

الصراع الاجتماعي في رواية "الصدمة" لياسمينه خضرا  
(دراسة تحليلية اجتماعية أدبية عند رالف داهرندورف)



قسم اللغة العربية وأدبها  
كلية العلوم الإنسانية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

الصراع الاجتماعي في رواية "الصدمة" لياسمينه خضرا  
(دراسة تحليلية اجتماعية أدبية عند رالف داهرنهورف)

بحث جامعي

مقدم لاستفتاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

ستي نور حسنة

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٦٩

المشرف:

عبد الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

## تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني طالبة :

الاسم : ستي نور حسنة

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٦٩ :

موضوع البحث : الصراع الاجتماعي في رواية "الصدمة" لياسمينه خضرا

(دراسة تحليلية اجتماعية أدبية عند رالف داهرنهورف)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غيري، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢١ مايو ٢٠١٩

الباحثة



ستي نور حسنة

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٦٩



## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : ستي نور حسنة

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٦٩ :

موضوع البحث : الصراع الاجتماعي في رواية "الصدمة" لياسمينه خضرا

(دراسة تحليلية اجتماعية أدبية عند رالف داهرنهورف)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢١ مايو ٢٠١٩

لجنة المناقشة

- التوقيع
- ١- أحمد خليل، الماجستير (المناقش الخارجي) رقم التوظيف : ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١
  - ٢- الدكتور عبد المنتقم الأنصاري (رئيس المناقشة) رقم التوظيف : ١٩٨٣٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦
  - ٣- عبد الرحمن، الماجستير (السكرتير والمشرف) رقم التوظيف : ١٩٧٣٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣

المعرفة

عميلة كلية العلوم الإنسانية



رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١١٠٠٢

## استهلال

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ۗ  
 إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَاكُمْ ۗ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ

“Wahai manusia! Sungguh, Kami telah menciptakan kamu dari seorang laki-laki dan perempuan, kemudian Kami jadikan kamu berbangsa-bangsa dan bersuku-suku agar kamu saling mengenal. Sungguh, yang paling mulia di antara kamu di sisi Allah ialah orang yang paling bertaqwa. Sungguh, Allah Maha Mengetahui, Maha Teliti.”

Q.S. Al-Hujurat : 13

## الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

- ١- أبي العزيز الصبور المحبوب أكيد سودور بيوريوس الذي قد بذل جهده مالا ونفسا لإتمام دراستي وحثني على تقدم وتفاؤل لمواجهة الحياة، أطال الله عمره.
- ٢- أمي العزيزة المحبوبة ستي زينب التي أفاضت محبتها علي حتى شعرت بالاطمئنان، أطال الله عمرها.
- ٣- أخي محمد صفوان هادي وأختي أمي ذات السلامة، اللذان قد بذلا حبهما حبا شديدا لي، عسى الله أن ينجحهما في دراستهما.
- ٤- فضيلة كياهي الحاج مرزوقي مستمر و أم سعيدة المستغفرة وعائلته مربي معهد سبيل الرشاد السلفي.
- ٥- فضيلة الأستاذ الحاج محبين مربي مبنى تحفيظ القرآن معهد سبيل الرشاد السلفي.
- ٦- جميع الأساتيد والأستاذات في المدرسة الدينية "سبيل الرشاد"
- ٧- جميع الأصدقاء الأحياء في قسم اللغة العربية وأدبها.
- ٨- جميع الأصدقاء الأحياء في معهد سبيل الرشاد جاسيك.

## توطئة

الحمد لله رب العالمين. الصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين.

وقد تمت كتابة هذا البحث الجامعي بعون الله تعالى العليم القدير وهو المستعان وإليه التكلان، وهو الذي وهب للباحثة أعلى همة لإكمال هذا البحث وإتمامها حتى يكون في يدي القراء النبلاء.

لا ثناء ولا جزاء أجدر إلى تقدم شكري وتحيتي تحية هنيئة من عميق قلبي إلى كل من قد ساهم وشارك هذا البحث وكل من ساعدني ببذل سعيه في إنهاء كتابة هذا البحث الجامعي، خاصة إلى:

١- حضرة الأستاذ الدكتور عبد الحارس مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢- فضيلة الدكتورة شافية عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣- فضيلة الدكتور حليمي رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٤- فضيلة الأستاذ الحاج مرزوقي مستمر الماجستير بصفة المشرف الأكاديمي بقسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٥- الأستاذ عبد الرحمن، الماجستير مشرف فبإشرافه الوافية وتوجيهاته القيمة وإرشادته الوافرة هذا البحث الجامعي.

٦- جميع الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأديها كلية العلوم الإنسانية  
بجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج.

تحريراً بمالانج، ٢١ مايو ٢٠١٩

الباحثة



ستي نور حسنة

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٦٩



## مستخلص البحث

ستي نور حسنة . ٢٠١٩ الصراع الاجتماعي في رواية "الصدمة" لياسمينه خضرا (دراسة تحليلية إجتماعية أدبية عند رالف داهرنزورف). البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مشرف : عبد الرحمن، الماجستير

الكلمات الرئيسية: المجتمع ، القصة ، الصراع الاجتماعي ، عمل الأدب

الصراع في الواقع المجتمع هو شئ أن يكون موجودا دائما، وخضوره لا يستطيع أن يسأوم مرة. لأن الصراع هو شئ لا يفرق في حياة المجتمع ويواكب رحلة الحياة دائما. كذلك في البلاغ، يجتذب القارئ عمل الأدب إذا كان الصراع يدعم القصة فيه بحيث يلون القصة التي مفطور المؤلف. أحد الصراع الذي يتحدث هو الصراع الاجتماعي. الصراع الاجتماعي بمعنى خلاف بين أفراد المجتمع الشامل في الحياة. كل خلاف في الحياة المجتمع يسبب الصراع الاجتماعي. إذن، الصراع الاجتماعي هو شكل من أشكال الصراع الذي يحدث في العلاقات الاجتماعية في المجتمع.

ويهدف هذا البحث لمعرفة تصوّر الصراعات الاجتماعية في رواية "الصدمة" لياسمينه خضرا لمعرفة العوامل المسببة على حدوث الصراعات الاجتماعية في رواية "الصدمة" لياسمينه خضرا. هذا البحث بحث كفي بالمنهج الوصفي، والبيانات التي تم الحصول عليها تأخذ من النصوص. وإجراءات البحث تنتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة تأخذ البيانات من مصدرين. وتقنية جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي تقنية القراءة والكتابة. وتقنية تحليل البيانات المستخدمة هي نموذج ميلز وهوبرمان الذي يتكون من أربع خطوات، وهي: جمع البيانات، وخفض البيانات، وعرض البيانات، والتحقق من البيانات.

أما نتائج البحث فهي: (١) في التصوّر الصراعات الاجتماعية في رواية "الصدمة" لياسمينه خضرا وجدت الباحثة ٢٣ مواضع تتكون من أنواع الصراعات فهي الصراعات بين الادوار الاجتماعية وجدت ٢ مواضع. و الصراعات بين الجماعات المنظمة وغير المنظمة وجدت ٥ مواضع. وفي الصراعات بين الوحدة الوطنية وجدت ١٦ مواضع. (٢) وفي العوامل المسببة على حدوث الصراعات الاجتماعية في رواية "الصدمة" لياسمينه خضرا وجدت الباحثة ٢ العوامل المسببة فهي العوامل التوزيع غير المتكافئ للسلطة والصلاحيات فقد ١ حادث. أما العوامل هناك مجموعات متورطة في الصراع ٩ حوادث.

## ABSTRACT

**Khasanah, Siti Nur** (2019) *Social Conflict in The Novel "AS Shodmah" By Yasmina Khadra (The Sociological Analysis of Literature Perspective Ralf Dahrendorf)*. Department of English Literature, Faculty of Humanities, State Islamic University Maulana Malik Ibrahim Malang.

**Advisor** : Abdul Rohman, M. Hum

**Keywords** : *Society, Story, Social Conflict, Literary Work*

---

In the reality of society, conflict is something that must be present and its presence is non-negotiable. Because conflict is an inseparable thing in people's lives and always accompanies every journey of life. Similarly, in delivering a literary work, literary works will attract the reader if there is a conflict that supports the story in it, thus coloring the storyline that was built by the author. One conflict that often occurs is social conflict. Social conflict is interpreted as a conflict between members of the community that are comprehensive in life. Every conflict in people's lives can cause social conflict. So, social conflict is a form of conflict that occurs in social relations in society.

The purpose of this study was to find out the types of social conflict in the novel as shodmah by yasmina khadra and to find out the factors that caused social conflict in the novel as shodmah by yasmina khadra. This study uses descriptive qualitative research methods, the data obtained from the texts, and research procedures produce descriptive data in the form of written words that take data from two sources. The data collection technique in this study uses a note-taking technique. The researcher used the data validity testing technique using triangulation. The data analysis technique uses the Milles and Huberman model which consists of four steps, namely; data collection, data reduction, data presentation, and data verification.

From the results of the research conducted, the researcher obtained a result from the research, namely: 1) an overview of social conflict in the novel as shodmah by yasmina khadra found in 23 places consisting of social conflicts between social roles found in 2 places, conflict between organized groups and not organized in 5 places, and in conflicts between national units there are 16 places; 2) there are 2 factors that cause social conflict in the novel as shodmah by yasmina khadra, namely the unequal distribution of power and authority found in 1 event, and there are 9 groups involved in the conflict.

## ABSTRAK

**Khasanah, Siti Nur** (2019) *Konflik Sosial Dalam Novel "AS Shodmah" Karya Yasmina Khadra ( Analisis Sosiologi Sastra Perspektif Ralf Dahrendorf )*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

**Pembimbing** : Abdul Rohman, M. Hum

**Kata kunci** : Masyarakat, Cerita, Konflik Sosial, Karya Sastra

Di dalam realitas masyarakat, konflik sebagai hal yang selalu ada dan kehadirannya tidak dapat ditawar lagi. Karena konflik merupakan hal yang tidak dapat dipisahkan dalam kehidupan masyarakat dan selalu mendampingi setiap perjalanan hidup. Begitu pula dalam menyampaikan suatu karya sastra, karya sastra akan menarik pembaca apabila terdapat konflik yang menunjang cerita di dalamnya sehingga mewarnai jalan cerita yang dibangun oleh pengarang. Salah satu konflik yang sering terjadi adalah konflik sosial. Konflik sosial diartikan sebagai pertentangan antar anggota masyarakat yang bersifat menyeluruh dalam kehidupan. Setiap pertentangan dalam kehidupan masyarakat dapat menyebabkan konflik sosial. Jadi, konflik sosial adalah suatu bentuk konflik yang terjadi dalam hubungan sosial di masyarakat.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui jenis-jenis konflik sosial dalam novel as shodmah karya yasmina khadra serta untuk mengetahui faktor-faktor yang menyebabkan terjadinya konflik sosial dalam novel as shodmah karya yasmina khadra. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif, data-data yang diperoleh bersumber dari teks-teks, serta prosedur penelitian menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis yang mengambil data dari dua sumber. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik baca-catat. Peneliti menggunakan teknik pengujian keabsahan data menggunakan triangulasi. Teknik analisis data menggunakan model Milles dan Huberman yang terdiri dari empat langkah yaitu; pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan verifikasi data.

Dari hasil penelitian yang dilakukan, maka peneliti memperoleh sebuah hasil dari penelitian yaitu: 1) gambaran konflik sosial dalam novel as shodmah karya yasmina khadra ditemukan pada 23 tempat yang terdiri dari konflik sosial antar peranan sosial terdapat pada 2 tempat, konflik antara kelompok terorganisir dan tidak terorganisir terdapat pada 5 tempat, dan pada konflik antara satuan nasional terdapat pada 16 tempat; 2) ada 2 faktor penyebab terjadinya konflik sosial dalam novel as shodmah karya yasmina khadra yaitu distribusi kekuasaan dan wewenang yang tidak merata terdapat pada 1 peristiwa, dan adanya kelompok yang terlibat konflik terdapat 9 peristiwa

## محتويات البحث

صفحة الغلاف	
أ.....	تقرير الباحثة
ب.....	تصريح
ج.....	تقرير لجنة المناقشة
د.....	استهلال
ه.....	إهداء
و.....	توطئة
ح.....	مستخلص البحث
ك.....	محتويات البحث
١.....	الفصل الأول : مقدمة
٣.....	أ- أسئلة البحث
٣.....	ب- أهداف البحث
٣.....	ج- فوائد البحث
٣.....	د- تحديد المصطلحات
٤.....	ه- الدراسات السابقة
١٠.....	و- منهج البحث
١٠.....	١- نوع البحث
١٠.....	٢- مصادر البيانات
١١.....	٣- طريقة جمع البيانات
١١.....	٤- طريقة تحليل البيانات
١٣.....	الفصل الثاني : الإطار النظري

أ- الرواية.....	١٣
١- تعريف الرواية.....	١٣
٢- أنواع الرواية.....	١٤
ب- الأدب الاجتماعي.....	١٧
١- تعريف الأدب الاجتماعي.....	١٧
ج- الصراع الاجتماعي.....	٢١
١- معنى الصراع الاجتماعي.....	٢١
٢- الصراع الاجتماعي عند رالف داهرندورف.....	٢٣
٣- صورة الصراعات الاجتماعية.....	٢٥
أ) ينقسم الصراع الاجتماعي عند رالف داهرندورف.....	٢٥
ب) عامل المؤثر على حدوث الصراعات الاجتماعية.....	٢٧
الفصل الثالث : مناقشة نتائج البحث.....	٣٣
أ- إختصار الرواية.....	٣٣
ب- تحليل البيانات.....	٣٥
١- صورة الصراعات الاجتماعية في رواية الصدمة لياسمينه خضرا.....	٣٥
٢- عامل المؤثرة على حدوث الصراعات الاجتماعية.....	
في رواية الصدمة لياسمينه خضرا.....	٤٤
الفصل الرابع : الإختتام.....	٥٩
أ- الخلاصة.....	٥٩
ب- الاقتراحات.....	٦٠
قائمة المصادر والمراجع.....	٦١
سيرة ذاتية.....	٦٣

قائمة الجدول

٤٨.....	جدول ٣,١
٥٦.....	جدول ٣,٢



## الفصل الأول

### مقدمة

#### أ- خلفية البحث

الصراع في الواقع المجتمع هو شيء أن يكون موجودا دائما، وخصوره لا يستطيع أن يسأوم مرة. لأن الصراع هو شيء لا يفرق في حياة المجتمع ويواكب رحلة الحياة دائما. كذلك في البلاغ، يجتذب القارئ عمل الأدب إذا كان الصراع يدعم القصة فيه بحيث يلون القصة التي مفطور المؤلف (Iryawati، ٢٠١٧). في عمل الأدب، الصراع هو عنصر حيوي في تطور العقدة. قدرة المؤلف لاختيار وبناء الصراع من خلال الأحداث المختلفة سيحدد مستوى جاذبية القصة المنتجة (Nurgiyantoro، ٢٠١٥، ص. ١٧٩).

أحد الصراع الذي يتحدث هو الصراع الاجتماعي. الصراع الاجتماعي بمعنى خلاف بين أفراد المجتمع الشامل في الحياة. كل خلاف في الحياة المجتمع يسبب الصراع الاجتماعي. إذن، الصراع الاجتماعي هو شكل من أشكال الصراع الذي يحدث في العلاقات الاجتماعية في المجتمع (Puspita، ٢٠١٨، ص. ٥٧).

يحدث الصراع الاجتماعي نتيجة لغياب الانسجام والتوازن والنظام والاجماع في محيط اجتماعي معين. ويحدث أيضا نتيجة لوجود حالات من عدم الرضى حول الموارد المادية مثل السلطة والدخل والملكية أو كليهما معا. اما المحيط الاجتماعي المعني بالصراع فيشمل كل الجماعات سواء كانت صغيرة كالجماعات البسيطة أو كبيرة كالعشائر والقبائل والعائلات والتجمعات السكنية في المدن وحتى الشعوب والامم (أكرم حجازي، د.ت.ف.١).

الصراعات الاجتماعية المختلفة التي تحدث في المجتمع قد انعكست أيضا في الأدب. في الأدب وخاصة في الرواية، هناك العديد من المواضيع يتعلق بالصراع إما الصراع الداخلي أو الصراع المجتمعي.

نظرية الصراع داهرنودورف هي الصلة بين الصراع والتغيير الاجتماعي. الصراع يؤدي إلى التغيير والإقامة. لأنه في حالات الصراع تقوم المجموعات المشاركة في الصراع بتغييرات في التركيب الاجتماعي. إذا كان الصراع عظيما، فإن ما يحدث هو التغيير الجذري. إذا كان الصراع بالغضب فتغيير التركيب السرى. يرى داهرنودورف المجتمع دائما في حالة الصراع بصرف النظر عن المعايير والقيم المقبولة بشكل العام التي تضمن خلق التوازن في المجتمع (Wirawan، ٢٠١٢، ص. ٨٩).

إحدى الروايات التي تعكس الصراعات التي تحدث في المجتمع هي الرواية "الصدمة" لسمينة خضرا. يقدم المؤلف في هذه الرواية فهما عميقا لشيء يبدو مستحلا الفهم، وهو الارهاب. حكي في أحد مطاعم تل أبيب، تفجر امرأة شابة نفسها وسط عشرات الزبائن. في المستشفى، يجري الدكتور أمين. الجراح الإسرائيلي من أصل عربي. العمليات الجراحية الواحدة تلو الأخرى للناجين من التفجير. في الليلة التي تلي المجزرة، يستدعي بصورة طارئة للتعرف إلى الجثة الممزقة للمرأة الانتحارية. تتداعي الأرض تحت قدمية إذ يكتشف أنها زوجته.

اختارت الباحثة الرواية "الصدمة" لأن ترتبط القصص الواردة في هذه الرواية ارتباطا وثيقا بالتوترات الاجتماعية التي تحدث كثيرا في البيئة المحيطة وتفسيرا واضحا للتفجيرات الانتحارية وحول مجموعة تشكل مصدرا للصراع. وهذا يتفق مع المفهوم الأساسي لرف داهرنودورف في تفكيره عن نظرية الصراع يعني الصراع والاجماع، والسلطة والصلاحيية، والمجموعات المشاركة في الصراع،

وأشكال تنظيم الصراع. وهذا هو السبب للباحثة استعمل النظرية رالف داهرندورف في تحليل الرواية.

#### ب- أسئلة البحث

- أما أسئلة البحث التي ستحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:
- (١) ما صورة الصراعات الاجتماعية في الرواية "الصدمة" لياسمينه خضرا؟
  - (٢) ما العامل المؤثر على حدوث الصراعات الاجتماعية في رواية "الصدمة" لياسمينه خضرا؟

#### ج- أهداف البحث

- أما الأهداف التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فيما يلي:
- (١) لمعرفة صورة الصراعات الاجتماعية في رواية "الصدمة" لياسمينه خضرا
  - (٢) لمعرفة العامل المؤثر على حدوث الصراعات الاجتماعية في رواية "الصدمة" لياسمينه خضرا.

#### د- فوائد البحث

- (١) نظريًا : تتوقع نتيجة هذا البحث أن ينفع للمعرفة القارئ والمجتمع عن المسائل الاجتماعية في العمل الأدب.
- (٢) تطبيقيا : تتوقع هذا البحث للمعرفة الجديدة عن الصراعات الاجتماعية في الرواية وأن يزيد على المراجع المكتبة للطلاب.

#### هـ- تحديد المصطلحات

- (١) الصراع شكل من أشكال التفاعل الشخصي الدنيا ميكي المكتفي بين طرفيني أو أكثر، تربطهما علاقة إعتما متبادل Interdependence ، وهو ينتج

- (٢) عن بروز قدر من الإختلاف وعدم التوافق في الرؤى والمصالح والأهداف والتوجهات (نسيم السمادي، ٢٠٠٢، ص.١٠).
- (٣) الصراع الاجتماعي هو شكل من أشكال الصراع الذي يحدث في العلاقات الاجتماعية في المجتمع (Puspita، ٢٠١٨، ص. ٥٧).
- (٤) نظرية الصراع داهرندورف هي الصلة بين الصراع والتغيير الاجتماعي.
- (٥) الرواية في لغة هي روى-رواية الحديث هي نقله و ذكره حكى و قص ما يعرف من تفاصيل. واصطلاحا الرواية هي قصة طويلة بشكل نثر في قياس واسع (Iryawati، ٢٠١٧).

#### و- الدراسات السابقة

(١) نينيك فوجي أستوتك. (٢٠١٧). الصراع الاجتماعي لرف دهرنورف في رواية "سنونات كابول" لياسمينه خضرا (دراسة إجتماعية أدبية). أهداف من هذه الدراسة هي وصف الصراعات الاجتماعية ولوصف أسباب وأشكال الصراع الاجتماعي. الطريقة في هذا البحث استخدام البحث الكيفي. نتائج البحث هو يوجد أسباب الصراع الاجتماعي في رواية سنونات كابول ليسمنا خضرا مبدأ التفأوض، الصراعات النظرية بسبب مواقف تتعارض والاختلافات في وجهات النظر إلى أن عتيق شوكت وشخصيتها التي تعاني من الصراع مع طالبان. في حين أن أشكال الصراع الاجتماعي رالف دهرندورف يوجد الثاتي أشكال الصراع، صراع الدور والصراع الاجتماعي. صراع الور هنا هو دور عتيق شوكن عندما أصبح مأمور يجعل لها تغيرت على نحو متزايد، وأنها أصبحت وعرة وهشة.

الفرق بين بحث العلمي نينيك فوجي أستوتيك في مجتمع البحث. أما مجتمع البحث نينيك فوجي أستوتيك يعني رواية "سنونات كابول لياسمينه خضرا، ومجتمع البحثي يعني رواية "الصدمة" لياسمينه خضرا. والتشابة بين

بين بحث العلمي نينيك فوجي أستوتيك وبحثي يعني في النظرية عند رالف داهرندورف ومنهج البحث يستخدم البحث الكيفي.

(٢) عفيف حميدي زين. (٢٠١٦). الصراع الاجتماعي في الرواية العمارة اليقينيان لعلئ الأسواني (دراسة الأدب الاجتماعي). أهداف هذه الدراسة إلى وصف شكل من أشكال الصراع الاجتماعي في الرواية العمارة اليقينيان لعلاء الأسواني، وكذلك لتخديد سبب شكلا من أشكال الصراع الاجتماعي. يستخدم الباحث الأدب الاجتماعي بمنهج البحث الوصفي الكيفي باستخدام طرق البحث في المكتبة. وتوضح نتائج هذه الدراسة إلى أن الراية العمارة اليقينيان لعلاء الأسواني هناك ٣ الصراع الاجتماعي، وهي : الصراع الاقتصادي والجنس الأيديولوجي. الصراع الاقتصادية التي يمر بها شخصيات طه بسبب الحسد وطه الاستخبارات، والصراع بين الجنسين من ذوي الخبرة من قبل شخصيات سهاد والأرقام بثينة ببب تغطية نفقاتهم. الصراع الأيديولوجي من ذوي الخبرة من قبل شخصيات طه التي تتبع جماعة الإخوان مسلم بسبب الشرطة التمييزية لظه.

الفرق بين بحث العلمي عفيف حميدي زين وبحثي يعني في مجتمع البحث و في النظرية. أما مجتمع البحث عفيف حميدي زين يعني رواية العمارة اليقينيان لعلئ الأسواني، و مجتمع البحثي يعني رواية "الصدمة" لياسمينه خضر. أما النظرية عفيف حميدي زين يعني يستخدمه النظرية الصراع على الأم. وأستخدم النظرية الصراع عند رالف داهرندورف. أما التشابة بين بحث العلمي عفيف حميدي زين وبحثي يعني في مباحثة عن الصراع الاجتماعي و منهج البحث يستخدم البحث الكيفي.

(٣) أميرة نهاية منير عزيزة. (٢٠١٨). الصراع الاجتماعي في رواية "الأجنحة المتكسرة" لجبران خليل جبران (دراسة أدبية اجتماعية على نظرية جورج زيمل

*George Simmel*. ويشمل هذا البحث أنواع البحوث النوعية الوصفية. استخدمت الباحثة الأسلوب من أساليب جميع البيانات وهي القراءة والكتابة. ونتيجة هذا البحث الأول هي وصف شكل الصراع الاجتماعي من نظرية جورج زيمل في رواية الأجنبية المتكسرة لجبران خليل جبران وتفصيلها هو الصراع بين الأشخاص. ونتيجة البحث الثاني، سبب الصراع الاجتماعي من الرواية ، وتفصيلها هو بسبب على وجود الاختلافات بين الأفراد التي تقع بين شخصية سلمى وجبران وكذلك وجود الاختلافات المقتضيات التي تقع بين شخصية فارس مع بولس، سلمى مع فارس ومنصور، كذلك جبران مع فارس. ونتيجة البحث الثالث، تنفيذ الصراع بين الأشخاص من الرواية هي وجود التسوية، انتصار أحد الأطراف على هزيمة الآخر، والموافقة على عدم الموافقة.

الفرق بين بحث العلمي أميرة نهاية منير عزيزة وبحثي يعني في مجتمع البحث و في النظرية. أما مجتمع البحث أميرة نهاية منير عزيزة يعني رواية "الأجنحة المتكسرة" و مجتمع البحثي يعني رواية "الصدمة" لياسمينه خضرا. أما النظرية أميرة نهاية منير عزيزة يعني يستخدمه النظرية الصراع عند جورج زيمل *George Simmel*، وأستخدم النظرية الصراع عند رالف دهرندورف. أما التشابه بين بحث العلمي أميرة نهاية منير عزيزة وبحثي يعني في مباحثة عن الصراع الاجتماعي و منهج البحث يستخدم البحث الكيفي.

(٤) أغنيس مولدا. (٢٠١٧). الصراع الاجتماعي لسعاد في الرواية " ونسيت أتي امرأة " لإحسان عبد القدوس (دراسة الأدب الاجتماعي). أهداف هذا البحث يحاول أن تحلل الصراع الاجتماعي لسعاد وأثرها الموجود في الرواية " ونسيت أتي امرأة " لإحسان عبد القدوس. استخدمت الباحثة الدراسة الكيفية وهي البحث لفهم ظاهرة مالتى تمر بها موضوع البحث. والنوع هذا

البحث استخدمت من البحث المكتبي. وتحليل البيانات المكتشف استخدمت الباحثة توجه الأدب الاجتماعي.

ومن نتائج هذا البحث هو يدل على أن سعاد لها الشخصية المتفرقة من النساء العامة، التي كانت هذه الشخصية تولد الصراع بالمجتمع حولها. حتى لا بد عليها أن تكون مطلقاً في زواجها، ثم ابنتها أقرب بزوجة أبيها بالنسبة إليها. لذلك وجب على كل المرأة أن توعي بفطرتها كالنساء، ولا تنسى بواجبات المنزلية كربة البيت التي تراعي وتربي زوجها وأبنائها.

الفرق بين بحث العلمي أغنيس مولدا وبحتي يعني في مجتمع البحث و في النظرية. أما مجتمع البحث أغنيس مولدا يعني الرواية " ونسيت ألي امرأة " لإحسان عبد القدوس و مجتمع البحثي يعني رواية "الصدمة" لياسمينه خضرا. أما النظرية أغنيس مولدا يستخدمه النظرية الصراع على الأم. وأستخدم النظرية الصراع عند رالف دهرندورف. أما التشابه بين بحث العلمي أغنيس مولدا وبحتي يعني في مباحثة عن الصراع الاجتماعي و منهج البحث يستخدم البحث الكيفي.

(٥) آلي محف وظة فطري. (٢٠١٦). الصراع الاجتماعي في قصة سلمان الفارسي في كتاب صور من حياة الصحابة لعبد الرحمن رأفت الباشا (دراسة الأدب الاجتماعي). أهداف هذا البحث لمعرفة الصراعات الاجتماعية الحادثة في قصة سلمان الفارسي ولمعرفة العوامل الداعمة على حدوث الصراعات الاجتماعية في قصة سلمان الفارسي. الطريقة هذا البحث من البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن

طريقة معالجة رقمية إحصائية. أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع بحث وصفي.

نتائج هذا البحث الصراعات الاجتماعية الحادثة في قصة سلمان الفارسي في كتاب صور من حياة الصحابة لعبد الرحمن رأفت الباشا منها : الصراع بين سلمان مع أبيه، الصراع بين سلمان والمسيحيون مع الأسقف، الصراع بين سلمان وقبيلة الكلب، الصراع بين سلمان وسيدته والعوامل الداعمة على حدوث الصراعات الاجتماعية في قصة سلمان الفارسي إن: صراع المصالح وصراع القرابة التي تسبب الصراع بين سلمان مع أبيه، صراع التنافس الخصومي التي تسبب الصراع بين سلمان والمسيحيين مع الأسقف، صراع المصالح التي تسبب الصراع بين سلمان وقبيلة الكلب، صراع التنافس الخصومي التي تسبب الصراع بين سلمان وسيدته.

بين بحث العلمي آلي محف وظة فطري وبحتي يعني في مجتمع البحث و في النظرية. أما مجتمع البحث آلي محف وظة فطري يعني كتاب صور من حياة الصحابة لعبد الرحمن رأفت الباشا و مجتمع البحثي يعني رواية "الصدمة" لياسمينه خضرا. أما النظرية آلي محف وظة فطري تستخدمه النظرية الصراع على الأم. وأستخدم النظرية الصراع عند رالف دهرندورف. أما التشابه بين بحث العلمي آلي محف وظة فطري وبحتي يعني في مباحثة عن الصراع الإجتماعي و منهج البحث يستخدم البحث الكيفي.

(٦) طيبة الهداية. (٢٠١٨). الصراع الإجتماعي في رواية فتح الأندلس لجرجي زيدان (دراسة الأدب الإجتماعي). أهداف هذا البحث لمعرفة أشكال الصراعات الاجتماعية الحادثة في رواية فتح الأندلس لجرجي زيدان ولمعرفة العوامل الداعمة على حدوث الصراعات الاجتماعية في رواية فتح الأندلس

لمرجي زيدان. المنهج الذي إستخدمت الباحثة فهو المنهج الكيفي يعني الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية المتصورة المقولة عن أوصاف الأفراد و الحوادث و الأسباب من المجتمع المعين.

الفرق بين بحث العلمي طيبة الهداية يعني في مجتمع البحث و في النظرية. أما مجتمع البحث طيبة الهداية يعني رواية فتح الأندلس لمرجي زيدان و مجتمع البحثي يعني رواية "الصدمة" لياسمينه خضرا. أما النظرية طيبة الهداية تستخدمه النظرية الصراع على الأم. وأستخدم النظرية الصراع عند رالف دهرندورف. أما التشابة بين بحث العلمي طيبة الهداية وبحثي يعني في مباحثة عن الصراع الإجتماعي و منهج البحث يستخدم البحث الكيفي.

(٧) ميا آريخا. (٢٠١٩). الصراع الاجتماعي في رواية أولاد حارتنا لنجيب محفوظ (دراسة أدبية اجتماعية). أهداف هذا البحث لمعرفة أشكال الصراعات الاجتماعية الحادثة الواقعة في رواية أولاد حارتنا لنجيب محفوظ في حلقة "أدهم" ولمعرفة العوامل الداعية على حدوث الصراعات الاجتماعية في رواية أولاد حارتنا لنجيب محفوظ في حلقة "أدهم". المنهج الذي إستخدمت الباحثة فهو المنهج الكيفي. وجمع البيانات لذلك البحث هي طريقة المكتبية وطريقة وثائق.

الفرق بين بحث العلمي ميا آريخا يعني في مجتمع البحث و في النظرية. أما مجتمع البحث ميا آريخا و مجتمع البحثي يعني رواية "الصدمة" لياسمينه خضرا. أما النظرية ميا آريخا تستخدمه النظرية الصراع على الأم. وأستخدم النظرية الصراع عند رالف دهرندورف. أما التشابة بين بحث العلمي ميا آريخا وبحثي يعني في مباحثة عن الصراع الإجتماعي و منهج البحث يستخدم البحث الكيفي.

## ز- منهج البحث

## ١- نوع البحث

نوع هذا البحث العلمي هو دراسة المكتبية (Library Research) هي الدراسة تقصدها جمع البيانات و الأخبار بمساعدة المادة الموجودة في المكتبة مثل المعجم و الكتب والمجلات و الهوامش و غير ذلك (Moleong ٢٠١١، ص٦).

## ٢- مصادر البيانات

كان المصادر البيانات في دراسة المكتبية ينقسم على قسمين، وهي المصادر البيانات الرئيسية والمصادر البيانات الثانوية (Moleong ٢٠١١، ص١٥٧).

أ) مصادر البيانات الرئيسية هي الكتب المرتبطة مباشرة بموضوع البحث (wibowo ، ٢٠١١، ص٤٦) أما مصادر البيانات الرئيسية يعني رواية "الصدمة" لياسمينه خضرا

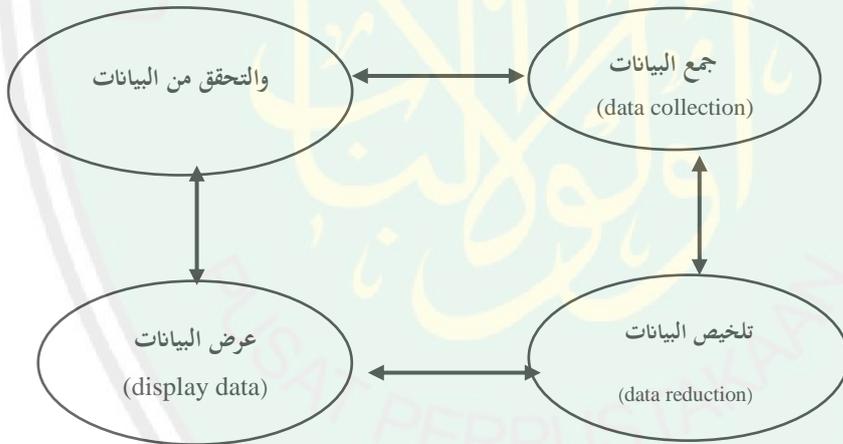
ب) مصادر البيانات الثانوية هي الكتب التي لا ترتبط بشكل مباشرة بموضوع البحث ولكنها تملك صلة (wibowo ، ٢٠١١، ص٤٦). أما مصادر البيانات الثانوية يعني تقارير الرواية "الصدمة" لياسمينه خضرا، وكتاب النظرية السوسولوجية المعاصرة لظاهر حسو الزبياري، وكتاب الطبقة والصراع الطبقي في المجتمع الصناعي لرفل داهرن دورف، وقاموس المعاني، وكتب و مقالات الآخر.

### ٣- طريقة جمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث هو الطريقة المكتبية. هي الدراسة تقصدها جمع البيانات و الأخبار بمساعدة المادة الموجودة في المكتبة مثل المعجم و الكتب و المجلات و الهوامش و غير ذلك.

### ٤- طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هو تحليل الكيفي الوصفي بنموذج التحليل التفاعلي متطور عند ميلز هوبرمان. يقدم مايلز و هوبرمان ثلاثة خطوات للتحليل في (Muri Yusuf، ٢٠١٤، ص. ٤٠٨-٤٠٩).



- أ) جمع البيانات (data collection)
- ب) تلخيص البيانات (data reduction) هو شكل من أشكال الذي يشخد، يختار، يركز، يرمي، وينظم البيانات بطريقة واحدة. الخطوة هي يكبب البيانات التي موجود بناء على أسئلة البحث والنظرية المستعمل.
- ج) عرض البيانات (display data) هو مجموعة منظمة من المعلومات تسمح بسحب الاستنتاجات. الخطوة هي تحليل بناء على أسئلة البحث التي يعين قبلها.
- د) والتحقق من البيانات يعني استنتاجات من نتائج تحليل البيانات



## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### أ- الرواية

##### ١- تعريف الرواية

كلمة الرواية تأتي من الكلمة *Novellus* بمعنى جديدة. وفي الصطلح يعني عمل خيال نثر طويل إلى حد ما، وليس طويلا جدا، وليس قصيرا جدا (Nurgiyantoro، ٢٠١٠، ص.١٠).

في كتاب موسوعة تاريخ الأدب والنقد، الرواية هي قصة طويلة تتناول حقبة مديدة من حياة البشر تتعدد فيها الأشخاص وتتنوع طبائعهم. حيث يتشعب العمل القصصي إلى أحداث كثيرة تتداخل في أحداث الحياة العامة (حسين علي الهندوي، ٢٠١٣، ص.٣١٦)

في المعجم المفصل في الأدب، الرواية هي القصة الطويلة المكتوبة نثرا ، والتي بدئ بالكتابة بها منذ القرن السادس عشر في انكلترة . أما الرواية الحديثة فيرجع تاريخها إلى القرن ١٨ ، مع بواكير ظهور الطبقية البورجوازية ، وما صاحبها من تحرر الفرد من ريقه التبعية الشخصية . (محمد التونجي، ١٩٩٩، ص.٤٩١)

شاعت القصة الطويلة أو الرواية في هذا العهد كما شاعت الأقاصيص وكان لاتصال الشرق بالغرب يد قوية في بعث هذا اللون من الفن الأدبي، وقد حور ذلك الاتصال شعور الشرقيين وعقليتهم وطور شخصياتهم في عالمي الفكر والاجتماع. (الفاخوري، ١٩٨٩، ص. ٢٥)

الرواية ليست هي مجرد الحوادث أو الشخصيات. إنما هي -قيل ذلك- الأسلوب الفني، أو طريقة العرض التي ترتب الحوادث في مواضعها. وتحرك

الشخصيات في مجالها، بحيث يشعر القارئ أن هذه حياة حقيقية تقع،  
 وشخصيات حقيقية تعيش. (قطب، ٢٠٠٣، ص. ١٨٨).

## ٢- أنواع الرواية

الرواية أهداف وأنواع، منها (محمد التونجي، ١٩٩٩، ص. ٤٩١) :

(أ) الرواية البوليسية : هي الرواية التي تستهدف كاتبها حدثاً فيه جريمة ،  
 أو سطو ، أو اغتيال.

(ب) الرواية التاريخية : حكاية من الماضي أو الحاضر ، جرت أحداثها  
 تاريخياً ، ويحاول الكاتب إبرازها فنياً وأديباً للعبرة ، أو التسلية ، أو  
 الثقافة . والرواية التاريخية توضح سلوكاً إنسانياً وشعوراً متميزاً لشركة  
 من الناس جرت أحداثهم في زمانٍ ما ومكان ما ، وتألّف هذا النوع  
 من الروايات لا يتطلب صعوبة في الإبداع بالقدر الذي يتطلب نوعاً  
 معيناً من الثقافة ، وأسلوباً أديباً هادئاً .

(ج) الرواية الجديدة : ظهر في الخمسينيات من هذا القرن طموح للثورة  
 على أسلوب القديم في فرانسة ، هدف إلى تحسينها ، ودرجتها في  
 قالب التحليل النفسي ، والاعتماد على الفلسفة في تقويم  
 الشخصيات .

(د) رواية حياة فنان : ظهر منذ الربع الأول من هذا القرن نوع من  
 الروايات ، يحكي قصة فتى يجاهد في الحياة ، ويعاني الكثير ليصل قمة  
 المجد.

- (هـ) رواية ذات رسالة : يعمد بعض الكتاب إلى تأليف رواية ذات رسالة في الحياة ، وأساسها الدفاع عن قضية اجتماعية ، أو مبدأ معين ، كقصص الدفاع عن المرأة ومنحها حريتها .
- (و) رواية ذات طابقين : ويُقصد بها الرواية المفرطة في الطول ، والتي تتألف من أكثر من جزء ، وهي في أجزاءها متتابعة الأحداث ولا فاصل بينها.
- (ز) رواية ذات مُشكلة : هي الرواية التي تطرح مشكلةً تتطلب حلاً.
- (ح) الرواية الرّخيصة : هي الرواية التي تنقصها الجودة في العمل الأدبي ، والتي لا تعني بعرض مشكلة معينة ، بل تميل إلى عرض رخيص مثير ميلودرامي . وقد بدىء بظهور هذا النوع المبتدل منذ الربع الأخير من القرن ١٩ .
- (ط) رواية رعاة البقر : تميّزت الولايات المتحدة بهذا اللون من الروايات . وقد لقيت شهرة واسعة وإقبالا كبيراً منذ ظهورها في نهاية القرن ١٩ . وسبب شهرتها أنها تصور واقع الصراع الدامي بين البيض لاحتلال الأرض ، والهنود الحمر المطالبين بحق الحياة على أرضهم ، وأنها تصور عادات السكان الأصليين وحياتهم البدائية .
- (ي) الرواية الريفية : منذ مطلع القرن العشرين ظهرت الرواية الريفية التي تصور شريحة من الفلاحين تناضل في سبيل إحياء الأرض وإروائها .
- (ك) الرواية السياسية : نوع هادف من الرواية هدفه الحوار حول أهمية القضية السياسية التي يعمد إلى إبرازها، فينقض من أهمية الوصف البيئي والوصف الشخصي.

- (ل) الرواية العاطفية : نوع من الروايات التي تميل إلى استدرار عطف القراء حول أحداث عاطفية وإنسانية مؤلمة، تصور شخصيات تجابه بعقبات كأداء في سبيل قضية نبيلة أو هدف يتمثل فيه الخير.
- (م) الرواية العصرية : حين فقد الروائي الإيمان السابق بالمصير الجماعي المشترك، وبتحقيق الحق، ونصرة المظلوم عمد إلى رواية لا تحاول تصور الطبيعة البشرية في قوالها المختلفة، بل صب اهتمامه على الطبيعة الإشكالية للخبرة الفردية، ووصل بأبطاله إلى صراع شخصي، ولغز لا يحل.
- (ن) الرواية الفكرية : نوع من الرواية القديمة العهد، يهدف الكاتب من ورائها عرض مبادئ فكرية وفلسفية، ولا يهتم من المحيط إلا ما يلزمه، ولا يصور إلا الصورة العنيفة التي تحدد هدفه.
- (س) رواية القصص : شكل من الروايات، يضم مجموعة حكايات وأحداث متسلسلة، تستند إلى رواية الأخبار، وعرض السير الذاتية.

## ب- الأدب الإجتماعي

### ١- تعريف الأدب الإجتماعي

الأدب الإجتماعي أو سوسيلولوجيا الأدب من كلمة سوسيلولوجيا و الأدب. سوسيلولوجي من كلمة سوسيو بمعنى مجتمع و لوجي بمعنى علم. فسوسيلولوجيا بمعنى علم عن نشأة و تطور المجتمع. إن علم الإجتماع معني بدراسة الحياة الاجتماعية والجماعات والمجتمعات الإنسانية. (غدنز، ص: ٤٦).

الأدب من كلمة ساس (*sansekerta*) بمعنى يدير، يعلم، يثقي العشرة والأمر. ثم ترا (*tra*) من بمعنى آلة و وسيلة. إذ الأدب بمعنى مجموعة الآلة للتعليم. فبعد أن تكون الكلمة المشتقة (*kesusatraan*) بمعنى مجموعة تحصيل الإنتاج البديعي. إذن الأدب الإجتماعي أو سوسيلولوجيا الأدب هو علم الذي ينطبق للتحليل عمل الأدب يستعرض من ناحية المجتمع (Juwati، ٢٠١٨، ص. ١٣٧).

إن مفهوم الأدب كما نتصوره اليوم يرقى إلى السنوات الأخيرة من قرن الثامن عشر. ففي الأصل أن الأدب لا يصح بل يوبد مع الذات. يستمد الأدب جانبه الاجتماعي من كونه مؤسسة اجتماعية، أدواته اللغة التي هي نفسها من خلق المجتمع. فالأدب ينبثق من المجتمع، ويكتب له ذلك أنه يمثل الحياة تمثيلا حقيقيا، والحياة هي الحقيقة الاجتماعية التي يمكن لنا سبرها من خلال الفكر والأدب. (حسين علي الهنداوي، ٢٠١٤، ص. ٩٥)

يقول دي بونالد : (الأدب تعبير عن المجتمع) فهو يعكس الحياة بجميع صورها، ويعبر عنها من جميع جوانبها؛ والأصول الاجتماعية للأدب تمارس دورا رئيسا في المسائل التي يثيرها سواء أكان في مركزه الاجتماعي /

كخادم للبلاط / أم في فراغه الاجتماعي، حين يكون ممثلاً لصورة المجتمع التي ترسم في أعماقه من خلال ممارساته وعلاقاته البسيطة والمعقدة. (حسين علي الهنداوي، ٢٠١٤، ص. ٩٦)

تشترح Swingewood أن علم الاجتماع هو دراسة دراسية ودولية للبشر في المجتمع، والدراسات المتعلقة بالمؤسسات والعمليات الاجتماعية. يسعى علم الاجتماع إلى الإجابة عن الأسئلة حول كيف يمكن للمجتمع، وكيف يعمل، ولماذا ينجو المجتمع. (wiyatmi، ٢٠١٣، ص. ٦).

علم الاجتماع عند Soerjono sukanto هو العلم الذي يركز على الجوانب العامة للمجتمع ويسعى للحصول على أنماط عامة من حياة المجتمع (wiyatmi، ٢٠١٣، ص. ٧).

إن الأدب كما يقول محمود أمين العالم ليس إلا موقفاً اجتماعياً يحمل في طياته مضمونا ما، ويعتبر العالم (أن الثورة في الأدب هي تنمية الرؤية الموضوعية للواقع الإنساني، وتوكيد لقيم الحرية والمساواة وإعلان إنسانية الإنسان وتنمية طاقاته المبدعة للمشاركة في تغيير الحياة وتجديدها) إننا كما يقول عباس السعدي: (نفهم اجتماعية مضمون الأدب انطلاقاً من اقتناعنا باجتماعية الأدب) و (إن الأدب إبداع ذاتي فردي، ولكن ذاتيته لاتنفي اجتماعيته) (حسين علي الهنداوي، ٢٠١٤، ص. ٩٧).

علم الاجتماع والأدب له نفس موضوع الدراسة، هو البشر في المجتمع، فهم العلاقات بين البشر والعمليات التي تنشأ من هذه العلاقات في المجتمع. الفرق هو، إذا قام علم الاجتماع بإجراء دراسة موضوعية وعلمية للبشر والمجتمع، ودراسة المؤسسات والعمليات الاجتماعية، واكتشف كيف يكون المجتمع ممكناً، وكيف يحدث، وكيف يبقى. ثم تسللت الأدب،

اخترقت شطح الحياة الاجتماعية وأظهرت سبل العيش مع مشاعر الناس، والقيام بدراسة الأداء وشخصية (wiyatmi ، ٢٠١٣ ، ص. ٢٢).

وجود الأدب لا ينفصل عن العلاقة المتبادلة بين المؤلف والمجتمع والقارئ. أصبحت العلاقة أساس تقسيم علم الاجتماع الأدبي عند Rene Wellek و Austin Warren ، و Ian Watt .

ينقسم الأدب الاجتماعي عند Austin Warren و Rene Wellek ثلاثة أنواع (wiyatmi ، ٢٠١٣ ، ص. ٢٦) :

- ١- سوسيولوجيا المؤلف ، الذي يتعارض مع الوضع الاجتماعي ، والأيدولوجية الاجتماعية ، وغيرها بشأن المؤلف كمنتج للأدب.
  - ٢- سوسيولوجيا الأدب الذي يشكك الأدب نفسه. تقييم ما هو ضمني في الأدب وما هو الغرض منه.
  - ٣- سوسيولوجيا القارئ والتأثير الاجتماعي للأدب. تقييم القراء والتأثيرات الاجتماعية للأدب.
- ينقسم الادب الاجتماعي عند Ian Watt ثلاثة أنواع ومنها (Jabrohim، ٢٠١٢، ص. ٢١٨-٢٢٠).

(١) السياق الاجتماعي الأدبي ، في هذه الحالة يتعلق بالموقع الاجتماعي للأدبي في المجتمع وعلاقته بمجتمع القراءة. في هذا المجال ، هناك عدة طرق يجب دراستها:

- أ- كيف يحصل الكتاب على مصدر رزق
- ب- المدى الذي يعتبره الكتاب العمل كمهنة
- ت- ما المجتمع الذي يتناوله الكتاب.

## (٢) الأدب كمرآة للمجتمع

إلى أي مدى يعتبر الأدب انعكاسًا لحالة المجتمع ، هناك العديد من العلاقات التي يجب أن تحظى بالاهتمام.

أ- قد لا يقال أن الأدب يعكس المجتمع عند كتابة العمل الأدبي.

ب- مدى تأثير الطبيعة الشخصية للمؤلف على صورة المجتمع التي يريد إيصالها

ت- مدى اعتبار الأنواع الأدبية التي يستخدمها المؤلفون لتمثيل المجتمع.

ث- كتعبير عن المجتمع ، يسعى الأدب إلى عرض حالة المجتمع بعناية قدر الإمكان.

## (٣) الوظيفة الاجتماعية الأدبية

في هذه الحالة ، هناك ٣ أشياء يجب مراعاتها

١- وجهة نظر كيف ينبغي للأدب أن يعمل كمصلح أو يعيد تشكيل.

٢- وجهة نظر "الفن من أجل الفن" الذي يرى أنه مجرد فنانة.

٣- الرأي القائل بأن الأدب يجب أن يدرس بالترفيه.

في هذه الدراسة ، استخدمت المؤلفات منهجًا اجتماعيًا أدبيًا قائمًا

على افتراض أن الأعمال الأدبية كانت مرآة للمجتمع ، كما ذكر إيان وات

أعلاه. ويمكن القول ، لا يمكن تجنب وجود الأعمال الأدبية مما حدث

عندما تم إنشاء العمل.

## ج- الصراع الإجتماعي

### ١- معنى الصراع الاجتماعي

الصراع هو تصادم بين القوى الاجتماعية، وهو تعبير عن نضالها، ويحدث في المجتمع نتيجة تحول المنافسة من سوية انشائية الى مظهر متطرف هدام، وعندئذ يقذف المتنافسون بكل ما في حوزتهم من قوى وامكانات للقضاء على غريبتهم، ويتبعون في ذلك أهواءهم الجارحة، ويحكمهم مبدأ تنازع البقاء، والبقاء للأقوى، وغنى عن البيان أن المجتمعات في هذا المجال تخسر قسطا كبيرا من الطاقة الانسانية والمادية نتيجة هذه الصراعات.

ومظاهر الصراع كثيرا ، فقد يحدث بين شخصين أو بين طبقتين وقد يتسع نطاقه فيقوم بين الدول والشعوب. وقد يكون الصراع مباشرا، ووجها لوجه ، وقد ينمو في الخفاء ، ويتخذ مظاهر غير مشروعة كالقتل والاعتقال، وتدبر حيث نجد في : الاقتصاد والسياسة والدين والمعايير الاخلاقية والطبقات الاجتماعية والمهنية ...

ويرى ماكيفر ويبج أن جوهر الصراع نشاط الشخص نحو الآخر اكثر منه نحو الهدف فالصراع ينشأ عادة نتيجة لتعارض المصالح، ولتأصل الأناية والذاتية وتغليبها على الغيرية ، ورغم أن المجتمعات الحديثة تخلصت من صور الصراع الهمجية والبربرية التي تعوق حركة نموها وتقدمها ، الا ان كثيرا من صور هذا الصراع لا تزاله توجد-وان حدث لها اعتلاء- في الثقافات كالتقاضى أمام المحاكم ، والحروب ، والمنافسة الاقتصادية الغير منعدلة ، والجدل والمناقشة الساخنة ، والدعاية الرخيصة ... الخ.

وينقسم الصراع عندهما الى مباشر : كاعتداء الافراد بعضهم على بعض الى حد استخدام العنف والقوة ، ومنع الخصم من الوصول الى تحقيق غايته أو هدفه ، وغير مباشرة يتمثل في سعى كل فرد أو فريق الى تحقيق مصلحته ، واعاقة تحقق مصلحة الآخرين خصوصا اذا كان الهدف واحد لكلا الطرفين كالحصول على جائزة مالية ، أو وظيفة ، أو ممارسة تجارية ... الخ.

وينتهي الصراع عادة بالتعاون اذا كان بين قوتين متعادلتين ، لأن كل منهما يسأم من استمرار فترة الصراع ، ولا يستسيغ الخسائر التي يتكبدها من جرائه فترة طويلة ، فتكون النتيجة امكان الوصول الى حلول وسطى ، وتقريب وجهات النظر بين المتصارعين. أما اذا كان الصراع بين طرفين غير متكافئين فان النصر سيكون في صالح الاقوى.

وقد تؤدي صراعات الحروب بين الدول الى تقوية المظم الداخلية لكل منها ، وتماسك الأفراد والجماعات وتضامنهم بصورة أقوى مما كان عليه الحال قبل الحرب ، وذلك لأن نصرة دولتهم ستكون هدفا مشتركا تلتقى عندها اتجاهات الناس وآرائهم، وضرورة تعاونهم وتكتلهم لدرء اخطار الحرب، والتصدي لما يحدثه من أثر تدميرية. (أحمد رافت عبد الجواد، مبادئ علم الاجتماع، مكتبة نهضة الشرق. ١٩٨٢ ص ١٠١ -

## ٢- الصراع الاجتماعي عند رالف داهرندورف

يوضح داهرندورف Dahrendorf في كتابه الأكثر شهرة، الطبقة والصراع الطبقي في المجتمع الصناعي class and class conflict In an Industrial Society ، أنه لا يتنكر للطروحات الوظيفية سواء تلك التي وضعها بارسونز أم غيره من البنائين الوظيفيين، فهي كما يوضح، تساعدنا في فهم العديد من مشكلات الواقع الاجتماعي، ويطرح الافتراضات الأساسية للوظيفية على النحو التالي :

- (أ) إن المجتمع يتضمن بناء ثابت نسبيا من العناصر
- (ب) هذه العناصر متكاملة مع بعضها
- (ج) كل عنصر يؤدي وظيفة تدعم بقاء النسق
- (د) كل بناء اجتماعي يركز على إجماع قيمي بين أعضائه.

يعتني داهرندورف بعلاقات السلطة، التي تسمح بتشكيل جماعات الصراع بشكل نظامي داخل التنظيمات. إن أهمية جماعات الصراع هذه تكمن في أنها تنتج عندما تمارس السلطة، وهذا يعني أنه في كل المجتمعات وتحت كل الظروف التاريخية يمكن الإفصاح عن ما يلي (محمد عبد الكريم الحوراني، ٢٠٠٨، ص. ٩٧):

- (أ) إن علاقات السلطة هي دائما علاقات سيطرة-خضوع.
- (ب) حيثما وجدت علاقات السلطة، فإن العنصر القيادي يتوقع اجتماعيا أن يسيور بموجب الأوامر والتعليمات والتفديرات والتحديات الواقعة على سلوك العنصر الخاضع.
- (ج) إن التوقعات الملتصقة باستمرار نسي بالواقع الاجتماعية ذات شرعية لأنها لا تلتصق بالأشخاص.

(د) بموجب الحقيقة السابقة فإن التوقعات تتضمن تحديدات للأفراد الخاضعين للسيطرة، وفضاءات مسموح بها لمن يسيطرون، والسلطة إذ تتميز عن القوة فإنها لا تتضمن سيطرة معممة على الأفراد. ويوضح داهرنودورف بهذا الخصوص : أن تعريف السلطة يعتبر حاسما وحرجا، فالمدير الذي يحاول السيطرة على الناس خارج حدود سلطته ليصل إلى حياتهم الخاصة في إطار السلطة، فإنه يتعدى الخط الفاصل بين السلطة والقوة، عندما يذهب خلف الفضاءات الشرعية، وهذا النوع من التعدي موجود في مختلف علاقات السلطة.

(هـ) إن شرعية علاقات السلطة تتضمن إحدى وظائف النسق القانوني (أو العادات والمعايير شبه القانونية)، حيث أن العقاب يكون نتيجة لعدم الخضوع للأوامر، ولذلك فإن السلطة ذات وجهين : فهي من ناحية تنتج الصراع، ومن ناحية أخرى تقدم تسهيلات وظيفية للمجتمع ككل.

الظاهرة الأساسية للصراع الاجتماعي ليست فقط في الهيكل الاجتماعي الراسخ ، ولكن قبل كل شيء ، وهي العناصر "الطبيعية" للبنية الاجتماعية ، مثل العلاقات التي تحدث في حياة الناس اليومية (هارياننو، ٢٠١٢، ص.٤٩).

### ٣- صورة الصراعات الاجتماعية

(أ) ينقسم الصراع الاجتماعي عند رالف داهرنردورف (Ralf

Dahrendorf) أربعة أنواع ومنها (Dewi ، ٢٠١٨ ، ص. ١٩٩) :

(١) الصراعات بين الأدوار الاجتماعية، الدور الاجتماعي هو السلوك المتوقع لشخص أو مجموعة وفقاً للحالة أو المنصب الذي يشغله أو يحمله. يحدد الدور ما يفعله للمجتمع وما هي الفرص التي يوفرها المجتمع له. (soekanto,1982, hal 269). أحد الأمثلة على الدور الاجتماعي للفرد هو حالة الطالب. يشمل الدور المثالي للطالب الانتباه إلى المعلم عند التدريس ، والقيام بالمهام التي يقدمها المعلم ، وطاعة القواعد ، وما إلى ذلك. ولكن إذا كان الطالب غير قادر على أداء دوره ، فيمكن القول أن هناك تعارضاً بين الأدوار الاجتماعية. حيث لا يمكن للطلاب القيام بذلك لأن هناك أدواراً أخرى خارج مركزه كطالب. في هذه الحالة ، ترتبط الصراعات بين الأدوار الاجتماعية أيضاً بالصراعات بين الأفراد والصراعات الفردية داخل المنظمات. ما يمكن أن يراه الممثل من الصراع بين الأدوار الاجتماعية هو الفرد ويمكن أن يوجد هذا الدور في المنظمة.

(٢) الصراعات بين المجموعة الاجتماعية. المجموعات الاجتماعية تعني

التجمعات البشرية المنتظمة. تبدأ عملية تشكيل

المجموعات الاجتماعية مع أصغر مجموعة ، وهي الأسرة. J.A.A

Van Doorn يقسم المجموعات الاجتماعية إلى مجموعتين :

١- مجموعات غير رسمية ، وهي المجموعات التي ليس لديها هيكل أو منظمة. أمثلة على مجموعات الدراسة ومجموعات المناقشة.

٢- المجموعات الرسمية هي مجموعات لها قواعد صارمة وخلقها عمدا من قبل أعضائها لتنظيم العلاقات بينهما. أمثلة للجمعيات الطلابية والطلاب والوكالات والحكومات والأحزاب السياسية والمنظمات الجماهيرية والشركات.

في المجموعات الاجتماعية ، يجب أن يكون هناك موقف يحدث فيه سوء فهم وتحدث اختلافات في الرأي وظهور ظلم بين المجموعات. سيؤدي هذا في النهاية إلى تعارض بين المجموعات مما يؤدي إلى تعارض بين الفئات الاجتماعية.

(٣) الصراعات بين الجماعات المنظمة وغير المنظمة. المجموعات المنظمة تسمى أيضا المجموعات المنظمة. ويستند تشكيلها على المصالح المتبادلة مع المنظمة. أمثلة على البلدان والشرطة والأجهزة الأمنية والجيش والأمم المتحدة وغيرها. في حين أن المجموعات غير المنظمة يمكن أن تسمى المجموعات غير النظامية. تحتوي هذه المجموعة على مجموعتين رئيسيتين ، هما الجمهور والجمهور. (soekanto، ١٩٨٢، ص. ١٥٧ -

(١٦٢

١- الحشد هو مجموعة من البشر ، مجرد مجموعة من البشر. من الواضح أن الحشد غير منظم. يمكن أن يكون لديه

قائد ، ولكن ليس لديه نظام تقسيم العمل أو نظام طلاء اجتماعي. الحشد سهل جدا للعمل. أمثلة الجماهير الأفلام ، وقوائم الانتظار ، والأشخاص المخمورين ، والأشخاص الذين يحاولون إنقاذ أنفسهم والجماهير وما إلى ذلك.

٢- الجمهور هو مجموعة ليست وحدة. يحدث التفاعل بشكل غير مباشر من خلال أدوات الاتصال. أمثلة من الصحف والإذاعة والتلفزيون والأفلام ، وهلم جرا. من التفسير أعلاه ، يمكن أن نستنتج أن مثال الصراع بين الجماعات المنظمة والمجموعات غير المنظمة هو الصراع بين الشرطة والجماهير.

(٤) الصراعات بين الوحدة الوطنية كمثل بين الحزب، وبين البلاد، وبين المنظمات الدولية. الصراعات بين الوحدات الوطنية هي صراعات أو تعارض تحدث بين دول أو شعوب بلد ما في النطاق الوطني ، وعادة ما تكون في شكل نزاع حملة أو حرب أهلية. أمثلة على الحرب الأهلية. هذا الصراع يشبه أيضا الصراع بين المنظمات.

(ب) العامل المؤثر على حدوث الصراعات الاجتماعية

١- عامل المؤثر على حدوث الصراعات الاجتماعية عند رالف داهرن دورف منها:

(أ) التوزيع غير المتكافئ للسلطة والصلاحيات

الصلاحيات هي القوة الموجودة في شخص أو مجموعة من الأشخاص ، الذين لديهم دعم أو الحصول على اعتراف من المجتمع.

الصلاحيية عند Herrschaft هو إمكانية الحكم الذي لديه رغبة خاصة معينة تطيعه مجموعة معينة من الناس. بمعنى آخر ، لدى شخص ما صلاحية التصرف كشخص يقود أو يقود الناس. إذا تحدث الناس عن الصلاحيية، فإن المقصود هو الحق الذي ينتمي إلى شخص أو مجموعة من الناس.

ينقسم الصلاحيية عند soerjono soekanto ثلاثة أنواع ومنها :

#### ١- الصلاحيية الكاريزمية والتقليدية والعقلانية.

الصلاحيية الكاريزمية هي سلطة قائمة على الكاريزما ، وهي قدرة خاصة (الوحي ، البكرة) تكون في شخص. أمثلة من الأنبياء والرسل والحكام البارزين في التاريخ وغير ذلك. الصلاحيية التقليدية ، في هذه السلطة ، هناك خاصية واحدة تتمثل في وجود أحكام تقليدية تربط بين الصلاحيية التي تتمتع بالسلطة ، وكذلك الأشخاص الآخرين في المجتمع. الصلاحيية العقلانية أو القانونية هي الصلاحيية التي تعتمد على النظام القانوني الساري في المجتمع.

#### ٢- الصلاحيية رسمية وغير رسمية

عادة ما لا يتم تطبيق سلطة غير رسمية بشكل منهجي. تنشأ الصلاحيية الرسمية عادة في العلاقات الشخصية التي تكون ذات طبيعة ظرفية ، وتحددها إلى حد كبير شخصية الأطراف. الصلاحيية الرسمية منهجية ومحسوبة وعقلانية. عادة ما يمكن العثور على هذه الصلاحيية في مجموعات كبيرة تتطلب قواعد صارمة وصارمة.

### ٣- الصلاحية الشخصية والإقليمية

في الصلاحية الإقليمية ، تلعب منطقة الإقامة دورًا مهمًا جدًا. في المجموعات الإقليمية ، يميل عنصر العمل الجماعي إلى الانخفاض ، بسبب إصرار العوامل الفردية.

### ٤- الصلاحية محدودة وشاملة

الصلاحية المحدودة هي سلطة عدم تغطية جميع القطاعات أو مجالات الحياة. أمثلة على وزراء الداخلية ليس لديهم صلاحية التدخل في شؤون وزير الخارجية.

الصلاحية الشاملة هي صلاحية لا تقتصر على بعض مجالات الحياة. على سبيل المثال ، تتمتع الدولة بصلاحية شاملة للدفاع عن سيادة أراضيها.

السلطة هي السلطة على التأثير على الأطراف الأخرى وفقًا للإرادة الموجودة في حامل الطاقة. تشمل السلطة القدرة على الحكم وأيضًا على اتخاذ القرارات التي تؤثر بشكل مباشر أو غير مباشر على تصرفات الآخرين. وفقًا لما ذكره ماكس ووبر ، فإن القوة هي فرصة لشخص أو مجموعة من الناس لتوعية الناس برغباتهم الخاصة ، وفي الوقت نفسه تطبيقها على أعمال المقاومة من أشخاص أو مجموعات معينة. السلطة لديها أشكال مختلفة ، ومصادر مختلفة. السلطة في كل مكان ، في العلاقات الاجتماعية وفي المنظمات الاجتماعية.

(soekanto، ١٩٨٢، ص. ٢٩٦-٢٩٧)

قال بارسونز إن القوة هي القدرة على تعبئة موارد المجتمع لتحقيق الأهداف المتفق عليها بشكل متبادل أو التي قد يتم تحديدها بشكل مشترك من قبل الجمهور. التعبئة هي في المقام الأول لتعبئة

الإجراءات الفردية والجماعية ، والتي تحشدتهم بفضل وضعهم في المجتمع. (Dahrendorf، ١٩٨٦، ص.٢٠٦-٢٠٧)

في هذه الحالة ، يميز Ralf Dahrendorf بين السلطة والسلطة ، أي أن الاختلاف يكمن في حقيقة أن القوة مرتبطة أساسًا بالشخصية الفردية ، بينما ترتبط السلطة دائمًا بمكانة الفرد أو دوره الاجتماعي. يميز ماكس ويبر أن القوة هي علاقة واقعية فقط ، في حين أن السلطة هي علاقة شرعية للهيمنة والخضوع. في هذه الحالة ، يمكن وصف السلطة كسلطة شرعية.

التوزيع غير المتكافئ للسلطة والصلاحيات هو عامل يحدد الصراع الاجتماعي بشكل منهجي. الاختلافات في الصلاحيات هي علامة على مختلف المواقف في المجتمع. قام دارندورف بتحليل الصراع من خلال تحديد الأدوار والقوى المختلفة في المجتمع. وقال Dahrendorf أن السلطة والصلاحيات هي مصادر مخيفة ، لأن أولئك الذين يحتجزونها لديهم مصلحة في الحفاظ على الوضع الراهن. في المجتمع ، هناك دائمًا مجموعتان متعارضتان ، أي بين الحاكم وأولئك الذين يخضعون للسيطرة. يحدث الصراع لأن المجموعة الحاكمة تحاول الحفاظ على الوضع الراهن. في حين أن أولئك الذين تسيطر عليهم محاولة إجراء تغييرات. تعارض المصالح دائمًا موجود في جميع الأوقات وفي كل هيكل.

## ب- وجود مجموعات متورطة في الصراع

تقسّم Dahrendorf الأنواع الثلاثة الرئيسية للمجموعات المتورطة

في الصراع :

أ) المجموعة شبه ، المجموعة شبه (المجموعة شبه) التي هي أصحاب السلطة أو المركز مع نفس المصالح التي تشكلت بسبب ظهور مجموعات المصالح. المجموعة شبه هي مكان لتجنيد أعضاء جدد للمجموعات. مجموعات الزائفة مرشحة للمجموعة الثانية.

ب) مجموعات المصالح ، مجموعات المصالح التي تتكون من مجموعات زائفة أوسع. هذه المجموعة هي الوكيل الحقيقي للنزاع الجماعي. تمتلك مجموعة المصالح هذه هيكلًا وتنظيمًا وبرنامجًا وأهدافًا وأعضاء واضحًا. وتسمى مجموعات المصالح أيضًا المجموعات الثانوية ؛ لا يتصل الأعضاء إلا بعضهم البعض بفضل عضويتهم أو من خلال اختيار أو تعيين ممثلهم. مجموعات المصالح هي عدد يتمتع بخصائص ومواقف ومعتقدات و أو أهداف متشابهة ، والتي توافق على تنظيم نفسها لحماية وتحقيق الأهداف.

ج) مجموعات الصراع ، وهي أنواع مختلفة من المجموعات في تضارب حقيقي (فعلي) للمصالح.

إذن عند Dahrendorf ، أن المجموعات الزائفة ومجموعات المصالح ومجموعات الصراع هي المفاهيم الأساسية لشرح الصراع الاجتماعي. صرح Dahrendorf أيضًا أنه بمجرد ظهور مجموعات الصراع ، اتخذت المجموعة إجراءات تسببت في تغييرات هيكل الاجتماعي. إذا كان الصراع كبيرًا ، فإن التغييرات التي تحدث ستكون

جذرية. إذا كانت الصراعات مصحوبة بأعمال عنف ، فسيحدث  
تغيير مفاجئ في الهيكل. (ويراوان ، ٢٠١٦ ، ص ٥٤



## الفصل الثالث

### مناقشة نتائج البحث

#### أ- إختصار الرواية

رواه الدكتور أمين الجعفري (الشخصية الرئيسية في هذه الرواية)، هو جراح يعمل في مستشفى إيشيلوف *Ichilov* في تل أبيب. هذا الإنجاز، لم يتم الحصول عليه بسهولة. لاسيما، كان أمين سليلاً عربياً عاش حياة طبيعية كمواطن إسرائيلي. لا عجب إذا كان بعض الناس يشكون في تفاني أمين. لكن العمل الجاد والتفاني من أمين يلغي شكوك الاسرائيليين و أمين يتم احترامها تدريجيا والاعتراف بها كجراح لديه سمعة لا تضاهي.

ومع ذلك، عندما تكون الإنجازات والاعترافات في "الأيدي" بالفعل، فإن التفجيرات الانتحارية التي تحدث في مطاعم الوجبات السريعة تجعل خدمتهم "تنهار" على الفور. في نهاية الليل، وبعد انشغاله بالعملية، اتصل نافيد رينون - قائد الشرطة - وطلب منه الحضور إلى المستشفى على الفور. مع النعاس، وصل. ولكن بشكل غير متوقع، واجه أمين جثة الضحية الميتة في المستشفى، سيهام، زوجته، التي دُمرت. والأمر الأكثر مأساوية هو أن جثة زوجته (وفقاً لفحص الشرطة) كان يشتبه بأنها حالة نموذجية لجثة الانتحاري.

لعدم وجود وقت للمناقشة، تم استجواب أمين ثم احتُجز لمدة ٣ أيام. بعد إثبات عدم تورطه، أفرجت عنه الشرطة لاحقاً، بالطبع، مع ضمان دفع غرامة. لكن أمين لا يزال غير قادر على قبول هذا الاتهام. خاصة عندما وقع انفجار المطعم، كانت سيهام في منزل جدتها، كارف كنا. و سيهام - في عينيه - امرأة سعيدة ولا تقل عن واحدة. لذلك، لم يعتقد أن المرأة التي أحبها قد اختارت طريقاً للموت من خلال ارتكاب تفجير انتحاري.

بعد أن تلقى رسالة من سحيم، والتي تبين أنها أرسلت (ختم البريد) من بيت لحم وليس من كفر كنا، انهار قلبه على الفور، لأنه لا يمكن إنكار أن سهام قد اختار طريقًا لم يكن يعرفه. دون تفكير، غادر أمين-يرافقه كيم يهودا-على الفور إلى بيت لحم لإثبات تورط سهام. لسوء الحظ لم يتمكن لقاءه مع ياسر-ابن عمه -وإمام الجامع الكبير في بيت لحم من فتح لغز سهام. عاد إلى تل أبيب مرة أخرى. لكن الفضول جعل أمين ينزلق إلى كارف كنا. مرة أخرى، لم يحصل على إجابة. على وجه التحديد من قصة عباس (العم سهام)، فقد أحرقت النيران الغيرة لأن سماس أخبره عباس أن يقع في غمرة فوضى مع عادل-ابن أخيه- عندما جاء إلى كارف كنا.

لم يكن هناك خيار آخر، فبحث أمين على الفور عن عادل في جنين. بعد لقاءه مع عادل، اختلف أمين وأدرك على الفور لأن سهام-وفقًا لقصة عادل-كانت "غير سعيدة" في العيش مع أمين. لم ترغب سهام في قبول السعادة التي عرضها واختار التكفير عن الخطيئة من خلال الانضمام إلى النضال من خلال تنفيذ تفجيرات انتحارية من أجل مثل الاستقلال الفلسطيني. وفي جنين، توفي أمين (أخيرًا) في حادث عندما كان يبحث عن فاتن، ابنة أخته، التي أرادت أن تسأل نعمة الشيخ مروان في أحد المساجد. لقد قابل الموت على وجه التحديد في انفجار، شكل من أشكال الإرهاب الذي كان يائسة عنه. في الفروق الدقيقة في هذا النقاش الجديد، وبالفعل بالنسبة لسهيم (الأصوليين)، فإن "الموت" هو هدف طموح. لكن لا يمكن إنكار ذلك، بالنسبة لأمين الذي يعمل كطبيب، فإن الحياة هي أهم شيء، لأنه يتحمل مسؤولية إنقاذ الضحايا. إن المعضلة في تفسير الحياة واختيار "الموت" كهدف للاستقلال واحتضان اللجنة هي ما يجعل هذه الرواية مليئة بالتوتر. علاوة على ذلك، فإن القلق والقلق اللذين عاناها الدكتور أمين منذ وفاة سهام قد نجحا في تطوير خضرة طوال قصة الرواية.

## ب- تحليل البيانات

## ١- صورة الصراعات الاجتماعية في الرواية "الصدمة" لياسمينه خضرا

رواية "الصدمة" هي رواية تقدم وتصف الصراعات التي يمكن تحليلها باستخدام نظرية رالف داهرنردورف. وجدت الباحثة في هذا البحث ثلاث أنواع الصراعات فهي الصراعات بين الادوار الاجتماعية، الصراعات بين الجماعات المنظمة وغير المنظمة، والصراعات بين الوحدة الوطنية.

## أ) الصراعات بين الادوار الاجتماعية

حدث هذا الصراع بين أمين جعفري و نافيد. نشأ هذا الصراع من وجود دورين التي كان نافيد. وهي دور الشرطة ودور صديق. نفيد أداء دوره كضابط شرطة مكلف بالتحقيق في التفجيرات الانتحارية التي تقوم بها زوجة صديقه. نظر دورين في اقتباس يلي :

" أنا النقيب موشي.

يرافقه نافيد رونين، منكنفا خطوتين إلى الوراء. بيدوا صديقي نافيد هزيلا. يلوح مهمشا، مركونا في الزاوية. بالرغم من رتبته الرفيعة، أحيل فجأة إلى دور الكومبارس.

أبرز النقيب وثيقة.

لدينا أمر بالتفتيش، يا دكتور جعفري.

تفتيش...؟؟

سمعتني جيدا. أرجو أن ترافقنا إلى بيتك.

حاولت أن ألمح بريقا ما في عيني نافيد، ولكن صديقي غض الطرف. التفت نحو

النقيب. " (صفحة ٤٢ فقرة ٢).

وجدت الباحثة نوع الصراع الاجتماعي عند رالف داهرنردورف (Ralf Dahrendorf) يعني الصراعات بين الادوار الاجتماعية. ننظر إلى الجملة " . بيدوا صديقي نافيد هزيلا. يلوح مهمشا، مركونا في الزاوية. بالرغم من رتبته الرفيعة، أحيل فجأة إلى دور الكومبارس. " يعمل نافيد كشرطة وصديق

جيد أمين جعفري. كضابط شرطة كان نافيد للتحقيق في الهجوم الانتحاري الذي نفذته زوجة أمين جعفري. ولكن في النفس الوقت، كصديق يجب نافيد أن يستمتع بالأحداث التي مربها أمين جعفري الآن. في هذه الحالة، يمكن أن نرى أن هناك شيئين يجب القيام بهما في وقت واحد بحيث يتعين على نافيد اتخاذ القرارات التي يجب أن تكون لها الأسبقية.

كذلك من جملة الأخرى أنه ليس من السهل على نفيد أداء دوره كضابط شرطة مكلف بالتحقيق في التفجيرات الانتحارية التي تقوم بها زوجة صديقه. بينما يجب عليه أن يحرس مشاعر صديقه الجعفري. في هذه الحالة ، كان من الواضح أيضاً أنه كان هناك دوران يجب على نفيد القيام به. لكنه يجب أن يختار أي واحد يجب أن يكون له الأسبقية. هذا اختيار صعب لنافيد. هذا الحدث يدخل في نوع من الصراع بين الأدوار الاجتماعية في اقتباس يلي :

" فيما كانت كيم تتبع سيارة نافيد، حاولت تحديد أسباب عدوانيتي تجاه ذاك الذي لم يتخل عني في حين أفردت أفراد البعير المبعد. أسبب ما يمثله، بسبب شارة الشرطي التي يحملها ؟ مع ذلك، ليس من السهل على شرطي أن يواصل الاختلاط برجل زوجته انتحارية..." (صفحة ١٠٤ فقرة ٣)

#### ب) الصراعات بين الجماعات المنظمة وغير المنظمة

المجموعات المنظمة تسمى أيضا المجموعات المنظمة. ويستند تشكيلها على المصالح المتبادلة مع المنظمة. أمثلة على البلدان والشرطة والأجهزة الأمنية والجيش والأمم المتحدة وغيرها. في حين أن المجموعات غير المنظمة يمكن أن تسمى المجموعات غير النظامية. تحتوي هذه المجموعة على مجموعتين رئيسيتين ، هما الجمهور والجمهور.

في هذه الرواية التي تنتمي إلى مجموعة منظمة هم جنود. و مجموعة غير منظمة هو صاحب الحديقة فلسطينيين. كانت هناك مقاومة من قبل

الجيس الاسرائيلي للفلسطينيين لأن أحد الأعضاء الفلسطينيين هاجم بتفجير قنبلة في إسرائيل. وشمل الهجوم نوع الصراع الاجتماعي عند رالف داهرنديروف يعني الصراعات بين الجماعات المنظمة وغير المنظمة في اقتباس يلي :

" اجتاح الجنود البستاد عند الفجر. وصلوا بشاحنات مسيجة، وحاصروا بيت الجد. كانت تتبعهم عن قرب حاملة دبابات تنقل جرافة. طلب الضابط أن يقابل العجوز. بما ان عمرو متوعك، قابلته بالنيابة عنه." (صفحة ٢١٣ فقرة ٢)

وكذلك أيضا يمكن أن نرى أن التطرف الفلسطيني كمجموعة منظمة تشكلت على أساس المصالح، أرسل بعض أعضائه لمهاجمة الحشد في محطة الحافلات حيث يمكن تسمية هذا الحشد بمجموعة غير منظمة. من التفسير قبلها، هناك الصراع الاجتماعي يدخل في نوع الصراعات بين الجماعات المنظمة وغير المنظمة في اقتباس يلي :

" الفلسطينيون الأصوليون يرسلون فتيانا لتفجير أنفسهم في موقف حافلة. وريثما نللم قتلانا، ترسل لهم قيادتنا العسكرية مروحيات لقصف بيوتهم. في اللحظة التي يتهبأ قادتنا لإعلان النصر، يأتي تفجير آخر ليعدل في موقفهم. إلى متى سيدوم ذلك؟ " (صفحة ١٠ فقرة ٣).

من هذه الرواية هناك الصراع المضطرب. تم تنفيذ هجوم من قبل مالكي الدبابات لمجموعة من الأطفال. في هذه الحالة، يجب أن يكون لدى الأشخاص الذين يقودون الدبابات مجموعات سهلت. جميع الأدوات اللازمة. وهذا يشمل المجموعات المنظمة. بينما الأطفال ليس لديهم مجموعات. قد يكون لديهم قيادة ولكن ليس لديهم نظام واضح. ينتمون إلى مجموعة غير منظمة. لذلك، يمكن أن نستنتج أن الصراع الذي يحدث هو الصراعات بين الجماعات المنظمة وغير المنظمة في اقتباس يلي :

"أضاف جميل : منذ أسبوع، كانت نهاية العالم. هل سبق لك يا أمين أن شاهدت دبابات ترد على مقالع؟ في جنين، فتحت الدبابات النار على الأطفال الذين يقذفونهم بالحجارة. إنه جليات يسحق داود عند كل زاوية شارع." (صفحة ٢٣١ فقرة ٢).

في جملة الأخرى كان الصراع بين الجنود الإسرائيليين والأطفال. في هذا الحال خلاف واضح المجموعتين يعني بين مجموعات من الأطفال كمجموعات منظمة. الصراع بين مجموعات الأطفال والجنود الإسرائيليين دليلا واضحا على وجود الصراعات بين المجموعة المنظمة وغير المنظمة في اقتباس يلي :

"في البعيد، ترمي مجموعات من الصبية الدبابات الإسرائيلية بالحجارة قبل أن تتفرق بسبب النيران التي فتحتها عليهم الجنود، تسفح القنابل المسيلة للدموع داخلها الأبيض في الأزقة المشبعة بالغبار، يتحلق الناس حول جسد سقط للتو.. أغلقت النافذة، ووافيت جميل في الطابق الأرضي." (صفحة ٢٣٨ فقرة ١)

وكذلك في جملة الأخرى أسقط هجوم بالقنبلة من الطائرة. القنبلة أصابت الحشد. في ذلك الوقت كان الطبيب الجعفري للبحث عن شقيقة. من هنا يثبت أن هناك الصراع الاجتماعي بين الجماعات المنظمة وغير المنظمة التي تدم مجموعات منظمة هي مجموعة ألقيت القنابل باستخدام الطائرة. ومجموعة غير منظمة هي حشد في اقتباس يلي :

"يركب الشيخ سيارته، ويلوح بيده خلف الزجاج المصفح فيما يستقر حارساه الشخصيان إلى جانبه... ثم لاشيء. ثم شيء يخرق السماء، ويومض وسط قارعة الطريق، أشبه بالبرق، يصفعني ارتداد الصدمة مباشرة، مفرقا الجمع الذي ييقيني أسير هيجانه." (صفحة ٢٩١ فقرة ١)

(د) الصراعات بين الوحدة الوطنية

وجدت الباحثة نوع الصراع الاجتماعي عند رالف داهرنردوف (Ralf Dahrendorf) يعني الصراعات بين الوحدة الوطنية. الصراع بين بلد الإسرائيليين و الجماعات في بلد فلسطين في اقتباس يلي :

" أوضح لي الرجل القصيرة القامة بنبرة مهاذنة :  
 "دكتور أمين جعفري، يقيني أنك لا تدرك الحرج الذي يسببه حضورك في بيت  
 لحم. لقد أصبح الناس سريري التآثر في هذه النواحي. ولئن احتاطوا، فلكي  
 لا يردوا على الاستفزازات. الإسرائيليون يبحثون عن أية ذريعة لانتهاك سيادتها  
 وإخضاعنا لنظام المعازل. إننا نعلم ذلك، ونحاول ألا نرتكب الخطأ الذي يترقبونه  
 بثبات."

(صفحة ١٥٧ فقرة ٦)

"لسنا لا إسلاميين ولا أصوليين يا دكتور جعفري، إنما مجرد أبناء شعب منتهك  
 ومضطهد يقاتلون بالوسائل المتاحة لاستعادة وطنهم وكرامتهم، لا أكثر ولا  
 أقل." (صفحة ١٨٢ فقرة ٢)

من الجملة المذكورة وجدت الباحثة نوع الصراع الاجتماعي عند رالف  
 داهرنردوف (Ralf Dahrendorf) يعني الصراعات بين الوحدة الوطنية أيضا في  
 جملة " لاستعادة وطنهم وكرامتهم". وهذا صارخ الصراع بين الوحدة الوطنية  
 الذي ثبت من الصراع على السلطة.  
 ثم وجدت الباحثة الصراع. بنعير أدق، تشرح الجملة أن إسرائيلية  
 نفذت هجوما على أحد الشيوخ في فلسطين. ويمكن تصنيف هذا الصراعات  
 بين الوحدة الوطنية كما ذكر عند رالف داهرنردوف (Ralf Dahrendorf) عن  
 نوع الصراع الاجتماعي كما في اقتباس يلي :

"الأجهزة الأمنية الإسرائيلية تتعقبه. لقد نشرنا كتيبة من المخبرين لدق ناقوس  
 الخطر كلما خرج من مخبئه. منذ سنتين، نجا بأعجوبة من صاروخ مسير لا سلكيا  
 ألقي من طائرة مروحية. تذكر كيف استهدف الشيخ أحمد ياسين، وهو في نهاية  
 عمره ومقعده في كرسيه المتحرك. علينا السهر على أمن القادة القلائل الذين بقوا  
 لنا يا دكتور جعفري، وتصرفاتك لا تساعدنا." في الرواية صفحة ١٨٢ فقرة ٢

"زججر وهو يدفني بيد حقودة قائلا: - أفضل الموت على أن يلمني  
 عربي." (صفحة ٢٣ فقرة ٢).

من هذا الجزء من القصة يتضح يوضح أن المواطن الإسرائيلي الذي  
 كره الطبيب الجعفري الذي كان له خلفية عربية. من هذه الكراهية، من

الواضح أنه كان هناك الصراع بين إسرائيل وفلسطين جعل مواطنا إسرائيليا يكره الطبيب الجعفري. وتصنف الصراعات بين البلدين عاى أنها الصراع بين الوحدة الوطنية. وكذلك في اقتباس يلي :

"ناولته إياها. تحقق منها، سلط مصباحه على وجهي. ارتاب بسبب إسمي العربي.  
هذا ما يحدث دائما بعد كل اعتداء. يكون عناصر الشرطة مستنفرين، وتعزز  
السحنات المربية حساسيتهم. (صفحة ٢٨ فقرة ٥)

يوجد في هذه الفقرة جملة تشير إلى وجود الصراع الاجتماعي يعني الصراع بين الوحدة الوطنية. لأن في هذه القصة يتضح أن بعض الشرطة الإسرائيلية تشتهه الطبيب الجعفري لاسمه العربي. وهذا واضح جدا، كان هناك الصراع بين البلدين يعني الاسرائيلي و فلسطين.

"لحقت بهما حتى الشارع، حافي القدمين، محموم الذهن... إرهابي قدر  
! حثالة ! عربي خائن!" (صفحة ٧٢ فقرة ١)

هذه الجملة هي شكل من اشكال خيبة الأمل المواطنين الإسرائيليين للمواطنين العرب (الفلسطينيين) التي نفذها أحد العرب في إسرائيل. لن يتم تنفيذ هذا الهجوم دون الصراع سابق. وبين إسرائيل وفلسطين كانت هناك الصراعات. هذا يشير إلى أن الجملة قد وقعت صراع الاجتماع يتضمن رالف داهرندورف نوع الصراع بين الوحدة الوطنية.

"لست على الرحب والسعة بيننا يا دكتور جعفري."

"وأنتك تخلت منذ وقت طويل عن قضيتهم إذ اخترت جنسية أخرى.. هل  
أخطأت؟" (صفحة ١٧٢ فقرة ١).

المقصود من كلمة "بيننا" يعني فلسطينيا. من هذه الجملة يمكن العثور على وجود نوع من خيبة الأمل من الفلسطينيين تجاه الطبيب الجعفري لأنه فصل نفسه عن فلسطين واختيار الانضمام إلى إسرائيل. من هنا يمكن ان نستنتج أن هناك صراع بين إسرائيل وفلسطين يظهر من خيبة أمل أحد

الفلسطينيين ضد الطبيب الجعفري بين مجتمع واحد في فلسطين. وهذه الجملة تثبت أن هناك نوعا من الصراع بين الوحدة الوطنية.

"وطننا ينتهك انتهاكا أشبه بخطط عشواء، وأطفالنا نسوا ماذا تعني كلمة مدرسة وبناتنا لم يعدن يحلمن منذ أن صار فرسان أحلامهن يفضلون عليهن الانتفاضة."  
(صفحة ١٨٤ فقرة ٢)

كان المقصود من الجملة "وطننا" هو فلسطين. هنا يرى أن الأرض الفلسطينية من قبل إسرائيل التي تحاول الاستلاء على الأرض الفلسطينية. من هنا يمكن إثبات أن هناك صراع الاجتماعي يدور بين إسرائيل وفلسطين. نوع الصراع هو الصراعات بين الوحدة الوطنية.

"ترتع في لعناتها، مقطوعة الأنفاس، وقد نفدت منها الأوعية، بعد أن شهوتها الغارات الكثيرة للجيش الإسرائيلي، تارة يصار إلى التشهير بها، وطورا إلى إحيائها لإدامة المتعة.." (صفحة ٢٤٠ فقرة ٢)

في هذه الجملة هاجم الجيش الإسرائيلي مدينة جنين دائما. كان الصراع بين إسرائيل وفلسطين واضحا. وهذا دليل على الصراع الاجتماعي يعني الصراعات بين الوحدة الوطنية.

"تبعته عبر حي محموم تختفي فيه الأرصفة تحت طبقات من الركان. لا بد أن الجيش الإسرائيلي أخلى المكان مؤخرا لأن الطريق المليئة بالحفر تحتفظ شخص خضع للتعذيب بآثار عذابه." (صفحة ٢٤١ فقرة ٢)

المكان المذكورة من أحد أماكن في مدينة جنين فلسطين، وأوضحت إفراغ الجنود الإسرائيليين في المنطقة الفلسطينية وجود الصراع بين إسرائيل وفلسطين. وهذا الصراع بين الوحدة الوطنية.

"- أين عادل يا ياسر؟

خيم الصمت مرة أخرى كانت أطول من سابقتها، ثم أجاب ياسر، متضجرا.

- في جنين... عادل في جنين

- إنما ليست المكان الأمثل لتوظيف المال في شركة يا ياسر. جنين تشتعل.

(صفحة ٢١٩ فقرة ٣).

جنين هي واحدة من المدن في فلسطين. عبارة أن جنين في حالة اضطراب هي علامة على وجود صراع هناك. قيل في اقتباسات سابقة أن جنين تعرض للهجوم والإخلاء من قبل الجنود الإسرائيليين. وهذا دليل على وجود حرب بين فلسطين وإسرائيل. وبعد معرفة من يشارك في الصراع ، يدخل هذا الصراع في نوع الصراع بين وحدات الوطنية.

"ومع ذلك، فقد شاهدت الكثير من الأمور منذ أن عبرت إلى الجهة الأخرى من الجدار العازل: البلدات المحاصرة، نقاط التفتيش عند كل طريق فرعية، الطرقات التي تنتشر فيها السيارات المحروقة." (صفحة ٢٣٠ فقرة ٣).

رؤية حدود إسرائيل ، والقرى الصغيرة المضطربة والمحاصرة ، والمراكز الأمنية الإسرائيلية في كل مكان ، والعديد من السيارات التي دمرت وأحرقت. إقناع الباحثين بوجود صراع هنا. من أدلة واضحة يمكن استنتاجها أنه كانت هناك حرب بين إسرائيل وفلسطين. وهذا واضح جدا، كان هناك الصراع بين البلدين يعني الاسرائيلي و فلسطين.

"قال لي: هذا ليس مؤشرا إيجابيا على الإطلاق. لا ألمح مسلحي كتائب الأقصى. في هذا الموقع، يكون هنالك عادة ثلاثة أو أربعة منهم لإرشادنا، وعدم وجود أحد منهم يعني أن كميننا نصب لهم في الجوار." (صفحة ٢٣٢ فقرة ٦).

من هذه الجملة ، يتم شرح أنه سيكون هناك هجوم يتم إعداده من قبل الجيش الإسرائيلي في هذا الجزء من المدينة. لذلك كان مقاتلو الأقصى يستعدون للهجوم. من هنا يمكننا أن نرى أنه كان هناك صراع اجتماعي. الصراع بين إسرائيل وفلسطين. ويشمل هذا الصراع نوع الصراع بين الوحدات الوطنية.

"على بعد أمتار من المسجد، بالضبط خلف تلك السطوح المنزلة لجهة اليمين. غير أن الوصول إلى هناك يتطلب عبور الحي المزروع بالقاصيين. لقد المرحلة الشاقة، ولكن المعارك متواصلة. لقد احتل جنود شارون قسما كبيرا من المدينة، وهم يسدون منافذها الرئيسية. لن يسمحوا لنا حتى بالاقتراب منهم بسبب خشيتهم من السيارات المفخخة. أما مقاتلونا فهم متوترون ويطلقون النار قبل أن يطلبوا

الأوراق الثبوتية. لا شك أننا أسأنا اختيار اليوم لزيارة خليل." (صفحة ٢٣٣ فقرة ٢).

جيش شارون هو اسم الجيش الإسرائيلي. يقال في هذه الجملة أن جيش شارون قد أتقن الجزء الاستراتيجي من المدينة في فلسطين. ويغلقون أيضاً الطريق الرئيسي. لم يسمح جيش شارون لأي شخص بالاقتراب ، لأنهم كانوا قلقين من أن يحمل شخص ما قنبلة. من الجملة التي تظهر أن جيش شارون قد أتقن أجزاء من المدينة في فلسطين لإثبات وجود صراع اجتماعي. الصراع بين إسرائيل وفلسطين. وهذا الصراع يشمل الصراعات بين الوحدات الوطنية.

"حكى له ياسر عن زيارتي العاصفة إلى بيت لحم، وأسر له بالشكوك التي تحيط بي بشأن استغلالي المحتمل من جانب المخابرات الإسرائيلية. رفض جميل هذا الكلام، وهدد بأنه لن يكلمني لو نزلت في ضيافة غيره."  
(صفحة ٢٣٧ فقرة ١)

تُظهر هذه الجملة شكل خيبة أمل إسرائيلية من عائلة الطبيب الجعفري. شعروا بخيبة أمل إزاء ما فعلته زوجة الطبيب الجعفري. إنهم يفترضون أن الطبيب الجعفري خذل الإسرائيليين. خيبة أمل إسرائيل تجاه الطبيب الجعفري تشير إلى وجود صراع اجتماعي. الصراع الذي جعل إسرائيل تكره فلسطين. هذا الصراع بين الأخوة هو نوع من الصراع بين الوحدات الوطنية.  
"دفع بي بعض الأذرع. وهكذا يقولون شكرا عندكم ، أيها العربي القدر ؟  
تعضون اليد التي تحسن إليكم ؟ تسلل بعض الأشباح خلفي للحؤول دون هروبي." (صفحة ٧٢ فقرة ١)

من هذه الجملة ، يمكن فهم أن هناك نوعاً من الغضب من المواطن الإسرائيلي إلى الطبيب الجعفري. لم يكن يتوقع ما ستفعله عائلة الجعفري بأمتهم. بدا أنه يكره العرب. كان هذا واضحاً عندما قال كلمة " أيها العربي القدر ". من هذا الوصف ثبت أن هناك صراعاً بين فلسطين وإسرائيل. الذي

نعرفه أن فلسطين وإسرائيل هما أخان انفصلا لاحقًا. هذا الصراع يشمل نوع الصراع بين الوحدات الوطنية.

## ٢- عامل المؤثر على حدوث الصراعات الاجتماعية في الرواية "الصدمة" لياسمينه خضرا

رواية "الصدمة" هي رواية تقدم وتصف الصراعات التي يمكن تحليلها باستخدام نظرية رالف داهرندورف. وجدت الباحثة في هذا البحث عاملين فهي التوزيع غير المتكافئ للسلطة والصلاحيات ووجود مجموعات متورطة في الصراع.

### (أ) التوزيع غير المتكافئ للسلطة والصلاحيات

العامل المؤثر للصراع الاجتماعي من الأحداث المذكورة أعلاه بسبب الدور والقوة بين من هم في المحلّ العليا (متسلّط) وهم في المحال الأدنى (متسلط عليه). في هذه الرواية نافيد كمتسلط و أمين جعفري كمتسلط عليه. يحدث هذا الصراع لأن متسلّط محاولة للحفاظ على الوضع الراهن كما في اقتباس يلي :

" أنا النقيب موشي.

يرافقه نافيد رونين، منكفئا خطوتين إلى الوراء. بيدوا صديقي نافيد هزيلا. يلوح مهمشا، مركونا في الزاوية. بالرغم من رتبته الرفيعة، أحيل فجأة إلى دور الكومبارس.

أبرز النقيب وثيقة.

لدينا أمر بالتفتيش، يا دكتور جعفري.

تفتيش...؟؟ (صفحة ٣٧ فقرة ٢).

### (ب) وجود مجموعات متورطة في الصراع

وفقا لرالف داهرندورف احد اسباب الصراع الاجتماعي هو وجود مجموعات متورطة في الصراع يعني المجموعة شبه، مجموعة المصالح، ومجموعة الصراع.

## ١- المجموعة شبه

المجموعة شبه هي أصحاب السلطة أو المركز مع نفس المصالح التي تشكلت بسبب ظهور مجموعات المصالح. في هذه المجموعة سبب صراع الاجتماعي كما اقتباس يلي :

" لست على الرحب والسعة بيننا يا دكتور جعفري."

"وأنتك تخليت منذ وقت طويل عن قضيتهم إذ اخترت جنسية

أخرى.. هل أخطأت؟"

(صفحة ١٧٢ فقرة ١).

من الأحداث المذكورة أعلاه، أكد الباحثة عبارة "بيننا" التي قالها زعيمهم. هذا يدل على وجود مجموعات متورطة في الصراع، وهي مجموعة شبه. والتي تشكل هذه المجموعة الزائفة عاملاً يسبب صراع الاجتماعي عندما لا يقبلون وصول الطبيب الجعفري.

"أعلم من تكون. أنا الذي طلبت إيقائك بعيداً عن المسجد. لا أعرف ماذا

تتوقع أن تجده في بيت لحم، ولا أعتقد أن وجودك بين ظهر انينا فكرة

صائبه."

(صفحة ١٧١ فقرة ٢)

من الأحداث المذكورة أعلاه، خاصة في الجملة بين ظهر انينا يدل على وجود المجتمع في بيت لحم فلسطين. عند الباحثة، يعد هذا المجتمع جزءاً من إحدى المجموعات المشاركة في الصراع، وهي مجموعة شبه. وهذه المجموعة هي واحدة من أسباب الصراع الاجتماعي.

## ٢- مجموعة المصالح

تمتلك مجموعة المصالح هذه هيكلًا وتنظيمًا وبرنامجًا وأهدافًا وأعضاء واضحًا. هذه الرواية يدل على الكلمة عن طريقة المجاهدين. طريقة المجاهدين هو المجموعات المشاركة في الصراع. ومجموعة لديها برنامج واضح وأعضاء. التي لديهم مصلحة في تحقيق هدف باسم

الغرض من العدالة. ومن هنا ثبت أن هناك مجموعات المصالح في اقتباس

يلي :

"قدم نفسه بجدلقة : أنا أبو دمار. إنه إسمي الحركي. أنا شخص موثوق.

أرسلني خليل لإحضارك. عانقني على طريقة المجاهدين."

حكى له ياسر عن زيارتي العاصفة إلى بيت لحم، وأسر له بالشكوك التي تحيط بي بشأن استغلالي المحتمل من جانب المخابرات الإسرائيلية. رفض جميل هذا الكلام، وهدد بأنه لن يكلمني لو نزلت في ضيافة غيره."

(صفحة ٢٣٧ فقرة ١)

من الكلمة "جانب المخابرات الإسرائيلية"، وخلص الباحثون على الفور أن هناك مجموعات المصالح. وهذه المجموعة تحت القيادة الإسرائيلية لها أعضاء وأهداف واضحة. وفي هذا البحث، كانت هناك الصراع الاجتماعي. وأصبحت مجموعة المصالح سبب الصراع الاجتماعي الذي هو عندما ينظر المجتمع الفلسطيني في حالة المخابرات الإسرائيلية.

"أجاب، وهو يدخلني إلى غرفة جانبية: - لقد سمعتني جيدا. يرسلك (الشين

بت) لتسدد رفسة في وكر النمل، وتخرجنا من مخابنا، وترميننا لقمة سائغة

للطائرات المسيرة لاسلكيا." (صفحة ٢٤٣ فقرة ٢)

الجملة أعلاه توضح وجود مجموعات متورطة في الصراع. المجموعة هي "الشين بت". هنا يرى الباحثة أنهم مجموعة المصالح. لأن لديهم بنية أعضاء واضحة وبرامج وأهداف واضحة. من هنا يمكن أن نستنتج أن مجموعة "الشين بت" هي أحد أسباب الصراع الاجتماعي عند رالف داهرن دورف.

"بسبب، اضطر إمام الجامع الكبير للانتقال إلى مدينة أخرى. اضطرنا

لوقف كل العمليات هناك للتحقق من عدم انكشاف مواقع

شبكةنا." (صفحة ٢٤٤ فقرة ٢)

من هذه الجملة يمكن للباحثين معرفة أن هذه الشبكة عبارة عن شبكة من مجموعات المقاتلين الفلسطينيين. التي لديهم مصلحة في الانتقام من إسرائيل التي تعتبر أنها نفذت الهجوم. هذه المجموعة لها أهداف واضحة وهيكل واضح وأعضاء ، ثبت من الجملة للتحقق من عدم انكشاف مواقع شبكاتنا.

" اجتاح الجنود البستاد عند الفجر. وصلوا بشاحنات مسيجة، وحاصروا بيت الجدد. كانت تتبعهم عن قرب حاملة دبابات تنقل جرافة. (صفحة ٢١٣ فقرة ٢)

من الأحداث المذكورة أعلاه تبين أن هناك مجموعات متورطة في الصراع، وهي مجموعات المصالح. هنا يرى الباحثة أن الجنود هم مجموعة المصالح. لأن لديهم هياكل وبرامج وأهداف واضحة وأعضاء. من هنا، من المعروف أن هناك مجموعات متورطة في الصراع، وهي مجموعات المصالح. الذي هذه المجموعة المصالح هو عامل يسبب الصراع الاجتماعي. وهي، عندما اقتحم الجنود منزل رأس الشعب.

### ٣- مجموعة الصراع

مجموعة الصراع هو السبب الصراع الاجتماعي. في هذه الرواية وقع إطلاق نار من قبل الجيش الإسرائيلي ضد مجموعة من الأطفال. من هنا علم الباحثة أن الجيش الإسرائيلي ومجموعة من الأطفال كانوا مجموعات الصراع. أي مجموعات الصراع هي سبب الصراع الاجتماعي.

" في البعيد، ترمي مجموعات من الصبية الدبابات الإسرائيلية بالحجارة قبل أن تتفرق بسبب النيران التي فتحتها عليهم الجنود." (صفحة ٢٣٨ فقرة ١)

"لقد أعدم الجهاد الإسلامي خائنين يوم الجمعة الفائت. جرى تفجير جثتيهما. كان منتفخين مثل طبلين." (صفحة ٢٣٢ فقرة ٢).

من الأحداث المذكورة أعلاه، تم إعداد مجموعة من الجهاد الإسلامي على خائنين. من هنا يمكن ملاحظة أن مجموعات الجهاد الإسلامي هي مجموعة متورطة في الصراع. بتعبير أدق ينتمون إلى مجموعة الصراع لأنهم متورطون ضمناً في تضارب المصالح. وهذا هو سبب الصراع الاجتماعي.

### ٣,١ جدول صورة الصراعات الاجتماعية في الرواية "الصدمة" لياسمينه خضرا

الرقم	تصوّر الصراعات الاجتماعية	النص
١-	الصراعات بين الادوار الاجتماعية	" أنا النقيب موشي. يرافقه نافيد رونين، منكفئا خطوتين إلى الورا. بيدوا صديقي نافيد هزيلا. يلوح مهمشا، مركونا في الزاوية. بالرغم من رتبته الرفيعة، أحيل فجأة إلى دور الكومبارس. أبرز النقيب وثيقة. لدينا أمر بالتفتيش، يا دكتور جعفري. تفتيش...؟؟ (صفحة ٣٧ فقرة ٢).
		" أفسبب ما يملثله، بسبب شارة الشرطي التي يحملها ؟ مع ذلك، ليس من السهل على شرطي أن يواصل الاختلاط برجل زوجته انتحارية... "(صفحة ١٠٤ فقرة ٣)

-	الصراعات بين المجموعه الاجتماعيه	-٢
<p>" اجتاح الجنود البستاد عند الفجر. وصلوا بشاحنات مسيجه، وحاصروا بيت الجد. كانت تتيعهم عن قرب حامله دبابات تنقل جرافة.(صفحة ٢٨٣ فقرة ٢) "الفلسطينيون الأصوليون يرسلون فتينا لتفجير أنفسهم في موقف حافلة." (صفحة ٨٠ فقرة ٣).</p>	الصراعات بين الجماعات المنظمه وغير المنظمه	-٣
<p>"أضاف جميل : منذ أسبوع، كانت نهاية العالم. هل سبق لك يا أمين أن شاهدت دبابات ترد على مقالع ؟ في جنين، فتحت الدبابات النار على الأطفال الذين يقذفونهم بالحجارة. إنه جليات يسحق داود عند كل زاويه شارع." (صفحة ٢٣١ فقرة ٢).</p>		
<p>"في البعيد، ترمي مجموعات من الصببيه الدبابات الإسرائيلييه بالحجارة قبل أن</p>		

<p>تتفرق بسبب النيران التي فتحتها عليهم الجنود." (صفحة ٢٣٨ فقرة ١)</p>		
<p>"يركب الشيخ سيارته، ويلوح بيده خلف الزجاج المصفح فيما يستقر حارساه الشخصيان إلى جانبه...ثم لاشيء. ثم شيء يخترق السماء، ويومض وسط قارعة الطريق، أشبه بالبرق، يصفعني ارتداد الصدمة مباشرة، مفرقا الجمع الذي يبقيني أسير هيجانه."</p>		
<p>"أوضح لي الرجل القصيرة القامة بنبرة مهاذنة: "دكتور أمين جعفري، يقيني أنك لا تدرك الحرج الذي يسببه حضورك في بيت لحم. لقد أصبح الناس سريعى التأثر في هذه النواحي. ولغن احتاطوا، فلكي لا يردوا على الاستفزازات. الإسرائيليون يبحثون عن أية ذريعة لانتهاك سيادتها وإخضاعنا لنظام المعازل. إننا نعلم ذلك، ونحاول ألا نرتكب الخطأ الذي يتربونه بثبات." (صفحة ١٥٧ فقرة ٦)</p>		
<p>"أوضح لي الرجل القصيرة القامة بنبرة مهاذنة:</p>	<p>الصراعات بين الوحدة الوطنية</p>	<p>٤ -</p>

<p>"دكتور أمين جعفري، يقيني أنك لا تدرك الحرج الذي يسببه حضورك في بيت لحم. لقد أصبح الناس سريعى التأثر فى هذه النواحي. ولئن احتاطوا، فلكى لا يردوا على الاستفزازات. الإسرائيليون يبحثون عن أية ذريعة لانتهاك سيادتها وإخضاعنا لنظام المعازل. إننا نعلم ذلك، ونحاول ألا نرتكب الخطأ الذى يتقبونه بثبات."</p> <p>"لسنا لا إسلاميين ولا أصوليين يا دكتور جعفري، إنما مجرد أبناء شعب منتهك ومضطهد يقاتلون بالوسائل المتاحة لاستعادة وطنهم وكرامتهم، لا أكثر ولا أقل." (صفحة ١٨٢ فقرة ٢)</p>		
<p>"الأجهزة الأمنية الإسرائيلية تتعقبه. لقد نشروا كتيبة من المخبرين لدق ناقوس الخطر كلما خرج من مخبئه. منذ سنتين، نجا بأعجوبه من صاروخ مسير لا سلكيا ألقى من طائرة مروحية. تذكر كيف استهدف الشيخ أحمد ياسين، وهو فى نهاية عمره ومقعد فى كرسيه المتحرك. علينا السهر على أمن القادة القلائل الذين بقوا لنا يا دكتور جعفري، وتصرفاتك لا تساعدنا." (صفحة ١٨٢ فقرة ٢)</p>		

<p>"زجر وهو يدفعني بيد حقودة قائلاً: - أفضل الموت على أن يلمسني عربي." (صفحة ٢٣ فقرة ٢).</p>		
<p>"ارتاب بسبب إسمي العربي. هذا ما يحدث دائماً بعد كل اعتداء. يكون عناصر الشرطة مستنفرين، وتعزز السحنات المريبة حساسيتهم. (صفحة ٢٨ فقرة ٥)</p>		
<p>يوجد في هذه الفقرة جملة تشير إلى وجود الصراع الاجتماعي يعني الصراع بين الوحدة الوطنية. لأن في هذه القصة يتضح أن بعض الشرطة الإسرائيلية تشتهب الطبيب الجعفري لاسمه العربي. وهذا واضح جداً، كان هناك الصراع بين البلدين يعني الإسرائيلي و فلسطين.</p>		
<p>"لحقت بهما حتى الشارع، حافي القدمين، محموم الذهن... إرهابي قدر! حثالة! عربي خائن!" (صفحة ٧٢ فقرة ١)</p>		
<p>" لست على الرحب والسعة بيننا يا دكتور جعفري." "وأنتك تخلت منذ وقت طويل عن قضيتهم إذ اخترت جنسية أخرى.. هل أخطأت؟" (صفحة ١٧٢ فقرة ١).</p>		

<p>"وطننا ينتهك انتهاكا أشبه بخطط عشواء، وأطفالنا نسوا ماذا تعني كلمة مدرسة."</p>		
<p>"ترتع في لعنائها، مقطوعة الأنفاس، وقد نفدت منها الأدعية، بعد أن شهوتها الغارات الكثيرة للجيش الإسرائيلي،" (صفحة ٢٤٠ فقرة ٢)</p>		
<p>"ترتع في لعنائها، مقطوعة الأنفاس، وقد نفدت منها الأدعية، بعد أن شهوتها الغارات الكثيرة للجيش الإسرائيلي،" (صفحة ٢٤٠ فقرة ٢)</p>		
<p>"تبعته عبر حي محموم تختفي فيه الأرصفة تحت طبقات من الركان. لا بد أن الجيش الإسرائيلي أخلى المكان مؤخرا لأن الطريق المليئة بالحفر تحتفظ شخص خضع للتعذيب بآثار عذابه."</p>		
<p>"- أين عادل يا ياسر؟ خيم الصمت مرة أخرى كانت أطول من سابقها، ثم أجاب ياسر، متضجرا. - في جنين... عادل في جنينز - إنها ليست المكان الأمثل لتوظيف المال في شركة يا ياسر. جنين تشتعل. (صفحة ٢١٩ فقرة ٣)."</p>		

<p>"ومع ذلك، فقد شاهدت الكثير من الأمور منذ أن عبرت إلى الجهة الأخرى من الجدار العازل: البلدات المحاصرة، نقاط التفتيش عند كل طريق فرعية، الطرقات التي تنتشر فيها السيارات المحروقة." (صفحة ٢٣٠ فقرة ٣).</p>		
<p>"قال لي: هذا ليس مؤشرا إيجابيا على الإطلاق. لا ألمح مسلحي كتائب الأقصى. في هذا الموقع، يكون هنالك عادة ثلاثة أو أربعة منهم لإرشادنا، وعدم وجود أحد منهم يعني أن كميننا نصب لهم في الجوار." (صفحة ٢٣٢ فقرة ٦).</p>		
<p>"على بعد أمتار من المسجد، بالضبط خلف تلك السطوح الهزيلة لجهة اليمين. غير أن الوصول إلى هناك يتطلب عبور الحي المزروع بالقاصين. لقد المرحلة الشاقة، ولكن المعارك متواصلة. لقد احتل جنود شارون قسما كبيرا من المدينة، وهم يسدون منافذها الرئيسة. لن يسمحوا لنا حتى بالاقتراب منهم بسبب خشيتهم من السيارات المفخخة. أما مقاتلونا فهم متوترون ويطلقون النار قبل أن يطلبوا الأوراق الثبوتية. لا شك أننا أسأنا</p>		

اختيار اليوم لزيارة خليل." (صفحة ٢٣٣ فقرة ٢).		
"حكى له ياسر عن زيارتي العاصفة إلى بيت لحم، وأسر له بالشكوك التي تحيط بي بشأن استغلالي المحتمل من جانب المخابرات الإسرائيلية. رفض جميل هذا الكلام، وهدد بأنه لن يكلمني لو نزلت في ضيافة غيره."		
"دفعت بي بعض الأذرع. أهكذا يقولون شكرا عندكم ، أيها العربي القذر ؟ تعضون اليد التي تحسن إليكم ؟ تسلل بعض الأشباح خلفي للحؤول دون هروبي." ( ) صفحة ٧٢ فقرة ١ )		

٣,٢ جدول عامل المؤثر على حدوث الصراعات الاجتماعية في الرواية "الصدمة"  
لياسمينة خضرا

النص	عوامل المؤثرة على حدوث الصراعات	الرقم
" أنا النقيب موشي. يرافقه نافيد رونين، منكنفنا خطوتين إلى الورااء. بيدوا صديقي نافيد هزيلا. يلوح مهمشا، مركونا في الزاوية. بالرغم من رتبته الرفيعة، أحيل فجأة إلى دور الكومبارس. أبرز النقيب وثيقة. لدينا أمر بالتفتيش، يا دكتور جعفري. تفتيش...؟؟ (صفحة ٣٧ فقرة ٢).	التوزيع غير المتكافئ للسلطة والصلاحية	١-
" لست على الرحب والسعة بيننا يا دكتور جعفري." "وأنتك تخليت منذ وقت طويل عن قضيتهم إذ اخترت جنسية أخرى.. هل أخطأت؟" (صفحة ١٧٢ فقرة ١).	هناك مجموعات متورطة في الصراع	٢-
"أعلم من تكون. أنا الذي طلبت إبقائك بعيدا عن المسجد. لا أعرف ماذا تتوقع أن تجده في بيت لحم، ولا أعتقد أن وجودك بين ظهر انينا فكرة صائبه." (صفحة ١٧١ فقرة ٢)		

<p>قدم نفسه بجدلقة : أنا أبو دمار. إنه إسمي الحركي. أنا شخص موثوق. أرسلني خليل لإحضارك. عانقني على طريقة المجاهدين."</p>	
<p>حكى له ياسر عن زيارتي العاصفة إلى بيت لحم، وأسر له بالشكوك التي تحيط بي بشأن استغلالي المحتمل من جانب المخابرات الإسرائيلية. رفض جميل هذا الكلام، وهدد بأنه لن يكلمني لو نزلت في ضيافة غيره." (صفحة ٢٣٧ فقرة ١)</p>	
<p>"أجاب، وهو يدخلني إلى غرفة جانبية: - لقد سمعتني جيدا. يرسلك (الشين بت) لتسد رفسة في وكر النمل، وتخرجنا من مخابنا، وترمينا لقمة سائغة للطائرات المسيرة لاسلكيا." (صفحة ٢٤٣ فقرة ٢)</p>	
<p>"بسببك، اضطر إمام الجامع الكبير للانتقال إلى مدينة أخرى. اضطررنا لوقف كل العمليات هناك للتحقق من عدم انكشاف مواقع شبكاتنا." (صفحة ٢٤٤ فقرة ٢)</p>	
<p>" اجتاح الجنود البستاد عند الفجر. وصلوا بشاحنات مسيجة، وحاصروا بيت الجد. كانت تتبعهم عن قرب حاملة دبابات تنقل جرافة. (صفحة ٢٨٣ فقرة ٢)</p>	

<p>"في البعيد، ترمي مجموعات من الصببية الدبابات الإسرائيلية بالحجارة قبل أن تتفرق بسبب النيران التي فتحتها عليهم الجنود." (صفحة ٢٣٨ فقرة ١)</p>	
<p>"لقد أعدم الجهاد الإسلامي خائنين يوم الجمعة الفائت. جرى تفجير جثتيهما. كان منتفخين مثل طبلين." (صفحة ٢٣٢ فقرة ٢).</p>	



## الفصل الرابع

### الإختتام

#### أ- الخلاصة

تستنبط الباحثة كل بيانها من الصراع الاجتماعي في رواية "الصدمة" لياسمينه خضرا كما يلي:

- ١- صورة الصراعات الاجتماعية في رواية "الصدمة" لياسمينه خضرا، هو يتكون من المظاهر التالية : من ذلك التحليل وجدت الباحثة ٢٣ البيانات، منها : ٢ البيانات عن الصراعات بين الادوار الاجتماعية، و ٥ البيانات عن الصراعات بين الجماعات المنظمة وغير المنظمة، و ١٦ البيانات عن الصراعات بين الوحدة الوطنية. ومن المثال تحليل تصور الصراعات الاجتماعية، في الحوادث "في البعيد، ترمي مجموعات من الصبية الدبابات الإسرائيلية بالحجارة قبل أن تتفرق بسبب النيران التي فتحتها عليهم الجنود." وهذا احدى من نوع الصراعات البيانات عن الصراعات بين الجماعات المنظمة وغير المنظمة.
- ٢- عامل المؤثر على حدوث الصراعات الاجتماعية في رواية "الصدمة" لياسمينه خضرا، فيما يلي : وجدت ١ بيان من التوزيع غير المتكافئ للسلطة والصلاحيه، ووجدت ٩ من المجموعات متورطة في الصراع. ومن المثال تحليل العوامل المسببة على حدوث الصراعات الاجتماعية، في الحوادث "لقد أعدم الجهاد الإسلامي خائنين يوم الجمعة الفائت. جرى تفجير جثتيهما. كان منتفخين مثل طبلين." وهذا احدى من العوامل المسببة على حدوث الصراعات الاجتماعية من مجموعات متورطة في الصراع.

## ب- الاقتراحات

- استنادًا إلى أسئلة البحث التي تبحثها الباحثة وهي الصراع الاجتماعي في الرواية الصدمة لياسمينه خضرا، تقدم الباحثة الاقتراحات وهي كما يلي:
١. الفوائد النظرية لهذا البحث هي: كمساهمة في تعميق اللغة والأدب، وخاصة في دراسة الصراع الاجتماعي في الرواية الصدمة لياسمينه خضرا. وكمراجع لتعميق دراسة الصراع الاجتماعي في الرواية الصدمة لياسمينه خضرا.
  ٢. بالنسبة للقراء، يجب عليهم فهم الرواية من وجهات النظرية المختلفة. إنما القراء يتمتع الرواية بالقراءة فقط دون تعميق المعنى والدلالية الموجودة فيها. فالرواية ستكون أجمالا إذا كان القارئ يفهم أيضا المعنى والرسالة والمهمة الواردة فيها. في هذه الدراسة، هناك العديد من الولايات والمعاني التي يمكن تعلمها من الرواية الصدمة لياسمينه خضرا.
  ٣. بالنسبة للباحث القادم، يمكن رؤية فهم الأعمال الأدبية من وجهات نظر مختلفة. يجب تطوير هذا البحث ليكون قادرا على دراسة الأدب بشكل أعمق. يمكن إعطاء كائن واحد من البحوث علاجات مختلفة حسب العلاقة بين الرواية والنظرية المستخدمة.
- وأخيرا، يرجو الباحثة أن يكون معينا على نفع هذا البحث خاصة للباحث وعمامة لجميع من قرأها نافعا تاما. أمين.

## قائمة المصادر والمراجع

### أ. المصادر

خضرا، ياسمينه، (٢٠٠٧). الصدمة، لبنان : دار الفرابي

### ب. المراجع العربية

أستوتك، نينيك فوجي. (٢٠١٧). الصراع الاجتماعي لرفل دهرنوف في رواية "سنونات كابول" ليسمنا خضرا (دراسة إجتماعية أدبية). بحث العلم بجامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلامية الحكومية مالانج.

أغنيس مولدا. (٢٠١٧). الصراع الاجتماعي لسعاد في الرواية " ونسيت أيّ امرأة " لإحسان عبد القدوس (دراسة الأدب الاجتماعي). بحث العلم بجامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلامية الحكومية مالانج.

أكرم حجازي، النظرية الإجتماعية الموجز في النظريات الإجتماعية التقليدية والمعاصرة. (آلي محف وظة فطري. (٢٠١٦). الصراع الاجتماعي في قصة سلمان الفارسي في كتاب صور من حياة الصحابة لعبد الرحمن رأفت الباشا (دراسة الأدب الاجتماعي). بحث العلم جامعة سونن امبيل الاسلامية الحكومية سورابايا.

أميرة نهاية منير عزيزة. (٢٠١٨). الصراع الاجتماعي في رواية "الأجنحة المتكسرة" لجبران خليل جبران (دراسة أدبية اجتماعية على نظرية جورج زيمل George Simmel). بحث العلم بجامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلامية الحكومية مالانج.

برنار فاليت. (٢٠١١). الرواية مدخل إلى مناهج التحليل الأدبي وتقانياته. لبنان. مركز دراسات الوحدة العربية.

التونجي، ا.م. (١٩٩٩). المعجم المفصل في الأدب. لبنان: دار الكتب العلمية.

حسو الزبياري، طاهر، (٢٠١٦). النظرية السوسيلوجية المعاصرة، دار البيروتي

زين، عفيف حميدي. (٢٠١٦). الصراع الاجتماعي في الرواية العمارة اليعقبيان لعلي الأسواني (دراسة الأدب الاجتماعي). بحث العلم بجامعة مولانا مالك ابراهيم

الاسلامية الحكومية مالانج.

السمادي، نسيم، (٢٠٠٢) خلاصات كتب المدير ورجل الأعمال، القاهرة

غدنز، انتوني. (٢٠٠٥). علم الاجتماع (مع مدخلات عربية). بيروت. مركز دراسات الوحدة العربية.

الفاخوري، حنا. (١٩٨٦). الجامع في تاريخ الأدب العربي الحديث. لبنان. دار الجيد.

قطب، سيد. (٢٠٠٣). النقد الأدب أصوله ومناهجه. القاهرة. دار الشوق

ميكا آريخا. (٢٠١٩). الصراع الاجتماعي في رواية أولاد حارتنا لنجيب محفوظ (دراسة

أدبية اجتماعية). بحث العلم جامعة سونن امبيل الاسلامية الحكومية سورابايا

الهداية، طيبة. (٢٠١٨). الصراع الاجتماعي في رواية فتح الأندلس لجرحي زيدان (دراسة

الأدب الاجتماعي). بحث العلم جامعة سونن امبيل الاسلامية الحكومية سورابايا

الهنداوي، حسين علي. (٢٠١٤). موسوعة تاريخ الأدب والنقد والحكمة العربية. سوريا.

جامعة دمشق.

#### ت. المراجع الأجنبية

Dewi, Santi Sari. (2018). *Hafal dan Mahir Materi Sosiologi*. Jakarta : PT. Gramedia Widiasarana Indonesia.

Haryanto, Sindung. (2012). *Spektrum Teori Sosial Dari Klasik Hingga Postmodern*. Yogyakarta: AR-RUZZ MEDIA

Juwati. (2018). *Sastra Lisan Bumi Sinampari Teori, Metode, dan Penerapan*. Yogyakarta: Deepublish

Lely Anggraeni Iryawati, 2017. *Konflik Sosial*. Volume 01 Nomor 01 Tahun 2017,

Maliki, Zainuddin. (2012). *Rekonstruksi Teori Sosial Modern*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Moleong, Lexy. 2011. *Metodologi Penelitian Kualitatif, Edisi Revisi*, Bandung: PT.

Remaja Rosda Karya.

Muharto. *Fitrhologi; Pendekatan Terpadu Menembus Akar Perdamaian dan Konflik Sosial*. (2016). Yogyakarta: DEEPUBLISH.

Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada

University Press.

Puspita, Weni. *Manajemen Konflik (Suatu Pendekatan Psikologi, Komunikasi, dan Pendidikan)*. Yogyakarta: DEEPUBLISH.

Wibowo, Wahyu, 2011. *Cara Menulis Artikel Ilmiah*. Jakarta : PT. Kompas Media

Nusantara.

Wirawan, Prof. Dr. I.B. *Teori-Teori Sosial Dalam Tiga Paradigma (Fakta Sosial, Definisi Sosial, dan Perilaku Sosial)*. Jakarta: KENCANA

Yusuf, Muri, 2014. *Metode Penelitian : Kuantitatif, Kualitatif, dan Penelitian Gabungan*. Jakarta : KENCANA.

## سيرة ذاتية

ستي نور حسنة، ولدت في طوبان تاريخ ١٣ من ديسمبر ١٩٩٦

م. تخرج من المدرسة الابتدائية في جامفوريجوا رنجل طوبان سنة ٢٠٠٨

م. و تخرج من المدرسة الثانوية الاسلامية الحكومية في طوبان سنة

٢٠١١ م. و تخرج من المدرسة العالية الاسلامية الحكومية في طوبان سنة ٢٠١٤ م. ثم

التحقت بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصلت على درجة

سارجانا في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠١٩ م.

