

تصوير الشخصية في القصة القصيرة "اعترف القاتل" لتوفيق
الحكيم (دراسة تحليلية نفسية الأدبية عند ألفريد أدلر)
بحث جامعي

إعداد:

رابعة الأدوية

رقم القيد: ١٥٣١٠٠٥٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

٢٠١٩

تصوير الشخصية في القصة القصيرة "اعترف القاتل" لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية
نفسية الأدبية عند ألفريد أدلر)

بحث جامعي

مقدم لإستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

رابعة الأدوية

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٥٣

المشرفة :

الدكتورة ليلى فطرياني، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

٢٠١٩

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة :

الاسم : رابعة الأدوية

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٥٣ :

موضوع البحث : تصوير الشخصية في القصة القصيرة "اعترف القاتل" لتوفيق

الحكيم (دراسة تحليلية نفسية الأدبية عند ألفريد أدلر)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدت من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٢ مايو ٢٠١٩

الباحثة



رابعة الأدوية

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٥٣

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالبة باسم رابعة الأدوية تحت العنوان تصوير الشخصية في القصة القصيرة "اعترف القاتل" لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية نفسية الأدبية عند ألفريد أدلر) قد تم الفحص والمراجعة من قبل المشرفة وهي صالحة للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستفتاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٢ مايو ٢٠١٩

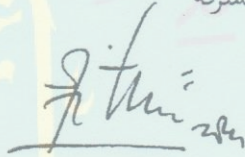
الموافق

المشرفة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور حلمي



الدكتورة ليلي فطرياني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢ / رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧ / المعرفة



عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شافية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧ / رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : رابعة الأدوية

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٥٣ :

موضوع البحث : تصوير الشخصية في القصة القصيرة "اعترف القاتل" لتوفيق

الحكيم (دراسة تحليلية نفسية الأدبية عند ألفريد أدلر)

اللجنة نجّاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٨ مايو ٢٠١٩

لجنة المناقشة

التوقيع
(*Handwritten signature*)

(رئيس اللجنة)

١- فني رسفاقي يوريسا، الماجستير

١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

(*Handwritten signature*)
(*Handwritten signature*)

(المختبر الرئيسي)

٢- معرفة المنجية، الماجستير

١٩٧٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥

(السكرتيرة)

٣- الدكتورة ليلي فطرياني، الماجستير

١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

المعرف



عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شافقة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

ج

استهلال

ولا تايئس من روح الله إنه لا يائئس من روح الله إلا القوم الكافرون

"Dan Janganlah Engkau Berputus Asa dari Rahmat Allah. Sesungguhnya Orang yang Berputus Asa dari Rahmat Allah, Hanyaah Orang-orang yang Kafir "

(القرآن الكريم، يوسف: ٨٧)

إهداء

أهدى هذا البحث إلى:

والدي المحترمين والمحبوبين أبي أحمد زهدي وأمّي عناية الرفيعة. ربّ اغفر لهما
وارحمهما كما ربّيتني صغيرا وحفظهما تحت رحمتك.
أخي الشقيق مُحمّد نافع مولا عبدالله وأختي سندي أوليا الرحمة . رب أسعدهما الله في
سلامة الدين والدنيا والآخرة ونجاحا في حياتهما.

توطئة

الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم. وأشهد أن لا إله إلا الله المبدئ المعيد، أشهد أنَّ مُحَمَّدًا عبده ورسوله. رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري واحلل عقدة من لسان يفقهوا قولي. أما بعد.

قد تمت كتابة هذا البحث العلمي تحت الموضوع: "تصوير الشخصية في القصة القصيرة" اعترف القاتل لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية نفسية الأدبية عند ألفريد أدلر) واعترفت الباحثة أنها كثيرة النقصان والخطأ رغم أنها قد بذلت جهداً لإكمالها. وهذه الكتابة لم تصل إلى مثل الصورة بدون مساعدة الأساتيد الكرام والزملاء الأحباء. ولذلك تقدم الباحثة فوائق الاحترام وخالص الشناء إلى:

١. حضرة الأستاذ الدكتور عبد الحارس مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتورة شافية عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الدكتور حليمي رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة مُحَمَّد زواوي الماجستير كالمشرف في الأكاديمي بقسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٥. فضيلة الدكتورة ليلي فطرياني الماجستير كالمشرفة في هذا البحث الجامعي.
٦. جميع الأساتيد والأستاذات، جزاكم الله خيراً على جميع العلوم.

سلفي مولدا، قرة العين، مكيال فهرس بلدا بيلا، وزملائي في قسم اللغة العربية
وأدبها، الذين شجعوني بالجدّ ونصحوني بالحقّ بارك الله فيكم أجمعين.
أقول لهم شكرا جزيلا على كل مساعدتهم جميعا. وجعلنا الله وإياهم من
أهل العلم والعمل والخير وجعلنا من عباده الصالحين والمخلصين، ولا يفوت عن
رجائي أن ينفع هذا البحث الجامعي للباحثة وسائر القراء. آمين يارب العالمين.

تحريرا بمالانج، ٢٢ مايو ٢٠١٩

الباحثة



رابطة الأدوية

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٥٣

مستخلص البحث

رابعة الأدوية (٢٠١٩)، تصوير الشخصية في القصة القصيرة "اعترف القاتل". البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرفة: الدكتورة ليلي فطرياني، الماجستير.

الكلمات الرئيسية: الشخصية، القصة القصيرة، الكفاح، ألفريد أدلر

كان الإنسان لديه النفسية الخاصة. وكذلك في علم النفس هو يوضح لنا على أنّ كل الشخصية هو فريد من نوعه. بمعنى كل شخص لديها العاطفة، وأيضا يستطيع أن يقدّم الفكر والاهتمام الشخصية. ولكن، كل واحد منهم سيكون مختلفا في الشعور، يقدّم عقله، ويعيّن على تقدّم والاهتمام الشخصية.

القصة اعترف القاتل هي إحدى من القصص أرنى الله لتوفيق الحكيم. هو كاتب المشهور من مصر. في هذه القصة، يحكي الفتى أن يكون المتهم على قتل سياسي المشهور. اتضح أنّه الخلفية اعترف القاتل هناك قصة الفتى الكفاح لتحقيق هدفه. القصة اعترف القاتل هي مصدر البيانات الأساسية من هذا البحث.

والهدف من هذا البحث لوصف شكل الشخصية في القصة القصيرة اعترف القاتل بتحليل نظرية ألفريد أدلر. هذا البحث هو البحث الكيفي الوصفي. وطريقة جمع البيانات التي استخدمتها الباحثة في هذا البحث هي طريقة القراءة والتسجيل. وحلّت الباحثة البيانات المجموعة باستخدام نمط التحليل الوصفي عند ميلز وهوبرمان، هي تقليل البيانات، وعرض البيانات، واستنتاج الإنجاز أو التحقق.

ونتيجة البحث تدل على أنّ ثلاثة أشكال من شخصية في القصة القصيرة اعترف القاتل، وهي الكفاح في سبيل التفوق بقدر ١٧ بيانات، وحدة الشخصية بقدر ١٠ بيانات، والإهتمام الإجتماعية بقدر ٣ بيانات. أمّا تحليل الشخصين في هذه القصة هما المتهم والنائب العام. والأشكال الشخصية التي تم تذكر لها خلفية في ظهور الشخصية نفسها.

ABSTRACT

Adawiyah, Robiatul (2019) *The Illustration of Personality in Short Story of I'tarafa al qaatil by Taufiq al-Hakim (Alfred Adler's Perspective Literary Psychology)*. Undergraduate Thesis. Department of Arabic Literature, Faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: Dr. Laily Fitriani, M.Pd.

Keywords: Personality, Short Story, fight, Alfred Adler

Every human being must have their own personality. In Psychological science believes that every individual is unique. It means that everyone has a feeling that can develop his interest, and have the ability to think. However, each of them will be different in feeling, developing his mind, and determining the development of his personal interest.

Short story *I'tarafa al qaatil* is one of the short stories from Arinillah anthology by Taufiq al-Hakim. He is a famous literary writer in Egypt. This short story tells about a young man who became a defendant for the murder case of a famous politician. It turns out that behind the confession of murder there is a story of a young man who fought hard to achieve his wishes. Short story *I'tarafa al qaatil* is the primary data source from this study.

The purpose of this study is to determine the form of personality in the character in the killer's confession short story which was analyzed through Alfred Adler's theory. This research applied a qualitative descriptive study. The data collection technique used in this study is a note-taking technique. The collected data were analyzed by researchers using descriptive analysis with data analysis models according to Miles and Huberman, namely data reduction, data presentation, and verification.

The results of this study indicate that there are three forms of personality in the killer's short story, they are 17 data of striving for superiority, 10 data of unity of personality, and 3 data of social interest. The figures analyzed in this short story are defendants and public prosecutors, while the personality forms that have been mentioned have a background since the emergence of personality in the short story.

ABSTRAK

Adawiyah, Robiatul (2019) *Gambaran Kepribadian dalam Cerpen Pengakuan Sang Pembunuh Karya Taufiq al-Hakim (Kajian Psikologi Sastra Perspektif Alfred Adler)*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. Laily Fitriani, M.Pd.

Kata kunci: Kepribadian, Cerpen, perjuangan, Alfred Adler

Setiap manusia pasti memiliki kepribadian masing-masing. Dalam ilmu psikologi juga dinyatakan bahwa setiap individu adalah unik. Dalam artian setiap orang memiliki perasaan, dapat mengembangkan minatnya, dan mempunyai kemampuan untuk berfikir. Akan tetapi, masing-masing dari mereka akan berbeda caranya dalam berperasaan, mengembangkan pikirannya, dan menentukan perkembangan minat pribadinya.

Cerpen pengakuan sang pembunuh merupakan salah satu cerpen dari antologi *Arinillah* karya Taufiq al-Hakim. Ia adalah seorang sastrawan yang terkenal asal Mesir. Dalam cerpen ini, menceritakan tentang seorang pemuda yang menjadi terdakwa atas kasus pembunuhan seorang politikus terkenal. Ternyata dibalik pengakuan pembunuhan itu terdapat kisah seorang pemuda yang berjuang keras untuk mencapai keinginannya. Cerpen pengakuan *sang pembunuh* ini merupakan sumber data primer dari penelitian ini.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bentuk kepribadian pada tokoh dalam cerpen *pengakuan sang pembunuh* yang dianalisis melalui teori *Alfred Adler*. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik baca-catat. Data-data yang terkumpul dianalisis oleh peneliti menggunakan analisis deskriptif dengan model analisis data menurut Miles dan Huberman, yaitu reduksi data, penyajian data, dan verifikasi.

Adapun hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa ada tiga bentuk kepribadian dalam cerpen pengakuan sang pembunuh, yaitu perjuangan menjadi superior sebanyak 17 data, kesatuan pribadi sebanyak 10 data, dan minat sosial sebanyak 3 data. Adapun tokoh yang dianalisa dalam cerpen ini yaitu tokoh terdakwa dan jaksa penuntut umum. Dan pada bentuk-bentuk kepribadian yang telah disebutkan itu memiliki latar belakang sebab munculnya kepribadian dalam cerpen.

محتويات البحث

صفحة الغلاف

أ	تقرير الباحثة
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	استهلال
هـ	إهداء
و	توطئة
ح	مستخلص البحث
ك	محتويات البحث
١	الباب الأول : المقدمة
١	أ- خلفية البحث
٦	ب- أسئلة البحث
٦	ج- أهداف البحث
٧	د- فوائد البحث
٨	هـ- حدود البحث
٩	و- تحديد المصطلحات
٩	ز- الدراسات السابقة
١٢	ح- منهجية البحث
١٢	١- نوعية منهج البحث
١٣	٢- مصادر البيانات

١٤	٣- طريقة جمع البيانات
١٥	٤- طريقة التدقيق صلاحية البيانات
١٦	٥- طريقة تحليل البيانات
١٩	الباب الثاني : الإطار النظري
١٩	أ- القصة
١٩	١- مفهوم القصة
٢٢	٢- القصة القصيرة
٢٦	٣- عناصر القصة
٣١	٤- توفيق الحكيم
٣٢	ب- النفسية الأدبية
٣٤	١- تعريف الشخصية
٣٥	٢- نظرية الشخصية
٣٧	٣- سيرة ألفريد أدلر
٣٨	٤- نظرية عند ألفريد أدلر
٣٩	أ) الكفاح في سبيل تفوق
٤٠	ب) تصورات ذاتية
٤٠	ج) وحدة الشخصية
٤١	د) الإهتمام الإجتماعية
٤٣	هـ) أسلوب الحياة
٤٤	و) الذات الخلاقة
٤٦	الباب الثالث : مناقشة نتائج البحث

أ- ملخص اعترف القاتل.....	٤٦
ب- شكل الشخصية في قصة القصيرة.....	٤٧
١- الكفاح في سبيل التفوق.....	٤٧
٢- وحدة الشخصية.....	٥٤
٣- الإهتمام الإجتماعية.....	٥٨
ج- الخلفيات الشخصية في القصة.....	٦٠
١- الكفاح في سبيل التفوق.....	٦٠
٢- وحدة الشخصية.....	٦٤
٣- الإهتمام الإجتماعية.....	٦٥
الباب الرابع : الخلاصة والاقتراحات.....	٦٧
أ- الخلاصة.....	٦٧
ب- الاقتراحات.....	٦٧
قائمة المصادر والمراجع.....	٦٩
سيرة ذاتية.....	٧٥

الفصل الأول

المقدمة

أ- خلفية البحث

الإنسان هو مخلوق فريد من نوعه تقارن مع المخلوقات الأخرى، كمثلي الحيوانات. يقارن بالحيوان، يعتمد الإنسان على العوامل النفسية بدلا من العوامل البيولوجية. يمثل الإنسان بالتأكيد التفكير من الناحية المفاهيم، يتصل باستخدام الرموز، في حين ذلك لا تملك الحيوانات. السلوك من الإنسان معقدة للغاية، لفهم النفسية ثم ينبغي أن يقدر عن معقد السلوك الإنساني. في كثير من الإنسان لا يتنبه أو لا يتسلط على سلوكه. هذا البيان يدل على أن الإنسان لا يمكن أن يشرح لماذا يفعل شيئا، أو ستفعل شيئا بطريقة تتعارض في الواقع مع رغبت فيه (يوسف ونور إحسان، ٢٠٠٧، ص. ٦).

فطبعاً كل من الإنسان لديه النفسية الخاصة. وكذلك في علم النفس هو يوضح لنا على أن كل الشخصية هو فريد من نوعه. بمعنى كل شخص لديها العاطفة، وأيضا يستطيع أن يقدم الفكر والاهتمام الشخصية. ولكن، كل واحد منهم سيكون مختلفا في الشعور، يقدم عقله، ويعين على تقديم والاهتمام الشخصية (غفران ورسنواقي، ٢٠١٠، ص. ١٣١). على الرغم أن الشخصيات تمتلك منذ يولد في الدنيا، ولكن يمكن أيضا تتكون الشخصية عندما يكون في التفاعل اجتماعي. النفسية هي إحدى من الموضوعات التي تكون بحثا مهماً، لأن الإنسان في حقيقته هو المخلوق الاجتماعي المرتبط. من كل سلوكه أن يكون الأضواء على الآخرين، لذلك في بعض الأحيان يصبح سؤالا كبيرا لماذا سلوك الإنسان هكذا؟ هل هذا العمل الإنسان؟ وهل من

يناسب أن يتصرّف الإنسان هكذا؟ لأنّ هذه الأسئلة ظهرت علم واحد للاعتراف النفسية الإنسانية هي علم النفس.

علم النفس هو العلم الذي يدرس سلوك الإنسان، بأوسع معنى لمصطلح السلوك *behavior* بحيث يشمل كلّ نشاط يؤديه الإنسان في تفاعله مع بيئته الطبيعية والاجتماعية (طه، ١٤٢٦، ص. ٢٥)، في حين الشخصية هي جزء من دراسة علم النفس. الشخصية الفردية تخمن على إمكانيّتها لحصول إستجابة متأكّدة من مجموعة متنوّعة من الناس في متعدّد حالا (يوستنوس، ١٩٩٣، ص. ٢٦).

الشخصية أو ما يتعرّف باسم "السلوك البشري"، هو السلوك البشري الذي بحثه متعلّق بماذا، لماذا، وكيف ذلك السلوك (يوسف ونور إحسان، ٢٠٠٧، ص. ٢). فضلا عن الجهد لفهم الإنسان، السلوك كيف يعيش الإنسان مع بيئتهم بما في ذلك التغلب إحتياجه هو محاولة لفهم النفسية (فاقي، ووريا، شام، أردانا، وصالح، ١٨٩٢، ١٤٢).

يقول أدلر أنّ كل شخص تكوين فريد من الدوافع، خصائص، المصالح والقيم؛ كلّ عمل يقوم به شخص يجلب أسلوبا مميزا أسلوب حياته بنفسه (يوستينوس، ١٩٩٣، ص. ٢٤٢). يقول أدلر أنّ الإنسان يولد في حال الجسد الضعيف. على أن عدم هذا يثير الشعور الدونية (يتنبّه الضعيف أو لا يقدر عليه) ومتعلّق مع الآخرين. الإنسان من رأيه أدلر، هو المخلوق مترابط إجتماعيًا. يتوخّد الإحساس مع أشخاص آخرين منذ ولد البشر. ويكون شرط الرئيسي صحة روحها.

في هذه الأيّام، الكثير من المشاكل التي وجدت بخصوص القتل. غالبا يظهر السلوك واحدا يسبّب عوامل عديدة، هي المشكلة الصغيرة، في بعض

الأحيان أنّه شخص لا يستطيع أن يحجم عن خلجته، ثم تشعر بالتواضع، وليس لديهم بشعور حامسة العالية لحسن حاله، حتّى يعتبر كل ما يتم القيام به يؤذي الآخرين ويجعل الأمور سوئا. ينبغي إذا كان الشخص يرتكب خطيئة، فوجب عليه أن يتولّى عنه.

نظر إلى هذه المشكلة، شعرت الباحثة بإهتمام دراسة عمل الأدبيّ يعني القصّة القصيرة. اختارت الباحثة لمجتمع البحث كالدراسة قصّة القصيرة بسبب النفسية الشخصية في العمل الأدبي يصبح واحدا البناء الشخصيات في نص القصّة.

القصّة القصيرة هي العمل الأدبي أقصر من الرواية. في القصّة القصيرة، فطبعاً تكون الشخصية حكيت، مع ظهور الصراع في المشهد. القصّة القصيرة تحكي أيضاً التآليف الخيالي، لكنّه يأتي من الحياة اليوميّة. ومع ذلك، يتم تقديم قصة قصيرة على أساس أسلوب المؤلف. من العادة، يكتب المؤلف القصّة بناء على التجربة أو ما يراه. كالطالبة التي تدرس في كلية العلوم الانسانية، وجب علينا أن نعرف بالتأكيد كيفية التحدث، يفهم الآخرين، وكيف يمكن للإنسان أن يصبح الإنسان (إحتراماً عليه)، هذا يسمى بالعلوم الإنسانية. تعلّم عن البشرية أهميّة أيضاً للباحثة. كما في كتاب علم فقه اللغة أنّ فقه اللغة وعلم النفس يرتبطا بينهما. لأنّ اللغة جزء من السلوك البشري، ومن السلوك اعترف نفسي من المتكلّم. نظر من أهل علم النفس أنّها مشكلات اللغة تستطيع أن تفهم من خلال الظواهر النفسية كما الشعور بالسرور، والغضب، والانفعال كلّهم سيؤثروا على اللغة (توفيق، ٢٠١٥. ص. ١٠). حتّى الباحثة لها إهتمام عظيم المشكلة عن الصراع النفسية في العمل الأدبي القصّة القصيرة، بالموضوع " اعترف القاتل " لتوفيق الحكيم.

بمبارأى مسلكة (٢٠٠٧:٣٤) العمل الأدبي معتمد جيّدا إذا كانت الفائدة له. هو وفقا بمبارأى وارين وويلليك أنّ حقيقة من الأدب هي ممتعة ومفيدة. ممتعة يعني أنّ العمل الأدبي تستطيع أن يساير الشخص. يقرأ العمل الأدب يستطيع أن يجعل فكرة متجدّدة لأنّ تجربات البطنيّة التي إعطاء من قبل المؤلف أو يمكن منهم لن يحدث أو يقرأ من قبل القارئ. حتّى لا يشعر القارئ بالضرورة عند يقرأ عمل الأدبي لأنّه ممتعة ويبحث مسايرة. يفيد العمل الأدب يعني أنّ القارئ قد يستفيدون من العمل الذي يقرأ به. وكلّ مشكلة الذي تعطيه في الأدب ستكون أيضا تجربة للقارئ. التجربة الجيدة يمكن أن يكون مثالا، على العكس تجربة سيّئة ستكون تجربة للقارئ.

القصة القصيرة بموضوع "اعترف القاتل"، هي أحد من مجموعة قصص قصيرة بموضوع "أرني الله". هذا الكتاب، هي إحدى العمل من أديب مشهور هو توفيق الحكيم. هذه القصة القصيرة جذابة لمجتمع، وعندما يكون هذا الكتاب "أرني الله" أصبح عملا مشهورا في مصر. المجموع الإجمالي في مجموعة قصص قصيرة "أرني الله" بلغ مجموعتها ١٨ قصص قصيرة و"اعترف القاتل" أحد منها. هناك بعض المجلّات التي تمّ البحث من بعض القصص القصيرة موجودة في هذا كتاب "أرني الله". بعض منها تبحث عن الرسالة الاخلاقية، القيم الدينية وغير ذلك. وكانت أيضا هذه القصة القصيرة مطلوب لأنّها قصص الممتعة، ترتبط الفلسفية، المشهد الذي لا يمكن تخمينه بسهولة، فضلا عن قيم أخلاقية قويّة.

في هذه القصة، تحكي قصة عن المدّعى عليه الذي لديه خلفية جيدة، لكنّها يصبح جدالا على المجلس القانوني لأنّه متورّط في قضية القتل إلى السياسي. كمحاماة للمدّعى عليه والمدّعي العام يجب أن يجادل عنه ليعطي جوابا وتقريراً لاحقا يحدّده مجلس التحكيم المحترم. تعترف هذه المسكلة

الغامضة، جعل المدعى عليه يريد أن يختم المحاكمة ومع ذلك جعل إستنتاج أفضل إليه يعني يعطيه القصاص. كمحامية للمدعى عليه، شعرت محامية متحيرة لأنها الشباب كمدعى عليه لا يريد أن يدافع عنها عندما تجري المحاكمة.

من الصراع المذكور السابق، اعترف هذه العمل الأدبي جدابة لبحث عن الدراسة النفسية الأدبية. تعقيدات من حالها النفسية في الشخصية، الذي جعل المتحيرة مجلس التحكيم لتحديد العقوبة التي سيحصل عليها المدعى عليه، تكون هذه القصة القصيرة أكثر إثارة في وقت لاحق. وأيضاً أخذود من القصة واللغة المستخدمة، وكيف يحكي الصراع، حقاً هذا العمل الأدبي جذاب. تجعل الباحثة هذه القصة القصيرة، جعل القارئ لا يفكر أبداً أنها ما أصبح يفكر القارئ الأول هو الصراع القاتل فحسب. ولكن بعد قراءة للمزيد، يشعر القارئ دهشة أنها يسبب الصراع في الواقع هو فرص المدعى عليه أن يريد موتاً لإتباع كخطيبته، ويريد أن يلتقي معها في الآخرة لأنه ليست قوية إذا كان يمر بحياته الخاصة في العالم.

نظر إلى الموضوع المذكور السابق، يحرص القارئ تحييز الأول صراع من القاتل فحسب. ولكن بالحقيقة، لا عنه. وجود الفضول لأن الأخدود ذهاباً وإياباً، ويسبب الشباب الذي يصبح المشتبه به القتل ولا تريد أن تدافع محامية، في غضون يواصل المدعى العام متقاضية، ثم بسبب تعرض المحامي بسبب خلفية الشباب، جعل جميع الشهود في المحاكمة صامتا وأعجب منهم مع الشباب، كان مجلس التحكيم فضول بشأن الشباب الذي كان المدعى عليه. في هذه الحالة، القصة القصيرة بموضوع "اعترف القاتل" هذا، تشعر باحثة جدابة لتبحث بالنظر ألفريد أدلر.

لمذا تستعمل الباحثة بالنظر ألفريد أدلر، لأنّ نظريّة ألفريد أدلر مضاعفات بالنظرية سيغموند فرود الذي يقول سيغموند فرود أنّ النفسية الشخصية لا يدري عن سلوكها، ولكن يقول ألفريد أدلر على العكس من نظرية سيغموند فرود. حتّى يستطيع الشخص أن يحسب لما فعله. وما ترى أدلر أنّ الظروف البيولوجية والبيئة تحدّ أهليّتنا لإختيار أن تكون خلافة.

وفقا لألوصل (٢٠١٧: ٦٤) علم النفس الفردي ينظر إلى الافراد على أنّهم مترابطون إجتماعيًا. الشعور بالمتحدة مع الآخرين (ميل الاجتماعي) موجود منذ يولد الإنسان ويصبح الشرط الرئيسي للصحة العقلية. يتم استخدام نظرية علم النفس الفردية لألفريد أدلر، شمولي؛ الكفاح في سبيل التفوق (striving for superiority)، الملاحظة الذاتية (subjective perceptions)، وحدة الشخصية (unity of personality)، الإهتمام الاجتماعية (social interest)، أسلوب الحياة (style of life)، الغامضة للحياة (creativ power). النظرية لها علاقة وثيقة لمزيد توسّع في حول الوضع النفسية الفردية للشخصية في القصة القصيرة.

ب- أسئلة البحث

كما قد بينت من خلفية البحث السابقة، فتقدّم الباحثة السؤلين فهما:

- ١- ما الشكل الشخصية في قصة القصيرة "اعترف القاتل" لتوفيق الحكيم؟
- ٢- ما هي الخلفيات الشخصية في قصّة القصيرة "اعترف القاتل" لتوفيق الحكيم؟

ج- أهداف البحث

بناء على أسئلة البحث السابقة، وهدفان البحث فهما:

١- لوصف الشكل الشخصية في القصة القصيرة "اعترف القاتل" لتوفيق الحكيم.

٢- لوصف ما التي خلفيات الشخصية في القصة القصيرة "اعترف القاتل" لتوفيق الحكيم.

د- فوائد البحث

من المتوقع أن ينجح هذا البحث في تحقيق أهداف البحث على النحو الأمثل، ليحصل البحث المنهجي ومفيد. البحث بالموضوع "تصوير الشخصية في القصة القصيرة" "اعترف القاتل" لتوفيق الحكيم" بالنظر ألفريد أدلر هذا له فوائد نظرية وتطبيقية.

وأما فوائد نظرية البحث كما تلي:

١- المساعدة لتعمق اللغة والأدب، على وجه الخصوص في الدراسة تصوير الشخصية في القصة القصيرة "اعترف القاتل" لتوفيق الحكيم بالنظر ألفريد أدلر.

٢- المصدر لتعمق الدراسة تصوير الشخصية في القصة القصيرة "اعترف القاتل" لتوفيق الحكيم بالنظر ألفريد أدلر.

٣- هذا البحث مفيد لتطور دراسة القراءة الذي له المبحث المتسوي كجزء من الأعمال الأدبية والمراجع لمزيد من الباحثين.

وأما فوائد تطبيقية هي كما تلي:

١- لجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

أ) ليساعد زيادة المصدر العلمي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

ب) يستخدم الاعتبار أو يتطور التالي لمزيد من الباحثين.

٢- لكلية العلوم الإنسانية

- أ) مصدر واحد في الدراسة تصوير الشخصية الأدبية بخاصة قصة القصيرة.
 ب) للمقارنة البحث عن تصوير الشخصية في القصة القصيرة "اعترف القاتل" لتوفيق الحكيم بالنظر ألفريد أدلر.

٣- للباحثة

- أ) لفهم الباحثة على نظرية ألفريد أدلر وكذلك الشخصية في القصة القصيرة.
 ب) بالإضافة إلى كنوز علمية الأغنياء برسائل أخلاقية حتى تفيد الباحثة لتعامل الاجتماعي.

هـ- حدود البحث

في هذا البحث، ستبحث الباحثة عن تصوير الشخصية في القصة القصيرة "اعترف القاتل" لتوفيق الحكيم بالنظر ألفريد أدلر. ولكن المقصود الشخصية في هذه القصة ستبحث شخصين، تحتوي على الشاب (المتهم) الذي هو الدور الرئيسي في هذه القصة، والنائب العام. من أجل ذلك أخذت الباحثة على شخصين. ولذا شخصين الذان يشعان دورا مهمًا في عقدة قصة القصيرة. وكذلك الشخصيات الأخرى هي دورة دعامة.
 في دراسة نظرية أدلر، هناك ست من تفكير الرئيسي. ومع ذلك، تركّز الباحثة على الثلاثة تفكير؛ الكفاح في سبيل التفوق، وحدة الشخصية، الإهتمام الاجتماعية.

و- تحديد المصطلحات

أمّا لسهّل وفهم هذا البحث، تعطى الباحثة تحديد المصطلحات كما التالي:

- ١- التصوير : الشكل الحقيقي ستبين مع الباحثة أن تسهّل فهم القارئ
- ٢- الشخصية : جزء الفرد الذي يعكس نفسه، حتّى يجعله مختلفة عن الآخرين أمّا الشخصية، والعاطفة، والسلوك، وغير ذلك الذي يناسب بنفسه.
- ٣- القصّة القصيرة : أحد من عمل الأدبي وأقلّت من الرواية، حكاية من قصة القصيرة عادة أقلّ من عشرة آلاف كلمة فحسب. القصّة القصيرة بموضوع "اعترف القاتل".
- ٤- النفسية الأدبية : التعليم عن النفس البشرية أمّا من الأعراض، طريقة، فضلا عن الخلفية عكست في السلوك مع الأنشطة البشرية أو الفردية التي تبين في شخصية العمل الأدبي. والعمل الأدبي في هذا البحث هو قصّة القصيرة "اعترف القاتل".

ز- الدراسات السابقة

البحث بالنسبة إلى تحليلية نفسية الأدبية بالنظر ألفريد أدلر، ليست ذكرت لأول مرة. ليعزّز البحث الذي سيبحت بعد هذا، ستشرح الباحثة من عديد جورنل أو البحوث العلمية الأائي مكتشف باستعمل هذه الدراسة في موقع إنترنت أو البحث العلمي من الجوجل (Google Scholar). وكانت النتائجها على النحو التالي:

- ١- أنيسا أمالية. ٢٠١٨. النفسية في الشخصية معاون (Tritagonis) في الرواية عنك لتيري لبي بالنظر نفسية الأدبية فضلا عن الآثار على

التعليم الأدبية في المدرسة الثانوية. جورنل تعليم اللغة الإندونيسية وأدبها بجامعة الحكومية جاكرتا. يبحث في هذا البحث عن الشخصية في الرواية "عنك" لتيري لبي. يستخدم هذا البحث بالنظر ألفريد أدلر. ونتائج هذه الدراسة تشير إلى الشخصية التي مقتني بها الشخصية معاون في الرواية "عنك" لتيري لبي. وإتضح أن الكفاح في سبيل تفوق هو معظم في هذه الرواية. يحدث هذا لأنّ مبحث هذه الرواية يدلّ على مكافة الشخصية حتّى يوجد أكثر من السلوك عائدات المكافة ولا تستسلم أبدا.

٢- مايا نور عريفة، سوسينو، ومهاراني إنتان أندلس. ٢٠١٧. الصراع الشخصية الرئيسية في الرواية غلّ النفس لاوكي ماداساري : دراسة تحليلية نفسية الأدبية. جورنل الاندونيسي وأدبها بجامعة الحكومية سيمارانج. يهدف هذا البحث لتحديد الصراع النفسية في الشخصية ساسانا في الرواية من خلال تحليل النفسية الأدبية. وأما النتيجة هي، في الصراع النفسية الذي سببته ساسانا بهدف أن يكون بالكفاح بالبحث عن التميز النفسي، رهاب الإجتماعي لا تناسب على السلوكه. يسبب من ذلك السلوك لأنّه نموذج توليّا عائليّ التي تهامل إرادة ساسانا. ولهذا السبب يشعر ساسانا أنّه يريد أن يهتمّ به دائما، ويستصوب بنفسه حقّا على الدوام، وكذلك يتكوّن الخوف المفرط.

٣- يافي سوريا ماهيندرا. ٢٠١٧. الشخصية الرئيسية في الرواية "١٢ دقائق" لأوكا أورورا (دراسة تحليلية نفسية ألفريد أدلر). جورنل اللغة الاندونيسي وأدبها بجامعة الحكومية سورابايا. يبحث هذا جورنل عن الشخصية بالنظر ألفريد أدلر في الرواية "١٢ دقائق" لأوكا أورورا. ونظر إلى نفسية في الشخصية الرئيسية باسمي رنيه. من حيث تكافح من أجل

النجاح، يوجد رينيه كالشخصية المجتهدة، إستقامة، إقتصاديّة، ترغب في تحدّ، تجعل أن تستفيد فيها أحسن الحياة. ملاحظة غير موضوعي من شخصية الرئيسية تدرك أنّها أمنيّة والرغبات البشرية لتكون كاملة، مستحيل أن تتحقّق بالكامل. تدرك الشخصية الرئيسية أنّهم من الإنسان لا بدّ أن تعملوا محاولة ومتوافقة للوصول إلى محبّة. تتوحّد النفسية على البشرية تستطيع أن ترشد بها تتوجّه إلى النجاح. مصلحة اجتماعية بناء على التركيز مصلحة اجتماعية في الشخصية الرئيسية التي توضّح أن تتحقّق الرغبات البشرية إذا يحتمل أن يتفاعل على ما يرام في البيئة الاجتماعية. أسلوب الحياة في الشخصية الرئيسية توضّح مظهر النظام والحازم. القوة الخلاقية في الشخصية الرئيسية توضّح مظهر قوّة الخلاقة عالية.

٤- سوهيرمانطا جعفرار. ٢٠١٥. تركيب الشخصية البشرية بالنظر النفسية والفلسفة. جورنل بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. يبحث هذا البحث عن تركيب الشخصية البشرية الذي نظر إلى وجهة علم النفسية بالنظر سيغموند فرويد، ألفريد أدلر، كارل جونغ، والشخصيات النفسية الأخرى. ثمّ هذه تركيب الشخصية تنظر من وجهة نظر فلسفية. وفي هذا البحث، بين الباحث من بعض الشخصيات، ليفهم المعنى الشخصية بنفسها. ثم خلاص الباحث بشكل عامّ وعلى وجه التحديد حول الشخصية.

٥- إيكّا أوليفيا ديوي. ٢٠١٥. دراسة تحليلية نفسية ألفريد أدلر في الرواية "الحلم طفلة الجزيرة" لعبادة الخالق بطريقة هرمنيوطيقي. جورنل الماجستير تعليم اللغة الإندونيسية. في هذا البحث، ركّز على دراستها الشخصية النفسية التي تتكوّن في الرواية "الحلم طفلة الجزيرة" لعبادة

الخالق. تبحث في هذه الرواية عن قصة الشخصية التي تعيش في بساطة، تكافح للوصول حلمها حتى نجاحا. حصل في هذا البحث يدلّ على أنّهم من شخصيات في الرواية "الحلم طفلة الجزيرة" لديهم إستطاعات الذين يتضمّن على الشخصية النفسية. معظم من الشخصية غاني فحسب الذي لديه الشخصية النفسية بالنظر ألفريد أدلر. الشخصية النفسية الذي لديه غاني كالشخصية الرئيسية في الرواية "الحلم طفلة الجزيرة" أكثر من ذلك تؤثر على الفطرة والبيئة في صميم الموضوع.

ح- منهجية البحث

كان البحث العلمي أن يحاسب على حقّه إذا باستخدام المنهج المناسب بالدراسة بحثية. منهجية البحث هي كيفية لبحث الحقيقة العلمية على أساس البيانات المناسبة وتحاسب على حقّها. لذلك، منهجية البحث في هذا البحث كما تلي:

١- نوع البحث

المنهجية المستخدمة في هذا البحث هي المنهج الكيفي الوصفي، وجدت الباحثة البيانات من مصدر النصوص. وكذلك إجراء البحث إنتاج البيانات الوصفية بشكل كلمات مكتوبة. تستخدم الباحثة بهذا المنهج لشرح شيئا بتصنيف ذلك أن تأخذ خلاصة. وتمكن هذه الخلاصة أن تسهّل في إجراء البحث والملاحظة.

المنهج الكيفي هو البحث الذي يهدف إلى فهم ظاهرة عنما سببته من خلال مبحث البحث على سبيل المثال السلوك، المنهج الوصفي في شكل الكلمات واللغة، في سياق طبيعيا خاصا ويتنفع أن يشي المنهج

علمية (موليونج، ٢٠٠٥، ص. ٦). وأما المنهج الكيفي في رأييه سوغيونو هو المنهج الذي يستند إلى فلسفة حقيقية (positivisme)، يستخدم لبحث على حال مجتمع البحث حيث كانت الباحثة كأداة الأساسي، يتخذ نموذج مصادر البيانات مفتعل كما هادفة (purposive). تقنية جمع البيانات هي التثليث، تحليل البيانات استقرائي / الكيفي، ونتيجة البحث الكيفي ركّز على المعنى بدلا من إجمال (سوغيونو، ٢٠٠٨، ص. ١٥).

في خلال عمليته، البحث الكيفي أكثر يفصح الأعراض بالعامّة والسياقية من خلال جمع البيانات بانتفاعها الباحثة كأداة رئيسية. البحث الكيفي الوصفي واستعمل التحليل منهج الاستقرائي نظريًا على المبحث (أغام، ٢٠٠٨، ص. ٦٥).

يناسب إلى فهم مذكور قبله، تريد الباحثة أن تحلّل المشكلة في البحث باستخدام هذا المنهج. لأنّ بهذا المنهج يظنّ به مناسباً ليبين أن يشرح تصوير الشخصية في القصة القصيرة بالنظر ألفريد أدلر.

٢- المصادر البيانات

البيانات التي تتواجد في هذا البحث تؤخذ من مصدرين، وذلك على النحو التالي:

أ) المصادر البيانات الأساسية

المصادر البيانات الأساسية هي البيانات التي جمعها الباحثة ومباشرتها من البيانات (سسوانطا، ٢٠١٢، ص. ٥٦). وأما بنسبة البيانات الأساسية البحثية تم الحصول عليها من القصة القصيرة اعترف القاتل لتوفيق الحكيم.

ب) المصادر البيانات الثانوية

المصادر البيانات الثانوية هي البيانات التي تصدر المنظّمة أو تصنعها التي ليست من المعالجة (سسونطا، ٢٠١٢، ص. ٥٦). وأمّا بنسبة البيانات الثانوية البحثية تم الحصول عليها من المراجع التي تؤدّي إلى المصادر البيانات بقراءة الكتب الذي يناسب بها النفسية الأدبيّة التي تركّز إلى نظام النفسية ألفريد أدلر.

٣- طريقة جمع البيانات

البيانات هي جهاز لإجابة الأسئلة البحثية (مُحمّد، ٢٠١٤، ص. ١٦٨). في كلّ البحث، يجب جمع البيانات مقدّما ثمّ تحليلها. أمّا طريقة جمع البيانات فهي أهمّ خطوات في البحث، لأنّ هدفها الرئيسي هو الحصول على بيانات لائقة، وديقة، وشاملة (قندليجي، ١٩٩٩، ص. ٨٧). وأمّا الطريقة التي تستخدم الباحثة بجمع البيانات هي بطريقة القراءة-والكتابة. أمّا بالنسبة الخطوات التي تستخدم بها على النحو التالي: (أ) تقرأ الكتب التي تناسب بها النفسية الفردية والنفسية الأدبيّة بخاصّة عن تصوير الشخصية ألفريد أدلر مرارا وتكرارا ليعتد تفسيراً الذي لا يتناسب مع الموضوع ما تحدّث عنه. (ب) تفهّم المعنى فضلا من كلمة أو كلّها. (ج) تقرأ مرّة أخرى لتركّز الفهم على التفسير إيّاه الموضوع. (د) تتعرّف من كلمة أو جملة الذي يحتوي على عناصر المعلومات الموجودة في الكتاب لحصول على البيانات. (هـ) تلاحظ المسائل ذات الصلة، فضلا عن المعلومات المتعلقة بنظرية النفسية ألفريد أدلر.

٤- طريقة التدقيق صلاحية البيانات

صلاحية البيانات هي أنّه كلّ حال أن تقتدر اثبات قيمة الصحيحة، يجهّز الأساس بحيث أن يكون تتبعه، ويأذن لتقرير خارجية الذي مفتعل عن تجانس من الاجراء وحياد الموضوع ومقرّرات (موليونج، ٢٠١١، ص. ٣٢٠). إذا كانت أداة جمع بيانات صحيحة، موثوق بها، ومتجرّد، كذلك البيانات سوف أيضا صحيحة، موثوق بها، ومتجرّد (ناربوكو وأحمدي، ٢٠٠٧، ص. ٦٤).

في هذا البحث، ستستخدم الباحثة بطريقة التدقيق صلاحية البيانات باستخدام الثلاث المراحل، وهي:

(أ) باستخدام مادّة المراجع

هذا الجهد يقيم به ليحسن الإخباري اللازمة باستخدام تأييد المادّة بمراجع الكافية. لبحث عن ما يكفي من المراجع هو يجهّز بإنقاذ مصادر البيانات مثل: الكتب، المجلات، الجريدة، بواسطة الإلكترونية مع حقائق الميدان مثل كملاحظة المكنية.

(ب) التثليث

على متن دنزين التثليث هو طريقة التدقيق صلاحية البيانات الذي ينتفع به شيئا الآخر (موليونج، ٢٠١٦، ص. ٣٣٠). ويستخدم هذا البحث بالتثليث المصدر والطريقة.

(١) التثليث المصادر

يفسح عن فاطان أنّ التثليث بطريقة المصادر هي المقارنة وإعادة التحقق من درجة الثقة الإخباريّة التي تم بحصول على الوقت وألة المختلفة في البحث الكيفي (موليونج، ٢٠١٦، ص. ٣٣٠).

(٢) التقنية التثليث

لإختبار مصداقية البيانات يستطيع بطريقة التحقق من البيانات على المصادر المتسويا بالطريقة المختلفة. في القيام بتقنية التثليث، تتواجد البيانات بكتابة والتحليل.

(ج) يتباحث مع الآخرين (peer debriering)

عند اجراء البحوث، عند اجراء البحوث، يقوم الباحثون بإجراء مناقشة مع الآخرين لتبادل الأفكار أو الآراء. ويتم ذلك من أجل الحصول على الانتقادات أو التوصيات فيما تتعلق بالمسألة التي تجري بحثها. بالإضافة ذلك، بمناقشة تستطيع الباحثة أن يعلم نقص البيانات.

٥- طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هي عملية أن تطلب وترتب البيانات كما النظامي التي تم الحصول عليها من نتيجة المقابلة، ملاحظة المكنية، وغيرها من المواد، حتى تستطيع أن تسهل فهمها، وتبلغ النتائجها إلى الآخرين. وقد يقوم بتحليل البيانات عن طريق تنظيم البيانات، يوضحه إلى الآحاد، يقوم بالتوليف، يرتب في النمط، إختيار ما التي هي مهمة والتي ستدرسها، وكذلك تجري الخلاصة التي تستطيع أن تحكي إلى أشخاص آخريين (سوغيونو، ٢٠٠٧، ص. ٢٢٤).

في هذا البحث، الطريقة تحليل البيانات التي تستخدم الباحثة يعني باستخدام الأسلوب ميليس وهوبرمان. يعتذر ميليس وهوبرمان أنّ نشاط في تحليل البيانات الكيفي يقام بتفاعلي ويجد باستمرار حتى تمّا. نشاط في تحليل البيانات الكيفي يعني، تخفيض البيانات (data)

(reduction)، عرض البيانات (data display)، وإستنتاج الرسم/التحقيق (conclusion drawing verifying) (سوغيونو، ٢٠٠٧، ص. ٢٤٦).

أ) تقليل البيانات (data reduction)

تقليل البيانات هي تلخيص، واختيار الأشياء التي هي مهمّة، ويطلب الموضوع ونمط. عندئذ البيانات التي ستخفض إعطاء صورة واضحة، وتسهّل الباحثة ليستوفي التالي (سوغيونو، ٢٠٠٧، ص. ٢٤٧). وأمّا فيما يتعلّق بالخطوات المتخذة في هذا التقليل فهي كما يلي:

- ١) تطلب البيانات بالنسبة البحث المذكور، بعد المتراكمة تبدأ الباحثة أن تلخص البيانات التي تم الحصول عليها.
 - ٢) إختيار البيانات المتعلقة بدراسة الشخصية بالنظر ألفريد أدلر.
 - ٣) يركّب بناء على موضوع الفرعي ومتعلّق به في القصة القصيرة.
 - ٤) تجاهل البيانات التي لا تتعلّق به مجتمع البحث والنظري البحث.
- ب) عرض البيانات (data display)

من خلال تعرض البيانات، فيسهّل أن يفهم ما حدث عندما يجري البحث. ميليس وهوبرمان في البحث الكيفي، عرض البيانات يستطيع أن يقام بنموذج الملخص، الرسم البياني، والعلاقات بين الفئات، مخطط انسيابي وما شابه ذلك (سوغيونو، ٢٠٠٧، ص. ٢٤٩).

بعد من خلال المرحلة تخفيض، ثم التالي وهو:

- ١) تبسّط وترتّب البيانات التي تخلصت فيها.
- ٢) ترتّب بالترتيب، وتقدّم البيانات في شكل القصة.

ج) التحقق البيانات (conclusion drawing/verification)

المرحلة النهائي في الطريقة تحليل البيانات هي التحقق البيانات. بهذا التحقق يقام به إذا كانت الخلاصة الأول التي ما تذكر لا تزال مؤقتا، ويمكن أن متحوّل. في البحث الكيفي، الخلاصة المكتشفة يمكن أن تتجاوب التركيز البحث منذ بداية الدراسة.

والتالي، هذه المرحلة هي المرحلة النهائي وهي: بعد يخلصّ ويبسّط، ثمّ تخلصّ الباحثة من متوليّة المذكورة، وفضلا عن مقويّ مع البيانات الصحيحة الذي ما تقول.

الفصل الثاني

الإطار النظري

يحتاج كل البحث إلى أساس النظري، وكذلك هذا البحث يحتاج إليه لمفهوم تحليل القصة القصيرة بموضوع إعراف القاتل كمجتمع البحث. وأمّا هذا الدراسة تستخدم الدراسة نفسية الأدبية. يهدف هذا الفصل، لتحديد تحليل خاصاً لفهم المقصود قبل تحليل مجتمع البحث. لذلك الإطار النظري سيبحث كما يلي:

أ- القصة

١- مفهوم القصة

عند قراءة عمل الخيالي كالرواية أو قصة قصيرة، بشكل عام الذي أول من ينبه الناس هي القصة. يؤثر عامل القصة هذا بشكل أساسي على مواقف الناس وأذواقهم على الكتب التي ستكون قراءة، أو يقرأ، أو قرأ. بناء على ظروف القصة التي عادة ما يرى الناس أنّ الكتاب مثيرة للاهتمام، وممتعة، ومثيرة للإعجاب، أو ربما عكسياً هو مثل افتراض مملّ أو عاديّ أو غير ذلك. الناس الذين يقرأون الخيال أكثر على الدافع من قبل الفضولي نحو القصة. حينما يقرأ القصة سوف تجعل الإقناع والسرور لقلب القارئ (نورغينطارا، ٢٠١٢، ص. ٨٩).

يعرّف فورستر (١٩٧٠: ٣٥) القصة على أنّها حكاية للأحداث التي تتم ترتيبها عمداً في ترتيب زمني. القصة مثيرة للاهتمام وعادة ما تكون قادرة على ربط القارئ لمعرفة استمرار الحادث بعده. وكذلك تعرّف كتي (١٩٦٦: ١٢) أنّ القصة كالأحداث التي تحدث على التسلسل الزمني المعروض في عمل الخيالي. لذا تكون في القصة، حدث واحد وقع بعد حدث آخر. بالحقبة

يتحدّث المؤلف قصّة، يريد أن ينقل شيئا، والأفكار للقارئ (نورغينطارا، ٢٠١٢، ص. ٩١).

يقول فورستر (١٩٧٠: ٣٣) يؤكّد على أنّ القصّة هي من الاساسية في عمل الخيالي. بدون عناصر القصّة، لا يمكن أن يتحقق وجود الخيالي. لأنّ القصّة هي جوهر عمل خيالي. جيّد أم لا القصّة التي تقدّم فيها، الاضافة إلى ذلك، سيحفز شخصا لقراءتها، سوف تؤثر على عناصر محرّض الآخر (نورغينطارا، ٢٠١٨، ص. ١٤٢).

القصّة العربية هي إحدى من أهمّ الأنواع النثرية في الأدب العربي منذ العصر الجاهلي إلى العصر الحديث، ولها أهمية كبيرة، حيث إن الآباء يحكون القصص القديمة لأطفالهم، ونجد أن تراث الأدب العربي حافل بأشكال قصص كثيرة ومتنوّعة. القصّة في الاصطلاح الأدبي المتداول لم تستقر على مدلول محدّد، وأحيانا تستعمل للدلالة على مشتملات الفنّ القصصي بعامّة، من رواية وحكاية وغيرها. وكذلك في بعض الأحيان تستخدم للدلالة على نوع من الفنّ (بادشاه، ٢٠١٥، ص. ١٣٢).

وفي عصر بني أميّة نمت القصص كثيرا، ونشأ قصص الوعظ، وهي تتناول جانبا خاصّا يتصل بالدين، ويصوّر الأمام السابقة وما أصابها حتّى يكون عبرة وعظة (المغربي، ١٩٩١، ص. ٣٦). ثمّ في العصر العباسي، نشطت الترجمة عن اللغات القديمة كال يونانية، والفراسية، والهندية. توجد قصص قليلة ودمنة ترجمة من علماء المشهور هو ابن المقفّع، وذلك ظهرت القصّة في عصر العباسي.

وتعريف عند الأدباء، وأحد منهم يقول طاهر حجار في كتابه "الأدب والأنواع الأدبية" أنّه من الصعب أن نعطي تحديدا شاملا للقصّة بحيث نفهم

كلّ إمكانيات هذا النوع الأدبي الذي لم يثبت وفعلا ما هو الفرق بين الرواية والقصة القصيرة (حجار، ٢٠٠٤، ص. ٩٩).

القصة لغة هي التي تكتب. والجملّة من الكلام، والحديث، والأمر، والخبر، والشأن. القصة هي مجموعة من الأحداث عن شخصية أو أكثر، وقف (حسب) ترتيب وزمني وترابط سببي بصورة مشوقة، مستعملا السرد والحوار. (ضيف، ٢٠١١: رشادي، د.ت).

وقال رشاد رشادي في كتابه أنّ القصة هي الأدب يقوم بفرد واحد ويتناول فيها جانبا من جوانب الحياة. ويختلف موضوعها باختلاف ثقافة كاتبها، وإذا تناول القاص حدثا من أحداث الحياة أخضعه لأسلوبه وفكره، ومن هنا يأتي اختلافه عن غيره. ثمّ من صورة الحياة ندرناها ممّا نقرأ في قصته إدراكا عقليا، ومن هنا يأتي الفرق بين القصة والمسرحية (أبصار، ٢٠١٦، ص. ٩).

القصة حدثا أو أحدث قد تكون من الواقع الحياة وقد تكون متخيلة ولكنها ممكنة الوقوع، أمّا قصة في أدب يسمى ب(اللا معقول) فإنّها نوع من العبث الفكر يجب ألا يلتفت إليها لخلوها من الفائدة (الأبصار، ٢٠١٦، ص. ٩).

أمّا القصة لديها نوع، وكانت أنواع القصة أربعة هي (حسن أبوّ، ٢٠١٠، ص. ١٢):

أ) القصصية : تدور حول مشهد صغير، أو لقطة عجلى، أو لمسة فنية، أو مجرد فكاهة، أو لوحة يودعها الكاتب شحنة عاطفية أو انطبعا وقتيا إزاء موقف أو إحدى مفارقات الحياة، وغالبا ما تفتقد دعائم القصة القصيرة ومقوماتها من حدث نام وحبكة فنية وشخصية متطورة وفكرة عميقة، وتتوفر فيها عنصر التشويق التي تعتمد على المفاجأة.

ب) القصة القصيرة : تعالج جانبا من الحياة تقتصر على سرد حادثة أو بضع حوادث قصيرة يتألف منها موضوع مستقل بشخصياته ومقوماته؛ ناضج من وجهة التحليل والمعالجة ويعتمد على براعة القاص، إذ أن المجال ضيق ومحدود، فلذلك يتطلب التركيز الفني، وليست لها بداية أو نهاية، وتدور حول مشهدة أو ظاهرة أو بطولة.

ج) القصة : تتوسط بين القصص والرواية، وفيها يعالج القاص جوانب أرحب، ويمكن أن يطول الزمن وتمتد الحوادث، ويتوالى في تطورها شيء من التشابك والتعقيد، وتطلب فيها الناحية الفنية، وقد تبنى على سلسلة أحداث مرتبطة، تتوجه الغاية فيها نحو الشخصيات أكثر من الاهتمام بالوقائع.

د) الرواية: تعد أكبر النواع الأدبية طول واستغراقا في الزمن وامتدادا في المكان وكثرة في الحدث، حيث تتوالى فيها الوقائع وتتداخل الحوادث وتتطور الشخصيات، وفيها يعالج القاص موضوعا كاملا أو أكثر زاخرا بالحياة، ولا ينتهي القاص إلا وقد ألمّ بحياة البطل أو الأبطال في مراحلها المختلفة.

٢- القصة القصيرة

القصة القصيرة أو القصص نوع من الأجناس الأدبية العالمية، لها ميزاتها وخصائصها الأدبية التي ميزتها عن غيرها، فهي عمل أدبي يقوم على تصوير جانب من جوانب حياة الفرد تصويرا مكثفا، يساير روح العصر من سرعة ودقة وإيجاز وتركيز، فلفظة قصة ليست من الألفاظ الجديدة التي دخلت اللغة العربية حديثا، وإنما ورد ذكرها في التراث الأدبي والعلمي العربي القديم، وإن

كان مفهومها اللغوي والاصطلاحي قد طرأ عليه تغييرات كثيرة نتيجة للاتصال بالثقافات الأجنبية.

مفهوم اللغة، ورد مصطلح القصة القصيرة في كثير من المعاجم اللغوية والتي نذكر من بينها معجم لسان العرب لابن منظور حيث ورد تعريف القصة في مادة (قصص) "تتبع أثر شيئاً بعد شيء، ويراد الخبر ونقله للغير، وتعني أيضاً الجملة من الكلام". أمّا المفهوم الإصطلاحي، القصة القصيرة هي فن نثري أدبي وافد إلينا من الغرب، كما جاء في قول لإبراهيم بن صالح، فالقصة أو الأقصوصة ترجمة للمصطلح الإنجليزي *short story* وللمصطلح الفرنسي *nouvelle* فهي شكل فني حديث طارئ في الأدب العربي بالرغم من محاولات بعض النقاد العرب البحث له عن جذور في الأدب العربي القديم (مبدوعة وقنود، ٢٠١٨؛ مريم، ٢٠١٧).

القصة القصيرة هي قصّة نثرية خيالية قصيرة نسبياً (سومرجا وسيني، ١٩٩١، ص. ٣٠). القصة القصيرة عند معجم الإصطلاح الأدبي هي القصة التي تعطي انطباعاً مهيمناً واحداً عن شخص في الخلفية وحالة واحدة درامية (زيد، ١٩٩٤، ص. ٥٠). وكذلك عند معجم الإندونيسي الرئيسي (٢٠٠٨: ٢٨٣) أنّ القصة القصيرة هي مقالات قصيرة (أقل من ١٠٠٠٠ كلمة) التي تعطي انطباعاً واحداً وتركّز على شخصية وموضوعية (تاتاغ، ٢٠١٤، ص. ١١). يجب أن يكون عدد الكلمات في القصّة القصيرة أيضاً أقلّ من الرواية (ستنتان، ٢٠٠٧، ٧٦).

فطبعا القصّة القصيرة لديها نظرة عامة على الأحداث أو القصة، على الرغم من كون موجزة جداً وقصيرة للغاية، ثم بالطبع هناك العديد من التعاريف. كعمل أدبي القصير، عادة تكون قصّة قصيرة جيدة تحتوي على الكلمات

والجمل الصحيحة، قوية ومتحمس للغاية، حتى الرسالة التي يقصد المؤلف سوف يكون أكثر شعرت في فؤاد القارئ.

وقال أدغار الآن بو في نورغينطارا (٢٠٠٥:١٠)، قصة القصيرة هي القصة التي تتم قراءتها في جلسة واحدة، نحو بين نصف إلى ساعتين، ما لم يكن من الممكن القيام به القراءة الرواية. وذكر نورغينطارا أن القصة القصيرة لها فضيلة خاصة، التي تقدر على التعبير الأكثر، بشكل الضمني مما يحكيها. تقول سايبوتي (٢٠٠٠:٩)، بأن القصة القصيرة هي قصة النثرية التي تستطيع أن تقرأ في جلسة واحدة وفيها تكون أن تحرك التأثير القصة في نفس القارئ. وبعبارة أخرى، يمكن الحصول على انطباع واحد فيما يقرأ القصة جلسا وحدا (تاتاغ، ٢٠١٤، ص. ١١).

تعريف القصة القصيرة، القصير بمعنى يحكم بناء على عناصر الداخلية خاصة غير المعقدة. إضافة على ذلك قصة القصيرة لديها شخصية، حبكة، خلفية المحدودة. عند سمارجو (١٩٨١:٣٠) بأن القصة القصيرة هي قصة خيالية، قصيرة نسبيا، يحتوي على حدث واحد أو تأثير واحد للقارئ. يقول تارغان (١٩٨٤:١٣٨) بأن القصة القصيرة هي القصة خيالية ولديها المشكلة مختصر، واضح ووجيز، وتتركز على حادث واحد (فوجيونو، ٢٠١٦، ص. ٩).

يقول ساتيغراها حوريف، قصة القصيرة هي شخصيات موصوفة من خلال سلسلة من الأحداث، ومن الأحداث بالدور. لذلك مهما حدث فيها خبرة أو استكشافا. ببساطة، قصة القصيرة تحتوي على القصص أن تركز على الحادث رئيسي (سيمي، ١٩٨٨، ص. ١٩٧). وحين يقول عزيز في كتابه "الأدب العربي وتاريخه"، بينه أن القصة القصيرة هي أحد من فنّ الجميل في وصف الأحداث الحياة، أمّا من قصص الفرح والحزن، رجاء أو مؤلم، التي

دفعَت المؤلف ليكشف مرّة بكشف عميق، رمز ذو معنى، وخيالي اللطيف (زرياتي، ٢٠٠٦، ص. ١٣).

لديها الخصائص الاساسية من القصّة القصيرة يعنى الخيالي. الواقع في اعمال الخيالي (قصّة قصيرة)، الوهم من الواقع وانطباع مؤكّد والذي معرّض للقارئ، ليس دائما من واقع اليومية (ويلك وورين، ١٩٨٩، ص. ٢٧٨).
القصّة القصيرة لا تتحدّث عن الاحداث التي وقعت على أساس الواقع الحقيقي، ولكن بالحقّ تتكوّن المؤلفا. على الرغم أنّ القصّة القصيرة خياليا فحسب، ولكن القصّة القصيرة مكتوبة على أساس واقع الحياة. حقيقة ما يقال في القصّة القصيرة في الواقع لم يحدث، ولكن قد يحدث مثل ذلك (ويلك وورين، ١٩٨٩، ص. ٣٧).

لذلك بشكل عام تستطيع أن تتمّ القصّة القصيرة أنّ قصة القصيرة هي قصّة أو حكاية (ليس تحليل حجة) قصيرة نسبيا، هذا هو خيالي أو لا يحدث حقا، ولكن تستطيع أن يحدث في معيشة (أمّي ٢٠٠٨، ص. ٣١).
ومن هذا القول نجد أن القصّة القصيرة تقوم على عنصرين أساسيين هما الأحداث والشخصيات، فهي تتناول قطاعا من الحياة أو شريحة منها أو حدث بسيط من الحياة اليومية.

فتقال قصة شخصية أو قصة حدث أو غير ذلك، وللقصة القصيرة أنواع عديدة ومن بينها: (مريم، ٢٠١٧، ص. ١٦):

(أ) قصص الأسرة : ويقصد بقصص الأسرة تلك النواة التي تتألف من الوالدين والأبناء، وهي البنية الأولى التي تكون مع مثيلاتها مجتمعا له خصائصه وصفاته المميزة، ومعظم هذه القصص من سوريا ومصر والعراق، بينما جاءت البقية من بلاد عربية أخرى من لبنان، وفلسطين، والكويت، والسودان والمغرب، وقد عرفت هذه القصص ألوانا من أحوال

الأسرة في هذه الأقطار، وكأنها تتحدث عن مجتمع واحد متكامل في خصائصه النفسية والسلوكية، مما يؤكد تماثل مجتمعاتنا العربية في كثير من خصائصها.

ب) القصص العاطفية (الغرامية): أبطال هذه القصص بعامة يمثلون معظم أطياف المجتمع، وهم من الأشخاص العاديين، وتتصف هذه القصص بشيء من الرومانسية، ويظل هذا الحيز في هذه القصص محكوما بالعادات والتقاليد والمثاليات الأخلاقية.

ج) قصص المغتربين: المقصود بهذه القصص هو تلك القصص التي نشرها كتاب عاشوا خارج حدود الوطن العربي، ونرى المغترب من خلال قصصه إنسانا ضائعا، فقد ارتباطه بوطنه الأم ومشاعر الإحباط واليأس تغلب على قصصهم، وبطلها يعاني من مشكلة الفراغ، وتكاد معظم هذه القصص تتماثل بتحليلها اجترأ الذكريات وعواطف ومشاعر حزينة لا تجد مبررا واضحا يستحق أن تغزوها إليها .

فكل أنواع القصة القصيرة تبرز من خلال أعمال الكاتب في قصصه القصيرة، ويظهر كل نوع من خلال خصائصه الفنية التي تميزه عن النوع الآخر.

٣- عناصر القصة

تكون عناصر القصة الأدبية سبع عناصر (مبدوعة وقنفود: ٢٠١٨، ص. ١٥):

أ) الحدث

يعدّ الحدث أهم عنصر في القصة القصيرة، ففيه تنمو المواقف وتتحرك الشخصيات، فهو الموضوع الذي تدور القصة حوله. ويوجد للحدث القصصي عنصران أساسيان، هما المعنى والحبكة:

(١) المعنى : للمعنى في القصة أهمية كبيرة، فهو عنصر أساسي، وجزء لا ينفصل عن الحدث، ولذلك، فإن الفعل والفاعل، أو الحوادث والشخصيات يجب أن تعمل على خدمة المعنى من أول القصة إلى آخرها، فإن لم تفعل ذلك كان المعنى دخيلاً على الحدث، وكانت القصة بالتالي مختلفة البناء.

(٢) الحبكة: وهي تسلسل حوادث القصة الذي يؤدي إلى نتيجة ويتم هذا عن طريق الصراع الوجداني بين الشخصيات، وإما بتأثير الأحداث الخارجية، ومن وظائف الحبكة من منظور رشاد رشدي "إثارة الدهشة في نفس القارئ، في حين أن الحكاية لا تعدو أن تكون إثارة لحب الاستطلاع لديه، وبين حب الاستطلاع وإثارة الغرابة أو الدهشة فرق كبير من حيث التأثير الفني".

(ب) الخبر القصصي (الموضوع)

الخبر في الأصل اللغوي يعني نقل الأخبار، وليست كل الأخبار التي نسمعها أو نقرأها يومياً أخباراً فنية، إذ "للخبر الفني القصصي شروط أولها أن يحدث أثراً كلياً، ولا يتحقق هذا الأثر إلا إذا صوّر حدثاً متنامياً من خلال المقدمة والعقدة والخاتمة".

وللخبر القصصي عناصر أساسية هي:

(١) المقدمة (البداية) : يتفقد القصة القصيرة في معظمهم على أهمية مقدمتها، وقد شدد يوسف الشاروني على أهمية التشويق والإثارة في مطالع القصة الفنية ذلك أن براعة الاستهلال تشدّ القارئ إلى متابعة الأحداث التالية، وليس كل كاتب بقادر على شدّ القارئ وتشويقه، "فعلى القاص في المقدمة أن يعرف بشخصه وبعض

ملاحظهم وصفاتهم، وذلك بطريقة فنية تثير إهتمام مشاعر القارئ وتدفعه إلى متابعة قراءة النص القصصي".

(٢) العقدة : هي تشابك الأحداث وتتابعها حتى تبلغ الذروة ويعرفها يوسف الشاروني بأنها "تتابع زمني يربط بينه معنى السببية".

(٣) النهاية : بعد أن تتشابك الأحداث القصصية، وتبلغ ذروة التعقيد تتجه نحو انفراج يتضح من خلاله مصير الشخصيات وهي تعتبر جزءاً أساسياً من صلب القصة القصيرة، فهي "مرتبطة ارتباطاً عضوياً ببدايتها حتى لا يتفكك نسيج القصة ولا بناءها، لأن تطور الحدث ضروري في دفع مجراها إلى هذه النهاية التي تحدّد معنى الحدث، وتكشف عن دوافعه وحوافزه"، ولأنها تكون مّ جمعا للحدث القصصي يتحدّد من خلاله المعنى الذي أراد الكاتب أن يعبر عنه.

ج) النسيج القصصي

نسيج القصة هو الأداة اللغوية، التي تشمل السرد والوصف والحوار. ووظيفته خدمة الحدث، إذ يساهم في تطويره ونموه إلى أن يصير كالكائن الحيّ المميز، وعلى القاص أن يترك الفرصة لشخصيات أعماله القصصية أن تتحدّث بلغتها ومستواها الفكري، حتى يمكنها أن تكتسب طبيعة منطقية. وفيما يأتي عرض موضوعي لبعض عناصر نسيج القصة، وسنتناول الموضوع من حيث السرد والوصف والحوار.

(١) السرد : يعد السرد أحد أركان النسيج القصصي الأساسية، حيث يساهم في الربط بين أجزاء القصة وتتابعها، تتابعا فنياً متيناً.

(٢) الوصف : كما هو معروف أن الوصف تصوير العالم الخارجي، أو الداخلي من خلال الألفاظ والعبارات، وتقوم فيه التشابيه

والاستعارات مقام الألوان لدى الرسّام، والنغم لدى الموسيقي ووظيفته خلق البيئة التي تجري أحداث القصة فيها، وتكوين نسيجها .

(٣) الحوار : يتبادل الحديث بين الشخصيات في قصة ما، ويقوم بدور هام في القصة، حيث بإمكانه أن يخفف من رتابة السرد الطويل الذي يشعر القارئ أو المتلقي بالملل، فالحوار يجعل النص يقترب من لغة الواقع أكثر.

(د) الشخصية

هي تلك الأدوار التي يناط القيام بها إلى شخصيات القصة، فهم المكلفون بالحدث المتحرك الفاعل. الشخصيات تنقسم إلى قسمين:

(١) الشخصية ثابتة: هي التي تمرّ عليها أحداث القصة دون أن تؤثر فيها، فهي من بداية القصة نفسها وفي نهايتها.

(٢) الشخصية النامية : التي لا تظهر بوضوح الأول وهله وإنما تتضح وتتكشف مع سير الأحداث وتطورها.

يؤخذون من الحياة عادة، ويحرص على عرضها واضحة في الأبعاد التالية:

(١) البعد الجسمي : ويتمثل في صفات الجسم من طول وقصر وبدانة ونحافة وذكر أو أنثى وعيوبها، وسنها.

(٢) البعد الاجتماعي : ويتمثل في انتماء الشخصية إلى طبقة إجتماعية وفي نوع العمل الذي يقوم به وثقافته ونشاطه وكل ظروفه المؤثرة في حياته، ودينه، وجنسيته، وهواياته.

(٣) البعد النفسي : ويكون في الإستعداد والسلوك من رغبات وآمال وعزيمة وفكر، ومزاج الشخصية من انفعال وهدوء وانطواء أو انبساط.

(هـ) الأسلوب

إنّ الأسلوب هو طريقة يستعملها الكاتب في التعبير عن موقفه، والإبانة عن شخصيته الأدبية التي تميزه عن سواه، وفي هذا تقول عزيزة مريدن أن الكاتب "يستوحي أسلوبه من مصادر متنوعة، أهمّها ها بيئته وثقافته، وملاحظاته وأحاسيسه، وتجاربه ومواهبه".

أما أسلوب القصة القصيرة فيتميز ببعض الملامح الفنية، فهو أسلوب مبني على خطة تعرف بالسياق أو الحبكة وهذه الخطة تبدأ عادة بمقدمة تنتقل منها إلى الحادثة، حيث تتأزم الأحداث إلى أن تصل إلى ذروتها، ثم تصل إلى الحل الذي يعتبر نهاية الخاتمة.

(و) المكان والزمان

المكان والزمان هو زمان ومكان وقوع الأحداث. وفي الزمان يبرز غالبا في القصص التاريخية وفي التغير الشكلي والنفسي للشخصيات.

(ز) الفكرة

الكاتب نفسه فيما يهدف إليه من وراء قصته، وهي من تقود العمل بحيث يصبح الحل ما يريد الكاتب أن يقتنع به القارئ، إلا إذا تخلى الكاتب عن الفنّ في سبيل الفكرة، وسيرالأشخاص على غير ما تقتضيه أخلاقهم وأحوالهم، فإنه يخطئ بذلك هدف الإمتاع وناحية الحياة في قصته، وهو إذا اهل الفكرة وتخلّى عن الهدف في سبيل الفن المجرد، ويزج كتابته في عالم من الفراغ والأشياء، وذلك أن الفن متعة وفائدة، لا تقوم الواحدة بمعزل عن الأخرى، غير أن الفكرة يجب أن تنسب في القصة انسيابا خفيا خفيفا فيصتخلصها القارئ استخلاصا ولا يصرح بها الكاتب تصرّحا.

ملخص الفكرة لابد من وجود فكرة يسعى اليها الكاتب فالقصة مهما بلغت من جمال سيتسأل القارئ ماالهدف أو مالفكرة التي يسعى اليها القاص.

٤- توفيق الحكيم

ولد توفيق الحكيم في التاريخ ٩ أكتوبر سنة ١٨٩٨ في إسكندرية. لديه والد اسمه إسماعيل الحكيم وهو قد سلك النيابة والقضاء، وكان من النخبة الممتازة التي أَلّمت بالثقافة القنونية بمصر. وورث الوالد من أمّه ضيعة الكبيرة. فهو يعدّ من أثرياء الفلاحين وقد تعلم وانتظم في وظائف القضاء، وقتران بسيدة تركية، أنجاب منها توفيقا، وكانت صارمة الطباع، تعزّز بعنصرها التركي أمام زوجها المصري، وتشعر بكبرياء لأحد لها الفلاحين من أهله وأقاربه (صافي ألف، ٢٠١٨، ص. ٣٣).

وقضت أيامها الأولى مع الطفل بين هؤلاء الفلاحين في الدلجات، فكانت تعزله عنهم وعن أترابه من الأطفال، وتسد بكلّ حيلة أي طريق يصله بهم. ولعلّ ذلك ما جعلها يستدير إلى عالمه العقلي الداخلي، وإذا كانت تعلّق في وجهه كلّ باب من الباب التي تصله بعلم الخارجي. حاول فيه أن يحرّر نفسه من وثاق أمّه وحياة انفراد التي أخذتها، ولكنّه لم يستطيع إلا حدود ضيقة (عين، ٢٠١٩، ص. ٣٠).

وحينما بلغ السبعة في عمره، الحقّة أبوه بمدرسة دمنهور الابتدائية. وظلّ بها ردحا من الزمان، حاول فيه أن يحرر نفسه من وثاق أمّه وحياة الإنفراد التي أخذته، ولكنّه لم يستطيع ذلك إلا في حدود ضيقة، ولما أتم تعليمه الابتدائي رأى أن يرسله إلى القاهرة ليلتحق بإحدى المدارس الثانوية، وكان له عمان يشتغل أحدها مدرسا بإحدى المدارس الابتدائية، أمّا الثاني فكان طالب

بمدرسة الهندسة كانت أخت تقيم معهما. فرأى أبوه أن يسكن مع عميه وعمته ليساعده على التفرغ للدرس، وحاله بعده عن أمه شيئا من حرية، فأخذ بالموسقي والتوقيع على العود.

وكان الفتى المراهق قد عني بالموسقي فإنه أخذ بالتمثيل والإختلاف إلى فرقة الآخر، في هذه الأثناء أتمّ تعليمه الثانوي والتحق توفيق بمدرسة الحقوق في القاهرة. وكانت مواهبة الأدبية قد أخذت تستيقظ في قلبه وعقله.

تخرّج توفيق الحكيم في عام ١٩٢٤ ويستعذن لأبيه سفره إلى باريس لإكمال دراسته في القانون. ووافق الأب على رغبته، وهناك أمضى أربع سنوات لم يعقف فيها على دراسته القانون، وإنما عقف على قراءة القصص ورائع الأدب المسرحي في فرنسا وغيرها (صافي ألف، ٢٠١٨، ص. ٣٤). وأحد أعمال من توفيق الحكيم هو قصّة القصيرة بموضوع "إعترف القاتل" التي أعمال من مجموعة من القصّة القصيرة أربنى الله وهذه الأعمال مشهور في مصر.

ب- النفسية الأدبية

عند إندرسوارا (٢٠٠٨: ١٦) علم النفس الأدبي هو الانضباط بين علم النفس والأدب. بالإضافة إلى ذلك، إنها دراسة للأدب الذي يعتقد أنه يعكس العمليات والأنشطة النفسية. دراسة علم النفس الأدبي حقيقة كمثلي نفس بالدراسة الإنسانية من الداخل (ذاتية). عندما يكون تعلم هذه المعرفة جميلة للغاية، ويمكننا أن نفهم عمق النفس الإنساني (مندروف، ٢٠١٠، ص. ٥٩).

تكون الخطوة في فهم هذه النظرية النفسية للأدبية بثلاث طرق، أولا من خلال فهم نظريات علم النفس، ثم تحليل للعمل الأدبي. ثانيا، من خلال تحديد أول عمل من الأدب كموضوع البحث، ثم تحديد النظريات النفسية التي تعتبر

ذات صلة للاستخدام. ثالثاً، البحث عن نظرية وموضوع البحث (إندرسوارا، ٢٠٠٨، ص. ٨٩).

الهدف من علم النفس الأدبي هو فهم الجوانب النفسية الموجودة في العمل الأدبي من خلال فهم الشخصيات كمثلي المجتمع الذين يفهم تغييراً، التناقضات وغيرها من المخالفات التي تحدث في المجتمع، المخصوص الذي يرتبط مع النفسي. الشخصية الأدبية متأثرت من عدة أشياء :

- ١- العمل الأدبي هو ابداع من عملية النفسي والأفكار المؤلف الذي هو في حالة شبه واعية (اللاوعي) الذي يسكب بعد ذلك بشكل واع.
- ٢- دراسة علم النفس الأدبي هي دراسة تبحث في التأمل النفسي في الشخصيات التي قدمها المؤلف بهذه الطريقة، بحيث يشعر القارئ بالهدوء بسبب المشكلات النفسية للقصة التي تشعر أحياناً أنه متورط في القصة.
- بحيث يكون للمصطلح علم نفس الأدب أربعة معاني وفقاً لويليك وورين (١٩٩٣ : ٩٠)، وهي دراسة علم النفس للمؤلف كنوع أو شخصي، دراسة العملية الخلاقية، التأثير الأدبي على القارئ في دراسة نموذج والقانون، وهي القانون النفسي المطبق على الأعمال الأدبية (مندروف، ٢٠١٠، ص. ٥٦).
- يبحث من خلال الأدب علم النفس عن طريق البحث في موضوع البحث من قسم الأدب الخاصة بها، أو يمكن أيضاً يقيم به طريق البحث في الموضوع (المؤلف) من العمل الأدبي. بحيث يمكن في وقت لاحق يستطيع أن يبحث السلوك على المؤلف بنفسه في كتابة أعمال الأدبي. أو يمكن أيضاً تبحث الشخصية التي تحكي في أعمال الأدبي.

١- تعريف الشخصية

الشخصية هي وحدة الحياة النفسية. ويعتبر أساس دراسة علم النفس. ومن المعروف أنّ الأفراد يختلفون فيما بينهم من كلّ حيث تكوين كلّ منهم، وأنّه لا يوجد أي فردين متشابهين تشابها تاما على الإطلاق بل لكلّ شخص طابعه الفريد الذي يميزه عن غيره، ومن أجل هذا نجد كثيرا من الاتجاهات في علم النفس (مُجد عويضة، ١٩٩٦، ص. ٣)

معنى الشخصية من أشد معاني علم النفس تعتقدا وتركيبا لأنّه يشمل جميع الصفات الجسمية والوجدانية والعقلية والحلقية في حالة تفاعلها بعض وتكاملها في شخص معين يعيش في بيئة إجتماعية معينة، وهذا نحن ندرس بعض مظاهرها في السلوك (مراد، ص. ٣٦٩).

أسلفنا أن الشخصية ناحية أخرى غير ناحية الشعورية وهي الناحية الموضوعية أو ما يعرف بالخلق (*character*). وقد عرفنا أنّ الخبرة اليومية أنّ كل شخص سمات معيّنة منها الجسمانية تكوّن في مجموعها هيئة الشخصية الحلقية وتعيّن إلى حد كبير كلفيته السلوكية من انفعالات وتصريفات واستجابات مختلفة بحيث يمكننا أن نتنبأ عن مسلكه تبعا للظروف التي تحيط به (مراد، ص. ٣٨٠).

أمّا من النظر العالمون السكولوجي الفرد يختلفون أن يبحثون عن التعاريف الشخصية، كما التعريف من روس ستاجنر أنّ الشخصية هي تأثيرك على الناس الآخرين (ستاجنر، ١٩٦١، ص. ٤) مهمّة لنا لفهم الشخصية، لأنّها الشخصية تتعلّق بالسلوك الإنسانيّة. وقد عرف مورتون، أنّها الشخصية حاصل جمع كلّ الإستعدادات والميول والغرائز والدوافع والقوى البلوجية الفطرية الموروثة، وكذلك الصفات والإستعدادات والميول المكتسبة من الخبرة (مُجد عويضة، ١٩٩٦، ص. ٥). والتعريف ما قاله

كمف، وهو أنّ الشخصية هي تكامل مجموعات العادات التي تمثل خصائص الفردي في تعامله مع المجتمع. أمّا تعريف شن، حيث يقول الشخصية هي تكوين المنتظم أو الوحدة العامة الناتجة من العادات والإستعدادات والعواطف التي تميز فردا عن المجتمع وتجعل منه وحدة مختلفة عن باقي وحدات المجموعة التي ينتمي إليها. أمّا قال بيروت الشخصية هي ذلك النظام الكامل من الميول والإستعدادات الجسمية والعقلية، الثابتة نسبيا، التي تعتبر مميّزا خاصا للفرد، وبمقتضاها يتحدد أسلوبه الخاص للتكيف مع البيئة المادية والإجتماعية (مُحَمَّد عويضة، ١٩٩٦، ص. ١).

أمّا مفهوم الآخر للشخصية فهو يراها وحدة معقدة في طبيعتها، لا يمكن تحليلها، وهذا ما يرفضه العلماء لأنّه يجعل من الشخصية شيئا غامضا في عالم الغيب ويرون أن مثل هذا المفهوم لا يعود علينا بأيّ فائدة، علمية.

٢- نظرية الشخصية

نظرية الشخصية هي جزء مهم لفهم السلوك البشري. المقصود من نظرية الشخصية هي مجموعة من الافتراضات أو المفاهيم المرتبطة ببعضها البعض بشأن السلوك البشري. هذه النظرية الوصفية بوجود وصفي منظّمة السلوك البشري بطريقة منهجية ولسهل الفهم. هذه الوظيفة الوصفية جعلت نظرية الشخصية تستطيع لشرح السلوك الذي تحدث وتشعر بها الأفراد (كوسوارا، ١٩٩١، ص. ٥). لا يوجد سلوك يحدث بدون سبب؛ فطبعاً هناك سبب، شيق، هدف، وخلفيّة. تجب أن وتضع هذه العوامل في إطار مترابط وذو معنى (الوصل، ٢٠١٢، ص. ١).

تجب أن تتكوّن نظرية الشخصية من مجموعة من الافتراضات حول السلوك البشري مع القواعد لترتبط الافتراضات والتعاريف، بحيث أن تصبح

واضحا التي تمكن أن تلاحظ (يوستنوس، ١٩٩٣، ص. ٤١). إذا نتعلم فرديا بحدّ، مثل نريد أن نعرف ما منهم، كيف يمكن أن يكون كذلك، ولماذا يطرح بهذا. بهذه الأسئلة تمكنا الإجابة من خلال نظرية الشخصية (فرفين وجرفون وجون، د.ت، ص. ٧).

ولكن نظرية الشخصية هذه لا تجب أن توضّح السلوك أو الأحداث التي كانت وتظهر، ولكن ينبغي أيضا أن تنظر الى (تنبأ) السلوك، الحادث، والعاقبة التي لم تظهر على الفرد. وبالتالي وظيفة أخرى لنظرية الشخصية هي وظيفة نبوءة (تنبأ). هذا الهدف بحيث يمكن المفاهيم يبتلى بتجريبي مع إمكانية مقبول أو مرفوض (كوسوارا، ١٩٩١، ص. ٦).

أما الوظيفة ومهمة من نظرية الشخصية هي (فدمومارطانو ووندرا، ٢٠١٦. ص. ١٥):

أ) تنظيم المعلومات موجودة. تنظيم مقتشفات البحثية المنهجي والمنطقي تعطيها وسيلة لأهل الشخصي وكذلك لتفسير والاستطلاع كلما معروف علميا عن الشخصية. يمثل ذلك تستطيع أن تسهل المعرفة العلمية لتنتفع في بحث التطبيقية والممارسة.

ب) حصّلت المعرفة الجديدة. النظرية الجيدة تساعد الباحثين أن تحصل المعرفة/الموضوع جديدة التي تدرك مهمة وضرورية.

ج) تحديد القضايا التي تستحقّ لتبحث لمزيد. تستطيع النظرية لتحديد مجالات الدراسة التي لم تستحسن من قبل. أحيانا البيان الذي يعتبر جذرية حول عمل الفرد الذي يفتح رؤى جديدة مهمة علميا وتطبيقيا.

٣- سيرة ألفريد أدلر

ولد ألفريد أدلر في عام ١٨٧٠ في إحدى ضواحي مدينة (فيينا) عاصمة النمسا. ولقد أصبح أدلر طبيباً بشرياً بعد أن تخرج من كلية الطب بجامعة فيينا عام ١٨٩٤. وكان من أول من اهتموا بنظرية سجموند فرويد كما أنه اعترف بأن هذه النظريات، قد فتحت له طريقاً جديداً لتحديث وتطوير علم النفس (كياني وطاهري، ٢٠١٧، ص. ٧٢).

وبدأ أدلر يهتم بالتحليل النفسي وانضم إلى جماعة المناقشة التي أنشأها فرويد في عام ١٩٠٢، وفي عام ١٩١٠ أصبح رئيساً لمجتمع التحليل النفسي بفيينا وأعلن انفصاله عن فرويد، فقد كان فرويد يأمل أن يكون تعيين أدلر، في هذا المنصب كفيلاً بتقرب الفوارق الفكرية بينهما، ولكن العكس هو الذي حدث فإن الخلافات سرعان ما تفاقمت. وأصبح الخلاف من وجهة نظره ووجهة النظر كل من فرويد ويوينج أكبر من أن يتغاضي عنه، مما أدى إلى استقالته في عام ١٩١١، ولم يكن هذا الانفصال سلمياً بل كان هناك كثير من المرارة كلا الجانبين. فنعته فرويد بأنه "غير طبيعي" وأن طموحه الشديد قاده نحو الجنون، ولم يكن أدلر أفضل منه بكثير وصف أفكار فرويد بالقذارة والفحش ونعته بالمخادع المختل، ثم مؤن أدلر مع بعض زملائه جماعة "البحث الحر في تحليل النفسي"، وغير إسمها في العام التالي إلى جماعة "علم النفس الفردي" (كياني وطاهري، ٢٠١٧، ص. ٧٢).

إنه من الموضح أن كل أعمال أدلر تدين بكثير لزملائه السابقين، ولكنّه يحمل في داخله، ومنذ بداية بطريقة مختلفة ومستقلة في وصف وعلاج مشكل البشر (كياني وطاهري، ٢٠١٧، ص. ٧٣).

أمّا بعد تولي هتلر حكم ألمانيا فبدأت فترة عصيبة في حياة ألفريد أدلر وغيرهم اليهود، ولكن لحسن الحظ لم تستمر هذه الفترة طويلاً، لأنّه في عام ١٩٣٥ ذهب إلى ولايات المتحدة واستقر هناك. وكانت شهرته قد ذاعت هناك أيضاً فتمّ خلق منصب جديد وخصيص له في كلية الطبّ بلنج أيلاند حيث تولى أستاذية قسم علم النفس الطبي. وفي عام نفسه ١٩٣٥، بدأت مدرسة ألفريد أدلر في إصدار مجلّتها "الجريدة الدولية لعلم النفسي الفردي" (كياني وطاهري، ٢٠١٧، ص. ٧٣).

وفي سنّ السابعة والستين يكون أدلر مازال يعمل بجدّ واجتهاد ويعود مرضاه ويستقبلهم ويؤلف الكتاب ومحاضر. حتّى أنّه يكون عليه أن يلقي ٥٩ محاضرة في أربع دول مختلف من خلال شهر واحد في ذلك العام. وتوفي في ٢٨ مايو ١٩٣٧ متأثراً بأزمة قلبية بأزمة قلبية مفاجئة من خلال رياضة والصباحية المشي، وبعد أن ألقى محاضرة واحدة على طلبة جامعة أبردين سكوتلاندا (حوحو، ٢٠١٤، ص. ٢٦).

٤- نظرية عند ألفريد أدلر

على أساساً نظرية أدلر بسيطة وموجزة جدّاً. بالنسبة لأدلر، ولد الإنسان في جسد ضعيف وعاجز. حالة عاجز تظهر الشعور بالنقص والاعتماد على الآخرين. ونظر علم النفس الفردي على الفردي على أنّه يتعلّق اجتماعياً.

ينطلق ألفريد أدلر من افتراض أن السلوك الإنساني نابع من تفرد الإنسان الذي تحركه الحوافز الاجتماعية. وهذا التفرد ناشئ عن وجود الذات الخلاقة الهادفة في سلوكها لتحقيق غاية يخطط لها الإنسان بشكل شعوري واضح. ومن هنا كانت نظرية أدلر غائية لأن الأهداف هي السبب الذاتي

للأحداث السيكولوجية، فهي تحرك في الإنسان الميل إلى التفوق والتغلب على نواحي النقص فيه بتنمية علاقاته الاجتماعية (سيد أحمد، ٢٠٠٥، ص. ٣١).

أمّا بالنسبة تفاصيل النظريات الرئيسية لأدلر هناك ستة أشياء، وهي الكفاح في سبيل التفوّق، تصورات ذاتية، وحدة الشخصية، الإهتمام الاجتماعية، أسلوب الحياة، مبدأ الذات الخلّاقة (الوصل، ٢٠١٦، ص. ٧٠).

(أ) الكفاح في سبيل التفوّق (*Striving for superiority*)

وفقا لافراد أدلر يعان نفسيا ويحاول أن يكون كفاح، والأفراد الذين يتمتعون بصحة نفسية لديهم دوافع للنجاح حولهم. يتناقض مفهوم أدلر مع الدافع مع مفهوم سيغموند. وفقا لأدلر، يتمّ تحديد السلوك من خلال إحساس التوقعات التي يمكن أن تحقيق، وليس ما حدث في الماضي. وقد تأثر مفهوم أدلر من الفلسفة الايجابية المثالية لهانس فاينجر أنّ؛ يعيش البشر بمجموعة متنوعة من الأفكار والمثل الخيالية، وليس في الواقع. على سبيل المثال؛ "إذا كان هناك إرادة، وسوف تعمل" كلها خيالية، المثالية التي تجعل الناس لا يأس، علي الرغم من جهوده العقيمة. في ديناميات الشخصية لمثل هذا الاعتقاد روائي الذي يسمح للإنسان أن يكون قادرا علي مواجهه أفضل واقع له (الوصل، ٢٠١٦، ص. ٧١).

على يرى أدلر، والحياة البشرية بدافعة على الشعور بالنقص وتصبح كفاح. لذلك يتمّ تحديد السلوك الرئيسي من خلال نظرتة للمستقبل، هدف، والأمل. بتشجيع من الشعور بالنقص وحنطور مع

الرغبة في كفاح. النقص في أدلر هو شعور ضعيف وغير ماهر، أن تكون متفوقا، وتحاول أن تكون أفضل حتى تتمكن من تحقيق النتائج. وبالمثل، يكافح الكثير من الناس ليكونوا متفوقين من خلال لا يغضّ مع الآخرين. الأهداف شخصية، والنضال مدفوع بمشاعر النقص المفرط (الوصل، ٢٠١٦، ص. ٧٣).

ب) تصورات ذاتية (Subjective perceptions)

لا يتم بناء شخصية الإنسان عن طريق الواقع، ولكن عن طريق معتقدات الذات الشخصية فيما يتعلق بمستقبله. الهدف النهائي الخيالي يرشد أسلوب حياة الإنسانية، تشكيل الشخصية في وحدة، وإذا كان هذا الهدف مفهوما، أو يعطي الغرض لجميع السلوك. وهذا الهدف هو خلق شخصيا، وهو تصميم حياة الذي يظهر ذاتيا. إذا بدأ الشخصيات حياتها في حالة ضعيفة، والشعور بالنقص، ثم التغلب على هذا الضعف بتفوق. اتضح أنه بعد أن نجح في أن يكون متفوقا، وكان يتصرف كأنه ضعيف. هذا يعتمد على كيفية وجهات النظر الشخصية في المستقبل (الوصل، ٢٠١٦، ص. ٧٤).

ج) وحدة الشخصية (Unity of personality)

إختار أدلر باسم علم النفس الفردي على أمل التأكيد واعتقاده بأن الشخصيات لا يمكن مقسّما. علم النفس الفردي يؤكّد على أهمية الشخصية. الأفكار واشعور والأنشطة إلى هدف واحد ومتابعة هدف واحد (الوصل، ٢٠١٦، ص. ٧٥).

الناس الذين يتصرفون بغرابه أو بغير المتوقع، فعل ذلك بهدف واحد ليكون متفوقا. هذا السلوك أجبر الآخرين باعتصام، ليس لإرباكه بهذا السلوك الغريب. على الرغم أن سلوك الشخص غير متناسق، وانطلاقا

من منظور الهدف النهائي للشخص، السلوك هو محاولة غير سليمة لتعطيل والسيطرة على الآخرين. باستمرار كذلك، حتى لا يمكن أصدقائه أن نفهم نفسه، هذا الوضع جعله أكثر قوة في العلاقات الاجتماعية معهم (الوصل، ٢٠١٦، ص. ٧٥).

(١) الأعضاء الهجة (organ dialect)

وحدة الشخصية ليست مجرد وحدة الجوانب النفسية مثل الدافع، والشعور، والفكر. لكن هذه الوحدة يتضمن أيضا جميع أعضاء الجسم، مثل الأعراض الجسدية، على سبيل المثال الضعيف جهاز معين أن يتحدث عن الأهداف الفردية، سمي أدلر أعضاء اللهجة.

(٢) الوعي واللاوعي الذات

تحدث وحدة الشخصية أيضا بين الوعي أو عدم الوعي. حسب أدلر، فإن السلوك الواعي أو اللاوعي هو جزء من الهدف النهائي الذي لم يتم فهمه بوضوح. العقل الواعي هو أن أي شيء يفهمه ويقبله الأفراد يمكن أن يساعد في الكفاح من أجل النجاح. سواء تم تحقيق العقل وعي أو لاوعي، الهدف هو تحقيق هدف التفوق أو النجاح.

(د) الإهتمام الاجتماعية (Social interest)

الدافع الاجتماعي هو أساس الولادة. على أساسا الإنساني لأنهم المخلوقات اجتماعية. ولكن كما قد يكون الموقف الفطري، إمكانية خدمة المجتمع لا تبدو عفوية، ولكن يجب أن تسترشد وتدريبه (الوصل، ٢٠١٦، ص. ٧٦).

عند كريمي (١٣٧٧: ٩) لقد أكد أدلر على أهمية القوى الاجتماعية في تحديد السلوك، فهو يعتقد بأنّ الإنسان اجتماعي بطبعه منذ الولادة ويعتبر هذه الميزة فطريا وذاتيا، وهي التي تمكن الفرد من الانتساب لبقية الناس وتضع المصلحة الاجتماعية فوق المصالح الذاتية. عند أدلر، الإهتمام الاجتماعية هو جزء من الطبيعة البشرية، وفي نطاق واسع، تظهر أشياء مختلفة مثل المجرمين أو المؤثرين النفسيين أو الأشخاص سليمة. الإهتمام الاجتماعية الذي يجعل الناس قادرين على القتال لتحقيق التفوق من أجل متابعه المتفوقين بعقل السليم ولا تضلّ. جميع اشكال الذهان، والجنائية، والسكير، والطفل المضطرب، والانتحار، وغير ذلك، كلّهم من الدعارة فشل لأنهم تفتقر إلى إهتمام الاجتماعي. المعنى المعطى للحياة هو القيمة الخاصة. لا أحد منهم لديهم غبطة لتحقيق أهدافهم. الهدف من نجاحهم هو التفوق الشخصية، ونجاحهم لأنفسهم فحسب (الوصل، ٢٠١٦، ٧٧).

في مختاري (١٩٩٨: ١١٣) فالدوافع اللاشعورية، في تصوّره، لا يمكن أن تقدّم بمفردها فهما متكّلا للطبيعة البشرية؛ إذا لا بدّ من تفاعل عالم الشخصية الباطنية بالعلاقة الشئئية الموضوعية، بخاصّة العلاقات الاجتماعية؛ لأنّ الفرد، في رأيه، وليس كائنا معزولا عن وسطه الاجتماعي، ويتصرّف بما يمليه عليه نزوعه الفردي ودوافعه العشرية (عقدا، زماني، مُجَدّى، ٢٠١٦، ص. ١٢).

موسى (٢٠٠٢: ٢٢) يعتقد أدلر بأنّ الهدف وراء التفوق هو اجتماعي؛ بأن يعمل الإنسان كفرد في المجتمع ولصالح المجتمع وبالإعتبار أنّ المجتمع قوة له. واعتمد في ذلك على أنّ الإنسان اجتماعي منذ ولادة ومن ثمّ يأخذ التفوق طابع اجتماعي، ويتمثّل

الكمال في المثل العليا الاجتماعية ويعود الفرد عن ضعفه الفردي بأن يعمل لصالح الجميع (العامة)، وهذا الجانب يحتاج إلى تدريب وهو ما تقوم به التربية. فليس هناك ما يذهب بطمأنينة الفردي مثل شعور الفرد بأن له قيمة اجتماعية وأن وجود وجهوده لا زمان للآخرين، كما أنها تبدو أيضا في حب الإنسان للثناء وشوقه إلى الظهور، وحبّه لتزعم والتفوق (عقدا، زماي، مجدي، ٢٠١٦، ص. ١٢).

يتمثل الكفاح لأجل التفوق عند الضي يتمتعون بالصحة والسلامة في الشعور الاجتماعي والتعاون والجرأة والتنافس. العلاقة الاجتماعية هي عمل انفعالي أو عاطفي تضمّن بيننا وبين أفراد البشر، وكما يقول أدلر تشمل على: المراقبة، والتعاون، والتضامن، والخلاقي، وغيرها (بروين، ١٣٧٢، ص. ١٧١).

الإهتمام الاجتماعية هو المعيار الوحيد لإدارة نفسي السليم. مستوى مدى الإهتمام الاجتماعية للشخص، يوضح نضجه النفسي. الإهتمام الاجتماعية هو الوسيلة الوحيدة لتقييم القيمة، لتحديد مدى فائدة الفرد. والإهتمام الاجتماعية ليس مرادفا من سخاء وغير الأثانية (الوصل، ٢٠١٦، ص. ٧٩).

هـ) أسلوب الحياة

لقد استخدم أدلر أسلوب الحياة كمصطلح مهم في علم النفسي الفردي ليؤكد الطبيعة الذاتية لكفاح الفرد من أجل تحقيق أهدافه التي يسعى من خلالها لتمييز في الكمال. وهو يقصد بذلك أهداف الفرد والطرق التي يتبعها لتحقيق تلك الأهداف. لأسلوب الحياة فكرة تجريدية تتضمن كل شيء من الحياة في نطاق بعض الخطط المميزة أو سائل الوصول إلى الهدف، إنما النوعية الفريدة للشخصية التي تجعل كل

فرد يختلف عن الآخر. واستنادا إلى رأي أدلر، إنّ الأهداف الإنسانية متشابهة من حيث الأساس وإنّما تنضوي في الميل إلى الكفاح من أجل التفوّق. أنّها طرق متشعبة لوصول إلى هدف الحياة. إنّ هذه الطرق المتعددة التي تحاول الوصول إلى هدف الحياة تمثّل أسلوب الحياة الفردية للشخص (الجبوري، ١٩٩٠، ص. ٤٢).

أسلوب الحياة مبدأ الذي يمكن استخدامه كأساس لفهم سلوك الفرد؛ وهذه خلفية خاصة لشخص. كل شخص لديه أسلوب الحياة الخاصة. لديه الشخص الهدف المتمثل في تحقيق حالة من الكفاح. هناك من خلال تطوير عقلهم، وهناك أولئك الذين يقومون بتدريب عضلاتهم، وغير ذلك. السلوك كل شخص، بالتأكيد جلبت أسلوب حياته، يلاحظ، التفكير بالتمني، التفكير والتصرف بأسلوبهم خاصة (عقدا، زماني، مُجَدّي، ٢٠١٦، ص. ١٤).

في قبّادي (١٣٨٨: ١٠٢) يؤمن أدلر بأنّ الهدف النهائي لدى الإنسان هو الكمال ولكن نختلف في التصريفات وأساليب الوصول إليه؛ أي إنّنا نمارس نمطا متميزا من الخصائص، والأعمال، والتصريفات، والعادات التي يطلق عليها أدلر أسلوب الحياة أو الطابع المتميز. في الحقيقة يمكن القول بأنّ أسلوب الحياة هو الأنمط السلوكية التي يقوم بها الفرد تعويضا من الشعور بالنقص (عقدا، زماني و مُجَدّي، ٢٠١٦، ص. ١٤).

(و) الذات الخلاقية (creative power self)

تشمل الذات الخلاقية أيضا أقوى من تحدد السلوك، المحرك الرئيسي، والذي تفوّق على المفاهيم الأخرى. الذات الخلاقية هو محكم، متناسق، وذات سيادة في بنية الشخصية. وكذلك الذات الخلاقية وسيلة لكونها

الشخصية الذاتية، الديناميكية، متوحّدة، الذاتية، وفريدة. الذات الخلاقة أعطيت معنى للحياة، خلق الأهداف والوسائل لتحقيقها (الوصل، ٢٠١٦، ٨١).

ورأى أدلر، أنّ كل شخص لديه القدرة على تكوين أسلوب حياته بنفسه. البشر مسؤولون على أنفسهم وعنهم بسلوكهم. البشر لديهم قوى خلاقة خدّت على حياتهم، والمسؤول عن الهدف النهائي، وتحديد كيفية من أجل أهدافها، ومع ذلك المساهمة في تنمية الإهتمام الاجتماعية. الذات الخلاقة تجعل كل إنسان يتحرك بحرية نحو وجهه. هذا المفهوم أدلر من الذات الخلاقة تصوّر بوضوح وجهه نظره أنّ الإنسان ليس المتلقي السلبي للخبرة بما رأى (سغمند)، لكنّ الإنسان هو الفاعل والبادئ بالسلوك (الوصل، ٢٠١٦، ص: ٨١).

الفصل الثالث

مناقشة نتائج البحث

أ- ملخص اعتراف القاتل

القصة شاب كان المتهم في قضية محاكمة بتهمة قتل سياسي مشهورا على متن طائرة من إسكندرية إلى القاهرة. كان الشاب الذي أصبح في نهاية المطاف المتهم يعتبر مرتكب جريمة القتل العمد. حدث الاتهام لأن وجه المتهم وسلوكه لا ينظر مربكا ومرتاحا. وأخيرا، بهذا السلوك أغضب المجتمع ليشهد المحاكمة.

والعقوبة التي يقدم النائب العام هي عقوبة القصاص. ومن المستغرب، أن المتهم ليتم تنفيذ تلك العقوبة، ويصر على الحصول على عقوبة القصاص بسبب سلوكه. كما اعترف المتهم بإرتكابه أخطائه للمحامين والقضاة، ولا يريد أن يعزّ به من قبل أي شخص.

شعر محامى متحيرا بسبب سلوك الشاب. لكن اتضح كيف صدمت جميع الحاضرين في المحاكمة عند يستمعوا على تعرض محامى من المتهم. وشعر المحامى يعادى من المتهم لأنه لا يريد أن يدافع عنه في المحاكمة.

بالحقيقة، هناك شيء من مفاجئ شرحا محامى من المتهم. اتضح أن هذا الشاب كان لديه مشكلة في حياته، ترك الشاب وفاة مع حبيبته. يجعل الشاب يائسا ويريد أن يرجع إلى الموت المرأة التي يحبّه. الذي يعتبر جريمة قتل هو حادث لاشعوري على متن الطائرة، ولكن لأن الشاب يريد أن يتبع حبيبته، كان على استعداد للاعتراف بالحادث الذي لم يفعله للحصول على حكم القصاص.

ب- الشكل الشخصي في قصة القصيرة

بعد إجراء قراءة قصّة القصيرة *إعترف القاتل*، تركّز الباحثة على موضوع الدراسة على شخصيتين هما المتهم والنائب العام. سيتمّ بحثا منهما من خلال شخصيتهما، ثمّ ستقوم الباحثة بمناقشة البحث مع ترافق البيانات الموجودة في قصّة القصيرة *إعترف القاتل*. وجدت الباحثة ثلاثة أشكال من الكفاح في سبيل التفوق بقدر ١٧ بيانات، وحدة الشخصية بقدر ١٠ بيانات، والإهتمام الإجتماعية ٣ بيانات. أما البيانات على النحو التالي:

١- الكفاح في سبيل التفوق (*striving for superiority*)

وجدت الباحثة من أشكال الكفاح في النائب العام والمتهم. تحلل الباحثة من خلال الكلام النائب العام، إنّ النائب العام لديه شعور الكفاح في سبيل التفوق للشخصية. ويمكن الشعور بالكفاح يثبت على كفاح من النائب العام الذي يريد تحقيق أهدافه، وهو يختتم دعوى قضائية لقتل سياسي مشهور. كالنائب العام، وله أيضا الحق في تحديد العقوبة التي يستحقها للمتهم في وقت لاحق. لذلك لم يرغب النائب العام يريد ان يكون مخطئا في تحديد العقوبة ضد المتهم. القاضي الذي يعالج النائب العام هذا شعر بالثقل، لأنه وفقا له اعترف المتهم بدافع جريمته، ولكنه يريد أن يؤكد القاضي بإعطاء العقوبة المناسبة للقضية الحالية للمتهم. أمّنيته خير في المستقبل، لعدم الرغبة أن تعاود المشكلة مرة كهذه. وهذا متوفق مع شرح الكفاح في الدراسة السابقة. والمقتطفة في الكتاب هي:

"يا حضرات القضاة... أمامكم رجل خطر! ... لا يغرنكم هذا القناع الحريرى من الموداعة والدمائة... إنّّه يخفى تحته نفسا خبيثة لجرم من أشد المجرمين فتكا... وسأشرح لكم ما امتلأت به ملفاتي وصفحاتي من

تفصيلات عن نفسية هذا المجرم ودوافعه السياسية!..." (الحكيم، ١٩٥٣، ص. ١٦٥).

بعد ذلك، يعرف أيضا من شعور النائب العام من خلال كلام المتهم الذي يقول أنّ النائب العام كان يكافح جدا في تقديم حجّته للجمهور والقضاة. ويحمد النائب العام على المتهم الذي يقول انه جيد في تقديم اتهاماته ومطالباته. المقتطفة هي كما تلي:

"وأن يجهد نفسه حتّى يحفّ حلقة ويسيل عرقه، ليكون جديرا بثناء الناس في المجالس على همته البالغة ومرافعته الرائعة ... " (الحكيم، ١٩٥٣، ص. ١٦٧).

من تحليل الباحثة أيضا تم العثور على الكثير من الشعور الكفاح في شخصية المتهم. في القصة، كان المتهم شابا مكافحا، مسؤولي، ويسع في كلام. في وقت الكلية قبل خمس سنوات، يكون الشاب لديه علاقة مع امرأة في فصله حينما يدرس في كلية الأدبية. قام الشاب وحببته بعلاقة جدية حتّى ينتهى من دراستهم. وقد أحبّ الشاب مع حبيبته. ومنهما يدرس بجدّ حتى أنّها نسيا تقريبا صحّة. لأنّ تشجيع بعضهم البعض لإستكمال الدراسات الجامعة بسرعة.

ولديهما الحماسة بشديد لتحقيق رغباته في المستقبل، وهي يعيشان معا (تزوّج). كلاهما لديه مطمحا. إذا ب تخرّجا من كلية الآداب، سيفتتحون خطبته. المقتطفة هي:

"وفضحت فيهما إرادة الكتمان ... وكان بينهما عهد وهدف ... أن ينجحا ويفوزا معا بإجازة الآداب، فيخطبها الفتى إلى أهلها ... حتّى يجد عملا يكفل الرزق فيتزوجها...لقد كان الحب ياهب بسوطه هذين الجوادين؛ ليركضا إلى الغاية!" (الحكيم، ١٩٥٣، ص. ١٧١).

شعور متفوق آخر هو عندما يكون حبيبته مريضة، يفعل شيئاً لإقناع حبيبته بأنه لن يترك حبيبته ولو في حالة المريضة. ويخطبها الشاب إلى أهلها. المقتطفة هي كما التالي:

"ومن هنا تبدأ المأساة ... فقد ربط المريض بجمال ليست من صنع البشر، وقد أسرع فخطبها إلى أهلها" (الحكيم، ١٩٥٣، ص. ١٧١).

وكان كفاح الشاب لعلاج لمرض حبيبته. لأنّ قد عرف أنّ من أسرة حبيبته وكذلك أسراته لم تكن من عائلة قادرة. المقتطفة في الكتاب:

"ولكن كفاحه في سبيل شفائها أمر يحير العقول، كانت أسرتها رقيقة الحال، وكذلك أسراته" (الحكيم، ١٩٥٣، ص. ١٧١).

ويكافح المتهم أيضاً بالتدريس في مدرسة شهيرة في الإسكندرية. حاول جاهداً للحصول على رسوم علاج خطيبته. وقال للطبيب الذي يعالج حبيبته. وقد تم الكفاح من أجل العودة مع حبيبته. المقتطفة كما التالي:

"فصنع المستحيل حتى عثر على وظيفة مدرّس في تلك المدرسة الحرة في الإسكندرية، وجاهد جهاد الأبطال حتى تمكن من إدخال خطيبته مصحّة (حلوان) . وأوصى الأطباء والممرضين ألا يدخروا وسعاً في العناية بالمريضة العزيزة. فهو على استعداد أن يدفع النفقات، ولو من دمه، وبذل دمه فعلاً وعقله وقوته" (الحكيم، ١٩٥٣، ص. ١٧١).

إلى جانب تكافح مع التدريس، لا يزال المتهم يحاول زيادة دخله من خلال إعطاء دروس خاصة في خارج ساعات التدريس. إن الشعور بالكفاح من أجل تحقيق هذا الهدف لم يختف من آماله. يتم كل ذلك لجمع المال ويمكن استخدامه لعلاج حبيبته. المقتطفة هي:

"في إعطاء دروس خصوصية فوق عمله المرهق بالمدرسة، حتى يجمع ما يدفع به ثمن التمريض والعلاج" (الحكيم، ١٩٥٣، ص. ١٧٢).

يكافح المتهم أيضا أن يعطي باستمرار تشجيع إلى حبيبته، وأيضا كل أسبوع يزور خطيبه ويدفع ثمن التمريض. لذلك كان المتهم ذهابا وإيابا من الإسكندرية إلى القاهرة. الشعور بالتعب، والظمن، لا يشعر مرة أخرى بسبب مشاعر الحب والكفاح في طموح. لم ير على الإطلاق اشتكى لصديقه، عائلته أو من كان يعرفه. وفيما يتعلق بالسلوك، أنه استقال فحسب وعاش ما تجريبية التي أعطي من الربّ. لم يشعر تعباً بعد الآن بسبب الكفاح الذي يكون موجود بنفسه. المقتطفة هي: "وكان لا بدّ له أن يراها في كلّ أسبوع مرة، ليشجعها ويعينها على احتمال أعباء المرض. فكثر أسفاره إلى القاهرة." (الحكيم، ١٩٥٣، ص. ١٧٢).

يكافح المتهم بالإضافة إلى الجاد في نفسه، طلب التهم أيضا المساعدة من الآخرين، كما مثل أخذ الشجاعة أن يتدبّر مع إدارة المدرسة، وكذلك زملائه المدرسين. ولكن لتحقيق هذا الهدف، المتهم أيضا لم يخبر أحدا ما كان رغبة المتهم واحتياجاته. المقتطفة هي: "ولكن موارده على الرغم من جهوده شحيحة؛ فلجأ إلى الإقتراض من إدارة المدرسة ثمّ زملائه المدرسين، ثمّ من مرابين" (الحكيم، ١٩٥٣، ص. ١٧٢).

الطموح الذي يزال وهمي هي شكل من الكفاح. من قصّة التي تحكي المحامي، أراد المتهم ودون تردد في بيع حياته إذا كان أي شخص

يشتريه. بسبب أحلامه وأفكاره في ذلك الوقت، كيفية شفاء حبيبته والحصول على رؤيتها صحتة مرة.
 "لو أنّ الروح التي في الجسد ترهن في السوق أو تباع؛ لما تردد هذا الشاب في رهن روحه أو بيعها لينقذ بثمانها حياة من أحب، استمعوا إلى خطاب من خطابه إليها" (الحكيم، ١٩٥٣، ص. ١٧٢).

وينظر أيضا إلى كفاح الذي لإعطاء حبيبته العاطفة من خلال رسائل أرسل إليها. علي الرغم من كونه على مسافة متباعدة، ولكن الجهد لإعطاء التشجيع لحبيبته لا تجعل عقبة كمسافة. كما شجع المتهم دائما لحبيبته، إذا تعيش حبيبته فسوف يستمتعا هما الحياة معا، ولكن إذا حبيبته يترك له، فيتبع معها. المهم، سيكونان دائما معا، بالنسبة له لا أحد سيفصل في وقت لاحق. المقتطفة في الكتاب هي:
 "ولو استطعت أن أشتري كلّ نسمة تنفسينها بسنوات من عمري ... ما أعجز الطب يا عزيزتي! لماذا لا تتقاسميني رثتي؟ لو كان في مقدوري أن أتنفس لك؟ تجلدى أيتها العزيزة من أجل، فالهواء الذي يحمل رائحة وجودك، يجب أن تعيش لأعيش!" (الحكيم، ١٩٥٣، ص. ١٧٢).

وفي رسالة الآخر، ويعطى المتهم إعتقادا وإغراء لحبيبته، ولو في حالة كذلك. ولو من كونها محتضر، ويواصل المتهم لتقديم الدعم الكامل مثل إعطاء صورة للمستقبل، ماذا سيفعلان إذا شفيت المرأة. لذلك، كثيرا ما كتب المتهم رسالة إلى حبيبته. أمّا المقتطفة هي:
 "فقد كان ذكر الشهود يكثر الكتابة في أوقات فراغه." (الحكيم، ١٩٥٣، ص. ١٧٣).

نضال المتهم الذي يدل على الشعور الكفاح وهو، عندما تخيل
رغبته في الوصول إلى وجهته. أوضح في القصة، أنّ المتهم يلقي رسالة من
عائلته في القاهرة حول حالة حبيبته مائت، طلبت عائلة حبيبته إلى المتهم
العودة إلى المنزل بسرعة. لأن حبيبته ينادي باستمرار اسم الشاب. والآخر
شعر متحيراً، لديها لدفع ما للوصول بسرعة إلى القاهرة. قلق، يخاف إذا
لا يلقي مع حبيبته، ثم قرر المتهم أخذ الطائرة. بالنسبة له، كانت أسرع
محاولة لتحقيق رغبته في مقابلة حبيبته. الشعور الكفاح موجود في المتهم،
لأن المتهم لا يظهر اليأس على الفور، أنه يزال أن يكافح لتلقي مع
حبيبته، على الرغم يعرف ما يفعل فارغ. المقتطفة في الكتاب:

"فلما دخلت في الإحتضار، ورددت إسمه على شفيتها، بعث أهلها إليه
برقية يسألونه الإسراع بالحضور، فهي في النفس الأخير" (الحكيم،
١٩٥٣، ص. ١٧٣).

"وخشى الوصول إليها بعد أن تلفظ الروح، فأثر السفر في الطائرة"
(الحكيم، ١٩٥٣، ص. ١٧٣).

قبل أن يعود المتهم إلى القاهرة، فجأة اقترب منه شعور بالنقص،
يخاف أن لا يلتقي حبيبته. لذلك قام بإعداد عمل آخر إذا حدث شيء
لا يريده. لقد فكر حقاً في ما سيفعله إذا حدث ما اعتقد أنه كان على
حق. وهو يعدّ مسدس، لأنه بالنسبة له يأمل حقاً في إنتهاء المشكلة.
المقتطفة في الكتاب:

"وصلت إليه البرقية وهو خارج من أحد فصول الدراسة فقرأها وامتنع لونه،
وخرس لسانه، ومضى إلى حجرة المدرسين، فطرح كتابه ودفاته. واستوثق
من وجود مسدسه، فقد كان أعد العدة لأمره، وتوقع ختام مأساته"
(الحكيم، ١٩٥٣، ص. ١٧٣).

يتأثر الشعور الكفاح أيضا بالشعور اللاواعي. أحيانا فعل لكفاح الخاص بنفسه، وهذا لم يتحقق في تحقيقه. رغبته في الوصول إلى حبيته جعل أن يفكر إلى أي مكان بالتخيّل. وخلصت الباحثة، الشعور التي يعاني على المتهم بدأ في لاوعي عندما كان يفكر على التمني مقابلة حبيته. في الطائرة، من قصة المحامي يمكن بحثها أنّ السلوك الذي يعرض المتهم، هو في حال اللاواعي. لأن هناك أوضح أن المتهم شعر بدعوة من حبيته ليتبع معها. لقد تجاهل ما كان حوله. الهدف هو واحد، يقابل حبيته. المقتطفة في الكتاب:

"ركب المتهم الطائرة، ولم يكن فيها غيره وغير مسافر آخر لم يلق إليه بالا. وارتفعت الطائرة في الفضاء، وخلقت وخلق معها فكر ذلك الذهاب إلى الموت. أيدركها قبل الفوات الأوان؟ لو أسرع الطائرة قليلا! لكن ما بالها قد سمّرت في الجو؟" (الحكيم، ١٩٥٣، ص. ١٧٤).

محاولة المتهم أن يكون مع حبيته في وعيه، أنّ المتهم يظنّ أنّه يجب أن يموت أيضا ليرجع إلى حبيته. لأن هذا هو السبيل الواحد ليعيشا معا، ولو أنه ليس في الدنيا. ثم اخرج مسدسا من جيبه ليطلق على رأسه. بهذه الطريقة سوف تتحقق تطلعات العيش معا. المقتطفة هي كما تلى:

"إنّ روحها قد مرت به الآن، كأنّها تدعوه أن يلحق بها في الحال. وأخرج الشاب مسدسه، وصوبه إلى رأسه وأطلق" (الحكيم، ١٩٥٣، ص. ١٧٥).

الشعور المتفوق الآخر لدى المدعى عليه معروف من خلال طريقته فريدة، مستغلا الفرصة في كل فجوة موجودة. ثم أطلق المتهم

رصاصه بالصدفة علي شخص آخر بسبب اهتزاز صغير علي الطائرة قبل أن يطلق النار باتجاه رأسه. الشعور الإبداعي الذي يظهر في المتهم، حدث لتوظيف الفرصة في الضيق. النتيجة، نظرة بشديد عندما شعر وجه المتهم بالذعر، ثم تحيل أن يصل إلى هدف رغبته، طريقة واحدة لاستخدام هذه الفرصة لتحقيق هدفها هو اعترف بأنه ارتكب الجريمة. المقتطفة هي:

"وفطن المتهم إلى الجريمة التي تلصق به، وفكر لحضة فوجد طريقها مؤديا إلى ماكان يروم، وأن الاعترف بالقتل العمد يضمن له الموت الذي يبتغيه" (الحكيم، ١٩٥٣، ص. ١٧٥).

٢- وحدة الشخصية (unity of personality)

في وحدة هذه الشخصية، كل المسائل المتعلقة بالفرد لتحقيق الرغبة والمثل، سواء الذاتي الابداعية، والتشجيع، وشكل شخصية. في شخصية النائب العام، المعروف أنه شخص لديه الشخصية نقدي، والكمال، والإفصاح عن المسؤولية في القيام بواجباته النائب العام. بالنسبة النائب العام، يجب أن يكون لديه تحليل قوي، وفكرة حادة حتى يتمكن من القيام بالفعل بمعالجه القضية. المقتطفة هي:

"مهتمى هينة يا حضرة القضاة! فالمتهم الذي بين أيديكم معترف بجريمته، وقد وفق دبرها بدقة ونفذها بإحكام. فقد قتل عمدا مع سبق الإصرار والترصد، المجنى عليه، ذلك القطب الساسي المشهور، بأن أطلق عليه رصاص مسدسه. وهو في طائرة بين الإسكندرية والقاهرة" (الحكيم، ١٩٥٣، ص. ١٧٥).

القضية التي تعاملت مع النيابة العامة كانت قضية قتل السياسي مشهور، ويستخدم النائب العام لتحليل الشخصي للمتهم من خلال

آرائه النفسية، أنّ النائب العام يعتبر خطرا لأنه لا يوجد شعور بالقلق والفرع الذي يظهر في نظرتة على وجهه. تعرف وحدة الشخصية المتهم من خلال التحليل الذي يقدم النائب العام من خلال طريقة النائب العام في التعليق على المتهم. في طريق التحدث، يبدو النائب العام موثوقا من خلال قراءة واحدة تلو الأخرى بعناية وليس من السهل الاعتقاد بالجريمة. قال إن التحليل الأول كان كلمة خطيرة في المتهم، المقتطفة هي:

"ياحضرة القضاة ... أمامكم رحل خطر! لا يغرنكم هذا القناع الحريري من من الوداعة والدمائة... إنه يخفى تحته نفسا خبيثة لمجرم من أشد المجرمين فتكا " (الحكيم، ١٩٥٣، ص. ١٦٥).

لتحقيق رغبات النائب العام ليعكّد الحاضرون في الجلسة، وذلك لتعكّد القضاة، يحلل النائب العام تحليله إلى المتهم على توالى. وتحليل النائب العام أيضا عن طريق التحقيق مع الشهود، وأصدقاء المتهم، وأي شخص مرتبط بالمتهم. ومن أسلوب الحياة والطريقة التي يثبت بها النائب العام أنه شخص ناقد ومسؤول. المقتطفة هي:

" مامن شيء استطاع أن يهز هذا الشاب الباسم ليتهار ويفرغ ما في جوفه، جبل من الجليد محاط بالضباب، بل حصن من الهدوء الصوفي يحمى ولا ريب خلفه جماعة من الأعوان وجميعات من السفاكين والإرهابين. والسؤال الحائر على كل الشفاه: هل له شركاء، ولم يستطع التحقيق، للأسف، أن يتنازع اسما واحدا من فم هذا المجرم. كان في مراحل التحقيق على هذا الهدوء العجيب الذي ترون . ينكر أن أحد غيره يدا فيما وقع. ولم يستطع الإستوجواب الدقيق، ولا قرينة المخرجة، ولا الحيلية البارة، ولا الحجة القارعة، أن تشتثيره وتستحدثه وتخرجه من هذا الثبات وهذه الإبتسامة! " (الحكيم، ١٩٥٣، ص. ١٦٤).

في الحقيقة يشعر النائب العام بالتردد، إذا كانت عقوبة الإعدام مناسبة لعقوبة المتهم، فإنه يخشى فقط من أن يكون هناك المزيد من الضحايا إلى جانب هذا الحادث، لأنّ المتهم لديه مؤامرة. المقتطفة هي:

"في حياة القضاة الطويلة لم أصادف مجرماً بهذه القوة ولا بهذا الدهاء، ما مامن شيء استطاع أن يهز هذا الشاب الباسم ليتهار ويفرغ ما في جوفه" (الحكيم، ١٩٥٣، ص. ١٦٤).

في تحليل كلماته، يكون النائب العام قادراً على تضمين إثبات واضحة ودقيقة. وفي الختام، يمكن النائب العام أيضاً أن يكشف عن علامات الاشتباه داخل المتهم. المقتطفة هي:

"وطالما رأوا على وجهه علامات اهتمام والتفكير إلى حد النفعال، وهو يتلقى أو يقرأ خطابات كثيرة ترد إليه لا يعلمون مصدرها. وكانوا يشعرون كأنّ المتهم غريب بينهم" (الحكيم، ١٩٥٣، ص. ١٦٣).

آراء ذاتية بشأن النائب العام بأنه يتمتع بشخصية واقعية ومنطقية في تقديمه. نظر النائب العام إلى المستقبل كتدبير الإصدار حكم على المتهم. يمكن أن يقنع هذا النائب العام لشخص ما بقضية ما زالت تبدو غامضة، ثم أصبح تشجيعاً للوصول إلى المثل العليا لنائب العام، وهو تحديد العقوبة المناسبة للمتهم وإقناع مجلس القضاة الكريمة. المقتطفة هي:

"إنّه يموت ليتمكن الجرائم الإغتيال من أن تستمر بعده. إذا فتحتم جمجمة هذا الإنسان وجدتم سلسلة من الجرائم مقرونة بأسماء الضحايا الذين يعلم هو متى تدنو ساعتهم، ويعرف هو اليد التي ستبتش بهم!" (الحكيم، ١٩٥٣، ص. ١٦٥).

يثبت سلوكه والدقيق الذي يتمتع به النائب العام. وكان المدعي العام متسلسلا جدا لفتح نتائج سجلاته. فتح صفحة بالصفحة تظهر السلوك لدقيق لدي النائب العام. المقتطفة هي:

"شأشرح لكم ما امتألت به ملفاتي وصفحاتي من تفصيلات عن نفسية هذا المجرم ودوافعه السياسية" (الحكيم، ١٩٥٣، ص. ١٦٥).

ويتم نشر مواقف النائب العام ومشاعر وعقوله لكي يتمكن من إثبات هوية المتهم الذي كان في الواقع في هذه الدعوى والكشف عنها في هذه المحاكمة. كما أعرب المتهم نفسه عن موقفه المهني من النائب العام واعترف به. المقتطفة هي كما تلى:

"وأن يجهد نفسه حتى يجف حلقه ويسيل عرقه، ليكون جديرا بثناء الناس في المجالس على همته البالغة ومرافعته الرائعة" (الحكيم، ١٩٥٣، ص. ١٦٥).

المتهم هو شخص الذي يعمل بجِد وليس يقنط بسهولة. لقد ثبت في تحليل الباحثة من خلال قصة محامي من المتهم الذي يكشف أنّ المتهم يكون قادرا على السفر من الإسكندرية إلى القاهرة لزيارة حبيبته. وهو لا يزال يأمل أن يشفي حبيبته حتى لو كان يحتضر، لكنّه لا يعتقد أنّه يفعل ذلك عبثا أم لا. المقتطفة هي:

"وكان لا بدّ له أن يراها في كلّ أسلوب مرة، ليشجعها ويعينها على احتمال أعباء المرض" (الحكيم، ١٩٥٣، ص. ١٧٢).

أظهرت مواقفه وأفكاره الأخرى أنّ المتهم لديه شخصية التي يستمر الكفاح لتحقيق أهدافه، عندما عرف المتهم ما حدث لحبيبته. هو يريد أن يعيش مع حبيبته فحسب، ذلك مثال الذي لا يستطيع أن يخلي

عنه. يمكن الشعور بالتشجيع والشعور بالعاطفة وفقا لقدراته. المقتطفة

هي:

"لو أنّ الروح التي في الجسد ترهن في السوق أو تباع؛ لما تردد هذا الشاب في رهن روحه أو بيعها لينقذ بثمنها حياة من أحب" (الحكيم، ١٩٥٣، ص. ١٧٢).

٣- الإهتمام الإجتماعية (social interest)

يتحتم الإهتمام الإجتماعية في المجتمع، ويمكن أيضا أن يكون الإنجازات المتفوقة بسبب الإهتمام الاجتماعية. لأنّ الروح الاجتماعية قد أوضحت أيضا في الدراسات السابقة، أنّ الإهتمام الاجتماعية يكون في نفس الإنسانية منذ الولادة، وفي انفس النائب العام معروف أيضا يكون الإهتمام الاجتماعية. مثل عندما تردد النائب العام في نقل مطالبه ضد المتهم. في نفس النائب العام، وفكر أيضا في مستقبل المجتمع الآخر بسبب اتهاماته ضد المتهم. على حد تعبير النائب العام، يقول كيف إذا حدث هذا مرة أخرى، وبدلا من ذلك يكون لديه عصابة وأفراد مجموعته في القتل العمد. أنّ موقف النائب العام هو روح اجتماعية عالية، لأنّه يزال يفكر في الآخرين في تحقيق رغبته. رغبة النائب العام هو يحتتم هذه الدعوى، دون أي دوافع تعتبر العمد خاصة فيما يتعلق بالقتل. ثم صنف الباحثة المواقف والكلام من نائب العام على نحو الإهتمام الاجتماعية. المقتطفة هي:

"ولكن السؤال الحائر على كل الشفاه: هل له شركاء، ولم يستطع التحقيق، للأسف، أن يتنازع اسما واحدا من فم هذا المجرم. كان في مراحل التحقيق على هذا الهدوء العجيب الذي ترون. ينكر أن أحد غيره يدا فيما وقع. ولم يستطع الإستجواب الدقيق، ولا قرينة المحرجة، ولا الحيلة البارعة، ولا الحجة القارعة، أن تشتتبه وتستحدثه وتخرجه من هذا الثبات وهذه الإبتسامة!" (الحكيم، ١٩٥٣، ص. ١٦٤).

ووجد أيضا عن إهتمام الإجتماعي العالي في المتهم عندما وصل إلى هدفه وهو يستطيع أن يعيش مع حبيبته، لكن المتهم واجه عقبات كان حبيبته سقط مريضا بذات الرئة. أخيرا، لأنه لتحقيق هذا الهدف، هو لم يعد يفكر بنفسه. يظهر من الشعور المتهم لمساعدة عن وجود قصدها. ما فعل المتهم كشخص يتمتع بروح اجتماعية العالية، أنه تطوع للعمل في مدرسة شهيرة بالإسكندرية ليكون قادرا على المساعدة في دفع تكاليف علاج حبيبته.

لم يساعد فقط قليلا، بل هناك شعور لتحمل جميع تكاليف العلاج على الرغم يعلم أنه ليس من عائلة قادرة وكذلك حبيبته. لم يرغب المتهم في وصول الأحلام منفرد، لأنه أيضا التمني والرغبة مكوّن معا. بحيث تكون الروح الاجتماعية متأصلة في بعض الأحيان في النفس البشرية عن غير وعي، وخاصة بالنسبة لحبيبته، الذي يعتبر مهمّا في حياته. المقتطفة هي:

"ولكن كفاحة في سبيل شفائها أمر يخيّر العقول كانت أسرارها رقيقة الحال، وكذلك أسراته. وأوصي الأطباء والممرضين ألا يدخروا واسعا في العناية بالمريضة العزيزة. فهو على استعداد أن يدفع النفقات، ولو دمه. وبذل دمه فعلا وعقله وقوته" (الحكيم، ١٩٥٣، ص. ١٧١).

يحتاج كل إنسان في تحقيق أهدافه أيضا إلى مساعدة الآخرين لتحقيقه. في تحقيق الهدف يغلب المتهم مشكلته لعلاج حبيبته المريضة، يجب أن يكون المتهم أيضا من الإسكندرية إلى القاهرة لزيارة حبيبته، ثم الموقف الذي يرتكب المتهم لمساعدة تحقيق رغبة هو أنه يطلب المساعدة من الآخرين مثل اقتراض الأموال من قسم الإدارة في مدرسته، وبعض المدارس هناك. بحيث من أفعاله، سوف يؤدي إلى المتبادل لبشرية، لمساعدة بعضهم البعض. المقتطفة كما تلي:

"كلّ أسبوع مرّة، ليشجعها ويعينها على احتمال أعباء المرض. فكثرت أسفاره إلى القاهرة، ولكن موارده على الرغم من جهود شحيحة؛ فلجأ إلى الإقتراض من إدارة المدرسة ثم من زملائه المدرسين، ثمّ من المرابين" (الحكيم، ١٩٥٣، ص. ١٧٢).

ج. الخلفيات الشخصية في القصة

١- الكفاح في سبيل التفوق (striving for superiority)

في بعض الأحيان، لا يظهر شعور الكفاح على الفور. في روح الشخص قد تكون على أساس الشعور بالنقص، حيث يشعر كل شخص نفسه بالنقص، لا يقدر على تحقيق ما كان يتوقعه. على حد تعبير النائب العام، وكان من المعروف أنّه متشائماً بشأن عمله، يمكن إثبات ذلك عندما يقدّم النائب العام عرضه عن المتهم الذي لا يريد أن يفتح دليل من جميع الاتجاهات. يحرس المتهم بهدوء ووجه غير مبالي ولم يكن لديه أي شعور بالقلق. حتّى النائب العام اعترف أيضاً بأنه كثيراً ما قام بالتحقيق والتعامل مثل القضية، ولكن فقط رأى المتهم يتصرف على هذا النحو. كما تردد النائب العام، خائفاً من الأخطاء التي سيتم اتخاذها في وقت لاحق. لأنّه سيقرّر أيضاً مصير المتهم التالي إلى أنّ يتقرّر العقاب مناسب له. المقطفة هي:

"في حياة القضاة الطويلة لم أصادف مجرماً بهذه القوة ولا بهذا الدهاء. مامن شيء استطاع أن يهز هذا الشاب الباسم ليتهاور ويفرغ ما في جوفه، جبل من الجليد محاط بالضباب، بل حصن من الهدوء الصوفي يحمي ولا ريب خلفه جماعة من الأعوان وجميعات من السفاكين والإرهابين" (الحكيم، ١٩٥٣، ص. ١٦٤).

على الرغم من أن المتهم غير مبالي، إلا أنه لا يهتم بأي شخص، ويسد الفجوة لأي شخص يريد معرفة الموقف، لكن كل شيء في

الإنسان يملأ الشعور اجتماعية عالية. يتصرف المتهم بقلق لأن رغبته قوية جدًا. ووفقا لما ذكره أدلر، فإن التركيز على هدف واحد هو من علامة الكفاح في نفس الإنسانية. في حين المتهم يتجاهل أي شخص، لأن الشخص الذي في عقله هو كيفية التقاط حبيبته والانضمام اليه. لذلك تجاهل أي شيء من شأنه أن يعوق هدفه. الهدف الرئيسي للمتهم هو تحقيق أحلام أن يعيش معا وتزويج مع حبيبته. وبالتالي فإن الشعور بالنقص ليس سوى تشجيع، ولكن لتشجيع التقدم.

مثل الشعور بالنقص الذي يعاني منه المتهم هو عندما يحصل الحبيبته على تجربة تعاني بذات الرئة. بدأ القلق من المتهم أن يضربه. هذه هي المستوى الأولى للمتهم عقبات في تحقيق أهدافه. وكانت خلفية المتهم تناصر المرأة التي يحبها، وكان للمتهم علاقة جدية طويلة مع حبيبته منذ يكون في السنة الأولى على مقاعد البدلاء المحاضرة عندما كانوا في مجموعة دراسة واحدة. لقد دافع عن حبيبته لمحبه المرأة. من خلال العلاقة، كلاهما يعنى حقا إنتهاء الكلية بشكل أسرع لأنهم ارتباط قوي. أمّا بالنسبة للإرتباط على أساس العلاقة هي، بعد تخرج من هيئة التدريس الادبية فإنها سوف تتزوج قريبا. المقتطفة هي كما تلى:

"حتى كانت السنة الثالثة، بدأ قليل من إخوانه يشعر بنوع من الزمالة تتوثق بينه وبين طالبة معه في عين الفصل. واستمرت هذه الصلة على نحو واضح في السنة النهائية، على الرغم من جهود الفتى والفتاة في إخفائها. لقد كان من طبيعة واحدة. كان مجرد بدأت جدورخ في مطلع السنة الأولى يوم تلاقيا في الدراسة أول مرة

"ولكنه قطع أكثر من عامين ينمو في الخفاء حتى أينعت زهوره، وفضت فيهما إرادة الكتمان. وكان بينهما عهد وهدف، أن ينجحا ويفوزا معا

بإجازة الأدب، فيخطبها الفتى إلى أهلها، حتّى يجد عملا يكفل الرزق فيتزوجها " (الحكيم، ١٩٥٣، ص. ١٧٠).

الشعور بالنقص هو دائما تشجيع لمتهم. ما يعبر عنه النائب العام بشأن موقف المتهم الذي يشعر هادئ جدا ولا يوجد قلق على الإطلاق، وفي الواقع الكثير من المشاكل التي كان هو معلقة في ذلك الوقت. بشعور واعي يواصل الكفاح من أجل مقابلة حبيبته، ولكن من هذا الشعور اللاواعي يجعله لا يندهش ويسمح للجميع بالرد على اتهاماته الخاصة. هو أيضا تضمنت في العنوان من شخصية وحده وهو يتصرف غير متوقع غريبة، حتّى يتحير الجميع. أنّ ما يتم عمله هو نجاح أن يفوز الكفاح. المقتطفة هي:

"إنّ لم يشأ أن يحوض حتّى في الغرض لسياسي الذي من أجله ارتكب الجريمة. كان دائما، كما تبصرونه الآن بعيدا عن كلّ زهو أو فخر. لا تخدعه ألفاظ البطولة، ولا يحاول أن يلبس عمله أردية براقّة من عبارات الوطنية أو القومية، ولا يريد أن يوجد لفعلته تبريرا أو تفسيراً" (الحكيم، ١٩٥٣، ص. ١٦٤).

البيان المعاكس من المحامي والنائب العام. اتضح أنّ المتهم يكون شخصا جيدا كما ذكر المحامي، لكنّه كما قال النائب العام لأنّ المتهم يحفظ الشعور بالاكْتئاب لأنّ حبيبته لديه الآم شديد. ومن المعروف أيضا انه تجنب أصدقائه. بالنسبة لها، كانت المشكلة قادرة على التعامل مع نفسه لتحقيق رغباته. المقتطفة هي:

"وأنّه يضع في هذا القفص قلبا مجروحا، كلّ أمله الآن أن يدرك قريبته في السماء" (الحكيم، ١٩٥٣، ص. ١٧٥).

والشكل الشعور بالنقص الذي يسبب الخلفيات الكفاح يمكن أن يجعل المتهم يفكر بشكل خلاق. وقد ظهر هذا السلوك الخلاق لأنّ المتهم ارتكب حادث قتل ضد أحد السياسيين، ولكن بسبب الفجوة الذي يمكن أن يقوم به، استغل الفرصة لمواصلة تحقيق رغباته. هذه المشكلة جعلت أخيرا المتهم الذي يصل إلى قانون المحاكمة ودخل إلى قضية جنائية. المقتطفة هي:

"وفكر لحضة فوجد طريقها مؤديا إلى ما كان يروم، وأنّ الاعتراف بالقتل العمد يضمن له الموت الذي يبتغيه" (الحكيم، ١٩٥٣، ص. ١٧٥).

وفي وقت لاحق من القصة التي وصفها المحامي، فإن فكره شعور المتهم لاوعي بأن المتهم قد خدع حبيبته ولديه شعور بأن حبيبته قد توفي، ثم ظهر الشعور بالنقص فيه مرة أخرى. وفقا للمتهم، لأنّ حبيبته قد توفيت، وفي حبيبته المتهم يدعو المدعي عليه باستمرار، وهذا أن المتهم صحيح أنّه يكون دعوة من حبيبته. ويقوم به للتأكد من أنّه قتل السياسي مشهور. المقتطفة هي:

"لو كان ألف جناح لما سبقت صوابه الطائر ولا قلبه المتلهف، وفجأة حدث أمر عجيب، سمع صوتها جليا يلفظ اسمه، فأحس رجفة في بدنه، ثم شعر بعينه تريان شيئا من مادة لا علاقة لها بالأرض شيئا مرّ كالشعا الخاطف مخترقا الطائفة، مصعدا في السماء، في تلك اللحظة أيقن أنّها أسلمت الروح" (الحكيم، ١٩٥٣، ص. ١٧٤).

٢- وحدة الشخصية (unity of personality)

كواجب النائب العام، فإن ملاحقة المتهم وإصدار حكم عليه هو التزامه. والتحليل الشخصي لنائب العام للدفاع الذاتي هو أن يكون له شخصية مسئولية، فضلا عن اجراء تحقيق وفقا لما هي المهمة من خلال الاسرة والأصدقاء والمتصلة المتهم من قبل. ولذلك فإنما يقوم به النائب العام للدعاء صحيح وينبغي القيام به لكي يفكر في ما فعله كمسؤولية عن المتهم الذي بدأ في المحكمة إلى حين الحصول علي العقوبة. وفي النهاية، تجرأ النائب العام على تقديم الحكم المناسب حتى يحكم على المتهم بالإعدام. لأنه وفقا له، يمكن أن توفر عقوبة الإعدام آثارا رادعة ورضا لعائلة الضحايا. المقتطفة هي:

"واستأنف النائب اتهمه حتى أتممه، وختمه بطلب الحكم على المتهم بالإعدام، طبقا لنصوص القانون" (الحكيم، ١٩٥٣، ص. ١٦٨).

كما ذكر، أن المتهم هو الشخص الذي يكافح بشدة، ولا يثبط بسهولة، وخلق جيدة. أنه ليس شخص فخورا، ومتعجرفا وخطيرا. شخصية المتهم بالحقيقية لديها شخصية جيدة. يمكن رؤية البيان من وجهة نظر المحامي الشخصية والبيان الذي ما يقال مع أصدقائه عندما يكون في الكلية نفسها. المقتطفة هي:

"من سنوات قليلة خلت كان المتهم طالبا في كلية الأدب، وعارفوه في ذلك الحين يصورونه لنا في هيئة شاب مجدد، دمت الأخلاق، يؤثر العزلة ويميل إلى الشعر" (الحكيم، ١٩٥٣، ص. ١٧٠).

أصبح المتهم يائسا أيضا، كما لو كان لا يستطيع أن يعيش بمفرده، إن لم يكن مع حبيبته. وخلصت الباحثة هي الملاحظة الذاتية بما رأى

نفسه، لا تبرر بالضرورة من قبل الآخرين. ما زال المتهم أن يكافح من أجل متابعة مثله، لكنه أيضا لم يستطع التحكم في نفسه بسبب فقد حبيبته. كما في أي جملة يعني أنني بدونك، وقال أنه لم يتمكن من العيش وحده دون أن يكون في رفيق حبيبته، لذلك عندما يدرك حبيبته، كان عليه أيضا أن يذهب. المقتطفة هي:

"تعفينني على فكرة اللحاق بك ساعة تتركين هذا العالم الأرض، لكأنك تعفين رجلا مات محتقا إذا فقد هواءه! فيما المقام على الأرض بعدك، وكيف أستطيع، ثقي يا عزيزتي أن السماء قد ربطت روحك بروحي، وأنت لحضة تصعدين أصعدا! "(الحكيم، ١٩٥٣، ص. ١٧٣).

٣- الإهتمام الإجتماعية (social interest)

يجب أن يكون وجود الاهتمام الاجتماعية في الإنسان قائما منذ ولادته، وقد نشأ هذا الشعور بسبب رؤية الأشياء من حولنا، والشعور بالحساسية، والعناية، وعدم القتال من أجل أنفسهم دون النظر حولهم. والحس الإجتماعي الذي أظهره النائب العام للدعاء غير ظاهر مباشرة.

ومع ذلك، فإن الباحثة نظر في الطريقة التي يشك النائب العام عند توجيهه إلى المتهم، في حكمه، وقال عدة مرات أن هذا يكون خطيرا، وفقا للنائب العام هذا القتل هو القتل العمد ويحتاج للعثور على العقل المدبر. النائب العام حريص للغاية لأنه يخشى أن يحدث هذا النوع من القتل مرة إذا لم يكن معروفا. إذا استمر هذا الحدث، سيكون هناك الكثير من الأشخاص الذين يشعرون بالقلق والخوف من جرائم القتل

العمد. لذلك، فإن النائب العام يتصرف هكذا. ويظهر هذا الموقف إحساسه الاجتماعي في مواجهة العقبات لتحقيق أهدافه.

في حين خلفية الإهتمام الاجتماعية المتهم، بصرف النظر عن مشاعر المتهم كإنسان ذو عقلية اجتماعية، كان المتهم مستعاً أيضاً للتضحية بكل ما لديه، حتى يقدم لأنه أعطى لحبيته. الشعور بالعاطف، والشعور الكفاح، دون يتفكر في كونها الشخصية قادرة علي تحقيق رغبتها الخاصة. ولكن هناك شعور بأننا نريد ان نجتمع في تحقيق الأحلام. المقتطفة هي:

"ولو أنّ الروح التي في الجسد ترهن في السوق أو اتباع؛ لما تردد هذا الشباب في رهن روحه أو بيعها لينقذ بئمنها حياة من أحب" (الحكيم، ١٩٥٣، ص. ١٧٢).

نظراً لأن خلفية شخصية المتهم كانت شخصية جيدة سابقاً، كان المتهم لديه الإهتمام اجتماعية عالي لأنه شعر أنّ حبيته يكون مسؤولية المتهم وأصبح جزءاً من حياته. لقد تضاعف الكفاح، وأصبحت حياته الاجتماعية العالي أيضاً.

الفصل الرابع

الخلاصة والإقتراحات

قد تم البحث التي بحثته الباحثة. وبعد مناقشة نتائج البحث ستقدم الباحثة الخلاصة والإقتراحات كما يلي:

أ- الخلاصة

١- هناك ثلاثه اشكال الشخصية التي تتم تطبيقها من قبل نظرية أدلر في قصة القصيرة الاعترف القاتل لتوفيق الحكيم. وأشكال الثلاثة للشخصية هي، الكفاح في سبيل التفوق، وحدة الشخصية، والإهتمام الإجتماعية. من هذه الاشكال، وجدت الباحثة أكثر فيه على وهو الشخصية التي تدلّ الكفاح في سبيل التفوق.

٢- الأشياء التي هي خلفيات الشخصية في قصة اعترف القاتل هو نظر إلى الجانب حيث تتصرف الشخصيات ولها مثل هذه الشخصية، لأنّ يتكون من لشعور بالنقص، الملاحظة الذاتية، أسلوب الحياة، الإهتمام الاجتماعية، والغامضة للحياة. في حين أن الدافع الخلفيات الإهتمام الاجتماعية هو الشعور الموجود لإنسان منذ الولادة، لذلك يشعر الإنسان بالانفعال تجاه حوله.

ب- الإقتراحات

١- يستطيع الباحثون الآخرون أن يحلل كتاب اعترف القاتل بدراسة أخرى من النظريات اللغوية والأدبية سوى من نظرية النفسية أدبية

عند ألفريد أدلر، مثل نظرية البنيوية الوراثية، ونظرية التداولية، والسيميائية، والبلاغية، وغير ذلك.

٢- يستطيع الباحثون الآخرون أن يستخدم نظرية النفسية أدبية عند ألفريد أدلر لتحليل الكتاب الآخر سوى كتاب اعترف القاتل لتوفيق الحكيم، مثل نص المسرحي، وكتاب النثر، الشعر، وغير ذلك من النصوص العربية.



قائمة المصادر والمراجع

المصادر

الحكيم، توفيق. (١٩٥٣) *أرني الله، قصص الفلسفية*. مصر: دار المصر للطباعة.

مراجعة العربية

المصري، محمد عبد الغني والبرازي، مجيد محمد الباكر. (٢٠٠٢). *تحليل النص الأدبي بين النظرية والتطبيق*. القاهرة: الوراق.

قنديلجي، عامر إبراهيم. (١٩٩٩). *البحث العلمي واستخدام مصادر المعلومات*. عمان: دار اليازوري العلمية.

طه، فرج عبد القادر. (١٤٢٦). *أصول علم النفس الحديثة*. الرياض: دار الزهراء .

رشادي، رشاد. د.ت. *فنّ القصة القصيرة*. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.

سيد أحمد، غريب محمد وسامية محمد جابر. (٢٠٠٥). *علم الاجتماع السلوك النحرفي*. دارالمعرفة الجامعية، الزارطة.

مراد، يوسف. د.ت. *مبادئ علم النفس العام*. دار المعاريف بمصر

الأبصار، محمد أولى. (٢٠١٦). *الموت في القصة القصيرة "في سنة مليون" لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية بنيوية)*. بحث جامعي قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

عرفة المغربي، محمد. (١٩٩١). *القصة في الأدب العربي*. الأزهار: مطبعة الحسين الإسلامية جامعة الأزهار.

مريم، بوسنة. (٢٠١٦). *فنيات القصة القصيرة في مجموعة القصصية "أحلام .. من وراء الزجاج" لبدر الين بريش*. البحث العلمي جامعة محمد حيضر بسكرة.

كلية الآداب واللغات قسم الآداب واللغة العربية.

صافي الف، عفيفة ليلي. (٢٠١٨). السبك النحوى في مسرحية أهل الكهف لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية نصية). بحث تكميلي جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. كلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة والأدب.

حسن أبو، الصادق أبو. (٢٠١٠). العناصر القصصية في قصة سيدنا موسى عليه السلام في القرآن الكريم. بحث الماجستير. جامعة النيلين كلية الدراسات العليا قسم اللغة العربية.

مبدوعة، حنان وقنفود، شهرزاد. (٢٠١٨). البنية السردية في القصة القصيرة عند محمود تيمور "قصة متولي" أنموذجا. البحث العلمي جامعة محمد بوضياف كلية الآداب واللغات قسم الأدب العربي.

العيني، نور. (٢٠١٩). المجاز في قصة القصيرة "إعترف القاتل" لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية بلاغية). البحث التكميلي جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. كلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة والأدب.

كياني حسين وطاهري أرغوان. (٢٠١٧). دراسة نفسية في شعر عنتره بن شداد على أساس معنى (نظرية أدلر النفسية). مجلة آفاق علمية، رقم ١٤، عدد ٢.

عقدا، رضا فخمي، زماني، محسن، ومجدي، علي. (٢٠١٦). دراسة النفسية لشخصية عنتره في ضوء نظرية أدلر. مجلة الإيرانية اللغة العربية وآدابها، فصلية علمية محكمة، العدد ٤٠.

حوحو، ريان. (٢٠١٥). منهاج العيش المرأة العاملة عون بالحماية المدنية دراسة ميدانية وفق نظرية علم النفس الفردي. جامعة محمد حيضر بسكرة كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية شعبة علم النفس.

محمد عيضة، كامل محمد. (١٩٩٦). علم النفس الاجتماعي. بيروت: دار الكتب العلمية.

الأبصار، مُحمَّد أولى. (٢٠١٦). الموت في قصة القصيرة "في سنة مليون" لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية بنيوية). البحث الجامعي جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالنج. قسم اللغة العربية وأدبها.

الجبوري، مُحمَّد محمود عبد الجبار. (١٩٩٠). الشخصية في ضوء علم النفس. بغداد، دار الكتاب والوثاق.

أحمد، إبراهيم شهاب. د.ت. عناصر القصصية في قصة سيدنا عليه السلام. ضيف، شوقي. (٢٠١١). المعجم الوسيط. مصر: مكتبة الشروق الدولية. سيد أعمد، غريب مُحمَّد. (٢٠٠٥). علم الاجتماع السلوك النحرافي. دار المعرفة الجامعية

السبيل، عبد العزيز. (٢٠٠٣). مفهوم القصة القصيرة. جريدة لها أونلين. حجازي، هناء. (٢٠١٧). القصة القصيرة. الرياض. بادشاه، حافظ مُحمَّد. (٢٠١٥). القصة النبوية: خصائصها التربوية. مجلة القسم العربي جامعة بنجاب، لاهور-باكستان. حجار، طاهر. (٢٠٠٤). الأدب والأنواع الأدبية. بيروت: دار طوق النجاة.

المراجع الأجنبية

Alwisol. (2017). *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.

Amalia, Annisa. (2018). *Kepribadian Tokoh Tritagonis dalam Novel Tentang Kamu Karangan Tere Liye Perspektif Psikologi Sastra Serta Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra di SMA*. AKSIS Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Arifah, Maya Nur., Suseno., dan Maharani, Intan Andalas. (2017). *Konflik Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Pasung Jiwa Karya Okky Madasari: Kajian Psikologi Sastra*. Jurnal Sastra Indonesia Unnes.

- Dewi, Eka Olivia. (2015). *Kajian Psikologi Individual Alfred Adler Novel Mimpi Anak Pulau Karya el- Khaliqie dengan Metode Hermerneutik*. Jurnal Magister Pendidikan Bahasa Indonesia.
- Endraswara, Suwardi. (2008). *Metodologi Penelitian Sastra, Epistimologi, Model, dan Aplikasi*. Yogyakarta: Media Press.
- Ghufron, Nur. , Risnawati, Rini. (2010). *Teori-teori Psikologi*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.
- Ja'far, Suhermanto. (2015). *Struktur Kepribadian Manusia Perspektif Psikologi dan Filsafat*. Jurnal UIN Sunan Ampel Surabaya.
- Mahendra, Yafi Surya. (2017). *Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel "12 Menit" Karya Oka Aurora (Kajian Psikologi Alfred Adler)*. Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia UNESA.
- Maslikatin, Titik. (2007). *Kajian Sastra: Prosa, Puisi, Drama*. Jember: Unej Press.
- Minderop, Albertine. (2010). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: IKAPI DKI Jakarta.
- Moleong, Lexi J. (2005). *Metodologi penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Moleong, Lexy J. (2011). *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: Rosda Karya.
- Moleong, Lexy J. (2016). *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Narbuko, Cholid dan Achmadi, Abu. (2007). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2012). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurihsan, Achmad Juntika., Yusuf, Syamsu. (2007). *Teori kepribadian*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Pervin, Lawrence, Cervone, Daniel, dan John, Oliver. *Psikologi Kepribadian Teori dan Penelitian*. Kencana.

- Pujiono, Muhammad. (2006). *Analisis Nilai-nilai Religius dalam Cerpen Karya Miyazawa Kenji*. Skripsi Universitas Sumatera Utara Medan Fakultas Sastra.
- Rameli, Agam. (2008). *Menulis Proposal*. Yogyakarta: Familia.
- Semi, M. Atar. (1988). *Anatomi Sastra*. Padang: Angkasa Raya.
- Semi, M. Atar. (1993). *Metodologi Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Siswanto, Victorious Aries. (2012). *Strategi dan langkah-langkah penelitian*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Stanton, Ribert. (2007). *Teori Fiksi Robert Stanton (Ed). Sugigastuti dan Rossi Abi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. (2007). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R & D*. Bandung: CV. Alfabeta.
- Sugiyono. (2008). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, R&D*. Bandung: CV. Alfabeta.
- Tatag p., Agustinus Dimas. (2014). *Analisis Strukturalisme dalam Cerita Pendek "Die Postkarte" Karya Heinrich Boll*. Skripsi Universitas Negeri Yogyakarta Fakultas Bahasa dan Seni.
- Taufiq, Wildan. (2015). *Fiqh Lughoh (Pengantar Linguistik Arab)*. Bandung: CV. Nuansa Aulia.
- Teuuw, A. (1983). *Membaca dan Menilai Sastra*. Jakarta: Gramedia.
- Ummi, Siti Amalina. (2008). *Citra Perempuan Arab dalam Lima Cerpen al-Kabuus (Halusinasi) Karya Najib Kaelani*. Skripsi Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia.
- Wellek, Rene dan Warren, Austin. (1989). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.
- Woerya, Kasmiran., Patty F, Syam, Noer., Ardhana, Wayan., A. Saleh, Indung. (1982). *Pengantar Psikologi Umum*. Surabaya: Usana Offset Printing.
- Yustinus, (1993). *Psikologi Kepribadian 1 Teori-teori Psikodinamik (klinis)*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.

Zuriyati. (2006). *Gangguan Psikis Tokoh-tokoh dalam Kumpulan Cerpen al-Kabuus*. Jakarta: Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.



سيرة ذاتية

رابعة الأدوية، ولدت في بايواعي، تاريخ ٢٣ من ابريل ١٩٩٧ م. تخرجت من المدرسة الابتدائية مفتاح العلوم في لبنان أسيم بايواعي سنة ٢٠٠٩ م. ثم التحقت بمعهد القادري واحد بجمبير. ودرست بالمدرسة المتوسطة الحكومية الإسلامية ٢ جمبير في سنة ٢٠١٢ م. ثم تخرجت من مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ جمبير سنة ٢٠١٥ م. ثم التحقت بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠١٩ م. وأنا خادمة في معهد سونان أمبيل العالي كالمشرفة.

