع (Sangidu) ، ص ٦٣).

الحبكة والشخصيات، وتحديد وقائع القصة. هذه العناصر بمثابة سجل من أحداث القصة الخيالية. إذا تم تلخيصها معًا، تسمى كل هذه العناصر بنيات أو قصص واقعية. البنية الواقعية ليست منفصلة عن القصة. أما بالنسبة لبعض حقائق القصة وفقًا لروبرت ستانتون فهي كما يلي:

أ- الأخدود

بشكل عام، مؤامرة هي سلسلة من الأحداث في القصة. مصطلح الأخدود يقتصر عادة على الأحداث عارضة. الأحداث غير الرسمية هي أحداث تسبب أو تصبح تأثيرًا لمختلف الأحداث الأخرى ولا يمكن تجاهلها لأنها ستؤثر على العمل بأكمله. لا تقتصر الأحداث العرضية على الأمور الجسدية مثل الألفاظ أو الأفعال، بل تشمل أيضًا التغييرات في مواقف الشخصية ومضات من وجهات نظره وقراراته وكل شيء يصبح متغيرًا في التغيير (٢٦،٠٧، ص ٢٦).

الأخاديد هي العمود الفقري للقصة. لن يتم فهم القصة تمامًا دون فهم الأحداث التي تربط بين التدفق والسببية والتأثير. كما هو الحال مع العناصر

الأخرى، الأخدود لديها قوانينها الخاصة، يجب أن يكون الأخاديد بداية ووسط ونهاية حقيقية، مقنعة، ومنطقية، يمكن أن تخلق مجموعة متنوعة من المفاجآت، وأدت إلى إنهاء التوتر (Stanton).

من الناحية البناء، ترتبط الحبكة ارتباطًا وثيقًا بالتوصيف في إبراز موضوع القصة. تدفق هو عبارة عن سلسلة أحداث متصلة على أساس السببية. الأهم في المؤامرة لتفسير لماذا حدث ما حدث وع الحدث وليس ما حدث (Pradopo) ، ٩٩٠، ص٠ ٢٣).

يقترح أمين الدين في موناريس (٢٠١٠) الصفحة ٢٠) أن المؤامرة هي سلسلة من القصص التي تشكلها مراحل الأحداث لتشكيل قصة يقدمها الممثلون في القصة.

ب- الشخصية

عادة ما يتم استخدام الأحرف في سياقين. في السياق الأول، تشير الشخصية الشخصية إلى الأفراد الذين يظهر في القصة. في السياق الثاني، تشير الشخصية إلى مزيج من اهتمامات ورغبات وعواطف ومبادئ أخلاقية مختلفة لهؤلاء الأفراد (٢٠٠٧، ص ٣٣).

الشخصية الرئيسية هي الشخصية المرتبطة بجميع الأحداث التي تحدث في القصة. عادة، هذه الأحداث تسبب تغيرا في طبيعة أو على موقفنا تجاه هذه الشخصية (٢٠٠٧، ص ٣٣).

ج- الخلفية

الخلفية هي البيئة التي تحيط حدث في القصة، والكون التي تتفاعل مع الأحداث التي تجري. ويمكن أن تكون الخلفية الزخرفية. يمكن أن تتخذ الخلفية أيضًا شكل أوقات معينة (أيام أو شهور أو سنوات) أو الطقس أو فترة تاريخية. على الرغم من أنه لا يلخص بشكل مباشر الشخصية الرئيسية، إلا أن الخلفية

يمكنها أيضًا تلخيص الأشخاص الذين يمثلون الديكور في القصة (Stanton، من ٣٥).

الخلفية لديه القدرة على إبراز النغمة العاطفية والمزاج الذي يحيط بالشخصية. وتسمى هذه النغمة العاطفية الجو. قد يكون الجو مرآة تعكس جو شخصية الشخصية أو كجزء من العالم الذي يقع خارج شخصية الشخصية (Stanton).

الاعداد هو المكان الذي تحدث فيه الأحداث أو عندما يحدث الإجراء. ولذلك، يحدث الحدث في المكان والزمان الإعداد. الخلفية في الأدب ليست حقيقة موضوعية بالضرورة ولكن يمكن أيضًا أن تكون حقيقةً إبداعية. وهذا يعني أن الخلفية المستخدمة هي إنشاء المؤلف فقط (Pradopo)، ٩٩٠، ص ٢٧).

أما بالنسبة لخلفية مختلفة على النحو التالي (Nurgiyantoro، ص ۲۰۱۲، ص ۲۲۷):

١) خلفية المكان

يصف اعداد المكان المرغوب في عمل خيالي المكان الذي يهتم بخصائصه. الأماكن في شكل قرى ومدن وطرق وأنهار وبحار وما إلى ذلك.

٢) خلفية الزمان

الإطار الزمني المشار إليه في هذه المناقشة هو إعداد يتعلق بمشكلة "متى" للأحداث التي يتم سردها في عمل خيالي، أي النثر. يمكن أن تكون مشكلة وقت الروايات الإسلامية متعددة، أي في حفلة في وقت الإخبار، من ناحية أخرى تشير إلى التسلسل الزمني والوقت الذي يحدث ويتم سرده في القصة.

٣) الخلفية الاجتماعية

تتعلق الإعدادات الاجتماعية بسلوك الحياة الاجتماعية للمجتمع في مكان يتم سرده في أعمال الخيال. ترتبط الإعدادات الاجتماعية ارتباطًا

وثيقًا بالحالة الاجتماعية للشخص المعني ، على سبيل المثال منخفضة ومتوسطة وعلوية.

٣- وسائل الأدبية

تعني الوحدة (الأجهزة الأدبية) تقنيات يستخدمها المؤلفون لتحديد وتجميع تفاصيل القصة الأحداث في أنماط ذات معنى (Nurgiyantoro)، ص ٢٠٠٧، ص ٢٥). أما وسائل الأدبية المختلفة كما يلى:

أ- العنوان

لا يرتبط العنوان فقط بالعمل الذي يوفره بحيث يشكل الاثنان وحدة. عكن قبول هذا الرأي عندما يشير العنوان إلى الشخصية الرئيسية أو خلفية معينة. ومع ذلك، إذا كان العنوان يشير إلى تفاصيل واحدة لا تبرز. غالباً ما تلمح هذه العناوين إلى معنى القصة المعنية (Stanton).

ب- وجهة النظر

مركز الوعي حيث يمكننا أن نفهم كل حدث في القصة، يؤكل من وجهة نظر. من جانب الهدف، تنقسم وجهة النظر إلى أربعة أنواع رئيسية، هي الشخص الرئيسي الأول، والشخصية الرئيسية تحكي القصة بكلماته الخاصة، والشخص الأول، يتم سرد القصة بواسطة حرف واحد بدلاً من الشخص الرئيسي، الشخص الثالث المحدود يشير إلى جميع الشخصيات والمواقع بصفتها شخصًا ثالثًا ولكنه يصف فقط ما يمكن رؤيته وسماعه وفكره من شخص واحد فقط، شخص ثالث – غير معدود، يشير المؤلف إلى كل حرف ويضعه في صورة شخص ثالث ثالث (٢٠٠٧، ص ٥٣).

وجهة النظر هي الطريقة أو الرأي الذي يستخدمه المؤلف كوسيلة لتقديم القصة في عمل خيالي للقارئ (أبرامز، ١٩٩٩، ص ٢٣١). وجهة النظر هي الموضع أو الزاوية التي تفيد في نقل الأحداث والقصص التي تتم ملاحظتها وإخبارها بالقارئ (١٩٨، ٢٠٠١، ص ١٩٨).

وجهة نظر شيء يشير إلى مشكلة فنية، وسيلة للتعبير عن غرض أكبر من وجهة نظر نفسها. وجهة النظر تعني تقنية يستخدمها المؤلف للعثور على معنى عمله الفني ونقله، ليكون قادرًا على الوصول إلى القارئ والتواصل معه (Stevick)، ص ٨٩).

أما وجهات النظر المختلفة كما يلي (Nurgiyantoro، ص، ۲۰۱۳، النظر المختلفة كما يلي):

١) وجهة نظر الشخص الثالث: هو.

رواية القصص التي تستخدم وجهة نظر الشخص الثالث، وهي هو. الراوي هو شخص خارج القصة يعرض شخصيات القصة من خلال ذكر الاسم أو الكلمة بدلاً من ذلك؛ هو، هو، هم. من خلال ذكر أسماء الشخصيات في الرواية، وخاصة الشخصية الرئيسية، التي يشار إليها في كثير من الأحيان، وكتغييرات تستخدم الضمائر.

٢) وجهة النظر الشخص الأول: أنا.

رواية القصص التي تستخدم وجهة نظر الشخص الثالث، وهي هو. الراوي هو شخص خارج القصة يعرض شخصيات القصة من خلال ذكر الاسم أو الكلمة بدلاً من ذلك؛ هو، هو، هم. من خلال ذكر أسماء الشخصيات في الرواية، وخاصة الشخصية الرئيسية، التي يشار إليها في كثير من الأحيان، وكتغييرات تستخدم الضمائر.

٣) وجهة النظر الشخص الثاني: أنت.

في هذه الحالة، نادراً ما نتحدث عن زاوية الشخص الثاني أو "أنت". الأكثر استخدامًا هو وجهة نظر الشخص الثالث والأول. في حين لم يتم العثور على وجهة نظر الشخصية الثانية في القصة التي تستخدم منظور "أنت" من البداية إلى نهاية القصة. عادةً ما تستخدم كلمة "أنت" كمجموعة متنوعة من الطرق للنظر إلي وشخصيتها.

ج- أسلوب والنغمة

أسلوب اللغة هو كيفية نطق اللغة في النثر، أو كيف يعبر المؤلف عن شيء سيتم طرحه (Abrams ، مال الجملة، والتي تتميز بالميزات اللغوية الرسمية، مثل اختيار الكلمات، وهيكل الجملة، وأشكال اللغة التصويرية، وغيرها.

عملية إنشاء أنماط اللغة تتحقق بوضوح من قبل المؤلف. في الكتابة، من أجل الحصول على أقصى قدر من الجمال، للعثور على كلمة واحدة أو مجموعة من الكلمات التي تعتبر مناسبة للمؤلف يفعل ذلك مرارا (Ratna)،

في الأدب، الأسلوب هو الطريقة التي يستخدم بها المؤلف اللغة. على الرغم من أن المؤلف يستخدم نفس المؤامرة والشخصية والإعداد، إلا أن نتائج كتابتهم قد تكون مختلفة تمامًا. يكمن الاختلاف بشكل عام في اللغة وينتشر في جوانب مختلفة مثل التعقيد والإيقاع والجمل القصيرة والتفاصيل والفكاهة والخرسانة والعديد من الصور والاستعارات. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يرتبط الأسلوب أيضًا بالغرض من القصة والغرض منها. لا يجوز

للمؤلف اختيار الأسلوب الذي يناسبه ولكن النمط هو بالضبط موضوع القصة (ستانتون ، ٢٠٠٧ ، ص ٦١).

أحد العناصر المرتبطة جدًا بالأسلوب هو اللون. النغمة هي الموقف العاطفي للمؤلف المعروض في القصة. يمكن أن تظهر النغمة في أشكال مختلفة، سواء كانت خفيفة أو رومانسية أو ساخرة أو غامضة أو صامتة، مثل الحلم أو مليئة بالمشاعر (Stanton) ، ص ٦٣).

بينما يمكن تفسير مفهوم النغمة على أنها إنشاء أو موقف صاحب البلاغ للقارئ، والمشاكل التي أثيرت. النغمة هي تعبير عن الموقف. موقف المؤلف من المشكلات المثارة والقارئ (كيني، ١٩٦٦، ص ٦٩).

الأسلوب هو الطريقة التي ينقل بها الكاتب أفكاره باستخدام وسائط لغوية جميلة ومتناغمة، وهو قادر على تفسير المعنى والجو الذي يمكن أن يمس القوة الفكرية والعاطفية للقارئ (Aminuddin) ١٩٨٤. ص ٧١).

د-الرمزية

الرموز هي تفاصيل ملموسة وواقعية ولديها القدرة على بث الأفكار والعواطف في عقل القارئ (Stanton، ٢٠٠٧، ص ٢٤). في الخيال، يمكن أن تؤدي الرمزية إلى ثلاثة تأثيرات، يعتمد كل منها على كيفية استخدام الرمز. أولاً، يُظهر الرمز الذي يظهر في حدث مهم في القصة معنى الحدث. ثانياً، يذكرنا رمز واحد مراراً ببعض العناصر الثابتة في عالم القصة. ثالثاً، سيساعدنا الرمز الذي يظهر في سياقات مختلفة في العثور على السمة سيساعدنا الرمز الذي يظهر في سياقات مختلفة في العثور على السمة السمة معنى المحتور على السمة المناهم عنه العثور على السمة المناهم عنه العثور على السمة المناهم عنه العثور على السمة المناهم عنه المناهم عنه العثور على السمة المناهم عنه المناهم عنه العثور على السمة المناهم عنه المناهم المناهم عنه المناهم المناهم عنه المناهم ال

الفصل الثالث عرض البيانات وتحليلها

عند روبرت ستانتون، عناصر البناء الرواية تتكون من الموضوع وحقائق القصة ووسائل الأدبية (٢٠١٢، ١٦٠). وجدت الباحثة في رواية "عمر يظهر في القدس" لنجيب الكيلاني عدة عناصر الذي يتعلق بعناصر بناء الرواية عند نظرية البنيوية روبرت ستانتون. أما عرض البيانات وتحليلها من عناصر البناء الرواية "عمر يظهر في القدس" لنجيب الكيلاني كما يلي:

أ- الموضوع

الموضوع هو معنى الواردة من القصة. عند روبرت ستانتون، يتم تفسير الفكرة على أنها "معنى قصة تفسر بشكل خاص معظم العناصر بطريقة بسيطة. ووفقا له، على أنها "معنى قصة تفسر بشكل خاص معظم العناصر بطريقة بسيطة. ووفقا له، يمكن أن يكون مرادفًا للفكرة الرئيسية (الفكرة المركزية) والغرض الرئيسي (Stanton).

وهناك عدة مواضيع في رواية "عمر يظهر في القدس" لنجيب الكيلاني يحتوي على الصراع والموضوع العنف. شرحت الباحثة موضوع المذكورة كما يلي: ١-الصراع

عند بن أندرسون، الصراع هو الأعمال القائمة على نية لتربية أمة من التدهور، التخلف، وجميع التهديدات والعوامل التي يمكن يزعج سلامة وحدة تسمى الأمة. الصراع هو الكفاح الذي تقوم به الأمة من أجل تحقيق الاستقلال مع منظماتها بانتظام (Kansil و Kansil). رأي آخر يقول ذلك الصراع هو الكفاح من أجل تغيير شيء ما (١٩٧٦ ، Poerwadarminta) ذلك الصراع هو الكفاح من أجل تغيير شيء ما (٤٢٤).

ثم وجدت الباحثة أن هناك نوعين من الصراع في هذا التحليل وهي الصراع جماعة أنصار الخليفة والصراع خليفة عمر بن الخطاب في دولة فلسطينية. أما بالنسبة لشرح لكل موضوع (الصراع والعنف) كما يلي:

أ) الصراع جماعة أنصار الخليفة

"لكن حدث مالم يكن في الحسبان، فقد تكونت جماعة سرية أطلقت على نفسها «جماعة أنصار الخليفة»، وأخذت تطبع المنشورات وتوزعها في كل مكان. وتلصقها على الحيطان، وتضعها في صناديق البريد، وترد فيها على الأكاذيب الإسرائيلية، وتحدت السلطات بأن تسمح لمراسلي الصحف الأجنبية ووكالات الأنباء كي تحقق في الأمر بنفسها، وتلتقي مع الخليفة، وقد أزعجت هذه الجماعة سلطات الأمن، وأتلفت مخططها، وأفسدت كل تدابيرها (الكيلاني، ٢٠١٢، ص ١٨٣)."

أطلقت مجموعة الحركة السرية على نفسها باسم "جماعة أنصار الخليفة" التي كانت فيها هذه المجموعة من المؤيدين والمدافعين عن الخليفة عمر. وهناك أيضا مجموعات صغيرة التي تدعم الخليفة.

حين أن هناك بعض الجماعات التي تدافع عن الخلافة، إلا أنما لم تجد من السهل ارتكاب الجرائم. استمروا في الحصول على مقاومة من الشرطة وكرامتهم تبدأ في الانخفاض. حتى أنهم صنعوا كتيبات ثم نشروها ولصقوها على الجدران، ووضعوها أيضًا في صناديق البريد.

ب) الصراع خليفة عمر في دولة فلسطينية

في الرواية "عمر يظهر في القدس" لنجيب الكيلاني ويتضمن موضوع الصراع الخليفة حيث أنه أثير في وقت واحد في أرض فلسطين أن ينقل الحقيقة التي كانت انقرضت من الحياة. حينما نشر أخبار عن ظهور خليفة عمر في القدس، الصحف العربية، فضلا عن "الصحيفة الإسلامية" سلمت الأخبار بحماسة. مع أخبار مظهر الخليفة عمر في القدس لقد حذر حتى

منسية مرة أخرى إلى المسار الصحيح، المسار الكامل للخير والعدالة. وبدأ الأمن في القدس في التفكك بسبب زيادة الوحشية الإسرائيلية.

٢ – العنف

العنف في القاموس الإندونيسي هو طبيعة الشاق، والإكراه (Sugono) العنف في القاموس الإندونيسي هو طبيعة الشاق، والإكراه (٦٩٨ م. ٢٠٠٨ ص ٦٩٨). العنف هو هجوم أو إساءة استعمال السلطة باستخدام القوة البدنية إلى الشخص أو الحيوان، الهجوم أو الدمار، ضرر شديد، قاسي وشرير للممتلكات أو شيء يمكن أن ينتمي لشخص ما. يظهر العنف الضغط خارج حدود الكائن المتضررين من أعمال العنف ويمكن أن يؤدي إلى ضرر جسدي أو نفسي أو عقلي (أودي، ٢٠٠١، ص ٢١).

العنف في الرواية "عمر يظهر في القدس" لنجيب الكيلاني عند نظرية لروبرت ستانتون هي عدة مواضيع فرعية. وفيما يلي المواضيع الفرعية للعنف:

١) عنف الحراس ضد المشتبه بهم الأبرياء

"قهقه في سخرية، ودفعني من الخلف حتى كلت أرتمي على وجهي، فتلقفني رجل آخر، وقال في رقة: «لماذا تقسو عليه هكذا ؟» ودهشت . . أيوجد هنا إنسان يعرف الرقة والعطف، وأخذين على حين غرة بصفعة مباغتة . . وشهقت . . وأتبعها بركبة قوية في بطنى . . تماويت بعدها على الأرض عاجزا، والألم يمزق أحشائي، ورأسي يدور، فجذبني من رباط العنق حتى انظرحت على الأرض تماما، وانقض على كلبان مدريان أخذا ينهشان في جسدي حتى مزقا سروالي، وأسالا دمائي . . والزبانية يضحكون (الكيلاني، ٢٠١٢) . س ١٤٤)."

سيتم إلقاء القبض على أي شخص لا يتفق مع الإسرائيليين وتعذيبهم وخنقهم حتى يعترفوا بجميع أخطائهم. على الرغم من أولئك الذين لا يعرفون شيئا عن الأخطاء التي ارتكبت. كل الاتهامات والأخطاء تم الكتابة عليها من قبل الأبرياء ، بمن فيهم الشاب. كما صفعوه أيضًا، ودفعوه إلى الأرض.

ب) عنف رئيس مكتب المخابرات ضد الخليفة عمر

"ويقول بهدوئه المثير: «تلك بداية الخلاص منه . . لسوف نتبعها بخطوات أخرى . . هل يخطر ببالك أننا سنشيع عنه أنه «عميل صهيوني» يخدم أهدافنا المشتركة مع أمريكا ! ! ولك أن تقدرى رد الفعل العنيف بين العرب والمسلمين قاطبة . . سيكون ذلك قنبلة الموسم . . ولكي نحبك الخطة، فسوف نغرقه بالهدايا والاحترام، وسيقوم أحد كبرائنا بزيارته سرا، لكن الزيارة السرية سيعوفها الناس بطريقتنا الخاصة. كي تكون أشد إثارة و تأثيرا . . . (الكيلاني، ٢٠١٢ ، ص ١٦٧)."

لا يزال رئيس مكتب الاستخبارات يصر على معرفة التعاليم التي جلبها الخليفة. الدرجة أنه أعد الجواسيس بإحكام لرؤية كل ما قام به الخليفة وأتباعه. بحيث لا يوجد أكثر يجلب التعاليم التي تحيد عن المعتقدات التي جلبتها أمة إسرائيل. كل من يتبع خطى الخليفة سوف يتعرض للتعذيب والخنق والمتهم حتى يعترفون بأخطائهم. سيفعلون ما يعتقدون أنه صحيح.

ب- الشخصية

أما عنصور البناء لستانتون تتكون من حقائق القصة والموضوع ووسائل الأدبية. وحقائق القصة تشمل الشخصية والأخدود والخلفية. كل ثلاثة هي العنصر الخيالي الذي هو واقعي الأحداث يمكن تصوره، في الرواية "عمر يظهر في القدس" لنجيب الكيلاني.

وأما حقائق القصة لروبرت ستانتون تتكون من الشخصية والأحدود والخلفية. في الرواية "عمر يظهر في القدس" لنجيب الكيلاني وجدت الباحثة عدد من الشخصيات الداعمة في هذه الرواية كما يلي:

١- الخصم

الخصم هو شخصية في المعارضة لبطل الرواية، مباشر أو غير مباشر (٢٦١).

"كل شديد خزم وعد العنيد لكل تفجر حادث راشيل في أوساط القدس كالقنبلة شديدة الإنفجار، أثار ضجيجا وغبارا كثيفا، ونزاعا لا تخفت حدته، قال فدائي مستتر: راشيل عميلة للمخابرات الصهيونية والمخابرات المركزية الأمريكية، ولقد جندت لغواية الخليفة وفتنته حتى تعطله عن أداء رسالته، وتضع في طريقه العراقيل، بتشويه تاريخه ودينه (الكيلاني، عن أداء رسالته، وتضع في طريقه العراقيل، بتشويه تاريخه ودينه (الكيلاني،

في الرواية "عمر يظهر في القدس" لنجيب الكيلاني، هناك شخصيات لها عنيدة. من بينهم دافيد وإيلي والمخابرات الصهيونية. لديهم بالفعل مبدأ أنهم يرفضون التعاليم التي لا تتفق مع ما يؤمنون به.

الدكتور وهاب هو طبيب جيد يؤمن بوجود الخليفة. وهذا ما يجعل الخليفة سعيدًا وفخورًا. إنه جراح يعمل الخليفة ويعالجه. لقد أذهله الخليفة لدرجة أنه قبل أقدام الخليفة النبيل وخدم الخليفة جيدًا.

"شاب في الثانية والعشرين من عمره، تلقى أصول السياسة في أحضان حزب من الأحزاب الإسرائيلية المعروفة، التي لها سبعة مقاعد في الكنيست، وهو يحفظ الكثير من صفحات التوراة، ولا يكتفي بدولة إسرائيل الكبرى التي تمتد من النيل إلى الفرات، وتذهب جنوبا حتى تشمل أجزاء كبيرة من الجزيرة العربية . . لا . . أحلامه أكبر من ذلك بكثير، إن عقيدته هي ان تكون السيطرة الصهيونية على العالم كله، لقد قرأ بروتوكولات حكماء صهيون، وتأثر بالكثير منها، بعض أصدقائه يتهمونه بالمغالاة، والإغراق في الأحلام، لكنه يسخر من ضعف عزيمتهم، وقصور آمالهم، ... (الكيلاني، ٢٠١٢، ص. ٢٠١٢).

"أنت مادي جدلي، قد حطمت نظريات ماركس وتلامذته ما لديك من روحانيات، طمست الجانب المشرق من عالمك الذاتي (الكيلاني، ٢٠١٢، ص ٢٠١)."

"قال إيلي في غضب: « إنك تغرر بالفتيات الصغيرات، وحمايتهن منك لا يضاد مفهوم الحرية . . إننا نحاصر وباء يوشك أن يدمر الملدينة ابتسم الخليفة في رثاء وقال: « الفضيلة وباء، لكن خداع الفتيات تحت الشجرة والعبث بهن حرية وأخلاق . . . يا ابن الحضارة العفنة انتفض « إيلي من شدة الغيظ، ووضع يده على مسدسه، وأخذ يكز على أسنانه، لكن زميله جره من ذراعه قائلاً: «اعقل» الكيلاني، على أسنانه، لكن زميله جره من ذراعه قائلاً: «اعقل» الكيلاني،

هذه الرواية ثابت. لا يزال يصر على الدفاع عن تعاليم أمة إسرائيل. كان قد حفظ العديد من كتب العهد القديم. كما اعتقد أن القوة الصهيونية كانت قادرة على غزو العالم. دفعته طبيعته القاسية إلى الاستمرار في قتل الخليفة عمر الذي غير راشيل ، أفضل صديق له. تغييرات راشيل بعيدة ١٨٠ درجة عن طبيعتها الأصلية. الآن بدأ يفتح قلبه لدراسة الإسلام.

٢ - بطل الرواية

بطل الرواية هو شخصية نعجب بها وهي واحدة من الأنواع الشائعة التي تدعى شخصيات البطل والتي هي تجسيد لقواعد القيم المثالية بالنسبة لنا (١١٢ من ٢٠٠١). وبطل الرواية عرض ما يناسب مع رؤيتنا، توقعاتنا، وتوقعات القارئ.

"إلى بيت من بيوت الله . . ساعتكف في أحد المساجد . . أو ربما أبحث عن عمل أرتزق منه . . ليس من مصلحتهم أن يتخلصوا مني الآن . . إني اعرف الطريقة التي ينوون تنفيذها . . هم يعتقدون أنني لا أحمل سلاحا من حديد، سلاحي الكلمة التي توقظ النيام، وتحرق الفساد . . هم الآن يحاولون

إثارة الناس ضدي، وتلويث سمعني . . حتى يكون القضاء على بأيدي الذين المنوا بي، وقبلوا اقدامي . . وذرفوا الدموع ندما . . . هم خبثاء يا طبيب . . سلاحي الكلمة الصادقة . . وسلاحهم الكذب والإفتراء. فلمن يكون النصر؟ (الكيلاني، ٢٠١٢) . "

هذه الشخصية مملوكة لأحد الشخصيات المؤثرة في هذه الرواية، وهي الخليفة عمر. هو الذي لا يزال متمسكاً بالحقيقة الحقيقية في الإسلام. السلاح الذي ممتلكه الخليفة عمر هو كلمات يمكنها إيقاظ الناس من نومهم، والقضاء على الفساد.

الصدق من كل كلماته وحسن الخلق هي واحدة من نقاط القوة التي لا تضاهي. بينما أسلحتهم (بناء إسرائيل) هي أكاذيب. على الرغم من أنهم حاولوا تحريض المجتمع على محاربة الخليفة، إلا أنه شوه سمعته حتى تم تدميره على يد أيدي الخونة.

هناك العديد من الشخصيات الداعمة في هذه الرواية والتي يؤمنون بوجود عمر في القدس. من بينهم الطبيب وهاب، والدكتور محمود العناني، الشكل الأول (الشاب)، والشيخ. لم يتردّدوا في رعاية الخليفة وخدمته بسبب حالته البدنية غير المستقرة. أكثر من ذلك، فإن الخليفة ضيف خاص في بلده يجلب نور الحقيقة والسلام.

۳- تریتاجونیس

"غير أن الدكتور عبد الوهاب السعداوي، وهو طبيب باطني عُرف بالتدين قال في ثقة: ولم لا يكون ماحدث حقيقة ؟! إنني أعرفك با اوهيب عبد الله . . . أنت مادي جدلي، قد حطمت نظريات ماركس وتلامذته ما لديك من روحانيات، طمست الجانب المشرق من عالمك الذاتي (الكيلاني، "٢٠١٢، ص ٢٠١٢)."

وربماكان تعتقد أن ارتباطى بزوجة، وإنبابى لعدد من الأطفال قد يقدم بديلاً جديداً لاهتمامات الروحية والفكرية، أو ربماكانت قلقة من أجل مستقبل ابنة أختها التي كان هناك شبه اتفاق غير مكتوب على أنني لها وهي لي، أو لعلها كانت تريد بديلاً لأختي وأبي اللذين استشهادا في معركة القدس في يوم من أيام حزيران السوداء . . وقلت لها في توتر: « أمي لا طعم للأعراس، وأعلام العدو تخفق في سماء المدينة المقدسة (الكيلاني، ٢٠١٢، ص ٢).

دخل الدكتور محمود العناني على الخليفة حزينا مقطب الجبين، ثم فحصه في ارتباك ظاهر، وتمتم بصوت خفيض : يا أمير المؤمنين، الأمور تسوء، اعتقلوا وهيب وعبد الوهاب ورجاء، وعددا آخر كبيرا من الناس بعد حادث اراشيل . قال الخليفة في دهشة : « أي حادث ؟ ١ . - لمحاولة اغتيال راشيل . . لقد مزق جسدها خنجر مجنون . . . بدا الأسف ممزوجا بالغضب على وجهه الكريم وقال : - الاحول ولا قوة إلا بالله . . . - الأفق ينذر بالمخاطر . . .

في الرواية "عمر يظهر في القدس"، وصفت شخصية الطبيب وهاب السعداوي بأنها إحدى الشخصيات الداعمة وهي أيضًا طبيب جيد. يمكن رؤية شخصيته الجيدة من خلفيته البسيطة حتى يكون لديه الشخصية التي تميل إلى أن تكون مهذباً لأي شخص. على الرغم من أفضل صديق له، إلا أن الدكتور وهيب اختلف في وجهات نظره.

الدكتور وهيب هو جدلية مادية، نظريات الماركسية وطلابه تخدير روحانية التنوع. كما عارض بشدة تعاليم الخليفة. لكن بمرور الوقت بعد اختفائه لمدة خمسة أيام، بدأ قلبه يطرق ليكون أكثر انفتاحًا مع الضوء الذي

جلبه الخليفة. كانت كلماته تخدير الطبيب وهيب الذي كان يتناقض في كثير من الأحيان مع الخليفة. رغم ذلك حدث مع الممرضة التي رافقت الطبيب وهيب.

ج- الخلفية

تتضمن الخلفية المستخدمة من قبل الشخصيات للتفاعل مع الشخصيات الأخرى في رواية "عمر يظهر في القدس" لنجيب الكيلاني إعداد المكان وإعداد الوقت والخلفية الاجتماعية. تحليل الخليفة في الرواية كما يلى:

أ- تحديد الزمان

١) الليلة

"يالها من ليلة تلك التي قضيتها هناك ، لقد أخذوني بعد ساعة إلى ضابط التحقيقات، الذي واجهني ملف كامل عن ماضي وعن تاريخ أسرتي منذ عام ١٩٣٦، وثورة عز الدين القسام، وعن أخي الذي يعمل في منظمة «فتح» كقائد بارز، وزوج شقيقتي الكبرى الذي يعمل مهندسا بالكويت ويجمع التبرعات للفدائيين، ويلقي المحاضرات، وعن أخنى المدرسة بالقاهرة، تلك التي تنتسب المنظمة نسائية عربية، معروفة بنشاطها الكبير، بالاختصار، كانوا يعرفون عني أكثر مما يجب (الكيلاني، ٢٠١٢، ص. ٢٧)."

هناك في وقت الخلفية عمر عند الليل. في البيان الذي أظهر أنه في تلك الليلة، تم استجواب الشاب بشدة من قبل مسؤولي السجن. بحث الضابط باستمرار عن حياته في الماضي. بالإضافة إلى ذلك، تعرف على شقيقه الذي عمل مهندسًا في الكويت. كما علم موظفو السجن عن أخته التي كانت تدرس في مصر وكانت ناشطة في جمعية المرأة العربية. كان لا يشعر بألم شديد في جسده بسبب السوط.

٢) الفجر

"ومضينا في الطريق العام بخطى وئيدة، كانت تثقلني الذكريات، وتحاصرني المشاهد المؤلمة، لكني تذكرت كيف نجونا من هذه الكربة الطارئة، فحمدت الله، وسجدت روحي شكرا له، ماذا لو سارت الأمور في مجراها المعروف في مثل تلك الاتمامات الجزافية ؟ وخيل إلى أن عمر مؤيد بقوة علوية قادرة على إزالة العقبات التي يضعها الأعداء في الطريق، وإلا فكيف أفسر ذلك التصرف من دراشيل » ؟ كيف يقضى الخليفة هذه الفترة في السجن دون أن يصب بأذيا كان عمر يمضي مطرقا ساهما حزينا، لا يكاد يُعير أي شيء في الطريق أدني اهتمام، قلت: « ما يكربك يا صاحب رسول الله وقد نجونا من ظلمهم ؟ «(الكيلاني، ٢٠١٢، ص ٢٠)."

١٩٦٥ عنس (٣

كان الحدث الذي وقع في هذه الرواية في عام ١٩٦٥. وتزامن الحادث مع وفاة والد الشاب الذي كان يرافق الخليفة دائمًا في القدس. ب- تحديد المكان

يستخدم الكاتب عدد من تحديد المكان في رواية "عمر يظهر في القدس" لنجيب الكيلاني. أما يستخدم تحديد المكان في هذه الرواية كما يلي:

١) الحافلة

"قلت في اضطراب: داري أن نسرع قبل أن يدهمنا العدو . . قال عمر دون أن يعاني أي قلق: «يجب أن نرحل عن هذا المكان الآن». وبعد قليل استطعنا أن نركب سيارة كبيرة «أتوبيس. كانت مقاعد الدرجة الأولى كلها مشغولة، وكان الركاب مشغولين بالحادث، وعبرنا المدخل إلى الدرجة الثانية، كنت أجد حرجا (الكيلاني، ٢٠١٢، ص ٤٣)."

بالتعليق الفقرة من قبل يظهر أنه يوجد على متن الحافلة الخلفاء والشاب وراشيل وإيلي وأشخاص يريدون السفر. يشير وجودهم إلى أن الخلفية موجودة في الحافلة. كان الجو على الحافلة متوترة للغاية. لأن وصول الخليفة مع الشاب على متن الحافلة كان موضع ترحيب من إيلي وراشيل. لا يزال غضب إيلي على الخليفة ينفجر.

٢) البيت

المنزل / البيت هو مكان للجميع أو جعل كل مخلوق الحية. كل قبيلة أو أمة يمكن أن نسميها مجموعة متنوعة من الأسماء. ولكن المنزل هو وجهتنا، عندما يتم دفن كلمة المنزل أو تحدث في أفواهنا. كل مخلوق يعيش، في محاولة لجعل المنزل مريحة قدر الإمكان للعيش فيها. "في نهاية المطاف بلغت منزلي، وهو في الحي العربي القدر من القلس، وهو مكون من شقة صغيرة ذات حج وصالة، ولم يكن يسكن معي سوى أمي كالتي ناهزت ال من عمرها . . رحم الله أبي . . كان رجلاً صالحا، وكان متلاك كشكا، خشبيا صغيرا يبيع فيه المشروبات رجلاً صالحا، وكان متلاك كشكا، خشبيا صغيرا يبيع فيه المشروبات العازية والأوراق والأقلام والصحف وحلوى الأطفال . . وفي حزيران اصابت قذيفة عمياء الكشك من فيه ومافيه، انتهى أبي . . بكيت كثيراً الصابت قذيفة عمياء الكشك من فيه ومافيه، انتهى أبي . . بكيت كثيراً المات من فيه إلى المنازل (الكيلاني، المات من المات الكيالية المنازلة الكيالة المنازلة الكيالة المنازلة المنازلة المات الكيالة المنازلة الكيالة المنازلة المنازلة المنازلة المنازلة المنازلة المنازلة المنازلة المنازلة الكيالة المنازلة المنازل

"كان البيت، برغم تواضعه ومظاهر الفقر التي ترتسم عليه، نظيفا هادئا رطبا، أرضه مفروشة بنوع رخيص من «الأكلمة» المحلية، لكنه جميل، والبيت تغذيه الكهرباء والمياه النقية، وعلى حيطانه، المطلية بالجم الأزرق الخفيف، عدد من الصور، أهمها صورة أبي الشهيد، وتقوم للشهور العربية (الكيلاني، ٢٠١٢، ص. ٤١)."

بالتعليق الفقرة من قبل يظهر أن هناك خلفية في منزل الشاب. حالة المنزل قديمة، وتتكون من غرفتين صغيرتين وغرفة خاصة بغرفة الضيوف. يوضح هذا الإعداد أنه لا يوجد سوى الشاب في المنزل. بينما توفي والده

في يونيو ١٩٦٧ بسبب قنبلة طائشة دمرت العشاء مع الناس في الداخل في يونيو ١٩٦٧ بسبب قنبلة طائشة دمرت العشاء مع الناس في الداخل في ذلك الوقت كان منزل الشاب نبيلًا جدًا، أي الخليفة عمر بن الخطاب.

٣) غرفة العمليات

غرفة العمليات هي وحدة خاصة في المستشفى التي تعمل كمنطقة خدمة حاسمة التي تعطي الأولوية لجوانب من التسلسل الهرمي تقسيم العقم. لذلك، لا ينبغي أن يكون سبب الفشل في الجراحة بسبب التخطيط البدني للمبنى وعوامل التصميم والمرافق التي لا تفي بالمتطلبات التقنية.

"وفي دقائق كان كل شيء هادئا، لا تكاد تسمع في غرفة العمليات الا ازير. الغلايات، ورنين الآلات المعدنية، والعاملون يتحركون في صمت ووقار جاد، والقلوب تخفق بلحن حان حبيب . . وبعد أن حقن الخليفة بالعقار المحدد، تمدد هادئا، وكان قد أوصى بشدة، أن تستر عورته أثناء النوم الصناعي، وقبيل الإفاقة، بعد انتهاء العملية، كان يتكلم دون وعي ويقول: « بيني مُللَّهُ الرَّمْ الرَّنْ اللهُ عمر أمير المؤمنين، إلى النعمان بن مقرن . . سلام عليك . . فإني أحمد إليك الله الذي لا إله إلا هو، أما بعد، فإنه قد بلغني أن جموعا من الأعاجم كثيرة، قد جمعوا لك بمدينة أنهاوند » ، فإذا أتاك كتابي هذا، فسر بأمر الله، ويعون الله، وينصر الله، من معك من المسلمين"

في غرفة العمليات، تم إجراء عملية جراحية للخليفة عمر بسبب مرضه. جو هادئ وصامت وصامت. اجعل هذه الغرفة واحدة هادئة. كانت هادئة للغاية، فقط صوت المرجل البخاري وصوت المحرك المعدني. الممرضات والأطباء في الخدمة تتحرك في صمت.

يكمن جسم الخليفة في وضع العرج بعد حقنه بحقنة. سقط على الفور نائما بسبب الحقن المخدر. بعد تنفيذ العملية، فجأة بدا الخليفة عمر مضطربًا بقوله كلمات مذهلة.

٤) السجن

كلمة السجن هي كلمة شائعة يستخدمها معظم الناس العاديين في إندونيسيا للإشارة إلى مكان العقاب على الخروج على القانون، سواء لم يتم إنهاء العملية في المحكمة (المرشح الأكثر قانونية) أو قطع الاتصال حكمه في المحكمة وبمزيد من القسوة، فإننا نفسر كلمة السجن على أنها مكان للخطاة المطلقين ونشكل وصمة العار التي يُطلق عليها أولئك الذين يخرجون من السجن هم الذين "يستحقون" تجنبهم في الجمعية اليومية.

"السجن . والليل . والحرمان . والمستقبل الغامض. كلها تصنع عالا غريبا بذاته، يولد في حناياه أجنة مشوهة، يزفها سفاح قذر، لكاغا الحراس قلد خلعوا للدى الأبواب قبل الدخول كل معنى من معاني الإنسانية، إنماغابة تكتظ بالأحزان، لها قوانينها الخاصة إن صح أن تسمى قوانين، في الحقيقة إنمانزوات بشر معتوهين، يستجيبون لغرائزهم الدنيا فيفعلون بالمساكين مايحلو لهم (الكيلاني، ٢٠١٢، ص. ٥٠)."

بالتعليق الفقرة من قبل وجود خلفية في مكان في السجن. في هذا السجن المتجهم، يصف المؤلف موقفًا مليئًا بالغموض والظلام، وهو دائم الترحيب بأيدي الضابط القذرة. فيه الكثير من الأبرياء أبرياء، بما في ذلك الشاب والخليفة عمر. السجن غابة مليئة بالبؤس وفقًا لأولئك الأبرياء. يتم دائمًا استجواب الفلسطينيين الأبرياء حتى يتم الانتهاء من الحراس.

٥) المستشفى

المستشفى هي مؤسسة الرعاية الصحية المهنية التي يتم توفيرها من قبل الأطباء والممرضين، وغيرهم من الخبراء الصحيين. المرافق التي يمكن مواجهتها بسهولة في بلد ما، مع قدرة المرضى الداخليين كبيرة جدا للعلاج المكثف أو الطويل الأجل. كما أن المستشفى مجهز بالمرافق الجراحية والجراحة التجميلية وغرفة الولادة والمختبر وما إلى ذلك. ولكن اكتمال هذا المرفق يمكن أن تختلف وفقا لقدرة المنظمين.

"قدمت «راشيل» إلى المستشفى محاطة بكوكبة من الحرير تضع على عينيها منظارا أسود، وتحسك بيمناها منديلاً أبيض، وبدا الاحمرار على أرنبة أنفها، وكانت آلات التصوير وأضواؤها تلاحقها، وتدهمها من كل جانب، وعدسة التلفزيون تنز ازيزا مسموعا،. . .(الكيلاني، ٢٠١٢، ص

في الاقتباس أعلاه، فإنه يدل على أن هناك خلفية في المستشفى. يوجد هنا الطبيب وهاب، والدكتور وهيب، والدكتور محمود، والممرضة. كانت الغرفة غير مألوفة ، وكلها بيضاء فاخرة ونظيفة، وكان الضوء ساطعًا بما يجعل الخليفة عمر مندهشًا. هذا هو المكان الذي تم فيه نقل الخليفة عمر مندهشًا. هذا هو المكان الذي تم فيه نقل الخليفة عمر . بسبب حالته الصحية التي ليست مناسبة جسديا.

يكمن جسم الخليفة في وضع العرج بعد حقنه بحقنة. سقط على الفور نائما بسبب الحقن المخدر. بعد تنفيذ العملية، فجأة بدا الخليفة عمر مضطربًا بقوله كلمات مذهلة.

د- الأخدود

الأخدود في الرواية "عمر يظهر في القدس" لنجيب بن الكيلاني تتكون من عدة حلقات. يمكن تلخيص الحلقات في رواية "عمر يظهر في القدس" كما يلى:

"وربما كان تعتقد أن ارتباطى بزوجة، وإنجابي لعدد من الأطفال قد يقدم بديلاً جديداً لاهتمامات الروحية والفكرية، أو ربما كانت قلقة من أجل مستقبل ابنة أختها التي كان هناك شبه اتفاق غير مكتوب على أنني لها وهي لي، أو لعلها كانت تريد بديلاً لأختي وأبي اللذين استشهدا في معركة القدس في يوم من أيام حزيران السوداء . . وقلت لها في توتر: «أمي لا طعم للأعراس، وأعلام العدو تخفق في سماء المدينة المقدسة . . . (الكيلاني، ٢٠١٢، ص ٢)."

المكان: دار الشباب. الوقت: صباح اليوم. مجموعة الشخصية: الشاب والأم.

تبدأ القصة بوصف الشخصية "أنا"، أي الراوي في الرواية. حينما كانت والدته تتحدث إليه وقلقت له لأنه لم تتزوج. من ناحية أخرى، قد لا يعقد الشاب حفل زفاف بينما لا يزال يرفرف علم العدو في سماء هذا البلد المقدس. لدرجة أنه كان قلقًا بشأن مستقبل أسرته فسوف يقع في أيدي الأعداء.

"وعلى يسار الطريق قامت شجرة فارهة تتلفق حيوية، وتتدلى أغصانها الخضراء حتى تكاد تلامس الأرض، وإلى جوارها خيمة صغيرة مزركشة تتراقص فيها الألوان المختلفة والستائر الفضية، وتحت الشجرة جلس فتى وفتاة، وكانت بد الفتي تطوق عنق جارته الفاتنة ذات الشعر الذهبي، ورأسهما متلاصقان، ويدها في يده الأخرى، وكانت نظراتهما تقطر رقة ونشوة، لا يكادان يشعران ما حولهما، يهيمان في دنيا حلم رقراق جميل، وأمامهما زجاجة بها سائل قاتم اللون وكأسان،

اتسعت عينا عمر دهشة، وهتف: (ما هذا الذي يحدث على قارعة الطريق (الكيلاني، ٢٠١٢، ص ١٧)."

المكان: معسكر بجوار شجرة كبيرة (الوردي مزينة الستائر الفضية). مجموعة من الشخصيات: الشاب والخليفة عمر وإيلى وراشيل.

عندما كان الشاب والخليفة عمر يتجولان لرؤية الوضع حول القدس، فجأة شوهد إيلي وراشيل يصنعان تحت الشجرة الكبيرة. حصلت على صفعة قوية من الخليفة لأنهم كانوا يفعلون شيئًا غير لائق.

" ثم أذن المؤذن، وخطب الخطيب خطبتيه، واصطف النار للصلاة .. وما إن سلم الإمام. حتي انتشرت الفجة في المسجد. وانبث اللغط هنا وهناك. واخذ المصلون يتسابقون ويتزاحمون صوب الأبواب، بينما وقف رجل رث الثياب، معتل الصحة. ضارع النظرات. يقول كلمات استجداء، ويمد يديه طالبا الصدقات والعون من أصحاب النخوة. وأخذت الأجساد المتزاحمة ترقطم بعمر من كل اتجاه. حتى كاد يثور فيهم محتجا على هذا السلوك الشائن في بيت الله. لولا أنه استغفر الله. واعتصم بالصبر. وتمتم ونحن نغادر المسجد: الكاما يفرون من وباء. أخشى أن تكون صلاتهم مجرد حركات ميتة الاروح فيها. أين الخشوع. والقلوب المعلقة بالله ؟! الوعاء خال من اي شراب . . الشكل وحده هو ماتمتمون به. عبادتكم به جوهر . . أخشى أن يكون الأمر كذلك. . . (الكيلاني، ٢٠١٢، ص

المكان: المسجد. الوقت: خلال اليوم. مجموعات الشخصيات: الشاب، الخليفة عمر، الإمام، والجماعة صلاة الجمعة.

عندما كان الخليفة في المسجد، شعر أن الأمور مخيبة للآمال لأن الوضع في المسجد كان مزدحمًا للغاية بين الحجاج مع بعضهم البعض. حتى الخليفة اهتم بأولئك الذين لم يصلوا أكثر من مجرد طقوس دون قليل من الصدق والشوق إلى

إلهه. لم تعد قلوبهم جادة في أداء عبادتهم. لأن الصلوات التي تتم هي مجرد طقوس.

" قدمت راشيل إلى المستشفى محاطة بكوكبة من الحرس، نضع على عينيها منظارا أسود، وتمسك بيمناها منديلاً أبيض، وبدا الاحمرار على أرنبة أنفها، وكانت آلات التصوير وأضواؤها تلاحقها، وتدهمها من كل جانب، وعدسة التلفزيون تئز أزيزا مسموعا، وتحت إبطها الأيسر حملت علبة كبيرة من الورق المقوى مرسوم عليها صورة لنجمة من نجمات السين ما اللامعات، كانت أوامر الشرطة - كما بدالي - أن تيسر لها مهمتها، وتؤدى مطالبها دون مناقشة، وفي غرفة الخليفة لاحظ إضافات كثيرة، مثل: بعض اللمبات الكهربائية الجديدة، ومذياع وتلفزيون، وقبل أن تدخل راشيل ملت على أذن الخليفة قائلاً: احذر يا أمير المؤمنين!! (الكيلاني، ٢٠١٢، ص ١١٣)."

المكان: المستشفى. مجموعة الشخصيات: راشيل والشباب مع أجساد قوية والخليفة عمر والشاب.

في هذا القسم كان الخليفة عمر في حالة مستشفى. لقد دهش من البنية التحتية في المستشفى. بدا أن وصول راشيل برفقة مجموعة من الشباب العضلي كان يتجسس على حالة الخليفة النبيل. بالإضافة إلى ذلك ، تبدو راشيل وكأنها نجمة سينمائية حيث تنوى إغاظة الخليفة.

"لم تكن «راشيل» تجد راحتها في بيتها، أجراس التليفون تدق باستمرار، المخبرون الصحفيون يحاصرونها ويلاحقونها اينما ذهبت، ونظرات المارة الذين يعرفونها، تربك حركاتها، وتنقل على قلبها، الباعة يعطونها ما تريد دون مقابل، شركات الدعاية يرسلون إليها بالكثير من الهدايا، وبعضهم يريد أن يستغل صورتها في الإعلانات مقابل مكافاة سخية، وقالت راشيل لأبيها شاكية: هؤلاء الصحفيون شيء رهيب مقيت (الكيلاني، ٢٠١٢، ص ١٢٥)."

المكان: بيت راشيل. مجموعة الشخصيات: راشيل والأب والأم راشيل. بدأت راشيل في حيرة من أمرها للقيام بكل شيء. لأنه ليس من السهل تغيير المعتقدات. لدرجة أن العديد من المراسلين اتصلوا به لأنه اعتبر أنه نجح في إغواء الخليفة. ويظل والديه مصممين على أن راحيل يقبل العروض المقدمة من الشركات التي تجعله نجم إعلانات. ولذلك، سوف تتغير حياته العائلية للأفضل. المكان: المستشفى. مجموعة الشخصيات: خليفة عمر والدكتور وهاب والدكتور محمود العناني والشاب.

يوما بعد يوم، جعلت أخبار الخليفة عمر مشهدًا للجميع. يؤمن الطبيب وهاب تمامًا بوجود الخليفة. لأن الخليفة رأى إيمانه القوي وشكه القليل. رغم أنه كان يعاني من مرض خطير، إلا أن الخليفة بقي قوياً وروحاً عاطفية في إعطاء الحقيقة.

"أما أنا فقاد عزلوني وحدى، واستمر التحقيق مع الأطباء فترة قصيرة، وعندما خرجوا تهيأت للدخول، وكم كانت دهشتي حينما وجدت جنديين مسلحين يأتيان، ويدفعانني دفعا إلى سيارة مغلقة، تبدو كالزنزانة المظلمة، ثم تنطلق بي إلى مكان ناء بالقدس الجديدة. إنه معتقل من المعتقلات؟ كان هناك دلو صغير في أحد أركائها، يبدو أنه لقضاء الحاجة، وبقيت نهبا للظلام والصمت والانتظار عدة ساعات، مرت كدهر، وعند منتصف الليل أخرجوني من الزنزانة، دفعني السجان بغلظة وجفوة. ثم صفعني على القفا (الكيلاني، ٢٠١٢ ، ص ١٤٣)."

المكان: السجن. ومجموعة الشخصيات: الشاب والحراس

عندما استجوب الشاب دوره، لم يتردد الضباط في أخذ الشاب إلى سيارته إلى السجن. تم استجوابه بدقة حتى تحدث عما حدث بالفعل. لم يتم استجوابه

فحسب، بل تعرض الشاب للركل والصفع واللكم بشدة ودفعه إلى نقطة الضرب.

المكان: المستشفى. ومجموعة الشخصيات: خليفة عمر بن الخطاب والدكتور وهاب.

وقد أخبر الخليفة عمر عن الأخبار التي انتشرت بسبب التصريحات التي لم تكن حقيقة. وجود هذه الأخبار يجعل الافتراء في كل مكان. الحقيقة التي ضاعت. مليئة فقط بالكذب.

"وانتزع الضابط قداحته وسجائره بعصبية وقال لرجاله: اخذوه إلى الزنزانة المنامتالا حزيئا، تكاد تختفني الوساوس والهموم، إن دائرة الخطر تضيق حولنا يوما بعد يوم، والأيدي القذرة تحاول محاصرة الخليفة، وخنق آماله، لن تتركه يؤدي رسالته، هذا ما قلته من قبل، لكن أحدا لم يكترث لقولي، إنهم يراقبون مرافقيه، ويعرضون صوره في جميع الأنحاء، راصدين المكافآت الكبرى لمن يدلي بأية بيانات تكشف عن شخصيته، لن يكفوا عن العمل والتآمر، ترى ماذا بفعلون به الآن في المستشفى؟ وأية مكائد جديدة ينصبونها حوله؟ لو مزقوني إربا إربا ما تخليت عنه، إنه فرصة العمر في الخلاص الأكبر، هو ماكنت أبحث عنه، يجيب عن أعوص القضايا دون تلعثم، وتفيض كلماته كالنبع الصافي، وتشع انكاره ثقة وبقينا، لو كان معه عشرة الحف رجل من المخلصين الاستطاع أن يقف بنا على أعقاب فجر رائع . . الكيلاني، ٢٠١٢، ص ١٥١)."

المكان: السجن. و ومجموعة الشخصيات: الشاب والحراس

تعرض الشاب للتعذيب وراشيل والضغط على أيدي الضابط، كما قام كلبه الأليف بمخالبه. والشاب بعد تعرضه للتعذيب، لم يعطه الضباط قطرة ماء

واحدة. على الرغم من أن الشاب كان صادقًا كما قال عن ظهور الخليفة في القدس، إلا أنه كان لا يزال يتعرض للخنق وأُعيد إلى السجن حتى آخر قطرة دم.

لقد شاهدوا دائمًا كل خطوة اتخذناها لصالح الخليفة. لا تتوقف عن مشاهدتنا حتى من بعيد. لن يتوقفوا حتى يصلوا إلى المهمة التي سيقومون بها. لكن الشاب لم يستسلم بسهولة لأنه أراد أن يحرس الخليفة بعد أن كان خاليًا من السجن

"قدمت راشيل إلى المستشفى محاطة بكوكبة من الحرير تضع على عينيها منظارا أسود، وتمسك بيمناها منديلاً أبيض، وبدا الاحمرار على أرنبة أنفها، وكانت آلات التصوير وأضواؤها تلاحقها، وتدهمها من كل جانب، وعدسة التلفزيون تنز ازيزا مسموعا، وتحت إبطها الأيسر حملت علية كبيرة من الورق المقوى مرسوم عليها صورة لنجمة من نجمات السينما اللامعات، كانت أوامر الشرطة - كما بلالي - أن تيسر لها مهمتها، وتؤدى مطالبها دون مناقشة، وفي غرفة الخليفة الاحظ إضافات كثيرة، مثل: بعض اللمبات الكهربائية الجديدة، ومذياع وتلفزيون، وقبل أن تدخل راشيل ملت على أذن الخليفة قائلاً: « احذر يا أمير المؤمنين!!، . - ماذا تعني؟ . - أية حركة تصدر عنك قديراها الناس في الخارج، وأية كلمة قد يسمعونها. . . . (الكيلاني، ٢٠١٢، ص ١١٣)."

المكان: المستشفى. مجموعة الشخصيات: خليفة عمر، راشيل، والشاب.

في الغرفة كان الخليفة عن دهشتها من خلال وسائل المرافق الموجودة من قبل في ذلك. عندما يقنع الراهول خليفة رايو بكل الوسائل. لكن الخليفة كان الخدعة بصفعته فوق الصفعة، راشيل منفتح قليلاً على قلبه لاحتضان دين الإسلام. عندما يكون هناك الكثير من العروض الإعلانية، تبدأ راشيل إلى

الوراء. على الرغم من أنه من هناك يمكن أن تستفيد كثيرا. ووالديه يختلفان حتى رفض وجود إيلي في حياته.

"جمانا جماع حمار استطاع أحد رؤساء تحرير الصحف أن يقنع سلطات الأمن بأن تسمح له بلقاء صحفي مع الخليفة، وبين لهم أن هذا اللقاء لن يخرج عن بعض الأمور الطريفة المحرجة التي قد تظهر الخليفة مظهر العاجز عن فهم الحياة الحديثة، وإدراك أسرارها وعلومها ومنجزاتها، ولا شك أن ذلك سيكون له أسوأ الأثر على حلفائه وحوارييه والجمعيات السرية التي تروج لدعوته، وسوف يفهم المتحمسون له اننا لا نحاب الخليفة أو نسجنه، بل نعتبره مجرد تسلية جماهيرية مضحكة، هكذا قال الصحفي الكبير، والحقيقة أن ذلك الصحفي بذل جهدا كبيرا في الوصول إلى بغيته، وتكلف الكثير من المال والهدايا، واستغل الصداقات، ووعد برد الخدمة في الدعاية لحزب معين عند الانتخابات . . وكاد الخليفة يعتصم بالصمت ويرفض الإجابة، غير أن مخاوفهم قد تبددت حينما أبدى الخليفة استعداده للإجابة عن أي سؤال (الكيلاني، ٢٠١٢، ص ١٩٣)."

وقد تعرض الخليفة عمر للعديد من الصحف مع الخليفة عنوان ازدراء. كما أجرى مراسلون مقابلات معه بسبب العديد من الأخبار غير الصحيحة التي كانت واسعة الانتشار. لم يكن عمر خائفاً من أن يُسأل عن أي شيء مع أسئلة مختلفة تتعلق بالخليفة في القدس. فالجميع سيعرفون أن ما جلبه الخليفة صحيح والمفتاح هو الصدق.

عندما نشرت الأنباء الأولى عن ظهور أمير المؤمنين في القدس، استقبلت الصحف العربية والإسلامية النبأ بتحفظ بالغ، ففي مربعات صغيرة بالصفحات الأولى كتبوا النبأ المثير تحت العناوين التالية: يزعم أنه عمر بن الخطاب! لعمر في القدس! » « بدعة إسرائيلية جديدة . . إلى غير ذلك من العبارات التي

تحمل معنى السخرية والشك، وعندما كثرت الأحداث، وعمدت الصحف الإسرائيلية إلى نشر بعض التي اصيل، وأبدت وكالات الأنباء اهتماما بالأمر، فيما يشبه الحياد دون تعليق، لكن إحدى الصحف كتبت دراسة شاملة - في حلقات عن خليفة المسلمين وجهاده وحروبه وحياته الخاصة والعامة، ثم صدرت بعد ذلك كتب تعالج مختلف النواحي في حياة الخليفة منذ قرون، منها كتيب صغير في سلسلة كتب الأطفال، وأعيد طبع كتاب العبقرية عمر المعتاد (الكيلاني، في سلسلة كتب الأطفال، وأعيد طبع كتاب العبقرية عمر المعتاد (الكيلاني،

بدأ الخليفة عمر في المناقشة في الصحف والمجلات والكتب التاريخية التي تم إخبارها أيضا عن نضال حرب الخليفة عمر ومجتمعه، وكذلك حياته الشخصية. وهناك أيضا كتب سلسلة للأطفال بعنوان "عبقرية عمر" كتبها أكاد. كتب كتاب "عمر الفاروق" من قبل حسين هيكل وكتب أخرى. حتى المحاضرين في الحرم الجامعي والكتاب المستقلين، كيف أنها تتنافس على تأليف سلسلة للإذاعة والتلفزيون.

وبالإضافة إلى ذلك، فإن المؤلفين اليسارية عدد الشمس من هذه المسألة مع والرجال أنهم فقط علقت من خلال الرسوم الكاريكاتورية ولفتوا ذلك عمر من خلال حمل السوط مطاردة بعد الفتيات يرتدين بيكيني على الشاطئ الذي كيف تكتب هذه الميزة كما لو تحرش الخليفة عمر بالطريقة التي يفعلها.

الأمر طال احتجاب فراشيل » ، وشعرت أسرتها بالضجر والغيرة ، خاصة بعد أن نُشر الحديث الذي أجراء الصحفي العجوز والمحررة الشابة، التي أثارت الاهتمام بتصرفاتها، وإظهارها الميل لما يقوله الخليفة، وتسليط بعض الضوء عليها . . وهدد والد راشيل سلطات الأمن بفضح مخططاتهم، أو رفع الأمر إلى القضاء ، ورفض تحديد إقامة فتاته دون مبرر كاف، وكان يردد دائما أن ابنته لها الحق في

أن تقابل من تشاء وتعتنق ما تشاء، وأن الخليفة ليس بالشخص السي أو الذي ثبت إدانته في ارتكاب عمل حقيقي، يعتبر مناقبا للقانون، وقال: « إن التدخل في مسألة شخصية كهذه، امر يدعو للأسف، ويعتبر اعتداء صارخا على حرية المواطنين، وفيه إساءة إلى سمعة الدولة. لقد وجد أبو راشيل، أن في إمكانه إثارة قضية جديدة، ولفت الأنظار ثانية إلى ابنته، فيكون بذلك قد خلق مادة (الكيلاني، ٢٠١٢، ص ٢٠٢).

بعد أن كانت راشيل في نفي طويل الأمد، أرادت أن تلتقي بالخليفة الذي شعرت أنه من المنفي ينف لأنها أرادت مقابلة الخليفة. لأنه لم يكن يريد أن يكون بعيدا عن الخليفة ولا يزال يريد البقاء على قيد الحياة المبدأ الحالي. راشيل، الآن ليست الأولى على الرغم من أفضل صديق لها ديفيد، أفضل صديق لها، وقد رفض المبدأ الذي جلب الخليفة.

"سنبله عاد اللكتور وهيب من إجازته، وكان مرهقاشا حيّا، مريض في طور النقاهة، وكان الشرود والقلق باديين عليه، وظن البعض أن هجر فرجاءا له هو السبب فيما يعانيه. وآخرون رجحوا أن هناك مأساة عائلية تعنصر قلبه، خاصة بعد أن قضي إجازته في قريته المحتلة. وكلما سأله سائل، قال في انتضاب لا شيء ! ورأت رجاء أن نجامله نفال: آسفة . . نحن قلقون من أجلك. - الا مبرر للقلق . . . - دلم أقصد الإساءة إليك. - : أعرف يا رجاء . . هناك شيء أقوى من الحب . قالت في اضطراب: أنا لم أعدك بشيء . . إن ما كان بيننا مجرد علاقة أخوية . همس في أسي : هناك بديبات لا يصح أن أتجاهلها . (الكيلاني، ٢٠١٢، ص ٢٠٩)."

بعد خروج الطبيب وهيب من حلمه بدأ الكثير من التغييرات. كما أن الممرضات اللواتي يعرفن الأطباء قد تغيرن من ملابسهن ولكن كيف تصرفهن

لأن الممرضة تعلمت الكثير من الخليفة الذي أصبح وسيطاً لفتح قلبه لدين الإسلام. حتى لو لم الطبيب وهيب في كل شيء العقل لأنه كان يفكر كثيرا في كل الأشياء المتعلقة عني قد قرأت العديد من الخليفة في بعض كتب صور روهيت التي كانت في وقت من الأحيان متعصبة جدا لهذا تيار الماركسية وقد فتح قلبه لتعميق الإسلام مع وسطاء نقلها الخليفة.

"دافيد شاب في الثانية والعشرين من عمره، تلقى أصول السياسة في أحضان حزب من الأحزاب الإسرائيلية المعروفة، التي لها سبعة مقاعد في الكنيست، وهو يحفظ الكثير من صفحات التوراة، ولا يكتفي بدولة إسرائيل الكبرى التي تمتد من النيل إلى الفرات، وتذهب جنوبا حتى تشمل أجزاء كبيرة من الجزيرة العربية . لا . . أحلامه أكبر من ذلك بكثير، إن عقيدته هي أن تكون السيطرة الصهيونية على العالم كله، لقد قرأ بروتوكولات حكماء صهيون، وتأثر بالكثير منها، بعض اصدقائه يتهمونه بالمغالاة، والإغراق في الأحلام (الكيلاني، ٢٠١٢، ص

كان دافيد ٢٢ من عمره يكره خلافة عمر بن خطاب وتعاليمه. كان ديفيد متعصباً جداً مع المعتقدات التي جلبها الإسرائيليون. وأيضاً كره داود الخلافة لأنه كان يعتقد أن الخليفة كان يحمل الدمار في البلاد.

"كان الحقد يأكل قلبه، ويهدر كبر كان هائج، ويوشك أن يجن . . راشيل على قيد الحياة، أية نكسة أصابت آماله، وهدمت مخططاته ؟ وفكر في أن يتسلل إليها داخل المستشفى كي يجهز عليها قبل أن تفيق من غيبوبتها، وأخذ يحوم متوترا حول المبنى، لكن الحراس أبعدوه مرارا، وهددوه بالقبض عليه إن لم ينصرف . . إن أمل « راشيل » أنفسهم لا يستطيعون زيارتها، فكيف بالغرباء عنها ؟ وعاد « دافيد » إلى بيته مضطربا شاحبا، وبرقت في ذهنه فكرة شريرة، وأخذ

يجول بنظراته القلقة داخل الحجرة الضيقة، وتمتم: « إنه المسئول الأول عن كل ما جرى، هكذا قالت بعض المصحف، وهو قول يتفق ووجهة نظري، لوقضيت عليه لوضعت بذلك نهاية لتلك المأساة المضحكة . . عمر . . . (الكيلاني، ٢٠١٢)."

كلما طال غضب داود بشكل متزايد بسبب العديد من التغييرات في بلده حتى حتى أن يعتقد أفضل صديق له في التدريس الذي جلبه الخليفة إلى ديفيد يكره الخليفة بشكل متزايد. إلى الحد الذي لم تقبل هاكل أي شخص يتدخل في حياة راشيل على الرغم من أن أفضل صديق لها ديفيد، ظلت مرفوضة لضيفة في منزلها.

"اندمجت الحكيمة « رجاء » في المعاني الكبرى التي افاضها عليهم أمير المؤمنين، خلقت خلقا آخر، كانت تتكلم بحساب، وتتحرك عن وعي، وأهم شيء أنها كانت تفكر . . . أدركت أن الفكر روح الحياة ، وما أكثر القضايا التي طرحتها كلمات أمير المؤمنين: الله . . الإنسان . . الإسلام . . العلاقات بين الإنسان والإنسان وبين خالق الكون وإنسان الكون ، الدين والعلم ، وذلك العصر ومايتصارع فيه من قيم وأفكار وعواطف . . . لم يكن الأمر سهالاً ، لأنه ليس انفعالا عاطفيا عابرا بل اتخاذ موقف . . موقف أساسي يتريب عليه . . . ومسئوليات . . ووجدت « رجاء » نفسها تخوض تغييرا كبيرا (الكيلاني، ومسئوليات . . ووجدت « رجاء » نفسها تخوض تغييرا كبيرا (الكيلاني،

عندما بدأت الممرضة بالتغير بعد أن علم أن الخليفة في الواقع سلمت إلى العديد من التغييرات. بدءا من ملابسه، وكلماته، حتى انجذب إلى الإسلام. وبعد ذلك بوقت قصير، بدأ الإيمان. والتغييرات التي تحدث ليست نصف

النصف. حتى الممرضة كانت مهتمة جدا بالمحادثات التي طلبها الخليفة. الذي كل من كلماته يجلب السلام والصدق المتأصلة.

"وقرر الجميع من أتباع الخليفة أن يدبروا خطة لتهريبه، عبر الحدود إلى أقرب دولة عربية، فهناك - حسبما يظنون - سيجد الأمن والحرية، والمناخ الصالح لعمله، وسينجو من الخبث الصهيوني، ويفلت من إسار السجن الذي يحصرونه فيه، واعترض الخليفة في البداية وقال: « يا أبنائي . . لا يهم شخصى . . أن أسجن أو أموت هذا شيء يحدث كثيرا لحملة المبادئ. المهم أن تنطلق الكلمات . . أن تعيش في فكر الناس ووجدائهم . . وأن يحملوها للآخرين . . فلم يستطع طاغية على حقب التاريخ أن يسجن الكلمات، لأنها كالأرواح . . . خواب الأفاق . . لا تنزف أو تُعذب أو تدفن في التراب . . (الكيلاني، ٢٠١٢، ص

لا يزال أتباع الخلافة يعملون على جلب الخليفة إلى مكان سلمي. ما زالوا يسعون جاهدين لراكهيل لفتح فم سلوك ديفيد لجرائمه خلال هذا الوقت. ولكن راخل تيتا بحزم مع تأسيسه. لأنه يعتقد أنه إذا كشف كل شيء، فإن الخليفة والناس من حوله سيكون ويل. والخليفة سيغادر قريباً يروسسالم وكان الخليفة بالفعل في مكان آمن بعد مساعدة الناس حولها. وفجأة اختفى عندما الخليفة بالفعل في مكان آمن بعد مساعدة الناس حولها. وفجأة اختفى عندما استيقظ كل شيء من نومه. مساراته ليست كذلك، ولكن رسائله ونصائحه لا تزال محفوظة.

الفصل الرابع خاتمة

أ- الخلاصة

تحصل الباحثة بعد عرض البيانات وتحليلها نسبة ما ألقاها في مشكلات البحث على النتائج التالية:

في الرواية "عمر يظهر في القدس" لنجيب الكيلاني هي الموضوع في هذه الرواية يحتوي على نوعين: الصراع والعنيف. أما الصراع يتكون من الصراع جماعة أنصار الخليفة و الصراع خليفة عمر في دولة فلسطينية. وأما الموضوع العنف في هذه الرواية نوعين: عنف الحراس ضد المشتبه بهم الأبرياء و عنف الرئيس مكتب المخابرات ضد الخليفة عمر.

أما الشخصية في الرواية "عمر يظهر في القدس" لنجيب الكيلاني هي بطل الرواية، مباشرة أو الرواية، خصم، وبطلاء. الخصم هو شخصية في المعارضة لبطل الرواية، مباشرة أو غير مباشر. وبطل الرواية هي شخصية نعجب بها وهي واحدة من الأنواع الشائعة التي تدعى شخصية البطل والتي هي تجسيد لقواعد القيم المثالية بالنسبة لنا.

أن الخلفية الواردة في هذه الرواية لديها مكان تحديد وإعداد الوقت.أما الخلفية المستخدمة من قبل الشخصيات للتفاعل من الشخصيات الأخرى في الرواية "عمر يظهر في القدس" لنجيب الكيلاني إعداد المكان وإعداد الوقت. وهي في وقت الليلة والنهار والفجر. يستخدم الكاتب عدد من تحديد المكان في الرواية "عمر يظهر في القدس" لنجيب الكيلاني وهي الحافلة والبيت وغرفة العمليات "عمر يظهر في القدس" لنجيب الكيلاني وهي الحافلة والبيت وغرفة العمليات والسجن والمستشفى. ثم تسلسل الأحداث التي تحدث في هذه الرواية مترابطة. في الأحدود، هناك عناصر مهمة وهي الأحداث، والصراعات، والذروة التي تم شرحها بوضوح.

الاقتراحات

والأخير، تريد الباحثة بعد كمال البحث أن تلقي بعض الاقتراحات المتعلقة بقضاياها، وهي كما تلي:

1- ترجو الباحثة أن تكون البحث القادم عن تحليل البناء في الرواية "عمر يظهر في القدس" لنجيب الكيلاني لم يكتف لفهم البناء الرواية كلها.

٢-وترجو الباحثة أن تكون هذا البحث نافعا بعلمها وفهمها لجميع من يحتاج
 إليها، وتكون من صور المساهمات العلمية الهامة لدراسة النصوص الأدبية فيما بعد.





قائمة المراجع

- الفرح الأعلى. ٢٠١٧. البنيوية التكوينية في الرواية "عزازيل" ليوسف زيدان (دراسة تحليلية وصفية). رسالة. جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية: دارالسلام بندا أتشيه.
- الوهاب، جعفر عبد. ١٩٨٠. البنيوية في الأنثروبولوجيا وموقف سارتر منها. مصر: دار المعارف.
- سماحة، فريال كامل. ٢٠١٣. في النقد البنيوي للسرد العربي. السعودي: نادي القصيم الأدبي.
- فاطمة، بن ويس. ٢٠١٧. التحليل البنيوي للخطاب الروائي في النقد المغاربي (أصوله النظرية ومقولاته الإجرائية). جامعة جيلالي ليابس / سيدي بلعباس.
- فكيرين، حسيبة، فتيحة قفصي. ٢٠١٦. التحليل البنيوي لرواية الإعصار الهادئ لبوفاتح سبقاق أنموذجا. الجزار: جامعة الجيلالي بونعامة.
- قاسم، سيزا. ١٩٨٤. بناء الرواية (المقارنة في ثلاثية نجيب محفوظ). القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- كيليطو، عبد الفتاح. ٢٠٠٦. الأدب والغرابة: دراسات بنيوية في الأدب العربي. المغرب: دار توبقال.
- مجدي، الجزيري مُحَدّد. ١٩٩٩. البنيوية والعولمة في فكر كلود ليفي سترواس. مصر: دار الحضارة. للطباعة والنشر، ط. ٣.
 - المصارة، ثامر إبراهيم مُعَد. البنيوية بين النشأة والتأسيس (دراسة نظرية)
- الجميل، سيار. رحلة جوستين بيركنس عبر شمال العراقالأرض الكلاسيكية عام ١٨٤٩.

- Abdurrahman, Maman dan Sambas Ali Muhidin. 2011. *Panduan Praktis**Pemahaman Penelitian (Bidang Sosial-Administrasi-Pendidikan).

 *Bandung: CV. Pustaka Setia.
- Abrams, M.H. 1999. A Glossary of Literary Terms. Boston, Massachusetts: Heinle & Heinle.
- Al-Kailani, Najib. 2012. *Umar Yadhar fi Al-Quds*. .Syari' Majlis: Dar Al-Ashoh.
- Arikunto, Suharsimi. 1998. *Prosuder Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Atmaja, Loliek Kaniek. (2015). "Analisis Struktural Novel 'Sepatu Dahlan' Karya Krisna Pabhicara" dalam Lateralisasi: Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia, Vol. 3, No. 1, Hal. 22-26, Maret, 2015.
- Beldick, Chris. 2001. *The Concise Oxford Dictionary of Literary Term.*Oxford: Paperback Reference.
- Endraswara, Suwardi. 2011. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS.
- Fananie, Zainuddin. 2000. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyyah University Press.
- Fatawi, Faisol. 2009. Seni Menerjemah. Malang: UIN Malang Press.
- Faruk. 2012. *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hadi, Soetrisno. 1976. *Metodologi Research*. Yogyakarta: Yayasan Penerbit Fakultas Psikologi UGM.
- Hartoko, Dick. 1984. Pengantar Ilmu Sastra, PT. Gramedia: Jakarta.
- Hasan, M. Iqbal. 2002. *Pokok-pokok Materi Metodologi Penelitian dan Aplikasinya*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Hasriyati. (2016). "Analisis Fakta Cerita dalam Novel Sayang Tanah Ibu Cinta Kita Karya ismail maimuna dalam Jurnal Basastra (Bahasa dan Sastra) Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Hal. 1-12, Vol. 1, No. 2, Juli, 2016.

- Hermawan, Asep. (2015). "Unsur Intrinsik Novel Sang Pemimpi Karya Andrea Hirata Sebagai Alternatif Bahan Ajar Membaca di SMP" dalam Riksa Bahasa, Vol. 1, No. 2, Hal. 146-152, November, 2015.
- Huda, Muhammad Muchlish. (2016). "Pola Analisis Wacana Strukturalisme Stanton dan Hermeneutika: ke arah Tafsir Al Quran Humanis-Harmonis" dalam El-Wasathiya: Jurnal Studi Agama, Vol. 2, No. 1, Hal. 55-85, 2016.
- Ikbar, Yanuar. 2012. *Metode Pnelitian Sosial Kualitatif: Panduan Membuat Tugas Akhir/Karya Ilmiah.* Bandung: PT. Refika Aditama.
- Irawan, Prasetya. 2006. *Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif Untuk Ilmu-Ilmu Sosial*. Universitas Indonesia: Departemen Ilmu Administrasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
- Jabrohim. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya.
- Jabrohim. 2012. *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Pustaka Pelajar.
- Kenny, William. 1966. How to Analyze Fiction. New York: Monarch Press.
- Luxemburg, Jan Van, Meikel Basl, Willem G Westeijin. 1986. *Pengantar Ilmu Sastra* (terj. Dick Hartoko), Jakarta: Gramedia.
- Miles, Matthew B & A Michael Hubermann. 1994. *Qualitative Data Analysis* (Second Edition). London: Sage Publication.
- Moleong, Lexy J. 1993. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Moleong, Lexy J. 2014. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Narimawati, Umi. 2008. Metodologi Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif: Teori dan Aplikasi. Bandung: Agung Media.
- Nasution, S. 1982. Metode Research Penalitian Ilmiah. Bandung: Jemmars.
- Novakovich, Josip. 2003. Berguru kepada Sastrawan Dunia. Bandung: Penerbit Kaifa.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2012. Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

- Pratiwi, Alvionyta Satriya. (2013). "Analisis Gaya Bahasa pada Cerpen البلة 'Satu Malam Tanpa Rembulan' Karya najib Al Kailani" dalam Jurnal Ilmiah Hal. 1-11, 2013.
- Prabowo, Aan. (2013). "Analisis Pemanfaatan Buku Elektronik (E-Book) Oleh Pemustaka di Perpustakaan SMA Negeri 1 Semarang" dalam Jurnal Ilmu Kepustakaan Vol. 2, No. 2, Hal. 1-9, 2013.
- Pradopo, Rachmat Djoko .1990. *Konkretisasi Belenggu*. Yogyakarta: Laporan Penelitian Fakultas Sastra UGM.
- Pujiharto. 2012. Pengantar Teori Fiksi. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Pujileksono, Sugeng. 2015. *Metode Penelitian Komunikasi Kualitatif.* Malang: Intrans Publishing.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2015. Teori, Metde, dan Teknik Penelitian Sastra: dari Strukturalisme hingga Post-Strukturalisme, Perspektif Wacana Kreatif. Yogyakarta: pustaka Belajar.
- Sangidu. (1997). "Analisis Struktural Cerita Pendek. A'sh-Shabiyyul-A'raj" dalam jurnal Humaniora VI, Oktober-November, 1997.
- Setyosari, Punaji. 2010. *Metode Penelitian dan Pengembangan*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Siswanto, Wahyudi. 2008. Pengantar Teori Sastra. Jakarta: PT. Grasindo.
- Soekanto, Soerjono. 1981. Pengantar Penelitian Hukum. Jakarta: UI Press.
- Stanton, Robert. 2012. *Teori Fiksi*. Diterjemahkan oleh Sugihastuti dan Rossi Abi. A.I. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Stevick, Philip (ed). 1967. *The Theory of The Novel*. New York: The Free Press.
- Sudikan, Setya Yuwana. 2001. *Metode Penelitian Kebudayaan*. Surabaya: Citra Wacana.
- Sudjana, Nana dan Ibrahim. 1989. *Penelitian dan Penilaian Pendidikan*.

 Bandung: Sinar Baru.
- Sugiyono. 2015. Memahami Penelitian Kualitatif. Bandung: Alfabeta.
- Sugono, Dendy, dkk (Tim Penyusun Kamus Pusat Bahasa). 2008. *Kamus Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa.

- Sunata, Yanuri Natalia, Kundharu Saddhono, & Sri Hastuti. (2014). "Tinjauan Struktural dan Nilai Pendidikan Novel Bidadari-Bidadari Surga karya Tere Liye: Relevansinya dalam Pembelajaran di Sekolah Menengah Atas" dalam BASASTRA Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia, dan Pengajarannya, Vol. 1, No. 3, Hal. 583-593, April, 2014.
- Sutopo, H. B. 2006. *Metode Penelitian Kualitatif*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret.
- Taum, Yoseph Yapi. 1997. Pengantar Teori Sastra. Flores: Nusa Indah.
- Teeuw, A. 1984. Sastera dan Ilmu Sastera. Bandung: Anggota IKAPI.
- Teeuw, A. 2013. Sastra dan Ilmu Sastra Pengantar Teori Sastra. Bandung: Pustaka Jaya.
- Tohirin. 2012. Metode Penelitian Kualitatif dalam Pendidikan dan Bimbingan Konseling. Jakarta: Rajawali Pers.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 1989. *Teori Kesusastraan*. (Terj. Melani Budianta). Jakarta: Gramedia.

سيرة ذاتية



ليلي سلمى هانوم، ولدت في كديري تاريخ ٢٦ سبتمبير ١٩٩٧م. تخرج المدرسة الإبتدائية في كديري سنة ٢٠٠٩م ثم التحق بالمدرسة المتوسطة الحكومية كديري سنة ٢٠١٢م ثم التحق بالمدرسة الثانوية الحكومية كديري وتخرج فيه سنة ٢٠١٥م ثم التحق بالجامعة مولانا

مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبحا اللغة العربية وأدبحا سنة ١٠١٩م. وقد شاركت في هيئة طلبة قسم اللغة العربية وأدبحا كالأعضاء في تقسيم الصحافة. وشاركت في هيئة أنشطة الطلبة للفن الإسلامي.

