

تصوير قيم الصداقة في القصة المصورة "اللعبة المدمرة"
في ضوء رولان بارت

بحث جامعي

إعداد :

مكيال فخرين بلد بالله

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٨٩



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

تصوير قيم الصداقة في القصة المصورة "اللعبة المدمرة" في ضوء رولان بارت

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (s-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

مكيال فخرين بلد بالله

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٨٩

المشرفة :

الدكتورة ليلى فطرياني، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الاسم : مكيال فخریز بلد بالله

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٨٩ :

موضوع البحث : تصوير قيم الصداقة في القصة المصورة "اللعبة المدمرة" في ضوء

رولان بارت

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٩ يونيو ٢٠١٩

الباحثة



مكيال فخریز بلد بالله

رقم القيد: ١٥٣١٠٠٨٩

تصريح

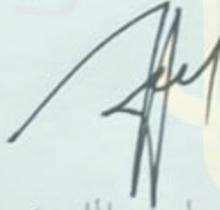
هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالبة باسم مكيال فخرين بلد بالله تحت العنوان تصوير قيم الصداقة في القصة المصورة "اللعبة المدمرة" في ضوء رولان بارت قد تم الفحص والمراجعة من قبل المشرفة وهي صالحة للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٩ يونيو ٢٠١٩

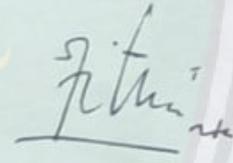
الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

المشرفة



الدكتور حليمي، الماجستير



الدكتورة ليلي فطرياني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢ رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المعرفة

عميدة كلية العلوم



الدكتورة شافية

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٦١ ٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : مكيال فخرين بلد بالله

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٨٩ :

موضوع البحث : تصوير قيم الصداقة في القصة المصورة "اللعبة المدمرة" في ضوء

رولان بارت

وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية

العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ١٩ يونيو ٢٠١٩

لجنة المناقشة

التوقيع

(.....)

(المناقشة الرئيسي)

١- محمد سعيد، الماجستير

رقم التوظيف:

(رئيس المناقشة)

٢- معرفة المنجية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥

٣- الدكتورة ليلي فطرياني، الماجستير (السكرتير)

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

المعرفة

عميدة كلية العلوم



الدكتورة شافية

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

استهلال

"استكثرو من الأصدقاء المؤمنين فإن لهم شفاعاة يوم القيامة"

Perbanyaklah berteman dengan orang-orang beriman. Karena mereka memiliki syafaat pada hari kiamat (Hasan Bashri)



إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:
من يشجعني بحب وشوق طول الضعف والنسيان،
أبي المحبوب "ط. هري سطيونو"
أمي المحبوبة "سوؤصطلاح"
إخواني "قانيتا فراح دينا أريفيان، محمد الفاربي دانيال أفني سينا وشهفرا الدينا فراح تنزيلا"
ومشرفتي العزيزة "الدكتورة ليلي فطرياني، الماجستير"



توطئة

إن الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضله هادي له. أما بعد: قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع " تصوير قيم الصداقة في القصة المصورة "اللعبة المدمرة" في ضوء رولان بارت" بعون الله ورحمته وهدايته ورضوانه.

ولقد سعدت الباحثة كل السعادة على تمام هذا البحث البسيط لاستفناء بعض الشروط التي تتعلق بالدراسة الآخرة والحصول على درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. ولا أنسى أن أقول الشكر الوافر والتقدير اللائق لمن كان له الفضل الكبير في إتمام هذا البحث مادية كانت أم روحية، مباشرة كانت أم غير مباشرة. ولعل الله أن يجزيهم بأحسن الجزاء. وخصوصا إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الحارس، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتورة الشافية، الماجستير، عميدة كلية العلوم الإنسانية.
٣. فضيلة الدكتور حليمي، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. فضيلة الدكتورة ليلي فطرياني، الماجستير، مشرفة في إعداد هذا البحث.
٥. فضيلة أحمد خليل، الماجستير، مربي في الشؤون الأكاديمية والأخلاقية.
٦. إرما نور فيتا ساري، عفي آرويتيانا، جوهرة الفردوس، أماليا عنايتي، جيهان نور بهيرة ودسي وردة الجنة، أصحابتي التنوية.
٧. ليلا عزة نوريا، نور رحمة أوكتافيا، ربما يوليانتى داوي ليستاري، ربيعة العدوية، نوكا ليستيتا التي قد اعطون الحماسة والمساعدة في تكميل هذا البحث.
٨. جميع الأساتذ والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها.

٩. جميع أصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها.

مالانج، ١٩ يونيو ٢٠١٩

الباحثة

مكيال فخرية بلد بالله

رقم القيد: ١٥٣١٠٠٨٩



مستخلص البحث

مكيال فخرين بلد بالله (٢٠١٩)، تصوير قيم الصداقة في القصة المصورة "اللعبة المدمرة" في ضوء رولان بارت. البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرفة: الدكتورة ليلي فطرياني، الماجستير. الكلمات الرئيسية: بارت، صداقة، قصة المصورة، أسطورة.

القصة المصورة "اللعبة المدمرة" هو السلسلة الأخيرة من مسلسل روايات مصرية للجيب بلية العجيب للكاتب عبد الحميد عبد المقصود ورسمها فواز محمد هنطش. إذا نظرنا إلى الجوانب الاجتماعية الثقافية، فإن هذه القصة المصورة تظهر قيم الصداقة الواردة في الرموز من خلال الصور أو الكتابة. وصف قيم الصداقة عندما تعمل شخصيات في هذه القصة المصورة معاً لإكمال اللعبة. تهدف هذا البحث إلى وصف تصوير قيم الصداقة في القصة المصورة اللعبة المدمرة والحكمة فيها. هذا البحث هو بحث كفي وصفي. هناك مصادر البيانات الأساسية والثانوية في هذا البحث. مصدر البيانات الأساسية في هذا البحث هو القصة المصورة اللعبة المدمرة. شكل البيانات في شكل صور وألفاظ في باللونات الكلمات. في حين أن مصادر البيانات الثانوية لهذا البحث هي المجالات أو الأدب التي لها صلة بمفهوم رولان بارت للفكر. طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي تقنيات القراءة والكتابة. استخدمت الباحثة زيادة المثابرة والتثليث لتصديق صحة البيانات. حلل البيانات المجتمعة في هذا البحث باستخدام إصدار نموذج البحث الكيفي مايلز وهوبرمان. إجمالاً، قسّم مايلز وهوبرمان أربع مراحل في عملية التحليل، وهو جمع البيانات وتخفيض البيانات وعرض البيانات والتحقق من البيانات.

ظهرت نتائج البحث أن هناك تصوير قيم الصداقة ما يلي: (١) علاقة الصداقة ستكون أقوى إذا لم يتم إعطاء الأولوية للشعور الأناني بين الأفراد، (٢) مطابق الصداقة يحدث عندما يساعد الأفراد بعضهم البعض بإخلاص، (٣) مع ولاء الصداقة سيكون الصديق المستفيد من صديق له من كل قلبه، (٤) إذا كانت هناك شائعات سيئة عن صديقنا، فإن عدم اتهام الأشياء غير الواضحة يعد أحد مفاتيح علاقة الصداقة الطويلة، (٥) يجب علينا مساعدة الأصدقاء طالما استطعنا، (٦) مساعدة الأصدقاء بإخلاص سوف تبني روابط الصداقة لتكون خالدة، (٧) صديق يمكن أن يكون تشجيع صديق آخر، (٨) دعم الأصدقاء له تأثير كبير على عقلية الأصدقاء الذين يحتاجون إليها، (٩) التعاون في الصداقة هو سلوك التكاتف بين شخصين أو أكثر وهو ضروري

لتحقيق الأهداف المشتركة، (١٠) التعاون وساعد الآخرين هو العمل النبيل والموصى بها بشدة،
(١١) عادات المساعدة، (١٢) يجب أن يعيش البشر بالتعاون، (١٣) التعاون في البر له معنى واسع
جدا، (١٤) الصداقة لها هدف وخطة. أما الحكمة فيها وهي التعاون، المعاملة، غير أناني، التوافق،
التكاتف ومحاوله لتحقيق هدف مشترك.



ABSTRACT

Bella, Mickyal Fichriz Balada (2019), *Representation of the Values of Friendship in Al Lu'bah Al Mudammiroh Comics Based on Roland Barthes's Perspective*. Thesis. Arabic Language and Literature Departement, Islamic State University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: Dr. Laily Fitriani, M. Pd.

Keywords: Barthes, Comics, Myths, Friendship.

Al Lu'bah Al Mudammiroh comic is the last series of the *Balyah Al Ajib* comic series by Abdul Hamid Abdul Maqsd and drawn by Fawaz Muhammad Hanthosy. if we observe in terms of its socio-cultural background, this *Al Lu'bah Al Mudammiroh* comic shows the values of friendship contained in the symbols conveyed through pictures or writing. The values of friendship are described when the characters in the comic work together to complete the game. This study aims to describe the representation of the values of friendship and moral messages contained in the *Al Lu'bah Al Mudammiroh* comics.

This research is a qualitative descriptive study. There are primary and secondary data sources in this study. The primary data source in this study is the *Al Lu'bah Al Mudammiroh* comic. Form data in the form of images and utterances in word balloons. While the secondary data sources of this study are journals or literature that have relevance to the concept of thought Roland Barthes. The data collection method used in this study is the reading technique and note taking technique. The researcher used triangulation and increased perseverance to test the validity of the data. The data collected in this study were analyzed wity the qualitative research model version of Miles and Huberman. Broadly speaking, Miles and Huberman distinguish four stages in the analysis process, namely data collection, data reduction, data presentation and verification.

The results showed that there were the representation of the values of the association includes; (1) Friendship will be stronger if the selfish feeling among individuals is not prioritized, (2) Harmony of friendship occurs when individuals help each other sincerely, (3) With a loyal attitude towards friendship relations, the friend will accept his best friend with all his heart, (4) We should not immediately accuse things that are uncertain about our friends, (5) We must help friends in kindness as long as we are able, (6) Helping friends will sincerely build bonds of friendship to be more lasting, (7) A friend (8) Friends support has a big influence on the mentality of friends who need it, (9) cooperation in friendship is mutually supportive behavior between two or more social entities and is needed to achieve common goals, (10) Please - Helping and helping others is a noble work and is highly recommended, (11) Habits for mutual help nolong, (12) Friends must live with each other, help, (13) Give a solution to a problem to a friend, including a helping act, and (14) Friendship has a purpose and a plan. While the moral message is mutual help, working together, not selfish, trusting, helping each other and trying to achieve a common goal.

ABSTRAK

Bella, Mickyal Fichriz Balada (2019) *Representasi Nilai-nilai Persahabatan dalam Komik Al Lu'bah Al Mudammiroh Berdasarkan Perspektif Roland Barthes*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. Laily Fitriani, M. Pd.

Kata kunci: Barthes, Komik, Mitos, Persahabatan.

Komik *Al Lu'bah Al Mudammiroh* merupakan seri terakhir dari serial komik Balyah Al Ajib karya Abdul Hamid Abdul Maqsd dan digambar oleh Fawaz Muhammad Hanthosy. Jika dilihat dari segi latar sosial budayanya, komik *Al Lu'bah Al Mudammiroh* ini menunjukkan nilai-nilai persahabatan yang tertuang dalam simbol-simbol yang disampaikan melalui gambar ataupun tulisan. Nilai-nilai persahabatan tersebut digambarkan saat para tokoh dalam komik tersebut bekerja sama untuk menyelesaikan game tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan representasi nilai-nilai persahabatan dan pesan moral yang terdapat dalam komik *Al Lu'bah Al Mudammiroh*.

Penelitian ini adalah termasuk penelitian deskriptif kualitatif. Terdapat sumber data primer dan sekunder dalam penelitian ini. Sumber data primer dalam penelitian ini adalah komik *Al Lu'bah Al Mudammiroh*. Bentuk data berupa gambar dan tuturan dalam balon kata. Sedangkan sumber data sekunder penelitian ini adalah jurnal atau literatur yang memiliki keterkaitan dengan konsep pemikiran Roland Barthes. Metode pengumpulan data yang digunakan pada penelitian ini adalah teknik baca dan teknik catat. Peneliti menggunakan triangulasi dan peningkatan ketekunan untuk menguji keabsahan data. Data-data yang terkumpul pada penelitian ini dianalisis menggunakan model penelitian kualitatif versi Miles dan Huberman. Secara garis besar, Miles dan Huberman membedakan empat tahap dalam proses analisis, yaitu pengumpulan data, reduksi data, penyajian data dan verifikasi.

Hasil penelitian menunjukkan representasi nilai-nilai persahabatannya antara lain; (1) Persahabatan akan semakin kuat jika rasa egois antar individu tidak diutamakan, (2) Keharmonisan persahabatan terjadi ketika individu saling membantu dengan tulus, (3) Dengan adanya sikap setia pada hubungan persahabatan, maka sahabat tersebut akan menerima sahabatnya dengan sepenuh hati, (4) Hendaknya tidak langsung menuduh hal-hal yang belum pasti kebenarannya tentang sahabat kita, (5) Kita harus membantu sahabat dalam kebaikan selama kita mampu, (6) Membantu sahabat dengan tulus akan membangun ikatan persahabatan supaya lebih langgeng, (7) Seorang sahabat dapat menjadi penyemangat sahabatnya yang lain, (8) Dukungan sahabat memiliki pengaruh besar pada mentalitas teman yang membutuhkannya, (9) kerjasama dalam persahabatan adalah perilaku saling mendukung antara dua orang atau lebih entitas soaial dan sangat diperlukan untuk mencapai tujuan bersama, (10) Tolong-menolong dan membantu orang lain adalah pekerjaan yang mulia dan sangat dianjurkan, (11) Kebiasaan untuk saling tolong-menolong, (12) Sahabat harus hidup saling tolong menolong, (13) Memberi solusi terhadap suatu permasalahan kepada sahabat termasuk perbuatan menolong, dan (14) Persahabatan memiliki tujuan dan rencana. Sedangkan pesan moralnya adalah saling tolong-menolong, bekerja sama, tidak egois, saling percaya, saling membantu dan berusaha mencapai tujuan bersama.

محتويات البحث

	صفحة الغلاف
أ.....	تقرير الباحثة
ب.....	تصريح
ج.....	تقرير لجنة المناقشة
د.....	استهلال
ه.....	إهداء
و.....	توطئة
ح.....	مستخلص البحث
ك.....	محتويات البحث
ن.....	قائمة الجداول
١.....	الفصل الأول : مقدمة
١.....	أ - خلفية البحث
٥.....	ب - أسئلة البحث
٥.....	ج - أهداف البحث
٦.....	د - فوائد البحث
٦.....	هـ - حدود البحث
٦.....	و - تحديد المصطلحات
٩.....	ز - الدراسات السابقة
١٣.....	ح - منهجية البحث
١٤.....	١ - نوع منهج البحث
١٥.....	٢ - مصادر البيانات

١٦	٣- طريقة جمع البيانات
١٦	٤- تصديق صحة البيانات
١٧	٥- طريقة تحليل البيانات
١٨	ط- هيكل البحث
٢٠	الفصل الثاني : الإطار النظري
٢٠	أ - المبحث الأول: قيم الصداقة
٢٠	١- تعريف الصداقة
٢٠	٢- عناصر الصداقة
٢٢	٣- تعريف قيم الصداقة
٢٢	ب - المبحث الثاني: القصة المصورة
٢٢	١ - فهم وتاريخ القصة المصورة
٢٤	٢ - وسائل الإعلام للقصة المصورة
٢٥	٣ - عناصر القصة المصورة
٢٨	٤ - أنواع القصة المصورة
٢٩	ج - المبحث الثالث: سيميائية
٢٩	١ - تعريف وتاريخ السيميائية
٣٢	٢ - نطاق السيميائية
٣٤	د- المبحث الرابع: سيرة رولان بارت
٣٧	هـ - سيميائية رولان بارت
٤٥	الفصل الثالث : عرض البيانات وتحليلها
٤٥	أ - ملخص القصة المصورة اللعبة المدمرة
٤٦	ب - تصوير قيم الصداقة في القصة المصورة اللعبة المدمرة
٩٣	ج - الحكمة في القصة المصورة اللعبة المدمرة

٩٩	الفصل الرابع : الخلاصة والاقتراحات
٩٩	أ - الخلاصة
١٠١	ب - الاقتراحات
١٠٢	قائمة المصادر والمراجع



قائمة الجداول

الجدوال ١	: عملية علامات
الجدوال ٢	: اختلاف الأسطورة واللغة
الجدوال ٣	: تصنيف المعاني للعلامة ١
الجدوال ٤	: تصنيف المعاني للعلامة ٢
الجدوال ٥	: تصنيف المعاني للعلامة ٣
الجدوال ٦	: تصنيف المعاني للعلامة ٤
الجدوال ٧	: تصنيف المعاني للعلامة ٥
الجدوال ٨	: تصنيف المعاني للعلامة ٦
الجدوال ٩	: تصنيف المعاني للعلامة ٧
الجدوال ١٠	: تصنيف المعاني للعلامة ٨
الجدوال ١١	: تصنيف المعاني للعلامة ٩
الجدوال ١٢	: تصنيف المعاني للعلامة ١٠
الجدوال ١٣	: تصنيف المعاني للعلامة ١١
الجدوال ١٤	: تصنيف المعاني للعلامة ١٢
الجدوال ١٥	: تصنيف المعاني للعلامة ١٣
الجدوال ١٦	: تصنيف المعاني للعلامة ١٤

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

القصة المصورة متأصل في حياتنا اليومية. انتقلت القصة المصورة المعلومات بفعالية من خلال اللغة (لوبيس، ٢٠٠٩، ص. ٥٨). يعتبر الخبراء أن القصة المصورة هي إحدى من الأشكال النهائية للربغة البشرية في مشاركة تجاربهم من خلال الصور والعلامات. استخدام الرسومات قبل الكتابة هو مجرد علامة أو لتحقيق الاقتناع الجمالي، هو بديل للكلمات والسرد الشفهي (بونيف، ١٩٧٦، ص. ١٦).

كانت القصة المصورة هي الخطاب محملة بعلامات رمزية من عدة أجزاء مترابطة أساسية. هذه العلاقات تشكل قصة مستمرة. وفقا لبونيف (Boneff)، استنادا إلى النوع، قسمت القصة المصورة إلى قسمين، وهما القصة المصورة الشريطة والقصص المصورة الكتابية. القصة المصورة الشريطة هي رسوم متحركة متسلسلة والتي تنشر عادة في الصحف. والقصة المصورة الكتابية هي عبارة عن مجموعة من القصة المصورة تتكون من واحد أو أكثر من العناوين والقصص الموضوعية (عالية، ٢٠١٤، ص. ١-٢).

وللقصة المصورة أنواع عديدة، حيث يكون لكل نوع القصة المصورة خصائص. كل فنان القصة المصورة له خصائصه الخاصة في نقل الرسائل إلى القارئ. الصور في القصة المصورة لها معانيها الخاصة التي يمكن تفسيرها بأي شخص يقرأها. يجب أن تكون الصور أو الرموز المستخدمة مثيرة للاهتمام ولا تمس مباشرة الأشياء التي تريد نقلها. عادة، الرموز أو الصور المستخدمة هي رموز أو أشياء شائعة في المجتمع نفسه (مفطي وحمدان، ٢٠١٨).

إحدى القصة المصورة التي تجذب الباحثة هي القصة المصورة خيالية بعنوان "اللعبة المدمرة" لعبد الحميد عبد المقصود والتي رسمها فواز محمد هنطش. هذه القصة المصورة هي السلسلة الأخيرة من مسلسل روايات مصرية للجيب بلية العجيب. تتألف القصة المصورة بلية العجيب من ٢٠ سلسلة مع عناوين مختلفة. على الرغم من مختلفة العوانين في كل سلسلة، إلا أن الشخصيات الرئيسية تبقى دائماً، وهي بلية، طوفى، نخلة، بلبله، شفيق فولت وعزوز. جميع الشخصيات الرئيسية هي أبطال تقريباً، باستثناء عزوز الذي هو خصم. بالإضافة إلى الشخصية الرئيسية، في كل سلسلة هناك الشخصية الإضافية لتعزيز دور الشخصية الرئيسية.

تحكى اللعبة المدمرة إلى بلية وبليلة، وهو شقيق، الذان وجدا صندوقاً غامضاً في البدروم منزلهما. فتحا الصندوق الذي يحتوي على لعبة غامضة. ثم لعبا اللعبة. باختصار، ابتلع بلية إلى اللعبة لأنه حصل على زهر رقم ٧ فجأة. في النظام، للاعب الذي يحصل على زهر رقم ٧ ، فإنه سوف يبتلع إلى اللعبة حتى يكون لاعب جديد يحصل على زهر رقم ٧ مرة أخرى. لمدة ٢٠ سنة، لم يجرؤ أحد على لعب تلك اللعبة. وبالتالي، كثير من الألغاز التي تحدث حتى نهاية القصة وتعود بلية إلى الفترة التي سبقت اختفائها.

إذا نظرنا إلى الجوانب الاجتماعية الثقافية، فإن هذه القصة المصورة تظهر قيم الصداقة الواردة في الرموز من خلال الصور أو الكتابة. وصف قيم الصداقة عندما يتعاملون شخصيات في هذه القصة المصورة لإكمال اللعبة. في هذا البحث، ترغب الباحثة في توضيح على قصة الصداقة الطفل التي تدوم حتى الكبار، حيث يقتنعون للتضحية بأنفسهم لإنقاذ أحد أصدقائهم في هذه القصة المصورة.

ترتبط قيمة الصداقة ارتباطاً وثيقاً بالقيمة الاجتماعية والثقافية المتزايدة في المنطقة. قد تختلف خصائص علاقة الصداقة باختلاف المنطقة أو النظام الاجتماعي التي تتطور في كل المنطقة. يمكن رؤية علاقة الصداقة من شدة اللقاء مع الأصدقاء أو

بسبب وجود نفس المطابقة أو في نفس هواية مع صديقه (أرفي أناندا، ٢٠١٧، ص. ٤). وفقا لدي فيتو (في كازيا، ٢٠١٣، ص. ٣)، في الصداقة هناك نظام للحفاظ على علاقات الصداقة. والنظام هو الدفاع عن الأصدقاء في أوجه القصور، وتبادل الأخبار والمشاعر حول النجاح، والثقة ببعضها البعض، ومساعدة الأصدقاء عندما تعاني من محنة واحترام خصوصية الأصدقاء.

إن عملية تفسير قيمة الصداقة في القصص المصورة مناسبة جداً إذا استخدم بأسلوب سيميائية لأن أعظم قوة من القصص المصورة هي العلامة الموجودة في الصورة المعروضة. يعتبر التفسير من خلال الصور نافذ لأنه لا يتطلب وصفاً بشكل كلمات، بالمقارنة مع الكتابة التي تحتوي فقط على مجموعة من الكلمات. الصور التي هي علامة ستنتج المعنى. كان المعنى الذي تم تحليله لغة شفوية وغير شفوية. ستؤثر العلامات الموجودة في القصص المصورة التي تعتبر بديلاً للغة المكتوبة بشكل مباشر على القارئ. والأثر المقصود هو عملية الفهم تحدث من خلال الرؤية دون الحاجة إلى ترجمة، بحيث يخطر بإدراك لأحداث أو ظروف معينة. الصور ستشير استجابة عاطفية أسرع إلى القارئ من الكتابة (أفيوليس، فاتريانتورو وشهران، ٢٠١٨، ص. ٢-٣).

إن سيميائية هي دراسة العلامات. من الأشياء العادية مثل تعبيرات الإنسان اليومية إلى القصص المصورة التي تتكون من صور صريحة مليئة بالمعاني والخطوط المضافة التي تعزز هذا المعنى. تعلم معاني العلامات الموجودة في القصة المصورة كما هي الارتباط بين العقدة والصور الشخصيات التي لديها تجاوب البصرية لتسهيل القارئ ما يحدث في القصة (مرضية، ٢٠١٥، ص. ٣). لنيل معنى الرموز في القصص المصورة، تحتاج الباحثة إلى تحليل عناصر النص والصور الواردة فيها مع نظرية سيميائية لرولان بارت. تشتق سيميائية لرولان بارت من سيميائية سوسور، أي تكيف النظرية التي تشير إلى دال ومدلول لتطويرها إلى المعنى الضمني

والأسطوري. وفقا لرولان بارت، تحليل النص سينتج المعنى الأصلي أي المعنى الواضح، والمعنى الضمني أي معنى العلامة الثانية التي لها معنى ضمني. وتنظر سيميائية لرولان بارت إلى المعنى العميق والتقليدي، وهو الأسطورة (موليدا، ٢٠١٥، ص. ٥). فانطلاقاً من الأسطورة بوصفها وهما، يؤكد بارت على أن الأسطورة شكل من نسق معنى من الدرجة الثانية. فبذات إيبر على سبيل المثال، تمتلك معنى من الدرجة الأولى بوصفها علامات لغوية، لكن ما يفوق ذلك أهمية هو معناها الأسطوري: البذاءة كعلامة للثورة (كولر، ٢٠٠٢، ص. ٢٢).

يرى بارت بأن الأسطورة هي كلام أو خطاب، بل هي نظام تواصلية ورسالة مرتبطة بمجتمع في مرحلة من مراحل تطوره. ولدراسة الأسطورة بوصفها رسالة، فإن اللسانيات السوسيرية غير قادرة على ذلك، ولذلك لجأ للسيميائية التي تعد العلم الذي يدرس العلامات. وإذا كان بارت قد استند إلى سوسور في تحديد العلامة اللغوية (دال/مدلول)، فإنه يتجاوز ذلك ليعيد الأسطورة علامة متعددة المظاهر. وبالإضافة للدال والمدلول فقد أضاف بارت ما أسماه الدلالة. هذه الدلالة الناتجة عن الانزياح الحاصل في مستوى مكونات اللغة الأسطورية، مما يجعل البعد الإيديولوجي كامناً في قلب الأسطورة، فالأسطورة تتناغم مع الإيديولوجيا، ومع قيم البرجوازية الصغيرة (شيني، ٢٠١١، ص. ٦٤).

إن الأبحاث التي تستخدم نظرية سيميائية لرولان بارت ليست دراسة جديدة، ولكنها دراسة قديمة درسها العديد من الباحثين الآخرين. ومن بين تلك الدراسات البحث الذي فعلتها ديرا إيليتا بالموضوع التفتيش التحيز الجمال (التحليل السيميائية لتصوير الجمال في أفلام التكيف من Snow White and the Huntsman (٢٠١٢) و Mirror Mirror (٢٠١٢). والنتائج من هذا البحث أن الأساطير في الفيلم متسلط جداً. ووجدت على النتائج في الحوار والتصوير طلبة الكاميرا المستخدمة وتقنيات الإضاءة المستخدمة (إيليتا، ٢٠١٣، ص. ٣١). ثم عبداً الله بعنوان قيم تعاليم

السلف في كتاب العربية "اللغة العربية بين يديك" (تحليل سيميائية لرولان بارت).
والنتائج من هذا البحث أن وجدت العديد من التعاليم الإسلامية الخاصة تطبيقها
على السلفيين، ولكن لا تنطبق على المجموعات الإسلامية الأخرى (عبيدالله،
٢٠١٤، ص. ١). وأخيراً، البحث الذي أجرته علي مقدس ونور هاشم بعنوان
تصوير ضدّ التمييز على فيلم كارتون Zootopia المحسّم (دراسة سيميائية لرولان
بارت). تحتوي نتائج بحثه على رسالة إيديولوجية حول ضدّ التمييز القبيلة والدين
والجنس وبين الفروق (SARA) بأن الموقف البشري في نظر البشر الآخرين هو في
الأساس نفسه (مقدس و هاشم، ٢٠١٦، ص. ٤٩).

إن نظرية سيميائية لرولان بارت مناسبة جدا لتحليل قيم الصداقة الواردة في
القصة المصورة "اللعبة المدمرة" السابقة هناك مشاهد الصداقة العديدة بين
الشخصيات الرئيسية. بحيث تهدف هذا البحث لمناقشة قيم الصداقة الواردة في
القصة المصورة.

ب. أسئلة البحث

استنادا إلى خلفية البحث، ركزت الباحثة على دراسة تصوير قيم الصداقة في
القصص المصورة "اللعبة المدمرة" في ضوء رولان بارت. فصيغة المشكلة المطروحة
من الباحثة على النحو التالي:

١. كيف تصوير قيم الصداقة في القصة المصورة "اللعبة المدمرة" في ضوء رولان
بارت؟

٢. ما الحكمة في القصة المصورة "اللعبة المدمرة"؟

ج. أهداف البحث

من صياغة أسئلة البحث المذكورة، تتمثل أهداف البحث هي كما يلي:
١. لوصف تصوير قيم الصداقة في القصة المصورة "اللعبة المدمرة" في ضوء رولان
بارت.

٢. لوصف الحكمة في القصة المصورة "اللعبة المدمرة".

د. فوائد البحث

البحث بعنوان "تصوير قيم الصداقة في القصة المصورة "اللعبة المدمرة" في ضوء رولان بارت" له فوائد نظرية وتطبيقية. الفوائد النظرية لهذا البحث هي إضافة النظرية على مفهوم دراسة السيميائية، خاصة في دراسة السيميائية في القصة المصورة في ضوء رولان بارت وزيادة المرجع عن تعميق دراسة التحليل الأسطورة في القصة المصورة في ضوء رولان بارت.

أما الفوائد التطبيقية لهذا البحث هي باكتشاف تصوير قيم الصداقة في القصة المصورة في ضوء سيميائية لرولان بارت، سيفيد كمثال للصداقة الجيدة بحيث يمكن للقارئ أن يمارسها في الحياة اليومية. بالإضافة إلى ذلك، يمكن استخدامه كمرجع في تحسين علاقات الصداقة.

هـ. تحديد البحث

كانت الدراسات عديدة باستخدام تحليل رولان بارت والقصص المصورة كموضوع الدراسة. اختارت الباحثة استخدام القصة المصورة بلية العجيب التي تحتوي على ٢٠ سلسلة. تختلف العناوين في كل مسلسل قصص المصورة بناء على موضوع القصة في القصة المصورة. ومع ذلك، لم تقم الباحثة بفحص جميع المسلسلات، فقد استخدمت السلسلة العشرين فقط بعنوان "اللعبة المدمرة" لأن هناك أوصاف الصداقة العديدة بين الشخصيات الرئيسية.

و. تحديد المصطلحات

أما تحديد المصطلحات المستخدمة في هذا البحث ما يلي:

١. قيم الصداقة

الصداقة هي تعبير عن قدرة الفرد على بناء العلاقات الاجتماعية السليمة مع الآخرين، وبما يؤمن له عمليات التكيف والتفاعل البناء. فالصداقة قيمة لأنها تجعلنا نتخلص من سلوك الأنانية والأخذ بالوفاء والإخلاص المتبادل (الشماس، ٢٠١٢، ص. ١٤). ووفقاً لدافيس (Davis)، فإن الصداقة هي شكل من أشكال العلاقة الوثيقة التي تتضمن على المتعة والقبول والثقة والاحترام ومساعدة بعضهم البعض وإخبار الأسرار والتفاهم والعفوية (فوزية، ٢٠١٤، ص. ٨٤). وأيضاً، الصداقة هي علاقة فريدة من نوعها. على عكس العلاقات الأخرى، تنشأ الصداقة بسبب التسليم (كازيا، ٢٠١٣، ص. ١). مطابق مع سانتروك (Santrock)، مما يعني أن الصداقة هي علاقة بين الأفراد الذين يتميزون بالألفة والثقة وقبول بعضهم البعض والرغبة في تبادل المشاعر والأفكار والخبرات وأحياناً القيام بأنشطة معاً (رحمات، ٢٠١٤، ص. ٢٠٧).

من المعاني عن الصداقة المذكورة، تخلص الباحثة أن الصداقة هي رابطة العلاقات بين الأفراد التي تتميز بالقرب، والثقة بعضهم بعضاً. في الصداقة، هناك العناصر الأساسية العديدة تسمى بقيم الصداقة. ومن هذه القيم هي التفاهم والثقة والتعاون والولاء والأمانة. في هذا البحث، تهدف الباحثة إلى تصوير قيم الصداقة بين الشخصيات الرئيسية في قصة المصورة اللعبة المدمرة باستخدام نظرية المحددة.

٢. القصة المصورة

بدأت بداية التعريف القصة المصورة من كتاب المؤلف ويل إيزنر (Will Eisner). وفقاً له، القصة المصورة هي تكوين الصور والكلمات التي تحكي شيئاً أو درامية فكرة. ثم في كتابه آخر قام بتعريف أن القصة المصورة

كرسومات متسلسلة وكلمات بالون المتسلسلة (ماهرسي، ٢٠١٢، ص. ٢). ثم يعرّف سكوت مكلود (Scott Mccloud) إن القصة المصورة هي صور ورموز تتعايش في ترتيب معين لنقل المعلومات أو تحقيق استجابة جمالية من القارئ (مكلود، ١٩٩٣، ص. ٩). يعرّف أبو النصر أن القصة المصورة هي إحدى الأنواع الأدبية التي تعتمد على الصور والرسوم إلى جانب النص المكتوب (الزميتي، ٢٠١٣، ص. ٨١٩). الصورة والكلمة ترتبطان ارتباطاً وثيقاً في كتاب مصور جيد، إذ كلٌّ منهما يفقد قيمته الحقيقية دون الآخر (ميرقادي و أحمديان، ٢٠١٥، ص. ١).

من المعاني المختلفة المذكورة حول القصة المصورة، تلخص الباحثة أن القصة المصورة هي عبارة من الصور والكلمات المتسلسلة التي تصف قصة أو فكرة قصة مع غرض محدد وفقاً لرغبات مؤلف القصة المصورة. في هذا البحث، تستخدم الباحثة القصة المصورة كموضوع البحث التي ستبحث ليطم بنظرية المحددة.

٣. نظرية سيميائية لرولان بارت

يناقش بارت ما يسمى الدرجة الثانية المبني على أنظمة أخرى الموجودة من قبل. هذه الدرجة الثانية يدعى بالمعنى الضمني الذي يميزه في كتبه أسطوريات (Mythologies) بالواضحة الصريحة (صابور، ٢٠١٦، ص. ٦٨-٦٩). تركز نظرية سيميائية لرولان بارت على نوع الخطاب الذي يسميه أسطورة (بوديمان، ٢٠١١، ص. ٣٨). إن المعنى الضمني لبعض العلامات سيكون نوعاً من الأسطورة أو إرشاد إلى الأسطورة حتى يصبح المعنى الضمني مظهراً لأسطورة المؤثرة (بارجار، ٢٠١٠، ص. ٦٥). إذاً، في نظرية بارت، لا يحمل المعنى الضمني معانٍ إضافية فحسب، بل يحتوي أيضاً على كل من جزء من علامة المعنى الأصلي الكامن. في الواقع، هذا هو مساهمة بارت

العزيزة لتحسين سيميائية سوسور (Saussure) الذي يوقف عند تسمية المعنى الأصلي (صابور، ٢٠١٦، ص. ٦٩).

من التفسير المذكور، تلخص الباحثة أن سيميائية لولان بارت هي إتمام لنظرية سيميائية سوسور. تتوقف نظرية سوسور في تفسير عند المستوى المعنى الأصلي، وتطور نظرية بارت في المستوى المعنى الضمني (وهو مظهر من الأسطورة ويحتوي على دال ومدلول المعنى الأصلي). في هذا البحث، تستخدم الباحثة نظرية سيميائية لولان بارت لفحص موضوع البحث المحدد.

ز. الدراسات السابقة

إن البحث على تحليل السيميائية لولان بارت في القصة المصورة ليس دراسة جديدة، بل هو دراسة قديمة كان الكثير من الباحثين الذين درسوا هذا البحث وقد طلب الباحثة الدراسات السابقة المتعلقة بهذا البحث وهي كما يلي:

١. ماورا أفيوليس، فاتريانتورو وأغوس شهران. ٢٠١٨. تحليل سيميائية في قصص المصورة الشريطة *Konpopilan* طبعة كومباس ديلي ٢٠١٦. الهدف في هذا البحث هو تحديد رسالة المؤلف والتضمين في بالونات النص. النتائج من هذا البحث أن يستطيع رؤية معنى العلامة على أساس الفاعل والموضوع. من جميع الإشارات المكتشفة، فقط ٨٤٢ علامة التي تستطيع التفسير والوصف والاستنتاج أنه ليس كل بالونات النص لها التعريض (أفيوليس، وفاتريانتورو، و شهران، ٢٠١٨، ص. ٨).

٢. رولي نصرالله ونوفيتا إبتان ساري. ٢٠١٢. قصص المصورة كوسائل الدعوة: تحليل سيميائية للقيادة الإسلامية في قصة المصورة "سي بوجانج". الهدف في هذا البحث هو للكشف عن رسائل الدعوة حول القيادة الإسلامية في قصة المصورة سي بوجانج. النتائج من هذا البحث أن هناك صورة رؤية الإسلام

لموقف القادة، وهو رئيس العمال الذي يمثل القائد القاسي والتعسفي و سي بوجانج كشاب يستطيع تقديم الاستشارة إلى رئيس العمال دون الإساءة إليه (نصرالله وساري، ٢٠١٢، ص. ٣٨-٣٩).

٣. يودي نوفيانشة. ٢٠٠٦. نقد اجتماعي في قصة المصورة الشريطة *Pak Bei*. الهدف في هذا البحث هو تفسير العلامات التي تؤدي إلى النقد الاجتماعي والأيدولوجية في القصة المصورة الشريطة *Pak Bei*. النتائج من هذا البحث أن هناك صورة لشعب الضواحي في جاوى على مراقبة المشاكل الاجتماعية هزلي. حاول تذكير عدم المساواة دون التشويش متناغم المجتمع بطريقة نموذجية لسكان جاوى. بالإضافة إلى تقديم نقد اجتماعي، أكد *Pak Bei* أيضا قيما في الإيدولوجية النظام الأبوي والإقطاعية (نوفيانشة، ٢٠٠٦، ص. ٨٥).

٤. مصباح فارياغونج نور سالم. ٢٠١٥. تحليل سياسي في اختلافات اللغة قصة المصورة *Mice Cartoon* (تحليل سيميائية رولان بارت). الهدف في هذا البحث هو لمعرفة عملية التسييس وكيفية تفسير القيم السياسية وشرح الجوانب اللغوية الواردة في قصة المصورة *Mice Cartoon*. النتائج من هذا البحث أن يدخل رسام الكاريكاتير رسائل المتعلقة بالسياسة من خلال اللغة في صواره. لن ينجح هذا التفسير دون معرفة العلاقة بين القصص في القصة المصورة أولا. هذه هي وظيفة العلاقة في تفسير علامة باستخدام نظرية سيميائية رولان بارت (نور سالم، ٢٠١٥، ص. ٧٦-٧٧).

٥. محمد مفطي وحمدان م. شام. ٢٠١٨. تمثيل النقد الاجتماعي في قصة المصورة الشريطة سي جوكي على إنستاجرام للظواهر الاجتماعية التي تحدث في إندونيسيا. الهدف في هذا البحث هو لمعرفة شكل المعنى الدلالي والمعنى التلمحي والأسطورة التي عثر عليها في قصة المصورة الشريطة سي جوكي ومعرفة تمثيل النقد الاجتماعي للظواهر الاجتماعية التي تحدث في إندونيسيا. النتائج

من هذا البحث أن: دلاليا، يستخدم رسام الكاريكاتير الرموز والألوان وبالونات الكلمات والماجئية مع التسمية التوضيحية في وصف العلامات؛ و تلميحيا، يمكن ترجمة هذه الرموز إلى استنتاجات تحتوي على نقد رسام الكاريكاتير للظواهر الاجتماعية التي تحدث في إندونيسيا (مفطي وشام، ٢٠١٨، ص. ١).

٦. نورين مرضية. ٢٠١٥. بحث الجامعي تحت الموضوع: تمثيل حديث البخاري- مسلم في قصة المصورة ٣٣ رسالة النبي (حافظ على العينين ، ولأذنين والفم) كنقد السلوك المجتمعي. شعبة علوم الاتصال، كلية العلوم الاجتماعية والسياسية، جامعة السلطان آجينغ تيرتاياسا. الهدف في هذا البحث هو للحصول على دال و مدلول المعنى الدلالي والمعنى التلمحي، علامات المعنى الدلالي والتلمحي والأسطورة في الحديث البخاري المسلم من تلك القصة المصورة. النتائج من هذا البحث أن: أولاً، ظهر شكل دال و مدلول المعنى الدلالي للحديث البخاري-المسلم من القصة المصورة ٣٣ رسالة النبي من خلال الصور والكلمات التي تتحدث بها الشخصيات في القصة المصورة. ثانياً، يتم الحصول على المعنى الدلالي من دال و مدلول الذي وجدت سابقا. ثالثاً، يتم تحليل شكل دال و مدلول المعنى التلمحي عن طريق البحث عن المعاني المخفية التي لا يمكن العثور عليها بسهولة. رابعاً، علامة المعنى التلمحي للقصة المصورة ٣٣ رسالة النبي هي تحليل إضافي لدال و مدلول المعنى التلمحي السابقة. أخيراً، معنى الأسطوري الواردة في القصة المصورة ٣٣ رسالة النبي واسعة جداً ، لكن الأغلبية حول حياتنا مع الآخرين (مرضية، ٢٠١٥، ص. ٠).

٧. روسما عالية. ٢٠١٤. بحث الجامعي تحت الموضوع: تحليل سيميائية للرسائل الأخلاقية الإسلامية في كتاب قصة المصورة الصوفي. قسم الاتصال والإذاعة الإسلامية، كلية الدعوة وعلوم الاتصال، جامعة شريف هداية الله الإسلامية

الحكومية جاكرتا. الهدف في هذا البحث هو لمعرفة تمثيلية ، وموضع وتفسيرية في الكتاب القصة المصورة الصوفي. النتائج من هذا البحث أن وجدت خمسة أجزاء تشرح أهمية الشكر، دعوة لعبادة الله، لا تبحث عن أخطاء الآخرين، الابتعاد عن التكبر واستبدله بالتواضع والصدق. تحتوي الأقسام الخمسة على رسائل أخلاقية إسلامية يمكن أن يقلدها الأطفال وليكون شخصية نبيلة في أنفسهم و فضلا عن القدرة على الاقتراب من الله سبحانه وتعالى من البداية بحيث يكون أبعد من أغلال القلب والعقل التي تغرق في الأمور السلبية (عالية، ٢٠١٤، ص.٠).

٨. سناء صغير فندي. ٢٠١٦. بحث الجامعي تحت الموضوع: دور القصص المصورة في تنمية الخيال لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية. قسم التربية الفنية، كلية الفنية كلية التربية الأساسية، جامعة ميسان. الهدف في هذا البحث هو لمعرفة أثر القصة المصورة في تنمية خيال التلاميذ من خلال الرسم وعدّ القصة المصورة مصدرا للثقافة وتنمي الذوق والتخيل لدى الطفل وتقره من مفهوم الكتاب وتضع الأساس لعلاقة سعيدة بين الطفل والكتاب مما يهيئ الطفل لقراءة عند تعلمها. النتائج من هذا البحث أن لحاسة البصر تأثير كبير وواضح على الإستجابة الناجحة لأنها تفتح اذهان وخيال التلاميذ واتضح ان لبيئة التعلم الصفي اثر على اداء التلاميذ وما يتخلل من مشاركة وتفاعل بين التلاميذ أنفسهم (فندي، ٢٠١٦، ت-٣).

٩. أماني كمال حسن الزميتي. ٢٠١٣. بحث الجامعي تحت الموضوع: استخدام القصة المصورة في تدريس القواعد اللغوية وأثرها في تنمية التحصيل لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي. جامعة بور سعيد. يهدف هذا البحث إلى إعداد القصة المصورة واستخدامها في تدريس القواعد اللغوية لدى تلاميذ الصف الرابع الإبتدائي وقياس مدى فاعلية البرنامج المقترح في تنمية التحصيل لدى تلاميذ

الصف الرابع الإبتدائي. النتائج من هذا البحث أن: (١) يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى ٠,٠٥ بين متوسطي درجات المجموعة الضابطة في القياسين القلبي والبعدي في اختيار القواعد اللغوية؛ (٢) يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى ٠,٠٥ بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في القياسين القلبي والبعدي لصالح القياس البعدي في اختيار القواعد اللغوية؛ (٣) يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى ٠,٠٥ بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في القياس البعدي لكل منهما لصالح المجموعة التجريبية في اختيار القواعد اللغوية (الزميتي، ٢٠١٣).

من عديدة الدراسات المذكورة، تعتقد الباحثة أن بحثها مختلف عنها. ركزت هذا البحث على تصوير قيم الصداقة لرولان بارت الذي يتكون من المعنى الأصلي والمعنى الضمني والأسطوري في القصة المصورة "اللعبة المدمرة" والحكمة فيها، وهو مختلف جدا عن البحوث السابقة. في تلك الدراسات السابقة، كانت هناك دراسات التي تستعمل القصة المصورة كموضوعها، لكن النظرية المستخدمة ليست نظرية رولان بارت، وكانت هناك أيضاً دراسات تفحص القصة المصورة باستخدام نظرية رولان بارت، لكن العناوين القصة المصورة المستخدمة مختلفة، لذا ستكون نتائج البحث مختلفة أيضاً.

ح. منهج البحث

البحث العلمي هو أنه مجهود فكري لغرض تطوير الواقع كي يكون أفضل وأنه نوع من العمل لحل المشكلات التي تواجه الإنسان مهما كانت هذه المشكلات صغيرة أو كبيرة (البياتي وخليفة، ٢٠١٥، ص. ٢٤). أما منهج البحث هو طريقة علمية للحصول على بيانات بالأغراض والفوائد المحددة. بناءً على ذلك، توجد أربع كلمات أساسية، وهي المنهج العلمي والبيانات والأهداف والفوائد. وتعني المنهج العلمي أن الأنشطة البحثية تستند إلى الخصائص العلمية، أي العقلية والتجريبية

والمنهجية. والبيانات من نتائج البحوث هي بيانات تجريبية الصحة و عموما لهل ثلاثة أهداف، وهي طبيعة الاكتشاف والتحقق والتنمية و يهدف إلى الفهم والحل والتوقع المشاكل (سوجيونو، ٢٠١٦، ص. ٢).

تتضمن منهج البحث المستخدم في هذا البحث ما يلي:

١. نوعية منهج البحث

نوعية منهج البحث في هذا البحث هو المنهج الكيفي الوصفي. المنهج الكيفي هو الأبحاث التي تستخدم للحصول على بيانات عميقة وبيانات تحتوي على معنى. المعنى هي البيانات الفعلية والواضحة التي لها قيمة خلف البيانات الظاهرة. لذلك في البحث النوعي لا يشدد على الإجمال، لكنه يؤكد إلى المعنى (سوجيونو، ٢٠١٠، ص. ٣).

وفقا لبوجدان (Bogdan) وبيكلان (Biklen)، المنهج الكيفي هو البحث الذي يجري على الظرف الطبيعية، ويبحث مباشرة إلى مصادر البيانات، وصار الباحث أداة أساسية، لديها خصائص وصفية، وتؤكد على العمليات، ويركز على المعنى أو البيانات المرئية (سوجيونو، ٢٠١٦، ص. ١٣-١٤). تسمح المنهج الكيفي للباحث برؤية السلوك في مواقف حقيقية دون هندسة (موريسان، ٢٠١٢، ص. ٢٢).

أما البحث الوصفي هو بحث الذي يهدف إلى وصف الحقائق والخصائص المتعلقة بسكاني أو مجال معين بشكل منهجي ودقيق (عزوار، ١٩٩٩، ص. ٧). فهو ذلك المنهج الذي يهدف إلى جمع الحقائق والبيانات عن ظاهرة أو موقف معين مع محاولة تفسير هذه الحقائق تفسيراً كافياً. والبحوث الوصفية لا تنحصر أهدافها في مجرد جمع الحقائق، بل ينبغي أن تتجه إلى تصنيف البيانات والحقائق وتحليلها تحليلاً دقيقاً كافياً (الدليمي وصالح، ٢٠١٤، ص. ١٤٩). ركز البحث الوصفي على الظواهر التي

تحدث في هذا الوقت. يصف هذا البحث الظواهر التي تم التحقيق فيها عن طريق وصف وتصنيف الحقائق أو خصائص الظاهرة واقعيًا وتدقيقًا. بسبب طبيعتها الطبيعية، لا يهدف البحث الوصفي إلى اختبار النظرية حتى لا يكون هناك التلاعب الموضوع أو متغير (حجر، ١٩٩٦، ص. ٢٧٤).

يحلل البحث الوصفي إلى مرحلة الوصف فقط، وهو تحليل وعرض الحقائق بشكل منهجي بحيث يسهل الفهم الاستنتاج. ومن الواضح أن الاستنتاج المقدم هو الأساس الواقعي حتى يمكن إعادته على الفور إلى البيانات التي تم الحصول عليها. يستند وصف الاستنتاجات إلى أرقام التي ليس في العمق المعالجة. تعتمد معظم معالجة البيانات على تحليل النسبة وتحليل الاتجاهات (عزوار، ١٩٩٩، ص. ٦).

من خلال إجراء هذا البحث، من المتوقع أن تكون البيانات التي تم الحصول عليها من الباحثة متوافقة مع الواقع بحيث تكون المناقشة المكتوبة متماسكة ومنظمة.

٢. مصادر البيانات

مصادر البيانات في البحث الكيفي هي الموضوعات التي يمكن الحصول على البيانات منها (أريكونتو، ٢٠١٤، ص. ١٧٢). لذا عند إجراء هذا البحث، أخذت الباحثة عدة مصادر للبيانات يمكن تجميعها على النحو التالي:

أ) مصادر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأساسية هي البيانات التي يتم الحصول عليها مباشرة من الموضوعات البحثية باستخدام أدوات القياس أو أدوات جمع البيانات مباشرة حول هذا الموضوع كمصدر للمعلومات

المطلوبة (عزوار، ١٩٩٩، ص. ٩١). أخذت الباحثة مصادر البيانات الأساسية من القصة المصورة "اللعبة المدمرة".

ب) مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي البيانات التي يتم الحصول عليها من خلال أطراف أخرى، لا يتم الحصول عليها مباشرة من موضوع البحث (عزوار، ١٩٩٩، ص. ٩١). أخذت الباحثة مصادر البيانات الثانوية من الكتب والأدب المتعلقة بالقصة المصورة، وسيميائية، ورولان بارت وغيرها من الكتب الداعمة.

٣. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي أهم خطوة في البحث لأن الهدف الرئيسي هو الحصول على بيانات دقيقة. دون معرفة طريقة جمع البيانات، لن تحصل الباحثة على بيانات التوفر المعيار. أما طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي القراءة والكتابة. القراءة في هذه الحالة لا بد بطريق إهمال التأثيرات الخارجية التي ستعطل التركيز. طريقة القراءة ليست كافية لأنها تقتصر على العملية الجارية فقط، يجب أن تستمر بطريقة الكتابة (راتنا، ٢٠١٠، ص. ٢٤٥-٢٤٦).

٤. تصديق صحة البيانات

الصحة هي درجة الدقة بين البيانات التي تحدث في موضوع البحث بالقوة التي يمكن للباحثة الإبلاغ عنها. وبالتالي، البيانات الصالحة هي البيانات التي لا تختلف بين البيانات التي أبلغها الباحثة مع البيانات التي تحدث بالفعل في موضوع البحث (سوجيونو، ٢٠١٠، ص. ١١٧).

تصديق صحة البيانات المستخدم في هذا البحث هو زيادة المثابرة والتثليث. زيادة المثابرة تعني أن الباحثة تقوم بملاحظات في البحث عنيا

واستمرارا. وبهذه الطريقة سيتم قمع صحة البيانات بطريقة محددة ومنهجية (سوجيونو، ٢٠١٠، ص. ١٢٤). أما التثليث هو عبارة عن طريقة للتحقق من صحة البيانات التي تستخدم شيئاً آخر خارج البيانات لفحص أو مقارنة البيانات (موليونج، ١٩٩٤، ص. ١٧٨).

الخطوات التي اتخذتها الباحثة في تصديق صحة البيانات هي كما يلي:

- أ) ملاحظة بعناية البيانات التي تم الحصول عليها
- ب) إجراء الملاحظات المستمرة
- ج) إذا كانت نتائج التصديق تنتج بيانات مختلفة، تقوم الباحثة بتنفيذ الخطوات المذكورة أعلاه بشكل متكرر
- د) مراجعة نتائج البيانات التي تم الحصول عليها للحصول على بيانات الصحة.

٥. طريقة تحليل البيانات

وفقاً لبوجدان (Bogdan) وبيكلان (Biklen)، فإن تحليل البيانات هو عملية إيجاد وتجميع البيانات المنهجية من خلال نسخ المقابلة والورقة الميدانية والوثائق التي تضيف إلى فهم الباحثة (عثمان وأكبر، ٢٠٠٩، ص. ٨٤). ستحلل البيانات المجتمعة في هذا البحث باستخدام إصدار نموذج البحث الكيفي مايلز وهوبرمان.

إجمالاً، قسّم مايلز وهوبرمان أربع مراحل في عملية التحليل، وهو جمع البيانات وتخفيض البيانات وعرض البيانات والتحقق. جمع البيانات هو أول عملية يقوم بها الباحثة بطرق مختلفة مثل الوثائق والمقابلات وما إلى ذلك بشكل كلمات. والتالي تخفيض البيانات، وهو عملية لتبسيط البيانات مما يجعل من السهل تحليلها. العملية التالية هي عرض البيانات، وهي وصف

منظم وأخيرًا هو التحقق الذي يمثل مرحلة الاستنتاجات (راتنا، ٢٠١٠، ص. ٣١٠-٣١١).

أما الخطوات في طريقة تحليل البيانات في هذا البحث هي كما يلي:
 أ) تجمع الباحثة البيانات المجموعة من القراءة والكتابة الكائنات البحثية
 ب) تلخص الباحثة البيانات المجتمعة
 ج) تميّز الباحثة البيانات المجتمعة بإعطاء اللون إليها وفقا للقسم الفرعي في البحث

د) تصنّف الباحثة البيانات وفقًا للموضوع المحدد

هـ) تطرد الباحثة البيانات غير مناسبة بالبحث

و) تجمع الباحثة البيانات المنخفضة

ز) تعرض الباحثة البيانات في شكل نصوص سردية وجداول

ح) تختبر الباحثة نظريتها من خلال مراجعة البيانات المرتبة

ط) وتخلص الباحثة البيانات الصالحة

ط. هيكل البحث

لتسهيل المناقشة في هذا البحث، قام الباحثة بتقسيم هذا البحث بشكل منهجي إلى أربعة فصول، يتكون كل منها من عدة أقسام، وهي كما يلي:

الفصل الأول : مقدمة، التي تحتوي على خلفية البحث وأسئلة البحث

وأهداف البحث وفوائد البحث وتحديد البحث وتحديد

المصطلحات والدراسات السابقة ومناهج البحث وهيكل

البحث.

الفصل الثاني : الإطار النظري، الذي يحتوي على التفسير السيميائية بشكل

عام والسيرة الذاتية لرولان بارت الذي هو واحد من شخصيات

السيمائية وشرح نظرية رولان بارت في السيمائية التي تتكون من المعنى الأصلي والضمني والأسطوري.

الفصل الثالث : عرض البيانات وتحليلها، التي تحتوى على التعرض لنتائج البحث على المعنى الأصلي والضمني والأسطوري الموجودة في القصص المصورة "اللعبة المدمرة" ضوء رولان بارت.

الفصل الرابع : الاختتام، الذي يحتوى على الخلاصة والاقتراح. الخلاصة تحتوي على استنتاجات نتائج البحوث المتعلقة بأسئلة البحث وأهدافه والتوصية تحتوي على اقتراحات الباحثة إلى الباحثين في المستقبل الذي يتعلق بنطاق البحث.



الباب الثاني الإطار النظري

أ. قيم الصداقة

١. تعريف الصداقة

وفقًا لقاموس اللغة الإندونيسية الكبير (KBBI)، الصداقة هي شيء غير منافسي. وفقًا لأرسطو (Aristoteles)، الصداقة لغة تأتي من كلمة "philein" أو "philia"، ويمكن أيضًا ترجمتها بالحب. ويرى بأن الصديق هو الآخر منا أو "another self". المقصد يعني إذا أردنا رؤية السمات الموجودة في شخص ما، فيمكننا النظر إلى صديقه. يحدث هذا لأن شخصًا ودودًا سيتأثر ببعض البعض (أبو بكر، لونج وإبراهيم، ٢٠١٣، ص. ٢٤).

فإن الصداقة اصطلاحًا هي علاقة عاطفية بين شخصين أو أكثر، سواء بين الجنسين أو بين الجنسين المختلفين، والتي تستند إلى التفاهم والاحترام والثقة المتبادلين. الشيء الذي يجعلهم يقيمون علاقة وثيقة هو عنصر الالتزام، وهو العزم على حفظ على تلك الرابطة العاطفية (أرني أناندا، ٢٠١٧، ص. ٢٣). وأوضح الغزالي أن الصداقة كأن الأسرة. لذلك إذا ترتبط الأخوة ارتباطًا وثيقًا، فستكون حازمة وثابتة. يعرّف الغزالي أن الصداقة هي عبارة عن المجالسة والمجاورة. وهذه الأمور لا يقصد الإنسان بها غيره إلا إذا احبه فإن غير المحبوب يجتنب ويواعد ولا تقصد مخالطته. يجب أن تقوم الصداقة على التفكير الجيد، بإعمال عملاً حسناً (أبو بكر، لونج وإبراهيم، ٢٠١٣، ص. ٢٥).

٢. عناصر الصداقة

هناك العناصر العديد التي تكمن وراء الصداقة. إذا تم تنفيذ كل العناصر، فجعلت الصداقة أقوى من قبل، وهي كما يالى (جاهيانيجسيه، ٢٠١٨، ص. ٤-٥):

أ) التسامح

في القاموس اللغة الإندونيسية الكبير (KBI)، التسامح يعني التحارم واحترام الآخرين الذين يختلفون أو يتعارضون مع أنفسهم. على سبيل المثال، إذا اجتمع بعض الأشخاص في مكان المعين، فسيكون هناك بالتأكيد بعض الاختلافات في مسألة واحدة. الاحترام وعدم فرض الإرادة هو ما يسمى التسامح. إذا كان هناك اختلاف في الصداقة من حيث العقيدة، على سبيل المثال، لا ينصح إذا كان هناك واحد منهم يصحح عقيدته بين آخرين. الموقف الذي يجب القيام به هو احترام الاختلافات الموجودة والتي ستؤدي إلى الإحترام والعلاقات الأوثق.

ب) الثقة

الثقة هي الأمل والإعتقاد في الصدق والعطف وما إلى ذلك. التوافق هو احد من عنصر في تحقيق علاقة الصداقة الوثيقة. يجب أن يحافظ كلا الطرفين على مواقفهما وأقوالهما لإثارة الثقة. سوف يؤدي غياب التوافق إلى الشكوك والقلق. وبعبارة أخرى، ستكسر الصداقة بسهولة بسبب الفتنة من الآخرين. لذلك لزم أن يكون الثقة بين الطرفين حتى صارت صاحبتهم آمنة ومریحة. وبالتالي، تشتد الثقة روابط داخلية قوية ولا تنفصل.

ج) التعاون

التعاون هو نشاط أو جهد يقوم به عدة أشخاص لتحقيق هدف مشترك. والتعاون يعني الاستعداد للمساعدة. بوجود التعاون، تصبح الأمور الحالية القائمة على التواسق أقوى من قبل. التعاون في الصداقة هو أمر مهم للغاية لأنه يجب أن يحقق بين الطرفين لإقامة صحابة جيدة. يهتم التعاون بإهتمام كبير لصديقه. إذا يهتم احد من الأصدقاء، فسيساعده صديق آخر.

٣. تعريف قيم الصداقة

تشكل قيمة الصداقة من الكلمات القيمة والصداقة. وفقا لقاموس اللغة الإندونيسية الكبير (KBBI)، القيمة لغةً هي الخصائص أو الأشياء المهمة أو المفيدة للإنسانية، أو شيء يتقن البشر. فالقيمة اصطلاحاً هي كل ما يتعلق بالخير والسيئ الذي له خصائص أو أشياء مهمة مفيدة للبشرية. مع القيمة، يمكن للبشر أن يشعر بالرضا (ديلياني، ٢٠١٥، ص. ٥). وفقاً لجيدانس (Giddens)، القيمة هي فكرة شخص أو مجموعة حول هو مرغوب وما هو جيد وسيئ. في حين أن قيمة Soerjono Soekanto هي فكرة مجردة لدى البشر حول ما يعتبر سيئاً ويعتبر جيداً (راهارجو، ٢٠٠٩، ص. ١٢).

من شرح فهم القيم والصداقة المذكور، فالاستنتاج أن قيمة الصداقة هي أشياء جيدة أو سيئة تنتج أو تظهر في علاقات الصداقة. القيم في الصداقة هي الأشياء التي تنشأ عندما يقوم احد الأصدقاء بعناصر الصداقة باستمرار، مثل الميل إلى الرغبة في ما هو أفضل لبعضه الآخر والتعاطف والصدق والتفاهم المتبادل (ديلياني، ٢٠١٥، ص. ٦).

ب. القصة المصورة

١. فهم وتاريخ القصة المصورة

القصة المصورة لها المعاني العديدة من لغات مختلفة. تأتي القصة المصورة من كلمة *komikos* من اليونانية القديمة، تتشكل من كلمة *kosmos* مما يعني المزاح أو الفرح. في الهولندية، هناك مصطلح *komiek* وهو ما يعني المزاح. في ألمانيا، تعني القصة المصورة القصة بالصورة (*Bildegeschicte*) أو صفوف من الصور (*Bilderstreifen*). في فرنسا، تسمى القصة المصورة بـ *Bonde dessinee* أو صفوف الصور، أما في إيطاليا يسميها الناس *fumetto* للإشارة إلى فقاعات تحتوي على نص في القصة المصورة. يعرف الإندونيسيون القصة المصورة كـ

cergam أو القصة بالصورة، ولكن في الواقع فإن المصطلح القصة المصورة هو المشهور (مرضية، ٢٠١٥، ص. ٢٤-٢٥).

وفقًا لهذا التعريف، وُجد أن الغرض الرئيسي من إنشاء القصة المصورة هو وسيلة لتوصيل الرسائل. تنتقل الرسائل الموجودة في القصة المصورة من العقل إلى اليد، ومن اليد إلى الورق، ومن الورق إلى العين ومن العين إلى عقل القارئ. قصة المصورة هي إحدى أدوات الاتصال الجماهيري التي تقدّم بطريقة فريدة، وهي مزيج من النص والصور. المحتوى في القصة المصورة هي رسالة من فنان القصة المصورة إلى قارئ، في بعض الأحيان تُستخدم المحتويات كالتسلية ووسائل التعبير ووسائل الاتصال، وغالبا ما تستخدم كأداة علاجية (حبيبي، ٢٠١٦، ص. ١١-١٢).

طبيعة القصة المصورة هي مزيج من الصورة واللغة أو النص المرئي والنص اللفظي، البحث عن الهيكل القصة المصورة لا ينفصل عن عنصرين يدعمان ذلك مباشرة. عنصران من القصة المصورة متكاملة وتعزيز وشرح بعضهم بعض. تتطلب بعض المشاهد نصًا شفهيًا لتأكيد ما حدث. استنادًا إلى النص اللفظي، يعرف القارئ الحوار أو محتويات الحوار أو محتويات أفكار الشخصية. من ناحية أخرى، من خلال لوحات الصور هناك الأوصاف اللفظية العديدة التي يمكن تجنبها أو حفظها. واستنادًا إلى النصوص المرئية واللفظية، يمكننا أيضًا تفسير شخصية القصة وتطوير خط القصة (جيوسراح، ٢٠١٤، ص. ٣٤).

كانت القصة المصورة موجودة لأول مرة في عام ١٨٧٩ في أمريكا. في ذلك الوقت، كانت جميع القصة المصورة مضحكة ولديها صور كاريكاتورية، بينما بدأت القصة المصورة العصبية في الظهور منذ ١٩٣٠. تميز هذا بظهور القصة المصورة فلاش (Flash)، جوردون (Gordon)، طرزان (Tarzan) وما إلى ذلك. يتبع تاريخ وتطوير القصة المصورة إلى تطوير الوسائط المطبوعة لأن القصة المصورة

في ذلك الوقت كانت تُطبع بكميات كبيرة في شكل كتب أو مكملات في الصحف. في البداية، كان موضوع القصة المصورة بطلاً عظيماً (*super hero*) أو بطلاً مجتمعيًا الذي أنقذ الناس دون إستثناء. وفقًا للأزمة، يتوسع موضوع القصة المصورة وإبداعًا منذ التسليية الخفيفة عن الحياة اليومية، والحب حتى المستقبلية مثل الخيال العلمي (مرضية، ٢٠١٥، ص. ٢٧-٢٨).

في الوقت الحاضر، أصبحت القصة المصورة كوسائل الاتصال التي تشارك كوسيلة لتوفير المعلومات والتعليم المتضمنين فيها. تطورت وجود القصة المصورة كوسيلة للترفيه حاليًا إلى وسائل الرسائل الأخرى، مثل الإعلانات الترويجية والوسائل التعليمية وغيرها من وسائل التوصيل التي توفر طريقة جديدة في توصيل الرسالة. تطوير الأفلام المتحركة السريعة لا خلاف عن دور القصة المصورة المشهورة في الماضي. كَيْف الأفلام بالموضوعات الخيالية القصة المصورة وتقدم بالتكنولوجيا الحالية التي تصبح التسليية وتنتظر مع الجمهور. تُظهر هذه الظاهرة أن القصة المصورة قد تم قبولها وينتظرها المجتمع الأوسع (سودارسو، ٢٠١٥، ص. ٤٩٨).

٢. وسائل الإعلام للقصة المصورة

في تطور اليوم، تتقدم قصة المصورة سريعًا نسبيًا، هذا بسبب التطورات التكنولوجية ومتطلبات وتعقيدات المتزايدة التنوع للقراء. تستخدم القصة المصورة الوسائل العديدة لتمثيلها للقارئ. تنقسم الوسائل القصة المصورة إلى ثلاثة أقسام، وهي (أبو بكر، ٢٠١٦، ص. ١٥-١٦):

أ) قصة المصورة الورقية

هذه الوسائل الأكثر استخدامًا حتى الآن. هذه الوسائل الورقية هي القصة المصورة الكتابية، والقصة المصورة الشريطة، ومجلات وجميع الأشكال المتعلقة بالورق كوسيلة للعرض في مجتمع القراءة.

ب) قصة المصورة الرقمية

ظهرت هذه الوسائل من تطور العصر باستخدام التنسيقات الرقمية. صنع القصة المصورة الشهيرة القديمة أو الجديدة عمدا برقمي. يستخدم الفنان القصة المصورة الرقمية لتوزيع أعمالهم بسهولة في أنحاء العالم. هناك فئتين من القصة المصورة من هذا النوع:

١) القصة المصورة على الانترنت

تشير القصة المصورة على الإنترنت إلى القصة المصورة التي لا تقرأها إلا عبر الإنترنت. هذا النوع لديه المعجبين العديدة لأنه يسهل الوصول إليه وبسيط.

٢) القصة المصورة المحمولة

تشير القصة المصورة المحمولة إلى القصة المصورة يبدو في كل مكان. على سبيل المثال، PSP القصة المصورة المحمولة أصدرته سوني (Sony). هذا القصة المصورة مليء برنامج هزلي رقمي خاص على الإنترنت.

ت) وسائل جديدة

تشير هذه الوسائل إلى الوسائل المختلفة التي تستخدمها القصة المصورة غير الورق التقليدي والوسائل الرقمية. الوسائل المستخدمة متنوعة مثل زخارف القدرح والقبعات وأنظمة الإشارات وما إلى ذلك.

٣. عناصر القصة المصورة

القصة المصورة لديها عناصر التشكيل العديدة. هذه العناصر هي المكونات الأساسية للقصة المصورة وسمه مميزة للقصة المصورة مقارنة بالوسائل الأخرى. أما بالنسبة للعناصر فهي كما يلي (ماهارسي، ٢٠١١، ص. ٧-١٩):

أ) اللوحة

اللوحة هي المربع الذي يحتوي على رسوم توضيحية ونص، ثم سيشكل عقدة القصة. واللوحة هي عبارة عن إطار أو تمثيل للحدث الرئيسي أو القصة الواردة في القصة المصورة. تختلف أشكال اللوحات في القصة المصورة، ليس فقط في شكل مربع ولا يوجد قانون قياسي في إنشاء هذه اللوحة. وفقاً لماكلود (McCloud)، فإن ترتيب قراءة الاتجاهات من هذه اللوحة هو من اليسار إلى اليمين، من أعلى إلى أسفل أو في اتجاه عقارب الساعة. وذلك لأن القارئ معتاد على القراءة من هذا الاتجاه.

ب) الخندق

يشير هذا المصطلح إلى المسافة بين اللوحات وهو قلب القصة المصورة. ينمو هذا الخندق خيال القارئ إلى فكرة الذي تتفق مع تفسير القارئ في قراءة القصة. يعتمد نموذج أو شكل الخندق على إبداع الفنان. الخندق هو عنصر مهم للقصة المصورة لأنه يظهر استمرارية خط القصة الموجود في اللوحة التي تتحول إلى وحدة قصة الكاملة. هذا يعني أن الخندق يوحد الصناديق الخيالية للوحات المنفصلة في لوحة متشابكة مع بعضها البعض. ونستطيع أن نستنتج أن الخندق هو نوع من دبق القصص. يهدف إلى جعل تفسير القارئ واضحاً ووفقاً لرغبة الفنان الذي يتواصل في شكل قصة في القصة المصورة. ومع ذلك، في تطورها، الخندق ليس كما كان عليه من قبل. الفنان لم يستخدم خط الحدود البيضاء. تبدو الألواح المرتبة كأن مكدسة أو مبطنة. لا يوجد حد بحيث ينبغي أن نفهم تعريف الخنادق في هذا الوقت أنه المسافة الوهمية بين لوحة وأخرى.

ج) بالونات الكلمة

بالونات الكلمة هي التصوير للمحادثات أو السرد الأحداث التي تحدث أو الوضع الحالي الموضح في اللوحة. تسمى بالونات الكلمة بالونات التحية. تتكون بالونات الكلمة من ثلاثة أشكال وهي بالونات الكلام، بالونات العقل والتعليقات التوضيحية. بالونات الكلام هي عبارة عن تصوير للحوار على شكل دائرة ذات ذيل الذي يؤدي إلى ناطق. أما بالونات العقل هو تصوير لأفكار الشخصيات في القصة، فإن العقل يقتصر فقط في الباطن ولا يتحدث. تشير التعليقات التوضيحية إلى التفسير السردى غير الحوار من الرسوم التوضيحية في اللوحة المربع.

د) الصورة

من الصورة، سيتحقق خط القصة في القصة المصورة بشكل كامل. بالإضافة إلى النص، تشير الصورة إلى أنها عنصر مهمة في القصة المصورة، لأنها سيتضح وجه القصة جماليا. بل هناك بعض القصة المصورة التي تستخدم الصورة فقط في اللوحة دون تضمين أي نص. وتسمى الصورة باللغات العالمية التي تخترق الاختلافات في اللغة والكلمات. وفقاً للنوع، هناك نوعان من الصورة، هما الصورة الواقعية والصورة الكاريكاتورية. الصورة الواقعية هي أيقونات مشابهة للإنسان أو الكائنات الأصلية. أما الصورة الكاريكاتورية تشير إلى أشكال المعنوية والبسيطة وتختلف عن الصورة الأصلية.

هـ) القصة

فضلا عن صورة، تعتبر القصص إحدى نقاط القوة الأساسية في القصة المصورة. في الوقت الحاضر، تتنوع القصة في قصة المصورة متنوعة،

مثل نقد الحياة الاجتماعية، والوطنية، والصدقة بل التصوف. والخلاصة أن موضوع القصة في قصة المصورة التي شوهدت في نطاق التاريخ متنوعة.

٤. أنواع القصة المصورة

وقال بونيف إن القصة المصورة تتكون من فئتين، هما القصة المصورة الشريطة و القصة المصورة الكتابية. أما التعريف والتوزيع كما يلي (سودارسو، ٢٠١٥، ص. ٥٠٠-٥٠٢):

أ) القصة المصورة الشريطة

قسّمت القصة المصورة الشريطة إلى قسمين، هما القصة المصورة الشريطة المسلسلة والقصة المصورة الشريطة الكاريكاتورية. غالبًا ما توجد القصة المصورة الشريطة المسلسلة في الصحف اليومية وعلى الإنترنت. تقدّمت القصة المصورة الشريطة المسلسلة بالصور القصيرة المسلسلة في كل طبعة بانتظام. جعلت القارئ يتسائلون إلى القصة التالية. أما القصة المصورة الشريطة الكاريكاتورية، تحكي هجاء عن القضايا التي تحدث في المجتمع ولكن قدم مع الفكاهة. عادة، لدى الشخصيات الرئيسية خصائص معينة مثل مضحك وشجاعة وما إلى ذلك القريبة من المجتمع حتى يدعوا الضحك من القراء. على الرغم من أن تسليم القصة المصورة الشريطة الكاريكاتورية مضحك، إلا أن الرسالة المنقولة مليئة بالمعنى والجدية، لذا فهي تتطلب فهم أعمق لعشاق القصة المصورة الشريطة الكاريكاتورية. القصة المصورة الشريطة الكاريكاتورية يسمّى بالقصة المصورة المثقفة.

ب) القصة المصورة الكتابية

القصة المصورة الكتابية هي القصة المصورة المقدمة في كتاب التي تتخلّج عن أجزاء الوسائط المطبوعة الأخرى. القصة المصورة الكتابية هي من نوع الكتب الخيالية. محتويات هذا الكتاب هي قصص خيالية لا تستند إلى

واقع الحياة. تعتمد تقنية رسم القصة المصورة على قصص مع وجهات مختلفة التي مثيرة للاهتمام. وفقاً لقاموس أوكسفورد (Oxford)، فإن الكتاب عبارة عن مجموعة من الورق أو المواد الأخرى المجلّدة وتحتوي على الكتابة أو الرسم. يسمى كل جانب من ورقة في كتاب بصفحة. صار الصورة بوابة للقارئ للوصول إلى القصة. لذلك، مفروض التعليل الحسن عند اختيار الصور وكيفية عرضها. يجب أن تكون الصورة الجيدة قادرة على وصف المقالات التي الموجّه بسرعة وفعالية، ووثيق بالسياق المقدم، ولها المعنى الوارد فيها التي تؤثر على عواطف القارئ. كما تطور عالم المعلوماتية، بالإضافة إلى الكتب المطبوعة، يعرف الآن مصطلحة *e-book* (الكتب الإلكترونية)، و *e-magazine* (المجلات الإلكترونية) مثل المواقع الإلكترونية والمدونات. اليوم تطور قصة المصورة الكتابية من الخارج تطورا سرعة كبيرة في إندونيسيا. نجد على قصة المصورة الكتابية في المكتبات سهولة. رزمة القصة المصورة الكتابية متنوعة جداً وتعبئتها بأشكال جذابة. بشكل عام، قدمت القصة المصورة الكتابية بغير كثيف وبحجم غير كبير، لذا يسهل حملها.

ج. سيميائية

١. تعريف وتاريخ السيميائية

الكلمة *semiotics* تأتي من اليونانية، *semeion* التي تعني "علامة" أو *seme* والتي تعني "مترجم إشارة". إن علم السيميائية متجذر في الدراسات الكلاسيكية والدراسية لفن المنطق والبلاغة والشعر (صابور، ٢٠١٦، ص. ١٧). وفقاً لشارل ساندرز بيرس (Charles Sanders Peirce)، سيميائية هي عقيدة رسمية للعلامات. أما في تعريف سوسور (Saussure)، سيميولوجية هي العلم الذي يفحص العلامات في المجتمع. عندئذ، عند بيرس السيميائية هي فرع من الفلسفة، أما عند سوسور السيميولوجية جزء من تخصص علم النفس

الاجتماعي (بوديمان، ٢٠١١، ص. ٣). وفقاً لسوسور، تعتمد السيميولوجية على افتراض أنه طالما كانت الأفعال والسلوكيات البشرية لها معنى أو تعمل كعلامات، يجب أن يكون هناك نظام متميز واتفاقي. حيث توجد علامة هناك نظام. على العكس من سوسور، ذكر بيرس السيميولوجية مع بالسيميائية. بالنسبة إلى بيرس، يقام التفكير المنطقي البشري بالعلامات. هذا يعني أن البشر لا يمكنهم التفسير إلا من خلال العلامات. في رأيه، المنطق يساوي السيميائية ويمكن تطبيق السيميائية على جميع أنواع العلامات (تيناروكو، ٢٠٠٩، ص. ١١-١٢).

في الواقع، عرّف أبقراط (Hippocrates) مصطلح *semeioics*، الذي يشير إلى علم الأعراض. ووفقاً له، فإن الأعراض هي *semeion* التي تأتي من اليونانية والتي تعني "المؤشر" أو "علامة" جسدياً. ومع ذلك، لا تستعمل المصطلح على دراسة العلاقة بين الرموز البشرية والواقع. رفض أفلاطون (Plato) الدراسة مباشرة لأن الشكل البشري هو شكل مضلل لا يمثل الواقع بشكل مباشر، لكنه فكرة ذهنية عن تلك الحقيقة. استكشف أرسطو (Aristoteles) العلاقة بين الشكل والواقع بعمق لأنه ساخط عن الفكر السابق. وذكر أن الكلمات تشير إلى أشياء حقيقية، بحيث يمكن تصنيفها إلى فئات حقيقية. قدمت القديس أوغسطين نظرية العلامة الحقيقية على الرغم من أنه لم يستخدم مصطلح السيميائية. لكن تلك النظرية معروفة في القرن الحادي عشر (دانيسي، ٢٠١٠، ص. ٧-١٢).

بعد أربعة قرون، قدم جون لوك (John Locke) دراسة العلامات الرسمية للفلسفة وذكر السيميائية لأول مرة. ثم في نهاية القرن التاسع عشر، أصبحت فكرة اللغوي السويسري، فرديناند دي سوسور والفيلسوف الأمريكي تشارلز س. بيرس، المكان الذي ظهر فيه مجال الدراسة الذاتية هوينا. في كتابة سوسور،

يستخدم مصطلح السيميولوجية للإشارة إلى دراسة العلامات (دانيسي، ٢٠١٠، ص. ١٢). بيرس وسوسور رغم أنهم عاشوا في نفس العصر، لكنهم لم يعرفوا بعضهم البعض. لم يعرف سوسور مفاهيم النظرية بيرس للعلامات، ولم يعرف بيرس بمفاهيم سوسير اللغوية الهيكلية. عندما تشارلز موريس (Charles Morris) وأومبرتو إيكو (Umberto Eco) بتجميع نظريته السيميائية من خلال استكشاف إرث بيرس، واستعارة رومان جاكوبسون (Roman Jakobson) لبعض مفاهيم بيرس لتحليله اللغوي، يُعرف وجه السيميائية الأمريكي في أوروبا. وكذلك سوسور، فإن وجه اللغويات الهيكلية كان معروفًا لأفكاره خارج فرنسا وأوروبا لأن شخصيات مثل كلود ليفي شتراوس (Claude Levi-Strauss) ورولان بارت (Roland Barthes) ورومان جاكوبسون ألقوا محاضرات حول نظرية سوسور في الولايات المتحدة (بوديمان، ٢٠١١، ص. ٦٥).

بشكل عام، يمكننا أن نطالع التقليدين الكبيرين التي تنشأ من اثنين من شخصين مختلفين في تاريخ تطور السيميائية. أولاً، تقليد تشارلز ساندرز بيرس، الفيلسوف الأمريكي. كان بيرس، باعتباره الفيلسوف والمنطق، يرغب للتحقيق في عملية التفكير البشري. تستند نظرية بيرس للعلامات إلى هذا الهدف العظيم، لذلك ليس من المستغرب أن يستتج أن علم السيميائية مرادفات للمنطق. وثانياً، هناك أيضاً تقاليد في علم السيميائيات مبنية على نظرية اللغوية فيرديناند دي سوسوري. كعالم لغوي، لم يقدّم سوسور بتجميع أي نظرية في علم السيميائية. حتى في كتاب *Course in General* لا يحتوي على الإطلاق نظريات السيميائية. في الواقع، لم يكتب سوسور النصوص الكتابية بنفسه، بل كتبها مبعوثان مخلصان هما تشارلز بالي (Charles Bally) وألبنت سشيهاي (Albent Sechehaye)، بناءً على ملاحظات المحاضرة. يخرص

سوسور بأن سوف يولد علم الذي يدرس العلامات في المستقبل، ويسمى بالسيمولوجية (بوديمان، ٢٠١١، ص. ٦٣-٦٤).

٢. نطاق السيميائية

وفقا للارسن (Larsen)، وجهة نظر طبيعة علامة هي نوعان. النظر الأول، وهو النظر الرسمي. فرديناند دي ساسوسور هو شخصية من هذا النظر. يبدأ معنى العلامة من معنى علامة اللغة، ثم يطبقها على علامة أخرى. يهتم هذا التقليد بالسماة الرسمية للعلامة. لذلك، هذا التقليد يسمى بتقليد البنيوية. النظر الثاني يأتي من التقليد العملي. تشارلز ساندرز بيرس هو شخصية هذا النظر. خلفية تفكيره هي الفلسفة والمنطق. وفقاً لهذا التقليد، لا يقع حقيقة العلامة في بنيتها الداخلية فحسب، بل في استخدامه أيضاً. من نظرية السيميائية سوسور وبيرس، تطورت كمذهب سيميائية. هناك مذهب موجهة إلى سوسور، وبعضها موجه إلى بيرس وبعضها موجه إلى كليهما. إضافة إلى ذلك، تطبق النظرية السيميائية لدراسة أجزاء العلامة المختلفة، أحدها اللغة في اللغويات. أشار سوسور إلى أن اللغة كعلامة هي انطباع نفسي ذو وجهين، أي تصوّر الصوتية والمفهوم. تشير الصورة الصوتية إلى دال وتشير مفهوم إلى مدلول. بناءً على هذه الأوصاف، فإن علامة اللغة هي كائن يتكون من عنصرين، هما دال ومدلول. يكشف سوسور أن العلاقة بين دال ومدلول طاغية. دال ليس له أي علاقات طبيعية مع مدلول. من هذا الرأي، يبدو أن اللغة تعتبر مستقلة. أما بيرس يشير إلى أن علامة لها ثلاث خصائص. أولاً، علامة التي تدعى *representament*، أو تدلّ أو تصوّر شيئاً. يسمى شيء معين بموضع (*object*). ثانياً، تفسّر علامة. وتسمى نتيجة تفسير علامة بـ *interpretant*. *interpretant* هو علامة التي تطورت من علامة تكون أولاً في عقول الأشخاص الذين يفسرونها. شيء يمكن أن يسمى بعلامة إذا

فسّرت. وهكذا، فإن العلامة الثانية هي التفسيرية. ثالثاً، هناك شيء الذي يكون علامة. الشيء الأساسي له يسمى بالأرض (*ground*). في علامة اللغة، يكون هذا الأرض في شكل قواعد أو اتفاقيات أو عادات تنطبق على مجتمعات لغوية معينة شاملة (باريادي، ٢٠٠٧، ص. ٤٦-٥٠).

وفقاً لأومبرتو إيكو، يوجد نوعان من السيميائية، وهما سيميائية التواصل وسيميائية الدلالة. تؤكد سيميائية التواصل على نظرية إنتاج العلامات، أحدها يفترض ستة عوامل في الاتصال، وهي المرسل والمستلم للرمز أو نظام العلامة والرسائل وقنوات الاتصال والمراجع التي تمت مناقشتها. أما سيميائية الدلالة لا تشكك في الغرض من التواصل. في هذا النوع، يفضل استخدام فهم العلامة حتى تكون عملية الإدراك أكثر قلقاً من العملية (ويباؤو، ٢٠١٣، ص. ٩). حتى الآن، نطاق الدراسات السيميائية متنوعة. من دراسة سلوك التواصل الحيواني (*zoosemiotics*) إلى تحليل أنظمة المعنى مثل التواصل الجسدي (الحركية والسمية) وعلامات الرائحة والنظريات الجمالية والبلاغة وما إلى ذلك. سهّل تشارلز موريس علينا أن نفهم نطاق دراسة السيميائية الذي يهتم بمعرفة العلامات. ووفقاً له، قسّم دراسة السيميائية إلى ثلاثة فروع للتحقيق (*Branches of inquiry*)، وهي بناء النحوية والدلالية والبراغماتية مع التفسير التالي (ويباؤو، ٢٠١٣، ص. ٥):

أ) النحوية

النحوية هي فرع من التحقيق السيميائية الذي يفحص العلاقة الرسمية بين علامة واحدة وأخرى. وبالتالي فإن العلاقات الرسمية هي القواعد التي تتحكم في الكلام والتفسير، وفهم النحوية هي نوع من قواعد اللغة.

ب) الدلالة

الدلالة هي فرع للتحقيق السيميائية الذي يدرس العلاقة بين العلامات والأشياء المشار إليها (*designata*). ما هو المقصود من *designata* هي علامات قبل استخدامها في بعض الكلام.

ج) البراغماتية

البراغماتية هي فرع للتحقيق السيميائية الذي يدرس العلاقة بين علامات ومستخدمي علامات. تتعلق البراغماتية بجوانب الاتصال، وخاصة الوظائف الظرفية التي تكوّن الكلام.

ثم، يرى جون فيسك (John Fiske) أن هناك ثلاثة مجالات رئيسية للدراسة في السيميائية، وهي (أرشتانيا، ٢٠١١، ص. ٢١):

أ) العلامة نفسها

يتكون هذا من دراسة العلامات المختلفة، طرق مختلفة للتعبير عن المعنى، وطريقة ارتباط العلامات بالبشر الذين يستخدمونها. العلامات هي بنية بشرية ولا يمكن فهمها إلا البشر الذين يستخدمونها.

ب) الرمز أو النظام الذي ينظم العلامة

يحتوي هذه الدراسة على الطريقة الرموز المختلفة المتطوّر لسدّ احتياجات المجتمع أو الثقافة أو لاستغلال قنوات الاتصال المتاحة لنقلها.

ج) ثقافة حيث تعمل الرموز والإشارات فيها

هذا بدوره يعتمد على استخدام الرموز والعلامات لوجودها وشكلها

د. سيرة رولان بارت

ولد رولان بارت في ١٢ نوفمبر عام ١٩١٥ في شيربورغ (*Cherbourg*) فرنسا، وتوفي في ٢٥ مارس ١٩٨٠ في باريس. أمضى طفولته في بلاد الباسك بالقرب من بايون (*Bayonne*) مع أمه التي بقيت فيها حتى عام ١٩٢٤ ليستقرا بعد

ذلك في باريس. كان والده ضابطاً بحرياً يدعى لويس بارت (Louis Barthes)، وهو قُتل في معركة في عرض البحر قبل أن يصل عمر بارت إلى عام واحد. قامت والدته هنرييت بارت (Henriette Barthes) مع عمته وجدته بتربية بارت في إحدى المدن الفرنسية المسماة بايون. عندما كان عمره تسع سنوات، انتقلت والدته إلى باريس ونشأ هناك. كان بارت رائِعاً كطالب وقضى الفترة من ١٩٣٥ إلى ١٩٣٩ في جامعة السوربون (Sorbonne)، وحصل على دبلوم في الأدب الكلاسيكي (بارت، ٢٠١٠ ب، ص. xiii).

بين عامي ١٩٤٣ و ١٩٤٧، أصابه مرض السل (TBC) الذي طلب منه الراحة. خلال استراحته، تعلم بارت أشياء كثيرة حتى نجح في نشر مقاله الأول عن أندريه جيد (Andre Gide). بعد ذلك بعام واحد، عاد بارت إلى باريس ودخل إلى جامعة السوربون بالتركيز في الأدب اللاتيني والفرنسي والأدب الكلاسيكي (اليوناني والروماني). خلال الكلية، سبق له أن يؤدي الدراما الكلاسيكية. عندما بدأت الحرب في عام ١٩٣٩، أُطلق بارت من عمله وينتقل إلى الليسيات (Lycees) في بياريتز وباريس للعمل. في تلك السنة، أصابه مرض السل مرة ثانية لذا اضطر للعيش في مصحة الألب. خلال هذا الوقت ادعى أنه ماركسي وسارتان (صابور، ٢٠١٦، ص. ٦٣-٦٤). يثير الحال الصحة السيئة إلى عمله الأكاديمية، ويؤثر على دراساته وقدرته على إجراء الاختبارات. ومع ذلك، يجنّب هذا إحال إلى الخدمة العسكرية الإلزامية خلال الحرب العالمية الثانية. في عام ١٩٤٨، انكبّ بارت على العمل الأكاديمي فحسب، وحصل على وظائف قصيرة الأجل في الكليات العديدة في الفرنسية والرومانية والمصرية (بارت، ٢٠١٠ ب، ص. xiv).

بعد أن يدرّس اللغة الفرنسية وأدبها في بوكاريس (رومانيا) والقاهرة (مصر)، هو يدرّس في مدرسة الدراسات العليا للعلوم الاجتماعية (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales). بعد عودته إلى فرنسا، هو يعمل في المركز

الوطني للبحوث العلمي (Centre National de Recherche Scientifique). من هذا مؤسسة البحوث، قضى وقته في البحوث العديدة من مجالات علم الاجتماع والمعجم. هنا كتب عن الأدب كثيرا. من عام ١٩٦٠، أصبح مساعداً وأصبح *Directuer d'Etudes* (مدير دراسة القسم السادس من *Ecole Pratique des Hautes Etudes*، أثناء التدريس لعلم اجتماع العلامات والرموز والتصوير الجماعية والانتقادات السيميائية (صابور، ٢٠١٦، ص. ٦٤). عندما رحل رولان بارت عن عالمنا عن عمر يناهز الخامسة والستين، كان أستاذاً في كلية كوليج دو فرانس، وهو أعلى منصب في النظام الأكاديمي الفرنسي. كان بارت قد اشتهر بتحليلاته الثابتة غير المبجلة للثقافة الفرنسية، غير أنه تحول هو نفسه الآن إلى مؤسسة ثقافية. كانت محاضراته تجتذب جمهوراً ضخماً ومتنوعاً، بداية من السياح الأجانب والمعلمين المتقاعدين وحتى الأكاديميين المرموقين (كولر، ٢٠١٦، ص. ٩).

رولان بارت هو شخصية البنيوية المشهور وهو من المطورين الرئيسيين لفكرة السيميائية سوسور. انطلاقاً من مبادئ سوسور، يستخدم بارت مفاهيم *syntagmatic* والنموذجية لشرح الظواهر الثقافية، مثل أنظمة الملابس، وقوائم الطعام، والهندسة، والأفلام، والإعلانات، الأدبية. ويرى كل ذلك كلغة لها نظام من العلاقات والمعارضة (أرشاد، ٢٠١٣، ص. ٤١). كتب بارت كتب عديدة، والتي أصبحت بعضها مادة مرجعية مهمة للدراسات السيميائية بما في ذلك *Le Degree Elements de Semiology*، (١٩٥٧)، *Mythologies*، (١٩٥٣)، *Zero de Iecriture Sade, Fourier*، (١٩٦٤)، *S / Z*، (١٩٧٠)، *L'Empire des Signes*، (١٩٧٠)، *Roland Barthes par Roland Barthes*، (١٩٧٥)، *Fragments Loyola*، (١٩٧١)، *d'un Discours Amoureux* (١٩٧٧) و *La Chambre Claire* (١٩٨٠) (بارت، ٢٠١٠، ص. ٧).

هـ. سيميائية رولان بارت

رولان بارت هو خليفة تفكير سوسور الذي يهتم بتكوين الجمل المعقدة والطريقة شكل الجمل لتحديد المعنى، لكنه لا يهتم بأن الجملة نفسها يمكنها أن تنقل معاني مختلفة بمواقف مختلفة. يواصل بارت هذا التفكير من خلال التأكيد على التفاعل بين النص والتجربة الشخصية والمستخدمين الثقافيين، والتفاعل بين الحمل في النص والاتفاقيات التي عاشها المستخدمون والمتوقعون. تتضمن فكرة بارت المعروفة باسم "Order of Signification" المحتوى على معنى الأصلي والضمني. هذه هي نقطة الاختلاف بين سوسور و بارت، على الرغم من أن بارت لا يزال يستخدم دال ومدلول التي تحملها سوسور (نوفياتي، ٢٠١٥، ص. ٢٦).

قبل مناقشة مفهوم السيميائية رولان بارت بعميق، أفضل إذا هناك تفسير لتعريف معنى الأصلي والضمني والأسطرة بشكل عام وعلى وجه التحديد على النحو التالي:

١. معنى الأصلي

وفقاً لسبرادلي (Spradley)، تشمل معنى الأصلي الأشياء المشار إليها بالكلمات (المعنى المرجعي)، ويعرف بيليانغ (Piliang) معنى الأصلي بعلاقة واضحة بين العلامات والمراجع أو الواقع في مراحل العلامة الأصلية. على سبيل المثال هناك صور للبشر والحيوانات والأشجار والمنازل باللون الأحمر والأصفر والأزرق الأبيض وما إلى ذلك. في هذه المرحلة، يتم تقديم بيانات المعلومات فقط (تيناروكو، ٢٠٠٩، ص. ١٩-٢٠).

في الأساس، هناك فرق بين معنى الأصلي والضمني في المصطلحات العامة ومعنى الأصلي والضمني التي يفهمه بارت. بمعنى عام، فإن معنى الأصلي هو معنى حرفي ومعنى حقيقي، حتى في بعض الأحيان يكون مساوياً لمعنى مرجعي. تشير عمليات الدلالة المشار إليها باسم معنى الأصلي عادةً إلى استخدام اللغة

ذات المعاني المتوافقة مع ما يتم نطقه. ومع ذلك، في السيميائية رولان بارت وأتباعه، معنى الأصلي هو المستوى الأول من التفاهم. في هذه الحالة، يرتبط معنى الأصلي بإغلاق المعنى عن طريق الرقابة أو القمع السياسي (صابور، ٢٠١٦، ص. ٧٠).

٢. معنى الضمني

وفقًا لسبرادلي، تشمل معنى الضمني كل الدلالة الإرشادية للرموز التي تخرج عن معانيها المرجعية. ووفقًا لبيليانغ، تشمل معنى الضمني جوانب المعنى المتعلقة بالمشاعر والعواطف وكذلك القيم الثقافية والأيدولوجية. على سبيل المثال، يمكن تفسير صورة الشخص المتبسم على أنها الضيافة والسعادة. ولكن على العكس من ذلك، يمكن تفسيره على أنه كإهانة شخص ما. لفهم المعنى الضمني، يجب أيضًا فهم العناصر الأخرى (تيناروكو، ٢٠٠٩، ص. ٢٠).

معنى الضمني هي مصطلح يستخدمها بارت لإظهار تفاهم المرحلة الثانية. كتجاوب تحريف حرفية معنى الأصلي، حاول بارت أن يعده ورفضه. بالنسبة له، ليس هناك سوى معنى الضمني. هذا الرفض مفيد كتصحيح للاعتقاد بأن المعنى الحرفي شيء طبيعي (صابور، ٢٠١٦، ص. ٧٠-٧١). يوضح هذا التفاعلات التي تحدث عندما تجتمع الإشارة مع مشاعر أو عواطف القارئ وقيم الثقافة. معنى الضمني لها معان ذاتية أو على الأقل بين المعاني. قدّم بارت نظرية المعنى الضمني. يرى بأن معنى الضمني تُستخدم لشرح إحدى الطرق من الثلاث عملية العلامة في ترتيب العلامة الثاني. تشرح معنى الضمني التي تحدث عندما تجتمع العلامة بمشاعر أو عواطف مستخدميها والقيم الثقافية. بالنسبة إلى بارت، فإن العامل المهم في معنى الضمني هو دال في المستوى الأول (تيناروكو، ٢٠٠٩، ص. ١٥).

٣. الأسطورة

كلمة الأسطورة تأتي من اليونانية *mythos* بمعنى "الكلمات"، "الكلام"، "قصص عن الآلهة". الأسطورة هي رواية مع الآلهة والأبطال والكائنات الصوفية كشخصياتها الرئيسية، حيث تدور العقدة حول أصل الأشياء أو حول معنى الأشياء ووضعها هو عالم الميتافيزيقيا التي تعارض العالم الحقيقي. في المرحلة الأولى للثقافة الإنسانية، تعمل الأسطورة نظريات أصلية عن العالم حتى تطورت اليوم. دعا عالم السيميائية رولان بارت الأسطورة صيغة الحديثة مع *mythology*. *mythology* هي انعكاس لصيغة الحديثة من الموضوعات والمؤامرات والشخصيات الأسطورية (دانيسي، ٢٠١٠، ص. ٢٠٦-٢١٤). ووفقا له، الأسطورة هي نظام ثان مبني على مبدأ معنى الضمني. تتكون الأسطورة من معاني ضمنية مضمّنة في شكل طفيليات على مستوى انحراف المعنى. وهكذا، يمكن أن تظهر الأساطير في الإعلانات أو الأفلام أو الحياة التجارية أو الطعام اليومي من ثقافات معينة (نوٲ، ١٩٩٥، ص. ٣٨٣).

تعمل الأسطورة على تجنيس رسائل البرجوازية باستخدام الرسائل الواقعية (على مستوى الأصلية) كأدوات للمعاني الأيديولوجية الخفية (الضمنية). تفقد الأسطورة غرضها التاريخي وتتجنب الأسئلة حول حالة الأشياء من خلال إخفاء بعض العبارات كحقائق عالمية (نوٲ، ١٩٩٥، ص. ٣٨٣).

يقوم رولان بارت في كتابه *S/Z* بتجميع الشفرة في خمس شبكات شفرة، وهي شفرة الأحداث، شفرة الإحالات، شفرة التلغيز والحل، شفرة الرمز وشفرة السيمات الذي سيتم وصفه على النحو التالي (بارت، ٢٠١٦، ص. ٢٥-٢٦):

١. شفرة الأحداث (*proaretic*)

تعتبر شفرة الأحداث أو شفرة العمل الأداة الرئيسية للنص الذي يقرأه الناس، أي جميع النصوص السردية. إذا كان أرسطو وتودوروف (Todorov) يبحثان عن المشاهد الرئيسية أو الخطوط الرئيسية فقط، يختلف بارت، رأى أن يستطيع

تدوين جميع الأعمال، من فتح الباب حتى مغامرات رومانسية. في الممارسة العملية، يطبق بضع مبادئ الاختيار. نحن نعرف مدونات قواعد السلوك أو الأحداث لأننا نستطيع فهمها.

٢. شفرة الإحالات (gnomic)

شفرة الإحالات إنها شفرة الثقافة، بوصفها تضم جميع المعارف البشرية والآراء العامة والعلوم. تتشعب إلى شفرات فرعية، منها شفرة للعلم، وأخرى للبلاغة وثالثة للتاريخ الخ. كان شكله كثيرًا. هذه الشفرة هي إشارة نصية إلى الكائنات المعروفة والمعلومة بواسطة الثقافة. وفقا لبارت، تعرف الواقعة التقليدية بالرجوع إلى شيء معروف. صياغة ثقافة أو ثقافة فرعية هي شيء صغير مقنن يعتمد عليه المؤلفون. الغرض من تحليل بارت، ليس فقط لبناء نظام تصنيف لعناصر السرد الرسمية، ولكن لإظهار أن الإجراء معقول، تفاصيل مقنعة، أو ألغاز مثيرة للاهتمام، هي منتجات مصطنعة وليست تقليدًا صناعيًا.

٣. شفرة التلغيز والحل (hermeneutik)

نطاق عليها شفرة التأويل. تتخذ موضوعا لها كل الوحدات النصية التي تضع اللغز وتصوغه وتبحث له عن حل. يدور شفرة التلغيز والحل حول توقع القارئ للحصول على الحقيقة للأسئلة التي تظهر في النص. شفرة التلغيز والحل هي العنصر الهيكلي الرئيسي في الروايات التقليدية. في السرد، هناك استمرارية بين ظهور حدث الألغاز واستكمالها في القصة.

٤. شفرة الرمز (symbolic)

يُستعمل الرمز هنا بمعناه النفساني الأشد عمومية وهو بشكل عام. الكود الرمزي هو عنصر في الترميز الخيالي الهيكلي أو بعد الهيكلي. يعتمد هذا على فكرة أن المعنى يأتي من معارضة أو تمايز ثنائي - سواء في مستوى الصوت ليكون صوتًا في عملية إنتاج الكلام، وكذلك على المستوى النفسي الجنسي

للمعارضة الذي يمر بهذه العملية. على سبيل المثال، يتعلم الطفل أن والدته ووالده يختلفان عن بعضهما البعض وأن هذا الاختلاف يجعل الطفل أيضًا مساوٍ لأحدهما ومختلفًا عن الآخر.

٥. شفرة السيمات (semik)

تقدم شفرة السيمات أو الضمني الجوانب العديد. في عملية القراءة، يقوم القارئ بتكوين موضوع النص. رأى أنه يستطيع تجميع معنى الضمني من كلمات أو عبارات معينة في النص مع معنى الضمني من كلمات أو عبارات مماثلة. إذا نظرنا إلى مجموعة من وحدات معنى الضمني، نجد موضوعًا في القصة. إذا يلتصق معنى الضمني باسم معين، فيمكننا التعرف على شخصية ذات سمات معينة.

يقدم بارت مفهوم عن معنى الضمني والأصلي كمفتاح لتحليله. يستخدم إصدارًا أبسط عند مناقشة *glossematic sign*. يعرف بارت علامة كنظام الذي يتكون من (E) تعبير أو دال في العلاقة (R) بالمحتوى (أو المدلول) (C): ERC بإهمال قياس الشكل والمضمون. يستطيع نظام العلامة الأساسي أحد عناصر نظام العلامات المكتمل وله معنى مختلف.

$$E_2 = (E_1 R_1 C_1) R_2 C_2$$

بذلك، تكون العلامة الأساسية معنى الأصلي وتكون العلامة الثانوية إحدى من معنى الضمني. هذا المفهوم المعنى الضمني هو المفتاح الهام لنموذج السيميائية رولان بارت. يطلق فسكا (Fiske) على هذا النموذج إشارة ذات مرحلتين (two order of *signification*). من خلال هذا النموذج، أوضح بارت أن إشارة المرحلة الأولى هي العلاقة بين الدال (التعبير) والمدلول (المحتوى) في علامة على الواقع الخارجي. هذا ما يسميه بارت معنى الأصلي، وهو المعنى الأوضح للعلامة. يوضح هذا التفاعلات التي تحدث عندما تجتمع الإشارة مع مشاعر أو عواطف القارئ وقيم الثقافة (ويأوو، ٢٠١٣، ص. ٢١).

يناقش بارت المستوى الثاني من نظام المعنى، الذي يقوم على أنظمة أخرى موجودة. يسمى هذا النظام الثاني بمعنى الضمني، والذي يختلف عن معنى الأصلي. قام بارت بإنشاء جدول حول عملية علامات، على النحو التالي (صابور، ٢٠١٦، ص. ٦٩):

الجدول ١: عملية علامات

١. دال (Signifier)	٢. مدلول (Signified)
٣. علامة معنى الأصلي (Denotative sign)	
٤. دال معنى الضمني (Connotative signifier)	٥. مدلول معنى الضمني (Connotative signified)
٦. علامة معنى الضمني (Connotative sign)	

من الجدول المذكور، يوضح أن العلامات معنى الأصلي تتكون من دال ومدلول. ولكن في الوقت نفسه، فإن العلامات معنى الأصلي هي علامات معنى الضمني. بمعنى آخر، إنه عنصر مادي. لذلك، وفقاً لمفهوم بارت، ليس لمعنى الضمني معاني إضافية فحسب، بل تحتوي أيضاً على كلا الجزأين من علامة معنى الأصلي التي تكوّن وجودها. في الواقع، هذه هي أكبر مساهمة لبارت والتي لها معنى كبير في تحسين علم سوسور الذي يوقف التعيين معنى الأصلي (صابور، ٢٠١٦، ص. ٦٩).

بمعنى آخر، فإن معنى الأصلي هو تصوير للموضوع، في حين أن معنى الضمني هو كيفية وصفه. يعمل معنى الضمني على مستوى شخصي حتى لا يتحقق وجودها. يفكر القارئ أن معنى الضمني هو معنى الأصلي. لذلك، واحد من أغراض التحليل السيميائية هو توفير الأساليب والأطر التحليلية والتغلب على حدوث التفسيرات الخاطئة في معنى الإشارة (سكديّة، ٢٠١٨، ص. ٧٠). في

إطار بارت، فإن معنى الضمني متطابقة مع الأيديولوجية والتي يسميها الأسطورة. تعمل الأسطورة على التعبير عن القيم السائدة التي تنطبق في فترة معينة وتقدم مبرر لها. يوجد في الأسطورة أيضًا ثلاثة أنماط، هي دال ومدلول والعلامة. ولكن كنظام فريد من نوعه، بُنيت الأسطورة من سلسلة المعاني التي كانت موجودة من قبل، أو بمعنى آخر، الأسطورة هي نظام لتفسير المستوى الثاني. يمكن في أسطورة عدة دال (صابور، ٢٠١٦، ص. ٧٠).

يركز منهج سيميائية رولان بارت على نوع من الكلام الذي يسميه الأسطورة. ووفقًا له، تتطلب اللغة شروطًا معينة لتكون الأسطورة، بوجود مستوى من الإشارة يسمى السيميائية المستوى الثاني، تتعلق العلامات بدال حتى تنتج علامة. ستكون العلامات في المستوى الأول دال المتعلقة بالمدلول في المستوى الثاني. على مستوى الإشارة الطبقة الثانية هذا هو المكان الذي توجد فيها الأسطورة (بوديمان، ٢٠١١، ص. ٣٨). يذكر بارت أن الأسطورة هي الترتيب الثاني للنظام السيميائية، في غضون، تكون العلامات في الترتيب الأول (أي مجموعة من الدال والمدلول) وتصبح مدلول في الترتيب الثاني. بمعنى آخر، تصبح العلامات في النظام اللغوي دالا لنظام الأسطورة وتسمى الوحدة بين الدال والمدلول في النظام بالعلامة. يستخدم بارت مصطلحًا خاصًا لتمييز الأسطورة عن طبيعة لغته. ووصف الدال في الأسطورة بأنها شكل، وبأن المدلول فكرة. مزيج من المصطلحين هو علامة. لمزيد من التفاصيل، انظر الجدول التالي (بارجار، ٢٠١٠، ص. ٦٦-٦٧):

الجدول ٢: اختلاف الأسطورة واللغة

اللغة	الأسطورة
الدال	الشكل
المدلول	الفكرة

العلامة	العلامة
---------	---------

الأسطورة هي نوع من الكلام لأنها نظام اتصال، وهي رسالة. هذا يؤكد أن الأسطورة لا يمكن أن تكون كائناً أو مفهوماً أو فكرة: الأسطورة هي طريقة لتفسير النموذج. لأنها نوع من الكلام، يمكن أن يكون كل شيء الأسطورة شريطة أن يتم تقديمها من خلال خطاب. في رأي عمر يونس، لا تتشكل الأسطورة من خلال التحقيق ولكن من خلال الافتراض المجمل. لذلك، تعيش الأسطورة في المجتمع. يعيش في ثرثرة ويؤكد بفعل حقيقي. هذه الأسطورة تجعلنا نتحامل على شيء يُعلن الأسطورة (سكديية، ٢٠١٨، ص. ٧٢).



الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ. ملخص القصة المصورة "اللعبة المدمرة"

القصة المصورة "اللعبة المدمرة" هو السلسلة الأخيرة من مسلسل روايات مصرية للجب بلية العجيب للكاتب عبد الحميد عبد المقصود ورسمها فواز محمد هنطش. تتكون القصة المصورة بلية العجيب من ٢٠ سلسلة مع عناوين مختلفة. على الرغم من مختلفة العوائن في كل سلسلة، إلا أن الشخصيات الرئيسية تبقى دائماً، وهي بلية، طوفى، نخلة، بلبلة، شفيق فولت وعزوز. جميع الشخصيات الرئيسية هي أبطال تقريباً، باستثناء عزوز الذي هو خصم. بالإضافة إلى الشخصية الرئيسية، في كل سلسلة هناك الشخصية الإضافية لتعزيز دور الشخصية الرئيسية.

تحكى هذا القصة المصورة قصة بلية وبلبله، وهو شقيق، اللذان يلعبان في بدروم منزلهما. المنزل إرث من جدّهم، حيث فيها يوجد الكثير من الأشياء الأثرية والثمينة. عندما يتجولان، هما يجدان صندوقاً غامضاً يحتوي على نقوش المخصوص للفرعون. بعد ذلك، فتحان ذلك الصندوق مغيظاً. اتضح أن ذلك الصندوق هو اللعبة الدوما الفرعونية. اللعبة الغريبة عبارة عن صندوق من العاج مرسوم عليه مربعات بشكل حلزوني وله شاشة غامضة على الغطاء والزهران وجعرانان. أحدهما أسود والآخر أزرق وهما القطعتان اللتان تتحركان على المربعات حسب قراءة الزهر. إذا كان رقم الزهر مزدوجاً يمكن للاعب أن يلعب مرّة أخرى، وأول من يصل إلى المربع الأخير أو خط النهاية يكون هو الفائز. بعد رؤية اللعبة، يلعبانها دون تفكير. تلعب بلبلة بالجعران الأزرق ويلعب بلية بالجعران الأسود. باختصار، استقرّ الزهر على رقم سبعة وتحرك الجعران الأسود إلى المربع رقم سبعة. وفجأة، صار بلية وبلبله محاصرين بأصوات زئير أسود وحيو كان ابتلع في اللعبة. في النظام، للاعب الذي

يحصل على الرقم الزهر سبعة، سيختفي حتى يأتي اللاعب الجديد الذي وجد رقم الزهر سبعة. واختفى بلية داخل فم الأسد المرعب. بعد أن اختفى بلية، لم يجرؤ أحد على الاقتراب من اللعبة. وتمضى السنوات سريعة ورهيبية. بعد عشرين عامًا، أراد عزوز وجيشه أن يسرقوا كراكب منزل بلية الأثرية النادرة التي جمعها جد بلية من أماكن كثيرة في العالم والذي تحرسه نخلة وطوفى. كان نخلة وطوفى من أفضل أصدقاء بلية عندما صغير تولهما حراسة منزل بلية خاصة البدروم ومقتنياته الأثرية النادرة وفاء لذكرى صديقهما الراحل.

عندما سيسرق، يبحث عزوز وجيشه عن طرق لإخافة حراس المنزل. قاموا بأصوات غريبة جعلته نخلة وطوفى يهران في رعب بإختصار، عندما هريان من جيش عزوز، وجدان نخلة و وطوفى صندوقا غريبا. إنه صندوق اللعبة المدمرة. وهما حاولان لعب اللعبة. هذه هي القصة الأولى للنخلة وطوفى في إنقاذ بلية المخبأة في اللعبة. بعد ذلك كانت هناك قصص الصداقة العديدة التي وقعت بينهم والتي أدت في النهاية إلى عودة البلية في الزمن قبل عشرين سنة.

ب. تصوير قيم الصداقة في القصة المصورة "اللعبة المدمرة"



في اللوحة الأولى، كان هناك الطفل يرتدي قميصًا أحمر وبذلة زرقاء بشعر أسود وبجانبه الطفلة ترتدي قميصًا وسروالًا وردية بشعر أسود مزينا بشريط وردي على رأسها. هما في مكان به الكثير من الأشياء القديمة فيه. ينظران إلى شيء بجدي. في اللوحة الثانية، يوجد صندوق قديم بين الأشياء الأخرى في ذلك المكان. الصندوق قديم جدًا بالنقوش الفرعونية في جميع أنحاء سطح الصندوق. كان الطفل والطفلة فضوليين حول هذا الصندوق. في اللوحة الثالثة، هناك صورة الطفل يحاول التقاط صندوق كبير بين أشياء أخرى في ذلك المكان. طلب الطفل المساعدة لنقل الصندوق. وفي اللوحة الأخيرة، رفع الطفل والطفلة مربعًا. تعتبر الطفلة أنها شعرت أن الصندوق ثقيل جدا وعلى العكسي بتعبير الطفل.

الصورة أعلاه تحكي عن الطفل باسم بلية والطفلة باسم بلبله. هما وجدا صندوقًا غريبًا على شكله فرعوني وعليه نقوش فرعونية ويبدو أنها لعبة. ثم أخرج بلية الصندوق من كومة من الأشياء الأخرى. بالسؤال عن مساعدة بلبله، تمت نقل الصندوق بنجاح.

• معنى الأصلي :

معنى الأصلي في هذه الصورة هو بلية وبلبله المتعمد الذهاب إلى بدروم منزلهم للبحث عن شيء مسل وطريف من ممتلكات الجد نبيه الطريفة والغريبة. وهما يريدان اللعبة وقضاء الوقت. وأخيراً يبحثان شيء غريب بين كراكيب البدروم الكثير والغريبة حتى وجدان صندوقًا غريبًا. شكله فرعوني وعليه نقوش فرعونية. بسبب شعورهما بالاهتمام، يحاولان إلقاء نظرة على الصندوق عن قرب عن طريق تحريك الصندوق من مكانه الأصلي. قبل تحريك الصندوق، نظر بلية إلى الصندوق عن كثب وشعر أن الصندوق ثقيل جدا وطلب من بلبله المساعدة في تحريكه. وأخيرا تم نقل الصندوق.

● معنى الضمني :

معنى الضمني في الصورة هو الأخت الصغيرة، وهي زميل الأخ الكبير للعب، تساعد على تخفيف عبء أخيها من خلال مساعدته على رفع صندوق كبير وثقيل. رغم أنها تشعر بالانزعاج عند المساعدة، إلا أنها ما زالت تحاول. إنها على استعداد للمساعدة بسعادة عندما يطلب أخوها المساعدة لأنها تريد أيضًا تحقيق الأهداف التي وافق عليها من قبل.

● معنى الأسطوري :

معنى الأسطورة في الصورة هو أن علاقة الصداقة ستكون أقوى إذا لم يتم إعطاء الأولوية للشعور الأناني بين الأفراد. المصالح المشتركة لها الأسبقية على المصالح الشخصية، مما يجعل علاقات الصداقة مطابق. من خلال القيام بذلك، سيتم تحقيق الأهداف التي يتم تحقيقها في الصداقة بسهولة. بالإضافة إلى قمع الأنانية، هناك حاجة إلى التعاون بين الأفراد. بالتعاون، ستكون جميع الوظائف الصعبة أسهل. وبالتالي، سيشعر كل فرد بالصعوبات التي تحدث، بحيث سيكون هناك بالتأكيد احترام متبادل.

الجدول ٣: تصنيف المعاني للعلامة ١

وصف العلامات	معنى الأصلي	معنى الضمني	معنى الأسطوري
- هناك الطفل والطفلة في مكان به الكثير من الأشياء القديمة فيه.	بلية وبلبله يريدان قضاء الوقت معًا.	الأخت الصغيرة تساعد أخيها في رفع صندوق ثقيل.	ستكون علاقات الصداقة وثيقة إذا لم يتم إعطاء الأولوية للأنانية
- ينظران إلى شيء بجديّ	البدروم في منزلهما. هناك	عندما طلب أخوها المساعدة	بين الأفراد. هناك حاجة إلى التعاون
- يوجد صندوق بالنقوش الفرعونية بين الأشياء الأخرى في ذلك المكان. كان الطفل	يجدان صندوقًا غريبًا ويريدان رؤيته أقرب. ثم	لأنها أرادت تحقيق الأهداف التي	بين الأفراد. بالتعاون، ستكون

<p>جميع الوظائف الصعبة أسهل.</p>	<p>وافقا عليها من قبل.</p>	<p>طلب بلية إلى بلبلة المساعدة لنقله.</p>	<p>والطفلة فضولين حول هذا الصندوق.</p> <p>- هناك صورة الطفل يحاول التقاط صندوق كبير بين أشياء أخرى في ذلك المكان. طلب الطفل المساعدة لنقل الصندوق.</p> <p>- رفعنا الطفل والطفلة مرعبًا. تعتبر الطفلة أنها شعرت أن الصندوق ثقيل جدا وعلى العكسي بتعبير الطفل.</p>
----------------------------------	----------------------------	---	--





في اللوحة الأولى، يوجد رأس أسد كبير جدًا. نظرت عيونه الحمراء بجدة على جسم ما. أسنانه المدببة جاهزة للانقضاض على أي شخص. قال شيئاً مع تعبير غاضب. ريشه يتوسع للإشارة إلى غضبه الشديد. في اللوحة الثانية، هناك الطفلة تخشى رؤية شيء ما. كان تعبيرها خائفاً وصدماً ومربكاً. في اللوحة الثالثة، هناك الطفل يخشى أيضاً رؤية شيء ما. بدا تعبيره أيضاً خائفاً وصدماً ومربكاً. في اللوحة الرابعة، سيتم امتصاص الطفل في فم أسد عملاق. أسنان الأسد حادة ومدببة. كان تعبير الطفل مصدوماً وخائفاً. مددت يديه إلى الأمام ومن فمه صرخ طلباً للمساعدة. في اللوحة الخامسة، هناك الطفل في فم أسد عملاق مع فمه مفتوح على مصراعيه. الطفلة تسحب قدم الطفل. حاول الطفل الوصول إلى الطفلة. وفي اللوحة الأخيرة، يكون الطفل في فم الأسد العملاق الداخلي. تمسك الطفل بذراعيه وساقيه. كانت هناك رياح قوية جداً جعلت الطفل يمتص فم أسد عملاق.

الصورة أعلاه تحكي الحال بعد أن يحصل بلية على الزهر رقم سبعة. وفجأة، صار بلية وبلبله محاصرين بأصوات زئير أسود وحيوانات مرعبة. واستمر الجعران الأسود في حركته على المربعات دون توقف. ثم قال الأسد المخيف إن بلية يجب أن ينتظر حتى يأتي رقم الزهر سبعة (المقصد من قوله أن بلية لا يمكن أن يخرج من

اللعبة قبل أن يكون هناك لاعب آخر يستعيد الرقم (٧). عند سماع هذا الأمر ، فإن بلية وبلبله يخلطان بين معنى كلام الأسد المربك إلى أن فتح الأسد فمه أخيراً وبدأ بلية يمتص ببطء. رؤية هذا، بلبله لم تبقى صامتاً، وساعدت أخيها على الفور. حاولا أن تسحب بلية بكل قوتها لكن بلية اختفى في فم الأسد المخيف.

● معنى الأصلي :

معنى الأصلي في الصورة هو أن هناك رأس أسد كبير مع عيون حمراء تنظر بحدة إلى بلية وبلبله. قال شيئاً مع تعبير غاضب. ريشه يتوسع للإشارة إلى غضبه الشديد. وبرؤية إلى أسد كبير جداً، شعر بلية وبلبله هلعاً خائفاً ومربكاً. ثم، بلعة امتص فجأة في فم أسد عملاق. امتدت يديه إلى الأمام وصرخ طلباً للمساعدة. ثم سحبت بلبله سفح بلية وحاول بلية أن يصل إلى يد بلبله. ولكن بعد ذلك تم بلية امتص إلى فم الأسد.

● معنى الضمني :

معنى الضمني في الصورة هو الأخت الصغيرة، وهي زميل الأخ الكبير للعب، حاولت أن تنقذ حياة أخوها من فم أسد عملاق. لم تشعر الأخت بالخوف من الاقتراب من الأسد الذي امتد عريضاً بأسنان مديبة وحادة كانت مستعدة للانقضاض على أي شخص. ما زالت تحاول الاقتراب من الأسد وساعد شقيقها بشجاعة.

● معنى الأسطوري :

معنى الأسطوري في الصورة هو مطابق الصداقة يحدث عندما يساعد الأفراد بعضهم البعض بإخلاص. في الصورة أعلاه ، الصديق مستعد لتحمل خطر التضحية بحياته لمساعدة صديقه الذي يتعرض للخطر. ويجادل الأصدقاء الذين يتم مساعدتهم أيضاً بالتعاون مع الأصدقاء الذين يساعدونهم.

الجدول ٤: تصنيف المعاني للعلامة ٢

معنى الأسطوري	معنى الضمني	معنى الأصلي	وصف العلامات
مطابق الصداقة يحدث عندما يساعد الأفراد بعضهم البعض بإخلاص.	الأخت الصغيرة تريد إنقاذ أخوها من فم أسد عملاق خطير	امتص الأخ في فم أسد عملاق وحاولت أخته سحب ساق أخيه.	<p>- يوجد رأس أسد كبير جدًا. أسنانه المدببة جاهزة للانقضاض على أي شخص. قال شيئًا مع تعبير غاضب. ريشه يتوسع للإشارة إلى غضبه الشديد.</p> <p>- هناك الطفلة تخشى رؤية شيء ما. كان تعبيرها خائفًا وصدماً ومربكًا.</p> <p>- هناك الطفل يخشى أيضًا رؤية شيء ما. بدأ تعبيره أيضًا خائفًا وصدماً ومربكًا.</p> <p>- سيتم امتصاص الطفل في فم أسد عملاق. كان تعبير الطفل مصدومًا وخائفًا. مددت يديه إلى الأمام ومن فمه صرخ طلبًا للمساعدة.</p> <p>- هناك الطفل في فم أسد عملاق مع فمه مفتوح على مصراعيه. الطفلة تسحب قدم الطفل.</p>

			حاول الطفل الوصول إلى الطفلة. - يكون الطفل في فم الأسد العملاق الداخلي. تمسك الطفل بذراعيه وساقيه.
--	--	--	---



في اللوحة أعلاه، يوجد رجلان في منتصف العمر، أحدهما ذو جسم رفيع وطويل القامة يرتدي ملابس زرقاء والآخر له جسم ممتلئ بملابس بنية. أمسك الرجلان بهراوة كبيرة في أيديهم. رفع الرجل الذي يرتدي ملابس زرقاء الهراوة بيديه بعبارات شرسة. أما الرجل الآخر كان يحمل الهراوة في يده اليمنى فقط ولم يرفع معه بتعبير حذر كلاهما يعبر عن وعيهما بشيء سمعوه.

في الصورة أعلاه هناك رجلان يدعى نحلة وطوفى. كلاهما صديقان لبلية وبليلة منذ الطفولة. في الصورة، هما في منزل بلية. وتولى نحلة وطوفى حراسة منزل بلية خاصة البدروم ومقتنياته الأثرية النادرة، وفاءً لذكرى صديقهم الراحل (وقعت هذه الحادثة بعد ٢٠ عامًا من اختفاء بلية)، لذا أحضرا معدات لحراسة المنزل.

● معنى الأصلي :

معنى الأصلي في الصورة هو كان نخلة وطوفي، أفضل صديق لبلية منذ الطفولة، في منزل بلية. لديهم هراوة كبيرة في أيديهم. هم في حالة تأهب لشيء يسمعونه. سمعوا شيئاً من داخل منزل بلياه وتساءلوا عن من كان في الغرفة بجانبهم.

● معنى الضمني :

معنى الضمني في الصورة هو أفضل صديق يحترم صديقه الآخر على الرغم من اختفاء الصديق. لقد ظلوا مخلصين لأفضل صديق لهم منذ أن اختفوا فجأة قبل ٢٠ عامًا. ويتضح موقفهم من الولاء عن طريق الحفاظ على منزل بلية خاصة البدروم ومقتنياته الأثرية النادرة. كما حملوا معدات لحراسة منزل بلية، وهو هراوة، لمجموعهم لحراسة المنزل.

● معنى الأسطوري :

معنى الأسطوري في الصورة هو الولاء ليس فقط في الزوج والزوجة، ولكن أيضا في علاقات الصداقة. مع ولاء الصداقة، سيكون الصديق هو المستفيد من أفضل صديق له من كل قلبه، ولن يترك أفضل صديق له حتى في الأوقات الصعبة. وسيسعى دائما إلى البحث عن سبل للبقاء على اتصال مع أفضل صديق له.

الجدول ٥: تصنيف المعاني للعلامة ٣

وصف العلامات	معنى الأصلي	معنى الضمني	معنى الأسطوري
- يوجد رجلان في منتصف العمر، أحدهما ذو جسم رفيع وطويل القامة يرتدي	تولى صديقان حراسة منزل صديقيهما خاصة البدروم ومقتنياته	أفضل صديق يحترم صديقه الآخر على الرغم من اختفاء الصديق.	مع ولاء الصداقة، سيكون الصديق هو المستفيد من أفضل صديق له

من كل قلبه.		الأثرية النادرة	<p>ملابس زرقاء والآخر له جسم ممتلئ بملابس بنية. أمسك الرجلان بهراوة كبيرة في أيديهم. رفع الرجل الذي يرتدي ملابس زرقاء الهراوة بيديه بعبارات شرسة. أما الرجل الآخر كان يحمل الهراوة في يده اليمنى فقط ولم يرفع معه بتعبير حذر كلاهما يعبر عن وعيهما بشيء سمعوه.</p>
-------------	--	-----------------	--





في اللوحة الأولى، كان هناك رجلان في منتصف العمر. أحدهما يرتدي ملابس زرقاء والآخر يرتدي ملابس بنية. هما يسيران في غرفة مليئة بالأشياء القديمة إلى صندوق مليء بالمنحوتات. لقد سارا مع تعبيرات عن الخوف والفضول لأنهما سمعا أصواتاً غريبة من الصندوق الذي سيذهبان إليه. في اللوحة الثانية، كان الرجلان على جانبي الصندوق الغامض. نظرا إلى الصندوق بجدية ولم يصدقا أن الصندوق الذي جعل صديقهما يختفي قبل ٢٠ عامًا. في اللوحات الثالثة والرابعة، أراد الرجلان تجربة اللعبة في الصندوق.

توضح الصورة أعلاه الحال بعد أن هرب نخلة وطوفى من عزوز وقواته الذين أرادوا سرقة آثار بلية. ضل نخلة وطوفى في غرفة غريبة حتى سمعوا أصواتاً غريبة كانت عالية جدًا. إنهما يبحثان عن مصدر الصوت. بعد العثور على مصدر الصوت، دخلا ووجدوا أن مصدر الصوت جاء من داخل صندوق. أدركا أن الصندوق كان لعبة بلبلة أخبرته. قالت بلبلة إن صندوق اللعبة هو سبب اختفاء بلية ولكن لم يصدقه أحد لأنه غير معقول. ظن البعض أن بلبلة أكلت شقيقها ونشرت الشائعات. لأنهما لم يكونا متأكدين من انتشار الشائعات، قررا محاولة لعب اللعبة وعندها فقط يمكنهم استنتاج ما حدث.

● معنى الأصلي :

معنى الأصلي في الصورة هو نخلة وطوفى يسيران في غرفة مليئة بالأشياء القديمة إلى صندوق مليء بالمنحوتات. هما مشى في خوف وفضول لأنهما سمعا أصواتاً غريبة من الصندوق كانا يذهبان إليها. نظرا إلى الصندوق بجدية ولم يصدقا أن الصندوق الذي جعل صديقهما يختفي قبل ٢٠ عامًا كما قالت بلبله. بعد ذلك، يريدان تجربة اللعبة في المربع.

● معنى الضمني :

معنى الضمني في الصورة هو صديق لا يؤمن مباشرة بالشائعات السيئة التي تتحدث عن صديقه. في هذا السياق، لم يعتقدوا نخلة وطوفى أن الصندوق الغامض قد قضى على بلية لمدة ٢٠ عامًا، لكنهما أيضًا لم يرغبوا في الإجحاف بالبلبله، لذلك أرادا إثبات ما حدث بالفعل حتى الآن.

● معنى الأسطوري :

معنى الأسطوري في الصورة هو إذا كانت هناك شائعات سيئة عن صديقنا، فإن عدم اتهام الأشياء غير الواضحة يعد أحد مفاتيح علاقة الصداقة الطويلة. يجب أن تقوم علاقات الصداقة على الثقة المتبادلة حتى لا يكون هناك أي شعور بالتهمة. إذا كانت هناك شائعات تدور حول صديق، فعلى أن تجد الحقيقة حتى تدوم علاقة الصداقة لفترة أطول.

الجدول ٦: تصنيف المعاني للعلامة ٤

وصف العلامات	معنى الأصلي	معنى الضمني	معنى الأسطوري
- كان هناك رجلان في منتصف العمر. هما يسيران في غرفة مليئة بالأشياء القديمة إلى	نخلة وطوفى وجدان صندوق اللعبة وعندها فقط يمكنهم استنتاج ما	صديق لا يؤمن مباشرة بالشائعات السيئة التي تتحدث عن	إذا كانت هناك شائعات سيئة عن صديقنا، فإن عدم اتهام الأشياء غير

<p>الواضحة يعد أحد مفاتيح علاقة الصداقة الطويلة الأمم.</p>	<p>أفضل صديق له.</p>	<p>حدث.</p>	<p>صندوق مليء بالمِنحوتات. لقد سارا مع تعبيرات عن الخوف والفضول لأنهما سمعا أصواتاً غريبة من الصندوق الذي سيذهبان إليه. - كان الرجلان على جاني الصندوق الغامض. نظرا إلى الصندوق بجديّة ولم يصدّقا أن الصندوق الذي جعل صديقيهما يختفي قبل ٢٠ عامًا. في اللوحات الثالثة والرابعة، أراد الرجلان تجربة اللعبة في الصندوق.</p>
--	----------------------	-------------	---

الأخيرة، أطلق الرجل البدائي قبضته من الرجلين في منتصف العمر، مما تسبب في إلقاءهما. الرجل البدائي يبدو سعيدًا ويصرخ كطفل.

الصورة أعلاه توضح الحال بعد أن لعب نخلة وطوفى اللعبة. بعد أن لعب عدة مرات وشهد موقفًا غريبًا، تخلى نخلة عن عدم لعب اللعبة مرة أخرى. كلما خرجا من حفرة وقفا في بئر. فجأة قال فم بشع في اللعبة أنهم لا يستطيعون مغادرة اللعبة قبل أن تنتهي. يجب أن يصل أحدهما إلى خط النهاية، حتى لا تحدث لهما المتاعب وتقع في المصائب. ثم تحرك الجعران الأسود إلى المربع رقم سبعة، فجأة ظهر أسد كبير به أنياب قوية ومخالب حادة. وهمّ الأسد المرعب بابتلاعهما. كلاهما ركض خائفًا وصاح طلبًا للمساعدة. ولكن فجأة ظهر رجل بدائي واشتبك مع الأسد في معركة قوية ولم يستغرفه الصراع طويلاً. بعد فوزه في المعركة، شكر نخلة وطوفى الرجل البدائي. ولكن بعد أن سأل الرجل البدائي من ألقى الرقم ٧، جرى نخلة وطوفى. الرجل البدائي منعهم من الفرار والتفت إلى شكرهم على حد سواء لإنقاذه. اتضح أن الرجل البدائي كان بلية الذي اختفى لمدة ٢٠ عامًا.

● معنى الأصلي :

معنى الأصلي في الصورة هو بلية طارد نخلة وطوفى اللذان هربا خوفًا. بعد أن قبض عليها، رفع بلية طوفى في يده اليمنى ونخلة في يده اليسرى. شكر بلية لكليهما. بدا تعبيره سعيدًا جدًا لأنه قد عاد. لم يعترف نخلة وطوفى بلية لأنه تغيرا كثيرا، لكن بلية تعرفهما. ثم تدور بلية يبحث عن أسرتها كطفل.

● معنى الضمني :

معنى الضمني في الصورة هو الصديق الذي ينقذ صديقه الذي طالت كارثة. في هذا السياق، أنقذ نخلة وطوفى بلية، الذي كان قد اختفى في اللعبة المدمرة لما يقرب من ٢٠ عامًا. وبعبارة أخرى، فقد أنقذنا نخلة وطوفى بلباله من الشائعات التي انتشرت.

● معنى الأسطوري :

معنى الأسطوري في الصورة هو يجب علينا مساعدة الأصدقاء طالما استطعنا. هذا لأننا مخلوق اجتماعي نحتاج إلى مساعدة من الآخرين. عندما نساعد الأصدقاء، فنحن نساعد أنفسنا في الواقع لأننا في بعض الأوقات سنحتاج أيضًا إلى مساعدة الآخرين. بالإضافة إلى ذلك، فإن مساعدة الأصدقاء ستقوي العلاقات التي تحدث حتى تكون الحياة أكثر متعة.

الجدول ٧: تصنيف المعاني للعلامة ه

وصف العلامات	معنى الأصلي	معنى الضمني	معنى الأسطوري
- توجد يد رجل بدائي قوي العضلات. طارد الرجل البدائي رجلين في منتصف العمر. ركض الرجلان في خوف.	ظهر رجل غامض وهو بلية.	الصديق الذي ينقذ صديقه الذي طالت كارثة.	يجب علينا مساعدة الأصدقاء طالما استطعنا. هذا لأننا مخلوق اجتماعي نحتاج إلى مساعدة من الآخرين.
- قام رجل بدائي برفع رجل بالثوب النبي ورجل بالثوب. شكر الرجل البدائي الرجلين في منتصف العمر.			
- كان الرجال البدائي الذي يضحك. بدا تعبيره سعيدا جدا وقال أنه قد عاد.			
- هناك رجل بالثوب النبي ينظر إلى الرجل			

			<p>البدائي ذو الوجه المفاجئ.</p> <p>- أطلق الرجل البدائي قبضته من الرجلين في منتصف العمر، مما تسبب في إقاؤهما. الرجل البدائي يبدو سعيدًا ويصرخ كطفل.</p>
--	--	--	--





في اللوحة الأولى، هناك كرة المسحورة خضراء وقبعة زرقاء مع نجوم صفراء. بدأ تعبير الكرة المسحورة غاضبًا مع توجيه أصابع الاتهام إلى شيء ما. في الألواح الثانية والثالثة، كان رجل بدائي يقف مكتوف الأيدي مع وجه بطيء. أظهر تعبيره اليأس. كان خائفًا من طلب الكرة المسحورة لأنه تعرض للعديد من الأحداث الغريبة. في اللوحة الرابعة، هناك رجل بالثوب الأزرق مع تعبير استجواب. في اللوحة الخامسة، كان هناك رجل بالثوب البني مع تعبير استجواب أيضًا. في اللوحة السادسة، يشرح الرجل البدائي شيئًا ما. في اللوحة السابعة، كان هناك رجل بالثوب البني مع تعبير قلق وصدمة. في اللوحة الثامنة، كان هناك رجل بدائي نظر بسخرية ورفع يده. في اللوحة التاسعة، كان هناك رجل بالثوب الأزرق مع تعبير استجواب. كان قد ألقى الزهر ولكن الجعران لم يتحرك كما كان من قبل. وفي اللوحة الأخيرة، كان هناك رجل بالثوب البني يناقش شيئًا ما مع صديقه.

الصورة أعلاه توضح حالة بلية وأصدقائه الذين يريدون الخروج من ذلك الزمن. تقدم بلية المسحورة النصيحة إذا أرادوا الخروج من الزمن الأسطورة الخيالي، وعليهم أن تكملوا اللعبة وإلا استمرت الكوارث. لأنه قد اختفى في اللعبة، أصيب بلية بصدمة لإعادة اللعب. لذلك فهو لا يريد أن يلعب تلك اللعبة المدمرة مرة أخرى.

ثم طلب من نخلة وطوفى لاستمرار اللعبة. واستمرَّ نخلة وطوفى اللعبة بدون الكثير من الاحتجاج.

● معنى الأصلي :

معنى الأصلي في الصورة هو بلية المسحورة قدمت عدة اقتراحات لبلية، إذا أرادوا الخروج من عصر الأسطورة الخيالي، وعليهم أن تكملوا اللعبة وإلا استمرت الكوارث. ومع ذلك، تجاهله بلية. أصيب بلية بصدمة لإعادة اللعب لأنه شعر بأشياء لا ترى إلا في كوايس وأشياء لا يمكن لأي عقل أن يتخيلها. ثم طلب من نخلة وطوفى لاستمرار اللعبة. واستمرَّ نخلة وطوفى اللعبة بدون الكثير من الاحتجاج.

● معنى الضمني :

معنى الضمني في الصورة هو صورة لصديق يشعر باليأس من الموقف المليء بالضيق والأصدقاء الآخرين يريدون إنقاذه من الضيق. في السياق أعلاه، حاول نخلة وطوفى لاستمرار على اللعبة التي كان من المفترض أن تستمره بلية على الرغم من أن كلاهما لا يزالان لا يعرفان المخاطر التي سيتم مواجهتها ، إلا أنهما لا يزالان يساعدان بإخلاص.

● معنى الأسطوري :

معنى الأسطوري في الصورة هو إن مساعدة الأصدقاء بإخلاص سوف تبني روابط الصداقة لتكون خالدة وتعطي طاقة إيجابية للآخرين الذين سيؤثرون أيضًا على الأصدقاء. سوف يساهم كلا الطرفين بنفس القدر في تعزيز الصداقات والمنفعة المتبادلة لبعضهما البعض.

الجدول ٨: تصنيف المعاني للعلامة ٦

وصف العلامات	معنى الأصلي	معنى الضمني	معنى الأسطوري
- هناك كرة المسحورة	كان بلية في حالة	يريد الصديق إنقاذ	مساعدة الأصدقاء

<p>بإخلاص سوف تبني روابط الصدقة</p>	<p>صديقه من الضيق.</p>	<p>من اليأس.</p>	<p>خضراء وقبعة زرقاء مع نجوم صفراء. بدا تعبير الكرة المسحورة غاضبًا. - كان رجل بدائي يقف مكتوف الأيدي مع وجه بطيئ. كان خائفًا من طلب الكرة المسحورة لأنه تعرض للعديد من الأحداث الغريبة. - هناك رجل بالثوب الأزرق والبنّي مع تعبير استجواب. - يشرح الرجل البدائي شيئًا ما. في اللوحة السابعة، كان هناك رجل بالثوب البنّي مع تعبير قلق وصدمة. - كان هناك رجل بدائي نظر بسخرية ورفع يده. - كان هناك رجل بالثوب الأزرق مع تعبير استجواب. كان قد ألقي الزهر ولكن الجرعان لم يتحرك كما كان من قبل.</p>
---	----------------------------	------------------	---

			- كان هناك رجل بالثوب البني يناقش شيئًا ما مع صديقه.
--	--	--	--





في اللوحة الأولى، كانت هناك امرأة في منتصف العمر ذات شعر قصير مع تعبير عن القلق والخوف. بجانبها الكرة المسحورة تعبر عن الانزعاج. في اللوحة الثانية، تبدو الكرة المسحورة مزعجة بشكل متزايد. رفع يده اليسرى إلى الجانب. في اللوحة الثالثة، نظرت المرأة ذات الشعر القصير إلى صندوق مملوء بالمنحوتات التي كان غطاءها مفتوحًا مع التحديق الفارغ. لقد تردد وخائف. كان بجانبها رجل بالثوب البني نظر إلى الصندوق بقلق. في اللوحة الرابعة، قامت المرأة ذات الشعر القصير بوضع يديها على وجهها. بدأ تعبيره خائفًا. في اللوحة الخامسة، نظر الرجل البدائي إلى المرأة ذات الشعر القصير بتعبير حزين. في اللوحة السادسة، بدت المرأة ذات الشعر القصير بالصدمة والغضب. في اللوحات السابعة والثامنة، يخبر الرجل البدائي إلى المرأة ذات الشعر القصير أن لديهما لإنهاء لعبتهما.

• معنى الأصلي :

معنى الأصلي في الصورة هو بلية المسحورة تقول أن يتوجّب على بلية وبليلة مواصلة اللعبة أن يكمل لعبة بدأها منذ أكثر من عشرين عاما. كان بلبلة خائفة لأنها حاولت أن تنسى وتفتن نفسها بأن ما حدث لم يكن حقيقي وبأن كل ذلك كان كابوسا مزعجا. بلبلة غير متأكدة من أنهم يستطيعون

الخروج منه أم لا. ثم أكد بحزم أنهم يجيبون أن يكملوا اللعبة حتى يخرجوا من أسر ذلك العالم المسحور إلى عالم الواقع، وإلا فسيظلون محبسين فيه إلى الأبد.

● معنى الضمني :

معنى الضمني في الصورة هو الصديق الذي يشجع صديقه الذي يئس. على الرغم من أنه رفضه مرات عديدة، إلا أن الأصدقاء الآخرين ما زالوا يؤمنون بأمانة أنه سيكون هناك دائمًا طريقة للخروج من كل مشكلة قائمة.

● معنى الأسطوري :

معنى الأسطوري في الصورة هو صديق يمكن أن يكون تشجيع صديق آخر. الأصدقاء هم أحد الأشخاص الذين يفهمون أنفسهم، وبالتالي يصبح التفاهم المتبادل وتخفيف بعضهم البعض أمرًا لا مفر منه. يمكن للأصدقاء أن يساعدوا في التعامل مع الإجهاد وأن يكونوا أقوى في التعامل مع الواقع لأن الدوافع والاقتراحات البناءة تقدم دائمًا بإخلاص.

الجدول ٩: تصنيف المعاني للعلامة ٧

وصف العلامات	معنى الأصلي	معنى الضمني	معنى الأسطوري
- كانت هناك امرأة في منتصف العمر ذات شعر قصير مع تعبير عن القلق والخوف. بجانبها الكرة المسحورة تعبر عن الانزعاج.	كانت بلبلة في حالة من اليأس.	الصديق الذي يشجع صديقه الذي يئس على الموقف.	صديق يمكن أن يكون تشجيع صديق آخر وبالتالي يصبح التفاهم المتبادل وتخفيف بعضهم البعض أمرًا لا مفر منه.
- تبدو الكرة المسحورة مزعجة بشكل متزايد. رفع يده اليسرى إلى الجانب.			

			<p>- نظرت المرأة ذات الشعر القصير إلى صندوق التي كان غطاءها مفتوحًا مع التحديق الفارغ. كان بجانبها رجل بالثوب البني نظر إلى الصندوق بقلق.</p> <p>- قامت المرأة ذات الشعر القصير بوضع يديها على وجهها. بدا تعبيره خائفًا.</p> <p>- نظر الرجل البدائي إلى المرأة ذات الشعر القصير بتعبير حزين.</p> <p>- بدت المرأة ذات الشعر القصير بالصدمة والغضب.</p> <p>- يخبر الرجل البدائي إلى المرأة ذات الشعر القصير أن لديهما لإنهاء لعبتهما.</p>
--	--	--	---



في اللوحة الأولى، كان الرجل البدائي المرأة ذات الشعر القصير والرجل بالثوب البني يجلسون أمام صندوق غامض، وكان غطاءه مفتوحًا. المرأة ذات الشعر القصير ستبدأ اللعبة في الصندوق. في اللوحة الثانية، هناك الزهران ألقىت من أيدي امرأة. ألقىت الزهر على الأرض. في اللوحة الثالثة، هناك رجل بالثوب البني ينظر إلى الأسفل بتعبير عن الخوف. انه بت أصابعه. في اللوحة الرابعة، هناك رجل بدائي له تعبير قوي وهادئ. قال إن على أصدقائه الانتظار للحصول على التعليمات. الصورة أعلاه توضح طبيعة قيادة بلية. منذ الطفولة، كان حكيما بين أصدقائه الآخرين، لذلك كان يثق به أصدقائه. أصدر تعليمات لأصدقائه لاتباع تعليمات اللعبة لتكون آمنة. حاول أن يهدأ أمام أصدقائه الخائفين.

● معنى الأصلي :

معنى الأصلي في الصورة هو كانت بلية وبليلة وطوفى ونخلة جالسين أمام صندوق اللعبة المدمرة. ثم تلقي بلية الزهرين على الأرض. بعد إلقاء الزهر، بدا طوفى خائفًا. انه بت أصابعه. رؤية هذا، قال بلية بتعبير حازم وهادئ إنه كان عليهم الانتظار للحصول على تعليمات من اللعبة.

● معنى الضمني :

معنى الضمني في الصورة هو الصديق الذي يهدئ صديقه الذي يشعر بالقلق والخوف. في هذا السياق، يهدئ بلية طوفى الذي يخاف لأن الزهر قد ألقيت. أصبح بلية، الذي كان خائفاً ومتشائماً في البداية من اللعبة، حازماً وهادئاً، لذا فإن طوفى والآخريين لن يكونوا خوفاً لأنه رأى أصدقائه الذين كانوا خائفين.

● معنى الأسطوري :

معنى الأسطوري في الصورة هو عند مواجهة مشكلة ، تنتقل عادةً إلى الأصدقاء لإيجاد الهدوء والدعم. دعم الأصدقاء له تأثير كبير على عقلية الأصدقاء الذين يحتاجون إليها. سيتم نقل الطاقة الإيجابية التي يتم توجيهها من قبل الأصدقاء واستيعابها بسهولة أكبر.

الجدول ١٠: تصنيف المعاني للعلامة ٨

وصف العلامات	معنى الأصلي	معنى الضمني	معنى الأسطوري
- كان الرجل البدائي المرأة ذات الشعر القصير والرجل بالثوب البنّي يجلسون أمام صندوق غامض. المرأة ذات الشعر القصير ستبدأ اللعبة.	شعر طوفى بالخوف بعد إلقاء بليلة على الزهر.	الصديق الذي يهدئ صديقه الذي يشعر بالقلق والخوف.	دعم الأصدقاء له تأثير كبير على عقلية الأصدقاء الذين يحتاجون إليها.
- هناك الزهران ألقيت من أيدي امرأة. ألقيت الزهر على الأرض.			
- هناك رجل بالثوب البنّي ينظر إلى الأسفل بتعبير عن الخوف. انه بت أصابعه.			

			<p>- هناك الرجل البدائي له تعبير قوي وهادئ. قال إن على أصدقائه الانتظار للحصول على التعليمات.</p>
--	--	--	---





في اللوحة الأولى، هناك نباتات كبيرة جداً. الزهور لديها أفواه مع أسنان حادة ومدببة. بدا فمه جاهزاً للانقضاض على أي شخص بالقرب منه. الأوراق تلوح مثل الأيدي والجدوع ملتوية ومستعدة للانتفاخ حول أي شخص بالقرب منها. في اللوحة الثانية، يوجد الرجل بالثوب الأزرق، الرجل بالثوب البني والرجل البدائي من بين النباتات الإخطبوطية العملاقية. وأحاطت بهم محاولة ابتلاعهم. هم يشعرون الذعر والخوف. في اللوحة الثالثة، الرجل بالثوب البني ملفوفاً حول جذع نبات عملاق. بدا خائفاً جداً وصرخ طلباً للمساعدة. في اللوحة الرابعة، تحول الرجل البدائي منجله إلى نباتات عملاقة. النباتات مجزأة. في اللوحة الأخيرة، كان هناك رجل بدائي يحمل منجل، وامرأة بالشعر القصير تمسك بيد الرجل البدائي ورجل بالثوب الأزرق. وكانوا من بين النباتات التي تمزقت.

في الصورة أعلاه، عندما ألقيت بلبلة الزهر لاستمرار اللعبة، ظهرت تعليمات من اللعبة تقول إنه سيكون هناك زهور تمنو وتتوحش بسرعة وسوف يسعدها أن تتلعبهم. بعد ذلك، فجأة امتلأ المكان بنباتات إخطبوطية عملاقة. وأحاطت بهم محاولة ابتلاعهم. حاولوا بلبلة، طوفى، نحلة ولبلة الفرار من النباتات العملاقة التي أرادت ابتلاعها. يؤدي بالياه أمام أصدقائه عن طريق خفض منجله لتجنب

النباتات الحبيثة. بعد كفاحه الشاق ، تمكن بلية من التخلص من النباتات البشعة منه، نخلة وبلبله، لكن طوفى كانت متشابكة مع النباتات .

● معنى الأصلي :

معنى الأصلي في الصورة هو هناك نباتات إخطبوطية عملاقة لديها أفواه مع أسنان حادة ومدبية. الأوراق تلوح مثل الأيدي والجذوع ملتوية ومستعدة للالتفاف حول أي شخص بالقرب منها. بلية، طوفى، نخلة وبلبله يشعرون ذعر وخوف. فجأة يلف طوفى حول جذع نبات عملاق. كان خائفاً وصاح طلباً للمساعدة. من ناحية أخرى، وراح بلية يصارع تلك النباتات الإخطبوطية العملاقة ويمزقها بضراوة. حاول نخلة وبلبله الفرار. بعد صراع عنيف نجح بلية في تخليص نفسه نخلة وبلبله من أسر تلك النباتات الرهيبة.

● معنى الضمني :

معنى الضمني في الصورة هو نخلة، بلبله وبلية يتعاملون للهروب من نبات الأخطبوط. على الرغم من أن الشخص الذي عمل بجهد كان بالية ، فقد كانت نخلة وبلبله حريصة أيضاً على عدم الوقوع. وأخيراً نجوا من نباتات الأخطبوط.

● معنى الأسطوري :

معنى الأسطوري في الصورة هو البشر مخلوق اجتماعية لا يمكنهم العيش بمفردهم ولكن يجب أن يعيشوا جنباً إلى جنب مع البشر الآخرين. ذلك لأن البشر في أي وقت يحتاجون إلى مساعدة من الآخرين في حياتهم. يحدث التعاون عندما الأفراد لهم نفس المصالح ولديهم الوعي للمعاملة لتحقيق مصالحهم. التعاون في الصداقة هو سلوك التكاتف بين شخصين أو أكثر وهو ضروري لتحقيق الأهداف المشتركة.

الجدول ١١: تصنيف المعاني للعلامة ٩

معنى الأسطوري	معنى الضمني	معنى الأصلي	وصف العلامات
التعاون في الصدّاقة هو سلوك التكاتف بين شخصين أو أكثر وهو ضروري لتحقيق الأهداف المشتركة.	نخلة وبليلة وبلية يتعاملون للهروب من نبات الأخطبوط.	بلية ونخلة وبليلة نجحون في الهروب من نبات الأخطبوط.	- هناك نباتات كبيرة جدًا. لديها أفواه مع أسنان حادة ومدببة. الأوراق تلوح مثل الأيدي والجذوع ملتوية ومستعدة للانتفاخ حول أي شخص بالقرب منها - يوجد الرجل بالثوب الأزرق، الرجل بالثوب البنّي والرجل البدائي من بين النباتات الإخطبوطية العملاقة. وأحاطت بهم محاولة ابتلاعهم. هم يشعرون الذعر والخوف. - الرجل بالثوب البني ملفوفًا حول جذع نبات عملاق. بدا خائفًا جدًا وصرخ طلبًا للمساعدة. - تحول الرجل البدائي منجمله إلى نباتات عملاقة. النباتات

			<p>مجزأة.</p> <p>- كان هناك رجل بدائي يحمل منجل، وامرأة بالشعر القصير تمسك بيد الرجل البدائي ورجل بالثوب الأزرق. وكانوا من بين النباتات التي تمزقت.</p>
--	--	--	---



في اللوحة الأولى، كان هناك رجل بالثوب البني كان ملفوفًا حول جذع النبات في وضع مقلوب ومعلقًا على السقف. هناك الزهرين مع أسنان مدبية بين الرجل. بدا تعبير الرجل خائفًا وصاح طلبًا للمساعدة. تحته الرجل البدائي يحمل منجلًا بتعبير محير ويرى رجلاً يرتدي ثوب البني على السقف. في اللوحة الثانية، هناك الرجل البدائي ينظر إلى الأعلى ويرفع يده إلى الجانب بتعبير مرتبك. في اللوحة الثالثة، هناك كرة المسحورة تحمل السيف في يده اليمنى. خفض النبات العملاق ينبع بقوة. هناك أيضًا سيقان نباتية عملاقة يتم قطعها بسبب سيف الكرة المسحورة. في اللوحة الأخيرة، هناك رجل بالثوب البني يجلس على الأرض ويشعر بالألم. لا تزال هناك سيقان من النباتات العملاقة في قميصه. وقال الكرة المسحورة التي حلقت فوق الرجل بالثوب البني لتكون أكثر حذرًا.

في الصورة أعلاه يوضح الوضع بعد تشابك طوفى بواسطة النباتات العملاقة. صاح طوفى طلبًا للمساعدة. تريد بلية أن تنقذ طوفى لكنه لا يعرف كيف ينقذه. بلية المسحورة يقدم نفسه إلى البلية لإنقاذ طوفى بعد قطع نبات الأخطبوط بسيفه.

● معنى الأصلي :

معنى الأصلي في الصورة هو كان طوفى ملفوفًا حول جذع النبات في وضع مقلوب ومعلقًا على السقف. كان محاطًا بزهورتين مع أسنان مدبية. بدا طوفى خائفًا وصاح طلبًا للمساعدة. كان بلية مرتبكًا لإيجاد طريقة لإنقاذ طوفى. ثم خفض بلية المسحورة النبات العملاق بقوة. تم قطع جذع النبات العملاق بسبب سيف بلية المسحورة. أخيرًا خرج طوفى من لفائف نبات الأخطبوط وجلس على الأرض ويشعر بالألم. بعد إنقاذ طوفى، تخبره بلية المسحورة أن يكون حذرًا.

● معنى الضمني :

معنى الضمني في الصورة هو صديق حساس لحالة صديقه. في هذا السياق، عندما كان بلياً مرتباً لإيجاد طريقة لإنقاذ طوفى، كان بلياً المسحورة حساساً. عرض لإنقاذ طوفى بحماس. يجب أن يهتم الصديق بصديقه الذي يواجه مشكلة.

● معنى الأسطوري :

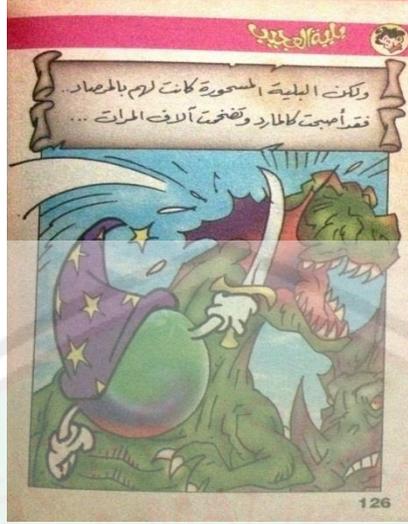
معنى الأسطوري في الصورة هو التعاون وساعد الآخرين، وخاصة الأصدقاء، بما في ذلك الأعمال النبيلة والموصى بها بشدة. المساعدة ليست كافية فقط بالكلمات، ولكن يجب تنفيذها في عمل حقيقي.

الجدول ١٢: تصنيف المعاني للعلامة ١٠

وصف العلامات	معنى الأصلي	معنى الضمني	معنى الأسطوري
- كان هناك رجل بالثوب البني ملفوفاً حول جذع النبات في وضع مقلوب ومعلقاً على السقف. تحته الرجل البدائي يحمل منجلاً بتعبير محير.	طوفى ملفوف حول نبات الأخطبوط.	صديق حساس لحالة صديقه.	التعاون بما في ذلك الأعمال النبيلة والموصى بها بشدة.
- هناك الرجل البدائي ينظر إلى الأعلى ويرفع يده إلى الجانب بتعبير مرتبك.			
- هناك كرة المسحورة تحمل السيف في يده اليمنى. خفض النبات العملاق ينبع بقوة.			

			<p>- هناك رجل بالثوب البنّي يجلس على الأرض ويشعر بالألم. وقال الكرة المسحورة التي حلقت فوق الرجل بالثوب البني لتكون أكثر حذرا.</p>
--	--	--	--





في اللوحة الأولى، كان هناك فم بشع على شاشة صندوق اللعبة الغامضة. ذلك الفم أخضر ومليء بأسنان حادة ومدببة. قرأ فم بشع تعليمات اللعبة. في اللوحة الثانية، هناك الحيوانات العملاقة تشبه الديناصورات. فوق رأس الحيوان هناك ناس يركبونها. الحيوان أخضر مع أسنان مدببة وحادة ونظرة مميتة. في اللوحة الثالثة، نظر الرجل البدائي إلى أعلى (نحو الحيوانين) بتعبير مفاجئ. في اللوحة الرابعة، هناك حيوان ضخم يهاجم الناس أمامه. الرجل بالثوب البني، وامرأة بالشعر القصير، الرجل البدائي والرجل بالثوب الأزرق فروا في خوف. في اللوحة الأخيرة، تتأرجح الكرة المسحورة سيفها على رأس أحد الحيوانات العملاقة. الحيوان يشعر بالألم. في الصورة أعلاه يوضح الحال بعد أن لعبوا عدة مرات وشهدوا الأحداث العديد الغريبة. في هذه المناسبة، ظهرت الحيوانات المجنونة المتوحشة من اللعبة. يبدو أن المتوحشين كانوا مصرين على قتلهم ولكن بلية المسحورة تحميهم جميعًا من هذه الحيوانات الشرسة حتى يتمكنوا لاستمرار اللعبة حتى النهاية.

• معنى الأصلي :

معنى الأصلي في الصورة هو فم بشع في الشاشة اللعبة الغامضة يقرأ تعليمات اللعبة. ثم ظهر حيوانان عملاقان يشبهان الديناصورات. فوق رأس الحيوان هناك ناس يركبونها. بعد ذلك، أصرت الحيوانات البرية على قتلهم.

طوفى ونخلة وبلبله وبلية فروا في خوف. ولكن البلية المسحورة كانت لهم بالمرصاد، فقد أصبحت كالمراد وتمضخت آلاف المرات.

● معنى الضمني :

معنى الضمني في الصورة هو صديق مستعد لفعل أي شيء لمساعدة صديقه. في هذا السياق، البلية المسحورة كانت لهم بالمرصاد، فقد أصبحت كالمراد وتمضخت آلاف المرات لإنقاذ بلية وأصدقائه من هجوم الحيوانات المجنونة المتوحشة. ساعدت البلية المسحورة أصدقائه مباشرة على الرغم من أنهم لم يطلبوا مساعدتها.

● معنى الأسطوري :

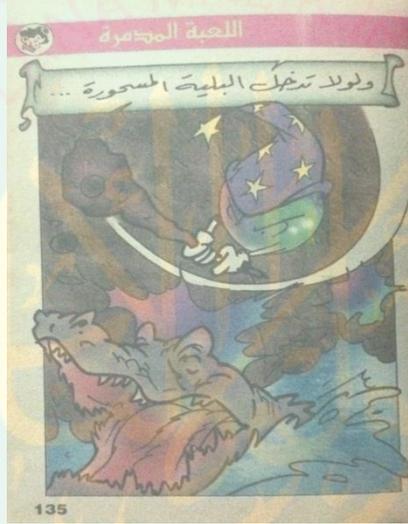
معنى الأسطوري في الصورة هو علم البشر على الامتثال لمجموعة من القواعد والأعراف في حياتهم كمخلوق اجتماعية. واحدة من الأشياء التي يتم تدريسها لمعظم الناس منذ الطفولة هي عادات المساعدة. سيتم تضمين هذه العادة في البشر وستظهر تلقائيًا عندما يرون الآخرين في حاجة إليها.

الجدول ١٣: تصنيف المعاني للعلامة ١١

وصف العلامات	معنى الأصلي	معنى الضمني	معنى الأسطوري
- كان هناك فم بشع على شاشة صندوق اللعبة الغامضة. قرأ فم بشع تعليمات اللعبة.	بلية وأصحابه يفرون من الحيوانات العملاقة.	صديق مستعد لفعل أي شيء لمساعدة صديقه.	عادات المساعدة.
- هناك الحيوانات العملاقة تشبه الديناصورات. فوق رأس الحيوان هناك ناس يركبونها. الحيوان أخضر			

			<p>مع أسنان مدببة وحادة ونظرة مميتة.</p> <p>- نظر الرجل البدائي إلى أعلى (نحو الحيوانات) بتعبير مفاجئ.</p> <p>- هناك حيوان ضخم يهاجم الناس أمامه. الرجل بالثوب البني، وامرأة بالشعر القصير، الرجل البدائي والرجل بالثوب الأزرق فروا في خوف.</p> <p>- تتأرجح الكرة المسحورة سيفها على رأس أحد الحيوانات العملاقة. الحيوان يشعر بالألم.</p>
--	--	--	---





في اللوحة الأولى، كان هناك الرجل بالثوب البني، امرأة بالشعر القصير، الرجل البدائي والرجل بالثوب الأزرق. هم في غرفة مغمورة بالمياه الكافية. على سقف غرفتهم كانت معلقة أعمدة الإنارة. في اللوحة الثانية، يوجد تمساح ضخم في بركة ماء. فمه مصاب بالفقر ويظهر أسنانه المدببة والحادة، والتمساح يتطلع إلى فريسته. في اللوحة الثالثة، كانت هناك امرأة بالشعر القصير معلقة على مصباح. لا يزال الرجل البدائي في البرك أثناء الحذر من شيء ما. في اللوحة الرابعة، هناك رجل بالثوب البني، رجل بالثوب الأزرق ورجل بدائي معلق من عمود المصباح. تحتهم تمساحان كبيران مع أفواههم مفتوحة. في اللوحة الخامسة، تحطمت سلسلة أعمدة

الإنارة وسقط الرجل البدائي، الرجل بالثوب الأزرق والرجل بالثوب البني الذي علق على عمود المصباح في بركة من الماء. صاحوا طلبا للمساعدة. واللوحة الأخيرة، اصطدمت الكرة المسحورة برأس التمساح بالنادي. يشعر التمساح بالألم.

في الصورة أعلاه، بعد أن نجا من الحيوانات المجنونة المتوحشة، سقطت أمطار غزيرة فجأة على منزل بلية مصحوبة برعد وأعاصير. يستخدمون المظلات لتجنب المطر. ومع ذلك، أغرقت مياه الأمطار منزل بلية وأغرقتهم. كان هناك أيضا التماسيح الشرسة التي استهدفت حياتهم. بلبلة علق على عمود المصباح لينقذ نفسها ثم يتبعها آخرون. كانت نخلة و طوفى سعيد لأنهما استطاعا الهرب من التماسيح. ولكن بعد فترة، انقطع عمود المصباح حيث علقوا بلية وأصحابه لأنه لا يستطيع دعم أجسادهم. من دون تدخل، تساعد بلية المسحورة إلى أن يتبعوا تعليمات اللعبة المدمرة مرة أخرى.

• معنى الأصلي :

معنى الأصلي في الصورة هو كانت طوفى، نخلة، بلية وبليلة في غرفة غمرتها المياه. أنهم يحملون المظلات. فجأة كان هناك تمساح ضخمة في بركة من الماء. فمه مصاب بالفقر موضحا أسنانه المدببة والحادة، التمساح يستهدف فرائسه. رؤية هذا، بلبلة تتدلى من عمود المصباح لتجنب هجوم التمساح. ثم حاول طوفى، نخلة وبليلة التمسك بعمود مصباح آخر. تحتهم تمساحان كبيران مع أفواههم مفتوحة. فجأة انقطع عمود المصباح حيث علقوا بلية وأصحابه. هم سقطون في بركة من الماء كان بها تمساح. ذعروا وهم يصرخون طلباً للمساعدة. ثم، ضرب بلية المسحورة رأس التمساح مع الخفافيش ويشعر التمساح بالألم.

• معنى الضمني :

معنى الضمني في الصورة هو بلية المسحورة لا يشعر بالملل لمساعدة الأصدقاء الذين هم في ورطة. ساعد أصدقائه بلا كلل. وهو لم يعترض لأن أصدقائه يطلبون المساعدة باستمرار، بدلا من ذلك ساعد أصدقائه دون أن يطلب منه ذلك.

● معنى الأسطوري :

معنى الأسطوري في الصورة هو البشر يجب أن يعيش بالتعاون لأي سبب كان. هناك أوقات 'نساعد' فيها وهناك أوقات 'يساعدوننا'. إذا في الواقع كنا في حالة 'نساعد' دائما، فسوف يجلب الخير لأنفسنا. الهدف من ذلك هو عدم الشعور بالتعب والشكوى لمساعدة الآخرين الذين يحتاجون إلى مساعدتنا.

الجدول ١٤ : تصنيف المعاني للعلامة ١٢

وصف العلامات	معنى الأصلي	معنى الضمني	معنى الأسطوري
- كان هناك الرجل بالثوب البني، امرأة بالشعر القصير، الرجل البدائي والرجل بالثوب الأزرق في غرفة مغمورة بالمياه الكافية.	هناك تمساح في وسط الفيضان في منزل بلية.	بلية المسحورة لا يشعر بالملل لمساعدة الأصدقاء الذين هم في ورطة.	البشر يجب أن يعيش لمساعدة بعضهم البعض لأي سبب كان.
- يوجد تمساح ضخم في بركة ماء.			
- كانت هناك امرأة بالشعر القصير معلقة على مصباح.			
- هناك رجل بالثوب			

			<p>البنّي، رجل بالثوب الأزرق ورجل بدائي معلق من عمود المصباح. تحتهم تمساحان كبيران مع أفواههم مفتوحة. - تحطمت سلسلة أعمدة الإنارة وسقط الرجل البدائي، الرجل بالثوب الأزرق والرجل بالثوب البني الذي علق على عمود المصباح في بركة من الماء. - اصطدمت الكرة المسحورة برأس التمساح بالنادي. يشعر التمساح بالألم.</p>
--	--	--	--





في اللوحة الأولى، الرجل بالثوب البني، امرأة بالشعر القصير، الرجل البدائي والرجل بالثوب الأزرق الذين غرقوا في جيلي ومهلبية رخوة وملونة بألوان زاهية. انهم جميعا الخلط. في اللوحة الثانية، كان هناك رجل بالثوب الأزرق يغرق في جيلي إلى بطنه. في اللوحة الثالثة، هناك رجل بالثوب البني غرق في الجيلي على صدره. تقريبا لمس عنقه. في اللوحة الرابعة، يغرق الرجل البدائي في الهلام حتى يغرق كل لحيته تقريبا. صرخ للمساعدة في الكرة المسحورة. في اللوحة الأخيرة، هناك كرة المسحورة ترفع يده إلى الجانب. وقال إن الحل الوحيد هو الاستمرار اللعبة. من الصورة أعلاه يوضح حالتهم بعد النجاة من التمساح. فجأة أرض المنزل الخرسانية الصلبة تحولت إلى دوامات جيلي ومهلبية رخوة وملونة بألوان زاهية. الجيلي يشبه رمل الحساب الذي سيدمر كل ما هو عليه. غرقوا جميعا في الجيلي حتى وصلوا إلى أعناقهم. نظراً لأنهم اعتادوا على اللعبة بالبليّة المسحورة، فقد طلبوا أخيراً المساعدة منه. لكن بليّة المسحورة لا يساعدهم. لقد أعطى حلاً لاستمرار اللعبة حتى فاز أحدهم باللعبة قبل أن تضربهم المزيد من الكوارث.

• معنى الأصلي :

معنى الأصلي في الصورة هو بليّة، بلبلة، نخلة وطوفي غمروا في جيلي ومهلبية رخوة وملونة. هم يرتبكون لأن أجسادهم تغرق في هلام أطول الوقت.

صاح بلية طلب المساعدة للبلية المسحورة. رفع بلية المسحورة يده إلى الجانب.
وقال إن الحل الوحيد هو استمرار اللعبة.

● معنى الضمني :

معنى الضمني في الصورة هو طريقة مساعدة الأصدقاء ليس بالمباشر فقط، ولكن تقديم الحلول هو جزء من مساعدة. في هذا السياق، ساعد بلية المسحورة في كثير من الأحيان بلية وأصحابه من الخطر، مثل الادخار من نبات الأخطبوط والحيوانات العملاقة والتماسيح وغيرها، ولكن بلية المسحورة لا تريد أن تجعل بلية وأصحابه كسولا ويعتمدون عليهم فقط حتى عندما يطلبون مساعدة للمرة الألف، وقال انه يوفر فقط الحلول.

● معنى الأسطوري :

معنى الأسطوري في الصورة هو التعاون في البر له معنى واسع جدا. لا يجب التعاون أن يكون في ممتلكات أو طاقة، ولكن تقديم المشورة للأشخاص الذين يحتاجون إلى المشورة أو تقديم حلول لمشكلة لشخص بما في ذلك أعمال المساعدة.

الجدول ١٥ : تصنيف المعاني للعلامة ١٣

وصف العلامات	معنى الأصلي	معنى الضمني	معنى الأسطوري
- الرجل بالثوب البني، امرأة بالشعر القصير، الرجل البدائي والرجل بالثوب الأزرق الذين غرقوا في جيلي ومهلبية رخوة وملونة بألوان زاهية - كان هناك رجل	بلية وأصحابه يغرقون في الجيلي.	طريقة مساعدة الأصدقاء ليس بالمباشر فقط، ولكن تقديم الحلول هو جزء من مساعدة.	التعاون في البر له معنى واسع جدا.

			<p>بالثوب الأزرق يغرق في جيلي إلى بطنه. - هناك رجل بالثوب البنّي غرق في الجيلي على صدره. تقريبا لمس عنقه.</p> <p>- يغرق الرجل البدائي في الهلام حتى يغرق كل لحيته تقريبًا. صرخ للمساعدة في الكرة المسحورة.</p> <p>- قال كرة المسحورة إن الحل الوحيد هو الاستمرار اللعبة.</p>
--	--	--	--





في اللوحة الأولى، هناك صياد له عظام في شعره وسلاح الصاروخي في يده اليسرى يرفع يده. يريد أن يطلب الزهر. في اللوحة الثانية، نظر الرجل البدائي إلى الصياد. في اللوحة الثالثة، يحمل الصياد سلاح الصاروخي بيديه. الاستعداد لإطلاق. في اللوحة الرابعة، حرق الرجل البدائي في الصياد بنظرة مستهزئة. في اللوحة الخامسة، يبدو الصياد غاضبًا جدًا من الرجل البدائي. في اللوحة السادسة، وضع الرجل البدائي يديه على خصره وتحدث بحكمة وحزم. قال إنه لن يهرب من الصياد. في اللوحة السابعة، أطلق الصياد النار على الرجل البدائي. في اللوحة الثامنة، يحمل رجل بدائي زهرين في يده اليمنى. في اللوحة التاسعة، هناك زهران تم

إلقاؤهما من يد قوية. وفي اللوحة الأخيرة، هناك زهران تظهران ست نقاط على كل صندوق.

الصورة أعلاه تحكي عن صياد من غابة المتوحشة يريد الاستيلاء على زهر من البلية. هاجم بلية بسلاحه الصاروخي الجديد. اتضح أن صياد هو عزوز، وهو الشخص الذي أراد سرقة كراكب بلية. عندما أطلق عليه النار، يستقبل بلية بشجاعة وحكمة. لم يستسلم بلية وأراد إنهاء اللعبة لإنهاء كل شيء.

● معنى الأصلي :

معنى الأصلي في الصورة هو عزوز يسأل الزهر إلى بلية لكن بلية لا يريد أن يسلمه. هدد عزوز بلية بسلاحه الصاروخي الجديد لأنه لم يتم بمثل طلبه. على الرغم من بلية لم تقدم الزهر إلى عزوز. حتى أخيراً، أطلق عزوز رصاصة سلاحه، حاربه بلية من خلال رمي الزهر الذي كان علامة من اللعبة قد انتهت.

● معنى الضمني :

معنى الضمني في الصورة هو بلية حافظ على التزامه مع أصدقائه منذ البداية لإتقان اللعبة التي بدأه منذ ٢٠ عامًا. رغم أنه واجه الأحداث العديدة الغريبة، إلا أنه ما زال يحاول حلها. في هذا السياق، نجح بلية في تحقيق الأهداف المشتركة التي اتفق عليها هو وأصدقائه حتى نجح في العودة من هذا العصر الغريب.

● معنى الأسطوري :

معنى الأسطوري في الصورة هو لكل فرد له هدف وخطة في حياته بما في ذلك الصداقة. عادة ما تنشأ الصداقة لأن الفرد لديه المساواة أو نفس الهدف. تعلم المفتاح الذي يجعل هذه الأهداف قابلة للتحقيق هو الشيء الذي يجب

القيام به. الشيء الآخر الذي لا يقل أهمية هو تشجيع بعضهم البعض ،
ومساعدة بعضهم البعض ، والعمل معا وغيرها من الأشياء الداعمة.

الجدول ١٦: تصنيف المعاني للعلامة ١٤

معنى الأسطوري	معنى الضمني	معنى الأصلي	وصف العلامات
الصداقة لها هدف وخطوة.	بلية حافظ على التزامه مع أصدقائه	أنهى بلية اللعبة.	- هناك صياد له سلاح الصاروخي. يريد أن يطلب الزهر. - نظر الرجل البدائي إلى الصياد. - يحمل الصياد سلاح الصاروخي بيديه. الاستعداد لإطلاق. - حدق الرجل البدائي في الصياد بنظرة مستهزئة. - يبدو الصياد غاضبًا جدًا من الرجل البدائي. - وضع الرجل البدائي يديه على خصره وتحدث بحكمة وحزم. - أطلق الصياد النار على الرجل البدائي. - يحمل رجل بدائي

			<p>زهريين في يده اليمنى.</p> <p>- هناك زهران تم إلقاؤهما من يد قوية.</p> <p>- هناك زهران تظهران ست نقاط على كل صندوق.</p>
--	--	--	---

ج. الحكمة في قصة المصورة "اللعبة المدمرة"

سيناقش هذا البحث الحكمة المرتبطة بالصدقة الواردة في الخطوط العريضة للقصة المصورة "اللعبة المدمرة"، بما في ذلك:

١. التعاون

في القاموس الإندونيسي الكبير (KBBI)، تعني التعاون بالمساعدة في تخفيف العبء، والمساعدة في القيام بشيء ما، في شكل طاقة أو وقت أو أموال. التعاون هو السلوك الذي يملكه البشر ولو على مستويات مختلفة. وذلك لأن البشر مخلوقات اجتماعية يتم إنشاؤها للتعايش مع أشخاص آخرين ولا يمكنهم العيش بشكل فردي. في الأساس، يولد البشر ضعفاء جسدياً، لذا فهم يحتاجون إلى الآخرين للاعتماد على احتياجاتهم والوفاء بها. كمخلوق الاجتماعي، يجب على البشر مساعدة بعضهم البعض.

التعاون لا يحدث فقط في نظام اجتماعي الواسع، ولكن يمكن أن يؤدي أيضاً إلى تضييق العلاقات الاجتماعية مثل الصداقة. لا يوجد صديق فقط بجانب صديقه عندما يكون سعيداً، ولكن أيضاً عندما يكون في ورطة. إن مساعدة الأصدقاء ليست جوهرية فحسب، بل يمكن أن تستمع إلى شكواها

وتشجعها وتقدم لها الحلول. مع موقف التعاون بين الأفراد في علاقة صداقة، وسوف تعزز علاقة الصداقة.

في القصة المصورة "اللعبة المدمرة"، هناك مشاهد التعاون العديد. هذا هو عندما تساعد بلبله بلية في نقل صندوق اللعبة الموجود في الصفحة ٨، تحاول بلبله إنقاذ بلية من فم الأسد العملاق الموجود في الصفحة ٢٤، يتولى طوفى ونخلة منزل بلية الموجود في الصفحة ٣٥، أخرج طوفى ونخلة بلية من الزمن الغامض الموجود في الصفحة ٦٥، وتستمر طوفى ونخلة في ألعاب بلية الموجود في الصفحة ٨٨، يساعد بلية المسحورة على طوفى من ملف نبات الأخطبوط الموجود في الصفحات ١٠٩-١١٠، يساعد بلية المسحورة بلية من هجمة الحيوانات البرية العملاقة الموجود في الصفحة ١٢٦، يساعد بلية المسحورة بلية وأصدقائه من التمساح الشرس الموجود في الصفحة ١٣٥، يساعد بلية المسحورة بلية وأصدقائه من الجيلي المهلبية الملونة من خلال توفير الحلول الموجود في الصفحة ١٤٠. يفعلون ذلك بإخلاص، حتى يجروون على المخاطرة كبيرة جدا لحفظ صديقهم. في هذه القصة المصورة، فإن التعاون هو الحكمة يريد المؤلف تسليط الضوء عليها.

٢. المعاملة

وفقًا للقاموس الإندونيسية الكبير (KBBI)، يعد المعاملة نشاطًا أو جهدًا يقوم به الأشخاص العديدة (المؤسسات والحكومات وما إلى ذلك) لتحقيق هدف مشترك. يمكن للمعاملة أن يزيل الحواجز العقلية بسبب الخبرة والمنظور المحدود. لذلك سيكون من الأرجح العثور على نقاط القوة والضعف، تعلم احترام الآخرين، والاستماع بعقل متفتح وبناء اتفاقيات معاملة. سيكون المعاملة في مجموعات صغيرة قادرًا على التغلب على مختلف أشكال العقبات، والعمل

بشكل مستقل وبمسؤولية كاملة، والاعتماد على مواهب أو أفكار كل عضو في المجموعة، والتواثق، وإصدار الآراء واتخاذ القرارات.

إن المعاملة في الصداقة تجلب فوائد هائلة مثل زراعة وتعزيز روح الوحدة، العمل الذي سيصبح أسهل وأسرع، وتدريب نفسك على أن تكون احتراماً للآخرين، والتدريب على احترام الاختلافات، وتكرس لإصدار الآراء والاقتراحات والنقد و ما إلى ذلك. في القصة المصورة "اللعبة المدمرة"، هناك مشاهد المعاملة العديدة بين بلية وأصدقائه، هذا هو عندما يتعامل بلية وببلة على نقل صندوق اللعبة الموجود في الصفحة ٨، يحاولون بلية وأصدقائه الهروب من النبات الأخطبوط الموجود في صفحة ١٠٢ ويحاولون بلية وأصدقائه لإكمال اللعبة المدمرة للخروج من الزمن الغامض الذي بدأ في منتصف القصة المصورة حتى النهاية.

٣. غير أناني

وفقاً للقاموس الإندونيسية الكبير (KBBI)، الأنانية هي الشخص الذي يكون دائماً أناني. هذا الفعل هو فعل لا يهتم بمصالح الآخرين. في الأساس، تحدث الأنانية بدءاً من التعكر الداخلي. تنشأ الأنانية لأن شخصاً ما يريد أن يكون الأفضل ولا يحتاج إلى مساعدة الآخرين. هذه الأنانية إذا بقيت هادئة مستمرا ستؤدي إلى تفكير شخص غير عقلاني، مثل الشعور بالضيق من وجود الآخرين والشك وعدم الرغبة في التزحزح وما إلى ذلك.

مع الآثار السلبية العديدة للأنانية، لذلك يجب قمع الأنانية قدر الإمكان. خاصة في علاقات الصداقة، يجب أن تكون المصالح المتبادلة أولوية. كما هو الحال في القصة المصورة "اللعبة المدمرة"، هناك المشاهد العديدة حيث بعض الشخصيات ليست أنانية. مثلما هو الحال في الصفحة ٨، ساعد ببلة بلية على نقل صندوق اللعبة على الرغم من أنها شعرت أن الصندوق ثقيل جداً

بالنسبة لها. في الصفحات ٨٧-٨٨ أيضًا، عندما كان بلية يائسًا ورفض لاستمرار اللعبة المدمرة مرة أخرى، كان طوفى ونحلة لا يزالان يرغبان في استمرار اللعبة. على الرغم من أن كلاهما لم يرغب في لعب اللعبة لمرة أخرى لأنهما يخضعان لأشياء خطيرة غير معقول، لكن بعد رؤية حالة بلية الذي يشعر الرضة بعد اختفائه في اللعبة لمدة ٢٠ عامًا، كلاهما يلقي بمشاعرهم الأنانية.

٤. التوافق

وفقًا للقاموس الإندونيسية الكبير (KBBI)، فإن الثقة هو افتراض أو الاعتقاد بأن شخصًا ما أمينًا (وليس شرًا وما إلى ذلك)؛ تأكيد إلى قدرة أو قوة شخص ما أو شيء ما (سيكون مناسب مع التوقعات وما إلى ذلك). أساس هذه الثقة يشمل الاحترام المتبادل لبعضهم البعض وقبول الاختلافات. القبول لا يعني الموافقة على كل سلوك الآخرين ولكن القبول يعني أن شخصًا ما لا يحكم على الشخص الآخر استنادًا إلى سلوكه الذي تتمتع به فقط.

الثقة هي شيء ثمين. إذا نثق إلى شخص آخر ثم يخون إلينا، سيكون من الصعب الوثوق بهذا الشخص لمرة أخرى. لذلك، نحتاج إلى وجود أصدقاء مقربين منا الذين يرغبون في مساعدة ودعم تقدمنا. الصداقة هي مكان آمن لنا، وهو المكان الذي تقف فيه أعمق أسرارنا وضعفنا. سيحافظ الأصدقاء دائمًا على الثقة التي قدمناها. الصديق هو شريك للقيام بالأشياء وقضاء بعض الوقت معًا، كما أنه مكان للاستدارة عندما نحتاج إلى مساعدة ولن نريد أن نتشارك في العبء والنجاح. الصديق هو الشخص الذي يضحك ويكي معنا، هم أيضا مكان لطلب النصيحة ومكان لتدقيق شعورنا. كل هذا يحدث لأن الثقة في بعضها البعض قد نمت وتطورت.

في القصة المصورة "اللعبة المدمرة"، هناك عدة مشاهد عن الثقة بين الأصدقاء، مثلما هو الحال في الصفحات ٤٤-٤٥. في تلك الصفحات تحكي

طوفى ونخلة الذان يجدان على صندوق اللعبة في البدروم منزل بلية. سمعا كلاهما قصصا عن صندوق اللعبة من بلبلة. قالت إن بلية قد اختفى منذ ٢٠ عامًا في صندوق اللعبة ولم يعد إلى الآن. ولكن لا أحد يعتقد إلى كلامها الذي غير معقول. فيريد طوفى ونخلة إثباتها مباشرة لكي لا يكون هناك أي تحيز سيء بلبلة. هذا يثبت أن هما يصدّقان صديقتهما، بلية، بعدم اتّهامهما بأشياء لم تحدث بعد. كما يجروا على تحمل المخاطر في الدليل.

٥. التكاتف

وفقًا للقاموس الإندونيسية الكبير (KBBI)، الدعم هو تشجيع؛ مساعدة. والتكاتف هو شيء زهيد ولكن له معنى كبير جدا. إذا التكاتف عند وقوع الكارثة، فسيكون لذلك تأثير هائل على العودة. الدعم من أقرب الناس مثل العائلة والأصدقاء مهم جدا وله مغزى بالنسبة لأولئك الذين يحتاجون إليه. الأصدقاء هم الأشخاص الأقرب إلينا. الأشخاص الذين يفهمون أعمق مشكلاتنا عندما نخجل من إخبار الوالدين. لن يتركنا الأصدقاء وحدنا، لكنه يدعم دائما كل ما نقوم به، طالما أنه في حالة طيبة، لكي نصبح شخصا يتحسن. الأصدقاء ليسوا هم أولئك الذين يعيشون دائما بجانبنا، ولكن الأصدقاء هم أولئك الذين يدعمون دائما ولا يتوقفون لذكرنا على الحسنة. في القصة المصورة "اللعبة المدمرة"، هناك المشاهد العديدة التي توضح التكاتف، مثلما هو الحال في الصفحات ٨٤-٨٨ و ٩١-٩٥. المشهد الأول يصور بلية في حالة اليأس لأن بلية المسجورة يطلب منه استمرار اللعبة المدمرة. لم يرغب بلية في الاستمرار في اللعبة لأنه شعر بالضياع في اللعبة لمدة ٢٠ عامًا، حيث قابل حيوانات غريبة ومرعبة وأشياء لا ترى إلا في الكوايس وأشياء لا يمكن لأي عقل أن يتخيلها. ثم دعم طوفى ونخلة من خلال محاولة استمرار اللعبة. لم يشعر بالخوف على الرغم من أن بلية قد تحدث عن الأشياء السيئة التي حدثت

له بعد لعب اللعبة. ثم في المشهد الثاني يصور بلبله في حالة اليأس. في ذلك الوقت، عرفت من جديد أن طوفى ونحلة لم يتمكنوا من الاستمرار في اللعبة لأنهما قد كَمَّلا دورهما في اللعبة، لذلك لا بد على بليه وبلبله أن يكَمَّلا لعبتهما التي بدأوها قبل ٢٠ عامًا. ولكن تشعر بلبله بالخوف. هي خائفة لاستمرار اللعبة لأنها وبليه يخضعان الأشياء المخيفة. لا تريد في تكرير ذلك الأمر ولم تكن متأكدًا مما إذا كان يمكنها الخروج منه أم لا. ثم ينشُط بليه بلبه. أعطى هالة إيجابية لبلبه حتى تريد لاستمرار اللعبة. يثبت المشهدين المذكور أن الدعم من شخص الأقرب له تأثير كبير على المحتاجين.

٦. محاولة لتحقيق هدف مشترك

الصدقة هي علاقة عاطفية بين شخصين أو أكثر، بنفس الجنس أو الجنسين مختلفين، تستند إلى التفاهم والاحترام والتواثق وما إلى ذلك. الشيء الذي يجعلهم يقيمون علاقة وثيقة هو عنصر الالتزام، وهو العزم على الحفاظ على تلك الرابطة العاطفية أو أيضًا لتحقيق أهداف معينة. إذا وافقت في صداقة على هدف، فسيحاولون بالتأكيد تحقيق ذلك. سوف يعملون معا لتحقيق هذا الهدف.

كما الصداقة في القصة المصورة "اللعبة المدمرة". لدى بليه وأصحابه نفس الهدف، وهو الخروج من هذا الزمن الغامض الغريب. على الرغم من أنهم يقابلون العقبات الثقيلة والغريبة، إلا إنهم ما زالوا يحاولون ويحاولون. يواجهون جميع العقبات معًا ويجدون الحلول معًا. إنهم يعملون معًا ويشجعون بعضهم بعضًا ويساعدون بعضهم البعض حتى يتسنى تحقيق الأهداف المتفق عليها معًا بسرعة. وتمكنوا من تحقيق ذلك. تمكنوا من الخروج من هذا الزمن الغامض والعودة إلى السنوات العشرين الماضية. مباشرة في وقت بليه وبلبله يلعبان تلك اللعبة المدمرة لأول مرة.

الباب الرابع

الخلاصة والاقتراحات

قد تمت الباحثة بإقامة البحث عن قيم الصداقة في القصة المصورة "اللعبة المدمرة" في ضوء رولان بارت. وبعد عرض البيانات، ستقوم الباحثة بالخلاصة والاقتراحات:

أ. الخلاصة

استنادا إلى عرض البيانات المذكورة، لقد وضحت نتائج البحث عن تصوير قيم الصداقة في القصة المصورة "اللعبة المدمرة" والحكمة فيها، فستصف الباحثة بالاستنتاج وهي:

١. وجدت الباحثة تصوير قيم الصداقة ما يلي: (١) علاقة الصداقة ستكون أقوى إذا لم يتم إعطاء الأولوية للشعور الأناني بين الأفراد، (٢) مطابق الصداقة يحدث عندما يساعد الأفراد بعضهم البعض بإخلاص، (٣) مع ولاء الصداقة سيكون الصديق المستفيد من صديق له من كل قلبه، (٤) إذا كانت هناك شائعات سيئة عن صديقنا، فإن عدم اتهام الأشياء غير الواضحة يعد أحد مفاتيح علاقة الصداقة الطويلة، (٥) يجب علينا مساعدة الأصدقاء طالما استطعنا، (٦) مساعدة الأصدقاء بإخلاص سوف تبني روابط الصداقة لتكون خالدة، (٧) صديق يمكن أن يكون تشجيع صديق آخر، (٨) دعم الأصدقاء له تأثير كبير على عقلية الأصدقاء الذين يحتاجون إليها، (٩) التعاون في الصداقة هو سلوك التكاتف بين شخصين أو أكثر وهو ضروري لتحقيق الأهداف المشتركة، (١٠) التعاون وساعد الآخرين هو العمل النبيل والموصى بها بشدة، (١١) عادات المساعدة،

(١٢) يجب أن يعيش البشر بالتعاون، (١٣) التعاون في البر له معنى واسع جدا، (١٤) الصداقة لها هدف وخطوة.

٢. وجدت الباحثة الحكمة في القصة المصورة "اللعبة المدمرة" وهي التعاون، المعاملة، غير أناني، التواثق، التكاتف ومحاولة لتحقيق هدف مشترك.

ب. الاقتراحات

استنادا إلى تحليل القيم الصداقة في القصة المصورة اللعبة المدمرة، قدّمت الباحثة الاقتراحات والتوصيات التالية:

١. بالنسبة للفنانين القصة المصورة، يجب عليهم زيادة إبداعهم في صناعة القصة المصورة بحيث لا يعتبر قصة المصورة مجرد وسائط ترفيهية. يجب أن تكون هناك الحكمة أو قيم الحسنة المغطى بشكل يجذب انتباه القارئ.
٢. بالنسبة للباحثين الذين يرغبون في استخدام نظرية رولان بارت في أبحاثهم، ينبغي عليهم قراءة المزيد من الكتب والمجلات لتكون قادرة على التمييز بين الأسطورة بالمعنى العام والأسطورة بمعنى خاص وفقاً لرولان بارت.

قائمة المراجع

المصادر

قاموس المنور

Tim Penyusun. (2016). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.

المراجع العربية

أ. الكتب العربية

- بارت، رولان. (٢٠١٦). س/ز (محمد بن الراهب البكري، مترجم). ليبيا: دار الكتاب الجديد المتحدة.
- كولر، جوناثان. (٢٠٠٢). رولان بارت (سامح سمير فرج، مترجم). القاهرة: مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة.
- الدليمي، عصام حسن أحمد وعلي عبد الرحيم صالح. (٢٠١٣). البحث العلمي؛ أسسه ومناهجه. عمان: دار الرضوان للنشر والتوزيع.
- البياتي، عبد الجبار توفيق وغازي جمال خليفة. (٢٠١٥). طرق ومناهج البحث العلمي. عمان: مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع.

ب. الدوريات

- ميرقادري، بشرى سادات و حميد أحمديان. (٢٠١٥). علاقة النص والصورة في استخدام آليات اللامركزية في الكتب القصصية المصورة للأطفال "كائنات سقف الغرفة" نموذجاً. مجلة *Jil Magazine of Literary Studies*، ٢(٥): ٢١-٣٣.
- الشماس، عيسى. (٢٠١٢). الصداقة عند الشباب الجامعي. مجلة جامعة دمشق، ٢٨(٢): ١٣-٥٨.

ج. البحوث العلمية

الزميتي، أماني كمال حسن. (٢٠١٣). استخدام القصة المصورة في تدريس القواعد اللغوية وأثرها في تنمية التحصيل لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة بور سعيد.

فندي، سناء صغير. (٢٠١٦). دور القصص المصورة في تنمية الخيال لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية. رسالة بكالوريوس غير منشورة. جامعة ميسان.

شنيبي، زهيرة. (٢٠١١). الخطاب النقدي عند رولان بارت؛ الكتابة والقراءة. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة العربي بن مهيدي - أم البواقي.

المراجع الأجنبية

أ. الكتب الأجنبية

- Arikunto, Suharsimi. (2014). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Azwar, Saifuddin. (1999). *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Barthes, Roland. (2010a). *Imaji Musik Teks* (Agustinus Hartono, penerjemah). Yogyakarta: Jalasutra.
- Barthes, Roland. (2010b). *Membedah Mitos-mitos Budaya Massa; Semiotika atau Sosiologi Tanda, Simbol dan Representasi* (Ikramullah Mahyuddin, penerjemah). Yogyakarta: Jalasutra.
- Baryadi, I. Praptomo. (2007). *Teori Ikon Bahasa: Salah Satu Pintu Masuk ke Dunia Semiotika*. Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma.
- Berger, Arthur Asa. (2010). *Pengantar Semiotika: Tanda-tanda dalam Kebudayaan Kontemporer*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Boneff, Marcel. (1976). *Komik Indonesia* (Rahayu S. Hidayat, Penerjemah). Bogor: Grafika Mardi Yuana.
- Budiman, Kris. (2011). *Semiotika Visual: Konsep, Isu, dan Problem Ikonisitas*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Danesi, Marcel. (2010). *Pesan, Tanda dan Makna; Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi* (Evi Setyarini dan Lusi Lian Piantari, penerjemah). Yogyakarta: Jalasutra.
- Hadjar, Ibnu. (1996). *Dasar-dasar Metodologi Penelitian Kwantitatif dalam Pendidikan*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.
- Maharsi, Indiria. (2011). *Komik; dari Wayang Beber sampai Komik Digital*. Yogyakarta: Kata Buku.
- McCloud, Scott. (1993). *Membuat Komik* (S. Kinanti, Penerjemah). Jakarta: KPG (Kepustakaan Populer Gramedia).
- Moleong, J. Lexy. (1994). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

- Morissan. (2012). *Metode Penelitian Survei*. Jakarta: PT Fajar Interpratama Mandiri.
- Nöth, Winfried. (1995). *Semiotik* (Abdul Syukur Ibrahim, Penerjemah). Surabaya: Airlangga University Press.
- Raharjo, Agung S.S. (2009). *Buku Kantong Sosiologi SMA IPS*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2010). *Metodologi penelitian; Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sobur, Alex. (2016). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. (2010). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Tinarbuko, Sumbo. (2009). *Semiotika Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Usman, Husaini dan Purnomo Setiady Akbar. (2009). *Metodologi Penelitian Sosial*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Wibowo, Indiawan Seto Wahyu. (2013). *Semiotika Komunikasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media.

ب. الدوريات

- Abu Bakar, Muhammad syahir, Ahmad Sunawari Long dan Ibrahim Abu Bakar. (2013). Perspektif Aristotle dan Al-Ghazali Terhadap Konsep Persahabatan. *Jurnal Hadhari*, 05(01):21-36.
- Aviolis, Maura, Patriantoro dan Agus Syahrani. (2018). Analisis Semiotik dalam Komik Strip Konpopilan Terbitan Harian Kompas Tahun 2016. *Artikel Penelitian Universitas Tanjungpura Pontianak*.
- Cahyaningsih, Erika Ambar. (2018). Persahabatan dalam Novel KKPK: Dairy Persahabatan dan Pita Persahabatan Karya Nabilah Izzati Zahirah. *Jurnal Bapala*, 05(01):1-9.
- Elita, Dira. (2013). Mempertanyakan Stereotip Kecantikan (Analisis Semiotika tentang Representasi Kecantikan dalam Film Adaptasi *Snow White and the Huntsman* (2012) dan *Mirror Mirror* (2012)). *Jurnal Komunikasi*, 8(1): 15-34.
- Fauziah, Nailul. (2014). Empati, Persahabatan dan Kecerdasan Adversitas pada Mahasiswa yang sedang Skripsi. *Jurnal Psikologi Undip*, 13(1): 78-92.
- Kezia, Adiel. (2013). Relationship Maintenance Persahabatan Jarak Jauh Beda Etnis. *Jurnal e-Komunikasi*, 1(1): 1-10.
- Lubis, Imansyah. (2009). Komik Fotokopian Indonesia 1998-2001. *Journal of Visual Art and Design*, 3 (1): 57-78.

- Mufti, Muhammad dan Hamdani M. Syam. (2018). Representasi Kritik Sosial dalam Komik Strip si Juki di Instagram terhadap Fenomena Sosial yang Terjadi di Indonesia. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa FISIP Unsyiah*, 3(3): tanpa halaman.
- Muqoddas, Ali dan Noor Hasyim. (2016). Representasi Anti Diskriminasi pada Film Kartun 3D Zootopia (Kajian Semiotika Roland Barthes). *Jurnal Andharupa*, 02(02): 49-64.
- Nasrullah, Rulli dan Novita Intan Sari. (2012). Komik sebagai Media Dakwah: Analisis Semiotika Kepemimpinan Islam dalam Komik "Si Bujang". *Jurnal Ilmu Dakwah*, 6 (19): 24-40.
- Novriansyah, Yudhi. (2006). Kritik Sosial dalam Komik Strip Pak Bei. *Jurnal Ilmu Sosial*, 05(02): 77-87.
- Nursalim, Misbah Priagung. (2015). Politisasi dalam Ragam Bahasa Komik Mice Cartoon (Analisis Semiotika Rolland Barthes). *Jurnal Sasindo Unpam*, 2(2): 62-78.
- Rahmat, Wahyu. (2014). Pengaruh Tipe Kepribadian dan Kualitas Persahabatan dengan Kepercayaan pada Remaja Akhir. *eJurnal Psikologi*, 02(02): 206-216.
- Soedarso, Nick. (2015). Komik; Karya Sastra Bergambar. *Jurnal Humaniora*, 06(04):496-506.
- Ubaidillah. (2014). Nilai-nilai Ajaran Salafi dalam Buku Ajar Bahasa Arab *Al-Arabiyyah Bayna Yadaik* (Analisis Semiotik Roland Barthes). *Jurnal Adabiyat*, 13(1): 1-21.

ج. البحوث العلمية

- Abubakar, Tengku. (2016). *Analisis Semiotika Nilai-nilai Kepemimpinan dalam Komik 99 Pesan Nabi Karya VBI_Djenggotten*. Skripsi tidak diterbitkan. Jakarta: Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah.
- Aliah, Rosma. (2014). *Analisis Semiotika Pesan Moral Islami dalam Kitab Komik Sufi*. Skripsi tidak diterbitkan. Jakarta: Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah.
- Arfiananda, Rizqi. (2017). *Nilai-nilai Persahabatan dalam Manga Eyeshield 21*. Skripsi tidak diterbitkan. Semarang: Universitas Diponegoro.
- Arstania, Yikki. (2011). *Konstruksi Makna Tokoh Politik Melalui Kartu Opini (Analisis Semiotika Karikatur Megawati dalam Buku Dari Presiden ke Presiden)*. Skripsi tidak diterbitkan. Jakarta: Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah.
- Deliani, Meriah Kita. (2015). *Gambaran Nilai Persahabatan dalam Novel Sang Pemimpi Karya Andrea Hirata: Pendekatan Sosiosastra*. Skripsi tidak diterbitkan. Medan: Universitas Sumatera Utara.
- Habibi, Muhamad Lutfi. (2016). *Representasi Perempuan dalam Komik Indonesia (Analisis Semiotika Representasi Perempuan pada*

- Komik Indonesia Periode 2013-2014*). Tesis terpublikasi. Yogyakarta: Universitas Gajah Mada.
- Jayussarah, Alvionita. (2014). *Analisis Semiotika Pesan Akhlak dalam Komik ESQ For Kids Akulah Sang Pemenang*. Skripsi tidak diterbitkan. Jakarta: Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah.
- Mardhiyah, Nuraini. (2015). *Analisis Representasi Hadis Bukhari-Muslim pada Komik 33 Pesan Nabi (Jaga Mata, Jaga Telinga, Jaga Mulut) sebagai Kritik Perilaku Masyarakat*. Skripsi tidak diterbitkan. Serang: Universitas Sultan Ageng Tirtayasa.
- Maulida, Evira Nida. (2015). *Telaah Semiologi Barthes pada Antologi Puisi Banjar Garunum*. Skripsi tidak diterbitkan. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang.
- Novianti, Dina Suci. (2015). *Eksplorasi Tubuh Perempuan dalam Program Tayangan Televisi (Studi Analisis Semiotik Roland Barthes dalam Tayangan DMD Show MNCTV)*. Skripsi tidak diterbitkan. Serang: Universitas Sultan Ageng Tirtayasa.
- Sakdiyah, Halimatus. (2018). *Diskriminasi Gender dalam Film Pink*. Skripsi tidak diterbitkan. Surabaya: Universitas Islam Negeri Sunan Ampel.



سيرة ذاتية

مكيال فخریز بلد بالله، ولدت في بانيو وانجي تاريخ ٣ يونيو ١٩٩٧م. تخرجت من المدرسة الابتدائية الإسلامية روججامفي سنة ٢٠٠٩م، ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية بيطان بريالنجا وتخرجت فيها سنة ٢٠١٢م. تسكن في المعهد نور الجديد الإسلامي بيطان بريالنجا حوالي ٦ سنوات، سنة ٢٠٠٩ حتى ٢٠١٥م. ثم التحق بالمدرسة الثانوية الحكومية ١ بريالنجا وتخرجت فيها سنة ٢٠١٥م. والتحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج سنة ٢٠١٥. انهما نشط في منتدى الكتابة العلمية. لقد كان مقدمة في المنتديات الوطنية والدولية.

