

الأفعال الكلامية في فيلم كرتون حسن بن الهيثم
(دراسة تحليلية تداولية)

بحث جامعي

إعداد

ليلة البدرية

رقم القيد: ١٥٣١٠٠٧٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

الأفعال الكلامية في فيلم كرتون حسن بن الهيثم (دراسة تحليلية تداولية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

ليلة البدرية

رقم القيد: ١٥٣١٠٠٧٤

المشرف:

محمد أنوار فردوسي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني طالبة:

الاسم : ليلة البدرية

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٧٤ :

موضوع البحث : الأفعال الكلامية في فيلم كرتون حسن بن الهيثم (دراسة تحليلية تداولية)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعي أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ٢٩ مايو ٢٠١٩

الباحثة



ليلة البدرية

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٧٤ :

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالبة باسم ليلة البدرية تحت العنوان الأفعال الكلامية في فيلم كرتون حسن بن الهيثم (دراسة تحليلية تداولية) قد تم الفحص والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٩ مايو ٢٠١٩ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور حليمي

رقم التوظيف :

١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

محمد أنوار فردوسي، الماجستير

رقم التوظيف :

١٩٦٩٠٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٣

المعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية



الدكتورة شافية

رقم التوظيف : ٢٠٠٢ : ١٩٦٦

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : ليلة البدرية

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٧٤

العنوان : الأفعال الكلامية في فيلم كرتون حسن بن الهيثم (دراسة تحليلية
تداولية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأديها
لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٩ مايو ٢٠١٩ م

لجنة مناقشة

التوقيع

(
(
(

(المناقش الخارجي)

١ - الدكتور الحاج سوتامان

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

(رئيس المناقشة)

٢ - محمد هاشم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥

(السكرتير)

٣ - محمد أنوار فردوسي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٣

المعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية



الدكتورة شافية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٠٠١٠٣٢٠٠٢

الإستهلال

مَنْ أَرَادَ الدُّنْيَا فَعَلَيْهِ بِالْعِلْمِ، وَمَنْ أَرَادَ الْآخِرَةَ فَعَلَيْهِ بِالْعِلْمِ، وَمَنْ
أَرَادَهُمَا فَعَلَيْهِ بِالْعِلْمِ (رواه الطبراني)

“Barang siapa yang menghendaki dunia maka hendaknya dia berilmu. Barang siapa yang menghendaki akhirat maka hendaknya dia berilmu. Dan barang siapa yang menghendaki dunia dan akhirat maka hendaknya dia berilmu”.
(HR. Thabrani)



الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي هدية خالصة إلى:
أبي المحبوب كاسموري الذي بذل جهده روحيا وجسديا لنجاحي
أمي المحبوبة رحمة التي أفاضت محبتها إليّ
عسى الله أن يطول عمرهم ويغفر لهم ويدخلهم في دار السلام



توطئة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم، وأشكره سبحانه وتعالى على كمال الإيمان والإسلام، وعلى جميع نعمه كلها ما علمت وما لم أعلم، والصلاة والسلام على سيدنا وحبينا وشفيعنا وقرّة أعيوننا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه والتابعين إلى يوم الدين.

لقد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع : "الأفعال الكلامية في فيلم حسن بن الهيثم (دراسة تحليلية تداولية)" بمهذاية الله وتوفيقه سبحانه وتعالى بجهد وإجتهد وكذلك ومساعدة هؤلاء الذين يساعدون الباحثة. فلذلك تقدم الباحثة فوائق الاحترام و شكرا جزيلًا إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الحارس، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٢. فضيلة الدكتورة شافية، عميدة كلية العلوم الإنسانية.
٣. فضيلة الدكتور حلومي، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية.
٤. فضيلة الدكتور حلمي سيف الدين، المرقي في الشؤون الأكاديمية والأحراقية.
٥. فضيلة محمد أنوار فردوسي، الماجستير الذي قد أشرفني في كتابة هذا البحث الجامعي بإرشاده وافرة.
٦. فضيلة الشيخ معروف الصديق وأهلهم، مدير المعهد السلام قدس.
٧. فضيلة الشيخ محمد حسين الحافظ وأهلهم، مدير المعهد الإسلامي لتحفيظ القرآن للبنات نور الفرقان بمالانج.

٨. أبي المحبوب كاسموري وأمي المحبوبة رحمة وأختي الكبيرة ستي حميدة و صهر نور

امين وأختي الصغيرة زهرا نبىلا.

٩. جميع أساتيد وأستاذات، جزاهم الله خيرا كثيرا على جميع العلوم.

١٠. الأصدقاء الأحباء في قسم اللغة العربية وأدبها عام الدراسي ٢٠١٥.

١١. الأصدقاء الأحباء مرحلة التغيير عام ٢٠١٥

١٢. جميع أخواتي المحبوبات في معهد نور الفرقان بمالانج خصوصا إلى إخواني في

الغرفة جويرية (أختي صبي، حليلة، رحيل، سيللا، خير، صفي، حنيفة، رحما، ميا،

نيل، ديني، نيتا).

١٣. والأصدقاء في كل حال (أنجاني الله، فييا، استقامة)

جزاهم الله أحسن الجزاء على حسناتهم وأعمالهم ومساعدتهم. عسى الله أن

يرضى جميع أعمالنا ويرشدنا إلى سبيل الرشاد وجعلنا الله و إياهم من أهل العلم و

العمال ثم يجعل هذا البحث نافعا للباحث خاصة ولقارئین عامة، آمين.

مالانج، ١٩ مايو ٢٠١٩

الباحثة

ليلة البدرية

رقم القيد: ١٥٣١٠٠٧٤

مستخلص البحث

ليلة البدرية. ٢٠١٩. الأفعال الكلامية في فيلم كرتون حسن بن الهيثم (دراسة تحليلية تداولية)،

البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، الجامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

مشرف : محمد أنوار فردوسي، الماجستير

الكلمات المفتاحية : التداولية، الأفعال الكلامية، فيلم كرتون حسن بن الهيثم.

في هذا العصر الحديث، تطور التكنولوجيا تطورا هائلا حتى يكون التعلم يمكن إجراؤها في أي مكان. ومن وسائل التعلم فيلم، صار الفيلم واحدا من وسائل التعلم وتطور في مجال التعليم. ومن أنواع الفيلم فيلم كرتوني. ازدادت جودة الكرتون يوما بعد يوم حتى يقبل عليه كثير من الناس. والفيلم يحتوي على كثير من الحوارات التي تشتمل على الأفعال الكلامية. ولكن كثيرا من الناس لا يفهمون حقيقة الفعل الكلامي في هذه القصة، لا سيما إذا كان الفعل الكلامي متضمنا أو ما يعرف بمصطلح فعل الكلام الإنجازي. قسم سيرل فعل الكلامي الإنجازي إلى خمسة أقسام، وهي الإخباريات، التوجيهات، الإلتزاميات، التعبيرات، الإعلانات. لذا، ستقوم الباحثة بالبحث في فعل الكلام الإنجازي عند سيرل في الفيلم الكرتوني حسن بن الهيثم. وتحديد البحث في هذا البحث هي أنواع الفعل الكلامي في الفيلم حسن بن الهيثم وما معاني هذه الأنواع من الفعل الكلامي.

في هذا البحث تستخدم الباحثة منهج الوصف النوعي لفهم الظواهر التي صارت موضوع البحث. ونوع هذا البحث هو الدراسة المكتبية. ومصدر البيانات الأولى هو فيلم حسن بن الهيثم. ومصدر البيانات الثانوي هو الكتب التي تتعلق بمجال علم التداولية ونظرية الفعل الكلامي. وطريقة جمع البيانات في هذا البحث هي طريقة الإستماع. أما طريقة تحليل البيانات فيه فهي نظرية ميلس وهوبرمان يعني جمع البيانات، تلخيص البيانات، عرض البيانات و الإستنتاج.

نتيجة البحث التي استخرجتها الباحثة دلت على أن هناك ٤١ كلاما عن الأفعال الكلامية. ومنها ٩ الإخباريات، ١٤ التوجيهات، ٢ الإلتزاميات، ١٥ التعبيرات، ١ الإعلانات. معاني الأفعال الكلامية تشتمل على البيان، والاقتراح، استطلاع الرأي، تقرير، الأمر، نصح، رجع، تشجيع، نهي، بدء، طلب، الوعد، استهزاء، تعريض، مدح، غضب، عفو، شكر، اعتزال. وأكثر البيانات التي توجد هي تحتوي عن الفعل الإنجازي التعبيرات.

ABSTRACT

Badriyah, Lailatul. 2019. *Speech Acts in the Hasan Ibn Haitsam Cartoon Film (Study of Pragmatic Analysis)*, Thesis, Arabic Language and Literature Department, Faculty of Humanities, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang

Advisor : M. Anwar Firdausi, M. Ag

Keywords : Pragmatic, Speech Acts, Hasan Ibn Haitsam Cartoon Film.

In this modern age, technological developments are increasingly sophisticated, now learning can be from any field. One of them is from film, film is one of the learning media that also develops in learning, including cartoons. The quality of cartoons is getting better and getting a lot of fans. In a film there must be conversations that contain speech acts but many also do not understand the truth of speech acts in the story, especially if the meaning of the conversation is only implied or can be called illocutionary speech acts. Searle divides the illocutionary speech acts into five namely Assertives, Directives, Commisives, Expressives and Declaration. therefore the researcher will analyze the illocutionary speech acts according to the Searle in the Hasan Ibn Haitsam cartoon film. The research problem taken in this research is; what is the speech act contained in the Hasan Ibn Haitsam cartoon film and what is the meaning of the speech act.

In this study researchers used a qualitative descriptive method to understand the phenomena that were the subject of research. This type of research is a research library with the main data source is the Hasan cartoon film. Ibnu Haitsam and other data sources are books related to pragmatic studies and speech acts. And in this data collection techniques used by researchers are referring techniques, while data analysis techniques used the theory of Milles Huberman namely data collection, data reduction, presentation of data and conclusion.

The results of the research obtained by the researcher were 41 Speech Acts in the Hasan Ibn Haitsam cartoon film, namely 9 Assertives, 14 Directives, 2 Commisives, 15 expressives and 1 Declaration. The meaning of speech acts contained in the film are explanation, recommendation, commit oneself, report, command, advice, hope, encouragement, prohibition, invite, request, promise, scorn, deprecate, praise, angry, sorry, thank and isolation. Most speech acts contained in the Hasan Ibn Haitsam cartoon film are expressives illocutionary speech acts.

ABSTRAK

Badriyah, Lailatul. 2019. *Tindak Tutur dalam Film Kartun Hasan Ibnu Haitsam (Kajian Analisis Pragmatik)*, Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Dosen Pembimbing : M. Anwar Firdausi, M. Ag

Kata Kunci : Pragmatik, Tindak Tutur, Film kartun Hasan Ibnu Haitsam.

Pada zaman modern ini, perkembangan teknologi semakin canggih sehingga belajarpun sekarang bisa darimana saja. Salah satunya adalah dengan film, film menjadi salah satu media pembelajaran yang turut berkembang dalam pembelajaran, termasuk film kartun. Kualitas film kartunpun semakin hari semakin bagus sehingga semakin banyak peminatnya. Dalam sebuah film tentu terdapat percakapan yang mengandung tindak tutur, akan tetapi banyak juga yang belum memahami kebenaran tindak tutur dalam cerita tersebut, apalagi bila makna percakapan tersebut hanya tersirat atau bisa disebut tindak tutur ilokusi. Searle membagi tindak tutur ilokusi menjadi 5 yaitu asertiv, directiv, komisif, ekspresif dan deklarasi. Oleh sebab itu peneliti akan menganalisis tindak tutur ilokusi menurut searle dalam film kartun Hasan Ibn Haitsam. Rumusan masalah yang diambil dalam penelitian ini adalah apa saja tindak tutur yang terdapat dalam film Hasan Ibn Haitsam dan apa makna dari tindak tutur tersebut.

Dalam penelitian ini peneliti menggunakan metode deskriptif kualitatif untuk memahami fenomena yang menjadi subjek penelitian. Jenis penelitian ini adalah library research dengan sumber data utama adalah film hasan ibnu haitsam dan sumber data lainnya adalah adalah buku-buku yang berhubungan dengan kajian pragmatik dan tindak tutur. Dalam penelitian ini teknik pengumpulan data yang digunakan oleh peneliti adalah teknik simak, sedangkan teknik analisis data menggunakan teori milles huberman yaitu dengan langkah pengumpulan data, reduksi data, penyajian data dan kesimpulan.

Hasil penelitian yang diperoleh oleh peneliti adalah terdapat 41 tindak tutur dalam film Hasan Ibn Haitsam yaitu 9 ekspresif, 14 directiv, 2 komisif, 15 ekspresif dan 1 deklarasi. Adapun makna tindak tutur dalam film tersebut adalah menjelaskan, rekomendasi, menyatakan pendapat, melaporkan, perintah, nasehat, harapan, dorongan, larangan, ajakan, permohonan, janji, cemoohan, mencela, memuji, mencela, marah, permintaan maaf, terimakasih dan mengisolasi. Tindak tutur yang paling banyak terdapat dalam film Hasan Ibn Haitsam adalah tindak tutur ilokusi berupa ekspresif.

محتويات البحث

صفحة الغلاف

١	تقرير الباحث
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	استهلال
هـ	إهداء
و	توطئة
ح	مستخلص البحث
ك	محتويات البحث
١	الفصل الأول : مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. أسئلة البحث
٣	ج. أهداف البحث
٣	د. فوائد البحث
٤	هـ. حدود البحث
٤	و. تحديد المصطلحات
٤	ز. الدراسات السابقة
٦	ح. منهجية البحث

٦	١ - نوع البحث
٧	٢ - البيانات ومصدرها
٧	٣ - طريقة جمع البيانات
٨	٤ - طريقة تحليل البيانات
٩	خ. هيكل البحث
١٠	الفصل الثاني : الإطار النظري
١٠	أ) علم التداولية
١٠	١- تعريف علم التداولية
١٣	٢- أقسام التداولية
١٤	ب) الأفعال الكلامية
١٥	١ - الأفعال الكلامية عند أوستين
١٧	٢ - الأفعال الكلامية عند سيرل
٢١	ج. تعريف فيلم كرتون
٢٣	الفصل الثالث : عرض البيانات وتحليلها
٢٣	أ. لمحة فيلم كرتون حسن بن الهيثم
٢٤	ب. معاني وأنواع الأفعال الكلامية في فيلم كرتون حسن بن الهيثم
٥٣	ج. جدول الأفعال الكلامية في فيلم كرتون حسن بن الهيثم
٥٨	الفصل الرابع : الاختتام
٥٨	أ. الخلاصة
٥٨	ب. الاقتراحات
٦٠	قائمة المصادر المراجع
٦٣	سيرة ذاتية

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

إن الإنسان مارس اللغة منذ آلاف السنين هي عمر الإنسان على الأرض، ثم فكر في أن بدون اللغة ويخلدها بذلك للأجيال التالية. كان هذا في مصر والعراق منذ نحو خمسة آلاف سنة فقط، وظلت أكثر الشعوب على مدى العصور لا تكتب، فاللغة قديمة قدم المجتمع الإنساني، ولكن كتابتها ظاهرة حديثة نسبياً، وهناك شعوب كثيرة لم تدون لغتها إلا في السنوات الأخيرة. وكثير من أبناء هذه الشعوب أميون. فاللغة توجد، وبعضهم لا ينصرون أن تلك العبارات التي ينطق بها يمكن أن تدون. فاللغة توجد، سواء أكتبت أم لم تكتب، فالإنسان يحتاج اللغة في حياته اليومية، ولكن تدوين اللغة لا يأتي عادة إلا في مرحلة من الرقسي الحضاري (حجازي، ٢٠٠٧، ص. ٩).

كان الناس مخلوق إجتماعي يحتاج الآخرين، لمخلوق إجتماعي يتعامل بعضهم بعضاً. والمعاملة تعني الحادثة حيث يؤثر الناس بعضهم بعضاً ويحضر معاً، وهو يستعمل اللغة لألة المواصلات. كانت اللغة ألفاظ يعبر بها كل قوم عن مقاصدهم. ويعرفها ابن جني، بأنها "أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم" وأما بعض المحدثين يعرفها بأنها نظم من رموز ملفوظة عرفية، بواسطتها يتعاون ويتعامل أعضاء المجموعة الاجتماعية المعينة (توفيق، ١٩٨٠، ص. ١٣-١٤). وهذا التعريف يتضمن العناصر الأساسية لتعريف اللغة ويتفق مع كثير من التعريفات الحديثة للغة، فهو يوضح الطبيعة الصوتية للغة ويؤكد أن اللغة أصوات، وهو بهذا يستبعد الخطأ الشائع الذي يتوهم أن اللغة في جوهرها ظاهرة مكتوبة. ويوضح تعريف ابن جني طبيعة اللغة من جانب ووظيفتها من الجانب الآخر (حجازي، ٢٠٠٧، ص. ١٠).

اللغة هي إحدى من أهمية في الحياة لأن اللغة تواصل بين الأفراد. اللغة يستعمل بها متكلم للتواصل أو التفاعل في كلام (خاير، ٢٠٠٧، ص. ١٥). والناس يحتاج إلى اللغة لمواصلات في البيئة المعاملة الحياته. تقدر اللغة وسيلة لإعتبار ما يقصده الناس أو ما يريد من الناس مع تغير سلوك الناس حتى يرى الآخرين ما نقصده. كما قال خاير (chaer) الكلام يعبره من خلال الشكلين لسانا كان أو كناية. من شكل لسان، الشخص الذي يعمل هو القائل وشريك القائل ومن شكل الكتابة يدلها إلى شريك القائل هو القارئ (تاريغان، ٢٠٠٩، ص. ٣٢). وكلام ما يمتلك معنا معينا ضمنا كان أو صريحا.

والمعنى في الكلام يبحث في العلوم التداولية. والعلوم التداولية هي العلوم التي تدرس عن المعاني في الكلام بناء على سياقه. ونطاقه يشتمل على أفعال الكلامية والأخلاق اللغوية و الاستلزام و الأسيّة والكلام الذي لا يبقى المعنى. وأفعال الكلامية هي فعل ما يعرض الناس بالكلام (يول، ٢٠٠٦، ص. ٨٣). يقسم الأفعال الكلامية إلى ثلاثة أسس هي الفعل اللفظ، الفعل الإنجازي و الفعل التأثير. سيرل (Searle) يكمل نظرية يقسمها إلى خمسة أنواع يعني الإعلانات، التوجيهات، التعبيرات، الإلزاميات، الإخباريات.

استخدمت الباحثة الفيلم لموضعها لأن الفيلم هو تصوير الحياة حيث فيها مشهد وخلفية مكانية ومدار البحث المعين. وبوجود مشهد وخلفية مكانية ومدار البحث المعين الذي يشتمل من سياق الكلام حتى يدر المهم في فهم كلام ما. وفي الزمن العصري يتقدم تكنولوجي وعالم الأفلام أيضا مثل صناعة الأفلام الرسوم المتحركة وهي تصف مثل الناس. لذلك، تكون الأفلام لوسيلة إرسال الرسالة التي يراها الناس فعالية كبيرة وهي تستحق أن يبحث في العميق على بحث أفعال الكلامية.

وفي هذا البحث العلمى يأخذ الباحث الكلام فى الفيلم حسن ابن الهيثم لمعرفة كيفية المحادثة فى الفيلم بناء على السياق الذى يكون فى الفيلم المذكور. ويستعمل هذا البحث العلمى نظرية أفعال الكلامية بنظر إلى سيرل (Searle) للمراجع والمصادر. وإختيار هذه النظرية بناء على أن العلوم التداولية فرع من اللغة التى يتعلمها لتركيب اللغة الخارجية تعنى إتحاد اللغة الذى تستعمل فى المواصلات (ويجانا، ٢٠٠٩، ص. ٤) وهذا يسبب العلوم التداولية مناسبة يذكر فى أفعال الكلامية لتحلل الموضوع المذكور.

ب. أسئلة البحث

أسئلة البحث فى هذا البحث فهى:

- ١- ما أنواع الأفعال الكلامية فى فيلم كرتون حسن بن الهيثم؟
- ٢- ما معنى الأفعال الكلامية فى فيلم كرتون حسن بن الهيثم؟

ج. أهداف البحث

نظرا إلى أسئلة البحث السابقة، فأهداف البحث التى ستقدمها الباحثة هي:

- ١- لوصف أنواع الأفعال الكلامية فى فيلم كرتون حسن بن الهيثم.
- ٢- لوصف معنى الأفعال الكلامية فى فيلم كرتون حسن بن الهيثم

د. فوائد البحث

ومن هذا البحث تتكون فائدتان:

- ١- أهمية النظرية

أ) فهم الأفعال الكلامية و أنواعه فى فيلم كرتون حسن بن الهيثم, والعلم يتعلق

به.

ب) فهم علم التداوليه خاصة فى دراسة الأفعال الكلامية.

- ٢- أهمية التطبيقية

- أ) أن يكون هذا البحث لزيادة المصادر والمعلومات من ممارسة تعليم اللغة خاصة في دراسة الأفعال الكلامية.
- ب) أن يكون هذا البحث لزيادة المراجع في علم التداولي للباحث الأخرى أو الطلاب الذين يحتاجون له.

هـ. حدود البحث

بالنسبة لمباحثة عن الأفعال الكلامية واسعا. حدثت الباحثة على الأفعال الكلامية بنظرية سيرل (Searle) في المحادثة في فيلم كرتون "حسن بن الهيثم" في النظرية سيرل الذي يقسم الى خمسة أنواع، يعني الإخباريات (Assertives)، التوجيهات (Directives)، الإلتزاميات (Commissives)، التعبيرات (Expressives)، الإعلانيات (Declaration).

و. تحديد المصطلحات

- ١- الأفعال الكلامية هي التصرف (أو عمل!) الاجتماعي أو المؤسساتي الذي ينجزه الإنسان بالكلام (صحراوي، ٢٠٠٥، ص. ٩).
- ٢- التداولية هي فرع من فروع علم اللغة التي تبحث عن ما يشكل بنية اللغة كأداة الإتصال بين الإتصال بين مستمع والمتكلم (Verhaar، ٢٠٠١، ص. ١٤).
- ٣- فيلم كرتون حسن بن الهيثم هو فيلم الذي يحتوي فيها قصة حياة من حسن بن الهيثم

ز. الدراسات السابقة

وجدت الباحثة الدراسات السابقة بالدراسة التي بحثت الباحثة في هذا البحث، وهي:

- ١- فيلا عثمانيج عوليدا، ٢٠١٧، تحت الموضوع "الأفعال الكلامية في فيلم كرتون علاء الدين والمصباح السحري (دراسة تحليلية تداولية)" قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية، بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية مالانج. وأسئلة البحث هي: (١) ما معنى الأفعال الكلامية في فيلم كرتون " علاء الدين والمصباح السحري"؟ (٢) ما أنواع الفعل الإنجازي في فيلم كرتون " علاء الدين والمصباح السحري"؟. منهج البحث الى لا يحتاج الي تصميم فروض البحث ولا تستعمل الباحثة الأرقام في التفسير عن الإنتاج. ووجد الباحثة هي ٢ الإخباريات، ١٦ التوجيهات، ٣ الإلتراميات، ٤ التعبيرات و ١ الإعلانات.

٢- بيلا فيرونيكا، ٢٠١٧، تحت الموضوع "الأفعال الكلامية في فيلم كرتون " القط الضائع (دراسة تحليلية تداولية)" قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية، بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وأسئلة البحث هي: (١) مالكمة الأفعال الكلامية (الفعل الإنجازي) في فيلم "القط الضائع"؟ (٢) ما نوع الفعل الإنجازي في فيلم "القط الضائع". هذا البحث يستخدم دراسة كيفية. ونتيجة الباحثة هي وجد الباحث خمسة أنواع الأفعال الكلامية هي: الإختباريات سبعة عشرة كلاما، التوجيهات أربعة كلاما، التعبيرات اثناء عشرة كلام، والإعلانات لا شئ له.

٣- محمد عرفان، ٢٠١٨، تحت الموضوع " الأفعال الكلامية في فيلم وجدة لحيفاء المنصور (بحث تداولي)" قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. وأسئلة البحث هي: (١) كيف شكل الأفعال الكلامية في فيلم "وجدة" لحيفاء المنصور؟ (٢) كيف المقصود با الأفعال الكلامية في فيلم "وجدة" لحيفاء المنصور. ومنهج الذي تستخدمه الباحث المنهج الكيفي. ونتيجة الباحثة هي تسعة وأربعون كلاما، قسمها الباحث بثلاثة أقسامهي الأفعال الكلامية الإخباريات بثلاثة وعشرون جملة والأفعال الإنجازية ستة عشر جملة والأفعال الكلامية التأثيرة بعشرة جملة.

٤- نوفي سيتياسيه، ٢٠١٧، تحت الموضوع " الأفعال الكلامية الانجازية التمثيلية في فيلم إبراهيم محمد رضا ورزي (دراسة تداولية)" قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. وأسئلة البحث هي : (١) ما هي وظائف الأفعال الكلامية الانجازية التمثيلية في فيلم إبراهيم محمد رضا ورزي؟ (٢) كيف استعملات الأفعال الكلامية الانجازية التمثيلية في فيلم إبراهيم محمد رضا ورزي. وهذا البحث يستخدم المنهج وصفي تحليلي. ونتيجة الباحثة هي وجد الباحث .

٥- ليليا نور جنة، ٢٠١٨، " الأفعال الكلامية على منظومة شعب الإيمان في كتاب قامع الطغيان (دراسة تحليلية تداولية)" قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية، بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. ما الأسئلة في هذا البحث هي ما معاني الأفعال الكلامية على منظومة شعب الإيمان في كتاب قامع الطغيان ؟، وما أنواع الأفعال الكلامية على منظومة شعب الإيمان في كتاب قامع الطغيان ؟. وأهدف البحث فيه لمعرفة معاني الأفعال الكلامية على منظومة شعب الإيمان في كتاب قامع الطغيان ، ولمعرفة أنواع الأفعال الكلامية على منظومة شعب الإيمان في كتاب قامع الطغيان . وأما نتائج البحث التي حصلت الباحثة من هذا البحث هي معاني الأفعال الكلامية في منظمة شعب الإيمان في كتاب قامع الطغيان.

وفي هذا البحث مختلفة بالبحث الأول حتى الخامس لأن هذا البحث ستبحث الحوار في فيلم حسن بن الهيثم بنظرية سيرل في الطريقة جمع البيانات بطريقة الإستماع. في الدراسة السابقة تستخدم نظرية الأفعال الكلامية ولكن بالأغراض المنظومة أو فيلم الأخرى.

ح. منهجية البحث

إن منهج البحث استراتيجية لفهم القائع والخطوات النظافة لحل السببية. ويساعد المنهج البحث على تبسيط المشكلة, حتى أصبحت أسهل حلها وفهمها (راتنا, ٢٠٠٧, ص. ٣٤).

١- نوع هذا البحث

استخدمت الباحثة هذا البحث دراسة كيفية وصفية لأن البيانات والأخبار اكتساب أو اجتماع من نوع المكتبية. دراسة كيفية هي معرفة الظواهر التي اعتبرها موضوع الدراسة كالسلوك، الإدراك، الدوافع، الإجراءات الخ. عن طريق وصف شكل الكلمات واللغات في سياق طبيعي خاص، وباستخدام وسائل طبيعية مختلفة (مولونك, ٢٠١٦, ص. ٤). والدراسة الكيفية الوصفية هي منهج البحث الذي لا يحتاج إلى تصميم فروض البحث ولا تستعمل الباحثة الأرقام في التفسير عن الإنتاج (Arikunto, ١٩٩٨, ص. ١٢). المراد بالوصف هو شرح ظواهر معينة وجمع البيانات المتعلقة بها، ثم شرح وصف دراسة الحالة على مستوى العالم بعدم الإتجاه.

إن هذا البحث نوع من أنواع دراسة كيفية. لأن البيانات المستخدمة هي فيلم الرسوم المتحركة من يوتيوب بعنوان "حسن بن الهيثم". واحتوى على الكلام أو الأحاديث و ثم تحليلها بالأعمال والخطاب على نظرية سيرل.

٢- البيانات ومصدرها

مصادر البيانات التي تستخدمها الباحثة في هذا البحث تتكون من نوعين هما البيانات الرئيسية والبيانات الثانوية.

أ) البيانات الرئيسية

البيانات الرئيسية هي فيلم كرتون التي تتعلق بموضوع البحث المباشر. في هذا البحث، تستخدم الباحثة فيلم كرتون حسن بن الهيثم.

ب) البيانات الثانوية

والبيانات الثانوية هي كتب أو مراجع أخرى إضافية (Kaelan، ٢٠١٢، ص. ١٥٧). أما مصادر البيانات الثانوية التي تستخدم في هذا البحث هي كتب التي تتعلق بهذا البحث، ومقالات، وصحيفة أو غيرها.

٣- طريقة جمع البيانات

واستخدمت طريقة جمع البيانات بالاستماع، هو طريقة التي مفتعل بطريقة الإستماع اللغة (Sudaryanto، ١٩٩٣، ص. ١٣٣). تطبيق هذه الطريقة من خلال الأسلوب الأساسي:

أ. أسلوب تنصت، يتنصت الباحث المحادثة باللغة في محادثة الفيلم
ب. ثم الأسلوب الآتي

١. أسلوب استماع الحر المختلط المحادثة. هذا بغير الاشتراك عند الاستماع، الكاتب لا يشترك في المحادثة. الكاتب ملاحظ والمراقب إلى الكلام الموجود في حدث اللغة خارجه ثم يتبعه الأسلوب الآتي.
٢. أسلوب الكتابة، أن يكتب الكاتب كلام الذي يتكلمه الفاعل في محادثة الفيلم. (محسون، ٢٠٠٧، ص. ٩٢-٩٤).

٤- طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات هي عملية جمع البيانات إلى شكل واحد، حتى وجدت الفرضيات (مولونك، ٢٠١٦، ص. ٢٦٦). في عملية تحليل البيانات بهذا البحث تستخدم الباحثة طريقة "Miles & Huberman" كان أربع إجراءات في تحليل البيانات الكيفية.

(أ) جمع البيانات

(١) تحليل البيانات في عملية جمع البيانات

(٢) تلاحظ الباحثة الحقائق عن فيلم كرتون حسن بن الهيثم.

(ب) تلخيص البيانات

- (١) تنال الباحثة البيانات بمشاهده فيلم كرتون حسن بن الهيثم
- (٢) تلاخص وتختار وترکز البيانات إلى المسائل التي مناسبة بأهداف البحث.

(ج) عرض البيانات

عرض البيانات هو عملية تنظيم البيانات حتى تكون عملية بناء النظرية، وتلك العملية ستعرف علاقة بين العناصر. في هذا البحث عرضت الباحثة البيانات من فيلم كرتون حسن بن الهيثم بشكل الوصفي.

(د) الإستنتاج

ط. هيكل البحث

- هذا البحث يتكون من أربعة أبواب، ولكل باب يتكون من أنماط كما يلي:
- ١- الباب الأول هو المقدمة، يشتمل هذا الباب على خلفية البحث وأسئلة البحث وأهداف البحث وفوائد البحث وتحديد البحث وتحديد المصطلحات والدراسات السابقة ومنهجية البحث وهيكل البحث
 - ٢- الباب الثاني هو الإطار النظري، يتكون هذا الباب من تعريف الأفعال الكلامية ومعناها عن فيلم كرتون حسن بن الهيثم
 - ٣- الباب الثالث هو عرض البيانات، يتضمن هذا الباب من البيانات التي حصلتها الباحثة من فيلم كرتون حسن بن الهيثم وتحليلها
 - ٤- الباب الرابع هو الإختتام، هذا الباب يتكون من الإستنتاج والإقتراحات.

الباب الثاني الإطار النظري

أ. علم التداولية

١- تعريف التداولية

التداولية فرع علم اللغة الذي يتعلم اللغة المستخدمة للمواصلة في حالة معينة. عند التداولية، معنى هو الشيء المتعلق بالمتكلم أو مستخدم اللغة. ليح يقول أن سعي إخراج حقيقة اللغة لن يحمل النتيجة المرجوة دون أساس فهم التداولية، أي كيف اللغة مستخدمة في الاتصال (ويجانا، ١٩٩٦، ص. ٣-٤).

عند فاركير (Parker) (نادر، ٢٠٠٩، ص. ٤)، أن التداولية هي البحث في كيف اللغة مستخدمة للتواصل. هذا يؤكد أن براغماتية لا يبحث في بنية اللغة داخلية مثل النحو أو الصرف، بل خارجية (Nadar، ٢٠٠٩، ص. ٤). بالتداولية يبحث في دلالة المتكلم عند تكلم قطعة لغوية من اللغة. هو يبحث في معنى لغويا وخارجيا. ومعنى المبحوث فيه لا يزال متعلق بالسياق. هو البحث اللغوي الذي يستند تحليله إلى السياق (راهاردي، ٢٠٠٥، ص. ٥٠).

التداول لغة، مصدر تداول، يقال: دال يدول دولا: انتقل من حال إلى حال، وأدال الشيء: جعله متداولاً، وتداولت الأيدي الشيء: أخذته هذه مرة وتلك مرة. والتداولية اصطلاحاً "pragmatics" اتجاه في الدراسات اللسانية، يعني بأثر التفاعل التخاطبي في موقف الخطاب، ويستتبع هذا التفاعل دراسة كل المعطيات اللغوية والخطابية المتعلقة بالتلفيز، وبخاصة المضامين والمدلولات التي يولدها الاستعمال في السياق (السيد، ٢٠٠٤، ص. ١١٩).

التداولية: ترجمة للمصطلحين: المصطلح الإنجليزي pragmatics بمعنى هذا المذهب اللغوي التواصلية الجديد الذي نعرّف به في هذه المقالة، والمصطلح الفرنسي la pragmatique بنفس المعنى، وليس ترجمة لمصطلح le pragmatisme

الفرنسي، لأن هذا الأخير يعني "الفلسفة النفعية الذرائعية"، أما الأول فيراد به هذا العلم التواصلية الجديد الذي يفسّر كثيرا من الظواهر اللغوية كما أشرنا. ولذلك لا تتفق مع الباحثين العرب الذين ترجموا مصطلح Pragmatics/ La Pragmatique بـ "الذريعية" أو "الذرائعية" أو غيرها من المصطلحات المتحاولة معها (صحراوي، ٢٠٠٥، ص. ١٥).

فالتداولية ليست علما لغويا محضا، بالمعنى التقليدي، علما يكتفي بوصف وتفسير البنى اللغوية ويتوقف عند حدودها وأشكالها الظاهرة، ولكنها علم جديد للتواصل يدرس الظواهر اللغوية في مجال الاستعمال؛ ويدمج، من ثم، مشاريع معرفية متعددة في دراسة ظاهرة "التواصل اللغوي وتفسيره" وعليه، فإن الحديث عن "التداولية" وعن "شبكة المفاهيمية" يقتضي الإشارة إلى العلاقات القائمة بينها وبين الحقول المختلفة لأنها تشي بانتمائها إلى حقول مفاهيمية تضم مستويات متداخلة، كالبنية اللغوية، وقواعد التخاطب، والاستبدالات التداولية، والعمليات الذهنية المتحكممة في الإنتاج والفهم اللغويين، وعلاقة البنية اللغوية بظروف الاستعمال . . الخ. فنحن نرى أن التداولية تمثل حلقة وصل هامة بين حقول معرفية عديدة، منها: الفلسفة التحليلية، ممثلة في فلسفة اللغة العادية، ومنها علم النفس المعرفي ممثلا في "نظرية الملاءمة" Theorie de pertinence على الخصوص، ومنها علوم التواصل، ومنها اللسانيات بطبيعة الحال (صحراوي، ٢٠٠٥، ص. ١٦).

ويرى فيروشون أن التداولية تدرس كل شيء إنساني في العملية التواصلية، سواء كان نفسها بايولوجيا أو إجتماعيا. ويعرف فان دايك Van Dijk الخطاب التداولي بأنه الخطاب الذي يهتم بالعلاقات المطردة الموجودة بين بنيات النص والسياق. ويقدم مسعود صحراوي تعريفا للتداولي إذ يربطها بالتواصل على النحو يجعلها شديدي الاتصاق فهو يحدها هي إيجاد القوانين الكلية للاستعمال

اللغوي، والتعرف على القدرات الإنسانية للتواصل اللغوي، وتصير التداولية من ثم جدية بأن تسمى علم الاستعمال اللغوي (البستاني، ٢٠١٢، ص. ٣٣).
 كان مجالات الأربعة التي تهتم التداولية بدراستها، ولكي نفهم كيف اختصت التداولية بدراسة هذه المجالات دون غيرها، علينا أن نستعرض باختصار علاقتها بمجالات التحليل اللغوي الأخرى. مجالات الأربعة يعني (يول، ٢٠١٠، ص. ١٩)

- (أ) تختص التداولية بدراسة المعنى كما يواصله المتكلم (أو الكتاب) ويفسره المستمع (أو القارئ)، لذا فالها مرتبطة بتحليل ما يعنيه الناس بألفاظهم أكثر من ارتباطها بما يمكن أن تعنيه كلمات أو عبارات هذه الألفاظ منفصلة. التداولية هي دراسة المعنى الذي يقصده المتكلم.
- (ب) يتضمن ميدان الدراسة هذا بالضرورة تفسير ما يعنيه الناس في سياق معين وكيفية تأثير السياق في ما يقال. كما يتطلب أيضا التمعن في الآلية التي ينظم من خلالها المتكلمين ما يريدون قوله وقفا لهوية الذي يتكلمون إليه، وأين، ومتى، وتحت أية ظروف. التداولية هي دراسة المعنى السياقي.
- (ج) يدرس هذا المنهاج أيضا الكيفية التي يصوع من خلالها المستمعون استدلالات حول ما يقال للوصول إلى تفسير المعنى الذي يقصده المتكلم. ويبحث نوع الدراسة هذا في كيفية إدراك قدر كبير مما لم يتم قوله على أنه جزء مما يتم إيصاله. بإمكاننا القول انه دراسة المعنى غير المرئي invisible meaning. التداولية هي دراسة كيفية إيصال أكثر مما يقال.
- (د) يثير هذا المنظور التساؤل حول ما يمكن أن يحدد ما يقال وما لم يتم قوله. ويرتبط الجواب الرئيس بمفهوم التباعد distance. ينطوي القرب المادي أو الاجتماعي أو المفاهيمي على خبرة مشتركة حيث يحدد المتكلمون مقدار

ما يحتاجون قوله بناء على افتراض قرب المستمع أو بعده. التداولية هي دراسة التعبير عن التباعد النسبي.

٢- أقسام التداولية

ويكاد الباحثون يتفقون على أن البحث التداولي يقوم على دراسة أربعة جوانب هي:

(أ) الإشارات (Deixis)

التأشير deixis مصطلح تقني يستعمل لوصف إحدى أهم الأشياء التي نقوم بها في أثناء الكلام. والتأشير يعني الإشارة من خلال اللغة، ويطلق على أية صيغة لغوية تستعمل للقيام بهذه الإشارة مصطلح "التعبير التأشير" deictic expression. عندما تلاحظ شيئاً غريباً وتساءل "ما هذا؟"، فإنك تستعمل تعبيراً تأشيرياً. ["هذا"] للإشارة إلى شيء ما في السياق المباشر. تسمى التعبيرات التأشيرية أيضاً الإشارات indexicals، وهي أولى الصيغ التي ينطق بها الأطفال الصغار، وتستعمل للإشارة إلى الأشخاص من خلال التأشير الشخصي person deixis ("أنا"، "أنت")، أو إلى المكان من خلال التأشير المكاني spatial deixis ("هنا"، "هناك")، أو إلى الزمان من خلال التأشير الزمني temporal deixis ("الآن"، "آنذاك"). وتعتمد جميع هذه التعبيرات في تفسيرها على متكلم ومستمع يتشاركان في السياق ذاته (بول، ٢٠١٠، ص. ٢٧).

(ب) الإستلزام (implicature)

لقد كانت نقطة البدء عنج جرايس (أحد المنظرين المتداولية) هي أن الناس في حواراتهم قد يقول ما يقصدون، وقد يقصدون أكثر مما يقولون، وقد يقصدون عكس ما يقولون، فيجعل كاهم إضاح

الاختلاف بين ما يقال what is said، وما يقصد what is meant، فما يقال هو ما تعنيه الكلمات والعبارات بقيمها اللفظية face values وما يقصد هو ما يريد المتكلم أن يبلغه السامع على نحو غير مباشر اعتمادا على أن السامع قادر على أن يعمل إلى مراد المتكلم بما يتاح له من أعراف الاستعمال ووسائل الاستدلال، فأراد أن يقيم معبرا بين ما يحمله القول من معنى صريح explicit meaning وما يحمله من معنى متضمن inexplicit meaning فنشأت عنده فكرة الاستلزام implicature (نحلة، ٢٠٠٢، ص. ٣٣).

ج. الإفتراض السابق (Presupposition)

وهي جملة الإفتراضات التي تشكل الخلفية التواصلية الضرورية لتحقيق النجاح في عملية التواصل، فقولنا: افتح الباب، قائم على إفتراض مسبق بأن الباب مغلق (كوثر، ٢٠١٧، ص. ١٧).

د. الأفعال الكلامية (speech acts)

تعرف الأفعال المنجزة من خلال الألفاظ عموما بأفعال الكلام (يول، ٢٠١٠، ص. ٨١).

ب. الأفعال الكلامية

أوستين في أول مرة يقول اصطلاح الأفعال الكلامية. يقول أن الكلام لا يقتصر في كلام شئ، بل يفعل الشئ على أساس ذلك الكلام. هذا يؤكد سيرلي بقول أن أصغر الأجزاء من الاتصال ليس الجملة، ولكن فعل معين، مثل القول، أو السؤال، أو الأمر، أو الطلب (Rusminto، ٢٠١٠، ص. ٢٢).

ثم سيرل يقول أن الأفعال الكلامية نظرية التي تجرب بحث معنى اللغة على أساس علاقة الكلام بالفعل الذي يفعله المتكلم. البحث على أساس النظر أن:

أ) الكلام وسيلة الاتصال

ب) الكلام الجديد لديه المعنى إذا طبقه فن الكلام الواقعي، مثل جعل القول، والسؤال، والأمر، والطلب. لذلك، الفعل هو خصوصية الكلام في الاتصال. الافتراض أن في تطبيق الكلام، الشخص يفعل الشيء، أي الأداء. الكلام على شكل الأداء يقال بالكلام الأدائي، أي الكلام لفعل الشيء (روسمينتو، ٢٠١٠، ص. ٢٢).

خير (٢٠٠٤، ص. ١٦) يقول أن الأفعال الكلامية ظاهرة فردية، سيكولوجية وهو يجري معلق إلى كفاءة اللغة عند المتكلم في مواجهة حالة معينة. في الأفعال الكلامية، ننظر إلى المعنى أو معنى الفعل في الكلام أكثر. أما تارغان (١٩٩٠، ص. ٣٦) يقول قولاً متعلقاً بالأفعال الكلامية فكل الكلام يحتوي على الهدف المعين. ويقول آخر، المتكلم والمخاطب في هدف أنشطة واحد.

١ - الأفعال الكلامية عند أوستين

أصبح مفهوم الفعل الكلامي *Speech act* نواة مركزية في الكثير من الأعمال التداولية. وفحواه أنه كل ملفوظ ينهض على نظام شكلي دلالي إنجازي تأثيري. وفضلاً عن ذلك، يعد نشاطاً مادياً نحويًا يتوسل أفعالاً قولية *Actes Locutoirus* لتحقيق أغراض إنجازية *Actes illocutoires* (كالطلب والأمر والوعد والوعيد... الخ)، وغايات تأثيرية *Actes perlocutoires* تخص ردود فعل المتلقي (كالرفض والقبول). ومن ثم فهو فعل يطمح إلى أن يكون فعالاً تأثيرياً، أي يطمح إلى أن يكون ذا تأثير في المخاطب، اجتماعياً أو مؤسسياً، ومن ثم إنجاز شيئاً ما (صحراوي، ٢٠٠٥، ص. ٤٠).

هذا، وقد توصل أوستين في آخر مرحلة من مراحل بحثه إلى تقسيم " الفعل الكلامي الكامل " Acte de discours integral إلى ثلاثة "أفعال" فرعية (صحراوي، ٢٠٠٥، ص. ٤٠)، على النحو الآتي:

أ) **الفعل اللفظي** locutionary act هو يتألف من أصوات لغوية تنتظم في تركيب نحوي صحيح ينتج عنه معنى محدد وهو المعنى الأصلي، وله مرجع يحيل إليه (نحلة، ٢٠٠٢، ص. ٤٥). ويراد به " إطلاق الألفاظ في جمل مفيدة ذات بناء نحوي سليم وذات دلالة". ففعل القول يشتمل بالضرورة على أفعال لغوية فرعية، وهي المستويات اللسانية المعهودة: المستوى الصوتي، المستوى التركيبي، والمستوى الدلالي. ولكن أوستين يسميها أفعالاً: الفعل الصوتي، وهو التلفظ بسلسلة من الأصوات المنتمة إلى لغة معينة، وأما الفعل التركيبي فيؤلف مفردات طبقاً لقواعد لغة معينة، وأما الفعل الدلالي فهو توظيف هذه الأفعال حسب معان وإحالات محدودة (صحراوي، ٢٠٠٥، ص. ٤٠).

ب) **الفعل الإنجازي** illocutionary act هو ما يؤديه الفعل اللفظي من معنى إضافي يمكن خلف المعنى الأصلي (نحلة، ٢٠٠٢، ص. ٤٥). الفعل الإنجازي إذ " إنه عمل ينجز بقول ما"، وهذا الصنف من الأفعال الكلامية هو المقصود من النظرية برمتها، ولذا اقترح أوستين تسمية الوظائف اللسانية الثابتة خلف هذه الأفعال: القوى الإنجازية، ومن أمثلة ذلك: السؤال، إجابة السؤال، إصدار تأكيد أو تحذير، وعد، أمر، شهادة في محكمة... الخ. فالفرق بين الفعل الأول (أ) والفعل الثاني (ب) هو ان الثاني قيام بفعل ضمن

قول شئ، في مقابل الأول الذي هو مجرد قول شئ (صحراوي، ٢٠٠٥، ص. ٤١).

(ج) **الفعل التأثير** perlocutionary act، ويقصد به الأثر الذي يحدثه الفعل الإنجازي السامع. وقد فطن أوستين إلى أن الفعل اللفظي لا ينعقد الكلام إلا به، والفعل التأثير لا يلزم الأفعال جميعا فمنها ما لا تأثير له في السامع، فوجه اهتمامه إلى الفعل الإنجازي حتى غدا لب هذه النظرية فأصبحت تعرف به أيضا، فتسمى أحيانا النظرية الإنجازية (نحلة، ٢٠٠٢، ص. ٤٦). وأخيرا يرى أوستين أنه مع القيام بفعل القول، وما يصحبه من فعل متضمن في القول (القوة)، فقد يكون الفاعل (وهو هنا الشخص المتكلم) قائما بفعل ثالث هو "التسبب في نشوء آثار في المشاعر والفكر، ومن أمثلة تلك الآثار: الإقناع، التضليل، الإرشاد، التثبيط...". ويسميه أوستين: الفعل الناتج عن القول، وسماه بعضهم "الفعل التأثير" (صحراوي، ٢٠٠٥، ص. ٤٠).

٢- الأفعال الكلامية عند سيرل

وبالرجوع إلى ما كتبه الفيلسوفان ج. ل. أوستين وتلميذة ج. سيرل حول هذا المفهوم اللساني-التداولي جديد، فإن "الفعل الكامي" يعني: التصرف (أو العمل!) الاجتماعي أو المؤسسات الذي ينجزه الإنسان بالكلام، ومن ثم ف "الفعل الكلامي" يراد به الإنجاز الذي يؤديه المتكلم بمجرد تلفظه بملفوظات معينة، ومن أمثلة: الأمر، والنهي، والوعد، والسؤال، والتعيين، والإقالة، والتعزية، والتهنئة... فهذه كلها "أفعال الكلامية".

يُدرج تصنيف عام خمسة أنواع لوظائف عامة تنجزها أفعال الكلام: الإعلانيات، والمثلاث، والمعبرات، والوجهات، والملزومات (يول، ٢٠١٠، ص. ٨٩).

(١) الإخباريات Assertives

هي أنواع أفعال الكلام تلك التي تبين ما يؤمن به المتكلم انه الحالة أم لا. تمثل جمل الحقيية والجزم والاستنتاجات والأوصاف و الاستطلاع الرأي و البيان والإقترح، كما مبين في المثال، كلها أمثلة لتمثيل الحالة كما يعتقدتها المتكلم.

(أ) الأرض مسطحة

(ب) لم يكتب جومسكي عن الفول السوداني

(ج) كان يوما مشمسا وداثنا

باستعمال المثلثات، يجعل المتكلم الكلمات تلائم العالم (عالم الاعتقاد) (يول، ٢٠١٠، ص. ٨٩).

والغرض الإنجازي فيها هو وصف المتكلم واقعة معينة من خلال قضية proposition ، وأفعال هذا الصنف كلها تحتمل الصدق والكذب واتجاه المطابقة فيها من الكلمات إلى العلم word-to-world ويتضمن هذا الصنف معظم أفعال الإيضاح expositives عند أوستين وكثيرا من أفعال الأحكام verdictives (نحلة، ٢٠٠٢، ص. ٧٨).

(٢) التوجيهات Directives

هي أنواع افعال الكلام تلك التي يتعملها المتكلمون ليجعلوا شخصا اخر يقوم بشيء ما. وهي يريد المتكلم، وتتخذ

أشكال أو أمر وتعليمات وطلبات ونواه ومقترحات، ويمكن لها أن تكون ايجابية أو سلبية، كالمثال:

(أ) أعطني كوبا من القهوة. أريدها قهوة صافية

(ب) هل لك أن تعيرني قلمًا، رجاء؟

(ج) لاتلمس ذلك

باستعمال الموجه، يحاول المتكلم جعل العالم ملائماً للكلمات (عبر المستمع) (يول، ٢٠١٠، ص. ٩٠).

وغرضها الإنجازي محاولة المتكلم توجيه المخاطب إلى فعل شئ معين. واتجاه المطابقة فيها من العلم إلى الكلمات word-to-world وشرط الإخلاص فيها يتمثل في الرغبة الصادقة، ويدخل في هذا الصنف الأمر، والنصح، والاعتطاف والتشجيع، طلب، نهي، (نحلة، ٢٠٠٢، ص. ٧٩).

(٣) الالتزاميات Commissives

هي أنواع أفعال الكلام تلك التي يستعملها المتكلمون ليلزموا أنفسهم بفعل مستقبلي لأنها تعبر عما ينويه المتكلم. وهي وعود وتهديدات وتعهدات و بداء. ويمكن أن ينجزها المتكلم فقط أو المتكلم باعتباره عضواً في مجموعة.

(أ) سأعود

(ب) سأنجزها بشكل صحيح في المرة القادمة

(ج) لن نقوم بذلك

باستعمال الملزم، يأخذ المتكلم على عاتقه جعل العالم ملائماً

للکلمات (عبر المتكلم) (يول، ٢٠١٠، ص. ٩٠).

وغيرها الإنجازي هو التزام المتكلم بفعل شيء في المستقبل. واتجاه المطابقة فيها من العالم إلى الكلمات. وشرط الإخلاص هو القصد intention. ويدخل فيها الوعد، والوصية (نحلة، ٢٠٠٢، ص. ٨٠).

٤) التعبيرات Expressives

هي أنواع أفعال الكلام تلك التي تبين ما يشعر به المتكلم. فهي تعبر عن حالات نفسيه، ويمكن لها أن تتخذ شكل جمل عن سرور أو ألم أو فرح أو حزن أو عما هو محبوب أو ممقوت أو غضب أو عفو أو مدح. وكما مبين في المثال، يمكن أن يسببها شيء يقوم به المتكلم أو المستمع، غير أنها تخص خبرة المتكلم وتجربته.

أ) أنا متأسف جدا!

ب) تحا نينا!

ج) أوه، نعم، عظيم. م م م! (يول، ٢٠١٠، ص. ٨٩).

وغيرها الإنجازي هو التعبير عن الموقف النفسي تعبيراً يتوافر فيه شرط الإخلاص وليس لهذا الصنف اتجاه مطابقة، فالمتكلم لا يحاول أن يجعل الكلمات مطابقة للعالم ولا العلم مطابقا للكلمات، ويدخل فيها الشكرن والتهنئة، والاعتذار، والمواساة (نحلة، ٢٠٠٢، ص. ٨٠).

٥) الإعلانيات Declarations

هي أنواع أفعال الكلام تلك التي تغير الحالة عبر لفظها. كما تبين الأمثلة في المثال، يتوجب على المتكلم تسنم دور مؤسستاتي، في سياق المعين، لإنجازي الإعلان بصورة صحيحة.

(أ) القسيس : الآن أعلنكما زوجا وزوجة

(ب) الحكم : أنت مطرود

(ج) رئيس هيئة المحلفين: زجدنا المتهم مذنبا

باستعمال الإعلانات، يغير المتكلم العالم عبر الكلمات (يول،

٢٠١٠، ص. ٨٩).

والسمة المميزة لها أن أداءها الناجح يتمثل في مطابقة محتواها القسوى للعالم الخارجي، فإذا أدت فعل إعلان الحرب أداء ناجحا فالجرب معلنة، وثمة سمة أخرى مميزة هي أنها تحدث تغييرا في الوضع القائم فضلا عن أنها تقتضي عرفا غير لغوي، واتجاه المطابقة فيها من الكلمات إلى العالم، ومن العالم إلى الكلمات، ولا تحتاج إلى شرط إخلاص (نحلة، ٢٠٠٢، ص. ٧٩).

ج. فيلم كرتون

الفيلم لغة (السينما) هو **Cinematographie** من **tho+ Cinema** **phytos =** (الضوء) **graphie = graphie +** (كتابة = صورة)، لذلك الإحساس بالحركة هو اللوحة مع الضوء. ذلك لأننا يمكن أن ترسم الحركة مع الضوء، لدينا لاستخدام أداة خاصة، الذي نسميه مع الكاميرا. أصبح الفيلم وسائل الإعلام مؤثرة جدا، تتجاوز بواسطة الأخرى، لأن السمعية والبصرية في عملها فقط، وكذلك في جعل الجمهور لن تحصل على بالملل وأسهل للتذكر، لأنها صيغة مثيرة للاهتمام.

تعريف الفيلم وفقا للقانون ٨ العام ١٩٩٢، المؤلف هو العمل الفني والثقافة التي هي وسائط الاتصال الجماهيري على أساس وجهة نظر على مبدأ الاستماع إلى السينما مع شريط مسجل على شريط سينمائي، وشريط فيديو، وتسجيل نتائج الفيديو، و المواد تكنولوجيات أخرى في جميع أشكال وأنواع

وأحجام من خلال العمليات الكيميائية أو العمليات الإلكترونية، أو غيرها من العمليات، مع أو بدون صوت، والتي يمكن أن يؤديها و فحص مع نظام الإسقاط الميكانيكي، اليترونيك، و غيرها.

فلم الرسوم المتحركة صور لا تزال واحدة في نقل الصور أكثر إلحاحا، والتفاعلية، ولا تشبع الجميع. فيلم الكرتون كصورة التفسيرية استخدام الرموز لنقل الرسالة في سريعة، موجزة ومثيرة للاهتمام.

من فيلم الكرتون الميزة التي غنية مع تعبيرات اللون مصحوبة بمشاهد ذات طابع فريد من نوعه، حيث أن المواد المعروضة أكثر لا تنسى. وبالإضافة إلى ذلك الفيلم عموما جيدة جدا في شرح عملية ويمكن أن تفسر مهارة باللغة الإندونيسية (Munadi، ٢٠٠٨، ص. ١١٧).

- أ. وعلاوة على ذلك، مزايا وسائل الإعلام أفلام الكرتون تصوير لا تنسى أكثر من طابع فريد من نوعه
- ب. فعالة فورا على الهدف المقصود
- ج. كفاءة بغية السماح الترددات العالية
- د. أكثر مرونة تحقيق أشياء وهمية
- هـ. يمكن أن تنتج في أي وقت يمكن أن تكون جنبا إلى جنب مع العيش والعمل
- و. غنية من التعبير عن اللون.

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ. لمحة عن فيلم كرتون حسن بن الهيثم

كرتون حسن بن الهيثم هو أحد من الرسوم المتحركة للأطفال المطبوعة في سنة ٢٠١٥ في يوتوب قرآن توبي (Quran tube) مع التي مخرج ممنفد هو حسام محمد حسن الذي يقسم إلى ٣ جزء. هذا الفيلم يحكي قصة العلماء البارزين خلال أسرة فطيمية. في الغروب معروف *Alhazen*. وهو عالم الإسلام الذين هم خبراء في مجالات العلوم والفلك، الرياضيات، والهندسة، والطب والفلسفة. أيضا البحث على الضوء، وأعطت الكثير من الإلهام على خبراء العلوم الغربية، مثل روجر بيكون (Roger Bacon)، وكبلر (Kepler) في خلق بالمجهر والتلسكوب.

تقص هذا الفيلم عن ولد عاش في عصر العباسي حسن بن الهيثم، و أصبح عالما مشهورا في المستقبل منذ الطفولة يختلف حسن بن الهيثم عن معظم الأطفال الصغار ، إذا أكثر الأطفال الصغار يفضلون اللعب بدلاً من التعلم ، كان حسن بن الهيثم هو العكس ، فهو يفضل أن يتعلم ويقرأ الكتب. له صديقان إسمهما براء و صالح، لكن كلما دعوا حسن بن الهيثم للعب ، كان دائما يرفض ويريد أن يفعل شيئا مفيدا.

بعد أن كبروا ، عملوا في وظيفة ولكن في خضم أعماله المزدحمة ، كان حسن بن الهيثم يستغرق وقتا في البحث وقراءة الكتب. انتشرت ذكائه إلى مناطق مختلفة مما مصر، وذات يوم جاء وزير مبعوث من ملك الحاكم في عصر الفطمي يأتي إليه بقصد طلب المساعدة من حسن بن الهيثم أن يرحل إلى مصر ليفعل شيء حول النيل، ثم أنه يعبر عن أفكاره اذا كان يريد تحقيق أقصى قدر من وظائف النيل.

عند وصوله إلى مصر، استقبله الملك بحرارة وأعطاه منزلا مجاورا للنيل ، واستكمل الملك جميع احتياجاته، بما في ذلك الحاجة إلى البحث واحتياجات حياته.

جمع حسن بن الهيثم نظرية جيدة ومتناسقة مع ولاية النيل. ولكن بعد أن لاحظ حالة نهر النيل ، اتضح أنه لا يمكن تطبيق نظريته على النيل بسبب وسع نهر النيل. ولما سمع هذا الخبر، كان الملك غاضبا جدا ولعن حسن بن الهيثم. و حكم الملك على ابن هيثم بالعمل في المملكة حيث لم يكن العمل خبراته، لذلك شعر بالعذاب الشديد وانتهى وقته للعمل بعدم من إجراء البحوث أو قراءة الكتب.

بات حسن بن الهيثم حلما سوءا فصرخ بصوت عال في نومه ، سأل أحد جيرانه عما كان يحدث ، هل كانت هناك سرقة أم كان حسن بن الهيثم مجنون؟ بناء على سؤال جاره ، كان لديه فكرة أن يتحرر من معاقبة ملك ظلم، قال لجيرانه أن يخبروا الناس أن حسن بن الهيثم كان مجنونا.

في اليوم التالي قام بضجة في العمل من خلال الصراخ مثل رجل مجنون حتى تكون ضجة ثم أبلغ الموظف الوزير عن حالة حسن بن الهيثم ، ثم أبلغ الوزير الملك. يقرر الملك عزله عن طريق الحبس في منزله وأخذ جميع متعلقاته ، وهو يستغل وقته ليتفحص نفسه. و بعد ذلك، أعلن شخص في القصر أن الملك قد مات. هذا هو باب الحرية لحسن بن الهيثم.

بعد وفاة الملك، قرر أن يعيش في منطقة مجاورة لسكان الأزهر. قضى حياته في إجراء التجارب. وتوصل إلى كثير من النظريات في الفلك، والطب، والبصريات، والهندسة، وظل منتشغلا بالعلم، حتى وفاته عام ٤٣٠ من الهجرة. وكان حسن بن الهيثم سابق لعصره، فقد تحققت نظريته في بناء السد على النيل ولكن في زمن سمحت فيه تقنيات البناء بذلك.

ب. معاني وأنواع الأفعال الكلامية في فيلم كرتون حسن بن الهيثم

١- براء : لقد أمسكت بك أخيرا

صالح : هذه يابراء هي المرة الأولى التي تتمكن فيها من الإمساك بي اما انا فقد

أمسكت بك عشرات المرات

سياق الكلام

هذا الحوار يوجد في الجزء الأول في دقيقة ٥٣ : ٠ . هذا الحوار جرى بين براء و صالح. كان صالح متكلمًا وبراء مخاطبًا. وجرى الحوار حين يلعبان حول البيت، في هذا الحوار ذكر براء في هذا الحوار أنه أخيرا نجح في القبض على صالح بعد هزيمته منه مرات. ثم أجاب صالح على براء الذي عبر عن افتخاره بنجاحه في القبض عليه.

معنى و نوع الأفعال الكلامية

الأفعال الكلامية يوجد في جملة "هذه يابراء هي المرة الأولى التي تتمكن فيها من الإمساك بي اما انا فقد أمسكت بك عشرات المرات". أراد أن يقول إنه يهزم براء أكثر في تلك اللعبة. فهذا يدل على الإستهزاء. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي التعبيرات.

٢- براء : اليس كذلك؟

حسن : بلى، شيء عجيب يحدث. العصا، اراها الآن مستقيمة، ثم اراها كأنها تنكسر عندما أغمس نصفها في الماء. لا بد من وجود تفسير لهذا

سياق الكلام

هذا الحوار يوجد في الجزء الأول في دقيقة ٢٠ : ١ . هذا الحوار جرى بين حسن و براء و صالح. كان حسن متكلمًا وبراء و صالح مخاطبًا. وجرى الحوار حين يلعبان في طرف البركة حول البيت. في هذا الحوار اقترب صالح وبراء من حسن الذي كان على طرف البركة. أراد براء في أول الأمر أن يسأله عن قضية لعبته مع صالح. ولكن قال حسن إن هناك شيئًا غريبًا. فسأله براء، "اليس كذلك؟" ثم ذكر حسن أنه أراد أن يعرف عن العصا المستقيمة التي ظهرت معوجة إذا أدخلت في الماء. إن ذلك شيء غريب.

معنى و نوع الأفعال الكلامية

الأفعال الكلامية يوجد في جملة "بلى، شيء عجيب يحدث. العصا، اراها الآن مستقيمة، ثم اراها كأنها تنكسر عندما أغمس نصفها في الماء". أراد أن يقول إلى صالح وبراء أن يعرف عن العصا المستقيمة التي ظهرت معوجة إذا أدخلت في الماء. إن ذلك شيء غريب. فهذا يدل على استطلاع الرأي. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي الإخباريات.

٣- براء : عن ماذا يتحدث؟

صالح : لا توجد لدي أدني فكرة

سياق الكلام

هذا الحوار يوجد في الجزء الأول في دقيقة ٣٦ : ١. هذا الحوار جرى بين براء و صالح. كان صالح متكلمًا وبراء مخاطبًا. وجرى الحوار حين يلعبان في طرف البركة حول البيت. في هذا الحوار كلام صالح تم إلقاءه حين سأله براء عما قاله حسن الذي ذكر حب استطلاع على العصا المستقيمة التي ظهرت معوجة إذا أدخلت في الماء.

معنى ونوع الأفعال الكلامية

الأفعال الكلامية يوجد في جملة "لا توجد لدي أدني فكرة". كلام صالح لم يدل على أنه لم يعرف على الإطلاق ما قاله حسن ولكنه دل على الاستهزاء بحسن لأن براء و صالحا غضبا على حسن لأنه رفضهما دائما إذا دعوا إلى اللعب وفضل التعلم عليه. فهذا يدل على الإستهزاء. لذا، في هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي التعبيرات.

٤- صالح : لماذا تضيع وقتك في هذه الأشياء بدلا من اللعب معنا؟

حسن : أشعر بمتعة أكبر وأنا أتعلم

سياق الكلام

هذا الحوار يوجد في الجزء الأول في دقيقة ١٥ : ٢ . هذا الحوار جرى بين صالح و حسن. كان صالح متكلمًا وحسن مخاطبًا. وجرى الحوار حين يلعبان في طرف البركة حول البيت. في هذا الحوار، سأل صالح حسنا حين شرح شكلا في علم الهندسة. حين كان حسن يشرح قطع براء كلام حسن فجأة. ثم قال صالح يظهر على وجهه علامة الخيبة "لماذا تضيع وقتك في هذه الأشياء بدلا من اللعب معنا؟".

معنى و نوع الأفعال الكلامية

الأفعال الكلامية يوجد في جملة "لماذا تضيع وقتك في هذه الأشياء بدلا من اللعب معنا؟". كلام صالح لا يدل على السؤال الحقيقي لكنه يدل على العتاب أو التعريض. لذا، هذا الحوار من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي التعبيرات.

٥- حسن : لماذا إذا لا نراه بوضوح في النهار؟

براء : لأن ضوء الشمس أقوى من ضوءه

حسن : لا أعتقد، إذا أضأت شمعه كبيرة وشمعة صغيرة في غرفة واحدة

فسترى ضوء الشمعتين

سياق الكلام

هذا الحوار يوجد في الجزء الأول في دقيقة ٢١ : ٣ . هذا الحوار جرى بين حسن و براء. كان حسن متكلمًا وحسن مخاطبًا. وجرى الحوار حين يرجعان إلى البيت في الليل. تحدث براء و حسن عن البدر. في هذا الحوار براء أن القمر مضيء، ثم سأل حسن "لماذا لا نراه بوضوح في النهار؟"، أجاب براء أن ضوء الشمس

أقوى من ضوءه. ثم شرح حسن شيئاً عن القمر الذي يعكس ضوء الشمس. وشبهه حسن هذا الأمر بضوء الشمع. إذا أشعل شمعا كبيرا و شمعا صغيرا في غرفة واحدة فإنه يرى الضوء في كلا الشمعين.

معنى و نوع الأفعال الكلامية

الأفعال الكلامية يوجد في جملة "لا أعتقد، إذا أضأت شمعه كبيرة وشمعة صغيرة في غرفة واحدة فسترى ضوء الشمعتين". أراد أن يقول إلى صالح وبراء عن شرح حسن شيئاً عن القمر الذي يعكس ضوء القمر. وشبهه حسن هذا الأمر بضوء الشمع. فهذا يدلّ على البيان. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي الإخباريات.

٦- حسن : لا أعتقد، إذا أضأت شمعه كبيرة وشمعة صغيرة في غرفة واحدة فسترى ضوء الشمعتين
براء : لا أستطيع يا صديقي التفكير في مثل هذه الأمور، سأترك لأفكارك، وألتقي بك غدا

سياق الكلام

هذا الحوار يوجد في الجزء الأول في دقيقة ٣٧ : ٣. هذا الحوار جرى بين حسن و براء. كان براء متكلمًا وحسن مخاطبًا. وجرى الحوار حين يرجعان إلى البيت في الليل. في هذا الحوار اشتكى براء لأن حسنا أكثر من الكلام عن شيء براه غير مهم. ثم استجاب براء لكلام حسن بقول "لا أستطيع يا صديقي التفكير في مثل هذه الأمور، سأترك لأفكارك، وألتقي بك غدا".

نوع الأفعال الكلامية

الأفعال الكلامية يوجد في جملة "وألتقي بك غدا". أراد أن يقول إلى حسن أن براء وعده بلقائه صباح الغد يترك حسنا يتفكر في مسأله. فهذا يدلّ على

الوعد. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي الإلتزاميات.

٧- حسن : ثم إلى أين تذهب يا براء؟

براء : بدأ الصداع يصيبني من كثيرة ما قلت

سياق الكلام

هذا الحوار يوجد في الجزء الأول في دقيقة ١٦ : ٤. هذا الحوار جرى بين حسن و براء. كان براء متكلمًا وحسن مخاطبًا. وجرى الحوار حين يرجعان إلى البيت في الليل. في هذا الحوار كلام براء تم إلقاؤه حين ذكر حسن خطته صباح الغد لتعلم صنوف من العلوم مثل الرياضيات وعلم الفلك. ثم مضى براء ذاهبًا فجأة فسأله حسن، "إلى أين أنت ذاهب؟" فقال براء إنه مصدوع بسبب سماع كلام حسن.

معنى و نوع الأفعال الكلامية

الأفعال الكلامية يوجد في جملة "بدأ الصداع يصيبني من كثيرة ما قلت". أراد أن يقول إلى حسن أن هو التعريض على أن يوقف حسن كلامه. فهذا يدل على الأمر. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي التوجيهات.

٨- حسن : هل تذكر عندما كنا أطفال لا؟ كنتما تتعجنان طن مدم رغبتني في

اللعب معكم واهتمام بتحصيل العلم

براء : أنت لم تتغير يا صديقي حتى اليوم

سياق الكلام

هذا الحوار يوجد في الجزء الأول في دقيقة ٥٠ : ٥. هذا الحوار جرى بين حسن و براء. كان براء متكلمًا وحسن مخاطبًا. وجرى الحوار حين يمشي إلى ديوان

الدولة. في هذا الحوار تذكر حسن أنه منذ طفولته فضل التعلم على اللعب. ثم قال براء إن حسنا لم يتغير.

معنى و نوع الأفعال الكلامية

الأفعال الكلامية يوجد في جملة "أنت لم تتغير يا صديقي حتى اليوم". أراد أن يقول أن الحسننا حقاً لم يتغير حتى الآن . فهذا يدل على المدح. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي التعبيرات.

٩- براء : أنت لم تتغير يا صديقي حتى اليوم

حسن : هذا هو ما أريد قوله، العمل ليس نهاية الطريق. إنه وسيلة ليساعدنا على المعيشة وكسب المال، نحن نعمل لفترة أثناء اليوم وبقية اليوم ملك لنا، لا تجعل العمل مصدر ازعاج لكيل أجعله داقعا لتصبح حياتك أفضل، وحافظ على ذلكالطفل الصغير الذي يداخلك أنه يمنح الحياة مذاقا رائعا

سياق الكلام

هذا الحوار يوجد في الجزء الأول في دقيقة ٥٥ : ٥٠. هذا الحوار جرى بين حسن و براء. كان حسن متكلماً وبراء مخاطباً. وجرى الحوار حين يمشي إلى ديوان الدولة. هذا الكلام قاله حسن كالنصيحة لبراء وصالح اللذان اشتكيا من حياتهما. قال حسن بعدم جعل العمل عبثاً وعائقاً عن القيام بالأنشطة الأخرى لأن العمل ليس آخر الطريق. فالعمل بلا شك يساعد في الحصول على المال. ولكن خارج العمل كثيرا من الأنشطة التي يمكن القيام بها للتسلية حتى لا يشعرا بالملل.

معنى و نوع الأفعال الكلامية

الأفعال الكلامية يوجد في جملة "العمل ليس نهاية الطريق. إنه وسيله ليساعدنا على المعيشة وكسب المال، نحن نعمل لفترة أثناء اليوم وبقية اليوم ملك لنا، لا تجعل العمل مصدر ازعاج لكبل أجعله داقعا لتصبح حياتك أفضل، وحافظ على ذلك الطفل الصغير الذي يداخلك أنه يمنح الحياة مذاقا رائعا". أراد أن يقول أن العمل ليس آخر الطريق. فالعمل بلا شك يساعد في الحصول على المال. فهذا يدل على النصح. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي التوجيهات.

١٠- صالح : هذا أكيد، ألا ترى كم أنا سعيد بحياتي؟

براء : هل قررت أن تحصل العلم أنت أيضا؟

صالح : بل قررت أن أصادق من يحصله

سياق الكلام

هذا الحوار يوجد في الجزء الأول في دقيقة ٥٦ : ٦. هذا الحوار جرى بين صالح و براء. كان براء متكلمًا و صالح مخاطبا. وجرى الحوار حين في ديوان الدولة. في هذا الحوار تحدث براء وحسن و صالح عن أهمية طلب العلم والحفاظ عليه. ثم سأل براء صالحا هل هو يريد الحصول على العلم أم لا حسن ويظهر براء على وجه علامة الإستهزاء.

معنى و نوع الأفعال الكلامية

الأفعال الكلامية يوجد في جملة "هل قررت أن تحصل العلم أنت أيضا؟". أراد أن يقول أنه يرى أن رجلا كصالح لا يمكن أن يكون مثل حسن. فهذا يدل على الإستهزاء. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي التعبيرات.

١١- صالح : ما هي التجريه الجديدة التي سوف تقوم بها يا صديقي؟
حسن : ستعرفان عندما ننتهي العمل، وقت العمل لا ينبغي أن يضيع في شيء
سوى العمل

سياق الكلام

هذا الحوار يوجد في الجزء الأول في دقيقة ٢٠ : ٧. هذا الحوار جرى بين صالح و حسن. كان حسن متكلمًا و صالح مخاطبًا. وجرى الحوار في البيت الحسن. هذا الكلام موجه إلى صالح وبراء كالنصيحة كي يستطيعا أن يضعوا كل شيء في محله وعلى قدره. فوقت العمل للعمل، ووقت التعلم للتعلم، ولا ينبغي انتهاز وقت العمل بالتفرج.

معنى و نوع الأفعال الكلامية

الأفعال الكلامية يوجد في جملة "ستعرفان عندما ننتهي العمل ، وقت العمل لا ينبغي أن يضيع في شيء سوى العمل". أراد أن يقول أن فوقت العمل للعمل، ووقت التعلم للتعلم، ولا ينبغي انتهاز وقت العمل بالتفرج. فهذا يدل على النصح. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي التوجيهات.

١٢- براء : هل هناك ما يمكن اكتشافه عن الضوء إلا أنه ضوء
حسن : طبعا يا براء! سأخبرك، هذه الشمعة هي مصدر الضوء، وهذه عوازل للضوء كل عازل من هذه التقزير به ثقب كما تريان، سأحجب هذا المصدر هكذا، ثم هكذا، ثم هكذا، والآن الثقوب الثلاثة على مستوى واحد، هل تريان ضوء الشمعة.

سياق الكلام

هذا الحوار يوجد في الجزء الأول في دقيقة ٥٥ : ٧. هذا الحوار جرى بين حسن و براء. كان حسن متكلمًا و براء مخاطبًا. وجرى الحوار في بيت الحسن في وقت الليل. في هذا الحوار سأل براء صالحا هل الضوء هو مجرد ضوء أم وراءه شيء لم يكتشف بعد. فأجاب حسن بتشبيهه بالشمع وعدة أوراق كالحاجز. إذا حجب الشمع بالحاجز فإن ضوءه لم يظهر. ولكن إذا ثقب الحاجز وسوي بينه وبين الشمع فإن ضوءه يتراءى.

معنى و نوع الأفعال الكلامية

الأفعال الكلامية يوجد في جملة "هذه الشمعة هي مصدر الضوء، وهذه عوازل للضوء كل عازل من هذه التقزيل به ثقب كما تريان، سأحجب هذا المصدر هكذا، ثم هكذا، ثم هكذا، والآن الثقوب الثلاثة على مستوى واحد، هل تريان ضوء الشمعة". فهذا يدل على البيان. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي الإخباريات.

١٣- براء : اي توقع؟

حسن : أن الضوء يسير في خطوط مستقيمة، أنه لا ينتشر دون نظام في كل مكان بل يسير في خط مستقيم، أنه لا ينتشر دون نظام وكل مكان بل يسير في خط مستقيم، من مصدره حتى يصل إلى الجسم الذي ينعكس عليه . أنت لا ترائي الآن، لأن عينك تصدر ضوء يجعلك ترائي... الخ

سياق الكلام

هذا الحوار يوجد في الجزء الأول في دقيقة ٥٥ : ٨ . هذا الحوار جرى بين حسن و براء. كان حسن متكلمًا و براء مخاطبًا. وجرى الحوار في بيت الحسن في وقت الليل. في هذا الحوار سأل براء "اي التوقيع؟" ثم أجاب حسن أن الضوء يسير في

خطوط مستقيمة، أنه لا ينتشر دون نظام في كل مكان بل يسير في خط مستقيم.

معنى و نوع الأفعال الكلامية

الأفعال الكلامية يوجد في جملة "أن الضوء يسير في خطوط مستقيمة، أنه لا ينتشر دون نظام في كل مكان بل يسير في خط مستقيم، أنه لا ينتشر دون نظام وكل مكان بل يسير في خط مستقيم، من مصدره حتى يصل إلى الجسم الذي ينعكس عليه . أنت لا تراني الآن، لأن عينك تصدر ضوء يجعلك تراني". أراد أن يقول أن شرح حسن كيفية ظهور الضوء وكيفية احتجابه. وذكر حسن أن خلاصة نظريته هي أن الضوء يتحرك في خط مستقيم. فهذا يدل على البيان. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي الإخباريات.

١٤- وزير : وهل يمكن للهندسة أخدم الناس؟

حسن : بالطبع، البناء مثلا يعتمد على المهندسة والحساب، والفلك، الملاحظة، كلها أمور حياتيه تعتمد في جزء مهممها على الهندسة

سياق الكلام

هذا الحوار يوجد في الجزء الثاني في دقيقة ٢٥ .: هذا الحوار جرى بين حسن و وزير. كان حسن متكلمًا و وزير مخاطبًا. وجرى الحوار في بيت الحسن. هذا الكلام تم إلقاؤه جوابا عن سؤال الوزير عن أهمية علم الهندسة "وهل يمكن للهندسة أخدم الناس؟" ثم أجاب حسن أن "البناء مثلا يعتمد على المهندسة والحساب، والفلك، الملاحظة، كلها أمور حياتيه تعتمد في جزء مهممها على الهندسة".

معنى و نوع الأفعال الكلامية

الأفعال الكلامية يوجد في جملة "البناء مثلا يعتمد على المهندسة والحساب، والفلك، الملاحه، كلها أمور حياتيه تعتمد في جزء مهممنها على الهندسة". أراد أن يقول أن شرح حسن أن علم الهندسة والجيوفيزياء شيء مهم في الهندسة وفي غيره من جوانب حياة الإنسان. فهذا يدلّ على البيان. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي الإخباريات.

١٥- وزير : بلى، ولم أرغب في أن أمر بالشام دون أن أراك

حسن : أتعرف أيها الوزير؟ لو كنت بمصر لعلمت في نيلها عملا يحصل به النفع في كل حالة من حالاته، عندما يزيد ماؤه ويفيض، وعندما يجف وينقص

سياق الكلام

هذا الحوار يوجد في الجزء الثاني في دقيقة ٥٧ : ١. هذا الحوار جرى بين حسن و وزير. كان حسن متكلمًا و وزير مخاطبا. وجرى الحوار في بيت الحسن. في هذا الحوار ذكر الوزير أنه جاء إلى الشام لمجرد اللقاء مع حسن وأن يأتي به إلى مصر. ثم ذكر حسن عن خطته التي أراد تطبيقها على نهر النيل. وذلك أن ارتفاع ماء النيل وانخفاضه له منفعة لكثير من الناس في كل أحوال.

معنى و نوع الأفعال الكلامية

الأفعال الكلامية يوجد في جملة "لو كنت بمصر لعلمت في نيلها عملا يحصل به النفع في كل حالة من حالاته، عندما يزيد ماؤه ويفيض، وعندما يجف وينقص". أراد أن يقول أن حسن عن خطته التي أراد تطبيقها على نهر النيل. فهذا يدلّ على الوعد. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي الإلتزاميات.

١٦- وزير : لم يفصح لي يا مولاي عما يفكر فيه، ولكن أعتقد أنه أمر مهم، لذا أبلغتكم بما دار بيننا

ملك : حسنا، حسنا، فلتنطلق قافلة غدا الى الشام واليأتو بالحسن بن الهيثم إلى هنا، الى مصر إن كان يتمني أن يساعدنا في السيطرة على ماء النيل، الذي يقيض حينا ويجف فلنعطه الفرصة في ذلك

سياق الكلام

هذا الحوار يوجد في الجزء الثاني في دقيقة ٥٤ : ٢. هذا الحوار جرى بين وزير و ملك. كان ملك متكلمًا و وزير مخاطبا. وجرى الحوار حين في مملكة. في هذا الحوار ذكر الوزير خطة حسن عن استقضاء وظيفة نهر النيل. ثم قرر الملك إرسال جماعة للإتيان بحسن إلى مصر.

معنى و نوع الأفعال الكلامية

الأفعال الكلامية يوجد في جملة "فلنعطه الفرصة في ذلك". أراد أن يقول أن الملك أتاح الفرصة لحسن ورجا أن يستطيع حسن تطبيق خطته على أحسن وجه. فهذا يدل على الرجاء. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي التوجيهات.

١٧- حسن : أي مشروع؟

ملك : بلغني أنك تعرف حلا لنهر النيل، يساعدنا على الإستفادة من النهر سواء فاض أو حف

سياق الكلام

هذا الحوار يوجد في الجزء الثاني في دقيقة ٢٢ : ٤. هذا الحوار جرى بين حسن و ملك. كان ملك متكلمًا و حسن مخاطبا. وجرى الحوار حين في مملكة. في

هذا الحوار ذكر الملك أنه قد سمع كل قصة وزيره عن حسن وخطته. وثق الملك بحسن لمعالجة نهر النيل بسبب تزكية وزيره.

معنى و نوع الأفعال الكلامية

الأفعال الكلامية يوجد في جملة "بلغني أنك تعرف حلا لنهر النيل، يساعدنا على الإستفادة من النهر سواء فاض أو حف". أراد أن يقول أن وثق الملك بحسن لمعالجة نهر النيل بسبب تزكية وزيره. فهذا يدل على الإقتراح، لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي الإخباريات.

١٨- حسن : هذا صحيح يا مولاي، ولكنها مجرد نظرية

ملك : جاء الوقت كي تتأكد من صحة نظريك، ها هو النيل لقد اخترت أن يكون منزلك يطل عليه مباشرة، بتبدأ عملك فوراً ماالذي يضحكك.

سياق الكلام

هذا الحوار يوجد في الجزء الثاني في دقيقة ٤٠ : ٤ . هذا الحوار جرى بين ملك و حسن. كان ملك متكلمًا و حسن مخاطبًا. وجرى الحوار حين في مملكة. في هذا الحوار بين حسن خطته ونقصان نظريته. ثم قال الملك "جاء الوقت كي تتأكد من صحة نظريك، ها هو النيل لقد اخترت أن يكون منزلك يطل عليه مباشرة، بتبدأ عملك فوراً ماالذي يضحكك".

معنى و نوع الأفعال الكلامية

الأفعال الكلامية يوجد في جملة "جاء الوقت كي تتأكد من صحة نظريك". أراد أنه أمر أن يسرع حسن في تحقيق خطته والبحث عن النظرية المناسبة وتطبيقها على نهر النيل حتى يمكن استخدام وظيفته في كل أحوال. فهذا يدل على الأمر، لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي التوجيهات.

١٩- ملك : أنت لست تماما

حسن : ماذا؟

ملك : نعم، أنت عبقرى

معنى الأفعال الكلامية

هذا الحوار يوجد فى الجزء الثانى فى دقفة ٠١ : ٧. هذا الحوار جرى بين ملك و حسن. كان ملك متكلمًا و حسن مخاطبًا. وجرى الحوار حين فى مملكة. فى هذا الحوار حاول حسن شرح خطته ونظرفته التى فستخدماها. وكلام الملك موجه إلى حسن. ورجا الملك منه رجاء كبرفا أن فستقصى وظيففة نهر النيل. وذكر حسن أفكاره وخطته التى ففطبقها على نهر النيل. لذا، فهذا الكلام من ضمن المدح.

نوع الأفعال الكلامية

الأفعال الكلامية فوجد فى جملة "أنت لست تماما". فهذا الكلام من ضمن المدح. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية فعنى الفعل الإنجازى التعبفرفا.

٢٠- ملك : كل ما فحاجه ففكون فف أمرك فا بن الهفثم، أفم دراسافك زقفا

سافك وفسافافك هنا

حسن : نعم

سفاف الكلام

هذا الحوار فوجد فى الجزء الثانى فى دقفة ٠٩ : ٧. هذا الحوار جرى بين ملك و حسن. كان ملك متكلمًا و حسن مخاطبًا. وجرى الحوار حين فى مملكة. فى هذا الحوار ذكر حسن أنه فى اسفعداد لمساعدة الملك كى فرفقفى وظيففة نهر النيل. فم قال الملك أنه ففعطفه كل شفاء ففحاف إلىه حسن بشرط أن ففجح فى ففقفق خطفه.

معنى و نوع الأفعال الكلامية

الأفعال الكلامية يوجد في جملة " كل ما تواجه سيكون تحت أمرك يا بن الهيثم، أتمم دراساتك زقيا ساتك وحساياتك هنا". فهذا الكلام من ضمن التشجيع. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي التوجيهات.

٢١- غلام : ما هو المستحيل يا سيدي؟

حسن : المشروع الذي أفكر في إقامته مستحيل التحقق

سياق الكلام

هذا الحوار يوجد في الجزء الثاني في دقيقة ١٥ : ٨. هذا الحوار جرى بين غلام و حسن. كان حسن متكلمًا غلام مخاطبًا. في هذا الحوار سار حسن وحارس الملك على جانب النهر للنظر إلى حالة نهر النيل ولمعرفة إمكانيّة نجاح نظريته وخطته للتنفيذ. كان حسن حينئذ في غاية السعادة بقرب تحقق حلمه. ولكن، بعد أن سار حسن على جانب النهر، قال، "مستحيل". وهذا يجعل الحارس متحيرًا ويسأل حسنا عمّا يعنيه. فأجابه حسن ويظهر على وجهه علامة الخيبة بأنّ الخطّة والنّظرية اللتان تم رسمهما يصعب تنفيذهما لوجود عدّة أمور لا بدّ من مراعاتها.

معنى و نوع الأفعال الكلامية

الأفعال الكلامية يوجد في جملة " المشروع الذي أفكر في إقامته مستحيل التحقق". وأراد أن يقول له إنّ حسنا لا يستطيع تنفيذ النظرية التي رسمها بصفتها تقريرًا للملاحظة التي تمّ القيام بها. فهذا يدل على التقرير. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي الإخباريات.

٢٢- غلام : لماذا؟

حسن : إن إقامة لأي بناء على النيل، هو أمر صعب التحقيق المساحة كبيرة
والماء سيكون عائقا

سياق الكلام

هذا الحوار يوجد في الجزء الثاني في دقيقة ٢٥ : ٨. هذا الحوار جرى بين غلام و حسن. كان حسن متكلمًا غلام مخاطبًا. في هذا الحوار كان حسن وحارس الملك لا يزالان على جانب النهر. بعد أن تأمل حسن ونظر في حالة نهر النيل، قال إن ما تمّ تخطيطه لا يمكن تنفيذه لعدّة أمور، منها سعة منطقة الماء المفرطة والماء الذي صار عائقًا.

معنى و نوع الأفعال الكلامية

الأفعال الكلامية يوجد في جملة "إن إقامة لأي بناء على النيل، هو أمر صعب التحقيق المساحة كبيرة والماء سيكون عائقًا". فأراد أن يخبر بأنّه لا يستطيع تنفيذ ما تمّ تخطيطه فيما يتعلّق بنهر النيل. فهذا يدل على معنى البيان لقرار حسن. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي الإخباريات.

حسن -٢٣ : أنه يحتاج إلى أماكن ضحمة

ملك : قلت لك سأوفر لك كل ماتحتاجه

سياق الكلام

هذا الحوار يوجد في الجزء الثاني في دقيقة ١٠ : ٩. هذا الحوار جرى بين ملك و حسن. كان ملك متكلمًا حسن مخاطبًا. كان حسن والملك في المملكة. في هذا الحوار، قال الملك لحسن ما معناه، "أليست هذه النظريّة صحيحة؟ فما الذي منع بدء تنفيذ هذه الخطة؟" ويظهر على وجهه علامة الغضب. فاعتذر حسن إليه بأنّ تنفيذ هذه الخطة في حاجة إلى مكان كبير للغاية. فزاد الملك غضبا وقال له إنّه سيجهّز له كلّ ما يحتاج إليه حسن.

معنى و نوع الأفعال الكلامية

الأفعال الكلامية يوجد في جملة "قلت لك سأوفر لك كل ماتحتاجه". وأراد الملك أن يخبر بأنه سيفعل كل شيء من أجل تنفيذ الخطة على نهر النيل. وهذا يدل على غضب الملك على حسن لعدم قدرته على تنفيذ الخطة. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي التعبيرات.

٢٤- حسن : مهما حاولنا يا مولاي لن يكون الأمر سوى إصاعة للوقت النهر كبير...

ملك : وهل كان من الصعب بناء هذه الأهرامات منذ الآف السنين؟
سياق الكلام

هذا الحوار يوجد في الجزء الثاني في دقيقة ١٥ : ٩ . هذا الحوار جرى بين ملك و حسن. كان ملك متكلمًا حسن مخاطبًا. وجرى الحوار حين في مملكة. في هذا الحوار هذا الفعل الكلامي في شكل الغضب على حسن بالمقارنة بين إنشاء السد وإنشاء الأهرام قبل آلاف السنة القديمة. فقال حسن إنّ المبنى سرّ علم المثالثات مع فخامة الهندسة. فاستهزأ الملك بحسن لإمكان بناء الأهرام قبل آلاف سنة وعدم إمكان بناء السد.

معنى و نوع الأفعال الكلامية

الأفعال الكلامية يوجد في جملة "وهل كان من الصعب بناء هذه الأهرامات منذ الآف السنين؟". فهذا الفعل الكلامي هو استهزاء الملك بحسن لأنه لا يستطيع تنفيذ بناء السد الذي تمّ تخطيطه من قبل. وهذا يدل على غضب الملك على حسن لعدم قدرته على تنفيذ الخطة. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي التعبيرات.

٢٥- ملك : ألا ترغب بصنع بعجزة معمارية خاصة بك أنت أيضا؟
 حسن : كنت أتمني يا مولاي؟ ولكنني أعرف أن المحاولة سنفشل
 سياق الكلام

هذا الحوار يوجد في الجزء الثاني في دقيقة ٥٥ : ٩ . هذا الحوار جرى بين ملك و حسن. كان حسن متكلمًا ملك مخاطبا. وجرى الحوار حين في مملكة. في هذا الحوار، غضب الملك غضبا شديدا على حسن لأنه لا يستطيع بناء السد كما هو المرسوم. وقبل ذلك قارن الملك بين بناء الأهرام قبل آلاف سنة وبناء السد. فأجاب حسن بأن فخامة الهندسة من أسباب ذلك النجاح. فسأله الملك في غضب ما معناه "أما أردت الوصول إلى مثل تلك الفخامة من الهندسة؟" وأجاب حسن في تواضع بأن كل الجهود ستذهب سدى إذا نفذت تلك الخطة.

معنى و نوع الأفعال الكلامية

الأفعال الكلامية يوجد في جملة " كنت أتمني يا مولاي؟ ولكنني أعرف أن المحاولة سنفشل". أراد حسن أن يخبره بأنه في الحقيقة يريد بناء السد ولكنه سوف يذهب سدى. فهذا يدل على معنى الندامة والإعتذار من حسن لعدم القدرة على تنفيذ الخطة لبناء السد. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي التعبيرات.

٢٦- حسن : هل أجهز نفسي للعودة إلى الشام، ومغادرة مصر يا مولاي؟
 ملك : لا بل ستظل معنا هنا أنها العالم الكبير، فنحن مازلنا نريد الاستفادة
 منك

سياق الكلام

هذا الحوار يوجد في الجزء الثاني في دقيقة ٣٣ : ١٠ . هذا الحوار جرى بين ملك و حسن. كان ملك متكلمًا حسن مخاطبا. هذا الحوار جرى في المملكة بعد أن

قال حسن إنّه لم يستطع تنفيذ الخطة لبناء السّد. غضب الملك على حسن غضبا شديدا لأنّ حضوره يزيد المناخ كدرا. فاستأذن حسن بالرجوع إلى الشّام. فقال الملك ما معناه "نحن لا نزال نريد التّفاؤل بحضورك وعليك أن تبقى هنا معنا أيّها العالم الكبير". قال الملك ذلك باستهزاء وغضب.

معنى و نوع الأفعال الكلامية

الأفعال الكلامية يوجد في جملة "لا بل ستظل معنا هنا أنما العالم الكبير، فنحن مازلنا نريد الإستفادة منك". أخبر الملك بأنّه لا يأذن لحسن بالرجوع مجّانا، فهو لا يزال يريد أن يستغلّه. فهذا يدل على معنى التّعبير عن الغضب والعقاب الذي لا بدّ من أن يتحمّله حسن. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي التعبيرات.

٢٧- ملك : لا بل ستظل معنا هنا أنما العالم الكبير، فنحن مازلنا نريد الإستفادة منك

حسن : شكرا ! شكرا يامولاي!

سياق الكلام

هذا الحوار يوجد في الجزء الثاني في دقيقة ٥٥ : ١٠. هذا الحوار جرى بين ملك و حسن. كان حسن متكلمًا ملك مخاطبا. هذا الحوار لا يزال يجري في قصر المملكة. نهي الملك حسنا عن مغادرة مصر عقابا عليه لعدم قدرته على تنفيذ الخطة المرسومة. قال حسن "أشكرك، سيّدي".

معنى و نوع الأفعال الكلامية

الأفعال الكلامية يوجد في جملة "شكرا ! شكرا يامولاي!". هذا الكلام لا يعني أنّ حسنا يشكره حقًا. إنّما ذلك علامة استسلام حسن لقرار الملك. هو لا يستطيع أن يفعل شيئا سوى طاعة كلام الملك. فهذا يدل على معنى الاستسلام

للعقاب الذي قضى به الملك عليه. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي التعبيرات.

٢٨- ملك : اذهبوا به وألقوه في السجف العميق

حسن : لا ! لا ! لا ! أرجوك يا مولاي

سياق الكلام

هذا الحوار يوجد في الجزء الثالث في دقيقة ٠٦ : ١ . هذا الحوار جرى بين ملك و حسن. كان حسن متكلمًا ملك مخاطبًا. هذا الحوار لا يزال يجري في قصر المملكة. حتى رأى حسن في منامه أنّ سيحبس في السجن لأنّه رفض العمل في المملكة لأنّ ذلك ليس من مجاله. أمر الملك حارسا بإلقاء حسن إلى السجن. فقال حسن، "لا ! لا ! لا ! أرجوك يا مولاي" المراد من قول حسن لا يعني أنّه يريد الملك.

معنى و نوع الأفعال الكلامية

الأفعال الكلامية يوجد في جملة "لا ! لا ! لا ! أرجوك يا مولاي". أراد أن يقول إنّما هو يدلّ على أنّه يطلب إلى الملك ألاّ يلقيه إلى السجن. فهذا يدل على معنى الطلب، وهو الطلب من عدم إلقائه إلى السجن. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي التوجيهات.

٢٩- حسن : جنت... جنت

شكرت يا جاره العزيز

أريدك أن تحكي للجميع ماسمعته الليلة وغدا ستراقفني إلى الديوان

جاره : لماذا؟ ستعتقدون أنك...

سياق الكلام

هذا الحوار يوجد في الجزء الثالث في دقيقة ٤١ : ٢. هذا الحوار جرى بين جاره و حسن. كان حسن متكلمًا جاره مخاطبًا. وجرى الحوار حين في بيت حسن. في هذا الحوار يشعر حسن بالضيق بحياته الرّاهنة حتّى رأى ليلا من اللّياالي في منامه حلما سيّما. رأى في منامه أنّ الملك سيلقيه في السّجن لأنّه لم يطع أمره. فصاح حسن صيحة عالية في منامه حتّى سمعه أحد جيرانه وأتى إلى بيته وسأله ما معناه، "أأنت بخير؟" ثمّ استيقظ حسن وقال لجاره إنّه بخير. ظنّ الجار أنّ حسنا صار مجنونًا للضّغط الذي لقيه من قبل الملك. ومن هذا الحدث بدا لحسن فكرة رائعة هي أنّه يريد أن يتظاهر بالجنون أمام الملك وجميع النّاس. وقال لجاره "أريدك أن تحكي للجميع ماسمعه الليلة وغدا ستراقفني إلى الديوان".

معنى و نوع الأفعال الكلامية

الأفعال الكلامية يوجد في جملة "أريدك أن تحكي للجميع ماسمعه الليلة وغدا ستراقفني إلى الديوان". أراد أن طلب حسن إلى جاره أن يقصّ كلّ ما سمعه تلك اللّيلة وأخبر النّاس بأنّ حسنا صار مجنونًا. فهذا يدل على معنى الطلب. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي التوجيهات.

٣٠- جاره : لماذا؟ ستعتقدون أنك...

حسن : أرجوك... أرجوك، وليظل هذا الطلب سرايبنا، إنّها خدمة لن أنساها

سياق الكلام

هذا الحوار يوجد في الجزء الثالث في دقيقة ٥٥ : ٢. هذا الحوار جرى بين جاره و حسن. كان حسن متكلمًا جاره مخاطبًا. جرى هذا الحوار في بيت حسن في اللّيلة بعد أن صاح حسن بسبب حلم سيّء. بدا له فكرة هي أن يخبر جاره جميع النّاس بأنّ حسنا صار مجنونًا. وقال "أرجوك... أرجوك، وليظل هذا الطلب سرايبنا، إنّها خدمة لن أنساها".

معنى و نوع الأفعال الكلامية

الأفعال الكلامية يوجد في جملة " أرجوك... أرجوك". ومعناه لا يعني أنّ حسنا يريد جاره. إنّما هو يريد أن يقول إنّّه يطلب إلى جاره أن يساعده، فهذا يدل على الطلب. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي التوجيهات.

٣١- جاره : لماذا؟ ستعتقدون أنك...

حسن : أرجوك... أرجوك، وليظل هذا الطلب سرايينا، إنّها خدمة لن أنساها
سياق الكلام

هذا الحوار يوجد في الجزء الثالث في دقيقة ٥٦ : ٢. هذا الحوار جرى بين جاره و حسن. كان حسن متكلمًا جاره مخاطبا. جرى هذا الحوار في بيت حسن في الليلة. طلب حسن إلى جاره أن يقول لجميع الناس إنّ حسنا صار مجنوننا بسبب الضّغط الذي لقيه من قبل الملك. ثمّ قال "أرجوك... أرجوك، وليظل هذا الطلب سرايينا، إنّها خدمة لن أنساها".

معنى و نوع الأفعال الكلامية

الأفعال الكلامية يوجد في جملة "إنّنا خدمة لن أنساها". أراد أن يقول حسن يقول حسن إنّّه لن ينسى فضل جاره عليه لأنّه ساعده. فهذا يدل على معنى التّعبير عن الشّكر لجاره حتّى قال إنّّه لن ينسى فضله عليه لأنّه قد ساعده. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي التعبيرات.

٣٢- موظف ١ : ما هذا الصباح؟

موظف ٢ : تعال... تعال... تعال لنرى

حسن : إبتعدوا عني ! لست مجنوننا! إبتعدوا عني ! إبتعدوا... إبتعدوا

سياق الكلام

هذا الحوار يوجد في الجزء الثالث في دقيقة ٥٩ : ٣. هذا الحوار جرى بين حسن و موظف. كان حسن متكلمًا وموظف مخاطبًا. هذا الحوار جرى في الصباح حين كان الناس في المكتب، صاح حسن أمام المكتب حتى لفت انتباه العمّال فيتساءلون عمّن الذي يصيح مثل تلك الصيحة صباحًا. فخرج العمّال من المكتب إلى ساحته. فصاح حسن "إبتعدوا عني ! لست مجنونًا! إبتعدوا عني ! إبتعدوا... إبتعدوا".

معنى و نوع الأفعال الكلامية

الأفعال الكلامية يوجد في جملة "إبتعدوا عني ! لست مجنونًا! إبتعدوا عني ! إبتعدوا... إبتعدوا". وغرض حسن من صيحته هو أن ينادي الناس إليه ويظنّوا أنّه صار مجنونًا كما خطّطه مع جاره في البارحة. فهذا يدل على معنى النداء الناس وطلبهم إلى الاقتراب من حسن الذي يتظاهر بالجنون. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي التوجيهات.

٣٣- موظف ١ : انزل ياسيدي، ستسقط أيضا، وأنت شحص عجوز لن تتحمل السقوط

حسن : ولكنني أيضا لا أتحمل الظلام

سياق الكلام

هذا الحوار يوجد في الجزء الثالث في دقيقة ٢٢ : ٤ . هذا الحوار جرى بين حسن و موظف ١. كان موظف ١ متكلمًا وحسن مخاطبًا. هذا الحوار جرى أمام المكتب. كان حسن حينئذ ما زال يتظاهر بالجنون. ثمّ صعد اليرميل وقال أحد العمّال "انزل ياسيدي، ستسقط أيضا، وأنت شحص عجوز لن تتحمل السقوط".

معنى و نوع الأفعال الكلامية

الأفعال الكلامية يوجد في جملة "انزل ياسيدي، ستسقط أيضا، وأنت شحص عجوز لن تتحمل السقوط". الغرض من كلام العامل أنه طلب من حسن أن ينزل من البرميل خوف أن يسقط حسن. فهذا يدل على معنى النصيحة لحسن بالتزول من البرميل. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي التوجيهات.

٣٤- موظف ١ : وهل يستطيع أحد الوصول إلي الشمس؟ هل جنت أنت الأخر؟

حسن : أرأيت ! أرأيت! أنت أيضا تتهمني بالجنون

موظف ٢ : حسنا، حسنا ، أنت أعقلنا جميعا. أخبرني ماذا تصنع بقطعة الشمس؟

سياق الكلام

هذا الحوار يوجد في الجزء الثالث في دقيقة ٥٤ : ٤. هذا الحوار جرى بين حسن و موظف. كان حسن متكلمًا وموظف مخاطبا. هذا الحوار ما زال يجري أمام مكتب الحكومة. قال حسن إنه سيأخذ قطعة من نور الشمس بالملعقة التي يمسكها. وهذا الأمر جعل الناس يظنون أكثر بأن حسنا مجنون حقًا. ولكن أحد العمّال يستجيب لكل ما يقوله حسن رجاء ألا يفعل حسن شيئًا أغرب. قال أحد العمّال "حسنا، حسنا ، أنت أعقلنا جميعا. أخبرني ماذا تصنع بقطعة الشمس؟".

معنى و نوع الأفعال الكلامية

الأفعال الكلامية يوجد في جملة "حسنا، حسنا ، أنت أعقلنا جميعا. أخبرني ماذا تصنع بقطعة الشمس؟". وظيفة هذا الفعل الكلامي هي رجاء من حسن ألا

يفعل شيئا أغرب. فهذا يدل على الرجوع. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي التوجيهات.

- ٣٥- موظف ٢ : ألن تحترق الحقيبة القماشية من قطعة الشمس هذه؟
 موظف ١ : لو تفوهت بكلمة أخرى سأتهمك أنت أيضا بالجنون
 موظف ٢ : أني أسايرة يا صديقي ! أسايرة

سياق الكلام

هذا الحوار يوجد في الجزء الثالث في دقيقة ٥٣ : ٥٠. هذا الحوار جرى بين موظف ١ و موظف ٢. يستجيب أحد العمّال لكلّ ما يقوله حسن. هذا العامل دائما يستجيب لكلّ ما يقوله حتّى يجعل غيره من العمّال يشعر بالتشويش ويقول في عبوس "لو تفوهت بكلمة أخرى سأتهمك أنت أيضا بالجنون".

معنى و نوع الأفعال الكلامية

الأفعال الكلامية يوجد في جملة "لو تفوهت بكلمة أخرى سأتهمك أنت أيضا بالجنون". قال إنّ من يستجيب من العمّال لكلّ ما يقوله حسن فهذا يعني أنّ صار مجنونا مثله. فهذا يدل على معنى النهي كي ينتهي العامل من الاستجابة لكلّ ما يقوله حسن. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي التوجيهات.

- ٣٦- وزير : طبعا يا مولاي، لقد خسرتنا عالما كبيرا
 ملك : أي عالم؟
 وزير : الحسن بن الهيثم يامولاي، أنسيت نظرياته عن السد والنيل، لم يحقق منها حرف واحد

سياق الكلام

هذا الحوار يوجد في الجزء الثالث في دقيقة ٥٣ : ٦. هذا الحوار جرى بين ملك و وزير. كان ملك متكلمًا وموظف مخاطبًا. جرى هذا الحوار في القصر بين الملك ووزيره. كان الوزير يقابل الملك لرفع ما يجري وهو أنّ حسنا صار مجنونًا. قال الوزير إنّهم قد افتقدوا العالم. ثمّ قال الملك في غضب ما معناه، "من هو؟" فأجابه الوزير "حسن بن هيثم" فقال في استهزاء "أي عالم؟".

معنى و نوع الأفعال الكلامية

الأفعال الكلامية يوجد في جملة "أي عالم؟". هذه الجملة الاستفهامية ليست لا تعني الجملة الاستفهامية العادية، إنّما هي جملة يريد بها الملك أن يقول إنّّه في غضب شديد على حسن. وهذا الكلام تعبير عن غضب الملك واستهزائه بحسن لعدم قدرته على تنفيذ ما يريد. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي التعبيرات.

٣٧- وزير : أذكر أنه قال إنّها صعبة التنفيذ في الوقت الحالي وربما تحققت في زمن قادم
ملك : وهل سأعود للظهور في زمن قادم؟ سحقًا! سحقًا، لا تذكرني بهذا الأمر
سياق الكلام

هذا الحوار يوجد في الجزء الثالث في دقيقة ١١ : ٧. هذا الحوار جرى بين حسن و ملك. كان ملك متكلمًا ووزير مخاطبًا. هذا الحوار جرى في القصر. كان الملك يستهزئ بحسن لعدم قدرته على تنفيذ ما أمره به. ثمّ قال وزيره إنّ حسنا قال إنّ ما طلبه من حسن صعب عليه تنفيذه الآن ويمكن تنفيذه في الوقت اللاحق. ثمّ قال الملك، " وهل سأعود للظهور في زمن قادم؟ سحقًا! سحقًا، لا تذكرني بهذا الأمر".

معنى و نوع الأفعال الكلامية

الأفعال الكلامية يوجد في جملة " وهل سأعود للظهور في زمن قادم؟ سحقاً! سحقاً، لا تذكرني بهذا الأمر". المراد من كلام الملك أنّ بناء السّدّ في الوقت اللاحق وليس الآن فإنّ كلّ ذلك لا يعني إلّا عبثاً وهلاكه. فهذا يدل على معنى الاستهزاء بحسن لأنّه لم يتمكّن من تنفيذ ما يريد في هذه الأوقات. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي التعبيرات.

٣٨- وزير : أعتقد أن ما أصاب ابن الهيثم هو بسبب ضغط العمل فهو في

النهاية عالم وليس موظفاً

ملك : قلت لك لا تصفه بالعالم مرة أخرى

سياق الكلام

هذا الحوار يوجد في الجزء الثالث في دقيقة ٢٧ : ٧ . هذا الحوار جرى بين وزير و ملك. كان وزير متكلماً وملك مخاطباً. هذا الحوار جرى في المملكة. هذا الحوار كان الملك ما زال يغضب على حسن. ولكنّ الوزير حاول أن يبدي رأيه في أنّ ما وقع على حسن بسبب ضغط العمل. هذا لأنّ حسناً في الحقيقة عالم، وليس عاملاً.

معنى و نوع الأفعال الكلامية

الأفعال الكلامية يوجد في جملة " أعتقد أن ما أصاب ابن الهيثم هو بسبب ضغط العمل فهو في النهاية عالم وليس موظفاً". لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي الإخباريات.

٣٩- وزير : عذراً يامولاي

ملك : حسناً حسناً، بما أنه حن ، فقد أصبح خطراً لذا يجب أن يعزل عن

الناس

سياق الكلام

هذا الحوار يوجد في الجزء الثالث في دقيقة ٣٩ : ٧. هذا الحوار جرى بين ملك و وزير. كان ملك متكلمًا و وزير مخاطبًا. جرى هذا الحوار في المملكة. في هذا الحوار غضب الملك غضبا شديدا حقا على حسن ثم قال "حسنا حسنا، بما أنه حن ، فقد أصبح خطرا لذا يجب أن يعزل عن الناس".

معنى و نوع الأفعال الكلامية

الأفعال الكلامية يوجد في جملة " فقد أصبح خطرا لذا يجب أن يعزل عن الناس". أراد أن يقول الملك أن يقول إنَّ حسنا من الأفضل أن يعتزل لأنه بإمكانه أن يضّر بالآخرين. هذا الكلام من ضمن فعل الكلام الإعلانيّ لحدوث حالة جديدة أو شيء جديد، وهو الاعتزال. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي الإعلانيات.

٤٠- حارس ٢ : والان... هل سمعته صحيح

حارس ١ : والان، والنعد من حيث أتينا

حسن : أشتم رائحة الحريرة

سياق الكلام

هذا الحوار يوجد في الجزء الثالث في دقيقة ٥٤ : ٩. هذا الحوار جرى بين حارس ١ و ٢ و حسن. جرى الحوار خارج بيت حسن بين الشخصين الذين أمر بحفظ حسن. فاجأ الخبر من عامل القصر بأنه أعلن أنّ الملك قد توفي. سمع حسن هذا الخبر وقال، "أشتم رائحة الحريرة".

معنى و نوع الأفعال الكلامية

الأفعال الكلامية يوجد في جملة "أشتم رائحة الحريرة". هذا الكلام يدلّ على شكر حسن لأنّه سيطلق سراحه بعد قريب. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي التعبيرات.

٤١- جاره: لا فائدة الآن من إستمرار ادعاء الجنون يابن الهيثم، فقد عاد إليك منزلك

حسن : لا أريده، سألأبحث عن منزل آخر

سياق الكلام

هذا الحوار يوجد في الجزء الثالث في دقيقة ٢١ : ١٠. هذا الحوار جرى بين حسن و جاره. كان جاره متكلمًا و حسن مخاطبًا. جرى هذا الحوار في الخارج البيت. جرى الحوار بعد إطلاق سراح حسن. قال جار حسن الذي تعاون معه بإخبار الناس بأنّ حسنا صار مجنون "لا فائدة الآن من إستمرار ادعاء الجنون يابن الهيثم، فقد عاد إليك منزلك".

معنى و نوع الأفعال الكلامية

الأفعال الكلامية يوجد في جملة "لا فائدة الآن من إستمرار ادعاء الجنون يابن الهيثم، فقد عاد إليك منزلك". قال الجار إنّ حسنا من الأفضل له أن يبقى ساكنا في البيت الذي أعطاه إياه الملك من أوّل الأمر. فهذا يدل على معنى التّصيحة بعدم انتقال حسن من البيت وبقائه فيه مؤقتًا. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي الإخباريات.

ج. جدول الأفعال الكلامية في فيلم كرتون حسن بن الهيثم

رقم	الأفعال الكلامية	الجزء/دقيقة	نوع الأفعال الكلامية
١	هذه يابراء هي المرة الأولى التي تتمكن فيها من الإمساك بي اما انا فقد أمسكت بك عشرات المرات	١ / ٥٣ : ٠	الإخباريات

الإخباريات	١ / ٢٠ : ١	بلى، شيء عجيب يحدث. العصا، اراها الآن مستقيمة، ثم اراها كأنها تنكسر عندما أغمس نصفها في الماء	٢
التعبيرات	١ / ١ : ٣٦	لا توجد لدي أدني فكرة	٣
التعبيرات	١ / ١٥ : ٢	لماذا تضيع وقتك في هذه الأشياء بدلا من اللعب معنا؟	٤
الإخباريات	١ / ٢١ : ٣	لا أعتقد، إذا أضأت شمعه كبيرة وشمعة صغيرة في غرفة واحدة فسترى ضوء الشمعتين	٥
الإلتزاميات	١ / ٣٧ : ٣	لا أستطيع يا صديقي التفكير في مثل هذه الأمور، سأترك لأفكارك، وألتقي بك غدا	٦
التوجيهات	١ / ١٦ : ٤	بدأ الصداع يصيبني من كثيرة ما قلت	٧
التعبيرات	١ / ٥٠ : ٥	أنت لم تتغير يا صديقي حتى اليوم	٨
التوجيهات	١ / ٥٥ : ٥	العمل ليس نهاية الطريق. إنه وسيله ليساعدنا على المعيشة وكسب المال، نحن نعمل لفترة أثناء اليوم وبقية اليوم ملك لنا، لا تجعل العمل مصدر ازعاج لكبل أجعله داقعا لتصبح حياتك أفضل، وحافظ على ذلكالطفل الصغير الذذذي	٩

		يداخلك أنه يمنح الحياة مذاقا رائعا	
التعبيرات	٦ : ٥٦ / ١	هل قررتأن تحصل العلم أنت أيضا؟"	١٠
التوجيهات	٧ : ٢٠ / ١	ستعرفان عندما تنتهي العمل ، وقت العمل لا ينبغي أن يضيع في شيء سوى العمل	١١
الإخباريات	٧ : ٥٥ / ١	هذه الشمعة هي مصدر الضوء، وهذه عوازل للضوء كل عازل من هذه التقزيل به ثقب كما ترين، سأحجب هذا المصدر هكذا، ثم هكذا، ثم هكذا، والآن الثقوب الثلاثة على مستوى واحد، هل ترين ضوء الشمعة	١٢
الإخباريات	٨ : ٥٥ / ١	أن الضوء يسير في خطوط مستقيمة، أنه لا ينتشر دون نظام في كل مكان بل يسير في خط مستقيم، أنه لا ينتشر دون نظام وكل مكان بل يسير في خط مستقيم، من مصدره حتى يصل إلى الجسم الذي ينعكس عليه . أنت لا تراني الآن، لأن عينك تصدر ضوء يجعلك تراني	١٣
الإخباريات	١ : ٢٥ / ٢	البناء مثلا يعتمد على المهندسة والحساب، والفلك، الملاحة، كلها أمور	١٤

		حياتيه تعتمد في جزء مهممها على الهندسة	
الإلتزاميات	١ : ٥٧ / ٢	لو كنت بمصر لعلمت في نيلها عملا يحصل به النفع في كل حالة من حالاته، عندما يزيد مأؤه ويفيض، وعندما يجف وينقص	١٥
الإلتوجيهات	٢ : ٥٤ / ٢	فلنعطه الفرصة في ذلك	١٦
الإعلانيات	٤ : ٢٢ / ٢	بلغني أنك تعرف حلا لنهر النيل، يساعدنا على الإستفادة من النهر سواء فاض أو حف	١٧
التوجيهات	٤ : ٤٠ / ٢	جاء الوقت كي تتأكد من صحة نظريتك	١٨
التوجيهات	٧ : ٠١ / ٢	أنت لست تماما	١٩
التوجيهات	٧ : ٠٩ / ٢	كل ما تحاجه سيكون تحت أمرك يا بن الهيثم، أتمم دراساتك زقيا ساتك وحساياتك هنا	٢٠
الإخباريات	٨ : ١٥ / ٢	المشروع الذي أفكر في إقامته مستحيل التحقق	٢١
الإخباريات	٨ : ٢٥ / ٢	إن إقامة لأي بناء على النيل، هو أمر	٢٢

		صعب التحقيق المساحة كبيرة والماء سيكون عائقا	
التعبيرات	٩ : ١٠ / ٢	قلت لك سأوفر لك كل ماتحتاجه	٢٣
التعبيرات	١٠ : ١٥ / ٢	وهل كان من الصعبيناء هذه الأهرامات منذ الآف السنين؟	٢٤
التعبيرات	٩ : ٥٥ / ٢	كنت أتمني يا مولاي؟ ولكنني أعرف أن المحاولة سنفشل	٢٥
التعبيرات	١٠ : ٣٣ / ٢	لا بل ستظل معنا هنا أنها العالم الكبير، فنحن مازلنا نريد الإستفادة منك	٢٦
التعبيرات	١٠ : ٥٥ / ٢	شكرا ! شكرا يا مولاي!	٢٧
التوجيهات	١ : ٠٦ / ٣	لا ! لا ! لا ! أرجوك يا مولاي	٢٨
التوجيهات	٢ : ٤١ / ٣	أريدك أن تحكي للجميع ماسمعه الليلة وغدا ستراقفني إلى الديوان	٢٩
التوجيهات	٢ : ٥٥ / ٣	أرجوك... أرجوك	٣٠
التعبيرات	٢ : ٥٦ / ٣	إنها خدمة لن أنساها	٣١
التوجيهات	٣ : ٥٩ / ٣	إبتعدوا عني ! لست مجنوننا! إبتعدوا عني !	٣٢

		إبتعدوا... إبتعدوا	
التوجيهات	٤ : ٢٢ / ٣	انزل ياسيدي، ستسقط أيضا، وأنت شحص عجوز لن تتحمل السقوط	٣٣
التوجيهات	٤ : ٥٤ / ٣	حسنا، حسنا ، أنت أعقلنا جميعا. أخبرني ماذا تصنع بقطعة الشمس؟	٣٤
التوجيهات	٥ : ٥٣ / ٣	لو تفوهت بكلمة أخرى سأتهمك أنت أيضا بالجنون	٣٥
التعبيرات	٦ : ٥٣ / ٣	أي عالم؟	٣٦
التعبيرات	٧ : ١١ / ٣	وهل سأعود للظهور في زمن قادم؟ سحقا! سحقا، لا تذكرني بهذا الأمر	٣٧
الإخباريات	٧ : ٢٧ / ٣	أعتقد أن ما أصاب ابن الهيثم هو بسبب ضغط العمل فهو في النهاية عالم وليس موظفا	٣٨
الإعلانات	٧ : ٣٩ / ٣	فقد أصبح خطرا لذا يجب أن يعزل عن الناس	٣٩
التعبيرات	٩ : ٥٤ / ٣	أشتم رائحة الحريرة	٤٠

الإخباريات	١٠ : ٢١ / ٣	لا فائدة الآن من إستمرار ادعاء الجنون يا بن الهيثم، فقد عاد إليك منزلك	٤١
------------	-------------	---	----



الباب الرابع

الخلاصة والاقتراحات

أ. الخلاصة

اعتمادا على عرض البيانات وتحليلها في الفصل السابق، فتلخص الباحثة من هذا البحث. وهي كما يلي:

١. في فلم حسن بن هيثم ٤١ كلاما يدخل في الفعل الكلامي عند سيرل. ومنها ٩ الإخباريات، ١٤ التوجيهات، ٢ الإلتزاميات، ١٥ التعبيرات، ١ الإعلانيات. وفي هذا الفيلم أكثر البيانات التي توجد هي تحتوي عن الفعل الإنجازي التعبيرات.

٢. معاني الأفعال الكلامية في هذا الفيلم الإخبارية وهي تشتمل على البيان، والاقتراح، استطلاع الرأي، وتقرير. أما الأفعال الكلامية التوجيهات وهي تشتمل على الأمر، نصح، رجع، تشجيع، نهي، نداء، و طلب. أمّا الأفعال الكلامية الإلتزاميات وهي الوعد. و الأفعال الكلامية التعبيرات وهي استهزاء، تعريض، مدح، غضب، عفو و شكر. أمّا الأفعال الكلامية الإعلانيات وهي اعتزال.

ب. الاقتراحات

وبعد انتهت الباحثة في هذا البحث، واعتمادا على النتائج البحث ستقدم الباحثة الإقتراحات إلى القارئ، وهي:

١- ينبغي للباحثين اللاحقين أن يقوموا بالبحث على وجه أكمل، سواء فيما يتعلق بهذا البحث أو ما يتعلق بقضايا أخرى من هذا الفيلم لأن فيه موضوعات أخرى غير الفعل الكلامي يمكن البحث فيها. وفي البحث في مجال الأدب،

ينبغي للباحثين أن يكون لهم إلمام ومعرفة بمجال الأدب مع التأييد بالمراجع من الكتب.

٢- أن يقوم على الطلاب أن يستمر هذه الدراسة لكي يكمل هذا البحث الجامعي.

٣- يرجى أن تجعل نتيجة هذا البحث منطلقا للبحوث اللاحقة لا سيما ما يتعلق بالفعل الكلامي.



قائمة المصادر والمراجع

أ. المراجع العربية

حنة، ليليا نور. ٢٠١٨. الأفعال الكلامية على منظومة شعب الإيمان في كتاب قانع الطغيان (دراسة تحليلية تداولية). مالانج: جامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

سيتياسيه، نوفي. ٢٠١٧. الأفعال الكلامية الانجازية التمثيلية في فيلم إبراهيم لمحمد رضا ورزي (دراسة تداولية). مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية مالانج

عوليدا، فيلا عثمانيج. ٢٠١٧ م. الأفعال الكلامية في فيلم كرتون علاءالدين والمصباح السحري (دراسة تحليلية تداولية). مالانج: جامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

عرفان، محمد. ٢٠١٧. الأفعال الكلامية في فيلم وجدة لهيفاء المنصور (بحث تداولي). مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

مالانج

فيرونیکا، بيلا. ٢٠١٧. الأفعال الكلامية في فيلم كرتون " القط الضائع" الكلامية في فيلم كرتون علاءالدين والمصباح السحري (دراسة تحليلية

تداولية). مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

البستاني، بشري. ٢٠١٢ م. التداولية في البحث اللغوي والنقدي. لندن:

مؤسسة الباب

السيد، عبد الحميد مصطفى. ٢٠٠٤. دراسات في اللسانيات العربية. عمان:

دار ومكتبة الحامد

حجازي، محمود فهمي. ٢٠٠٧ هـ. مدخل إلى علم اللغة. القاهرة: دار

القباء والنشر والتوزيع

كوثر، جمو. ٢٠١٦/٢٠١٧ م. الاستلزام الحواري من خلال خطابات سيدنا

إبراهيم عليه السلام دراسة تداولية. البحث الجامعي. ورقلة: قسم اللغة

والأدب العربي، كلية الآداب واللغات، جامعة قاصدي مرباح.

نحلة، محمود أحمد. ٢٠٠٢ هـ. افاق جديد في البحث اللغوي المعاصر.

الإسكندرية: دار المرفة الجمعية

شاهين، توفيق محمد. ١٩٨٠ هـ. علم اللغة العام. القاهرة: مكتبة وهبة.

صحروي، مسعود. ٢٠٠٥ م. التداولية عند العلماء العرب. لبنان: دار الطليعة

للطباعة والنشر.

ب. المراجع الأجنبية

Arikunto, S. 1998. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: PT Rineka Cipta

Chaer A. dan Agustina L. 2010. *Sosiolinguistik Perkenalan Awal*. Jakarta: Rineka Cipta

Kaelan. 2012. *Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner*. Sleman: Paradigma.

Mahsun. 2007. *Metodologi Penelitian Bahasa: Tahap Strategi, Metode dan Tekniknya*. Jakarta: PR Raja Grafindo Persada.

Moleong, Lexi J. 2007. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Rosda Karya.

Munadi, Y. 2008. *Media Pembelajaran*. Jakarta: Gaung persada Press

Nadar, F. X. 2009. *Pragmatik dan Penelitian Pragmatik*. Yogyakarta: Graha Ilmu

Rahardi, Kunjana. 2005. *Pragmatik: Kesantunan Imperatif Bahasa Indonesia*.

Jakarta: Erlangga

- Ratna, Kutha Nyoman. 2007. *Penelitian Sastra; Teori, Metode, dan Teknik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Rusminto, Nurlaksana Eko. 2009. *Analisis Wacana Bahasa Indonesia (Buku Ajar)*. Bandar Lampung: Universitas Lampung
- Rusminto, Nurlaksana Eko. 2010. *Memahami Bahasa Anak-anak: Sebuah Kajian Analisis Wacana Panduan Bagi Guru, Orang Tua dan Mahasiswa Jurusan Bahasa*. Bandar Lampung: Universitas Lampung
- Sudaryanto. 1993. *Metode Dan Aneka Teknik Analisis Bahasa (Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan Secara Linguistik)*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press
- Tarigan, Henry Guntur. 2009. *Pengkajian Pragmatik*. Bandung: Angkasa
- Verhaar, J. W. M. 2001. *Asas-Asas Linguistik Umum*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press
- Wijana, I Dewa Putu. 1996. *Dasar-Dasar Pragmatik*. Yogyakarta: ANDI Offset
- Yule, George (diterjemahkan Rombe Mustajab). 2006. *Pragmatik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

سيرة ذاتية

ليلة البدرية، ولد في بلورا تاريخ ١٣ ١٩٩٦ م. تخرج من المدرسة في كراعاكان بلورا سنة ٢٠٠٩ م ثم التحق بالمدرسة المتوسطة الإسلامية كوندوران بلورا سنة ٢٠١١ م ثم التحق بالمدرسة الثانوية السلام قدس وتخرج فيه سنة ٢٠١٥ م ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠١٩ م.

