شخصية الشاعر في رواية ما وراء النهر لطه حسين
(دراسة تحليلية سيكولوجية عند كارل غستاف يونغ)

بحث جامعي

إعداد:

نساء رحمةدينا خيرالدين

رقم القيد: ١٥٣١٠٠٥٦

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

شخصية الشاعر في رواية ما وراء النهر لطه حسين
(دراسة تحليلية سيكولوجية عند كارل غستاف يونغ)

بحث جامعي

مقدمة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على دراجة سرجانا(S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

نساء رحمةدينا خيرالدين

رقم القيد: ١٥٣١٠٠٥٦

المشرف:

مُحَمَّد أنوار فردوسي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٣

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة :

الاسم : نساء رحمةدينا خيرالدين

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٥٦

موضوع البحث : شخصية الشاعر في رواية "ما وراء النهر" دراسة تحليلية سيكولوجية عند كارل غستاف يونغ

حضرته وكتبته بنفسي وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذالك ولن تكن المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٩ يوني ٢٠١٩

الباحثة

نساء رحمةدينا خيرالدين

رقم القيد :١٥٣١٠٠٥٦

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالبة باسم نساء رحمةدينا خيرالدين تحت العنوان شخصية الشاعر في رواية "ما وراء النهر" دراسة تحليلية سيكولوجية عند كارل غستاف يونغ قد تم الفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٩ يوني ٢٠١٩

الموافق

المشرف

محمد أنوار فردوسي، الماجستير

رقم التوظيف:١٩٦٩٠٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٣

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليمي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢١٩٢٠٠٦٠٤١٠٠٢

المعرّفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شافية

رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩٠١٣٢٠٠٢

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : نساء رحمةدينا خيرالدين

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٥٦

موضوع البحث : شخصية الشاعر في رواية "ما وراء النهر" دراسة تحليلية سيكولوجية عند كارل غستاف يونغ

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٩ يوني ٢٠١٩

لجنة المناقشة التوقيع

١. الدكتور سوتامان، الماجستير (المناقش الرئيسي) ( )

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

٢. محمد هاشم، الماجستير (رئيس المناقشة) ( )

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥

٣. محمد أنوار فردوسي، الماجستير (السكرتير) ( )

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٣

المعرّفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة

رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩٠١٣٢٠٠٢

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

استهلال

"ليس الجمال بأثواب تزيّننا إنّ الجمال جمالالعلم والأدب"

"Kecantikan itu bukan karena pakaian yang menghiasi kita, sesungguhnya kecantikan itu ialah kecantikan karena ilmu dan kesopanan"

(علي بن أبي طالب)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى :

١. والدي المحترم أبي المحبوب "ديدينغ خيرالدين" و أمّي المحبوبة "أدي عائشة" اللذان يرسلني الدعاء في كل دعائهما. وبدونهما لا حياة لي في هذه الدنيا، وبدون محبة منهما لا خير ولا سعادة في حياتي.

٢. أختي الصغيرة المحبوبة "ديفى نور الرحمة خيرالدين"

٣. صديق المحبوب "إلهام خيرل"

٤. جدّي وجدّتي وكذا خالي وخالتي ولا أنسى عمّي وعمّتي وعائلتي الكبيرة الذين يدافعوني بالحماسة في إتمام دراستي.

عسى الله أن يبارك لهم ولنا في الدارين .... آمين.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

توطئة

الحمد لله ربّ العالمين وبه نستعين وعلى أمور الدنيا والدين. أشهد أن لا إله إلّا الله وأشهد أن محدا عبده ورسوله. الصلاة والسلام على أشرف الأنبياء المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد.

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع "شخصية الشاعر في رواية ما وراء النهر دراسة تحليلية سيكولوجية عند كارل غستاف يونغ". وكتابة هذا البحث لاستفاء الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا لكلية الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فالباحثة تقدم كلمة الشكر لكل شخص الذي يحفز ويساعد في تكميل هذا البحث خصوصا إلى:

١. الأستاذ الدكتور عبد الحارس الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. الدكتورة شافية الماجستير، عميدة الكلية الإنسانية.
٣. الدكتور حليمي الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. الأستاذ مُحَمَّد أنوار فردوسي الماجستير، مشرفي في اعداد هذا البحث.
٥. الدكتورة ليلي فطرياني الماجستير، مربتي في الشؤون الأكادمية والأخلاقية.
٦. جميع الأساتيذ والأستاذات في اللغة العربية وأدبها.
٧. جميع الأصحاب الذين يعطونني الحماسة والمساعدة في إتمام هذا البحث.

أخيرا، عسى أن يكون هذا البحث نافعا للباحثة ولكل من انتفع به، آمين.

تحريرا بمالانج، ١٩ يوني ٢٠١٩

الباحثة

نساء رحمةدينا خيرالدين

رقم القيد :١٥٣١٠٠٥٦

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

مستخلص البحث

خيرالدين، نساء رحمةدينا. ٢٠١٩. رقم القيد ١٥٣١٠٠٥٦، *شخصية الشاعر في رواية "ما وراء النهر" دراسة تحليلية سيكولوجية عند كارل غستاف يونغ*. البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها، الكلية الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسامية الحكومية مالانج.

المشرف : مُحَمَّد أنوار فردوسي، الماجستير.

الكلمات الرئيسية : شخصية، الوعي، اللاوعي الذات، اللاوعي الجماعي، رواية.

لايمكن للجميع في بعض الأحيان يفهم شخصية الأشخاص الآخرين الذين يعيشون معًا في بيئتهم. يمكن أن يؤخذ في التنشية الاجتماعية هو أن بعض الناس يقررون الآخرين، يجب أن يتمتعوا بنفس الطبيعة التي يتمتع بها. تجرؤ على التحدث في المجتمع، والقضاء على الطبيعة الهادئة والمعزولة، والعديد من الظواهر التي تحدث في هذا العالم. لأن الشخصيات في رواية "ما وراء النهر" التي رتبها المؤلف لها شخصيات مختلفة لتحقيق قصة المناسبة. في معرفة الشخصية، انقسم كارل غوستاف يونغ بنية الشخصية إلى ثلاثة، وهي الوعي واللاوعي الذات واللاوعي الجماعي.

هذا البحث هدفان: ١) وصف شخصية الشاعر في رواية "ما وراء النهر" لطه حسين (دراسة تحليلية سيكولوجية عند كارل غستاف يونغ) و٢) لاكتشاف العوامل التي تؤثر شخصية الشاعر في رواية "ما وراء النهر" لطه حسين (دراسة تحليلية سيكولوجية عند كارل غستاف يونغ). استخدم هذا البحث منهجا وصفيا كيفيا. فطريقة جمع البيانات في هذا البحث بطريقة استقرائية، ترجمة، وتسجيل. وأما طريقة تحليل البيانات بطريقة ميلس وهبرمان وهي تقليل البيانات وعرض البيانات وتصديق البيانات.

نتائج هذا البحث: ١) بنية شخصية الشاعر هي أن يكون لديه وعي بالوظيفة الروح وهو المفكر وموقف الروح المنطوي؛ يحتوي اللاوعي الذات مجمع الثروة والمسؤولية ومجمع الخوف؛ يحتوي اللاوعي الجماعي على القناع والظل والذات تم تحكم فيها بشكل صحيح. ٢) عوامل الذي يؤثر شخصية الشاعر هي عامل النضج، وعامل الدافعة للحب، وعامل البيولوجية، وعامل النفسية.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ABSTRACT

Khoerudin, Nissa Rahmadina. 2019. *Poet'sPersonality in the novel "Maa Waraa An-Nahri" Study of Analytical Psychology Perspective Carl Gustav Jung.* Minor Thesis. Department of Arabic Language and literature, Faculty of Humanities, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim.

Advisor : M. Anwar Firdausi, M.Ag.

Keyword **:**Personality, Consciousness, Personal Unconsciousness, Collective Unconsciousness, Novel.

Sometimes everyone can't understand the personality of other people who live together in their environment. The example can be taken in socializing is that some people determine that other people must have the same nature as him. Dare to speak publicly, eliminate the quiet and aloof nature, and many more phenomena that occur in this world. As the characters in the novel *"Maa Waraa An-Nahri*" arranged by the author have different personalities to achieve the appropriate story. In knowing personality, Carl Gustav Jung divides the personality structure into three, namely consciousness, personal unconsciousness, and collective unconsciousness.

This study aims to 1) describe the poet's personality in the novel *"Maa Waraa An-Nahri"* by Taha Hussein Perspective Carl Gustav Jung and 2) to know the factors behind the poet's personality in the novel *"Maa Waraa An-Nahri"* by Taha Hussein Perspective Carl Gustav Jung . The technique of collecting data used are reading, translate, and taking note techniques. While data analysis techniques used are based on Miles and Huberman techniques, there are data reduction, data presentation, and data verification.

The results of this study are 1) the personality structure of the poet in consciousness has the function of the soul of the thinker and attitude of the introverted soul; in personal unconsciousness has a complex of wealth, complex responsibilities, and complex fears; in the collective unconscious have persona, shadow, and self that can be controlled properly. 2) factors underlying the poet's personality are maturity factors, love motive factors, biological factors, and psychological factors.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ABSTRAK

Khoerudin, Nissa Rahmadina. 2019.*Kepribadian Penyair dalam Novel "Maa Waraa An-Nahri" Kajian Psikologi Analitik Perspektif Carl Gustav Jung*.Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Dosen Pembimbing : M. Anwar Firdausi, M.Ag.

Kata Kunci :Kepribadian, Kesadaran, Ketidaksadaran Pribadi, Ketidaksadaran Kolektif, Novel.

Setiap orang terkadang tidak bisa memahami kepribadian orang lain yang hidup bersama-sama dalam lingkungannya. Contoh kecil yang bisa diambil dalam bersosialisasi yakni sebagian orang mematok bahwa orang lain harus memiliki sifat yang sama seperti dirinya. Berani berbicara depan umum, menghilangkan sifat pendiam dan menyendiri, dan masih banyak lagi fenomena yang terjadi didalam dunia ini. Sebagaimana tokoh yang ada dalam novel "*Maa Waraa An-Nahri*" yang telah dirangkai oleh sang pengarang memiliki kepribadian yang berbeda untuk mencapai alur cerita yang sesuai. Dalam mengetahui kepribadian, Carl Gustav Jung membagi struktur kepribadian menjadi tiga, yakni kesadaran, ketidaksadaran pribadi, dan ketidaksadaran kolektif.

Penelitian ini bertujuan untuk 1) mendeskripsikan kepribadian penyair dalam novel "*Maa Waraa An-Nahri*" Karya Taha Hussein Perspektif Carl Gustav Jung dan 2)mengetahui faktor yang melatarbelakangi kepribadian penyair dalam novel "*Maa Waraa An-Nahri*" Karya Taha Hussein Perspektif Carl Gustav Jung. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik baca. Terjemah, dan catat. Sedangkan teknik analisis data menggunakan teknik Miles dan Huberman yaitu reduksi data, penyajian data, dan verifikasi data.

Hasil penelitian ini adalah 1) struktur kepribadian penyair dalam kesadaran memiliki fungsi jiwa pemikir dan sikap jiwa introvert; dalam ketidaksadaran pribadi memiliki kompleks kekayaan, kompleks tanggungjawab, dan kompleks ketakutan; dalam ketidaksadaran kolektif memiliki persona, bayangan, dan diri yang dapat dikendalikan dengan baik. 2) faktor yang melatarbelakangi kepribadian penyair adalah faktor kedewasaan, faktor motif cinta, faktor biologis, dan faktor psikologis.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

محتويات البحث

صفحة الغلاف

تقرير الباحثة. ..... أ

تصريح. ..... ب

تقرير لجنة المناقشة. ..... ج

استهلال. ..... د

إهداء. ..... هـ

توطئة. ..... و

مستخلص البحث العربية. ..... ز

مستخلص البحث الإنجليزية. ..... ح

مستخلص البحث الإندونسية. ..... ط

محتويات البحث. ..... ي

الباب الأول: مقدمة. ١

أ- خلفية البحث. ١

ب- أسئلة البحث. ٥

ج- أهدف البحث. ٥

د- فوائد البحث. ٥

هـ- حدود البحث. ٦

و- تحديد المصطلحات. ٦

ز- الدراسات السابقة. ٩

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ح- منهجية البحث..... ١١

الباب الثاني: الإطار النظرى. **١٦**

أ- تعريف الرواية وعناصرها. ١٦

ب- تعريف الشخصية..... ١٧

ج- تعريف سيكولوجية عند كارل غستاف يونغ..... ١٨

الباب الثالث: مناقشة نتائج البحث..... ٢٨

أ- لمحة الرواية ومؤلفها. ٢٨

ب-هيكل شخصية عند كارل عستاف يونغ. ٣٢

ج-عوامل الذي يؤثر علي شخصية الشاعر ٥٥

الباب الرابع: الخلاصة والاقتراحات. ٦١

أ- الخلاصة. ٦١

ب-الاقتراحات. ٦٢

قائمة المصادر والمراجع..... ٦٣

سيرة ذاتية..... ٦٦

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الفصل الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

تماثل الحياة الحقيقية بالحكاية التي فيها الأشخاص الممثلون. وكل من هذه الأشخاص يتصف بالطبيعات والشخصيات المختلفة. فمنهم من تطوع بغيرهم، وحين توجه بمن خفي عنه كأنهم يتعارف بعضه بعضا. ومنهم من يحكم عواطفه جيدا، ومنهم من يعارض نفسه فينزلق إلى النزاعات والصراعات. وها هي الواقعات في المجتمع، حيث كان التفاعل شيئا هاما عند المعاشرة بينهم.

وليس التفاعل موجودا في الحياة الحقيقية فحسب، بل يوجد أيضا في الأعمال الأدبية. وأي التفاعل يستخدمه الأدب؟ وما الفوائد من هذا التفاعل لحياتنا اليومية؟ هذه هي بعض الأسئلة المطروحة أمامنا، ولا بد أن نعرف أن التفاعل في الأدب يمكن تطبيقه من قبل المؤلف، العمل الأدبي، والقراء. وبمطالعة هذا العمل، سيعرف القارئ حالة المؤلف حينئذ، ومحيط حياته، والتواصل بين تلك الثلاثة، وهلم جرى. وأما الفوائد من ذاك التفاعل منها التسلية عندما شعرنا بالملل أو الاضطراب حين مواجهة المعيشة.

والنقاش حول حدود الأدب ما زال على قدم وساق، وتبقى الأسئلة بلا إجابة رغم كثرة البيان حول الأدب من ناحية لغوية، اصطلاحية، مفهومية، وأونتولوجية. وهذا يدل على أن الأدب شيئ شمولي ولا يمكن تعريفه من جهة واحدة فحسب. والتعريف الوحيد سوف يسد تعاريف أخرى، وهذا يؤدي إلى استمرار المناقشة الحية لهذه الفعالية حتى الأن (كورنياوان، ٢٠١٢، ص. ١).

وهذه كلها دليل في كينونة الأدب منذ ولادته عند العصر الجاهلي حتى العصر الحديث. وليس الأدب مملا رتيبا، حيث يطرح الإبداعات الجديدة الجذابة

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ويحثالجماهير للتعمق فيه. والكلام عن الأدب لا يمكن فصلها عن العناصر الخيالية. عرف الأدباء بأنه قصة تصورية أو قصة اصطناعية تحكي عن شتى النواحي في حياة الإنسان عند التفاعل مع محيطهم أو أنفسهم المختطلة بتصورات المؤلف (نورغيانطارا، ٢٠١٢، ٢-٣).

ومن إحدى الأعمال الخيالية هي الرواية. فالرواية عمل خيالي توفر نموذج الحياة المنشودة، وتبنى من عناصر داخلية تصورية. وهذه كلها عناصر باطنية كتبها المؤلف واقتبس واشتبه بالحياة الحقيقية، مع بقاء المشروع بينها وبين الحياة الخيالية (نورغيانطارا، ٢٠١٢، ص. ٤).كما ورد في الحياة الحقيقية، يوجد الأشخاص أيضا في الحكاية الخيالية مع كل شخصياتهم وستحقق المسيرة المرتبة. وهذا بمثابة ما قاله دافيد ديش بأن وجود الشخصية عند الأشخاص بسبب الواقعات أو الردود المطروحة لمواجهتها. وبعبارة أخرى، يمكن أن نفتبس بالقناع الذي يصور السلوك المعينة (إندرياني، ٢٠١٧، ص. ١٨).

ومن ثم، لم تكن الحكاية الخيالية إلا إذا مثلت الأشخاص فيها. والأشخاص جزء من العناصر الداخلية فيها. وأما العناصر الأخرى فهي الموضوع، الشخصيات، بناء الشخصيات، لأسلوب، البيئة، النسيج اللغوي، العقدة والحل. ومن العناصر السابقة، هناك عنصري الشخصيات وبناءها. كلاهما يشتبهان في المعنى مع وجود التفرق الخفي.

فالشخصيات هي الأشخاص اللاعبون دورا عظيما في قصة ما، ويمثلون بمتطلبات القصة والنطق والفعل بها. أما الأشخاص في المسرحية فيتبعون ما قاله المخرج الفني، وأما في النصوص الروائية فيمثلون بمفاكر الكاتب. وتنقسم الشخصية إلى قسمين، وهما الشخص الرئيسي والشخص الثانوي. فالشخص الرئيسي هو الذي يهيمن مجرى القصة وأصبح صفوتها.وأما الشخص الثانوي فهو أقل تمثيلا في القصة

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

بالنسبة إلى الشخص الرئيسي. وهو لم يكن عين القصة، لكنه لن تتحقق القصة بدون هذا الشخص (ماس، ٢٠٠٧، ص. ٧).

وأما بناء الشخصيات فهي العرض من طبيعات الأشخاص وصورهم في القصة. وشرح جونس بأن بناء الشخصيات هي التمثيل الصريح ويعرض في القصة. وانطلاقا من البيان السابق، نستنبط بأن بناء الشخصيات هي التصوير الجلي والعرض الخاص منهم في القصة مع السلوك المتميزة (إندرياني، ٢٠١٧، ص. ٣١). ثم أرادت الباحثة بهذا البحث أن تركز في بناء الشخصيات، السلوك، وصورة الأشخاص في القصة.

وتوجد شخصية متفرقة داخل الفرد. ولتفصيل الأفراد، يمكننا أن نلمح إلى جودتهم ومكانتهم في الشخصية القوية، أو الإرادة المتنوعة تجعلهم مستقلين (مصطفى وأصحابه، دون سنة، ص. ٤٧٥). وتنقسم الشخصية إلى قسمين، وهما عالم الوعي وعالم اللاوعي (إندرياني، ٢٠١٧، ص. ٣٦).

وهذا يطابق بالنظرية كارل غويتاف يونغ عن بناء الشخصية. ففي كتاب نيسبان ذكر بأن يونغ له عدة النظريات، منها الأنا (الروح الواعي تبحث فيه وظيفة الروح وموقف الروح)، اللاوعي الذاتي والجماعي، الرموز (صورة أسطورية، الأوهام، أسلوب السلوك)، القناع، الأنيما–الأنيموس، الذات، الشخصية (اتجاه إلى طريقة الإنسان في البحث عن العمل، التفاعل وغير ذلك من المعاملات)، الظل، ونظام التداوي (نيسبان، ٢٠٠٤، ص. ٢٣٤–٢٤٠).

إذن، تعالج نظرية يونغ في الشخصية. ودخلت الشخصية في نطاق السيكولوجيا الذي يداوي نفس الإنسان. كارل غوستاف يونغ هو مؤسس مدرسة علم النفس التحليلي. ولد في كيسول سنة ١٨٧٥. وكان أبوه راهبا في الكنيسة الإصلاحية بسويسرا، وجده مؤسس المشفى النفسي بباسيل. وعمل حين شبابه مساعدا في

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

البيمارستان والمستوصف، وهذا الذي يحثه ليكون طبيب النفس (نيسبان، ٢٠٠٤، ص. ٢٣٣).

وتعلم يونغ إلى فرويد وتبادلا أراءهما وبينهما علاقة وطيدة. فحين صدر فرويد كتابه، لقد أصبح يونغ طبيب النفس ويرغب في فكرة فرويد. فيود يونغ للتفتيش بمنامه وتحليله، ثم يقدم إلى فرويد ويكتبان الرسالة. وبعد ئذ، قرر فرويد بأن يونغ جدير ليكون نائبه، ولكن يشعر يونغ بعدم التناسب مع فرويد في مجال الشخصية والنظرة العلمية (نيسبان، ٢٠٠٤، ص. ٢٣٣).

تحتوي رواية ما وراء النهر تأليف طه حسين على الحكاية انّ الشاعر يرافق الملك متعجرف، بخيل، عنيف، وعناية فقط بمصالح الناس داخل القصر دائما. وأصبح الشاعر مستمعًا لكل من جاء عمداً ليصبّ قلوبهم، لأن الشاعر يعتبر جيدًا، كريمًا، ويمكن أن تقدم اقتراحات مناسبة للمشاكل التي يواجهها معظم الناس في ذلك الوقت. لم يستطع أن يضع قدمه على الفور في القصر، في البداية كان مجرد شاعر عاش في قرية فقيرة مقابل القصر.

ولكن بعد أن عقد الملك حفل شراب مرات مع الشعراء في القرية، شعر الملك متناغما معه، وفي الاخير تم تعيين راغب كشاعر القصر وكذلك اليد اليمنى للملك. قد يكون الشاعر حلوًا، مطيعًا، متواضعًا، وصبورًا أمام الملك، لكنه في الواقع يشعر بالضيق غالبًا بسبب طبيعة الملك الذي يحب بشكل اعتباط وتردّ إلي شخص الذي لا يريده. بل لم يكن يعرف من يقف إلى جانبه عند تجادل بين الملك وابنه معركة كبيرة بسبب امرأة.

من هنا نستطيع ان نلخص أن شخصية الشاعر شخصية مربكة. إنه لطيف في الخارج، لكن في الداخل يبدو أنه لا يهتم بملك أناني والاعتباط. لذالك تريد الباحثة ان تبحث رواية ما وراء النهر لطه حسين لاكتشاف شخصية الشاعر من حيث الوعي واللاوعي الذات واللاوعي الجماعي والعوامل التي تؤثر عليه.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ب- أسئلة البحث

استنادًا إلى خلفية البحث ترغب الباحثة أن مراجعة شخصية الشاعر في رواية ما وراء النهر لطه حسين (دراسة تحليلية سيكولوجية عند كارل غستاف يونغ)، فيما يتعلق بصياغة المشكلة التي يمكن اتخاذها وهو:

١- كيف شكل شخصية الشاعر في رواية ما وراء النهر لطه حسين (دراسة تحليلية سيكولوجية عند كارل غستاف يونغ)؟

٢- ما عوامل التي تؤثر شخصية الشاعر في رواية ما وراء النهر لطه حسين (دراسة تحليلية سيكولوجية عند كارل غستاف يونغ)؟

ج-أهداف البحث

بناءً على أسئلة البحث الموضحة، تتمثل الأهداف التي تجب تحقيقها في هذه الدراسة فيما يلي:

١- وصف شخصية الشاعر في رواية ما وراء النهر لطه حسين (دراسة تحليلية سيكولوجية عند كارل غستاف يونغ).

٢- اكتشاف العوامل التي تؤثر شخصية الشاعر في رواية ما وراء النهر لطه حسين (دراسة تحليلية سيكولوجية عند كارل غستاف يونغ).

د- فوائد البحث

موضوع من هذا البحث "شخصية الشاعر في رواية ما وراء النهر لطه حسين (دراسة تحليلية سيكولوجية عند كارل غستاف يونغ) له الفوائد النظرية والفوائد العملية، منها:

الفوائد النظرية:

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

١- توسيع نطاق المعرفة بالأدب، خاصة فيما يتعلق بالتحليل السكولوجية لكارل غستاف يونغ في رواية.

٢- تسهيل الباحثين الآخرين في إتقان دراسة التحليل السيكولوجية بنظر كارل غوستاف يونغ.

امّا الفوائد العملية:

١- كوسيلة لتحسين البصيرة العلمية في جامعة الدولة الإسلامية في مالانج.

٢- كمرجع في الأبحاث المستقبلية باستخدام نظرية التحليل السيكولوجية لمنظور كارل غوستاف يونغ.

هـ- حدود البحث

تستخدم الباحثة في هذا البحث رواية ما وراء النهر لطه حسين. يقتصر نطاق هذا البحث على شخصية الشاعر مع الوعي، اللاوعي الذات، اللاوعي الجماعي في نظر كارل غوستاف يونغ، والعوامل التي تؤثر على شخصية الشاعر.

و- تحديد المصطلحات

١- تعريف الشخصية

الشخصية هي واحدة من الدراسات السيكولوجية المولودة على أساس التفكير، دراسة الأدباء. الهدف من الدراسة هو السلوك الانسان، سيؤدي في المناقشة تتعلق بما ولماذا وكيف سلوك الإنسان. الشخصية هي ترجمة للغة الإنجليزية *personality* كلمة شخصية تأتي من اللغة اللاتينية *persona* مما يعني قناع تستخدمه الجهات الفاعلة لأداء الأداء. في الحياة اليومية، يتم استخدام كلمة شخصية لوصف الهوية الذاتية (هوية شخص ما)، الانطباع العام

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

للشخص عن أنفسنا أو الآخرين، وظائف شخصية صحية أو إشكالية (يوسف ونوراحسان، ٢٠١١، ص. ٣).

يقول هول وليندزي أن الشخصية تُعرّف بأنها مهارات أو مهارات اجتماعية، الانطباع الأبرز أن شخص ما لديه شخص آخر. قال وودورث إن الشخصية هي الجودة الكلية لسلوك الأفراد. قال داشيل إن الشخصية هي صورة كلية للسلوك الفردي المنظم (يوسف ونوراحسان، ٢٠١١، ص. ٣). لذلك يمكن أن نستنتج أن الشخصية هي نمط من بعض الخصائص والخصائص التي نسبيا وتوفير الاتساق أو الفردية لسلوك واحد. سوف الطبيعة نفسها في وقت لاحق تسبب الاختلافات بين الأفراد في السلوك. يمكن أن يكون هناك تشابه في كل إنسان، ولكن يجب أن يكون نمط الطبيعة مختلفًا لكل فرد. لكل شخص شخصية مختلفة، على الرغم من وجود شيء مشترك مع الآخرين (فايست وفايست،٢٠١٠، ص. ٤).

٢-تعريف سيكولوجية كارل غستاف يونغ

زميل كارل فروست، كارل غوستاف يونغ، انهار التحليل السيكولوجية الأرثوذكسي وبناء نظرية شخصية منفصلة تسمى علم السيكولوجي التحليلي. اعتقد يونغ أن كل واحد منا لا يحفزه فقط من خلال الخبرة التي يتم قمعها، ولكن هناك بعض التجارب العاطفية التي تتأثر الأجداد. هذا هو ما يصف يونغ اللاوعي الجامعية. اللاوعي الجماعي هو عنصر لم يختبره أي فرد، ولكن هذا شيء سلمه من قبلنا (فايست وفايست، ٢٠١٠، ص. ١١٧).

ولكن ليس فقط يتم اللاوعي الجماعي في نظرية يونغ، بل وجود الوعي واللاوعي الذات. وترد هذه النظم الثلاثة في شخصية وفقا ليونغ. الشخصية وفقا له هي مجمل الأحداث النفسية بوعي واللاوعي. هناك مجالان في نظام

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

يونغ الوعي الذي يعمل على التكيف مع العالم الخارجي واللاوعي الذي يتكيف مع العالم الداخلي. ما يتم مناقشته في الوعي يشمل جانبين، هما وظيفة الروح وموقف الروح. في حين أن النقاش في اللاوعي هو في شكل معقد وشخصي وظل وأنيم أنيم وكذلك الذات (سورياتبرتا، ٢٠١٣، ص. ١٥٦).

٣-تعريف رواية وعناصرها

الرواية هي نثر طويل، فيه أرقام مصحوبة بعدة أحداث وإعدادات مرتبة، وسوف تصبح في وقت لاحق صراع ينتهي في مصيرهم (رمضان، ٢٠١٦، ص. ١٢). يمكن أن تكون الروايات قصة تشبه العالم الحقيقي، لأن الروايات الخيالية تصب الخبرة البشرية مختلطة مع خيال المؤلف.

ثم تتبع وجهات النظر التقليدية وجهات نظر ستنطون (١٩٦٥) وجبمان (١٩٨٠) يعتقدان أن العناصر الواردة في الرواية تنقسم إلى قسمين، وهما عناصر داخلية وخارجية. وهنا بعض عناصر الداخلية منها الأحداث، القصص، المؤامرات، التوصيفات، المواضيع، الإعدادات، سرد القصص، الأسلوب. اما عناصر الخارجية هي الشخصية الذاتية للمؤلف، والمعتقدات، والنظرة إلى الحياة، والسيرة الذاتية للمؤلف، والمؤلف، وعلم قراءة القارئ، والبيئة، ويمكن أكثر من هذا عتبارًا قبل المؤلف يصنع هذه الرواية (نورغينطر، ٢٠١٢، ص. ٢٣-٢٤).

ذا صنفنا الروايات، يمكننا أن نستنتج أن الرواية مقسمة إلى قسمين وهي روايات خطيرة وروايات شعبية. روايات شعبية هي الروايات التي تحظى بشعبية مع العديد من المرات، ولا سيما بين المراهقين. لأنه في الحقيقة الروايات الشعبية هي أسهل في القراءة والتمتع بها تهدف فقط للوصول إلى القصة. على عكس الحال مع الروايات الخطيرة، ربما في القراءة يجب أن يكون

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

مصحوبا شخص من خلال التفكير ومحاولة معرفة كيفية مؤامرة وكذلك حيث تخبر الرواية ذروة حدث (نورغينطر، ٢٠١٢، ص. ١٩).

ز- الدراسات السابقة

١- نوفيانا رحمواتي زين، ٢٠١٥، رواية "ما وراء النهر" لطه حسين (دراسة بنيوية)، الغرض من المناقشة معرفة العناصر الجوهرية في رواية "ما وراء النهر" لطه حسين والعلاقة بين العناصر في الرواية. الطريقة المستخدمة طريقة البنيوية الوصفية. نتائج هذه الدراسة وجود خمسة عناصر في الرواية هي الموضوع والشخصية والحبكة والبيئة والأسلوب والعلاقة بين العناصر (زين، ٢٠١٥، ص. ٩).

٢- أمرين سطهنغ.٢٠٠٧. الصراع الاجتماعي في رواية ما وراء النهر لعلم اجتماع الأدب. الغرض من هذه البحث هو تحديد الصراع الاجتماعي وأية طريقة تستخدمها الشخصية في الرواية. منهجية البحث المستخدمة هي نوعية وصفية. تشير نتائج هذه البحث علي أنه في الروايات هناك اربعة أشكال من الصراع الاجتماعي بما في ذلك العمل والقمع والصراع والحرب. في حين أن هناك ٥ مناهج للتعامل مع النزاع وهي: التنافس، العائد، حل المشكلات، بالرسم، التقاعس (سطهنغ، ٢٠٠٧، ص. ١٢).

٣- أسوين ايفيندي لوبس. تحليل ترجمة في رواية ما وراء النهر. الغرض من هذه البحث هو معرفة طرق الترجمة المستخدمة وتلك المستخدمة في المشهورة من قبل المترجمين. منهجية البحث المستخدمة هي نوعية وصفية. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن المترجم يستخدم طريقة نيومارك للترجمة وبالتحديد أسلوب التكييف التحريري، المجاني، الاصطلاحي. بينما الطريقة المستخدمة غالباً هي طريقة الترجمة الاصطلاحية (لوبس، ٢٠٠٧، ص. ١٠).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٤- سلفي اندرياني. ٢٠١٧. شخصية الشخص الرئيسية وهو شينجي في رواية شيوساي بواسطة ميشيما يوكيو. الغرض من هذه البحث هو تحليل شخصية الشخص الرئيسية ومعرفة العوامل الشخصية للشخص الرئيسية. منهجية البحث المستخدمة هي نوعية وصفية مدخل البحث علم النفس الأدبي. تظهر نتائج هذه البحث شخصية الشخص الرئيسية في رواية شيوساي المبنية على الوعي، والتي ينظر إليها من وظيفة شخصية الروح شينجي مع نوع الطعم. واذا ينظر من موقف الروح شينجي، لديه شخصية الانطواء. وعلى فقدان الوعي، لديه شخصية النوع الذي هو مفكر وبديهية (اندرياني، ٢٠١٧، ص. ١٤).

٥- ينّي حسين كوسوما. ٢٠١٢. فقدان الوعي والعوامل المؤثرة على الشخصيات الرئيسية اللاواعية في رواية نفس الجثة لبغوس دو هننط (دراسة التحليل النفسي كارل غستاف يونغ) مجلة ٠١ رقم ٠١. الغرض من هذه البحث هو وصف اللاوعي الخاص بالشخصي، و تعريف الشكل المحدد لمحتويات فقدان وعي لشخصي، والعوامل التي تؤثر على معتقداتي. منهجية البحث المستخدمة هي نوعية وصفية. نتائج هذه البحث نوعان من اللاوعي، وهما شخصية وجماعية، شكل محتوى اللاوعي في معقد وشخصي وظل وأنيم أنيم وكذلك الذات. تعريف العوامل التي تؤثر على اللاوعي الجماعي والشخصي (كوسوما، ٢٠١٢، ص. ١).

٦- اكفنينغروم. ٢٠١٣. قيادة الزعيم الرئيسي جوناثان نويل بالرومانية *Die Taube*لفتريك سوسكند تحليل علم النفسي بنظر يونغ. غرض هذه البحث وصف الشخصية الرئيسية، العوامل التي تؤثر على نفسية الشخصية الرئيسية، المشكلات التي تواجهها الشخصية الرئيسية، جهود الشخصية الرئيسية في حل المشكلات النفسية. منهجية البحث المستخدمة هي نوعية وصفية.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

نتائج هذه البحث تميز الشخصية الرئيسية الخاضعة، وليست ميئوسا منها، وحيدة، وخجولة، وشاملة، ومسؤولة. العوامل التي تؤثر على العوامل النفسية والبيئية. جهود الشخصيات الرئيسية للقمع والتسامي والتميز (اكفينينغروم، ٢٠١٣، ص. ١٥).

ح- منهجية البحث

١- نوعية البحث

نوع البحث الذي تستخدمه الباحثة هو البحث النوعي. البحث النوعي هو دراسة يستوعب فيها الظاهرة التي يعاني منها موضوع البحث من حيث السلوك والإدراك والحافز والإجراءات وطريقة الوصف في شكل كلمات ولغة في سياق طبيعي محدد وباستخدام طرق طبيعية مختلفة (طاهرين، ٢٠١٢، ص. ٣)

نوع هذا البحث تستخدمه الباحثة هو البحث الكيفي الوصفي، حيث كانت مصادره وثائق وكتبا متنوعة، ونتائجه البيانات الوصفية المسجلة. والمراد من البحث الميفي هو البحث الذي يهدف إلى فهم الظواهر المطروحة من قبل مجتمع البحث مثل السلوك، الافتراض، الخطوات وغير ذلك (موليونج، ٢٠١٦، ص. ٦).

وهذا ياناسب برأي جان ريشي حيث قال أن البحث الكيفي هو المحاولة لعرض العالم الاجتماعي ومنظوره في العالم حسب المفاهيم، السلوك، الافتراض، الخطوات وما يتعلق بالإنسان (موليونج، ٢٠١٦، ص. ٦). ومن البيان السابق، نعرف بأن البحث الكيفي هو البحث الذي ينتج البيانات الوصفية المتعلقة بملاحظة الإنسان، نطاقية كانت أو اصطلاحية.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٢- مصادر البيانات

تكونت مصادر البيانات في هذا من نوعين، وهما كما يلي:

أ) مصادر البيانات الأساسية

وأما المصادر الأساسية في هذا البحث هي رواية ما وراء النهر لطه حسين دار المعارف، تتكون رواية من ١١١ صفحة ويصيح موضوعا بهذا البحث.

ب) مصادر البيانات الثانوية

والمصادر الثانوية في هذا البحث هي المراجع من الكتب والجرانيل المتعلقة بنظرية التحليل السيكولوجي عند كارل غوستاف يونغ. الكتاب المستخدم في فهم سيكولوجية شخصية عند كارل غوستاف يونغ هو كتاب لعلم النفس التحليلي كتبه كارل غوستاف يونغ نفسه ولتعزيز فهم الباحثة مع كتب علم نفس الشخصية التي كتبها سورياتبراتا. وهو ما يفسر نظرية شخصية عند يونغ بالتفصيل.

٣- طريقة جمع البيانات

لم تكن البيانات تأتي إلينا بنفسها، بل تكون البيانات من الواقعات أو الظواهر. وهناك عدة طرق تستخدم في جمع البيانات، لأن صفوة المبحث في علم السيكولوجية الأدبي هي سيكولوجية للمؤلف، وسيكولوجية للقارئ، وسيكولوجية من للأدب. وفي هذه الدراسة باستخدام سيكولوجية للأدب. وإذا وجدت حينئذ نسخة أصلية عند الكاتب فهذه تساعد كثيرا في إسهام ثقة البحث (إندراسوارا، ٢٠١١، ص. ١٠٤). وأما الطريقة المستخدمة من قبل الباحثة هي القراءة، الترجمة، والتسجيل. من هنا تكتب الباحثة الخطوات التي يجب القيام بها يعني:

أ) الاستقراء

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

١) قراءة مراراً وتكراراً رواية ما وراء النهر لطه حسين.

٢) قم بتمييز الكلمات والجمل الصعبة (التي ليس لها معنى معروف) في رواية ما وراء النهر من خلال التأكيد على الكلمة أو الجملة.

٣) تعليم الكلمات والجمل في رواية ماراء النهر وفقًا للنظرية التحليلية لكارل غستاف يونغ من خلال التأكيد على الكلمة أو الجملة.

ب)الترجمة

١) ترجمة الكلمات والجمل غير المألوفة في رواية ما وراء النهر لطه حسين والتي لا تزال غير مألوفة وغير معروف عن معناها باستخدام ١) قاموس اللغة العربية الإندونيسية التي تنتمي إلى الأستاذ دكتور الحاج محمود يونس، ٢) القاموس الرقمي المعاني، ٣) تعليم مع الأصدقاء الذين يفهمون اللغة العربية، ٤) ترجمة جوجل على الإنترنت تترجم كدعم إذا كان هناك واحد لا يمكن فهمه في القاموس أو النص.

٢) بعد ترجمة الكلمات والجمل باستخدام القاموس، قم بترتيب الكلمات بحيث يتمكن الباحثة من فهم القصة بشكل صحيح.

ج) التسجيل

١) سجل الكلمات والجمل التي تم وضع علامة عليها في تقنية القراءة ثم اكتبها في دفتر ملاحظات.

٢) سجل الكلمات والجمل من الترجمة إلى دفتر الملاحظات.

٣) سجل الكلمات والجمل المتعلقة بالتحليل النفسي للكار غستاف يونغ في رواية ما وراء النهر.

٤- تحليل البيانات

وبعد اكتساب البيانات، فالخطوة التالية هي تحليل البيانات. وطريقة تحليل البيانات تستخدم من قبل الباحثة هي التحليل الوصفي بنموذج

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

التحليل عند ميلس وهابرمان. وقال سوغيانا، بأن ميلس وهابرمان يقولان بأن الأنشطة عند تحليل البيانات الكيفية تكون على سبيل التفاعل المستمر. وتلك الأنشطة المنشودة هي تقليل البيانات، عرض البيانات وتصديق البيانات (سوغيانا، ٢٠٠٨، ص. ٣٣٧).

أ) تقليل البيانات

تقليل البيانات هي التلخيص، اختاير النقط المهمة، البحث عن الموضوع وأسلوبه، والحذف عن البيانات غير محتاجة. والخطوات فيها هي:

١) بعد جمع البيانات، قامت الباحثة بالتلخيص.

٢) اختيار البيانات المتعلقة بالوعي، اللاوعي الذاتي والجماعي في رواية ما وراء النهر لطه حسين.

٣) جمع البيانات وفقا بالمبحث المتعلق بشخصية الأشخاص في مجالات الوعي، اللاوعي الذاتي والجماعي في رواية ما وراء النهر لطه حسين.

٤) إعادة البيانات المختارة والمجموعة حسب المباحث.

٥) حذف البيانات غير محتاجة.

ب)عرض البيانات

وتعرض البيانات بشكل بسيط، بصورة الرسم البياني، العلاقة بين الأصناف، المخطط الانسيابي، وغيرها. وأغلب النصوص أكثر استخداما في البحث الكيفي هو النص الروائي، وهذا ما قاله ميلس وهابرمان.

وخطواته كما يلي:

١) تجميع البيانات بصورة الموضوع والمباحث المتعلقة بالوعي، اللاوعي الذاتي والجماعي في رواية ما وراء النهر لطه حسين.

٢) تبسيط البيانات.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٣) عرض البيانات حصر البيان الروائي.

ج) تصديق البيانات

تصنف البيانات المجوعة، والتدقيق في البحث عن الموضوع، والاستخلاص. فالاستخلاص الأول مؤقت وسيتغير إذا لم توجد البراهين القوية وتدعم إلى عملية جمع البيانات. ولكن إذا وجدت تلك البراهين، فيكون الاستخلاص مطلقا ومقبولا. والخطوات فيها كما يلي:

١) توحيد البينات وتفتيشها.

٢) تدليل أخطاء البيانات عبر البراهين الموثوقة.

٣) الاستخلاص.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الباب الثاني
الإطار النظري

أ- تعريف رواية وعناصرها

الرواية هي نوع من الأدب ويسمى بالخيالية (يبدو أن الأعمال الخيالية معروض الى الأعمال بشكل نصوص السردية اي النثر) التي توفر نموذج الحياة المنشودة، الخيالية، وتبني من عنصورين. يمكن رؤية العناصر الموجودة في الرواية من داخلها وخارجها. فالعناصر الخارجية خارج الأعمال الأدبية، لكنها تؤثر بشكل غير مباشر على نظام بناء الأدبية. والعناصر الداخلية هي العناصر التي تبني على الأساس الأعمال الأدبية نفسها (نورغينطر، ٢٠١٢، ص. ٢٣).

الموصوغ الأسس في الرواية يعني عناصر داخلية، فالعناصر الداخيلية المهمة ينقسم إلى الأربع، هي مخصص على النحو التالي (وحيونينغ تياس وسنطس، ٢٠١١، ص. ٢-٨):

١- الموضوع

الموضوع يأتي من كلمة *tithnai* (اللغة اليونانية) بمعني وضع. ومعني الإصطلاحي أن الموضوع هو الفكرة الأساسية التي يجب دافعها في الأعمال الخيالية. الإستنباط فإن الموضوع هو الفكرة الرئيسية أو الفكرة المركزية في القصة أو الأعمال الأدبية.

٢- الشخصيات

تعتبر الشخصيات بالممثلون في القصة. معنى تفصيلي منها يعني الأشخاص الذين يتم عرضهم في عمل روائي أو مسرحية قام القارئ بتفسيرها، تحتوي فيها على بعض الأخلاق والميل، كما تم التعبير عنها في الكلام وما تم تنفيذه في العمل.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٣- العقدة

يسمى العقدة بالمؤامرة. وهي عنصر مهم من عمل خيالي. تحتوي على سلسلة من الأحداث في عمل أدبي، فيؤدي إلى الأحداث الأخرى لتشكيل قصة.

٤- البيئة

وفقًا لأبرام، فإن البيئة هي قاعدة التمثال، والإبلاغ عن معنى المكان وعلاقة الوقت والبيئة الإجتماعية التي يتم فيها إخبار الحدث. تنقسم البيئة إلى ثلاثة أنواع، وهي تحديد الموقع (يقترح على الموقع الذي تحدث فيه الأحداث في الأعمال الأدبية، كالقرى والأنهار والطرق والغابات)، تحديد الوقت (يقترح إلى الأحداث "عندما" التي يتم سردها في القصة، كالسنوات والمواسم والأيام والساعات)، وتحديد الإجتماعي (يقترح الأشياء المتعلقة بسلوك الحياة الإجتماعية لمجتمع ما في مكان ما من القصة، كالعادات الحياة والتقاليد والمعتقدات وطرق التفكير والتمثيل، وهلم جر.

ب- تعريف الشخصية

الشخصية هي جزء من علم سيكولوجية التي تستكشف على وجه التحديد دراسة الخصائص، والسمات، والأنواع، والعوامل التي تؤثر على تكوين وتنمية الشخصية الفردية. ليست شخصية ثابتة، يعني أنه من المرجح أن تتغير دائمًا، يعتمد على كيفية تعامل شخص ما مع الشخص الآخر، وسائل الإعلام (الإلكترونيات، التلفزيون، الصحف، المجلات). بعض الأدباء الذين يستخدمون نظرية التدفق وشخصية تشمل مدرسة التحليل النفسي (سيغموند فرويد، كارل غوستاف يونغ، ألفريد أدلير، إريك إريكسون)، السلوكية (إيفان بافلوف، ثورنديك، ب.ف. سكينر) والإنسانية (كارل روجرز، أبراهام ماسلو) (دولاي، ٢٠١٤، ص. ٦٣).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

تتساءل نظرية الشخصية عن سبب استجابة مجموعات الأفراد لنفس المواقف التي يواجهونها بطرق مختلفة. هناك الإنسان الخجولون، بعضهم واثق من نفسه، والبعض الآخر رابط الجأش. كثير من الناس يعتقدون أن كل فرد لديه خصائص الشخصية والفطرة التي تميزها. فالفطرة تتضمن في العقل والشعور والسلوك وهي خصائص الشخصية التي تعرض كيف تكيف في الحياة، هذا ما يسمى الشخصية (منديروف، ٢٠١٠، ص. ٤)

يقول بعض الأدباء أن العوامل البيولوجية والجينيتيقية والعقلية وطريقة تفكيرنا هي مفتاح لفهم شخصيتنا. الدراسات التي تتضمن الشخصية موضوعًا للأسئلة والتحديات الصعبة. يجب أن يكون كل المعرفة في علم سيكولوجية مناسبا بالشخصية، ما الذي يشكلها، لماذا هناك الإختلاف في التصور بين شخصية وشخصية أخرى، كيف تتطور الشخصية وتتغير باستمرار طول حياة الإنسان.

ج- تعريف سيكولوجية عند كارل غستاف يونغ

كان كارل غوستاف يونغ طالبًا من فرويد يعرف باسم التحليل النفسي. في البداية تتأثر بشوبنهاور في كتابه الذي يبين أن إرادة كعنصر من اللاوعي في شخصية الفردية. لكنه يجادل بأن الإرادة غير عقلانية. أخيرًا انتقل يونغ إلى الفكرة إدوارد فون وهو يشعر بصواب، وهي مبدئيًا في علم التيلوجية وكذلك العالم اللاواعي، فحاول يونغ أن يصنع مزيجًا من التيلوجية واللاوعي (سورياتبرتا، ٢٠١٣، ص. ١٥٥)

بالنسبة الأدباء للتحليل النفسي، فإن مصطلح "الشخصية" هو إعطاء أولوية اللاوعي (*unconsius*) خارج الوعي، مما يجعل هيكل التفكير ملونًا بالعاطفة. يفترضون أن سلوك الشخص هو مجرد سطح لخصائصه، حتى يتسنى للفهم العميق لفهم شخصيته يجب مراعاة الأفكار الرمزية والأعمق لهذا الشخص. قالوا أن

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

التجارب التي نشأت من الطفولة مع الآباء والأمهات غير مباشر يشكل شخصية كل الأفراد (منديروف، ٢٠١٠، ص. ٩)

لا يقتصر فقط على الرقمين أعلاه، وإنه بدأ في البحث فهم الآخر الذي يعتقد ويطابق برأيه. ككاتب منتج، كتابته كثيرة، مجال التوجيه واسع، ونظريات لا يمكن فهمها بسهولة. لكن تبسيط هذه النظرية تضمينه في إطار البنية والديناميات وتنمية الشخصية (سورياتبرتا، ٢٠١٣، ص. ١٥٦)

وقد أثر يونغ اصطلاحي النفس والنفسي على العقل، لما في هذين الأخيرين من صلة وثيقة بالواعية، وما في الأولين من اشتمال علي الواعية والخافية جميعا. فالإنسان الذي يكون محلا لظاهرات الخافية، بكون عادة غير عارف بها، لفقدان صلة هذه الظاهرات بواعيته. وهي إذا اتفق لها واقتحمت الواعية –كما في الخروج عن الطور الذي لا يتناسب مع سببه البادي– لم يستطع إنسان أن يجهل طبيعة الخافية أن يجد لها تفسيرا أو تعليلا. لذلك نقول في مثل هذه الحالات: (لاأدري ماذا جر لي!) (يونغ، ١٩٩٧، ص. ٢٢).

وهذه ظاهرة لاتقتصر على المرضى وحدهم، وإنما كثيرا ما تصدر عن الأسوياء تصرفات لا يعرفون شيئا عن دوافعها. هذا، وإن الجانب الخافي من النفس بمثابة عِوَض من جانبها الواعيّ في بعض الأحيان، على ما بين الجانبين من اختلاف. بل إن يونغ ليذهب إلى أن الوعية نفسها (قد نشأت عن الخافية وهي أقدام منها عمرا، وأن الخافية قد تعمل متناسقة مع الواعية أو حتي رغما عنها. زاد على ذلك إصرار يونغ على حقيقة النفس التي لا تقل عن حقيقة الفيزياء، بما لها من بنية وقوانين خاصة بها، خلافا للذين يعتبرون العقل ظاهرة ثانوية، أو ظاهرة تالية، أو (شبحا في مكنة) (يونغ، ١٩٩٧، ص. ٢٣). فيما يلي شرح النظرية التي أدخلته يونغ.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

هيكل الشخصية

النفس (psyche) التي يطبقها يونغ أنّ كل الأفكار والمشاعر والسلوكيات الحقيقية بوعي ودون وعي. يتكون هيكل الشخصية البشرية من بعدين، هما الوعي واللاوعي. كلاهما دور مهم في الشخصية، ويكمل كل منهما الآخر، ولكل منهما وظائف في التوافق (يوسوف ونوريهسان، ٢٠١١، ص. ٧٤). كما سبق ذكره أعلاه أن كلاهما يكمل كل منهما الآخر ، ولكن ليس فقط بما فيه الكفاية أن كلاهما مرتبط بالتعويض. يسعى بُعد الوعي إلى التكيف مع العالم الخارجي الذي يحدث لكل فرد، في حين يسعى بُعد اللاوعي إلى تكييف (الأفراد) مع العالم في الأفراد (سورياتبرتا، ٢٠١٣، ص. ١٥٧).

١- الوعي

الأنا هي روح واعية تتكون من التصورات والذكريات والأفكار والمشاعر الواعية. الأنا تلد شعور الشخص بالهوية والاستمرارية (حول ولندي، ١٩٩٣، ص. ١٨٢). في الوعية هناك عنصران رئيسيان، وهما وظيفة الروح وموقف الروح، وكلاهما دور مهمة في توجيه الإنسان في العالم.

أ) وظيفة الروح

المقصود بالوظيفة الروح وفقًا لرأي يونغ هو شكل من أشكال النشاط النفسي لكل فرد لا يتغير نظريًا في البيئة المختلفة. انقسم يونغ وظائف الروح إلى أربع وظائف أساسية مختلفة، الاثنان عقلانيان، وهما الأفكار والمشاعر، بينما الاثنان غير عقلانيين، وهما الاستشعار عن بعد والحدس. ينظر إلى طريقة العمل أو تقييم الوظائف العقلانية من خلال الحكم على أساس الصواب والخطأ (العقل)، القاضي على أساس من المرح وغير سارة (شعور). وظائف غير عقلانية لا تصدر حكما، توفير الملاحظات فقط، سواء ملاحظات مستقلة وغريزية (سوجنطا، والاخر، ٢٠٠٩، ص. ٦٨)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

في الأساس سيكون لكل إنسان الوظائف الأربع المذكورة أعلاه، ولكن عادة واحدة فقط من الوظائف هي المهيمنة. يمكننا القول أن هذه الوظيفة النامية متفوقة ويمكنها تحديد نوع الشخص. على سبيل المثال، إذا كان الشخص سيكتب لاحقًا نوع المفكر أو نوع التذوق أو نوع الستشعار عن بعد أو النوع الحدس.

بناءً على وظيفة الروح، ينقسم الوعي إلى أربعة، منهم على النحو التالي (اندرياني، ٢٠١٧، ص. ٢٤):

١) نوع المفكر هو شخص يستخدم الكثير من الأسباب في فعل الأشياء. عادة مملوكة من قبل الانسان الذين يفكرون بعقلانية ولديهم عقلية تحليلية.

٢) نوع من الذوق الذي يحدث للأشخاص حيث يسيطرون بشدة على العواطف. تشعر الحالة المزاجية بالسعادة أو الحزن، وحكم على كل شيء بناءً على الإعجابات والكراهية.

٣) نوع الاستشعار عن بعد هو الشخصية التي تتأثر بالحواس. في هذه الحالة اشتعلت بسرعة رد الفعل على المنبهات التي تلقتها الحواس.

٤) النوع الحدس الذي يتأثر بالشعور أو الشعور. شخصية مثل هذا عفوية وأيضًا طبيعية (نقية)

ب)موقف الروح

يتم تحديد الوعي الذي نواجهه (كيف نلاحظ ونرد على العالم) من قبل المنبسط والمنطوي. هذان الموقفان معاكسان ومختلفان للوعي في رؤية العالم. الموقف المعلن هو نظرية مشهورة في وجهة نظر يونغ.

تنبع معظم تصوراتنا للوعي من ردود الفعل الذاتية من البيئة التي تحددها المواقف العقلية. يعتقد يونغ أن الطاقة النفسية يمكن توجيهها إلى

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

العالم الخارجي أو العالم الداخلي (الذات) (هداية، ٢٠١١، ص. ٤٩).
كان لدى شخص قام بتوجيه طاقته العقلية موقفًا منفتحًا (موجهًا إلى العالم الواقعي الخارجي الموضوعي)، يمكن بأن هذا الشخص منفتح ويحب التفاعل مع الآخرين (لا يوجد أي عبء في التفاعل مع الآخرين).
بالمقابل، فإن الأشخاص الذين يوجهون الطاقة النفسية إلى أنفسهم لديهم موقف انطوائية (موجه نحو حياة داخلية ذاتية للغاية) يمكن أن يكون متأمل، بمعزل، وأيضًا خجولون (١٩٩١، ص. ١٢٣).

بناءً على موقف وعي روحه ينقسم إلى قسمين هما المنفتحون والانطوائية. كل شخص لديه القدرة على هذين الموقفين، ولكن يغلب واحد في الشخصية. يمكن رؤية هذا الموقف من سلوك ووعي الشخص. لا تزال المواقف غير المهيمنة تؤثر على السلوك، حتى لو أصبح فاقدًا للوعي للشخص، وستؤثر في السلوك. على سبيل المثال، في بعض الحالات، يعرض الأشخاص المنفتحون خصائص إضافية مثل كونهم أكثر ودية أو أكثر إثارة (هداية، ٢٠١١، ص. ٤٩).

٢- اللاوعي الذات

لقد تم شرحه أعلاه، تعمل الأنا على مستوى الوعي. التجربة التي لا توافق بالأنا على الظهور في الوعي انّه لا يضلّ أبدا، ولكن يتم تخزينه في اللاواعي الذات، يحتوي فيه على التجارب المضغوط ومقلّد والفشل في الوعي. فكان اللاواعي الذات يستطيع أن يدخل في الفئة الواعية إذا كانت الذاكرة موجودة وفي أي وقت جاهز للظهور (الويصال، ٢٠٠٩، ص. ٤٠).
يمكن رؤية هذا اللاواعي الذات لدى الشخص من خلال سلوكه اليومية.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

يعمل المجمع داخل اللاوعي الذات. اكتشف يونغ المجمع من خلال بحثه في جمعيات الكلمة، يتم الصعوبة في النطق الإنسان لأن يتعلق الكلمة فيه بتنظيم الأفكار والوجدان والذِكْرَيات بدون تهمة العاطفة القوية. المجمع هو الجزء العقلي الشخصي الذي يفترق عن الوعي ثم يكون لها حياة خاصة بها في ظلام اللاوعي (حول ولنذي، ١٩٩٣، ص. ١٨٣)

على سبيل المثال، هناك فتاة في سن المراهقة تعاني من معقّد صعلوك، وهي تنتبه بالتقييمات أقل قدرة على نفسها، وأقل موهبة، وأقل جاذبية، مقارنة بالآخرين. وتعتقد أن نتيجة صعلوكها بسبب ضعف الأداء، أقل الأصدقاء، وغير قادر على القول قدراتهم ورغباتهم. هذا مثال لفهم أعمق ما هو مجمع (الويصال، ٢٠٠٩، ص. ٤١)

مثال آخر إذا يفعل الطفل على لاواعي الذات من خلال التجارب الشخصية والفكرية التي يتم دفعها إلى اللاوعي بدون النظر عن تأثير الخير أو الشر عليه. الطفل الذي تركته الأم، كان يعتني مع أبيه، وتناول الطعام، ومنح مصروف الجيب، وكان يعيش حياة كريمة. في أحد الأيام، رأى الطفل أباه يمشي مع والدته المرتقبة الجديدة، لكن كل يوم كانت والدته الجديدة تتغير دائمًا. عندما يزداد الطفل بالغا، يحاكي بشكل غير مباشر طبيعة وسلوك الأب في البحث عن زوجات. السلوك الذي أظهره الطفل أن الأشياء التي راقبها وكذلك التجارب الشخصية حصل عليها من خلال أبيه غُرست فيه.

٣- اللاوعي الجماعي

يحتوي اللاوعي الجماعي على الأشياء التي اكتسبتها جميع أنواع البشر خلال نموهم عبر الأجيال السابقة. هذا رواسب إنسانية نموذجية تتفاعل منذ القرن القديمة مع حالات الخوف والخطورة والمساعي وهلم جرى. الماضي ليس

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

فقط تاريخ الجنس البشري كنوع منفصل ولكن أيضًا أسلاف ما قبل الإنسان أو أسلاف الحيوانات (يوسوف ونوريهسان، ٢٠١١، ص ٨٠).

أ) القناع

القناع هي شخصية عامة أو جوانب شخصية يتم إظهارها للعالم أو آراء عامة حول الأفراد مقارنة بالشخصيات الخاصة التي تقف وراء الوجه الاجتماعي. هناك حاجة للبقاء على قيد الحياة، ويساعد على التحكم في المشاعر والأفكار والسلوك. والهدف هو خلق انطباع معين على الآخرين وغالبا ما يخفي الطبيعة الشخصية الحقيقية (الويصال، ٢٠٠٩، ص. ٤٣).

على الرغم من أن القناع تعد جانبًا مهمًا من شخصيتنا، إلا أننا يجب ألا نخلط الأجزاء المعروضة مع الجمهور وأنفسنا. إذا كنا نقرب جدًا بالقناع، فسوف نبني ظلمًا حول الفردية وسنكون محدودين في عملية تحقيق نفسنا. صحيح أننا يجب أن نقبل في المجتمع، لكن إذا كنا متطابقين مع القناع، فسوف نفقد لمسة الذات الداخلية ونميل إلى تحقيق التوقعات الاجتماعية.

من أجل أن تكون صحيًا من الناحية النفسية، يعتقد يونغ أنه يستطيع أن يحفاظ على التوازن بين التوقعات الاجتماعية وكيف هي شخصياتنا الحقيقية. من أجل نسيان القناع شخص بطريق تقليل مستوى أهمية التوقعات الاجتماعية، دون أن ندرك الفردانية الداخلية من خلال أن نصبح دمية في المجتمع (فايست وفايست، ٢٠١٠، ص. ١٢٧). على سبيل المثال، ما زلنا نصبح شخصًا يبدو جيدًا أمام المجتمع، لكن لا يزال يتعين علينا التحدث إلى أنفسنا بأن "أنا طالب، لديّ والدين، لدي أخ، يجب لي أن أساعد زملائي دون سداد المكافأة".

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الإستنباط هو تطور القناع في الأمثلة. تشبه هذه الأمثلة من الأمثلة الأخرى التي نشأت من تجربة عنصرية، وفي هذه الحالة تتألف التجربة من تفاعلات اجتماعية حيث تكون الأدوار الإجتماعية أهدافًا مفيدة للبشر طوال تاريخهم كحيوانات اجتماعية (حول ولنذي، ١٩٩٣، ص. ١٨٩).

ب)الأنيم الأنيموس

أهمية الأمثلة لدى البالغين هو الأنيم الأنيموس، هو طبيعة أو جودة الجنسين الأخرى الموجودة في اللاوعي الإنساني. أنيما أو أنيموس في علاقة مباشرة مع القناع. تقوم القناع بتعديل نفسها أثناء ضبط الأنيما والكراهية (سورياتبرتا، ٢٠١٣، ص. ١٧٠).

عزا يونغ الجانب النسوي لشخصية الذكور والجانب الذكوري للمرأة في النماذج الأصلية. تسمى النماذج النسوية عند الرجال أنيما، بينما تسمى النماذج الأنثوية لدى النساء بالأنيم. يؤدي هذان الشيئان إلى إظهار كل نوع خصائص الجنس الآخر، بينما يتصرف كصورة جماعية تحفز كل نوع على جذب وفهم خصومهم (حول ولنذي، ١٩٩٣، ص. ١٩٠)

ينصب يونغ الأنيما والأنيموس في الأمثلة. الأنيما تترتب على الرجل، والأنيموس تترتب على النساء. هذان الأمرين تسبب مما يدل علي مميزة خصم الأجناس، يساهم كما تصوير الجماعي الذي يحفيز لكل الأجناس ليهتم ويدرك الأخر (حول ولنذي، ١٩٩٣، ص. ١٩٠).

من قبل فتيات صغيرات، عفويات للغاية، حدسيات، ممتلئات بالمشاعر، "أمهات العالم" المليئات بالحب أو يمكن أن يكونن معاكسات مثل الساحرات والبغايا وجوانب الظلام الأخرى. يمكن رؤية طبيعة النساء الموجودة في الرجال (أنيما) من خلال صوت عالٍ قوي مع مظهر

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

عاطفي. في حين يمكن تجسيد العداء مع أناس حكماء، إلا أن الشخصيات الذكورية المنطقية والعقلانية والجدلية. طبيعة الرجال الموجودة في النساء (العداء) هي النسوية في الخارج، والعنيدة، والبرد، ويصعب التعامل معها.

ج) الظلّ

هذا الأمثلة الأكثر تهديدا وغامضة. يعكس الظل غرائبية الحيوانات البدائية ومكانها في بسيط جميع الأمثلة. سلوك المجتمع المرتبط بالأفعال الشريرة وغير الأخلاقية هو مظهر من مظاهر الظل. لذلك، فإن الظل هو الجانب المظلم للإنسانية الذي يجب ترويضه إذا أراد الإنسان أن يعيش في وئام (هداية، ٢٠١١، ص. ٤٨).

لا يتم تفسير الظل فقط عن طريق السلوك الشيطاني، ولكن يمكن أن يكون حيوية، عواطف قوية، عفوية، إبداع. لذلك، فإن وظيفة الأنا لقمع غرائبية الحيوان وظائف حتى نصبح إنسانا متحضرا، جيدا، ومفيدا في المجتمع.

إذا تم الضغط على الظل بالكامل، لا تصبح الشخصية فقط مسطحة، فمن المحتمل أن يتمرد الظل. سوف تكون غرائبية الحيوانات مكتئبة وفي ذلك الوقت سوف يهيمن على الشخص الغالب باللاوعي. الدافع الذي نغطيه ولكن دائمًا في نفسنا هو الأنانية والجشع والجبن والكسل الذي سيخجل الفرد فيما بعد.

د) الذات

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

هذه الأمثلة تحفيز نضال الإنسان من أجل الكمال. مركز الشخصية وتحيط به أنظمة أخرى. توازن بين الذات واعية وغير وعيه وسوف تنتج في وقت لاحق أساسا متينا في شخص.

تعرض هذه الأمثلة الوحدة والتكامل والانسجام لجميع الشخصيات. وفقا ليونغ، فإن الكفاح من أجل أن تصبح ككل هو الهدف الرئيسي للحياة. الإدراك الشامل في الذات يقع في المستقبل. الذات توفر قوة داعمة، تسحبنا إلى الأمام، وليس إلى الوراء. الفرد سوف يصل إلى نفسه أو ذاته في منتصف العمر. لأنه بدأ في المحاولة بجدية والانضباط يغير مركز شخصيته.

من هذا كله يمكننا أن نستنتج إذا وصفنا الوعي مع الأنا كمركز، على عكس اللاوعي، وإذا أضفنا الآن إلى صورة روحنا في عملية استيعاب اللاوعي، ثم يمكننا أن نعتبر هذا الاستيعاب تقريبًا بين الوعي واللاوعي،حيث لم يعد مركز كل الشخصية يكمن في الأنا ولكن عند نقطة المنتصف. ستكون هذه هي نقطة لتوازن جديد، المركز الحقيقي بسبب موقعه الجيد، والذي سيوفر أساسًا جيدًا (يونغ، ١٩٤٥، ص. ٢١٩).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الباب الثالث

مناقشة نتائج البحث

أ- لمحة رواية ومؤلفها

١- لمحة رواية

رواية "ما وراء النهر" هي رواية تحكي فيها حياة الشاعر بالاسم رغيب. طالما أنّ شاعراً يعيش بالفقر والجوع والبؤس في قرية فقيرة يسكنها فقراء ومعوزون. في بعض الأحيان، يجب على رغيب أن يتحمل الجوع والعطش لعدم المال للاستمتاع بوجبات الطعام يمكن أن تجعله شابعا. يتم جمع أنشطته مع أصدقاء الشاعر الآخرين الذين يعيشون في النفس القرية كل يوم.

عبرت القرية التي يسكنها رغيب بقصر رائع وتسلقت السماء. فالحياة الناس الذين يعيشون في القصر تتعارض مع حياة القرويين. فهي سهلة لتناول الطعام والشراب، والتمتع بجمال الحياة، ويتم المزيد من الحياة عن طريق فورة. لقد تم إجراء الحصاد الذي تناوله القصر من قِبل القرويين، وكانوا على استعداد ليصبحوا عاملًا قويًا قبل كل ما أمر به القصر. كان يعيش رؤوف في القصر كالملك، وكان هو عنيفًا وقاسًا، ولم يهتم بالقرويين، وكان يهتم فقط بسكان القصر.

في إحدى المرات ذهب رؤوف إلى القرية، ورحله هذا لم يكن لمعرفة كيف حالات القرويين، لكن لإرضاء نفسه بشرب الخمر مع الشاعر في القرية. كان التفت رغيب في أول الإجتماعي بالملك القصر، وبعد فترة من الوقت بدأ كلاهما بالاختلاف الرأي. وكان رغيب لم يكن تبعا للأمر رؤوف في ذلك الوقت. رغب رؤوف بطبيعة رغيب في ذلك الاختلاف، وأخيراً دعى رؤوف إليه أن يصبح شاعراً ويده اليمنى في القصر. فرح رغيب وشعر بالنجاح في

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

البحث عن صديق أو سيد غني. لقد ترك الأصدقاء والأحياء الفقيرة الذين يقيدون في جميع أوقاته. فالآن تحاولت حياته إلى سلام وساكن، وكفاية، كما كانت ممتعة للغاية. حتى لديه غرفة صغيرة في القصر، لا يزال لديه هيكل فاخر ومناظر جميلة مطلة على النهر يمكن رؤيته من نافذة الغرفة. بعد أن أصبح اليد اليمنى، أفضل صديق للملك الذي كان على استعداد لمرافقته في الفرح والحزن، بدأ في بعض الأحيان شعر الشاعر بالملل من العيش مع الملك المتعجرف القاسي.

شعر بالملل لأن طلب منه رؤوف النصيحة دائمًا، ولكن النصيحة التي قدمه مرفوضة بوقاحة دائمًا. في بعض الأحيان، لا يُقبل أي شيء يعتقد أنه جيد لرؤوف. كتب رغيب عدة آيات في كل الوقت، وقراءته وفهم كتاباته لرؤوف. لأن في الواقع كان الملك القاسي هو أحمق لا يستطيع أن يفعل أي شيء كان. وإذا كان يحب ويفهم محتويات قصائد رغيب، فسوف يناقش ذلك القصيدة مع هاؤلائ القصر، كأن يصنع هذا القصيدة يديه.

كان رغيب مضطربًا ومنزعجا في كل مرات إذا واجه شيئًا من هذا الأمر، لكن يمكن أن يشفي من استياءه لأنه يعتقد ويتعين دائمًا أن يعيش كشاعر القصر حتى يتمكن من الاستمتاع بحياة جيدة، ليس مع الجوع أو العطش. كان هذا هو السبب رغيب له الغرفة الخاصة في القصر، وإذا شعر بالانزعاج والغضب فإنه يذهب إلى تلك الغرفة ويتحدث إلى النهر الذي يمكن أن يراه من النافذة. تفاعل النهر الذي رآه كصديق بسرور ومطمئن ومهدئ أيضًا. لا عجب إذا كان رغيب يستطيع أن يقضي فرصته في الغرفة.

عندما شعر رغيب بالهدوء والساكن بعد التحدث إلى النهر، فسوف يبدو ابتغاها بالمفاجئة ويفتح ورقة مصحوبة بقلم. وكان رغيب نوع من الرجال لا يتحدث كثيرًا، ويحب مراقبة قصص الأشخاص والاستماع عليها، ويتفاعل

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

مع عدد قليل من الأشخاص. على الرغم من أنه كان يحب أن يجتمع خلال حياته في القرية مع أصدقاء شاعرين آخرين، إلا أنه لم يكسر حديثه.

بجانب الاستماع إلى قصة رؤوف، اعتاد رغيب على سماع ثرثرة ابنه وهو نعيم. نعيم وكذلك رؤوف لم يسبق لهما الوصول بأي شكل من الأشكال. كل ما طلبه رؤوف كان ينكره نعيم دائمًا، لأنه لم يكن متوافقًا بما يريد رؤوف. حتى النهاية، كانت معركة نعيم و رؤوف كبيرة لأن نعيم يحب بالفتاة القرية جميلة ولطيفة. نفى والدا نعيم اهتمام بتلك الفتاة لأنها لم تكن متساويا من حيث الاقتصاد. كان هذا ما سمعه رغيب عندما نبع نعيم قلبه ، ولم يلاحظ رغيب إلا الاستماع إلى ما اشتكى منه نعيم، وأحيانًا كان يقدم النصيحة إذا كان من الضروري تصحيح هذه المشكلة.

لكن امتد الاستياء في قلب نعيم، لأنه شعر أن رغيب أكثر الاهتمام إلى أبيه بنصبح إليه. أخيرًا غادر نعيم القصر ليتمكن من العيش مع الفتاة الجميلة الحبيبة. خديجة هو معبود نعيم. لقد أحبوا بعضهم البعض، ودعا نعيم خديجة أيضًا إلى الفرار من منزلها، لأن والدين من خديجة لم يوافق على محبتهما. أخيرًا، أدرك الأخ هذا وقتل أخته الصغير للحفظ على شرافة وكرامة أسرهم. بعد أن قتل الأخ خديجة، سلم نفسه للسلطات.

كان سمع رغيب عن هذا الخبر، ولم يكن لديه وقت ليقول عن خبر نعيم إلى رؤوف. فأخيرًا ذهب رغيب ليلتقي رؤوف بسرعة. كان يتخيل رغيب في ذهنه، في العودة إلى الحياة القاتمة لقرية الأحياء الفقيرة، لأنه قد أهمل حماية عائلة القصر، كما أنه لم يكن في مزاج ليقول شيئًا ما يحدث خارج القصر. فبعد أن يلتقى برؤوف، علم رؤوف بالأجواء التي كانت تحدث عبر القصر. فأخيرا يتحدثان، وصامتان، وافترقنا.

٢- سيرة ذاتية للمؤلف

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

تعتبر رواية "ما وراء النهر" واحدة من الروايات التي كتبها طه حسين المنشورة في السنة ١٩٧٥. طه حسين هو كاتب المصري الأكثر فكرًا وتأثيراً في مصر في العبادة العشرين (١٤ نوفمبر ١٨٨٩–٢٨ أكتوبر ١٩٧٣).

وكان رئيس شخصية النهضة المصرية وحركة الشرق الأوسط والحديث الأفريقي.[١] عندما كان في الثالثة من عمره، كان يعاني من العمى، ولكن بعد البلوغ، لم يعد العمى الذي واجهه عائقًا أمامه للمضي قدمًا ويكون جادًا في دراساته.

في السنة ١٩٠٢، تم إرساله من قبل والديه للدراسة في الأزهر على أمل أن يصبح يومًا ما طه حسين إله الأزهر، مما يعطيه تعاليم الدين في الحلاقة الكبرى. لكن ثاء حسين غادر الأزهر، وكان يشعر بخيبة أمل من نظام ملاحقته الضيق وغير المتطور. في السنة ١٩٠٨ مع افتتاح جامعة القاهرة، التحق طه حسين، حيث تعرف هنا على مجموعة من المستشرقين مثل إجوازيو بويدي، وإنو ليتمان، وسانتيلانا، ونالينو، و ماسينيون. في ٥ مايو ١٩١٤، دافع طه حسين عن أطروحته تحت العنوان ذكر أبي الأعلا ونجح في قضاء بنتيجة جيد جدا، وفي نفس السنة الذي أُرسل طه حسين إلى فرنسا لدراسة التاريخ.

في فرنسا، بدأ طه حسين في دراسة الأشياء التي كان يبحث عنها مثل التاريخ والفلسفة وعلم الاجتماع. درس طه حسين ببعد العلماء، مثل غلوتا، غ. بلوك، سغنيبوك، اميل درخيم. في السنة ١٩١٨، نجح طه حسين في إكمال كتابة أطروحته الدكتوراه بعنوان *Etude Analitique et Critique de la Philosophie Sociale d 'Ibn Khaldoun* من خلال الحصول على محاكمة التخرج المشرفة، وفي السنة التالي حصل على درجة *Doctorat d' Etat*.

[١] https://id.wikipedia.org/wiki/Taha_Hussein، ١٣ مايو ٢٠١٩، ١٧.٣٢

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

في السنة التالي ١٩١٩، عاد إلى مصر وعُين محاضرًا في التاريخ اليوناني والروماني القديم في جامعة القاهرة حتى السنة ١٩٢٥. كما كتب بنشاط في الصحيفة وأصبح رئيس تحرير مجلة السياسة سنة ١٩٢٢. وفي السنة ١٩٢٦ تم تعيينه محاضرًا في التاريخ الأدبي اللغة العربية في جامعة الولاية. في السنة ١٩٣٠ تم تعيينه محاضرا في الأدب وفي السنة ١٩٣٢ تم نقله إلى وزارة التدريس. في السنة ١٩٤٢ تم تعيينه رئيسًا لجامعة الإسكندرية حتى السنة ١٩٤٤. وفي ١٩٥٠-١٩٥٢ تم تعيينه وزيراً للتربية في مصر. في السنة ١٩٧٣ تم تعيين طه حسين للحصول على جائزة نوبل في مجال الأدب. توفي طه حسين في ٢٨ أكتوبر ١٩٧٣.[٢]

ككاتب ومفكر حاصل على تعليم غربي، يصف أفكاره في الأعمال الأدبية والعلمية. تم نشر بعض أفكاره بنجاح عندما شغل مناصب مهمة في الحكومة. في الأفكار الأساسية، كتب عددًا من أفكار العلمنة في عدد من الكتب والصحف. فكرة العلمنة إلى حسين في شكل ثقافة وسياسة وتعليم ودين. العلمنة هي الاعتراف بسلطة العلم وتطبيقه في تعزيز الحياة الدنيوية (مجلة الحكمة، المجلد الخامس عشر ١/٢٠١٤)

ب-هيكل الشخصية عند كارل غستاف يونغ

١- الوعي

الوعي لديه شكل يعمل على تنفيذه، ويمكن القول أن هذا النموذج هو الأنا. للأنا دور في تحديد الأفكار والمشاعر والتصورات وكذلك الذكريات في الشخص. في بنية هذه الشخصية نفسها تتكون من عنصرين، وهما وظيفة

[٢] https://www.referensimakalah.com/2012/07/biografi-thaha-hussein.html، ١٨ مايو ٢٠١٩، ١٧.٣٨

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الروح وموقف الروح. سيتم شرح الوظائف العقلية والمواقف العقلية الموجودة في رغيب على النحو التالي:

أ) وظيفة الروح

تنقسم وظيفة الروح التي ينتمي إليها كل شخص إلى أربعة أنواع من الشخصيات ونوع الذوق ونوع المفكر ونوع الإستشعار ونوع الحدس. وظيفة الروح التي يمتلكها رغيب هي نوع المفكر، لأن شيئًا ما يخرج من فمه أو يصدر عن سلوكه يُظهر أنه يستخدم العقل دائما. يمكن رؤية طبيعة تفكير رغيب في الأمور التالية:

١) شخص تحليلي

يمكن رؤية شخصية رغيب الذي لا يستسلم لتحقيق رغبته في الرواية الواردة في الفقرة أدناه:

وكان الشاعر وحده بين أهل القصر وما يتصل به من الأجنحة والدور هو الذي يعني بهذا النهر ويريد أن يستكشف أسراره ويتعمق دقائق أمره (في ص. ٣٧، فقرة ٢)

توضح البيانات على أن رغيب هو شخص يريد دائمًا محاولة معرفة كل شيء، وليس من السهل تصديق ما يقوله الآخرون. يريد رغيب أن يثبت لنفسه كيف كان يخشى القرويون بأصول النهر، ولماذا لم يعد كل الناس بعد عبور النهر، وما كان حول النهر ليجعل الناس يشعرون بالتوتر. على الرغم من أن العلماء والفلاسفة لم يجدوا الكثير من الحقيقة حول النهر، إلا أنه لم يستسلم. ما زال يريد أن يفكر كيف، مهما كان، حتى يرغب في النظر إلى النهر لفترة طويلة للعثور على إجابات لجميع القلق الموجود.

من التوضيح أعلاه، يظهر أن رغيب شخص يفكر بجد، لا يثبط بسهولة ما يريد، حتى أنه يأخذ الوقت الكافي لتحليل النهر من أجل تخفيف القلق الذي يشعر به السكان. لأنه يعرف جيدًا ليس النهر الذي

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

تسبب في القلق بل أفكار واقتراحات من القرويين الذين جعلتهم يخافون. في أحد الأيام أراد رغيب أن يكتشف النهر بأن هذا هو شيئ جميل يجب الاستمتاع به والشعور به ورؤيته أيضًا.

وهذا ما تؤكده الفقرة أدناه التي تبين على أن رغيب ليس من السهل التصديق بهذه الخرافة، وسيظل يكتشف حقيقة النهر:

وقد هم الشاعر غير مرة أن يتقدم إلي النهر في طي هذه الرسائل الإنسانية الممتعة المحزنة، ونشر رسائل أخري ليس لها حظ من حزن ولها حظ عظيم من المتاع (في ص. ٤٢، فقرة ٢)

في البيانات يتم توضيح أن معامل رغيب مع النهر سيجد الإثارة والرضا والحزن وحتى البؤس. كان حزينًا لأن القرويين كانوا يعتقدون فقط أن النهر كان مخيفًا. لكن بالنسبة له النهر هو مجرد مشهد جميل والرياح التي تجلب الرضا والسعادة له.

من التفسير أعلاه، من الواضح أن رغيب شخص لن يستسلم من حيث البحث عن الحقيقة، فهو يريد أن يثبت للقرويين أن النهر ليس مخيفًا ومخيفًا كما يعتقدون الناس. لتحليل النهر بمظهره الجميل، فإنه مستعد لساعات يجلس فقط يحدق في النهر للحصول على إجابة من شأنها أن تجعل الناس يؤمنون بجمال وعظمة النهر الحقيقي. ما زال يفكر بوضوح وبهدوء في أنه لا يزال قادرًا على التعبير عن البهجة والإثارة التي يسببها النهر.

يتضح من الاقتباسين المذكورين أعلاه أن وصف رغيب ليس من السهل الاستسلام من حيث البحث عن الحقيقة. أراده أن يشعر جميع القرويين بالمناظر الجميلة للنهر بشكل جيد، دون الحاجة إلى نشر أخبار سيئة عنه. هذا الشخص التحليلي مناسب تمامًا لأحد الخصائص التي

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

تُظهر رغيب هو شخص لديه نوع من المفكر (صعب ومحاول ولا يستسلم بسهولة لشيء غير مؤكد حول الوجود والحقيقة).

٢) التفكير قبل التحدث أو التمثيل

السمة الثانية لرغيب هي التفكير والتمثيل. لأن رغيب في القصر بمثابة الشاعر الذي يقيم دائما الرب في أي ظرف من الظروف، فإنه سوف يواجه أيضا بشكل غير مباشر مع المشاكل الموجودة في القصر. لذلك، غالباً ما يقال في الرواية أن رغيب يعتقد دائمًا أنه قد عبر عن مشكلة ما تحدث في القصر أو حلها، ويمكن شرح التفسير بالبيانات التالية:

فأسمع ما تنشدني من شعرك الرائع الجميل، وما تقض علي من طوائف الأخبار وتوادرها (في ص. ٤٧، فقرة ٤)

توضح البيانات أعلاه أنه عندما أخبر نعيم القصة، كان رغيب صامتًا، وفي صمته، يفكر في سبب رغبته في العودة بينما كان يسافر وغادر القصر لمدة يوم كامل ليوم كامل. بعد أن ظن أنه كان يتحدث للتعبير عما كان يدور في ذهنه.

من التفسير أعلاه، من الواضح أن رغيب ليس من النوع الذي يتكلم، يتصرف دون تفكير أولاً. ما يفعله دائمًا هو التفكير في أن ما يخرجه لا يؤذيه، وهو على استعداد للإجابة عن دهشته. اعتقد رغيب أن الأمر قد يكون لأن كلماته كانت جيدة وصحيحة ورفض العودة.

لا يركز فقط على المثال أعلاه، لا تزال هناك أمثلة أخرى سيتم تقديمها من قبل الباحثين وفقًا للبيانات التالية:

قال الشاعر: أمفصح أنت لي آخر الأمر عما تريد، ومعرض أنت عن هذه الألغاز؟ (في ص. ٥٠، فقرة ١)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

شرح البيانات أعلاه، لم يستطع رغيب أن يفهم معنى النعيم، ابن الملك. أوضح في البداية لرغيب أنه تعرض للضغوط من قبل والده، صب نعيم كل الشعور الذي يسد قلبه. لكن رغيب لم يرد على الفور، وتوقف مؤقتًا، معتقدًا ما إذا كان معنى النعيم صحيحًا. يعرف رغيب أن الأب يحب الطفل. وكل ذلك يتناقض تمامًا مع التفسير الذي وصفه نعيم.

من التوضيح أعلاه، يوضح أن رغيب قبل التصرف سوف يفكر ما هو جيد له، وما حدث بالفعل، وكيف حدث بالفعل، وكيف ينبغي له أن يستجيب لسلوكه، وكيف ينقل وسيلة جيدة للتعبير عن الحقيقة التي فكر بها الطفل. أخيرًا بعد تفكير أخبر رغيب إلى نعيم أنه لم يفهم الكلمات التي عبر عنها نعيم، أعرب عن أمله في أنه يود أن يشرح بمزيد من التفصيل ما حدث بالفعل. ومن ثم يمكن رغيب أن يعطي توجيهًا جيدًا إلى نعيم.

وهذا كتب أيضًا في فقرة أخرى تقول أن رغيب يفكر دائمًا أولاً قبل أن يقول أو يتصرف بشيء:

قال الشاعر بعد حين: فقد كانت لهذا كله أسباب خطيرة حقا (في ص. ٥١، فقرة ٢)

توضيح البيانات المذكورة أعلاه قال إنه قبل أن يقول رغيب، كان نعيم قد غرقا في صمت، وفي صمت فكر رغيب في ما كان عليه القيام به لتصحيح المشاكل التي يواجهها نعيم. بعد تفكيره أخبر رغيب إلي نعيم أن أفكاره هذا من المخطئ، نصح بأنه لم يكن هناك أب على استعداد لطرد طفله من منزله.

شرح البيانات أعلاه، أن رغيب لا يلوم بالضرورة أو يبرر كلمات نعيم، وعليه أن يفكر جيدًا وصحيحًا في المشكلات التي تحدث بينهما، وما ينبغي أن ينقله إلى نعيم، حتى يتمكن نعيم من فهم الموقف والظروف

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ويمكنه قبول الموقف الفعلي، ولكن بقي نعيم مراوغًا وقويًا في موقفه وكراهيته لأبيه.

قال الشاعر في شيئ من العنف: حسبك! فما ينبغي أن تقضي علي أبيك (في ص. ٥٢، فقرة)

توضح البيانات الواردة أن رغيب كان صامتًا وهزّ رأسه برسالة نعيم، كأنه يصح ما قاله نعيم. لكنه لم يصح كلمات نعيم تمامًا، قبل أن يفكر. أخيرًا بعد لحظة قال رغيب على أن نعيم من صواب، أدرك أنه يتعين عليه أن يظل مخلصًا لوالديه، خاصةً الأب، لأنهم لم يتمكنوا من طلب شيء سيكون له تأثير سلبي على أطفالهم.

بعض البيانات اختارها الباحث، يمكن يستنتج أن يشمل رغيب الشخص الذي لا يستخلص نتائج والإجراءات والكلام بشكل تعسفي قبل التفكير بعناية. طبيعة التفكير قبل التصرف تتوافق إلى حد كبير مع نوع المفكر الذي يمتلكه رغيب في شخصيته.

٣) استخلاص النتائج بسرعة

تمييز الثالثة التي ستدعم الباحثة في شخصية رغيب ولديهم دور سريع في استخلاص النتائج، هل يمكننا وصفهم بالبيانات التالية:

وإنما كان يكتفي حين يتاح له شيئ من فراغ بأن يجلس في هذا الجوسق مشرفا علي النهر محدقا فيه مطيلا النظر إليه، يسأله ويلح في السؤال، ويستمليه ويسجل ما يملى عليه (في ص. ٣٧، فقرة ٢)

توضيح البيانات المذكورة، أن رغيب لا يحتاج إلى قياس النهر للعثور على خصوصيات وعموميات. يكفي أن يجلس رغيب في غرفة، يحدق على نطاق واسع في النهر، وسوف تصل نظرته إلى قاع النهر للعثور على إجابات ومعلومات قيمة. من التفسير المذكور، يقال من خلال النظر إلى ما حول النهر، أن رغيب قادر على أخذ جوهر الجو الذي يعطيه النهر

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

له والنظر إلى كل ما هو حول النهر ليقول بما يكفي أن النهر ليس خطيرًا، النهر شيء يمكن الشعور به معًا.

يوجد تشبيه الفقرة في الرواية المكتوبة في الفقرة الأخرى:

قال الشاعر: حسبك فقد فهمت عنك، أنبئ مولاك بأني سأرقي إليه بعد قليل (في ص. ٣٩، فقرة ٢)

توضيح البيانات المذكورة، يقول أن رغيب في المحادثة مع عثمان مساعد القصر. أخبر عثمان إلى رغيب أن سيده لم يغادر المكتبة من ليلة وضحاها، ولم يكن لديه شهية، وهو ما كان يقتصر عليه. وقال رغيب أنه يفهم جيدًا ما يعنيه عثمان، وأنه سيجتمع بالملك في لحظات قليلة.

من التفسير المذكورة، أن رغيب يعرف بالفعل ويفهم لماذا يتصرف سيده بهذه الطريقة. من بعيد كان يعرف بالفعل أن سيده مع الطفل ليس له علاقة جيدة، كلاهما يختلفان دائمًا، لذلك من الاختلاف في الرأي أصبح الطفل غير قادر على البقاء في المنزل وحده. لذلك عندما قال عثمان بشيء عن سيده الذي كان صامتا، كان رغيب هاجس واكتشف على الفور المشكلة التي حدثت لسيده.

ما سبق يعززه الفقرة في الرواية التالية:

يري أن ابنه فتي قد نيف علي العشرين ومن حق الشباب أن يلهو ويعبث. وهو مرة ضيق بها منكر لها، يري أن للهو حدودا لا ينبغي أن يعدوها الفتيان مهما يكن حظهم من نشاط الشباب، وهو مرة ساخط أشد السخط ثائر أعنف الثورة، يري أن ابنه قد أسرف في تعدي الحدود ويجاوز الممكن من لهو الشباب (في ص. ٤٠، فقرة ١)

من البيانات المذكورة، توضيح أن القلق والقلق الذي يعيشه السيد رؤوف ليس سوى سلوك طفله المفضل. يسافر طفل الذي بلغ ٢٠ عامًا من عمره ويلعب دائمًا خارج القصر، في حين أن السيد رؤوف غير سعيد جدًا بذلك.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

من التعرض أعلاه، تثبت أنه من خلال رؤية حركات طبيعة سيده، يمكن أن يستنتج رغيب المشكلات التي واجهها لم تكن سوى الطفل الذي كان يحبه دائمًا. لأنه في الواقع بين السيد رؤوف ونعيم، لم تكن العلاقة جيدة. يريد الملك أن يتمكن طفله في يوم من الأيام من أن يحل محل والده ليكون خليفة للملك، لكن هذا يختلف عن رغبة نعيم. إنه يريد فقط أن يعيش بسعادة، دون الحاجة إلى التفكير فيما إذا كان سيخلف الأب أم لا.

الخلال بعض البيانات أعلاه، من الواضح أن رغيب قادر دائمًا على إدراك الموقف الذي يحدث حوله دون الاضطرار إلى الذهاب أبعد من ذلك. من الطبيعة التحليلية للجسم، والتفكير بعناية قبل التمثيل، واستخلاص النتائج، كان رغيب لديه شخصية من نوع المفكر.

ب)موقف الروح

موقف الروح التي يمتلكها رغيب هو المنطوى. يعتبر رغيب من النوع الانطوائي لأن كبرة من حياته هيمنة على الذات (أو في نفسه). كل ما فعله تجاه نفسه، بدءًا من الشعور والتفكير، نظر فقط إلى الذات. يمكن رؤية طبيعة الإنطوى في حياة رغيب مما يلي:

١) أشبه الملاحظة في التفاعل

الشيء الرئيسي الذي يحبه رغيب هو ملاحظة كل شيء لفهم نية وهدف الخصم الذي أعطى الإشارة. فموقف الانطوائي الأول الذي يمتلكه رغيب في الفقرة أدناه:

هذا الشاعر الشاب الشيخ وقد خرج من الجناح الذي يقيم فيه عن يمين القصر، وسعي منحدرا في بطء وتمهل يريد أن يبلغ المجلس الذي تعود أن يلقي فيه صاحب القصر في جوسق جميل علي شاطئ النهر (في ص. ٣٣، فقرة ٣)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

توضح البيانات الواردة أن رغيب سعيد جدًا لوجوده في غرفة القصر اليمنى، حيث يذهب دائمًا إلى النافذة ويرى ضفاف النهر. طالما يعيش رغيب في قصر كان النهر هو أفضل صديق له والذي كان يرافقه دائمًا في فرح وحزن. بدا أن شكاوي قلبه تُسكب عندما يواجه نهرًا هادئًا وباردًا، كان النسيم دائمًا ما أوضحه مرة أخرى. الصداقة التي يشعر بينه وبين النهر كانت صادقة للغاية، ونكران الذات، وهدفًا من شأنه أن يضرهم ببعضهم البعض.

من التفسير أعلاه، أن رغيب له مصلحة في حياته. افترض أنه فقط قادرا على تصويب القلق الذي يواجهه. ربما تفاعل مع النهر، لكن إذا نظرت إلى الوراء، فهل يستطيع النهر التحدث إلى البشر؟ الإجابة بالتأكيد ليست كذلك، لأن رغيب لديه موقف الإنطوائي مهتم بالحياة نفسه.

يتم تعزيز هذا مع الفقراة في الرواية على صفحات مختلفة:

وليس من شك في أن حديث النهر كان أحسن موقعا في نفس الشاعر من حديث هذا الخادم الذي لم يكن ينبئه بشيئ جديد (في ص. ٣٩، فقرة ٤)

توضح البيانات الواردة أن اهتمام رغيب بالنهر لا يمكن أن يكون موضع شك، في ذلك الوقت كان عثمان يتحدث معه أن سيده مكتئبًا، بدون النظر عن وجود عثمان فدار على الفور ويوجه إلى النهر ويتمتع جيدًا للنظر إليه.

من الشرح أعلاه، توضيح أن رغيب له مصلحة في حياته بحد ذاته. التفكير في مدى تعقيد التواصل مع العالم الخارجي جعله يتجاهل شخصًا ما أمامه. فبين في هذا البحث أن رغيب لديه موقف المنطوى الذي يحب بملاحظة شيء في تفاعله.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وكان في تلك الساعة يقرأ علي شاعرنا ألوانا من رسائل اختلها من ريح الشمال، وكانت تحملها إلي ظلال قوم عبروا النهر ولم يعودوا (في ص. ٤١، فقرة ٢)

توضح البيانات أعلاه أن رغيب يحدق في رهبة على النهر، فجأة أحضرت الريح رسالة مفادها، هناك من يعبور النهر فلم يستطع العودة إلى المنزل، فأخبر الريح أن رغيب لابد أن يكون حذرًا وأن لا يكون نفس المصير المعبر.

من الشرح أعلاه، يمكننا أن نعرف بالفعل أن رغيب له مصلحة في حياته. إنه يعتبر أن الريح تهب بحمل الصحيفة الذي يخبر دائمًا بالخير والسيئ للموقف الذي يحدث في الحياة. لا يمكن للريح أن تتكلم في جوهرها، ولكن باهتمام في التفاعل مع طبيعة رغيب القادر على تحليل كل ما تشير إليه من الريح والنهر والنجم وغيرها.

وظهر علي وجهه المشرق شيئ من الجد الحزين حاول أن يخفيه بهذ الضحك العريض الذي كان ينشره من حوله في كثير من التكلف (في ص. ٤٤، فقرة ١)

توضح البيانات أعلاه أن رغيب يمكنه مراقبة كل شيء جيدًا. فحدث عند جاء نعيم لرؤيته. في ملاحظته أن نعيم مصحوبة بالقلق، كانت نعيم يريد أن يحكي كان ما يشعره بالقلق. من التفسير أعلاه، أن طبيعة الانطوائي التي يمتلكها قوية للغاية، فقط من خلال مشاهدة ومراقبة بعناية أنه قادر على قراءة الشكل على وجه نعيم الذي يتأثر بالقلق.

٢) أشبه الاستماع إلى قصص الناس

يمكن رؤية الطبيعة الانطوائي الثاني من خلال كيفية الاستجابة الواضحة لقصص الأشخاص الآخرين الذين كانوا يخبرونه. ستوضح البيانات التالية كيف أن طبيعة الجسم أشبه بالاستماع إلى قصص الآخرين:

لم يكد الشاعر يتنبه إليها، لأنه كان مغرقا في الذهول منذ اندفع الفتي في حديثه هذا الجرئ العنيف الطويل (في ص. ٥٦، فقرة ٢)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

توضح البيانات أعلاه أن رغيب لم يعلق على أي شيء. كل ما فعله كان يستمع، غرق في حكاية قصة يرويها نعيم. إنه يفكر أكثر مما يضيف إلى المشكلة بين نعيم وسيده، إنه في وضع أفضل وهو لا يزال مستمعا ويستمع إلى أن ينتهي نعيم من سرد القصة، بعد نهاية القصة التي يمكن أن يتكلم رغيب لتقديم نصيحة جيدة إلى نعيم.

من التفسير المذكور، فإن طبيعة تفضيل الاستماع إلى روايات الناس هي واحدة من المواقف الانطوائية التي يمتلكها رغيب. ليس فقط نعيم، فقد استمع في كثير من الأحيان إلى شكاوى أصدقائه أو القرويين خلال حياته في القرية.

يقال الشيء نفسه في فقرة أخرى سيشرحها الباحثة في التعرض التالي:

فلا ير وعني إلا ضحك يملأ الفضاء من حولنا، وإقبال علي قدحه يصبه في فمه صبّا، والرفاق يصنعون صنيعه. فيرتفع ضحكهم وتفرغ أقداحهم. ويضرب الطارئ يدا بيد فإذا أقبل الخادم ألقي في يده شيئا من النقد وقال: (أد حسابك واحفظ بما يبقي) ثم التفت إلي وقال: (شاعر حقا، ما في ذلك شك). وأنا أنظر إليه وأريد أن أرد عليه (في ص. ٨٢، فقرة ٢)

توضح البيانات أعلاه أن هدير الضحك يلفها الفضاء، وكان أصدقاؤه مشغولين بشؤونهم. ضحكوا بصوت عالٍ وأفرغوا نظارهم، فابتسم رغيب نفسه، وعيناه مرفوعتان للأعلى، كان يريد الاستماع ومشاهدة ما يقوله أصدقاؤه وضيوفه فقط. عندما قال الضيف شيئًا إلى رغيب، وهو قادرًا على الاستماع فقط، ويريد أن يوضح ويجيب بأن الحديث لم يكن صحيحًا، لكنه لم يرغب في إجراء نقاش كبير في الجمعية.

٣) التعبير عن المشاعر مع الكتابة

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

أحب الشيء الذي أراد من قبل رغيب هو التعبير عن المشاعر التي يشعر بها من خلال كتابة. وهو يعتقد أن القيام بذلك سيجعله أكثر هدوءًا دون الحاجة إلى إثارة نزاعات مع الآخرين، ويمكننا أن نرى ذلك في الفقرة كما يلي:

ثم مضى أمامه منحنيا علي عصاه مستأنيا متمهلا، حتي بلغ الجوسق فجلس إلي المائدة ونشر أمامه أوراقا وأخذ بيده قلما وجعل يطيل النظر إلي النهر كأنما كان يستمليه ثم يكتب متباطئا علي ما بين يديه من الأوراق (في ص. ٣٤، فقرة ٢)

توضح البيانات أعلاه أن رغيب هو شخص الذي يحب باعتاد على التعبير عن مشاعره بالكتابة، رأينا في الفقرة أعلاه نظرت الأحشاء إلى النهر وأمامه كانت ورقة وقلم أشار إلى أنه سيتم استخدامهما بعد حصول رغيب على الإلهام الذي شعر به على حق. وهو يرى أن كتابة مشاعره ستخف، وليس الشعور بالعبء، ويمكنه إضافة قصائده لتكون أكثر تطوراً.

من الشرح أعلاه يوضح أن رغيب له مصلحة في العالم به. إنه يعتبر أن سرد القصص خارج العالم سيجعل المشكلة أكثر تعقيدًا، ولا يوجد حل للمشكلات. وقال مقداري إنه يمكن القول بأن رغيب منطوي له طبيعة التعبير عن المشاعر مع الكتابة.

٤) سعيد أن تتخيل

يمكن رؤية الشخص الذي يحب أن يتخيله رغيب إذا كان يفكر أو يشعر بشيء يجعله سعيدًا أو حزينًا، فسوف يلعب بخياله. يمكننا أن نرى هذا في الفقرة في الرواية التالية:

ضنينا بدقائقه وحقائقه حتي علي هذا الشاعر، مع أن المعروف أن الأنهار تحب التحدث إلي الشعراء، فكان الشاعر إذا سأل عن شيء من هذه الألغاز لم يرجع النهر عليه جوابا، وإنما يتحدث إليه عن أسرار أخري تلك التي كانت الشمس تفضي بها إليه في رسائلها الطوال التي كانت تقرئها عليه منذ يسفر الصبح إلي أن يظلم الليل، والتي كانت النجوم

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

تفضي بها إليه في رسائل خاطفة متقطعة ترسلها إليه حين يغسي الليل، والتي كان القمر يرسل بها إليه ضوءه الهادئ المستقر بين حين وحين، والتي كان التسيم يديها إليه في الليل مرة وفي النهار مرة أخري، والتي كانت تعصف بها الريح أحيانا ويقصف بها الرعد أحيانا، ويخفق بها البرق أحيانا أخري (في ص. ٣٧، فقرة ٣)

توضح البيانات أعلاه أن رغيب ينظر إلى النهر وكالعادة يسأل دائمًا عن الأسرار على النهر. النهر ليس مخلوقًا حيًا يمكنه الإجابة على السؤال، لكن بالنسبة له يمكن أن يخلق النهر امتيازاته الخاصة، والتي تميز الإجابة عن جميع الأسئلة. وهذا الامتياز هو الوحيد الذي يستطيع القراءة والإمساك به.

من التفسير أعلاه، يمكن رؤيته أن رغيب سعيد بما يراه، بسروره الذي يحمله في الخيال أو الخيال الجميل.

أكثر ما كان الشاعر يستحب هذه النجوى التي تكون بين أمواج النهر متحدثة بأنباء الشرق ذلك الذي لم يصل إليه أحد، حاملة هذه الأنباء إلي الغرب الذي لا يصل إليه أحد (في ص. ٤٢، فقرة ٢)

توضح البيانات أعلاه أن رغيب يحب النسيم الذي يمر أمامه حقًا. واعتبر أن الريح تهمس من النهر، الذي يخبر دائمًا بالأجزاء الغربية والشرقية من النهر التي لم يلمسها الآخرون أبدًا. فقط مع الهمس اللطيف يستطيع أن يعرف أخبار النهر، في الواقع إذا كان من خلال تتبع الرياح لن يتمكن من الوعظ بحالة النهر التي لم يعرفها الآخرون من قبل.

من الشرح أعلاه، من المعروف أن رغيب لديه موقف انطوائي مع طبيعة الخيال. سعيد وسعيد، وقد جلبت له في الخيال. قد يكون الخيال شيئًا ما يتم بسهولة من خلاله لأنه شاعر.

٥) سعيد أن أكون وحدي

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

كونه وحده هو سمة يتمتع بها دائمًا في حياته اليومية. وحده يمكنه تطوير أفكاره ومشاعره وإضافة قصائد يجب عليه تطويرها. الأشياء الانفرادية الموجودة في الملزمة موضحة في الفقرة التي سيتم شرحها كما يلي:

وهو في هذه الساعة مقبل علي النهر يسأله ويتلقي أحاديثه، بعينيه حينا، إذ يرقب صفحته المضطربة في هدوء، وبأذنيه حينا آخر إذ يسمع هذا الخرير الهادئ الذي يشبه النجوي المحبين. ولكن إقباله علي النهر لا يتصل، فهذا الخادم قد أقبل يحمل إليه القهوة التي طلبها إليه (في ص. ٣٨، فقرة ٣)

توضح البيانات أعلاه أن رغيب يحاول طرح بعض الأسئلة والاستماع إلى الإجابات التي غرقها النهر. نظر إلى السطح الهادئ للنهر، واستمع إلى صوت النهر، ولكن تمت إزالة جوه الهادئ فجأة بواسطة الخادمة التي أحضرت القهوة. وعلى الفور شعر بعدم الارتياح.

من الشرح أعلاه، أن رغيب كان مولعًا بالهدوء، وكان يشعر بالهدوء عندما يواجه النهر الذي كان فخوراً به. كان المكان الذي التقى به دائمًا مع النهر هو الغرفة المناسبة في القصر. حيث يقف هذا يقول أنه يحب العزلة، هذه الصفة هي واحدة من المواقف الانطوائية حيث لا يريد أن يزعج عالمه من قبل الآخرين. وبين في الفقرة أعلاه عندما جاء الخادم أصبح الهدوء فوضوياً، وقد ظهر من موقف رغيب الذي أمر الخادمة على الفور بالمغادرة.

يوجد هذا في فقرة أخرى، والتي سيتم شرحها على النحو التالي:

ثم نظر فإذا الشاعر قد أعرض عنه وأقبل علي النهر ينظر إليه والقلم في يده كأنه يستمليه، فلم ير بدّا من أن ينصرف متباطئا وفي نفسه كثيرا من الغيظ (في ص. ٣٩، فقرة ٢)

توضح البيانات أعلاه أن رغيب لا يبال بالمساعد عثمان، وبدأ في النظر إلى النهر بقلم يحمله بعد أن حصل على قهوته. عند رؤية ذلك،

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

فإن عثمان ينصرف من رغيب، وأخيراً يغادر الغرفة ببطء حتى لا يعرقل ما يقوم به رغيب.

من التفسير أعلاه، أن رغيب أكثر سعادة بنفسه، حتى أنه تم تجاهل وجود عثمان لتوصيل القهوة من قبله. هذه العزلة هي واحدة من الموقف المنطوى، التي لا يريد أن يزعجها العالم الخارجي. إنه يريد أن يكون عالمه قادرًا على التخفيف من حدة المشكلات التي يواجهها.

الخصائص المذكورة تشير إلى أن رغيب هو شخص المنطوى في وعيه. إنه أكثر سعادة بعالمه الخاص من الاضطرار إلى الاجتماعي مع المجتمع الآخر. و بتفاعل في عالمه الخاص، يمكنه تهدئة أفكاره ومشاعره والأشياء السيئة التي تحدث من حوله.

٢- اللاوعي الذات

يجب أن يكون لكل إنسان ذكريات وعواطف وأفكار وأشياء أساسية تجمعها وتصبح واحدة ويسمى المجمع. مجمع اللاوعي الذات في رغيب تم توحيد بنفسه وسوف يسبب إلى السرور والحزن والخوف. في رواية "ما وراء النهر"، وجد الباحث ثلاثة مجمعات الذي يحدث في الحياة رغيب. سيتم تقديم البيانات التالية المتعلقة بالمجمع:

أ) مجمع الثروة

أول مجمع اللاوعي الذات في حياة رغيب هو مجمع الثروة. سيتم تقديم شكل المجمع على النحو التالي:

كان يكفي أن يصرفوا عني وجوههم ويغلقوا من دون قلوبهم لأتردي في هوتي من البؤس لا أعرف لها قرارا. وكنت أبيع أولئك الصديق أدبي علي اعتدادي به وإكباري له بما يدفع عني غوائل البؤس وعوادي الزمان (في ص. ٧٩، فقرة ٢)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

توضح البيانات أعلاه أن رغيب حاول الابتعاد والابتعاد عن أصدقائه الشاعرين الفقراء، لأنه بذلك سيتجنب معاناة الفقر الذي لا يعرف متى سينتهي كل شيء. من البيانات المذكورة، نرى أن مجمع الثروة له تأثير كبير على النفس رغيب. حتى غرائزه أو معاملة جيدة لجيرانه أصدقاؤه أغلب بسبب وجود مجمع الثروة. وباعتباره شاعراً في القصر عاش رغيب بشكل مريح بعدد سنوات، لم يرغب الدخول في حياة مظلمة وتدمير الهدف الذي يريده، وهذا تدمير بسبب قربته مع الأصدقائ السابقين.

وفقًا لفهم المجمع، يمكننا أن نترجم أصغر سخصية من جميع الشخصيات بخصائص تعطي الأولوية لشيء ما. ثم تُظهر البيانات أعلاه أن الأفكار والمشاعر وذكريات لرغيب الملزمة متفوقة وتعطي الأولوية لأي شيء متعلق بالثروة والدخول في مجمع الثروة. ثم تحاولت الذكريات إلى مجمع، وهذا يجعل رغيب بالبقاء على قيد الحياة في الثروة داخل القصر.

يتم تعزيز أشكال مجمع الثروة الأخرى في الحياة رغيب وهو في الفقرة ما يلي:

منذ تلك الليلة لم أفارق صديق هذا. أقيم معه في قصره ذاك المنيف في العاصمة إن أحب المقام في العاصمة، وأصعد معه إلي قصره الشاهق علي هذه الربوة الرائقة الشائقة إن أحب أن يتخفف من حياة العاصمة (في ص. ٨٣، فقرة ٢)

توضح البيانات أعلاه منذ قربة رغيب مع رؤوف والعيش في القصر، جعله مولعًا جدًا بالسعادة التي حققها. أصبح الشعر الذي صنعه مشهور بعد مقابلة رؤوف. وهو يشعر أن سيده هذا سخص يمكنه تطوير خياله. ومنذ تلك الليلة كان رغيب يعيش مع سيده في القصر على الربوة، وكل ذلك خفف عبء الحياة الذي كان عليه.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

بناءً على الشرح أعلاه، توضيح أن رغيب كان لديه مجمع ثروة متفوق. لقد برز تفوقه عند افترض رغيب أن العيش مع حالة السيد رؤوف الرائعة والعالية سيخفف من عبء الحياة الذي شعر به حتى الآن. فيمكن أن نرى أن الأفكار والمشاعر عن الثروة أغلب في اللاوعي الذات وتظهر فيه على الرغم من أنه لا يدرك مجمع الثروة.

ب)مجمع المسؤولية

المجمع الثاني هو المسؤولية. كل شخص يجب أن يكون لديه شعور بالمسؤولية في حد ذاته. على الرغم أن الشعور بالمسؤولية هذا شيء كبير أو صغير. تشرح الفقرة أدناه حول رغيب التي لديها مجمع للمسؤولية، بما في ذلك:

وظل الشاعر واجما لحظات، قد أخذه شيئ يشبه الدوار لكثرة ما سمع ولثقل ما سمع، ثم ثابت نفسه إليه شيئا فشيئا، وأرد أن يلقي نظرة إلي النهر ولكنه رأي نفسه ينهض متثاقلا، ثم يرقي إلي القصر متباطئا وقد أنسي عادته الحبيبة إليه فلم ينحن علي العصا، ولم يمش علي ثلاث (في ص. ٥٩، فقرة ١)

توضح البيانات أعلاه كان رغيب حزينًا بشأن الأشياء التي تحدث عن نعيم، ثم قام بترتيب الكلمات والخطوات التي ينبغي عليه القيام بها في ذلك الوقت. فهو يريد أن ينع نعيم بالذهاب إلى هذا القصر الرائع. ثم قرر إخبار والد نعيم وبدأ في الذهاب إلى المكتبة.

من التفسير أعلاه، أن وجوبة منع نعيم للخروج من القصر وإخبار الأخبار الذي يعرفه للسيد رؤوف هو إحدى من أشكال المسؤولية للأشخاص الذين يساعده. إنه يعيش مع الرخاء في القصر، ومن هناك يلوم عليه أن يحفاظ على تناغم القصر بما في ذلك تناغم السيد رؤوف وكذلك النعيم.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

مجمع المسؤولية الموجودة في رغيب هنا من شكل الجيد. وستبين البيانات الواردة أدناه التحليل أعلاه بأن رغيب متفوق أو جيد في مجمع المسؤولية:

قد أصبحت له ظلا، وأصبحت عشرته لي لازما من هذه اللوازم التي لا أستطيع عنها انصرافا. وقد رضيت أخلاقه علي علاتها، فأنا أتجنب غدبه وأتلمس رضاه (في ص. ٨٣، فقرة ٣)

توضح البيانات أعلاه أن رغيب أصبح حامية لعائلة رؤوف، ولا يمكنه مغادرة الأسرة. كان رغيب سعيدا بسلوك رؤوف الكريم، ويتجنب الغضب الذي يحدثه، ويحاول دائمًا إرضائه في وضع سيء. كل ما قدمه لرؤوف وأهله تم بشكل تلقائي، لأنه شعر ذلك الأهل ساعدته بسعادة بشكل غير مباشر.

توضح البيانات الواردة أن رغيب لديه روح مسؤولة. ولم يكن إحساسه بالمسؤولية عميقًا فيه فحسب، بل أظهر ذلك بنجاحه في حماية وإخبار الأخبار السيئة التي يجب إخبارها لأهل القصر بها وفعلها. جعل موقفه كشاعر ويد اليمني للسيد رؤوف، من هنا تطوير مجمع المسؤولية بشكل متزايد. هذا الشكل من المسؤولية هو تشجيع في أن يصبح مجمع في نفسه.

ج) مجمع الخوف

المجمع الأخير في رغيب هو مجمع الخوف. هذا البيانات الموجودة في الفقرة تحكى في الرواية التي يتم شرحها على النحو التالي:

ثم جعل يحدث نفسه: إنما أشفق أن تنقطع بيني وبينه الأسباب، وأن أصير إلي مثل الخال التي كنت أضيق بها وكانت تضيق بي حين اتصلت أسبابي بأسبابه ذات مساء منذ تلك الأعوام الطوال (في ص. ٧٨، فقرة ٢)

توضح البيانات أعلاه أن الخوف من الهزائم الذات رغيب. يظهر في خوفه عندما لديه قضية لم يتم مناقشتها مع السيد. يعتقد رغيب إذا لم يتم

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

حل هذه المشكلة، سوف يسبب فجوة بينه وبين السيد رؤوف. في حالة حدوث هذا الخلل، سيعود بالتأكيد إلى كونه شاعراً فقيرًا ويعيش في القرية كما كان قبل بضع سنوات. بالطبع سوف يسوس حياته التي أصبحت رجلاً ثريًا بعد عدة سنوات من العيش في القصر.

البيانات أعلاه توضح أن مجمع الخوف جعله لا يريد أن يتذكر ما حدث في الماضي. استمر الخوف بظهور في ذهنه وجعله يرن مع الماضي الذي قال إنه كئيب بكلمات فقيرة وجائعة. لقد شكلت التجربة والشعور والأفكار عندما كان لا يزال شاعراً في قرية فقيرة ذكريات في وعيه، مما جعله يشعر بالاكتئاب والخوف ولا يريد أن يختبرها، لذلك يمكن أن يقال هذا كمجمع الخوف يتشكل في فقدان الوعي الشخصي في الجسم.

٣- اللاوعي الجماعي

في اللاوعي الجماعي هناك نموذج ينفّذه، ويمكننا أن نقول بالأمثلة. الأمثلة هي أي شيء قد ورثت من الجد. فالأمثلة التي يناسب بشخصية رغيب عند يونغ بعني القناع، الظل، والذات. ستناقش الثلاثة بالتفصيل في البيانات أدناه:

أ) القناع

الحفاظ على احترام الذات أمام المجتمع هو شيء يحتاج إلى اهتمام. سيكون هذا مفيدًا في يوم من الأيام كي لا يسبب تعليقات سيئة عن النفس الذي يلقيها المجتمع. ولن يحكم المجتمع من خلال مصلحتنا البدنية فقط، لكن المجتمع سيحكم علينا وفقًا لأخلاقنا وسلوكنا في المعاملة مع الآخرين. فيما يلي البيانات التي توضح إنقاذ رغيب للمجتمع:

من حوادث القصة منظر هذا الشاعر الذي نيف علي الستين ولكنه احتفظ بقوة توشك أن تكون قوة الشباب، وهو علي ذلك يتكلف الشيخوخة ويتصنع الضعف حين يراه

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

سادة القصر، وهو لا يمشي إلا متوكئا علي عصا يسرف في الأنحاء عليها إذا رآه الناس، فإذا خلا إلي نفسه اعتدلت قامته واستقام قده، ونظر إلي ما حوله معجبا تياها (في ص. ٣٣، فقرة ٢)

في البيانات أعلاه، يتم شرح كيف إخفاء رغيب على قادر هويته الحقيقية بشكل صحيح. وأوضح أنه كان رجلًا في منتصف من عمره، وكان يبلغ ٦٠ عامًا ولكن لا يزال لديه صحة الجسم وقوي في المشي. لكن من ناحية أخرى، أراد رغيب أن يحفظ على موقعه كرجل ضعيف سار بدعم من عصى، لأن الواقع يعرفون الناس أنه يمشي على ثلاثة أرجل فقط.

كما أوضحنا سابقًا، تعد القناع على شخصية عامة، وهي جوانب شخصية الذي عرضها أو لعبها أمام أعين العالم والمجتمع. يحتاج القناع إلى مساعدة الأشخاص على التحكم في المشاعر والأفكار والسلوك. والهدف من ذلك هو خلق انطباع معين على الآخرين وغالبا ما يخفي من طبيعة الشخصية الحقيقية (الويصال، ٢٠٠٩، ص ٤٣).

من الشرح أعلاه، تم توضيح أن رغيب يريد أن يكون دوره في منتصف من عمره ويسير ببطء ومساعدة من العصى وأبقى سره جيدًا بالعصى. وإذا اختار رغيب باستمرار المشي منتصباً لهويته الحقيقية، فإنه يعتقد أن جميع المحتويات القصر ستحتقرونه، وكذلك يحكمون أن رغيب يكذب عليهم، لأن طالما حياته في القصر كان يستخدم العصى للمشي. من ذلك كان يحلم رغيب أن جميع المحتويات القصر سوف تجنبه واحدا فواحدا. أخيرًا، إختار رغيب بالحفظ على شخصية كرجل منتصف من عمره ومشيا باستخدام العصى.

هذا مكتوب أيضًا في فقرة أخرى في الرواية، ونصها كما يلي:

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وأنا أشهد كل هذا العبث، وأشارك فيه، وأمقت نفسي أشد المقت وأزدريها أعظم الأزدراء، مزمعا مع ذلك أن أعود إلي التمثيل حين يريد أن يعود إليّ (في ص. ٨٥، فقرة ١)

توضح البيانات أعلاه أن رغيب يشعر بالملل والانزعاج عند رؤية ما كان يفعله السيد. لقد كان رغيب هو الذي ابتكر القصيدة، وقرأ تلك القصيدة وشرحها كل البيت للسيد. ولكن عند فهم السيد عن القصيدة، قام على الفور بربط وتلاوة البيت أمام المجتمع كأنه الذي قام على نفسه. على الرغم من أن رغيب شعر بالملل والانزعاج، أنه سيعود في لعبه مع السيد. لا يمكن تأنيب السيد، والاعتراف بأن تلك القصيدة هو مقالته وليس بمقالة رؤوف.

يمكن أن نرى من التفسير كان رغيب يشعر بالقلق بشأن القناع الذي وجد على نفسه. وبهذا سيظل مقبولاً في القصر وأيضًا لا يقبل الآراء السلبية من المجتمع. لأنه يفهم جيدا إذا يحارب الملك لمجرد قصيدة، فإن الناس سوف يكرهونه ويحاربونه، وحتى لا يصدقون المجتمع ما يقوله. لكن سيطرته القناع جعله شخصًا لطيفًا وحسنا في المجتمع.

وأنا من أجل ذلك أحب الكذب حين يتيح لي إشراق نفسه ووجهه، وأكره الصدق حين يعرضني لعضيه علّي أو ازوراره عني (في ص. ٨٣، فقرة ٣)

توضح البيانات أعلاه أن رغيب تفضل أن تكذب لإرضاء سيده، بدلاً من القول الصراحة، فإن كلماته الصراحة ستجعل العضب على السيد. لقد اعتقد أن الكذب التي قام بها ستؤدي إلى السلام داخل القصر، لأن كثير من المشكلات التي لابد أن يواجهه داخل القصر.

من التفسير أعلاه، فقد أوضح أن أهمية القناع في نفس رغيب كشاعر القصر. كما يدل معنى القناع على الدور الذي تلعبه شخصية عامة أمام المجتمع، إذن يجب على رغيب أن يكون ذكيًا في ترتيب الكلمات كشاعر القصر يعول عليه سيده. فممنوع عليه أن يكون أي لامبالاة ولا تهتم

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

بالمحتويات القصر، وبالخصوص إلى سيده. إذا سمع ذلك في أذون رؤوف، فقد يغضل رؤؤف إلى رغيب ويطرده من القصر الرائع وسيؤثر أيضًا على آراء الناس عليه.

تُظهر البيانات أعلاه، أنه بصفته شاعراً في قصر أصبح يد الملك اليمنى، يجب أن يتصرف بشكل جيد، وفقًا لآراء المجتمع كشاعر محكمة. يجب عليه أن يخفي مشكلته حول حقيقته، وإحباطه من الملك، وأكاذيبه بشكل جيد، لأنه مع كل الناس سوف ينظرون إليه كشاعر مثالي وجدير بالثقة.

ب)الظلّ

كما هو المقصود من يونغ، الظل هو أحد النماذج الأمثلة في اللاوعي الجماعي. بالنسبة له في شخص ما يجب أن يكون هناك شيء يسمى الغرائز الحيوانية. الظل هو الجانب المظلم للإنسانية الذي يجب ترويضه إذا أراد الإنسان أن يعيش في وئام (هداية، ٢٠١١، ص ٤٨). سيظهر الظل الإيجابي أو السلبي من كيفية التحكم في هذا الأمثلة. فيما يلي البيانات التي توضح أن رغيب له ظل نموذج أولي:

فأما أنا فحسبي أن أُقرِضُ الشعر وأن يقرأه الناس وأن أحس رضاهم عنه وإعجابهم به، وما دامت الحياة ميسرة لي كأحسن ما يكون اليسر فلا علي أن أكون سيدا أو عبدا ولا عليّ أن أكون عزيزا أو ذليلا (في ص. ٨٦، فقرة ٢)

توضح البيانات أعلاه أنه كشاعر متحمس لإنشاء قصائد ستقرأ من قبل المجتمع بأكمله. بالنسبة له مع استلام القصيدة التي ابتكرها، شعر أن الحياة كانت ممتعة للغاية. يمكن لرغيب توجيه ظل حيوانه نحو شيء جيد من خلال صنع الشعر بشغف.

بناءً على الشرح الواردة، يُظهر أن الأمثلة الظل في رغيب منظمة بشكل جيد، بحيث يصبح رغيب شاعراً شغوفًا، ويوجه الخيال جيدًا، كما

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

أنه مبدع أيضًا بما يكتبه. يمكن القول أن رغيب هو شخص الذي يستطيع أن يسيطر على ظله بشكل جيد، كما قال هداية في كتاب النظرية وتطبيق علم نفس الشخصية في الاستشارة بأن الظل هو جانب سيء يمكن ترويضه.

ثم ارتسمت علي ثغره ابتسامة مرة، وظهر علي وجهه شيئ من التردد اضطربت له القلم في يده بعد الإضتراب (في ص. ١١١، فقرة ٣)

توضح البيانات أعلاه أن رغيب كان قادرًا على التحكم في الغضب وحزنه وحاول تخفيف وجهه القاتم الذي كان في الواقع مزعجًا جدًا له. على الرغم أن كل ما حدث له كان مريرًا وبائسًا، إلا أنه كان يسيطر على نفسه بشكل جيد وكان هادئًا أيضًا. بالنسبة له، لم يكن الغضب الذي أحدثه سيده سوى جعله ينمو بشكل أفضل من حيث الصبر. هنا تم وصف أن رغيب يمكنه التحكم في غضبه جيدًا وتحويله إلى هدوء. من التفسير أعلاه، يمكن القول أن رغيب يمكنه التحكم في أمثلة ظله حتى يكون صبورًا، ويكون هادئًا، ويواصل التفكير ببرودة في المواقف التي تزعجه.

ج) الذات

الأمثلة الأخير في اللاوعي الجماعي هو الذات. لذلك، يمكن للمرء أن يقول الكمال في نفسه إذا كان يجد هذا الأمثلة في هذا الشخص. فيما يلي البيانات التي توضح أن رغيب لديه نماذج أولية ذاتية:

أنا علي كل حال خادم من خدمه، أيسّر له ما يحتاج إليه في حياته المادية ولكني أعينه علي احتمال هذه الحياة، وأيسر له القليل الذي يحتاج إليه في حياته العقلية (في ص. ٨٤، فقرة ٢)

توضح البيانات أعلاه أن رغيب كان مدركًا أن اعتماده على سيده لم يكن شيئًا جيدًا. لأن الاعتماد ليس شيئًا جيدًا، فهو يحاول أخيرًا مساعدة سيده في تنمية عقله وأيضًا عقله. من الواضح أن رغيب يشعر

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

بخيبة أمل من نفسه الذي لا يستطيع العيش بشكل مستقل. هو يعتمد مادته وحياته على سيده. خيبة الأمل التي عاشها رغيب جعلته يدرك أن هذا كان خاطئًا ويجب ألا يتم حتى نهاية حياته.

من الشرح أعلاه، يوضح أن نظام بناء الذات الذي يوجد في نفس رغيب يتطور بشكل جيد. تخضع عملية تطوير النظام الموجودة في شخصية الفرد لنفسه. أفضل تنمية ذاتية في شخص ما، يمكن القول بأن الشخص يتمتع بشخصية مثالية.

ج- عوامل التي تؤثر على شخصية الشاعر

قال التحليل أعلاه أن رغيب هو نوع من المفكرين، وله موقف روح انطوائي. وفيه هناك العديد من المجمعات والنماذج التي يتم إعطاءها أو تدفقها من الجيل السابق أو الأسلاف. من المواقف والخصائص التي تم شرحها، يمكننا معرفة عدة عوامل. ستؤدي هذه العوامل لاحقًا إلى تحفيز الجسم على التصرف والسلوك كما قمنا بتحليله في القسم السابق. من بين هذه العوامل كالتالي:

١- عامل النضج

يسمى عامل النضج أيضًا عامل النضج الذاتي. يمكن أن يقال إن الشخص بالغ إذا تمكن من التحكم في العواطف والأفعال حسب وقته. هناك أوقات يصبح فيها لطيفًا، وهناك أوقات يشعر فيها بالغضب والصبر، بل حتى يلوم الآخرين إذا كان مخطئًا. هذا يشبه بسلوك رغيب كما هو مكتوب في الفقرة في الرواية وثبت على النحو التالي:

قال الشاعر: لم أفهم شيئا ولم أرض عن شيئ، وإنما ازددت جهلا إلى جهل، وحيرة إلى حيرة. فكيف أقصاك أبوك عن القصر؟ وفيم كان هذا الإقصاء؟ وكيف تلقيت أمره هذا على أنه جد، مع أنك تعلم أنه يحد الآن لهزل بعد ساعة، وأنه لا يسخط إلا ليرضى، وأن من العسير حين يستمع إليه خلطاؤه أن يتبينوا أهازل هو أم جاد؟ (في ص. ٥٠، فقرة ١)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

توضح البيانات أعلاه أن رغيب حاول نصح النعيم جيدًا، دون أن يلوم الأب. حاول أن يشرح نعيم أنه لم يكن هناك آباء أو أبوين أخرجوا أطفالهم من منازلهم. وأوضح لنعيم، الموقف الصعب والغضب الذي أثاره الأب فقط لأنه أحب طفله الوحيد. يريد الأب أن يكون ابنه طفلًا ناجحًا ويمكن أن يحظى بتقدير المجتمع يومًا ما.

من التفسير أعلاه، من المعروف أن رغيب حاول التعامل مع المشكلات التي كانت داخل القصر. لم يكن يريد بين السيد وولده مشكلة خطيرة وحل العلاقة بينهما. مع الموقف والكلام الذي اختاره، فكر في ما يجب أن يفكر فيه بعناية للمستقبل، مما يثبت أن رغيب ناضج مثل رجل عاش طويلا.

من البيانات أعلاه، يمكن القول أن عامل النضج قد دفع رغيب إلى التصرف بشكل إيجابي ليكون قدوة أفضل للآخرين. لقد كان قوياً ومدروساً ويتقن ما قاله، وقد أظهر كل ذلك أنه شخص تمثّلت به الآخرين. ليس الكثير من الناس قادرين على وضع أنفسهم كبالغين في التمثيل. إذا فشل شخص ما في تنظيم العواطف، فيمكن أن يكون ذلك مثالًا واحدًا على عدم قدرة الشخص على التحكم في نضجه بشكل جيد، بحيث يؤثر على الشخص في التصرف.

٢- عامل الدافعة للحب

عامل الدافع للحب هنا لا يعني فقط حب الرجل للمرأة، أو العكس. شجعت دوافع الحب هنا رغيب على أن يصبحوا أشخاصًا يشعرون دائمًا بالقلق والعناية والتعاطف وحتى التعاطف مع الآخرين. يمكن إثبات ذلك في الفقرات كما يلي:

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

قال الشاعر مروعا: حسبك، حسبك! لست سيدا ولست أمة، وإنما امتزت عليها بثروتك ومكانك الاجتماعى، فأسرفت على نفسك وأسرفت عليها: غررتها فاغترت لك، وما كان لك أن تخدعها، وما كان لها أن تنخدع (في ص. ٥٣، فقرة ٣)

توضح البيانات أعلاه عندما توقف نعيم عن ثرثرته التي كانت تتدفق من قلبه، نظرت بوضوح إلى وجه المالك الوسيم. كان يشعر بالقلق، كلماته التي قالها للتو كانت مجرد لحظة من الغضب العاطفي. ثم قال لنعيم إن جميع الكائنات الموجودة في هذا العالم متساوون مع الناس العاديين وأيضًا خلقهم الله، إلا أن درجة النعيم أصبحت الآن أكثر خصوصية من الفتاة المحبة. لا يلوم رغيب ما إذا كان نعيم مخطئًا أم أن الفتاة لديها حب لبعضها البعض. لكن رغيب حذر فقط من أن نعيم سيعود إلى التفكير مليا فيما كان يواجهه الآن.

من التفسير أعلاه، من الواضح أن العامل المحب للحب، والقلق الموجود في رغيب الذي يعمل بالخدمة الذاتية يعمل بشكل صحيح. في بعض الأحيان كان يريد فقط أن يكون وحيدا حتى فقط للقلق على نفسه، ولكن إذا كان قد واجه شيء من هذا القبيل فإنه لا يمكن أن يبقى صامتا. في النهاية حاول تحسين الوضع بمحاولة التحدث بلطف مع الطفل الوحيد من دمية الملك.

الأشياء المشابهة المكتوبة في فقرات أخرى تشمل:

ثم قال: وأكبر الظن أنك لن تحتمل كثيرا من العناء في تعزية الشيخ عن هذه الخطوب، فإنه شيخ قد احتفظ بفضل من شباب. وما أشك في أنه يدير في رأسه أمرا ذا بال، وما أشك في أن هذه الكلمة البغيضة التي انطلق بها لسانه حين تقدم الليل قد مدت له أسبابا وفتحت له أبوابا! (في ص. ٥٨، فقرة ٣)

البيانات أعلاه توضح أن رغيب كان قلقًا جدًا بشأن الملك. كان يشعر بالقلق من أن رحيل نعيم من شأنه أن يجعل وضع الملك أسوأ. حتى الجو قد يكون فوضويًا إذا لم يتم تصحيح هذه المشكلة بشكل صحيح. قال رغيب

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

لنعيم إن رحيله سيزيد من سوء حالة والده. الملل والحزن والمشاكل التي لا تنتهي ستلتقي دائمًا بروح روحه.

من الشرح أعلاه، نرى أن رغيب كان قلقًا جدًا بشأن عائلة مالك القصر، وأحيانًا لم يكن يريد التدخل في أعمال الآخرين. لكنه لا يستطيع الصمت بشأن ما حدث للعائلة الملك. يمكننا تصنيف هذا كدافع للحب.

من الاقتباسين أعلاه، يمكننا أن نعرف أن القلق والعناية الموجودة في رغيب يؤثران بشكل كبير على شخصيته. العامل الدافع للحب الذي ظهر فيه جعله يتحرك لمساعدة إخوانه المخلوقات التي خلقها الله. مع هذا الشرط، لم يتمكن من الجلوس ومشاهدة ما حدث داخل القصر، لذلك حاول المساعدة في تصويب المشكلات في القصر.

٣- عامل البيولوجية

هذا العامل عامل يحدث بسبب البشر الفطريين، وليس عاملاً ينشأ بسبب البيئة التي يشغلونها. ومن الأمثلة على العوامل البيولوجية الجوع والعطش والرغبة في ممارسة الجنس الآخر. يتضح هذا في الفقرة التالية:

لقد في تلك الأيام باشيا ممعنا في البؤس، شقيا مغرقا في الشقاء، بارعا في كل شيئ إلا فيما يوفر على حياة هينة وادعة لا أجد فيها الجوع في أكثر أيام الأسبوع، ولا أتعرض فيها لذلك الخزى الذي أذكره الآن، فتدور بى هذه الحجرة وأود لو كنت نسيا منسيا ... لقد كنت أغدو من غرفتي تلك الحقيرة حين يرتفع الضحى، مقفر النفس فارغ الجيب صفر اليد، لا أجد من المال أيسر ما يتيح لي أن أصيب ما يقيم الأود (في ص. ٧٨، فقرة ٣)

توضح البيانات أعلاه أن رغيب كان في الأصل مجرد شاعر فقير، وقد عانى الكثير في حياته اليومية. كل ما شعر به هو الجوع والعطش. لا تملك موجودات أو أموال في حياته، أشعر دائمًا بالتعاسة والفراغ والحقير. ولكن في حياته اليومية يحاول الحفاظ على التحسن ويريد حتى أن يكون لديه أصدقاء يجلبونه إلى حياة أفضل.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

من الشرح أعلاه، يمكننا أن نعرف أن رغيب تؤثر بهذا العامل على شخصيته، وهي عامل البيولوجية، والتي تكون واضحة جدًا عندما يعاني من الجوع والعطش. لذلك من خلال هذا العامل ينشأ رغبته في أن يكون إنسانًا قادرًا على العيش بشكل أفضل، فهو يفكر دائمًا في طرق ليعيش حياة جيدة. أخيرًا، في أحد الأيام، عُين شاعرًا للقصر، ومن هناك بدأت حياة رغيب بسلاسة. وبالطبع، سيكون هذا العامل ضروريًا لكل كائن حي على الأرض للبقاء على قيد الحياة.

٤- عامل النفسية

لأني أجد في ذلك راحة وروحا ولونا من ألوان السعادة لا أحب أن أصرفه عن نفسي ولا أحب أن يصرفه عني صارف (في ص. ٨٣، فقرة ٣)

تشرح البيانات أعلاه رغيب الذي وجد المتعة والسعادة أثناء إقامته في قصر. على الرغم من وجود شعور بالاستياء والغضب بسبب بعض الأشياء، إلا أنه يمكن التغلب على كل ذلك من خلال الاستمتاع بالمناظر الجميلة التي يمكنه رؤيتها من نافذة القصر. لقد استمتع بالسعادة والسعادة لأنه بعد أن عاش في القصر حيث كان لديه ما يكفي، لم يكن بحاجة إلى القلق بشأن الوضع. لا حاجة للتفكير في ما لتناول الطعام والشراب اليوم. لا داعي لأن يتم الخلط بينه وبين النشاط، لأنه بصفته شاعراً في القصر، ظل صامتاً في غرفة وبدأ في صنع قصائد حسب ما رآه وشعر به.

ثم جعل يحدث نفسه: إنما أشفق أن تنقطع بيني وبينه الأسباب، وأن أصير إلي مثل الحال التي كنت أضيق بها وكانت تضيق بي حين اتصلت أسبابي بأسبابه ذات مساء منذ تلك الأعوام الطوال (في ص. ٧٨، فقرة ٢)

توضح البيانات أعلاه كان رغيب يشعر بالخوف عندما يتخيل أنه في يوم من الأيام سيعود إلى حياته الأصلية. لن يكون قادرًا على العودة إلى الفقر، والفراغ، والإذلال، وحتى معاناة لا نهاية لها، حيث تمتع بفترة جميلة

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ومزدهرة دون الحاجة إلى التفكير في الجوع والعطش. هذا الشعور سيجعله في وقت لاحق يعاني من الخوف في نفسه.

من بين المعطيتين أعلاه، تم تقديم حالة رغيب عند مواجهتها لأوقات ممتعة وتخيل أيضًا الأوقات الصعبة التي قد يواجهها. لأن حياة رغيب جاءت من قرية تقع قبالة القصر المعروف باسم قرية فقيرة فقيرة، فقط مع المشكلة التي كانت في القصر كان يخشى ويتخيل شيئًا غير واضح ما إذا كان قد حدث أم لا. من الواضح هنا أن العوامل النفسية أثرت في سلوكه. عندما يشعر بالسعادة، سوف ينسى الأشياء المريرة التي شعر بها. لكن عندما يواجه شيئًا سيئًا، سيتذكر ماضيه الذي سيجعله يهتز ويذعر ويخشى أن يكون خائفًا مفرطًا من ذي قبل.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الباب الرابع
الخلاصة والاقتراحات

أ- الخلاصة

١-يمكن تلخيص بنية شخصية الشاعر في رواية "ما وراء النهر" على النحو التالي:

أ) لدى الشاعر نفسه إدراك وظيفة روح بنوع المفكر. يمكننا أن نرى هذا النوع من المفكر عندما يتمكن الشاعر من التفكير بشكل تحليلي، ويستخدم عقله دائمًا قبل التحدث أو التصرف، وكذلك سريعًا في استخلاص النتائج في الموقف الذي يواجهه.

ب)في الشاعر هناك موقف الروح وهو المنطوي. يمكننا أن نرى طبيعة الانطوائي عندما يكون لدى الشاعر طبيعة تفضيل الملاحظة في التفاعل، ويفضلون الاستماع إلى الأشخاص الذين يتحدثون أو يروون القصص بدلاً من إخبار قصصهم للآخرين، ويفضلون التعبير عن مشاعرهم التي يختبرونها بالكتابة، ويسعدهم أن يتخيلوا، ويساعدهم أن يتخيلوا بمعزل.

ج) في الشاعر هناك اللاوعي الذات يؤثر على الطبيعة بين الوعي واللاوعي. يقال ذلك لأن هذا اللاوعي الذات سيصبح شيئًا واعًا عندما ينشأ في الوعي. يتم دمج هذه المسألة في ثلاثة مجمعات، وهي مجمع الثروة، مجمع المسؤولية، وكذلك خوف المعقد.

د) في الشاعر هناك اللاوعي الجماعي يؤثر على شخصيته. من بين اللاوعي الجماعي للشاعر القناع (يمكن رؤيتها من الطريقة التي يسير بها الشاعر في المجتمع، والطريقة التي يتحلى بها الشاعر بصبر ولاء للملك)، والظل (حريص على إنشاء قصيدة ويمكنه التحكم في الغضب جيدًا)، والذات (رؤية عندما يدرك اعتماده على الملك هو سلوك غير مناسب للقيام به).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٢- يمكن تلخيص العوامل التي تؤثر على بنية الشخصية في الشاعر على النحو التالي: عامل النضج (هذا العامل يؤثر على الشاعر في التمثيل عندما يواجه عددًا من المشاكل)، عامل الدافع للحب (يؤثر هذا العامل على الشاعر عندما يشعر بالقلق والقلق الملك مع طفله في الأوقات الصعبة)، العوامل البيولوجية (هذا العامل يؤثر على الشاعر في حياته اليومية، لأنه يحتاج إلى ما يسمى الأكل والشرب)، عامل النفسية (هذا العامل يؤثر على شخصية الشاعر في التعامل مع نفسيته. ولكن من المحزن بسهولة عند مواجهة شيء يذكره بماضٍ).

ب-الاقتراحات

الحمد لله ﷻ قد تم هذا البحث بالموضوع "شخصية الشاعر في رواية ما وراء النهر دراسة تحليلية سيكولوجية عند كارل غستاف يونغ" بعون الله وتوفيقه وطبعا ما زال هذا البحث كاملا لأن ليس الكمال إلا لله وحده. فلذلك ترجو الباحثة إلى القارئ أن يصحح الأخطاء إذا وجدها، وكذا ترجو الباحثة إلى القارئ أن يواصل هذا البحث إلى الأبواب الأخرى في نفس الكتاب وغيرها. فنسأل الله أن يوفقنا العلم النافع والعمل المتقبّل، أمين.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

قائمة المصادر والمراجع

المصدر الأساسي

حسين، طه. ١٩٧٥. *ما وراء النهر*. القاهرة: دار المعارف.

يونس، محمود. ٢٠١٠. *قاموس عربي-إندونيسي*. جاكرتا: ف.ت. محمود يونس وذرية.

المصدر الثانوي

المراجع العربية

رحمواتي زين، نوفيانا. ٢٠١٥. *رواية "ما وراء النهر" لطه حسين (دراسة بنيوية)*. جاكرتا: شارف هداية الله الإسلامية الحكومية.

كارل غستاف يونغ. ١٩٩٧. علم النفس التحليلي. نهاد خياطة. سورية: دار الحوار للنشر والتوزيع.

مصطفي، ابراهيم واخرون. *المعجم الوسيط*. تركيا: المكتبة الإسلامية.

المراجع الأجنابية

Aji, Rizqon Halal Syah. 2015. *Strattifikasi Sosial dan Kesadaran Kelas,* Jurnal Sosial dan Budaya Syar'i Vol. 2 No. 1. Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah.

Akfiningrum. 2013. *Perwatakan Tokoh Utama Jonathan Noel dalam Roman Die Taube Karya Patrick Suskind Analisis Psikologi Kepribadian Jung.* Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.

Alwisol. 2009. *Psikologi Kepribadian.* Malang: UMM Press (edisi ke-tujuh)

Daulay, Nurussakinah. 2014. *Pengantar Psikologi dan Pandangan Al-Quran tentang Psikologi.* Jakarta: Prenadamedia Group.

Endraswara, Suwardi. 2011. *Metodologi Penelitian Sosiologi Sastra.* Yogyakarta: CAPS

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Hall, Calvin S. dan Lindzey, Gardner. 1993. *Psikologi Kepribadian 1 Teori-Teori Psikodinamik (Klinis),* Supratiknya, penerjemah. Yogyakarta: Penerbit Kanisius. Terjemahan dari *Theories of Personality.*

Hidayat, Dede Rahmat. 2011. *Teori dan Aplikasi Psikologi Kepribadian dalam Konseling.* Bogor: Penerbit Ghalia Indonesia.

Indriyani, Selfi. 2017. *Kepribadian Tokoh Utama Shinji dalam Novel Shiosai Karya Mishima Yukio (Kajian Psikoanalisis).* Semarang: Universitas Diponegoro.

Jess Feist, Gregory F. 2010. *Teori Kepribadian, Edisi 7.* Handriatno, penerjemah. Jakarta: Salemba Humanika. Terjemahan dari: *Theories of Personality.*

Kurniawan, Heru. 2012. *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra.* Yogyakarta: Graha Ilmu.

Kusuma, Yani Husaii. 2012. *Ketidaksadaran dan Faktor yang Mempengaruhi Ketidaksadaran Tokoh Utama (Aku) Novel Napas Mayat Karya Bagus Dwi Hananto (Kajian Psikoanalisis Carl Gustav Jung)* Jurnal Volume 01 Nomor 01. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya.

Lubis, Aswin Efendi. 2007. *Analisis Metode Terjemahan Novel Maa Waraa a An Nahri.* Medan: Universitas Sumatera Medan.

Mas, Martina. 2007. *Analisis Tokoh Mika dalam Novel Kapak Karya Dewi Linggasari Menurut Perspektif Arketipe Carl Gustav Jung.* Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma.

Minderop, Albertine. 2010. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus.* Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

Moleong, Lexy J. 2016. *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi.* Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset.

Naisaban, Ladislaus. 2004. *Para Psikolog Terkemuka Dunia (Riwayat Hidup, Pokok Pikiran, dan Karya).* Jakarta: PT. Grasindo.

Nurgiyantoro, Burhan. 2012. *Teori Pengkajian Fiksi.* Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Romadhon, Bayu Senma. 2016. *Analisis Stratifikasi Sosial dalam Novel Tenggelamnya Kapal Van Derwick Karya Hamka*. Mataram: Universitas Mataram.

Sitohang, Amraini. 2007. *Analisis Konflik Sosial dalam Novel Maa Wara a An Nahri Pendekatan Sosiologi Sastra.* Medan: Universitas Sumatera Utara.

Sugiyono. 2008. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitaif, kualitatif, R&D.* Bandung: Alfabeta.

Sujanto, dkk. 2009. *Psikologi Kepribadian (edisi 1 cetakan 13).* Jakarta: Bumi Aksara.

Suyatabrata, Sumardi. 2013. *Psikologi Kepribadian.* Jakarta: Rajawali Press.

Yusuf, Syamsu dan Nurihsan, Juntika. 2011. *Teori Kepribadian.* Bandung: PT. Remaja Rosdakarya

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

سيرة ذاتية

نساء رحمةدينا خيرالدين، ولدت في سيتوبندوا في التاريخ إحدى (١) من شهر فبراير سنة ألف وتسعمائة وست وتسعين (١٩٩٦) ميلادية. تخرجت من المدرسة الابتدائية في سيتوبندوا سنة ٢٠٠٨ م. ثم التحق بالمدرسة المتوسطة والثانوية في المعهد دارالسلام كونتور للبنات الخامس، كاديري، جوى الشرقية وتخرجت منه سنة ٢٠١٤ م. وبعده، التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠١٩م.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG