

نظرة سيّد قطب في ديوانه

(دراسة تحليلية بنيوية جنتيكية لوسيان غولدمان)

بَحْث جامعي

إعداد:

محمد رينالدي أوسني براتاما

رقم القيد: ١٥٣١٠٠٣٨

المشرفة:

فني رسفاقي يوريسا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

نظرة سيّد قطب في ديوانه

(دراسة تحليلية بنيوية جنتيكية لوسيان غولدمان)

بحث جامعي

مقدم لاستفتاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

محمد رينالدي أوسني براتاما

رقم القيد: ١٥٣١٠٠٣٨

المشرفة:

فني رسفاقي يوريسا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب :

الاسم : محمد رينالدي أوسني براتاما

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٣٨ :

موضوع البحث : نظرة سيّد قطب في ديوانه دراسة تحليلية جنتيكية لوسيان

غولدمان

حضرته وكتبته بنفسه وما زدت من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٠ مايو ٢٠١٩

الباحث



محمد رينالدي أوسني براتاما

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٣٨

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم محمد رينالدي أوسني براتاما تحت العنوان " نظرة سيد قطب في ديوانه دراسة تحليلية جنتيكية لوسيان غولدمان " قد تم الإصلاح والمراجعة من قبل المشرف وهو صالح للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستفتاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٩ مايو ٢٠١٩

الموافق

المشرفة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور حليمي



فني رسفاي يوريسا الماجستير

رقم التوظيف: ١٥٠٣٢٠٠٤ ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤ رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المعرف

عميدة كلية العلوم الإنسانية



رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١ ١٩٦٦٠٩١ ١٩٦٦٠٩١

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه :

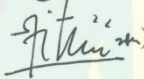
الاسم : محمد رينالدي أوسني براتاما

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٣٨ :

موضوع البحث : نظرة سيّد قطب في ديوانه دراسة تحليلية جنتيكية لوسيان غولدمان
وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية
العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

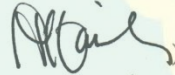
تحريرا بمالانج، ٢٩ مايو ٢٠١٩

لجنة المناقشة

التوقيع
()

١- الدكتور ليلي فطرياني (رئيس اللجنة)

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

()

٢- الدكتور محمد فيصل (المختبر الرئيسي)

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

()

٣- فني رسفاتي يوريسا، الماجستير (السكرتير)

رقم التوظيف : ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

المعروف



رقم التوظيف : ١٩٦٦ ١٩٩٠ ٢٠٠٢

استهلال

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبْسِ

(أبو العَتَاهِيَّة)

إِنَّ حَسْنَ عِلَاقَتِكُمْ بِرَبِّكُمْ مِنْ أَكْبَرِ عَوَامِلِ نَجَاحِكُمْ

(رَمَلِي جَوَاهِر)



إهداء

أهدى هذا البحث إلى:

١. والدي المحترمين أبي عثمان وأمي مسلاني. رب اغفر لهما وارحمهما كما ربّاني صغيرا وحفظهما تحت رحمتك.
٢. إخواني الشقيقتان محمد إحدر فوزي وحمد توفيق الحفيظ وأخواتي الشقيقتان نور الأيو أنيسا وإيلا رمضان. رب أسعدهم الله في سلامة الدين والدنيا والآخرة.
٣. مشايخي وأساتذتي الذين علموني العلم وأدبوني حسن الأدب ويدعون لي إلى الله لنجاحي، عسى الله أن يجعل علمي وعلمهم نافعة ويسر الله أموري وأمورهم أجمعين، وخصوصا الأستاذ أنوار مسعدي والأستاذ حلمي سيف الدين اللذان علماني أنواع العلوم الأكاديمية صابرا وراحما حفظهما الله.
٤. زملائي وزميلاتي خصوصا في قسم اللغة العربية وأدبها الذين شجعوني بالجد ونصحوني بالحق بارك الله فيكم أجمعين.

توطئة

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات مجيب الدعوات رفيع الدرجات وهو الذي يقبل التوبة عن عباده ويعفو عن السيئات الحي القيوم لا ينام ولا يفوت وبرحمته تطمئن القلوب وبذكره تغفر الذنوب شهدة أن لا إله إلا الله الملك الجبار وأن محمد رسول الله حميد موقر.

وبعد، قد تمت كتابة هذا البحث العلمي تحت الموضوع " نظرة سيّد قطب في ديوانه دراسة تحليلية جنتيكية لوسيان غولدمان " لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. واعترف الباحث أنها كثيرة النقصان والخطأ رغم أنه قد بذل جهده لإكمالها.

وهذه الكتابة لم تصل إلى مثل الصورة بدون مساعدة الأساتيد الكرام والزملاء الأحباء. ولذلك يقدم الباحث فوائق الاحترام وخالص الثناء إلى:

١. حضرة الأستاذ الدكتور عبد الحارس مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتورة شافية عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الدكتور حليمي رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة الأستاذة فني رسفاتي يوريسا الماجستير كالمشرفة في هذا البحث الجامعي بقسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٥. فضيلة الأستاذة معرفة منجية الماجستير كالمشرفة في الأكاديمي بقسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٦. جميع الأساتيد والأستاذات، جزاهم الله خيرا على جميع العلوم. أقول لهم شكرا جزيلا على توجيهاهم القيم خلال كتابة هذا البحث العلمي. ونسأل الله العلي العظيم أن ينفع علمنا و يفتح علينا فتوح العارفين، ولا يفوت عن رجائي أن ينفع هذا البحث الجامعي للباحث وسائر القراء. آمين يا رب العالمين.



مستخلص البحث

محمد رينالدي أوسني براتاما (٢٠١٩)، نظرة سيّد قطب في ديوانه دراسة تحليلية جنتيكية لوسيان غولدمان. البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرفة: فني رسفاتي يوريسا الماجستير.

الكلمات الرئيسية: البنيوية الجنتيكية، نظرة سيّد قطب

تتكلم عن سيّد قطب بلا نهاية، سيّد قطب هو كاتب مصري توفي على المشنقة على يد جمال عبد الناصر لأن كفاحه جلب جماعة الإخوان المسلمين. أما ديوان سيّد قطب هو أحد العمل الأدبي لسيّد قطب التي نُشرت عام ١٩٨٩. في هذا الديوان كثيرا يتحدث عن واقع المجتمع المصري مع كل المشكلات السياسية والاجتماعية في وسط الثورة المصرية التي كانت تحدث من خلال الصراع بين الحكومة القومية ومنظمة الإخوان المسلمين. خلفية الأحداث التي مرت بها منظمة الإخوان المسلمين والخلفية الاجتماعية التي رواها سيّد قطب أعلاه مثيرة للغاية للدراسة باستخدام النهج الاجتماعي للأدب نظرية البنيوية الجنتيكية لوسيان غولدمان.

ويهدف هذا البحث هي لمعرفة بنيوية في ديوان سيّد قطب الذي ينعكس على مشكلات الشخص بسبب العلاقة بين الأشخاص وبيئته وليكشف نظرة سيّد قطب عن المجتمع المصري في ديوانه. يستخدم هذا البحث يبحث الكيفي بالمنهج الديالكتيك. والبيانات التي تم الحصول عليها تأخذ من النصوص. وإجراءات البحث تنتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة تأخذ البيانات من مصدرين. يستخدم المصدر الأول مصادر البيانات الأساسية في شكل "ديوان سيّد قطب" ويدعمه مصادر البيانات الثانوية في شكل كتب مرجعية متعلقة بهذه الدراسة. وتقنية جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي تقنية القراءة والكتابة. وتستخدم تقنية تحليل البيانات بطريقة لوصف العمل الأدبي المتعلق بالحقائق التاريخية للحياة الاجتماعية في ذلك الوقت. في هذا البحث، أخذ الباحث ٣ أشعار فقط لسيّد قطب في ديوانه.

أما نتائج البحث التي تم الحصول عليها بعد تشريح بنيوية العلاقة بين الأشخاص ومجتمع الاجتماعي في بعض أشعاره، يوجد على نظرة والخلفية الاجتماعية لسيّد قطب. نظرة التي كشف هي مشكلة السياسية مع مشكلة القوة وظلم القيادة. السلطة هي واحدة من أسباب الصراع بين الإخوان المسلمين والحكومة الولاية. بالإضافة إلى ذلك، فإن خلفية المشكلات السياسية هي الخلفية الاجتماعية والأشياء الأخرى التي يريد سيّد قطب التعبير عنها.

ABSTRACT

M.Rinaldy Usni Pratama (2019) *The Worldview of Sayyid Quthb in his Diwan Based on by Lucien Goldman Genetic Structuralism Theory*. Thesis. Department of Arabic Literature, Faculty of Humanities, State Islamic University Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: Penny Respati Yurisa, M.Pd

Keywords: Genetic Structuralism, Sayyid Quthb Worldview

Talking about Sayyid Quthb seemed endless. Sayyid Quthb was an Egyptian writer who died on the gallows by Gamal Abdel Nasser because his struggle brought the Muslim Brotherhood organization. The Diwan Sayyid Quthb is one of Sayyid Quthb's literary works published in 1989. In this Diwan many tell about the reality of Egyptian society with all the political and social problems amid the Egyptian revolution that is happening through conflict between nationalist governments and the Muslim Brotherhood organization. The background of the events experienced by the Muslim Brotherhood organization and the social background described by Sayyid Quthb above is very interesting to study using the sociological approach of Lucian Goldman's genetic structuralism theory.

The purpose of this study was to find out the structure within the Sayyid Quthb diwan which reflected the character's problems due to the relationships between the characters and the environment and revealed the author's worldview about Egyptian society. This study uses qualitative dialectic research methods. data obtained from sources, as well as research procedures produce qualitative data in the form of written words that take data from two sources. The first source uses primary data sources in the form of "Diwan Sayyid Quthb" and is supported by secondary data sources in the form of books that are references related to this study. The data collection technique in this study uses a note-taking technique. And the data analysis technique uses the dialectical method of describing a literary work related to the historical facts of social life at that time. In this study the researchers only took 3 poems of Sayyid Quthb in his diwan.

The results obtained after dissecting the structure of relations and relations between leaders and their social communities in some of his poems are found in the world view and social background of Sayyid Quthb. The world view revealed is a political problem with the power factor and leadership injustice. Power is one of the causes of conflict between nationalist governments and the Muslim Brotherhood organization. In addition, the background of political problems is the social background and other things that Sayyid Quthb wants to express.

ABSTRAK

M.Rinaldy Usni Pratama (2019) *Pandangan Dunia Sayyid Quthb di dalam diwannya berdasarkan Teori Strukturalisme Genetik Lucien Goldman*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Penny Respati Yurisa, M.Pd

Kata kunci: Strukturalisme Genetik, Pandangan Dunia Sayyid Quthb

Membicarakan tentang Sayyid Quthb seakan tidak ada habis-habisnya. Sayyid Quthb adalah seorang sastrawan Mesir yang mati di tiang gantungan oleh Gamal Abdel Nasser karena perjuangannya membawa organisasi Ikhwanul Muslimin. Adapun Diwan Sayyid Quthb adalah salah satu karya sastra Sayyid Quthb yang terbit pada tahun 1989. Di dalam Diwan ini banyak menceritakan tentang realitas masyarakat Mesir dengan segala masalah politik dan sosial ditengah revolusi Mesir yang sedang terjadi lewat konflik antara pemerintah nasionalis dan organisasi Ikhwanul Muslimin. Latar belakang kejadian yang dialami oleh organisasi Ikhwanul Muslimin dan latar belakang sosial yang diceritakan oleh Sayyid Quthb diatas sangat menarik untuk diteliti dengan menggunakan pendekatan sosiologi sastra teori strukturalisme genetik Lucian Goldman.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui struktur di dalam diwan Sayyid Quthb yang mencerminkan problematika tokoh akibat hubungan antar tokoh maupun lingkungannya dan mengungkap pandangan dunia pengarang tentang masyarakat Mesir. Penelitian ini menggunakan metode penelitian dialektika kualitatif. data-data yang diperoleh bersumber dari teks-teks, serta prosedur penelitian menghasilkan data kualitatif berupa kata-kata tertulis yang mengambil data dari dua sumber. Sumber yang pertama menggunakan sumber data primer berupa “Diwan Sayyid Quthb” dan didukung oleh sumber data sekunder berupa buku-buku yang menjadi acuan yang berhubungan dengan kajian ini. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik baca-catat. Dan teknik analisis data menggunakan metode dialektika yaitu mendeskripsikan sebuah karya sastra dihubungkan dengan fakta sejarah kehidupan sosial pada saat itu. Dalam penelitian ini peneliti hanya mengambil 3 puisi Sayyid Quthb di dalam diwannya.

Adapun hasil yang didapatkan setelah membedah struktur hubungan dan relasi antar tokoh dan masyarakat sosialnya dalam beberapa puisi-puisinya tersebut ditemukan pandangan dunia dan latar belakang sosial Sayyid Quthb. Pandangan dunia yang terungkap adalah masalah politik adanya faktor kekuasaan dan ketidakadilan kepemimpinan. Kekuasaan adalah salah satu yang menyebabkan terjadinya konflik antara Ikhwanul Muslimin dan pemerintahan negara. Selain itu latar belakang masalah politik adalah latar belakang sosial dan hal lain yang ingin diungkapkan oleh Sayyid Quthb.

محتويات البحث

	صفحة الغلاف
ب	تقرير الباحث
ج	تصريح
د	تقرير لجنة المناقشة
هـ	استهلال
و	إهداء
ح	توطئة
ط	مستخلص البحث
م	محتويات البحث
١	الباب الأول : المقدمة
١	أ- خلفية البحث
٤	ب- أسئلة البحث
٤	ج- أهداف البحث
٤	د- فوائد البحث
٦	هـ- حدود البحث
٦	و- الدراسات السابقة
١١	ز- منهجية البحث
١١	١- نوعية منهج البحث
١٢	٢- مصادر البيانات
١٢	٣- طريقة جمع البيانات
١٤	٤- خطوات تحليل البيانات

١٥	ح- هيكل البحث
١٦	الباب الثاني : الإطار النظري
١٦	أ- المبحث الأول: البنيوية
١٧	ب- المبحث الثاني: البنيوية الجنتيكية
١٩	١- الوقائع الإنسانية
٢٠	٢- هيكل العمل الأدبي
٢٢	٣- الأعمال الأدبية والتعبير النظرة
٢٤	ج- المبحث الثالث: السيرة الذاتية السيّد قطب
٢٤	١- حياته ونشأته
٢٥	٢- خدمته العلمية
٢٩	د- المبحث الرابع: ديوان سيّد قطب
٣٣	الباب الثالث : مناقشة نتائج البحث
٣٣	أ- تحليل البنيوية الجنتيكية في ديوان سيّد قطب
٣٤	١- بنية في ديوان سيّد قطب الذي ينعكس على مشكلات الشخص بسبب العلاقة بين الأشخاص وبيئته
٥٥	٢- نظرة المؤلف: رؤية سيّد قطب للمجتمع المصري
٥٥	أ) مشكلة القوة
٥٧	ب) ظلم القيادة
٦٠	الباب الرابع : الخلاصة والاقتراحات
٦٠	أ- نتائج البحث
٦١	ب- الاقتراحات
٦٢	قائمة المصادر والمراجع
٦٦	سيرة ذاتية

الباب الأول

إطار العام

أ. مقدمة

البحث عن الأدب لن يتم اطلاق سراحهم من الثقافة. لأن الأدب هو نتاج ثقافات أناس معينين. في الأدب توضيح الثقافة والبيئة الاجتماعية للمجتمع. من هنا تظهر علاقة الأدب والثقافة في المجتمع. الأدب والثقافة هي وحدة كاملة تؤثر على بعضها بعضا. كل من الأدب والثقافة هي نتيجة للفكر البشري.

وغالبا ما يشار العمل الأدبي على أنه تمثيل أو صورة صغيرة من الحياة. خيال المؤلف الذي يأتي من الحياة اليومية ثم يعبر عنها في شكل من أشكال الأعمال الأدبية. الخيال هو جوهر الأدب نفسه، الخيال في الأدب هنا هو الخيال القائم على الواقع (مزكي، ٢٠٠٦، ص. ١١٨).

إن الحقائق السياسية والاجتماعية والثقافية والاقتصادية للمجتمع هي مواد الأسسي في عالم معين صنعه المؤلف. وبالطبع فإن تسجيلات المؤلفين في عمل أدبي خاص مثيرة للاهتمام للدراسة لأنها تحف ثقافية. لذلك هنا الأدب ليس فقط عمل خيالي هو من قيمة الترفيه، ولكن أكثر من ذلك وكان هذا شاهداً للتاريخ أو الأعمال الفنية الثقافية التي تستحق الدراسة.

يقول (ولك وورن، ٢٠١٤، ص. ١٠٠) الرسام أم الأديب ينقلان الحقيقة التي هي أيضا حقيقة تاريخية و اجتماعية. العمل الأدبي هو وثيقة لأنه نصب تذكاري. تم وضع مسلّمة بين العبقورية الأدبية والعصر. تعتبر طبيعة تمثيل السن والحقيقة الاجتماعية هي سبب وعظمة القيمة الفنية للعمل الأدبي.

كان مذهب الواقعية في مصر أثرًا لغزو نابليون بونابرت لمصر (١٧٩٨)، مع الغزو الذي قام به نابليون، العالم الغربي يتقاطع مع مصر. سيّد قطب هو أحد أدباء الذين يصورون الحياة الاجتماعية والسياسية للمجتمع المصري، بعض من أشعاره، بعنوان أخي والمهرجان وهبل هبل، حيث تحكي القصيدة قصة الحياة المصرية بين ١٩٣٠ و ١٩٦٦ والتي تعني وجود فجوة بين الأغنياء والفقراء وبين الحكم والسيطرة عليها ثم بين القوي والعاجز. مع الواقعية التي وصفها سيّد قطب أعلاه، من المثير للاهتمام دراسة النهج الأدب الاجتماعي، خاصة مع دراسة تحليلية بنيوية جنتيكية لوسيان جولدمان.

تعريف البنيوية الجنتيكية هي تحليل الهيكل عن طريق الانتباه إلى أصل العمل (كوثا راتنا، ٢٠٠٤، ص. ١٢٣). يرتبط أصل أو جنتيك هنا بالظروف الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والثقافية التي ولد فيها العمل الأدبي. إن دور المؤلف كموضوع يرى في المناخ الاجتماعي والسياسي والاقتصادي والثقافي يصبح مهم جدا. لذلك ينظر إلى المؤلف على أنه الشخص الذي يملك الكفاءة الأكثر ملائمة في إنتاج العمل الأدبي (كوثا راتنا، ٢٠٠٤، ص. ١٩٤).

ويرى غولدمان (إندراسور، ٢٠١٣، ص. ٥٧). هذا النهج ينظر إلى العمل الأدبي للهيكل، وجهة نظر الاجتماعية لمجموعة المؤلف، والظروف الخارجية للمؤلف للعثور على رؤية عالمية أو نظرة. نظرة هنا هي محور هذا البحث. هذا ما يفعله الباحث لمعرفة مدى ارتباط آراء المؤلف بالأشياء التي يراها. أما بالنسبة لبعض أشعار سيّد قطب التي هي كما ذكر الباحث قبله لأن هذا البحث مناسب جدا لدراستها باستخدام النظرية.

في فرضية الباحث، بعض أشعار سيّد قطب تصف في الأساس الواقع الاجتماعي والسياسي في ذلك الوقت، هذا هو ما يكمن وراء الباحثين لاختيار بعض اشعار سيّد قطب في كتاب ديوان سيّد قطب بعض اشعاره بعنوان

المهرجان ثم أخي و هيل هبل في هذا الشّعر هناك وجهة نظر سيّد قطب في مجتمعه. المشاكل الاجتماعية والسياسية التي حدثت مع المدافعين عن الإسلام هم الذين تعرضوا للاضطهاد من قبل الحكومة في ذلك الوقت. السجن والأغلال هي خطر النضال. عندما يكون ناشط حازم وثابت في قول الحقيقة، فالسّجن هو واحد من المخاطر، كما اختبرها سيّد قطب وآلاف الكوادر المصرية من الإخوان المسلمين. سوف يبذل الأعداء كل جهد ممكن لقمع الدعوة الإسلامية عن طريق المقاطعة والإعتقال والتعذيب والإحتجاز وليس بالقليل الذي يؤدي إلى الموت.

لكن كل ذلك لن يتزعزع استقرار المجاهدين الإسلاميين. هم مازالوا أحرارًا رغم سجنهم، و مازالوا أحرارًا على الرغم من كونهم مكتوف بالأغلال. طالما هم مازال بجبل الله ثابتًا، لا شيء يمكن أن يعرض جنود الله للخطر. الحدث الثاني هو حادثة ينعكس المجتمع المصري بسبب ظلم القيادة بقيادة الملك فؤاد مما أدى إلى الرخاء والحرية في الحياة كمجتمع مصري في ذلك الوقت. حتى هذا الحدث سيكون صورة لسيّد قطب في ترتيب الكلمات في أشعاره.

اختار سيّد قطب قصة عن مجتمع صغير من الطبقة المتوسطة لوصف الواقع الاجتماعي للمجتمع الذي لاحظته في كل مشاكله الاجتماعية والسياسية. يبدو أن سيّد قطب يريد أن يعبر عن تطلعاته نحو الظروف الاجتماعية للمجتمع المصري في ذلك الوقت من خلال العديد من أشعاره. أخيرًا الصور التي عرضها سيّد قطب من خلال بعض أشعاره بعنوان المهرجان ثم أخي وهبل هيل مثيرة جدا للاهتمام على أساس الخلفية الاجتماعية في الشعر. البحث في بعض أشعار سيّد قطب مع النهج الأدب الاجتماعي لنظرية النبوية لوسيان غولدمان مهم جدا للقيام، لأن الصور في الشعر تصف الواقع الذي

حدث عندما ولد العمل الأدبي وفقا لما ذكره الباحث أعلاه. هذا البحث يخدم أيضا للكشف عن وجهة نظر العالم للمؤلف الوارد في الشعر. لذا فإن هذا البحث يأخذ عنوان نظرة سيّد قطب في ديوانه (دراسة تحليلية بنيوية جنتيكية لوسيان غولدمان).

ب. أسئلة البحث

نظرا إلى خلفيّة البحث فيركّز الباحث أسئلة البحث فهي:

- ١- كيف بنية في ديوان سيّد قطب الذي ينعكس على مشكلات الشخص بسبب العلاقة بين الأشخاص و بيئته ؟
- ٢- كيف نظرة سيّد قطب عن المجتمع المصري في ديوانه ؟

ج. أهداف البحث

نظرا إلى أسئلة البحث فيركّز الباحث أسئلة البحث فهي:

- ١- لمعرفة بنية في ديوان سيّد قطب الذي ينعكس على مشكلات الشخص بسبب العلاقة بين الأشخاص وبيئته.
- ٢- لمعرفة نظرة سيّد قطب عن المجتمع المصري في ديوانه.

د. فوائد البحث

أهميّة في هذا البحث إثنان، هما أهمية النظرية و التطبيقية

أهميّة نظرية تحيط:

يعرف الطلاب الوقائع الذي يقع في مصر، ويرجى الطلاب عرف الأصول المشكلات، ثم يعرف إجابة المؤلف عن المشكلات في وطنه التي تكتب في مجموعة أشعاره. وباستعمال نظرية بنيوية جنتيكية يفهم الطلاب عن كيفية تحليل الشعر من وجه الخارجية.

أهمية تطبيقية تحيط:

١. للباحث:

١. أن يجعل الشعر تحليلا من وجه الخارجية بنظرية بنيوية جنتيكية (بنظرية أدبية، ونظرة).

٢. زيادة العلمية والمعنوية للباحثين في التفاعل الاجتماعي.

٢. للطلاب:

١. يعرف الطلاب عن الدراسة بنيوية جنتيكية بعنوان الشعر.

٢. جعل مصدرا ومراجعا لمن يريد دراسات الإجتماعية أدبية " بنيوية جنتيكية لوسيان غولدمان".

٣. للجامعة:

١. ليزيد المراجع مكتب الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم بمالانج.

٢. يعتقد أخذها في الاعتبار أو تطويرها من قبل الباحثين في المستقبل.

هـ. حدود البحث

ركز الباحث على مبحث فقط أختار ثلاثة أشعار لموضوع البحث وهي أخي والمهرجان وهبل وهبل، ويعمل دراسة تحليلية بنيوية جنتيكية لوسيان غولدمان لنظرية البحث، ولكن يركز على عناصر بنيوية أدبية ونظرة.

و. الدراسات السابقة

تُكمن أهمية الدراسات السابقة بالنسبة للباحث في مساعدته على الاختيار السليم لموضوع البحث وتجنبيه مشقة التكرار البحث وفي اطلاعه وتأكيده على جوانب الموضوع بشكل شامل بالتالي تعريف الباحث بالصعوبات والمشاكل التي واجهت الباحثين الآخرين وعلى الحلول التي توصلوا إليها لمواجهة المشكلات التي اعترضت الباحثين الآخرين (دشلي، ٢٠١٦، ص. ٨٣). وقال الدكتور عبد الله محمد الشريف أن اطلاع الباحث على الدراسات السابقة له عدة فوائد بالنسبة للباحث وللموضوع الذي يريد أن يبحثه، ومن أهم هذه الفوائد (٩٩٦، ص. ٣٧):

١. يتجنب الأخطاء التي تعرضت لها البحوث السابقة.
٢. توفير الوقت للباحث للتعرف على مهارات جديدة.
٣. يتجنب الباحث التكرار في دراسة مواضيع بحثت من قبل.
٤. يستطيع الباحث أن يقارن موضوع بحثه مع البحوث الأخرى في ميدان تخصصه.

لذلك يمكن للباحث أن يذكر بعض الدراسات والبحوث السابقة

وهو: (بوزار، ٢٠١٧، ص. ي).

١. ترسناديانتى فراسورياننج بلا، ٢٠١٤ شعر أمرؤ القيس (دراسة تحليلية بنيوية

جنتيكية) شعبة اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك

إبراهيم مالانج. وأسئلة البحث: ما العناصر الداخلية في شعر أمرؤ القيس،

ما العناصر الخارجية في شعر أمرؤ القيس. وأما نتائج هذا البحث وجود

العناصر الداخلية العاطفة هو أن الشاعر يعتمز التعبير عن الشعور الدوام

إلى الشاعر نفسه أثناء عمله، والخيال هو أمرؤ القيس لديه خيال قوي جداً،

بتضح من تخيل شيء جميل، والأسلوب هو المستخدمة في هذا الشعر

واضعة، والمعنى في هذا الشعر لعميق جداً. ووجود العناصر الخارجية السياسة

لا يتعلق بمسئلة سياسة، والإقتصادية نشاء في عائلة ثرية والبيئة التي يجب أن

يكون متعه، والدينية لا يتعلق بمسئلة دينية، ثمّ الإجتماعية هو النسب النبيل

جداً لأنه كان ابنا الملك اليمن.

٢. أوتارى دوى ماياسارى، ٢٠١٧ قصيدة "في القدس" تأليف تميم البرغوشي

(دراسة تحليلية جنتيكية) شعبة اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج. وأما أسئلة البحث: ما العناصر البنيوية

في القصيدة "في القدس" تأليف تميم البرغوشي، كيف حالة المجتمع و

ثقافتهم في المدينة القدس في زمان قصيدة "في القدس" لتميم البرغوشي، ما

الخلفية الحياة تميم البرغوشي في التأليف القصيدة "في القدس" وأما نتائج هذا

البحث وجود العناصر بنيوية جنتيكية في القصيدة "في القدس" المتمثلة

بصورة القدس المصطلحة وتكرار كلمة "في القدس" تسع مرات ليصوّر وجودهم المسلمين واستنهاضهم لمقاومة الأعداء المنتشرين في كل مكان في القدس. وهو حاول أن يصوّر مدي صعوبة الحياة. حظيت مؤلفاته بقدر وافر من الإهتمام عند النقاد والأدباء العرب.

٣. أغوس فجر صديق، ٢٠١٧ دراسة بنيوية جنتيكية في قصة قصيرة حذاء صغير لأنيس منصور شعبة اللغة العربيّة وأديها كلية العلوم الإنسانيّة جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج. وأما أسئلة البحث: ما العناصر الداخلية في قصة قصيرة حذاء صغير لأنيس منصور، وكيف نظر العالم المؤلف في قصة قصيرة حذاء صغير لأنيس منصور، والاهداف من هذا البحث هو معرفة العناصر الداخلية الواردة في قصة قصيرة حذاء صغير لأنيس منصور.

٤. أنوار مسعدي، ٢٠١٥ نظرة نجيب محفوظ في رواية البداية والنهاية (دراسة بنيوية جنتيكية لوسيان غولدمان) البحث لتقوية كلفة الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج. وأما أسئلة البحث: كيف بنيوية الذي ينعكس على مشكلات الشخص لسبب علاقته مع الشخص والبيئة، كيف نظرة المؤلف عن المجتمع المصري في رواية البداية والنهاية. وأما نتائج البحث بعد تحليل علاقة بنيوية بين الشخص والشخص والبيئة نظرة وخلفية الاجتماعي نجيب محفوظ. ونتائج البحث نظرة هو مسألة المجتمع الفقيرة، ومسئلة التربية، ومسئلة الجنسية، هبوط النشاط السياسي الإستعماري.

٥. ستي مريم، ٢٠١٧ الاستقامة في الجهاد في شعر "أخي" في ديوان سيّد قطب تحرير عبد الباقي محمد حسين: تحليل سمبوتيقي لريفاتير كلية الأدب

جامعة غادجاه مادا يوجياكرتا. وأما أسئلة البحث: في هذه الرسالة تبحث في إحدى أشعار قطب وهو شعر "أخي" في دي وان سيد قطب لعبد الباقي محمد حسين. فهذا الشعر يبحث في المعنى فيه. وأما نتائج البحث يعني بعد التحليل تستطيع الباحثة أن تخلص في الشعر "أخي" هو بين عن تشجيع سيد قطب أعضاء جماعة الإخوان المسلمين وليستقيموا على الإسلام وعلى جماعة الإخوان المسلمين وهو يثبت روح الجهاد إلى النصر أو الموت شهيدا.

٦. مليحة الأفندة، ٢٠١٨ صور الوطنية عند أدويس في مجموعة قصائد الأولى دراسة تحليزية بنيوية جنتيكية كلية الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج. وأما أسئلة البحث: ما بنيوية الأدب في مجموعة قصائد الأولى، كيف نظر العالم المؤلف وحالية المجتمع السورية في مجموعة قصائد الأولى. وأما نتائج البحث يعني بعد التحليل تعرف الباحثة الوقائع الذي يقع في السورية و تعرف الأصول المشكلات حتى تستطيع أن تجيب عن المشكلات في وطنه التي تكتب في مجموعة قصائد الأولى.

٧. حاضرة القدسية، ٢٠١٨ الشعر رسالة من المعتقل في ديوان سميح القاسم دراسة تحليزية بنيوية جنتيكية كلية الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج. وأما أسئلة البحث: ما هي خلفية سميح القاسم يخلق قصائد "رسالة من المعتقل" كموضوع جماعي، كيف نظرة العالم في الشعر "رسالة من المعتقل"، وكيف تشكل حقيقة الإنسانية في الشعر "رسالة من المعتقل".

وأما نتائج البحث يعني تعرف الباحثة شكل قصة وصورة المدينة التي يتم تطبيقها في شكل الشعر.

٨. حافظ أشهاري، ٢٠١٥ الخيال في شعر رومان عمل سيّد قطب جامعة مالانج الحكومية. وأما أسئلة البحث: كيف هو الخيال في شكل التشبيه في الشعر الرومانسي سيّد قطب، كيف الخيال في شكل مجاز مرسل في شعر سيّد قطب الرومانسي، كيف الخيال في شكل إستعارة شعر سيّد قطب الرومانسي. وأما نتائج البحث يعني هناك ٢٥ بيانات التشبيه تتكون من التشبيه المرسل - مجمل، في التشبيه معادل - مجمل، في التشبيه المفرد، في التشبيه المركب، في التشبيه ملفوف، و التشبيه التسوية. التشبيه في أشعار "الكأس ماسمومة" ما يصل إلى سبع شطور، و تشبيه في شعر "أحبك" ما يصل إلى شطرين، و التشبيه في شعر "لماذا أحبك" ما يصل إلى اثنين من شطور.

٩. محمد فردوس عماد الدين، ٢٠١٧ الحب الإيديولوجي في الرواية "في جمعية الحب" توفيق الحكيم عمل دراسة البنيوية الجنتيكية كلفة الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج. وأما أسئلة البحث: ما حقائق الإنسانية الإيديولوجي في الرواية في جمعية الحب، ما موضوع جماعي في الرواية في جمعية الحب، ما نظرة في الرواية في جمعية الحب، كيف تصف هيكل الأدب في الرواية في جمعية الحب، ما دياكتك القسم كله وفهم الشرح في الرواية في جمعية الحب. وأما نتائج البحث يعني تتركز حقائق الإنسانية على الحب الإنساني، وينعكس الموضوع الجماعي في الصراع بين

المجموعات العليا والأقل شأنًا، ويتم شرح وجهات النظر العالمية في أنانية المرأة وحب الحب، ويظهر هيكل الأعمال الأدبية في أنماط التفاعل بين الأشياء والقصص، وفهم الجدلية تفسيرات وضعت متماسكة في مفهوم القصص، وهي رؤية المؤلف للعالم حول أنانية وألغاز النساء عن الحب المستخدم في شرح وتحليل هيكل الأعمال الأدبية.

يوضح تلك الدراسات السابقة بأن البحث تحت العنوان " نظرة سيّد قطب في ديوانه دراسة تحليلية بنيوية لوسيان غولدمان" لم يبحث قط. ويوضح تلك الدراسات السابقة التي تتضمن أوجه التشابه والاختلاف. أما المعادلة ففي منطقة الدراسة، وطريقة البحث المستخدمة، وأما الاختلاف ففي موضوع البحث.

ز. منهجية البحث

طريقة البحث هي طريقة يختارها شخص يعتبر شكل ومحتوى وطبيعة الأدب لموضوع الدراسة (إنداسورا، ٢٠١١، ص.٨). إذن، الطريقة هنا هي طريقة تُستخدم من خلال النظر في الجوانب المختلفة في العمل الأدبي الذي يستخدم لتحليل العمل الأدبي. البحث عبارة عن بحث باستخدام طريقة ديكالتيك تستخدم بيانات كيفية. قام غولدمان بتأليف هذه الطريقة على وجه التحديد والتي كانت مختلفة عن الأساليب الوضعية والبدئية والنفسية.

١. نوعية منهج البحث

يرى غولدمان (وياطيمي، ٢٠١٣، ص.١٣١) الطريقة الديالكتيكية هي طريقة لفهم الأعمال الأدبية التي تتميز بالقرينة من المفاهيم، القسم كله وفهم الشرح. يستخدم هذه الطريقة لتحليل

النصوص الأدبية، والهيكلة التي تغلبت على النص الأدبي، هيكل تضع النص الأدبي شامل فقد بعض القسم. من هذا المبدأ الديالكتيكي، اكتشف غولدمان على الأقل مفهوم الديالكتيك من منظور ماركس حول العلاقة بين الأفراد (المؤلفين) والمجتمع كعلاقة بين الأعمال الأدبية والتعبيرات الديالكتيكية.

٢. مصادر البيانات

جمع هذه بيانات البحث من مصدرين، بما في ذلك:

أ) مصادر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأساسية هي البيانات التي جمعها الباحث المصادر مباشرةً بأنفسه (فيكتوربوس، ٢٠١٢، ص. ٥٦). أما البيانات الأساسية يؤخذ من شعر "ديوان سيّد قطب".

ب) مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي البيانات التي يصدر ويتألف لا المنظمة التي لا تعمل بالمعالجة (فيكتوربوس، ٢٠١٢، ص. ٥٦). أما البيانات الثانوية في هذا البحث يؤخذ من المراجع الداعمة كمصدر البيانات من خلال قراءة الكتب المتعلقة بعلم الأدب الاجتماعي، مع التركيز بشكل خاص على علم بنوية جنتيكية لوسيان غولدمان.

٣. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي أهم الخطوة، لأن الهدف الأول من البحث هو يحصل البيانات. بلا طريقة جمع البيانات، فمستحيل أن

يحصلها التي تناسب المعيار (سوجيانا، ٢٠٠٨، ص. ٦٢). في طريقة جمع البيانات، يعمل الباحث عملاً هو نموذج البيانات الذي يتضمن مباحثة، محجة، ونتيجة بصحيحة. وأما خطوات في هذه المرحلة:

أ) جمع البيانات

يجمع الباحث البيانات التي تتعلق بموضوع البحث هو مؤلف هذا الشعر سيّد قطب، إجتماعية وثقافية بلاد مصر ثم نظرية بنيوية جنتيكية لوسيان غولدمان.

ب) قرأ البيانات

قرأ الباحث نصاً في هذه البيانات بطريقة المناسبة كما يلي:

١. قرأ الباحث النص كله بتكرار لتفهم الشعر.
٢. قرأ الباحث النص بالضبط لتأخذ المعنى موافقا.
٣. قرأ الباحث البيانات الثناوية بالضبط.

ج) تفسير الشعر (paraphrase)

في هذه المرحلة يريد الباحث أن يتناول سيماء نظرة الذي يتصور في علاقة بين الأشخاص والبيئة، ثم إجابة المجتمع في هذا الشعر الذي يصور سيّد قطب في شعره. فلذلك ينشر الشعر بالتفسير. أما خطوات في هذه المرحلة:

١. بعد تفهم النص، يصنف الباحث حرفاً وشكلاً موافقا.
٢. تصرف بهيئة الشعر.
٣. يكتب البيانات

هو عملية الشرط والتوسع البيانات. وعملية في هذه المرحلة كتب النص الذي يصل على موضوع البحث ووصف معناه.

٤. خطوات تحليل البيانات

يعمل الباحث تحليل كل النص لتصحيح البيانات التي يطلبها، وتصحيح الفرضيات التي لما يجربها. ثم تطلب الطريقة التي المعطيات الجديدة وخطيئة يصلحها (حسين عثمان، ٢٠٠٦، ص.٨٦) يعمل طريقة تحليل البيانات نظرية تحليل الدراسة بمنهج كيفي عند ميلس وحبيرمان هي تقليل البيانات تصنع التلخيص والتفسير لتناول البيانات حاذقا وواضحا (عمزير، ٢٠١٠) وأما خطواتها:

١. يفرق الباحث البيانات حقيقة ويبعد البيانات خطيئة.
 ٢. تجمع البيانات التي الموافقة بموضوع البحث.
 ٣. ثم، يسقط البيانات التي لا توافق بموضوع البيانات.
- ويري غولدمان (فارق، ٢٠٠٥، ص. ٢١) إعطاء طريقة وتقنية تنفيذ الطريقة الديالكتيكية تجري على النحو التالي:
- (١) يقوم الباحث ببناء نموذج يعتبره أن يعطي درجة معينة من الاحتمال على أساس الأجزاء.
 - (٢) ثم تحقق من النموذج بمقارنة الأجزاء مع الكل من خلال تحديد مدى دمج كل وحدة تم تحليلها في فرضية شاملة.
 - (٣) تحديد قائمة العناصر والعلاقات الجديدة غير المجهزة في النموذج الأصلي.
 - (٤) تحديد تواتر العناصر والعلاقات التي يتم استكمالها في النموذج المحدد.

ح. هيكل البحث

ويتكون هذا البحث العلمي من أربعة أبواب، هي:

الباب الأول: مقدمة. في الجوهر، هذا الفصل يبحث أسباب لماذا هذا البحث لا بد أن يقام ويستخدم نظرية مذكورة وكيفية سيعمل هذا البحث. وجد بعض من الفصول الفرعية فيه، بما في ذلك: مقدمة، أسئلة البحث، أهداف البحث، فوائد البحث، دراسة السابقة، ومنهجية البحث.

الباب الثاني: الإطار النظري الذي يحتوي على تعريف الشخصية من بعض علماء علم الإجتماعى، وبعده تعريف سيرة الذاتية سيّد قطب وفكرته حول الشخصية وعناصر المكونة لها التي تتكون من عدد نماذج.

الباب الثالث: عرض البيانات والتحليل. يحتوي على البيانات التي تم الحصول عليها باستخدام منهجية البحث أعلاه. وبعد ذلك، يحلل البيانات لحصول على نتائج البحث من الشخصية الرئيسية التي هي صحيحاً ودقيقاً وفقاً لنظرية بنيوية جنتيكية لوسيان غولدمان.

الباب الرابع: الاستنتاجات والاقتراحات. وهما ملخص من كل المناقشة وتوجيه من الباحث للباحثين القادمين في تحليل أدبيا باستخدام نظرية بنيوية جنتيكية لوسيان غولدمان.

الباب الثاني

الإطار النظري

في هذه الدراسة النظرية، يشرح الباحث النظرية المستخدمة في الدراسة المعنونة " نظرة سيّد قطب في ديوانه دراسة تحليلية جنتيكية لوسيان غولدمان " وهي:

أ. المبحث الأول: البنيوية

نظرية البنيوية هي نظرية قديمة جدا، ويستند إلى هذا الرأي أساسا على وجهة نظر أرسطو ٣٤٠ قبل الميلاد عند كتابة كتاب *Poetika* (سوونديو في جبراهيم، ٢٠١٢، ص.٦٩) أن هذه النظرية هيمنت على الحياة الفكرية الأوروبية حتى الستينات. نظرية البنيوية عند ابرامز تسمى أيضا نظرية النهج الموضوعي.

النهج الموضوعي الذي تطوّر فيما بعد في نظرية البنيوية هو نموذج النهج الذي يعطي الاهتمام الكامل للعمل الأدبي كهيكل. تُعرّف البنيوية على أنّها فكرة أو اعتقاد بأن كل شيء في هذا العالم له هيكل (١٩٩٩، ص.٩). يقال أن هناك شيء ما سليما إذا كان لديه هيكل معين ويصبح وحدة واحدة. وبالمثل، فإن الأعمال الأدبية بهذا المعنى هي بنية تصبح واحدة من الأعمال الأدبية التي لا يمكن فصلها عن بعضها البعض ولها وظائفها ووظائفها الخاصة. يقول فرادف (١٩٨٦، ص.٦) أن أحد المفاهيم التي تشكل أساس وخصائص نظرية البنيوية هو الافتراض بأن العمل الأدبي في حد ذاته هو هيكل مستقل يمكن فهمه ككيان مستدير مع عناصر بنائه بشكل متبادل. بحيث بالمعنى أعلاه، يجب دراسة العمل الأدبي في حد ذاته كعنصر مستقل. لذا في

هذه الحالة يجب فصل العمل الأدبي عن عناصر التاريخ والسياسة والثقافة الاجتماعية بمعنى تجاهل العناصر من خارج العمل الأدبي نفسه. من المفهوم الأساسي للبنىوية أعلاه يمكن القول أن دراسة البنىوية مستقلة، تتجاهل وترفض الأشياء وما هو موجود خارج المصنفات الأدبية. بمعنى أن في هذه الدراسة لفهم العمل الأدبي الذي هو مطلوب هو فهم العناصر الهيكلية الموجودة وبناء العمل الأدبي. بالحري أن التحليل الهيكلي يستخدم لتفكك وفهم الأعمال الأدبية مطلوب لفهم العناصر التي يمكن معا أن تنتج معنى شاملا.

ومع ذلك، فإن تحليل البنىوية المحضة أو البنىوية المستقلة له العديد من نقاط الضعف. يقول Teeuw (اقتبس من جبروهيم، ٢٠١٢، ص. ٧١) العديد من نقاط الضعف في هذه النظرية، أولاً: إطلاق البنىوية للأعمال الأدبية من خلفيتها التاريخية. ثانياً، إن البنىوية تنفر الأعمال الأدبية من أهميتها الاجتماعية الثقافية. من تفسير نقاط الضعف البنىوية أعلاه التي يتم تجاهلها من قبل البنىوية هي عناصر خارجية أو خلفية تاريخية ثقافية تحيط بالعمل الأدبي ولا تسكن إلا في العناصر الجوهرية أو الأشياء التي تبني الأعمال الأدبية.

ب. المبحث الثاني: البنىوية الجنتيكية

في الأساس، فإن ولادة البنىوية الجنتيكية هي رد فعل على نظرية البنىوية البحتة التي وصفها المؤلف من قبل. وقد ذكر من قبل أن البنىوية المحضة قد أهملت العناصر التاريخية والثقافية التي تحيط بها ولا تسكن إلا في العناصر الجوهرية.

تطور البنىوية الجنتيكية بواسطة لوسيان غولدمان، وهو فيلسوف وعالم

اجتماع من فرنسا. وجاءت هذه النظرية في كتابه " *The Hidden God: a Study of Tragic Vision in the Pensees of Pascal and the Tragedies of*

Racine " التي نُشرت لأول مرة في عام ١٩٥٦. المميّزة من البنيوية الجنتيكية هي فهم ودراسة الأعمال الأدبية على أساس الجوانب الجنتيكية لمصدرها، فيما يتعلق بالمؤلف والنظرة لمجموعته الاجتماعية، والظروف الاجتماعية التاريخية الكامنة وراء إنشاء الأعمال الأدبية. في فهم أصول الأعمال الأدبية، تنظر البنيوية الجنتيكية إلى الأدب كتعبير عن نظرة إلى مجموعات المؤلفين الاجتماعية. البنيوية الجنتيكية هي نوع من علم الاجتماع الأدبي الذي يفهم الأعمال الأدبية من أصلها (الجنتيكي). يتميز البنيوية الجنتيكية بالتميز الذي يختلف عن دراسات علم الاجتماع الأدبية الأخرى، الذين يميلون إلى عدم نسيان البنية الجمالية للأدب. تنطلق البنيوية الجنتيكية من بنية العمل الأدبي، ما يُفهم فيما يتعلق بهيكل المجتمع ونظرة الذي ولدته (وياطمي، ٢٠١٣، ص.١٢٤). حتى فهم أن البنيوية الجنتيكية يحرك من نقد لنظرية البنيوية المحضة (الشكلية) التي تتحرك نحو الخارج أو علم الاجتماع. لكن البنيوية الجنتيكية لا تتجاهل بنية العمل الأدبي نفسه.

يتم استخدامه لتوفير توازن بين العمل الأدبي والجوانب التي توجد خارجها، وهي جوهر الاستقلال الأدبي والجوهر الاجتماعي للأدب. في هذا السياق، يكمن لوسيان غولدمان في مفهومه النظري لمفهوم ماركس الأساسي. لكن لوسيان غولدمان ينتقد أيضا علم الاجتماع الأدبي الماركسي، الذي يربط عادة الأعمال الأدبية كنزعة للوعي حصل عليها مؤلفون من مجموعاتهم الاجتماعية. ينظر لوسيان غولدمان إلى الأعمال الأدبية على أنها تعكس الواقع الذي يرفع الوعي الجماعي (أنور، ٢٠١٠، ص.١٠٣-١٠٤).

يضيف سيلدن (راتنا، ٢٠٠٦، ص. ١٢٢) أنه على الرغم من اتباع المفهوم الماركسي الأساسي، لكن غولدمان مختلف عن الماركسية. أولاً، إذا رفضت الماركسية البناء، فيحتفظ لوسيان غولدمان بالصلة البنيوية. ثانياً، على

النقيض من الماركسية التي تستخدم الأساليب الإيجابية، يستخدم لوسيان غولدمان الأسلوب الديالكتيكي.

هناك العديد من المفاهيم الأساسية التي يجب أن يفهم في نظرية البنيوية الجنتيكية، من بين أمور أخرى، المؤلف هو موضوع عبقرى أو موضوع جماعي، نظرة (world view)، الحقائق الإنسانية وهيكل الأعمال الأدبية. سيتم شرح بعض هذه المفاهيم لاحقاً. مفهوم النظرة هو مفهوم يصنعه الباحثون على أنه بيان مشكلة، بحيث استخدم هذا البحث لرؤية نظرة المؤلف في أشعاره سيد قطب في ديوانه. اختيار نظرية الشعر والبنيوية الجنتيكية مناسب جداً لأن الباحثين يريدون أن يروا أصل ولادة الأدب ونظرة المؤلف (world view).

١. الوقائع الإنسانية

بنى غولدمان مفهومه أن الأدب هو منتجات وقائع الإنسانية والأدب نتيجة للنشاط أو السلوك البشري اللفظي أو الجسدي الذي يصبح موضوع العلم (كورنياوا، ٢٠١٢، ص. ١٠٥). شرح غولدمان أن الحقائق الإنسانية ينقسم إلى قسمين وهما الحقائق الاجتماعية والحقائق الفردية. الحقائق الاجتماعية هي وقائع إنسانية لها دور في تاريخ المجتمع وحياته الاجتماعية. حيث أن الحقائق الفردية هي الفردية والحلم بحيث لا تؤثر على حياة المجتمع. الأدب هو نتاج الإنسانية الاجتماعية لأن وجود الأدب كمنتج للنشاط البشري له تأثير على حياة الناس. هذا هو المكان الذي أصبح فيه الأدب كمنتج للحقائق الاجتماعية في وقت لاحق موضوع العلم الأدبي.

باعتباره نتاجاً للحقائق الاجتماعية والأدبية، يرى غولدمان (فاروق، ٢٠١٠، ص. ٥٧) هو هيكل له معنى معين، لذلك فهم الأدب

كمنتج للإنسانية يجب أن ينظر أيضاً في بنيته ومعناه. بعبارة أخرى، كل العناصر التي تصنع الأدب لها معنى، والمعنى في الهيكل الأدبي يعتمد على الأهداف المراد تحقيقها. الغرض من اتجاه المؤلف هو الأساس الذي يعطي معنى لهيكل الأدب. هذا الغرض هو معنى حقيقة أن الإنسانية تنمو في الكاتب الفردي لجماعة أو فرد يخضع لحالة المجتمع وحالته.

هذا يدل على أن الأهداف الفردية التي تؤثر على معنى بنية الأدب تتأثر بظروف مجتمع الكاتب. من هذا، يتضح أن الأدب كهيكل منهجي له معنى قائم على غرض المؤلف في إنشاء الأدب، وأن غرض المؤلف يتأثر دائماً بالظروف التاريخية والثقافية والاجتماعية للمجتمع. لذلك، ينشأ الأدب من قبل المؤلف، والجوهر هو نتيجة الجهد الإنساني (الحقيقة الإنسانية) لتحقيق توازن أفضل في العلاقات مع العالم من حوله يعني المجتمع (غولدمان، ١٩٨١، ص. ٤٠). هذه هي الطريقة التي ينظر بها إلى كيف لا يمكن فصل علاقة التركيب الأدبي التي تحمل هذا المعنى عن أهداف حياة الكاتب الذي تم تنظيمه بواسطة حياة مجتمعه. إن معنى البنية الأدبية التي أنشأها الكاتب تعني تمثيل نظره للعالم في وجوده كعضو في المجتمع.

٢. هيكل العمل الأدبي

لقد سبق القول، أن البنيوية الجنتيكية ظهرت وابتعدت عن البنيوية المحضة وخرجت بمفهوم الماركسية. لذلك كمثل بنيوية المحضة، اعترف البنيوية الجنتيكية أيضاً بوجود الأدب كبنية قبل تعرف النظرة. إن بنية الأعمال الأدبية مهمة للغاية للكشف عن النظرة.

في البنيوية الجنتيكية، العمل الأدبي هو هيكل متماسك ومتكامل، بحيث يمكن القول أن الأدب هو نتاج هيكله لموضوع جماعي. لكن بنية الأعمال الأدبية في البنيوية الجنتيكية المعنى هنا ليست مثل بنية الأعمال الأدبية المستقلة. يذكر لوسيان غولدمان رأيين حول بنية العمل الأدبي، أولاً، يعد العمل الأدبي تعبيراً خيالياً عن نظرة للمجموعات الاجتماعية للمؤلفين. ثانياً، في محاولة للتعبير عن النظرة، يصور المؤلف أكواناً من الشخصيات والأشياء والعلاقات بالخيالية (فاروق، ٢٠١٠، ص.١٧).

من وجهة نظر لوسيان غولدمان أعلاه، يمكن استنتاج أن بنية العمل الأدبي في البنيوية الجنتيكية هي موضوعية. مصدر الهيكل هو العلاقة بين الأشخاص والشخصيات والأشياء المحيطة به. بحيث تكون العلاقة ديناميكية كما كشفت القصة من قبل المؤلف. هذا يختلف عن الهيكل الرسمي في الأعمال الأدبية السابقة التي هي ثابتة. هذا ما أكده لوسيان غولدمان في قوله (فاروق، ٢٠١٠، ص.٥٦) أن العمل الأدبي هو هيكل، لكن الهيكل ليس شيئاً ساكناً، ولكنه نتاج لعملية تاريخية مستمرة، عملية الهيكل الذي يعيش فيه مجتمع الأعمال الأدبية المعنية.

ويعرف غولدمان (فاروق، ٢٠١٠، ص.١٨) أيضاً الأشعار بأنها قصص عن البحث عن القيم الأصيلة المتدهورة في عالم متدهور أيضاً، يتم البحث من قبل شخص ما أو بطله مشكلة. من ما كشفه عند لوسيان غولدمان أعلاه ظاهراً جداً يبدو أن البنية المعنية هي العلاقة بين الشخصيات في العمل الأدبي والشخص مع بيئته، بالطبع هذه العلاقات هي دائماً ديناميكية مثل العمل الأدبي الذي وصفه المؤلف. الصورة المعتقطة هي انعكاسات للمؤلفين في الحياة الاجتماعية، الثقافة والسياسة

التي تشملها. لذلك أنشأ المؤلف عملاً أدبيًا من خلال الصور كوكيل للعالم الذي أسره.

٣. الأعمال الأدبية والتعبير النظرة (world view)

أحد مفاهيم البنيوية الجنتيكية هي النظرة (world view). النظرة (world view، vision du monde) هي مصطلح يستخدم للإشارة إلى المفهوم العام للأفكار والطموحات والمشاعر التي تربط بين أعضاء مجموعة اجتماعية معينة وما يميزها (التباين) مع مجموعات اجتماعية أخرى. نظرًا لأن أفكارًا وتطلعات ومشاعر مجموعة اجتماعية معينة، تُعتبر النظرة وعياً جماعياً (وياطيمى، ٢٠١٣، ص. ١٢٨).

تعني الأهمية التي وضعتها الموضوعات الفردية للواقع الاجتماعي المحيط إظهار أن العمل الأدبي متأصل ومولود من ثقافات معينة ومجتمعات معينة. يشير هذا إلى أن العمل الأدبي لا يمكن فصله عن سياق ثقافة مجتمع معين عند ولادته، حتى الأعمال الأدبية قد تصف واقع ووضع مكان معين ملفوف في قصص معينة. وهذا يجعل من الممكن جدًا أن تصبح الأدبيات وثيقة اجتماعية وتاريخية.

يقول إندراسوارا (٢٠٠٣، ص. ٦٠) أن فرضية لوسيان غولدمان التي تشكل أساسًا نتائج (world view) أو النظرة هناك ثلاثة أمور. أولاً، أن كل السلوك البشري يؤدي إلى علاقة العقلانية، علاقة العقلانية بمعنى الرد العقلاني للمؤلف على بيئته. ثانيًا، أن كل مجموعة اجتماعية لديها ميل لإنشاء أو إنشاء أنماط معينة تختلف عن النمط الموجود بالفعل. ثالثًا، السلوك البشري هو جهد يتم تنفيذه باستمرار نحو التفوق، أي النشاط وجودة الأنشطة وجميع الإجراءات الاجتماعية والتاريخية.

علاوة على ذلك، كشف غولدمان (إندراسوارا، ٢٠٠٣، ص. ٥٨) أن النظرة هي منظور متماسك ومتكامل للعلاقة بين البشر وبعضهم البعض والكون. هذا يدل على أن النظرة هي وعي أساسي للمجتمع بما في ذلك المؤلف في التعامل مع الحياة والثقافة والبيئة الاجتماعية للمجتمع الذي يعيش فيه. بحيث يقوم المؤلف على أساس المصالح الاجتماعية أو المصالح الخاصة بالمجموعات الاجتماعية، وهو يكتب عملاً أدبيًا للرد على العالم من خلال التعبير عن التعبير الجماعي للمجتمع أو الجماعات المجتمعية التي تشكل عقليتهم الاجتماعية.

ومع ذلك، فإن النظرة هي نزعة ذهنية جماعية ضمنية لا يستطيع جميع مالكي الطبقات الاجتماعية الفردية تحقيقها. يقول غولدمان نفسه (وياطيمى، ٢٠١٣، ص. ١٢٨) أن هذا الوعي نادرًا ما يتحقق من قبل مالكيه، إلا في أوقات الأزمات والتعبيرات الفردية للأعمال الثقافية الكبيرة. في هذه الحالة، لا يدرك كل مؤلف بالضرورة النظرة المعبر عنها في أعماله، وهذا يعني أن المؤلف لا يلتقط سوى كل ظاهرة ثقافية، والأعراض الاجتماعية في المجتمع المحاط دون إدراك النظرة المعبر عنها، أو المؤلف الذي جزء من مجموعة اجتماعية معينة يكتب عملاً أدبيًا من خلال التقاط الأشياء وأعراض المجتمع كمواد وأدوات لتقوية المجموعة مع وجهات نظرها حول العالم.

في هذه الحالة، يبقى الأدب مستندًا اجتماعيًا وثقافيًا لأنه يخبرنا ببعض الأعراض الاجتماعية والثقافية التي يأسرها الكاتب. أصبحت الأعمال الأدبية وثائق اجتماعية شرعية على الرغم من وجود ميول اجتماعية من مؤلفين يمثلون مجموعات اجتماعية معينة.

ج. المبحث الثالث: السيرة الذاتية السيّد قطب

١. حياته و نشأته

واسمه الكامل سيّد قطب إبراهيم حسين الشاذلي. ولد في ٩ أكتوبر ١٩٠٦ في قرية موشة، بالقرب من مدينة أسيوط، مصر. كان سيّد قطب أشهر ناقد أدبي، روائي، شاعر، فكر إسلامي وناشط إسلامي في القرن العشرين. وكان والده يدعى الحاج قطب إبراهيم. اشتهر سيّد قطب بكونه طفلاً ذكياً، واستطاع أن يحفظ القرآن كاملاً في سن العاشرة، وقد استخدم مصطلح قطب في نهاية اسمه، وكان والده قريباً للعائلة من شبه الجزيرة العربية (خالدي، ١٩٨٩، ص.١٥).

في سن السادسة، دخل المدرسة الابتدائية في قريته لمدة أربع سنوات. في مدرسته، حفظ سيّد قطب القرآن الكريم في عام ١٩٢١ م، انتقل إلى القاهرة لمواصلة دراسته. ثم ذهب إلى المدرسة التحضيرية لدار العلوم في عام ١٩٢٥. في عام ١٩٢٩، واصل سيّد قطب تعليمه في جامعة دار العلوم وتخرج مع ليسانس (LC) في الأدب عام ١٩٣٣ (خالدي، ٢٠٠١، ص.٢٤).

سيّد قطب بعد تخرجه من جامعة دار العلوم، عمل في وزارة التربية والتعليم مع واجبات أعضاء هيئة التدريس في المدارس التابعة لوزارة التربية والتعليم لمدة ست سنوات. سنة في سويف، سنة أخرى في دمياط، سنتان في القاهرة، وستين في مدرسة ابتدائية حلوان. على مشارف مدينة حلوان، التي أصبحت فيما بعد مقر إقامة سيّد قطب مع إخوته. بعد أن أصبح أحد

أعضاء هيئة التدريس، انتقل سيّد قطب للعمل كموظف في مكتب وزارة التعليم كمشرف لبعض الوقت. ثم انتقل مرة أخرى إلى معهد الإشراف على التعليم العام الذي استمر لمدة ثماني سنوات حتى أرسلته الوزارة أخيراً إلى أمريكا.

في عام ١٩٤٨، أرسلت وزارة التعليم إلى مدرسة سيّد قطب لدراسة المناهج الأمريكية ونظام التعليم. في أمريكا لمدة عامين، ثم عاد إلى مصر في ٢٠ أغسطس ١٩٥٠ م، وبعد ذلك تم تعيينه كمساعد بحث للفنون في مكتب وزير التربية والتعليم. في ١٨ أكتوبر ١٩٥٢، تقدم بطلب الاستقالة. خلال فترة ولايته في أمريكا، قسم دراسته بين *Wilson's Theacher's Stanford, College in Washington, Greeley College do Colorado University in California*. ووسعت نتائج دراسته وخبرته في تفكيره حول المشاكل الاجتماعية التي تسببت بها المادية التي قد تكون جرداء في فهم الله. حينما في وزارة التربية والتعليم، كان سيّد قطب موظفاً مجتهداً ومفكراً شجاعاً وشخصاً نبياً. هذه الصفات في نهاية المطاف تسببت في حصول سيّد قطب على صعوبات مختلفة، وبعد ذلك تحلى سيّد قطب عن وظيفته. قدم سيّد قطب خطاب استقالته من وظيفته لدى عودته من أمريكا، لأنه ركز في هذه المرحلة على الدعوة والحركة والدراسة والتصنيع ٢. وتوفي أخيراً في ٢٩ أغسطس ١٩٦٦ (خالدي، ٢٠١٦، ص. ٢٧).

٢. خدمته العلمية

حصل سيّد قطب على تعليم مبكر من أمه في المنزل. بعد بلوغ عمره ست سنوات، تطلّع أبوه أن يدخل إلى المدرسة الرسمية. هناك نوعان رئيسيان من التعليم في مصر في ذلك الوقت، وهما كتاب الذي كان يستخدم سوكتان الأزهر والمدارس الثانوية التي تستخدم مملكة سوكتان. وقد دخل سيّد قطب في مدرسة ثانوية باستخدام مساعدة من وزارة التعليم المصرية.

في بداية مدرسته، تنطبق صعوبة التكيف مع بيئة الدراسة. ولكن بعد انتهاء المشكلة، أصبح سيّد قطب بالجد في التعلم. يتركز سيّد قطب في علم الأدب وفي طفولته قام بنسخ ديوان الأدب وكتاب التاريخ. وقد حفظ ربع القرآن الكريم أيضًا بعد عمر العاشرة. بعد التخرج، اتصال في مدرسة تحفيظ القرآن حتى بلغ من العمر ١٢ عامًا. بعد تخرجه من التعليم المتوسط في عام ١٩٢٥، تم إرساله إلى كاهرا لربط التلاوة إلى رتبة أعلى. دخل مدرسة المعلمين العلوية حتى تخرج عام ١٩٢٨. ومع ذلك، توفي أبوه أثناء وجوده. ومع ذلك، لم يثبط أبدًا من مواصلة حياته وعائلته واستمر في الانتقال إلى القاهرة.

في هذا الوقت، ساد إحياء الشعب المصري ضد البريطانيين بقيادة سعد زغلول الذي يكون زعيم حزب الوفد. بعد تخرجه من الدراسة في المدرسة عام ١٩٢٩، درس سيّد قطب في دار العلوم وحصل على دبلوم في عام ١٩٣٣ باللغة العربية وحصل على دبلوم التعليم في نفس التخصص. خلال الفترة التي قضاها في دار العلوم، أصبح سيّد قطب أقوى، وكتب مع القائد المعروف في ذلك الوقت، عباس محمود العقاد. تتم مقارنة السمات المميزة لسيّد قطب مع الأصدقاء. لقد نجح سيّد قطب في إنتاج مختاراته الخاصة المعترف بها من قبل الشاطيء والمجهول الذين يناقشون القضايا الاجتماعية.

بعد التخرج من الدراسة في دار العلوم، كان سيّد قطب مدرسا لوزارة التعليم المصرية. قام بالتدريس لمدة ست سنوات وقام بالتدريس في العديد من المدارس مثل بني صويب وديميات وقاهرة وحلوان. بعد ذلك، ترقية سيّد قطب إلى مدرسة ندير، ولذا فقد تم نقله للعمل تحت إشراف الدكتور. طه حسين رئيس لجنة التعليم المصرية. نصب سيّد قطب لرئيس قسم

الثقافة والفنون. هنا شارك أيضًا في تأليف كتب مدرسية خاصة باللغة العربية كمرجع في المدارس.

في عام ١٩٤٨، أرسلته وزارة التعليم المصرية عام ١٩٥٠ إلى أمريكا لإجراء تحقيق. هناك رأي يقول إن تسليم سيد قطب لأمريكا لأنه يشك في أن أنشطته كانت قوية في انتقاد المملكة المصرية. في ذلك الوقت، قدم وجهات نظره بشأن أوروبا وأمريكا: " أولئك الذين يعيشون هناك قد خدعهم الجو المحيط بهم. يخدعهم وجود العديد من الكنائس. يعتقدون أن طبقة رجال الدين مؤثرة في الحياة الاجتماعية، في حين أن جوهر حياتهم لا يتأثر بشكل مباشر بالكنيسة التي هي بعيدة عن التأثير على المجتمع. وجود الكنيسة هو فقط لبعض الاحتفالات والترفيه فقط وليس للعبادة ".

لمدة عامين في أمريكا وعام ١٩٥٠ عاد سيد قطب إلى القاهرة واستمر في العمل كموظف التعليم وترأس القسم الثقافي. في هذا الوقت ملك سيد قطب الفرصة لإلقاء محاضرات في دار العلوم (زين، ٢٠٠١، ص.١-٤).

بينما حمل سيد قطب منصب مدرسة نزار في وزارة التعليم المصرية، تم إرساله للدراسة في أمريكا. في مصر هذا الموقف هو موقف مؤثر ومحترم. كان هدفه هو دراسة نظام التعليم والتدريب الحديث الذي يتم تشغيله في العديد من الكليات والجامعات هناك (حسن، ١٩٨٧، ص.٥). خلال زيارته للكليات المختلفة وعاش في كلية ويلسون الجامعة في واشنطن، الكلية الجامعة غرايلي في كولورادو وشيكاغو وسان فرانسيسكو ولوس أنجيليسو والمدينة الأخرى. كما توقف لعدة أسابيع في إنجلترا وإيطاليا وسويسرا (حسن، ١٩٨٧، ص.٦).

بعد حضوره العديد من مؤسسات هذه الدراسة، جعل دراسة النظام التعليمي في أمريكا مختلفة تمامًا عن ما ظهر في مصر. بعد عودته من الولايات المتحدة قدم العديد من الاحتياطات المتعلقة بنظام التعليم، ولكن المملكة المتحدة رفضت جميع احتياطاته. هذا لأنه توصل إلى استنتاج مفاده أن نظام الإجراءات المعيشية بالكامل للمجتمع الأمريكي بما في ذلك نظام التعليم مادي. ذلك لأن الفارق الكبير بين أسلوب الحياة والنظام التعليمي في أمريكا يجعل سيّد قطب يشعر أن نظام التعليم الأمريكي غير مناسب ولا يستحق أن يكون نظامًا تعليميًا في مصر. احتياطات حصل على معارضة من المملكة. كان تسليم سيّد قطب إلى أمريكا أكثر من طريقة للتخلص منه من وزارته.

عند عودته من زيارة لأمريكا، تمكن سيّد قطب من استخلاص استنتاجات بشأن الفعالية المادية في العالم الغربي والاختلالات الناجمة عنها. مفهوم الديمقراطية الغربية بالنسبة له هو أكثر من مجرد كاذب يمارس التمييز بين بني البشر على أساس اختلاف لون البشرة. البشر البيض يمارسون اضطهاد البشرية على السود. يعتقد سيّد قطب أن الديمقراطيات الغربية التي يتم نقلها حول العالم تختلف عن القيم الإنسانية. بالنسبة له، الإسلام وحده هو الدين الذي يمكن أن يضمن حقًا المجد والإنسانية في العالم.

هذه التجربة جعلت روحه أكثر حيوية مع مشاعر مناهضة للاضطهاد، زيف توحيد الديمقراطية والتظاهر بمفاهيم العدالة والحرية في الغرب. بالنسبة لسيّد قطب، كانت زيارته لأمريكا ثورة في حياته. بدأ ذروة الإسلام تنبت في روحه وحبه للإسلام. في البداية درس سيّد قطب عن الإسلام بشكل مكثف. جده هو محاولة لإحداث تغييرات في المجتمع وخاصة المجتمع الإسلامي المصري في ذلك الوقت عند عودته من أمريكا،

أنتج كتاباً بعنوان "أمريكا التي رأيت" يرفض الأفكار الغربية كنماذج في الحياة. كانت روحه مشتعل بشكل متزايد لدعم النظام الإسلامي بالإضافة يجارب نظام القيود التي أثرت عليه في ذلك الوقت (حسن، ١٩٨٧، ص.٢٤).

د. المبحث الرابع: ديوان سيّد قطب

الديوان سيّد قطب، هو شكل من التقدير من عدة شخصيات يدعمون الحركة التي قام بها سيّد قطب. ظهر هذا الديوان رسمياً بعد ٢٣ سنة من وفاته التي جمعها عبد الباقي محمد حسين عام ١٩٨٩ م / ١٤٠٩ هـ. قبل وجود الديوان سيّد قطب، وجد أيضاً في مقاله "الشاطئ المجهول" الذي نشر في عام ١٩٣٥ مع ٢١٠ صفحة و ١١٠٣م، يتم أشعار في أربعة فصول (حسين، ١٩٨٩، ص.١٥). ولأنه لم يتم جمع بعض أعماله سيّد قطب، فقد أخذ عبد الباقي المبادرة على النحو الوارد أعلاه. تم اقتباس هذا العمل الأدبي من بعض المجلات أو الصحف التي كانت تحتوي في السابق على أعمال سيّد قطب وتوثيقها. عدد القصائد الواردة في الديوان سيّد قطب ١٤٧٠ أشعار مع ٧١ قصائد.

قال عبد الباقي أنه في شعر كتبه سيّد قطب لم يكن هناك شيء سافل. ثم توجيه القصيدة إلى الدعوة والخير، بحيث كان عمل القصيدة معروفاً على نطاق واسع للجمهور، فضلاً عن ديوان سيّد قطب المشهور.

كما ذكر ديوان سيّد قطب مع عدد من البيت الشعري والقصيدة المذكورة في عدة مقالات، على النحو التالي: الثمر، الشكوى، الحنين، التأمل، الغزل، الوصف، الرثاء، الوطنية.

كما هو موضح أعلاه، لا يمكن فصل الكاتب عن الخلفية الاجتماعية والثقافية التي تحيط به. بحيث (وياطم، ٢٠١٣، ص. ٣٥) الخلفية وراءه إما بشكل مباشر أو غير مباشر سيكون لها علاقة مع العمل الأدبي الذي ينتجه. وبالمثل، لن يتم فصل سيّد قطب عن الخلفية الاجتماعية التي تحيط به. تتشكل شخصية سيّد قطب أيضاً من البيئة التي يعيش فيها ويجيا التعليم والثقافة من حوله. مختارات شعر سيّد قطب هي مجموعة كاملة من قصائد سيّد قطب التي نُشرت في عام ١٩٣٥ مع ٢١٠ صفحة و ١١٠٣ آية شعرية صُنعت في أربعة فصول، وتم الكشف عن ديوان سيّد قطب رسمياً بعد وفاته بعد ٢٣ عاماً من وفاته، جمعه عبد الباقي محمد حسين في عام ١٩٨٩ م / ١٤٠٩ هـ. في الأثنولوجيا، أخذت هذه القصائد الكثير من الخلفية في واقع المجتمع المصري في ذلك الوقت، لذلك كان موضوع القمع / القبض على جماعة الإخوان المسلمين وخلفية المجتمع المصري مثيراً للاهتمام للغاية ليقوله سيّد قطب.

الشيء الذي لم يستطع سيّد قطب التخلي عنه كان بشكل أساسي شكل إعدادات خلفية من السجون التي زارها. وكان من بين السجون التي زارها سيّد قطب سجن ثورة والسجن المصري والسجن العسكري. حتى في السجن العسكري، تعرض سيّد قطب للتعذيب والاضطهاد الذي لم يحضنه جنود الجيش جمال عبد الناصر. السجون التي تعلق على سيّد قطب على حد وصفه في مختارات شعر سيّد قطب من خلال بعض قصائده حيث كانت الصور التي سكبها في بعض قصائده في معانيها.

هذه الحقائق هي بالتأكيد مصدر قلق لسيّد قطب وكذلك واقع مجتمع القاهرة، وخاصة جماعة الإخوان المسلمين التي يجتمع بها كل يوم. استولى سيّد قطب نفسه على نمط واقعية بلزك التي كانت تُعتبر والد الواقعية الأوروبية (العايي، ١٩٨٤، ص. ٣١١). الواقعية في بلزك هي الكشف

بالتفصيل عن كل شيء من وجوه الحياة والشخصية التي تصنعها، بحيث تحاول وصف حياة الإنسان من خلال الحقائق التي تحدث في المجتمع. حتى سيّد قطب حصل على لقب بالزك من القاهرة.

الواقعية التي عرضها سيّد قطب هي الواقعية المصرية. وشرح سيّد قطب ذلك عبر الدوس بين الحداثة والحداثة الفردية والكفاح من أجل الحفاظ على الكرامة الشخصية في خضم الفوضى المتفشية وقمع الدولة. هنا لم يكن سيّد قطب يتحدث عن تقليد الواقعية الأوروبية على أساس القراءات التي قرأها، لكن أعماله ظلت تتميز بمصر. هذا يدل بوضوح على أن سيّد قطب كان شخصاً اهتم بمصر ومجتمعها، ولم تكن مصر ذات قيمة جغرافية وتاريخية فحسب، بل أصبحت روحاً لا يمكن استبدال قيمتها بأي قيمة (مسئدي، ٢٠٠٩، ص ٥٢).

الخلفية التي وصفها سيّد قطب في ديوانه هي ما أصبح تجربة حياته. بدا أن سيّد قطب يرغب في تصوير الواقعية الحقيقية، فقد تم وصف السجون في مصر وأماكن أخرى بشكل واقعي بواسطة سيّد قطب. ولد سيّد قطب نفسه في ٩ أكتوبر ١٩٠٦ في قرية موسيا، وهي قرية تقع في مقاطعة أسيوط. واحدة من المحافظات ذات أقدم جذور الحضارة في مصر والتي تقع في أقصى الجنوب والحدود مع دولة السودان. المناطق التي يكون الطقس فيها شديداً بها ١١ منطقة ريجنسي / مدينة مع أسيوط كعاصمة. في عام ١٩٢٠، غادر سيّد قطب مراهقاً إلى القاهرة ومكث في منزل عمه أحمد حسين عثمان. من خلال عمه، اعترف لاحقاً بحزب الوفد والشخصية الشهيرة عباس محمود العقاد. في عائلة الطبقة الوسطى التي عاشت في قرية قديمة في القاهرة، أصبحت تجارب الحياة في وسط المجتمع وأصبحت هذه الأماكن بيئة جذابة لسيّد قطب.

عكست تقنية القصة التي عبر عنها سيّد قطب اهتمامه بالبرجوازية الصغيرة في مصر. المشاكل التي يتم التعبير عنها بكل بساطة ووفقًا للحقيقة التي يواجهها كل يوم، ليس من المستغرب أنه في عمل سيّد قطب، تم العثور على مشكلة هي أيضًا مشكلتنا اليومية، وهي مشكلة نشكو منها أيضًا ، بما في ذلك الإهانات اليومية التي نحن نستخدم.

تكمّن إحدى مزايا عمل سيّد قطب في مهارته في استيعاب أفكار الحضارة الإنسانية وصبها في قصة الأدب. شكلت مصر، وهي ملتقى بين حضارتين عالميتين، هما أوروبا وآسيا، شخصية سيّد قطب. تعد مصر أيضًا جزءًا من الحقبة العظيمة لحضارة فرعون التي تم الاعتراف بها باعتبارها واحدة من الحضارات العظيمة في العالم. لكي يستحق كتاب عظماء مثل سيّد قطب، الشهيد، أن يموت في سبيل الله.

الباب الثالث

مناقشة نتائج البحث

أ. تحليل البنيوية الجنتيكية في ديوان سيّد قطب

في هذه الدراسة، بحث الباحث من بعض أشعاره في ديوان سيّد قطب ورائعته. هذه القصائد هي أشياء مادية في هذه الدراسة، قبل وجود ديوان سيّد قطب، وجد أيضًا مقالته، وهي كتاب "الشاتي المجهول" الذي نُشر ذات مرة في عام ١٩٣٥ مع عدد من الصفحات ٢١٠ و ١١٠٣ من الشعر الذي تكون إلى ٤ فصول (حسين، ١٩٨٩، ص. ١٥). لأن بعض أعماله سيّد قطب لم يتم جمعها جميعًا، ثم أخذ عبد الباقي محمد حسين المبادرة لجمعها جميعًا. نُقل عن هذا العمل من عدة مجلات أو صحف نشرت ذات مرة وتوثق أعمال سيّد قطب. عدد القصائد الواردة في ديوان سيّد قطب ١٤٧٠ أشعار مع ٧١ قصائد. ظهر هذا الديوان رسميًا بعد ٢٣ عامًا من وفاته، وقد جمعه عبد الباقي محمد حسين في عام ١٩٨٩ م / ١٤٠٩ هـ، وكانت محتويات قصائده سيّد قطب تمثل الحياة السياسيّة الاجتماعيّة المصريّة في ذلك الوقت. في الدراسة البنيوية الجنتيكية لبعض القصائد في ديوان سيّد قطب. يعتمد التحليل على أسئلة البحث التي اقترحها الباحث. من بين أمور أخرى أولاً يتعلق البنية في ديوان سيّد قطب الذي ينعكس على مشكلات الشخص بسبب العلاقة بين الأشخاص وبيئته. ثانياً نظرة سيّد قطب عن المجتمع المصري في ديوانه. سيتم شرح التحليلين في التفسير التالي.

١. بنية في ديوان سيّد قطب الذي ينعكس على مشكلات الشخص بسبب

العلاقة بين الأشخاص و بيئته

كما ذكر قبله، أن بنية في ديوان سيّد قطب الذي يقصد في البنيوية الجنتيكية هي بنيوية العلاقة بين الأشخاص وبيئته. من العلاقة بين الأشخاص وبيئته سيظهر المشاكل التي يشعر بالأشخاص. بحيث من المشاكل التي تنشأ ثمّ ستظهر خيال من المؤلف في العمل الأدبي. هذا هو ما يسمى النظرة.

أما بالنسبة إلى مجموعة سيّد قطب في ديوانه، فهناك شخصيات تمثل كل مشكلة بما في ذلك وهي سيّد قطب نفسه، منظمّة إخوان المسلمين، جيوش عسكريّ، جمال عبد الناصر، الملك فاروق، مجتمع المصري، نساء إخوان المسلمين، الملك فؤاد.

أما بالنسبة للشخص الذي هو جوهر القصة، والذي يرد في ديوانه هو سيّد قطب، منظمّة إخوان المسلمين، جمال عبد الناصر و الملك فاروق. الأرقام الأربعة هي شخصيات تظهر غالباً وتصبح جوهر قصص أشعاره المكتوبة في ديوانه. كل من هذه الأشكال مترابطة وتشكل بنية. تتسبب العلاقات بين الشخصيات أيضاً في حدوث مشكلات، بحيث تواجه كل شخصية مشكلة. يسبب هذه المشكلة ليس فقط العلاقة بين الأشخاص، ولكن أيضاً بسبب البيئة الاجتماعية والسياسية المحيطة بهم.

تحليل الشعر الأولى:

تبدأ الشعر بموضوع " أخي " من الحادث عندما يسجنون منظمة الإخوان المسلمين ويدخلون في السّجن، والمعروفة باسم مأساة المنشية التي وقعت في ٢٦ أكتوبر ١٩٥٤ (الخالدي، ٢٠٠٦، ص. ٢٣٢). مأساة المنشية هي الحادث الذي أصاب فيه الإخوان المسلمين بمحاولة إغتيال جمال عبد الناصر، عندما نسب لمحمود عبد اللطيف إطلاق الرصاص من مسدسه على جمال عبد الناصر، وهو يخطب في

مبنى هيئة التحرير في المنشية الإسكندرية، مساء ٢٦ أكتوبر ١٩٥٣م. والذي أعقبه بطش جمال عبد الناصر وتنكله بالإخوان وتعذيبهم.

أخي (١)

"أخي أنت حرّ وراء السدود*** أخي أنت حرّ بتلك القيود

إذا كنت بالله مستعصماً*** فماذا يضريك كيد العبيد" (سيّد قطب، ١٩٨٩، ص.٢٩١).

المشكلة الأولى عندما دخل سيّد قطب وجميع أعضاء جماعة الإخوان المسلمين في السّجن. السّجن والأغلال هي خطر النضال. عندما يكون النشطاء حازمين ومتسقين في قول الحقيقة، ثم السّجن هو أحد المخاطر، كما كابد سيّد قطب وآلاف من كوادر الإخوان المسلمين المصرية. سيذل الأعداء قصارى جهدهم لقمع الدعوة الإسلامية من خلال المقاطعة والاعتقال والتعذيب والاحتجاز، وليس القليل منها التي تؤدي إلى الموت.

ومع ذلك، كل هذا لن يتزعزع استقرار المجاهدين. يظلون أحراراً رغم أنهم مسجونون، ولا يزالون أحراراً رغم تقييدهم.

وصف سيّد قطب كيف أدى الصراع بين منظمة الإخوان المسلمين وحكومة ثورة الدولة المصرية وجنودها بأمر من جمال عبد الناصر في ذلك الوقت إلى اعتقالهم ووضعهم في السّجن بتهمة محاولة اغتيال الرئيس جمال عبد الناصر. بناءً على القانون رقم ٩١١ لعام ١٩٦٦ في ذلك الوقت، يتمتع الرئيس بسلطة اعتقال أي شخص اعتبر مذنباً وحاول الاستيلاء على السلطة واتخاذ خطوات مماثلة دون العملية (جرزين، ٢٠٠١، ص.٣٩).

"أخي ستبيد جيوش الظلام*** و يشرق في الكون فجر جديد

فأطلق لروحك إشراقها*** ترى الفجر يرمقنا من بعيد " (سيّد قطب، ١٩٨٩، ص.٢٩١).

التصوير الذي قام به سيّد قطب هو كيف أعطى سيّد قطب حماساً لجميع أعضاء جماعة الإخوان المسلمين الذين كانوا في السّجن في ذلك الوقت بسبب وحشية جيوش الحكوميين الذين قاموا بتعذيبهم وضربهم وتدميرهم مع أنواع مختلفة من التعذيب، بالطبع، فقط بالإيمان والصبر والعزم والأمل في الحصول على مكافأة من الله، فإنهم قادرون على مواجهة كل هذه المصيبة (الخالدي، ٢٠٠٦، ص. ٢٣٣). بقول كل شيء سينتهي عندما تنفصل الروح عن الجسد ويفسر النور عند الفجر على أنه الفائز.

"أخي قد أصابك سهم ذليل*** و غدرا رماك ذراعٌ كليل

سُتبتُّ يوماً فصبر جميل*** و لم يَدَمَ بعدُ عرينُ الأسود " (سيّد قطب، ١٩٨٩، ص.٢٩١).

يصور سيّد قطب الذي حدث عندما تعرض أعضاء جماعة الإخوان المسلمين للتعذيب بمختلف أنواع التعذيب، بما في ذلك وهي قرص من كلب الشرطة، وتلف وجهه وعذب بدنه حتى أصيب شخص ما بسهم جعل ذراعيه ضعيفتين وعاجزين. الأحداث المختلفة التي شعر بها وخاضها سيّد قطب والإخوان المسلمين بأكملها لكنهم ظلوا صبورين وقبلوا بثبات كل هذا الحادث. الحادث الذي دخل فيه الجيش إلى السجون لسحب واحد تلو الآخر من أعضاء جماعة الإخوان المسلمين مما تسبب في إصابتهم بالعديد من الإصابات في رجلهم وأيديهم جميع أعضاء منظمة الإخوان المسلمين.

"أخي قد سرت من يدك الدماء*** أبت أن تُشَلَّ بقيد الإماء

سترفعُ قُربانها ... للسماء*** مخضبة بدماء الخلود " (سيّد قطب، ١٩٨٩، ص. ٢٩١)

يصور سيّد قطب هو عدد الضغوط والهجمات التي قامت بها الحكومة ضد جماعة الإخوان المسلمين حتى الآن، كما حدث في عامي ١٩٤٥ و ١٩٥٧. تنفيذ هذا الهجوم في شكل انتقام وصفعة وتعذيب لا إنساني، حتى لقتل وتدمير المنازل وتعذيب نساءهم وأطفالهم (الخالدي، ٢٠٠٦، ص. ٢٧٧).

حيث حالت مأساة شديدة كل الإخوان المسلمين، جعلهم التعذيب من الإخوان المسلمين يُجرحون في جميع أنحاء أجسادهم ويثبت قويا وصبر ودائما ويحفظ نساءهم حتى لا يتم تنفيذهن على أيدي الجنود الحكوميين كما يجلو لهم. لأنه خلال الاحتلال الثاني، قُبض على سيّد قطب مع إخوته الثلاثة، محمد قطب، أمينة وحميدة، وشاركوا أيضًا في ٢٠٠٠٠ الاشخاص آخر، من بينهم ٧٠٠ نساء.

" أخي هل تُراك سئمت الكفاح*** و ألقيت عن كاهليك السلاح

فمن للضحايا يواسي الجراح*** و يرفع راياتها من جديد " (سيّد قطب، ١٩٨٩، ص. ٢٩١).

يصور سيّد قطب هو شعور بالملل والكليل أحيانا يحضر في المكافح، لا سيما الصراع عبر الأجيال، وهو صراع ليس بالضرورة جيلنا الذي يحصل على النصر. سيكون الطعم مغريًا ولن يغير الصدق في النضال. شعور كسول يؤدي إلى بطء في النشاط. إذا كان ذلك في عالم النضال، فإن هذا الشعور سيجعل الناشط يفقد حماسه بالمكافح.

لقد مصيبة الحقيقية عندما أصيب ناشط بالملل. لأنه سيعيق عملية النضال. بصرف النظر عن تحول الصدق والحب للدنيا، فإن تأثير البيئة والأصدقاء والأفعال غير الأخلاقية تؤثر أيضًا على ظهور الملل في الصراع.

لذلك، للحفاظ على القدرة على التحمل في النضال وتجنب الشعور بالملل، يجب على الناشط دائما الحفاظ على نيته. النية الصادقة فقط لله وحده، والابتعاد عن المعصية، ويكون أصدقاء والتعرف على الناس الصالحين الذين يدعون دائما الخير وتذكر عندما تتقرب من المعصية.

الشيء الواحد الذي يجب التفكير فيه هو أن مشاركة ناشط في الكفاح الإسلامي هو هدية عظيمة من الله. إن الطريقة التي نشكرها هي دائما محاسبية والحفاظ على النية في المكافح.

" أخي هل سمعت أنين التراب *** تُدْكَ حِصَاهُ جِيوشُ الخراب

تُمزقُ أحشائه بالحراب *** وتصفعه و هو صلب عنيد " (سيد قطب، ١٩٨٩، ص. ٢٩٢).

إن تصوير سيد قطب، وهو صورة غير عادية للغاية للقسوة التي يقوم بها جيش الظلام الشرير، يعني الجنود العسكريين الذين ليس لهم قلب بشري. كانت الأحكام التي تلقاها الإخوان المسلمون بأكملها أشد قسوة كما لو كانوا يتعرضون للتعذيب والسحب والجلد والضرب بحربة الكبيرة لتفريق أجسامهم.

قبل قتل أسارى، كانت الخطة تتمثل في قيام الحراس بربطهم بسلسلة حديدية ثم يقطرهم إلى التل ويطلقهم عند وصالهم إلى هناك. حتى أنهم طلبوا من المحققين التحقيق في الحادث لأن حياتهم يهدد من قبل مسؤولي السجن (خالدي، ٢٠٠٦، ص. ٢٤١).

" أخي إنني اليوم صلب المراس *** أذُكُ صخور الجبال الرواس

غدا سأشيع بفأس الخلاص *** رعوس الأفاعي إلى أن تبيد " (سيد قطب، ١٩٨٩،

ص. ٢٩٢).

إن تصوير سيّد قطب، وهو الإيمان والرؤية الواضحة في النضال، هو العاصمة الرئيسية للنضال. الاعتقاد بأن الوضع لن يتغير إذا لم يتحرك، لأن الله في الأساس يتطلب منا فقط أن نحاول. يتم دعم الثقة في النضال من خلال رؤية واضحة تجعل النشاط يبذل قصارى جهده لتحقيق النتائج المستهدف.

حتى لو لم تكن نتائج النضال متفوقة مع الرؤية والرغبة، فلن نشعر بخيبة أمل أبدًا لأنه تم بذل أقصى جهد ممكن. نتيجة للنضال، بالطبع هناك دروس رائعة يمكننا أن نتعلمها. الاستمرار في التحسن في كل تجربة جهادية والتعلم من التجارب التي مرت. واقتناعًا منه بأن كل صراع يتم إدراجه في هذا الدرس، من المأمول أن يحسن المقاتلون أنفسهم دائمًا حتى يظل النضال في الممر الصحيح ويحصل على أقصى النتائج.

ما قصد سيّد قطب كان الضربة الأخيرة هي الموت سيواجه سيّد قطب لأن كثير من الحكومة لا يجب الإخوان المسلمين حتى عندما مروا في الشوارع هتف كثيرون "انهر! جزار! انهر يا جمال...! رفض النكسة...! رفض الإخوان...! شنقنا! شنق! شنقها! يا جمال...! رفض النكسة...! رفض الإسلام...! (جوهر، ١٩٩٧، ص ٤٠٠).

" أخي إن ذرفت علىّ الدموع *** و بلّلت قبري بها في خشوع

فأوقد لهم من رفاقي الشموع *** و سيروا بها نحو مجد تليد " (سيّد قطب، ١٩٨٩،

ص ٢٩٢).

يصور سيّد قطب عندما علم أنه في يوم من الأيام عندما غادر الدنيا سيكون هناك الكثير من صرخات الإخوة في مصر وخارج مصر، لذلك فهو لا يريد أن ينتهي الكفاح الذي قام به حتى الآن دون جدوى، بالطبع إنه يأمل في النضال يمكن أن تستمر جماعة الإخوان المسلمين بأكملها حتى نهاية الفترة.

على الفور، ازدهرت غرفة السجن في صرخات الأسرى، وحن الملك فيصل وأذرف الدموع عند رحيل سيّد قطب ولم يستطع تخفيف عقوبة الإعدام (الخالدي، ٢٠٠٦، ص.٢٧٧).

" أخي إن نمت نلتق أحبابنا *** فروضاتُ ربي أعدت لنا

وأطيأها رفرت حولنا *** فطوبى لنا في ديار الخلود " (سيّد قطب، ١٩٨٩، ص.٢٩٢).

يصور سيّد قطب للاستشهاد هو حلم كل مجاهد. لن يهتز المجاهدون عند القتال، لأن الموت ليس شيئاً مخيفاً. إن الموت في القتال هو بالتحديد شيء مفقود. وعهد الله للشهداء ممتع جداً. هناك سوف نجتمع أيضاً مع الأصدقاء في السلاح. في ذلك الفجر، يوم الاثنين ١٣ جمادى الأولى ١٣٨٦ هـ / ٢٩ أغسطس ١٩٦٦، سافر سيّد قطب وصديقان آخران، عبد الفتاح إسماعيل ومحمد يوسف حواسي، يتخطي ببطء إلى المشنقة.

شاهد وقت الصبح أيضاً ثلاثة الأبطال معلقين على الحبل، بينما اخترقت أرواحهم السماء العالية. ينزل الملائكة السماوية لمرافقة هذه الأرواح المقدسة في الطريق إلى مكان أبدي. سار المؤمنون والشهداء لتحية شركائهم. يقرب الجنة إلى هؤلاء القادمين الجديد (الخالدي، ٢٠٠٦، ص.٣٥٣).

" أخي إنني ما سئمت الكفاح *** ولا أنا أقيت عنى السلاح

وإن طوقني جيوشُ الظلام *** فإني على ثقة ... بالصباح " (سيّد قطب، ١٩٨٩،

ص.٢٩٢).

يصور سيّد قطب أنه لن يشعر بالملل أبداً من الدعوة رغم أن الجنود العسكريين يتعود بقتله رغم أنه لن يجعله يهتز ولو واحد المرة لأنه متأكداً في يوم ولو أنه لن يصل إلى النصر في الدنيا، فطبعاً أنه سيبلغ النصر في الآخرة.

" وإني على ثقة من طريقي *** إلى الله رب السنا و الشروق

فإن عافني السَّوقُ أو عَفَّني *** فإني أمين لعهدي الوثيق " (سيّد قطب، ١٩٨٩، ص.٢٩٢).

يصور سيّد قطب هو موقف الثابت من القرار الذي اتخذته، تلقى سيّد قطب أيضاً العديد من العروض لوقف الوعظ، والاعتذار عن أنشطته في سبيل الله، والانسحاب من حركة الإخوة الجديدة. كما طُلب منه كتابة سطر من الكلمات أو الجمل إلى جمال عبد الناصر. هذه الكلمات، يمكن إطلاق سراح سيّد قطب من السجن ومن عقوبة الإعدام، وفتح باب الدنيا، وحصل أوسع فرصة للحصول على منصب وموقف، والثروة (الخالدي، ٢٠٠٦، ص.٢٤٨).

" أخي أخذوك على إثرنا *** وفوج على إثر فجرٍ جديد

فإن أنا مُتّ فإني شهيد *** و أنت ستمضي بنصر جديد " (سيّد قطب، ١٩٨٩، ص.٢٩٢).

يصور سيّد قطب للإخوان المسلمين لن يستسلم لمواجهة سرح المنظمة من الحكومة في السنة ١٩٥٤. وجادلوا بأن إغلاق فروع جماعة الإخوان المسلمين واعتقال قادة جماعة الإخوان المسلمين لم يكن يعني بالضرورة أن فرقهم قد فرقت. على العكس من ذلك، هذه المنظمة موجودة بشكل متزايد في هذا المجال. الحظر الرسمي المفروض على هذه المنظمة بجميع أنشطتها لا يمنع أعضائها من الاجتماع والتجمع والتنظيم (الخالدي، ٢٠٠٦، ص.٢٥٥).

" قد اختارنا الله ف دعوته *** وإنا سنمضي على سنّته

فمنا الذين قضوا نحبهم *** ومنا الحفيظ على ذمته " (سيّد قطب، ١٩٨٩، ص.٢٩٣).

يصور سيّد قطب عن الدعوة بأنهم فعلوا تجرّى دائما في نشر الشريعة الإسلامية في جميع مناطق مصر وفقاً لتوجيهات القرآن الكريم على الرغم من أن هناك من يموتون للدعوة ومازال الحياة لأنهم يعتقدون أنهم في ذمة الله.

" أخي فامض لا تلتفت للوراء *** طريقك قد خضبتّه الدماء

ولا تلتفت ههنا أو هناك *** ولا تتطلع لغير السماء " (سيّد قطب، ١٩٨٩، ص.٢٩٣).

يصور سيّد قطب للأخوة والأخوات المسلمات أن لا يروا أبداً الماضي الذي سيجعلك تشعر باليأس والاستسلام الذي يمر، اتركه يمر على الرغم من أن الماضي مليء بالبؤس ولكنه يظل مركزاً إلى واحد الهدف المتمثل في دعم راية الإسلام والجهاد لهذا الدين حتى نهاية الحياة.

فلسنا بطير مهيب الجناح *** ولن نستدل .. ولن نستباح

ولني لأسمع صوت الدماء *** قويا ينادي الكفاح الكفاح " (سيّد قطب، ١٩٨٩، ص.٢٩٣).

يصور سيّد قطب، المؤمن الحقيقي، لن يستسلم أبداً على الرغم من أنه سيستمر في أي حال في القتال حتى نهاية الدم، لأن الدنيا سجن المؤمن.

كانت الكلمات التي قالها سيّد قطب إلى جميع أعضاء جماعة الإخوان المسلمين ليؤكد لهم وتقويتهم لمواجهة كل هذه الأشكال من المعاملة غير العادلة من الحكومات المصرية.

" سأثأر لكن لربّ و دين *** و أمضي على سنتي في يقين

فإما إلى النصر فوق الأنام *** وإما إلى الله في الخالدين " (سيّد قطب، ١٩٨٩، ص.٢٩٣).

يصور سيّد قطب هو الثأر ولكن أفضل بالحماية من هجمات الحكومة المصرية في ذلك الوقت. على الرغم من عدم اضطراب أنشطتهم، فلن تكون هناك مقاومة من جانبهم، ولكن إذا حاول المسؤولون الحكوميون مهاجمتنا وتدميرنا، فلن نتردد في القتال.

كان علي عصماوي عضواً في خمسة من قادة الإخوان. كان مسؤولاً عن منسق جماعة الإخوان المسلمين في القاهرة. إن مبدأ الانتقام الذي طرحه سيّد قطب والذي تبناه الإخوان كان مدفوعاً بفهمه من قبل علي عصماوي في اتجاه النقاش حول تدريب الشركة في المنظمة التي ستكلفها بالانتقام، وكذلك المناقشات حول الأسلحة التي ستستخدم وتكاليف القيام بكل هذا (الخالدي، ٢٠٠٦، ص. ٢٥٥). على الرغم من أنهم لا يفوزون في العالم، فمن المؤكد أنهم سيحققون النصر الرائع في الآخرة.

تحليل الشعر الثاني:

هبل..... هبل

" هُبلٌ... هُبلٌ رمز السخافة و الدجل

من بعد ما اندثرت على أيدي الأباة

عادت إلينا اليوم في ثوب الطغاة

تتنشق البحور تحرقه أساطير النفاق

من قُيدت بالأسر في قيد الحنا و الإرتزاق

وثنٌ يقود مجموعهم ... يا للخجل " (سيّد قطب، ١٩٨٩، ص. ٢٨٩).

يُصور سيّد قطب أنه عندما في خطابه إلى جماعة الإخوان المسلمين أصدر أحكامًا صارمة وبمعناها بهدف تغيير نظام الحكم، من نظام الحكم القومي إلى نظام الحكم الإسلامي. هكذا قال سيّد قطب إن الحكومة قد خدعت مثل أن كبار السن قد خدعوا في الأوثان، كانوا مثل رش البخور حيث نعلم أن رائحة البخور ممتعة للغاية حيث الجلوس على مقاعد البدلاء الحكومية باستخدام الملابس المشرفة، وهم يتمتعون بها حقًا. تم استعباد الأشخاص الذين كانوا تحت حكم جمال عبد الناصر بكل ما يقومون به، وحتى عندما طلب منهم الجنود تعذيب جميع أعضاء جماعة الإخوان المسلمين في السجن، وأطاعوا رؤسائهم على الرغم من أنهم أصبحوا مجرد دمية جمال عبد الناصر.

"هُبِلٌ... هُبِلٌ"

رمز السخافة و الجهالة و الدجل

لا تسألن يا صاحبي تلك الجموع

لِمَن التعبُدُ و المثوية و الخُضوع

دَعَّها فما هي غير خِرفان ... القطيع

معبودُها صَنَمٌ يراه .. العُمُّ سام

وتكفل الدولار كي يُضفي عليه الإحترام

وسعي القطيع غباوةً ... يا للبطل" (سيّد قطب، ١٩٨٩، ص. ٢٨٩).

يُصور سيّد قطب أن الأغنام تشبه المرؤوسين أو العاملين في جمال عبد الناصر، وأن سيّدهم جمال عبد الناصر، في ذلك الوقت كان سيّد قطب يعطي

الخطابة إلى الإخوان المسلمين لا تسأل أبداً عن الأمل والرحمة والتواضع لأولئك الذين ارتكبوا التعذيب والمعاملة غير العادلة لنا، يحاولون رؤية جمال عبد الناصر تمامًا مثل دمية الحكومة، وقد أدى تحريض أولئك الذين يكرهون منظمة الإخوان المسلمين إلى جعله أكثر قسوة في معاقبة جماعة الإخوان المسلمين في السجن. في الواقع، لا يتم إغراؤهم إلا بالوعود والضمانات الأمريكية التي تقدمها الدول الأمريكية لأنهم يشكون ويفهمون أن منظمة الإخوان المسلمين تشكل خطراً للغاية إذا استمرت في النمو والوقوف في مصر. حتى الآن لم تكن الحكومة تسمح لجماعة الإخوان المسلمين، لكنها لا تزال موجودة حتى لو لم تكن مرئية. كما يعتقدون أن كل ما يفعلونه هو صراع وتضحية من أجل أن تكون الدولة المصرية أفضل، لكنهم في جوهرها يفعلون شيئاً دون جدوى.

هُبِلْ .. هُبِلْ

رمز الخيانة و الجهالة و السخافة والدجل

هُتَّافَةُ التَّهْرِيجِ مَا مَلُوا الثَّنَاءَ

زَعَمُوا لَهُ مَا لَيْسَ ... عِنْدَ الْأَنْبِيَاءِ

مَلَكٌ تَجَلِبِبُ بِالضِّيَاءِ وَجَاءَ مِنْ كِبَدِ السَّمَاءِ

هُوَ فَاتِحٌ .. هُوَ عَبْقَرِيٌّ مُلْهُمُ

هُوَ مُرْسَلٌ .. هُوَ عِلْمٌ وَ مُعَلِّمٌ

ومن الجهالة ما قَتَلَ " (سيد قطب، ١٩٨٩، ص. ٢٩٠).

يصور سيد قطب عن الحكومة التي يديرها جمال عبد الناصر وهم لا يباليين من الإهانات والشتائم، على الرغم من استنكارها، وإهانتها بأي شكل من الأشكال تظل

على ثقة بأنها ستظل موضع ثناء دائماً. لقد شعروا أن ما فعلوه كلها حق، فلقائد جمال عبد الناصر كما لو أن شخصاً أرسله الله من السماء أراد تحسين بلده ليصبح أفضل، لذلك قيل أنه رسول وأنيق وذكي. على الرغم من أنهم في الحقيقة أغبياء بما يكفي لقتل المسلمين بسهولة، إلا أن القتل ببطء يبدأ من التعذيب إلى الموت.

هُبِلٌ ... هُبِلٌ

رمزُ الخيانة و العمالة والدجل

صيغت له الأُمجاد زائفة فصدقها الغبي

و استنكر الكذب الصّراح وردّه الحرّ الأبي

لكنما الأحرار في هذا الزمان هُم القليل

فليدخلوا السجن الرهيب و يصبروا الصبر الجميل

وليشهدوا أقسى رواية .. فلكل طاغية نهاية

و لكل مخلوق أجل ... هُبِلٌ .. هُبِلٌ

هُبِلٌ .. هُبِلٌ " (سيّد قطب، ١٩٨٩، ص. ٢٩٠).

يُصور سيّد قطب عن المجموعة من الحكومات تحاول خداع منظمة الإخوان المسلمين بطرق مختلفة حتى يتم تدمير منظمة الإخوان المسلمين ولم تعد موجودة في مصر، وتنفيذ أكاذيب عامة من خلال اتهامها بجميع المشاكل والتهديدات بالخروج من جماعة الإخوان المسلمين بحيث يتم اعتقالهم على نطاق واسع يمكن تنفيذ جميع أعضاء جماعة الإخوان المسلمين، وهذه هي طرقهم للقضاء على جماعة الإخوان المسلمين، ولكن في ذلك الوقت كان بإمكان جماعة الإخوان المسلمين التحلي بالصبر والاقتناع بأن جميع أشكال النزاعات ستنتهي في النهاية وأن الجميع سوف يموتون وهم على

يقين من أن التاريخ سيكتب كل المأسمة علما كل المآسي التي عانوا منها ومظلمة التي ارتكبتها الحكومة في ذلك الوقت.

تحليل الشعر الثالث:

المهرجان

" ما هتاف ثمّ في كل مكان *** ما دعاء ثمّ في كلّ لسان؟

ما نشيد تكسب الدنيا به *** أعذب الألحان في سمع الزمان؟

ما شعور فاض كالوحي هفا *** فهفا الشعر على كل جنان؟

ما إبتهاج وسرور ورضا *** وإنطلاق في التمتنى والأمان؟

مهرجان العرش والشعب معا *** عاش فاروق، ودام المهرجان " (سيد قطب،

١٩١٩، ص. ٢١٥).

يصور سيد قطب عن الحادثة عندما قاد الملك فاروق في بلاد مصر قبل عهد الملك فاروق بقيادة الملك فؤاد، عندما عاش في عهد الملك فؤاد المجتمع المصري ظلوما بسبب في عدم الراحة، على الرغم يسكن في مدن نفسهم بسبب عوامل صفة معروف جدا إلى الحكومة البريطانية والملك فؤاد في إدارته متفقين مع مبدأ الديمقراطية الذي أكد على مصالح الشعب. لذلك، بعد وفاة الملك فؤاد واستبدله الملك فاروق كما لو كان يجلب الهواء النقي لشعب مصر.

كان الملك فاروق ذكياً للغاية لجذب التعاطف من الشعب المصري. الملك فاروق دائماً لطيفاً وودوداً مع شعبه لإعطاء الانطباع بأن الملك فاروق هو رئيس حكيمًا. الملك مشهور جدا في عيون الشعب المصري. كثيرا ما يسافر إلى مناطق على

طول نهر النيل. لقد زار القرية والمساجد كل يوم الجمعة، والملك فاروق يعمل صلاة الجمعة دائماً مع مجتمعهم. في كل مرة ألقى فيها خطاباً على الراديو الذي تملكه الحكومة وبدا أنه يتحدث إلى شعبه. هذا أعطى الشعب المصري انطباعاً بأن الملك فاروق هو قائد جيداً ومسلم حسناً.

من خلال رؤية شخصيته الجيدة وسلوكه ورعاية شعبه، تلقى الملك فاروق الكثير من الثناء من المجتمع المصري. رحّب المجتمع بعهد الملك فاروق بالإبتهاج. هذا بسبب المجتمع المصري لا يقوي مع الحكومة التي يقودها الملك فؤاد من جزاء عدة عوامل معينة. في البداية ظهور الملك فاروق في الحكومة المصرية بمثابة رحمة نزلت من السماء لمساعدة مصر. أصبح اسم الملك فاروق شائعاً جداً في المجتمع وفخوراً به من قبل شعبه.

" قال لى الدهر _ وقد راودته *** عن خفاياه فأفشى وأبان :

ليس كالיום جمال وسنى *** منذ ما كان زمان ومكان

ليس كالיום ابتهاجا ومنى *** منذ ما كان ابتداع وافتنان

غير يومين وإبنى حافظ *** في سجلى كل ما كان وبان

يوم ميلاد وفي يوم ارتقى *** عرشه السّامى فأعلاه وزان

ثم هذا اليوم يوم المهرجان *** عاش فاروق ودام المهرجان ! " (سيد قطب،

.(١٩١٩، ص.٢١٥).

تصوير سيد قطب هو المكان الذي صعد فيه الملك فاروق إلى منصب زعيم الدولة المصرية الذي خلف الملك فؤاد، حيث عقد المهرجان ليجعل الناس يشعرون بالسعادة والسرور لأنهم شعروا في ذلك اليوم أن مصر كانت حرة، لأن الوقت أثبت

كيف شعر بؤس المجتمع المصري في قيادة الملك فؤاد بسبب سياساته التي لم يحبها المجتمع، لذلك عندما بدأ ابدال ورفع رئيس البلاد مصر باردًا وصامتًا شعروا بالحرية.

أنت يا فاروق خير خالص*** بينما الخير مشوب في الزمان

من ضمير الشعب من يقظته*** من مناه من أغانيه الحسان

صاغك الله سناء وسنى*** صانك الله وأعطاك الأمان!!

صانك الله. فإننا أمة*** تقدير المحسن في غير امتنان

كل يوم أنت فيه مهرجان*** عاش فاروق ودام المهرجان! "(سيد قطب،

١٩٨٩، ص. ٢٨٥).

يصور سيد قطب عن الملك فاروق في مصر عندما استخدم مازال الحكومة المصرية بنظام الحكم الملكي، لذلك من أجل الشعب وخط شعب مصر فاروق هو الزعيم الذي يأملون أن يهتموا بشعبهم، وانضموا إلى كل نشاط حتى يكون هناك وقت للمجتمع المصري يشعر سعيد جدًا عندما أصبح الملك فاروق قائد للبلادهم وشعروا أيضًا أن فاروق هو القائد الذي أرسله الله للدولة المصرية.

أنت في مصر قوى كامنة*** منذ كانت مصر شعبا ذا كيان

يسلم الجيل إلى تابعه*** هذه القوة تذكو وتصان

و الليالي مرهصات والدين*** ترقب الميلاد أنا بعد آن

ثم شبّ الشعب في نهضته*** ناضج الفكرة مشبوب الجنان

فإذا فاروق في طلعه*** تحنّف البشرى على كلّ لسان

ثم كان اليوم يوم المهرجان *** عاش فاروق ودام المهرجان! " (سيّد قطب،

١٩٨٩، ص. ٢٨٦).

يصوّر سيّد قطب هو أن البلاد مصر قد أصبح بلدًا قويًا وهذا كامن قبل مصر متفق، لكن بعد توحيدها تصبح هذه الدولة دولة قوية ووثيقة. النهضة الدولة المصرية بسبب جهود المسلمين لخلفائها لأن المسلمين لديهم دفاع قوي كما عمله العلماء السابقين. حضر الملك فاروق بعد أن حصلت الدولة المصرية على اعتراف بالاستقلال من الحكومة البريطانية. يأمل المجتمع أن يجعل الملك فاروق يقدر أن يكون مصر دولة مزدهرة وحرّة. لأن بعض الإجراءات التي قام بها فاروق عندما يكون قائد قد ظهر صفته مصلحة إلى جميع المجتمع في المدن والقرى. وقرب الملك فاروق أيضًا إلى جميع الطائفة ولا تميز بعضهم بعضًا. مع كل المعاملة، جعل الملك فاروق الناس يعبرون عن فرحتهم بالإبتهاج.

أنت صنو الشعب قد تاريخه *** كنت منه في الأمانى يوم كان

قد توافى مولد النهضة *** والمولد الصّاحى، فوافى مولدان

وتوافى عهد الإستقلال و المرتقى *** السّامى، فوافت بشرىان

حكمة هذا التّوافى عجب *** شاءها الله فجاءت في الأوان

ثم وافى اليوم، يوم المهرجان *** عاش فاروق ودام المهرجان! " (سيّد قطب،

١٩٨٩، ص. ٢٨٦).

يصوّر سيّد قطب هو الأمل الذي يملك جميع المجتمع المصري كأن مكتوبًا في كتاب التاريخ، والأمل في شكل الاستقلال الذي عندما يجيء الاستقلال في مصر وهم يشعر بالفرح والسرور، وكثير موعظة الذي يمكن أن يأخذ من كل الحدث حتى كلها لا يستطيع أن ينسى.

يا صديق الشعب قد نهضته *** في سباق الكون يظفر بالرهان

وله منك شباب طامح *** يبعث الجرأة في قلب الجبان

كل قلب حين تدعو هاتف *** إيه لبيك، إلى شطّ الأمان

إيه لبيك، وفيه نشوة *** وله من وجهك السمح ضمان

إيه لبيك، وقد طهره *** وحبك السامى ورواه الحنان

كل قلب خافق بالمهرجان *** عاش فاروق ودام المهرجان ! " (سيّد قطب،

١٩٨٩، ص. ٢٨٦).

يصوّر سيّد قطب عن المجتمع المصري عندما يقاد الملك فاروق كقائد للبلاد العظيم، يشعر المجتمع المصري حماسة في كل العمل حتى يكون الفرح والسعادة مرئيين دائماً من وجوههم. الملك فاروق جعلهم أكثر شجاعة في الحياة ويأخذ القرار.

شعشع النغمة في قيثارتى *** وحيك العذب فجوّدت البيان

وجرى الشعر وفي نكهته *** من معانيك شذى عرف الجنان

فأنا الشّادى وفي روحى هوى *** عبقرىّ الوحي ذاكى الإفتنان

وأنا الشاعر آفاقى سمت *** فسما متّى بيان ومعان

وأنا الغريد يوم المهرجان *** عاش فاروق ودام المهرجان ! " (سيّد قطب،

١٩٨٩، ص. ٢٨٦).

يصوّر سيّد قطب عن المعلومات أو الأخبار من الملك فاروق كأن كلها جعلهم هادئين ومريحين، لأن في عهد الملك فاروق أفضلية إلى المجتمع المصري، كان

سيّد قطب عند شرح ووصف جميع الأحداث في ذلك الوقت مكتوبًا في الشعر نشر ويمكن أن يتمتع جميع المجتمع المصري، أحسن في مصر أو خارج مصر.

يمكن مشاكل الشخصيات في ديوانه الذي شرح الباحث أعلاه يستطيع أن يبين بأحداث الصراع الناتجة عن الصراعات السياسية والاجتماعية التي حدثت في مصر. بدأ من التبدل رئيس المدن المصري، انتقال الملك فؤاد إلى الملك فاروق، ثم تابع عملية الانتقال من الحكومة الملك فاروق إلى الجمهورية الديمقراطية. أصبح الاستعمار البريطاني والفرنسي على منطقة الشرق الأوسط الخلفية التي أثارها سيّد قطب. إستولى البريطاني والفرنسي أن أراد على ولاية مصر، ويرتبط هذا بموقعها الاستراتيجي بين قارة آسيا وأفريقيا وأوروبا. في حوالي القرن العشرين، نشأت محاولة لإنهاء الاستعمار البريطاني في ولاية مصر. إستولى الحكومة البريطانية على مصر لفترة طويلة، أي منذ عام ١٨٨٢ (بشار، ١٩٩٨، ص. ٨٥).

بعد التغيير في النظام الحكومي من نظام الحكم الملكي إلى نظام الحكم في الجمهورية المصرية بقيادة محمد نجيب، هذا بداية الصراع عندما كان هناك تعارض بين منظمة الإخوان المسلمين ومنظمة الحكومة، نشأ النزاع عن القرار من مجلس قيادة الثورة الذي يحاول أن يعدم منظمة الإخوان المسلمين في التاريخ ١٥ يناير ١٩٥٤، في ريع ليلة بالضبط، أصدر مجلس قيادة الثورة أخيراً قرارًا بعدم جماعة الإخوان المسلمين، وأعلن المجلس القرار مطولاً عبر الراديو ونشر في الصحف. في هذا القرار ذكر أن منظمة الإخوان المسلمين فعل الأنشطة الخطر مثل يفصل الشعب، وتهديد الأمن، بالإضافة إلى وجود علاقات والتآمر مع بريطانيا في معارضة البلاد.

بالإضافة إلى مأساة المنسيّة التي وقعت في ٢٦ أكتوبر ١٩٥٤، جريمة القتل التي سيقوم بالقاتل ليقنص جمال عبد الناصر عندما يخطب في أمام مكتب مجلس التحرير، في المنسية، الإسكندرية. بالنسبة لهذا الحادث، فإن الاحتلال الأكبر التي قامت بها الثورة العسكرية الحكومية إلى جميع الإخوان المسلمين لأن أحد القاتل من

مجموعتهم، والعلاقة بين منظمة الإخوان المسلمين والحكومة المصرية لم تتحسن ولكن تزداد سوءاً.

بحيث صورة مشكلات الاجتماعية والسياسية الأشخاص يستطيع أن يشرح في الجدول التالي.

صورة المشكلات الأشخاص وموضوع واقعية المجتمعات المصرية

الجدول: ١

رقم	شخصية	مشاكل في بنية النص	حقائق اجتماعية مصرية
١	سيد قطب	أحد أعضاء الإخوان المسلمين الذي يسجن عند جيوش جمال عبد الناصر.	في التاريخ ١٥ يناير ١٩٥٤ بقيادة جمال عبد الناصر شنّ الإحتلال على شخصيات من الإخوان المسلمين.
٢	جنود جمال عبد الناصر	جنود جمال عبد الناصر الظالمون الذين فعلوا تعذيباً قاسياً وعنيفاً جداً.	في التاريخ ١ يونيو ١٩٥٧ التعذيب والمذبحة في السجن الثورة الذين فعلوا جنود جمال عبد الناصر إلى جميع أعضاء الإخوان المسلمين مما أسفر عن مقتل ٢١ الأشخاص وإصابة ٢٣ الأشخاص.
٣	أعضاء الإخوان المسلمين	خضع للإخوان المسلمين التعذيب في كل السجون الذي وقع في مصر.	هناك بعض السجون وبينهم السجن الثورة والسجن الواحات والسجن القناطر والسجن العسكري. هذا هو المكان الذي تعذب الإخوان

المسلمين عند جنود جمال عبد الناصر.			
هناك حوالي ٧٠٠ نساء الإخوان المسلمين أسرهنَّ عند جنود جمال عبد الناصر.	الحماية التي تقوم بها أعضاء الإخوان المسلمين من الرجال إلى الإخوان المسلمين من النساء.	نساء الإخوان المسلمين	٤
الملك فاروق بيدل الملك فؤاد ليكون رئيس الملكية في التاريخ ٢٨ أبريل ١٩٣٦.	المهرجان في مصر يعني تحكيم القيادة ليكون رئيس الملكية.	الملك فاروق	٥
شعور سعيد وسرور كل المجتمع المصري عندما يكون الملك فاروق رئيس الملكية في بلادهم.	شعروا المجتمع المصري السعادة والسرور يدلون بالإبتهاج.	المجتمع المصري	٦
فتنة من متنوعة خلقة وحكومة المصرية التي لا تحب منظمة الإخوان المسلمين وكل كلامهم وحجتهم مقبول عند جمال عبد الناصر ولو هذه الحركة تدل أن تهد منظمة الإخوان المسلمين.	قادة الدولة أو رئيس الجمهورية كالدمية الحكومية.	جمال عبد الناصر	٧

استنادًا إلى الجدول أعلاه، نعرف أن نشرح باعتباره أن مشكلة الشخصيات
في ديوان سيّد قطب هو تصوير واقعية المشكلات الذي يحدث أيضًا في المجتمع
المصري. وأما الموضوع الكبير الذي أخذ سيّد قطب في ديوانه فطبعًا يبحث عن

السياسة والمشاكل الاجتماعية التي تحدث في المجتمع المصري. لم يشرح سيّد قطب هذه المشكلات على أنّها حقائق العلمية، بل صنع كلها في قصّة نشأت عن مشكلات منظمة الإخوان المسلمين وانتشرت بعد ذلك إلى المشكلات الاجتماعية للمجتمع التي نشأت بسبب الاضطهاد والمظلمة الذي أصاب المجتمع المصري، وخاصة جميع أعضاء الإخوان المسلمين.

٢. نظرة المؤلف: رؤية سيّد قطب للمجتمع المصري

كما شرح قبله أن النظرة تُعرّف على أنّها البنية العالمية ذات المعنى، وفهم تام للعالم يحاول أن ينتهز معناه بكل صعوبته وكماله. ويؤكد هذا عند لوسيان غولدمان (فاروق، ١٩٩٩، ص.١٦). إن النظرة هي مصطلح مناسب للمجتمع الشامل للأفكار والطموحات والأفكار التي ترتبط أعضاء مجموعة اجتماعية معينة تتناقض مع المجموعات الاجتماعية الأخرى.

لذلك يمكن أن يستنتج أن نظرة المؤلف في هذه المسألة هي وجهة نظر المؤلف حول العالم الذي ينشأ في العمل الأدبي، وكيف فسّر المؤلف العالم بكل صعوبته. في هذه الدراسة، يوجد بعض نظرة المؤلف عن المجتمع المصري والذي سوف يصف الباحث على النحو التالي.

(أ) مشكلة القوّة

العوامل السياسية في بلاد مصر هي مشكلة عن القوّة في الحكومة وكلها يكون إهتمام مهم جدا عند سيّد قطب. في السنة بين ١٩٤٠ و ١٩٦٦ هي ذروة تأليف سيّد قطب. يدل سيّد قطب عن التاريخ كمثل شعروا الناس السابقين ويعرضه ويتقابه بين التقاليد والحداثة، الاغتراب الفردي والنضال من أجل الحفاظ على الكرامة الشخصية في وسط القسوة في أي المكان. بين السنّة ١٩٤٠ و ١٩٦٦ في ديوان سيّد قطب، كان الموضوع والحال الاجتماعية

المصرية في ذلك الوقت في الاحتلال والاضطهاد والمعاملة غير العادلة أمرًا مثيرًا للاهتمام بالنسبة لسيد قطب ليصب كل شيء في شكل الأعمال الأدبية، في وسط الحالة الاجتماعية للمجتمع المصري غير المستقر للغاية.

في هذا ديوان سيد قطب، لا يشرح المؤلف بوضوح وجود مشاكل سياسية مرتبطة مباشرة بالقصة. لكن بناءً على وصف وكلمات الشخصيات في ذلك الشعر تصوير واضح كيف الحالة الاجتماعية والسياسية المصرية في ذلك الوقت.

" أخي ستبيد جيوش الظلام *** و يشرق في الكون فجر جديد

فأطلق لروحك إشراقها *** ترى الفجر يرمقنا من بعيد " (سيد قطب، ١٩٨٩، ص.٢٩١).

من الاقتباس أعلاه، أن الحالة الاجتماعية والسياسية في ذلك الوقت يكون إهتمام عند المجتمع المصري بعضهم من المجتمع المصري الذي يشارك مع منظمة الإخوان المسلمين، وهم دخلوا وسجنوا ولوعوا في السجن عند جيوش الظلام.

ما صور سيد قطب ويكون نقده هو يبحث عن التعذيب والمظلمة عند أعضاء الإخوان المسلمين بسبب عن المشكلة السياسية. يمسك السلطة عند جمال عبد الناصر الذي يصبح رئيس الجمهورية في مصر. فهناك يوجد النظام من الحكومة يعني لا يجوز ولو واحد منكم أن يعارض القرار من الحكومة المصرية، إذا يوجد أن يعارض فعليهم عذابا شديدا في السجن.

الحالة السياسية والاجتماعية غير مستقر للغاية فطبعاً ينبه سيد قطب كالشاعر الذي عاش في ذلك الوقت. حتى العمل الأدبية في تلك السنة عاطفي جدا لأن تصوير الواقعي المجتمع المصري في حولي. إن السجنون المصرية هي إفتكر فيها سيد قطب عن المشكلات السياسية والاجتماعية المجتمع المصري

خصوصاً منظمة الإخوان المسلمين دائماً في كتابته، لذلك هذا الديوان مكون من يده، وكتاب الأخرى المشهور في بلادهم، لا يمكن أن الشاعر أو الكاتب عندما يكتب العمل الأدبية بدون الخيال، والخيال ولد من الشهادة والشعور ويلقى الحادث الذي يصوره، ثم كلها يكتب في الكتاب وينشر بواسطة الصحف أو الخبر.

(ب) ظلم القيادة

بلاد مصر قبل يستخدم نظام الحكم الجمهوري إستخدم الحكم الملكي أولاً، بالضبط في القرن العشرين كثيرة مشكلة الذي وقع في مصر لا سيما مشكلة مصلحة الأمة، عندما في عهد قيادة الملك فؤاد معظم من المجتمع لا يجبه بالمظهر والقراره غير مناسب، في كل سياسة ليس للمجتمع كافة والملك فؤاد أفضل معاملة مع الحكومة البريطانية. يملك الملك فؤاد صفة لطيف ورحيم إلى الحكومة البريطانية وهذه الصفة يجعل مجتمع المصري لا يجبه حتى يكرئه لأن يقوم الملك فؤاد الحكومة لم يتأسس الديمقراطية الذي أكد على مصالح الشعب. لذلك بعد وفاة الملك فؤاد واستبدله الملك فاروق كما يحمل الهواء النقي لشعب مصر.

توفي الملك فؤاد في التاريخ ٢٨ أبريل ١٩٣٦، صدر بلاد مصر ليس لديه أي علامات على الشعور الاستقلال بالتمام. بعد مغادرة الملك فؤاد، سقطت الحكومة المصرية أمام فاروق في ذلك الوقت مازال عمره ١٧ عاماً. وُلد الملك فاروق في التاريخ ١١ فبراير ١٩٢٠. عندما بدأت قيادة الملك فاروق، شعروا المجتمع المصري سعيد وسرور للغاية بإمكانية قيادة مصر من قبل شخص كانوا يأملون في ذلك. كان الملك فاروق ذكياً للغاية لجذب عطف الشعب المصري. فعل الملك فاروق طيب وودود دائماً مع شعبه لإعطاء الانطباع بأن الملك فاروق قائد حكيم. الملك فاروق مشهور في عيون المجتمع المصري. كثيراً ما يسافر إلى مناطق على طول النيل. زار الملك فاروق إلى القرية والمساجد. كل

يوم الجمعة، يعمل الملك فاروق صلاة الجمعة دائماً. في كل مرة ألقى فيها خطاباً على الراديو الذي تملكه الحكومة وبدأ أنه يتحدث إلى شعبه. هذا أعطى الشعب المصري انطباعاً بأن الملك فاروق قائد جيداً ومسلم حسناً. علاوة على ذلك، يرى الجميع دائماً في كل مكان ظهور الملك فاروق مع تاربوس الأحمر (نوع من قبعة الطراز التركي).

نظراً لطبيعة وحسن السلوك ورعاية إلى مجتمعه، تلقى الملك فاروق من التحية من المجتمع المصري. رحّب المجتمع بعهد الملك فاروق بالإبتهاج. هذا الأمر لأن المجتمع كسول بالنظام الحكومية الملك فؤاد. في البداية كان ظهور الملك فاروق في الحكومة المصرية بمثابة رحمة نزلت من السماء لمساعدة بلاد مصر. أصبح اسم الملك فاروق شائعاً جداً في المجتمع وكان مفخرة عند مجتمعه. ثم هذا اليوم يوم المهرجان*** عاش فاروق ودام المهرجان! " (سيد قطب، ١٩١٩، ص. ٢١٥).

حصلت قيادة الملك فاروق في الحكومة المصرية في البداية على دعم كبير من مرحلة الشباب، أي الطلاب الذين التحقوا بالمدرسة في الجامعة الأزهر القاهرة. قدم الطلاب دعمهم وتعاطفهم مع الملك فاروق. وقد تجلّى ذلك في مظاهرة واسعة النطاق وقعت قبل يوم واحد من زواج الملك فاروق. وقع الحادث في التاريخ ٢١ يناير ١٩٣٨، ونظم الطلاب مظاهرة في القاهرة وهم يهتفون التهيئة إلى الملك فاروق. لقد عبروا عن رضاهم وتعاطفهم ودعمهم الكامل لحكومة الملك فاروق في مصر.

في الواقع، هناك بعض الجماعات التي تدعم بالكامل قيادة الملك فاروق في مصر. تأتي هذه الفرقة من أشخاص الذي يريد التغيير في الحكومة المصرية،

يختلف عن نظام الحكومة الملك فؤاد. كثير من المجتمع غير راضين عن قرارهم وسياساتهم.



الباب الرابع الخلاصة والاقتراحات

أ. نتائج البحث

بعد أن حلل الباحث ما يتضمنه هذا البحث من الشرح والبيانات فالخلاصة

كما يلي:

١. نتحدث عن سيّد قطب وأعماله بلا نهاية. سيّد قطب هو الشاعر العربي العظيم الوحيد الذي مات على حبل المشنقة. أما بالنسبة الباحث للتحليل فقط بعض أشعاره وهذا يتعلق في وقت صعوبة وتجربة الذي شعر سيّد قطب. في أشعاره، كتب سيّد قطب النقد الاجتماعي بالإمتياز من خلال حادثة المنشية وهي حادثة كبيرة يعني يسجن جميع أعضاء الإخوان المسلمين لذلك معتمد الضّرار على الحكومة المصرية في ذلك الوقت. المشكلة الشخصيات في هذه الحادثة مثيرة جدا للتعبير على أن المشكلة الشخصيات التي تصور في أشعاره مع الأشخاص في بيئة المحيطة.

٢. ويجد الباحث في هذا البحث يعني النظرة التي كشف بواسطة عن المشكلة السياسية وهذه تنقسم إلى قسمين يعني مشكلة القوة وظلم القيادة. السلطة هي واحدة من أسباب الصراع بين الطرفين. بالإضافة إلى ذلك، فإن خلفية المشكلات السياسية هي الخلفية الاجتماعية والأشياء الأخرى الذي يريد سيّد قطب التعبير عنها.

ب. الإقتراحات

كانت هذه الدراسة لبعض أشعاره سيّد قطب أول بحث قام به المؤلف. أما هذا البحث يتعلق بالنبوية الجنتيكية بهدف لرؤية أصل وخلفية الإجتماعية ثم خلفية المؤلف في هذا الشعر لذلك هذا الصّداد فإن نظرة المؤلف هي شيء مهمّة للتعبير عنها.

ولكن بالطبع هذا البحث كثير من ناقصه، إلى جانب أنه يمكن التعبير عن جوانب أخرى كثيرة في أشعاره المتعلقة بالنظريات الأخرى مثل علم النفس الأدبي، ونظرية الاستعمارية وغيرها من النظريات الأخرى. بحيث يقترح الباحث على القارئ والباحث الأخرى باستخدام النظريات الأخرى للتحليل هذه أشعاره.

في جوهر الشعر هو تكون العالم عند المؤلف من خلال خياله. هذا العالم ممتاز حتى مثير جدا للبحث متنوعة البحث مناسب رغبة الباحثون. بالإضافة إلى ذلك، سيّد قطب هو الشاعر الكبير ومشهور في بلاده ورائع في التعبير عن أفكاره، حتى هناك دائماً يوجد الأفكار الجديدة تظهر وتعيش من أشعاره.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

- أشهاري، حافظ. (٢٠١٥). الخيال في شعر رومان عمل سيد قطب. مالانج، كلية الأدب بجامعة الحكومية.
- الأفندة، مليحة. (٢٠١٨). صور الوطنية عند أدونيس في مجموعة قصائد الأولى (دراسة تحليلية بنيوية جنتيكية). رسالة سرجانا غير منشورة، مالانج، كلية الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم.
- جوهر، السامي. (١٩٧٧). الموت يتكلمون. القاهرة. المكتب المصري الحديث.
- حسين، عبد الباق محمد. (١٩٨٩). ديوان سيد قطب. القاهرة: دار الوفاء.
- خالدي، صلاح عبد الفتاح. (١٩٨٩). سيد قطب من الميلاد إلى الإستشهاد. دمشق. دار القلم.
- دشلي، كمال. (٢٠١٦). منهجية البحث العلمي. منشورات جامعة حماة كلية الاقتصاد.
- شعبان، عبد الحميد. (٢٠١١). شرح المحفوظات. جاكرتا: معاهد دار النجاح.
- صديق، أغوس فجر. (٢٠١٧). دراسة بنيوية جنتيكية في قصة قصيرة حذاء صغير لأنيس منصور. رسالة سرجانا غير منشورة، مالانج، كلية الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.
- فراسوريانج بلا، ترسانديانتي. (٢٠١٤). شعر أمرؤ القيس (دراسة تحليلية بنيوية جنتيكية). رسالة سرجانا غير منشورة، مالانج، كلية الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم.

القدسية، حاضرة. (٢٠١٨). الشعر رسالة من المعتقل في ديوان سميح القاسم
 (دراسة تحليلية بنيوية جنتيكية). رسالة سرجانا غير منشورة، مالانج،
 كلية الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم.
 قطب، سيد. (١٩٨٧) ديوان سيد قطب. باريس: دار الوفاء.
 ماياسارى، أوتارى دوى. (٢٠١٧). قصيدة "في القدس" تأليف تميم
 البرغوشي (دراسة تحليلية جنتيكية). رسالة سرجانا غير منشورة.
 جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.
 مريم، ستي. (٢٠١٧). الاستقامة في الجهاد في شعر "أخي" في ديوان سيد
 قطب تحرير عبد الباقي محمد حسين: تحليل سمبوطيقي لريفاتير. رسالة
 سرجانا غير منشورة، يوجياكرتا، كلية الأدب بجامعة غادجاه مادا.
 مسعدي، أنوار. (٢٠١٥). نظرة نجيب محفوظ في رواية البداية والنهاية
 (دراسة بنيوية جنتيكية لوسيان غولدمان)، رسالة سرجانا غير منشورة،
 مالانج، كلية الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم.

المراجع الأجنبية

- Al-Khalidi, Shalah Abdul Fattah. (2001). *Pengantar Memahami Tafsir Fi Zilalil Qur'an*. Surakarta: Era Intermedia.
- Al-Khalidiy, Shalah. (2016). *Biografi Sayyid Quthb Sang Syahid yang Melegenda*. Yogyakarta: Pro-U Media.
- Anwar, Ahyar. (2010). *Teori Sosial Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Chirzin, Muhammad. (2001). *Jihad Menurut Sayyid Quthb dalam Tafsir Zilal*. Solo: Era Intermedia.
- Emzir. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Prasada.

- Endraswara, Suwardi. (2003). *Metodologi Penelitian Sastra: Epistimologi, Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Endraswara, Suwardi. (2013). *Teori Kritik Sastra: Prinsip Falsafah dan Penerapan*. Yogyakarta: CAPS (Center for Academic Publishing Service).
- Farid Mat Zain dan Roziyah Sidek. (2001). *Pembentukan Generasi Al-Qur'an Menurut Sayyid Quthb dalam Kitab Ma'alim Fi al-Tari*. Selangor: Yayasan Restu.
- Faruk. (2010). *Pengantar Sosiologi Sastra: dari Strukturalisme Genetik sampai Post-modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Goldman, Lucien. (1981) *Method in the Sociology of literature*. England: Basic Blackwell Publisher.
- Hamdan Basyar. M. (1998). "Bagaimana Militer Menguasai Mesir", *Jurnal Ilmu Politik* 3. Jakarta: Gramedia.
- Hasan, S Badrul. (1987). *Biografi Assyahid Sayyid Qutb*. Kuala Lumpur: Hizbi.
- Husaini Usman, P.S. (2006). *Metodologi Penelitian Sosial*. Jakarta: PT. Bumi Aksara.
- Imaduddin, Muhammad Firdaus. (2017). *Ideologi Cinta dalam Cerpen " Dalam Perjamuan Cinta" Karya Taufiq al-Hakim Kajian Strukturalisme Genetik*. *Jurnal Haluan Sastra Budaya* Vol 1 Number 2 edisi Desember.
- Jabrohim .(2012). *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Kurniawan, Heru. (2012). *Teori, Metode dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. Yogyakarta Graha Ilmu.
- Muzakki, Ahmad. (2006). *Kesusastraan Arab, Pengantar, teori dan terapan*. Yogyakarta: AR-RUZZ Media.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2004). *Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. (2008). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Victorius Aries Siswanto. (2012). *Strategi dan langkah-langkah penelitian*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

Wellek, Rene dan Warren, Austin. (2014). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT. Gramedia.

Wiyatmi. (2013). *Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Kanwa Publisier.



سيرة ذاتية

محمد رينالدي أوسني براتاما، ولد في بيمانجات تاريخ ٢٣ من

ديسمبر ١٩٩٦ م. تخرج من المدرسة الابتدائية في سنغو كليمنتان

الغربية سنة ٢٠٠٩ م. ثم التحق بمعهد دار النجاح الإسلامية في

جاكرت الجنوبية إلى سنة ٢٠١٥ م. ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة

العربية وأدبها سنة ٢٠١٩ م.

PAS FOTO
3X4