

قيمات الوطنية والأخلاقية في قصائد ديمة بشار تحليل المضمون

بمبحث جامعي

إعداد:

صنهاجي أحمد فيصل

رقم القيد: ١٥٣١٠٠٦٣

المشرف:

أنوار فردوس الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

قيمات الوطنية والأخلاقية في قصائد ديمة بشار تحليل المضمون

بحث جامعي

مقدم لاستفتاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
إعداد:

صنهاجي أحمد فيصل

رقم القيد: ١٥٣١٠٠٦٣

المشرف:

أنوار فردوس الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب :

الاسم : صنهاجي أحمد فيصل

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٦٣ :

موضوع البحث : قيمات الوطنية والأخلاقية في قصيدات ديمة بشار تحليل
المضمون

حضرته وكتبته بنفسه وما زدت من إبداع غيره أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٨ مايو ٢٠١٩

البحث



صنهاجي أحمد فيصل

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٦٣

تصريح

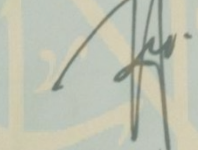
هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطلاب باسم صنهاجي أحمد فيصل تحت العنوان "قيمات الوطنية والأخلاقية في قصائد دعة بشار تحليل المضمون" قد تم بالفحص من قبل المشرف وهو صالح للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٨ مايو ٢٠١٩

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور حليمي الماجستير

أنوار فردوسي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٦١٤١٩٩٨٠٣١٠٠٣ رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المعرف



عميدة كلية التربية



الدكتورة

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣١٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه :

الاسم : سنهاجي أحمد فيصل

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٦٣ :

موضوع البحث : قيمات الوطنية والأخلاقية في قصائد ديمة بشار تحليل

المضمون

وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٩ مايو ٢٠١٩

لجنة المناقشة

التوقيع

() (رئيس اللجنة)

١- محمد هاشم الماجستير

رقم التنظيم: ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥

() (المختبر الرئيسي)

٢- سوتامان الماجستير

رقم التنظيم: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

() (السكرتير)

٣- أنوار فردوسي الماجستير

رقم التنظيم: ١٩٦٩٠٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٣

المعرفة

عميدة كلية العلوم



الدكتورة

رقم التوظيف: ٠١٢٠٠٢

استهلال

السُّتْرُ عَلَى قِسْمَيْنِ سِتْرٌ عَنِ الْمَعْصِيَةِ وَسِتْرٌ فِيهَا، فَالْعَامَّةُ يَطْلُبُونَ مِنَ اللَّهِ السُّتْرَ فِيهَا
 حَشِيَّةَ سُفُوطِ مَرْتَبَتِهِمْ عِنْدَ الْخَلْقِ، وَالْخَاصَّةُ يَطْلُبُونَ مِنَ اللَّهِ السُّتْرَ عَنْهَا حَشِيَّةَ سُفُوطِهِمْ
 مِنْ نَظَرِ الْمَلِكِ الْحَقِّ، مَنْ أَكْرَمَكَ إِتْمَاكَرَمَ فِيكَ جَمِيلَ سِتْرِهِ، فَالْحَمْدُ لِمَنْ سَتَرَكَ لَيْسَ
 الْحَمْدُ لِمَنْ أَكْرَمَكَ وَشَكَرَكَ، مَا صَحَبَكَ إِلَّا مِنْ صَحْبِكَ وَهُوَ بِعَيْنِكَ عَلَيَّمْ، وَلَيْسَ ذَلِكَ
 إِلَّا مَوْلَاكَ الْكَرِيمَ خَيْرَ مَنْ تَصَحَبَكَ مِنْ يَطْلُبُكَ لِالشَّيْءِ يَعُودُ مِنْكَ إِلَيْهِ
 (متن الحكم للشيخ أحمد ابن عطاء الله السكندري: ١١-١٢)

إهداء

أهدى هذا البحث إلى:

١. والدي المحترمين المرحومين أبي محفوظ صديق (المرحوم) وأمي أمّ رحمة (المرحومة).
ربّ اغفر لهما وارحمهما كما ربّيتني صغيرا وحفظهما تحت رحمتك.
٢. أخي الكبير أغوس نور جاهيونو وعبد الرزاق وأختي الكبيرة ليل نور إنداه وهيبي هيراواتي. أسعدهم الله في سلامة الدين والدنيا والآخرة.
٣. خالي هو الحاج أمين توفيق وعلى اله. بارك الله لعلمهم وعمرهم وحياتهم في الدين والدنيا والآخرة.

توطئة

الحمد لله المنزه عن النظير المبرأ عن الزوج والبنات والبنين الواجب الوجود الذي أغرق العالم في بحار الاحسان والوجود. والصلاة والسلام على من اسمه محمد وأحمد وحامد ومحمود وعلى آله وصحبه النجباء البررة الكرام.

وبعد، قد تمت كتابة هذا البحث العلمي تحت الموضوع "نقد التحديث في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني بناء على وجهة نظر تيودور فيزنغروند أدورنو" لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. واعترف الباحث أنها كثيرة النقصان والخطأ رغم أنه قد بذل جهده لإكمالها.

وهذه الكتابة لم تصل إلى مثل الصورة بدون مساعدة الأساتيد الكرام والزملاء الأحباء. ولذلك يقدم الباحث فوائق الاحترام وخالص الثناء إلى:

١. حضرة الأستاذ الدكتور عبد الحارس مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتورة شافية عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الدكتور حلومي رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج وهو كالمشرف أيضا في هذا البحث الجامعي.
٤. فضيلة الدكتورة ليلي فطرياني الماجستير كالمشرفة في الأكاديمي بقسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٥. جميع الأساتيد والأستاذات، جزاهم الله خيرا على جميع العلوم.

٦. زملائي وزميلاتي خصوصا في قسم اللغة العربية وأدبها الذين شجعوني بالجد
ونصحوني بالحق بارك الله فيكم أجمعين.
أقول لهم شكرا جزيلا على توجيهاتكم القيم خلال كتابة هذا البحث العلمي.
ونسأل الله العلي العظيم أن ينفع علمنا و يفتح علينا فتوح العارفين، ولا يفوت عن
رجائي أن ينفع هذا البحث الجامعي للباحث وسائر القراء. آمين يا رب العالمين.

مالانج، ٢٨ مايو ٢٠١٩



صنهاجي أحمد فيصل

رقم القيد: ١٥٣١٠٠٦٣

مستخلص البحث

فيصل، صنهاجي أحمد (٢٠١٩) قيمة الوطنية والأخلاقية في القصائد ديمة بشار تحليل المضمون. البحث العلمي. قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: أنوار فردوس الماجستير.

الكلمات المفتاحات: القصيدة، قيمة الوطنية، قيمة الأخلاقية.

القصائد أو الموسيقى هي واحدة التي تحب شديدا في المجتمع الآن، من جميع الأوساط. من الطفولة، الناشئين، الناضجين، والشيوخ. في أنواع الشعور التي يعبر المغني أو الموسيقار في نوع شعورهم من الشعر الحزن، الفرح، إنشراح، وغير ذلك. سوى ذلك، تنتعم القصيدة في الوقت الإستراحي، رابط الجأش، العمل، ورفيق النوم. وبالتالي، خلع الباحث للبحث عن القصيدة أو الموسيقى التي تملك المعنى العميد فيها. ديمة بشار، بضعة من قصيداتها تعطي شعر الحماسة أو تشجيع التحريض بإعانة الأخلاقية إلى إخوان فلسطين الذين يجاهدون ان يصطدموا الإستعمار الصهيونيّ إسرائيل البطّاش. رغبتها لتغني تلك القصائد سوى الشعر الأسف وإعانة الأخلاقية الأعلى، تهدف لإرتفاع حماسهم لوطنيّة المجتمع فلسطين التي تبدأ الضيف أيضا، وتدلل على محبتها إلى وطنها.

الهدف من هذا البحث لتبيين قيمات الوطنية والأخلاقية التي توجد في القصائد ديمة بشار التي تحلل في الشكل الوصفي في كل البيت من قصيدة ديمة بشار. يستخدم هذا البحث النهج الوصفي النوعي، نال البيانات من نصّ، ويحصل النهج البحث البيانات الوصفية بوجود الكلمات الكتابة التي تصدر من مصدرين. الأوّل، مصدر البيانات الرئيسية هو قصائد ديمة بشار التي تتضمن قيمات الوطنية والأخلاقية. والثاني، مصدر البيانات الثانية هو الكتب، السجلّ، أو الكتابة التي تكتف هذا البحث. تستخدم الطريقة لجمع البيانات في هذا البحث السماع، القراءة، والكتابة. وتستخدم طريقة تحليل البيانات ٤ مراحل، هي التعرف، التفسير، التحليل، والإستنتاج.

يدلّ حاصل البحث أنّ تفصيله: في القصيدة بالموضوع "موطني" تجد ١٥ قيمات الوطنية، ٢ قيمتان الأخلاقية، و ٤ قيمات الوطنية والأخلاقية. في القصيدة بالموضوع "الحلم الأتي" تجد ٣ قيمات الوطنية، ٧ قيمات الأخلاقية، و ٦ قيمات الوطنية والأخلاقية. وفي القصيدة بالموضوع "لما

نشهد" تجد ١١ قيمات الوطنية، و٩ قيمات الأخلاقية. إجمالي كلها تجد ٢٩ قيمات الوطنية، ١٨
قيمات الأخلاقية، و١٠ قيمات الوطنية والأخلاقية.



ABSTRACT

Faisal, Shonhaji Ahmad(٢٠١٩) Nationalism and Moral Value in Dima Bashar's Songs: The Study of Content Analysis. Thesis.Department of Arabic Language and Literature.Faculty of Humanities. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: Anwar Firdausi MA.

Key Words: Songs, Nationalism Value, Moral Value.

In this era, songs or Music are fancied by the society, from all walks of life. Many musicians and singers express their emotional, sadness, happiness, etc. However, music is being interested for everyone to accompany them in rest, relax, work, or sleeping. Those are the reason why the researcher is interested to analyse music or songs which have the deep meaning. Dima Bashar, several of his songs give the spirits and motivations to Palestinians who are fighting to against Israel's cruel Zionist regime. His interest in singing the songs was not only as a feeling of compassion and extraordinary moral encouragement. It was also aimed at arousing the spirit of nationalism of Palestinians who began to weaken. On the other hand, it also proved his love for his nation.

The purpose of this study is to describe the values of nationalism and morals contained in the songs of Dima Bashar which are analyzed in the form of descriptions in each verse of the song Dima Bashar. This study uses a qualitative descriptive approach, data obtained from text, and research procedures produce descriptive data in the form of written words from two sources. The first is the primary data source in the form of Dima Bashar songs containing national and moral values, and secondary data sources in the form of books, journals, or other supporting notes in this study. Data collection techniques in this study used the techniques of reading, reading and recording. The data analysis technique used in this study uses ٤ steps, namely introduction, translation, analysis, and giving conclusions.

From the results of research conducted by researchers, the following details are obtained: In a song entitled "Mauthini", there are ١٥ values of nationalism, ٣ moral values, ٤ values of nationalism and morality. In a song entitled "al hilm al ati", there are ٣ values of nationalism, ٧ moral values, ٦ values of nationalism and morality. In a song entitled "lamma nasytahid", there are ١١ values of nationalism, and ٩ moral values. Totally, there are ٣٩ values of nationalism, ١٨ moral values, and ١٠ values of nationalism and morals.

ABSTRAK

Faisal, Shonhaji Ahmad(٢٠١٩) Nilai Nasionalisme dan Moral dalam Lagu-lagu Dima Bashar Kajian Analisis Konten. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Anwar Firdausi MA.

Kata kunci: Lagu, Nilai Nasionalisme, Nilai Moral.

Lagu atau musik merupakan salah satu hal yang sangat digemari atau disukai masyarakat akhir-akhir ini, dari semua kalangan. Baik anak kecil, remaja, dewasa, maupun orang tua. Berbagai perasaan diungkapkan oleh para musisi atau penyanyi dalam meluapkan emosinya dari rasa sedih, senang, bahagia, dll. Selain itu, musik juga dinikmati oleh semua kalangan saat waktu istirahat, santai, bekerja, atau pengiring tidur. Dari situ, peneliti tertarik untuk meneliti musik atau lagu yang mana memiliki makna yang sangat dalam padanya. Dima Bashar, beberapa lagu-lagunya memberikan semangat atau dorongan motivasi dukungan moral kepada saudara-saudara Palestina yang sedang berjuang melawan penjajahan rezim zionis Israel yang kejam. Ketertarikannya melantunkan lagu-lagu tersebut selain sebagai rasa iba dan dorongan moral yang luar biasa, itu juga bertujuan membangkitkan spirit nasionalisme warga Palestina yang mulai lemah, dilain sisi itu juga membuktikan kecintaannya terhadap tanah kelahirannya.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan nilai-nilai nasionalisme maupun moral yang terdapat dalam lagu-lagu Dima Bashar yang dianalisis dalam bentuk deskripsi pada setiap bait lagu Dima Bashar. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif, data diperoleh dari teks, dan prosedur penelitian menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis yang berasal dari ٢ sumber. Yang pertama yaitu sumber data primer yang berupa lagu-lagu Dima Bashar yang mengandung nilai-nilai nasionalisme dan moral, dan sumber data sekunder berupa buku, jurnal, ataupun catatan lain yang mendukung dalam penelitian ini. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik simak, baca, dan catat. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan ٤ langkah yaitu pengenalan, penjabaran, analisis, dan pemberian simpulan.

Dari hasil penelitian yang dilakukan peneliti, maka diperoleh perincian sebagai berikut: Dalam lagu yang berjudul “Mauthini” terdapat ١٠ nilai nasionalisme, ٢ nilai moral, ٤ nilai nasionalisme dan moral. Dalam lagu yang berjudul “al hilm al ati” terdapat ٣ nilai nasionalisme, ٧ nilai moral, ٦ nilai nasionalisme dan moral. Dalam lagu yang berjudul “lamma nasyahid” terdapat ١١ nilai nasionalisme, dan ٩ nilai moral. Total keseluruhan terdapat ٣٩ nilai nasionalisme, ١٨ nilai moral, dan ١٠ nilai nasionalisme dan moral.

محتويات البحث

	صفحة الغلاف
ب	تقرير الباحثة
ج	تصريح
د	تقرير لجنة المناقشة
هـ	استهلال
و	إهداء
ز	توطئة
ط	مستخلص البحث
م	محتويات البحث
١	الفصل الأول : إطار العام
١	أ- مقدمة
٥	ب- أسئلة البحث
٥	ج- أهداف البحث
٥	د- حدود البحث
٦	هـ- فوائد البحث
٧	و- الدراسات السابقة
١٠	ز- الموقف الحالي للباحث
١٤	ح- منهجية البحث
١٤	١- نوعية منهج البحث
١٤	٢- مصادر البيانات
١٥	٣- طريقة جمع البيانات

١٦	٤ - خطوات صحة البيانات
١٧	٥ - خطوات تحليل البيانات
٢٠	الفصل الثاني : الإطار النظري
٢٠	أ- المبحث الأول: التحديث
٢٣	ب- المبحث الثاني: النظرية النقدية
٢٤	ج- المبحث الثالث: نظرية تيودور فيزينغرونند أدورنو
٢٤	١- جدلية التنوير
٢٦	٢- مجموع السلبية
٢٧	د- المبحث الرابع: نجيب الكيلاني وكتاب ليالي تركستان
٢٧	١- حياته ونشأته
٣٠	٢- خدماته العلمية
٣٠	٣- إسهامات الدكتور نجيب الكيلاني في الأدب العربي
٣٤	٤- لمحة عن رواية ليالي تركستان
٣٧	الفصل الثالث : مناقشة نتائج البحث
٣٧	أ- موقع تركستان في الجغرافية
٣٩	ب- اختصار رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني
٤٣	ت- عرض البيانات في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني
٤٣	١- صور نقد التحديث في رواية ليالي تركستان
٤٥	٢- ما هي العوامل التي أدت إلى انتقاد التحديث
٤٦	أ) العوامل الدينية
٤٩	ب) العوامل في العلوم والتكنولوجيا
٥١	٣- ما هو أثر التحديث في رواية ليالي تركستان
٥١	أ) وجود الأزمة الإنسانية

٥٩ (ب) وجود الأزمة الأخلاقية
٦٦ (ج) وجود الأزمة الروحية
٦٦ (د) وجود الأزمة الإقتصادية
٦٨ الفصل الرابع : الخلاصة والاقتراحات
٦٩ أ- نتائج البحث
٧٠ ب- الاقتراحات
٧١ قائمة المصادر والمراجع



الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

القيمة هي الفضائل الدينية والخلقية والاجتماعية التي تقوم عليها حياة المجتمع الإنسانيّ يحثّ الكاتب في كتابته على القيم الأخلاقية. والوطنية هي حب الوطن والإخلاص والتضحية من أجله الوطنية تعلم ولا تتكلم، وحيث أن الأخلاقية هي المؤنث من كلمة المذكر "الأخلاق"، ومعناه صفة نفسية وعمل الإنسان الذي يوصف بالحسن أو القبح سمو. عند قيمة الوطنية والأخلاقية هي فضائل حب الوطن والأخلاق أو الأدب من كل قلب المجتمع في أي البلاد الذي يقيم وليس إضطهاد هناك (المعجم المعاني).

القصيدة هي إحدى من عملية كل شخص الذي يحبونها، يستطيعون ان يسمعها عند العمل أو الإستراح ويملكون الهدف فيه يمكن عند يسمعون في العمل يهدفون لنهي النعاس أو لزيادة الحماسة في الوقت العمل وعندما يسمعون في الوقت الإستراح يهدفون لنعمة الحال أو يمكن لحاشية النوم. وتصبح القصيدة الشأن التي لاتستطيع الرخو في الحياة الشخص، عند نذهب في كل مكان وكثير منها سنستمع القصيدة مثل في المقصف والدكان والمكان الإستراح وغيرها.

القصيدة هي مجموعة من الأبيات الشعرية متّحدة في الوزن والقافية والرويّ وهي تتكون من سبعة أبيات فأكثر قصيدة غزليّة. تملك القصيدة نوع مثل الحزن أو الحماسة أو الفرح أو التحريض أو الرجاء حتى الملام يستطيع أيضا. القصيدة هي التعبيرة الشعور في كل شخص الذي يحملها. تستطيع ان تحمل المستمع إلى الدنيا المغني الذي يغنيه. عند القصيدة الحزينة، يستطيع المستمع الحزينة عندما يسمعها وبالتالي في نوع القصيدات الأخر ولخلق هذا الحال،

وجب على المغني ليسيتر الأسلوب في كل الحال الذي يناسب منها (المعجم المعاني).

ويستخدم الباحث بأخلاق ابن مسكويه الذي يقسمه إلى الأربعة: السعادة، الفضائل، الخيرات، الكمال. أما في الوطني، يستخدم بالنظرية مولانا حبيب لطفي بن يحيى. هو حب الوطن، ووجب على كل المجتمع ان يملكوا الوطنيّة لأنه يدار الدين، إرتبط الإسلام والوطني، نك ر إثن مات.

في هذا البحث، سنبحث عن القصيدة التي تملك القيمة الوطنية والأخلاقية فيها. وإختار الباحث هذا الموضوع لأن في هذا العصر على أنّ الموجود الشعب الذي يستقل في بلاده لمكافحة المستعمر من إسرائيل هو فلسطين والأخلاقية مهمّة جدا لكل نفس في هذا الدنيا لأن عند تجد أخلاقية في قلوب الناس، سيفوت المستعمر في الأرض لأنه يملك الصفة الإنسانية ويملك النفس المجتمع الكبير. وموسيقى الذي يملك الدام فلسطين قليل، وكثير منها يمكن من فنان الأسوة أو الكوميديّ مثل غيغي حديد، بيلا حديد، رانيا عبد الله، يوسف صالح إيراقت، دين عبید الله، و د.ج خالد <https://wolipop.detik.com/foto-entertainment/d-3760734/foto-6-selebriiti-1-dunia-berdarah-palestina> من جميعها، د.ج خالد فقط الذي يصبح الموسيقيّ.

وإلى جانب ذلك، كثير من الموسيقار في الأرض الذي يجعل القصيدة لفلسطين مثل سمي يوسف، ماهر زين، فينغ فلويد، حسين إندونيسيا إيدول، ميكائيل هيرت، إيوان فالس، و أم فيفيك

<https://www.wowmenariknya.com/fun/7-musisi-ini-ciptakan-lagu-untuk-dukung-palestina/>

كبير التضامن من المجتمع في الأرض يعطي الذوق هناك أن كثير الشخص الذي يبالي بهم. والموسيقار الذي يملك الدام فلسطين مثل ديمة

بشار و محمد بشار، وكثير من قصائد ديمة بشار التي تتضمن فيها قيمة الوطنية والأخلاقية، وخاصة لبلاد فلسطين.

ولدت ديمة بنت بشار بن قدرى عرفات أو المشهور باسم ديمة بشار في نبلوس فلسطين في التاريخ ١٠ أكتوبر ٢٠٠٠. هي مغنية النشيد من الأردنّ التي تملك الدمويّ فلسطين، في أواخر السنة ٢٠٠٨ تجتمع إلى الفرقة "الطيور الجنة (Burung-Burung Surga)". حملت كثير من النشيد الذي يملك النسبة العالية. هي الإخوة الصغيرة من المغنيّ النشيد محمد بشار. إلى جانب ذلك، تشغل ان تعمل الرئيسة الجلسة في البرامج فحص الهدية من طيور الجنة مثل برنامج الأشكال الألوان وفوازرننا. يخرج ديمة بشار ومحمد بشار وبعض من عضو طيور الجنة من تلك قناة التلفاز، ثم يدخلون إلى قناة نوكدس (Nookids).

القصائد أو النشيد التي تحملها كثير من أنواعها، بدأ من حزن أو فرح أو وطني أو أخلاقي وغير ذلك. ولكن، سنبحث عن القيمة الوطنية والأخلاقية في قصيدتها. هي وارداتنا وموطيني والحلم الأتي والسعوديا ولما نشتهد و يارب وبلادي يا عينيا يا فلسطين الابية. مَنَحَنَ تلك القصائد الشعور الحماسة لكل نفس في بلادهم وبالخصوص فلسطين الذي يسيطر إسرائيل ولاينال الأمن فيها. نأخذ ديمة بشار التي تملكها لأن تملك الدمويّ الفلسطينيين أصليا حتى تشعر ماذا يشعروا مجتمع فلسطين من صهيوني.

يكون الشرك الذي جعل إبليس منذ الزمان الماضي قبل نجد الصهيولية، هي كِبَالَة. كِبَالَة من لغة العبراني "قِيل" (الذي تُكَلَّم). الأثر الذي يدرس عن معنى الخفّيّ من كتاب التوراة ونصّ اليهودي الذي يستطيع ان يفهم قليل الشخص. تعليم الخفّيّ وصوفيّ يورثا الوراثي على ثقافة اللساني. ثقافة اللساني مَن؟ هي لسان القصّ اليهودي أو الدير الكِبَالَة في عصر المصريّ الماضي عندما يسيطر فرعون هناك. الدير الساحر الذي يصبح المجلس المرشد الملك فرعون

ويعلم الحق الأعلى لتأثير سياسته. (Abdulhaq dan Tim Peneliti Zionis. ٢٠١٠: ١٤٣).

بسببه، مركز الكبالة في السحر والإجلال إلى الوثن و المادي. و تُعتمد الكبالة مركز من أي علم السحر في الأرض وهذا الحال يتعارض التورة بالكتاب الذي يتعلم التوحيد و ينهى شديدا للسحر. في أول ظهره، لم تكتب الكبالة في الكتاب، لكن عند ينتهي مسيطرة الرومانية في قدس، يترتب الدير الأعلى الكبالة (القص أكيفا بن يوسف) مع مساعده القسّ سيمون بن جواجاي لكي يستطيع ان يورث إلى الجيل المستمر. وينقسم هذا الكتاب إلى إثنان: سفر يتزيرة (الكتاب الخلق) وسفر ظهار (الكتاب البريق). كثير من الآيات السريّة في الظهار، ويستطيع ان يفهم بيتزيرة فقط (Abdulhaq dan Tim Peneliti Zionis. ١٤٣: ٢٠١٠).

في طريقها، دخلت كبالة إلى بعض أخير بعثها لأنها يتعارض من اليهودي فهذا الأثر يُحترم تحت اليهودي الصهيوني في هذا العصر. ورئيس هدفها هو تجعل هذا الأثر لأوحد الدين الذي يتبع في الأرض، بإبتداع العلمانيّ أسلوب الجديد ويخرج التوحيد من هذه الأرض. ويستمرّ متبعون الكبالة هذه الطموح الذين يستتروا إنقلاب المبني الأبيض، واسيغتون د.ج، جوديو كريستيان، فريماسونري، الرموز التي تكون في دولار أمريكا، شركة عابد الشيطان ولوجفر، وغير ذلك. ويحضرون الداع السلام أيضا، هو دجال عين الواحد. أكبر الفتنة الذي يظهر قبل القيامة (Abdulhaq dan Tim Peneliti Zionis. ١٥٠: ٢٠١٠).

جدّ القوم النصراني لرجوع القوم اليهودي إلى قدس، بعيد قبل من حركة الصهيوني التي تحرك من "تيودر هيرزل (Theodore Herzl). أنضج هيرزل فكرة البلاد الإبراني بالكُتّيب الذي كُتب در جُدنستيد (Der Judenstaat). كان المفكر الصهيوني المشهور هو أليكسندر مرموريك (Alexander Marmorek) الذي

يصبح الرئيس الأول من الرابطة (Federation Sioniste de France). إلى جانب، مشهور بالقطب المفكر الذي باهر. كتب السجل الصهيوني الذي يصبح المصدر المهم لتقدم الصهيوني (L'Echo Sioniste) (Nurdi, Heri. ٢٠٠٩: ١٥).

في العصر هيزرل النقطة المهمة في التاريخ التقدم الصهيوني. ولو بدأه مثل كذلك، لم تجد محاولة لإجتماع قوة اليهودي التي تنجح. ولكنه يستطيع النجاح أقل من ٥٠ سنة، حركة الصهيوني تنال النجاح الكبير. سلهمو أفينري (Shlomo Avineri) المؤلف الكتاب (The Making of Modern Zionism)، الأسباب من هذا النجاح إتقان هيزرل السلاح الأهم في القرن ٢٠. ذلك السلاح هو الوسائل الإعلام الجماهيري واليهو السياسي والعلاقة العامة (Nurdi, Heri. ٢٠٠٩: ١٥).

مُظلم أو مُظلم؟ من كتابة الأول عن العلاقة اليهودي والشعب الأخر، سيُعلم أن اليهوديا "المجتمع في المجتمع والشعب في الشعب". إذا هذا الإتهام مؤكّد في هذا العصر، الناس الذي يظهرهم حافظ الشعب، سيعرضون عميق. يوافق ذلك الإستعراض من جميع فرقة اليهودي. ولكنه ليس أظهر المؤكّد في تعاليم اليهودي، ليس أظهر العلامة في حياة اليهودي أنّ ذلك الإتهام صحيح. بل، هل هذه الحقيقة تناسب ان تستخدم لمحاربة اليهودي هي مشكلة الأخرى (Ford, Henry. ٢٠٠٦: ٢٧).

عندما اليهودي الشعب فشعبهم يشكّل الإحتاج الصنو عن الرهط والدين. الشأن الإخراج من العقلي إذا يسألون أويرجون ليفعلون العرقي والوطني والديني إلى أنفسهم. بالعكس، فينبغي لايعدّل الأشخاص الذي يؤكّد الحقيقت عنهم. بتلك الحقيقت فقط، المحلول على كل المشكلة تستطيع ان ترجوا. المشكلة هي الحقيقت الظهيرات، ظنّ اليهودي فقط الذي يعلم عن تلك الحقيقت. إذا اليهودي الشعب كما يقولون وإذا "الشعب في الشعب"

لا يستطيع ان يقبل فلمحمول يمرّ هذا: الانفصال ذلك "الشعب" من الشعوب الأخرى أو الإستحسان "الشعب" على الشعوب الأخرى. كان الكثير الدلائل في كتابة اليهودي أن سلطانهم يرجوا شأنان معا: الشعب الانفصال والشعب المفتخر. إنّ المهم من التعاملهم: الشعب اليهودي هو الشعب الانفصال وفي طريقة ليصبح الشعب المفتخر. عادى الأشخاص غير يهودي فقط الذي يعترض على هذا الشأن: والدير الصحيح لا يعترض تلك الحقيقتات (Ford, Henry. ٢٧: ٢٠٠٦).

يصبح ذلك الإنتاج الأول من المسيطرة اليهودي إلى فلسطين حتى الآن. وديمة بشار تشاهد وتشاعر ماذا يشعر الأشخاص هناك. السكينة هي الشأن الصعب لينال، كل يوم حرب وقنبلة تزين السمائمهم. وتجرب ان تعطي التحريض والحماسة إليهم بحمل النشيد الذي يملك النوع التحريض بالموضوع فلسطين في قصيداتها. وفي كتاب التاريخ الوطني (Steven,Grishbi. ٢٠١١: ٩) يوضح أن الشعب هو المنطقة الجالية من بلاد الملاد. ومجتمع فلسطين أحق لأنه ولايحتشم عندهم يتشتتون من بلادهم جلفا. حقيقةً، قصيدتها ليس في نوع الوطنية والأخلاقية فقط لكنها كثير من الأخر مثل نوع الفرح أو الحزن مثل لا تنسى ذكرالله، يلا نعيد، والعافية وغير تلك.

ب. أسئلة البحث

بناء على خلفية البحث فتوجد أسئلة ستبحثها الباحث هي:

- ١) ما هي القيمة الوطنية في القصيدة ديمة بشار؟
- ٢) ما هي القيمة الأخلاقية في القصيدة ديمة بشار؟

ج. أهداف البحث

بالنسبة إلى أسئلة البحث السابقة فعرف الباحث بأن أهداف البحث هي كما

يلي:

(١) لوصف القيمة الوطنية التي عبارة عن القصائد ديمة بشار التي يجب ان يُزرع في كل نفس الأشخاص في الأرض.

(٢) لوصف القيمة الأخلاقية التي عبارة عن القصائد ديمة بشار التي ان يزرع في كل نفس الأشخاص في الأرض.

د. فوائد البحث

كان في هذا البحث فائدتان وهما فوائد النظرية وفوائد التطبيقية.

الفوائد النظرية:

(١) زيادة المعرفة عن القيمة التعليمية التي تجد في محاولة الأدب. الأخلاقية أو الوطنية أو غير تلك.

(٢) زيادة المعرفة عن النظرية تحليل المضمون في الأدب التي تدخل في النظرية الجديدة الأدبية.

(٣) زيادة المعرفة عن ديمة بشار التي تملك القصائد الحسنات وتملك القيمة كلها.

الفوائد التطبيقية:

(١) للباحث: يقدر الباحث أن يطبق القيمة الوطنية والأخلاقية نظرية

تحليل المضمون في قيمة الوطنية والأخلاقية في القصائد ديمة بشار تحليل المضمون.

(٢) للجامعة: أن يكون هذا البحث مادة للدراسة اللاحقة خاصة

لدراسة علم اللغة الموسع بنظرية تحليل المضمون.

٣) للقراء: أن يكون البحث مرجع في فهم وتطبيق نظرية تحليل المضمون في القصائد ديمة بشار.

هـ. تحديد البحث

في هذا البحث، حدّد الباحث القصيدة على بعض القصائد ديمة بشار التي تملك قيمة الأخلاقية والوطنية فيها هي وارداتنا وموطيني والحلم الأتي ولما نشتهد ويا رب. كلهم يبحث عن الوطنية مجتمع فلسطين الذين يجاهدون إلى إسرائيل.

و. الدراسة السابقة

تصبح الدراسة السابقة واحدة من مصادر الباحث التي يستخدم لإكثار النظرية في الدراسة. وبغير ذلك، لا يوجد الباحث بالموضوع المتساوي قبلها. هذه الدراسة السابقة تأخذ من البحث أو السجل:

١) محمد والي الخالدي وحمداني ومحمد شام، في السجلّ العلميّ الطلاب (كلية العلوم المجتمع والسياسة جامعة شيعة كوالا أجييه، ٢٠١٧) تحت العنوان "التمثيل قيمة الأخلاقية في القصيدة دودا إدي (دراسة علم الرمز في القصيدة دودا إدي في ألبوم نياووغ)", يستخدم هذا البحث النهج النوعي في البحث التفسير البيانات. هذا البحث يستخدم تحليل السيميوتيفي الذي يصبح طريقة البحث للبحث الإتصال وأكثر ان توجه إلى المعنى في النص. وحاصل البحث هو يوجد الباحث إلى ثلاثة قيمة الأخلاقية في حياة الشخص التي عبارة في القصيدة "دودا إدي" هي إرتباط بين الناس إلى الله وبين الناس إلى نفسه وبين الناس إلى الآخر في حياة الإجتماعي.

(٢) روتانتیکا جاهيا، لينادي. (جامعة فيترا كريستيان، ٢٠١٤) تحت العنوان "الإستقبال جميع الناس للقيمة الوطنية في الفيلم (بلاد الجنة، قيل؟)". النظرية تستخدم بالتحليل الإستقبال. هذا تحليل الإحصاء الوصف النوعي يعطي الصورة كيف مخبر مجتمع التُّخم أو مجنّد القوى العاملة النسائية والشخص الذي بالمهنة القوى العاملة النسائية يستقبل القيمة الوطنية التي تتألف في الفيلم "بلاد الجنة (قيل)؟". الحاصل البحث هو يملك مخبر الأول والثالث الإستقبال الباحثة، عندما إستقبال من مخبر الثاني في المكان الغالب إلى قيمة الوطنية في الفيلم "بلاد الجنة، قيل". الإستقبال من الثالث المخبرون يسبّب بالخبرة والثقافة والأساسية الحياة والإستطاعة المخبر في الإستخدام المعنى في البواسطة.

(٣) ويارسي، أنتوني، هيندايانا، سومار، فيرمان، هاري، أنوار، شيف ل. (الجامعة الحكومية مالانج) تحت العنوان "تتمية المنهج التعليم لمجنّد المعلم بالتحليل المضمون الكيمياء في المقام المهني". التخطيط البحث يستخدم هو فرقة (Pretest-posttest Design) ويُطبّق الدراسة في المدرسة الثانوية للمهني. أبدى الحاصل البحث أن بعض الكثير المجنّد المعلم الكيمياء يرتقي الإستطاعة في تحليل المضمون الكيمياء بالمقام المهني.

(٤) ألنيزر، فارز. (مخبر علوم الدين جامعة الحكومية جاكرتا، ٢٠١٧) تحت العنوان "تكافؤ الترجمة التعدد المعنى: البحث تحليل المضمون في ترجمة السورة البقرة عند الوزاريّ الدين". الهدف من هذا البحث هو يغتاب تكافؤ الترجمة التعدد المعنى من اللغة العربية إلى اللغة الإندونيسيا في ترجمة سورة البقرة من الوزاريّ الدين الإندونيسيا.

يستخدم هذا البحث بالمدخل الكيفي والتحليل المضمون. والحاصل
البحث هو: (١) ١٢ الكلمات من التعدّد المعنى في سورة البقرة هو
الإسم والفعل والحرف. (٢) يوجد ٤ المنهاج الذي يستخدم الفرقة
الترجمة القرآن من الوزاريّ الدين في ترجمة تعدد المعنى هي التحويل
والتعديل والتخفيض والزيادة. (٣) الحاصل من ترجمة التعدّد المعنى في
سورة البقرة عند الوزاريّ الدين تدخل إلى ترجمة التكافؤ. بل،
المشكلة في إتجاه المترجم الذي يردّد ان يختار المعنى المرجعي على
الرغم من ذلك مقام الآية ترجع إلى معنى الفرعيّ.

(٥) فوسفا تانيا، إيسفيرالينا. (جامعة باكري، ٢٠١٧) تحت العنوان
"تحليل المضمون في موقع الكتروني المستثمر الإرتباط ف.ت إنيرجي
ميجا فرسادا بغيض إفتاح الإخباريّ للمستثمر". من هذا البحث
سيوضح عن التجاوب المستثمر إلى موقع الكتروني الشركة عن
الإفتاح الإخباريّ الذي يصبح ان يجب الشركة المجتمعة لمستثمرها.
أرشد هذا البحث ان طبقت الشركة الناحية الإخبارية بالمقبول
لمستثمره عند التجاوب الأكيد وتعطي الصورة من المخبر في هذا
البحث.

(٦) فتري، فتري. (جامعة واليصاغا الإسلامية الحكومية سمارانج،
٢٠١٧) تحت العنوان " أدب المحادثة (جيتيزن جورنالزم) في الشبكة
الدولية عند الإسلام: تحليل المضمون الموضوع عن الإختار الإعراض
٤ نوفمبر ٢٠١٦ في بلوغ كومفاسيانا. جوم". يغتاب هذا البحث
كيف أدب المحادثة (جيتيزن جورنالزم) في موضوع الإختار الإعراض
٤ نوفمبر بلوج كومفاسيانا. جوم عند الإسلام. تنال البيانات من
التوثيق بالمدخل الكيفي وتحليل الحديث الحرج. يُيدي الحاصل

البحث أن "جيتيزن جورنالزم" يملك الإستطاعة العدل ومطلق
لمسؤولية ونقد البناء. ولو كذلك، يملك "سيتيزن جورنالزم" الضعف
في الدقة والأدبية محادثة الإسلامية.

(٧) أكسا، فرقان إسحاق، أفران، رمضان، جوفريشال، جوفريشال.
(جامعة الحكومية مالانج، ٢٠١٨). تحت العنوان "تحليل المضمون
الكتاب الجغرافيا لمدرسة الثانوية بالشكل بيك ومكيون (Beck &
McKeown)". الهدف من هذا البحث هو ليعلم المضمون الكتاب
الجغرافيا الذي يستخدم الأساتذة والطلبة في مدرسة الثانوية مدينة
لاغسا. يستخدم هذا البحث أسلوب تحليل المنهج الوصفي.
يستخدم تحليل المضمون شكل التطور المعرفي بيك ومكيون
(Beck & McKeown) بتغيير ٦ مرحلة. أبدى الحاصل البحث أن
كثيرا من كتاب الجغرافيا يحتوي الحقائق والبيانات والفكرة فقط حتى
يستطيع ان يقسم (Not close look at problematic discussion). لا
يستطيع الكتاب النص ان ينصر الطلبة ليدرس ان يختتم المشكلة
والفكرة الخلاقية.

(٨) ترياستوتي، ترياستوتي. (المدرسة المتوسطة الحكومية ٢ سمارانج،
٢٠١٠) تحت العنوان "القيمة الأخلاقية في رواية البلد الجديد،
الوطنية الثانية ل ن.ه ديني والبحث مناسبة في رواية البلد الجديد،
الوطنية الثانية ل ن.ه ديني لدراسة المدرسة المتوسطة الحكومية ٢
سمارانج. تستخدم الأسلوب جمع البيانات في هذا البحث هو منهج
غير التعامل، تحليل الرواية التي تبحث وموحد بجميع المطبوعات
المناسبة. المنهج التحليل الذي يستخدم هو الطريقة التحليلية
التأليفية النهج الهيكلية السميوتيقية التي تحدد على الأدب فقط،

ليس في المؤلف أو القارئ. الحاصل البحث هو الرواية البلد الجديد والبلد الثاني ل ن.ه ديني تتضمن القيمة الأخلاقية للقارئ. القيمة الأخلاقية عن الدراسة الأخلاقية أو العملية الصليحة في الحياة التي تتعلق بقيمة الدين وقيمة المجتمع وقيمة الثقافة.

من هذه دراسة السابقة، أرجو ان أستطيع ان أجعل هذه دراسة السابقة لأزيد المصادر حتى بحثي يصبح التوكيد ويصبح المصادر في البحث الآخر، ويستسهل الباحث الجديد للمصادر. والفرق بين هذا البحث والمبحوث السابقة هو في هذا البحث يحدّد ان يزيد العميق في كل جزء في البيت، عند في المبحوث السابقة كثير منه عن الدراسة أو التربية فيها. ولم أبتدع البحث الذي يبحث بالنظرية تحليل المضمون في شعر أو قصيدة. أدة، ولو في البحث يبحث عن قيمة، كثير منها لا يستخدم النظرية تحليل المضمون.

ز. منهج البحث

١. نوع البحث ومدخله

قبل هذا، سنعرف عن المفهوم البحث العلمي. هو يتكوّن من كلمتين، الأول "البحث" الذي قد يعني عند البعض التحري أو التقصي وعند بعض الآخر السؤال أو الإستفسار عن شيء أو موضوع ما له أهمية معيّنة لديهم، والثاني "العلمي" نسبة إلى العلم الذي يعني للأفراد وببساطة شديدة المعرفة الموثقة الشاملة حول موضوع محدد من خلال تحديد واضح لمختلف أبعادها أو أركانها التي تكون حقيقتها المدركة من قبل الجهات أو الأطراف ذات العلاقة بها (Kerlinger. ١٩٧٦: ٢-١٦) في محمد عبيدات و محمد أبو نصار و عقلة مبيضين.

إستخدم في هذا البحث بالمنهج الكيفي لأن جمع البيانات من المنهج الوصفي بالكلمات الكتابة من الظاهرة والمعاملة. وهدفه هو ينال الصورة الكاملة (كليّ) من الظاهرة من وجهة النظر الفاعل، بدون إثبات الشيء. فالكيفي يناسب ان يستخدم في المشكلة:

١. الإستلاعي

٢. الوصفي

٣. التفسير

الهدف الرئيس من المنهج الكيفي هو لتفسير الإكتشاف أو ظاهرة، وأبرز المناسبة الحقيقة والإكتشاف في المداني. وهدف الأخر: إختبار النظرية، بناء الحقيقة، إبداء الإتصال بين المتقلب، إعطاء الوصفي الإحصاء، تامين، وتكهنّ الحاصل (David Hizkia Tobing, dkk. ٢٠١٦: ١٠).

عند برهان بونجين، في المنهج الكيفي مشهور بإثان ستراتيجية في تحليل البيانات الذي يكثر ان يستخدم معا أو إنفصالا هو الاستراتيجية تحليل البيانات الكيفي أو تحليل البيّن الكيفي. وفي هذا البحث يتضمّن تحليل البيانات الكيفي (Bungin, Burhan. ٢٠٠٦: ٨٣).

في العامة، يستخدم البحث الأدب بالمنهج الكيفي. يأخذ البحث في العالمية وتشكيل الصبغة الذي يوجد في البيانات. والمنهج الكيفي مشهور بالبحث الذي لا يستخدم "حساب" أو بالعدد (٢: ١٩٨٢. Moleong). وبالعكس ذلك، عند البحث يستخدم بالعدد، فيصبح ذلك البحث بمنهج الكمية (Jabrohim. ٢٠١٢: ٣١-٣٢).

وفي هذا البحث، يدخل إلى تحليل المنهج الكيفي الوصفي. لأنه يتعمّد ليخلق الوصفي عن الحال والحداثث. في هذا المعنى، المنهج الكيفي الوصفي

هو تراكم أساس البيانات في طريق الوصفي ولا يحتاج ان يطلب أو يضح الإرتباط، إختيار الفرضية، إقتراف التوقع، ينال المعنى والمتضمنات. ولو البحث الذي يهدف لإبتداع ذلك الشأن يستطيع ان يتضمن نظريات الوصفي أيضا (Suryabrata, Sumardi. ٢٠٠٥: ٧٦).

٢. مصادر البيانات

إن مصادر البيانات في هذا البحث هناك إثنان، هي مصادر الأولى ومصادر المشتقة.

أ. مصادر الأولى

مصادر الأولى هي تطلق على اسم (مصادر الأصلية) أو (الأصول) أو (مصادر) فقط. ادة، تستطيع ان تذكر مصادر الرئيس وغير تلك. وأول مادة مباشرة متصلة بالحقيقة المدروسة (دوايدي، رجاء واحد. ٢٠٠٢: ٣٥٨).

ومصادر الأولى في هذا البحث هي النشيد من ديمة بشار بالموضوع "وموطني، الحلم الأتي، السعوديا، لما نشتهد، يارب، وبلادي، يا عينيا يا فلسطين الابية" التي تصحن بالمفعول من هذا البحث وكلها تملك النوع الوطنية والأخلاقية، تناسب الموضوع في هذا البحث هو "قيمة الوطنية والأخلاقية في القصيدات ديمة بشار تحليل المضمون".

ب. مصادر البيانات المشتقة

مصادر المشتقة هي تلك المقتبسة من المصادر الأولى، وقد تصبح مصادر الثانية إذا كان إقتباس مباشرا. هذه المصادر مهم أيضا ولو دون الأول أو الرئيس لأن بهذه المصادر، سيكون البحث الكامل (دوايدي، رجاء واحد. ٢٠٠٢: ٣٥٨). مصادر البيانات الثانوية في هذا البحث

هي الكتب التي تكمل الموضوع، مثل في نظرية البحث أو عن الأدب واللغة أو السجلّ البحث الذي يجد في "غارودا ريسيديكتي. كوم" والأخر.

٤. طريقة جمع البيانات

البيانات هي الشيئة المهمة في البحث لأنها تستطيع الباحث ليعلم الحاصل في بحثه. في هذا البحث، أنال البيانات من أي المصادر بالإستخدام كثيرة من طريقة جمع البيانات وأفعلها مرة أخرى حتى تملّ البيانات. يناسب بنوعي البيانات التي تحتاج في هذا البحث، (<https://eprints.uny.ac.id/14815/3/BAB%20III.pdf>) فجمع البيانات في هذا البحث هي:

أ. طريقة المستمع

الباحث يستخدم طريقة المستمع لتحليل هذا البحث لأن مفعوله النشيد، فُعلت طريقة المستمع لمستمع الإستخدامة اللغة. لا يرتبط المستمع بإستخدام اللغة اللسانية فقط. لكن إستخدام اللغة بالكتابة أيضا (Mahsun. ٩٢: ٢٠٠٥). تملك هذه الطريقة الأساس هي طريقة الإستغلال ومعناها تستغلّ إستخدام اللغة، بالكتابة أو باللسان. في عمليتها، تملك طريقة الإستغلال الإستمرار هي طريقة المستمع التضمّن البرع، طريقة المستمع غير البرع، طريقة المستمع غير التضمّن البرع، وطريقة الكتابة (Mahsun. ٩٣: ٢٠٠٥. Actri Putri Rahayu, ٢٠١٣: ٧).

ب. طريقة الكتابة

بعد أكامل أن أسمع النشيد جيدا، أستمرّ الكتابة لأحصل ما سمعت الحاصل للبحث. تستخدم طريقة الكتابة لطريقة جمع البيانات. طريقة الكتابة

هي تكتب الأشكال السديدة لبحثها من إستخدام اللغة الكتابة (محسون).

(Actri Putri Rahayu, ٢٠١٣: ٧. في ٩٣ : ٢٠٠٥).

ج. طريقة القراءة

سوى بينهما، أستخدم طريقة القراءة أيضا لنيل المصادر في البحث. مثل قراءة الكتب، السجل، المقالة، البحث، ونص النشيد الذي حللت وغير ذلك. وهذه الطريقة مهمّة لأن تصبح واحدة من الة من هذا البحث.

٥. تصديق صحة البيانات

يحتاج طريقة الإستخبار ليأسس تصديق صحة البيانات. قيادة طريقة الإستخبار تأسس على المعيار. هناك أربعة المعيار الذي تستخدم هي إعتقاد، إنتقال، إتكال، وتقين. تطبيق المعيار في مقام الإعتقاد أصله ان يخلف فكرة الصدق الداخلي من غير النوعية. وظيفة من هذه المعيار: الأول، يعمل التحقيق حتى يستطيع ان يبلغ مقام الإعتقاد إكتشافه. الثاني، يبدي الباحث درجة الإعتقاد من حاصل الإكتشاف بطريقة الشهيد في الواقع الصنو الذي يبحث (Moleong, Lexi. ٢٠١٥: ٣٢٤).

يختلف المعيار الإتكال بالصدق الخارجي من غير النوعي. تعلن تلك فكرة الصدق أن التعميم الإكتشاف يستطيع ان ينطبق أو يطبق على جميع المقام في سكان متساويا في أساس الإكتشاف الذي ينال في عينة ممثلة التي تمثل تلك السكاني. المعيار التقين أصله من فكرة الموضوعي عن غير النوعي. أسس غير النوعي موضوعي من وجه الموافق بين الفرد. هنا، التقين أن الشئ موضوعي أولا، معلق إلى موافق الناس على النظر، حجة، وإكتشافهم. يستطيع ان يقال أن حيرة الشخص الفرد لكن عند موافق من الناس، يستطيع ان يقال الموضوعي. الفردي

والموضوعي هما يعلّق على الشخص أو الناس. عند سجرين (١٩٧١)،
سواءما يكون عنصر الجودة الذي يعلق على فكرة الموضوعي.

٦. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات هي طريقة لتحكم تسلسل البيانات
بالتقسيم إلى التخطيط، باب، ومقطع من تصوير الأساس. طريقة تحليل
البيانات التي استخدمت من هذا البحث هي تعرّف، تفسير، تحليل،
وإعطاء الإستنتاج. في طريقة تحليل النوعي، تكون ٣ مقوم الرئيس الذي
تجب لتفهّم للباحث النوعي. ٣ مقوم الرئيس هي تخفيض البيانات،
عرض البيانات، وإنسحاب الإستنتاج (ميلس & هوبرمن في سوتافا
١٩٨٤ في <http://digilib.unila.ac.id/٢٩٥٢/١٤/BAB%٢٠III.pdf>).

تخفيض البيانات هو مقوم الأول في تحليل طريقة المنوّات،
التركيز، التبسيط، التجريد. وعرض البيانات هو مجالس الإستعلامات
وصفي في شكل القصة الكاملة التي تأتي ان تمكن ان تصبح الإستنتاج
البحث. والأخير هو إنسحاب الإستنتاج وتحقق. من هذه الطريقة،
نستطيع ان نأخذ منهاج المرحلة الذي يهدف لتحليل البيانات
(<http://digilib.unila.ac.id/٢٩٥٢/١٤/BAB%٢٠III.pdf>):

(١) إستماع أو قراءة النص النشيد من ديمة بشار الذي يملك القيمة
الوطنية والأخلاقية مرة أخرى.

(٢) إعطاء الرمز في كل الجملة التي تملك القيمة الوطنية والأخلاقية.

(٣) يصنّف القيمة الوطنية والأخلاقية في النشيد ديمة بشار.

(٤) تقسيم البيانات بقيمة الوطنية والأخلاقية.

(٥) إستنتاج الحاصل البحث لتثبيت القيمة الوطنية والأخلاقية نشيد من

ديمة بشار.

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. مفهوم تحليل المضمون

تحليل المضمون هو واحد من نوع البحث الأدب الجديد. قيل الجديد من القصد الذي يُعبّر. يستخدم تحليل المضمون إذا الباحث يريد ان يعبر و يتفهم و يأخذ الرسالة من الأدب. يستغلّ ذلك التفهم تفسير الأدب الجامد. هو بنى الباحث تصوّرا الذي سيعبر، ثم يدخل إلى الأدب. الأساس، تحليل المضمون في الأدب يتضمّن على تفهم الأدب من ناحية الخارجي. الناحيات التي تتضمّن من خارج الجمالية البنية الأدبية، سيُبضع ويشعر ويُفاض. العنصر الخارجي الأدب الذي يناسب بالتحليل المضمون كثير، هو رسالة الأدب أو الأخلاق وقيمة التربية وقيمة الفلسفة وقيمة الدين وقيمة التاريخ وغير ذلك. أو يستخدم الباحث التحليل المضمون عندما يريد ان يبحث المحتويات القيمة في الأدب (Suwardi, Endraswara. ٢٠٠٨. ١٦٠).

التحليل المضمون (إجرائيا): أسلوب بحث يهدف إلى التعرف على مضامين المواد التي نشرتها الصحيفة اليومية على صفحاتها الأولى وأشكالها الإخراجية (قشوط، جوهر المهالي. ٢٠١٦. ٢٣).

عند (Berelson & Kerlinger) في (رحمة كريانتونون. ٢٠١٠. ٢٣٢-٢٣٣) تحليل المضمون هو النظرية للتعلم والتحليل المواصلات إنتظاميًا والتجريدًا والكمي للرسالة الظاهرة (Wimmer & Dominik). وعند (Budd) تحليل المضمون هو التقني النظامي للتحليل المحتوى الرسالة والرعاي الرسالة أو آلة لإرصاد والتحليل المحتوى عن المعاملة المواصلات الفتوحة من المواصل المختار. قواعد من هذا الإصطلاح هي: (<http://repository.uin->

(suska.ac.id/٢٦٥٩/٣/BAB%٢٠II.pdf)

(١) القاعدة النظامية

تكون المعاملة العملية متساويا بجميع المحتوى التحليل. لا يُصح الباحث ان يجلل في المحتوى المناسبة بالإحتياط والشغف فقط. بل، وجب على جميع المحتوى الذي أُشترط للبحث.

(٢) القاعدة التجردية

الحاصل التحليل مرهون المنهاج البحث، ليس في الباحث. النوعي المتساويا إذا يُستخدم للمحتوى المتساويا بالمنهاج المتساويا فوجب على الحاصل متساويا ولو البحث المختلف.

(٣) القاعدة المحتويات الإيضاحات

يبحث ويحلل المحتوى الظاهر ليس المعنى الشعر الباحث. سيُرشد الحاصل الأخير من التحليل الشيء السرياً، وذلك لا بأس. ولكن، إستهلّ جميع من التحليل بالمحتوى الظاهر.

عند (McQuail) في الكتاب (Mass Communication Theory) أنّ الهدف التحليل المحتوى للرسالة المواصلات: (١) الإيضاح والإجعال المقابلة للمحتوى الواسطة. (٢) إجعال المقابلة بين المحتوى الواسطة والواقعيّ الإجتماعي. (٣) المحتوى الواسطة هي مُنعكس من قيمة الإجتماعي والثقافة والنظامية الإعتقادية المجتمع. (٤) تعريف الوظيفة والتأثير الواسطة. (٥) تثمين الواسطة السحنة. (٦) تعريف، هل يكون متحيز الواسطة؟ [http://repository.uin-](http://repository.uin-suska.ac.id/٢٦٥٩/٣/BAB%٢٠II.pdf)

(suska.ac.id/٢٦٥٩/٣/BAB%٢٠II.pdf).

والتحليل المضمون من اثنان الكلمة، هو التحليل والمضمون. التحليل هو عملية ملازمة للفكر الشخص. وهدفه ليقشّر الشأن الذي سيبحث. وفي هذه المسألة، الأدب الذي يصبح الألة للبحث. ولمعرفة الخصائص من الأدب الذي

يبحث. وهذه الفكرة لتفكير التحليل عن الأساليب والوسائل أو التطور المعارف والعلوم (حسونة، نسرين. ٢).

والمضمون هو كل ما يقول الشخص أو يكتبه ليحقق من خلاله اهدافا اتصالية مع اخر، وهو عبارة في الرمز اللغوي الذي يرتبط بالشخص ويهدفه ليتم تنظيمها. فيصبح المظهر من مظاهر السلوك يميزه عن غيره من أفراد، ويهدف جمهورا محددًا بسماته وإحتياجاته وإهتمامته ليدرك ما في المحتويات من المعنى والأفكار فيتحقق اللقاء والمشاركة بين المصادر والجمهور (حسونة، نسرين. ٢).

ذلك الرأي يعبر أن أدب ممتاز هو أدب الذي يستطيع ان يعطي الرسالة الجيدة للقارئ. بل، المنطق الأدب كثير الذي يعبر الشيء الأسود تريا فالباحث لا يحتاج الترتيب إلى المشكلة قيمة الأسود أو الأبيض. المهم هو الرسائل فيها تستطيع ان تفهم جميعها. المحتويات في الأدب تملك المعنى الأعلى. أداة، المعنى في تحليل المضمون الرمزي. فيعمل تحليل المضمون لعبر المعنى الرمزي السري في الأدب. بسبب ذلك، يزيد ان يبرع ان يلعب الكاتب برمزي الحياة بالجماليات، فيتعرض الباحث تحليل المضمون (Suwardi, Endraswara. ٢٠٠٨. ١٦٠).

والخطوات تحليل المضمون (كريفندورف. ٢٠٠٤) في (-/elearn.univ-
ouargla.dz/٢٠١٣-
٢٠١٤/courses/METHODOLOGIEDESSCIEN/document/_____C
:ontentAnalysis.pdf)

- ١) صياغة مشكلة البحث وفرضياته
- ٢) تحديد المجتمع موضع الإختبار
- ٣) إختيار عينة مناسبة من المجتمع
- ٤) إختيار وحدة التحليل وتعريفها
- ٥) إعداد فئات (تصنيفات أو شرائح) المضمون الذي سيتم تحليله
- ٦) تأسيس نظام حساب كمي

(٧) تدريب المرزبن وإجراء دراسة استكشافية

(٨) ترميز المضمون بناء على تعريف المنشأة

(٩) تحليل البيانات التي جمعها

(١٠) إستخلاص الإستنتاجات والبحث عن مؤشرات عليها

إتجاهات تعريف تحليل المضمون (حسونة، نسرین. ١):

الإتجاه الأول هو إتجاه الوصفي، الذي عاصر فترة النشأة ومازال يستخدمه بعض الخبراء والباحثين في تعريفهم لتحليل المضمون وتطبيقه. ويركز الشخص هذا الإتجاه ابتداء لا يزويل الذي يعتبر من رواد إستخدام تحليل المضمون في الكشف عن الرموز الدعائية في الفترة الأولى لإستخدامه، وكذلك كابلان وجانيس وكارترير وهم من حوائل الباحثين في تحليل المضمون أيضا، يركز أصحاب هذا الإتجاه على هدف الوصف للمضمون فقط، الذي يتم على الظاهر فقط من هذا المحتوى.

سمات الإتجاه الأول:

- التركيز على الإستخدام الوصفي على التحليل المضمون فقط.
- الإستخدام الوصفي يرتبط فقط بالمحتوى الظاهر للإتصال وليس بالمعنى الكامنة.
- الإستخدام نتائج التحليل في تفسير المعنى الكامنة يجب ان يكون تحت ظروف المعينة ترتبط بتحديد نموذج لوضوح المحتوى الإتصال من جانب، الفهم والإدراك لهذا المحتوى من جانب آخر، ولا يفترض تطابق عنصري هذا النموذج في جميع الظروف.

الإتجاه الثاني هو الإتجاه الإستدلالي، الذي يتخطى مجرد وصف المضمون إلى الخروج بإستدلالات عن عناصر العملية الإعلامية والمعاني الضمنية أو الكامنة في المضمون. ويبنى على ذلك، فإنه يمكن ان يستخدم تحليل المضمون

في تحقيق واختبار الفروض العلمية، وممن تبنى هذا الإتجاه منذ نهاية الستينات هولستي وكارني وستون وباد، حيث يرون أن التحليل يساعد في الإجابة على الأسئلة المتعددة المرتبطة بعملية الإتصال وتأثيراتها، ذلك أن الإتصال ما في المجرى رسالة ثابتة سواء كانت متبوعة أو مذاعة، ولكنه تفاعل متدفق، ولذلك فإن المحلل لا ينظر إلى الرسالة في حد ذاتها، ولكن لكل التساؤلات المحيطة بعملية الإتصال مباشرة، فالهدف الأساس من عملية التحليل هو الإستدلال.

سمات الإتجاه الإستدلالي:

- اسقط من اهتمامه التركيز على المحتوى الظاهر فقط.
 - الهدف الأساسي من عملية التحليل المضمون هو الكشف عن المعنى الكامنة والقراءة ما بين السطور.
 - الإستدلال من خلال المضمون عن أبعاد المختلفة لعملية الإتصال وتأثيرته.
 - الإهتمام بالمقاييس الكمية، وشرط العد، وإن كانت لا تساق في التعريف، إلا أنها تعتبر مطلبًا يحقق شرط الموضوعية في تحليل المضمون.
 - إستخدام تحليل المضمون في تحقيق وإختبار الفروض العلمية.
- ويتوفر في سياق التعريف الجمع بين اتجاهات التعريف سابقة الذكر، بوصفها مراحل للتحليل من جانب، ويتوفر أيضا رأيتنا لأهداف التحليل ومستوياتها كالأتي:

- ينظر هذا التعريف إلى الرسالة ومحتوياتها باعتبارها عنصرا لا ينعزل عن عناصر العملية الإعلامية الأخرى، ويقرر وجود علاقة إرتباطية وتأثيرات متبادلة في إطار السياق الإجتماعي العام كما تشير إليه النماذج المتعددة للإتصال بصفة عامة والإعلام بصف خاصة.

- يحدد التعريف أهداف عملية التحليل في الكشف عن المعنى الكامنة والعلاقات الإرتباطية بهذه المعنى، وهذه تتفق مع مفهوم الإستدلال والتنبؤ بحركة العملية الإعلامية وعناصرها وتأثيراتها كما تراه النظريات والتعميمات المعاصرة في الإعلام وتأثيراته.
- يفترض أن البحث يتم بداية في المحتوى الظاهر، لأن مطلوب الموضوعية لا يمكن تحقيقه بدقة إلا من خلال البحث في المحتوى الظاهر. ثم يأتي بعد ذلك الإستدلال من خلال التفسيرات المرتبطة ببناء العلاقات والنظم السلوكية والإعلامية ونظرياتها.
- لا يقلل التعريف من بحوث الوصفية في تحليل المضمون التي تحقق هدف وصف المضمون الظاهر، حيث يرتبط بهدف التحليل الذي يمكن ان يقف عند هذه الحدود لأغراض وصف الواقع الراهن أو التغيير في أنماط النشر والإذاعة ومهارات الممارسة.
- يؤكد التعريف على توظيف إجراءات منهجية واضحة ومحددة تقود الباحث إلى تقرير النتائج بشكل منهجي منتظم، يتفق مع الأسس العلمية للبحث، وتستقل مجموعة الخطوات المنهجية بخصائص ومميزات تتفق مع متطلبات عملية التحليل.
- بالمعرفة، أن إستخدام تحليل المضمون ما في الأدب الكلاسيكي فقط الذي يقال ان يملك القيمة الأعلى. مع أن الأدب الذي يحصل سوى الأديب أو الشاعر ان يستطيع الوسيم الباحث التحليل المضمون. هذا الشأن ينظر عن رجاء الباحث عن كل ممكن الذي يستطيع ان يأخذ من الأدب، والقيمة التي تستعمل في الحياة. على جانب ذلك، ولو تحليل المضمون يتحرك عن المشكلة القيمة، ما في المعنى الناحيات من الأدب يُغفل. إحتسب تحليل المضمون الأدب الفني. ولو وجب على الباحث ليفعل الرؤية التي تملك القيمة، الرؤية تُفعل

بالبعض الذي واحد لا منفصلا بجميع الأدب. بسبب ذلك، عندما يبلغ الكاتب الرسالة في أدبه، يملك الأسباب عن القصة أو الجمالية كلها (حسونة، نسرین. ٢).

يملك تحليل المضمون السمات (<http://repository.uin-suska.ac.id/٢٦٥٩/٣/BAB%٢٠II.pdf>)

(١) التجرد

واحد من سمات المهم التحليل المضمون هو التجرد. يُفعل البحث لإعطاء الصورة من المحتوى مباشرة، بدون التخلّل الباحث. يُزيل البحث متحيّزًا، إنخيازًا، أو إستعداد الخاص من الباحث. الحاصل من هذا البحث هو يتدبّر المحتوى من نص ولا عاقبة من مدار البحث (متحيّزًا، إنخيازًا، أو إستعداد الخاص) من الباحث.

(٢) النظامي

سوى التجرد، وجب على البحث النظامي. النظامي بمعنى، كل المراحل والتبحيث سبك إتّضاحا والنظاميًا (Riffe, Lacy, & Fico). هذا النظامي بمعنى كل اللون الذي أرتدو ان إستخدام الإصطلاح الخاص، ويبحث جميع المادة بإستخدام اللون والإصطلاح متساويا.

(٣) ريفليكابيل (Replikabel)

واحد من سمات المهم في تحليل المضمون هي لا بدّ ريفليكابيل. البحث بإكتشاف الخاص يستطيع ان يتكرّر بإحداث الإكتشاف متساويا أيضا. الحواصل من هذا التحليل على طول الإستخدام المادة والتقنيّة متساويا. الإكتشاف الذي هذا متساويا ينطبق على الباحث المختلف، على الوقت المختلف، والمقام المختلف (نويندروف).

(٤) المحتوى المظهر

المحتوى المظهر هو بعض من محتوى الظهر واضحا، يكون في النص (في هذا البحث خبر)، ولا يُحتاج التفسير لإكتشافه.

(٥) معانقة

سمات الأخرى في هذا البحث هي موجّه لإجعل المعانقة. أداة، هذا التحليل يُجعل لإجعل الصورة العامة المميّزة من المحتوى أو الرسالة. العكس، تحليل المضمون لا يناسب لأبرز البيانات تفصيلا، واحدة أو بضعة المسألة المحتوى. تحليل المضمون يستطيع ان ينقسم بحثيا بالنوع نوموتيتيك (Nomotetik) الذي يرشد لإجعل الإجمال من الرسالة ولا البحث بالنوع إديوغرافيق (Idiographic) أداة يهدف لإجعل الصورة تفصيلا من الظاهرة (نويندورف).

(٦) الإجمال

هذا التحليل لا يهدف لإجعل المعانقة فقط. بل، يستطيع لإجعل الإجمال أيضا. وخاصة عند هذا التحليل يستخدم النموذج. الحاصل من هذا التحليل يقصد لإعطاء الصورة السكّائية. هذا التحليل لا يقصد للتحليل تفصيلا إحدى بإحدى المسألة.

الناحية المهمة من تحليل المضمون هي كيف الحاصل من ذلك التحليل يستطيع لتطبيق إلى أيّ من. لأنّ المحتويات التي تغتاب أو المعنى من أدب، ووجب على الباحث لِحِرص، من الذي يستطيع لمنفعة بحثه. القيمة التي فيها تعبّر إلى المجتمع الواسع. بدون التضمنين البيّن، الحقائق، البحث تحليل المضمون يصبح ان لا ينفع. المنفعة التي تخرص خير بالخطوة البيّنة حتى لا يصبح المجاملة فقط.

ب. تاريخ تحليل المضمون

أولها، ليست معرفة ظاهرا عن الظهر النظرية تحليل المضمون. ولكن، ينشأ ان يبدأ الفعلية إلى عام ١٩٣٠ م على المفكر "لازويل" الماهر مع أصحابه في

مدرسة الصحافة الواقعة كولومبيا، الأمريكي الجنوبي. ثم، يقارن الصحف نيويورك بنيويورك تيمس بكيفية التخفيض ثمن وزيادة عدد من الصفحة (Mawdoo3.com).

بضعة من الدراسة التي تستخدم النظرية تحليل المضمون ينشأ بإحدى من الدراسة المهمة في هذا الشكل. وهذا، يتضمّن على الدراسة الإستمرارية من الصحف الإقليمي الذي يشبه بالصحف الإقليمي الأسبوعي الذي يطبق في الوقت الحرب الأمريكي. نوع وراية الذي متساويا يستخدم على الدراستين. في العام ١٩٤٠م، البحث القطاع الخاص في البواسطة على الدراسة من ليتز ولازويل بالتعلم عن الدعاوة جامعة جيجاغو أمريكي (Mawdoo3.com).

أبرزت بضعة من الدراسة الخاصة في التحليل المضمون بالمنهاج العلمي، يتضمّن البحث من باراجوس (Baracos) الذي يألف ١٧١٩ المقالات عن التحليل المضمون وتمّ ينقسم إلى بضعة من المجموعات للتحليل. المؤتمر الوطني الأمريكي في العام ١٩٦٧م عن التحليل المضمون. ويناقش عن كثير البحث الشخصي من تحليل المضمون. يظهر تحليل المضمون في البلدة العربية في الدراسة الإجتماعية وتمّ في شكل البواسطة بعد يقيم الكليّة البواسطة في العام ١٩٧٠م (محمد المدخلي) في عبد الله الدرايسة (Mawdoo3.com).

ت. الخصائص تحليل المضمون للأدب

تحليل المضمون هو الاستراتيجية ليأخذ المعنى في الأدب. وهدفه هو يجعل الإستدلال. ينال الإستدلال من التعرّف والتفسير. الإستدلال بناءً على المقام عن الأدب أيضا. فوجب على الباحث التحليل المضمون ان يملك المحجّة في بحثه. المثل، يريد ان يعرف قيمة الأخلاقية في الأدب الأحداث. فوجب على الباحث ليني الفكرة عن القيمة والأدب الأحداث. ستبين هذه الفكرة على المقام الإستمرّة حتى أخذ البيانات والتحليل والإستدلال.

يذهب البحث التحليل المضمون في الأدب من المسلمة أنّ الكاتب يريد ان يبلغ الرسالة سرّيّا إلى القارئ. تلك الرسالة هي المحتويات أو المعنى التي تجب لمطاردة. هذا البحث طريقة مناسبة للتعبير والتفهّم الظاهرة الأدبية، وبالخصوص لفتح الستار الأدبية الرمزية (١٦١. ٢٠٠٨. Suwardi, Endraswara).

تملك هذه الشأن الهدف لأن كل نفع اللغة للأدباء حقيقة يشتمل الرمزي والمعنى. يشكّل تحليل المضمون في الأدب لثلاثة الافتراض المهمّ الأدب هو ظاهرة المواصلات الرسالة المخدّرة، موجود المحتويات المهمّة للقارئ فيها. البحث الأدب مثل هذا، بالمعرفية يستخدم البحث الكثير فهم وضعي. وجب على التحليل ان يشكّل الأساسي الموضوعيّة والإنتظامية والإجمالية. تُسلّك الموضوعيّة على المبنى النظرية التي تكون بناء التحليل الماهر. الإنتظامية لأن تنفع الخطوة التبيين. تشكّل الإجمالية المقام الأدب جميعها لنيل الإستدلال (Suwardi, Endraswara. ٢٠٠٨. ١٦١).

وقد حدّد بيرنارد بيرلسون بعض الشروط (شرفة، إلياس. ٥) هي:

- يجب ان يكون تحليلنا موضوعيا، هذا بمعنى أننا نعيد إختبار ذلك التحليل من طرف باحثين آخرين بحيث لا يستعملون نفس الإجراءات والأدوات، فنصل إلى نفس النتيجة شريطة أن تكون في نفس الظروف، بعبارة أوضح أن يتسّى لباحثين آخرين بنفس التقطيع ونفس التجزئة والجدولة، والإبتعاد في تحليل الخطاب عن ذاتيّة البحث.
- أن يكون التحليل منتظما، أي بطريقة منهجيّة، والباحث مرغك كل ما هو في المحتوى له علاقة بالمشكلة المدروسة حتى يتفادا أي إختيار تعسفيّ أو نتعامل فقط مع الفئات الموافقة مع أطروحة الباحث.

والشرط الثاني يصبح مهما جدا إذا يهدف لإختبار فرضيات معينة، حتى أن تعثر الباحث خلال تحليله وواجه عناصر مفندة خلال فرضياته، ويجب عليه ان يتجاوز ويتجاهلها.

- وجب على الباحث ان يتعامل مع المضمون البين والظاهر، وهذا من أجل ان يتجاوز الأحكام والقوالب الفكرية الجاهزة، أي وجب ان يتعامل الباحث بما هو الظاهر والبين حتى لا يخلط وحتى يتفادى الوقوع في المحتوى. أي وجب على الباحث ان يتعامل مع النص في ذاته ولذاته، ولا يقصد إلى التحليل أنه يتخلى عن التقدير الإستقرائي للامقوليّ والا مفكرّ فيه، وكما يقول زعيم الوجودية "نجد ان نفكرّ في الا مفكرّ منه" (Pense Impensable).

يستطيع تحليل المضمون ان ينفع البيانات الكميّ أو النوعي. بل، يُنال أغلب البيانات في الأدب بالنوعي. وهكذا، المكوّن المهمّ في تحليل المضمون هو يكون المشكلة التي ستناقش على النظرية. بسبب ذلك، الأدب الذي سيضع على التحليل المضمون يجب ان يملك الشروط: تضمّن القيمة والرسالة التبيينة، المثل يتضمّن الرسالة التربية الأخلاقية (١٦١. ٢٠٠٨. Suwardi, Endraswara).

فينبغي لمنهاج التحليل المضمون في الأدب يملك الشروط: أ) يحتاج النص الأدب ان ينهج الإنتظام، بإستخدام النظرية التي تحطّ قبلها. ب) من ذلك الناص، يطلب الأحد التحليل والتقسيم إلى مناسبة المرجع النظريّ. ج) وجبت على طريقة التحليل لتعطي إلى تفهم النظريّ. د) تشكّل طريقة التحليل إلى الوصفي. هـ) يفعل التحليل نوعيًا (١٦١. ٢٠٠٨. Suwardi, Endraswara).

ج. إجراء البحث

١. تدبير البيانات

أ) تحديد قطعة التحليل

تحديد البيانات الأدب، يُفعل على قراءة بدقّة. القراءة بالتكرار ستساعد الباحث لتدبير البيانات. وجب ان يختار من كل القراءة إلى وحدة الصغير لكي يسهّل للتحليل. يستمرّ هذا الأحد ان يُكتب مرة أخرى إلى بطاقة البيانات ويُستعدّ ترجمتها. ستساعد هذه الترجمة للباحث في التصنيف (Suwardi, Endraswara. ٢٠٠٨. ١٦٢).

عندما يبحث الشعر، تستطيع وحدة البيانات ان تكون الطابور، شطر، وبيت. وجبت على تلك البيانات ان تطلب التصديق الوثيق بالموضوع البحث. عندما يريد ان يغتاب الباحث المعنى الدينية في ليفة "غاتولوجو" مثل، طبعاً. وجبت البيانات من خارج الدينية لإبعاد. كمثل عندما يبحث عن المسرحي، الواحد الصغير قطعة المسرحي. تلك أحد البيانات هي ظاهرة الإجتذاب التي ستصبح نموذج البحث. تقسيم الأحد التحليل يستطيع ان يشكّل أحد البنية الداخلي والخارجي. أحد البنية الداخلي مثل أساليب اللغة، كلمة أو تعبير، موضوع، ثلّة، مونولوج، وغير تلك. وأحد البنية الخارجي مثل تعبير النفسي، السوسولوجية، الفلسفة، الدينية، السياسية، وغير تلك. أحد الداخلي أو الخارجي يستمرّ ان يدخل إلى البطاقات الصغيرة تستعدّ (Suwardi, Endraswara. ٢٠٠٨. ١٦٣).

ب) تحديد النموذج

عندما الوثيقة التي تبحث مجمع. يستطيع الباحث ان يستخدم التقرير تحديد مولتيستيغ (التدرجياً). عندما يُبحث الأدب هو الأدب ينتشر في المجالات، وجب لإلصاق موضوع المجالات، التاريخ أو العام الإشراف، العنوان ماذا، وعن المشكلة التي ستبحث. ومثل كذلك عند محاولة الكتاب، يستطيع الباحث ان يفعل الفترات النموذج: عام الإشراف، ما الموضوع، ما النوع، وغير ذلك. الخطوات التي تفعل لإلصاق النموذج هي تقرير النموذج الطبقية. في هذا

الحال، ينقسم السكّانيّ إلى المستوى بمعيّار مبلغ القراءة، محاولة الترشيح، الزبون، وغير ذلك. وبعد يُتعيّن هذا المستوى، يجعل النموذج إعتباطيًا من كل المستوى (Suwardi, Endraswara. ٢٠٠٨. ١٦٣).

لإلصاق التاريخ أو العام الإشراق، يستطيع الباحث ان يتضمّن المسافة. لأن كل الإشراق يملك المزايا المختلف، يحتاج الباحث ان يهتم هذا المختلف. هذا الحال يعلّق على الهدف والنفع الذي سيريد ان يبلغ الباحث. عندما يريد الباحث ان ينظر المحاولة الحادثة، طبعاً عام الإشراق بين ٣-٥ عام يستطيع ان يستخدم للنموذج. أداة، عن المحتويات تُأخذ قصديّة، مثل معرفة الباحث عن محاولات الأحداث (Suwardi, Endraswara. ٢٠٠٨. ١٦٣).

ج. تسجيل/كتابة البيانات

لأن التحليل المضمون هو البيانات الرمزية التي لا بناية، تصبح الكتابة مشكلة الرئيس. في هذا الشأن، يكون إرشاد الكتابة الذي يفعل في البحث (الأدب: أ) تحتاج الممارسة و الإستعداديّة الباحث لكي يكتب بدقّة. ب) الكتابة الشيء الذي يصوّر الرسالة والمعنوية الرمزية. ج) البيانات الكتابة تواكب مع الكلمات الصعبة وممكن المعنى دلالتها. في الكتابة، تواكب مع إختار البيانات أو إنخفاض البيانات. هو البيانات التي لا تناسب بالبناء البحث سترك. وأعطيت البيانات المناسبة التأكيد. (تحت التخطيط/ كلمة الكث)، لكي يسهّل الباحث ان يُلصق المؤشّر (Suwardi, Endraswara. ٢٠٠٨. ١٦٣).

٢. طريقة الإستدلال والتحليل

أ) الإستدلال

فترق بين البحث الأخر، في تحليل المضمون الإستدلال يُفعل الأول والتحليل بعدها. في إنفعال الإستدلال، وجب على الباحث لحساس إلى البيانات. بسبب ذلك، الإستدلال يعكّز إلى المعنى الرمزيّ الأدب. الإستدلال

هو إنسحاب الإستنتاج الجمل. أداة، تصوير الإستدلال يستخدم أسلوب اللغة، هو الجمل المواضيعي الأدب. أحسن ذلك الجمل ليرمز كل الظاهرة. سوى المقبض إلى بناء التحليل، والإستدلال يوجّه إلى الرمزي. الرمزي الذي يستخدم في كل البيانات سيرجع إلى الإصطلاح الجمل. لأنه الجمل من تفهّم البيانات كلها محتاج لمناسبة إلى النظرية أيضا. خلاصة القول، سيشكّل الإستدلال إلى التحليل الإستمرار (١٦٤. ٢٠٠٨. Suwardi, Endraswara)..

ب) التحليل

التحليل عن التقديم البيانات و المباحثة سيفعل النوعيا الخيالي. وجب على تحليل البيانات لإتصال إلى السياق والبناء التحليل. يعلّق السياق عن الأحوال الذي يتطابق ببنية الأدب، أما البناء مبني الفكرة التحليلية. يصبح ذلك البناء الإطار التحليل. أداة، تحليل المضمون يستخدم البحث النوعي ميداني الخيالي. يريد هذا الميدان الإستخدامة الأفيون الكلمات التي يتضمّن الإصطلاح. أولها، تجتمع الكلمات إلى عنصر المصادر العام حتى يسهل ان يبنى الهدف. يُرجى ذلك الهدف لإستعاب المحتويات او الرسالة الأدبية شاملا (١٦٤. ٢٠٠٨. Suwardi, Endraswara).

٣. الصحة والدقة

عند كريفندورف (١٩٨٠: ٥٢-٥٠) في سواردي إندراسوارا يكون ٧ نوعية من الصحة، هي (١) الصحة البيانات (٢) الصحة الدلالة (٣) الصحة التقريرية النموذجة (٤) الصحة التدوئية (٥) الصحة الإرتباطية (٦) الصحة المحتويات (٧) الصحة الطريقة. أداة، البحث الأدب كثير الذي يستخدم الصحة الدلالة هو يدبّر المرحلة الحسّاسية المعنى الرمزي الذي يرتبط بالمقام. تدبير المعنى الرمزي يرتبط بالمقام الأدب والفكرة أو البناء التحليل (٢٠٠٨. Suwardi, Endraswara). (١٦٤).

الدقة التي تستخدم هي مضبوطة، مناسبة بين حاصل البحث وقائمة المراجع الذي سُبِك. على العكس ذلك، تُستخدم الدقة إنتراتير (بين الباحثون) عند يُفعل البحث فرقةً، حتى يطلب العاديّ أعلى ٧٠%. عند يفعل بنفسه، مثل المقالة أو الأطروحة، الدقة بناءً على إجهاد الرؤية والكتابة. تتأثر القراءة المقتصدة إلى تثبيت الطلب المعنى (Suwardi, Endraswara. ٢٠٠٨. ١٦٥).

د. منطقة البحث

واحد من قصد التحليل المضمون هو إحتلال المعنى في الأدب. يُرجى ذلك المعنى ان يملك المعنى في حياة الناس. بين وظيفة المعنى الأدب هي إرتفاع المقام والشرف الناس. ذلك الأسباب، الإفتراض الذي يبطّن التحليل المضمون هو إغتياب الناحية الأدبية أو الأخلاقية في الأدب (Suwardi, Endraswara. ٢٠٠٨. ١٦٥).

سيستدرك الباحث التحليل المضمون القيمة التي توجد في الأدب. يُجعل الأدب آلة "لتركيز" القيمة أو الأدبية والأخلاقية، لكي يطرح القارئ عارفا. الأدب الذي يستطيع ان يؤثّر الأدبيّ القارئ، إرتفاع الاخلاق، وإرتفاع القيمة الإنسانية هو الأدب النجاح. بالكلمة الأخرى، سيجد الباحث المشكلة التعاليمية في الأدب. سيصبح الأدب قطع الأثرية التي يكثر على تعاليم الأدب (Suwardi, Endraswara. ٢٠٠٨. ١٦٥).

مشكلة الأخلاق في الأدب، الممكن الكبير يبلغ الضمّنّيّا. لأنّ الأساس المؤلّف العيار لايمكن ان يعلمّ قارئه. بسبب ذلك، لا يجب الباحث الأدب لطلب الفتوى البيّن في الأدب. وجب على الباحث لإحتلال المعنى الأخلاق بأي الناحيات. الممكن الشديد، في النوع المسرحي الرسالة الأخلاقية عبر في المحادثة، أسيد (aside)، سوليلوكوي (solilokui)، وغير ذلك. دقة الباحث لمطأطة رسالة الأدب، إحتياج شديدا (Suwardi, Endraswara. ٢٠٠٨. ١٦٥).

يستطيع التحليل المضمون ان ينتفع إكليكتاً (eklektik) بالنهج الأخر. يستطيع الباحث ان يستخدم نهج الدينية والفلسفة. بالمعرفة الدينية، سيستطيع الباحث ان يدخل الناحيات الروحية في النص. أداة، تزيد الدينية في النص اللطف وكثير من تعبير الخاص. تعبير الخاص الديني، يحتاج التأكيد من الباحث. الزيادة منه، يمكن النص الأدب الكبير ان يتضمن الرسالة الأخلاقية أيضا بالمواضع (tematis) والفلسفي. بالبحث المواضيع والفلسفي، سيُعرف كيف فكرة الحياة الشخص في النص الأدب. في وقت واحد، سيُعرف النص الأدب القيمة الفلسفة التي تغني قبضة الحياة. لذلك، سيدخل الباحث المنطقة التي تستطيع ان تنور الحياة هي تعليم الذي ينظف النفسي الشخص بعد يقرأ الأدب (Suwardi, Endraswara. ٢٠٠٨. ١٦٥).

كثيرة من مادة البحث للتحليل المضمون تتضمن المحاولة نيتي (التعليم) وفروفيتيك (profetik). هذه المحاولة، ستعبر العظمة في قيمة الأخلاقية. أداة، هذه المحاولة توجد في المحاولات الأدبية الدينية، والأدبية الفلسفية، والأدبية التعليمية. المحاولات الفلسفية والدينية والأخلاقية، لايجب من المؤلف الفيلسوف. من الذي يخلق هذه المحاولة، من رأي السنبل (Suwardi, Endraswara. ٢٠٠٨. ١٦٦).

المميّزات والعيوب من تحليل المضمون
سوى يملك تحليل المضمون المميّزات. لا يغلقه عن العيوب أيضا (The University of Texas) في عبد الله الدرايسة. هذا تفسيره:

المميّزات تحليل المضمون

- الإعتماد على الإتصال النصي، سيساهم في تفاعل الإجتماعي.
- توفير النص مثل الأدب الذي يملك القيمة أو التاريخ من ممكن رجوع لها في الأوقات الطويلة.

- السماح أو الأخلاق في بناء تحليل إحصائيّ على شكل رموز موزّعة بين علاقات وفئات معيّنة.
- يملك الباحث القدرة على استخدام تحليل المضمون لتفسير النصوص أو الأدب من أجل تطوير النظم.
- يعدّ تحليل المضمون من الوسائل التفاعليّة سوى المزعجة.
- العيوب من التحليل المضمون هي
 - يحتاج الوقت الطويل عند التحليل بهذا المنهاج (تحليل المضمون).
 - الظاهر كثير من الأخطاء عند محاولة التحقيق المستوى أفضل من التفسير.
 - غياب قاعدة نظريّة تساهم في الوصول إلى إستنتاج ذات المعنى المرتبط بالتأثيرات، والعلاقات الخاصّة في الدراسة.
 - تجاهل السياق الخاص في النص أو الأدب (في هذا التحليل)، تحديدا بعد أن يتمّ إنتاجه.
 - موجود من الصعوبة الإضافية تحليل المضمون إلى نظام حاسوبيّ.
 - والمنافع من تحليل المضمون (Kriyantono, Rachmat. ٢٠١٠) هي:
 - وصف المحتويات المواصلات
 - عدّت المحتويات البواسطة
 - عدّت المحتويات البواسطة بالواقع الاجتماعيّ (المحتويات البواسطة هي منعكس من قيمة الاجتماعيّة والثّقافيّة)
 - معرفة الوظيفة وتأثير البواسطة
 - معرفة المواصلات المظهرة (تجرّد أو متحيّز) (Wimmer & McQuail. ٢٠١٠. Dominick. ٢٠٠٦)
 - ينتفع لمزاو (ف. ر) وظيفة (Boundary Spanning)

الفترة من تحليل المضمون هي:

- سبك المسألات
- نظرة المراجع (الإطار الخيالي أو الأفكار)
- يعدّ التجهيزات المنهجية
- الإصطلاح التشغيل
- يلصق قطعة التحليل وتقسيمه: موضوعي، الجسمي، المصدراي، النحوي
- إختبار الصحة والدقة
- يعدّ السكائي والنموذج (الموضوع والعصر الوقت)
- يعدّ المنهج الإجتماع البيانات (التوثيق)
- يعدّ المنهج التحليل
- التحليل والترجمة البيانات
- أ. الوطنية مولانا حبيب لطفي بن يحيى

مولد الوطنية تصبح الفهم، التعليم، أو جار الشعب هو فكرة التي بمعنى الإستراتيجي في بناء الحياة الشعبية والبلادية، العدالة، والعامرة. سوى ذلك، مستقلّ الشعب معلقّ شديد إلى الشعور المجتمع البلاد في نظر أنفسهم بمهمة الشعب وبلادهم (Soegito. ٢٠١٣. ٥٧) في (Wijayati, Ines Fiera. ٢٠١٧. ٤).

في إحراز القيمات الوطنيّة، يجب ان يحفظ كل المجتمع، كل الأنفار، وكل الأوساط. والعلماء هو الشخص الذي يُعتقد ان يملك الأثر والدور المهم في تعبير القيمات الوطنية. واحد منه مولانا حبيب لطفي بن يحيى، حطبه دائما يشدّد أنّ الوطنيّة تجب ان تملك كل المجتمع. من سبب ذلك، كثير الإحترام الذي ينال، واحد منهم من جامعة الحكومية سمارانج الذي يعطي الإحترام

"أفكارتي ريكسا بينيكا أديكارانا" على علية الأدب في حفظ بينيكا في ن
ك ر إ (٤. ٢٠١٧. Wijayati, Ines Fiera).

إعتقد مولانا حبيب لطفي بن يحيى أنّ إندونيسيا عرضة بالتفرق. في خطبته،
كثير منها يبحث عن الإتحاد الشعب والبلاد، بالحرمة والإحترامة إلى
الأشخاص الأخر ولايتفرق المقام الإجتماعي الأشخاص. العرفان الذي يعتبر
مولانا حبيب لطفي بن يحيى عن أهّية المحبة إلى البلاد إندونيسيا يرتبط بحياة
الشعب، البلاد، والديني. ولايغلق ان يمكن أنّ عند هذا الفهم يطبق في
فلسطين، سيحرر أيضا. لأنّ إندونيسيا في الماضي قبل الإتحاد، يسيطر أيضا
من البلدة الأخرى (٥. ٢٠١٧. Wijayati, Ines Fiera).

ب. الأخلاقية الإمام ابن مسكويه

الإمام ابن مسكويه هو الفيلسوف الذي يركز إحترازه إلى الأخلاق. فكرة
أخلاقه تتركز لتقرب النفس إلى الله وتقرب النفس يصبح المصادر المزاول
التعليم. إختيار الإمام ابن مسكويه هو إجتماع الشريعة الإسلامية والنظريات
الأخلاقية في الفلسفة حتى تصبح فكرة الأخلاقية التي يتصور الشمل جدا.
فكرة الإمام ابن مسكويه في الأخلاق تملك التفرق من المفكر الأخر. نظرة
في كتابه "تذهيب الأخلاق" الذي يبحث عن الأخلاق وكثير الفكرة الذي
يرتبط إلى الفيلسوف يونان، مثل أريستوتليس، فلاطو، وغالن. بجانب ذلك،
الإمام ابن مسكويه يؤثر كثير الفلاسفة المسلم مثل الكندي، الفربي، الرازي،
وغير ذلك. الفلاسفة يونان ومسلم يعتبرون أنّ "هدف الحياة هو لنيل
الفرحة" وكيفيتها بأخلاق الكريمة. (١. ٢٠١٧. Azizah, Nurul).

في الشرق الأوساط، يكون قطب الوطنية المشهور مثل الحاج الأمين الحسين
هو المفتي من قدس، وينظم عن الدينية والأخلاقية في فلسطين ويصبح
الرئيس العظيم المسلم الذي يشكل (مجلس الإسلام الأعلى)، وينظم المحكمة

الشريعة ويرم الملموس التربي للمدارس والدار الأيتام الديني ويراقب الديوان
المستشار المالي وإستخدام المالي الوقاف لحفظ وإصلاح المعهد الإسلامي
ولنصر الفقراء ([https://encyclopedia.usmmm.org/content/id/article/hajj-](https://encyclopedia.usmmm.org/content/id/article/hajj-amin-al-husayni-arab-nationalist-and-muslim-leader)
[amin-al-husayni-arab-nationalist-and-muslim-leader](https://encyclopedia.usmmm.org/content/id/article/hajj-amin-al-husayni-arab-nationalist-and-muslim-leader)). وجمل عبد الناصر
الذي يملك الدور المهم في عصره. لكن، بين الحاج الأمين الحسين وجمل عبد
الناصر هما مجاهدان، ليس إعتبار النظري.



الباب الثالث

(١) تفكير الوطنية عند مولانا حبيب محمد لطفي بن يحيى

في هذا البحث، يتحلل الباحث باستخدام النظرية تحليل المضمون في القصيدة. ويتحلل عن القيمة الوطنية والأخلاقية فيها. في الوطنية، يتطبق النظرية من مولانا محمد حبيب لطفي بن يحيى لأنها يناسب بالحال في إندونيسيا. يمكن، هذه القصيدة تقص عن الجهاد فلسطين لكن هذا البحث يستطيع ان يزيد الحب من المجتمع إندونيسيا أيضا (Wijayanti, Ines Fiera. ٢٠١٧. ١٢).
هذا تفكير الوطنية عند مولانا حبيب محمد لطفي بن يحيى:

الرقم	التفكير	البيان
١	الإقتصادية	الوطنية هو "قبل تُمنُّ المنفعة إلى الآخر، نمنّ المنفعة إلى بلادنا أولاً".
٢	الثقافة	"لا تنظر الراية قماشاً فقط، لكن أنظر جهاد من بطولة لحفظ الحرية حتى تلك الراية تملك القيمة. ذوق الوطنية بفتح القيمة فيها"، "يخاط بين السمة الثقافة والسمة الوطنية في القصيدة التي تُسلك بالآلة الموسيقية من إندونيسيا.
٣	السياسية	يحفظ صلة الرحيم بجميع الوسط. مثل العلماء، الحكومة، الجيوش والشرطي الذي يهدف لحفظ الارتباط والإتحاد الشعب إندونيسيا.
٤	الدينية	"وجب على جميع المجتمع ليملك الوطنية في أنفسهم لأنّ الوطنية تُدار إجباراً الدينية"، مثل يعقد الأنشطة مولد النبي محمد صلى الله عليه وسلم التي تشعب الخطبة الوطنية، إقامة الراية إندونيسيا، يعقد الدعاء من قناة الدين الذي يأسس

التسامح في إندونيسيا"، "فتح التوسية بالقصيدة الوطنية (Indonesia Raya)، وقراءة (Pancasila) في كلها، وإكرار جماعة فيها الذي يتواصل بالشعب لقوة (NKRI)"، ما في إندونيسيا بلدة دينية لكن بلدة التي تملك الدينية.

٢) تفكير الأخلاقية عند الإمام ابن مسكويه

في هذا البحث، يتحلل الباحث باستخدام النظرية تحليل المضمون في القصيدة. ويتحلل عن القيمة الوطنية والأخلاقية فيها. في الأخلاقية، يتطبق النظرية من ابن مسكويه لأنه واحد من علماء الذي بؤرة في الأخلاق. محاولته بالموضوع "تهذيب الأخلاق" يُحتسب الإنسان الذي يساهم في البحث الأخلاق. ثم، كثير من العلماء بعده الذين يتخذون تفكيره. مثل الإمام الغزالي، ناصرالدين الطوسي، جلال الدين الدواني، وغير ذلك. هذا تفكير الأخلاقية عند ابن مسكويه:

الرقم	التفكير	البيان
١	الحقيقة الأخلاقية عند ابن مسكويه هي الحال النفس الذي يولد الفعل مرتجلاً بدون المصرحي، أو بإستمرار ويمارسه حتى يصبح الصفة الكذاب، أو غير ذلك.	ليس الأخلاق عند الفعل الذي يكون عند الفعل يفعل
٢	النفس هو واحد من عضو المهم أو الفعل الذي يفعل.	ينقسم ابن مسكويه في هذه المسألة إلى ٣: الإنسان، هو مصدر من الأخلاق النفس النطقية، النفس السبعية، النفس البهيمية. سيأثر بعض من جميعهم ويأخذ القطعة أكثر من آخر. عند يحدث هذا الحال فيولد الصفة السوء هي إظلاما. بل،

عند ثالثها متساويا ويسمع الإستمرار
نصيحة النفس الإستمرار التي يُفضى علم
الشريعة الدينية فيحصل أخلاق الكريمة.

٣ ستنال الفضائل في الناس بإصلاح ورياضة النفس هي طريق الخير لممارسة
الأخلاق والتربية لكي النفس يصبح النظيف حتى
يملك أخلاق الكريمة. ستظهر جميع الصفة
وفعل الحسن وتصبح أخلاق المحموده عند
النتيف نفسه. سيدفع هذا الحال عند
فرصة النفس أمثالا من بضعة كلها.
سيفتح الطريق الأوساط بعدها الذي فيه
أفعال الحسنه.

٤ الأفعال المحمود هو مظهر من حال هذا الحال هو مرآة لأخلاق الكريمة
النفس الحسن. لإنسان الذي حسن. سيحمل هذا الحال
التمام الوجود الذي لايعرف موجودة
فقط، لكن معرفة الله أيضا. سيحرز هذا
الحال الوجود الرئيس. لأنه يحرز المقام
العالي للإنسان فيستطيع ان ينال السعادة
القسوة التي قط الذوق الحرمان. الجسم أو
الملموس.

عرض البيانات وحليلها

أ. تحليل القصيدة بالموضوع "موطني"

"موطني" هو قصيدة غير رسمية في فلسطين منذ عام ١٩٣٠م حتى يُعتنق الجمعية التحريرة فلسطين في العام ١٩٧٢م. أولها، هذه القصيدة هي الشعر الشهير الذي يجعل الشاعر المشهور في فلسطين، إبراهيم طوقان. ثم، بعد ذلك هذه القصيدة كثيرة الذي يُعني في البلدة العربية من موسيقى هناك. لم يطول، هذه القصيدة تصبح النشيد الوطني من بلاد العراق الذي يبدل النشيد الماضي "أرض الفراتين".

في الشهر نوفمبر ٢٠١٣، تعني هذه القصيدة "مراد السويطي" بالحال المختلف. هذه القصيدة جميلة جدا وتذكر الطموح الكرام والفلاح العربي مرة الذي يستعمر خصوصا فلسطين. ثم، ليس الطويل الوقت. تعني ديمة بشار أيضا بحملها الذي تحزن بالإستعمار في فلسطين. الفيديو فيها يصور الهمجية والقسوة من الجندي الصهيوني إسرائيل.

هذه قصيدتها:

مَوْطِنِي

Tanah Airku

مَوْطِنِي مَوْطِنِي

Tanah airku, tanah airku

من هذه الكلمات، حاملة القصيدة تعتبر أنّ فلسطين هي بلدها ووطنها. لا تريد ان تخلع هذا البلد يستعمر الصهيوني إسرائيل. وتصبح هذه الكلمة حاقن الحماسة لجميع المجتمع في كل البلاد الإستعمار، خصوصا في فلسطين. وهذه الكلمة تناسب بإعتبار مولانا

حبيب لظفي بن يحيى الذي يقال أن المجتمع وجب ان يملك الوطنية لأنه يدار الدين.
ويدخل هذه البيت لحفظ الدينيّة.

الجلالُ والجمالُ والسَّنَاءُ والبَهَاءُ

Kemuliaan dan keindahan, Ketakjuban dan kemanisan

يدلّ هذه الكلمة على حب الوطن الذي يكون في قلوب المجتمع فلسطين. يدركون أن جزيرة العرب وخصوصا فلسطين هو بلاد جميل وجمال بوجود مسجد الأقصى حتى كثير من الناس الذين يريدوا ان يستعمروا هذا البلاد. ويعطي هذه القصيدة ذوق الحماسة لحفظ هذا البلاد من كل شخص الذي يريد ان يستعمر، وخصوصا الصهيوني إسرائيل. هذه يناسب بقيمة الوطنية الذي يقال مولانا حبيب لظفي بن يحيى أنّ وجب لكل المجتمع لحفظ الإستقرار الإقتصادي لأنّ الفرصة الكبيرة هناك. وعندما يستطيع ان يدير الحسن من مجتمعها، سيعزّر بلادهم ومجتمعهم.

في رَبِّكَ في رَبِّكَ

Di bukit-bukitmu

إحدى أسباب من جميل فلسطين هو يملك الرباك هناك. مثل تيل السلطان الذي يقع في مدينة جريكو وهذه المدينة هي مدينة الشيخ في الأرض. وكثير الأطلال القديم. ولو الأطلال فقط، مازلنا ان نكتشف العين هناك. كثير من السائحون معظم من السائح الروحانيّ من الدين السلاميّ والنصرانيّ. وهذا نحو من بيت قبلها التي تتبيّن عن الجمال فلسطين لمجتمعهم أو أنحاء العالم.

والحياءُ والنجاةُ والهناءُ والرجاءُ

Kehidupan dan penyelamatan, Keseruan dan harapan

بوجود ذلك رباك، يدلّ على مجتمع الذي يملك الحياة ويناسب للحياة حرًا. في ذلك
الرباك يكون الحياة والنجاة والهناء والرجاء في كل قلب الأشخاص الذي يشعر ان يملك
هذا الوطن. ولا يريدون ان يتركوها. سنكتشف القيمة الأخلاقية عند الإمام ابن مسكويه
لأنّ الأفعال المحمودة هي مظهر من حال النفس الحسن. ويستطيع ان يدخل قيمة
الوطنية عند حبيب لطفّي أيضا لأنّ الرجاء في كلمة الأخير من هذه البيت. الرجاء
لفلسطين لكي أحسن في إطاره هو الإقتصادية، والثقافة، والسياسية، والدينية.

في هواك في هواك

Di dalam udaramu, Di dalam udaramu

ليس في الرباك فقط الذي يملك الحياة والنجاة والهناء والرجاء. لكن في جميع المنطقة
فلسطين الذي يملك الهواء النظيف الذي يستطيع ان يُنشّق الإستقلال. الإستقلال من
الإستعمار، الدخان، قبلة، إهيار، خسارة، وغير ذلك. وجب لمجتمع فلسطين ان
يتنشّق الهواء النظيف في وطنهم. عند الهواء مهمّ جدا لجميع المجتمع لأنّ التضمّن من
جميع تفكير الوطنية عند مولانا حبيب لطفّي بن يحيى. عند الحسن الهواء فحسن جميعها.
سُتملّسُ الإقتصادية في حياتهم، ويستطيع ان يحفظ الثقافة إطمعننا دون الإضطراب من
المستعمر، وستملس الحياة السياسية هناك، حتى جميع المجتمع فلسطين أو الغربيين
يستطيعون ان يأتوا العبادة إطمعننا.

هل أراك هل أراك

Dapatkah aku melihatmu?

سَالِمًا مُنْعَمًا وَ غَانِمًا مُكْرَمًا

Selamat dan sentosa, Dalam keadaan baik dan dihormati

يسأل المغنيّ إلى المجتمع عن الحال الذي ليست مشكلة ولو قليلا؟ يمكن في تحقّقهم لم يناسب. لكن، هذه البيت بمقصود إعطاء الحماسة لكل أشخاص الذين يسمعون هذه القصيدة. سلامة ومنعمة غير مستحيل عند الإحراز. ماذا الإحراز؟ يخلق وطنهم حرّ من المستعمر حتى يستطيعون ان يعيشوا غانما ومكرّما مثل بلدة الأخرى. ويدخل القيمة الوطنية عند مولانا حبيب لطفي بن يحيى في كل جوانب أيضا. لأنّ سالما ومنعّما وغانما مكرّما سيجعل البلاد ان يصبح الحرّية من أيّ الإستعمار ولنيلهم وجب لإجتهد حتى الإنتهاء قوّتهم.

هل أراك في علاك

Dapatkah aku melihatmu? Di kegemilanganmu

يسأل المغنيّ مرّة ثانية عن حالهم أن جميعهم يجب ان يحرز العصر الفاعع. ويعتقد أن أيّ الوقت طبعاً ذلك العصر موجود. هذا ليست أحلام فقط، لكن بدوق إعتقاد النفس الأعلى، يستطيع ان ينجح، ولا مستحلاً. وجبت تلك الحماسة محققا تكون في كل قلوب المجتمع فلسطين لأنها إتحاد لنيل النجاح بالطموح البلاد الحرّ. القيمة التي أبرز من هذه البيت هي قيمة الأخلاقية عند الإمام ابن مسكويه لأنّ تضمّن التحريض وهذا أفعال المحمود هناك من المغنيّة، تريد ان تنظر فلسطين علاك بدون المستعمر.

تبلُّغ السِّمَّاءُ تبلُّغ السِّمَّاءُ

Menuju bintang-bintang

حتى يستطيع ان يحرز النجوم أو السماك هي البلاد الحر بدون المستعمر ويعيش المطمئن، السلمي، والساكن. هذا رجاء كبير ويحتاج للشخص الذي يعطي الحماسة في كل الوقت لكي لاينخفض حماسهم لبلادهم ولا ينسهم أن بلادهم يحتاج لحرّ ولا يكون غيرهم حتى بلادهم حرا صحيحا من أي البلاد وبالخصوص الصهيوني إسرائيل الذي يستعمرهم حتى

الآن. وتتضمّن هذه البيت القيمة الأخلاقية عند الإمام ابن مسكويه لأنّ متساويا بالبيت قبلها هو تتضمّن التحريض وهذا متساويا بأفعال الحمود للحر من المغنيّة.

مَوْطِنِي مَوْطِنِي

Tanah airku, Tanah airku

مَوْطِنِي مَوْطِنِي

Tanah airku, Tanah airku

حماسه بقولهم "موطيني"، ما زلهم ان يملكون الموطن والبلاد والشعب، كلها أهم ليجاهد كل المجتمع بالأهمية ذلك المجتمع أنفسهم. تقال هذه الجملة ٤ مرات. ليس واحد فقط. يدل أنهم يستطيعون ان يفعلوا ببلادهم. الكلمات مثل هذه يحتاج شديدا لجميعهم لزيادة الذوق الوطنية في الصدور المجتمع مثل قول مولانا حبيب لطفي بن يحيى أنّ هذه الكلمات أو الإنشاد عن الوطنية تجب ان تكون في كل الأنشطة، من أنشطة الدينية أو غيرها وهذا مهم جدا لفلسطين الذي ما زلهم ان يجاهدوا ان يحارب الصهيوني إسرائيل البطاش.

الشبابُ لنْ يَكِلَ هُمُّهُ أَنْ تَسْتَقِلَّ أَوْ يَبِيدَ

Kaum muda tidak akan letih, Hasrat mereka adalah kemerdekaanmu, Atau mereka rela mati

الشباب هو قوم الذي يملك القوّة أعلى من الأخر. إعتماذ إليهم كبيرا، وجب إليهم ان يعطوا خيرا لمجتمع. وفي هذه القصيدة، ينال الشباب ان يعتقد أنهم لا يمكن التعب، ذوقهم حرّا وهذا ثمن مات. طبعاً، هذا لاسهل عند كثير من الأشخاص لكنهم يملكون الحماسة المجاهدة لبلادهم كبيرا. وذلك يستطيع ان يرتفع الذهني للأفلاح. ووجب ان يكون ذوق الوطني منذ الصبيّ لأهمّ الجيل الذي سيجعل هذا البلاد في عصر ذهبه. ثمّ،

عند يزيد عمره ويصبح الشباب. لاشك هل يملك النفس الوطنيّ الأعلى أو لا. ويناسب هذا الحال بقول مولانا حبيب لطفی بن یحیی أنّ الوطنيّ واجب لحفظ وممارسة في أنشطة الدينية أو الثقافة، وإبتدأ منذ الصغير لأنّ عند يدخل الثقافة الخارج دون الوطني ستجعل لايملك الوطنيّ بعدها أو يمكن ان يملك بل قليل (Sandi, Agung Dwi. ٥).

نَسْتَقِي مِنَ الرَّدَى

وَلَنْ نَكُونَ لِلْعَدَى

Kita akan minum dari kematian, Tetapi kita tidak akan menjadi hamba musuh-musuh kami

حماستهم أعلى، لا يخافون الموت لأنّ يعتقدوا عند يموتون سيشاهدون في سبيل الله، غير جهاد للبلاد، هذا جهاد ليحارب الجيوش الصهيونيّ إسرائيل. وهذا يتضمّن على الثمن النفس أيضا، أن الموت خير من إصباح العبد من عدوّهم. متساويا يخشع بلادهم ان يُستعمر إسرائيل حتى أخير الزمان ويوم القيامة. إذا تجانس أنّ ماتا بإجتهد خير من مات عبث لاسيما يصبح العبد التهاون من الصهيوني حتى حر ليجزيهم. وهذه البيت تتضمّن بقيمة الوطنيّة عند مولانا حبيب لطفی بن یحیی لأنّ واجب على جميع المجتمع ليملك الوطنية في أنفسهم لأنّ الوطنيّة تُدار إجبارَ الدينيّة. سوى ذلك، حضرة الشيخ محمّد هاشم أشعري من إندونيسيا يخرج الفتوى أنّ جهاد للوطنية فرض عين لجميع المجتمع والمسلم الذي مات فيها شهيد (Muhammad As'ad. Seruan jihad KH Hasyim) .(Asy'ari selain resolusi jihad).

كَالْعَبِيدِ كَالْعَبِيدِ

Seperti budak, Seperti budak

لا تُرِيدُ لا تُرِيدُ

Kita tidak ingin, Kita tidak ingin

ذالك الإعتقاد لأكلاما فقط، لكن تحقيق. من هذه البيت، يقول المغني أنّ المجتمع فلسطين لا يريدون ان يصبحوا العبد. معناها، يريدون ان يعيشوا حرا بدون الإستعمار. تعبوا بجميع إستعمارهم الذي لايدلّ المصرف الإنسانية. هذه البيت مثل البيت قبلها في مقصودها. أن الموت خير من إصباح العبد من عدوّهم. متساويا يخشع بلادهم ان يُستعمر إسرائيل حتى أخير الزمان ويوم القيامة. إذا تجانس أنّ ماتا بإجتهدا خير من مات عبث لاسيما يصبح العبد التهاون من الصهيوني حتى حر ليجزيهم. وهذه البيت تتضمن بقيمة الوطنية عند مولانا حبيب لطفی بن يحيى لأنّ واجب على جميع المجتمع ليملك الوطنية في أنفسهم لأنّ الوطنية تُدار إجبارَ الدينيّة.

ذُلْنَا الْمُؤَبَّدَا وَعَيْشْنَا الْمُنْكَدَا

Satu penghinaan yang abadi, Atau satu kehidupan yang sedih

الإستعمار في فلسطين هو أمر الذي لا يستطيع المسؤوليات. بمحبة نفسه، يفسد الصهيونيّة إسرائيل بلادهم ووطنهم. وهذا ذلّ لجميع المجتمع لأنّ إجتيازهم في وطنهم ويشعرون حزن ثمّ يغضبون. هذا الحال لا يستطيع ان يُجاز إستمرارا. يجب هذا الحال ان يصبح غير الصلح ويخالف بالحقوق الإنسان في حياتهم ولاخطء عند سيحارب مجتمع فلسطين. ويعطي المغنيّة أنّ هذا الحال لايناسب بحياتهم مقتضى. وأبرز ان يناسب هذه البيت بقول مولانا حبيب لطفی بن يحيى أنّ واجب على جميع المجتمع ليملك الوطنية في أنفسهم لأنّ الوطنية تُدار إجبارَ الدينيّة.

لا تُريدُ بل نُعيدُ

Kita tidak ingin, Tetapi kita akan mendirikan semula

مَجَدْنَا التَّلِيدُ مَجَدْنَا التَّلِيدُ

Kemuliaan kita yang agung

أصله، أشخاص الحر يملكون الحق والكرام الذي يكون في كل أنفسهم. يريد المجتمع فلسطين هكذا أيضا. لا يريدوا حثهم إضلالا. ويصممون على نيل حثهم مثل قبلها. حقّ مثل الناس عامة، يعيشون الإطمئنان في بلادهم دون البطش والمستعمر. بل، الوقت الذهبية لم يقابل إليهم وعند يجدون دون التعب والإشتكاء. ليس لا يمكن الذي سيحدث بعدها. كما قيل "الإختيار الجدل لا يمكن ان يخان الحاصل". أحرز ان تتضمن هذه البيت قيمة الوطنية عند مولانا حبيب لطفني بن يحيى يدلّ على الكلمات في هذه البيت "نعيد مجدنا التليد" يدلّ ان يريدوا لإقام بلادهم الذي يملك الكرام العظيم مثل البلدة الأخرى الحر.

مَوطِنِي مَوطِنِي

Tanah airku, Tanah airku

مَوطِنِي مَوطِنِي

Tanah airku, Tanah airku

حماسه بقولهم "موطني"، مازهم ان يملكون الموطن والبلاد والشعب، كلها أهم ليجاهد كل المجتمع بالأهمية ذلك المجتمع أنفسهم. تقال هذه الجملة ٤ مرات. ليس واحد فقط. يدل أنهم يستطيعون ان يفعلوا ببلادهم. الكلمات مثل هذه يحتاج شديدا لجميعهم لزيادة الذوق الوطنية في الصدور المجتمع مثل قول مولانا حبيب لطفني بن يحيى أنّ هذه الكلمات أو الإنشاد عن الوطنية تجب ان تكون في كل الأنشطة، من أنشطة الدينية أو غيرها وهذا مهمّ جدا لفلسطين الذي مازهم ان يجاهدوا ان يحارب الصهيوني إسرائيل البطاش.

الحُسامُ و اليراعُ لا الكلامُ والنزاعُ

Pedang dan tinta, Tidak berbicara ataupun berkelahi

رَمَزُنَا رَمَزُنَا

Adalah simbol-simbol kita

يملكون الرمز أيضا مثل البلدة الأخرى. يعتقدهم أنهم يجنون لتحريك النفس والجسم ويستخدمون سلاحهم لإفشال العدو، الجيوش الصهيونيّ إسرائيل. ولو يملكون كثير من السلاح، عند لا يستخدمون كلها. سيصبح الزخرف فقط. لا يحتاجه لأن هذا البلاد يريد الحر. والجهاد ليس بكلام فقط لأن جهادهم بالحرب. يجب ان يستعد النفس والجسم. من هذه البيت، تجرّب المغنّية أنّ مازلم ان يملكو القوّة للتحرّك، ويملك العلم أيضا للتفكير كيفية الحر وهذا يتضمّن على قيمة الأخلاقية عند الإمام ابن مسكويه لأنّ الأفعال الحمود. وسوى ذلك، في هذه البيت تتضمّن قيمة الوطنيّة عند مولانا حبيب لطفى بن يحيى أيضا كما يقول " لاتنظر الراية قماشاً فقط، لكن أنظر جهاد من بطولة لحفظ الحرّيّة حتى تلك الراية تملك القيمة. ذوق الوطنيّة بفتح القيمة فيها".

مَجْدُنَا و عهدُنَا و واجبٌ من الوفا

Kemuliaan dan perjanjian resmi kita, Dan kewajiban untuk berterus-terang,

يَهْرُنَا يَهْرُنَا

Menggoncang kita

يملكون الكرام والعهد الذان يجبان لإحفاظه جماعة. ويملكون التعهد للوفى بالحال. عند مظلوم، يجاهدون جماعة للحر. يعطي المغنّية التحريض الذي يهدف ليوقظ المجتمع فلسطين أنّهم يناسبون عند يملكون الكرام ولايصح عند ينالون الإستعمار حتى الزمان الآن الذي يعرف الحقوق الإنسان. وتتضمّن قيمة الوطنية في هذه البيت، كما قال مولانا حبيب لطفى بن يحيى أنّ جهادهم لإحفاظ وطنهم متساويا بجهاد في سبيل الله

وبالخصوص عدوهم كافر هو الصهيوني إسرائيل. يهزّ حماستهم إستمرارا كل الوقت.
لا يمكن ان ينسى حتى الحر بلادهم، عند الحرّ يجب ايضا لإحفاظه.

عِزُّنا عِزُّنا

Kegemilangan kita, Kegemilangan kita

غايةٌ تُشَرِّفُ و رايةٌ ترفِرفُ

Adalah satu tujuan yang mulia, Dan panji-panji berkibar,

ووجب عليهم ليرجع عزهم مجتمع فلسطين والمالك من بلادهم. لا يجوز الضلّ. لأنّ عزهم يملك الهدف الكرام لتنشقّ الهواء الحر وإحفاظ المكان القدس هناك، هو مسجد الأقصى الذي يصبح لديك الوقت بقبلة في الصلاة. سوى ذلك، هذا المكان يصبح الحدث من إسرائء والمعراج النبي محمد صلى الله عليه وسلم. تتضمّن هذه البيت قيمة الأخلاقية عند الإمام ابن مسكويه لأنّ موجود الحمد في لبيت الأولى، وهذا الأفعال المحمود. وسوى ذلك، تتضمّن قيمة الوطنية عند مولانا حبيب لظفي بن يحيى لأنّ يملك الهدف لبلادهم حتى راية ترفرف.

يا هَناكَ في عَلاكَ

Mengagumi kebahagiaanmu, Di puncak kemuliaanmu

واحد من هدفهم هو لإحراز الكرام وهناك في علاك. طبعا، كل أشخاص يريدهم. وتعطي المغنيّة الحمد المجتمع فلسطين بالتعبير هناك في علاك. مازله فلسطين العلاك، وينبغي ان لا يخافون ان يشعروا السوء في عين الدنيا لأنّ الكثير الذي يعطي الحنان والإكتراث إليهم، واحدة منها هذه المغنيّة. تستطيع هذه البيت ان تدخل إلى قيمة الوطنية عند مولانا حبيب لظفي بن يحيى لأنّ إعطاء التحريض للحر إليهم، وتستطيع إلى قيمة الأخلاقية عند الإمام ابن مسكويه أيضا لأنّ التضمّن إلى الأفعال المحمود.

قَاهِرًا عِدَاكَ قَاهِرًا عِدَاكَ

Mengalahkan musuh-musuhmu, Mengalahkan musuh-musuhmu

وتعتقد المغنّية أنّ المجتمع فلسطين القوّة حتى يفلحون من الصّهيونيّ إسرائيل ولو صعب عندهم لكن التحريض يتسلسل مرّة من أيّ من في أنحاء العالم مع أنّ المساعدة الجندية أيضا. وتتضمّن هذه البيت القيمة الوطنيّة عند مولانا حبيب لطفي بن يحيى أنّ التضمّن التحريض للحرّ بقاء العداك.

مَوْطِنِي مَوْطِنِي

Tanah airku, Tanah airku

حماسه بقولهم "موطني"، مازلم ان يملكون الموطن والبلاد والشعب، كلها أهم ليجاهد كل المجتمع بالأهمية ذلك المجتمع أنفسهم. يدل أنهم يستطيعون ان يفعلوا ببلادهم. الكلمات مثل هذه يحتاج شديدا لجميعهم لزيادة الذوق الوطنية في الصدور المجتمع مثل قول مولانا حبيب لطفي بن يحيى أنّ هذه الكلمات أو الإنشاد عن الوطنية تجب ان تكون في كل الأنشطة، من أنشطة الدينية أو غيرها وهذا مهم جدا لفلسطين الذي مازلم ان يجاهدوا ان يحارب الصهيوني إسرائيل البطاش.

ب. تحليل القصيدة بالموضوع "الحلم الأتي"

يأخذ الباحث القصيدة من يوتوب بالموضوع " Dima Bashar – al holm al ati lirik " bahasa indonesia dan arab الذي ينشر لطفي جوهان. ولاكثير الإخبار عن هذه القصيدة التي ينال الباحث للبحث لكن سيدرب ان يبحث هذه القصيدة مثل البحث قبل هذا القصيدة بالنظرية تحليل المضمون وبيّن عن القيمة الأخلاقية والوطنية فيها.

الحلم الأتي

Mimpi Selanjutnya

في قلبي شوقًا وحنين يحمل وجعي مع اهاتي

Dalam hatiku rindu dan membawa nostalgia dengan keluhku

من هذه الكلمات تقصّ أنّ المجتمع فلسطين يشيق العصر مثل زمان الماضي الذي حرّ من إستعمار الصهيوني إسرائيل. يعيش المطمان مثل البلدة الأخرى. لكن، ذلك المطمئنّ يضلّ عند يجيء إسرائيل ويستعمرها. لا يبلغ هناك فقط لكن مع التعذيب البطّاش مثل القتل، المذبحة، إنزال القنبلات من السماء فلسطين، وغير ذلك. يشيقون كل حال مثل البلدة الأخرى. هذه البيت من المغنية تتضمن قيمة الوطنية عند مولانا حبيب لطفي بن يحيى أنّ وجب على جميع المجتمع ليملك الوطنية في أنفسهم لأنّ الوطنية تُدار إجبارّ الدينية. وتدلل هذه البيت عن معشوقها إلى فلسطين بإذكار أفلاحهم.

يرسلها لأرض فلسطين للقدس والحلم الأتي

Dia mengirimkannya ke tanah Palestina untuk Quds dan mimpi selanjutnya

يجيء الخادمون من أي البلدة الأخرى ليساعد الإجبار فلسطين بالأطعمة أو الملابس أو الفلوس أو مع ذلك جسمهم ليجاهد أيضا أو يساعدون ان يدير الضحية هناك. ما أكبر تضامن من أشخاص من بلدة الأخرى، والحمد لله مازل المجتمع الذين يملكون الصفة كذلك. ومازلهم مجتمع فلسطين الأحلام في الحاضر، الأحلام للحر وإحراز

الأفلاح والغلبات. تتضمّن هذه البيت قيمة الأخلاقية عند الإمام ابن مسكوية لأنّ القطعة الأولى بمعنى الأفعال المحمود في الإجتماعي. وتتضمّن هذه البيت قيمة الوطنية عند مولانا حبيب لطفي بن يحيى لأنّ القطعة الثانية تدل على الحلم للحرّ وتدل الحب إلى البلاد أيضا حتى يبلغون إلى الأفلاح في أي النطاق.

فالحن بعينها يبدو قمرٌ نحو الظلمه يعدو

Kesedihan di matanya seperti bulan menuju kegelapan

هذا تقصّ الشخص أنّه لا يطاق ان ينظر الحال فلسطين مثل الآن. يحزن ان يشعر لا يطاق ليكافح المستعمر في أرض الأقصى فلسطين، ذلك التحزين عميق جدا عنده ومع ذلك كالقمر إلى الظلم. وتتضمّن هذه البيت قيمة الأخلاقية عند الإمام ابن مسكوية لأنها تتضمّن واحدة من الأفعال المحمود التي تدلّ المغنيّة بحناها من هذه البيت مع ذلك بالمسرحي "يبدو قمرٌ نحو الظلمه يعدو" بعيد في السماء عند الليل يجد القمر الذي يستدرك الظلم الليل والصعب. لكن، عند يستطيع ان يجرزه، سيستطيع ان ينور الظلم الليل.

لا إطيّار فيها تشدو في الساحات وفي الحارات.

Tidak ada pilot yang menggeliat di tanah lapang dan di jalur

إقشعرّ الحال هناك حتى كثير من الطائرات تخفن ليطيّر على السماء فلسطين. سوى ذلك، أداة كثير من الطائرات الجيوش إسرائيل الذي يكون هناك ويُنزل القنبلات إلى الأشخاص الذي لا يخطئ ولا يعرف ماخطئهم. يحدث الإستمرار في كل وقت الذي يجعل الإخافة إلى أي من. يصبح الحال الخطير في كل القطعة مثل من أرض، بحر، حتى سماءه. لم يستطيعوا ان يشعروا المطمئن. وتدلّ هذه البيت قيمة الوطنية عند مولانا حبيب لطفي بن يحيى لأنّ بهذه البيت سيستطيع ان يسبّب الشعور الجنة الأعلى في أنفسهم حتى يظهر الوطنية والإتحادية في كلهم.

قد جأتك والشوق دليلي فلعلي اطرق ابوابك

Aku telah mencari perlindungan kepadamu dan menjadi petunjuk jalan

من أي شيء يفعلون وبعد ذلك ما يكون إلا توكلًا إلى الله لأطلب الأمن والهدى ماذا سيفعل وأين سيجري. بالدعاء والتوكل هو كيفية خيرة سوى المعاهدة بقوة الأعلى، لا حول ولا قوة إلا بالله. الإنسان مخلوق ضعيف، ولا يجوز ان يتكبر على قوته الآن لأنه لا يعرف ماذا يحدث في الحاضر؟ والله أعلم. تتضمن هذه البيت قيمة الأخلاقية عند الإمام ابن مسكوية لأن هذه البيت عن الدعاء إلى الله، بالحال العجول. سوى الاختيار الكبير، وجب لتقرب إلى الله أيضا لأن لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

وانا احفو للترتيل فخذيني اصلي برحابك

Dan saya suka bernyanyi, dan kakiku beruntung atas karuniamu

في الحال كذلك، مازها ان تستطيع فرحة لأنها مازالت ان تستطيع ان تغني في أي الوقت، وتشكر مازها تملك الرجل الذي يصبح بفضل رب حتى تمشي إلى أي المكان وينعمها، وأهمها مازها ان تمشي في أرض فلسطين، الأرض الذي تولد في الماضي، يمكن هذا الشاء الضئيل. ولكن، لمن يحتاج هو نعمة كبيرة التي لا يشعر الشخص الصحة وحياته الأمن بدون المستعمر مثل مجتمع فلسطين. وتتضمن هذه البيت قيمة الأخلاقية عند الإمام ابن مسكوية لأن البيت تدل على الشعور الشكر إلى الله ويتضمن هذا الفعل في الأفعال المحمود.

قد جأتك والشوق دليلي فلعلي اطرق ابوابك

Aku telah mencari perlindungan kepadamu dan menjadi petunjuk jalan

من أي شيء يفعلون وبعد ذلك ما يكون إلا توكلًا إلى الله لأطلب الأمن والهدى ماذا سيفعل وأين سيجري. بالدعاء والتوكل هو كيفية خيرة سوى المعاهدة بقوة الأعلى، لا حول ولا قوة إلا بالله. الإنسان مخلوق ضعيف، ولا يجوز ان يتكبر على قوته الآن لأنه

لا يعرف ماذا يحدث في الحاضر؟ والله أعلم. تتضمن هذه البيت قيمة الأخلاقية عند الإمام ابن مسكوية لأنّ هذه البيت عن الدعاء إلى الله، بالحال العجول. سوى الإختيار الكبير، وجب لتقرّب إلى الله أيضا لأنّ لاحول ولا قوّة إلاّ بالله العليّ العظيم.

وانا احفو للترتيل فخذيني اصلي برحابك

Dan saya suka bernyanyi, dan kakiku beruntung atas karuniamu

في الحال كذلك، مازها ان تستطيع فرحة لأنها مازالت ان تستطيع ان تغني في أي الوقت، وتشكر مازها تملك الرجل الذي يصبح بفضل رب حتى تمشي إلى أي المكان وينعمها، وأهمها مازها ان تمشي في أرض فلسطين، الأرض الذي تولد في الماضي، يمكن هذا الشاء الضئيل. ولكن، لمن يحتاج هو نعمة كبيرة التي لايشعر الشخص الصحة وحياته الأمن بدون المستعمر مثل مجتمع فلسطين. وتتضمن هذه البيت قيمة الأخلاقية عند الإمام ابن مسكوية لأنّ البيت تدلّ على الشعور الشكر إلى الله ويتضمن هذا الفعل في الأفعال المحمود.

يا قدس المجد فضميني للأقصى المأسوري خذيني

Kemuliaan suci untuk yang paling memikat hati

فلسطين هو مكان ميلادهم وهو مكان قدس لكل الأشخاص الذين يحبون وطنهم، سوى فلسطين مكان قدس حقيقا لأنّ الموجود "المسجد الأقصى". الوطنية هي بيت التي فيها المكان المنعس لكل من الذين يملكها ولو بيته لايجمل لكن عند يملكها طبعا تلك المكان الذي يريد ان يرجع بعد يذهب إلى أي المكان، وقيل "بيتي جنتي". بئس بيته خير من سكن في بيت جميل لكن يملك الشخص الآخر. وتدلّ هذه البيت ان أحنى قيمة الوطنية عند مولانا حبيب لطفني بن يحيى لأنّ تضمنن المحبة إلى بلادهم ودلالة بالكلمات "يا قدس المجد فضميني للأقصى المأسوري خذيني" ولا أي أسباب لترك بلادهم لأته مروأهم والمسجد الأقصى مكانهم للعبادة إلى الله.

أرض الإسراء تناديني حلمي أن أقف بأعتابك

Tanah isra' membawa mimpiku untuk berdiri di sisimu

فلسطين هو الأرض التي يُدعس رسول الله صلى الله عليه وسلم لإسراء من مسجد الحرام إلى المسجد الأقصى والمعراج من المسجد الأقصى إلى السماء السابع. وبلا ريب أنّ هذا المكان يتقلّد المكان القدس من ثلاثة الدينية في الأرض هو الإسلام واليهودي والنصراني. ويحلم المغنيّ ان يستطيع يقام هناك، الأرض التي كثيرة من سيرة الإسلاميّة. وهذا الحال الذي يضطرّ المجتمع فلسطين لحفظ وطنيتهم من ظلم الجيوش الصهيونيّ إسرائيل الذي يريد ان يقبضها. وتدللّ هذه البيت قيمة الأخلاقية عند الإمام ابن مسكوية لأنّ حمد المغنيّة إلى البلاد فلسطين الذي يملك المزايها عندها بحلمها لتقيم هناك. سوى ذلك، تتضمّن هذه البيت قيمة الوطنيّة عند مولانا حبيب لطفني بن يحيى لأنّ بهذه الكلمات، سيستطيع ان يرتفع الشعور المجتمع فلسطين للجهاد لحفظ بلادهم من اضطراب الصهيونيّ إسرائيل.

فمتى ياقدساه أراك تمضين بثوب الحرية

Dan ketika, orang-orang suci, lihatlah, apakah anda akan mengenakan jubah kebebasan?

تتقلّد المغنيّة المجتمع فلسطين الأشخاص القدس. ويعطي الحماسة إليهم ليتحدّ بهم هل يستطيع ان يجعل بلادهم، بلاد القدس لإسلام حرّاً من المستعمر الصهيونيّ إسرائيل وحفظهم بعده. مألعة فقط، تلك الكلمات هي تطعيم الإيجار الذي قبلها دفع أو ضالّ. وهذا مهمّ جدا لجميعهم لأنّ هذه الكيفيّة يستطيع ان يتطوّر أنفسهم ويدخل قيمة الأخلاقية عند الإمام ابن مسكوية لأنّ في الحياة التي يساعد الإطمئنان بين الشخص الواحد والشخص الآخر وهذا الفعل هو الأفعال الحمود. سوى ذلك، تتضمّن هذه البيت قيمة الوطنيّة عند مولانا حبيب لطفني بن يحيى لأنّ في الكلمات الأخير من

هذه البيت "أراك تمضين بثوب الحرّة؟". تتضمّن هذه الكلمات تحدّا لمجتمع فلسطين لكي ينجحوا للحرّ.

والطير ينادي بسماك الأقصى والقدس أبيه

Dan burung itu memanggil ikan al aqsho dan al qudsayahnya

تطائر الطيور في السماء فلسطين جماعةً ونظر الجميل بالشكل التكويني المثلت في واحدة المجموعة. سوى ذلك، يسبح السماك في نحره. وقيل أنّ النحر هناك أنظف من نحر الآخر في أنحاء العالم (رشاد، أشهادي). ما في الشك عند يريد الصهيونيّ إسرائيل هناك بسبب يعطي الأرض العدة. على الرغم ذلك، طرد الله من فلسطين عند أمر الله لحرب في سبيل الله في الزمان النبي موسى عليه السلام ويعارضون. وهذه إجابة إليهم حقيقة. وتدلّ هذه البيت قيمة الأخلاقية عند الإمام ابن مسكوية لأنّ حمدها عن الجمائل الأرض فلسطين بالصور الطيور والسماك الجميلة التي تجد هناك. سوى ذلك، تتضمّن هذه البيت قيمة الوطنيّة عند مولانا حبيب لطفي بن يحيى أيضا لأنّ بحمد المغنيّة سيظهر الشوق عن الجميل فلسطين للمجتمع فلسطين، ثمّ يرتفعون حماسهم لحفظ بلادهم من الصهيونيّ إسرائيل.

فمتى ياقدساه أراك تمضين بثوب الحرية

Dan ketika, orang-orang suci, lihatlah, apakah anda akan mengenakan jubah kebebasan?

تتقلّد المغنيّة المجتمع فلسطين الأشخاص القدس. ويعطي الحماسة إليهم ليتحدّتهم هل يستطيع ان يجعل بلادهم، بلاد القدس لإسلام حرّا من المستعمر الصهيونيّ إسرائيل وحفظهم بعده. مالعبة فقط، تلك الكلمات هي تطعيم الإجمار الذي قبلها دفع أو ضالّ. وهذا مهمّ جدا لجميعهم لأنّ هذه الكيفيّة يستطيع ان يتطوّر أنفسهم ويدخل قيمة الأخلاقية عند الإمام ابن مسكوية لأنّ في الحياة التي يساعد الإطمئنان بين الشخص الواحد والشخص الآخر وهذا الفعل هو الأفعال المحمود. سوى ذلك، تتضمّن

هذه البيت قيمة الوطنية عند مولانا حبيب لطفي بن يحيى لأنّ في الكلمات الأخير من هذه البيت "أراك تمضين بثوب الحرّية؟". تتضمّن هذه الكلمات تحدّا لمجتمع فلسطين لكي ينجحوا للحرّ.

والطير ينادي بسماك الأقصى والقدس أبيه

Dan burung itu memanggil ikan al aqsho dan yerusalem ayahnya

تطائر الطيور في السماء فلسطين جماعةً ونظر الجميل بالشكل التكويني المثلت في واحدة المجموعة. سوى ذلك، يسبح السماك في نحره. وقيل أنّ النحر هناك أنظف من نحر الآخر في أنحاء العالم (رشاد، أشهادي). ما في الشك عند يريد الصهيونيّ إسرائيل هناك بسبب يعطي الأرض العدة. على الرغم ذلك، طُرد الله من فلسطين عند أمر الله لحرب في سبيل الله في الزمان النبي موسى عليه السلام ويعارضون. وهذه إجابة إليهم حقيقة. وتدلّ هذه البيت قيمة الأخلاقية عند الإمام ابن مسكوية لأنّ حمدها عن الجمائل الأرض فلسطين بالصور الطيور والسماك الجميلة التي تجد هناك. سوى ذلك، تتضمّن هذه البيت قيمة الوطنية عند مولانا حبيب لطفي بن يحيى أيضا لأنّ بحمد المغنّية سيظهر الشوق عن الجميل فلسطين للمجتمع فلسطين، ثمّ يرتفعون حماسهم لحفظ بلادهم من الصهيونيّ إسرائيل.

فصلاح الدين سيأتيك يزرع مجد في روابك

Dan dia akan membawa kemuliaan agamamu di rumahmu

لا ينسى أنّ الله سينصرهم من إستعمار الصهيوني، يمكن لا يعرف متى ذلك. لكن، طبعاً هذا ما في الأحلام وعند يجذّون للجهاد لا يجد لا يمكن عند الله. وكن فيكون، عند يريد الله ان يبطش إسرائيل سهل جدا. وسيحمل كرام دينه إلى فلسطين في أي الوقت الذي يريد ولا يعرف الأشخاص لو واحدا. وتدلّ هذه البيت ان أحنى قيمة الأخلاقية عند

الإمام ابن مسكوية لأنّ الحمد من المغنّية الذي يصبح التحريض أنّ مازله فلسطين
بإسلامه.

وبعز سوف ألاقيك ياقدسي حرة عربية

Dan aku akan membebaskanmu, orang arab yang suci dan bebas

ياقدسي حرة عربية

Orang arab yang bebas

حقيقةً، الأشخاص هو الحرّ ما في الإستعمار بين الأشخاص لأنهم متساويا مخلوقيًا عند
الله. وإذا يجد هذا الحال، لاندري ما صفة في صدورهم حقيقة. هل يريدون ان يفشلوا
الله؟ والله أعلم. عمّ العين يستطيع ان يعالج لكن عمّ القلب عميق، صعبٌ جدا ليعالجه
إلا يعطي نصر الله ويريد ان يتغيّر جدا بتوبة نصوحا. لاينسى أن الله سينصر المجتمع
فلسطين طبعاً في أي الوقت التي لايعرف الناس متى ذلك، لأنّ الحقيقة بين الناس
متساويا لعشية الحرّ يتضمّنون العربيّة. وتتضمّن هذه البيت قيمة الأخلاقية عند الإمام
ابن مسكوية لأنّ موجود الأفعال المحمود بالتعبير "وبعز سوف ألاقيك"، ثمّ يحمّد أنّ
أصله حقا العربية حرّية، تكرر هذه الكلمات "العربية حرّية" حتى إثني مرة.

الناضح. في الكلمة الأولى، سمعهم أن الشهيد يدخل الجنة. يعتقدهم عن ذلك. هذا جيد جدا عند الحماسة يجد منذ الصغير. والمقصود الآخر من المغنية هو التحريض لمجتمع فلسطين لإزدياد حماسه ومع ذلك مثل موازنة بالطفولة. بغير الوعي، سيشعرون الحياء لأنهم خاسرون من الطفولة وحماستهم ينهضون مرة أخرى. تتضمن ان أحنى هذه البيت قيمة الوطنية عند مولانا حبيب لطفى بن يحيى لأنّ تعليم حب الوطن بحفظ الثمن أنفسهم المجتمع فلسطين. سوى ذلك، تدار إجبار الدينية.

من هالعيشة صرنا كبار

karena kehidupan ini, kami menjadi dewasa

تبيين من قبل كلمات، أنّ بهذا الحال، يصبحهم كبارا سريعا من أشخاص الأخر. الأسباب كبارهم واحدة من إسرائيل أنفسهم، إضطرون الحال لكي يظهر التحريك من فلسطين. ليس من الشباب فقط. لكن، كلهم. من الطفولة، الشباب، حتى الشيوخ. يعتقدون أن إتحادا مهم جدا ومافي لايمكن في أي الإختيار. وتتضمن ان أحنى هذه البيت قيمة الوطنية عند مولانا حبيب لطفى بن يحيى لأنّ في هذه البيت تعلّم عن الجهاد ولايقلع. ومع ذلك، يشعرون كبار ولو مازهم صغيرا. يمكن صعب جدا لإكتشاف هذا الحال لكن مافي لايمكن عند ضرورة.

من غير فلسطين شو يعني طفولة؟

Tanpa palestine, apakah artinya zaman anak-anak?

يدلّ هذه الكلمات المهمّ من فلسطين إليهم. مع أنّهم، ذاقون أنّ هذا حياتهم. كثير الجهاد والحرب لبلادهم. ذلك الشأن مثل يصبح الدم ولحمهم. عند لايجاهد، سيشعر ان يخاطى ولو مازهم صغارا. وهذا طفولهم، كثير من حماسة الجهاد والحرب ليكافح الصهيوني إسرائيل. تجرّب المغنية ان تعبر الشعور من الأطفال هناك أنّهم يريدون الحرّ أهمّ، لا آخر. ومازهم أنّ بلادهم فلسطين، الأرض التي يصبح مولدهم. تدلّ هذه البيت قيمة

الوطنية عند مولانا حبيب لطفي بن يحيى لأنّ التصوير على حبّ الوطن ويناسب بقوله
أنّ وجب لكل المجتمع بلادهم لحبّهم وحفظهم وذلك حفظ الدينية أيضا.

لو يعطونا الدنيا وماله

Kalaupun mereka memberikan kami dunia dan hartanya

لا ماتسينا لالا

Tidak! Tidak akan sekali-kali kami melupakan (Palestin) tidak!

ومع ذلك، يوعدون الصهيوني أنّهم لا يحتاجون الكلمات الحلوى فقط. بكل الأفعال
البطّاش، لا يعتقدون مرة أخرى. ولو يعطون المال يعتقدون أنه كذاب فقط. ولا يريدون ان
يكذبوا الصهيوني إسرائيل. لاماتنسيهم بلادهم الذي يصبح المولّد والعشي ويجب عليهم
ان يحفظه لأنّ هذا البلاد عطاء الله ولا يجوز ان يضيع. ومازلم ان يملكو الثمن النفس
المجتمع فلسطين ويدلّ هذا التحمّل الممتاز لمجتمع لأنّ يملكون الإعتقادية القوة، البغضاء
من أنفسهم التي لا يستطيع ان يطيق. وتدلّ هذه البيت قيمة الوطنية عند مولانا حبيب
لطفي بن يحيى لأنّ المظهر يدلّ على حبهم شديدا إلى فلسطين وقولهم أنّ فلسطين ثمن
مات، لا يستطيع ان يبيع أي من.

بلادي ودمي كرماله

Tanah airku dan darahku demi Palestin

يستعدون ان يكافحوا الظلم الذي أفسدهم وبلادهم وجيلهم. كما قالون أنّ فلسطين
دامهم، يدلّ ذلك على إستعادهم ليكافح بجميع إجبارهم. كما قال مولانا حبيب لطفي
بن يحيى، أصبح الحرّ ثمنا ماتا الذي لا يستطيع ان يساوم بأي شئت. كما في الكلمات
قبلها، لا يحتاجون المال والدنيا من مستعمرهم، يريدون ان ينالوا الحر مثل قبلها. وبهذه
البيت تدلّ الفطرة الأصلية من المجتمع فلسطين، سيقتنعهم لحفظ الأرض مولدهم حتى
النقطة الخاطمة الدامة. وتدلّ هذه البيت قيمة الوطنية عند مولانا حبيب لطفي بن يحيى

أنّ وجب على جميع المجتمع ليملك الوطنية في أنفسهم لأنّ الوطنيّة تُدار إجبارَ الدينيّة ثمّ عند ينجحون سينالون النعمة الكبيرة يعني الحر وعند يموتون سيشاهدون.

من غير فلسطين شو يعني طفولة؟

Tanpa palestina, apakah artinya zaman anak-anak?

يدلّ هذه الكلمات المهمّة من فلسطين إليهم. مع أنّهم، ذاقون أنّ هذا حياتهم. كثير الجهاد والحرب لبلادهم. ذلك الشأن مثل يصبح الدام ولحمهم. عند لا يجاهد، سيشعر ان يخاطب ولو مازهم صغاراً. وهذا طفولهم، كثير من حماسة الجهاد والحرب ليكافح الصهيوني إسرائيل. تجرّب المعنيّة ان تعبر الشعور من الأطفال هناك أنّهم يريدون الحرّ أنّهم، لا آخر. ومازهم أنّ بلادهم فلسطين، الأرض التي يصبح مولدهم. تدلّ هذه البيت قيمة الوطنيّة عند مولانا حبيب لطفني بن يحيى لأنّ التصوير على حبّ الوطن ويناسب بقوله أنّ وجب لكل المجتمع بلادهم لحبّهم وحفظهم وذلك حفظ الدينيّة أيضاً.

أطفال وأديتوا فرض وسنة

Kamu adalah anak-anak, bahkan kamu memenuhi tuntutan fardhu dan sunnah

تدلّ المعنيّة في هذه الكلمات أنّ الأشخاص الذي أمامها مازهم صغاراً. بل، حماسهم كبير جداً. ويشعرون ان يملكو الإلتزام مثل الشباب لمكافحة الجيوش الصهيوني إسرائيل. يمكن، هذا لا يجوز ان يفعل. لكن، ذلك الجد عالي جداً وسلفهم. كل فرض وسنة للشباب يصبح فرضاً وسنة إليهم، الأجيال الحاضر فلسطين. تدلّ هذه البيت قيمة الأخلاقية عند الإمام ابن مسكوية لأنّ التصوير عن الحمد إلى الطفولة هناك بقول "أطفال وأديتوا فرض وسنة" يمكن أصلها هذه الكلمات ليس الحمد لكن النواح. بل، يستطيع ان يصبح الحمد لأنّ هذه المسألة حدث. سوى ذلك، تدلّ هذه البيت قيمة الوطنيّة عند مولانا حبيب لطفني بن يحيى أيضاً لأنّ الموجود النفس الجهاد لبلادهم ويفعلون الواجبات من الأشخاص الكبار.

لا إله إلا الله والشهيد حبيب الله

Tiada tuhan selain Allah, dan sebaik-baik saksi adalah kekasih Allah

مازلهم ان يمسكوا أنّ الإسلام دينهم، الجملة التوحيد في صدورهم يعتقدون أنّ الله قريب بالمجاهدين في سبيله، بالدعاء والاختيار ليس لا يمكن عند الله. يعتقدون أنّ ذلك النصر موجود طبعاً في كل حربهم، مثل في الزمان النبي الذي يساعد ملائكة في حربهم. لا يجوز هذه الجملة ان يضيف من لسانهم وقلوبهم. وواحد من تحريضهم عند يموتون سيشاهدون حبيب الله. وتدّل هذه البيت قيمة الأخلاقية عند الإمام ابن مسكوية لأنّ تضمنا إلى الأفعال الحمود. الأفعال الحمود إلى الله، سوى الاختيار الكبير، الدعاء مهمّ أيضاً لرجاء السلامة والطريق الخير لجميعهم، وبالخصوص لمجتمع فلسطين الذي يجاهد لحفظ بلادهم.

علمتني شو معنى الرجولة

Kamu mengajarkan kami arti kedewasaan dan keberanian

يجدّ حماسة الصغار ينشون من أوّل دفع التحريض يصبحون ان يشعروا الحياء لأن الصغار يملكون الجد كبيراً أو أكبر منهم. ويهدّ يعلمهم أنّ جهادا مهمّ جداً عند يريدون ان يشعروا الحر من المستعمر في بلادهم ولو صعب جداً حقاً. لكن، لا يكون لا يمكن في أيّ المسألة. الله قريب منهم. تدلّ هذه البيت قيمة الأخلاقية عند الإمام ابن مسكوية لأنّ التعبير عن الأفعال الحمود ولو أصلها هذه الكلمات بغير المباشرة بمعنى اللومة أو السخرية إلى الصهيونيّ إسرائيل الذي يستعمرهم حتى الآن. بهذا الحدث، ذلك الشجاع يظهر عرضياً.

لو يعطونا الدنيا وماله

Kalaupun mereka memberikan kami dunia dan hartanya

لا ماتسينا لالا

Tidak! Tidak akan sekali-kali kami melupakan (Palestin) tidak!

ومع ذلك، يوعدون الصهيوني أنهم لا يحتاجون الكلمات الحلوى فقط. بكل الأفعال البطّاش، لا يعتقدون مرة أخرى. ولو يعطون المال يعتقدون أنه كذاب فقط. ولا يريدون ان يكذبوا الصهيوني إسرائيل. لاماتنسيهم بلادهم الذي يصبح المولّد والعشي ويجب عليهم ان يحفظه لأنّ هذا البلاد عطاء الله ولا يجوز ان يضيع. ومازلم ان يملكوا الثمن النفس المجتمع فلسطين ويدلّ هذا التحمّل الممتاز لمجتمع لأنّ يملكون الإعتقادية القوة، البغضاء من أنفسهم التي لا يستطيع ان يطيق. وتدلّ هذه البيت قيمة الوطنيّة عند مولانا حبيب لظفي بن يحيى لأنّ المظهر يدلّ على حبههم شديدا إلى فلسطين وقولهم أنّ فلسطين ثمن مات، لا يستطيع ان يبيع أي من.

بلادي ودمي كرماله

Tanah airku dan darahku demi Palestin

يستعدون ان يكافحوا الظلم الذي أفسدهم وبلادهم وجيلهم. كما قالون أنّ فلسطين دامهم، يدلّ ذلك على إستعادهم ليكافح بجميع إجبارهم. كما قال مولانا حبيب لظفي بن يحيى، أصبح الحرّ ثمنا ماتا الذي لا يستطيع ان يساوم بأي شئت. كما في الكلمات قبلها، لا يحتاجون المال والدنيا من مستعمرهم، يريدون ان ينالوا الحر مثل قبلها. وبهذه البيت تدلّ الفطرة الأصليّة من المجتمع فلسطين، سيقتنعهم لحفظ الأرض مولدهم حتى النقطة الخاطمة الدامة. وتدلّ هذه البيت قيمة الوطنيّة عند مولانا حبيب لظفي بن يحيى أنّ وجب على جميع المجتمع ليملك الوطنية في أنفسهم لأنّ الوطنيّة تُدار إجبار الدينيّة ثمّ عند ينجحون سينالون النعمة الكبيرة يعني الحر وعند يموتون سيشاهدون.

من غير فلسطين شو يعني طفولة؟

Tanpa palestine, apakah artinya zaman anak-anak?

يدلّ هذه الكلمات المهمّة من فلسطين إليهم. مع أنهم، ذاقون أنّ هذا حياتهم. كثير الجهاد والحرب لبلادهم. ذلك الشأن مثل يصبح الدام ولحمهم. عند لا يجاهد، سيشعر

ان يخاطبى ولو مازلم صغارا. وهذا طفولهم، كثير من حماسة الجهاد والحرب ليكافح الصهيوني إسرائيل. تجرّب المغنّية ان تعبر الشعور من الأطفال هناك أنّهم يريدون الحرّ أهمّ، لا آخر. ومازلم أنّ بلادهم فلسطين، الأرض التي يصبح مولدهم. تدلّ هذه البيت قيمة الوطنيّة عند مولانا حبيب لظفي بن يحيى لأنّ التصوير على حبّ الوطن ويناسب بقوله أنّ وجب لكل المجتمع بلادهم لحبّهم وحفظهم وذلك حفظ الدينية أيضا.

اللهم برحمتك أستغيث يا حيّ يا قيّوم

Ya Allah dengan rahmatmu kumohon pertolongan, yang maha hidup, yang maha berdiri sendiri

يدعون إلى الله، لا يستطيعون ان يجاهدوا أنفسهم. يحتاجون النصر، كافحون في الحرب ويتوكّلون إلى الله قبلها بأيّ الإنتاج الذي سيقابلون. بل، الله حيّ وقيّوم ويعتقدون أنّ الله سيساعدون ولو ما في المباشرة. يمكن في كل حربهم، يساعد الله بالملائكة الذي يتبع الحرب أو غير ذلك. أو يمكن تلك المساعدة لم يجرى، ويمتحن الله صبرهم. تدلّ هذه البيت قيمة الأخلاقية عند الإمام ابن مسكويه لأنها تدلّ على قصرهم الذي يحتاج إلى نصر الله ولا يستطيع ان يجاهد بنفسهم فقط، وأهمّه رضا الله في كلهم.

يا أرحم الراحمين

Yang paling maha mengasihani diantara semua yang mengasihani

الله أرحم الراحمين، هو خالق أوجد وسوه مخلوق. وأرحم إلى جميع مخلوقه ولا إلى الإسلام فقط لكن إلى الكافرين ومع ذلك الصهيوني إسرائيل ينال أيضا. عند يريد الله ان يجhez الصهيون سريعا، سهل جدا. ولكن، أوّلا يمتحن الله الصبر المجتمع فلسطين من غير نعمة الدنيا الذي مؤقّت. الثاني، العكس منها. يمكن، يستعمر الصهيونيّ في الدنيا ببطّاشهم الآن. لكن، لا يدركون أنّها مؤقّت. وسينالون الإجابة في الأخيرة. وتدلّ هذه البيت قيمة الأخلاقية عند الإمام ابن مسكويه لأنّه تتضمّن على إفعال محمود بحمد إلى الله.

يا أكرم الأكرمين

Yang paling maha pemurah diantara semua yang pemurah

الله أكرم الأكرمين، متساويا بكلمات قبل هذا أنّ الله خالق الذي لا يختار الحب عند يعطي النعمة، سينال جميع مخلوقه لكن كلفته ووقته مختلف بين واحد والآخر. مثل عند الإسلام، سينال النعمة كثيرا في الآخرة، عند غير المسلم عكسه. وتدّل هذه البيت قيمة الأخلاقية عند الإمام ابن مسكويه لأنّه تتضمّن على إفعال المحمود بحمد إلى الله.

اللهم انصر الإسلام والمسلمين

Ya Allah tolonglah islam dan orang-orang islam

يستعطي النصر إلى الله تعالى، يريدون ان يفوزوا بعد ينالون الظلم من الصهيوني في زمان طويل. يريدون الإسلام شرّحا مثل في زمان الماضي. مافي مشكلة في التعب لكن يريدون الإسلام إشراقا ولا يُحتقَر في عين الصهيوني حتى يطرح السوء إلى الإنسان الآخر. تدلّ هذه البيت قيمة الأخلاقية عند الإمام ابن مسكويه لأنها تدلّ على قصرهم الذي يحتاج إلى نصر الله ولا يستطيع ان يجاهد بنفسهم فقط، وأهمّه رضا الله في كلهم.

اللهم أعث أطفال فلسطين

Ya Allah bantulah anak-anak Palestin

ويستعطون النصر إلى الله تعالى للأطفال أيضا. الأطفال الذين يكرهون أنفسهم لإتباع الجهاد أو غير ذلك. ما أمرحى جهاده ولو مازلهم عمرهم وأجسامهم صغارا. هذا الحال الذي يجعل الشباب يشعرون الحياء عند لايناسب بأفعالهم ويدلّ أن يجب أن يزيد حماسهم من الأطفال. تدلّ هذه البيت قيمة الأخلاقية عند الإمام ابن مسكويه لأنها تدلّ على قصرهم الذي يحتاج إلى نصر الله ولا يستطيع ان يجاهد بنفسهم فقط، وأهمّه رضا الله في كلهم والخاص للطفولة الذي لم يستطيع ان يحافظ أنفسهم فقط، يحتاجون إلى الناضجين.

حسبنا الله ونعم الوكيل

Cukuplah Allah pelindung kita, dan ialah sebaik-baik pelindung

يصبح هذا الدعاء التوكل أنّ ما في الناصر الذي يستطيع ان يساعدهم غير الله. تدلّ هذه البيت قيمة الأخلاقية عند الإمام ابن مسكويه لأنها تدلّ على قصرهم الذي يحتاج إلى نصر الله ولا يستطيع ان يجاهد بنفسهم فقط، وأهمّه رضا الله في كلهم.

اللهم أجب دعاءنا آمين

Ya Allah perkenankanlah do'a kami, amiin

ويرجون إلى الله لإجابة دعائهم الذي جعل الطموحاتهم منذ الزمان الطويل. تدلّ هذه البيت قيمة الأخلاقية عند الإمام ابن مسكويه لأنها تدلّ على قصرهم الذي يحتاج إلى نصر الله ولا يستطيع ان يجاهد بنفسهم فقط، وأهمّه رضا الله في كلهم. ويرجون شديدا إلى الله برجاء كبير ومع ذلك، يحتاجون إليه فقط، إلى واحد الهدف، الطموح، والرجاء. هو الحرّ من سيطرة البلاد الأخر، الصهيوني إسرائيل.

الباب الرابع

الخلاصة والمقترحات

أ. نتائج البحث

أصبحت قصيدة مشهورة في الدنيا الآن، المعظم من جميع الناس يعتبر الحزن، والفرح، والفلاح، والويل، وغير ذلك. أصبحت القصيدة الملعب التجاري أيضا للمغني والمغنية في كل الأنشطة في التلفاز أو الإحتفال في المدرسة، المعهد، الجامعة، والهيئات الأخرى. سوى ذلك، ليس قليل القصيدة التي تتضمن القيمة والمعنى هناك. مثل ديمة بشار، ماهر زين، ميغل هيرت، وغير ذلك. بسبب ذلك، يخلع الباحث محلل عن القصيدة بإخراج قيمات فيها.

ومن هذا التحليل، يكتشف الباحث ٢٩ قيمات الوطنية، ١٨ قيمات الأخلاقية، و ١٠ قيمات الوطنية والأخلاقية. بالتفصيل، في القصيدة "موطيني" يكتشف ١٠ قيمات الوطنية، وقيمتان الأخلاقية، و ٤ قيمات الوطنية والأخلاقية. عند في القصيدة "الحلم الأتي" يكتشف ٣ قيمات الوطنية، و ٧ قيمات الأخلاقية، و ٦ قيمات الوطنية والأخلاقية. عند في القصيدة "لما نشهد" يكتشف ١١ قيمات الوطنية، و ٩ قيمات الأخلاقية.

ب. المقترحات

إستنادا إلى التحليل والإستنتاجات مفهوم في أجزاء الكلام، قدم الباحث بعض المقترحات والتوصيات التالية:

١. وجب على الباحثين الذين يركزون ويحللون دراستهم عن التحليل المضمون لإتباع التقدم الزمان، لأنّ الموضوع الجديد سيستمد الإحتراز من معظم المجتمع.

٢. لابد للباحثين الحاضر للتفهم ممتازا باكتشاف النظرية والمصادر لإتمام والتوكيد تحليلهم والتفهم عن السيرة من قطب الذي يعتبر نظريتهم.
٣. ووجب على الباحثين لحفظ هذه النظرية بالنظرية القيمة خصوصا من كل القطب، ليس في القطب المتساوي بالباحثين قبلهم.



قائمة المصادر والمراجع

معجم المعاني الجامع – معجم عربي عربي

دوايدي، رجاء واحد. ٢٠٠٢. البحث العلمي أساسيته النظرية وممارسته

العملية. دار الفكر المعاصر: بيروت، لبنان.

محمد عبيدات و محمد أبو نصار و عقلة مبيضين. ١٩٩٩. منهجية البحث

العلمي القواعد والمراحل والتطبيقات. دار وائل: الأردنية.

حسونة، نسرین. تحليل المضمون: مفهومه، ومحدداته، وإستخداماته. جامعة

الإسلامية غزة: غزة فلسطين.

شرفة، إلياس. تحليل المعطيات وقراءتها كميًا (منهج تحليل المضمون). جامعة

سكيكدة

قشوط، جوهرة الهماي. ٢٠١٦. تحليل مضمون الصفحات الأولى في الصحف

الأردنية اليومية – دراسة تحليلية. جامعة الشرق الأوسط: الأردنية.

المدخلي، محمد. منهج تحليل المحتوى تطبيقات على مناهج البحث (دراسة

جامعية). المملكة العربية السعودية: كلية المعلمين.

Nurdi, Heri. ٢٠٠٩. *Membongkar Rencana Israel Raya*. Cakrawala

Publishing: Jakarta.

Ford, Henry. ٢٠٠٦. *The International Jew: Membongkar Makar*

Zionisme Internasional. Hikmah: Jakarta Selatan.

David Hizkia Tobing dkk. ٢٠١٦. *Bahan Ajar Metode Penelitian*

Kualitatif. Fakultas Kedokteran: Universitas Udayana.

Bungin, Burhan. 2006. *Analisis Data Penelitian Kualitatif*. PT RajaGrafindo Persada: Jakarta.

Jabrohim. 2012. *Teori Penelitian Sastra*. Pustaka Pelajar: Yogyakarta.

Suryabrata, Sumardi. 2000. *Metodologi Penelitian*. Rajawali: Jakarta.

Actri Putri Rahayu. 2013. *Analisis Makna Fukugoudoushi dalam kalimat bahasa Jepang*. Universitas Pendidikan Indonesia: Bandung.

Moleong, Lexi. 2010. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. PT. Remaja Rosdakarya: Bandung.

Abdul Haq, dan Tim Peneliti Zionis. 2010. *Israel Menjarah Anggota Tubuh Muslim Palestina*. Cakrawala Publishing: Jakarta.

Grhusbi, Steven. 2001. *Sejarah Tanah Air – Perkembangan Bangsa dan Tanah air*. Pustaka Pelajar: Yogyakarta.

<http://digilib.unila.ac.id/2902/14/BAB%20III.pdf>

<http://digilib.unila.ac.id/2902/14/BAB%20III.pdf>

<https://wolipop.detik.com/foto-entertainment/d-376.734/foto-7-selebri-dunia-berdarah-palestina>

<https://www.wowmenariknya.com/fun/7-musisi-ini-ciptakan-lagu-untuk-dukung-palestina/>

https://www.academia.edu/8748402/Kamus_Penelitian_BAHASA_ARAB

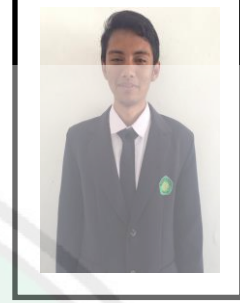
<https://elearn.univ-ouargla.dz/2013->

[2014/courses/METHODOLOGIEDESCIEN/document/_ContentAnalysis.pdf](https://elearn.univ-ouargla.dz/2013-2014/courses/METHODOLOGIEDESCIEN/document/_ContentAnalysis.pdf)

<http://repository.uin-suska.ac.id/2609/3/BAB%20II.pdf>

سيرة ذاتية

صنهاجي أحمد فيصل، ولد في قدس تاريخ ١٤ من



ديسمبر ١٩٩٦م. تخرج من المدرسة الإبتدائية تشويق الطلاب

سلفية في قدس سنة ٢٠٠٩ م. ثم التحق في مدرسة المتوسطة

الإسلامية تشويق الطلاب سلفية إلى سنة ٢٠١٥ م. في السنة

٢٠٠٩ م أستمر إلى المدرسة الثانوية ومعهد باب الفتوح حتى السنة ٢٠١٥م. ثم

التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصل على

درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠١٩ م. وقد شاركت في

هيئة طلبة قسم اللغة العربية وأدبها كعضوة قسم ترقية اللغة.