

الصراع النفسي للشخص الأساسي في فيلم "عسل إسود" لخالد

على دياب (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لأبراهم ماسلو)

بمبحث جامعي

إعداد :

عتيقة ميسرة

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٥٨



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

الصراع النفسي للشخص الأساسي في فيلم "عسل إسود" لخالد دياب علي
(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لأبراهيم ماسلو)

بمّث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

عتيقة ميسرة

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٥٨

المشرف :

عبد الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني طالبة :

الاسم : عتيقة ميسرة

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٥٨ :

موضوع البحث : الصراع النفسي للشخص الأساسى في فيلم "عسل إسود" لخالد دياب على (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لأبراهم ماسلو).

أحضرتة وكتبته بنفسى و مازته من إبداع غيرى أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحنى، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٩ يونيو، ٢٠١٩ م

الباحثة
عتيقة ميسرة



رقم القيد : ١٥٣١٠٠٥٨

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالبة باسم عتيقة ميسرة، تحت العنوان الصراع النفسي للشخص الأساسي في فيلم "عسل إسود" لخالد دياب على (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لأبراهم ماسلو) قد تم الفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، ١٩ يونيو، ٢٠١٩ م

الموافق

المشرف

عبد الرحيم، الماجستير

الدكتور

قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور الحليمي

رقم القيد: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤ رقم القيد: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠



رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩١٠٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : عتيقة ميسرة
رقم القيد: ١٥٣١٠٠٥٨

العنوان : الصراع النفسي للشخص الأساسى في فيلم "عسل إسود" لخالد دياب على (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لأبراهم ماسلو).

وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٩ يونيو ٢٠١٩ م
لجنة المناقشة

١- أحمد خليل، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١
٢- الدكتور عبد المنتقم الأنصاري
رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦
٣- عبد الرحمن، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣

التوقيع
(المناقش الخارجي)
(رئيس المناقشة)
(السكرتير والمشرف)

المعرفة
عميدة كلية العلوم الإنسانية
الدكتورة شافية
رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣

الاستهلال

سافر تجد عوضاً عما تفارقه # وأنصب فإن لذيد العيش في النصب

“Pergilah maka engkau akan dapati pengganti apa yang engkau tinggalkan, dan bekerja keraslah karena sesungguhnya kelezatan hidup itu ada dalam kerja keras”.

(الإمام الشافعي)



الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى :

من يشجعني بحب وشوق طول الضعف والنسيان،

أبي المحبوب في قلبي وحياتي "الحاج بامبانج فريبانطا"

أمي المحبوبة في قلبي وحياتي "الحاجة وارتيمة"

أستاذي المحبوب في مصر "أحمد الأصلي"

جميع الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها

مشرفي "عبد الرحمن، الماجستير"

أصدقائي في المغرب ومصر

أصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها

بارك الله لنا ولهم بالتوفيق والسداد... آمين

توطئة

إن الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره ونستهديه، ونعوذ بالله من سرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهد الله فلا مضل له، ومن يضلله هادي له. أما بعد: فقد تم هذا البحث بعون الله ورحمته وهدايته ورضونه، تحت العنوان "الصراع النفسي للشخص الأساسي في فيلم "عسل إسود" لخالد دياب على (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لأبراهيم ماسلو)". ولقد سعدت الباحثة كل السعادة على تمام هذا البحث البسيط لاستيفاء بعض الشروط التي تتعلق بالدراسة الأخرى والحصول على درجة بكالوريوس لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ولا أنسى أن أقول شكري الوافر وتقديري اللائق لمن كان له الفضل الكبير في اتمام هذا البحث مادية كانت أم روحية، مباشرة كانت أم غير مباشرة. ولعل الله أن يجزيهم بأحسن الجزاء. وخصوصاً إلى :

١. حضرة الأستاذ الدكتور عبد الحارس، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. الدكتورة شافية، عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. الدكتور حلومي، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. عبد الرحمن، الماجستير، المشرف في تأليف هذا البحث الجامعي.
٥. الدكتورة ليلي فطرياني، المشرفة التي رافقتني منذ مستوى الأول إلى مستوى الثامن.
٦. جميع الأساتيد والأستاذات الأعزاء في قسم اللغة العربية وأدبها.
٧. جميع أصحابي الذين قد اعطوا الحماسة في اتمام هذا البحث الجامعي.

أخيراً، أقول لهم شكراً جزيلاً على كل مساعدتهم الكثيرة جميعاً. وجعلنا الله وإياهم
من أهل العلم والعمل والخير، ولا يفوت عن رجائي أن ينفع هذا البحث الجامعي
للباحثة وسائر القراء. آمين يا رب العالمين.

تحريراً بمالانج، ١٩ يونيو ٢٠١٩

الباحثة

عتيقة ميسرة

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٥٨



مستخلص البحث

عتيقة ميسرة. ٢٠١٩. الصراع النفسي للشخص الأساسي في فيلم "عسل إسود" لخالد دياب على (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لأبراهم ماسلو). كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مشرف : عبد الرحمن، الماجستير

الكلمات المفتاحية : الصراع، الأدب، الفيلم، الصراع

الأدب السيكولوجية الأدبية هو العلم الذي يبحث في الجوانب العقلية للبشر الواردة في الأدب. يوجد مبحث في علم النفس عن الأدب في العديد من الأعمال الأدبية، أحدها فيلم. أن في الأفلام، عادة ما تدل على أشكال النفسية من الأشخاص في الفيلم، سواء ضمناً أو صريحاً. يمكن أن يوجد علم السيكولوجية الأدبية أيضاً في الفيلم في فيلم "عسل إسود". هذا الفيلم هو فيلم كوميدي مصري من إخراج خالد دياب. حكى هذا الفيلم عن قصة مريرة حلوة برجل عاد من أمريكا إلى مصر بعد ٢٠ عاماً من وفاة والديه. عندما لا يحمل الرجل جواز سفره الأمريكي، هذا هو الشيء الذي تثير فيه بداية صراع القصة. كان هناك العديد من الصراعات في هذا الفيلم التي تعاني منها الشخص الأساسي. تهدف هذه الدراسة إلى معرفة صورة الصراع في فيلم "عسل إسود" على حسب نظرية أبراهم ماسلو عن التسلسل الهرمي في الحاجات التي تتكون من عنصرين، هما: (١) لمعرفة أشكال الصراع للشخص الأساسي في فيلم عسل إسود، (٢) لمعرفة عوامل الصراع للشخص الأساسي في فيلم عسل إسود. النوع هذا البحث هو البحث الكيفي. تتكون مصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث من مصدر الأساسي والثانوي. مصدر الأساسي في هذا البحث هو فيلم عسل إسود ومصادر الثانوية من كتب علم النفس الأدبي ما تتعلق بنظرية لأبراهم ماسلو وغيرها من المجالات أو البحوث ما ترتبط بهذا

العنوان. طريقة جمع البيانات في هذه الدراسة هي طريقة التوثيق. طريقة تحليل البيانات في هذه البحث هي طريقة الوصفي تنتج البيانات في شكل كلمات المكتوبة.

كانت نتائج البحث التي حصلت عليها الباحثة في هذه البحث أن أشكال الصراع في هذا الفيلم هناك أربعة أشياء هي الصراع القريبة-القريبة والصراع البعيدة-البعيدة والصراع القريبة-البعيدة والصراع القريبة-البعيدة المضاعفة. ثم أن عوامل الصراع في هذا الفيلم هناك شيئين اثنين هما العوامل من دافع الإجتماعي ودافع الثقافي. تم تحليل الصراع على نظرية السيكلوجية الأدبية لأبراهم ماسلو والتي شملت تحقيق ٥ من التسلسلات الهرمية للحاجات، وهي عدم إشباع الحاجة إلى الفسيولوجية، وعدم إشباع الحاجة إلى الأمنية، وعدم إشباع الحاجة إلى الحب والمودة، وعدم إشباع الحاجة إلى تقدير الذات، وعدم إشباع الحاجة إلى تحقيق الذات.

ABSTRACT

Atiqotul Maesyaroh. 15310058. 2019. **Inner Conflict Main Figures in the film "Assal Iswid" (A Study of Abraham Maslow Literary Psychology Analysis)**. Undergraduate Thesis, Arabic Language and Letters Department, Faculty of Humanities, State Islamic University Maulana Malik Ibrahim Malang.

Thesis Adviser : Abdul Rahman, M. Hum

Keywords : Psychology, Literary, Movie, Conflict.

Literature Psychology is a science that examines the mental aspects of human beings contained in literature. The study of psychology in literature is found in many literary works, one of them is film. In films, psychological forms are usually reflected in the characters in the film, both implicitly and explicitly conveyed. Literary psychology in film can also be found in the film "Assal Iswid".

This film is an Egyptian comedy film directed by Kholid Diab. This film tells the story of the sweet bitter story of a man who returned from America to Egypt after 20 years after his parents died. When the man does not carry his American passport, this is where the beginning of a conflict will spice up the story. In this film there are many conflicts experienced by the main character.

This study aims to determine the picture of conflict in the film "Assal Iswid" based on the theory of Abraham Maslow Hierarchy of Needs consisting of 2 two elements, there are 1) to finding out the main forms of conflict in the film Assal Iswid, 2) to finding out the factors conflict of the main character in Assal Iswid. This type of research is qualitative research. The data sources used in this research consist of primary and secondary data. The primary data in this study are Assal Iswid and secondary data from literary psychology books that discuss Abraham Maslow's theory and other related journals or research in accordance with the title.

The data collection technique in this study is the documentation method. Data analysis techniques in this study are descriptive methods that produce data in the form of written words. The results of the research obtained by the researcher in this study that there are four conflicts in the film, include approach-approach conflict, advice-advice conflict, approach-advice cobflict, and multiple approach-advice conflict. Besides that there are two factor of conflict include social conflict and culture conflict. Then, there are five analysis using Abraham Maslow's literary psychology theory which included the fulfillment of 5 hierarchies of needs, namely aren't fulfilling physiological needs, unfulfillment of security needs, unfulfillment of love and affection needs, unfulfillment of self-esteem needs, and unfulfillment self-actualization needs.

ABSTRAK

Atiqotul, Maesyaroh. 15310058. 2019. **Konflik Batin Tokoh Utama dalam film “Assal Iswid” (Studi Analisis Psikologi Sastra Abraham Maslow)**. Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Abdul Rahman, M. Hum

Kata Kunci : Psikologi, Sastra, Film, Konflik

Psikologi Sastra adalah suatu ilmu yang mengkaji aspek-aspek kejiwaan manusia yang terkandung dalam karya sastra. Kajian psikologi sastra ini banyak ditemukan dalam berbagai karya sastra, salah satunya yaitu film. Dalam film, bentuk-bentuk kejiwaan biasanya dicerminkan dari tokoh-tokoh yang terdapat dalam film baik yang disampaikan secara implisit maupun eksplisit. Psikologi sastra dalam film juga dapat ditemukan dalam film “Assal Iswid”.

Film ini merupakan film komedi Mesir yang disutradarai oleh Kholid Diab. Film ini menceritakan tentang kisah pahit manis seorang laki-laki yang kembali dari Amerika ke negara Mesir setelah 20 tahun setelah orang tuanya meninggal. Ketika laki-laki tersebut tidak membawa paspor Amerikanya, maka disinilah awal dari sebuah konflik yang akan membumbui ceritanya. Didalam film ini banyak konflik yang dialami oleh tokoh utama.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui gambaran konflik dalam film “Assal Iswid” berdasarkan teori Abraham Maslow Hirarki Kebutuhan yang terdiri dari 2 unsur, yaitu 1) untuk mengetahui bentuk-bentuk konflik tokoh utama yang ada di film Assal Iswid, 2) untuk mengetahui faktor – faktor konflik tokoh utama yang ada dalam film Assal Iswid.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Adapun sumber data yang digunakan dalam penelitian ini terdiri dari data primer dan sekunder. Data primer dalam penelitian ini yaitu film Assal Iswid dan data sekunder yaitu dari buku – buku psikologi sastra yang membahas teori Abraham Maslow dan jurnal atau penelitian lain yang berhubungan dan sesuai dengan judul. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini yaitu metode dokumentasi. Teknik analisis data dalam penelitian ini yaitu metode deskriptif yang menghasilkan data berupa kata – kata yang tertulis.

Hasil penelitian yang diperoleh peneliti dalam penelitian ini yaitu terdapat empat bentuk – bentuk konflik yaitu 1) dekat – dekat (*approach-approach conflict*), 2) jauh- jauh (*advice-advice conflict*), 3) dekat - jauh (*approach-advice conflict*), dan 4) dekat – jauh ganda (*multiple approach-advice conflict*) yang ditunjukkan oleh para tokoh. Lalu ada 2 faktor konflik di dalam film ini yaitu factor social dan factor budaya. Dan terdapat lima analisis yang menggunakan teori psikologi sastra Abraham Maslow yang meliputi tidak terpenuhinya 5 hirarki kebutuhan yaitu tidak terpenuhinya

kebutuhan fisiologis, tidak terpenuhinya kebutuhan Rasa Aman, tidak terpenuhinya kebutuhan rasa Cinta dan kasih Sayang, tidak terpenuhinya Kebutuhan Harga Diri, dan tidak terpenuhinya kebutuhan aktualisasi diri



محتويات البحث

	صفحة الغلاف
أ	تفريق الباحثة
ب	تصريح
ج	تفريق لجنة المناقشة
د	استهلال
هـ	إهداء
و	توطئة
ح	مستخلص البحث
م	محتويات البحث
	الباب الأول : مقدمة
١	أ- خلفية البحث
٤	ب- أسئلة البحث
٤	ج- أهداف البحث
٥	د- فوائد البحث
٥	هـ- حدود البحث
٦	و- الدراسات السابقة

٨ ز- منهج البحث
٨ ١- أنواع البحث ومدخله
١٠ ٢- مصادر البيانات
١١ ٣- طريقة جمع البيانات
١٢ ٤- طريقة تحليل البيانات

الباب الثاني : الإطار النظري

١٥ أ- السيكولوجية الأدبية
١٥ ١- تعريف السيكولوجية الأدبية
١٥ ٢- الفرق بين السيكولوجية والأدبية
١٦ ٣- السيكولوجية الأدبية في الفيلم
١٧ ٤- الشخص الأساسي في القصة
١٨ ب- السيكولوجية الأدبية لأبراهم ماسلو
١٨ ١- السيرة الذاتية لأبراهم ماسلو
١٩ ٢- النظرية الدافعة لأبراهم ماسلو
٢٩ ج- الصراع النفسي لأبراهم ماسلو
٢٩ ١- أشكال الصراعات النفسية
٣١ ٢- أسباب/دوافع الصراعات النفسية

الباب الثالث : عرض البيانات وتحليلها

٣٧ أ- السيرة الذاتية لخالد دياب
٤١ ب- لمحة عن فيلم غسل إسود

ج-	أشكال الصراع النفسي للشخص الأساسي	
٤٤	في فيلم "عسل إسود"	
د-	تحليل الصراع النفسي للشخص الرئيسي	
٥٤	عن خمس حاجات في فيلم "عسل إسود"	
٦٠	الباب الرابع : الإختتام	
٦٠	أ- الخلاصة	
٦٠	ب- الإقتراحات	
٦٢	قائمة المصادر والمراجع	
٦٦	السيرة الذاتية	

الباب الأول

المقدمة

أ-خلفية البحث

الصراع هو شئ واقِع في كل إنسان في هذه الحياة أحد أن لا يمكن يتعد عنه. وذلك لأن الصراع مُرتَبَط بتعامل الإنسان في مجتمعه كما نجد في قاموس الكبير للغة الإندونيسية، أن معنى الصراع هو الشقاق والنزاع والخصام والتشويق أو الجدل في قصة خالية أو تمثيلية، تعنى الإختصام والصراع بين قويتين أو أن هناك إختلاف في شخص واحد نفسه أو النزاع بين شخصين وما إلى ذلك.

و كذلك نجد العديد من الصراعات أيضا في ما هو الأدبي، مثل الأفلام. التي تكونها حادثة و تحكى واقعا أو قصة حيث يُعتبر الصراع هو عنصر الأساسي في أي قصة وهو ينقسم إلى قسمين : الصراع الجسمي (*external conflict*) والصراع النفسي (*internal conflict*) (نورغيانطا، ٢٠١٢، ص ١٢٢).

حيث نجد أن الصراع الجسمي هو ذلك الصراع الذي يكون خارج الشخص عن نفسه أي بمعنى أو يكون مرتبط بطبيعته وبيئته أو تعاملهم مع الناس. أما الصراع النفسي فهو ذلك الصراع الناتج عن ما يُحْيِي الشُّقُّ به الشخص في داخله من مُعاناة كالإكتئاب وحبُّ العزلة وأنه يحب العزلة إلى غير ذلك من الأمور المرتبط بالقلب وهو من عمل القلب ما يُؤثر فيه (نورغيانطا، ٢٠١٢، ص ١٢٤).

ولهذا فإن الفيلم يُعتبر من أهم الوسائل التي تساعد الشخص على الفهم ما تُشكل عليه وذلك لأن يكون الفيلم هادفا أي له هدف يريد أن يوصله إلى مشاهد أي الذي يشاهد هذا الفيلم، ليحصل له الفهم التام و أن يأخذ العبرة من ذلك الفيلم أو المشهد (عَمَّال إندوفوإيس أوفير، ٢٠١٨، ص ١٣٣).

كما نجد الفيلم هو أكبر القسم الذي يشتمل على الأدب إلى الجانب المسرحية والشعر والنثر المتمثل في القصص الخيالية بقياسه المختلفة ولذلك يعتبر الإنتاج الأدبي له فائدتان، أولها التواصل وثانيها المعلومات ورسائل التي يهدف إلى نشرها. أما الفيلم عند فرايستنا، هو إنتاج الفني و الثقافيّ فيه القيمة الناقعة لأنه يرض أن يعطي الشبع النفسي للمشاهدة (ليستارى، ٢٠١٦، ص ١).

عسل إسود هو فيلم من إنتاج عام ٢٠١٠ بطولة النجم الكوميدي أحمد حلمي ويشارك في الفيلم كلا من إدوارد وأنعام سالوسة وإيمي سمير غانم. تتحدث القصة في ذلك الفيلم عن "مصري سيد العرابي" (أحمد حلمي) الذي ترك مصر في الصغار وهاجر إلى أمريكا مع والديه وهو في العاشرة من عمره.

وبعد عشرين عاما يعود لبلده ولديه رغبة في الاستقرار بها بعد وفاة والديه ويواجه المتنوع من المفارقات أو الاختلافات الناتجة عن اختلاف العصر والثقافات حيث يحمل جواز سفر أمريكا وهو ما يجعل الجميع يتعامل معه معامل ة حسنة إلى أن يتعرض لحادث يفقد فيه هذا الجواز فتتغير معاملة الجميع معه إلى النقيض فيقرر التمرد على هذا الوضع. و يتصور الشخص الأساسي في هذا الفيلم يواجه الصراع النفسي ما يتعلق بالسيكولوجية الأدبية.

كما شرح بونير في كتابه أن السيكلوجية من اليوناني هو مسيكي (*psyche*)، معناه النفس و لوغوس (*logos*) بمعنى (*science*) أو العلم يوجه إلى إهتمام الإنسان لدراسة الموضوع، خصوصاً في ناحية السلوك (*behavior* أو *action*) والنفس (*psyche*). اعتماداً على ذلك تعريف المختصر، نستطيع أن نفهم العديد من صيغ التعريف، يقسم هذا التعريف إلى أمرين، هما : (١) العلم أو البحث العلمي عن سلوك الإنسان (*the scientific study of the behavior of human being*) و (٢) العلم أو البحث العلمي

عن نفس الإنسان (*the scientific study of the human psyche*). أن السيكولوجية كنظام العلم تتركز في سلوك الإنسان، أن تكون السيكولوجية علم السلوك (*behavioral science*) (سيسوانطارا، ٢٠٠٥، ص ٢٧).

يقول القائل الآخر أن السيكولوجية هو العلم قد بدأ تطوره مند سبعة عشر وثمانية عشر قرنا ونشأ ازدهارا في تقدمه مشهورا في عشرين قرنا. كان هذا العلم في أوله أحد من أقسام الفلسفة كما العلوم الأخرى مثل علم الحكم الوطني وعلم الإقتصادى أيضا. ولكنه أصبح انفصالا بغيره ويقوم (فاتى وأصدقائها، ١٩٨٣، ص ١٢).

أما من مناسبة الباب، الأدبية مختلفة من السيكولوجية، لأنها كما عرفنا الأدبية تتعلق بشيئ خيالي، مثل المسرحي والشعر والإنشاء الذي تشتمل إلى الفنية (*art*)، مع أن السيكولوجية تدل على الدراسة العلمية أو البحث العلمي عن سلوك الإنسان وعملية الفكري. لو كانت هما مختلفة، كلاهما لهما متقربة أو متشابهة، تعنى أنهما من بيانات الإنسان و المعيشة لمصدر البحث. تتكلم عن الإنسان، تتضمن السيكولوجية أكثر منه، لأن السيكولوجية تتعلم بالسلوك. وسلوك الإنسان لا قيد من ناحية المعيشة التي تغلفها وتلونها (سيسوانطارا، ٢٠٠٥، ص ٢٩).

السيكولوجية الأدبية هو التحليل من نتائج الأدبي المتأكد إنعكس على العملية ونشاط الإنسان. من ناحية التعريف، هدف السيكولوجية الأدبية هي تفاهم الأمور النفسية التي تتضمن على نتائج الأدبي. تمكن نتائج الأدبي أن تحلل بنظرية السيكولوجية، لأنها تظاهر طبيعة الأشخاص في القصة. مع ذلك خيالي، تستطيع نتائج الأدبي أن تظاهر العديد من القضايا السيكولوجية (مينديراف، ٢٠١٠، ص ٥٤-٥٥).

كما شرحت الباحثة السابقة، أن هذا البحث يعرض لتحليل الصراع النفسي ما يشعر بالشخص الأساسي في ذلك الفيلم على تحت الموضوع "عسل إسود" عبر بنظرية السيكلوجية الأدبية لأبراهم ماسلوا فيها خمس الإحتياجات وهي الإحتاجة الفسيولوجية والإحتاجة الأمن والسلامة والإحتاجة الحب والإنتماء والإحتاجة الكرامة والأخيرة الإحتاجة تحقيق الذات. بيّن فيه كيفية موقف الشخص أن يواجه الصراع ما حدث الحادث في بلد نفسه بسبب كثير من المفارقات الناتجة عن اختلاف العصر والثقافات.

ب- أسئلة البحث

انتلاقاً من تلك خلفية بحث السابقة فكرت الباحثة أسئلة البحث التالية :

- ١- ما أشكال الصراع النفسي للشخص الأساسي في فيلم عسل إسود لخالد دياب؟
- ٢- ما أسباب الصراع النفسي للشخص الأساسي في فيلم عسل إسود لخالد دياب؟

ج- أهداف البحث هي :

- ١- لمعرفة أشكال الصراع النفسي للشخص الأساسي في فيلم عسل إسود لخالد دياب.
- ٢- لمعرفة أسباب الصراع النفسي للشخص الأساسي في فيلم عسل إسود لخالد دياب.

د-فوائد البحث :

أن البحث عل تحت العنوان "الصراع النفسي للشخص الأساسى في فيلم"عسل إسود" لخالد دياب على دراسة تحليلة سيكولوجية أدبية لأبراهم ماسلو" هذا له قسمان نافعان فهما النظرية والتطبيقية، على وهما :

- ١- الفوائد النظرية من هذا البحث هي :
 - أ). أهم المعرفة من نظرية الشخصية لأبراهم ماسلو سيكولوجية أدبية.
 - ب). إضافة المعرفة في البحث العلمى ما يتعلق بسيكولوجية أدبية في الفيلم.
- ٢- أما الفوائد التطبيقية من هذا البحث هي :
 - أ). إعطاء الفهم للباحثة عن نظرية الإنسانية لأبراهم ماسلو وتنفيذها من هوية الشخص الأساسى في هذا الفيلم.
 - ب). أن يكون مقارنا و تعليلا و إستمرار الكامل و الحسن للباحثة التالية.
 - ج). أن يكون امثالا في مقارنة البحث العلمى عن هوية الإنسان في الفيلم باستخدام النظرية لأبراهم ماسلو.

هـ -حدود البحث

حدّدت الباحثة الدراسة في هذا البحث العلمى بفيلم "عسل إسود" لخالد دياب من حيث الصراع النفسى على دراسة تحليلة سيكولوجية أدبية لأبراهم ماسلو ليكون بحثا دقيقا عميقا واضحا.

ز-الدراسات السابقة

عرضت الباحثة الدراسات السابقة التي تستفاد منها وتؤخذ منها الأفكار،

حتى يتجلى النقاط المهمة بين هذا البحث والبحوث القديمة. وهي كما تلي :

- ١- كاسيون سوهارمونو و كورنياوان دوي نوفيريان. طالب جامعة الحكومية سورابايا، كلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة والفنية، على تحت الموضوع : الشخصية للشخص الأساسي في نص الفيلم "الباب إلى الباب" (دراسة الإنسانية لأبراهم ماسلو).
- ٢- ذرة النفيسة في السنة. ٢٠١٦. طالبة جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج، كلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها، على تحت الموضوع : الشخص الرئيسي في الرواية "خان الخليلي" لنجيب محفوظ ومعرفة نوع الحاجة التي تعرض في الرواية "خان الخليلي" لنجيب محفوظ بنظر إلى فكرة أبراهم ماسلو عن تدرج الحاجة الأساسية. شرحت الباحثة في هذا البحث أن النتيجة فيه تدل على معرفة الأحوال النفسية للشخص الرئيسي في رواية على تحت العنوان "خان الخليلي لنجيب محفوظ ومعرفة أنواع الحاجات التي تعرض في هذه رواية خان الخليلي لنجيب محفوظ بنظرية على فكرة أبراهم ماسلو عن تدرج الحاجات الأساسية.
- ٣- فائز فتياي في السنة. ٢٠١٧. طالبة جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج، كلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها، بموضوع : شخصية "ليلي" في قصة قصيرة مضجع العروس لجران خليل جبران (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية بنظرية أبراهم ماسلو). كان الباحث قد حصل النتائج في هذا البحث فهي تصوير الشخصية ليلي في القصة القصيرة مطجع العرس. وشخصية ليلي هي الشخصية الثابتة في قصة حبها. ثم تصوير شخصية ليلي في قضية حبها، أن شخصيتها لم تتحقق عن الحاجة الباطنية.

٤- ستي ذكيا. ٢٠١٧. طالبة جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج، كلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة الغربية وأدبها، تحت العنوان : تحليل الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة " قسمتي و نصي " (دراسة سيكولوجية عند أبراهم ماسلو). كان هذا البحث تحتوى على كثير من الإحتياجات الإنسانية في قصة قصيرة عل تحت الموضوع "قسمتي ونصبي" لنجيب محفوظ، فيها تسعة أنواع الإحتياجات الفسيولوجية وثمانية من أنواع الإحتياجات الأمن والسلام وثمانية من أنواع الإحتياجات الحب والإنتماء وستة أنواع من احترام الإحتياجات والكرامة. إضافة إلى ذلك، بقي إلى خمس حاجات تحقيق الذات.

٥- سري حندياني. ٢٠١٨. طالبة جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج، كلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة الغربية وأدبها، تحت العنوان : رواية "أحلام شهر زاد" لطف حسين (دراسة سيكولوجية أدبية لأبراهم ماسلو). كان هذا البحث يهدف إلى معرفة على التسلسل الهرمي لإحتياجه شخصية شهر زاد وكيف عملية شخصية شهر زاد في تلبية احتياجاتها. إذًا، قدمت الباحثة قضيتين في تحليل هذا البحث، على وهما القضية الأولى ما هي الحوائج الدافعية للشخصية الرئيسية في رواية أحلام شهر زاد. والقضية الثانية هي كيف عمليات قضاء الحوائج الدافعية من شخصية شهر زاد في تلبية هذه احتياجاتها.

٦- دسي مونيكا هاري فيرتوي. ٢٠١٨. طالبة جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج، كلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة الغربية وأدبها، تحت العنوان : تحليل الطبيعة و تحقيق الذات للشخصية الرئيسية ذيب في فيلم ذيب (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية بنظرية الدافع لأبراهم ماسلو). المسألة في هذا البحث هي الطبيعة للشخصية الرئيسية في فلم ذيب (الذئب) و تحقيق الذات لشخصية ذيب في فلم ذيب (الذئب) و المشكلات المواجهة و حلها من جهة شخصية ذيب في فلم ذيب (الذئب). هذا

البحث لها ثلاثة نتائج وهي كما يلي : أ) هناك خمسة شخصيات مودودة في الشخصية الرئيسية وهي الانضباط واحترام الآخرين واحترامهم والإهتمام بالظروف الاجتماعية وغيرها والتفكير المستقل والمفتوح. ب) تحقيق الذات يمكن تحقيقه من خلال الشخصية الرئيسية لأنه تم الحصول على الاحتياجات الأساسية الخمسة من الشخصية الرئيسية. رغبته هي أن تكون قادرا على السيطرة على بندفته دون أي مساعدة. ج) النزاعات التي شهدتها عملية النضج التي تركها شقيقه الرئيسي في رجليه، ويمكنه البقاء على قيد الحياة ومواجهة اللصوص الذين يحاولون إتقانها.

بالوضوح الدراسات السابقة المذكورة السابقة أن الباحثة تركز بحثها هذا إلى دراسة السيكولوجية الأدبية لأبراهم ماسلوا تبحث فيه الصراع النفسي بموضوعي فيلم الكوميدي بعنوان "عسل إسود"، بطريقة منهجية تحليلية كيفية وصفية حتى تفهمه نتائج التفاهم عن سلوك الإنسان في فيلم.

ح-منهج البحث

١- أنواع البحث ومدخله

تستخدم الباحثة النظرية في هذا البحث بدراسة المكتبية أو يسمى بالبحث المكتبي (Library Research). كما بيّن مردلس في كتابه أن البحث المكتبي هو الدراسة التي تستخدمها لجميع المعلومات و البيانات بمساعدة العديدة من المواد فيها المكتبة مثل الوثائق والكتب والمجلات وقصص التاريخية (مرزاكون و فوروكو، دت، ص ٣-٤).

استعملت الباحثة في هذا البحث منهج البحث الوصفي. عند الرأي سومادي سرياباراتا، أن البحث الوصفي هو البحث له هدف لصناعة الوصفية عن الأحوال.

دلالة على هذا، أن البحث الوصفي هو تحصيل البيانات الأساسية في طريق الوصفي فقط. لا نحتاج أن نبحث عنه أو نبينه بعضهم بعضاً ونفتش الافتراض ونصنع التوقع و نجد المعنى وفي صميم الموضوع، مع ذلك البحث أن يهدف لإستنباط تلك الأشياء يتضمن إلى منهج الوصفي أيضاً (سوجونو وعبدالرحمن، ١٩٩٩، ص ٢١-٢٢).

زيادة على ذلك، استخدمت الباحثة في هذا البحث بنظرية السيكولوجية الأدبية. أما إذا كانت الإجتماعية الأدبية تحلله بعلاقة المجتمع المنتج به. فتحلل السيكولوجية الأدبية بارتباط السيكولوجي من حيث الشخصية أو هوية الإنسان (راتنا، ٢٠٠٧، ص ٣٤٠).

أن في الحقيقة تعطي السيكولوجية الأدبية اهتماماً إلى المسألة الثانية، أنها تتكلم فيها هذا الصدد عن عناصر نفسية الأشخاص الخالية تشتمل نتائج البحث. لأن يكون مجال على شفير كذا في نتائج البحث إدخالها كثير من الأمور المعيشة فيها. وبالخصوص عن الإنسان. على الغالب، هذه الأمور أو نواحي المعيشة هو الموضوع الرئيسي في السيكولوجية الأدبية، بسبب في نفس الإنسان هذه أصبح الإنسان الأشخاص في قصة فيها، أدخل وأعطي نواحي النفسية. على سبيل التحليل، أن يكون الأشخاص الرئيسية هدفاً في السيكولوجية الأدبية عادة ثم الشخص الثاني و الثالث أيضاً وما إلى ذلك (راتنا، ٢٠٠٧، ص ٣٤٣).

نوع البحث العلمي على تحت العنوان "عسل إسود" هذا إنتاج الأدبي المطبوعة في تاريخ ٢٥ من مايو سنة ٢٠١٠ تحتوي على البحث الكيفي بصفة الوصفي. البحث الكيفي هو شدة الإهتمام في شكل النظرية الموضوعية على حسب التصورات الناشئ من بيانات الحقيقية. معنى البحث الكيفي أيضاً هو البحث فيه بيانته من

جهة الطبيعية (*naturalistic, natural setting*) أي ما صنع فيه إلا قليل، لا غير في شكل الرموز أو العدد بغرض أن يبحث عن الحقيقة في وراء البيانات الموضوعية وما فيه الكفاية. مع أن، معنى البحث في أصله دورة النشاط أو العملية في اكتشاف السرّ ما عرف من قبل باستخدام كيفية العمل أو المنهج المنظم، المرتب (نواوي ومرتبني، ١٩٩٤، ص ١٧٤).

٢_ مصادر البيانات

قال أريكونطا أن المراد من مصادر البيانات في البحث العلمي فهو المبحث مأخود من أي مصدر. البحث هو البحث العلمي المنتظم والمرتب وله الهدف. فالبيانات أو الإخباريات مكتوبة عليه أن تناسب بالقضية الحادثة الموجهه، مراد بهذا أن البيانات متوالية ووثيقة وبدقة. تتميز الإخباريات أو البيانات من حيث مصدرهما، على وهي: (أ) البيانات الأساسية هي تجدها من يد الأول و(ب) البيانات الثناوية تجدها من يد الثاني والثالث وما إلى ذلك (مرزكي، ١٩٨٧، ص ٥٥).

(أ) المصدر الأساسي

المصدر الأساسي هو المصدر مأخود من مصدره مباشرة. تكتبه في أول مرة. تلك البيانات أن تكون المصادر الأساسية إذا كان الشخص يستعملها ما يتعلق بالبحث مباشرة (مرزكي، ١٩٨٧، ص ٥٥). أما المصدر الأساسي هنا أخذت الباحثة المصدر الأساسي في هذا البحث على وهو من فيلم غسل إسود لخالد دياب.

(٢) المصدر الثناوي

المصدر الثناوي هو البيانات ليست من جهد الباحثة نفسها في اجتماعه، مثل من مكتب الإحصائية والمجلات والوضوحات أو الترويج الأخر. إذاً أن نشأة المصدر الثناوي من يد الثاني والثالث وما إلى ذلك. من أجل ذلك، نحتاج إلى تفتش الدقة. ليس في هذا المعنى أن المصدر الثناوي غير ما فيه الجودة من المصدر الأساسي، من الممكن إذا كنا نبحث عن المصدر الثناوي أولاً فمناسب بغرض البحث ثم بذلك يسهلنا من حيث الكلفة أو الإقتصادي والأوقات والأعمال (مرزكي، ١٩٨٧، ص ٥٦).

أما المصدر الثناوي في هذا البحث من المناقشة والمقالة والمعاجم العربية والكتب المتعلقة والكتب الأدبي الأخرى على ما تتعلق بهذا البحث، وهم (أ) السيكولوجية الظاهرة المعيشة و الإنسانية لهينري ميسياك وفرغينا ستاودت سيزطان (ب) السيكولوجية الأدبية لأليبرتين مينديراف (ج) المذهب الثالث من السيكولوجية الإنسانية لأبراهم ماسلوا لفرانج غ. غلوب والمصادر الأخرى ما ترتبط بهذا البحث.

٣_ طريقة جمع البيانات

كما قال أفريزال، أن منهج البحث الكيفي هو تستخدم الباحثات باستخدام طريقة جميع البحث التي تمكن الباحثة أن تجدها بالكلمات الكثيرة و الأفعال الإنسان العديدة (موليونج، ٢٠١٦، ١٨٠). أما منهج جميع البحث هذا تستخدم الباحثة بطريقة المشاهدة كما قال دانيم في كتابه وطريقة الكتابة كما شرحه كيلان في كتابه (بسيط وفطريا، ٢٠١٧، ص ١٠١) وطريقة الوثيقة لتسجيل صورة الفيلم (هيريدينسة، ٢٠١٥، ص ٢٥٢).

وستقوم الباحثة خمس الخطوات كما يالى، على وهي :

١- قراءة الكتب الأدبي والصحف ما تتعلق بالسيكولوجية الأدبية لأبراهم
ماسلو مرارا وتكرارا واستمرارا حتى تفقد الباحثة الترادد في معنى تفسير
البيانات فيه.

٢- أخذ الفيلم من يوتوب على الموضوع غسل إسود لخالد دياب.

٣- المشاهدة وإستماع دسياسة أو عقدة فيلم غسل إسود لخالد دياب مرارا
وتكرارا واستمرارا كله حتى تفقد الباحثة الشكّ في معنى تفسير البيانات فيه.

٤- قراءة نص الحوار بين بعض الأشخاص في فيلم غسل إسود لخالد
دياب مرارا وتكرارا واستمرارا كله حتى تفهم الباحثة معنى تفسير البيانات ما
يُقصّ فيه.

٥- كتابة النقاط المهمة ما ترتبط بالصراع النفسي للشخص الأساسي في
فيلم غسل إسود لخالد دياب و تتعلق بالسيكولوجية لأبراهم ماسلو.

٤ - طريقة تحليل البيانات

بين ميلس وهوبيرمين (١٩٩٢) في كتابهما على العنوان تحليل بيانات الكيفية
بطريقة البيانات ما ينبغي تحللها البحث الكيفي بالعميق. على هذا المخطط، يقسم
ميلس وهوبيرمين تحليل البيانات إلى ثلاث خطوات، على وهم: جمع البيانات، تقديم
البيان، استخلاص البيانات (أفريزال، ٢٠١٥، ص ١٧٩-١٨٠).

١- جمع البيانات

جمع البيانات هو الخطوة الإجتماعية عن البيانات. معناها أن الباحثة تعطى
الإسم أو التسمية عن حصيل البحث. حصيل البحث في الخطوة الأولى هي متوافرها
الموضوعات أو التبيان من حصيل البحث.

٢- عرض البيانات

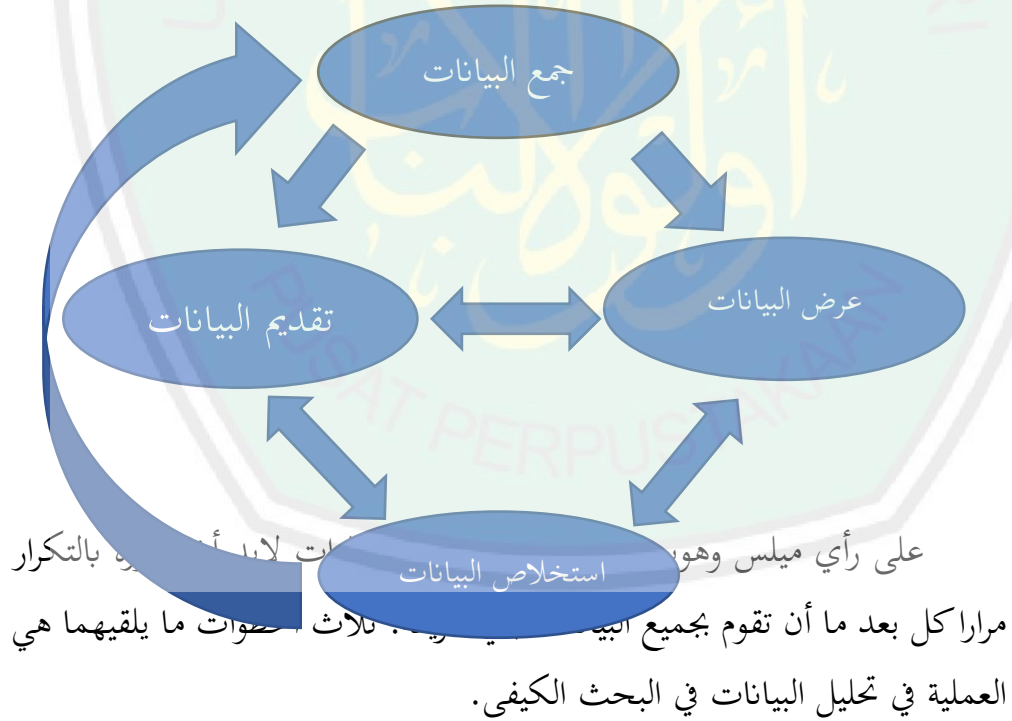
أن تراعي البيانات نصف الصحيح بشكل الكتابة ولها وجه واضح ثم يجمع إلى الفرق على حسب الموضوعات.

٣- تقديم البيان

تقديم البيان هو الخطوة التالية فيها الباحثة تقدم اكتشاف البحث بشكل الفصل أو المجموع.

٤- استخلاص البيانات

استخلاص البيانات أو الإثبات هو الخطوة التالية مما هذه الخطوة تأخذ الخلاصة من اكتشاف البحث.



الباب الثاني

الإطارى النظري

أ- السيكولوجية الأدبية

١- تعريف السيكولوجية الأدبية

السيكولوجية هي علم يبحث فيه عن النفس المجرد. ولذلك يستطيع هذا العلم أن يُبحث في سيرة الحياة لتلك النفس. والسيكولوجية هي علم يفحص السلوك و النشاط لدى الإنسان، (ولغيطا، ١٩٨٦، ١٣). وذلك بالنظر لنشاط الحياة اليومية، ومن ثم نستطيع أن نعرف أحوال وسعادة النفس لدى المرء، لأن السلوك هو مرآة نفس الشخص (راتنانينسيه، ٢٠١٠. ص ١٤-١٥).

ويبين سيمي أن السيكولوجية الأدبية هي ذلك النظام الذي ينظر إلى ما هو أدبي واصطناعيّ بحيث يشمل حياة الإنسان. وهذا، يرقى لأن يدقق في الباطن أو في النفس ليعرف أبعاد المشاكل المتنوعة التي تواجه الإنسان. فحينما نتحدث عن السيكولوجية الأدبية، نجد بعض الآراء بهذا الخصوص، مثل سيسوانطارا الذي يعبر عن رأيه بأن الشخص الأساسي في الإنتاج الأدبي يحرك ويظهر ما يوجد في نفسه وبيئته، ولهذا فإن ظاهرة النفس يمكن معرفتها من خلال أدوار الأشخاص في الإنتاج الأدبي (واهيوني، ٢٠١٣ و ص ٥).

٢- الفرق بين السيكولوجية و الأدبية

أما من ناحية الفرق بينهما فإن الأدب مختلف عن السيكولوجية، لأنه كما عرفنا الأدب أنه يتعلق بشيء خيالي، مثل المسرح والشعر والإنشاء وكل ما يدخل في الفن (art)، مع أن

السيكولوجية تدل على الدراسة العلمية أو البحث العلمي عن سلوك الإنسان وعملية الفكر. وبالرغم أنهما مختلفين، إلا أنهما متقاربان أو متشابهين، وذلك أنهما يدلان على بيانات حول الإنسان ومعيشتة. بحيث حينما نتكلم عن الإنسان، فإن السيكولوجية تكون أكثر من الأدب، لأن السيكولوجية تتعلم بالسلوك. وسلوك الإنسان ليس له قيد من ناحية المعيشة التي يغلفها ويلبونها (سيسوانطارا، ٢٠٠٥، ص ٢٩).

كما في البيان السابق فإن الأدب يسجل ظاهرة النفس التي يعرفها سلوك الشخص. بحيث يكون هذا السلوك بيانات أو ظواهر للميدان ويجب أن ينشأ المحلل أو القارى أو الباحث الأدبي أيضا بشرط أنهم لديهم نظريات السيكولوجية العميقة من حيث ملاحظتهم. فعندما لا يكون لهم معلومات حول السيكولوجية العميقة، و نشاط التحليل سوف يقفون في المرحلة الهيكلية أو هيكل العام فقط، يعنى هذا أن التحليل السيكولوجية ليس له القدرة لشرحه فهو خاصًا بظاهرة النفس كما وجدت لدى الشخص في القصة (سيسوانطارا، ٢٠٠٥، ص ٣١).

٣- السيكولوجية الأدبية في الفيلم

موضوع البحث هو دراسة السيكولوجية الأدبية ليس في المسرحية، الشعر، الرواية، القصة القصيرة و المقالة فحسب، ولكن الفيلم أيضا. فإنه واحد من الأدبيات التي فيها العديد من صور سلوك الإنسان عبر شخصيات ذلك الفيلم من ناحية ما هو ضمني أو كتابي. والغرض من وجود الفيلم هو المشاهدة وملاحظة الإنسان وتعلمه الإحتياجات في نفسه. ولهذا فالفيلم هو الفن الذي ولد من الإبتكار كالفنية. ويتأكد أن الفيلم له قدر على الإبتكاري. أنه مستعد أن يصنع الواقعة الخيالية وأن يقارن عن الواقعة الحقيقية. كانت الواقعة الخيالية بديعة و رائعة، فكرية كانت أو ترفيهية (سومرنو، ١٩٩٦، ص ٢٨-٢٩).

٤- الشخص الأساسي في القصة

إضافة إلى ذلك إن القصة الخالية لها عناصر مهمة غير دسييسة في القصة، وهما الشخص والأشخاص اللذان يوجدان طبعاً في القصة. حيث يرى كل إنسان أن دسييسة صلب القصة، ولكننا نستطيع أن نسأل: على ماذا تدور القصة؟ من فاعل الشيء و مفعوله في تلك القصة؟ معنى من "الشيء" في هذا السياق هو الحادثة، و من صنع الصراع وما إلى ذلك والأمر الأخر هو الشخص و الأشخاص. نتحدّث عن الشخص، أنه لديه كثير من الطبيعات المتنوعة عن نفسه، من أكثر الشيء أن الشخص و الأشخاص كلاهما أجذب من الدسييسة. ولكن البيان السابق، ما تسببه الدسييسة وأن لا تكون ضائعة مباشرة، لأن الشرح عن الشخص و الأشخاص على وجود الدسييسة (نورغيانطا، ٢٠١٠، ص ١٦٥).

كما نرى من ناحية الدور و مرحلة إهتمام الشخص في القصة، يوجد الشخص له دور مهم ثم يعرض تكراراً واستمراراً حتى يغلب على بعض القصة. وعكس ذلك، حيث نجد أن بعض الشخصيات تعرض مرّة واحدة في القصة و نجد هذا في القصة القصيرة. كان الشخص المذكور في أول مرة وهو يسمى بالشخص الأساسي (*central character, main character*)، مع أن الثاني اسمه الشخص الزياتي (*peripheral character*). الشخص الأساسي هو الشخص المفضل في القصة و يُحكى كثيراً عنه في القصة. أما الشخص الزائد يكون ظهوره أحياناً بمعنى أنه له دور أقل في القصة مقارنة مع الشخصية الأساسية، (نورغيانطا، ٢٠١٢، ص ١٧٦-١٧٧).

١ - السيرة الذاتية لأبراهم ماسلو

أبراهم ماسلو (١٩٠١-١٩٧٠)، هو من له النظرية الشخصية الحقيقية، يرى الناس أنه أبو النفسية، مصلح النظرية، وهو أحسن رجل تكلم عن السيكولوجية الشخصية. ولا سيما أن توكيد ماسلو الشديد على الفريد وتحقيق الذات الإنسان يكون علامة في اتجاه الشخصية. وزيادة على ذلك أن دوره المهم في السيكولوجية الشخصية، أن يكون سبباً لأن لا نعجب عن باب علم النفس الشخصي هذا يتكلم عن الأسماء و الصيغ لأبراهم ماسلو (ميسياك وسيزطان ، ١٩٨٨، ص ١٥٤ - ١٥٥).

كان ماسلو في صغره رجل وحيد من اليهوديين في قرية غير يهودية ضاحية مدينة بروكلين. يعبر ماسلو حينما كان ذلك الوقت، يشعر كأنه الزنجي الأول (السكان الأصليين) حول المدارس فيها الطلاب من الأولاد بجلد الأبيض. إذا كنا نتذكره في هذا العصر أنه واحد من هؤلاء هو أشهر الأشخاص في مجاله، أحيانا ذمّ عالمون علم النفسي بمن ليس له نفس الرؤية معه. فلذلك صعب أن يتقن، نادراً ما يكون هدف النقد الذي وجهه علماء النفس الآخرون الذين لا يوافقون على ذلك، من الصعب تصديق ذلك عندما يقول "كنت معزولاً وغير سعيد. لقد نشأت في غرف المكتبة بين الكتب، بدون أصدقاء تقريباً (جلوب ، ١٩٨٧، ص ٢٨).

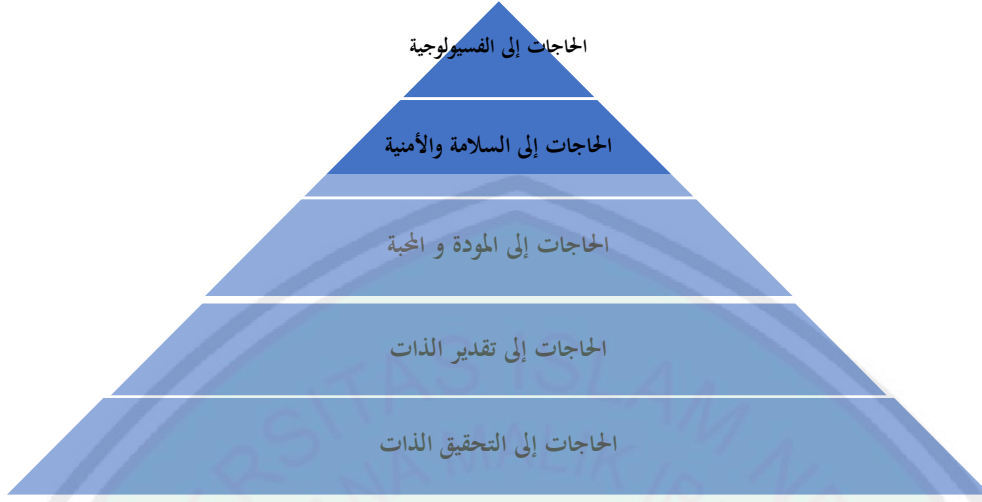
ولد ماسلو في عام ١٩٠٨ في بروكلين، نيويورك. يعيش والديه بالتعليم المنخفض وسبل عيشهما أقل من ظروف معيشتهم، نحو العديد من الآباء المهاجرين، أمالهم هي للجيل المستقبل؛ يرجو أن يرتفع أطفالهم إلى المستوى أعلى من آبائهم في الحياة. كان أبو ماسلو عندما يبلغ عمره ١٤ عامًا، سار وركب من روسيا حتى وصل إلى كل بلاد أوروبا الغربية، وكانت طموحه هو الانتقال إلى أمريكا. يبدو أن هذا الدافع و التشجيع قد وُجدا عنده عندما كان ماسلو شاباً (شولترز، ١٩٨١، ص ٢٤٢).

٢ - النظرية الدافعة لأبراهم Maslow

لا يردّ Maslow أصلاً مباشرة على نظرية فرويد أو واتسون وكذلك مذهب السلوك الآخر، ولكنه يقصد أن يفهم نواحي الفوائد والمعاني و تستطيع أن تستخدم هذه النظرية للشخصية بين فرويد و واتسان كلاهما و من هنا تكون مضاعفات، اعترض Maslow على موقف فرويد اعتراضاً والذي ركز نفسه على التحقيق مع الأشخاص الذين عانوا من الاضطرابات العصبية والنفسية، وكذلك الافتراض بأن جميع أشكال السلوك الشامخ هي نتائج تعليمية، وليست شيئاً طبيعياً لإنسان (جلوب، ١٩٨٧، ص ٣٣ - ٣٤).

يتيقن Maslow أن الشخص لن يفهم المرَضَ عقله قبل أن يفهم صحّة عقله. ليس فرويد نفسه قط، بل هاملتون وهوبز وشوبينهاور على استنتاجاتهم عن الطبيعة الإنسان من خلال مراقبة أسوأ خصائص الإنسان، وليس أفضل الطبيعة ما لديهم. قد تجاهل العديد من الجوانب الطبيعة الإيجابية المختلفة في سلوك الإنسان مثل السعادة والفرح والإقنتاع والرضا والمزاج واللعب والازدهار والفرح والنشوة من قبل العلماء، وكذلك السمات الإيجابية مثل الحسن والفضيلة والصدقة. الاهتمام العلمي - الموجه على ما يبدو فقط إلى نقاط الضعف الإنسان، بل على العكس من قلة الاهتمام أو عدم الاهتمام بنقاط القوة والقدرات (جلوب، ١٩٨٧، ص ٣٤).

بدأ إبراهيم Maslow هذا المفهوم وخلق تسلسل هرمي مشهور للحاجات. إضافة إلى ذلك أنه خارج تفاصيل الهواء والماء والغذاء، يوضح خمس طبقات أوسع من الثلاثة : الحاجة الفسيولوجية، والحاجة إلى الأمن، والحاجة إلى الانتماء، والحاجة إلى التقدير، والحاجة إلى التحليل الذاتي، بالتتابع (بوري، ٢٠١٣، ص ١٣١).



يمكن تشبيه مفهوم الحاجات والمستويات المختلفة بالهرم كما هو موضح أعلاه. مما يقصد أنه حينما زادت مهمة الحاجة إلى ارتفاع مستوى الأهمية للإنسان. هذه الأشياء الخمسة أصبحت شيئاً مهماً جداً في حياة الإنسان الواقع. لما ذكره منديراف أن المشكلة الأهم عند إبراهيم ماسلو هي أنه يجب على المرء أولاً الوصول إلى الحاجة الأساسية قبل دخول إلى تحقيق الحاجات المذكورة أعلاه (ليستاري، ٢٠١٦، ص ٦٧-٦٨). سوف يتم شرح مفاهيم الحاجات إلى المستويات التي قدمها إبراهيم ماسلو في نظريته فيما يلي :

(أ) الحاجات إلى الأساسية الفسيولوجية

ذكر ماسلو أن الحاجات إلى الفسيولوجية هي مجموعة من الحاجات إلى الأساسية التي تليها بشكل عاجل لأنها متعلقة ببقاء الإنسان، والحاجات التي لا يمكن أن تؤجل احتياجاتها. هي الحاجات الفسيولوجية الأساسية المعنية التي تشمل الاحتياجات إلى الغذائية والمشروبات، والملابس، والراحة، والجنس، ومكان الإقامة. والحاجات الفسيولوجية هي أكثر الحاجات إلحاحًا بحيث يتم تحديد أولوياتها من قبل الأفراد (الحكمة، ٢٠١٥، د.ص).

كما أوضح بوري في كتابه أن هذه الحاجة هي الحاجة إلى الأكسجين والماء والبروتين والملح والسكر والكالسيوم وغيرها من المعادن والفيتامينات. ويشمل أيضًا الحاجة إلى الحفاظ على توازن درجة الحموضة (الحمضية جدًا أو القلوية ستقتلك) ودرجة الحرارة (٩٨,٦ أو بالقرب منه). واحتوى كتابه أيضًا على الحاجة إلى النشاط والراحة والنوم وإزالة المخلفات (ثاني أكسيد الكربون والعرق والبول والغائط)، لكي لا تمرض، والحاجة إلى علاقة الجنس. يالها من مجموعة من الاحتياجات (بوري، ٢٠١٣، ص ١٣٢). الحاجات إلى الفسيولوجية هي الإمكانيات الأساسية والكبيرة لتحقيق جميع الحاجات المذكورة أعلاه (الحكمة، ٢٠١٥، د.ص). أما الحاجات المقصودة هي:

(١) الحاجات إلى الأطعمة والشرب

سيتم دائمًا تحفيز الإنسان الجائع على تناول الطعام والشراب، وليس للبحث على الأصدقاء أو التقدير. يتغاضى الإنسان أو يشدد جميع الاحتياجات الأخرى أولاً حتى يتم تلبية احتياجاتهم الفسيولوجية من أجل الحصول على التوازن في التفكير لاحتياجاتهما التالية.

(٢) الحاجات إلى الملابس

الحاجات إلى الفسيولوجية إلى جهة تناول البشر يحتاجون إلى ملابس لتسهيل حياتهم اليومية. هذه الحاجة هي الحاجة العاجلة لإشباع ويجب أن يكتفى بها الإنسان قدر استطاعته، لأنه إذا لم تتم التلبية بذلك، فكل شخص سيشعر بعدم الثقة في حياتهم اليومية. ومع أن هذه الحاجة عند الإشباع أن لا تكون دائماً إشباعاً تاماً أو على أقل تتم بشكل بسيطاً.

(٣) الحاجات إلى الترويح

الاحاجات إلى الفسيولوجية الأساسية إلى جانب الطعام والمشروبات والملابس، وتشمل احتياجات الراحة أيضاً الحاجات الفسيولوجية الأساسية. وهذه الحاجة هي حالة استرخاء دون ضغوط عاطفية، ليس فقط في حالة عدم النشاط ولكن أيضاً حالة تتطلب الهدوء. كانت الراحة لها العديد من الخصائص، وهي الشعور بأنه يمكن أن يجده على كل شيء، والشعور بالقبول، ومعرفة ما يحدث، والخالي من اضطراب الإنزعاج، وجود بعض الإشباع عن الأنشطة التي لها هدف، ومعرفة وجود المساعدة عند احتياج الحاجة. تشمل هذه الحاجة حاجة عاجلة لإكتفاء حتى يمكن للشخص التفكير جيداً من أجل بقاءه.

(٤) الحاجات إلى الإحتلام

الإنسان له حاجات عدة مثل الممارسة الجنسية وهي المتعلقة بالبيولوجية والفسيولوجية والنفسية والاجتماعية والنظام المستخدم. تمكن أن تتعلق هذه الحاجات في الإنسان بالشئ الكريم حتى يكون لها ما يصححها بشكل طبيعي في العلاقات الزوجية أصلاً. الحاجة هي حالة تتميز بمشاعر النقص وترغب في الحصول على شيء يتحقق من خلال الجهد أو العمل. أحد من هذه الحاجات الأساسية هي الحاجة ممارسة الجنس لأن هذه الحاجة هي حاجة فسيولوجية أساسية يجب الوفاء بها بالفعل وإذا لم يتم الوفاء بها بشكل صحيح، فسيحدث ما

هناك شذوذ جنسي. لأن هذه الحاجة هي جزء من القسم الكامل من حياة الإنسان. ترتبط هذه الحاجة ارتباطاً مباشراً بنوعية الإنسان، ويمكن أيضاً أن يكون الشعور العميق القريب والحميم من أسفل القلب اعترافاً بقبول الإنسان والتعبير عن نفس الإنسان ككائنات الاجتماعية.

(ب) الحاجات إلى السلامة والأمن

إذا كان تم معظم الحاجات إلى الفسيولوجية تماماً كلها، ففعلت الحاجات المرحلة على حسب دورها. ستكون مهتمة جداً بإيجاد بيئة آمنة ومستقرة. يمكنك تطوير الحاجة إلى البنية والنظام وعدد من الحدود (بورى، ٢٠١٣، ١٣٢). ذكر منديراف أيضاً على أن الحاجات إلى الأمن تشمل الحاجة إلى الضمانات والاستقرار والحماية والنظام والتحرر من الخوف والقلق. فإن عدم اليقين هو ما يواجهه الإنسان ويتسبب في أن يحقق أكثر الضمانات والحماية لدى الإنسان (ليستارى، ٢٠١٦، ص ٦٩).

ويعتبر الأمن من الحاجات الأساسية التي يحتاج الكائن الحي غير اشباعها. وهي تدفع به إلى أن يسلك بما يسهل له اشباع هذه الحاجة. أما نحن لا نستطيع أن نتكلم أن كثير من الأساس الفسيولوجي لمثل هذه الحاجة، كما أننا لا نستطيع أن ننقصها على ثقافة دون أخرى. وهي موجود عند الإنسان والحيوان. غير أنها تشرح عند الإنسان أكثر من وضوحها من حيث الحيوان، ذلك لأن الحيوان أوتي من أضرب السلوك الفطري ما يساعده على الاستقلال والابتعاد عن أمه بعد فترة لحظة، أما عند الإنسان ففترة الصغار تمتد تتسع من اتساعها بين الحيوانات، مما يعطى للحاجة إلى الأمن أهمية خاصة (عبد الغفار، د.ت. ص ١٦٨).

وقد دعا بعض العلماء كما شرح في السابق من عرض التوزيعات المختلفة أن الحاجة إلى الأمن ذات أهمية خاصة وأنه ما وجد ما هو عديد من الأهمية منها إلا الحاجات الفسيولوجية.

وقد عرفنا كيف أن قد اعتبر مسلو في اشباع هذه الحاجات أساسا غير اشباع الحاجات النفسية الأخرى نحو الإتماء والحب، وتقدير الذات وتحقيقها. كما أكد أن الشخص الذي لم يشبع هذه الحاجة سوف يتوقف نمو نفسه ويحال دونه ودون النمو النفسي الكامل (عبد الغفار، د.ت. ص ١٦٩).

نحن نستطيع أن نستخلص مما جرى مدى أهمية الحاجة إلى الأمن ومدى حاجة الإنسان إلى اشباع هذا الدافع. وليس هذا الدافع ناقص أعلى الإنسان. فاننا نجد أيضا بين الحيوان، وينبغي من الممارسة المثيرة التي مارست في هذا الميدان والتي تدل إلى أهمية حاجة الكائن الحي إلى الاحساس بالأمن وبأن هناك من يستطيع أن يعتمد عليه أن دعت الحاجة إلى ذلك وإلى الحاجة إلى الدفء الانفعالي ما قام به خرب لو في جامعة وسكنسن، وقد كان يبحث أن كان ترتبط القرد الصغير بأمة يعود إلى أنها مصدر غذائه أم أن موجود عوامل أخرى تؤدي إلى هذا الارتباط (عبد الغفار، د.ت. ص ١٧٠).

ج) الحاجات إلى المودة و المحبة

إذا تمت الحاجات إلى الفسيولوجية والحاجة إلى الأمن تماما، فستظهر الحاجة إلى الحب والمودة والانتماء. قال ماسلو: "فبعد ذلك أن الشخص ... " سيمنى الحاجة إلى حب أشخاص آخرين بالغالب، وخاصة الحاجة إلى الشعور بمكان وسط المجموعة، وسيجاهد جاهداً لتحقيق هذا الهدف. إنه يرجو أن يحصل على هذا المكان أكثر من أي مكان آخر في العالم، يمكن أن ينسى أنه عندما يشعر بالجوع كأنه يسخر من الحب بشيء غير حقيقي أو ليس ضرورياً أو مهماً " (جلوب، ١٩٨٧، ص ٧٤).

أن الدافع إلى الانتماء والحب من الدوافع التي تدفع الانسان إلى نوعية متوفرة من السلوك والنشاط. وهي تعتبر من الدوافع التي تمكن تأخر التطور الحضاري للانسان. وليس

من ريب في أن الطفل يحسّ بحاجة إلى أن يرجو لوالديه ولأفراد عائلته، ويحتاج إلى أن يحسّ بأنهم ينتمون إليه. والطفل الذي لا يشبع هذه الحاجة لا يستطيع أن ينمو نمواً نفسياً صحيحاً، وعلى حسب القارئ أن يعود إلى ما كتب عن الآثار التي تنظم عن رفض الأم لوليدها ليعرف أهمية هذا الدافع (عبد الغفار، د.ت. ص ١٧٢).

ثم هناك الاختلاف بين شخص نمو نمواً سليماً وفي أثناء هذا النمو أشبع حاجته إلى الإنتماء وإلى الحب فتبدّل إلى درجة أخرى من الدوافع، وبدأ في سلوكه يحاول إشباع الدافع إلى تقدير الذات بما يتكون ذلك إشباع الدافع إلى الاجتماع، وإلى الوصول إلى مركز مرفوق، وإلى النجاح، وإلى استغلال نشاطه التي يدركها ويدرك حدودها، والآن أن الدافع إلى الإنتماء وإلى الحب ليس بالدافع الأساسي المحرك لسلوكه لأنه قد اشبع فيها سبق والشخص لم يشبع هذا الدافع فتقف نموه النفسي أو ثابت نموه في هذه الدرجة، والآن أن سلوكه مدموعاً بالفرحة في إشباع ما حرم من إشباع أساساً يحرك ويوجه سلوكه برسم قد ذهب عليه الحياة المشبعة الفعالة (عبد الغفار، د.ت. ص ١٧٢).

و قد يدفع الدافع إلى الانتماء إلى مساندة المجتمع والتوافق معها، والتقيد أو قبول ما اصطلحت عليه المجتمع من معايير وانمط معاملة. والدافع إلى الانتماء والدافع إلى الحب من الدوافع الأساسية التي تلعب دورها الفعال في طريقة التطبيع الاجتماعي للطفل. يسلك الطفل السلوك الذي يكافأ عليه من الأم أمل الحصول على تقبلها له كشخص من المجتمع، أو بعبارة أخرى أمل الانتماء إليها. وقد يتبع الشخص المجتمع ثمنها واتجاهاتها أمل إشباع الدافع إلى الانتماء إليها (عبد الغفار، د.ت. ص ١٧٣-١٧٤).

أما بالنسبة إلى ماسلو، ينطوي الحب على علاقة صحية ومحبة بين شخصين، تحتوي على الثقة المتبادلة أيضاً بما في ذلك. لن يوجد خوفاً في علاقة حقيقية، مع أنها سوف يخرب كل أشكال الدفاع. غالباً ما يفسد الحب إذا كان خشي أحد الأطراف ثم كشفت بعض نقاط الضعف والأخطاء (جلوب، ١٩٨٧، ص ٧٥).

وجد ماسلو أن النموّ و تطوّر قدرة الناس ستكون متأخرة بدون حب، اكتشف طاقم العيادة مرارًا وتكرارًا أن الأطفال الصغار يحتاجون إلى الحب. يرى العديد من علماء الأمراض النفسية الأخرى أن إعاقة إشباع الحاجة إلى الحب هي السبب الرئيسي لخطأ التكيف. وقال ماسلو "عطشان المحبة نوع من المرض لأن نَقْصه" مثل نقص الملح أو نقص الفيتامينات. وقال مينديراف أن الحاجة إلى الانتماء والحب يمكن الإكتفاء بها على طريق جمع النفس مع مجموعة أو جمعية. لإشباع الحاجة إلى الحب، يمكن للإنسان بناء علاقة قريبة بأن تهتم للآخرين أو مع الناس بشكل عام، إن هذه العلاقة من ناحية إعطاء وقبول الحب في نفس الأهمية (ليستاري، ٢٠١٦، ص ٦٩-٧٠).

وبذلك، أن الحاجة إلى الحب والانتماء هي الإكتفاء لا يمكن أن يرفضه الأفراد لأنه في المعيشة عند الأسرة والمجتمع على حد سواء، تحتاج الحاجة إلى علاقة جيدة وبالطبع ترتبط ارتباطًا وثيقًا بمشاعر الاحترام واليقين وإذا كانت هذه الحاجة إلى الحب والمملك قد تم الإكتفاء تمامًا جيدًا، فسيشعر الأفراد بالثقة و بشعور صحي وقيم لتكمل الحاجة الأخرى (الحكمة، ٢٠١٥، د.ص)

(د) الحاجات إلى تقدير الذات

وبعد أن تكون الحاجات محبوبة ومملوكة تمامًا، سيكون الإنسان حرًا في اتباع الحاجة إلى التقدير. الحاجة الرابعة، وهي الحاجة إلى احترام الذات. وبالتالي نبدأ في البحث عنها من احترام الذات. يلاحظ ماسلو صورتين من الحاجة إلى مكافآت، أقل وأعلى. الأقل هو الحاجة إلى احترام من الآخرين، والحاجة إلى المكانة، والشهرة، والعظمة، والاعتراف، والاهتمام، والسُّمعة، والتقدير، والكرامة وكذلك الهيمنة. تتضمن الأشكال العليا الحاجة إلى احترام الذات ويوجد أيضا المشاعر والاستقلال والحرية. لاحظ أن هذه الصورة "أعلى"، لأنه لا يشبه بتقدير

شخص آخر. إذا كنتَ لديك احترام الذات، فيكون من الصعب أن تخسره! (جوبل، ١٩٨٧، ص ١٣٣).

إذا كنا نقول أن الدافع إلى تقدير الذات يحرك ويستقل الإنسان إلى نوعية معينة من المعاملة اليومية، فنحن نفهم بذلك أن الإنسان في سلوكه يعرض إلى أن يحسّ بنتيجة ومهمة الدور الذي يشيد به في حياته. فكل منا له أدوار مفرقة يشيد بها في حياته، وأما يشيد بأي شيء منها يريد أن يحسّ بأن في قيامه بها ما يحسّه بنتيجته في تحديد ذاته كإنسان أولاً وكقائم بالدور آخر. يريد أن يوجه تقدير الغير لما يشيد به من عمل، يريد أن يحسّ بالنجاح فيما يشيد به من عمل، ثم يريد أن يحسّ بأن ما يشيد به من عمل له مقدر ونتيجة (عبد الغفار. د.س. ص ١٧٥).

أكد ماسلو أن الإحساس السليم بتقدير الذات يعتمد الإنجاز أو الوضع أو النسب. وقال القول الآخر، أن الشعور بقيمة الذات للأفراد الأصحاء هو نتيجة لجهود الفرد المتعلق. ومع ذلك، أن اللفظ من عزة النفس في هذا السياق إن كل إنسان لا يشبع بأي مادة، لأن عزة نفس الإنسان لا يمكن قياسه بأي شيء في هذا العالم. إن هذه الحاجة إلى احترام الذات هي الحاجة تجب أن تستوفيها الأفراد إما كان على طريق الإحترام أو تقديرهم للآخرين بأن يعرفوا أو يؤمنوا بأن ذاتهم قيمة وقادرة على التغلب على جميع التحديات في حياتهم (الحكمة، ٢٠١٥، د.ص).

هـ) الحاجات إلى التحقيق الذات

"يجب على كل فرد أن يتطور على شدة قدراته." إن شرح الحاجة النفسية يقصد به للنمو وتطوير واستخدام القدرات، ذكر ماسلو يسمى بتحقيق الذات، هو واحد من الأشياء المهمة في نظريته عن تشجيع الإنسان. كما وصف ماسلو أن هذه الحاجة بأنها "الرغبة

في تحقيق الاكتفاء الذاتي على شدة قدراته، وتصبح ما شاء على قدراته. وجد ماسلو أن الحاجة في تحقيق الذات هذه نشأت بعد الحاجة إلى الحب والإشباع عن التقدير بشكل كافٍ عادة (جلوب، ١٩٨٧، ص ٧٧).

الحاجة الأخيرة هي الحاجة إلى تحقيق الذات (*self-actualization*). لكي نعرف الشخص أن يتحقق ذاته، يمكننا أن نرى من خلال خصائصه. لما قاله ماسلو (في أسماي، ٢٠٠٨)، يوجد العديد من الخصائص أو الخصائص التي تدل على الشخص يحقق ذاته، وهي (١) القدرة على رؤية الواقع بكفاءة، (٢) قبول الذات والآخرين كما هم، (٣) الإرتجالية، البساطة، والمألوفة، (٤) التركيز على المشاكل، (٥) الحاجة إلى الوحدة، (٦) الحكم الذاتي: المستقل للثقافة والبيئة، (٧) النضارة والتقدير التوازي، (٨) الوعي الاجتماعي، (٩) العلاقات الشخصية، (١٠) الديمقراطية، (١١) روح الدعابة المعنوية والأخلاقي، (١٢) الابتكارية، (١٣) الاستقلال، و (١٤) تجربة الذروة (*peak experience*) (سيناجا والأصدقاء، ٢٠١٨، ص ٤٨).

ج- الصراع النفسي لأبراهم مسلو

١- أشكال الصراعات النفسية

أوضح علوي أن الصراع النفسي هو النزاع أو الشقاق أو الخصام. ومعنى الصراع في الأدب هو التشويق، في قصة الخيالية أو التمثيلية، تعني الإختصاص والصراع بين قويتين أو

أن هناك إختلاف في شخص واحد نفسه أو النزاع بين شخصين وما إلى ذلك (واهيوني، ٢١٠٣، ص ٥).

عَرَضَ سوراخمت أن الصراع النفسي هو التردّد الناتج عن اثنين أو أكثر من الصور تظهر في وقت واحد. مع أن البيان في قاموس الكبير للغة الإندونيسية (٢٠٠٥: ٥٨٧) الصراع النفسي هو النزاع على وجود فكرتين أو أكثر أو الإرادة المختلفة لضبط النفس وأن يكون مؤثرا على السلوك (صفية، ٢٠٠٩، ص ٣٥). وهذه الأشكال من الصراع النفسي عند كورت لوين (في إروانتو ٢٠٠٢: ٧٣-٧٥) قسّم كورت لوين الصراعات إلى أربعة أنواع، وهي:

approach-approach conflict, approach-avoidance conflict, avoidance-avoidance conflict, and multiple approach-avoidance conflict.

(أ) الصراع القريبة-القريبة (*Approach – Approach conflict*)

هذه الصراعات النفسية يعاني منها الأفراد لأن تجربة الأفراد لها دافعين أو أكثر، كلها إيجابية (متعة ومفيدة)، ثم يظهر التردّد ما يكون اختيارها. إذا كان اختيار الشخص دافعا واحدا فسيكون التضحية التخليّة عن الدوافع الأخرى. كما ذكر ديرجاجونرسا (في صابور ٢٠٠٣: ٢٩٢-٢٩٣)، أن هذا الصراع ينشأ إذا واجه الشخص ويجب أن يختار بين هدفين أو الحاجات أو أشياء أو الأعمال المعينة المتساوي (راتنانيسيه، ٢٠١٠، ص ٢٢).

(ب) الصراع القريبة-البعيدة (*Approach-avoidance conflict*)

هذا هو الصراع النفسي الذي يعاني منه الفرد لأنه في نفس الوقت تواجه المواقف تحتوي على الدوافع الإيجابية - والدوافع السلبية - في نفس القوية. إضافة إلى ذلك أن يوجد التردّد هل ستختارها الشخص الاقتراب أو الابتعاد عن ذلك الموضوع. على سبيل المثال، يريد

الشخص أن يركب الخيل لأن الركوب ممتع (الدوافع الإيجابية). لكنه كان خائفاً من السقوط (الدوافع السلبية).

ج) الصراع البعيدة-البعيدة (Avoidance – avoidance conflict)

هذا الصراع النفسي للأفراد لأنهم يواجهون إلى دوافع سلبية في النفس القوية، ويظهر المتردد إذا كان يختار إلى واحد منها فيجب أن يكتفى إلى تحقيق الدوافع السلبية الأخرى أيضاً (غير ممتعة). على سبيل المثال، نقض الطالب النظام في المدرسة. وقد حكم عليه أن يكتب ٢٠٠ جملة. إذا كان الطفل لا يريد أن يكتبها، فعليه تنظيف الغرفة. وهذا يسبب الصراع للطلاب لأنه لا يجب أن ينظف الغرفة أيضاً.

د) الصراع القريبة – البعيدة المضاعفة (Multiple Approach-avoidance conflict)

هذا الصراع النفسي يعاني منه الأفراد لأنهم يواجهون حالتين، كلاهما يحتوي على الدوافع الإيجابية والدوافع السلبية في نفس القوية. على سبيل المثال، يجب على الطالب أن يختار بين المواصلة الدراسة أو الزواج بمن لا يحبه. الرغبة في تحقيق إرادة الوالدين هي الدافع الإيجابي، ولكن عدم الرغبة في الزواج هو الدافع السلبي والرغبة في مواصلة الدراسة هو الدافع الإيجابي، ولكن الزواج بمن لا يحبه هو الدافع السلبي.

٢- أسباب/دوافع الصراعات النفسية

إن في كل حياة التي عاشها، يجب على الإنسان أن يجد المشاكل أو الصراعات، إذا كان الإنسان يجد الصراع فيظهر التردد على قلبه. يعمل العقل أو اللب في الحياة اليومية

كقاضي عادل، إذا كان في الحياة الإنسانية غالبًا يواجه صراعًا أو معارضة أو ترددًا، العقل أو الفعل لتفتيش الدقيق، لذلك تحذير الناس دائمًا ويفعل كما قد تثبت الحدود المعينة على أساس المعايير الثابتة في المجتمع (صفية، ٢٠٠٩، ص ٥).

كان على حسب التصميم يوجد عاملان يؤثران على الصراع النفسي، وهما العوامل الشخصية (الفردية) والعوامل الظرفية.

(أ) الأسباب الذاتية

صرح رحمة أن العوامل الشخصية هي العوامل جاءت من الأفراد أنفسهم. كان على حسب التصميم يوجد عاملان شخصيان، هما العوامل البيولوجية والعوامل الاجتماعية. فإن العاملين هما على النحو التالي.

(١) الدوافع البيولوجية

العوامل البيولوجية هي العوامل المشاركة في جميع أنشطة الكائنات الحياة. الإنسان الكائنات البيولوجية لا تختلف عن الحيوانات الأخرى. تشمل العوامل البيولوجية على الغرائز ودوافع المغازلة، إطعام الأطفمة، ورعاية الأطفال، والسلوك العدواني وهذه أمثلة من الغرائز في العوامل البيولوجية.

(٢) الدوافع الإجتماعي

العوامل النفسية والاجتماعية هي العوامل التي تؤثر على كل السلوك الإنسان ككائنات الاجتماعية. لأن الإنسان كائنات الاجتماعية، يحصل الإنسان من العمليات الاجتماعية على العديد من الخصائص التي تؤثر على سلوكهم.

(ب) دوافع الأحوال

العوامل الموقفية هي العوامل جاءت من خارج الفرد. كما قال سامبسون (في رحمة، ٢٠٠٧، ٥٧-٥٨) تشمل العوامل الموقفية على النحو التالي:

(١) الدوافع البيئية

العوامل البيئية هي الظروف الطبيعية التي تؤثر على أسلوب حياة الشخص وسلوكه. على سبيل المثال، تأثير درجة الحرارة على أعمال غضب الشخص، والسلوك الشخصي، والحال العاطفي.

(٢) الدوافع الآثارية

العوامل الزمنية هي الوقت الذي يؤثر على سلوك الإنسان اليومية. كان يبحث كثير من الباحثات تأثير الوقت على *briotama* أو الحياة اليومية. إذن ما يؤثر الإنسان ليس فقط أين كان هم ولكن عندما يكونون كذلك.

(٣) دوافع أحوال السلوك

عوامل موقفية السلوك هي البيئات تنقسم إلى بعض الوحدات يمكنها التأثير على سلوك الإنسان فيها. في يوجد كل موقفية الأنماط من العلاقات التي

تحكم سلوك الإنسان فيها. مثال: لن يصرخ الناس بصوت عالٍ في المساجد، لن يقوم الناس بالاحتفالات التقليدية في الأحزاب.

(٤) الدوافع التكنولوجية

العوامل التكنولوجية هي البيئات التكنولوجية تشمل على أنظمة الطاقة وأنظمة الإنتاج وأنظمة التوزيع تشكل على بعض السلوكيات الاجتماعية المناسبة معها. تتبع الثورة التكنولوجية إلى الثورة في السلوك الاجتماعي غالبًا مرارًا. كان في نفس الوقت، نشأت أنماط نشر المعلومات ستؤثر على موقف النفس لكل فرد من أفراد المجتمع. على سبيل النحو، كان وجود التلفزيون يغيّر المجتمع إلى الإنسان محتاجون إلى المعلومات في حياتهم اليومية. تصبح المعلومات سهلة وتؤثر على فكرة الناس فيها.

(٥) الدوافع الاجتماعية

العوامل الاجتماعية هي أنظمة الدور الثابت في المجتمع أو المجموعة أو الهيكل التنظيمي، والخصائص السكانية التي تحكم سلوك الإنسان. كان في المنظمات، حُكمت العلاقة بين الأعضاء والرئيس لنظام الأدوار ومعايير المجموعة. تؤثر الخصائص السكانية مثل العمر والذكاء والخصائص البيولوجية على أنماط سلوك أفراد السكان.

(٦) الدوافع السيكولوجية والاجتماعية

العوامل النفسية والاجتماعية هي تصورات الناس عن حرية الفردية، والطاعة، والمراقبة، والاحتمال، والتقدم، ومرحلة القرية. التصور عن قياس تأثير البيئة، سيكون إشباعاً أم سخطاً للإنسان يؤثره أيضاً.

(٧) دافع الدفع وتعزيز السلوك

أن عوامل التحفيز تشجع السلوك وتمكّنه هي الموقف للتأثير على استحقاق فعل بعض السلوكيات المعينة. كان يعطى الموقف مختلفة استحقاق السلوكية والمواقف تعطى العديد من الإضطرابات في السلوكيات. تمكن المواقف المتسامحة للناس بالقيام كثير من الأفعال بدون شعور بالإستحياء. وعلى العكس، ضغط المواقف التقييدية على الأشخاص لأن يفعل كما في قلوبهم.

(ف) دافع الثقافي

العوامل الثقافية هي العوامل التي تؤثر على سلوك الشخص من خلال بعض خلفية الثقافية. أن الشخص له خلفية الثقافية المعينة والشخصيات المعينة سوف يفعل المعين على حسب خلفيته الثقافية.

إذا كان يؤدي بالأعمال المعارضات بالوجدان غالباً سيصيب إلى انفصال شخصية المرء. زيادة على ذلك، يشعر الأفراد دائماً بالصراعات - صراعات النفس ما لا تنتهي أبداً. يمكن أن تنتج الصراعات عن الطبيعة غير معرفة أو إدراك ما يفعله الإنسان. بناءً على الصراع النفسي كما قد ذكر أعلاه، فإن العواقب الناجمة عند أفندي (١٩٩٣ : ٧٥ - ٧٦) هي كما يلي.

(أ) الإحباط

الإحباط هو الشعور أو حالة النفسية المعينة تنشأ الشخص عندما يكون في موقف لا يتم فيه إكتفاء الحاجة أو عدم إشباع في رغبته أو عدم تحقيق الهدف. قال ديرجاجونرسا (١٩٧٨: ١٠٢) أن هناك العديد من أنواع المصادر التي تسبب الإحباط، (١) الذات، يحدث في هذه الحالة الإحباط بسبب الضعف أو العجز أو العيوب يتضمن عنها في نفس ذاته الشخص (٢) ظروف البيئية، يمكن أن تكون البيئية الطبيعية (المادية) أو البيئية الاجتماعية عادة، على سبيل المثال، يريد الطالب أن يذهب باكراً إلى الجامعة، ولكنه لم يستطع لأن دولاب الدرّاجته النارية راكدة، (٣) حالة الموضوعية نفسها. في هذه الحالة، يبدو أن الهدف قد تم الوصول إليه، لكن اتضح أن الهدف (الموضوعي) لا يطابق بالإرادة السابقة. على سبيل المثال، إذا كنت ترغب فاطمة في شراء قطعة القماش، فقد اشترت القماش، لكن بعد ذلك يتلاشى لونه، ثم ينشأ هذا الإحباط بها.

(ب) الخيبة

كانت الخيبة موقفاً أظهر عدم الإشباع والحزن لأن إرادته لم تتحقق (قاموس الكبير للغة الإندونيسية: ٥٢٢، ٢٠٠٥). إذا وصل الفرد في نشاط واحد وبذل الجهد ليبلغ إلى الهدف ففاشل، فهناك العقبة أو النقمة من الصراع النفسي، فإن هذا الفشل يسبب الخيبة.

(ج) العجز

العجز هو موقف العاجز، السليبي، وكسر القلب. يحمل هذا العجز الفرد إلى التفكير أم المناسبة في نفسه ثم عزل نفسه منفردا. على سبيل المثال، يشعر الأفراد بالضعف والعجز، وهذا الأمر يسبب حركة البدن وروحيه مشلولاً.

(د) الغضب

الغضب موقف يظهر في حالة الحزن، المحنق، الناقم لأنه يُعامل بطريقة غير ملائمة (قاموس الكبير للغة الإندونيسية، ٢٠٠٥، ٧١٥). لأن الفرد لا ينجح في تحقيق أهداف النشاط أو النشاط التجاري بسبب وجود العقبات، وبالتالي يكون هذا الفرد غاضباً، أو قد يكون ضاراً أيضاً، سواء بالنسبة لنفسه أو لأي شيء خارج نفسه.

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ- السيرة الذاتية لخالد دياب

لم تشغله الصنعة عن المضمون، ولم يؤثر انشغاله بالفكرة على اهتمامه بالصورة، فظهر أول أفلامه "طلق صناعي" متكاملاً، ومعبراً بشكل إنساني بالغ العمق عن معاناة المواطن المصري في ظرف تاريخي معين، فمن لا يعرف السيرة الذاتية للمخرج الشاب خالد دياب قد يظن أنه يقدم فيلمه العاشر.

بالتأكيد ظهور مخرج جديد على الساحة الفنية حدث يستحق الاهتمام، ويتضاعف هذا الاهتمام عندما يكون المخرج موهوباً ولديه رؤية للواقع ومهموماً بالشأن العام، فالسينما هي ديوان الحياة المعاصرة التي تؤرخ لفترات زمنية مهمة في حياة الشعوب، ومثلما عبرت أفلام جيل الرواد مثل صلاح أبو سيف ويوسف شاهين وكمال الشيخ عن مصر في الخمسينات والستينات والسبعينات، وقدم مبدعو جيل الواقعية الجديدة مثل محمد خان وخيري بشارة وعاطف الطيب وداود عبد السيد عن مصر في الثمانينات، تتعلق آمال عشاق الفن السابع عن جيل يعبر عن مصر في بداية الألفية الجديدة، وهو ما عبر عنه المخرج الموهوب خالد دياب في "طلق صناعي". يتميز خالد دياب عن الكثير من المخرجين الموجودين على الساحة حالياً بأنه قادم من عالم كتابة السيناريو، وهو ما منحه خبرة كبيرة في التعبير عن الأفكار التي صاغها مع شقيقه محمد وشقيقته شيرين على الورق قبل أن تتحول على الشاشة إلى حياة وبني آدمين من لحم ودم، فجاءت شخصيات فيلمه الأول "طلق صناعي" من قلب المجتمع المصري بما فيه من تناقضات ومشاكل أحياناً، وأحلام مجهضة في أحيان أخرى.

يبدو خالد دياب ككاتب ومخرج وفيما وبشدة للشارع المصري، فالفنان بداخله لا يعيش في جزيرة منعزلة، فكان تفاعله ككاتب مع فكرة الانتماء للوطن واضحا في فيلم "عسل أسود" بطولة أحمد حلمي وإخراج خالد مرعي، فضلا عن تفاعله مع مجريات الأحداث بعد ثورة ٢٥ يناير في فيلم "اشتباك" بطولة نيللي كريم وإخراج محمد دياب، لذلك لم يكن غريبا أن يكون فيلمه الأول كمخرج معبرا عن حالة شريحة في المجتمع لا يمكن تجاهلها ترى في الهجرة للولايات المتحدة نوعا من الخلاص من مشاكل وضغوط الحياة اليومية. بصرف النظر عن المستوى الفني الرفيع لفيلم "طلق صناعي"، فإن جزءا كبيرا من أهميته كشريط سينمائي يكمن في أنه منح الشاشة الفضوية مخرجا موهوبا ولد كبيرا اسمه خالد دياب.^١ وهذا بيان الأفلام الفنية سوى عسل إسود لخالد دياب كما ذكر في السابق^٢ وهذه هي :

الموضوع	السنة	البيان
الجزيرة ٢	٢٠١٤	في أعقاب ثورة ٢٥ يناير وحوادث اقتحام السجون التي حدثت في تلك الفترة، يهرب منصور الحفني (أحمد السقا) المحكوم عليه بالإعدام من السجن، ويجتمع شمله مع شقيقه (فضل) وابنه (علي)، ويعودون معًا إلى الجزيرة من

¹ <http://www.itfarrag.com/article>

² <https://www.elcinema.com/person/1109666/>

<p>أجل استعادة ما فقدوه رغم رفض الابن لذلك.</p>		
<p>تدور أحداث الفيلم بعد ٣٠ يونيو ٢٠١٣ داخل عربة ترحيلات تابعة للشرطة مكتظة بالمتظاهرين من المؤيدين والمعارضين لحكم جماعة الإخوان المسلمين وذلك بعد خلع الرئيس (محمد مرسي) من الحكم، متضمنة لحظات من الجنون، العنف، الرومانسية والكوميديا أيضًا، وعارضة لجزء كبير مما يحدث في مصر.</p>	٢٠١٦	اشتبك
<p>يتناول المسلسل مجموعة من القضايا الساخنة، والتي من أهمها مشكلة الإرهاب، وخاصة تنظيم داعش، واستعراض كل ما يدور داخل هذه الدولة الإرهابية</p>	٢٠١٨	السهام المارقة

وكيف يتم مناقشة هذه القضية.		
تدور الأحداث حول الشاب الصعيدي (طابع) خريج كلية الطب، وله رأيه الخاص في قضية الثأر، لكن تقع له عدد من المشاكل، ومنها تورطه في تهريب الآثار، وخاصة أن أعز أصدقائه ضابط شرطة.	٢٠١٨	طابع
تدور أحداث الفيلم في إطار كوميدي حول زوجين يسعان للحصول على تأشيرة السفر إلى أمريكا، ويكتشف الزوج أن زوجته الحامل أخذتجوب لتسريع عملية الولادة لتلد على أرض أمريكية، ويحصل ابنه على الجنسية.	٢٠١٨	طلق صناعي

ب- لمحة عن فيلم غسل إسود

الرسالة الأساسية لفيلم "عسل أسود"، للمخرج خالد مرعي والمؤلف خالد دياب وبطولة أحمد حلمي، أنه لا كرامة ولا حقوق للمصري في وطنه، وأن المصري قد يحب وطنه ولكن لا يتمنى العيش فيه. فهذا الشاب العائد إلى مصر بعد عشرين عاما من الاغتراب في أميركا، والذي خرج به والده ووالدته ولا يزال في مصر بقايا حياة كريمة للحياة الاجتماعية فيها، يصر على أن يحمل في زيارته لها جواز سفره المصري وليس الأميركي باعتباره يحمل الجنسية الأميركية، الذي الأمر يعرضه لتعامل دوني.

يأتي المواطن المصري "مصري سيد العربي" إلى مصر حاملا لذكريات جميلة، لكن ما أن يهبط إلى المطار يصطدم بضابط الجوازات الذي ما أن يقدم له جواز سفره المصري حتى يتعامل معه بغلظة وفضاظة وفي نظراته استحقار ثم يقرر تنحيته جانبا إلى أن يتم التأكد الأمني منه. يخرج "مصري" من المطار ليقع في يد سائق ميكروباس "راضي" نصاب، يستغل جهله بكل شيء سعر الدولار والأكل والشرب، ويبدأ في سرقة، وعندما يصل للفندق ترفض إدارته تسكينه على الرغم من حجزه المسبق، لكن جواز سفره مصري، والحجز تم لأميركي وليس لمصري حتى لو كان الاسم واحدا، فيضطر للحجز في فندق آخر.

يؤجر "مصري" سيارة جيب مجهزة بجهاز تحديد المواقع الأثرية، ويصدم حين يكتب "أهرامات" فيجد نفسه في طريق أبعد ما يكون عن طريق الأهرامات، وخلال جولته يتكشف الجهل الذي وصل إليه المصريون، وحين يصل للأهرامات يتم النصب عليه، وفي المسجد الأثري يتم سرقة حذائه، ويلقى القبض عليه أثناء تصويره لمواقع على النيل كونه مصريا حيث لا يتم توقيف الأجانب عند تصويرهم في أي مكان في مصر. ويعامل من قبل الضابط والمخبرين معاملة مهينة، وفي القسم يلقي به في الزنزانة ليتلقفه مجرمون ولا يخرج إلا حين يأتي السائق ليضمه، بالطبع بعد أن يساومه على الثمن، ويتم تسليمه الكاميرا بعد مسح كل الصور التي التقطها.

يصل لـ"مصري" جواز سفره الأميركي، لتتحول المهانة إلى احترام وتبجيل، ويمسك بجواز سفره المصري ويشده على ما يشبه "النبلة" ويلقيه من نافذة الفندق المطل على النيل، مقبلا الجواز الأميركي وراقصا رقصة الانتصار. لكن الوطن الذي فقد كل معايير حقوق الإنسان، ووصل ترديه ثقافيا وفكريا إلى أحط مستوياته، يواصل الكشف عن خرابه، فجواز السفر الأميركي لا ينقذه، فحين يصادم أحدهم سيارة الميكروباس الخاصة بـ"راضي" والتي أجرها مصري لتقوم بتوصيله، تسحب رخصة قيادة راضي فيما تمر السيارة الصادمة دون مساءلة بل ومصحوبة بالتعظيم من قبل ضابط الشرطة، فيعترض "مصري" مدافعا عن حق السائق، فيحوله الضابط إلى رئسيه اللواء الذي تحاصر قواته مظاهرة ضد أميركا، يواجهه مصري بأنه يحمل جواز سفر أميركي، ويريد أن يحصل على حق السائق، ويصرخ فيه "أن مواطن أميركي وجواز سفر يحميني ومحدث منكم يقدر يلمسني" فيقول له اللواء الكبير هل يمكن أن تقول هذا الكلام في الميكروفون ويحدث ذلك ويتحول المظاهرون من مناهضة قوات الشرطة إلى الالتفاف حول "مصري" ويدهسونه.

يخرج "مصري" من هذا الموقف بلا فلوسه ولا جواز سفره الأميركي، ليصبح متشردا في شوارع القاهرة، ينقذه سائقه راضي في حركة "جدعنة" ويتجول به إلى أن يصل إلى شقة والديه التي هجرها منذ عشرين عاما، ومن هنا ندخل إلى قلب مصر المأزومة، فالأسر التي تجاور شقة "مصري"، تعاني من البطالة وشظف العيش والأمراض النفسية، فـ"سعيد" شاب يبلغ من العمر ثلاثين عاما عاطل بلا عمل، يعيش عائلة على والدته، وأخته الكبرى "ابتسام" وزوجها "منصف" يعيشان في نفس الشقة ويعانيان من عدم وجود فرصة لممارسة الحب، لذا فهما دائما الشجار على الأمور التافهة.

الفقر الذي يقتل المصريين يتجلى في مشهد غاية في البساطة لكنه عميق الدلالة، يقف "مصري" مع "سعيد" وبينهما طبق من العنب، فيتذكر مصري حين كان هو وسعيد طفلين يقفان في هذه النافذة ويلقيان على المارة بجات العنب، ويكرران المشهد فيختار سعيد حبة

عنب معطوبة ويلقي به على أحد المارة، فينحني هذا الشخص ويلتقط حبة العنب ويمسحها ويأكلها!!..

ولا يغفل الفيلم تردى أوضاع التعليم في مصر، تعليما وأبنية، فمدرسة اللغة الإنكليزية تشوه اللغة الإنكليزية، وحمامات المدرسة مغلقة للإصلاح، والأمر نفسه بالنسبة لتفشي الفساد والمحسوبة والرشوة. "رشا بتسلم عليك". داخل الهيئات والمصالح الحكومية. وعلى الرغم من محاولات تجميل الصورة بالكشف عما يتمتع به المصريون من دفاء وجدعنة وأنهم ليسوا سواء وما تحظى به مصر من مقومات، إلا أن الصورة تظل قائمة، لم تؤثر فيها موائد الرحمن وتوزيع اللحم على الفقراء في الشارع والدفء الأسري في العيد ومواقف الجدعنة. ليس "عسل أسود" بل "سم في العسل" فالكوميديا التي قدمها حلمي بشكل محترم دون افتعال، وأضحكت المتفرج من القلب، حملتها مواقف سوداء، فصدق "مصري" وصراحته تصدم الآخر مواطننا عاديا أو مستولا، ونظرة ضباط الشرطة المهينة سواء في المطار أو في القسم أو في الشارع لـ "مصري" كونه مصريا تبعث على الضحك، لأنها نظرة فجة وغير مبررة إنسانيا وأخلاقيا، كذلك رجل الشارع الجاهل حين يحاول الحديث باللغة الإنكليزية، وإصرار سائق الميكروباس على أن يلقي بالزبالة في الشارع، فيما ينهره "مصري" ويحتفظ بالزبالة في كيس بيده وينام قابضا عليه. ينتهي الفيلم بصعود "مصري" إلى متن الطائرة المتجهة لأميركا حاملا جواز سفر الأميركي، مؤكدا أن إبراز هذا الجواز يعني حقوق الإنسان والاحترام والمعاملة الراقية والعلم .. إلخ، وأن مصر ما هي إلا بلد "عفار"، "همج" .. إلخ.

لكن كان من الممكن لهذا الفيلم أن يتجاوز مجرد فيلم في موسم صيفي، أن يتجاوز مجرد كونه فيلما تجاريا، كل هم شركة إنتاجه أن تحقق أكبر قدر من الربح المادي، ولم يكن تحقيق ذلك ليكلف كثيرا، فقط سيناريو وحوار يتسقان في قوتهما مع قوة رسالة القصة وقوة الأداء الذي قدمه أحمد حلمي ولطفي لبيب وإدوارد وإنعام سالومه وغيرهم من أبطال الفيلم. المخرج قدم رؤية متميزة في تركيبته للفيلم محافظا إلى حد كبير على "ماء وجه مصر" وفي

استغلاله للكاميرا التي شكلت لغة في نقلها للمشاعر والأحاسيس، وإطالاتها على القاهرة من أعلى، فالكاميرا لم تجامل وإن جمّلت أحيانا دون أن تفقد موقفها من التزدي الذي لحق بمصر مكانا وإنسانا. والفنان أحمد حلمي يستحق التحية ليس فقط لأدائه المتميز في هذا العمل، ولكن كونه استطاع أخيرا أن يشكل عبر أفلامه مواقف جدية، وأن يكون لفيلمه رسالة وهدفا واضحين ومتجاوبين مع الواقع المعاش بكل تناقضاته، لينأى بنفسه عن الوقوع في فخ التسفيه والتسطيح والتهرج الذي تقدمه أفلام الموسم الصيفي الحالي.³

ج- أشكال وأسباب الصراع النفسي للشخص الأساسي في فيلم "عسل إسود"

هذه هي أربعة نتائج من أسئلة البحث، ستحلّل الباحثة عن أشكال وأسباب الصراع النفسي للشخص الأساسي في فيلم عسل إسود لخالد دياب. أن أشكال الصراع تقسم بأربعة أشياء وهي القريبة-القريبة (*Approach – Approach conflict*)، البعيدة-البعيدة (*Avoidance avoidance conflict*)، القريبة – البعيدة (*Approach-avoidance conflict*)، القريبة – البعيدة المضاعفة (*Approach-avoidance conflict*) ووجدت الباحثة سبب الصراع من الاجتماعي والثقافي. أما تحليل أشكال وأسباب الصراع النفسي للشخص الأساسي في فيلم عسل إسود لخالد دياب كما يلي:

١- المشهد الأول (٠٢:٠٣:٥٥ – ٠٢:٠٤:٠٢)



³ <https://middle-east-online>

العامية :

الفصحى :

مصري: بس برضو عارف !!
 مصر دي برضو كدا !!! فيها حاجة !!
 تحس كدا !!!
 عارف إن ال ...!!!

-لكن أيضا هل تعريف !!؟
 إن مصر أيضا !! فيها شئ ما !!!
 تشعر كأن !!
 هل تعريف أن ال ...!!!

(أ)-شكل الصراع

إنه الصراع يحدث بسبب التعارض بين الدافعين الإيجابيتين لها نفس القوة، وقد عانى مصري هذا الصراع عندما أراد العودة إلى أمريكا والبقاء في مصر. يوضح مقطع المحادثة السابقة كان حصل مصري على جواز سفره وأراد العودة إلى بلده ليتمكن من العيش المريحة كما من قبل. على عكس كان في مصر، واجه العديد من النزاعات التي واجهها مصري هناك. ومع ذلك، بعد أن يقابل سعيد وعائلته، كان "مصري" ثقيلًا لمغادرة مصر بدليل كلمة مصري "إن مصر أيضا !! فيها شئ ما !!!" السابق.

كانت رغبة مصري في العودة إلى أمريكا دافعًا إيجابيًا (القريبة) لأنه أراد العودة إلى حياة مريحة. بينما كانت رغبة مصري بالبقاء في مصر دافعًا إيجابيًا (القريبة) أيضًا لأنه أراد البقاء مع عائلة سعيد التي اعتبرها كعائلته. ثم اختار مصري البقاء مع عائلته في مصر. واجه

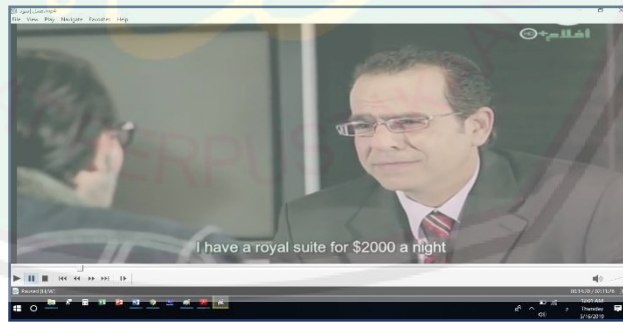
مصري الصراع القريبة-القريبة نظرًا لأن مصري واجه تعارضًا بين الدافعين الإيجابيتين في نفس القوة.

ب-سبب الصراع

أن سبب الصراع في هذا المشهد هو من عامل الاجتماعي هو العامل الذي يؤثر على كل السلوك الإنسان ككائنات الاجتماعية. لأن الإنسان كائنات الاجتماعية، يحصل الإنسان من العمليات الاجتماعية على العديد من الخصائص التي تؤثر على سلوكهم. أن علاقة هذا السبب بشكل الصراع السابق، قد واجه مصري الصراعات في مصر.

وجد الاختلافات بين الرجاء والواقع في حال كما هو، مثل ظن مصري أن أهل مصر يحترم بعضهم بعضا، ولكن الحادث أعرضهم ليس باحترام هذا. قد وقع هذا السبب كان وصل مصري أول مرة إلى المطار. تؤثر العوامل الاجتماعية على مصري عندما يواجه الصراع السيكولوجية. وهذا الصراع يشتمل على الصراع القريبة-القريبة.

٢-المشهد الثاني (٢٠:١٤:٠٠)



الفصحي :

- هل حضرتك سعودي يا أفندم؟! -
- لا لا لا أنا مصري

العامية :

- هو حضرتك سعودي يا فندم؟ -
- لا لا لا أنا مصري

- غرفة غرفة غرفة ... مع ألاسف ما عند
يش ولا غرفة فاضية يا أفدم.
- غرفة غرفة غرفة ... ليس عندي أي غرفة شاغرة
يا أفدم.
- هو أنا عندي دلوقتي ... ألفين دولار
في الليلة يعني خمس ونص.
- يتوفر لدي الآن ... ألفي دولار في الليلة بما
يساوي خمس ونصف ...
- ... يا ابن الحرامه!!
-أفندم؟!
- ... مش أنت أنا أقصد حرامي ثاني،
طيب ... احجزه ده احجزه.
- ... ليس أنت إنما أقصد سارق آخر، طيب ...
احجزه هذا احجزه.

(أ) -شكل الصراع

إنه الصراع بين الدافعين السلبيين لها تأثير شديد القوة، يواجه مصري هذا نوع الصراع أيضا. حدث هذا الصراع حينما أراد مصري أن يحجز غرفة الفندق، أعطى كاتب الفندق ثمناً غاليا عندما علم أن مصري كان من مصر. لقد شعر مصري أنه قد تعرض للغش بدليل كلمة الموظف " هو أنا عندي دلوقتي ... ألفين دولار، في الليلة يعني خمس ونص " أي بمعنى الفصحي "يتوفر لدي الآن ... ألفي دولار في الليلة بما يساوي خمس ونصف " ولكنه ما له أي خيار لأن الفنادق الأخرى لم تقبله بالضرورة لأن جواز سفره الأمريكي قد ترك.

كان اختيار مصري ثابتة في قبول غرفة الفندق الغالي ثمنه خياراً سلبياً (البعيدة) بدليل كلمة مصري "طيب، احجزه هذا احجزه" سبب هذا لأنه مصري ادعى من أهل مصر حقيقيا، وإذا كان اختياره لرفض الغرفة خياراً سلبياً (البعيدة) بالنسبة لمصري لأنه لا يمكن لجميع الفنادق الأخرى قبولها. واجه مصري الصراع البعيدة-البعيدة لأن مصري واجه صراعاً بين من الدافعين السلبيين في نفس القوة.

(ب) -سبب الصراع

أن سبب الصراع السابق هو من العوامل الموقفية وهي العوامل جاءت من خارج الفرد. قد تغير الموظف عمله بعد أن عرف إن مصري من أهل مصر حقيقيا بدليل كلمة مصري "لا لا أنا مصري" ثم يقول مباشرة "مع ألاسف ما عند يش ولا غرفة فاضية يا أفدم" أي بمعنى الفصحى "ليس عندي أي غرفة شاغرة يا أفدم". ينبغي الموظف أن يعمل مصري كما هو الآخر لو كان من أي بلد.

٣- المشهد الثالث (٠١:٠٦:٤٠-٠١:٠٦:٤٩).



العامية :	الفصحى :
مغدى : روح البس حاجه أحسن	- اذهب وارتد شيئًا مخافة أن
تأخذ برد!!! روح البس حاجه	تصاب بالبرد!!!
أحسن تأخذ برد!!!	
مصري : برد؟! هو اللي همك إنه	مصري : برد؟! أو ما قد أهمك أنه
ياخذ برد؟!	سيصاب بالبرد؟! اذهب
مغدى : روح البس حاجه قبل منصف	مغدى : وارتد شيئًا قبل أن يخرج منصف
ما يخرج من الحمام!!!	من الحمام!!!

أ)- شكل الصراع

أن الصراع القريبة-البعيدة هو تعارض بين الدافعين الإجابيين الدافعين السلبيين التي تحدث في وقت وقوية واحد. عانى مصري هذا الصراع عندما كان حان وقت الفطور، جاء مصري إلى غرفة الطعام يريد أن يأكل الطعام على المائدة وهو جائع شديد. مع أنه ما لبس شيئاً إلا بنطال صغير. ثم أمرت مغدى (جدة سعيد) مصري أن يلبس اللباس قبل أن غضب منصف إليه من الحمام.

كما يرى السابق أن مصري كان لا يعرف إذا كان لا يلبس اللباس أن يكون مشكلة. وهذا الشيء قد فعله من قبل ولا مشكلة. كانت رغبة مصري أن لا يلبس أي لباس خياراً سلبياً (البعيد) بدليل كلمة مغدى " وارتد شيئاً قبل أن يخرج منصف " فينبغي مصري أن يغلق عورته أمام عائلة سعيد جميعاً. يعد أن يلبس الثوب خياراً إيجابياً (القريب).

ب)-سبب الصراع

كما قد كتبت الباحثة مقطع المحادثة في السابقة، أن سبب الصراع هذا هو من الثقافي. شرح هذا المقطع أن وجود رفض الثقافة الأجنبية للدخول إلى المنطقة المعينة. واجه مصري صراعاً ثقافياً مشابهاً عندما وقع وقت الإفطار، ولم يستخدم مصري الملابس وأراد تناول الطعام المجهزة على المائدة. ثم نصحته مغدى جدة سعيد بارتداء الملابس قبل أن يغضب منصف، ثم استخدم مصري حجاباً طويلاً لتغطية جسده. وهذه الثقافة ليست من الأخلاق الكريمة.

٤-المشهد الرابعة (٠٠:٠٤:٠٢ - ٠٠:٠٤:٠٨)



العامية :

مصري : لو سمحت ! هو هو ...
أنا كمان معاي الباسبور الأمريكي
بس أنا ما جيتش بيه يعني
ومعاي المصري في مشكلة؟!..
من جزاره : لا لا ! لا توجد مشكلة ولكن ...

الفصحى :

مصري : إذا سمحت ! يوجد لدي
أيضا جواز سفري الأمريكي
ولكني معي ومعني المصري
لم آت به فهل توجد مشكلة?!..

(أ)-شكل الصراع

أن الصراع في هذا المشهد هو الصراع القريبة-البعيدة، هي تعارض بين الدافعين الإيجابيين الدافعين السلبيين التي تحدث في وقت وقوية واحد. عانى مصري هذا الصراع عندما ما حمل جواز سفره الأمريكي لكنه حمل جواز سفره المصري. عندما في الطائرة، كان مصري قلقًا لأنه لم يحمل جواز سفره الأمريكي. أن مصري يخاف إلى حدوث الشيء غير لاحق.

كما يرى السابق أن مصري كان غير مؤكد لأنه لم يكن يعرف هل مصري أن يحمل أو لا جواز سفره الأمريكي المتروك. لأنه عرف جانبه الأيمن يحمل جواز سفره الأمريكي وعملت المضيفة بشكل مختلف. كانت رغبة مصري في حمل جواز سفره الأمريكي خيارًا سلبيًا (البعيدة) لأنه لم يمكن أن يستعد بجواز السفر. يعد أن خيار حمل جواز سفره المصري خيارًا

إيجابيًا (القريبة) لأنه إذا تفكر منطقيًا، فلا مشكلة إذا ذهب إلى بلد مصري لحمل جواز سفره الأمريكي.

ب)-سبب الصراع

أن سبب الصراع هنا هو العوامل الزمنية هي الوقت الذي يؤثر على سلوك الإنسان اليومية. كان يبحث كثير من الباحثات تأثير الوقت على *briotama* أو الحياة اليومية. إذن ما يؤثر الإنسان ليس فقط أين ما المكان كانوا ولكن عندما يكونون أيضا كذلك. قد عرفنا أن الصراع السابق يسبب مصري أن يشك لأنه ما حمل جواز سفره الأمريكي وحركته تدل على أنه غير ساكن.

٥-المشهد الخامسة (٠٠:٥٦:٠٩ - ٠٠:٥٦:٢٦)



الفصحى :

المنصف : ماذا؟ ما هذا؟ ما هذا؟ ما هذا
ياسيدي أنت ماذا ستفعل؟!
مصري : سأقبلها.
المنصف : تقبلها؟! إنني وأنا زوجها لا
أستطيع أن أتمكن من تقبلها?!.

العامية :

المنصف : إيه؟ إيه دا؟! إيه يا عم أنت
هتعمل إيه؟
مصري : هبوسها.
المنصف : تبوسها؟! دا أنا جوزها ومش
عارف أبوسها?!.

مصري : ... أخضنها يعني من غير ما
أبوسها؟!
المنصف : يا عم لا تخضن ولا تبوس؛
دا إيه الليلة السودا دي؟!
مصري : ... تقصد أن أعانقها من دون أن
أقبلها؟!
المنصف : ياسيدي لا تعانق ولا تقبل؛ ترى
ما هذه الليلة السوداء؟! انظر ما يفعله
صاحبك هذا ياسيد سعيد!!
ما تشوف صاحبك دا يا

(أ)- شكل الصراع

أن الصراع في هذا المشهد هو الصراع القريبة-البعيدة، هي تعارض بين الدافعين الإيجابية والسلبية التي تحدث في وقت وقوية واحد. قد اتضحت المحادثة و الصورة السابقة أن منصف يغضب إلى مصري، لأنه يريد أن يعرف نفسه إلى إبتسام بطريقة المقابلة، شرح سعيد أن هذا العمل لا يصح حول عائلته. أن تكون إرادة مصري أن يعرف نفسه إلى إبتسام إختيارا إيجابيا (القريبة). أما إرادة مصري أن يعرف نفسه إلى إبتسام بمقابلة أن تكون إختيارا سلبيا (البعيدة).

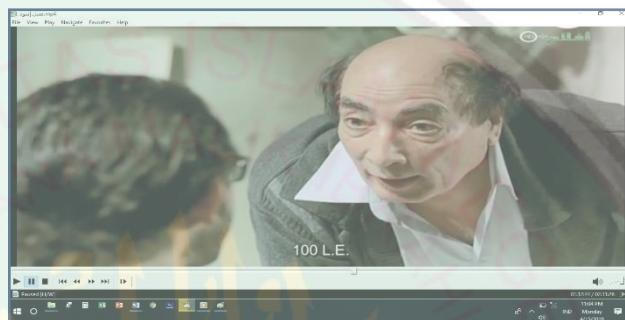
(ب)- سبب الصراع

أن دافع الثقافي هي الدافع تؤثر على سلوك الشخص من خلال بعض البيئات الثقافية. إذا كان الشخص لديه خلفية ثقافية معينة وشخصيات معينة سوف يعامل بطريقة معينة على حسب لخلفتهم الثقافية. وكان يؤثر مصري هذا دافع الصراع أيضا.

كما قد كتبت الباحثة مقطع المحادثة في السابقة، شرح هذا المقطع أن مصري لم يعرف أن الثقافة الأمريكية لم تقبل في الدولة المصرية. مع أن منصف كزوجها لا يريد أن عندما قدم سعيد مصري إلى إبتسام ثم قدم مصري نفسه من خلال مقابل إبتسام كما كان مصري

يفعله في أمريكا عندما التقى بأشخاص جدد، لكن هذه الثقافة لم تكن مقبولة، لذلك كان منصف كزوج ابتسام غاضبًا عندما قبله مصري. وهذا الصراع يشتمل على دافع الثقافي ما مر بها الصراع القريبة-البعيدة.

٦- المشهد السادس (٠١:١٢:٢٦ - ٠١:١٢:٤٨)



العامة :	الفصحى :
العُمّال : أنا هنا بشتغل من الأول بما	العُمّال : أنا هنا أعمل من البداية بما
لا يرضى الله؛ أخلصك ولا تحب	لا يرضى الله؛ فهل أنهي لك أمورك أم
تقف في الطابور بما يرضى الله؟!	تحب أن تقف في الدور بما يرضى الله؟!
مصري : بكام الرشوة؟!	مصري : بكم الرشوة؟!
العُمّال : مية جنيه.	العُمّال : مائة جنيه.
مصري : فين بما يرضى الله؟!	مصري : أين بما يرضى الله؟!
العُمّال : في آخر الطابور.	العُمّال : في آخر الدور.

أ)-شكل الصراع

إنه الصراع النفسي يعاني منه الأفراد لأنه يواجه حالتين، كل منها يحتوي على الدافعين الإيجابيين والدافعين السلبيين في نفس القوة. واجه مصري هذا الصراع عندما وجد

حالتين متعارضتين. وجب على مصري أن يختار بين البقاء في الطابور الطويل في صنع بطاقة هوية (*ID Number*) أو الرغبة في معالجتها بمعاملة السريعة من قبل أن يدفع بمبلغ ١٠٠ جنيه.

احتوى صراع المصري على الدافعين الإيجابيين والدافعين السلبيين. أن رغبة مصري في البقاء في الصف الطويل في صنع بطاقة هوية (*ID Number*) هي الدافع الإيجابي (القريبة) لأنه يهدف إلى اتباع الإجراءات الحالية. مع أن يعد خيار المعاملة السريعة بدفع على مبلغ ١٠٠ جنيه دافعاً سلبياً (البعيدة) لأن هذا الغرض لا يتبع القواعد أيضاً يدفع الثمن المرتفع.

ب)-سبب الصراع

أن سبب الصراع في هذا المشهد هو من عامل الاجتماعي هو العامل الذي يؤثر على كل السلوك الإنسان ككائنات الاجتماعية. لأن الإنسان كائنات الاجتماعية، يحصل الإنسان من العمليات الاجتماعية على العديد من الخصائص التي تؤثر على سلوكهم. أن علاقة هذا السبب بشكل الصراع السابق، قد واجه مصري الصراعات في مصر.

د- تحليل الصراع النفسي للشخص الرئيسي عن خمس حاجات في "فيلم غسل إسود".

تستخدم الباحثة تحليل النفسي في هذه الدراسة من نظرية إبراهيم ماسلو. تم استخدام هذه النظرية كأساس الحاجة في فيلم غسل إسود. يرتبط شكل التحليل النفسي المتعلق باحتياجات الإنسان وفقاً لماسلو الذي سيتم وضعه بصراع الشخصية الرئيسية "مصري"، أي الحاجة إلى الفسيولوجية والحاجة إلى الأمن، وعدم إشباع الحاجة إلى الحب والوجود، وعدم إشباع احتياجات تحقيق الذات. هذه الحاجة ترتبط ارتباطاً وثيقاً في تشكيل الصراع النفسي للشخصية الرئيسية. هذه الاحتياجات غير الإشباع :

سيتم توضيح ما يلي حول الجوانب الخمسة للاحتياجات التي لم يتم تلبيتها:

١- عدم إشباع الحاجات إلى الفسيولوجية (٥٩:١٢:٠٠)



العامية :

العُمّال : كدا الجنسية مختلفة،
هنتاج من حضرتك الباسبور
الأمريكاني اللي حجزت بيه من أمريكا.

الفصحى :

العُمّال : على هذه الحال أصبحت الجنسية
مختلفة؛ ولذا سنحتاج من حضرتك جواز
السفر الأمريكي الذي حجزت به من
أمريكا.

مصري : هو أنا مش جيت بيه، أنا جيت

مصري : ولكن أنا لم آت به، وإنما جئت
بالمصري.

بالمصري. هو يعني مش فاهم يعني إيه

و أنا لا أفهم، ما هي المشكلة؟! ...

أن الحاجات إلى الأساسية لكل إنسان لديها أكبر قوة أو تأثير من كل جميع الحاجات، مثل الطعام والماء والأكسجين والحفاظ على درجة حرارة الجسم، وما إلى ذلك. ستناقش الباحثة الحاجة إلى الفسيولوجية للشخص الأساسي التي لم يتم الشبع بها. كانفي فيلم غسل إسود، من الناحية الفسيولوجية لأن مصري رفض بموظفي الفندق عندما أراد تسجيل الوصول في غرفة فندق محجوزة مسبقًا، وكان سبب هذا الرفض جواز سفر مصري مختلف عند الحجز وتسجيل الوصول. ويمكن رؤيته من خلال مقتطف المحادثة أعلاه.

٢- عدم إشباع الحاجات إلى الأمن (٢٧:٢٢:٠١)



العامة :	الفصحي :
مصري : الجزمة بتاعتي مش كات مخرومة كدا	- حذائي لم يكن فاسدا
كهذا!!!	
أب : طبعا مش لاقيةها يابني.	- بالطبع لم تجدها يابني.
مصري : أنتوا خدتوها جوا الجزمة؟	- ... هل أخذتموها في
الداخل!؟	
ربنا يغوض عليك.	- ربنا يغوض عليك.
:إيه ضاعت.	-ماذا ضاعت!؟
أب : لا ما ضاعتش ولا حاجه	-لا لم تضع وإنما سرقت.
بس اتسرقت.	
مصري : اتسرقت؟	- ... سرقت!؟

عندما يشبع الناس احتياجاتهم الفسيولوجية، يصبحون المشجعين بالحاجة إلى السلامة (safety needs)، و تشمل الأمن المادي والاستقرار والاعتماد والحماية والتحرر من القوى المهددة، مثل الحرب والإرهاب والمرض والذوق الخوف والقلق والخطر وأعمال الشغب والكوارث الطبيعية. سيقوم الباحث بتحليل الحاجة إلى الأمنية التي لم يتم إشباعها بواسطة

الشخص الأساسي. كان في فيلم غسل إسود هذا، يبدو أن الحاجة إلى الأمنية لمصرى لم يتم إشباعها لأن نعل مصري فجأة سُرق عندما كان يأخذ صورة الحمام حول المسجد. تسبب هذا الحادث في خوف مصري وخيبة أمله بسبب ما ليس له الأمن في المنطقة. يمكن أن ينظر إليه من خلال قطعة المحادثة السابقة.

٣- عدم إشباع الحاجة إلى المحبة والمودة (٠٠:٢٣:٣٣).



العامة :

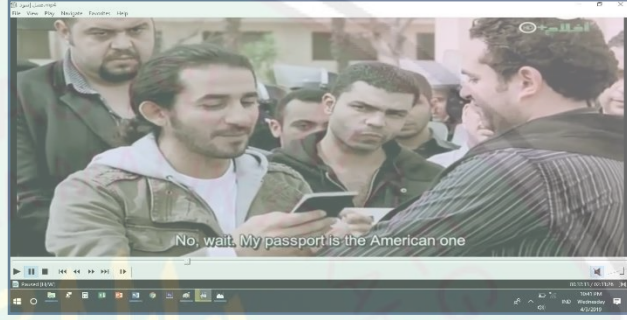
الفصحي :

- معك تصريح تصور؟
- تصريح؟ ما حدث قال لي.
- ما حدث قال لك؟
- ما حدث قال لك كمان أنت
- ما شيما ماسك مدفع! وفيه زوم!
- هل معك تصريح لتصوير؟
- تصريح؟ لم يخبرني أحد.
- لم يخبرني أحد؟.
- ولم يخبرني أحد أيضا أنك تمشي ومعك
- مدفع! وفيه مقرب للمسافة.

أن الحاجات إلى المملوكة أو تصبح جزءاً من مجموعة الإجتماعية ويصبح الحب هو الهدف السائد. كما قاله ماسلو، فإن الحب هو علاقة صحية بين الشخصين من البشر ينطوي على شعور بالاحترام المتبادل والاحترام والثقة المتبادلة، والمحبة هي الطريق إلى الشعور بصحة وقيمة. عادة ما تظهر هذه الحاجة بعد تحقيق شعور الشخص بالأمن. لكن في فيلم غسل

إسود، لا يتمتع مصري بهذا الحب أو الحيازة لأنه عندما كان مصري يلتقط صوراً، هاجمته المجموعة من الرجال فجأة وأرسلوه إلى الشرطة. تم وضوح على هذا في قطعة المحادثة السابقة.

٤- عدم إشباع الحاجة إلى تقدير ذات (١٠:٣٧:٠٠).

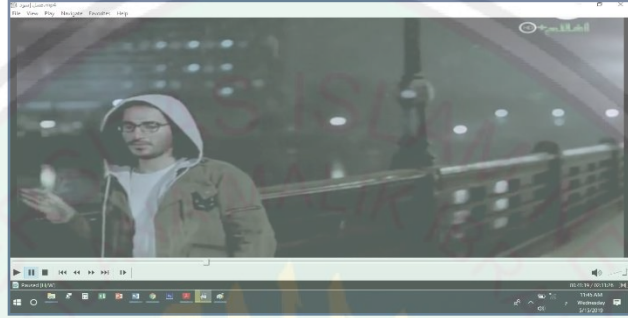


العامية :	الفصحى :
رجل : أنت أمريكي هه؟!	- أنت أمريكي إذا صحيح؟!
مصري : ... لأستني دا ... هو اللي	- ... لا أنتظر إن... هذا هو
أمريكاني ... إنما أنا!!! أنا مصري!!	الأمريكي ... إنما أنا !! مصري!! ...
أنا مصري عادي بص أهو حتى بص	أنا مصري عادي انظرها أنا ذا انظر
مصري دا كمان اسمي مصري...	مصري وأيضا اسمي مصري..
بتاعة نظلي عجرم عارفها دي؟! اللي	أنا مصري و أبي مصري.
بتقول أنا مصر وابويا مصري.	

يمكن أن تكون احتياجات احترام الذات من تقدير الآخرين مثل كونها مهمة ومحترمة ومقبولة وتقديرية. في هذه الفيلم، يبدو شعور مصري بالتقدير باعتباره الشخص الأساسي غير إشباع. ظهر هذا من قبل مصري عندما لم يكن ينظر إليه المتظاهرون الذين كانوا يقومون

بمظاهرة يريدون القتال بأمريكا، على الرغم من اعترافه بأن عائلته كانت من مصر الحقيقية، إلا أنهم لم يتيقنوا بذلك. تم العثور على هذا في قطعة المحادثة السابقة.

٥- عدم إشباع الحاجة إلى تحقيق الذات (١٩:٤١:٠٠).



كان هناك الحاجة إلى تحقيق الذات لحياة الإنسان، أي كوسيلة لاستكشاف جميع القدرات التي لديه. إذا كان الشخص ما لا يمكن أن يحقق نفسه بشكل جيد، فإن هذا الشخص يشعر بالغرابة عن بيئته ويعاني الصراع بقلق أو تردد أو خوف. تقوم الباحثة تحليل الحاجة إلى تحقيق الذات التي لا تشبع بها الشخص الأساسي. كان في فيلم عسل إسود هذا، يبدو أنه لم يتم إشباع الحاجة إلى تحقيق مصري لتحقيق الذات لأن مصري أصاب باليأس لأن جميع مال وأشياءه قد فقدت بعد أن هاجمه المتظاهرون، وكذلك جواز سفره الأمريكي. وفي النهاية لم يستطع مصري العيش إلا على الطريق. قد تم وضوح على تلك المحادثة.

الباب الرابع الإختتام

أ- الخلاصة

بعد أن تشرح الباحثة بحثا واضحا عميقا دقيقا تماما عن الصراع النفسي للشخص الأساسي في فيلم "عسل إسود" مع عرض البيانات وتحليلها في الباب الثالث، زيادة على ذلك، قامت الباحثة بالخلاصة عنه كما تلي :

إضافة على ذلك أن نتائج البحث التي حصلت عليها الباحثة في هذه البحث أن أشكال الصراع في هذا الفيلم هناك أربعة أشياء هي الصراع القريبة-القريبة والصراع البعيدة-البعيدة والصراع القريبة-البعيدة المضاعفة. ثم أن عوامل الصراع في هذا الفيلم هناك شيئين اثنين هما العوامل من دافع الإجتماعي ودافع الثقافي. تم تحليل الصراع على نظرية السيكلوجية الأدبية لأبراهم ماسلو والتي شملت تحقيق ٥ من التسلسلات الهرمية للحاجات، وهي عدم إشباع الحاجة إلى الفسيولوجية، وعدم إشباع الحاجة إلى الأمنية، وعدم إشباع الحاجة إلى الحب والمودة، وعدم إشباع الحاجة إلى تقدير الذات، وعدم إشباع الحاجة إلى تحقيق الذات.

ب- الافتراحات

قد إنتهى هذا البحث عن الصراع النفسي للشخص الأساسي في فيلم "عسل إسود" على دراسة تحليلية سيكلوجية أدبية لأبراهم ماسلو، وقدمت الباحثة اللاقتراحات لتنمية هذه الدراسة هي كما تلي :

- ١- اعترفت الباحثة أن هذا البحث بعيد عن درجة الكاملة لسيط وكون الأخطاء و
النقصان فيها. فترجو الباحثة أن يكمله هذا البحث باحث الأخر في المستقبل.
- ٢- وأرادت الباحثة من الطلاب و الطالبات والسادة القراء أن تزيد لمثل هذه الدراسة.
وعسى أن يكون هذا البحث العلمي نافعا للباحثة نفسها ولطلاب فسم اللغة العربية
وأدبها خصوصا وجميع الناس عموما.



قائمة المصادر والمراجع

أ- المراجع العربية

- النفيسة، ذرة. (٢٠١٦). الشخص الرئيسي في الرواية " خان الخليلي " لنجيب محفوظ
ومعرفة نوع الحاجة التي تعرض في الرواية " خان الخليلي " لنجيب محفوظ: (بنظر إلى فكرة إبراهيم
ماسلوا عن تدريب الحاجة الأساسية). رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة مولانا مالك إبراهيم،
مالانج.
- حندياني، سري. (٢٠١٨). رواية "أحلام شهر زاد" لطف حسين: (دراسة سيكولوجية
أدبية لأبراهم ماسلوا). رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة مولانا مالك إبراهيم، مالانج.
- ذكيا، ستي. (٢٠١٧). تحليل الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة " قسمتي و نصي " :
(دراسة سيكولوجية عند أبراهم ماسلوا). رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة مولانا مالك
إبراهيم، مالانج.
- عبد الغفار، عبد السلام. د. س. مقدمة في علم النفسي العام، (ط٨) بيروت: دار
النهضة العربية.
- عبد القادر، موفق عبد الله. (٢٠٠٧). منهج البحث العلمي وكتابه الرسائل العلمية.
الرياض: دار التوحيد للنشر.
- فتياني، فائز. (٢٠١٧). شخصية "ليلي" في قصة قصيرة مضجع العروس لجبران خليل
جبران: (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية بنظرية أبراهم ماسلوا). رسالة ماجستير غير منشورة.
جامعة مولانا مالك إبراهيم، مالانج.

فيرتوي، دسي مونيكاهاري. (٢٠١٨). *تحليل الطبيعة و تحقيق الذات للشخصية الرئيسة ذيب في فيلم ذيب: (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية بنظرية الدافع أبراهام ماسلوا)*. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة مولانا مالك إبراهيم، مالانج.

كاسيون سوهارمونو و كورنياوان دوي نوفيريان. طالب جامعة الحكومية سورابايا، كلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة والفنية، على تحت الموضوع: *الشخصية للشخص الأساسي في نص الفيلم "الباب إلى الباب" (دراسة الإنسانية لأبراهام ماسلوا)*.

ب- المراجع الإندونيسية

- Arikunto, Suharsimi. (1998). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta : PT Rineka Cipta.
- Boeree, C. George. (2013). *General Psychologi: Psikologi Kepribadian Persepsi, Kognisi, Emosi, & Perilaku*. Jogjakarta : Prismsophie.
- Basid, Abdul dan Barokatul Fitria. (2017). *Nilai Moral dalam Film Fabulous Udin Berdasarkan Perspektif Sosiologi Karya Sastra*. Bah astra, 37 (2): 99-109.
- Goble, G. Frank. (1987). *Madzab Ketiga Psikologi Humanistik Abraham Maslow*. Yogyakarta: Kanisius.
- Herdiansyah, Haris. (2015). *Metodologi Penelitian Kualitatif untuk Ilmu Psikologi*. Jakarta : Salemba Humanika.
- Hikma, Nur. (2015). *Aspek Psikologi Tokoh Utama Dalam Novel Sepatu Dahlan Karya Khrisna Pabhicara*. Jurnal Humanika, 15 (3): ISSN 1979 – 8296.
- Jarvis, Matt. (2007). *Teori – teori Psikologi: Pendekatan Modern untuk Memahami Perilaku, Perasaan dan Pikiran Manusia*. Bandung : Nusamedia & Nuansa.
- Lestari, Putri Adelia. (2016). *Kebutuhan Bertingkat Tokoh Mercy dalam KKKPK Young Superstar Karya Kelly Laurecia Hadi: Kajian Psikologi Abraham Maslow*. Jurnal Pena Indonesia, 02 (1): 69-70.

- Marzuki. 1986. *Metodologi Riset*. Yogyakarta : Bagian Penerbitan Fakultas Ekonomi Universitas Islam Yogyakarta.
- Minderop, Albertine. (2010). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta : Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Misiak, Henryk, Ph.D., & Sexton, Virginia Staudt, Ph.d. (1998). *Psikologi Fenomenologi Eksistensial dan Humanistik (Suatu Survey Historis)*. Bandung: PT ERESKO.
- Moleong. (2016). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.
- Narbuko, Cholid dan Abu Achmadi. (2010). *Metode Penelitian*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Nawawi, Hadari dan Mimi Martini. (1994). *Penelitian Terapan*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2012). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press.
- Patty dkk. (1982). *Pengantar Psikologi Umum*. Surabaya : Usaha Nasional.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2007). *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Retnaningsih, Isnani. (2010). *Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Midah Simanis Bergigi Emas Karya Pramoedya Ananta Toer : Tinjauan Psikologi Sastra*. Skripsi tidak diterbitkan. Surakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Univristas Muhammadiyah Surakarta.
- Schultz, Duane. (1981). *Theories of Personality*. California : Brooks/Cole Publishing Company.
- Shofiyatun. (2009). *Konflik Psikologis Tokoh Utama dalam Novel Tuhan, Izinkan Aku Menjadi Pelacur Karya Muhidin M. Dahlan*. Skripsi tidak diterbitkan. Semarang: Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Semarang.
- Sinaga, Nugraha, zuriyati, dan Attas, Gommo Siti. (2018). Aktualisasi Diri Tokoh Utama Novel Balada Si Roy Karya Gol A Gong. *Kandai* 14(1) 48.

Siswanto. (2005). *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*. Yogyakarta : Muhammadiyah University Press.

Soejono dan Abdurrohman. (1999). *Metode Penelitian Suatu Pemikiran dan Penerapan*. Jakarta: PT RINEKA CIPTA.

Sumarno, Marselli. (1996). *Dasar – Dasar Apresiasi Film*. Jakarta : PT Grasindo.

Tim Indovoiceover. (2018). *Dunia Voice Over*. Yogyakarta : Diandra Kreatif.

Wahyuni, Leni. (2013). *Konflik Batin Dalam Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy: Tinjauan Psikologi Sastra dan Implementasinya Dalam Pembelajaran Sastra di SMA*. Skripsi tidak diterbitkan. Surakarta: Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Zed, Mustika. (2018). *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta : Yayasan Obor Indonesia, anggota IKAPI DKI Jaya.

ج- المراجع الإنترنت

<http://www.itfarrag.com/article>

<https://www.elcinema.com/person/1109666/>

<https://middle-east-online.com>

سيرة ذاتية

عتيقة ميسرة، ولدت في بانجارنيغارا تاريخ ١٩ أبريل ١٩٩٦م. تخرجت في المدرسة الابتدائية في سيتواي بانجارنيغارا سنة ٢٠٠٨ م. ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة الحكمة الثانية بريس وتخرجت فيها في سنة ٢٠١١ ثم التحقت بالمدرسة الثانوية الحكمة الثانية وتخرجت فيها سنة ٢٠١٥ ثم التحقت بالجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج حتى حصلت على درجة



البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠١٩ م.