

العناصر النحوية في قصة قصيرة "نيللي" لعبد الحميد بشارة عند ليح و
سورت (دراسة أسلوبية)



قِسْمُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَأَدْبِهَا

كَلِيَّةُ الْعُلُومِ الْإِنْسَانِيَّةِ

جَامِعَةُ مَوْلَانَا مَالِكِ إِبْرَاهِيمِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ مَالَانِجْ

٢٠١٩

العناصر النحوية في قصة قصيرة "نيللي" لعبد الحميد بشارة عند Leech and Short
(دراسة أسلوبية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على دراجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

جيهان نور بهيرة

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٤٦

المشرفة:

معرفة المنجية، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الاسم : جيهان نور بهيرة

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٤٦ :

موضوع البحث : العناصر النحوية في قصة قصيرة "نيللي" لعبد الحميد بشارة عند
Leech and Short (دراسة أسلوبية)

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدتة من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على المشرفة أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأديها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٦ يونيو ٢٠١٩



الباحثة

جيهان نور بهيرة

رقم القيد: ١٥٣١٠٠٤٦

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالبة باسم جيهان نور بھيرة تحت العنوان العناصر النحوية في قصة قصيرة "نيللي" لعبد الحميد بشاره عند Leech and Short (دراسة أسلوبية) قد تم الفحص والمراجعة من قبل المشرفة وهي صالحة للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٦ يونيو ٢٠١٩ م

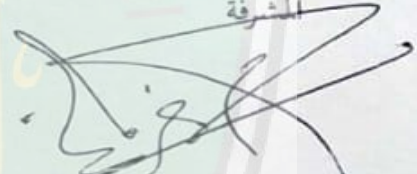
الموافق

المشرفة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور هليمي



معرفة المنجية الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥ رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المعرفة



رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : جيهان نور بهيرة

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٤٦ :


العنوان : العناصر النحوية في قصة قصيرة "نيللي" لعبد الحميد بشارة عند Leech and Short (دراسة أسلوبية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية مولانا ملك إبراهيم الإسلامى والحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ١٦ يونيو ٢٠١٩

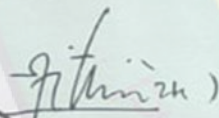
لجنة المناقشة

التوقيع

()

(رئيس لجنة)

١- محمد سعيد، الماجستير

()

(رئيس المناقشة)

٢- الدكتورة ليلي فطرياني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٠٠٢

()

(السكرتير)

٣- معرفة المنجية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥



المعتمد

عميدة

الدكتور

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥

استهلال

أقتل جزءك الذي يخبرك بأنك لا يستطيع النجاة بدون الآخرين

Habisi bagian dirimu yang mengatakan bahwa kau tak mampu berhasil tanpa orang lain!

(Kahlil Gibran)



إهداء

أهدي هذا البحث إلى:

١. الحبيبين، أبي نور علي وأمي نيليس ساوية، ربّ ارحمهما كما ربّيتاني صغيرا. وأقول لهما شكرا جزيلًا.
٢. أختي الكبيرة المحبوبة ، مودّة السعودة.
٣. مشريفتي الجميلة والعزيزة، معرفة المنجية الماجستير التي تعيني وتعلّمني بالحليم.
٤. جميع الأساتيد والأستاذات الكرام في قسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية الذين قد علموني ولو حرفا واحدا بالصبر والإخلاص، يسر الله لهم في جهادهم وبارك الله فيهم.

توطئة

الحمد لله الذي علينا القرآن عربيا، وأنعم علينا بأنواع النعم ولطائف الإحسان، وفضلنا على سائر خلقه بتعليم العلم والبيان، والصلاة على محمد المبعوث بخير الممل والأديان، وعلى آله وأصحابه بدور معالم الإيمان، وشموس عوالم العرفان. أما بعد.

قد تمّت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع "العناصر النحوية في قصة قصيرة نيللي لعبد الحميد بشارة عند Leech and Short (دراسة أسلوبية)". وكتابة هذا البحث لاستيفاء الاختبار النهائي والحصول على دراجة بكالوريوس لكلية الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. وهذه الكتابة لم تصل إلى مثل الصورة بدون مساعدة الأساتيد الكرام والزملاء الأحباء. ولذلك تقدم الباحثة فوائق الاحترام وخالص الثناء إلى:

١. الأستاذ عبد الحارس الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٢. الدكتورة شافية الماجستير، عميدة كلية العلوم الإنسانية .
٣. الدكتور حلومي الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. معرفة المنجية الماجستير، مشرفتي في تأليف هذا البحث.
٥. أنوار فردوسي الماجستير، مرّبي في الشؤون الأكاديمية والأخلاقية.
٦. جميع الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها.
٧. أصحابتي التنوية "مكيال فخريز، وجوهرة الفردوس، وإرما نور فيتاساري، وعفي آرويتينا، وأماليا عنايتي، ودسي وردة الجنّة".
٨. وأصحابتي في مهجع الحامدي وفي قسم اللغة العربية وأدبها.
٩. وجميع صحابات يعطونني الحماسة والمساعدة في تكميل هذا البحث.

أقول لهم شكرا جزيلاً على كل مساعدتهم جميعاً. وجعلنا الله وإياهم من أهل العلم والعمل والخير، ولا يفوت عن رجائي أن ينفع هذا البحث الجامعي للباحثة وسائر القراء. آمين.

تحريراً بمالانج، ١٦ يونيو ٢٠١٩

الباحثة

-
جيهان نور بهيرة

رقم القيد: ١٥٣١٠٠٤٦



مستخلص البحث

بهيرة، جيهان نور. ٢٠١٥. العناصر النحوية في قصة قصيرة نيللي لعبد الحميد بشارة عند Leech and Short (دراسة أسلوبية). البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. مشرفة: معرفة المنجية الماجستير.

الكلمات المفتاحية: قصة قصيرة، أسلوبية، عناصر نحوية

القصة القصيرة هي إحدى من نصوص الأدبية المفضلة للشباب. القصة القصيرة هي النثر الإعتقادي القصير. فلكل القصة القصيرة أساليب خاصة دالة على خصوصية كاتبها. ليعرف هذا الأسلوب، استخدام علم الأسلوب غالبا لتحليل الأسلوب في النص الأدبي. في الأسلوبية، كان العناصر الأسلوب في هذا النص الأدبي. في هذا الحال، استخدام الباحثة Leech and Short رأيا على أن العناصر الأسلوبية المسمى لبنوع الأسلوب (*Stylistics Categories*) تتكون من العناصر المعجمية، والنحوية، ومجاز لغوي (*Figure of Speech*)، والسياق وكذا التماسك. أما العناصر النحوية هنا هي التراكيب النحوية فيها القواعد يتكون من المركب، والجملة، والكلام. مثل في قصة قصيرة نيللي لعبد الحميد بشارة، أكثر مضمونا المركب الإضافي، والجملة الفعلية، والكلام الخبر.

ويهدف هذا البحث (١) لمعرفة أنواع المركبات في قصة قصيرة نيللي لعبد الحميد بشارة عند Leech and Short (٢) لمعرفة أنواع الجمل في قصة قصيرة نيللي لعبد الحميد بشارة عند Leech and Short (٣) لمعرفة أنواع الكلام في قصة قصيرة نيللي لعبد الحميد بشارة عند Leech and Short. والمنهج البحث في هذا البحث هو المنهج الكيفي. والطريقة المستخدمة لجمع البيانات في هذا البحث هي طريقة قرائية وكتابية. وتستخدم طريقة تحليل البيانات لميلز وهوبرمان هي تصنيف البيانات، و عرض البيانات، والإستنباط أو التحقق.

وتنتج البحث بعد التحليل والمناقشة هي (١) أنواع المركبات في قصة قصيرة نيللي لعبد الحميد بشارة عند Leech and Short خمسة (٥) مركبات. وهي المركب الإضافي وعدده ١٧٤، والمركب العطفى وعدده ١٣، والمركب النعتي وعدده ٤٠، والمركب الظرفي وعدده ٥، والمركب الفعلي وعدده ٤ (٢) أنواع الجمل في قصة قصيرة نيللي لعبد الحميد بشارة عند Leech and Short ثلاث (٣) جمل. وهي

الجملة الفعلية وعددها ٣٣٢، والجملة الإسمية وعددها ٢٩، وشبه الجملة وعدده ٦، ٣) أنواع الكلام في قصة قصيرة نيللي لعبد الحميد بشارة عند Leech and Short ثلاثة (٣) كلام. وهي كلام الخبر وعدده ٥٣، وكلام الإنشائي الطلبي من الاستفهام وعدده ٢٣، وكلام الإنشائي الطلبي من الأمر أو النهي ١٤.



ABSTRACT

Bahiroh, Jihan Nur. 2019. *Grammatical Aspects in Abdul Hamid Bisyarah's Nelly Short Story at Leech and Short Perspective (Study of Stylistics)*. Minor Thesis, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: Ma'rifatul Munjjah, M.HI, M.Pd.

Keywords: Short Story, Stylistics, Grammatical aspects

Short stories are one of literary works that very interested by teenagers. Short story is a type of short prose fictitious. In each short story, it has own language style that represents the characteristics of each author. To know it, stylistic studies are often used in examining the language style of literary works. In stylistics, there is a grammatical aspects in that literary works. In this case, the researcher uses the opinion of Leech and Short which classifies stile aspects (*stylistic categories*) are divided into lexical aspect, grammatical aspect, figure of speech, along with cohesion and context. As for the grammatical aspects it means here, are divided 3 that is phrase, clause, sentence. Such as Abdul Hamid Bisyarah's Nelly Short Story, found a lot of noun phrase, verb clause, and declarative sentence.

This research aims to 1) find out what type of phrases are used in Abdul Hamid Bisyarah's Nelly Short Story at Leech and Short Perspective 2) find out what type of clauses are used in Abdul Hamid Bisyarah's Nelly Short Story at Leech and Short Perspective 3) find out what type of sentences are used in Abdul Hamid Bisyarah's Nelly Short Story at Leech and Short Perspective. This research is descriptive qualitative research. The data was collected by read and note technique. While data analysis techniques uses Miles and Huberman techniques are data reduction, data display, and data verification.

The results of the study after analyzing and discussing of the data is 1) type of phrases in Abdul Hamid Bisyarah's Nelly Short Story at Leech and Short Perspective are 236 phrases that 174 noun phrases, 13 coordinate phrases, 40 ajective phrases, 5 adverb phrases, and 4 verb phrases. 2) type of clauses in Abdul Hamid Bisyarah's Nelly Short Story at Leech and Short Perspective are 367 claluses that 332 verb clauses, 29 noun clauses, and 6 preposition clauses 3) type of sentences in Abdul Hamid Bisyarah's Nelly Short Story at Leech and Short Perspective are 90 sentences that 53 declarative sentences, 23 interrogative sentences, and 14 imperative sentences.

ABSTRAK

Bahiroh, Jihan Nur. 2019. *Unsur-unsur gramatikal dalam cerpen Nelly karya Abdul Hamid Bisyarah Perspektif Leech and Short (Analisis Stilistika)*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Dosen Pembimbing: Ma'rifatul Munjiah, M.HI, M.Pd.

Kata Kunci: Cerpen, Stilistika, Unsur Gramatikal

Cerpen adalah salah satu karya sastra yang sangat diminati oleh para remaja. Cerpen merupakan bentuk prosa fiktif yang pendek. Dalam setiap cerpen memiliki gaya bahasa tersendiri yang mewakili ciri khas setiap pengarang. Untuk mengetahui hal tersebut, kajian stilistika sering digunakan dalam meneliti gaya bahasa suatu karya sastra. Dalam stilistika, terdapat unsur-unsur stile yang ada dalam karya tersebut. Dalam hal ini, peneliti menggunakan pandangan Leech dan Short yang mengklasifikasikan unsur stile (*stylistic categories*) yang terbagi atas unsur leksikal, unsur gramatikal, *figure of speech*, serta konteks dan koheisi. Adapun unsur gramatikal yang dimaksud disini, terbagi menjadi tiga yakni frasa, klausa dan kalimat. Seperti dalam cerpen Nelly karya Abdul Hamid Bisyarah, banyak ditemukan frasa nomina, klausa verba dan kalimat deklaratif.

Penelitian ini bertujuan untuk 1) mengetahui apa saja jenis frasa yang digunakan dalam cerpen Nelly karya Abdul Hamid Bisyarah perspektif Leech and Short 2) menjelaskan apa saja jenis klausa frasa yang digunakan dalam cerpen Nelly karya Abdul Hamid Bisyarah perspektif Leech and Short 3) mendeskripsikan apa saja jenis kalimat frasa yang digunakan dalam cerpen Nelly karya Abdul Hamid Bisyarah perspektif Leech and Short. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik baca dan catat. Sedangkan teknik analisis data menggunakan teknik Miles dan Huberman yaitu reduksi data, penyajian data dan verifikasi data.

Hasil penelitian ini setelah menganalisis dan mendiskusikannya adalah 1) Jenis frasa yang ada pada cerpen Nelly karya Abdul Hamid Bisyarah perspektif Leech and Short ada 236 frasa yakni 174 frasa *nomina*, 13 frasa *coordinate*, 40 frasa *ajective*, 5 frasa *adverb*, dan 4 frasa *verba*. 2) Jenis klausa yang ada pada cerpen Nelly karya Abdul Hamid Bisyarah Perspektif Leech and Short ada 367 klausa yakni 332 klausa verba, 29 klausa nomina, dan 6 preposisional klausa. 3) Jenis kalimat dalam cerpen Nelly karya Abdul Hamid Bisyarah perspektif Leech and Short ada 90 kalimat yakni 53 kalimat deklaratif, 23 kalimat interogatif, dan 14 kalimat imperatif.

محتويات البحث

	صفحة الغلاف
أ.....	تقرير الباحثة.....
ب.....	تصريح.....
ج.....	تقرير لجنة المناقشة.....
د.....	استهلال.....
ه.....	إهداء.....
و.....	توطئة.....
ح.....	مستخلص البحث العربية.....
ك.....	مستخلص البحث الإنجليزية.....
ي.....	مستخلص البحث الإندونيسية.....
ل.....	محتويات البحث.....
١.....	الباب الأول: مقدمة.....
١.....	أ- خلفية البحث.....
٣.....	ب- أسئلة البحث.....
٤.....	ج- أهداف البحث.....

٤	د- فوائد البحث
٤	هـ- حدود البحث
٥	و- الدراسات السابقة
٧	ز- منهج البحث
١٠	ح- هيكل البحث
١٢	الباب الثاني: الإطار النظري
١٢	أ- علم الأسلوب
١٢	١- تعريف علم الأسلوب
١٥	٢- موضوعات علم الأسلوب
١٥	٣- عناصر الأسلوب
١٦	٤- عناصر الأسلوب عند Leech and Short
١٧	ب- عناصر النحوية عند Leech and Short
١٧	١- مفهوم المركب
٢٠	٢- مفهوم الجملة
٢٢	٣- مفهوم الكلام
٢٣	ج- قصة قصيرة

٢٣	١- تعريف قصة قصيرة.....
٢٣	٢- سيرة الأديب
٢٤	٣- مختصرات قصة قصيرة.....
٢٧	الباب الثالث: مناقشة نتائج البحث.....
٧٤	الباب الرابع: الخلاصة والاقتراحات
٧٤	أ- الخلاصة
٧٥	ب- الاقتراحات
٧٦	قائمة المصادر والمراجع
٨٠	سيرة ذاتية.....

الباب الأول

أ- خلفية البحث

القصة القصيرة هي النثر الإعتقادي القصير. والقصير هنا لديه شرط وهو وجود تمام القصة وليس بقصر صفحته فحسب (سيسوانتو، ٢٠٠٨، ص. ١٤١). وبالتالي أن القصة القصيرة هي التأليف القصير بشكل النثر الذي يقص على حياة الشخص المملوء بالتخاصم، والوقائع الحزينة والفارحة، وفيه أثر لا ينساه القارئ (أمين الدين، ٢٠٠٢، ص. ٨٥). من التعريف السابق يُستنتب أن القصة القصيرة هي القصة تقص على تأليف خيالي في حياة الشخص بوجود عقدة القصة، والشخصية، والأحوال المحدودة. عادةً اتجهت القصة القصيرة نحو الموضوع الأساسي للقصة.

لعرض عدة أفكار النص الأدبي للقارئ باللغة الأدبية استغلها الأدباء بشكل معين، فلكل القصة القصيرة أساليب خاصة دالة على خصوصية كاتبها. في الدراسة الأسلوبية، إذا أردنا أن نبحت في الجانب الأسلوبي عن النصوص الأدبية فلزم لنا معرفة عناصر الأسلوب في تلك النصوص الأدبية. ولمعرفة خصوصية لغة الكاتب فلنا أن نقرأ ونراجع استخدام اللغة في كتابته. كما سبق أن الأسلوب هو الأسلوب اللغوي، لذلك يسمى الأسلوب بطريقة تعبير اللغة. كان لكل شخص أسلوب مختلف بالآخر وهذا المعروف باسم الأسلوب (كيراف، ٢٠١٠، ص. ١١٣). الأساليب في القصة القصيرة لها الوظيفة وهي حفظ قيمة بديعية لتلك النص للحصول على الأثر المخصوص، ويؤثر على وجود رأي القارئ، وكذا دفع المعاني للقصة.

العناصر الأسلوبية في الخطاب مثل الخطاب الأدبي الحقيقي الكائن في الشعر أو النثر المضمونان على استخدام العناصر اللغوية بل العناصر الجغرافية أيضا. أما Leech & Short رأيا على أن العناصر الأسلوبية المسمى بنوع الأسلوب (stylistic categories) تتكون من العناصر المعجمية، والنحوية، ومجاز لغوي (figures of

(*speech*)، والسياق وكذا التماسك. والفرق بين عناصر الأسلوب عند Leech & Short و Abrams هو أن Abrams يجمع اللغة المجازية والتصويرية بالبلاغة بل إنما Leech يذكر تصوير الكلام الذي كان مضمونه أضيّق من البلاغة. وكان Leech لا يُدخل الجانب الصوتي كما يقوم به Abrams لأنّ تلك العناصر أكثر استخداما في دراسة أسلوب الشعر. ولكن يُدخل Leech العناصر تماسك (والسياق) كالأسلوب، و Abrams لا يدخله. العناصر الأسلوبية عند Abrams أصلح للتطبيق على النص الشعري وبالعكس أن العناصر الأسلوبية عند Leech يطبق على النصوص النثري الخيالي وكذا يدل على أن العناصر الأسلوبية غير محصورة على اللغة المجازية فحسب (نوركيانتو، ٢٠١٧، ص. ١٤٨-١٥٠).

العناصر النحوية هنا هي التراكيب النحوية فيها القواعد يتكون من المركب والجملة وأنواع الكلام. البحث في العناصر النحوية باعتبار: (١) أنواع المركبات: المركب النعتي، والمركب العطفی، والمركب الظرفي، والمركب الإضافي، والمركب الفعلي من أفعال المقاربة، وأفعال الشروع، وأفعال الرجاء. (٢) أنواع الجمل: الجملة الفعلية، والجملة الاسمية، وشبه الجملة. (٣) أنواع الكلام: الكلام الخبري، والكلام الإنشائي الطلبي (استفهام)، والكلام الإنشائي الطلبي (أمر أو نهی) (نوركيانتورو، ٢٠١٧، ص. ١٩١).

لمعرفة الأساليب من العناصر النحوية فتختار الباحثة إحدى تأليفات القصص القصيرة لعبد الحميد بشارة بعنوان "نيللي". كان عبد الحميد بشارة مُدوّنًا (blogger) وروائي مصر، ويعتبر من أوائل المدوّنين المصريين على موقع مكتوب. وهو من روائي الأخرين وكان أديبا معاصرا دلّ على ذلك تأليفه الأول المنشور في سنة ألفين واثنتي عشرة ميلادية، ولأنه مدون أوّل من مصر وهو أيضا صحافي في المواقع الإخبارية كساسة بوست وهافيغتون ومصراوي وغيرها (جائزة كتارا، ٢٠١٩). وهو أيضا ينشر

عدة مقالاته في blogs.aljazeera.net/hamedbishara مثل معركة الوعي بين المثقف والسياسي، المثقفون.. المرتزقة الجدد، محنة الأدب، حفائر الهزيمة، النهاية الوشيكة للمعضلة السورية. بناء على ذلك اختارتها الباحثة موضوعاً لهذا البحث.

بجانب حجة اختيار الأدباء، فالباحثة لها حجة لماذا تختار تأليف عبد الحميد بشارة بعنوان "نيللي" مع أن له تأليفات أخرى؟ هذا لأن تأليفه بعنوان "نيللي" مجموعة القصص القصيرة الأولى لعبد الحميد البشارة في سنة ألفين واثنين عشرة ميلادية لأن معظم تأليفاته هو الرواية مثل رواية "٢٠٧٦" في ٢٠١٤ و رواية "أمطار في يوليو" في ٢٠١٥ ورواية "يهوديت" في ٢٠١٦ و رواية "أغصان عارية" في ٢٠١٧ (بشارة، ٢٠١٥). ولأنّ من القصص القصيرة المجموعة في مجموعة القصص بعنوان "بائع المناديل" كان القصة القصيرة بعنوان "نيللي" أكثر مضمونا على المركب الإضافي والنعتي، وكثر فيه جملة فعلية حتى يحتاج إلى المراجعة لتقرير نوع الكلام. بإضافة إلى البيان السابق فتعتقد الباحثة أن هذا البحث مهم للبحث به لأن الباحثة تريد تحليل المركب والجملة وكذا الكلام في القصة القصيرة "نيللي" لعبد الحميد بشارة بتحليل العناصر النحوية فيها عند Leech & Short.

ب- أسئلة البحث

بناء على خلفية البحث فتركز الباحثة الأسئلة لهذا البحث كما يلي:

- ١- ما أنواع المركبات في قصة قصيرة "نيللي" لعبد الحميد بشارة عند Leech and short?
- ٢- ما أنواع الجمل في قصة قصيرة "نيللي" لعبد الحميد بشارة عند Leech and short?

٣- ما أنواع الكلام في قصة قصيرة "نيللي" لعبد الحميد بشارة عند Leech and short?

ج- أهداف البحث

نظرا إلى أسئلة البحث السابقة، فهدف هذا البحث هو:

- ١- لمعرفة أنواع المركبات في قصة قصيرة "نيللي" لعبد الحميد بشارة عند Leech and short.
- ٢- لمعرفة أنواع الجمل في قصة قصيرة "نيللي" لعبد الحميد بشارة عند Leech and short.
- ٣- لمعرفة أنواع الكلام في قصة قصيرة "نيللي" لعبد الحميد بشارة عند Leech and short.

د- فوائد البحث

هذا البحث بعنوان "العناصر النحوية في قصة قصيرة نيللي لعبد الحميد بشارة عند Leech and short" له الفوائد نظرية وتطبيقية. أما الفوائد النظرية وهي لزيادة المعرفة عن العناصر النحوية في دراسة علم الأسلوب خاصة العناصر عند Leech and short. أما الفوائد التطبيقية وهي أن يزود الباحثة كفاءة تطبيق نظرية ما وتحليل النصوص العربية، وأن يكون مرجعا علميا للباحثين القادمين، وأن يكون زيادة المراجع لقسم اللغة العربية والجامعة.

هـ- حدود البحث

عرض Leech and short أن العناصر الأسلوبية المسمى بنوع الأسلوب (stylistic categories) تتكون من العناصر المعجمية، والنحوية، ومجاز لغوي (figures of speech)، والسياق و التماسك.

بناءً على ذلك، فإنما تُحدِّد الباحثة هذا البحث على عناصر النحوية عند Leech and short المركز على قصة قصيرة نيللي لعبد الحميد بشارة.

و- الدراسات السابقة

تجد الباحثة الدراسات السابقة التي تتعلق بموضوع البحث، منها:

- ١- مشهور أحمد استبان. ٢٠٠٧. التراكيب النحوية في القصص القرآني (دراسة نحوية صرفية). يهدف هذا البحث إلى دراسة التراكيب النحوية في القصص القرآني دراسة نحوية، من خلال البحث في الشواهد المستقاة من الآيات القرآنية، لما لها من أثر في استنباط القاعدة النحوية، ومحاولة إحصائها وبيان أنواعها في آيات القصص القرآني. المنهج في هذا البحث هو المنهج الوصفي الإحصائي. و النتيجة هذا البحث للتراكيب مظاهر مختلفة كعلامة الإعرابية والترتبة والمطابقة والربط والزمن، وكانت التراكيب النحوية أكثر شيوعاً في السور المكية منها في السور المدنية التي تناولت القصص، لأنها عشر سور، بينما المكية إحدى وأربعون، وكان التركيب الفعلي البسيط والمترايط أكثر شيوعاً من التركيب الاسمي البسيط والمترايط، إذ بلغ ضعفه، وذلك لأن القصص يقوم على السرد وإيراد الحوادث، وهذا يعتمد على الفعل. وكان التركيب الشرطي أقل التراكيب وروداً في القصص القرآني، وتفاوت ورود التراكيب بأنواعها من سورة إلى أخرى، فكانت سورة يوسف أكثر السور اشتمالاً على القصص، لأنها قصة كاملة، أما أقل السور فهي سورة (ق) إذ لم يرد فيها إلا آيتان من آيات القصص.

- ٢- عيسى متقي زاده، فرامرز ميرزايي، يعقوب آقاعليپور. ٢٠١٧. جماليّة بنية الأساليب النحويّة في قصة "النمور في اليوم العاشر" لذكريا تامر. فهدف هذا البحث هو دراسة القضايا النحوية وبعض أبوابه لاستجلاء المعاني النحوية والبلاغية، وتمييز طرائق التعبير بعضها عن بعض، والإهداء بمعاني النحو في أساليب الكلام. المنهج في هذا البحث هو المنهج الوصفي الإحصائي. تدلّ نتائج البحث على أنّ أكثر أساليب الاستفهام المستعملة في القصة خرجت عن معناها الأصلية واستعملت في المعنى البلاغي، كما وصلنا إلى أنّ الجملة الفعلية كانت أكثر تواتراً من الجملة الاسمية، حيث بلغ عدد الجمل الفعلية إلى (٢١٤) جملة، والجمل الإسمية إلى (٣٩) جملة فحسب، فإنّ ارتفاع نسبة الجمل الفعلية يوحي بزيادة النشاط وفعاليّة الحركة بين أجزاء القصة.
- ٣- هني كسومة وديانينجروم. ٢٠١٦. الدراسة الأسلوبية في قصة قصيرة " Penembak Misterius" عند سنو كوميرا أجيداما. فهدف هذا البحث هو لتشريح الأسلوب وتعبيره يستخدمها المؤلف. والمنهج في هذا البحث هو المنهج الوصفي الإحصائي. أما نتيجة هذا البحث وهي توجد الناحية المعجمية، والكلام البسيط، وكلام الخبر أكثر ظهوراً في البحث. بالناحية البلاغية، أكثر ظهوراً في مقارنة المجاز، وتركيب الحصيف، وصورة الرؤية المنبورة على المعنى في علاقة الجملة.
- ٤- جاهيو حسن الدين. ٢٠١٨. دراسة الأسلوبية في الرواية Sang pencuri warna عند يسيئا. فهدف هذا البحث هو لوصف البناء من العبارة، الجملة المفيدة والجملة في الرواية Sang pencuri warna عند يسيئا. والمنهج في هذا البحث هو المنهج الوصفي الإحصائي. أما نتيجة هذا البحث وهي أن (١) وجود تركيبات مبنية على العلاقة بين العناصر والعناصر الأساسية لأنواع الكلمات، (٢) وجود الجملة الإيجابية والسلبية،

٣) وجود الكلام على أساس النطق، والتركيب النحوي، والوظيفة أو المحتوى، والعناصر، والتركيب، وأسلوب العرض (البلاغة)، والمسند.

٥- بونجا سورباني. ٢٠١٦. الجملة الفعلية في قصة قصيرة "أحبك كالماء" عند لينا كلاني (الدراسة النحوية). فهذا البحث هو يستخدم المنهج النظرية الإستماعية والكتابية. أما نتيجة هذا البحث تعطي بعض الإستنتاجات. الأول، الجملة الفعلية في قصة قصيرة ٨٧ معلومات. والثاني، بناء على تركيبه توجد الجملة الكاملة ٦٣ معلومات. والثالث، بناء على جنس الجملة في اللغة العربية ٢٦ معلومات ينزل مكان الوظيفة وهي ٢٠ معلومات بجنس الجملة الواقعة خبراً، ٣ معلومات بجنس الجملة الواقعة حالاً، ٣ معلومات بجنس الجملة الواقعة صفة. ثم، هناك ٦١ جنس الجملة لا ينزل مكان الوظيفة في التركيب وهو ١١ معلومات بجنس الجملة الابتدائية، ١٢ معلومات بجنس الجملة الواقعة صلة الموصول، ١ بجنس الجملة الواقعة جواب للشرط غير جازم، ١ بجنس الجملة التفسيرية، ٣٦ بجنس التبيعة لجملة.

من الدراسات السابقة الماضية، نظرت الباحثة أن في البحث الأول يبحث عن تركيب النحوية من الكلام البسيط، في إعرابه، وروابطه في القرآن الكريم. والبحث الثاني يبحث عن العناصر النحوية في قصة قصيرة لكن من ناحية الكلام الإنشائي الطلبي (استفهام)، والجملة الفعلية و الجملة الإسمية فحسب. والبحث الثالث يبحث في ناحية النحوية منها المعجمية، والكلام البسيط، والجملة الفصحية و الجملة الفعلية في قصة قصيرة. والبحث الرابع يبحث عن بناء المركب، والجملة والكلام في الرواية. والبحث الخامس يبحث عن وجود الجملة الفعلية في قصة قصيرة.

بالإضافة إلى ذلك، فتميز هذا البحث عن الدراسات السابقة لأنه يركز على أنواع المركبات، وأنواع الجمل، وأنواع الكلام في قصة قصيرة "نيللي" لعبد الحميد بشارة.

ز- منهج البحث

١- نوع البحث

يستخدم هذا البحث منهجا وصفيا كيفيا، وفيه أن البيانات المحيزة كانت مصادرها من النصوص، وبه فطريقة البحث يستنتج البيانات الوصفية من الكلمات المكتوبة. وعند سوغيونو، المنهج الكيفي هي يستند المنهج الى الفلسفة الوضعية، صالحة للاستعمال يبحث مجتمع البحث حيث الباحثة كآلة المفتاح، يأخذ عينة البحث من المصادر البيانات شيئا فشيئا، طريقة الجمع تثليث البيانات، تحليل البيانات بالبحث الكيفي، وانتاج البحث الكيفي أثر المعنى ليس المعمم (سوكيونو، ٢٠٠٨، ص. ١٥).

يسمى هذا البحث كيفيا لأنه يبحث العناصر النحوية في قصة قصيرة نيللي لعبد الحميد بشارة (دراسة الأسلوبية)

٢- مصادر البيانات

أما البيانات في هذا البحث مأخوذة من المصدرين: المصدر الأساسي والمصدر الثانوي:

(أ) المصدر الأساسي

كان المصدر الأساسي مصدرا جمعه الباحث مباشرة من مصادره (سيسوانتو، ٢٠٢، ص. ٥٦). فالمصدر الأساسي لهذا البحث يتكون من المصدر الذي يرتبط بموضوع التحليل والمصدر الذي يرتبط بنظرية التحليل وهو كتاب علم الأسلوب لبرهان نوركيانتورو.

(ب) المصدر الثانوي

كان المصدر الثانوي هو المادة ألفها المجتمع غير جامعها (سيسوانتو، ٢٠٢، ص. ٥٦). فالمصدر الثانوي لهذا البحث هو المصادر الدافع

لمصدر البيانات من الكتب المتعلقة بعلم الأسلوب وخاصة باب عناصر النحوية.

٣- طريقة جمع البيانات

الطريقة المستخدمة لجمع البيانات في هذا البحث طريقة قرائية وكتائية. فالخطوة تقيم بها الباحثة كما يلي:

- (أ) تقرأ القصة القصيرة "نيللي" لعبد الحميد بشارة
 (ب) تترجم هذا القصة القصيرة "نيللي" لعبد الحميد بشارة الى اللغة الإندونيسية.
 (ج) تقرأ الكتب والمجلات العلمية المتعلقة بالعناصر النحوية في علم الأسلوب.
 (د) تكرر قراءة لثُعرِف أنواع المركب وأنواع الجمل في قصة قصيرة "نيللي" لعبد الحميد بشارة.

(هـ) تصنف وتحلل البيانات حسب العناصر النحوية المعينة.

٤- طريقة صدق البيانات

صدق البيانات أن الحال لزمه إثبات القيم الحقيقية، وإعداد الأساس لتطبيقه وكذا إيجاز الاتفاق الخارجي الملازم على مخرجه والتجرد من الموضوعات والاتفاقات (مولوينج، ٢٠١١، ص. ١٣٠).

في هذا البحث، تستخدم الباحثة طريقة صدق البيانات بالطريقة زيادة الإجتهد ومناقشة مع الأصدقاء.

٥- طريقة تحليل البيانات

كانت البيانات في هذا البحث ستحللها الباحثة بتحليل وصفي بنوع تحليل البيانات عند ميلس و هيرمان. كما اقتبسه سوكيونو، عرض ميلس و هيرمان بأن العملية في تحليل البيانات الكيفي مستخدمة تفاعليا، وهذه العملية مستمرة حتى

تسأم البيانات. وأما العملية في تحليل البيانات هي تقليل البيانات و عرض
البيانات والإستنباط أو التحقق (سوكيونو، ٢٠٠٨، ص. ٣٣٧).

أ) تصنيف البيانات (*data reduction*)

قال سوكيونو بأن تقليل البيانات هو اختيار البيانات المهمة واستنباطه،
والبحث في موضوعها و أشكالها، وكذا حذف ما لا عمل لها. أما لهذا
البحث، الخطوة الواجبة تصنيفه هي تختار الباحثة البيانات تناسب نظرية
وحذف ما لا عمل لها. (سوكيونو، ٢٠٠٨، ص. ٣٣٧).

ب) عرض البيانات (*data display*)

تُعرض البيانات بشكل عبارة إيجازية، والسطر، وما أشبه ذلك. قال ميلس
و هيرمان أن ما أكثر استخداما لعرض البيانات في البحث الكيفي هو النص
السردي (سوكيونو، ٢٠١١، ص. ٣٤١)

ج) الإستنباط أو التحقق (*conclusion/ verification*)

كانت البيانات المحيزة بعد جمعها باعتبار الموضوع والموضوع الفرعي
فُتستنبط بعدة استنباط. أولاً يُعرض الإستنباط فترةً وسيغير حين لا دليل فيه
ولا حجة القوية الدافعة على جمع البيانات التالية. ولكن إذا كان في الخطوة
الأولى دليل وحجة قوية في جمع البيانات فالإستنباط المعروض هو الموثوق
(سوكيونو، ٢٠١١، ص. ٣٤٥).

ط- هيكل البحث

يتركب البحث العلمي بعنوان العناصر النحوية في قصة قصيرة "نيللي" لعبد
الحميد بشارة (دراسة الأسلوبية) من أربعة أبواب المتعلقة بعضها بعضا. فبيان ذلك كما

يلي:

الباب الأول: فيه المقدمة المضمونة على خلفية البحث، و أسئلة البحث، وأهداف البحث، وفوائد البحث، والدراسات السابقة، وكذا منهج البحث. أما غرض هذا الباب الأول بيان عن عنوان البحث لمححةً إلى القارئ حتى يفهموا سبب اختيار العنوان عند الباحثة.

الباب الثاني: يبحث هذا الباب في الإطار النظري المترتب، ويعرض تعريف علم الأسلوب وما يتعلق به كالعنصر الأسلوب والعنصر النحوية ، ثم تعريف المركب والجملة وأنواعه، وتعريف الكلام وأنواعه، و الإطار النظري عن قصة قصيرة.

الباب الثالث: هذا الباب مضمون على عرض البيانات وتحليلها، إذ يبين البيانات حيزتها الباحثة وكذا نتائج البحث المطابقة بمنهج البحث. فأما نتيجة هذا البحث هو بناء من المركب والجملة يوجد في قصة قصيرة "نيللي" لعبد الحميد بشارة وتصنيف إلى انواع الكلام.

الباب الرابع: فيه الإختتام يتكوّن من تلخيص كل الأبواب و الوعظ من الباحثة.

الباب الثاني

الإطار النظري

أ- علم الأسلوب

١- تعريف علم الأسلوب

اللغة هي وسائل الإتصال لنقل الرسالة. الأدب يعرض عدة أفكار النص الأدبي جميلاً. لذلك ، يرتبط اللغة والأدب ارتباطاً وثيقاً. ببساطة ، تفسير علم الأسلوب على أنه علم استخدام اللغة والأسلوب في النصوص الأدبية حتى كانت اللغة هي قوام للدراسات الأسلوبية.

الأسلوب في اللغة هو الطريق ويقال سلكت أسلوب فلان في كذا: طريقته ومذهبه، والأسلوب طريقة الكاتب في كتابته، والأسلوب الفنّ. يقال: أخذنا في أساليب من القول: فنون متنوعة (إبراهيم، عبد الحليم، عطية، خلف الله، ١٤٠٨، ص. ١٤٤).

يقول ابن منظور في لسان العرب: يقال للسطر من النخيل أسلوب، وكل طريق ممتد فهو أسلوب، قال: والأسلوب هو الطريق والوجه والمذهب. يُقال: أنتم في أسلوب سوءٍ ويجمع الأساليب من القول أى أفانين منه، ويقال: إنّ أنفه لفي أسلوب إذا كان متكبراً. (ابن منظور، ١٩٨٨، ص. ٦)

الأسلوبية اصطلاحاً هو علم عن الأسلوب ، أن الأسلوب عمومًا هو طرق خصّة، وكيفية التعبير عن كل شيء بطريقة معينة، حتى تصل أغراض المؤلف إلى القارئ. الأسلوب هو واحد من فروع العلوم في مجال النقد الأدبي. والمعاني عند المؤلف جدليّة، وأهميتها تثير المناظرات. يوجد

الأسلوب في جميع النصوص، ولا في لغة معينة، أو في النصوص الأدبية فقط. الأسلوب هو كيفية للتعبير في يستخدم اللغة (راتنا ، ٢٠٠٩ ، ص ٣).
 أما ابن خلدون فيقول إن الأسلوب هو عبارة عن المنوال الذي تنسج فيه التراكيب أو القلب الذي تفرغ فيه، وهو يرجع إلى الصورة التي ينتزعها الذهن من أعيان التراكيب وأشخاصها وهي الصورة الصحيحة باعتبار ملكة اللسان العربي. ثم يقول: إنّ هذا المنوال أو القلب، بعد أن ينتزع صورته الصحيحة نحو وإعرابا وبيانا، هو يتسع بالحصول الوافي بمقصود الكلام فإنّ لكل فن من الكلام أساليب تختص به وتوجد فيه على أنحار مختلفة (ابن خلدون، ١٣٢٧، ص. ٦٦٦).

الأسلوب لا يفصل عن استخدام اللغة في النصوص الأدبية. لأن يرتبط الأسلوب في الواقع باستخدام اللغة هو طبيعة الأسلوبية (يونس ، ١٩٨٩ ص ١٧). يتخلل الأسلوبية بين اللغة والنقد الأدبي. الوظيفة الأسلوبية هي لموصل بينهما (ويداوسون ، ١٩٩٧ ، ص ١٣٥). اللغة كالوسائل الرئيسية للأدب. اللغة الأدبية كالوسائل عن العاطفة، والأفكار الأدباء التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً في الأسلوب. الأسلوب هو كيفية التي يستخدم على الكاتب ليختار، ويرتب، و يضع الكلمات في تركيب الجملة حتى يكون تأثير معين للقارئ. لذلك ، أن الأسلوب يظهر عنى العاطفة، والشخصية المؤلفة (كراف ، ١٨٨٤ ، ص. ١١٣).

الأسلوب هو وجود الأفكار ومشاعر المؤلف في محاولته ، بينما ينشأ الجمال من توارد الأفكار والصفات ، ثم يظهر الفكر الخلاق عند الكتابة (رتنايغسيه ، ١٩٨٣ ، ص. ٢٤). من ناحية أخرى، قال سلامت موليانا أن الأسلوب هو تركيب الجملة التي ينشأ أو يعيش في قلب الكاتب حتى يثير

تأثير المعين للقارئ في النصوص الأدبية (فراذوفو ، ١٩٩٧ ، ص ٩٣).
 بالتالي ، يذكر فراذوفو أيضاً أن الأسلوب يهدف ليحقق الجملة، ويعبر
 الجملة، ويثير تأثير المعين أو تجاوب للقارئ. بالإضافة إلى ذلك ، إنّ
 الأسلوب هو تعبير عن إيديولوجيا المؤلف. الأسلوب لدي وظيفة على تسليم
 أفكار المؤلف في النصوص الأدبية. لذلك ، في الدراسة الأسلوبية (النصوص
 الأدبية) ، يمكن توجيه التحليل إلى اختيار الكلمة ، وتركيب الجملة والنحوية
 ، وأنواع لغة الكلام ، وأنماط الإيقاع ، والمكونات الصوت ، وغيرها (فراذوفو
 ، ١٩٩٧ ، ص. ١٩٠-١٩١).

وفقاً لنوط ، يرتبط الأسلوبية مع البلاغة الكلاسيكية. والفرق بينهما
 على النحو التالي. (راتنا ، ٢٠٠٩ ، ص ٣٥).

أ) في الحقيقة الأسلوبية تركز على البنية النص الظهيرة، في العام هو نوع
 المعجمية والنحوية، بينما البلاغية تزود الحكم لتنظيم على كل الحديث.
 في ذلك البيان، كانت البلاغية أشمل من الأسلوبية.

ب) الأسلوبية أكثر إجتذاباً على خصائص اللغوية المؤلف الفرد (أو العصر) ،
 والبلاغية اجتذب ليكتشف أو يوصي بالأنماط الهيكلية التي أنشأتها
 تقاليد القواعد القديمة. في ذلك البيان، كانت الأسلوبية أشمل من
 البلاغية لأنها ينظر في الخصائص النصية ، وليس التقليدية فقط.

ج) البلاغية أكثر إجتذاباً على تأثير الحديث للقارئ، بينما الأسلوبية تركز
 على لتفرد النص، ومراحل مختلفة من النصوص العملية ، مثل استجاب
 النصوص وإنتاج النصوص.

٢- موضوعات علم الأسلوب

كان موضوعات لعلم الأسلوب واسعا، الخاصة إذا يرتبط بالتعريف الأسلوب واسعا، وهي: اللغة وحدها، النصوص الأدبية، واللغة اليومية ، من المعارف. موضوعات اتسع بتطور متوازيات في دول متنوعة، حتى تحدث تعارض بينهم. للتحديد الموضوعات، فتقسيم إلى نوعين ، هما: أ) ارتباط بين موضوعات و كائن الأسلوبيات نفسه ، و ب) النطاق المتعلق بالكائنات التي يمكن تنفيذها في نشاط بحثي (راتنا ، ٢٠٠٩ ، ص. ١٨).

بالعام ، موضوعات عن الأسلوبية تتضمن اختيار اللفظ، تركيب الجملة ، المجاس ، التصوير ، أنماط القافية ، ويستخدم الأديب التعاويد أو فيالنصوص الأدبي، أو بعبارة أخرى ، جوانب اللغة تشمل في الدراسة الأسلوبية تكوّن من التجويد، والأصوات، واللفظ، والجملة ، حتى يظهر أسلوب التجويد وأسلوب الصوت وأسلوب اللفظ (اختيار اللفظ، والمجاز، و citraan) ، وأسلوب الجملة (سودجيمان، ١٩٩٣ ، ص. ١٣-١٤).

٣- عناصر الأسلوب

وهكذا ، الأسلوب يمكن أن تختلف في وجوده، اعتمادًا على السياق، رغبة الأدباء ، ولكن يعتمد أيضا على غرض مباحثة. الأساس على الأسلوب هو طريقة ، الطريقة هنا يعني لإختيار التعبيرات اللغوية التي تمثل شيئًا ما ينقل عنه. هذه الطريقة هي ما شكل الاختيار أيضا، و ذلك الاختيار ينظر على التعبيرات اللغوية كما يستخدم في النصوص الأدبي (نوركيانتورو ، ٢٠١٠ ، صفحة ٢٧٧).

وفقًا ل Abrams ، تتكون عناصر الأسلوب من الصوت والنحو والمعجم والبلاغية (خصائص استخدام اللغة التصويرية والتصوير و غير ذلك).

أما Leech & Short رأى على أن العناصر الأسلوبية المسمى بنوع الأسلوب (*stylistic categories*) تتكون من العناصر المعجمية، والنحوية، ومجاز لغوي (*figures of speech*)، والسياق والتماسك. والخاصة، عناصر الأسلوب تتكون من العناصر المعجمية، والنحوية، والبلاغية والتماسك. في هذا البحث ، يستخدم عناصر الأسلوب هو عناصر النحوية (نوركيانتورو، ١٩٩٥، ص. ٢٩).

٤- عناصر الأسلوب عند Leech and Short

العناصر الأسلوبية في الخطاب مثل الخطاب الأدبي الحقيقي الكائن في الشعر أو النثر المضمونان على استخدام العناصر اللغوية بل العناصر الجغرافية أيضا. أما Leech & Short رأيا على أن العناصر الأسلوبية المسمى بنوع الأسلوب (*stylistic categories*) تتكون من العناصر المعجمية، والنحوية، ومجاز لغوي (*figures of speech*)، والسياق والتماسك (نوركيانتو، ٢٠١٧، ص. ١٤٨).

العناصر المعجمية هي العناصر يشير إلى التعريف استخداما بعض الكلمات معيّن التي يختارها المؤلف لتحقيق أهدافه. تستخدم هذه الكلمات وسيلة لإظهار المشاعر والأفكار التي لا تزال مجردة لغرض الإتصال بحيث يمكن للآخرين قبولها وفهمها (نوركيانتورو ، ٢٠١٤ ، ص. ١٧٢).

العناصر النحوية هي العناصر الموجودة في التركيب النحوي وأعلى من مستوى العناصر المعجمية، والأفكار، والمعلومات أو محتوى المعنى في لغة بملموس من يترتب الكلمات للنظام النحوي (نوركيانتورو ، ٢٠١٤ ، ص. ١٨٧).

مجاز لغوي (*Figures of speech*) هو مزيد من الإنحراف، خاصة في مجال المعنى الذي تشكله المقارنة (كراف ، ١٩٨١ ، ص. ١١٥). نوع الكلام أظهر المعاني الضمنية، حتى التقاط المعنى الطراد من خلال التفسير أولاً. استخدام نوع الكلام لإحداث تأثيرات معينة، فإن يهتم القارئ (بادرون ، ١٩٨٩ ، ص. ٢٦).

السياق (*konteks*) عادة يفهم لشيء موجود قبل النص وحال المشاركين. يقال الآخر، أن السياق هو مسؤولية المستمع ، الذي سيصل معلومات مطلوبة لتمكن كلام، بناءً على افتراض أن المتكلم يجهد ممكن ليجعل كلامه وثيقاً (بلاق ، ٢٠١١ ، ص. ٤).

تماسك (*kohesi*) أشار إلى علاقة بين الأجزاء في النص باستخدام العناصر اللغوية كموثقتها. يعني أن التماسك يحتمل فيه انتظام العلاقات الدلالية بين العناصر في الخطاب ، بحيث يكون لديه وجود حقيقي. لذلك التماسك هو مجموعة من الاحتمالات الموجودة في اللغة لجعل وحدة النص (هاليداي وحسن ، ١٩٩٢ ، ص ٤).

ب- عناصر النحوية عند Leech and Short

عنصر النحوية هو التراكيب النحوية المضمونة على عناصر القواعد فيها المركب، والجملة والكلام (نركينطرو، ٢١٧، ص. ١٨٦).

١- مفهوم المركب

هو التركيب النحوي تتكوّن من كلمتين أو أكثر الذي هو عنصر الجملة ولا بمعنى شبه الجملة (سوفرنو، ٢٠٠٢، ص. ١٠١). أو يقال أن المركب هو تركيب كلمتين أو أكثر ينزل مكان الوظيفة في الجملة (رملان، ١٩٨٧، ص. ١٥١).

أما يقال الآخر، المركب هو التركيب يقصد به مجموعة من العناصر ترتبط ببعضها وتصلح لأن تشغل وظيفة واحدة في الجملة، أي أنها تساوي نحوياً كلمة مفردة، فيستبدل بمجموع عناصرها اسماً أو فعلاً. (اسراري، ٢٠٠٤، ص. ٣٣).

لذا، المركب هو التركيب تتكون من كلمتين وعلاقة بين المكوّنين لا يتجاوز حدود الوظيفة في عنصر جملة. بمعنى، أن المركب موجود دائماً في عنصر واحد من عناصر الجملة منها: (١) Subjek (مبتدأ، مسند إليه، فاعل، نائب الفاعل، اسم كان و اسم إنّ)، (٢) Predikat (خبر، مسند، خبر كان، وخبر إنّ)، (٣) Objek (مفعول به)، (٤) Keterangan (مفاعل، وحال) (كريلاداكسانا، ٢٠١١، ص. ١١٠).

أما خصائص المركب كالتالي: (١) التركيب ليس له حدود الوظيفة ، (٢) لا يملك على خصائص الجملة ، (٣) غير إسنادي ، (٤) لا يملك حدود الوظيفة الجملة، (٥) أو بالنحوية مثل كلمة واحدة، بمعنى ذلك عناصر المكونة لا تتعلق بالموضوع المسند إليه (subjek predikat). (كريلاداكسانا، ٢٠١١، ص. ١١١).

أما أقسام المركب بنظر معنى العنصر (أسروري، ٢٠٠٤، ص. ٥٢):

أ) المركب النعتي (Frasa Ajektival)

وهو frasa na'ty dibentuk oleh nomina sebagai unsur pusat (UP) diikuti ajektif sebagai na'at atau atribut.

وفي اللغة العربية، هو يستوي في المعنى والوظيفة بالمركب النعتي وهو أن

يكون التركيب يتكون من النعت والمنعوت.

مثل : هذه مرأة جميلة.

يجلس أخي في الصف الثاني.

ب) المركب العطفى (Frasa Koordinatif)

وهو frasa yang berunsurkan nomina diikuti nomina, atau verba diikuti verba, atau ajektiva diikuti ajektiva.

وفي اللغة العربية، هو يستوي في المعنى والوظيفة بالمركب العطفى وهو أن يكون التركيب يتكون من اسم واسم أو فعل وفعل يحلّل بينهما حرف العطف.

مثل : يجب عثمان اللغة والحساب.

أكتب وأقرأ كلمات جديدة كل يوم.

إن الله سميع عليم.

ج) المركب الظرفى (Frasa Adverbial)

وهو frasa yang berunsurkan *zharaf*(adverbia, adv) diikuti Adv.

وفي اللغة العربية، هو يستوي في المعنى والوظيفة بالمركب الظرفى وهو أن يكون التركيب يتكون من الظرف والمظروف.

مثل: سيحضر المدرس في يوم الإثنين.

قد غادر السائح هذا الفندق منذ أمس.

د) المركب الإضافى (Frasa Nomina)

وهو frasa yang berunsurkan nomina + nomina, dalam hal ini N1 sebagai Unsur Pusat (UP), dan N2 sebagai atribut (atr).

وفي اللغة العربية، هو يستوي في المعنى والوظيفة بالمركب الإضافى وهو أن يكون التركيب من الاسمين، فالاسم الأول يسمى مضافاً والاسم الثاني يسمى مضافاً إليه.

مثل: أقرأ كتاب الفقه.

ما عنوانك.

(٥) المركب الأفعال (Frasa Verbal)

وهو frasa yang berunsurkan Verbal (V) sebagai unsur pusat dan didahului verba bantu.

تنقسم هذا المركب إلى ثلاثة أقسام:

أ. أفعال المقاربة

هو التركيب الفعلي عنصر أساسي يُبدأ بأفعال المقاربة بمعنى "كاد".

مثل: كاد يمضي الوقت.

أوشكت الشمس تغرب.

ب. أفعال الشروع هو التركيب الفعلي يُبدأ بفعل الشروع.

مثل: أخذ ينتقل من مدينة إلى مدينة.

بدأت تتحرك الحافلات.

ج. أفعال الرجاء هو التركيب الفعلي يُبدأ بفعل الرجاء.

مثل: عسى أن تدرك.

مفهوم الجملة -٢

الجملة هي التركيب النحوي المحدود بالوقف الطويل مع نبر الإرتفاع

والإنخفاض في النهاية. الجملة تحتوي على أفكار كاملة ، فيما يتعلق

بالوحدات النحوية الأصغر، منها الكلمات والعبارات وجمل المفيدة (رملان،

١٩٨١، ص. ٦).

الجملة هي كل ما تتركب من كلمتين أو أكثر وأفاد معنى تاما (نعمة،
٢٠١٠، ص. ١٩) أعني أنّ في تلك الجملة العناصر من المركب لوظيفة
المسند إليه وغيرها لوظيفة المسند، والمفعول، والظرف.

تتضمن الجمل على ما يلي: (١) يتكون من الكلمتين أو أكثر ، (٢)
يحتوي على مسند واحد، (٣) له مسند ومسند إليه، إما بمفعول أو لا ، (٤)
ولا يوجد أي انغام في نهاية الكلمة (علوي وآخرون ، ١٩٩٣ ، ص ٤٠ -
٤١).

أما أقسام الجملة بنظر المركب كالمسند إليه:

(أ) الجملة الفعلية (Klausua Verbal)

التعريف للدحداح: الجملة الفعلية تبدأ بالفعل وقوامها الفعل
(المسند) والفاعل والفاعل نائب الفاعل (المسند اليه). أما لعبد المعين
الجملة هي جملة تبدأ بفعل أو بعد شبه فعل (كاسم المفعول وغيرها)
(معين، ٢٠٠٤، ص. ٥٢)

بساطة ، ما المقصود بجملة فعلية هي الجملة التي تبدأ بفعل،
فكل جملة تتكون من فعل و فاعل (ناسوتيون ، ٢٠١٦ ، ص. ١٤٢).

(ب) الجملة الاسمية (Klausua Nomina)

التعريف للدحداح: وحدة إسنادية تبدأ أصالة باسم يقوم بوظيفة
المسند إليه و يُسمّى المُبتدأ و تتضمّن اسما آخر يقوم بوظيفة المُسند و
يُسمّى اللّخبر: الجُنْدِيّ شُجَاعٌ. إذا دخل ناسخ على هذه الجملة ، يسمّى
المُسند إليه اسم الناسخ و يُسمى المسند خبر. (الدحداح، ١٩٩٣، ص.
٢١٤).

ببساطة ، ما المقصود بجملة إسمية هي الجملة التي تبدأ بالاسم ،
فكل جملة تتكون من مبتدأ و خبر (ناسوتيون ، ٢٠١٦ ، ص. ١٤٢).

(ج) شبه الجملة (Klausa Prepositional)

هو الجملة المركبة من الجار والمجرور والمظروف وكان موقعه
مضافا إليه (سنخالد، ٢٠٠٦، ص. ١٣٤). أو يقال أن الجملة التي هي
مسند إليه تتكون من المركب شبه الجملة.

٣- مفهوم الكلام

الكلام هو وسيلة التعبير الإنساني عن الأفكار وخوارج النفس عن طريق
جهاز النطق لتوصلها من مرسل إلى متلق في مجتمع ما وفقا لنواميس اللغة
التي يتفاهم بها أبناء ذلك المجتمع، ولما احتاج الإنسان إلى تسجيل هذه
الرسائل المنطوقة للرجوع إليها عند الحاجة أو لنقلها إلى مكان بعيد حيث
يوجد المتلقى كانت الرموز الخطية. (إبراهيم عبادة، ٢٠٠١، ص. ٢)
الجملة هي وحدة اللغة التي لها الخصائص التالية: (١) في اللغة
المكتوبة تبدأ بالأحرف الكبيرة وتنتهي بالنقاط أو علامات الاستفهام أو
علامات التعجب ، (٢) تتكون من المسند والمسند إليه على الأقل، (٣) المسند
ترانسيتيف (transitif) متعدية، والمسند انترانسيتيف (Intransitif) لازمية، (٤)
تحتوي على أفكار سليمة (٥) يحتوي على ترتيب منطقي، كل كلمة أو
مجموعة من الكلمات المضمونة على وظائف (المسند إليه، والمسند،
والمفعول، والظرف) مرتبة في وحدات وفقا لوظائفها ، (٦) يحتوي على وحدة
المعنى، والفكرة ، أو الرسالة الواضحة ، (٧) أما في الفقرة من جملتين أو أكثر
، تترتب الجمل في وحدات فكرية مترابطة (ويدجونو، ٢٠٠٧، ص. ١٤٧).
تقسم كلام منها (طه، ٢٠١١، ص. ١٢):

أ) الكلام الخبر (Kalimat Deklaratif)

هو الجملة تحتوي على نغمة كلام الخبر بإعطاء علامة النقطة (.). في نهاية العبارة. لها الوظيفة لبذل الإخبار أو البيان.

ب) الكلام الإنشائي الطلبي (استفهام) (Kalimat Interogatif)

هو الجملة تحتوي على نغمة الاستفهام بإعطاء علامة الاستفهام (?). في نهاية العبارة. لها الوظيفة لبذل السؤال أو الإرادة لاكتساب الجواب.

ج) الكلام الإنشائي الطلبي (الأمر أو النهي) (Kalimat Imperatif)

هو الجملة تحتوي على نغمة الأمر أو النهي بإعطاء علامة (!) في نهاية العبارة. لها الوظيفة للأمر أو النهي.

ج- قصة قصيرة

١- تعريف قصة قصيرة

القصة لغة هي التي تكتب أو الجملة من الكلام أو الحديث أو الأمر أو الشأن أو الخبر. واصطلاحاً حكاية نثرية تستمد أحداثها من الخيال أو الواقع أو منهما معاً، وتبني على قواعد معينة من الفن الكتابي (إبراهيم أنيس وآخرون، ص. ٧٣).

من ناحية أخرى، يقول محمود تيمور القصة هي القصة عرض لفكرة مرت بخاطر الكاتب، أو تسجيل لصورة تأثرت بها مخيلته أو بسط لعاطفة اختلجت في صدره فأراد أن يعبر عنها بالكلام ليصل بها إلى أذهان القراء، محاولاً أن يكون أثرها في نفوسهم مثل أثرها في نفسه (المغربي، ١٩٩١، ص.

(١٧

٢- سيرة الأديب

كان عبد الحميد بشارة مُدوّنًا (blogger) وروائي مصر، ويعتبر من أوائل المدوّنين المصريين على موقع مكتوب. وهو من روائي الأخرين وكان أدبيا معاصرا دلّ على ذلك تأليفه الأول المنشور في سنة ألفين واثنى عشرة ميلادية، ولأنه مدون أول من مصر وهو أيضا صحافي في المواقع الإخبارية كساسة بوست وهافيغتون ومصراوي وغيرها (جائزة كتارا، ٢٠١٩). وهو أيضا ينشر عدة مقالاته في blogs.aljazeera.net/hamedbishara مثل معركة الوعي بين المثقف والسياسي، المثقفون.. المرتزقة الجدد، محنة الأدب، حفائر الهزيمة، النهاية الوشيكة للمعضلة السورية.

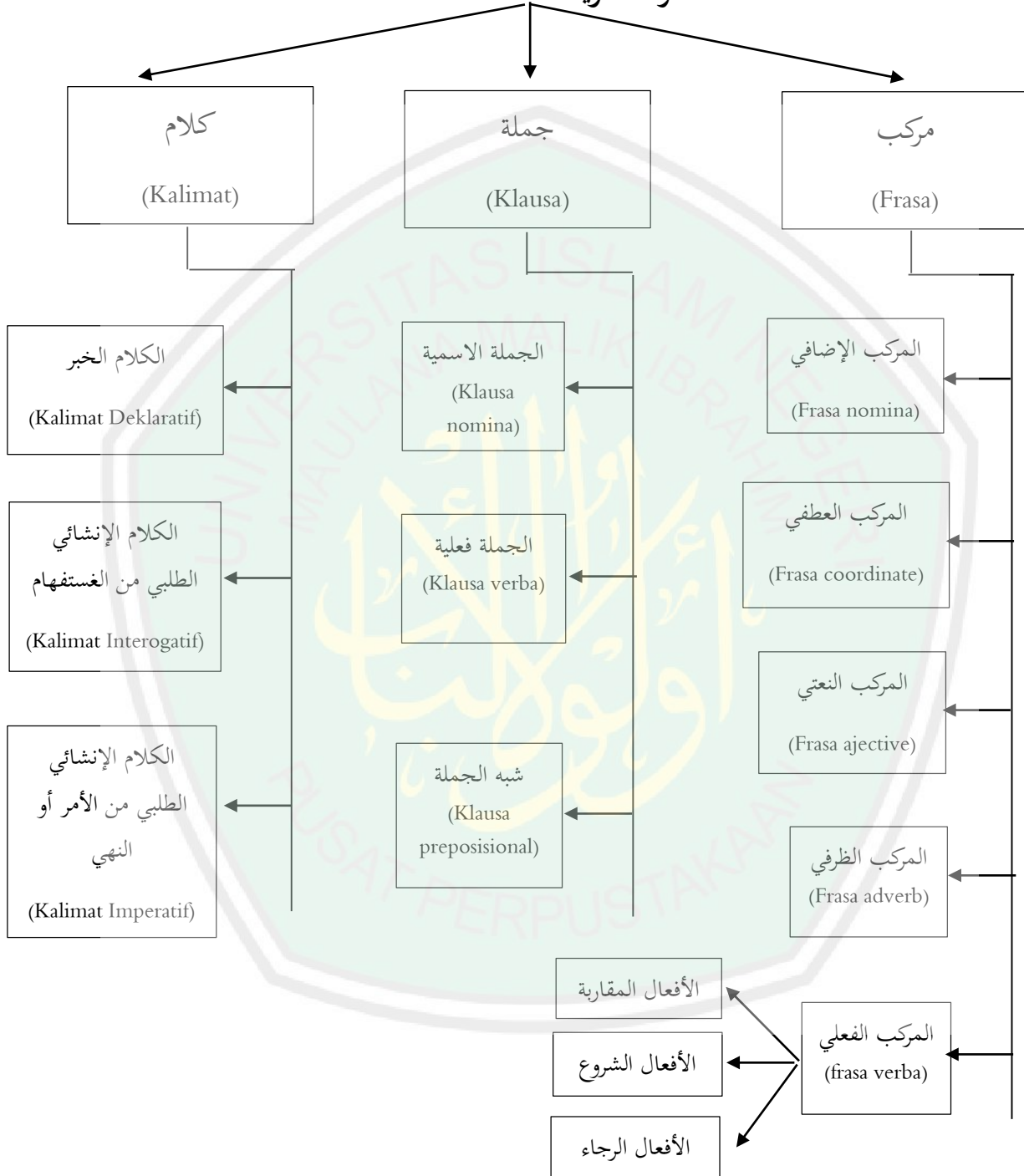
تأليف عبد الحميد بشارة بعنوان "نيللي" مجموعة القصص القصيرة الأولى لعبد الحميد البشارة في سنة ألفين واثنى عشرة ميلادية لأن معظم تأليفاته هو الرواية مثل رواية "٢٠٧٦" في ٢٠١٤ و رواية "أمطار في يوليو" في ٢٠١٥ ورواية "يهوديت" في ٢٠١٦ و رواية "أغصان عارية" في ٢٠١٧ (بشارة، ٢٠١٥).

٣- مختصرات قصة قصيرة

هذه القصة القصيرة بعنوان نيللي. تحكي هذه القصة القصيرة عن مشاعر المرأة لا تستمر إلا لفترة وتحتاج إلى رجلٍ صالحٍ لها، مثل النساء الأخرى المحتاجة إلى الأخبار من حبيبها. في وقت الأكل، نظرت هذه المرأة المعروفة باسم نيللي إلى وجه حبيبها المسمى رحاب كأنّها تبحث عن الأسرار على وجهه. ثم قالت لتأجيل زيارة والديها في الإسكندرية. لكن فجأة، كان رحاب غاضبا وقال "لا تناقشي قصتنا ووالديك أولاً". ثم تخاصما وفكرت نيللي أن هناك امرأة أخرى في حياة رحاب لم تكن تعرفها. بسبب الفضول المتزايد، لا قوة لها وسألت رحاب برجاء على أن يكون صادقًا. والإجابة من

رحاب لم يقتنع قلب نيللي لأنه ظهر هناك أنه يكتفم السر وجهه. غاضباً من النقاش في تلك الليلة، فاختار رحاب المغادرة وغادر نيللي باكية. من ناحية أخرى ، في منزل آخر ، كانت هناك امرأة اسمها آية كانت تملأ أيام رحاب، نعم كانت زوجته. في الليلة بعد مغادرة رحاب من نيللي ، اقترب من آية ذات وجه حامض وتغير بابتسامة كاذبة وتحديثاً عن حبهما الماضي عضهما بعضاً كالعلاقة الزوجية. بعد أيام ، علمت آية بسوء عمل رحاب من أصدقائها في الكلية. وكانت غاضبةً شديدةً، ثم غيرت ملابساً مثل عاهرة بارتداء فستاناً أسوداً مع شعر أحمر ومتبرجةً. ثم ذهبت إلى مكان نيللي التي كانت صديقة رحاب في المشاركة. وعندما وصلت إلى المشاركة، صرخت على رحاب وقالت "طلقني" وسعي رحاب في محاولة تهدئة آية لم ينجح، وأخيراً بعد المناقشة الساخنة غادر رحاب المدينة وذهب إلى الإسكندرية.

العناصر النحوية عند Leech and Short



الباب الثالث

مناقشة نتائج البحث

إن التحليل والمناقشة في هذا الباب يحاول أن يجيب أسئلة البحث في الباب الأول، وهي: (١) ما أنواع المركبات في قصة قصيرة "نيللي" لعبد الحميد بشارة عند Leech and Short ، (٢) ما أنواع الجمل في قصة قصيرة "نيللي" لعبد الحميد بشارة عند Leech and Short ، (٣) ما أنواع الكلام في قصة قصيرة "نيللي" لعبد الحميد بشارة عند Leech and Short .

ويأتي التحليل على شكل الفقرة والحوار، أي تأتي الباحثة بتحليل الفقرة ومناقشتها من ثلاث نواحٍ ما أنواع المركبات والجمل والكلام في تلك الفقرة. إن نظرية Leech and Short في الباب الأول تتحدث على أن العناصر النحوية ثلاثة أقسام وهي المركب، والجملة، والكلام. رأى Leech and Short أن أنواع المركبات خمسة، وهي (١) المركب النعتي هو أن يكون التركيب يتكون من النعت والمنعوت. (٢) والمركب العطفية هو أن يكون التركيب يتكون من اسم واسم أو فعل وفعل يحلّل بينهما حرف العطف. (٣) والمركب الظرفي هو أن يكون التركيب من الظرف والمظرف. (٤) والمركب الإضافي هو أن يكون التركيب من الاسمين، فالاسم الأول يسمى مضافا والاسم الثاني يسمى مضافا إليه. (٥) والمركب الفعلي ثلاثة أقسام وهي أفعال المقاربة هو أن يكون التركيب الفعلي له عنصر أساسي يُبدأ بأفعال المقاربة بمعنى "كاد"، وأفعال الشروع هو أن يكون التركيب الفعلي يُبدأ بفعل الشروع "أخذ" أو "بدأ"، وأفعال الرجاء هو أن يكون التركيب الفعلي يُبدأ بفعل الرجاء "عسى".

ورأى Leech and Short أن أنواع الجمل ثلاثة، وهي الجملة الفعلية هي (١) الجملة التي تُبدأ بفعل فكل جملة التي تتكون من فعل وفاعل. (٢) والجملة الاسمية هي الجملة

التي تُبدأ بالاسم فكل جملة التي تتكون من مبتدأ وخبر. (٣) وشبه الجملة هو الجملة المركبة من الجار والمجرور والمظروف وكان موقعه مضافا إليه.

ورأى Leech and Short أن أنواع الكلام ثلاثة أقسام وهي (١) كلام الخبر هو الجملة التي تحتوي على نعمة كلام الخبر بإعطاء علامة النقطة (.). في نهاية العبارة ولها وظيفة لبذل الإخبار أو البيان. (٢) والكلام الإنشائي الطلبي من الاستفهامي هو الجملة التي تحتوي على نعمة الاستفهام بإعطاء علامة الاستفهام (?). في نهاية العبارة ولها وظيفة لبذل السؤال أو الإرادة لاكتساب الجواب. (٣) والكلام الإنشائي الطلبي من الأمر أو النهي هو الجملة التي تحتوي على نعمة الأمر أو النهي بإعطاء علامة (!) في نهاية العبارة ولها وظيفة للأمر أو النهي.

وتحليل كما يلي:

أ- البيانات في الفقرة الأولى في الصفحة الأولى

هو شعور لبعض الوقت وحاجة يليها الرجل لنفسه،
كالمرأة إذا مر زمن ولم تسمع لخليلها غزل ولا
تشبيب في حسننها وفتنتها، تقدم على استفزازه
فتتخلق وتبتدل.

فالباحثة عندما قامت بالتحليل والمناقشة مؤسسة على تلك النظريات، وجدت الباحثة أنّ في تلك الفقرة مركباً وجملة وكلاماً.

هنا وجدت الباحثة المركب الإضافي لأن فيه المضاف والمضاف إليه وهو أربع وهو بعض الوقت، نفسه، خليلها، استفزازه. والمركب العطفية لأن فيه المعطوف والمعطوف إليه وهو واحد وهو حسننها وفتنتها.

واستخرجت الباحثة أيضاً، الجملة الاسمية لأن فيها مسند ومسند إليه تعني فيها المبتدأ والخبر وهي واحدة وهي هو شعور، فالمبتدأ في اللفظ "هو" والخبر "شعور". والجملة الفعلية لأن فيها مسند ومسند إليه تعني فيها الفعل والفاعل وهي ستة وهي يلبسها الرجل، مرّ زمنٌ، لم تسمع، تقدّم، تتخلّق، تبدّل.

واستخرجت الباحثة أيضاً، الكلام الخبر لأن فيه نقطة في آخر للعبارة وهو يتضمن عن الخبر والبيان وهو واحد وهو هو شعور لبعض الوقت وحاجة يلبسها الرجل لنفسه، كالمرأة إذا مر زمن ولم تسمع لخليلها غزل ولا تشبيب في حسننها وفتنتها، تقدم على استفزازه فتتخلق وتبتدل.

وحاصل المناقشة أن في هذه الفقرة خمس مركبات وسبع جمل وكلام واحد.

ب- البيانات في الفقرة الثانية في الصفحة الأولى

مرت الليلة هادئة على غير العادة دون سبب، كما مرت
اليالي قبلها ساخنة مشتتة بينهما بلا سبب كذلك، وفي
الصباح وقبل ذهابه إلى عمله أرادت سبر هذه الليلة
لتلمس السبب، فما باتت ليلتها بجواره إلا مفتحة
العينين شاردة الذهن مفكرة، يشغلها هذا الهدوء الغير
معهود على ليلتهما، أكانت عن تغيير في سلوكه أم أنها
نسمه صيف لا تفناً تمر إلا ويتجدد قيظه.

فالباحثة عندما قامت بالتحليل والمناقشة مؤسسة على تلك النظريات، وجدت

الباحثة أنّ في تلك الفقرة مركباً وجملة وكلاماً.

هنا وجدت الباحثة ، المركب الإضافي لأن فيه المضاف والمضاف إليه وهو احد عشر وهو دون السبب، ذهابه، عمله، ليلتها، جواره، مفتحة العينين، شاردة الذهن، ليلتهما، سلوكه، نسمه، قيظه. والمركب النعتي لأن فيه النعت والمنعوت وهو واحد وهو ساخنة مشتعلة. والمركب الظرفي لأن فيه الظرف والمظروف وهو ثلاث وهو اليالي قبلها، قبل ذهابه، هذه الليلة.

واستخرجت الباحثة أيضا، الجملة الفعلية لأن فيها مسند ومسند إليه تعني فيها الفعل والفاعل وهي خمسة وهي مرت الليلة، مرت اليالي، أرادت، باتت ليلتها، يشغلها هذا الهدوء. وشبه الجملة لأن مسند إليه فيه يتركب من الجار والمجرور وهو واحد وهو كانت عن تغيير في سلوكه.

واستخرجت الباحثة أيضا، الكلام الخبر لأن فيه نقطة في آخر للعبارة وهو يتضمن عن الخبر والبيان وهو واحد وهو مرت الليلة هادئة على غير العادة دون سبب، كما مرت اليالي قبلها ساخنة مشتعلة بينهما بلا سبب كذلك، وفي الصباح وقبل ذهابه إلى عمله أرادت سبر هذه الليلة لتلمس السبب، فما باتت ليلتها بجواره إلا مفتحة العينين شاردة الذهن مفكرة، يشغلها هذا الهدوء الغير معهود على ليلتهما، أكانت عن تغيير في سلوكه أم أنها نسمه صيف لا تفتأ تمر إلا ويتجدد قيظه.

وحاصل المناقشة أن في هذه الفقرة أربع عشرة مركبات وست جمل وكلام واحد.

ج- البيانات في الفقرة الثالثة في الفصحى الأولى

أدرات النظر في وجهه وهو يتناول طعامه وكأنها تبحث
عن السر في وجهه، فرمقها بنظره فاترة، فتظاهرت
بالانهماك في تناولها لطعامها.

فالباحثة عندما قامت بالتحليل والمناقشة مؤسسة على تلك النظريات، وجدت
الباحثة أنّ في تلك الفقرة مركباً وجملة وكلاماً.

هنا وجدت الباحثة المركب الإضافي لأن فيه المضاف والمضاف إليه وهو
خمس وهو وجهه، طهامه، نظره، تناؤلها، طعامها.

واستخرجت الباحثة أيضاً، الجملة الاسمية لأن فيها مسند ومسند إليه تعني
فيها المبتدأ والخبر وهي واحدة وهي هو يتناول طعامه، فالمبتدأ في اللفظ "هو"
والخبر الجملة الفعلية "يتناول طعامه". والجملة الفعلية لأن فيها مسند ومسند إليه
تعني فيها الفعل والفاعل وهي أربعة وهي أدرات، تبحث، رمقها، تظاهرت.

واستخرجت الباحثة أيضاً، الكلام الخبر لأن فيه نقطة في آخر للعبارة وهو
يتضمن عن الخبر والبيان وهو واحد وهو أدرات النظر في وجهه وهو يتناول طعامه
وكانها تبحث عن السر في وجهه، فرمقها بنظره فاترة، فتظاهرت بالانهماك في تناولها
لطعامها.

وحاصل المناقشة أن في هذه الفقرة خمس مركبات وخمس جمل وكلام واحد.

د- البيانات في الحوار في الصفحة الأولى

- أتمنع لو ذهبنا إلى والدي بالإسكندرية الأسبوع المقبل؟
- لا ننتهي من حديث السفر ووالديك.

- ولكن مر عام كامل ولم أرهما ولا أدري سر هذا الرفض مع
أنهما كثيري السؤال عنك والاطمئنان عليك ويكنان لك كل
محبة وودو كأنك ابنهما.
- فليعتبر اني ابن عاق، ولن أذهب ولن تذهبي

فالباحثة عندما قامت بالتحليل والمناقشة مؤسسة على تلك النظريات، وجدت
الباحثة أنّ في تلك الفقرة مركباً وجملته وكلاماً.

هنا وجدت الباحثة المركب الإضافي لأن فيه المضاف والمضاف إليه وهو
ثلاث وهو حديث السفر، والديك، كثيري السؤال. والمركب النعتي لأن فيه النعت
والمنعوت وهو واحد وهو عام كامل. والمركب الظرفي لأن فيه الظرف والمظروف
وهو واحد وهو الأسبوع المقبل.

واستخرجت الباحثة أيضاً، الجملة الفعلية لأن فيها مسند ومسند إليه تعني فيها
الفعل والفاعل وهي ثمانية وهي تُمانع، تنتهي، مرّ عام، لم أرهما، لا أدري، فليعتبر،
لن أذهب، لن تذهبي.

واستخرجت الباحثة أيضاً، الكلام الخبر لأن فيه نقطة في آخر للعبارة وهو
يتضمن عن الخبر والبيان وهو اثنان وهو لا تنتهي من حديث السفر ووالديك،
والحوار بعده وهو ولكن مر عام كامل ولم أرهما ولا أدري سر هذا الرفض مع أنهما
كثيري السؤال عنك والاطمئنان عليك ويكنان لك كل محبة وودو كأنك ابنهما.
والكلام الإنشائي الطلبي من الاستفهامي لأن فيه نغمة الاستفهام وعلامة الاستفهام
في آخر العبارة وهو يهدف لاكتساب الجواب وهو واحد وهو أتمانع لو ذهبنا إلى
والدي بالإسكندرية الأسبوع المقبل؟. والكلام الإنشائي الطلبي من الأمر أو النهي

لأن فيه نعمة الأمر أو النهي وعلامة (!) في آخر العبارة وهو يهدف للأمر أو النهي وهو واحد وهو فاليعتبر أنّي ابن عاقٍ، ولن أذهب ولن تذهبي!.

وحاصل المناقشة أن في هذا الحوار خمس مركبات وثمانية جمل وأربعة كلام.

هـ - البيانات في الفقرة الرابعة في الفصححة الأولى

وقام إلى سترته فارتداها وأشعل سيجارة واتجه إلى الشرفة
ينظر من خلف الزجاج إلى الطريق . . شعرت بالآسي،
وعلت وجهها كآبة، وساد الوجوم أرجاء المكان، دق
هاتفه فنظر فيه فلم يشأ أن يجيب، وتابع تدخين
سيجارته في صمت، جاشت بنفسها العديد من المعاصر
المؤلمة كالأئلة مجهولة الحل، وكأنها تعيش لغر
إنساني لا تهتدي إلى قفله العتيق، كانت ساكنة تنظر
بعين دامعة تائهة إلى أطباق المائدة لكنها وقفت
وخرجت عن مقعدها وتمالكت نفسها بشيء من التكلف
وسألته فيها يشبه الاستغائة:

فالباحثة عندما قامت بالتحليل والمناقشة مؤسسة على تلك النظريات، وجدت
الباحثة أنّ في تلك الفقرة مركباً وجملة وكلاماً.

هنا وجدت الباحثة المركب الإضافي لأن فيه المضاف والمضاف إليه وهو
عشر وهو سترته، وجهها، هاتفه، سيجارته، نفسها، مجهولة الحل، قفله، أطباق
المائدة، مقعدها، نفسها. والمركب العطفية لأن فيه المعطوف والمعطوف إليه وهو

واحد وهو وقفت وخرجت. والمركب النعتي لأن فيه النعت والمنعوت وهو ثلاث وهو المعاصر المؤلمة، الأسئلة مجهولة الحل، عين دامعة.

واستخرجت الباحثة أيضا، الجملة الفعلية لأن فيها مسند ومسند إليه تعني فيها الفعل والفاعل وهي سبعة عشر وهي قام، ارتدا، أتجه، ينظر، شعرت، علّت، دق هاتفه، لم يشأ، تابع، جاشت، تعيش، لا تهتدي، تنظر، وقفت، خرجت، تمالكت، سألت.

واستخرجت الباحثة أيضا، الكلام الخبر لأن فيه نقطة في آخر للعبارة وهو يتضمن عن الخبر والبيان وهو واحد وهو وقام إلى سترته فارتداها وأشعل سيجارة واتجه إلى الشرفة ينظر من خلف الزجاج إلى الطريق . . شعرت بالأسى، وعلت وجهها كآبة، وساد الوجوم أرجاء المكان، دق هاتفه فنظر فيه فلم يشأ أن يجيب، وتابع تدخين سيجارته في صمت، جاشت بنفسها العديد من المعاصر المؤلمة كالأسئلة مجهولة الحل، وكأنها تعيش لغر إنساني لا تهتدي إلى قفله العتيق، كانت ساكنة تنظر بعين دامعة تائهة إلى أطباق المائدة لكنها وقفت وخرجت عن مقعدها وتمالكت نفسها بشيء من التكلف وسألته فيها يشبه الاستغاثة.

وحاصل المناقشة أن في هذه الفقرة أربع عشرة مركبات وسبع عشرة جمل وكلام واحد.

و- البيانات في الحوار في الصفحة الثاني

- أهناك غيري في حياتك؟
- هل هناك غيري في حياتك؟ أرجوك أجبني بكل صدق.

فالباحثة عندما قامت بالتحليل والمناقشة مؤسسة على تلك النظريات، وجدت الباحثة أنّ في تلك الفقرة مركباً وجملة وكلاماً.

هنا وجدت الباحثة المركب الإضافي لأن فيه المضاف والمضاف إليه وهو واحد وهو حياتك.

واستخرجت الباحثة أيضاً، الجملة الاسمية لأن فيها مسند ومسند إليه تعني فيها المبتدأ والخبر وهي اثنتان وهي هناك غيري، فالمبتدأ في اللفظ "غيري" والخبر "هناك" وتلك الجملة في الحوار السابق توجد في مكانين. والجملة الفعلية لأن فيها مسند ومسند إليه تعني فيها الفعل والفاعل وهي اثنتان وهي أرجوك، أجبني.

واستخرجت الباحثة أيضاً، الكلام الخبر لأن فيه نقطة في آخر للعبارة وهو يتضمن عن الخبر والبيان وهو واحد وهو أرجوك أجبني بكل صدق. والكلام الإنشائي الطلبي من الاستفهامي لأن فيه نغمة الاستفهام وعلامة الاستفهام في آخر العبارة وهو يهدف لاكتساب الجواب وهو اثنتان وهو أهنك غيري في حياتك؟، وفي الكلام الآخر وهي هل هناك غيري في حياتك؟.

وحاصل المناقشة أن في هذا الحوار مركب واحد وأربع جمل وثلاثة كلام.

ز- البيانات في الفقرة الأولى في الصفحة الثانية

أقترب منها في حنو ولطف وأمسك بمر فقيها، ولا تزال
سيجارته بيده يتصاعد دخانها على وجهها كسحابة
تعرض وجه القمر.

فالباحثة عندما قامت بالتحليل والمناقشة مؤسسة على تلك النظريات، وجدت الباحثة أنّ في تلك الفقرة مركباً وجملة وكلاماً.

هنا وجدت الباحثة المركب الإضافي لأن فيه المضاف والمضاف إليه وهو ست وهو مرفقيها، سيجارته، يده، دخانها، وجهها، وجه القمر. والمركب العطفى لأن فيه المعطوف والمعطوف وهو واحد وهو حنو ولطف.

واستخرجت الباحثة أيضاً، الجملة الفعلية لأن فيها مسند ومسند إليه تعني فيها الفعل والفاعل وهي أربعة وهي أقترب، أمسك، يتصاعد، تعترض.

واستخرجت الباحثة أيضاً، الكلام الخبر لأن فيه نقطة في آخر للعبارة وهو يتضمن عن الخبر والبيان وهو واحد وهو أقترب منها في حنو ولطف وأمسك بمرفقيها، ولا تزال سيجارته بيده يتصاعد دخانها على وجهها كسحابة تعترض وجه القمر.

وحاصل المناقشة أن في هذه الفقرة سبع مركبات وأربع جمل وكلام واحد.

ح- البيانات في الحوار في الصفحة الثانية

- بالطبع لا، ما ثم غيرك، كيف تسألين هذا السؤال!
- هذا التغيير في سلوكك لا يمكن أن تكون أسبابه
- تلك التوافه اليومية حتى تنغص علينا عيشنا كل يوم
- وتحيل البيت إلى دار نكد وتعاسة . . فما السبب؟
- اسمعي تريدين ومعرفة السبب، أنت السبب
- كيف؟ أخبرني بخطأي حتى أحسن التصرف

فالباحثة عندما قامت بالتحليل والمناقشة مؤسسة على تلك النظريات، وجدت الباحثة أنّ في تلك الفقرة مركباً وجملة وكلاماً.

هنا وجدت الباحثة المركب الإضافي لأن فيه المضاف والمضاف إليه وهو ثلاث وهو سلوكه، أسبابه، معرفة السبب.

واستخرجت الباحثة أيضاً، الجملة الاسمية لأن فيها مسند ومسند إليه تعني فيها المبتدأ والخبر وهي أربعة وهي *ثمّ غيرك*، فالمبتدأ في اللفظ "غيري" والخبر "ثمّ" وفي الجملة الأخرى هذا التغيير في سلوكك لا يمكن، فالمبتدأ في اللفظ "هذا التغيير" والخبر "لا يمكن" وفي الجملة الأخرى ما السبب، فالمبتدأ في اللفظ "ما" والخبر "السبب" وفي الجملة الأخرى أنت السبب، فالمبتدأ في اللفظ "أنت" والخبر "السبب". والجملة الفعلية لأن فيها مسند ومسند إليه تعني فيها الفعل والفاعل وهي ستة وهي تسألين، تنغص، اسمعي، تريدين، أخبرني، أحسن.

واستخرجت الباحثة أيضاً، الكلام الإنشائي الطلبي من الاستفهامي لأن فيه نغمة الاستفهام وعلامة الاستفهام في آخر العبارة وهو يهدف لاكتساب الجواب وهو اثنان وهو هذا التغيير في سلوكك لا يمكن أن تكون أسبابه تلك التوافه اليومية حتى تنغص علينا عيشنا كل يوم وتحيل البيت إلى دار نكد وتعاسة . فما السبب؟، وفي الكلام الآخر وهي كيف؟ أخبرني بخطأي حتى أحسن التصرف. والكلام الإنشائي الطلبي من الأمر أو النهي لأن فيه نغمة الأمر أو النهي وعلامة (!) في آخر العبارة وهو يهدف للأمر أو النهي وهو اثنان وهو بالطبع لا، ما ثم غيرك، كيف تسألين هذا السؤال!، وفي الكلام الآخر وهو اسمعي تريدين ومعرفة السبب، أنت السبب!.

وحاصل المناقشة أن في هذا الحوار ثلاث مركبات وعشر جمل وأربعة كلام.

ط- البيانات في الحوار في الفصححة الثاني

- عليك أن تعرفي خطأك وتصلحيه فإن لم تجدي خطأ
بداخلك فتلك مشكلة أكبر ربما نعجز عن حلها
- ولكن يجب أن تتكلم، ولا تتدعني فريسة الظنون
- كفاك ضغطاً ونكد، لن أعود الليلة فما عدت أحتملك
اليوم

فالباحثة عندما قامت بالتحليل والمناقشة مؤسسة على تلك النظريات، وجدت
الباحثة أنّ في تلك الفقرة مركباً وجملة وكلاماً.

هنا وجدت الباحثة المركب الإضافي لأن فيه المضاف والمضاف إليه وهو
اثنان وهو داخلك، فريسة الظنون. والمركب العطفى لأن فيه المعطوف والمعطوف
إليه وهو واحد وهو ضغطاً ونكد.

واستخرجت الباحثة أيضاً، الجملة الفعلية لأن فيها مسند ومسند إليه تعني فيها
الفعل والفاعل وهي عشرة وهي أن تعرفي، تُصلحي، لم تجدي، نعجز، يجب أن
تتكلم، تتكلم، لا تتدعني، كفاك ضغطاً، لن أعود، عدت.

واستخرجت الباحثة أيضاً، الكلام الخبر لأن فيه نقطة في آخر للعبارة وهو
يتضمن عن الخبر والبيان وهو اثنان وهو عليك أن تعرفي خطأك وتصلحيه فإن لم
تجدي خطأ بداخلك فتلك مشكلة أكبر ربما نعجز عن حلها، وفي الكلام الآخر
وهو كفاك ضغطاً ونكد، لن أعود الليلة فما عدت أحتملك اليوم. والكلام الإنشائي
الطلبى من الأمر أو النهي لأن فيه نغمة الأمر أو النهي وعلامة (!) في آخر العبارة
وهو يهدف للأمر أو النهي وهو واحد وهو ولكن يجب أن تتكلم، ولا تتدعني فريسة
الظنون!.

وحاصل المناقشة أن في هذا الحوار ثلاث مركبات وعشر جمل وثلاثة كلام.

ي- البيانات في الفقرة الأولى في الفصححة الثالثة

وخرج وأغلق الباب خلفه بعنف، وارتمت على المقعد
المجاور كأنك جسمها عبء عليها فألقته، وانفجرت
عينها بالبكاء وسرح بها الفكر وتكلف الأسباب لكنها
لم تجد منها سببا يحيل الحياة إلى هذا الجحيم
المستشري في علاقتهما ويدفعه أن يهجرها خارج البيت،
كفكفت دمعها بيدها لكن عينها لا تزالان يعتصرهما
الدمع.

فالباحثة عندما قامت بالتحليل والمناقشة مؤسسة على تلك النظريات، وجدت
الباحثة أنّ في تلك الفقرة مركباً وجملة وكلاماً.

هنا وجدت الباحثة المركب الإضافي لأن فيه المضاف والمضاف إليه وهو
ست وهو خلفه، جسمها، علاقتها، خارج البيت، دمعها، يدها. والمركب النعتي لأن
فيه النعت والمنعوت وهو اثنتان وهو المقعد المجاور، الجحيم المستشري.

واستخرجت الباحثة أيضاً، الجملة الفعلية لأن فيها مسند ومسند إليه تعني فيها
الفاعل والفاعل وهي اثنتا عشرة وهي خرج، أغلق، ارتمت، ألقته، انفجرت، سرح،
تكلف، لم تجد، يحيل، يدفع، أن يهجّر، كفكفت.

واستخرجت الباحثة أيضاً، الكلام الخبر لأن فيه نقطة في آخر للعبارة وهو
يتضمن عن الخبر والبيان وهو واحد وهو وخرج وأغلق الباب خلفه بعنف، وارتمت
على المقعد المجاور كأنك جسمها عبء عليها فألقته، وانفجرت عينها بالبكاء

وسرح بها الفكر وتكلف الأسباب لكنها لم تجد منها سبباً يحيل الحياة إلى هذا الجحيم المستشري في علاقتهما ويدفعه أن يهجرها خارج البيت، كفكفت دمعها بيدها لكن عيناها لا تزالان يعتصرهما الدمع.

وحاصل المناقشة أن في هذه الفقرة ثماني مركبات واثننا عشرة جمل وكلام واحد.

ك- البيانات في الفقرة الثانية في الفصحى الثالثة

خيم عليها السكون وظلت جامدة هامة كتمثال منصوب، مسددة البصر في الفراغ لا تلتقي أهدابها، قطع عليها هذا الهدوء ضيف يطرق بابها، ظل بضع دقائق حتى انتبهت، وفتحت الباب، كانت البسمة على وجه رحاب مترعة مشرقة، لكنها ما لبثت أن همد ابتسامها على مرافق شفتيها فأيقنت أن هناك أمراماً، فدخلت تتبع آية وجلستا.

فالباحثة عندما قامت بالتحليل والمناقشة مؤسسة على تلك النظريات، وجدت الباحثة أن في تلك الفقرة مركباً وجملته وكلاماً.

هنا وجدت الباحثة المركب الإضافي لأن فيه المضاف والمضاف إليه وهو ست وهو مسددة البصر، أهدابها، بابها، بضع دقائق، ابتسامها، شفتيها. والمركب النعتي لأن فيه النعت والمنعوت وهو ثلاث وهو جامدة هامة، تمثال منصوب، مترعة مشرقة.

واستخرجت الباحثة أيضا، الجملة الفعلية لأن فيها مسند ومسند إليه تعني فيها الفعل والفاعل وهي احدى عشرة وهي خيم، لا تلتقي، قطع، عليها هذا الهدوء ضيف، يطرق، انتبهت، فتحت، لبثت، أن همد ابتسام، أيقنت، دخلت.

واستخرجت الباحثة أيضا، الكلام الخبر لأن فيه نقطة في آخر للعبارة وهو يتضمن عن الخبر والبيان وهو واحد وهو خيم عليها السكون وظلت جامدة هامة كتمثال منصوب، مسددة البصر في الفراغ لا تلتقي أهدابها، قطع عليها هذا الهدوء ضيف يطرق بابها، ظل بضع دقائق حتى انتبهت، وفتحت الباب، كانت البسمة على وجه رحاب مترعة مشرقة، لكنها ما لبثت أن همد ابتسامها على مرافق شفيتها فأيقنت أن هناك أمرا، فدخلت تتبع آية وجلستا.

وحاصل المناقشة أن في هذه الفقرة تسع مركبات واحدى عشرة جمل وكلام واحد.

ل-

البيانات في الحوار في الفقرة الثالثة

- ماذا حدث؟
- بل ماذا لم يحدث؟ ، كل شئ حدث، لطلما أخبرتك، غضب مستمر، صوت مرتفع، همز ولمز، تقليل مني ومن شخصيتي، كل شئ وأبسط حقوقي كإنسانة لها حق معرفة الأسباب لا أجدها
- إهدأى . . لا بد من طريقة ما تروضه وتصلح ما بينكما.

- أعياني هذا الأمر، ولا أدري أين الحكمة فيه؟ ولا كيف
الولوج إلى عقله والنفاز إلى قناعاته فأقنعه أن الحياة
تنفرط منا وهو لا يشعر.

فالباحثة عندما قامت بالتحليل والمناقشة مؤسسة على تلك النظريات، وجدت
الباحثة أنّ في تلك الفقرة مركباً وجملة وكلاماً.

هنا وجدت الباحثة المركب الإضافي لأن فيه المضاف والمضاف إليه وهو
اثنان وهو عقله، قناعاته. والمركب العطفى لأن فيه المعطوف والمعطوف إليه وهو
واحد وهو هَمَزٌ ولمز. والمركب النعتي لأن فيه النعت والمنعوت وهو اثنان وهو
غضبٌ مستمرٌ، صوتٌ مرتفعٌ.

واستخرجت الباحثة أيضاً، الجملة الاسمية لأن فيها مسند ومسند إليه تعني
فيها المبتدأ والخبر وهي اثنان وهي هو لا يشعر، فالمبتدأ في اللفظ "هو" والخبر
"لا يشعر" وفي الجملة الأخرى وهي كل شيءٍ حدث، فالمبتدأ في اللفظ "كل شيءٍ"
والخبر "حدث". والجملة الفعلية لأن فيها مسند ومسند إليه تعني فيها الفعل والفاعل
وهي ثلاثة عشر وهي حدث، لم يحدث، أخبرت، تقليل، أبسط، إهدأ، تروّض،
تُصلح، أعياني، لا أدري، أقنع، تنفرط، يشعر. وشبه الجملة لأن مسند إليه فيه يتركب
من الجار والمجرور وهو واحد وهو لها حقٌ.

واستخرجت الباحثة أيضاً، الكلام الخبر لأن فيه نقطة في آخر للعبارة وهو
يتضمن عن الخبر والبيان وهو اثنان وهو كل شيءٍ حدث، لطلما أخبرتك، غضب
مستمر، صوت مرتفع، همز ولمز، تقليل مني ومن شخصيتي، كل شيءٍ وأبسط
حقوقى كإنسانة لها حق معرفة الأسباب لا أجدها، وفي الكلام الآخر وهو ولا كيف

الولوج إلى عقله والنفوذ إلى قناعاته فأقنعه أن الحياة تنفرط منا وهو لا يشعر. والكلام الإنشائي الطلبي من الاستفهامي لأن فيه نعمة الاستفهام وعلامة الاستفهام في آخر العبارة وهو يهدف لاكتساب الجواب وهو ثلاث وهو ماذا حدث؟، وفي الكلام الآخر وهو بل ماذا لم يحدث؟، وفي الكلام الآخر وهو أعياني هذا الأمر، ولا أدري أين الحكمة فيه؟. والكلام الإنشائي الطلبي من الأمر أو النهي لأن فيه نعمة الأمر أو النهي وعلامة (!) في آخر العبارة وهو يهدف للأمر أو النهي وهو واحد وهو إهدأي .. لا بدّ من طريقة ما ترؤّضه وتصلح ما بينكما!.

وحاصل المناقشة أن في هذا الحوار خمس مركبات وست عشرة جمل وستة كلام.

م- البيانات في الحوار في الصفحة الرابعة

- عقول الرجال كالصخور الصلدة، ولكنها أيسر من الماء بيد الصبي، فما بالك بامرأة في جمالك وحسبك.
- ماذا أفعل؟ وأنا لا أعرف سببا واحدا لكل ما يحدث.
- دعيه مستمتعا بشعوره الذكوري القاهر المتسلط بعض الوقت.

فالباحثة عندما قامت بالتحليل والمناقشة مؤسسة على تلك النظريات، وجدت الباحثة أنّ في تلك الفقرة مركباً وجملة وكلاماً.

هنا وجدت الباحثة المركب الإضافي لأن فيه المضاف والمضاف إليه وهو خمس وهو عقول الرجال، يد الصبي، بالك، شعوره، بعض الوقت. والمركب العطف

لأن فيه المعطوف والمعطوف إليه وهو واحد وهو جمالك وحسبك. والمركب النعتي لأن فيه النعت والمنعوت وهو ثلاث وهو الصخور الصلدة، سبباً واحداً، القاهر المتسلط.

واستخرجت الباحثة أيضاً، الجملة الاسمية لأن فيها مسند ومسند إليه تعني فيها المبتدأ والخبر وهي واحدة وهي أنا لأعرف، فالمبتدأ في اللفظ "أنا" والخبر "لا أعرف". والجملة الفعلية لأن فيها مسند ومسند إليه تعني فيها الفعل والفاعل وهي أربعة وهي أيسر، أفعال، يحدث، دعي. وشبه الجملة لأن مسند إليه فيه يتركب من المظروف وكان موقعه مضاف إليه وهو واحد وهو عقول الرجال كالصخور الصلدة.

واستخرجت الباحثة أيضاً، الكلام الخبر لأن فيه نقطة في آخر للعبارة وهو يتضمن عن الخبر والبيان وهو ثلاث وهو عقول الرجال كالصخور الصلدة، ولكنها أيسر من الماء بيد الصبي، فما بالك بامرأة في جمالك وحسبك، وفي الكلام الآخر وهو وأنا لا أعرف سبباً واحداً لكل ما يحدث، وفي الكلام الآخر وهو دعيه مستمتعا بشعوره الذكوري القاهر المتسلط بعض الوقت. والكلام الإنشائي الطلبي من الاستفهامي لأن فيه نغمة الاستفهام وعلامة الاستفهام في آخر العبارة وهو يهدف لاكتساب الجواب وهو واحد وهو ماذا أفعال؟.

وحاصل المناقشة أن في هذا الحوار تسع مركبات وست جمل وأربعة كلام.

ن- البيانات في الحوار في الصفحة الرابعة

- اطمئني . . سيكون لك ما تريد، ولكن كما قلت هو شعور لبعض الوقت وحاجة يلبها الرجل لنفسه،

كالمرأة إذا مر عليها زمن ولم تسمع لخليلها غزل ولا
تشبيب في حسنها وفتنتها تقدم على استفزازه فتتخلق
وتبتذل.

- عليك أن تطيعي هذه الطبيعة النافرة بعض الوقت
لتسلمي ويكن لك ما تريد.

فالباحثة عندما قامت بالتحليل والمناقشة مؤسسة على تلك النظريات، وجدت
الباحثة أنّ في تلك الفقرة مركباً وجملته وكلاماً.

هنا وجدت الباحثة المركب الإضافي لأن فيه المضاف والمضاف إليه وهو أربع
وهو بعض الوقت، نفسه، خليلها، استفزازه. والمركب العطفى لأن فيه المعطوف
والمعطوف إليه وهو واحد وهو حُسنها وفتنتها. والمركب النعتي لأن فيه النعت
والمنعوت وهو واحد وهو الطبيعة النافرة.

واستخرجت الباحثة أيضاً، الجملة الاسمية لأن فيها مسند ومسند إليه تعني
فيها المبتدأ والخبر وهو واحدة وهي هو شعور ، فالمبتدأ في اللفظ "هو" والخبر
"شعور". والجملة الفعلية لأن فيها مسند ومسند إليه تعني فيها الفعل والفاعل وهي
اثنان عشرة وهي اطمئني، تريدن، قُلتُ، يليي، مرّ عليها زمنٌ، لم تُسمع، لا تشبيب،
تُقدم، تتخلق، تبتذل، أن تُطيعي، تسلمي.

واستخرجت الباحثة أيضاً، الكلام الخبر لأن فيه نقطة في آخر للعبارة وهو
يتضمن عن الخبر والبيان وهو اثنان وهو ولكن كما قلت هو شعور لبعض الوقت
وحاجة يليها الرجل لنفسه، كالمرأة إذا مر عليها زمن ولم تسمع لخليلها غزل ولا
تشبيب في حسنها وفتنتها تقدم على استفزازه فتتخلق وتبتذل، وفي الكلام الآخر
وهو عليك أن تطيعي هذه الطبيعة النافرة بعض الوقت لتسلمي ويكن لك ما تريد.
والكلام الإنشائي الطلبي من الأمر أو النهي لأن فيه نعمة الأمر أو النهي وعلامة (!)

في آخر العبارة وهو يهدف للأمر أو النهي وهو واحد وهو اطمئني، سيكون لك ما تريد!

وحاصل المناقشة أن في هذا الحوار ست مركبات وثلاث عشرة جمل وثلاثة كلام.

س- البيانات في الحوار في الفصحة الرابعة

- أول أمس هيأت البيت ونظمته وزرعت فيه من روحي
 بهجة ونشوة، فأخبرته في عمله إنني بانتظاره ، وهيأت
 له حالة زوجية فريدة حتى أكسر شوكته لو كان بنفسه
 شيئاً، وأقبلت مع الليل أسرح شموعي المعطرة، وأدّهن
 برحيفي وأتزين بألواني وأبتدل كفتاة ليل أو أكثر،
 وأبدت مفاتيحي، حتى كنت كزهرة مزروعة ببستان فوق
 السحاب تتلألأ، ونثرت العبير في أرجاء البيت، فلو
 كانت الجنة متجسدة في خيال رجل في بيت وامرأة
 . . .
 - لكنت أنا وهذا البيت . . فتأخر عن ميعاده المعتاد،
 وغلبني النوم فنمت، ولم أفق إلا وقد قضت الشموع
 نحبها، فتيقظت على صوت الباب يفتح وأنا بين ظلمة
 لا أراه، فأضاءت الأنوار، فدخل مترنحا في سكره . .

فالباحثة عندما قامت بالتحليل والمناقشة مؤسسة على تلك النظريات، وجدت

الباحثة أنّ في تلك الفقرة مركباً وجملة وكلاماً.

هنا وجدت الباحثة المركب الإضافي لأن فيه المضاف والمضاف إليه وهو تسع وهو عمله، انتظاره، شوكته، نفسه، أرجاء البيت، خيال رجلٍ، ميعاده، صوت الباب، سكره. والمركب العطفى لأن فيه المعطوف والمعطوف إليه وهو واحد وهو بهجةً ونشوةً. والمركب النعتي لأن فيه النعت والمنعوت وهو اثنان وهو زوجيةً فريدةً، زهرةً مزروعةً. والمركب الظرفي لأن فيه الظرف والمظروف وهو واحد وهو فوق السحاب.

واستخرجت الباحثة أيضاً، الجملة الفعلية لأن فيها مسند ومسند إليه تعني فيها الفعل والفاعل وهي أربعة وعشرون وهي هيأتُ، نظمتُ، زرعتُ، أخبرتُ، أُكسِرَ، أقبلتُ، أُسْرِجُ، أَدَهْنُ، أَتَزِينُ، أَتَبْدَلُ، أَبْدَيْتُ، كُنْتُ، تَنَالُأُ، نَشَرْتُ، تَأَخَّرَ، غَلِبَنِي النَوْمُ، لَمْ أَفِقْ، قَضَتْ الشَّمُوعُ، نُحِبُّ، تَيْقِظْتُ، يَفْتَحُ، لَا أَرَاهُ، أَضَاءْتُ، دَخَلَ.

واستخرجت الباحثة أيضاً، الكلام الخبر لأن فيه نقطة في آخر للعبارة وهو يتضمن عن الخبر والبيان وهو اثنان وهو أول أمس هيأت البيت ونظمته وزرعت فيه من روعي بهجة ونشوة، فأخبرته في عمله إنني بانتظاره، وهيأت له حالة زوجية فريدة حتى أكسر شوكته لو كان بنفسه شيئاً، وأقبلت مع الليل أسرج شموعي المعطرة، وأدهن برحيمي وأتزين بألواني وأتبدل كفتاة ليل أو أكثر، وأبديت مفاتيحي، حتى كنت كزهرة مزروعة ببستان فوق السحاب تنالاً، ونشرت العبير في أرجاء البيت، فلو كانت الجنة متجسدة في خيال رجل في بيت وامرأة، وفي الكلام الآخر وهو لكنت أنا وهذا البيت . . فتأخر عن ميعاده المعتاد، وغلبني النوم فنمت، ولم أفق إلا وقد قضت الشموع نحبها، فتيقظت على صوت الباب يفتح وأنا بين ظلمة لا أراه، فأضاءت الأنوار، فدخل مترنحاً في سكره.

وحاصل المناقشة أن في هذا الحوار ثلاث عشرة مركبات وأربع وعشرون جملة وكلامان.

ع- البيانات في الحوار في الصفحة الخامسة

- تعلمين أنني صديقتكما من أيام الجامعة، وأن بيتي وبينه بعض الود، فاسمحي لي ألا أرحل حتى يحضر وأكلمه بهذا الشأن وأرجو أن يجعل الله بعض الخير على يدي.

- ما رأيت أن نشرب سويا خلطة الفواكه التي كنا نحتسيها في الجامعة . . أتذكرين طعمها؟

فالباحثة عندما قامت بالتحليل والمناقشة مؤسسة على تلك النظريات، وجدت الباحثة أنّ في تلك الفقرة مركباً وجملة وكلاماً.

هنا وجدت الباحثة المركب الإضافي لأن فيه المضاف والمضاف إليه وهو ست وهو صديقتكما، أيام الجامعة، بعض الود، بعض الخير، خلطة الفواكه، طعمها. واستخرجت الباحثة أيضاً، الجملة الفعلية لأن فيها مسند ومسند إليه تعني فيها الفعل والفاعل وهي عشرة وهي تعلمين، اسمحي، أرحل، يحضر، أرجو، أن يجعل الله، رأيت، أن نشرب، نحتسي، تذكرين.

واستخرجت الباحثة أيضاً، الكلام الخبر لأن فيه نقطة في آخر للعبارة وهو يتضمن عن الخبر والبيان وهو واحد وهو تعلمين أنني صديقتكما من أيام الجامعة، وأن بيتي وبينه بعض الود، فاسمحي لي ألا أرحل حتى يحضر وأكلمه بهذا الشأن وأرجو أن يجعل الله بعض الخير على يدي. والكلام الإنشائي الطلبي من الاستفهامي

لأن فيه نعمة الاستفهام وعلامة الاستفهام في آخر العبارة وهو يهدف لاكتساب الجواب وهو واحد وهو أتذكرين طعمها؟.

وحاصل المناقشة أن في هذا الحوار ست مركبات وعشرة جمل وكلامان.

ف- البيانات في الحوار في الصفحة الخامسة

- نعم . . لم يكن لها طعم.
- لا أدري كيف كنا نستسيغها.
- كانت أغلب الوقت عنادا في النادل الذي يصنعها.
- نعم، كنا نجبره على كشط البرتقال والبطيخ والأناناس، فكثير ما فسد جهاز الخلاط وتحمل ثمنه، لأن خلطتنا ليست في قائمة المشروبات، لكنه كان يفعلها لأنه معجب بك.

فالباحثة عندما قامت بالتحليل والمناقشة مؤسسة على تلك النظريات، وجدت الباحثة أنّ في تلك الفقرة مركباً وجملة وكلاماً.

هنا وجدت الباحثة المركب الإضافي لأن فيه المضاف والمضاف إليه وهو ثلاث وهو جهاز الخلاط، ثمنه، قائمة المشروبات. والمركب العطفي لأن فيه المعطوف والمعطوف إليه وهو اثنان وهو البرتقال والبطيخ، وفي المركب الآخر وهو البطيخ والأناناس.

واستخرجت الباحثة أيضاً، الجملة الفعلية لأن فيها مسند ومسند إليه تعني فيها الفعل والفاعل وهي سبعة وهي لا أدري، نستسيغ، يصنع، نجبر، كثر ما، فسد،

تحمّل. وشبه الجملة لأن مسند إليه فيه يتركب من الجار والمجرور وهو واحد وهو ليست في قائمة المشروبات.

واستخرجت الباحثة أيضاً، الكلام الخبير لأن فيه نقطة في آخر للعبارة وهو يتضمن عن الخبر والبيان وهو أربع وهو نعم. لم يكن لها طعم، وفي الكلام الآخر وهو لا أدري كيف كنا نستسيغها، وفي الكلام الآخر وهو كانت أغلب الوقت عنادا في النادل الذي يصنعها، وفي الكلام الآخر وهو نعم، كنا نجبره على كشط البرتقال والبطيخ والأناناس، فكثير ما فسد جهاز الخلاط وتحمل ثمنه، لأن خلطتنا ليست في قائمة المشروبات، لكنه كان يفعلها لأنه معجب بك.

وحاصل المناقشة أن في هذا الحوار خمس مركبات وثمانية جمل وأربعة كلام.

ص - البيانات في الفقرة الأولى في الصفحة الخامسة

كان حديث الجامعة قد بسط نفسها بعض الشيء،
ولينت أحاديثها عنها بعضاً من أعصابها، وأخذت روحها
تنفتح، ودار برأسها تلك الأيام الزاهية التي كانت تعبث
بالحياة في سعادة ونشوة لا تنقطع كفراشة بأحضان
الربيع.

فالباحثة عندما قامت بالتحليل والمناقشة مؤسسة على تلك النظريات، وجدت

الباحثة أنّ في تلك الفقرة مركباً وجملة وكلاماً.

هنا وجدت الباحثة المركب الإضافي لأن فيه المضاف والمضاف إليه وهو أربع

وهو نفسها، بعض الشيء، روحها، رأسها. والمركب العطفية لأن فيه المعطوف

والمعطوف إليه وهو واحد وهو سعادةٍ ونشوةٍ. والمركب النعتي لأن فيه النعت والمنعوت وهو واحد وهو الأيام الزاهية. والمركب الأفعال الشروع لأن فيه تركيب الفعلية يبدأ بفعل الشروع "أخذ" وهو واحد وهو أخذت روحها تنتفخ.

واستخرجت الباحثة أيضا، الجملة الفعلية لأن فيها مسند ومسند إليه تعني فيها الفعل والفاعل وهي ستة وهي بسط، لَيِّنَتْ، تنتفخ، دار، تَعْبُثُ، لا تَنْقَطِعُ.

واستخرجت الباحثة أيضا، الكلام الخبر لأن فيه نقطة في آخر للعبارة وهو يتضمن عن الخبر والبيان وهو واحد وهو كان حديث الجامعة قد بسط نفسها بعض الشيء، ولينت أحاديثها عنها بعضا من أعصابها، وأخذت روحها تنتفخ، ودار برأسها تلك الأيام الزاهية التي كانت تعبت بالحياة في سعادة ونشوة لا تنقطع كفراشة بأحضان الربيع.

وحاصل المناقشة أن في هذه الفقرة سبع مركبات وست جمل وكلام واحد.

ق-

البيانات في الحوار في الفصححة السادسة

- لا، زوجك . . النادل تزوجته أنا بعد عام من زواجك
كما تعلمين.
- ماذا تريد؟ . . (غَيَّرَتْ لهجتها فجأة وتابعت بصوت
ناعم هادئ متكسر خليع) نعم أنا نيللي . . بالطبع
- سنفعل ذلك وأكثر . . أين؟ . . لقد نسيت . .
- ساعة على الأكثر وسأحضر
- من كان هذا؟ ، ومن نيللي؟ وأين ستذهبين؟
- ماذا حدث؟ افتحي!

فالباحثة عندما قامت بالتحليل والمناقشة مؤسسة على تلك النظريات، وجدت الباحثة أنّ في تلك الفقرة مركباً وجملة وكلاماً.

هنا وجدت الباحثة المركب الإضافي لأن فيه المضاف والمضاف إليه وهو اثنان وهو زوجك، لهجتها. والمركب النعتي لأنه فيه النعت والمنعوت وهو واحد وهو صوت ناعم.

واستخرجت الباحثة أيضاً، الجملة الاسمية لأن فيها مسند ومسند إليه تعني فيها المبتدأ والخبر وهي اثنان وهي النادل تزوّجته، فالمبتدأ في اللفظ "النادل" والخبر "تزوّجته" وفي الجملة الأخرى وهي أنا نيللي، فالمبتدأ في اللفظ "أنا" والخبر "نيللي". والجملة الفعلية لأن فيها مسند ومسند إليه تعني فيها الفعل والفاعل وهي عشرة وهي تعلمين، تريد، غيّرت، تابعت، سنفعلي، نسيت، سأحضر، ستذهبين، حدث، افتحي.

واستخرجت الباحثة أيضاً، الكلام الخبر لأن فيه نقطة في آخر للعبارة وهو يتضمن عن الخبر والبيان وهو ثلاث وهو لا، زوجك . . النادل تزوّجته أنا بعد عام من زواجك كما تعلمين وفي الكلام الآخر وهو غيّرت لهجتها فجأة وتابعت بصوت ناعم هادئ متكسر خليع، وفي الكلام الآخر وهو ساعة على الأكثر وسأحضر. والكلام الإنشائي الطلبي من الاستفهامي لأن فيه نغمة الاستفهام وعلامة الاستفهام في آخر العبارة وهو يهدف لاكتساب الجواب وهو ست وهو ماذا تريد؟، وفي الكلام الآخر وهو نعم، أنا نيللي.. بالطبع سنفعلي ذلك وأكثر.. أين؟، وفي الكلام الآخر وهو من كان هذا؟، وفي الكلام الآخر وهو ومن نيللي؟، وفي الكلام الآخر وهو وأين ستذهبين؟، وفي الكلام الآخر وهو ماذا حدث؟. والكلام الإنشائي الطلبي من

الأمر أو النهي لأن فيه نعمة الأمر أو النهي وعلامة (!) في آخر العبارة وهو يهدف للأمر أو النهي وهو واحد وهو *افتحي!*.

وحاصل المناقشة أن في هذا الحوار ثلاث مركبات واثننا عشرة جمل وعشرة كلام.

ر- البيانات في الفقرة الأولى في الصفحة السادسة

فابتسمت وتناولت الهاتف، كان صوته مختلطا لا تكاد تفهم منه جملة مستقيمة المعنى لسكره، فوجمت وأريد وجهها، لاحظت رحاب عليها هذا التغير فأشارت إليها بيدها من بعيد أن تهدأ لكنها لم تستمع.

فالباحثة عندما قامت بالتحليل والمناقشة مؤسسة على تلك النظريات، وجدت الباحثة أنّ في تلك الفقرة مركباً وجملة وكلاماً.

هنا وجدت الباحثة المركب الإضافي لأن فيه المضاف والمضاف إليه وهو ثلاث وهو صوته، وجهها، يدها. والمركب النعتي لأن فيه النعت والمنعوت وهو واحد وهو جملة مستقيمة.

واستخرجت الباحثة أيضاً، الجملة الفعلية لأن فيها مسند ومسند إليه تعني فيها الفعل والفاعل وهي سبعة وهي *ابتسمت، تناولت، وجمت، أريد، لاحظت، أشارت، لم تستمع.*

واستخرجت الباحثة أيضاً، الكلام الخبر لأن فيه نقطة في آخر للعبارة وهو يتضمن عن الخبر والبيان وهو واحد وهو *فابتسمت وتناولت الهاتف، كان صوته*

مختلطا لا تكاد تفهم منه جملة مستقيمة المعنى لسكره، فوجمت واريد وجهها، لاحظت رحاب عليها هذا التغير فأشارت إليها بيدها من بعيد أن تهذا لكنها لم تستمع.

وحاصل المناقشة أن في هذه الفقرة أربع مركبات وسبع جمل وكلام واحد.

ش - البيانات في الفقرة الثانية في الصفحة السادسة

لكنها لم ترد، وارتجف وجهها، وأخذت تفرق يدها بعنف، وتعالى صوت زفيرها المحترق، وكورت يداها ثم أطلقتها، فعبثت بها في شعرها المرسل، ثم لطمت وجهها حتى علتها حمرة قائمة فبدأ كشمس ساقطة خلق تيجان النخيل، فقامت ودخلت غرفتها مسرعة وأغلقت الباب، فتبعته رحاب تتسائل وتطرق الباب طرقات سريعة متوالية.

فالباحثة عندما قامت بالتحليل والمناقشة مؤسسة على تلك النظريات، وجدت الباحثة أنّ في تلك الفقرة مركباً وجملة وكلاماً.

هنا وجدت الباحثة المركب الإضافي لأن فيه المضاف والمضاف إليه وهو ثماني وهو وجهها، يدها، صوت زفير، زفيرها، يداها، شعرها، تيجان النخيل، غرفتها. والمركب النعتي لأن فيه النعت والمنعوت وهو اثنتان وهو حمرة قائمة، سريعة متوالية. والمركب الأفعال الشروع لأن فيه تركيب الفعلي يُبدأ بفعل الشروع "أخذ" وهو واحد وهو وأخذت تفرق.

واستخرجت الباحثة أيضا، الجملة الفعلية لأن فيها مسند ومسند إليه تعني فيها الفعل والفاعل وهي ستة عشر وهي لم تُرد، ارتجفت وجهها، تُفرق، كورت، أطلقتها، عَبَثت، لطمت، علّت، بدأ، خلق، قامت، دخلت، أغلقت، تبعث، تتسائل، تطرق.

واستخرجت الباحثة أيضا، الكلام الخبر لأن فيه نقطة في آخر للعبارة وهو يتضمن عن الاخير والبيان وهو واحد وهو لكنها لم ترد، وارتجف وجهها، وأخذت تفرق يدها بعنف، وتعالى صوت زفيرها المحترق، وكورت يدها ثم أطلقتها، فعبت بها في شعرها المرسل، ثم لطمت جهها حتى علتها حمرة قائمة فبدأ كشمس ساقطة خلق تيجان النخيل، فقامت ودخلت غرفتها مسرعة وأغلقت الباب، فتبعثها رحاب تتسائل وتطرق الباب طرقات سريعة متوالية.

وحاصل المناقشة أن في هذه الفقرة إحدى عشرة مركبات وست عشرة جمل وكلام واحد.

ت- البيانات في الفقرة الأولى في الصفحة السابعة

لم تستطع رحاب أن تفهم شيئا أو أن تتوقع أي شيء فرجعت إلى الورقة وقرأت العنوان المكتوب فزادها حيرة ودهشة، وتناولت هاتف آية تراجع الرقم وتطابقه مع رقم زوجها في هاتفها فتأكدت أن زوجها المتصل فزادت حيرتها . .

فالباحثة عندما قامت بالتحليل والمناقشة مؤسسة على تلك النظريات، وجدت الباحثة أنّ في تلك الفقرة مركباً وجملة وكلاما.

هنا وجدت الباحثة المركب الإضافي لأن فيه المضاف والمضاف إليه وهو أربع وهو زوجها، هاتفها، زوجها، حيرتها. والمركب العطفى لأن فيه المعطوف والمعطوف إليه وهو واحد وهو حيرة ودهشة. والمركب النعتي لأن فيه النعت والمنعوت وهو واحد وهو العنوان المكتوب.

واستخرجت الباحثة أيضا، الجملة الفعلية لأن فيها مسند ومسند إليه تعني فيها الفعل والفاعل وهي احدى عشرة وهي لم تستطع، أن تفهم، أن تتوقع، رجعت، قرأت، زاد، تناولت، تراجع، تطابق، تأكدت، زادت حيرتها.

واستخرجت الباحثة أيضا، الكلام الخبر لأن فيه نقطة في آخر للعبارة وهو يتضمن عن الخبر والبيان وهو واحد وهو لم تستطع رحاب أن تفهم شيئا أو أن تتوقع أي شئ فرجعت إلى الورقة وقرأت العنوان المكتوب فزادها حيرة ودهشة، وتناولت هاتف آية تراجع الرقم وتطابقه مع رقم زوجها في هاتفها فتأكدت أن زوجها المتصل فزادت حيرتها.

وحاصل المناقشة أن في هذه الفقرة ست مركبات وإحدى عشرة جمل وكلام واحد.

ث - البيانات في الفقرة الثانية في الفصححة السابعة

خرجت آية من غرفتها فدهشت لها رحاب أيما دهشة
لما ترندي، كانت صارخة في ابتدالها الأثوي والتبجح
بمفاتها . . كللت رأسها (بباروكة حمراء) وارتدت
فستانا عاري الصدر والساقين والفخذين، يبدو صدرها
منه كشمريتين ناضجتين عظيمتين يكاد فستانها أن يمزق

منهما مع قوام ممشوق أهيف وخصر نحيل، وبرزت
أردافها الممتلئة خلال الفستان الضيق في جمال أنثوي
صارخ جذاب، واحمر وجهها أكثر بطلاء الشفاه،
وتلونت جفونها وتهدلت أشفارها كورق الإقحوان . .

فالباحثة عندما قامت بالتحليل والمناقشة مؤسسة على تلك النظريات، وجدت
الباحثة أنّ في تلك الفقرة مركباً وجملة وكلاماً.

هنا وجدت الباحثة المركب الإضافي لأن فيه المضاف والمضاف إليه وهو احد
عشر وهو غرفتها، رأسها، عاري الصدر، صدرها، فستانها، خلال الفستان، وجهها،
طلاء الشفاه، جفونها، أشفارها، ورق الإقحوان. والمركب العطفى لأن فيه المعطوف
والمعطوف إليه وهو واحد وهو الساقين والفخذين. والمركب النعتي لأن فيه النعت
والمنعوت وهو خمس وهو باروكة حمراء، قوام ممشوق، الفستان الضيق، جمال
أنثوي، صارخ جذاب. والمركب الأفعال المقاربة لأن فيه تركيب الفعلى يبدأ بأفعال
المقاربة وهو واحد وهو كاد فستانها أن يُمَرَّق.

واستخرجت الباحثة أيضاً، الجملة الفعلية لأن فيها مسند ومسند إليه تعني فيها
الفعل والفاعل وهي عشرة وهي خرجت، دهشت، ترتدي، كَلَّتْ، ارتدت، يبدو
صدرها، برزت، احمر وجهها، تلوّنت جفونها، تهدّلت أشفارها.

واستخرجت الباحثة أيضاً، الكلام الخبر لأن فيه نقطة في آخر للعبارة وهو
يتضمن عن الخبر والبيان وهو اثنان وهو خرجت آية من غرفتها فدهشت لها رحاب
أيما دهشة لما ترتدي، كانت صارخة في ابتذالها الأنثوي والتبجح بمفاتنها، وفي

الكلام الآخر وهو كللت رأسها (بباروكة حمراء) وارتدت فستانا عاري الصدر والساقين والفخذين، يبدو صدرها منه كشمريتين ناضجتين عظيمتين يكاد فستانها أن يمزق منهما مع قوام ممشوق أهيئ وخصر نحيل، وبرزت أردافها الممتلئة خلال الفستان الضيق في جمال أنثوي صارخ جذاب، واحمر وجهها أكثر بطلاء الشفاه، وتلونت جفونها وتهللت أشفارها كورق الإقحوان.

وحاصل المناقشة أن في هذه الفقرة ثماني عشرة مركبات وعشر جمل وكلامان.

خ- البيانات في الحوار في الصفحة السابعة

- أنا بخير اطمئني سأبدل ملابسني لنخرج
- ما هذا وإلى أين، أنا لا أفهم شيئاً . كيف تعتزمين الخروج هكذا . . لو رآك زوجك بهذه الحال فلن تحمد الأمور.
- زوجي؟
- آية . . . اخبريني بما يحدث، أنا لا أفهم شيئاً.
- إنه يخونني.

فالباحثة عندما قامت بالتحليل والمناقشة مؤسسة على تلك النظريات، وجدت الباحثة أن في تلك الفقرة مركباً وجملة وكلاماً.

هنا وجدت الباحثة المركب الإضافي لأن فيه المضاف والمضاف إليه وهو واحد وهو زوجك.

واستخرجت الباحثة أيضاً، الجملة الاسمية لأن فيها مسند ومسند إليه تعني فيها المبتدأ والخبر وهي اثنتان وهي ما هذا، فالمبتدأ في اللفظ "هذا" والخبر "ما"،

وفي الجملة الأخرى وهي أنا لا أفهم شيئاً، فالمبتدأ في اللفظ "أنا" والخبر "لا أفهم شيئاً". والجملة الفعلية لأن فيها مسند ومسند إليه تعني فيها الفعل والفاعل وهي تسعة وهي اطمئني، أُبدِل، نخرج، تعتزمين، رآك زوجك، لن نُحمد، اخبرني، يحدث، يخونني. وشبه الجملة لأن مسند إليه فيه يتركب من الجار والمجرور وهو واحد وهو أنا بخير.

واستخرجت الباحثة أيضاً، الكلام الخبر لأن فيه نقطة في آخر للعبارة وهو يتضمن عن الخبر والبيان وهو اثنان وهو أنا بخير اطمئني سأبدل ملابسني لنخرج وفي الكلام الآخر وهو إنه يخونني. والكلام الإنشائي الطلبي من الاستفهام لأن فيه نغمة الاستفهام وعلامة الاستفهام في آخر العبارة وهو يهدف لاكتساب الجواب وهو ثلاث وهو ما هذا وإلى أين؟، وفي الكلام الآخر وهو كيف تعتزمين الخروج هكذا؟، وفي الكلام الآخر وهو زوجي؟. والكلام الإنشائي الطلبي من الأمر أو النهي لأن فيه نغمة الأمر أو النهي وعلامة (!) في آخر العبارة وهو يهدف للأمر أو النهي وهو واحد وهو اخبرني بما يحدث، أنا ل أفهم شيئاً!.

وحاصل المناقشة أن في هذا الحوار مركب واحد واثنان عشرة جمل وستة كلام.

ذ-

البيانات في الحوار في الصفحة الثمانية

- يخونك! كيف عرفت؟

- من حمقه اتصل بي خطأ وظنني ساقطة ممن يعرف،

ومن سكره لم ينتبه بمن يتصل، لطالما سألته من نيللي

هذه التي تتصل به فجرا فكان يراوغني وأقتنع.

- ربما يكون محققاً، فقد تكون صديقة عمل أو ما شابه
لا أكثر.

- صديقة عمل يحدثها سكرانا ويدعوها لشقة تعرفها
ويمنيها بكلام فاحش بذي لا يخرج إلا بين زوجين
على فراش ساخن في ليلة سافرة متبجحة.

فالباحثة عندما قامت بالتحليل والمناقشة مؤسسة على تلك النظريات، وجدت
الباحثة أنّ في تلك الفقرة مركباً وجملة وكلاماً.

هنا وجدت الباحثة المركب الإضافي لأن فيه المضاف والمضاف إليه وهو أربع
وهو حُمقه، سكره، صديقته عمل، بين زوجين. والمركب النعت لأن فيه النعت
والمنعوت وهو ثلاث وهو كلام فاحش، فراش ساخن، ليلة سافرة.

واستخرجت الباحثة أيضاً، الجملة الفعلية لأن فيها مسند ومسند إليه تعني فيها
الفعل والفاعل وهي خمسة عشر وهي يخونك، اتصل، يعرف، لم ينتب، يتصل،
سألت، تتصل، يراوغ، أفتنع، شابه، يحدث، يدعو، تعرف، يمني، لا يخرج.

واستخرجت الباحثة أيضاً، الكلام الخبر لأن فيه نقطة في آخر للعبارة وهو
يتضمن عن الخبر والبيان وهو ثلاث وهو من حُمقه اتصل بي خطأ وظنني ساقطة
ممن يعرف، ومن سكره لم ينتبه بمن يتصل، لطالما سألته من نيللي هذه التي تتصل
به فجرا فكان يراوغني وأفتنع وفي الكلام الآخر وهو ربما يكون محققاً، فقد تكون
صديقته عمل أو ما شابه لا أكثر، وفي الكلام الآخر وهو صديقة عمل يحدثها
سكرانا ويدعوها لشقة تعرفها ويمنيها بكلام فاحش بذي لا يخرج إلا بين زوجين
على فراش ساخن في ليلة سافرة متبجحة. والكلام الإنشائي الطلبي من الاستفهامي

لأن فيه نعمة الاستفهام وعلامة الاستفهام في آخر العبارة وهو يهدف لاكتساب الجواب وهو واحد وهو كيف عرفت؟.

وحاصل المناقشة أن في هذا الحوار سبع مركبات وخمس عشرة جمل وأربعة كلام.

ض - البيانات في الحوار في الصفحة الثمانية

- إلى حيث يجب أن تكون نيللي الآن!
- ولكن الطريق الآن غير مأمونة، ونحن امرأتان ضعيفتان، وبملايسك هذه فهو أقل أماناً وأكثر عثرة، وشباب الليل لن يدعونا وشأننا.
- لأجلي ارتدي هذا.

فالباحثة عندما قامت بالتحليل والمناقشة مؤسسة على تلك النظريات، وجدت الباحثة أن في تلك الفقرة مركباً وجملة وكلاماً.

هنا وجدت الباحثة المركب الإضافي لأن فيه المضاف والمضاف إليه وهو ثلاث وهو غير مأمونة، ملايسك، شباب الليل. والمركب النعت لأن فيه النعت والمنعوت وهو واحد وهو امرأتان ضعيفتان.

واستخرجت الباحثة أيضاً، الجملة الاسمية لأن فيها مسند ومسند إليه تعني فيها المبتدأ والخبر وهي اثنتان وهي نحنُ امرأتانِ ضعيفتانِ، فالمبتدأ في اللفظ "نحنُ" والخبر "امرأتانِ ضعيفتانِ"، وفي الجملة الأخرى وهي هو أقل أماناً، فالمبتدأ في اللفظ "هو" والخبر "أقل أماناً". والجملة الفعلية لأن فيها مسند ومسند إليه تعني فيها الفعل والفاعل وهي ثلاثة وهي يجبُ، لن يدعوا، ارتدي.

واستخرجت الباحثة أيضا، الكلام الخبر لأن فيه نقطة في آخر للعبارة وهو يتضمن عن الخبر والبيان وهو واحد وهو ولكنَّ الطريقَ الآن غيرَ مأمونةٍ، ونحن امرأتان ضعيفتان، وبملا بسك هذه فهو أقلُّ أمانا وأكثرَ عثرةً، وشبابُ الليلِ لن يدعونا وشأننا. والكلام الإنشائي الطلبي من الاستفهام لأن فيه نغمة الاستفهام وعلامة الاستفهام في آخر العبارة وهو يهدف لاكتساب الجواب وهو واحد وهو إلى حيث يجبُ أن تكون نيللي الآن؟! والكلام الإنشائي الطلبي من الأمر أو النهي لأن فيه نغمة الأمر أو النهي وعلامة (!) في آخر العبارة وهو يهدف للأمر أو النهي وهو واحد وهو لأجلي ارتدي هذا!.

وحاصل المناقشة أن في هذا الحوار أربع مركبات وخمس جمل وثلاثة كلام.

غ- البيانات في الفقرة الأولى في الصفحة الثمانية

فارتدته وخرجتا إلى الشارع يبدو فخذها الأبيض من فتحة (الباطو) ويتهدل شعرها الأحمر على جبينها من أسفل غطاء الرأس، فلاحظت جحوظ العيون وسيلان اللعاب في المارة والشباب - كانت سيارتها مكشوفة بلا سقف - فخلعت عنها (الباطو) ودلفت إلى السيارة تقودها وانطلقت، أنكرت عليها رحاب صنيعها لكنها لم تستمع، وأسرعت السيارة أكثر فداعب الهواء شعرها فتراقص من شدته وانكشف صدرها أكثر مما كان عليه، وسار بجوارها شاب يعرض عليها ليلة، وداعبها بكلام بدئ كالذي سمعته منذ قليل من زوجها فتخيلته مكان هذا الشاب وهو يتسكع في الطرقات يخونها وهي قابعة

في البيت ترعاه وتحافظ عليه، لكنها ردت على الشاب
بلطف ولم تعنفه وانطلقت مسرعة وتركته خلفها، نهرتها
رحاب على ما تفعل وأنكرت ما تصنع.

فالباحثة عندما قامت بالتحليل والمناقشة مؤسسة على تلك النظريات، وجدت
الباحثة أنّ في تلك الفقرة مركباً وجملة وكلاماً.

هنا وجدت الباحثة المركب الإضافي لأن فيه المضاف والمضاف إليه وهو أربع
عشرة وهو فخذها، شعرها، جبينها، أسفل غطاء، غطاء الرأس، جحوظ العيون،
سيان اللعاب، سيارتها، صنيعها، شعرها، شدته، صدرها، جوارها، زوجها. والمركب
النعتي لأن فيه النعت والمنعوت وهو واحد وهو كلام بديء.

واستخرجت الباحثة أيضاً، الجملة الاسمية لأن فيها مسند ومسند إليه تعني
فيها المبتدأ والخبر وهي اثنتان وهي هو يتكسع، فالمبتدأ في اللفظ "هو" والخبر
"يتكسع"، وفي الجملة الأخرى وهي هي قابعة في البيت، فالمبتدأ في اللفظ "هي"
والخبر "قابعة في البيت". والجملة الفعلية لأن فيها مسند ومسند إليه تعني فيها
الفعل والفاعل وهي سبع وعشرون وهي ارتدت، خرجتا، بيدو فخذها، يتهدل شعرها،
لاحظت، خلعت، دلفت، تقود، انطلقت، أنكرت، لم تستمع، أسرع، داعب
الهواء، تراقص، انكشف صدرها، سار بجوارها شاب، يُعرض، داعب، سمعت،
تحيّلت، تحافظ، ردت، لم تعنف، تركت، نهرت، تفعل، تصنع.

واستخرجت الباحثة أيضاً، الكلام الخبر لأن فيه نقطة في آخر للعبارة وهو
يتضمن عن الخبر والبيان وهو واحد وهو فارتدته وخرجتا إلى الشارع بيدو فخذها
الأبيض من فتحة (البالطو) ويتهدل شعرها الأحمر على جبينها من أسفل غطاء

الرأس، فلاحظت جحوظ العيون وسيلان اللعاب في المارة والشباب - كانت سيارتها مكشوفة بلا سقف - فخلعت عنها (الباطو) ودلفت إلى السيارة تقودها وانطلقت، أنكرت عليها رحاب صنيعها لكنها لم تستمع، وأسرعت السيارة أكثر فداعب الهواء شعرها فتراقص من شدته وانكشف صدرها أكثر مما كان عليه، وسار بجوارها شاب يعرض عليها ليلة، وداعبها بكلام بذئ كالذي سمعته منذ قليل من زوجها فتخيلته مكان هذا الشاب وهو يتسكع في الطرقات يخونها وهي قابضة في البيت ترعاه وتحافظ عليه، لكنها ردّت على الشاب بلطف ولم تعنفه وانطلقت مسرعة وتركته خلفها، نهرتها رحاب على ما تفعل وأنكرت ما تصنع.

وحاصل المناقشة أن في هذه الفقرة خمس عشرة مركبات وتسع وعشرون جملة وكلام واحد.

ظ- البيانات في الحوار في الفصححة التاسعة

- ما أسهل الخيانة على الأنثى لو يفهم الرجل!
- حبيبتى أعرف ما أوعز به هذا الشاب في نفسك ولكن
- ..
- صمتا، إنه هو . . نعم يا حبيبي . . لا تغضب أنا في طريقى إليك.
- زوجي لا يصبر . . يريد نيللي حالا، لأنه ملّ الانتظار!
- بالداخل . . مالك تسألين عنه وحده، لأنه من سيدفع لك أجر ليلتك؟

فالباحثة عندما قامت بالتحليل والمناقشة مؤسسة على تلك النظريات، وجدت الباحثة أنّ في تلك الفقرة مركباً وجملة وكلاماً.

هنا وجدت الباحثة المركب الإضافي لأن فيه المضاف والمضاف إليه وهو سبع وهو حبيبتي، نفسك، حبيبي، زوجي، ملُّ الانتظار، وحده، ليلتك.

واستخرجت الباحثة أيضاً، الجملة الفعلية لأن فيها مسند ومسند إليه تعني فيها الفعل والفاعل وهي ثمانية وهي يفهم الرجل، أعرف، أوعز، لاتغضب، يصبر، يريد، تسألين، سيدفع. وشبه الجملة لأن مسند إليه فيه يتركب من الجار والمجرور وهو واحد وهو أنا في الطريقي إليك.

واستخرجت الباحثة أيضاً، الكلام الخبر لأن فيه نقطة في آخر للعبارة وهو يتضمن عن الخبر والبيان وهو واحد وهو حبيبتي أعرف ما أوعز به هذا الشاب في نفسك ولكن. والكلام الإنشائي الطلبي من الاستفهامي لأن فيه نعمة الاستفهام وعلامة الاستفهام في آخر العبارة وهو بهدف لاكتساب الجواب وهو واحد وهو بالداخل.. مالك تسألين عنه وحده، لأنه من سيدفع لك أجر ليلتك؟. والكلام الإنشائي الطلبي من الأمر أو النهي لأن فيه نعمة الأمر أو النهي وعلامة (!) في آخر العبارة وهو يهدف للأمر أو النهي وهو ثلاث وهو ما أسهل الخيانة على الأنثى لو يفهم الرجل!، وفي الكلام الآخر وهو لا تغضب أنا في طريقي إليك!، وفي الكلام الآخر وهو زوجي لا يصبر.. يريد نيللي حالا، لأنه ملُّ انتظار!

وحاصل المناقشة أن في هذا الحوار سبع مركبات وتسع جمل وخمسة كلام.

أأ- البيانات في الفقرة الأولى في الصفحة التاسعة

وزادت من سرعتها حتى بلغت جهدها، ووصلت إلى
الشقة وطرقت الباب تحمل الباطو على ذراعها، فتح
لها شاب في الثلاثينيات من عمره لا يكاد يفتح عينيه
لثقلهما من السكر فدخلتا، فقام آخر نحوهما وتساءل
عن التأخير ولم يختلف عن سكر صديقه في شيء،
وحاول أن يلف زراعيه حول خصرها لكن رحاب بادرته
بلكمة في معدته فأردته أرضا وهو يسعل بشدة ويتوعك
من الألم.

فالباحثة عندما قامت بالتحليل والمناقشة مؤسسة على تلك النظريات، وجدت
الباحثة أنّ في تلك الفقرة مركباً وجملة وكلاماً.

هنا وجدت الباحثة المركب الإضافي لأن فيه المضاف والمضاف إليه وهو
تسع وهو سُرعَتِها، جُهدَها، ذراعِها، عمره، نحوَهما، صديقِها، زراعِها، خصرها،
مَعَدَّتِها. والمركب الأفعال المقاربة لأن تركيب الفعلِي يُبدأ بأفعال المقاربة وهو واحد
وهو كاد يفتح عيليه.

واستخرجت الباحثة أيضاً، الجملة الاسمية لأن فيها مسند ومسند إليه تعني
فيها المبتدأ والخبر وهي واحدة وهي هو يسعلُ بشدّة، فالمبتدأ في اللفظ "هو"
والخبر "يسعل بشدة". والجملة الفعلية لأن فيها مسند ومسند إليه تعني فيها الفعل
والفاعل وهي ستة عشر وهي زادت، بلغت، وصلت، طرقت، تحمل، فتح لها شاب،
دخلتا، قام آخر، تساءل، لم يختلف، حاول، أن يلف، بادرت، أردت، يتوعك، سألت.

واستخرجت الباحثة أيضا، الكلام الخبر لأن فيه نقطة في آخر للعبارة وهو يتضمن عن الخبر والبيان وهو واحد وهو وزادت من سرعتها حتى بلغت جهدها، ووصلت إلى الشقة وطرقت الباب تحمل الباطو على ذراعها، فتح لها شاب في الثلاثينيات من عمره لا يكاد يفتح عينيه لثقلهما من السكر فدخلتا، فقام آخر نحوهما وتساءل عن التأخير ولم يختلف عن سكر صديقه في شيء، وحاول أن يلف زراعيه حول خصرها لكن رحاب بادرته بلكمة في معدته فأردته أرضا وهو يسعل بشدة ويتوعك من الألم.

وحاصل المناقشة أن في هذه الفقرة عشر مركبات وسبع عشرة جمل وكلام واحد.

بب-البيانات في الفقرة الأولى في الصفحة العاشرة

تزامن ذلك مع خروجه من الغرفة يرتدي (بنس) وهو لا يختلف في سكره عن صاحبيه، تناولت آية الماء المثلج وأفرغته على رأسه ففزع لها وهم بلطمها لكنها هي من لطمته فأيقظته من غفوته الخمرية، فقال مشدوها متجمدا.

فالباحثة عندما قامت بالتحليل والمناقشة مؤسسة على تلك النظريات، وجدت الباحثة أنّ في تلك الفقرة مركباً وجملة وكلاماً.

هنا وجدت الباحثة المركب الإضافي لأن فيه المضاف والمضاف إليه وهو ست وهو خروجيه، سكره، صاحبيه، رأسه، لطمها، غفوته. والمركب النعتي لأن فيه النعت والمنعوت وهو ثلاث وهو الماء المثلج، غفوته الخمرية، مشدوها متجمداً.

واستخرجت الباحثة أيضا، الجملة الاسمية لأن فيها مسند ومسند إليه تعني فيها المبتدأ والخبر وهي واحدة وهي هو لا يختلف في سكره ، فالمبتدأ في اللفظ "هو" والخبر "لا يختلف". والجملة الفعلية لأن فيها مسند ومسند إليه تعني فيها الفعل والفاعل وهي ثمانية وهي تزامن، يرتدي، تناولت، أفرغت، فرغ، هم، لطمت، أيقظت.

واستخرجت الباحثة أيضا، الكلام الخبر لأن فيه نقطة في آخر للعبارة وهو يتضمن عن الخبر والبيان وهو واحد وهو تزامن ذلك مع خروجه من الغرفة يرتدي (برنس) وهو لا يختلف في سكره عن صاحبيه، تناولت آية الماء المثلج وأفرغته على رأسه ففرغ لها وهم بلطمها لكنها هي من لطمته فأيقظته من غفوته الخمرية، فقال مشدوها متجمدا.

وحاصل المناقشة أن في هذه الفقرة تسع مركبات وتسع جمل وكلام واحد.

ج-ج- البيانات في الحوار في الصفحة العاشرة

- المرة القادمة أنا من سيطلبك، فأنت أجمل امرأة تدخل هذا المكان، ونحن كما ترين ليلتنا كل له عمله، أنا عليّ (وأشار بالكأس في يده) الخمر، هذا عليه المخدرات، وهذا عليه أنت.

- آية؟

- أهذا هو السبب؟

- استتري.

- طلقني!

- ماذا؟
- طلقني!
- كيف؟ أنا أحبك، ألا تسامحين!
- لا . . لو كنت فعلتها أنا كنت قتلتنني، ولكنني لن أقتلك بل أريد أن أفارقك.

فالباحثة عندما قامت بالتحليل والمناقشة مؤسسة على تلك النظريات، وجدت الباحثة أنّ في تلك الفقرة مركباً وجملته وكلاماً.

هنا وجدت الباحثة المركب الإضافي لأن فيه المضاف والمضاف إليه وهو أربع وهو أجملُ امرأةٍ، ليلتنا، عملُهُ، يدهِ. والمركب النعتي لأن فيه النعت والمنعوت وهو واحد وهو المرّة القادمة.

واستخرجت الباحثة أيضاً، الجملة الاسمية لأن فيها مسند ومسند إليه تعني فيها المبتدأ والخبر وهي خمسة وهي أنا من سيطلبك، فالمبتدأ في اللفظ "أنا" والخبر "من"، والجملة الأخرى وهي أنتِ أجمل امرأة، فالمبتدأ في اللفظ "أنت" والخبر "أجمل امرأة"، والجملة الأخرى وهي نحن كما ترين، فالمبتدأ في اللفظ "نحن" والخبر "كما ترين"، والجملة الأخرى وهي أنا عليّ، فالمبتدأ في اللفظ "أنا" والخبر "عليّ"، والجملة الأخرى وهي هو السبب، فالمبتدأ في اللفظ "هو" والخبر "السبب". والجملة الفعلية لأن فيها مسند ومسند إليه تعني فيها الفعل والفاعل وهي ثلاثة عشر وهي سيطلب، تدخل، ترين، أشار، استتري، طلقني، أحب، تسامحين، فعلت، قتلتنني، أقنل، أريد، أن أفارق.

واستخرجت الباحثة أيضاً، الكلام الخبر لأن فيه نقطة في آخر للعبارة وهو يتضمن عن الخبر والبيان وهو اثنان وهو المرة القادمة أنا من سيطلبك، فأنت أجمل امرأة تدخل هذا المكان، ونحن كما ترين ليلتنا كل له عمله، أنا عليّ (وأشار بالكأس في يده) الخمر، هذا عليه المخدرات، وهذا عليه أنت، وفي الكلام الآخر وهو لا . لو كنت فعلتها أنا كنت قتلتنني، ولكنني لن أقتلك يلى أريد أن أفرقك . والكلام الإنشائي الطلبي من الاستفهامي لأن فيه نعمة الاستفهام وعلامة الاستفهام في آخر العبارة وهو يهدف لاكتساب الجواب وهو واحد وهو أهذا هو السبب؟ . والكلام الإنشائي الطلبي من الأمر أو النهي لأن فيه نعمة الأمر أو النهي وعلامة (!) في آخر العبارة وهو يهدف للأمر أو النهي وهو اثنان وهو طلّفتني!، وفي الكلام الآخر وهو أنا أحبك، ألا تُسامحين! .

وحاصل المناقشة أن في هذا الحوار خمس مركبات وثمانية عشرة جمل وخمسة كلام.

دد- البيانات في الفقرة الأولى في الصفحة الحادية عشرة

طرق الباب ففتحه أحد الشابين، فإذا بامرأة شابة مبتدلة،
يبدو أنها نيللي، نظرت إليها آية في سخرية ثم نظرت
إليه فتصاغر بصره إلى الأرض ..

فالباحثة عندما قامت بالتحليل والمناقشة مؤسسة على تلك النظريات، وجدت

الباحثة أنّ في تلك الفقرة مركباً وجملة وكلاماً.

هنا وجدت الباحثة المركب الإضافي لأن فيه المضاف والمضاف إليه وهو اثنان وهو أحد الشابين، بصُرُّه. والمركب النعتي لأن فيه النعت والمنعوت وهو واحد وهو امرأة شابة.

واستخرجت الباحثة أيضا، الجملة الفعلية لأن فيها مسند ومسند إليه تعني فيها الفعل والفاعل وهي ستة وهي طرق الباب ففتح أحد الشابين (أحد الشابين فاعله من الفعل "طرق" و"فتح")، يبدو، نظرت إليها آية، نظرت، تصاعَرَ.

واستخرجت الباحثة أيضا، الكلام الخبر لأن فيه نقطة في آخر للعبارة وهو يتضمن عن الخبر والبيان وهو واحد وهو طرق الباب ففتح أحد الشابين، فإذا بامرأة شابة مبتدلة، يبدو أنها نيللي، نظرت إليها آية في سُحْرِيَّةٍ ثُمَّ نَظَرْتُ إِلَيْهِ فَتَصَاغَرَ بِصُرُّهُ إِلَى الْأَرْضِ.

وحاصل المناقشة أن في هذه الفقرة ثلاث مركبات وست جمل وكلام واحد.

ذذ- البيانات في الحوار في الفقرة الحادية عشرة

- طلقني وإلا استدعيت شرطة الآداب وكلنا متلبسون.
- لا عليك، الحمد لله الذي أراحك منه، المهم الآن أن تنتبهي لو ضعك الاجتماعي الجديد بأنك مطلقة، وكما تعلمين أن المطلقة في هذا المجتمع توضع دائما بين قوسين.
- أعلم ذلك جيدا.
- لا ينبغي أن أراك بهذا الثوب ثانية، فهذه ليست أخلاقك.

- حسنا يا رحاب لا تجهدني نفسك في نصحي
بالأخلاق لهذا الثوب وبأنتي مطلقة، فمعاصم
أخلاقى لا تنكسر مهما كان.
- إلى أين؟
- إلى الإسكندرية

فالباحثة عندما قامت بالتحليل والمناقشة مؤسسة على تلك النظريات، وجدت
الباحثة أنّ في تلك الفقرة مركباً وجملة وكلاماً.

هنا وجدت الباحثة المركب الإضافي لأن فيه المضاف والمضاف إليه وهو سبع
وهو شُرْطَةُ الْآدَبِ، وَضَعِكِ، بَيْنَ قَوْسَيْنِ، أَخْلَاقَكِ، نَفْسِكَ، نُصَحِي، أَخْلَاقِي.
والمركب النعتي لأن فيه النعت والمنعوت وهو واحد وهو الاجتماعي الجديد.

واستخرجت الباحثة أيضاً، الجملة الاسمية لأن فيها مسند ومسند إليه تعني
فيها المبتدأ والخبر وهي اثنتان وهي المهم الآن أن تنتبهي، فالمبتدأ في اللفظ "المهم"
والخبر "أن تنتبهي"، والجملة الأخرى وهي مُعَاصِمُ أَخْلَاقِي لا تَنكسِرُ، فالمبتدأ في
اللفظ "معاصم" والخبر "لا تنكسر". والجملة الفعلية لأن فيها مسند ومسند إليه
تعني فيها الفعل والفاعل وهي اثنتان عشرة وهي طَلَّقْنِي، اسْتَدْعَيْتُ، مُتَلَبِّسُونَ،
أَرَاكِ، أَنْ تَنْتَبِهِي، تَعْلَمِينَ، تُوضِعُ، أَعْلَمُ، لا يَنْبَغِي، أَنْ أَرَاكِ، لا تَجْهَدِي، لا
تَنكسِرُ.

واستخرجت الباحثة أيضاً، الكلام الخبر لأن فيه نقطة في آخر للعبارة وهو
يتضمن عن الخبر والبيان وهو خمس وهو طَلَّقْنِي وإلا اسْتَدْعَيْتُ شُرْطَةَ الْآدَابِ وَكُنَّا
مُتَلَبِّسُونَ، وفي الكلام الآخر وهو لا عليك، الحمد لله الذي أراحك منه، المهم الآن

أن تنتبهي لو ضعك الاجتماعي الجديد بأنك مطلقة، وكما تعلمين أن المطلقة في هذا المجتمع توضع دائما بين قوسين، وفي الكلام الآخر وهو أعلم ذلك جيدا، وفي الكلام الآخر وهو لا ينبغي أن أراك بهذا الثوبِ ثانياً، فهذه ليست أخلاقك، وفي الكلام الآخر وهو حسنا يا رحاب لا تجهدني نفسك في نصحي بالأخلاق لهذا الثوب وبأنني مطلقة، فمعاصم أخلاقي لا تنكسر مهما كان.

وحاصل المناقشة أن في هذا الحوار ثماني مركبات وأربع عشرة جمل وخمسة كلام.



الباب الرابع

الخلاصة والاقتراحات

أ- الخلاصة

بناء على هذا البحث، فوجدت الباحثة أنواع المركبات، والجمل، والكلام في قصة قصيرة نيللي لعبد الحميد بشارة. أما تفصيلها كما يلي:

- ١- أنواع المركبات في قصة قصيرة نيللي لعبد الحميد بشارة عند Leech and Short خمسة (٦) مركبات. وهي المركب الإضافي وعدده ١٧٤، والمركب العاطفي وعدده ١٣، والمركب النعتي وعدده ٤٠، والمركب الظرفي وعدده ٥، والمركب الأفعال الشروع وعدده ٢، والمركب الأفعال المقاربة وعدده ٢.
- ٢- أنواع الجمل في قصة قصيرة نيللي لعبد الحميد بشارة عند Leech and Short ثلاث (٣) جمل. وهي الجملة الاسمية وعددها ٢٩، والجملة الفعلية وعددها ٣٣٢، وشبه الجملة وعدده ٦.
- ٣- أنواع الكلام في قصة قصيرة نيللي لعبد الحميد بشارة عند Leech and Short ثلاثة (٣) كلام. وهي كلام الخبر وعدده ٥٣، وكلام الإنشائي الطلبي من الاستفهام وعدده ٢٣، وكلام الإنشائي الطلبي من الأمر أو النهي وعدده ١٤.

تلاخص أنّ أنواع المركبات استخدمها الأديب مرارا في هذه القصة القصيرة هي المركب الإضافي، وأنواع الجمل استخدمها الأديب مرارا هي الجملة الفعلية، وأنواع الكلام استخدمها الأديب مرارا هي الكلام الخبر. وبذلك البيان، كان التركيب اللغوي استخدمه الأديب مرارا في هذه القصة القصيرة بسيطا لتسهيل الفهم للقارئ.

ب- الاقتراحات

بناء على تحليل العناصر النحوية في قصة قصيرة نيللي لعبد الحميد بشارة، فتقترح الباحثة:

- ١- أن ينبغي على الباحثين القادمين أن تركز على فهم الأسلوبية، خاصة المتعلقة بالعناصر النحوية ليطبّق في النص الأدبي على وفق طريقة البحث العلمي. وبذلك، طبّقت الباحثة القادمة النظرية في الموضوع المختلف.
- ٢- للباحثة التي اتخذت النظرية الشخصية، ينبغي لها أن تعمّق هذه النظرية من المفهوم، أو أساس التفكير، أو العناصر الموجودة فيها.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر

القاموس المنوّر

القاموس المعاني

المراجع العربية

- إبراهيم أنيس وآخرون، معجم الوسيط، المدينة: اعكاسا
 إبراهيم عبادة، محمد. ٢٠٠١. الجملة العربية. مكتبة الآداب
 اسبتان، مشهور أحمد. ٢٠٠٧. التراكيب النحوية في القصص القرآني (دراسة نحوية
 صرفية). جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا كلية الدراسات العليا. كلية
 اللغات قسم اللغة العربية.
 ابن خلدون. ق ١٣٢٧. مقدمة ابن خلدون. لامك: طبعة مصر.
 ابن منظور. ١٩٨٨. لسان العرب. بيروت: دار إحياء التراث العربي.
 أنيس إبراهيم: منتصر، عبد الحلیم: الصواحي، عطية: أحمد، محمد خلف الله.
 ١٣٨٧ ش. المعجم
 الدحداح، انطو. ١٩٩٣. معجم لغة النحو العربي. لبنان: مكتبة لبنا نغت شرو.
 المغربي، محمد عرفة. ١٩٩١. القصة في الأدبي العربي. مطبعة الحسين الإسلامية
 الوسيط الطبعة الثالثة. لامك: مكتب نشر الثقافة الإسلامية.
 بشارة، عبد الحميد. ٢٠١٥. (الإنترنت)،
 (https://www.goodreads.com/author/show/8581576._) يرجع في ١٠
 فبراير ٢٠١٩
 بشارة، عبد الحميد. ٢٠١٣. مجموعة قصصية بائع المناديل. كتاب نون.

عيسى متقي زاده، فرامرز ميرزابي، يعقوب آقاعليپور. ٢٠١٧. جماليّة بنية الأساليب النحويّة في قصة "النمور في اليوم العاشر" لذكريا تامر. مجلة الجمعية الإيرانية للغة العربية وآدبها، فصلية علمية محكمة.

كتارا، جائزة. ٢٠١٩. (الإنترنت)،

http://www.kataranovels.com/en/novelist/عيد-حميد-بشارة) يرجع من في

٩ فبراير ٢٠١٩

نعمة، فؤاد. ٢٠١٠. ملخص قواعد اللغة العربية. بيروت: دار الثقافة الإسلامية

المراجع الأجنبية

- Al-Ma'ruf, Ali Imron. 2010. *Kajian Stilistika Perspektif Kritik Holistik*. Surakarta: Sebelas Maret University Press.
- Alwi, Hasan *et al.* 1993. *Tata Bahasa Baku Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Aminuddin. 1990. *Pendekatan Tekstual dalam Analisis Bahasa Kias Puisi*. Malang: Yayasan Asih Asuh Malang.
- Asrori, Imam. 2004. *Sintaksis Bahasa Arab*. Malang: Penerbit MISYKAT.
- Badrun, Ahmad. 1989. *Teori Puisi*. Jakarta: P2LPTK Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Black, Elizabeth (dialihbahasakan oleh Ardianto,dkk) . 2011. *Stilistika Pragmatis*. Jogja: Pustaka Pelajar.
- Halliday, M.A.K & Hasan. 1992. *Bahasa, Konteks, dan Teks: Aspek-aspek bahasa dalam pandangan semiotik sosial. Terjemahan*. Yogyakarta: Universitas Gajah Mada Press.
- Hasanudin, Cahyo. Vol. 5 No. 2 Juli 2018. *Kajian Sintaksis pada Novel Sang Pencuri Warna karya Yersita*. Fak pendidikan Bahasa dan Seni, IKIP PGRI Bojonegoro: JPE (Jurnal Pendidikan Edutama).
- Junus, Umar. 1989. *Stilistika Suatu Pengantar*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka

- Keraf, Gorys. 1981. *Esposisi dan Deskripsi*. Jakarta: Nusa Indah.
- Keraf, Gorys. 1994. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia.
- Keraf, Gorys. 2010. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Kridalaksana, Harimurti. 2011. *Kamus Linguistik Edisi Keempat*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Moleong, Lexy J. 1991. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Muin, Abdul. 2004. *Tata Bahasa Arab/Sintaksis*. Bandung: Psiba Press.
- Nurdiyantoro, Burhan. 2009. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurdiyantoro, Burhan. 2017. *Stilistika*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nasution, Sankholid. 2016. *Pengantar Linguistik Bahasa Arab*. Sidoarjo: CV Lisan Arabi.
- Pasaribu, Rahmadhani F. *Penyimpangan Unsur Leksikal Bahasa Pak Pak Dlam Karangan*. Universitas Negeri Medan. Edukasi Kultural.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 1997. *Beberapa teori Sastra, Metode Kritik dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Qalyubi, Syihabuddin. 2017. *ilm Al-Uslub Stilistika Bahasa dan Sastra Arab*. Yogyakarta: Idea Press Yogyakarta.
- Ramlan, M. 1987. *Ilmu Bahasa Indonesia: Sintaksis*. Yogyakarta. C.V. Karyono.
- Ratna, Nyoman Kutha 2009. *Stilistika Kajian Puitika Bahasa, Sastra, dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Retnaningsih, Aning. 1983. *Roman dalam Masa Pertumbuhan Kesastraan Modern*. Jakarta: Erlangga
- Riyono, Ahdi. JURNAL Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. TT. *Gaya Bahasa Kumpulan Cerpen 'Mata yang Enak Dipandang' Karya Ahmad Tohari*. Pendidikan Bahasa Inggris FKIP Univ Muria Kudus.

- Sankholid. 2006. *Pengantar Linguistik (analisis teori-teori linguistik umum dalam bahasa arab)*. Medan: Nara press.
- Siswanto, Wahyudi. 2008. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: PT Grasindo.
- Siswanto, Victorius Aries. 2012. *Strategi dan Langkah-langkah penelitian*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sudjiman, Panuti. 1993. *Bunga Rampai Stilistika*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti.
- Soeparno. 2002. *Dasar-dasar linguistik Umum*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Sugiyono. 2011. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Suryani, Bunga. 2016. *Klausa verbal dalam Cerpen Uchibbuka Kal-Ma'i karya Lina Kilani (Analisis Sintaksis)*. Skripsi Fakultas Ilmu Budaya UNS.
- Thoha, Maryam. 2011. *Tarjamah Durusul Balaghah*. Bangil : Pondok Salafiyah Bangil.
- Widdowson, HG. 1997. *Stilistika dan Pengajaran Sastra linguistik Terapan dan Kajian Bahasa*. Surabaya: Airlangga University Press.
- Widjono HS. 2007. *Bahasa Indonesia: Mata Kuliah Pengembangan Kepribadian di Perguruan Tinggi*. Jakarta: Grasindo.
- Widyaningrum, Heny Kusuma. JURNAL Edutama vol. 2 no. 2 januari 2016. *Kajian Stilistika dalam Cerpen Berjudul Penembak Misterius Karya Seno Gumira Ajidama*. Program Studi PGSD FIP IKIP PGRI Madiun.

سيرة ذاتية

جيهان نور بهيرة ، ولدت في لامونجان تاريخ ١ أغسطس ١٩٩٧ م. تخرج من المدرسة الإبتدائية في مندوكو كلاكة لامونجان سنة ٢٠٠٩ م. ثم التحق بالمدرسة المتوسطة في التربية الطلبة كرانجي فاجيران لامونجان سنة ٢٠١٢ م ثم التحق بالمدرسة الثانوية في معهد درا العلوم، رجوسو جومبانج وتخرج فيه سنة ٢٠١٥ م. ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية والحكومية بمالانج، حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠١٩ م.

