

الأفعال الكلامية التوجيهية والتعبيرية عند سيرل في فيلم ابن سينا

بحث جامعي

إعداد:

كاملة نور هنلنا

رقم القيد: ١٥٣١٠٠٧١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

الأفعال الكلامية التوجيهية والتعبيرية عند سيرل في فيلم ابن سينا

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

كاملة نور هنلنا

رقم القيد: ١٥٣١٠٠٧١

المشرف:

أحمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني طالبة :

الاسم : كاملة نور هزلنا

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٧١ :

موضوع البحث : الأفعال الكلامية التوجيهية والتعبيرية عند سيرل في فيلم ابن سينا
حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في
المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن
تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٨ يونيو ٢٠١٩

الباحثة



كاملة نور هزلنا

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٧١

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم كاملة نور هزلنا تحت العنوان الأفعال الكلامية التوجيهية والتعبيرية عند سيرل في فيلم ابن سينا قد تم الفحص والمراجعة من قبل المشرف وهو صالح للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستفتاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٨ يونيو ٢٠١٩

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليمي

أحمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١ رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية



الدكتور شافية

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : كاملة نور هزلنا

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٧١ :

موضوع البحث : الأفعال الكلامية التوجيهية والتعبيرية عند سيرل في فيلم ابن سينا

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٨ يونيو ٢٠١٩

لجنة المناقشة

١- الدكتور عبد المنتقم الأنصاري (المناقش الرئيسي) (التوقيع)

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

٢- الدكتور حليمي (رئيس المناقشة)

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

٣- أحمد خليل، الماجستير (السكرتير/ والمشرف)

رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١

المعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية
الدكتورة ثناءة
رقم التوظيف: ١٩٦٤٨٩١٧٤٩٩٠٣٢٠٠٢

استهلال

يرفع الله الذين ءامنوا منكم والذين ءوتوا العلم درجات

(سورة المجادلة: ١١)



إهداء

أهدى هذا البحث إلى:

١. والدي المحترمين أبي نسردين وأمي ستي كفتية. رب اغفر لهما وارحمهما كما ربّاني صغيرا وحفظهما تحت رحمتك.
٢. أختي الصغيرة إن صابرين فاذا. رب أسعدها الله في سلامة الدين والدنيا والآخرة.
٣. مشايخي وأساتذتي الذين علموني العلم وأدبوني حسن الأدب ويدعون لي إلى الله لنجاحي، عسى الله أن يجعل علمي وعلمهم نافعة ويسر الله أموري وأمورهم أجمعين
٤. زملائي وزميلاتي خصوصا في قسم اللغة العربية وأدبها الذين شجعوني بالجد ونصحوني بالحق بارك الله فيكم أجمعين.

توطئة

الحمد لله الذي بذكره تطمئن القلوب، وبرحمته يغفر الذنوب، وأنعم علينا بأنواع النعم ولطائف الإحسان، وفضلنا على سائر خلقه بتعليم العلم والبيان، أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن سيدنا محمدا رسول الله. والصلاة والسلام عليه المبعوث بخير المثل والأديان، وعلى آله وأصحابه بدور معالم الإيمان، وشموس عوالم العرفان. أما بعد.

قد تمت كتابة هذا البحث العلمي تحت الموضوع: "الأفعال الكلامية التوجيهية والتعبيرية عند سيرل في فيلم ابن سينا" واعترفت الباحثة أنها كثيرة النقصان والخطأ رغم أنها قد بذلت جهدها لإكمالها.


وهذه الكتابة لم تصل إلى مثل الصورة بدون مساعدة الأساتيد الكرام والزملاء الأحباء. ولذلك تقدم الباحثة فوائق الاحترام وخالص الشناء إلى:

١. حضرة الأستاذ الدكتور عبد الحارس مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتورة شافية عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الدكتور حلومي رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة الدكتور كياهي مرزقي المستمر الحج الماجستير كالمشرف في الأكاديمي بقسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٥. فضيلة احمد خليل الماجستير كالمشرف في هذا البحث الجامعي.
٦. جميع الأساتيد والأستاذات، جزاكم الله خيرا على جميع العلوم.

أقول لهم شكرا جزيلاً على كل مساعدتهم جميعاً. وجعلنا الله وإياهم من أهل العلم والعمل والخير وجعلنا من عباده الصالحين والمخلصين، ولا يفوت عن رجائي أن ينفع هذا البحث الجامعي للباحثة وسائر القراء. آمين يارب العالمين.

تحريراً بمالانج، ١٨ يونيو ٢٠١٩

الباحثة



كاملة نور هزلنا

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٧١

مستخلص البحث

كاملة نور هزلنا (٢٠١٩) الأفعال الكلامية التوجيهية والتعبيرية عند سيرل في فيلم ابن سينا. البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: أحمد خليل، الماجستير. الكلمات الرئيسية: الأفعال الكلامية، الأفعال الكلامية التوجيهية والتعبيرية، فيلم ابن سينا.

عبر الناس أو المتكلم كل ما يريد أن يعبره للمخاطب حتى أن يفهمه المقصود ما تقدم باللغة. بسبب اللغة هي وسيلة للتواصل، يمكن أن يكون سوء الفهم. لتوقع سوء التفاهم في الإتصال يحتاج إلي علم اللغويات الذي يبحث عن معنى في السياق. والعلم الذي يبحثه وهو علم التداولية. علم التداولية تدرس كيف تستعمل اللغة في مواصلات. الأفعال الكلامية هي ظاهرة منفردة، وواقعها معين بمهارة الكلام للمتكلم ليواجه الحال المعين. ينقسم سيرل الأفعال الكلامية في فعل الإنجازي على خمسة أنواع، وهم: الإخباريات، التوجيهيات، الإلتزاميات، التعبريات، والإعلانيات. بذلك، في هذا البحث تريد الباحثة أن تبحث الأفعال الكلامية التوجيهية والتعبيرية في فيلم ابن سينا. أما الأسئلة في هذا البحث هي ما صور ووظائف الأفعال الكلامية التوجيهية و ما صور ووظائف الأفعال الكلامية التعبيرية. وأهدف البحث فيه لمعرفة صور ووظائف الأفعال الكلامية التوجيهية و التعبيرية. تستعمل الباحثة البحث الكيفي باستخدام المنهج الوصفي، هو البحث الذي يحصل على البيانات الوصفية المحققة. ومصادر البيانات هو المصادر الأساسي ومصادر الثناوى.

أما نتائج البحث التي حصلت الباحثة من هذا البحث هي تسعة عشر صور ووظائف الأفعال الكلامية التوجيهية، خمسة الرجاء، رابعة الأمر، خمس التوصية، الدعوة، الإذنين، الطلب، النصح. و تسعة عشر صور ووظائف الأفعال الكلامية التعبيرية، عشرة المدح، ست اللوم، الشكر، الشكوى.

ABSTRACT

Hazlina, Kamila Nur (2019). *Directive and Expressive speech act Best on Searle of Ibnu Sina Movie*. Undergraduate Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, State Islamic University Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: Ahmad Kholil, M. Fil. I.

Keywords: Speech act, Directive and Expressive speech act, Ibnu Sina movie.

Humans convey what they want by using language. Because language is a communication tool, there is a possibility of misunderstanding. Then we need a study of meaning in context. One of these sciences is pragmatics. It is about how the unit of language is used in communication. Speech act is individual tendency where the happening is determined by speaker's language ability in facing situation. Searle divided speech act become five types. They are assertive, directive, commissive, expressive, and declarative. Therefore, the researcher investigates the directive and expressive speech act on Ibnu Sina. The movie contains of experience to be person who always study and love science. Moreover, it contains of many speech act especially directive and expressive.

The research problem of this research is the type and function of the directive speech act and the type and function of the expressive speech act on Ibnu Sina movie. Meanwhile, the research is aimed to the know type and function directive and expressive speech act on the movie. This research uses descriptive-qualitatives method. The primary data is taken from Ibnu Sina Movie. In addition, the secondary data is taken from pragmatics books which about speech act. Furthermore, this research is done by doing data reduction, data display and taking conclusion

The result of the study shoe 19 type and fungtion of directives speech act in a from 5 hope, 4 order, 5 suggestion, 1 invitation, 2 permission, 1 request, 1 advice. And 19 type and fungtion of expressive speech act in a from 10 praise, 6 brame, 1 thanked, 2 gripe.

ABSTRAK

Hazlina, Kamila Nur (2019). *Tindak Tutur Direktif dan Ekspresif Menurut Searle dalam Film Ibnu Sina*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Ahmad Kholil, M. Fil. I.

Kata kunci: Tindak tutur, tindak tutur direktif dan ekspresif, film Ibnu Sina

Manusia menyampaikan apa yang diinginkannya dengan menggunakan bahasa. Karena bahasa sebagai alat komunikasi antara satu dengan lainnya, maka kemungkinan bisa terjadi kesalahpahaman dalam berkomunikasi atau memahami maksud yang disampaikan oleh pembicara. Maka diperlukan suatu ilmu yang mempelajari tentang makna bahasa dalam berkomunikasi pada waktu tertentu. Salah satu cabang ilmu yang mempelajari makna bahasa berdasarkan konteks adalah ilmu pragmatik. Ilmu Pragmatik mempelajari bagaimana satuan kebahasaan itu digunakan dalam komunikasi. Tindak tutur adalah gejala individual, dan keberlangsungannya ditentukan oleh kemampuan berbahasa si penutur dalam menghadapi situasi tertentu. Searle membagi tindak tutur menjadi 5 macam, yaitu: Asertif, Direktif, Komisif, Ekspresif, dan Deklaratif. Dalam penelitian ini, peneliti akan meneliti tindak tutur direktif dan ekspresif pada film Ibnu Sina. Dalam film ini terdapat banyak pelajaran yang diambil supaya kita selalu mau mencari ilmu dan mencintai ilmu serta senantiasa membantu orang lain selagi kita mampu. Dan di dalam film ini terdapat banyak tindak tutur khususnya tindak tutur direktif dan ekspresif.

Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini adalah apa bentuk dan fungsi tindak tutur direktif dan apa bentuk dan fungsi tindak tutur ekspresif pada film Ibnu Sina. Sedangkan tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bentuk dan fungsi tindak tutur direktif dan ekspresif pada film Ibnu Sina. Dalam Penelitian ini, peneliti menggunakan metode Deskriptif –kualitatif. Adapun sumber data yang digunakan dalam studi ini terdiri dari data primer dan data sekunder. Data primer terdiri dari film Ibnu Sina dan data sekunder terdiri dari buku-buku pragmatik yang membahas tentang tindak tutur. Dan metode dala analisis penelitian ini adalah data reduction, data display, dan conclusion.

Hasil penelitian yang diperoleh adalah 19 bentuk tindak tutur direktif beserta fungsinya dalam film Ibnu Sina, yaitu: Berharap 5, memerintah 4, menyarankan 5, mengajak 1, mengizinkan 2, meminta 1, dan menasehati 1. Dan juga diperoleh 19 bentuk tindak tutur ekspresif beserta fungsinya dalam Ibnu Sina, yaitu: Memuji 10, menyalahkan atau mengejek 6, bersyukur 1, mengeluh 2.

محتويات البحث

	صفحة الغلاف
ب	تقرير الباحثة
ج	تصريح
د	تقرير لجنة المناقشة
هـ	استهلال
و	إهداء
ز	توطئة
ط	مستخلص البحث
ل	محتويات البحث
١	الباب الأول : المقدمة
١	أ- خلفية البحث
٣	ب- أسئلة البحث
٣	ج- أهداف البحث
٤	د- فوائد البحث
٤	هـ- تحديد البحث
٤	و- الدراسات السابقة
٧	ز- منهجية البحث
٧	١- نوعية منهج البحث
٧	٢- مصادر البيانات

٨	٣- طريقة جمع البيانات
٨	٤- طريقة اختبار صدق البيانات
٩	٥- طريقة تحليل البيانات
١١	الباب الثاني : الإطار النظري
١١	أ- التداولية
١١	١- مفهوم علم التداولية
١٤	٢- مجال علم التداولية
١٥	ب- الأفعال الكلامية
١٥	١- مفهوم الأفعال الكلامية
١٦	٢- الأفعال الكلامية عند سيرل
١٨	٣- الأفعال الكلامية التوجيهية
١٩	٤- الأفعال الكلامية العبيرية
٢١	الباب الثالث : عرض البيانات وتحليلها
٢١	أ- لمحة فيلم ابن سينا
٢٤	ب- عرض البيانات وتحليلها
٢٤	١- الأفعال الكلامية التوجيهية
٢٥	أ) الأفعال الكلامية التوجيهية تدل على الرجاء
٣٠	ب) الأفعال الكلامية التوجيهية تدل على الأمر
٣٥	ج) الأفعال الكلامية التوجيهية تدل على التوصية
٤٠	د) الأفعال الكلامية التوجيهية تدل على الدعوة
٤١	هـ) الأفعال الكلامية التوجيهية تدل على الإذن
٤٣	ز) الأفعال الكلامية التوجيهية تدل على الطلب
٤٤	و) الأفعال الكلامية التوجيهية تدل على النصح

٤٦	٢- الأفعال الكلامية التعبيرية
٤٦	أ) الأفعال الكلامية التعبيرية تدل على المدح
٥٥	ب) الأفعال الكلامية التعبيرية تدل على اللوم
٦١	ج) الأفعال الكلامية التعبيرية تدل على الشكر
٦٢	د) الأفعال الكلامية التعبيرية تدل على الشكوى
٦٧	الباب الرابع : الخلاصة والاقتراحات
٦٧	أ- الخلاصة
٦٨	ب- الاقتراحات
٦٩	قائمة المصادر والمراجع
٧٢	سيرة ذاتية



الباب الأول

المقدمة

أ- خلفية البحث

كان الناس يكالمون مع الآخرين لنقل ما يريدون لغيرهم كل يوم. عبّر الناس أو المتكلم كل ما يريد أن يعبره للمخاطب حتى أن يفهمه المقصود ما تقدم باللغة. اللغة هو الكلام، واصطلاحاً أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم (أبي الفتح، ١٩١٣، ص. ٣٣). وأما قال دي سوسير اللغة هي ظاهرة إجتماعية يمكن النظر إليها على أنها شيء منفصل عن صور استخدام الأفراد لها، ونحن نكتسب اللغة من المجتمع محيطين بنا، وهم يلقنونها إياها، ونحن نتعلمها منهم (أبي الفتح، ١٩١٣، ص. ٣٣). بسبب اللغة هي وسيلة للتواصل، يمكن أن يكون سوء الفهم. لأنه تحليل مهم في التواصل حتى لا يكون هناك سوء الفهم.

لتوقع سوء التفاهم في الإتصال يحتاج إلي علم اللغويات الذي يبحث عن معنى في السياق. تحدث اللغة من أنواع العلوم اللغة، واحد منهم علم التدولية. التدولية هي الدراسة التي تحاول أن تتعلم كيف تكون الكلمة التي معنا اعتماداً على الوقت المعين (سيماتوفانج، ١٩٩٩، ص. ١١٧). التدولية هي الدراسة العلاقة بين الأشكال اللغوية ومستخدمها. وفوائد تعليمها هو يستطيع الشخص أن يتكلم معاني الناس وافترضهم ونواياهم وأهدافهم وأنواع الأعمال. لذا، أنّ التدولية مهما لأنها تتضمن كيف يفهم الناس بعضهم بعضاً (يول، ٢٠٠٦، ص. ٦).

أن اللغة يرتبط بالتداولية. استخدم اللغة لإتصال بسهولة، واستخدم التدولية لبلغ معنى ومقصود اللغة في الإتصال، حتى يحصل بين المتكلم والمخاطب مقصود الصحيح في الإتصال. وأما التدولية هي فرعاً من اللغويات التي تبحث تستخدم اللغة في الوقت المعين.

في هذا البحث يبحث عن فيلم ابن سينا. وأهملت قصته للناس. ابن سينا هو الفيلسوف، العالم، والطبيب. إنه كاتب منتج أيضا، ومعظم كتابته عن الفلسفة والطب. هو والد الطب الحديث. يحكى فيلم ابن سينا قصة كيف يكون ابن ليكون طبيبا وكيف يستطيع أن يصبح ابن سينا كاتبا عظيما. وأهملت هذه قصة للناس. يقصّ هذا فيلم عظمة وحماسة ابن سينا في طالب العلم. بذلك، مدح كثير من المجتمع ابن سينا ورجا لنجاحه. يستخدم المتكلم في هذا فيلم الكلمات تحتوي علي الثناء والأمل لابن سينا. كمثل إذا أم ابن سينا تبين حريصها لابن سينا وكمثل إذا يبين رجل لمدح ابن سينا. ويبحث تلك الكلمات في الدراسة علم التدولية بالخصوص في نظرية الأفعال الكلامية التوجيهية والتعبيرية عند سيرل.

الأفعال الكلامية تدرس الأفعال التي تعبر عن فعل ولا يحكم عليها بصدق أو كذب، وقد لا تصف شيئا من وقائع العالم الخارجى، وليس من الضروري أن تعبر عن حقيقة واقعة، فهي تهدف إلى إرساء قواعد نظرية للأفعال الكلام من الأنماط المجردة، أو الأصنام التي تمثل الأفعال المحسوبة والشخصية التي تنجز أثناء الكلام، فالمتكلم عندما يتحدث يخبر عن شيء، أو يصرح بشيء، أو ينهى، أو يأمر أو غيرهم (محمود، ٢٠١٣، ص. ٩٦).

الأفعال الكلامية مهم جدا لأن في حيات اليومية كان الناس يعمل شيئا ويقول شيئا وتارة لا يستطيع معنى في الدلالة لحل المشكلة في الإتصال. لذلك الأفعال الكلامية مهم لبحث في هذا البحث. قال سيرل أنّ الأفعال الكلامية تتكون من ثلاثة نوع. منهم: فعل الفعل اللفظى و الفعل الإنجازى و الفعل الناتج عن القول (راهردى، ٢٠٠٥، ص. ٣٥).

وفي هذا البحث يبحث الفعل الإنجازى. الفعل الإنجازى هو الحدث الذي يعبر مقصوده بالجملة، كالأمر، والنصيحة وغيرهما ((محمود، ٢٠١٣، ص. ٩٩).

ويقسم سيرل الفعل الإنجازى ووظائفه إلى خمسة أنواع، وهم (راهردى، ٢٠٠٥، ص ٣٦): الإعلانات، والتوجيهات، والإلزاميات، والتعبيريات، والإخباريات. الأفعال الكلامية التوجيهية هي الكلام الذي يقصد المتكلم لتأثير المستمع أو المخاطب للعمال، مثل الأمر والنصيحة وغيرهما. والأفعال الكلامية التعبيرية هي الكلام الذي يقدم المتكلم مشاعره إلى مخاطب في حول المواقف (راهردى، ٢٠٠٥، ص ٣٦).

لذا معرفة و لفهم ما المقصود في الحوار عن هذا فيلم وقصته الذي يستخدم كثير من الأفعال الكلامية التوجيهية والتعبيرية لابد يفهم الأفعال الكلامية. وهذا فيلم لم يبحث قبله وبالخصوص بحث بنظرية الأفعال الكلامية التوجيهية والتعبيرية عند سيرل. بذلك، في هذا البحث تريد الباحثة أن تبحث الأفعال الكلامية التوجيهية و التعبيرية في فيلم ابن سينا بالنظرية سيرل. فتختار الباحثة بالموضوع "الأفعال الكلامية التوجيهية والتعبيرية عند سيرل في فيلم ابن سينا".

ب- أسئلة البحث

- بناء على خلفية البحث السابقة، فركزت الباحثة أسئلة البحث كما يلي:
- ١- ما صور ووظائف الأفعال الكلامية التوجيهية في فيلم "ابن سينا"؟
 - ٢- ما صور ووظائف الأفعال الكلامية التعبيرية في فيلم "ابن سينا"؟

ج- أهداف البحث

- أهداف البحث المناسبة بأسئلة البحث، فهي:
- ١- لمعرفة صور ووظائف الأفعال الكلامية التوجيهية في فيلم "ابن سينا"
 - ٢- لمعرفة صور ووظائف الأفعال الكلامية التعبيرية في فيلم "ابن سينا"

د- فوائد البحث

فوائد البحث تتكون على النوعين، فهما الفائدة النظرية والفائدة التطبيقية.

١- الفائدة النظرية

أ) لزيادة العلوم والمعرفة عن النظرية وخاصة بنظرية الأفعال الكلامية التوجيهية والتعبيرية في فيلم "إبن سينا"

ب) لزيادة المعلومات عن كفاية الطلاب في فهم علم التدولية خاصة الأفعال الكلامية التوجيهية والتعبيرية في فيلم "إبن سينا"

٢- الفائدة التطبيقية

أ) لزيادة المعرفة والمناقشة في فهم الأفعال الكلامية التوجيهية والتعبيرية التي تتضمن في فيلم "إبن سينا"

ب) لزيادة المعرفة عن فيلم "إبن سينا" والفهم عن اللغة، ويستطيع هذا البحث أن يكون مراجعا للطلاب

ه- تحديد البحث

كانت بحوث الأفعال الكلامية واسعة. حددت الباحثة البحث حتى لا تحيد هذا البحث عن موضوع المناقشة. تحديد البحث في هذا البحث الأفعال الكلامية التوجيهية والتعبيرية في الحوار في فيلم "إبن سينا" بالنظرية سيرل. وتحدث عن ووظائف الأفعال الكلامية التوجيهية والتعبيرية في فيلم "إبن سينا".

و- الدراسات السابقة

والبحث عن دراسة تداولية التي بحثت الأفعال الكلامية التوجيهية والتعبيرية عند سيرل ليس من الدراسات الجديدة. كثيرا من الدراسات القديمة التي قد درسها وتعمقها من الباحثين السابقين. استنادا إلى البيانات من بعض المواقع الرسمية في

مختلف الجامعات، وجدت الباحثة الدراسات السابقة بالدراسة التي بحثت الباحثة في هذا البحث، وهي:

١- رسونتي. ٢٠١٤. الأفعال الكلامية التوجيهية والتعبيرية في رواية "كيمبانج ساكا فيرسي (Kembang Saka Persi)" لسوباغيوا أ.ن.. ونتيجته بحثها تتضمن على نظرية الأفعال الكلامية التوجيهية والتعبيرية ووظائفهم في رواية "كيمبانج ساكا فيرسي (Kembang Saka Persi)" لسوباغيوا أ.ن. نظرية الأفعال الكلامية التوجيهية والتعبيرية تتكون على التوجيهات ٤٠ كلمات. فهم: التوجيهات بالأمر ٩، والتوجيهات بالإقترح ٨، والتوجيهات بالسؤال ٦، والتوجيهات بالنصح ٣، والتوجيهات بالإلتماس ٥، والتوجيهات بالإكره ٤، والتوجيهات بالدعوة ٤، والتوجيهات بالتحدد ١. والتعبيريات ١١ كلمات. والتعبيريات بالنقد ١، والتعبيريات بالتذمر ٣، والتعبيريات بالتعذيل ٣، والتعبيريات بالتغني ١، والتعبيريات بالمدح ٢، والتعبيريات بالشكر ١. ووظائفهم تتكون على ٥١ وظائف، فهم: التوجيهات بالأمر ٩، والتوجيهات بالإقترح ٨، والتوجيهات بالأطلب، والتوجيهات بالنصح ٣، والتوجيهات بالإلتماس ٥، والتوجيهات بالإكره ٤، والتوجيهات بالدعاء ٤، والتوجيهات بالتحدد ١. والتعبيريات ١١ كلام. والتعبيريات بالنقد ١، والتعبيريات بالتذمر ٣، والتعبيريات بالتعذيل ٣، والتعبيريات بالتغني ١، والتعبيريات بالمدح ٢، والتعبيريات بالشكر ١. تستعمل الباحثة في هذا البحث المنهج الوصفي الكيفي.

٢- فيلا عثمانيج عوليدا. ٢٠١٧. الأفعال الكلامية في فيلم كرتون علاءالدين والمصباح السحري (دراسة تحليلية تداولية)، ونتيجته بحثها حصلت معاني الأفعال الكلامية مجملا علي فيلم كرتون علاءالدين والمصباح السحري وأنواع الأفعال الكلامية (فعل الإنجازي) على فيلم كرتون علاءالدين والمصباح السحري، كما يلي: الإختباريات ٢ بالتعبير، والتوجيهات بالأمر ١٥، والتوجيهات بالإذن ١،

والتعبيريات بالمدح ٢، والتعبيريات بالعفو ١، والتعبيريات بالشكر ١، والإلتزامات بالوعد ٣، ولإعلانات بالوضع ١. فمن ذلك، في فيلم كرتون علاءالدين والمصباح السحري هي تحتوي عن الأفعال الكلامية (فعل الإنجازي) التوجيهات. تستعمل الباحثة في هذا البحث المنهج الوصفي الكيفي.

٣- ستي أسماء الحسنى. ٢٠١٥. الأفعال الكلامية التوجيهية والتعبيرية في فيلم "تونار نو توتورا (Tonari No Totoro)" لهيهو ميازكي (Hayao Miyazaki) ونتيجته بحثها تتضمن على نظرية الأفعال الكلامية التوجيهية والتعبيرية ووظائفهم عند ليح. وظائفهم تتكون على ٣٨ وظائف، فهم: التوجيهات ٢٢ كلمات. التوجيهات بالأمر ١٣، التوجيهات بالنها ١، التوجيهات بالإلتماس ٦، التوجيهات بالسؤال ٢. والتعبيريات ١٦ كلمات. التعبيريات با لشكر ٦. التعبيريات بالعفو ٤، التعبيريات بالتهنية ٤، التعبيريات بالدعوة ٢. تستعمل الباحثة في هذا البحث المنهج الوصفي الكيفي.

كان هذا البحث متسويا مع البحث الأولى والثاني والثالث في استخدام نظرية الأفعال الكلامية عند سيرل. ولكن لا توجد البحث الذي قد بحث فيلم ابن سينا في دراسة سابقة لأنه لم يبحث قبله. و كان هذا البحث مختلفة بالبحث الأول والثاني والثالث لأن في الدراسة السابقة استخدم الأغراض الرواية بنظرية الأفعال الكلامية التوجيهية والتعبيرية عند سيرل وفيلم بنظرية الأفعال الكلامية عند سيرل وفيلم بنظرية الأفعال الكلامية التوجيهية والتعبيرية عند ليح. وفي هذا البحث ستبحث الحوار في فيلم ابن سينا بنظرية الأفعال الكلامية التوجيهية والتعبيرية عند سيرل.

ز- منهج البحث

١- نوع البحث

نوع البحث من هذا البحث هو نوع المكتبة (Library Research) لأنها تجمع البيانات بمساعدة المواد الموجودة في الكتب والدراسة السابقة المتعلقة بموضوع هذا البحث. واستخدمت الباحثة دراسة كيفية Qualitative Research (Method) لهذا البحث. قال موليوغ (Moleong) دراسة كيفية Qualitative (Research Method) هي المنهج الذي استعمل البحث المنهج الوصفي (موليوغ، ٢٠١٠، ص.١١). تجمع البيانات بالكلمات، والصور، وليس بالأرقام. تصور البيانات الكيفية بالكلمات أو الجملة التي مفصولة حسب الفئة لحصول النتائج (اسماوي، ٢٠١١، ص.١١٢).

وقال Bogdan و Tylor الطريقة الكيفية التي حصلت البيانات الوصفية بالكلمات المكتوبة أو باللسان شخص مبحوث (بوغدان، تيلور، ١٩٩٠، ص.٣). لذلك، استخدم المنهج وصفية كيفية العرض بالكلمات وليس بالأرقام. يسمى هذا البحث البحث الوصفي الكيفي لأن البيانات في هذا البحث لا تتعلق ببيانات الأرقام لكن تتعلق بشكل اللغة. وتصور البيانات في هذا البحث التي تدل الأفعال الكلامية التوجيهه والتعبيرية في الحوار فيلم "إبن سينا".

٢- مصادر البيانات

مصادر البيانات في هذا البحث يتكون من المصدرين، وهما:

أ) المصدر الأساسي، هو الذي تجمع الباحثة عليه والحقائق الأصلية (سسونتوا، ٢٠١٢، ص.٥٦). أما المصدر الأساسي في هذا البحث هو فيلم "إبن سينا".

ب) المصدر الثانوي، هو البيانات المصادرية أو التي تصدرها المنظمة (سسونتوا، ٢٠١٢، ص.٥٦). أما المصدر الثانوي في هذا البحث

تحصل من المراجع الذي يتعلق كمصادر البيانات بطريقة تقرأ الكتب التدولية و تتضمن النظرية الأفعال الكلامية التوجيهه والتعبيرية فيهم. وهم: كتاب التداولية التي تبحث عن نظرية الأفعال الكلامية وكتاب التداولية اليوم، وكتاب التداولية عند العلماء العرب، والشبكة الدولية وغيرها التي تتعلق بالموضوع هذا البحث.

٣- طريقة جمع البيانات

وأما طريقة لجمع البيانات للحصول إلى النتائج. تستخدم الباحثة طريقة الإستماع والتسجيل في جمع البيانات ، يتم إجراء الخطوات التالية في جمع البيانات مما يلي:

- أ) شاهدت وفهمت الباحثة فيلم "إبن سينا"
- ب) اكتب الكلمات التي وجدت الأفعال الكلامية التوجيهه والتعبيرية في فيلم "إبن سينا" التي تتعلق بالنظرية الأفعال الكلامية التوجيهه والتعبيرية عند سيرل
- ت) عينت الباحثة صور وفوائد الأفعال الكلامية التوجيهه والتعبيرية على فيلم "إبن سينا" بنظرية سيرل
- ث) حللت الباحثة صور وفوائد الأفعال الكلامية التوجيهه والتعبيرية على فيلم "إبن سينا" بنظرية سيرل

٤- طريقة اختبار صدق البيانات

إن صدق البيانات هي كل شرط يجب أن يكون قادراً لإظهار القيمة الكبيرة، وتوفير أساس لتطبيقه، وتجويز قرارة الخارجية التي تمكن لتخاذها حول اتساق من إجراءاتها وحياد من موضوعها وقراراتها (موليونج، ٢٠١١، ص. ٣٢٠).

تستخدم الباحثة طريقة التثليث في طريقة صلاحية البيانات لهذا البحث، يعني بتحقق البيانات من مصادر بأي طرق وأوقات (سوجيانا، ٢٠٠٨، ص.

١٥٢). أما طريقة صدق البيانات التي استخدمتها الباحثة هي طريقة تثليث المصادر والبيانات. هاهي الخطوات المتخذة في طريق التثليث لمصادر البيانات كما يلي:

- أ. جمع حوار ترتبط إلى نظرية الأفعال الكلامية التوجيهية والتعبيرية.
- ب. ربط ومطابقة البيانات مع بعضها البعض
- ج. استعراض نتائج البيانات المتكررة التي تتم الحصول عليها.
- د. الإضافة إلى ذلك، ومن أجل الحصول على بيانات صحيحة وذات مصداقية في الواقع، تكثف الباحثة موقفهم من القدرة على القراءة ومناقشة الخبراء

٥- طريقة تحليل البيانات

تستخدم الباحثة الطريقة لتحليل البيانات هو الوصفية الكيفية. في هذا البحث تحليل الأفعال الكلامية التوجيهية والتعبيرية في فيلم "إبن سينا" بنظرية سيرل. قال ميلز وهوبرمان تحليل البيانات الكيفية تتكون من ثلاثة عماليات، وهم تخفيض البيانات، وعرض البيانات ونتائج البحث (أفريزال، ٢٠١٥، ص ١٧٤). وأما خطوات لتحليل البيانات فيما يلي:

أ) تخفيض البيانات

هذا من عملية اختيارات الباحثة الأشياء الأساسية، مع التركيز البيانات، ويلخ البيانات، والبحث عن المواضع وتصميمات البيانات. وهذه الطريقة للحد من البيانات. اختيار البيانات الأساسية و التخلص البيانات غير الأساسية حتي حصول الإنتاج حين الوقت البحث.

ب) عرض البيانات

بعد تخفيض البيانات، كما أعرب عنها ميلز وهوبرمان، الخطوة الثانية

التي تتمه على النحو التالي (فؤاد ونوغروهو، ٢٠١٤، ص. ٦٣):

- ١- البيانات التي تتم الحصول عليها في شكل موضوع الأفعال الكلامية التوجيهية والتعبيرية في فيلم ابن سينا عند سيرل
- ٢- البيانات المبسطة.
- ٣- ثم تقديم البيانات مع نبذة قصيرة عن النص القصصي.

(ج) نتائج البحث

عملية مهم جدا في دراسة كيفية. وهذه العملية مصدرا بالمعلومات المنظمة التي تم الحصول عليها في تحليل البيانات. من البيانات التي تتم الحصول عليها، ثم تصنيفها، والمواضيع القابلة للبحث، وشعبته، والنمط ثم استخلاص الاستنتاج. ولا تزال الاستنتاجات الأولية المعرب عنها مؤقتة، ستتغير عندما لا تجد أدلة قوية تدعم مرحلة جمع البيانات بعد ذلك. ولكن إذا كانت الاستنتاجات المقدمة في المراحل المبكرة مدعومة بأدلة صحيحة ومتسقة عندما تقوم الباحثة بجمع البيانات، فإن الاستنتاجات التي قدمت استنتاجا جديرا بالثقة (سوجينو، ٢٠٠٨، ص. ٣٤٥).

والخطوة التالية في البحث هي مرحلة التحقق من البيانات بعد مرور البيانات من خلال عملية التقليل وعرض البيانات، على النحو التالي:

- ١- ثبتت أدانة البيانات من خلال أدلة صحيحة.
- ٢- ثم تلخص البيانات.

الباب الثاني الإطار النظري

أ-المبحث الأول: التداولية

١- مفهوم علم التداولية

في الحقيقة، قد عرف مصطلح التداولية منذ حيات فيلسوف مشهور يسمّى بتشارلز موريس في سنة ١٩٣٨، يظهر في مصطلح التداولية، بني موريس على أساس تفكيره عند فكرة السابقة، المثال فكرة تشارلز ساندر فيريز التي تسمى بسيميوطيقا (راهردي، ٢٠٠٥، ص. ٤٧).

علم اللغة كعلم الذي يدرس عن دخائل الشيء اللغة اليومية البشرية في تطويرها لديها العديد لفروع، فرع من فروع اللغة، منها: علم الأصوات، وعلم الصرف، وعلم النحو، والدلالة، والتداولية. من فروع اللغة تظهر أن التداولية هي من فروع من فروع اللغة الأخيرة دفعة واحدة جديدة. بالنسبة إلى دهرها لاتزال شبا، وتسمى التداولية بعلم الشاب (راهردي، ٢٠٠٥، ص. ٤٧).

التداولية هي دراسة العلاقة بين اللغة والسياق التي تكون التفسير اللغة المذكورة. لذا لفهم التعبير أو الكلام يلزم العلوم خارج المعنى الكلمة أيضا وعلاقة بجوانب المعلومات التي تصل من خلال اللغة لا المشفرة بإتفاقية المقبول عامة في الأشكال التي تستخدم علم اللغة. ولكن، تظهر طبيعيا أيضا وتعلق المعاني المشفرة تقليديا بسياق المكان استخدام الأشكال المذكور (جومينج، ٢٠٠٧، ص. ٢)

التداولية فرع من علم اللغة في كيفية اكتشاف السامع مقاصد المتكلم أو هو دراسة معنى المتكلم. فمثلا حين يقول شخص: أنا عطشان (فقد يعني أريد

كوب ماء) وليس من الضروري أو يكون إخبارا بأنه عطشان (إروين، ٢٠١٧، ص، ١٤)

علم الدلالة والتداولية هما فرع من علم اللغة التي يطالع عن المعنى في وحدة اللغة، لكن علم الدلالة يبحث عن اللغة في التركيب الداخلي فهو الذي يدرس المعنى أو ذلك الفرع من علم اللغة الذي يتناول نظرية المعنى أو الفرع الذي يدرس الشروط الواجب توافرها في الرمز حتى يكون قادرا على محل المعنى (عمر، ٢٠٠٦، ص. ١١). وأما التداولية هي فرع من فروع علم اللغة الحديثة التي تبحث عن اللغة في التركيب الخارجي فهي كيف تستعمل اللغة في مواصلات. ومن ذلك، منظور بأن المعنى من ناحية علم الدلالة هي المعنى دون السياق، فهي معنى اللغوي أو معنى الدلالي. فأما المعنى من ناحية التداولية هي المعنى السياق، فهي معنى المقصود أو قصة المتكلم (ويجانا، ص، ٥).

وتعريف التداولية عند اللغويين فيهم يأتي:

أ. التداولية عند محمود أحمد نحلة في كتابه، هي دراسة الأسس التي تستطيع بها أن نعرف لم تكن مجموعة من الجمل شادة (anomalous) تداوليا أو تعد في الكلام المحال كأن يقال مثال: أرسطو بوناني لكن لا أعقد ذلك! لأو يقال: امرك بأن تخالف أمر أو يقال: الشمس أو سمحت تدور حول الأرض (صحراوي، ص. ١).

ب. قال ليج (١٩٩٨) التداولية هي الدراسة التي تحاول أن تتعلم كيف تكون الكلمة التي معناها اعتمادا على الوقت المعين (سيماتوفانج، ١٩٩٩، ص. ١١٧).

ج. قال يول، إن التداولية تتركز في دراسة المعاني التي يعبرها المتكلم والتي يفسرها السامع (يول، ٢٠٠٦، ص. ٣).

د. قال ليفين سون إن التداولية دراسة لغوية تبحث في العلاقة بين اللغة وسيقها، والمراد بالسياق هنا، السياق المندرجة تحت قواعد نحوية ومدونة حتى لا يتفكك عن بيته اللغوية وتوضح البيان السياق (ليفين سون، ١٩٣٨، ص٩٠)

هـ. قال جريليس موريس، إن التداولية هي دراسة عن المعنى في اتصال مع حالات الكلام أو مواقف الكلام (Speech Situation) (راهردى، ٢٠٠٥، ص٥٧)

ومن التعاريف المقدمة للتداولية أنها دراسة في شرائط استعمال اللغة، أو أنها دراسة للمعنى التواصلية أو معنى المتكلم في كيفية قدرته على إفهام المتكلم إليه بدرجة تتجاوز معنى ما قاله (الرحموني، ٢٠١٧، ص٩).
فالتداولية صنف من البحوث التي لا تفحص اللغة والكلام من الناحية الصوتية، والدلالة، والتركيبية، بل تتعدى هذا إلى محاولة دراسة السلوك اللغوي ضمن نظرية الفعل (الرحموني، ٢٠١٧، ص١١).

التداولية تستطيع أن تفهم من الجوانب، منها: (١) دراسة اللغة في الإتصال، خاصة استخدام اللغة (العلاقة بين عناصر اللغة والسياق والحالة)، (٢) مشاكل في التفسير (علم الدلالة) واستخدام الكلام في علم الواقع، (٣) استخدام وفهم الأفعال الكلامية، (٤) تأثير بنية الجملة لأن العلاقة المتكلم المستمع (جاجاسودرما، ٢٠١٢، ص٦٠).

علاقة التداولية والأفعال الكلامية توثيقا جدا، لأن الأفعال الكلامية هي مركز من التداولية. كما لغويّ يحث الأول دراسة الخطابية ينظر فكرته أن سياق الحال تحتاج لبحث اللغويين، لأن دراسة اللغة وعمل اللغة موجودة في السياق أو دراسة اللغة لا يمكن أن يفعل دون النظر إلى سياق الحال (جاجاسودرما، ٢٠١٢، ص٦٠). سياق الكلام يتضمن على مشترك،

وخصائص الحالات الأخرى التي صلة بالأمور التبيحالات الوقوع، وتأثير الأفعال الكلامية تتحقق بأشكال التغيير التي تنشأ عن أفعال المشاركين (جاجاسودرما، ٢٠١٢، ص. ٧٢)

ومن هنا نستطيع أن نأخذ الخلاصة، التدولية هي العلم الجديد للتواصل الإنسان يدرس ظواهر اللغوية في مجال الاستعمال وقضية التداولية هي إيجاد القوانين الكلية للاستعمال اللغوي والتعرف على القدرات الإنسانية للتواصل اللغوي، لأنه المعنى ليس شيئاً متأسلاً في الكلمات وحدها، ولا يرتبط بالمتكلم وحدها، ولا مستمع وحدها، وإنما يشتمل في تداول اللغة بين المتكلم والمستمع في سياق محدد وصولاً إلى المعنى الكامن في الكلام.

٢- مجال علم التداولية

التدولية هي الدراسة العلاقة بين الأشكال اللغوية ومستخدمها. وفوائد تعليمها هو يستطيع الشخص أن يتكلم معاني الناس وافترضهم ونواياهم وأهدافهم وأنواع الأعمال. لذا، أن التداولية مهما لأنها تتضمن كيف يفهم الناس بعضهم بعضاً (يول، ٢٠٠٦، ص. ٦). تبحث علم التداولية ابحت كثيرة، منهم: الأفعال الكلامية، والتزام، والإشارات، والافتراض المسبق.

مجال الدراسة التداولية هي مجال الدراسة المتعلقة باستخدام اللغة على سياق. ومنها: الإشارات، والإقتراض المسبق، والإلتواء الحوارية، والأفعال الكلامية. وفي هذا البحث ركزت الباحثة عن الأفعال الكلامية. يبين لكل مجال بإيجز فيما يلي (فوروا، ١٩٩٠، ص. ١٧):

الإشارات هي علامات لغوية، لا يتحدد مرجعها إلا في سياق الخطاب، لأنها خالية من أي معنى في ذاتها. ويستعمل ليدل على ما مدلول في السياق (ص. ٢٢). المثال: أنا، وهو، وهذا، وهناك، وغير ذلك.

الإقتراض المسبق هو شيء الذي يفترض المتكلم الأحداث قبل ينتج المتكلم الكلام. هو الذي لديه الإقتراض المسبق المتكلم، وليس الكلام (يول، ٢٠٠٦، ص. ٤٣).

الإلتزام الحوارى هو الإلتزم الذي يكون فى الحوار لأنه يكون خطأ مبدأ المحادثة فيه (روستونا، ١٩٩٤، ص. ٥٢).

أفعال الكلامية هو الجهد المبذول للتعبير عن انفسهم، ولا ينتج الخطاب والكلمة التي تكون القواعد النحوية فقط، ولكنها تظهر فعل الكلام أيضا (يول، ٢٠٠٦، ص. ٨١). وما اهتم به أفعال الكلام هو مضمون الفعل احتوى عليه الكلام (خير، ٢٠٠٤، ص. ٥٠).

ب-المبحث الثاني: الأفعال الكلامية

١- مفهوم الأفعال الكلامية

الأفعال الكلامية هي نظرية ذات خلفية فلسفة ومنطقية. تبناها جون أوستين وعمقها جون سيرل. وهي مجال أساس لدراسة مقاصد المتكلم ونواياه. فالمقصد يحدد هدف المتكلم فى كلامه التي يلتفظ بها. وهي يساعد المستمع لفهم الخطاب (مدور، ٢٠١٤، ص. ٥).

أول من اخترع هذا مصطلح هو أوستين فى كتابه "كيف تفعل الأشياء بالكلمات"، ثم اتبعه جون سيرل فى تطور هذه النظرية. (مدور، ٢٠١٤، ص. ٥). الأفعال الكلامية تدرس الأفعال التي تعبر عن فعل ولا يحكم عليها بصدق أو كذب، وقد لا تصف شيئا من وقائع العالم الخارجى، وليس من الضرورى أن تعبر عن حقيقة واقعة، فهي تهدف إلى إرساء قواعد نظرية للأفعال الكلام من الأنماط المجردة، أو الأصنام التي تمثل الأفعال المحسوية والشخصية التي تنجز أثناء الكلام، فالتكلم عندما يتحدث يخبر عن شيء، أو يصرح بشيء، أو ينهى، أو يأمر أو غيرهم (محمود، ٢٠١٣، ص. ٩٦).

أفعال الكلامية يعتمد بتحليل تداولي وكان فرعاً من علم اللغة الذي يحدث في اللغة من نحو استعمالها الخارجي. وقال يول أفعال الكلامية هو الجهد المبذول للتعبير عن انفسهم، ولا ينتج الخطاب والكلمة التي تكون القواعد النحوية فقط، ولكنها تظهر فعل الكلام أيضاً (يول، ٢٠٠٦، ص. ٨١). وما اهتم به أفعال الكلام هو مضمون الفعل احتوى عليه الكلام (خير، ٢٠٠٤، ص. ٥٠).

وينقسم أوستين نوع من الأفعال الكلامية ثلاثة أنواع. وهم:

أ) الفعل القول

يراد به إطلاق الألفاظ في جمل مفيدة ذات بناء نحو سليم ودلالة. ويشتمل من ثلاثة أفعال فرعية، وهم: الفعل الصوتي، وفعل التركيبي، والفعل الإبلاغي. مثل: ذهب أبي إلى سورابايا. يمكن أن يفهم معناها، ولكن لا يعرف أهى الأخبِر أو أمر أو غيرهما

ب) الفعل الإنجازي

الفعل الإنجازي هو الحدث الذي يعبر مقصوده بالجملة، كالأمر، والنصيحة وغيرهما (محمود، ٢٠١٣، ص. ٩٩).

ج) الفعل التأثيري

هو الذي يحدث المتكلم في فعل الإنجازي يَأْثُر في المخاطب (صحراوي، ٢٠٠٥، ص. ٤١-٤٢)

٢- الأفعال الكلامية عند سيرل

أوستين وتلميذه سيرل حول هذا المفهوم اللساني "التداولي الجديد"، فإن "فعل الكلامي" يعنى: التصرف (أو العمل!) الإجتماعي أوالمؤسسي الذي ينجزه الإنسان بالكلام، و ثم في "الفعل الكلامي" يراد به الإنجازي الذي يؤده المتكلم بمجرد تلفظه بملفوظات معينة، ومن أمثله: الأمر، والنهي، والوعد،

والسؤال، والتعيين، والإقالة، والتعزية، فهذه كلها "الأفعال الكلامية" (صحراوي، ٢٠٠٥، ص. ١٠).

فمن منظور "نظرية الفعل الكلامي"، لا تكون اللغة مجرد أداة للتواصل كما تتصورها المدارس الوظيفة، أو رموزا للتعبير عن الفكر كما تتصورها التدولية التحويلية، وإنما هي أداة لتغيير العام وصنع أحداثه والتأثير فيه (عوليدا، ٢٠١٧، ص. ٢٣)

اللغة مستخدمة في حياة اليومية لا حد له، لأن في اليوم كل شخص لا يفصل من الإتصال، وهكذا الكلام يستعمل ليواصل الفكرة أو الرأي في الاتصال بينهم. وعلى ذلك اللغويين يفرقون الأفعال الكلامية. استعرض سيرل النظر الأفعال الإنجازية عند أوستين. ينقسم أوستين الأفعال الكلامية إلى ثلاثة أفعال فرعية وكذلك سيرل، ولكن يزيد سيرل (١٩٨٣) الأفعال الكلامية في فعل الإنجازي على خمسة أنواع، وهم: الإخباريات (Assertives)، التوجيهيات (Directives)، الإلتزاميات (Commissives)، التعبيريات (Ekspressives)، والإعلانيات (Declaratives). ومنهم كالتالي (موشلار، ٢٠٠٣، ص. ٣٤):

أ) الإخباريات (Assertives)

الأفعال الكلامية الإخبارية يعبر المتكلم المستمع الواقعة معينة من خلال القضية. وتحتل في هذا الصنف الصدق والكذب. ويعبر المتكلم عنها بالإعتقاد. المثال: التصريح، والشكوى، والأخبار، التقرير، والإيضاح.

ب) التوجيهيات (Directives)

الأفعال الكلامية التوجيهية يحاول المتكلم المستمع إلى فعل شيء ما. غرضها الأمر الطلب. ويدخل في هذا الصنف: التوصية، والاستعطاف، والأمر، والرجاء، والتشجيع، والإذن، والنصح.

ج) الإلتزاميات (Commissives)

الأفعال الكلامية الإلتزامية هي التزام المتكلم بفعل شيء ما في المستقبل. ويدخل المثال في هذا الصنف، هم: الوعد، والقسم، والمساواة، والدفع، والإفراد، والتهديد.

د) التعبيرات (Ekspressives)

الأفعال الكلامية التعبيرية يعبر المتكلم المستمع عن المواقف نفسه. حيال الواقعة التي تعبر عنها القضية. ويدخل المثال في هذا الصنف، هم: الشكر، والتهنئة، والعفو، والمدح، والعزاء.

هـ) الإعلانيات (Declaratives)

الأفعال الكلامية الإعلانية تحدث تغييرا في الوضع القائم. إلتزام المتكلم بصحة محتوى إحتوى المعين. ويطابق محتوى القضى الواقع. ويدخل المثال في هذا الصنف، هم: العزال، والتوظيف، والتسمية، والتعريب، والإستسلام، والعقوبة، والإرتداد.

٣- الأفعال الكلامية التوجيهية

الأفعال الكلامية التوجيهية هي فعل الكلام الذي يعمل لجعل المستمع أو المخاطب بفعل شيئا (جاجاسودرما، ٢٠١٢، ص. ٧٤). والأفعال الكلامية التوجيهية هي الكلام الذي يقصد المتكلم للمخاطب للعمل شيء الذي ذكر في الكلام (روستونا، ١٩٩٩، ص. ٣٨). إذان الأفعال الكلامية التوجيهية عند سيرل تحمل المخاطب على فعل معين (ص. ٤٦).

الأفعال الكلامية التوجيهية الكلام الذي يقصد المتكلم لتأثير المستمع أو المخاطب للعمل. كان أنواع الأفعال الكلامية التوجيهية، وهم: الأمر، والتوصية، والإستعطاف، والتشجيع، والرجاء، والإذن، والنصح، والطلب (راهردى، ٢٠٠٥، ص. ٣٦).

- أ) الأمر: الأفعال الكلامية التوجيهية التي يقصد المتكلم المستمع في الكلام بأن يعمل المستمع ما قاله
- ب) التوصية: الأفعال الكلامية التوجيهية التي يقصد أن يعرض المتكلم المستمع في الكلام بأن يعمل المستمع ما قاله
- ج) الإستعطاف: الأفعال الكلامية التوجيهية التي يقصد أن يستعطي المتكلم المستمع، بأن يمنحه ما يريد في كلامه
- د) التشجيع: الأفعال الكلامية التوجيهية التي يقصد أن يشجع المتكلم إلى المستمع في كلامه
- هـ) الرجاء: الأفعال الكلامية التوجيهية التي يقصد أن يرجوا المتكلم المستمع في الكلام بأن يستجيب المستمع ما قاله
- و) الإذن: الأفعال الكلامية التوجيهية التي يقصد المتكلم في الكلام لإذن المستمع
- ز) النصح: الأفعال الكلامية التوجيهية التي يقصد أن ينصح المتكلم المستمع في الكلام بأن يعمل المستمع ما قاله
- ح) الطلب: الأفعال الكلامية التوجيهية التي يقصد أن يطلب المتكلم المستمع، بأن يمنحه أو يعمل ما يريد في كلامه
- ط) الدعوة: الأفعال الكلامية التوجيهية التي يقصد أن يدعوا المتكلم المستمع بأن يعمل المستمع ما قاله

٤ - الأفعال الكلامية التعبيرية

الأفعال الكلامية التعبيرية هي أفعال الكلام التي يقصدها المتكلم في الكلام بتقويم الكلام المذكورة (روستونا، ١٩٩٣، ص. ٣٩). فإن وظيفتها تعبير أو تقديم المواقف النفسية للمتكلم عن ظروف الضمنية في الفعل الإنجازي

(ليج، ٢٠١٥، ص. ١٦٤). إذان، الأفعال الكلامية التعبيرية عند سيرل هي تمثيل الأفعال التي يعبر بها المتكلم عن مشاعره، في حالاته المستمع من سرور، وغضب، وحزن، وغيرهم (ص. ٤٩). كان أنواع الأفعال الكلامية التوجيهية، وهم: الشكر، والتهنئة، والعفو، والخطأ، والمدح، والعزاء، والاعتذار، واللوم (رسونتي، ٢٠٠١، ص. ٣٤).

أ) الشكر: الأفعال الكلامية التعبيرية التي يقصد أن يعبر المتكلم إلى المستمع شكره

ب) التهنئة: الأفعال الكلامية التعبيرية التي يقصد أن يهنأ إلى المستمع لأنه سلام من مخاطر أو بلاء

ج) العفو: الأفعال الكلامية التعبيرية التي يقصد أن يعبر المتكلم إلى المستمع من شعور الذنب

د) المدح: الأفعال الكلامية التعبيرية التي يقصد أن يكشف المتكلم إلى المستمع ما خطر في قلبه

هـ) العزاء: الأفعال الكلامية التعبيرية التي يقصد أن يسلي المتكلم إلى المستمع

و) اللوم: الأفعال الكلامية التعبيرية التي يقصد أن يلوم المتكلم إلى المستمع

ز) الشكوى: الأفعال الكلامية التي يقصد أن يشكو من ما يشعر به للمستمع

الباب الثالث عرض البيانات وتحليلها

أ-لمحة عن فيلم ابن سينا

فيلم كرتون "ابن سينا" هو إحدى قصص الذي نشرته "Abu Giyas" في يوتوب (youtube). هذا الفيلم نشر منذ سنة ماضية وهي في ٢ من أغسطس ٢٠١٧.

يقص فيلم، في زمان القديم، كان الشاب إسمه الحسين ابن حسن ابن عبد الله ابن سينا (إبن سينا) الذي سكن بالقرب من بخارى وفي قرية تسمى أشفلة. ولد ابن سينا في سنة ٣٧٠ هـ. يشتهر بذكائه في مجال العلوم وخاصة في العلم الطب. وعرف والده على ذكائه وحبه في العلم خاصة في علم الطب، إذا حمل ابن سينا قطة التي قد سقطت من فوق سطح المنزل وبدت قدمها مصابة وأراد ابن سينا لمعالجها. ثم سألت أمه "هل يعرف كيف يعالجها؟ وأجاب ابن سينا أن هو يستطيع أن يعالجه. قد رأى أباه إذا عالج أبوه الرجل الذي يداوي المصابين بكسور في أقدامهم وأراد ابن سينا عالج القطة كأبيه عالج الرجل. لذلك رجأت أمه ما تراه وما تتوقعه منه يصبح حقيقة.

وبعد يومين، هاجر ابن سينا ووالده إلى مدينة بخارة. قد عرف مجتمع فيها أن ابن سينا الشاب الماهر والحكيم و المحب من العلوم. فكر ابن سينا أن الله هبه موهبه عظيمة يعنى حب العلم منذ صغير، فينبغي على أن يحافظ عليها. زاد ابن سينا في قراءته وإطلاعه، وكلما توسع مداركه. وبذلك، عجب مجتمع إلى فكرته. ورجا المجتمع سيكون ابن سينا باهرا وعالما كبيرا.

مدينة بخارة هي مدينة كبيرة. وكثير من العلماء في شتى المجالات فيها. لذلك استطاع ابن سينا إستزادة من العلم الذي يحبه. في بخارة، استمر ابن سينا رحلة من

العلم. أرسل والده ابن سينا إلى معلمين في شتى المجالات. حفظ ابن سينا القرآن كاملاً وهو لم يتجاوز العاشرة. وتلقى ابن سينا علم الفقه، والأدب، والفلسفة، والطب. وكان من أهم من تلقى العلم على أيديهم هو العالم الكابير أبو عبد الله النائلي.

بدأت رحلة ابن سينا مع أستاذه الجديد أبو عبد الله النائلي. رحلة كان المعلم فيها يزداد العلم يوم بعد يوم. ويتعلم ابن سينا علم المنطق معه. واستطاع ابن سينا شرح، وفصل، وفهم كل صغير وكبير في كل المسألة. بذلك، قد كفى العلم الذي تلقى أبو عبد الله النائلي إليه. ورجا أبو عبد الله النائلي إلى الله أن يجعل له شأنًا كبيرًا. وأمر أبو عبد الله النائلي إلى ابن سينا قد انتقل إلى مرحلة جديدة في طلب العلم. مرحلة سيصبح فيها عالماً متميزاً بحق.

في وقت قصير، كان اسم ابن سينا قد لمع كطبيب، رغم صغير في عمره. أصبح ابن سينا من أشهر الأطباء في بخارى. عالج ابن سينا المجتمع حتى الفقراء الذين لا يجدون ثمن العلاج. فلم يهتم ابن سينا بما سيأخذه مقابل من علاج المرضى. تصدق ابن سينا على مريض أنّ هو عاجز. قد عرف ابن سينا أن مهنة الطبيب ليست كأم مهنة. ولذا فقد أشهر فيها، كما لم يستهر احد في زنه.

إذا كان السلطان يعاني الام مبرحة، لا يستطيع كل الأطباء فيه لعلاجه. وزاد الام لحظه بعد لحظه. ثم جاء احدى من الأطباء السلطان إلى ابن سينا، يريد أن يجعل ابن سينا الطبيب في قصر السلطان ولكن عارض ابن سينا إليه. أحب ابن سينا أن يزيل عن يعانيه، ولا يستطيع نفقات العلاج. هو سعيد بمساعدتهم على الشفاء بفضل توفيق الله وبفضل جهده.

حاول الأطباء لنصف دواء للسلطان ولكن لا ينجح لعلاج السلطان. ثم اراد الأطباء لكي ابن سينا جرّب لعلاجه ووفق ابن سينا لعلاجه. قام ابن سينا بالكشف السلطان نوح السماني ووصفه له مجموعة من الأعشاب والأدوية. وبعد فترة من

العلاج، عادت للسلطان صحته. وقرر أن يكافئ ابن سينا بما يستحق. قد علم السلطان يجب ابن سينا العلم، لذلك، أهدى دار الكتب لابن سينا. كان هذا الكنز الحقيقي لابن سينا. كنز لطالما بحث عنه بجد واجتهاد، وهو كنز المعارف.

أثبت ابن سينا براعة في الطب عندما يستطيع من علاج السلطان نوح ابن منصور السمانى، وكفاه السلطان بأن فتح له أبواب دار الكتب وانفتحت أبواب جديدة للعلم والمعرفة أمام ابن سينا. ثم بدأ ابن سينا ينشغل في تأليف الكتب وهو في الوقت نفسه يكمل قراءة ما لم يقرأه من كتب ولا يشغله الأمران عن الإهتمام بمرضاه. كان ابن سينا يعيش أجمل فترات حياته. ولكن، الحياة ليست دائما سعيدة. وهناك أمور تحدث فتعكر صفو الحياة.

توفى أبو ابن سينا و شعر ابن سينا حزنا. رغم إحساس ابن سينا بالحزن إلا أن هذا لم يمنعه من مواصلة طريقه في طلب العلم والاستزادة منه وكي يستزيد العلم أكثر وأكثر. اتخذ قرار مهما. سيسافر ابن سينا إلى كركنج لاسترداد العلم. بدأ ابن سينا رحلة لن تنتهي. فبعد أن أقام قليلا في كركنج، رحل إلى جورججان. ثم أخذ ينتقل إلى أخرى حتى استقر به المقام في همذان. وأعجب به أمير همذان "شمس" الدولة الهويهي، خاصة بعد أن عاجله ابن سينا من مرض أصابه. وأصبح ابن سينا وزيرا للأمير شمس الدولة.

لم يكن ابن سينا يشبع من تحصيل العلم أبدا. وبدأ في سن مبكره يؤلف الكتب في كل فروع العلم. وقد زاد هذا شهرته ورفع قدره حتى عينه الأمير وزيرا له. وطبعا كان لهذا القرار اثاره على المحيطين بالأمير. تعرض ابن سينا لمكيدة من الجنود الذين خافوا على مصالحهم وتم القبض عليه وتلفيق تهمة ظالمة له، ووشوا به عندا الأمير شمس الدين وطلبوا حبسه. ولكن كان الأمير متأكدا من براءته وكان في الوقت نفسه أن يأمن شر من يحيط به من الجنود. فقرر تخفيف العقوبة للنفي ولكن ابن سينا لم يغادر همذان وأقام في دار صديقة أبي سعيد متخفيا ولم تمنعه محنته من الإستمرار في

التأليف بل إعتبر ما حدث فرصة للتفرغ، استغلها ابن سينا كما يجب. واستمر يمارس تجاربه العلمية من وقت لآخر. مرض الأمير وهو يعتقد أن ابن سينا يستطيع لمعالجه، ثم ذهب الأمير إلى ابن سينا ويصح الأمير. ويرجع الأمير. كان ابن سينا محقا حين حذر الأمير شمس الدولة من السفر. فقد مرض الأمير في وسط المعركة مرضا شديدا. ولم يسعفه الوقت ليعود فيتلقى العلاج. وتوفى الأمير إذا يرجع إلى همدان.

وتولى ابنه الحكم من بعده ولم يستمع لنصيحة من حوله بأن يتخذ ابن سينا وزيرا بل اهتم ابن سينا بالخيانة. عرف ابن سينا بألقاب كثيرة منها الشيخ الرئيس، والعلم الثالث، الوزير، حجة الحق، وشرف الملك، والحكم الدستور، وتلقى العلم على يديه كثير من الطلاب. وكان ابن سينا قدوة لكل من يريد أن يكون عالما مميذا وكان قامة يصعب الوصول إليها. ووجد ابن سينا الأمراض ودواءهم. لأنهم، يكفي ليضع ابن سينا في مصاف كبار العلماء في التاريخ. ولم تنتهي حياته بوفاته عام ٤٢٨ للهجرية. بل ظل كل ما قدمه للبشرية في علوم الطب والنبات والحيوان والفلسفة والموسيقي والرياضيات والجولوجيا والفلك والفيزياء والكيمياء واللغة العربية وعلم النفس شاهدا على عظمتة ومخلدا لإسمه حتى يومنا هذا.

ب- عرض البيانات وتحليلها

١- الأفعال الكلامية التوجيهية

الأفعال الكلامية التوجيهية هي فعل الكلام الذي يعمل لجعل المستمع أو المخاطب بفعل شيئا (جاجاسودرما، ٢٠١٢، ص. ٧٤). والأفعال الكلامية التوجيهية هي الكلام الذي يقصد المتكلم للمخاطب للعمل شيء الذي ذكر في الكلام (روستونا، ١٩٩٩، ص. ٣٨). والأفعال الكلامية التوجيهية عند سيرل تحمل المخاطب على فعل معين (ص. ٤٦).

أ) الأفعال الكلامية التوجيهية تدل على الرجاء

الأفعال الكلامية التوجيهية التي يقصد أن يرجوا المتكلم المستمع في الكلام

بأن يستجيب المستمع ماقاله

- ١



أبو ابن سينا: أحسنت يا ولدي، ما رأيك في هذه الإجابة؟

أم ابن سينا: إجابة رائعة بالطبع

وجدت صورة الأفعال الكلامية التوجيهية في هذا الحوار في كلام

أبي ابن سينا "ما رأيك في هذه الإجابة؟" في نطق هذه الكلمة تعبير أبي

ابن سينا يرجوا أم ابن سينا توافق مع رأيه أن إجابة ابن سينا حسنا.

وظيفة الأفعال الكلامية هي الرجاء. لأن يرجوا المتكلم المستمع في

الكلام بأن يستجيب المستمع ماقاله.

في حال أو سياق كلامه إذا حمل ابن سينا قطعة إلى بيته فيكنس

أمه. قد سقطت القطعة من فوق سطح المنزل وبدأت قدمها مصابة وأراد

ابن سينا لمعالجها. ثم سألت أمه "هل يعرف كيف يعالجها؟ وأجاب ابن

سينا أن هو يستطيع أن يعالجه. قد رأى أباه إذا عالج أبوه الرجل الذي

يداوي المصابين بكسور في أقدامهم وأراد ابن سينا عالج القطعة كأبيه

عالج للرجل. ثم جاء أبوه. قال أبوه أن بعد يومين سينطلقو إلى مدينة

بخارة، ومدينة بخارة هي مدينة كبيرة. وكثير من العلماء في شتى المجالات

فيها. لذلك، اراد أبو ابن سينا استطاع ابن سينا لاستزادة من العلم

الذي يحبه. تعتقد أمه أن ابن سينا يهتم بالطب والعلوم الطبيعية أكثر من غيرها من العلوم، ولكن قال ابن سينا العلم كله مهم، إذا أراد ملما بعلم ما فينبغي لمعرفة عن غيره من العلوم لأن كل المعارف متصلة ببعضها بعضا. عجب أبوه من أجابته، ثم سأل أبو ابن سينا إلى أمه كيف رأيها من إجابة ابن سينا. وهو يرجوا أن أمي ابن سينا يوافق إجابة ابن سينا رائعا

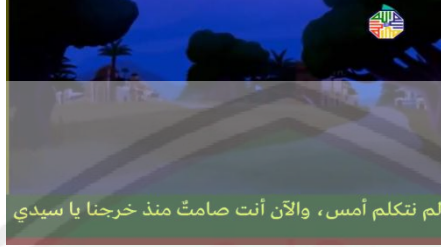
-٢-



أبو عبدالله النائلي: هل تريد أن تعرض علي شيئا أن نبدأ درس اليوم؟ ابن سينا: وما الذي جعلك تفكر في أنني أريد أن أعرض عليك شيئا؟ في هذا الحوار، صورة الأفعال الكلامية التوجيهية في كلام أبو عبدالله النائلي "هل تريد أن تعرض علي شيئا أن نبدأ درس اليوم؟" في نطق هذه الكلمة تعبير أبو عبدالله النائلي يرجوا ابن سينا بأن يسأل عن شئ قبل بدأ درسه. في هذا الحوار من وظيفة الأفعال الكلامية هي الرجاء. لأن يرجوا المتكلم المستمع في الكلام بأن يستجيب المستمع ماقاله، وفي هذا الحوار بأن يسأل ابن سينا قبل بدأ درسه.

حال أو سياق كلامه، ذات اليوم، في وقت الدرس ابن سينا مع مدرسه أبو عبدالله النائلي، تأخر أبو عبدالله النائلي. رغم تأخر أبو عبدالله النائلي، لا يضيع وقت ابن سينا. قرأ ودرس ابن سينا الكتب الذي قد درس بعضه مع مدرسه قبله ودرس بعض الآخر جيدا لمستعد

مناقشته. إذن، بذلك، سأل المدرس إلي ابن سينا بأن يسأل ابن سينا
شيئاً.



-٣-

ابن سينا: لم تتكلم أمس، والان أنت صامت منذ خرجنا يا سيدي
أبو عبدالله النائلي: أفكر يا ابن سينا، أفكر
صورة الأفعال الكلامية التوجيهية في هذا الحوار في كلام ابن
سينا "لم تتكلم أمس، والان أنت صامت منذ خرجنا يا سيدي" في
نطق هذه الكلمة تعبير ابن سينا يرجوا إلى معلمه بأن يتكلم السر لان
قال مدرسه سيوح بسر إلى ابن سينا قبله. وظيفة الأفعال الكلامية هي
الرجاء. لأن يرجوا المتكلم المستمع في الكلام بأن يستجيب المستمع
مقاله.

وحال أو سياق كلامه، ذات اليوم، في وقت الدرس ابن سينا مع
مدرسه أبو عبدالله النائلي، تأخر أبو عبدالله النائلي. رغم تأخر أبو
عبدالله النائلي، لا يضيع وقت ابن سينا. قرأ ودرس ابن سينا الكتب
الذي قد درس بعضه مع مدرسه قبله ودرس بعض الآخر جيداً لمستعد
مناقشته. قبل بدأ درسه يريد أبو عبدالله النائلي بأن يسأل ابن سينا
عن شيء لأنه رأى ابن سينا يكتب بتركيز شديد. ولذا يتوقع أن ابن سينا
تجهز موضوعاً ما لمناقشته فيه. وقد كتب بعض التحليلات لمسائل في
علم المنطق وأراد لمناقشته مع مدرسه. ورأى أبو عبدالله أنّ فكرة ابن سينا
في علم المنطق رائعا ويمتلك ابن سينا من الفصاحة والبلاغة ما يستطيع

به إثبات وجهة نظره. بذلك، سييوح أبو عبدالله النائلي بسر لابن سينا، وصل أبو عبدالله النائل السر بعد تمش. ثم تمشان. وبعد تمشان بعيدا، لم تتكلم أبو عبدالله النائلي عن سره. بذلك، سأل ابن سينا إلى مدرسه بأن يقال المدرس السر



-٤

طبيب ١: حاولنا كثير أن نعرف سبب المرض، ولكن لا فائدة
 طبيب ٢: وهل سنقف عاجزين هكذا؟ لا بد من حل، نحن أمهر
 الأطباء في بخارى
 صورة الأفعال الكلامية في هذا الحوار في كلام طبيب ٢ "وهل
 سنقف عاجزين هكذا؟ لا بد من حل، نحن أمهر الأطباء في بخارى"
 في نطق هذه الكلمة تعبير طبيب ٢ يرجوا لأطباء أنهم كان الحال لمعالج
 السلطان لأنهم لأنهم أمهر الأطباء في بخارى. وظيفة الأفعال الكلامية
 هي الرجاء. لأن يرجوا المتكلم المستمع في الكلام بأن يستجيب
 المستمع ماقاله.

حال أو سياق كلامه، في مملكة، كان سلطان مريض، اسمه
 السلطان نوح السماني. والامه مبرحة ويزداد لحظة بعد لحظة. لا
 يستطيع الأطباء في مملكته لمعالجه. قد عاج له من قبل بعض الأعشاب
 الطبيعية لتزول عنه الالم ولكن لا يعالجه. ثم ذات اليوم، وصف الأطباء
 مرة، ولكن لا يستطيع أن يعرف سبب المرض السلطان ولا يستطيع

لمعالجه أيضا. قد يئس طبيب ١، ولكن قال طبيب ٢ كان الحلّ لمعالجه، لأنهم أمهر الأطباء في بخارى، وقوله وسواسا.



-٥

ابن سينا: مولاي علاء الدولة، مرت الآن أكثر من عشر سنوات على اقامتي في أصفهان، وقد أنجزت فيها ما لم أنجزه من قبل وشكرا لرعايتك وإهتمامك

علاء الدولة: لا أريد منك إلا أن تستمر في عملك أيها العالم الجليل. إنني فخور بأنك في أرض أصفهان. لأنني أراك أهم عالم جاء في التاريخ صورة الأفعال الكلامية في هذا الحوار في كلام علاء الدولة "إنني فخور بأنك في أرض أصفهان" في نطق هذه الكلمة تعبير أن علاء الدولة يرجوا بأن يسكن ابن سينا في أصفهان أيضا. وظيفة الأفعال الكلامية هي الرجاء. لأن يرجوا المتكلم المستمع في الكلام بأن يستجيب المستمع ماقاله.

سياق الكلام، يريد ابن سينا لزيادة العلم وليستزيد أكثر من العلم، اتخذ قرارا مهما. يريد أن يذهب ابن سينا إلى كركانج لبلغ مقاصدهم. وبعد في كركانج، ذهب ابن سينا إلى جرجان و ثم إلى همذان. وأعجب به أمير همذان خاصة بعد يعالجه ابن سينا من مرض الذي يصيبه. وأصبح ابن سينا وزيرا للأمير فيه. وطبعا كان هذا القرار اثار على المحيطين بالأمير. كان شخص لا يوافق هذا القرار وخاصة الشرطة في هذه الدولة لأن ابن سينا لا يوافق الحرب والشرطة لا يحبه هذا الأمر.

تعرض ابن سينا لمكيدة من الشرطة الذين خافوا على مصالحهم وتم القبض عليه، وتلفيق تهمة ظالمة له. وتم ابن سينا مهجرا لأن هذا الأمر، لا يغادر هذدان، يسكن ابن سينا في دار صديقه أبي سعد.

ذات اليوم، مرض أمير همذان، ثم ذهب الأمير إلي ابن سينا. وإذا رجع من ابن سينا حرب الأمير وتوفي الأمير. وتولى ابنه للأمير من بعده، وهو لا يوافق إذا ابن سينا وزيرا في هذه الدولة. ثم يرسل علاء الدولة من أصفهان إليه وذهب إليها. إذا جاء ابن سينا إليها، وجد نفسه في السجن. وبعد عشر سنوات في أصفهان، يريد أن يذهب ابن سينا إلي دولة الأخر. ولكن، يرجوا علاء الدولة أصفهان بأن يسكن ابن سينا فيها لأنه عالم جاء في التاريخ

(ت) الأفعال الكلامية التوجيهية تدل على الأمر

الأفعال الكلامية التوجيهية التي يقصد المتكلم المستمع في الكلام بأن يعمل المستمع ماقاله



لا أريد لهذا الأمر أن يخرج خارج جدران هذا القصر

- ١

ابنو سلطان: لا أريد لهذا الأمر أن يخرج خارج جدران هذا القصر. لو علم أحد أن السلطان مريض، ربما حدثت أمور لا قبل لنا بها الآن الطبيب: سنتجه حالا إلى غرفة السلطان، وسنرى ما يمكننا فعله

وجدت صورة الأفعال الكلامية في هذا الحوار في كلام ابنوا سلطان "لا أريد لهذا الأمر أن يخرج خارج جدران هذا القصر" في نطق هذه الكلمة تعبير أمر ابنوا سلطان بأن لا يطالع الطبيب أن السلطان مريض ويزداد الامه لحظه بعد لحظه. في هذا الحوار من وظيفة الأفعال

الكلامية هي الأمر. لأن يقصد أن يأمر المتكلم المستمع في الكلام بأن يعمل المستمع ماقاله.

حال أو سياق كلامه، في مملكة، كان سلطان مريض. والامه مبرحة ويزداد لحظة بعد لحظة. لا يستطيع الأطباء في مملكته لمعالجه. قد وصف له من قبل بعض الأعشاب الطبيعية لتزول عنه الام ولمكن لا يعالجه. ثم اقترح الطبيب لإبني سلطان لتأتي الحالة في وقت الأخر. ولكن لا يوافق ابنو سلطن لأنه لم تفلح السلطان ولكن تزداد الامه لحظه بعد لحظه. ثم اقترح الطبيب الأخر لإبني سلطان لزيادة الجرعة لمعالج السلطان ولكن لا يوافق ابنو سلطان. رأ ابنو سلطان أن السلطان يحتاج علاجاً فورياً. وهو لا يريد إذا كان المجتمع في هذا القصر عرف أن سلطانه مريض. وقوله لجوجا.



-٢

ابنوا سلطان: لا تحتاج أن أحذرك أيها الحارس، لا أريد لمخلوق أن يعرف بمرض السلطان. أفهمت؟
حارس: بالطبع يا مولاي، بالطبع

في هذا الحوار صورة الأفعال الكلامية التوجيهية في كلام ابنوا سلطان "لا تحتاج أن أحذرك أيها الحارس، لا أريد لمخلوق أن يعرف بمرض السلطان" في نطق هذه الكلمة تعبير أمر ابنوا سلطان بأن لا يطالع الحارس أن السلطان مريض ويزداد الامه لحظه بعد لحظه. في هذا

الحوار من وظيفة الأفعال الكلامية هي الأمر. لأن يقصد أن يأمر المتكلم المستمع في الكلام بأن يعمل المستمع ماقاله.

حال أو سياق كلامه، في مملكة، كان سلطان مريض، إسمه السلطان نوح السماني. والامه مبرحة ويزداد لحظة بعد لحظة. لا يستطيع الأطباء في مملكته لمعالجه. قد عاج له من قبل بعض الأعشاب الطبيعية لتزول عنه الالم ولكن لا يعالجه. ثم ذات اليوم، وصف الأطباء مرة، وإذا فعلوا في غرفة السلطان، جاء ابنو سلطان الذي يريد أن يدخل غرفته، ولكن لا يأذن الحارس لأن يأمر الأطباء لا احد الذي يأذن لدخول غرفة السلطان رغم ابنه. سمعه ابنو سلطان وثم غضب. ولكن فكر ابنو سلطان أنهم حق. يدرون ما يفعلون. ثم قال ابنو سلطان إلى حارس لا تدع المجتمع يعرف أن السلطان المريض ويزداد الامه كل وقت.



-٣

طبيب ١: نحن نحاول يا مولاي أن نصف لك دواء أو على الأقل مستحضرا يخفف ما تشعر به من الام
السلطان: لا شيء مما قدمته لي يفيدوني الألم يعتصرني. إبحثوا لي عن حل فوراً

كانت صورة الأفعال الكلامية التوجيهية في هذا الحوار في كلام السلطان "لا شيء مما قدمته لي يفيدوني الألم يعتصرني. إبحثوا لي عن حل فوراً" في نطق هذه الكلمة تعبير أمر السلطان بأن يطلب الأطباء

الحلّ لمعالجه. في هذا الحوار من وظيفة الأفعال الكلامية هي الأمر. لأن يقصد أن يأمر المتكلم المستمع في الكلام بأن يعمل المستمع ماقاله. حال أو سياق كلامه، في مملكة، كان سلطان مريض، اسمه السلطان نوح السماني. والامه مبرحة ويزداد لحظة بعد لحظة. لا يستطيع الأطباء في مملكته لمعالجه. قد عاج له من قبل بعض الأعشاب الطبيعية لتزول عنه الالم ولكن لا يعالجه. ثم ذات اليوم، وصف الأطباء مرة، ولكن لا يستطيع أن يعرف سبب المرض السلطان ولا يستطيع لمعالجه أيضا. قال طبيب ٣ أن الحالة خطيرة بالفعل. قد يئس طبيب ١ لمعالجه، ولكن يرحوا طبيب ٢ كان الحلّ لمعالجه، لأنهم أمهر الأطباء في بخارى، وقوله وسواسا. قال الأطباء كلهم في غرفة السلطان في وراء السلطان الذي يضحع عاجزا. وسمع السلطان قولهم. يزداد الامه لأن سمعه وقال السلطان كل شيء الذي عمل الأطباء لمعالجه غير مفيد له. ويريد السلطان لطلب الحلّ الآخر لمعالجه.

-٤-



لن أوصيك مجددا لبقى الأمر سرا بيننا

ابن سينا: يمكنك الذهاب إلى القصر الان وسألحك بك عندما أنتهي
الطبيب ٢: لن أوصيك مجددا لبقى الأمر سرا بيننا

كانت صورة الأفعال الكلامية التوجيهية في هذا الحوار في كلام الطبيب ٢ "لن أوصيك مجددا لبقى الأمر سرا بيننا" في نطق هذه الكلمة تعبير أمر السلطان بأن يطلب الأطباء الحلّ لمعالجه. في هذا الحوار من

وظيفة الأفعال الكلامية هي الأمر. لأن يقصد أن يأمر المتكلم المستمع في الكلام بأن يعمل المستمع ماقاله.

سياق كلامه، في مملكة، كان سلطان مريض، إسمه السلطان نوح السماي. والامه مبرحة ويزداد لحظة بعد لحظة. لا يستطيع الأطباء في مملكته لمعالجه. قد عالج له من قبل بعض الأعشاب الطبيعية لتزول عنه الالم ولكن لا يعالجه. ثم ذات اليوم، وصف الأطباء مرة، ولكن لا يستطيع أن يعرف سبب المرض السلطان ولا يستطيع لمعالجه أيضا. قال طبيب ٣ أن الحالة خطيرة بالفعل. قد يئس طبيب ١ لمعالجه، ولكن يرجوا طبيب ٢ كان الحلّ لمعالجه، لأنهم أمهر الأطباء في بخارى، وقوله وسواسا. قال الأطباء كلهم في غرفة السلطان في وراء السلطان الذي يضيع عاجزا. وسمع السلطان قولهم. يزداد الامه لأن سمعه وقال السلطان كل شيء الذي عمل الأطباء لمعالجه غير مفيد له. ويريد السلطان لطلب الحلّ الآخر لمعالجه. ثم قال الطبيب ٢ أن الحلّ هو ابن سينا. يستطيع ابن سينا لمعالجه رغم هو صغير. ولكن، لا يوافق الطبيب ١، فكر أن الشاب كابن سينا قليل من العلم الطب ولا يمكن لمعالج السلطان. أقص الطبيب ٢ إلى طبيب ١ أن ابن سينا يستطيع لعمله، بذلك، يأذن طبيب ١ لحمل ابن سينا إلى سلطان. ثم ذهب الطبيب ٢ إلى ابن سينا لسأله معالج السلطان وحفظ هذا الأمر السر من المجتمع. وإذا جاء الطبيب فحص ابن سينا المرضى، إذان لا يستطيع أن يذهب ابن سينا مع طبيب في ذلك الوقت. ثم عرض ابن سينا الطبيب ٢ بأن يذهب في ذلك الوقت ثم سيلحقه بعد ينتهي لفحص المرضى. وأمر الطبيب إلى ابن سينا بأن يحفظ السر.

ج) الأفعال الكلامية التوجيهية تدل على التوصية

الأفعال الكلامية التوجيهية التي يقصد أن يعرض المتكلم المستمع في الكلام بأن يعمل المستمع ماقاله



-١

طبيب: تأتيه هذه الحالة من وقت لآخر، وقد وصفت له من قبل بعض الأعشاب الطبيعية لتزيل عنه الألام
ابن سلطان: لم تفلح أعشابك هذه المرة والألم يزداد لحظة بعد لحظة
صورة الأفعال الكلامية في هذا الحوار في كلام طبيب "تأتيه هذه الحالة من وقت لآخر، وقد وصفت له من قبل بعض الأعشاب الطبيعية لتزيل عنه الألام" في نطق هذه الكلمة تعبير يعرض الطبيب لتأتي سلطان الحالة في وقت الآخر. في هذا الحوار من وظيفة الأفعال الكلامية هي التوصية. لأن يقصد أن يعرض المتكلم المستمع في الكلام بأن يعمل المستمع ماقاله.

و حال أو سياق كلامه، في مملكة، كان سلطان مريض. والامه مبرحة ويزداد لحظة بعد لحظة. لا يستطيع الأطباء في مملكته لمعالجه. قد وصفت له من قبل بعض الأعشاب الطبيعية لتزول عنه الالم ولكن لا يعالجه. ثم اقترح الطبيب لإبني سلطان لتأتي الحالة في وقت الآخر



-٢

طبيب: ربما يحتاج إلى زيادة الجرعة يا مولاي
ابن سلطان: بل إنه مريض...مريض، ويحتاج علاجاً فورياً
كانت صورة الأفعال الكلامية في هذا الحوار في كلام طبيب "ربما
يحتاج إلى زيادة الجرعة يا مولاي" في نطق هذه الكلمات التعبير طبيب
يعرض الطبيب لزيادة الجرعة لسلطان الذي مريض والألمه يزداد لحظة بعد
لحظة. في هذا الحوار من وظيفة الأفعال الكلامية هي التوصية. لأن
يقصد أن يعرض المتكلم المستمع في الكلام بأن يعمل المستمع ماقاله.
سياق كلامه، في مملكة، كان سلطان مريض. والامه مبرحة
ويزداد لحظة بعد لحظة. لا يستطيع الأطباء في مملكته لمعالجه. قد
وصفت له من قبل بعض الأعشاب الطبيعية لتزول عنه الألم ولكن لا
يعالجه. ثم اقترح الطبيب لإبني سلطان لتأتي الحالة في وقت الأخر. ولكن
لا يوافق ابنو سلطن لأنه لم تفلح السلطان ولكن تزداد الامه لحظه بعد
لحظه. ثم اقترح الطبيب الأخر لإبني سلطان لزيادة الجرعة لمعالج
السلطان.



-٣-

ابن سينا: إلى أين تذهب؟
الطبيب: هناك أمور لا تحتمل التأخير ولولا صدقتنا لما جئتك اليوم.
الأمر خطر

وجدت صورة الأفعال الكلامية في هذا الحوار في كلام الطبيب
"ولولا صدقتنا لما جئتك اليوم. الأمر خطر" في نطق هذه الكلمة تعبير
أن الطبيب يعرض بأن يذهب إلى قصر السلطان إذا يريد أن يعرف ماذا

يرجع الطبيب بسرعة. في هذا الحوار من وظيفة الأفعال الكلامية هي التوصية. لأن يقصد أن يعرض المتكلم المستمع في الكلام بأن يعمل المستمع مقاله.

سياق كلامه، في مملكة، كان سلطان مريض. والامه مبرحة ويزداد لحظة بعد لحظة. لا يستطيع الأطباء في مملكته لمعالجه. قد قد وصفت له من قبل بعض الأعشاب الطبيعية لتزول عنه الالم ولكن لا يعالجه. ثم اقترح الطبيب لإبني سلطان لتأتي الحالة في وقت الآخر. ولكن لا يوافق ابنو سلطن لأنه لم تفلح السلطان ولكن تزداد الامه لحظه بعد لحظه. ثم اقترح الطبيب الآخر لإبني سلطان لزيادة الجرعة لمعالج السلطان ولكن لا يوافق ابنو سلطان. رأ ابنو سلطان أن السلطان يحتاج علاجاً فورياً. ثم ذهب الطبيب إلى ابن سينا وهو مشهور كطبيب عظيم في مدينة بخارى. إذا جاء الطبيب يعالج ابن سينا المرضى الذي عاجز. وقال الطبيب يؤسفه إصرار ابن سينا على العمل في وسط عامة المجتمع، وهو يريد أن يجعل ابن سينا الطبيب في قصر السلطان، ولكن لا يريد ابن سينا لأنه يشعر سعيداً إذا يستطيع أن يساعد لعالج المرضى الذي عاجز بتوفيق الله وبفضل جهده. ثم يريد أن يرجع الطبيب إلى قصر السلطان وثم سأل ابن سينا أين يذهب؟ وهو يذهب بسرعة وقال إذا كان يريد ابن سينا أن يعرف ماذا يذهب الطبيب، فيذهب ابن سينا إلى قصر السلطان

-٤-



يمكنك الذهاب إلى القصر الآن وسألتحك بك عندما أنتهي

ابن سينا: يمكنك الذهاب إلى القصر الان وسألحك بك عندما أنتهي
 الطبيب ٢: لن أوصيك مجددا ليبقى الأمر سرا بيننا
 وجدت صورة الأفعال الكلامية في هذا الحوار في كلام الطبيب
 "يمكنك الذهاب إلى القصر الان وسألحك بك عندما أنتهي" في نطق
 هذه الكلمة تعبير أن ابن سينا يعرض الطبيب بأن يذهب نفسه الطبيب
 ٢ إلى قصر السلطان في ذلك الوقت. في هذا الحوار من وظيفة الأفعال
 الكلامية هي التوصية. لأن يقصد أن يعرض المتكلم المستمع في الكلام
 بأن يعمل المستمع ماقاله.

سياق كلامه، في مملكة، كان سلطان مريض، إسمه السلطان نوح
 السماني. والامه مبرحة ويزداد لحظة بعد لحظة. لا يستطيع الأطباء في
 مملكته لمعالجه. قد عاج له من قبل بعض الأعشاب الطبيعية لتزول عنه
 الالم ولكن لا يعالجه. ثم ذات اليوم، وصف الأطباء مرة، ولكن لا
 يستطيع أن يعرف سبب المرض السلطان ولا يستطيع لمعالجه أيضا. قال
 طبيب ٣ أن الحالة خطيرة بالفعل. قد يئس طبيب ١ لمعالجه، ولكن
 يرجوا طبيب ٢ كان الحلّ لمعالجه، لأنهم أمهر الأطباء في بخارى، وقوله
 وسواسا. قال الأطباء كلهم في غرفة السلطان في وراء السلطان الذي
 يضجع عاجزا. وسمع السلطان قولهم. يزداد الامه لأن سمعه وقال
 السلطان كل شيء الذي عمل الأطباء لمعالجه غير مفيد له. ويريد
 السلطان لطلب الحلّ الآخر لمعالجه. ثم قال الطبيب ٢ أن الحلّ هو ابن
 سينا. يستطيع ابن سينا لمعالجه رغم هو صغير. ولكن، لا يوافق الطبيب
 ١، فكر أن الشاب كابن سينا قليل من العلم الطب ولا يمكن لمعالج
 السلطان. أقص الطبيب ٢ إلى طبيب ١ أن ابن سينا يستطيع لعمله،
 بذلك، يأذن طبيب ١ لحمل ابن سينا إلى سلطان. ثم ذهب الطبيب ٢

إلى ابن سينا لسأله معالج السلطان وحفظ هذا الأمر السر من المجتمع. وإذا جاء الطبيب فحص ابن سينا المرضى، إذان لا يستطيع أن يذهب ابن سينا مع طبيب في ذلك الوقت. ثم عرض ابن سينا الطبيب ٢ بأن يذهب في ذلك الوقت ثم سيلحقه بعد ينتهي لفحص المرضى. وأمر الطبيب إلى ابن سينا بأن يحفظ السر.



-٥

ابن سينا: نعم، هو كتاب المجموع. ذكرت فيه ملخص لكل ما أعرفه إلا علم الرياضيات أبو بكر البرقي: حسناء، ما دمت بارعا هكذا في التأليف. فلما لا تستغل قدراتك هذه وتؤلف كتاب فيه شرح أكثر العلوم؟ وبالأخص علم الفقه والتفسير

وجدت صورة الأفعال الكلامية في هذا الحوار في كلام الطبيب "فلما لا تستغل قدراتك هذه وتؤلف كتاب فيه شرح أكثر العلوم؟" في نطق هذه الكلمة تعبير أن أبو بكر البرقي يعرض ابن سينا بأن يكتب ابن سينا الكتب الذي شرح كثير من العلوم فيه كعلم الفقه والتفسير. في هذا الحوار من وظيفة الأفعال الكلامية هي التوصية. لأن يقصد أن يعرض المتكلم المستمع في الكلام بأن يعمل المستمع ماقاله.

سياق كلام، أثبت ابن سينا براعته في الطب عندما يستطيع ابن سينا لمعالج السلطان نوح ابن منصور السماني. وكفأه السلطان بأن يفتح له دار الكتب. بذلك، فتح العلوم والمعرفة الجديدة لابن سينا. قد انتهى

ابن سينا لقراءتهم ورأه جاري ابن سينا يعنى أبو الحسين، ثم طلب أبو الحسين بأن يؤلف كتاب ملخصا لما تعريفه. ويوافق ابن سينا. سيألف كتابا وأسميه الجموع. إذا قرأ ابن سينا في بيته جاء أبو بكر البرقي. سمع أبو بكر البرقي أنّ ابن سينا سينا سيألف كتابا ملخصا لما تعريفه إلا علم الرياضيات. ثم يعرض أبو بكر البرقي بأن يألف ابن سينا الكتب الذي شرح كثير من العلوم فيه بالخصوص علم الفقه والتفسير.

(د) الأفعال الكلامية التوجيهية تدل على الدعوة

الأفعال الكلامية التوجيهية التي يقصد أن يدعوا المتكلم المستمع في الكلام بأن يعمل المستمع ماقاله



-١

ابن سينا: ماذا تعني؟

الطبيب: مكانك ليس هنا، مكانك في قصر السلطان

صورة الأفعال الكلامية التوجيهية في هذا الحوار في كلام الطبيب "مكانك ليس هنا، مكانك في قصر السلطان" في نطق هذه الكلمة تعبير أن الطبيب يريد أن يدعوا ابن سينا ليكون الطبيب في قصر السلطان. في هذا الحوار من وظيفة الأفعال الكلامية هي الدعوة. لأن يقصد أن يدعوا المتكلم المستمع بأن يعمل المستمع ما قاله يعني بأن يكون ابن سينا الطبيب في قصر السلطان.

سياق كلامه، في وقت قصير، ورغم صغر سنة كان اسم ابن سينا قد لمع كطبيب. كان ابن سينا يعالج الجميع حتى الفقراء الذين لا

يجدون ثمن العلاج. فلم يكن ابن سينا يهتم بما سيأخذه مقابل علاج المرضى بل وربما أخذ من مريض قادر، وتصدق به على مريض عاجز. ذات اليوم، جاء الطبيب من المملكة إذا يعالج ابن سينا المرضى الذي عاجز. وقال الطبيب يؤسفه إصرار ابن سينا على العمل في وسط عامة المجتمع، وهو يريد أن يدعو ابن سينا لجعل الطبيب في قصر السلطان

هـ) الأفعال الكلامية التوجيهية تدل على الإذن

الأفعال الكلامية التوجيهية التي يقصد المتكلم المستمع في الكلام لإذن

المستمع

-١-



الطبيب ٢: أرى أنه من الضروري في حالتنا هذه أن نلجأ لمن نرى فيه أية إجابة وإلا....

الطبيب ١: لا تكمل! حسنا فليات ابن سينا، ونرى ما يستطيع هذا الشاب فعله، ولو أنني لا أضمن أن هذا الأمر سيروق للأمر منصور ابن نوح

صورة الأفعال الكلامية التوجيهية في هذا الحوار في كلام الطبيب ١ "لا تكمل! حسنا فليات ابن سينا، ونرى ما يستطيع هذا الشاب فعله" في نطق هذه الكلمة تعبير أن الطبيب يريد أن يأذن ليدعو ابن سينا لمعالج المرضى في قصر السلطان. في هذا الحوار من وظيفة الأفعال الكلامية هي الإذن. لأن يقصد المتكلم في الكلام لإذن المستمع يعني بأن يدعو الطبيب ابن سينا لمعالج السلطان في قصر السلطان.

سياق كلامه، في مملكة، كان سلطان مريض، إسمه السلطان نوح السمانى. والامه مبرحة ويزداد لحظة بعد لحظة. لا يستطيع الأطباء في مملكته لمعالجه. قد عالج له من قبل بعض الأعشاب الطبيعية لتزول عنه الالم ولكن لا يعالجه. ثم ذات اليوم، وصف الأطباء مرة، ولكن لا يستطيع أن يعرف سبب المرض السلطان ولا يستطيع لمعالجه أيضا. قال طبيب ٣ أن الحالة خطيرة بالفعل. قد يموت طبيب ١ لمعالجه، ولكن يرحوا طبيب ٢ كان الحلّ لمعالجه، لأنهم أمهر الأطباء في بخارى، وقوله وسواسا. قال الأطباء كلهم في غرفة السلطان في وراء السلطان الذي يضحع عاجزا. وسمع السلطان قولهم. يزداد الامه لأن سمعه وقال السلطان كل شيء الذي عمل الأطباء لمعالجه غير مفيد له. ويريد السلطان لطلب الحلّ الآخر لمعالجه. ثم قال الطبيب ٢ أن الحلّ هو ابن سينا. يستطيع ابن سينا لمعالجه رغم هو صغير. ولكن، لا يوافق الطبيب ١، فكر أن الشاب كابن سينا قليل من العلم الطب ولا يمكن لمعالج السلطان. أقص الطبيب ٢ إلى طبيب ١ أن ابن سينا يستطيع لعمله، بذلك، يأذن طبيب ١ لحمل ابن سينا إلى سلطان.



-٢-

ابن سينا: هل فهمتني يا مولاي؟
السلطان: نعم، دائما هناك المزيد لتتعلمه ولا حدود أو اخر للعلم.
حسنا يا ابن سينا سنفتقدك دون شك، أتمنى لك إقامة سعيدة في
كركانج

صورة الأفعال الكلامية التوجيهية في هذا الحوار في كلام السلطان "حسننا يا ابن سينا سنفتقدك دون شك، أتمنى لك إقامة سعيدة في كركانج" في نطق هذه الكلمة تعبير أن السلطان يريد أن يأذن ابن سينا بأن يذهب إلى كركانج لزيادة العلوم والمعرفة. في هذا الحوار من وظيفة الأفعال الكلامية هي الإذن. لأن يقصد المتكلم في الكلام لإذن المستمع يعني بأن بأن يذهب ابن سينا إلى كركانج لزيادة العلوم والمعرفة سياق كلام، يريد ابن سينا لزيادة العلم وليستزيد أكثر من العلم، اتخذ قرارا مهما. يريد أن يذهب ابن سينا إلى كركانج لبلغ مقاصدهم. ذهب ابن سينا إلى دار الكتب في قصر السلطان لطلب الإذن إلى السلطان. لا يستأذن السلطان قبله، لأنه يشعر قد منحه ما يريده أي عالم وهو يحبه جدا. ثم بين ابن سينا ماذا يذهب ابن سينا. لم يدرس ابن سينا العلوم الأخر، وهو يريد أن يدرسهم فيه ويزداد المعرفة الذي لم يعرفه ابن سينا. بذلك، أذن السلطان بأن يذهب ابن سينا إلى كركانج، رغم يشعر حزنا.

(و) الأفعال الكلامية تدل علي الطلب

الأفعال الكلامية التوجيهية التي يقصد أن يطلب المتكلم المستمع في الكلام بأن يمنحه أو يعمله ما يريده في كلامه



أتمنى أن تؤولف كتابا يحوي ملخصا لما تعرفه

ابو الحسين: أتمنى أن تؤلف كتابا يحوي ملخصا لما تعريفه
ابن سينا: كنت أنوي بالفعل أن أبدأ في هذا المشروع، وطلبك الان
شجعني أكثر. سألف كتابا وأسميه المجموع
صورة الأفعال الكلامية التوجيهية في هذا الحوار في كلام ابو
الحسين " أتمنى أن تؤلف كتابا يحوي ملخصا لما تعريفه" في نطق هذه
الكلمة تعبير أنّ ابو الحسين يقصد أن يطلب ابن سينا بأن يألّف ابن
سينا كتابا ملخصا لما تعريفه. في هذا الحوار من وظيفة الأفعال الكلامية
هي الطلب. لأن يقصد أن يطلب المتكلم المستمع بأن يمنحه أو يعلمه
ما يريد في كلامه.

سياق كلام، أثبت ابن سينا براعته في الطب عندما يستطيع ابن
سينا لمعالج السلطان نوح ابن منصور السماني. وكفأه السلطان بأن يفتح
له دار الكتب. بذلك، فتح العلوم والمعرفة الجديدة لابن سينا. قد انتهى
ابن سينا لقراءتهم ورأه جاري ابن سينا يعني أبو الحسين، ثم طلب أبو
الحسين بأن يؤلف كتاب ملخصا لما تعريفه. ويوافق ابن سينا.

ز) الأفعال الكلامية تدل على النصح

الأفعال الكلامية التوجيهية التي يقصد أن ينصح المتكلم المستمع في
الكلام بأن يعمل المستمع ماقاله



لا تبتأس يا أبا سعد

أبو سعد: كل ما في الأمر أنني أشفق على عالم مثلك يندر أن يجود
 الزمان به أن يتعرض إلى مثل ما يتعرض له من ظلم وإفتراء
 ابن سينا: لا تبتئس يا أبا سعد، سيأتي الحق ويزهق الباطل بالتأكيد
 صورة الأفعال الكلامية التوجيهية في هذا الحوار في كلام ابن
 سينا "لا تبتئس يا أبا سعد، سيأتي الحق ويزهق الباطل بالتأكيد" في نطق
 هذه الكلمة تعبير أن ابن سينا يقصد أن ينصح أبا سعيد بأن لا تبتئس
 للأمر الذي يصيبه، إن الله ينصره. في هذا الحوار من وظيفة الأفعال
 الكلامية هي النصح. لأن يقصد أن ينصح المتكلم المستمع بأن بأن
 يعمل المستمع ما قاله.

سياق الكلام، يريد ابن سينا لزيادة العلم وليستزيد أكثر من
 العلم، اتخذ قرارا مهما. يريد أن يذهب ابن سينا إلى كركانج لبلغ
 مقاصدهم. وبعد في كركانج، ذهب ابن سينا إلى جرجان وثم إلى همدان.
 وأعجب به أمير همدان خاصة بعد يعالجه ابن سينا من مرض الذي
 يصيبه. وأصبح ابن سينا وزيرا للأمير فيه. وطبعا كان هذا القرار اثار على
 المحيطين بالأمير. كان شخص لا يوافق هذا القرار وخاصة الشرطة في
 هذه الدولة لأن ابن سينا لا يوافق الحرب والشرطة لا يحبه هذا الأمر.
 تعرض ابن سينا لمكيدة من الشرطة الذين خافوا على مصالحهم وتم
 القبض عليه، وتلفيق تهمة ظالمة له. وثم ابن سينا مهجرا لأن هذا الأمر،
 لا يغادر همدان، يسكن ابن سينا في دار صديقه أبي سعد. رغم ذلك،
 لا تمنحه لتجريب ولتأليف العلم. نظر هذا الأمر، عجب أبو سعيد إلى
 ابن سينا. رغم ذلك الأمر الذي لا يعدل لابن سينا، ولكن صبر ابن
 سينا، ولا تبتئس ابن سينا لتجريب ولتأليف العلم. ثم نصح ابن سينا إليه
 بأن لا تبتئس من نصر الله

٢- الأفعال الكلامية التعبيرية

الأفعال الكلامية التعبيرية هي أفعال الكلام التي يقصدها المتكلم في الكلام بتقوم الكلام المذكورة (روستونا، ١٩٩٣، ص. ٣٩). فإن وظيفتها تعبير أو تقديم المواقف النفسية للمتكلم عن ظروف الضمنية في الفعل الإنجازي (ليج، ٢٠١٥، ص. ١٦٤). والأفعال الكلامية التعبيرية عند سيرل هي تمثيل الأفعال التي يعبر بها المتكلم عن مشاعره، في حالاته المستمع من سرور، وغضب، وحزن، وغيرهم (ص. ٤٩)

أ) الأفعال الكلامية التعبيرية تدل على المدح

الأفعال الكلامية التعبيرية التي يقصد أن يكشف المتكلم إلى المستمع ما

خطر في قلبه

- ١



أبو ابن سينا: أحسنت يا ولدي، ما رأيك في هذه الإجابة؟

أم ابن سينا: إجابة رائعة بالطبع

وجدت صورة الأفعال الكلامية التعبيرية في هذا الحوار، في كلام أبي ابن سينا "إجابة رائعة بالطبع". في نطق هذه الكلمة تعبير مشاعر أمي ابن سينا الذي تريد أن تمدح إجابة ابن سينا. وظيفة الأفعال الكلامية هي المدح. لأن يقصد أن يكشف المتكلم إلى المستمع ما خطر في قلبه.

حال أو سياق كلامها، إذا حمل ابن سينا قطعة إلى بيته فيكنس

أمه. قد سقطت القطعة من فوق سطح المنزل وبدت قدمها مصابة وأراد

ابن سينا لمعالجها. ثم سألت أمه "هل يعرف كيف يعالجها؟" وأجاب ابن سينا أنّ هو يستطيع أن يعالجه. قد رأى أباه إذا عالج أبوه الرجل الذي يداوي المصابين بكسور في أقدامهم وأراد ابن سينا عالج القطة كأبيه عالج الرجل. ثم جاء أبوه. قال أبوه أن بعد يومين سينطلقو إلى مدينة بخارة، ومدينة بخارة هي مدينة كبيرة. وكثير من العلماء في شتى المجالات فيها. لذلك، اراد أبو ابن سينا استطاع ابن سينا لاستزادة من العلم الذي يحبه. وتعتقد أمه أن ابن سينا يهتم بالطب والعلوم الطبيعية أكثر من غيرها من العلوم، ولكن قال ابن سينا العلم كله مهم، إذا أراد ملما بعلم ما فينبغي لمعرفة عن غيره من العلوم لأن كل المعارف متصلة ببعضها بعضا. عجب أبوه من إجابته، ثم سأل أبو ابن سينا إلى أمه كيف رأيها من إجابة ابن سينا، و عجب إجابته أيضا. إذن، يريد أمو ابن سينا لمدحه في كلامها

-٢



لم أرى في حياتي طفلا مثله

شخص ١: أريت؟

شخص ٢: نعم، رأيت وسمعت، سبحان الله. لم أرى طفلا مثله

وجدت صورة الأفعال الكلامية التعبيرية في كلام الشخص ٢

"سبحان الله، لم أرى طفلا مثله" في نطق هذه الكلمة تعبير الشخص ٢

الذي يريد أن يعجب ويمدح لابن سينا لأن فكرته عجيب. وظيفة الأفعال الكلامية في هذا الحوار هي المدح. لأن يقصد أن يكشف

المتكلم إلى المستمع ما خطر في قلبه، وفي هذا الحوار عن فكرة ابن سينا التي عجيب.

حال وسياق كلامه كانت شهرت ابن سينا قد سبقته إلى مدينة بخارى. في بخارى، كان شخصان يراكبان الفرس ويتحدثان عن ابن سينا. قال الشخص ١ إن معهم طفلاً حكيماً، هو ملم بالكثير من العلوم وإنه رغم صغيره. ولكن لا يصدق الشخص ٢ إليه. لا يمكن الطفل وهو الحكيم ويملك ملم كثير من العلوم حتى يريد أن يواجه ابن سينا لإثبات ذلك. ثم ذهبان إلى بيت ابن سينا وسأل شخص ١ إلى أبي ابن سينا أن ابن سينا واسع المعرفة والإطلاع، فهل هذا حقيقي؟ وأمر أبوه لجوابه، ثم جاوب ابن سينا أنّ الله هبه موهبه عظيمة يعني حب العلم منذ صغيره، فينبغي على أن يحافظ عليها. زاد ابن سينا في قراءته وإطلاعه، وكلما توسع مداركه. وبذلك، عجب شخص ١ وشخص ٢ إلى فكرته. إذان، يريد شخص ٢ لمدح ابن سينا أنه ماهر وحكيم ولا يجد كما هو قبله. وهو يصل في كلامه.



طاقة وحماس أحب أن يتصف بهما تلميذي

-٣-

ابن سينا: اتعرف يا سيدي! لولا أن النوم أمر لا مفر منه، لقضيت كل وقتي في القراءة والملاحظة والتدوين والتحريب.

أبو عبدالله النائلي: أمر رائع! طاقة وحماس أحب أن يتصف بهما تلميذي

وجدت صورة الأفعال الكلامية التعبيرية على الجزء الثاني من فيلم ابن سينا في كلام أبو عبدالله النائلي "أمر رائع! طاقة وحماس أحب أن يتصف بهما تلميذي" في نطق هذه الكلمة تعبير مشاعر أبو عبدالله الذي يريد أن يعجب ويمدح أبو عبدالله النائلي لابن سينا لأن طاقته وحماسه. في هذا الحوار من وظيفة الأفعال الكلامية هي المدح. لأن يقصد أن يكشف المتكلم إلى المستمع ما خطر في قلبه، وفي هذا الحوار عن طاقة وحماسة ابن سينا إلى العلم.

حال وسياق كلامه استعان والد الحسين ابن سينا بالعالم الشهير في ذلك الوقت، وهو أبي عبدالله النائلي ليساعد ابنه في تحصيل المزيد من العلم. وكما كانت فرحة ابن سينا بمعلمة الجديد، كان المعلم سعيد بتلميذه أيضا. وسمع أبي عبدالله النائلي عن ابن سينا قبله أن ابن سينا فتى نابه وكثيرون يشيدون بذكائه ومعرفته. وقال أبي عبدالله النائلي أن ابن سينا حب العلم وهو تلميذ طاقة وحماس. وقوله بالسعيد والضحيق. إذن، في كلامه، يقصد أن يمدح ابن سينا لأنه طاقة وحماسة

- ٤



وثقة ومدح سعيداً بأنهما صدرا من معلمي

أبو عبدالله النائلي: أمر رائع! طاقة وحماس أحب أن يتصف بهما تلميذي

ابن سينا: وثقة ومدح سعيد بأنهما صدرا من معلمي

صورة الأفعال الكلامية التعبيرية في هذا الحوار في كلام ابن سينا "وثقة ومدح سعيد بأنهما صدرا من معلمي" في نطق هذه الكلمة تعبير مشاعر ابن سينا الذي يريد أن يمدح ابن سينا لمعلمه لأنه وثقة ومدح.

في هذا الحوار من وظيفة الأفعال الكلامية هي المدح. لأن يقصد أن يكشف المتكلم إلى المستمع ما خطر في قلبه، وفي هذا الحوار عن وثقة ومدح أبو عبدالله النائلي.

في سياق الكلام، استعان والد الحسين ابن سينا بالعالم الشهير في ذلك الوقت، وهو أبي عبدالله النائلي ليساعد ابنه في تحصيل المزيد من العلم. وكما كانت فرحة ابن سينا بمعلمة الجديد، كان المعلم سعيد بتلميذه أيضا. وسمع أبي عبدالله النائلي عن ابن سينا قبله أن ابن سينا فتى نابه وكثيرون يشيدون بذكائه ومعرفته. وقال أبو عبدالله النائلي أن ابن سينا حب العلم. وقال ابن سينا إلى مدرسه أن أن النوم أمر لا مفر منه، لقضي كل وقته في القراءة والملاحظة والتدوين والتجريب. ثم مدح أبو عبدالله النائلي إليه أن هو يجبه لأنه طاقة وحماس وقوله بالسعيد والضحيق. ثم يريد ابن سينا لمدحه أيضا.



لقد بدأ اسمك أنت الآخر في اللمعان يا ابن سينا

الطيب: لقد بدأ اسمك أنت الآخر في اللمعان يا ابن سينا
ابن سينا: أشكرك

صورة الأفعال الكلامية في هذا الحوار في كلام الطيب "لقد بدأ اسمك أنت الآخر في اللمعان يا ابن سينا" في نطق هذه الكلمة تعبير مشاعر ابن سينا الذي يريد أن يمدح ابن سينا لأن اسمه قد لمع كطيب الذي سخي. في هذا الحوار من وظيفة الأفعال الكلامية هي المدح. لأن

يقصد أن يكشف المتكلم إلى المستمع ما خطر في قلبه يعني ابن سينا الذي قد لمع اسمه كطبيب.

حال في كلامه، في وقت قصير، ورغم صغر سنة كان اسم ابن سينا قد لمع كطبيب. كان ابن سينا يعالج الجميع حتى الفقراء الذين لا يجدون ثمن العلاج. فلم يكن ابن سينا يهتم بما سيأخذه مقابل علاج المرضى بل وربما أخذ من مريض قادر، وتصديق به على مريض عاجز. ذات اليوم، جاء الطبيب من المملكة إذا يعالج ابن سينا المرضى الذي عاجز.



-٦

المجتمع ١: إنه طبيب ماهر

صورة الأفعال الكلامية التعبيرية في كلام المجتمع ١ "إنه طبيب ماهر" في نطق هذه الكلمة تعبير مشاعر المجتمع ١ الذي يريد أن يوصل إلى شخص آخر مدح ابن سينا لأنه ماهر. في هذا الكلام من وظيفة الأفعال الكلامية هي المدح. لأن يقصد أن يكشف المتكلم إلى المستمع ما خطر في قلبه.

حاله في قوله، برع الشاب العبقرى الحسين ابن سينا في مهنة الطب لأنه طبيب ماهر ومحسن وسخي. وكان المرضى يأتون إلى المستشفى الذي بنه ابن سينا في بخارى. وتناقل المجتمع فيها عن ابن سينا. وإحدى منهم المجتمع ١. وقال المجتمع ١ إلى شخص الذي معاق، أن ابن سينا طبيب ماهر



المجتمعة ٢: رغم صغر سنه إلا أنني لم أرى مثله

صورة الأفعال الكلامية التعبيرية في كلام المجتمعة ٢ "رغم صغر سنه إلا أنني لم أرى مثله" في نطق هذه الكلمة تعبير مشاعر المجتمع ٢ الذي يريد أن يوصل إلى شيخة مدح ابن سينا لأنه مختلف من الأطباء الأخرى ورغم صغر سنه. في هذا الكلام من وظيفة الأفعال الكلامية هي المدح. لأن يقصد أن يكشف المتكلم إلى المستمع ما خطر في قلبه. وسياق كلامها، إذا قالت المجتمعة ٢، برع الشاب العبقري الحسين ابن سينا في مهنة الطب لأنه طيب ماهر ومحسن وسخي. وكان المرضى يأتون إلى المستشفى الذي بنه ابن سينا في بخارى. وتناقل المجتمع فيها عن ابن سينا. وإحدى منهم المجتمعة ٢. قالت المجتمعة ٢ إلى الشيخة العاجزة، أن ابن سينا مختلف من الأطباء الأخرى. وروي قبله أنه ماهر بالخصوص في علم الطب ومحسن وسخي لأنه يجب أن يساعد المرضى بالخصوص الذي عاجز



المجتمع ٣: أخلاقه ممتازة وإخلاصه عجيب

وجدت صورة الأفعال الكلامية في كلام المجتمع ٣ "أخلاقه ممتازة وإخلاصه عجيب" في نطق هذه الكلمة تعبير مشاعر المجتمع ٣ الذي يريد أن يوصل إلى شخص آخر لمدح ابن سينا لأن أخلاقه وإخلاصه. في هذا الكلام من وظيفة الأفعال الكلامية هي المدح. لأن يقصد أن يكشف المتكلم إلى المستمع ما خطر في قلبه.

سياق كلامه، برع الشاب العبقرى الحسين ابن سينا فى مهنة الطب لأنه طبيب ماهر ومحسن وسخي. وكان المرضى يأتون إلى المستشفى الذي بنه ابن سينا فى بخارى. وتناقل المجتمع فيها عن ابن سينا. وإحدى منهم المجتمع ٣. قال المجتمع ٣ إلى الشخص الآخر، أن أخلاق ابن سينا ممتازة وإخلاصه عجيب. وروي قبله أنه ماهر بالخصوص فى علم الطب ومحسن وسخي لأنه يجب أن يساعد المرضى بالخصوص الذي عاجز. وهو لا يأخذ أموالاً من الفقير



-٩

المجتمع ٤: كريم جدا. لا يأخذ أموالاً من الفقير ويعالجه كما لو أن هذا المريض يعطيه الاف الدنانير

صورة الأفعال الكلامية التعبيرية فى كلام المجتمع ٤ "كريم جدا. لا يأخذ أموالاً من الفقير" فى نطق هذه الكلمة تعبير مشاعر المجتمع ٤ الذي يريد أن يوصل إلى شخص آخر لمدح ابن سينا الذي كريم لأنه سخي جدا. فى هذا الكلام من وظيفة الأفعال الكلامية هي المدح. لأن يقصد أن يكشف المتكلم إلى المستمع ما خطر فى قلبه.

سياق كلامه، برع الشاب العبقرى الحسين ابن سينا فى مهنة الطب لأنه طبيب ماهر ومحسن وسخى. وكان المرضى يأتون إلى المستشفى الذى بنه ابن سينا فى بخارى. وتناقل المجتمع فيها عن ابن سينا. وإحدى منهم المجتمع ٤. قال المجتمع ٤ إلى الشخص الأخر، أن لا يأخذ ابن سينا أموالا من الفقير. وروى قبله أنه ماهر بالخصوص فى علم الطب ومحسن وسخى لأنه يجب أن يساعد المرضى بالخصوص الذى عاجز. وهو لا يأخذ أموالا لثمن العلاج من الفقير



- ١٠ -

ابن سينا: لولا من سيقونا لما توصلنا إليه يا مولاي، أنا إنما أبدأ من حيث إنتهى الأولون وأكمل الطريق
علاء الدولة: كلام حكيم
صورة الأفعال الكلامية التعبيرية فى كلام علاء الدولة "كلام حكيم" فى نطق هذه الكلمة تعبير مشاعر كلام حكيم الذى يريد أن يوصل مدح ابن سينا لأن قوله حكيم. فى هذا الكلام من وظيفة الأفعال الكلامية هى المدح. لأن يقصد أن يكشف المتكلم إلى المستمع ما خطر فى قلبه

سياق الكلام، يريد ابن سينا لزيادة العلم وليستزيد أكثر من العلم، اتخذ قرارا مهما. يريد أن يذهب ابن سينا إلى كركانج لبلغ مقاصدهم. وبعد فى كركانج، ذهب ابن سينا إلى جرجان وثم إلى همذان. وأعجب به أمير همذان خاصة بعد يعالجه ابن سينا من مرض الذى

يصيبه. وأصبح ابن سينا وزيراً للأمير فيه. وطبعاً كان هذا القرار أثار على المحيطين بالأمير. كان شخص لا يوافق هذا القرار وخاصة الشرطة في هذه الدولة لأن ابن سينا لا يوافق الحرب والشرطة لا يجبه هذا الأمر. تعرض ابن سينا لمكيدة من الشرطة الذين خافوا على مصالحهم وتم القبض عليه، وتلفيق تهمة ظالمة له. ثم ابن سينا مهجراً لأن هذا الأمر، لا يغادر هذدان، يسكن ابن سينا في دار صديقه أبي سعد.

ذات اليوم، مرض أمير همدان، ثم ذهب الأمير إلى ابن سينا. وإذا رجع من ابن سينا حرب الأمير وتوفي الأمير. وتولى ابنه للأمير من بعده، وهو لا يوافق إذا ابن سينا وزيراً في هذه الدولة. ثم يرسل علاء الدولة من أصفهان إليه وذهب إليها. إذا جاء ابن سينا إليها، وجد نفسه في السجن. وبعد عشر سنوات في أصفهان، يريد أن يذهب ابن سينا إلى دولة الأخر. ولكن، يرجوا علاء الدولة أصفهان بأن يسكن ابن سينا فيها لأنه عالم جاء في التاريخ. ثم قال ابن سينا أنه يبدأ الذي قد إنتهى الأولون وأكمل الطريق. سمع قوله، عجب علاء الدولة ويمدح ابن سينا.

ب) الأفعال الكلامية التعبيرية تدل على اللوم

الأفعال الكلامية التعبيرية التي يقصد أن يلوم المتكلم إلى المستمع



طفل! وحكيم! وكيف يجتمع هذان الأمران؟

- الشخص ١: يقولون إن معنا في هذه قافلة طفلاً حكيماً
الشخص ٢: طفل! وحكيم! وكيف يجتمع هذان الأمران؟

وجدت صورة الأفعال الكلامية التعبيرية في هذا الحوار في كلام الشخص ٢ "كيف يجتمع هذان الأمران؟" في نطق هذه الكلمة تعبير الشخص ٢ لا يوافق مع الشخص ١، لا يمكن الطفل يملك صفة حكيم. وظيفة الأفعال الكلامية هي اللوم. لأن يقصد أن يلوم المتكلم الذي ما قال المستمع أن ابن سينا طفل حكيم.

حال أو سياق كلامه كانت شهرت ابن سينا قد سبقته إلى مدينة بخارى. في بخارى، كان شخصان يركبان الفرس ويتحدثان عن ابن سينا. قال الشخص ١ إن معهم طفلا حكيمًا وهو ابن سينا. ولكن لا يصدق الشخص ٢ إليه. لا يمكن الطفل وهو الحكيم، وقوله ضاحكا. إذن، هو يلوم الشخص ١ إذا كان ابن سينا طفلا حكيمًا.

-٢-



الشخص ١: ويقال إنه ملم بالكثير من العلوم. وإنه رغم صغر سنة يعرف الكثير

الشخص ٢: أتعرف؟ سأبحث عن هذا الطفل لسبب واحد فقط

الشخص ١: ما هو؟

الشخص ٢: حتى تتعلم ألا تصدق كل ما تسمع. يا رجل، هل يعقل

أن يكون طفل صغير على هذا القدر من المعرفة؟

الشخص ٢: هذا ما سمعته

وجدت صورة الأفعال الكلامية التعبيرية في هذا الحوار في كلام

الشخص ٢ "حتى تتعلم ألا تصدق كل ما تسمع. يا رجل، هل يعقل

أن يكون طفل صغير على هذا القدر من المعرفة؟" في نطق هذه الكلمة تعبير الشخص ٢. هو لا يوافق مع الشخص ١، لا يمكن الطفل يملك ملم بالكثير من العلوم. وظيفة الأفعال الكلامية هي اللوم. لأن يقصد أن يلوم المتكلم الذي ما قال المستمع أن ابن سينا ملم بالكثير من العلم.

حال أو سياق كلامه كانت شهرت ابن سينا قد سبقته إلى مدينة بخارى. في بخارى، كان شخصان يراكان الفرس ويتحدثان عن ابن سينا. قال الشخص ١ إن معهم طفلا حكيما، هو ملم بالكثير من العلوم وإنه رغم صغير. ولكن لا يصدق الشخص ٢ إليه. لا يمكن الطفل وهو الحكيم ويملك ملم كثير من العلوم حتى يريد أن يواجه ابن سينا لإثبات ذلك، وقوله ضاحكا. إذن، يقصد شخص ٢ ليواجه لإثبات أن قول شخص ١ خطأ. لا يمكن طفل كإبن سينا كقوله

-٣



شيخ: ومن لا يعرف هذا الطفل الحكيم، ستجداته مع أسرته في مقدمة القافلة

شخص ٢: ما أطيب الناس يصدقون كل ما يسمعون

وجدت صورة الأفعال الكلامية التعبيرية في هذا الحوار في كلام الشخص ٢ "ما أطيب الناس يصدقون كل ما يسمعون" في نطق هذه الكلمة تعبير الشخص ٢ لا يوافق مع الشيخ ١ الذي يقول أن ابن سينا

طفل حكيم. وظيفة الأفعال الكلامية هي اللوم. لأن يقصد أن يلوم المتكلم الذي ما قال المستمع أن ابن سينا طفل حكيم. سياق كلامه، كانت شهرت ابن سينا قد سبقته إلى مدينة بخارى. في بخارى، كان شخصان يراكبان الفرس ويتحدثان عن ابن سينا. قال الشخص ١ إن معهم طفلاً حكيماً، هو ملم بالكثير من العلوم وإنه رغم صغيره. ولكن لا يصدق الشخص ٢ إليه. لا يمكن الطفل وهو الحكيم ويملك ملم كثير من العلوم حتى يريد أن يواجه ابن سينا لإثبات ذلك، ثم ذهبان إلى ابن سينا، وسأل شخص ٢ إلى شيخ في السارع، هل هو عرف ابن سينا وأين بيته؟ وجابوب شيخ من لا يعرف هذا الطفل الحكيم، ستجداته مع أسرته في مقدمة القافلة. ورأ شخص ٢ أن الناس يصدقون كل ما يسمعون ولا تثبت حقه قوله وقوله ضاحكاً. إذن، في كلامه يقصد أن يلوم الشيخ، أنه يصدق ما يسمع ولا يطلب حقه بنفسه قبله.

- ٤



طبيب: تأتيه هذه الحالة من وقت لآخر، وقد وصفت له من قبل بعض الأعشاب الطبيعية لتزيل عنه الألام

ابن سلطان: لم تفلح أعشابك هذه المرة والألم يزداد لحظة بعد لحظة صورة الأفعال الكلامية في هذا الحوار في كلام ابني سلطان " لم تفلح أعشابك هذه المرة والألم يزداد لحظة بعد لحظة" في نطق هذه الكلمة تعبير ابن سلطان لا يوافق مع طبيب أن الأعشاب يستطيع لتزول

الألام بل قال ابن سلطان يزداد أعشاب الألم لحظة بعد لحظ. في هذا الحوار من وظيفة الأفعال الكلامية هي اللوم. لأن يقصد أن يلوم المتكلم الذي ما قال المستمع أن الأعشاب يستطيع لتزول عن سلطان الألم. سياق كلامه، في مملكة، كان سلطان مريض. والامه مبرحة ويزداد لحظة بعد لحظة. لا يستطيع الأطباء في مملكته لمعالجه. قد وصفت له من قبل بعض الأعشاب الطبيعية لتزول عنه الالم ولكن لا يعالجه. ثم اقترح الطبيب لإبني سلطان لتأتي الحالة في وقت الأخر



-٥

طبيب: ربما يحتاج إلى زيادة الجرعة يا مولاي

ابن سلطان: بل إنه مريض...مريض، ويحتاج علاجاً فورياً

صورة الأفعال الكلامية في هذا الحوار في كلام ابني سلطان "بل إنه مريض...مريض، ويحتاج علاجاً فورياً" في نطق هذه الكلمة تعبير ابن سلطان لا يوافق مع طبيب لزيادة الجرعة لسلطان لأن في رأيه إذا زاد الجرعة لسلطان، يتوجع السلطان وإنه يحتاج علاجاً فورياً. في هذا الحوار من وظيفة الأفعال الكلامية هي اللوم. لأن يقصد أن يلوم المتكلم الذي ما قال المستمع لزيادة الجرعة.

سياق كلامه، في مملكة، كان سلطان مريض. والامه مبرحة ويزداد لحظة بعد لحظة. لا يستطيع الأطباء في مملكته لمعالجه. قد قد وصفت له من قبل بعض الأعشاب الطبيعية لتزول عنه الالم ولكن لا يعالجه. ثم اقترح الطبيب لإبني سلطان لتأتي الحالة في وقت الأخر. ولكن لا يوافق ابنو سلطن لأنه لم تفلح السلطان ولكن تزداد الامه لحظه بعد

لحظه. ثم اقترح الطبيب الآخر لإبني سلطان لزيادة الجرعة لمعالج
السلطان.



-٦

طبيب ٢: وهل سنقف عاجزين هكذا؟ لا بد من حال، نحن أمهر
الأطباء في بخارى

السلطان: أسمعكم بوضوح، ويزيدوني ما تقولونه أماً على ألي
صورة الأفعال الكلامية في هذا الحوار في كلام السلطان
"أسمعكم بوضوح، ويزيدوني ما تقولونه أماً على ألي" في نطق هذه
الكلمة تعبير السلطان يريد أن يلوم الأطباء، لأن ما قال الأطباء في ورائه
عن الام السلطان الذي خطر يجعل أن يزداد الامه. في هذا الحوار من
وظيفة الأفعال الكلامية هي اللوم. لأن يقصد أن يلوم المتكلم الذي ما
قال المستمع.

سياق كلامه، في مملكة، كان سلطان مريض، اسمه السلطان نوح
السماني. والامه مبرحة ويزداد لحظة بعد لحظة. لا يستطيع الأطباء في
مملكته لمعالجه. قد عالج له من قبل بعض الأعشاب الطبيعية لتزول عنه
الالم ولكن لا يعالجه. ثم ذات اليوم، وصف الأطباء مرة، ولكن لا
يستطيع أن يعرف سبب المرض السلطان ولا يستطيع لمعالجه أيضا. قال
طبيب ٣ أن الحالة خطيرة بالفعل. قد يئس طبيب ١ لمعالجه، ولكن
يرجوا طبيب ٢ كان الحلّ لمعالجه، لأنهم أمهر الأطباء في بخارى، وقوله

وسواسا. قال الأطباء كلهم في غرفة السلطان في وراء السلطان الذي
يضع عاجزا. وسمع السلطان قولهم.

ج) الأفعال الكلامية التعبيرية يدل على شكر

الأفعال الكلامية التعبيرية التي يقصد أن يعبر المتكلم إلى المستمع شكره



- ١

ابن سينا: نعم، فطالما منحني الله القدرة على تخفيف الألم عن الناس،
فلن يمنعني شيء عن فعل ذلك، أي شيء
المرضى: بارك الله فيك يا ولدي، وزادك من علمك

صورة الأفعال الكلامية في هذا الحوار في كلام ابن سينا "بارك
الله فيك يا ولدي، وزادك من علمك" في نطق هذه الكلمة تعبير مشاعر
المرضى الذي يريد أن يشكر إلى ابن سينا لأنه كثير من مساعده. في
هذا الحوار من وظيفة الأفعال الكلامية هي الشكر. لأن يقصد أن يعبر
المتكلم إلى المستمع شكره.

سياق كلامه، كان ابن سينا هو الطبيب الذي يجب أن يساعد
لمعالج المرضى العاجز. ذات اليوم، كان المرضى العاجز تتعالج إلى ابن
سينا. فحصها ابن سينا ثم وصفها الدواء وأمرها بأن لا تجهد نفسها
كثيرا. ولكن لا يمكن، لأنها يجب أن يعمل كل يوم لتحمل نفقات الحياة
ولشراء الدواء من ابن سينا. وما عندها الزوج أو أبناء لمساعدتها. وقالت
إلى ابن سينا بحزن. وقال ابن سينا لا تحتج المرضى لعملهم. سيتناول ابن

سينا إفطارها وغدائها وعشائها مجانا، فهذا جزء من العلاج، وأما عن الدواء فهو هدية منه لها. ورأ ابن سينا كلهم من حقها.

د) الأفعال الكلامية التعبيرية يدل على شكوى

الأفعال الكلامية التعبيرية التي يقصد أن يشكو المتكلم إلى المستمع من

ما يشعر به للمستمع

-١



ابنوا سلطان: السلطان، السلطان يا كبير الأطباء
الطبيب: خيرا، ماذا به؟

صورة الأفعال الكلامية في هذا الحوار في كلام ابن سينا "السلطان، السلطان يا كبير الأطباء" في نطق هذه الكلمة تعبير مشاعر ابنو سلطان الذي يريد أن يقصد أن يشكو من ما يشعر به على الام أبيه إلى الأطباء. في هذا الحوار من وظيفة الأفعال الكلامية هي الشكوى. لأن يقصد أن يشكو من ما يشعر به للمستمع.

سياق كلامه، في قصر السلطان، جاء الأطباء من السلطان إذا كان السلطان مريض والامه يزداد لحظه بعد لحظه. وواجهوا إلى ابني سلطان. ثم ذكر ابنو سلطان اسم أبيه لأنه يريد أن يوصل إلى الأطباء أن الام أبيه يزداد لحظه بعد لحظه. وذكره بحزم وشجن

-٢



ابن سينا: تفضلى هذه بعض الحبوب من أنواع المختلفة. ستطحنينها معا وتناولين ملعقة واحدة منها بمجرد استقاظيك من النوم. وملعقة أخرى بعد تناول الغداء، ولا تجهدى نفسك كثيرا
المرضى: ولكنني أعمل في جميع الخطي يا ولدي، ولا زوجلي أو أبنا كي يساعدني على تحمل نفقات الحياة

صورة الأفعال الكلامية في هذا الحوار في كلام ابن سينا "ولكنني أعمل في جميع الخطي يا ولدي، ولا زوجلي أو أبنا كي يساعدني على تحمل نفقات الحياة" في نطق هذه الكلمة تعبير مشاعر المرضى الذي يريد أن يقصد أن يشكو من ما يشعر بها في حياتها إلى ابن سينا. في هذا الحوار من وظيفة الأفعال الكلامية هي الشكوى. لأن يقصد أن يشكو من ما يشعر به للمستمع.

سياق كلامه، كان ابن سينا هو الطبيب الذي يجب أن يساعد لمعالج المرضى العاجز. ذات اليوم، كان المرضى العاجز تتعالج إلى ابن سينا. فحصها ابن سينا ثم وصفها الدواء وأمرها بأن لا تجهدى نفسها كثيرا. ولكن لا يمكن، لأنها يجب أن يعمل كل يوم لتحمل نفقات الحياة. وما عندها الزوج أو أبناء لمساعدتها. وقالت إلى ابن سينا بحزن

جدوال الأفعال الكلامية التوجيهية

رقم	صورة الأفعال الكلامية التوجيهية	الوظيفة	الجزء/دقيقة
١.	ما رأيك في هذه الإجابة؟	الرجاء	٣:٠٠/١
٢.	هل تريد أن تعرض على شيئا أن نبدأ درس اليوم؟		٣:٠٢/٢
٣.	لم تتكلم أمس، والان أنت صامت منذ خرجنا يا سيدي		٤:٢٩/٢

٢:٢٦/٣		٤. وهل سنقف عاجزين هكذا؟ لا بد من حال، نحن أمهر الأطباء في بخارى
٩:٠١/٥		٥. إنني فخور بأنك في أرض أصفهان
٩:١٩/٢		٦. لا أريد لهذا الأمر أن يخرج خارج جدران هذا القصر
٢:٠٦/٣	الأمر	٧. لا تحتاج أن أحذرك أيها الحارس، لا أريد لمخلوق أن يعرف بمرض السلطان
٢:٤٥/٣		٨. لا شيء مما قدمته لي يفيدوني الألم يعتصرني. إجثوا لي عن حل فوريا
٤:٤١/٣		٩. لن أوصيك مجددا ليبقى الأمر سرا بيننا
٨:٥١/٢		١٠. تأتيه هذه الحالة من وقت لآخر، وقد وصفت له من قبل بعض الأعشاب الطبيعية لتزيل عنه الالام
٩:٠٨/٢		١١. ربما يحتاج إلى زيادة الجرعة يا مولاي
١٢:٢٨/٢	التوصية	١٢. ولولا صدقتنا لما جئتك اليوم. الأمر خطر
٤:٣٦/٣		١٣. يمكنك الذهاب إلى القصر الان وسألحكك بك عندما أنتهي
٢:٥٠/٤		١٤. فلما لا تستغل قدراتك هذه وتؤلف كتاب فيه شرح أكثر العلوم؟
١١:٥٦/٢	الدعوة	١٥. مكانك ليس هنا، مكانك في قصر السلطان
٣:٣٥/٣		١٦. لا تكمل! حسنا فليأت ابن سينا، ونرى ما يستطيع هذا الشاب فعله
١٠:٣٤/٤	الإذن	١٧. حسنا يا ابن سينا سنفتقدك دون شك، أتمنى

		لك إقامة سعيدة في كركانج	
١:٣١/٤	الطلب	أتمنى أن تؤلف كتابا يحوي ملخصا لما تعرفه	١٨.
٣:٥٥/٥	النصح	لا تبتئس يا أبا سعد، سيأتي الحق ويزهق الباطل بالتأكيد	١٩.

جدوال الأفعال الكلامية التعبيرية

الجزء/دقيقة	الوظيفة	صورة الأفعال الكلامية التعبيرية	رقم
٣:٣٠/١		إجابة رائعة بالطبع	١.
٧:١١/١		سبحان الله، لم أري طفلا مثله	٢.
٠:٥٩/٢		أمر رائع! طاقة وحماس أحب أن يتصف بهما تلميذي	٣.
١:٠٤/٢		وثقة ومدح سعيد بأنهما صدرا من معلمي	٤.
١١:٤٢/٢	المدح	لقد بدأ اسمك أنت الآخر في اللمعان يا ابن سينا	٥.
٠:٣٣/٣		إنه طبيب ماهر	٦.
٠:٣٣/٣		رغم صغر سنه إلا أنني لم أر مثله	٧.
٠:٣٩/٣		أخلاقه ممتازة وإخلاصه عجيب	٨.
٠:٤٤/٣		كريم جدا. لا يأخذ أموالا من الفقير	٩.
٩:١٨/٥		كلام حكيم	١٠.
٣:٣٣/١		كيف يجتمع هذان الأمران؟	١١.
٣:٣٧/١	اللوم	حتى تتعلم ألا تصدق كل ما تسمع. يا رجل، هل يعقل أن يكون طفل صغير على هذا القدر من المعرفة؟	١٢.

٤:٣٧/١		١٣. ما أطيب الناس يصدقون كل ما يسمعون
٩:٠١/٣		١٤. لم تفلح أعشابك هذه المرة والألم يزداد لحظة بعد لحظة
٩:١٢/٢		١٥. بل إنه مريض...مريض، ويحتاج علاجاً فورياً
٢:٣٠/٣		١٦. أسمعكم بوضوح، ويزيدوني ما تقولونه المأ على ألمي
١١:٢٦/٢	الشكر	١٧. بارك الله فيك يا ولدي، وزادك من علمك
٨:٤٢/٢	الشكوى	١٨. السلطان، السلطان يا كبير الأطباء
١٠:١٢/٢		١٩. ولكنني أعمل في جميع الخطبي يا ولدي، ولا زوجلي أو أبنا كي يساعدني على تحمل نفقات الحياة

الباب الرابع الخلاصة والاقتراحات

قد تم البحث التي الأفعال الكلامية التوجيهية والتعبيرية عند سيرل في فيلم ابن سينا، الأفعال الكلامية التوجيهية والتعبيرية على طريق التحليل البيانات كما ذكر في الباب الأول وهو يعين من صورة الأفعال الكلامية التوجيهية والتعبيرية عند سيرل ووظائفه في فيلم ابن سينا في الجزء الأول حتى الخامس. وبعد مناقشة نتائج البحث ستقدم الباحثة الخلاصة والاقتراحات كما يلي:

أ- الخلاصة

بناء على التحليل في الفصل السابق، تخلصت الباحثة بإجابة أسئلة البحث كما يلي:

- ١- كان صور ووظائف الأفعال الكلامية التوجيهية والتعبيرية في فيلم ابن سينا الجزء الأول حتى الخامس. كلهم ٣٨ الأفعال الكلامية، ١٩ الأفعال الكلامية التوجيهية و ١٩ الأفعال الكلامية التعبيرية
- ٢- صور ووظائف الأفعال الكلامية التوجيهية التي تحتوي في الحوار في فيلم ابن سينا هي ١٩ الأفعال الكلامية التوجيهية، والكلام يقصد المتكلم للمخاطب في هذا فيلم للعمل شيء الذي ذكر في الكلام المتكلم. ووظائفه تتكون من ٥ الرجاء، ٤ الأمر، ٥ التوصية، ١ الدعوة، ٢ الإذن، ١ الطلب، و ١ النصح.
- ٣- صور ووظائف الأفعال الكلامية التعبيرية التي تحتوي في الحوار في فيلم ابن سينا هي ١٩ الأفعال الكلامية التعبيرية، والكلام يقصد أن يعبر بها المتكلم عن مشاعره إلى المستمع في هذا فيلم. ووظائفه تتكون من ١٠ المدح، ٦ اللوم، ١ الشكر، و ٢ الشكوى.

ب- الإقتراحت

- ١- يستطيع الباحثون الآخرون أن يحلل فيلم ابن سينا بدراسة أخرى من النظريات اللغوية والأدبية مثل نظرية والسيمائية، والبلاغية، الدلالة، أو في نظرية سيكولوجية أدبية وغير ذلك.
- ٢- يستطيع الباحثون الآخرون أن يستخدم دراسة تداولية بالخصوص الأفعال الكلامية لتحليل فيلم سوى فيلم الآخر أو شيء الآخر، مثل الرواية، وقصة قصيرة، والقرآن وغير ذلك من النصوص العربية.



قائمة المصادر والمراجع

المصادر

فيلم ابن سينا

المراجعة العربية

- ابن جني، أبو الفتح عثمان. (١٩١٣). الخصاص. مصرية: دار الكتب.
- إروين، محمد. (٢٠١٧). الإلتزام الحواري في رواية "الحب في زمن النفط" لنوال السعداوي (دراسة تحليلية تداولية).
- التداولية الصور البيانية
- آن ربول وجاك موشلار. (٢٠٠٣). التداولية اليوم الجديد في التوصل. بيروت-لبنان: دار الطليعة لطباعة والنشر.
- الرحموني، بومنقاس. (٢٠١٧). محاضرات في مقياس التداولية. في البحث العلمي كلية الآداب واللغات جامعة محمد لمين دباغين سطيف ٢.
- صحراوي، مسعود. (٢٠٠٥). التداولية عند علماء العرب. بيروت: دار الطليعة.
- عكاشة، محمود. (٢٠١٣). النظرية البراجماتية اللسانية (التداولية) "دراسة مفاهيم والنشأة والمبادئ". القاهرة: مكتبة الادب. (في البحث العلمي كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.
- عوليدا، فيلا عثمانيج. (٢٠١٧). الأفعال الكلامية في فيلم كرتون علاء الدين والمصباح السحري (دراسة تحليلية تداولية) في البحث العلمي كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.
- عمر، أحمد مختار. (٢٠٠٦). علم الدلالة. القاهرة: دار الكتب.

مدور، محمد. (٢٠١٤). الأفعال الكلامية في القرآن الكريم (سورة البقرة) دراسة تداولية. في البحث العلمي كلية الآداب واللغات جامعة الحاج لخضر.

المراجعة الأجنبية

- Afrizal. (2015). *Metode Penelitian Kualitatif: Sebuah Upaya Mendukung Penggunaan Penelitian Kualitatif dalam Berbagai Disiplin Ilmu*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Fuad, Anis dan Nugroho, Kandung Sapto. (2014). *Panduan Praktis Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: GRAHA ILMU.
- Husna, Siti Asmaul. (2015). *Analisis Tindak Tutur Direktif dan Ekspresif dalam Film Tonaro No Totoro* dalam Skripsi Universitas Pesantren Tinggi Darul Ulum Jombang.
- Ismawati, Esti. (2011). *Metode Penelitian Bahasa dan Sastra*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Moleong, Lexy J. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rodaskarya.
- Moleong, Lexy J. (2016). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Purwo, Bambang Kaswanti. (1990). *Pragmatik dan Pengajaran Bahasa: Menyibak Kurikulum 1984*. Yogyakarta: Kanisius.
- Rahardi, K. (2005). *Pragmatik: Kesantunan Imperatif Bahasa Indonesia*. Jakarta: Erlangga.
- R. Bogdan, Taylor dan Biklen. (1990). *Metode Penelitian Kualitatif, Panduan Teori, dan Praktek di Lapangan Jakarta*. Jakarta: Pusat Antar Universitas.
- Rustono. (1999). *Pokok-Pokok Pragmatik*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Simatupang, Maurits D.S. (1999). *Pengantar Teori Terjemahan*. Jakarta: Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Departemen Pendidikan Nasional.

Siswanto, Victorius Aries.(2012). *Strategi dan Langkah-Langkah Penelitian*.

Yogyakarta: Graha Ilmu.

Sugiyono. (2008). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung:

Alfabeta.

Riswanti. (2014). Analisis Tindak Tutur Direktif dan Ekspresif Dalam Novel

Kembang Saka Persi Karya Soebagijo I.N dalam skripsi Fakultas

Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purworejo.

Yule, George. (2006). *Pragmatik*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.



سيرة ذاتية

كاملة نور هزلنا، ولدت في باليتار تاريخ ٢٥ أكتوبر ١٩٩٧ م. تخرجت من المدرسة الابتدائية الهدى كاويدوسن، فوعكوك، ياليتار سنة ٢٠٠٣ م، ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة المعارف كاويدوسن، فوعكوك، ياليتار سنة ٢٠٠٩ م، ثم التحقت بالمدرسة الثانوية المعارف أودانوا، باليتار سنة ٢٠١٢ م.



وتخرجت فيه سنة ٢٠١٥ م . و ثم التحقت بالجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانق حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠١٩ م.