

سيكولوجية الشخص الرئيسي في رواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني
(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند إريك فروم)

بحث جامعي

إعداد:

هداية الرحمة

رقم القيد: ١٥٣١٠٠٣٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

سيكولوجية الشخص الرئيسي في رواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني
(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند إريك فروم)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

هداية الرحمة

رقم القيد: ١٥٣١٠٠٣٤

المشرف:

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوضيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة :

الاسم : هداية الرحمة

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٣٤

العنوان : سيكولوجية الشخص الرئيسي في رواية "الربيع العاصف" لنجيب

الكيلاي (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند إريك فروم)

حضرته وكتبته بنفسي وما زدت من إبداع غيري أو تأليقي الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثه فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤول قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج ٣٠ مايو ٢٠١٩

الباحثة



هداية الرحمة

رقم القيد: ١٥٣١٠٠٣٤

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالبة باسم هداية الرحمة تحت العنوان سيكولوجية الشخص الرئيسي في رواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند إريك فروم). قد تم الفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستفتاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٢٩ مايو ٢٠١٩

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور حليمي



الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤ رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المعروفة



عميدة كلية العلوم الإنسانية
الدكتورة شافية

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٥٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته الباحثة :

الاسم : هداية الرحمة
رقم القيد : ١٥٣١٠٠٣٤
العنوان : سيكولوجية الشخص الرئيسي في رواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند إريك فروم)
وقررت اللجنة بمحاها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

تحرير بمالانج، ٢٩ مايو ٢٠١٩

لجنة المناقشة

- التوقيع
- ١- في رسفاتي يوريسا، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨٧٠١١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤
(المناقش الرئيس)
- ٢- الدكتورة ليلي فطرياني، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢
(رئيس المناقشة)
- ٣- الدكتور محمد فيصل، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤
(السكرتير)

المعرف



عميدة كلية العلوم الإنسانية
الدكتورة شافية، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

استهلال

مَا أَصَابَكَ مِنْ حَسَنَةٍ فَمِنَ اللَّهِ وَمَا أَصَابَكَ مِنْ سَيِّئَةٍ فَمِنْ نَفْسِكَ... ٧٩

What comes to you of good is from Allah, and What comes to you of evil (O man) is from yourself

Apa saja nikmat yang kamu peroleh adalahh dari Allah, dan Apa saja bencana yang menimpamu, maka dari (kesalahan) dirimu sendiri

(QS. An Nisa: 79)



إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أبي المحبوب الأعزاء في حياتي "زينول هدا" الذي إلهام لي

أمي المحبوبة شريعة في حياتي "ملحة" التي تحفزني دائما

أختي الصغير المحبوبة "اليا راسيد"

وجميع أهلي الذين يدعونني لأكون ناجحا



توطئة

إن الحمد لله، نحمده ونستعينه نستغفره ونستهديه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضله هادي له. أما بعد: فقد تم هذا البحث بعون الله ورحمته وهدايته ورضونه، تحت الموضوع "سيكولوجية الشخص الرئيسي في رواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند إريك فروم)". وقد سعد الباحثة كل السعادة على تمام هذا البحث البسيط لإستقاء بعض الشروط التي تتعلق بالدراسة الآخرة والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. ولأنسى أن أقول شكري الوافر وتقديري اللائق لمن كان له الفضل الكبير في اتمام هذا البحث مادية كانت أم روحية، مباشرة كانت أم غير مباشرة. ولعل الله أن يجزيهم بأحسن الجزاء. وخصوصا إلى:

١. الأستاذ الدكتور عبد الحارس، مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
٢. الدكتورة شافية، عميدة كلية العلوم الإنسانية
٣. الدكتور حليمي، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
٤. الدكتور محمد فيصل، الماجستير، المشرف في تأليف هذا البحث الجامعي
٥. جميع الأساتيد والأستاذات الأعزاء في قسم اللغة العربية وأدبها
٦. جميع أصحابي الذين قد اعطوا الحماسة في اتمام هذا البحث الجامعي
٧. وأصحابي في اتحاد الطلبة من جومبانج
٨. وأصحابي في كروب سوكاريليا مؤشر مدير المشتريات جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

أخيراً، أقول لهم شكر جزيلاً على كل مساعدتكم جميعاً. وجعلنا الله وإياهم من
أهل العلم والعمل والخير، ولا يفوت عن رجائي أن ينفع هذا البحث الجامعي للباحثة
وسائر القراء. آمين يارب العالمين

مالانج، ٢٩ مايو ٢٠١٩

هداية الرحمة

رقم القيد: ١٥٣١٠٠٣٤



مستخلص

هداية الرحمة. ٢٠١٩. تحليل الشخص الرئيسي في رواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند إريك فروم) البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشريف: الدكتور مُجَّد فيصل، الماجستير

الكلمات الرئيسية: شخصية، احتياجات، إريك فروم

"الربيع العاصف" هي رواية رومانسية التي كتبها الشاعر المصري نجيب الكيلاني في عام ١٩٦٩. ، تحكي هذه الرواية عن رحلة الحب منال. لقد كانت فتاة في القاهرة الذي انشغل كمرضة في منطقة نائية شرشابة. ، وهناك تبدأ مشكلة الحياة الرومانسية في العثور على حبيبها. والعرض من هذا البحث مملكتشف عن وصف السيكولوجية الشخص الرئيسي في الرواية وتحليل الاحتياجات الإنسانية على علم النفس إريك فروم في هذه الرواية. وجد فروم خمسة احتياجات موجودة في الإنسانية، وهي: الحاجة التجذرة ، الهوية ، الترابط، الإمتياز والوحدة. هذا النوع من البحث هو الدراسة المكتبية. وأما الطريقة جمع البيانات الباحثة باستخدام الطريقة القراءة النص ثم فهمه وتحليله. تستخدم طريقة تحليل البيانات بنموذج تحليل البيانات لميلز هوبرمان الذي يحتوي على تحليل البيانات وتفسيرها، وتصنيف البيانات وتبويبها، وتلخيص البيانات. نتائج هذه الدراسة هو: (١) الشخصية الرئيسية في رواية الربيع العاصف لديها شخصية جيدة، إنها امرأة شجاعة ومسؤولة. (٢) وجد الباحثة كثير من الإحتياجات الإنسانية في الشخص الرئيسي وهي: أربعة عشرة من أنواع الإحتياجة التجذرة، سبعة من أنواع الإحتياجة الهوية، ثلاثة عشر من أنواع الإحتياجة الترابط، ستة من أنواع الإحتياجة الإمتياز، وإحد عشر من أنواع الإحتياجة الوحدة.

ABSTRACT

Hidayatur Rohmah .2019. *Psychological analysis of main character in novel “Ar Rabi Al Ashif” by Najib Kailani, Psychology study Erich Fromm*. Thesis Research. Arab letters and language Departement, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim Islamic State University of Malang

Supervisor : Dr. M. Faisol, M.Ag

Keyword : Personality, Need, Erich Fromm

Ar Rabi 'Al Ashif is a romance novel written by the famous Egyptian poet Najib Al Kailani in 1969. This novel tells the story of Manal's love journey. He was a Cairo girl who was assigned as a nurse in a remote area of Syarsyabah. That's where the problem of romantic life in finding her lover begins.

This study aims to reveal the psychology of the personality of the main character in the novel and the analysis of human needs based on psychology Erich Fromm in the novel, Fromm found five needs that exist in Humans, namely: the need for fire, identity, relationships, transcendence and unity. This type of research is library research. The data collection technique is done by reading and then understanding the text and analyzing it. Data analysis technique uses the Miles and Huberman technique, namely data reduction, data presentation and data verification.

The results of this study are 1) the main character in the novel Ar Rabi 'Al Ashif has a good personality, he is a brave and responsible woman. 2) In the process of analysis, researchers found many human needs found in the main figures of Manal, including: fourteen national needs, seven needs of identity, thirteen needs of relations, six needs of transcendence and eleven needs of unity.

ABSTRACT

Hidayatur Rohmah. 2019. *Analisis Tokoh Utama Dalam Novel “Ar Rabi’ Al Ashif” Karya Najib Al Kailani (Pendekatan Psikologi Sstra Erich Fromm).* Penelitian Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

Dosen Pembimbing: Dr. M. Faisol, M.Ag

Kata kunci: Kepribadian, Kebutuhan, Erich Fromm

Ar Rabi’ Al Ashif adalah sebuah Novel roman yang ditulis oleh penyair kenamaan Mesir terkenal yaitu Najib Al Kailani pada tahun 1969 . Novel ini bercerita tentang perjalanan cinta Manal. Ia merupakan seorang gadis Kairo yang ditugaskan sebagai seorang suster di daerah terpencil syarsyah. Disanalah permasalahan romantisme hidup dalam menemukan kekasihnya dimulai.

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan tentang psikologi kepribadian tokoh utama di dalam novel dan analisis kebutuhan manusia berdasarkan psikologi Erich Fromm di novel tersebut, Fromm menemukan lima kebutuhan yang ada dalam Manusia, yaitu: kebutuhan keberakaran, Identitas, Hubungan, Transendensi dan kesatuan. Jenis penelitian ini adalah studi pustaka. Teknik pengambilan data dilakukan dengan cara membaca kemudian memahami teks dan menganalisisnya. Teknik analisis data menggunakan teknik Miles dan Huberman yaitu reduksi data, penyajian data dan verifikasi data.

Hasil penelitian ini adalah 1) tokoh utama dalam novel Ar Rabi’ Al Ashif memiliki kepribadian yang baik yakni dia seorang wanita yang pemberani dan bertanggung jawab. 2) Dalam proses analisis, peneliti menemukan banyak kebutuhan manusia yang terdapat pada tokoh utama Manal, antara lain: empat belas kebutuhan keberakaran, tujuh kebutuhan identitas, tiga belas kebutuhan hubungan, enam kebutuhan transendensi dan sebelas kebutuhan kesatuan.

محتويات البحث

	صفحة الغلاف
أ.....	تقرير الباحثة
ب.....	تصريح
ج.....	تقرير لجنة المناقشة
د.....	استهلال
ه.....	إهداء
و.....	توطعة
ح.....	مستخلص البحث العربية.....
ط.....	مستخلص البحث الإنجليزية.....
ي.....	مستخلص البحث الإندونيسية.....
ك.....	محتويات البحث
١.....	الفصل الأول: مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٤.....	ب. أسئلة البحث
٤.....	ج. أهداف البحث
٤.....	د. فوائد البحث
٤.....	هـ. تحديد البحث
٤.....	و. الدراسة السابقة
٥.....	ز. منهج البحث
٥.....	١. نوع البحث ومدخله
٦.....	٢. مصادر البيانات

أ. المصادر الرئيسية.....	٦
ب. المصادر الثانوية.....	٦
٣. طريقة جمع البيانات.....	٦
٤. طريقة تحليل البيانات.....	٧
الفصل الثاني: الإطار النظري	
أ. مفهوم الرواية.....	١٠
١. تعريف الرواية.....	١٠
٢. عناصر الرواية.....	١١
ب. مفهوم سيكولوجية أدبية.....	١٥
ج. مفهوم الشخصية.....	١٨
د. نظرية سيكولوجية لإيريك فروم.....	١٩
١. الإحتياجات عند إيريك فروم.....	٢٠
الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها	
أ. لمحة عن الرواية "الربيع العاصف".....	٢٥
ب. لمحة نجيب الكيلاني.....	٢٥
ج. الحال السيكولوجي الشخصي العيسى في الرواية "الربيع العاصف".....	٢٦
د. التحليل الرواية على نظرية إيريك فروم لحاجة الإنسانية.....	٣١
١. الإحتاجة التجذرة.....	٣١
٢. الإحتاجة الهوية.....	٣٦
٣. الإحتاجة الترابط.....	٣٩
٤. الإحتاجة الإمتياز.....	٤٣

٤٥ الإحتياجة الوحدة
٤٩ الفصل الربيع: الخاتمة
٤٩ أ. الخلاصة
٥٠ ب. الإقتراحات
٥١ قائمة المصادر والمراجع
٥٤ سيرة ذاتية



الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو تعبير عن شخصية الإنسان التي تتمثل في تحاربه وأفكاره وعاطفاته وتطعانه واعتقاده. في صورة قطعية تثير الجمالة بأدوات اللغة (Sumardjo dan Saini, 1997:3-4). فنّ الأدب هو الابداع من العقل الباطن عملية النفسية والفكرية في حالات الوعي. ويمكن لهذه الأعمال الأدبية دراستها من خلال المنهج النفس لأنها تقدّم مشكلات نفسية (Minderop, 2010 : 53-55).

والفنون الأدبية تنقسم على قسمين وهي الفنون الشعرية والفنون النثرية، وأما الفنون النثرية فهي القصة والرواية والرسالة والخطابة، والمقالة وانقد الأدبي وما إلى ذلك (الفاخري، ١٤٣٨ : ٣). فالرواية التي تكون من الفنون الأدبية النثرية تعبير أوسع وضعاً لأنها تعبر وتقدم أكثر من الأخرى، وتنطوي على مسائل ومشكلات الحياة. إضافة إلى ذلك، فالرواية أيضاً أكثر تفصيلاً في وصف حياة شخصية فيه.

الرواية هي قصة الخيالية كتابية أو كلمية لها عناصر داخلية وعناصر خارجية. الرواية عادة يطلع حياة الناس يتفاعل بقرب والمجتمع. وفي الرواية الأدب يجد ليجه القراء إلى تخيل الحياة الواقعية من خلال القصة التي عبارة عن الرواية. وفي الرواية الأديب يمكن رأي رويدا، يتخف شيئاً مبالغاً، أكمل، إشهاب، أكثر يورط عقدة معقد (5 : 2012). (Nurgiyantoro)

وفي هذا البحث تختار الباحثة الرواية لنجيب الكيلاني. وكان نجيب الكيلاني مشهور كالأديب المصري وهذه الرواية إحدى روايات الأدب والكاتب الإسلامي الكبير حيث جاءت روايته على قدر كبير من جزالة اللفظ وحسن

الأسلوب والبراعة في سوق الأحداث وايصال الأفكار ذات المتداد الاجتماعي والثقافي والسياسي.

وهذه الرواية التي كتبه بالموضوع "الربيع العاصف". تحكي هذه الرواية عن قصة المرأة الجميلة اسمها مانال، عملت في الوحدة الجمعية للمشتشفى الذي يقع في قرية شرشابة. وفي تلك القرية يحدث الصراع بين الرجال التي يجبها (الكيلاني، ١٩٧٩).

السيكولوجي أو علم النفس هو علم الذي يدرس سلوك الإنسان، بأوسع معنى لمصطلح السلوك، بحيث يشمل كل نشاط يؤديه الإنسان في تفاعله مع البيئة الطبيعية والاجتماعية (الزهراء، ٢٥:١٤٢٦). السيكولوجي الأدبية هي العلم الذي يدرس عن النفس وأنواعه ظواهره وعمليته وكذلك خلفيته. سيكولوجي الأدبية وحدة من الدراسة التي تدرس الجهة النفسية والبطينة من الناس. باستعمل هذه النظرية ستر وظيفة وشهم الأدب لدلالة الأعمل الأدبية في الحقيقة يهدف إلى يصور حياة الناس.

الأدب والسيكولوجية إرتباط وثيق موصوف غير مباشرة. إذا كان مباشرة وهو أن الأدبن والسيكولوجية يملكان موقفا واحدا في المبداء وهو النفسي. الهدف من السيكولوجية الأدبية هي يفهم العناصر الفنية التي تحتوي في نص الأدبي. كما الحقيقة أن الأدب يعطي التفهم للمجتمع غير مباشرة من الشخص مثلا، يفهم المجتمع التغير والتردف وحيد الأخرى التي وقع في المجتمع (7 : 2008 : Ratna)

فاختارت الباحثة بتحليل الرواية الربيع العاصف باستخدام النظرية النفسية. وهي نظرية ايريك فروم عن التحليل النفسي البشري. لأن هذا يعتبر مناسباً لدراسة رواية الربيع العاصف من حيث احتياجات الشخصية. تستخدم نظرية النفسية إريك فروم لمعرفة الاحتياجات البشرية الموجودة في شخصيات مانال. يشير إريك فروم إلى وجود خمسة أنواع من الاحتياجات البشرية وهي

، الترابط (Relatedness) ، التجذرة (Rootadness) ، الإمتياز (Trancendence) ، الهوية (Identitas) ، الوحدة (Unity) (Feist, 2010 : 229-233).

ب. أسئلة البحث

١. كيف الحال السيكولوجي لشخص الرئيسي في رواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني؟
٢. ما الحاجات الشخص الرئيسي في رواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني عند دراسة السيكولوجي إريك فروم؟

ج. أهداف البحث

والغرض من هذا البحث من حيث دراسة السيكولوجية عند إريك فروم يعني:

١. لمعرفة الشخص الرئيسي في الرواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني.
٢. لمعرفة الحاجات الشخص الرئيسي في الرواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني.

د. فوائد البحث

١. الفائدة النظرية
(أ) لزيادة فهم ونظرية تحليل شخصية في علم النفس عند إريك فروم.
(ب) كمراجع في البحث الذي يناقش على تحليل النفسي لشخصية والحاجات الإنسانية في الرواية.
- (ج) لزيادة المعرفة بانظرية الأدبية والتحليل الأدبي وتسهيل البحث في البحث الأدبي.

٢. الفائدة التطبيقية

- (أ) إيصال المعرفة عن التداولية إلى الطلاب في قسم اللغة العربية وآدابها.

ب) شرح للقارئ أن هذا البحث مناسب في بحث تحليل الشخصية و
 والحاجات الإنسانية في تعليم علم النفسي الأدبي
 هـ. تحديد البحث

في هذه البحث ، تستخدم الباحثة بنظرية التحليل النفسي إريك فروم
 لاحتياجات الإنسان .تنقسم نظرية الاحتياجات الإنسانية التي أثارها إريك فروم إلى
 قسمين ، الأول هو الحاجة إلى الحرية والتعلق والثاني هو الحاجة إلى الفهم والتحرك.
 لكن في هذه الدراسة ، استخدمت الباحثة نظرية الاحتياجات الإنسانية أولاً ، وهي
 الحرية والتعلق.

و. الدراسة السابقة

١. نور هياتي، ٢٠١٤، العناصر الداخلية في رواية "الربيع العاصف" لنجيب
 الكيلاني (دراسة أدبية). شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب بالجامعة
 سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. والأهداف من هذا البحث هي
 لمعرفة العناصر الداخلية في رواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني. وفي هذا
 البحث من حيث نوعه هو الدراسة المكتبية وتستخدم الباحثة الدراسة
 الكيفية (هياتي، ٢٠١٤).

٢. إمام حليمي، ٢٠١٦، شخصية المرأة في الرواية الربيع العاصف لنجيب
 الكيلاني (دراسة تحليلية أدبية نسائية). شعبة اللغة العربية وأدبها كلية العلوم
 الإنسانية بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
 والأهداف من هذا البحث هي لمعرفة العلاقة بين شخصية المرأة في رواية
 الربيع العاصف بحالة الإجتماعية العربية. وفي هذا البحث من حيث نوعه
 هو الدراسة المكتبية وتستخدم الباحث الدراسة الكيفي و المنهج البحث
 الكمي (حليمي : ٢٠١٦).

٣. بحر العلوم، ٢٠٠١، رواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني (دراسة الأدب الاجتماعي). شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب بالجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. وفي هذا البحث من حيث نوعه هو الدراسة المكتبية وتستخدم الباحث الدراسة الكيفي (علوم : ٢٠٠١).

٤. فيليسيا بورنواني، ٢٠١٦، Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel "For The Love Of My Son Karya Margaret Davis" (Kajian Kepribadian Marxian "Erich Fromm") شعبة اللغة الإندونيسية وأدبها بالجامعة مُحَدِّية مالانج. والأهداف من هذا البحث هي لتصوير الشخص الرئيسي في رواية "The Love Of My Son" عند ايريك فروم. وفي هذا البحث من حيث نوعه هو الدراسة المكتبية وتستخدم الباحث الدراسة الكيفي (Purnawanti, 2016).

ز. منهج البحث

١. نوع البحث

البحث هو عملية مستخدمة لجمع المعلومات وتحليلها لحصول على نتائج المرادة. قال سيسوانطارا أنّ البحث عملية مستندة إلى البيانات أو الدلائل في محاولة حلّ المشكلة (سيسوانطارا، ٢٠٠٤ : ٥٤). منهج البحث الذي استعملت الباحثة هنا يعني المنهج الكيفي الوصفي. البحث الكيفي هو الإجراءات البحث بانتاج البيانات الوصفية بشكل الكلمات المكتوبة أو المنطوقة من الناس السلوك وملاحظة فيها (رتنى، ٢٠٠٧ : ٩٢)

أما الوصفي هو وصف الحقائق التي تمّ تليها تحليل. واستخدمت الباحثة في هذا البحث هو الدراسة التحليلية المكتبية. ثم استخدام هذا البحث أيضا الدراسة الكتابية وهي الدراسة التي يقصدها جمع البيانات بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة كتب والمجلات والصحائف وغير ذلك (عثمان، دن : ٢). ومدخله ستستعمل الباحثة هي الدراسة السيكولوجية الأدبية.

٢. مصادر البيانات

أن المصادر البيانات تنصم إلى القسمين و اولا المصادر الرئيسية و مصادر الثناوية. أما المصادر الأساسي هو يتكون على معلومات والحقائق الأصلية التي تناولها الأيدي ولم يجر اقتياسها من قبل ولم يفسرها أحد أو تدوينها بالقل (Arikunto, 1998 : 108)

أ) المصدر الرئيسي

وهي تلك المصادر التي تتواجد فيها البيانات بصفة أصولية، وتقوم الباحثة هذا باستخدام الرواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني

ب) المصدر الثانوي

أما المصادر الثانوي هو المصادر التي تتواجد مجمعة وجاهزة ويقتصر دور الباحثة هنا على تحليل تلك البيانات واستخلاص النتائج اللازمة لبحثة منها وهذه البيانات قد تكون منشورة أو غير منشورة وهي تتضمن الكتب، والمراجع، والوثائق، والسجلات الرسمية وغيرها (علينا و غنيم، ٢٠٠٠ : ٤٢) بالإضافة إلى ذلك التعريف فتستخدم الباحثة بعض المصادر المتعلقة بالبحث فهي: كتاب، البحوث العلمية، المقالات والمصادر الأخرى المتعلقة بالمصدر الرئيسي ويقوي تأكيد.

٣) طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي أهم خطوة في البحث لأن الهدف الرئيسي هو الحصول على بيانات دقيقة (Sugiyono, 2011: 224). الطريقة المستخدمة عند الباحثة في الجمع تقنيات التوثيق والمقابلة. الخطوات التي يمكن القيام بها هي كما يلي:

أ) قراءة الرواية " الربيع العاصف " لنجيب الكيلاني

ب) فهم كل جملة ومعنى القصة في رواية " الربيع العاصف " لنجيب الكيلاني
ج) تحديد الكلمات أو الجملة التي تحتوي على إحتياجات الإنسانية في
الرواية.

٤) طريقة تحليل البيانات

وسيتم تحليل البيانات التي تم جمعها في هذا التحليل باستخدام
التحليل الوصفي مع نموذج تحليل البيانات وفقا لمايزل وهوبرمان. وكماذكر
سوغيونو، فإن ما يزل وهوبرمان يقترحان أن الأنشطة في تحليل البيانات
الكيفية يتم تنفيذها بشكل تفاعلي، وتجري باستمرار حتى يتم استكمالها،
بحيث تكون البيانات مشبعة. الأنشطة في تحليل البيانات، وهي الحد من
البيانات، وعرض البيانات، واستنتاج التحقيق (Sugiyono, 2011: 246)

أ) تحليل البيانات وتفسيرها (data reduction)

وقال سوغيونو إن تقليل البيانات يعنى التلخيص، واختيار الأشياء
المهمة، والبحث عن موضوعات وأنماط، ورمي الأموال بعيدا عن الحاجة
(Sugiyono, 2011: 247). بالنسبة لهذه الدراسة، سيتم اتخاذ خطوات لتقليل
البيانات على النحو التالي:

- ١) بعد جمع البيانات، يلخص الباحثة البيانات التي تم الحصول عليها.
- ٢) اختر البيانات المتعلقة بالموضوعات التي تحتوي على المعنى والخطاب
وعناصر العمل الأدبي.
- ٣) جمع البيانات المتعلقة بالمواضيع زالمواضع والموضوعات الفرعية التي
تحتوي على أشكال من مكونات "الإحتياجات الإنسانية الشخص
الرئيسي في الرواية "الربيع العاصف"
- ٤) التلخص من البيانات التي لا علاقة لها بالمواضع والموضوعات الفرعية
التي تحتوي على شكل الشخص الرئيسي في الرواية "الربيع العاصف".

(ب) تصنيف البيانات وتبويبها (data display)

يتم عرض البيانات في شكل أوصاف موجزة، ومخططات وعلاقات بين الفئات، وخرائط انسيابية، وما شابه ذلك. وذكر مايلز وهوبرمان أن أكثر البيانات استخداما في البحث نوعا هو النص السردي (Sugiyono, 2011: 249)

بعد أن تم تقليل البيانات، كما هو موضح من قبل مايلز وهوبرمان، فإن الخطوة الثانية هي كما يلي:

(١) البيانات التي تم الحصول عليها في شكل المواضيع والموضوعات الفرعية التي تحتوي على معنى، والخطاب، واحتياجات للشخصية الرئيسية في الرواية.

(٢) البيانات المبسطة

(٣) ثم يتم تقديم البيانات مع وصف في شكل نص سردي

(ج) التلخيص والإستنباط (Conclution Drawing/verification)

من البيانات التي تم الحصول عليها، يتم تصنيفها بعد ذلك، وتبحث عن الموضوعات والموضوعات الفرعية والأنماط ثم استخلاص النتائج. لاتزال الاستنتاجات الأولية المقدمة مؤقتة، وسوف تتغير إذا لم يتم العثور على أدلة قوية لدعم المرحلة التالية من جمع البيانات. ولكن إذا كانت الاستنتاجات المقدمة في المرحلة الأولية مدعومة بأدلة صحيحة ومتسقة عندما يذهب الباحث إلى الميدان لجمع البيانات، فإن الاستنتاجات المطروحة هي استنتاجات موثوقة (Sugiyono, 2011:252)

الخطوة التالية في هذا البحث هي مرحلة التحقق من البيانات بعد مرور البيانات خلال عملية تقليل البيانات وعرض البيانات، على النحو التالي:

- (١) ثبت أن البيانات خاطعة من خلال الأدلة الصحيحة
- (٢) ثم يتم الانتهاء من البيانات



الباب الثاني الإطار النظري

أ. مفهوم الرواية

١. تعريف الرواية

قال أريستوتلس أن الأدب ينقسم إلى قسمين يعني الأدب بصفة القصة والأدب بصفة المصراحية. ولكن بعض الأدب ينقسم الأدب إلى ثلاثة أقسام وهي الشعر والنثر والمصراحية. وأما النثر تتكون على قصة أو روية وقصة القصيرة وغير ذلك (Zainuddin, 2000:84).

الرواية هي إطار النثر الطويل يتضمن سلسلة من القصص الحياة الشخص بأشخاص حوله بظهور طبيعة وصفة كل الفاعل. الرواية أو كثير يذكر ب"رومان" هي قصة نثرية خيالية طويل معين، التي تتصور الشخصيات، الحركات والمشهد الممثل الحقيقي في الأخدود أو في الحال الفوضى القليل أو تكوم. الرواية لها مزية يعتمد بالشخص، تحضّر أكثر من تأثير واحد، تحضّر أكثر من عاطفة واحدة (Tarigan, 1991:164-165).

الفرق الرئيسي بين الرواية وقصة القصيرة هي من ناحية الشكل ومن طول قصته. مثلا، القصة الطويلة تتكون من مئات صفحة. فطبعا لايليق أن يقال بقصة القصيرة لكن الأولى أن يقال برواية. القصة القصيرة كاسمها لابدأن تكون قصتها قصيرة. لكن بين الرواية والقصة القصيرة كأعمال الأدبية لهما المتساوية، هما على بناء عناصر قصة، يبني على عنصر الخارجي والدخيلي (Nurgiyantoro, 2007:10).

٢. عناصر الرواية

إن عناصر الرواية تنقسم إلى العناصر الداخلية والعناصر الخارجية. العناصر الدخيلية هي الشخصية التي تلعب بها دور أكثر. وأما العناصر الخارجية هي كل العوامل الخارجية كانت في خلفية تصنيف الأدب وكانت العوامل للمصنف التي تحتوى على الأحوال الإجتماعية والدافع والمنقول المدقة والمؤثر للمصنف (Siswanto, 2004:11)

على نحو ذلك، العناصر الخريجية فتقوم خارج الأدب من حيث إن القصة قد تتأثر بأحوال المؤلف والمجتمع والعادة والعلاقة بين الأدب بالفنون الأخرى، أما العناصر الداخلية هي العناصر التي تبنى عليها العمل الأدب ومن العنصر الدخيلية هي الفكرة والأمانة والأحداث والشخصية والخلفية (Ratna, 2007: 343).

وأما العناصر الرواية الأقل تنقسم إلى الفكرة والحبكة والأشخاص والخلفية. لذلك لحصول الدقيق عن الإنتاج الأدبي لزم على الملاحظين أن يرتبوا بعضها ببعض في تلحيلها (Nurgiyantoro, 2012:22)

لذلك بعد أن تلاحظ الباحثة عدة الباحثة عدة آراء النقد أو العوامل اللازمة عند الرواية فعرفت الباحثة أن العناصر التي لاتزال موجودة عند الرواية هي الموضوع والأشخاص والحبكة والخلفية. وفيما يلي تفصيل كل من تلك العناصر:

أ) الموضوع

إن كلمة الموضوع من اللغة اللاتينية "Theme" وهو أصل الكلام وموضوعه (Mido, 1994: 17-18). وأما scharbach في أن إصطلاح الموضوع من اللغة اللاتينية يعني المحل وضعت فيه الأدوات لأن الموضوع. أفكار تؤسس الرواية حيثما يلعب دور أساسا

للرواية في تعبير عمله الخيالي الذي إختراعة (Aminuddin, 2002:91).

(ب) الأشخاص

وبدور الأشخاص في الرواية دور مختلفا. وسمي الشخص الذي يدور دورا هام بالشخص الأساسي أو الأولي. وأما الشخص الذي يدور دورا غير هام لكونه مكتملا يسمى بالشخص المساعد أو زائد.

واستخدم طاد إصطلاح "فروتاغونيس"، للأشخاص الأولين أو الأساسيين. و"خصومة" للأشخاص الزاهدين أو المساعدين. وهناك إصطلاح "تيرتاغونيس" للأشخاص الثالثة الذين يكونون عادة شخصيا وسيطا بين الأشخاص الزاهدين أو المساعدين (Fanani, 2000: 84).

أما التشخيص، عند جونيس هو التصوير الواضح عن الشخص في القصة. وهذه الاصطلاح أوسع من الشخصي والخلقية لأنه يتضمن عن من هو شخصي القصة وكيف خليفته وكيف مكان وتصويره في القصة حتى يستطيع أن يعطي تصورا واضحا إلى القارئ (Nurgiyantoro, 2012:165-166).

الشخص في الإنتاج القصصي من حيث دوره ينقسم إلى: الشخصية الأساسية هي بطل يدور حوله الأحداث وأحيانا يوجد كل باب، ولذلك لهم دور خاص في تنمية الحكمة. والشخصية الثانوية وهي الذي يقوم أدوار ثانوية لها. وأما الشخص في الإنتاج القصصي من حيث صفاته ينقسم إلى: البطل وهو الشخص الذي له صفة وطبيعية حسنة. والمخاسم وهو الشخص الذي له صفة

سيئة

(Nurgiyantoro, 2012:177).

ج) الحبكة

الحبكة هو الأحداث المختلفة الموجودة في القصة. ستأتي
أنها الرواية التي تضمن على ترتيب الأحداث المتعلقة بالسببية.
وما قال فروستير أن الحبكة هي حوادث القصة التي تتأكد على
علاقة سببية. ولذلك الحبكة ليست ترتيب الأحداث بالمقياسي
فحسب ولكن كانت الأحداث الموجودة ولها علاقة
سببية. (Nurgiyantoro, 2012:177).

قال فيتراينوس تتضمن الحبكة على ثلاثة أجزاء، الأول
التقديم (exposition) والثاني الصراع (conflict)، والمخرج (climax). في
هذا التعريف كانت عناصر الحبكة تبنى على عرض بداية الأحداث
ثم تطور الأحداث التي توجه إلى الصراع الشديد وأخيرا إلى مخرج
الصراع (Fanani, 2000:93).

د) الخلفية

الخلفية هي المكان والزمان ولأحوال التي تجري فيها
الأحداث عند الرواية. ورأي هودصان أنواع الخلفية إلى نوعين وهما
الإجتماعية والمادية (Mido, 1994: 46-50)

وتشمل الخلفية المادية على العام والمواد أو الحوائج والمنطقة
حولها. وأما الخلفية الإجتماعية هي العادات والمعتادة والقواعد أو
كيفية العمل وإلى نحوها. ويكون عنصر الخلفية أيضا من ثلاثة
عناصر وهي:

١) الزمان : ويشتمل على الزمان الحال والماضي والمستقبل.

(٢) المكان : وينقسم إلى ثلاثة أقسام وهي مكان المعروف وغير المعروف والمكان الخيالي.

(٣) الأحوال : التي تشتمل على الأحوال العالمية والأحوال الإجتماعية والثقافية والأحوال البطنية (Panusuk, 1991: 33)

من ناحية أخرى، كانت الباحثة توجد إضافي التحليل عن الرواية في الكتاب الآر. فضلك ويعتمد إلى كتاب نظرية دراسة الخيالية لبرهان نور غيانطرا كما يلي: (Nurgiyantoro, 2012:177).

(٥) وجهة نظرية القصة (point of view) تفترح وجهة النظر على طريقة نقص القصة. عند إبرامس النظر وجهة النظرة هي الطريق أو الوجهة التي يستعملها الكاتب واسلة ليقدم إلى القراء: الشخص والفعل والبيئة وجمع الحزادث التي تبني بما القصة في النص الأدبي. لذلك، كانت وجهة النظرة في الحقيقية هي الاستراتيجية أو الصناعية أو السياسية التي يخترها الكاتب لتعبير فكرة وقصته. فكل وجهات نظرة الكاتب وتفسير عن معنى الحياة يستطيع أن يصلها إلى القراء وجهة نظر الشخص في القصة أو الرواية (Nurgiyantoro, 2012: 246-249).
في نظر العامة ، نستطيع أن نفرق وجهة نظرة القصة إلى وجهتين:

(١) الموظف الأول أو الشخص الأول (بطريقة "أنا")

(٢) الموظف الثالث أو الشخص الثالث (بطريقة "هو" أو "هي")

(و) اللغة (Language)

إن اللغة وسيلة يعتبر بها الأدب. باللغة نستطيع أن نكشف مزيد الأدب. فاللغة في الأدب تملك الوظيفية الأساسية هي وظيفية المواصلات. الخصائص للغة الأدب منها أن تضم عنصر الانفعالات والمفومي. والغرض منها هي ليصل إلى الهدف الجمالي. وعلى العكس بخصائص لغة النص العلمية التي تضم عنصر المنطقية والبساطة (Nurgiyantoro, 2012: 272).

(ز) الرسالة (Message)

لكل رواية "الرسالة" التي تكون إحدى السبب من أسباب تأليف الرواية. الرسالة هي المعنى الخاص الذي يكون في كل قصة أو رواية. كانت الرسالة هي تتضمن القيمة التي تكون الإفتراح المقدم للقارئ. فتخالف بالموضوع أجمع من الرسالة وليس كل الموضوع رسالة. في العادة، الرسالة في كل رواية تكون إشارة على نظرة حياة الكاتب، نظرتة عن قيمة الحقيقية وهي التي يريد أن يقدمها الكاتب إلى القارئ. لا تزال كل الرواية أن تقدم الرسالة الأخلاقية التي تتعلق بصفات حسنة بنظر الإنسان التي تجاهد الحقوق والمساواة بين الناس. فكانت تلك الصفات معروفا بين الناس أي بمعنى العام (Nurgiyantoro, 2012: 320-321).

ب. مفهوم السيكولوجية الأدبية

كلمة علم النفس من لغة اليونانية "psyche" بمعنى الروح و"logos" التي تعني العلم، لذلك علم النفس هو دراسة الروح (Zaviera, 2007: 19). ولكن أن الأدب

هو فن يتعامل مع الإبداع والتعبيرات (Sumardjo, 1984: 15). لذلك سيكولوجية أدبية هي متعدد التخصصات بين علم النفس والأدب (Minderop, 2010: 9).
 السيكلوجية من أهم العلوم هي التي تدرس الناس. وهي تدرس لمعرفة الدلالة السيكلوجية للأحداث التاريخية الكبرى وتهتم به للبحث عن حلول للمشكلة الخاص في الحياة وفي العمل وتدرس عن إكتساب القدرة على تفسير السلوك الشاذ أو المنحرف أو الشخصيات الشاذة كمرض العقول أو النفوس أو الأطفال أصحاب المشكلات والصعوبات النفسية ولكن هذا الإعتقاد بجأنبه الصواب لأن سيكلوجية تهتم بالشخصية السوى كاهتمامه بالشخصية الشاذة كذلك تحدى الناس عندما يعتقدون أن الشخصيات البارزة في السياسة أو في الصناعة أو الفن أو العلم إنما ستحوكون طبقا للمبادئ المنطقية وحسب، ولكن في الواقع هناك أيضا العوامل السيكلوجية التي وراء سلوكهم التي تأثيرا واضحا (عيسوي، دن: ٥-٦).

قال عويضة في كتبه السيكلوجي في اللغة هو علم النفس، علم النفس psychology مشتق من كلمتين psyche يعني الروح أو العقل أو الذات، logos وتعني العلوم أو الدراسة. وبالتالي يكون علم النفس هو دراسة الذات كما تكشف عن سفسها في الأداء والعمل والنشاط أي في السلوك (عويضة، ١٩٩٧: ع)
 السيكلوجي والأدب دراستان مختلفتان للعلوم ولكن كلاهما يشابهان، وكلاهما يناقش الإنسانية. السيكلوجية الأدبية هو نوع واحد من الدراسات الأدبية المستخدمة لتفسير الأعمال الأدبية المؤلفين والقراء باستخدام مختلف المفاهيم والنظريات في السيكلوجية (Wiyatmi, 2011: 6).

يتأثر نهج السيكلوجية الأدبية من أشياء كثير، الأولى الأعمال الأدبية هي نتيجة لعلم النفس والفكر للمؤلف الذي هو في حالة شبه واعية، تعطي هذه العملية خيال مؤلف. يمكن ملاحظة قوة الأعمال الأدبية من خلال مدى التعبير

عن المراقب عن تعبيره غير الواعي في عمل أدبي. الثاني يبحث السيكولوجية الأدبية جوانب أفكار أو مشاعر المؤلف عند إنشاء الأعمال الأدبية. إلى أي مدى يمكن للمؤلف وصف شخصية الشخصية حتى يصبح العمل الأدبي على قيد الحياة (Endrswara, 2006: 96)

العمل الأدبي والسيكولوجي له علاقة. كلاهما علاقات غير مباشرة وظيفية. هذه العلاقة غير المباشرة تعني أن كلا من الأدب والسيكولوجي لهما نفس الشيء ، ألا وهما البشر. العلاقة غير المباشرة تعني أن كلا من الأدب والسيكولوجي لهما نفس الشيء، وهما البشر، في حين أن العلاقات الوظيفية هي علم النفس والأدب على حد سواء دراسة نفسية الشخص، الاختلاف في علم النفس هو حقيقي ولكن في الأدب خيالي (Endraswara, 2006: 96-97).

قال لريخان، (في Endrswara ، 97-98: 2006) يتم دعم سيكولوجية أدبية بثلاثة نهجات. الأول هو منهج نصي يدرس الجوانب النفسية للشخصيات والأعمال الأدبية. ثانياً، النهج العملي المتقبل هو دراسة الجوانب النفسية للقارئ من كونه خبراء في الأدب. والثالث هو نهج تعبيرية، يبحث سيكولوجية المؤلف عند يكتب كاتب في عمله سيكولوجية.

أدبية لها نداء، يعني في تصور المشكلة الموصوفة روح الشخصية. في هذه الحالة، لم تظهر روح المؤلف فقط في الأدب، لكنه يمكن أن يمثل روح الآخرين أيضاً. عادة م يضيف المؤلف غالباً تجربته الخاصة في صناعة الأدب (Minderop, 2010: 59).

بناءً على شرح النظرية المذكورة أعلاه ، يمكن الاستنتاج أن علم النفس الأدبي هو دراسة للأدب يمكن أن تعكس العمليات والأنشطة النفسية. بناءً على شرح النظرية المذكورة أعلاه ، يمكن الاستنتاج أن علم النفس الأدبي هو دراسة للأدب يمكن أن تعكس العمليات والأنشطة النفسية.

ج. مفهوم الشخصية

الشخصية لغة سميت بـ *پرسوناليتي* (personality) في الإنجليزية بـ *پرسونا* (Persona) أي القناع أو بـ *پرسونا* (Personare) أي الاختراق في اليونانية. وهذا المصطلح مستخدم لوصف كلما جرى مجرى السلوك البشري (7: 2009, kuntjojo). تُستخدم كلمة "شخصية" لتصور هوية الشخصية في الحياة اليومية، كما أنا فاتح، سكوت وصادق (3: 2007, Yusuf).

يشرح يوسف ونور إهسان في كتابه الشخصية هي السلوك الذي يظهر شخص إلى بيئته، تريد أن تظهر الإنطباع إلى البيئة الاجتماعية. قال يوسف عن الشخصية من عدة عناصر : تنظيم ديناميكي، (*Psikofisis*)، فذ وتكييف إلى البيئة الاجتماعية. (3: 2007, Yusuf).

فهم الشخصية عند جمهور الناس هو السلوك الذي للبيئة الاجتماعية عن أنفسهم حتى يمكن معروف في البيئة. تصبح كلمة الشخصية مصطلحًا علميًا يتطور فهمه داخليًا، مثل شيء دائم، ترشد وتنظيم الأنشطة البشرية (7: 2009, Alwisol). يسبك جولدون ألبورت الشخصية هي منظمة متحركة من *psikosifis* الذي يحدّد السلوك والتفكير بخاصة (11: 1991, Koeswara). قال كارطنا في كتبه الشخصية هي منظمة جيدة من النفسية الفردية الذي يعطي على ميزة أو يفرّق بين الأفراد من بعضهم (10: 1980, Kartono).

قال ألكساندر أ. شنايدر (Scheneiders) ، في الكتاب خصائص الشخصية يمكن تفسيرها على أنها تعديل. يتم تفسير هذا التعديل على أنه استجابة الفرد السلوكية أو العقلية في محاولة للتغلب على احتياجات الفرد، العاطفي، والإحباط والصراع، ويحفظ على الانسجام بين الاحتياجات والبيئة (12: 2007, Yusuf).

فقال هورلوك في كتاب نورهسين، يشير إلى أن خصائص الشخصية هي: تقييم نفسك واقعيًا، تقييم الوضعية بشكل واقعي، مسؤولة عن التعامل مع المشاكل، وجود شعور بالاستقلال في التفكير، والعمل، وتطوير أنفسهم والتكيف مع البيئة، يمكن السيطرة على العواطف عندما تكون هناك مشاكل (Yusuf, 2007: 12-13).

من التفسير أعلاه، يمكن استنتاج أن الشخصية هي كما هو مذكور، ونوع الشخصية هو سمة من سمات الأفراد الذين يمكنهم وصف سلوكهم وأفكارهم وعواطفهم ويمكن ملاحظتها والتي تميز شخصًا في وجه عالمه.

د. نظرية سيكولوجية عند إريك فروم

ولد إريك فروم في عام ١٩٠٠م في فرانكفورت، ألمانيا. ينشأ إريك فروم في أسرة *neurotis* التي يصور بعائلة متوترة. يعمل أبه كالصانع وهو نوع الشخص الذي يشعر بالقلق وحزان. وكذلك أمه عادة الإكتئاب. في مرحلة الطفولة حتى المراهقة إريك فروم يشبه العيش في المعمل الملاحظ *neurotis*. (Baihaqi, 2008: 106)

يدرس فروم علم النفس وعلم الإجتماعية والفلسفة في جامعة هايدلبرغ فرانكفورت وتخرج عام ١٩٢٢م. بعد الحصول على الدكتوراه يواصل دراسته في مجمع علمي لتحليل النفسي ببرلين ويشتكش علم التحليل النفسي. ثم يعمل إريك كطبيب نفسي. بالإضافة إلى ذلك، كان إريك محاضرًا في معهد التحليل النفسي في شيكاغو. في نهاية حياته يدرس إريك في مكسيكو سيتي. يتفوّق إريك فروم في عام ١٩٨٠م (Baihaqi, 2008: 107).

فقال فروم الشخصية هي النتائج الثقافية. ثم قال فروم تعريف الصحة العقلية هي كيف يوفّقوا المجتمع بالإحتياجات الأساسية لجميع الأفراد ليست كيف يوفّق الأفراد بالمجتمع. الاستنتاج أن المفتاح هو كيف يشبع المجتمع بالإحتياج الإنسانية (Baihaqi, 2008: 110). سيعطي المجتمع الصحي الفرصة ليتطوّر الحب لبعضهم إلى أعضائه، أن تكون خلاقة وخصيب. على العكس ، إذا كان المجتمع غير الصحي يخلق الشكوك وخصومة وكفر أعضائها ويحبط نشأة شخصي. المجتمع المرضى سأحصل أشخاصا مرضى وكذلك العكس (Baihaqi, 2008:110).

نحن كأبشر يحرّض أن يشبع الإحتياجات الفسيولوجية الأساسية كالعطس والجوع وغير ذلك. هذه الإحتياجات هي نفس إحتياجات الحيوانات التي تكون طبيعتها أقل من إحتياجاتنا. ثم يفرّق بين الناس والحيوانات هي الشخصية. الشخصية هي إحتياجات نفسية لدى البشر فقط. يحرّض المجتمع الصحي وغير الصحيين بهذه الإحتياجات، الفرق بينهما هو كيف يشبع هذه الإحتياجات. يشبعوا المجتمع الصحي الإحتياجات النفسية بخلاق وخصيب لكن . يشبعوا المجتمع المرضى هذه الإحتياجات بطريقة غير عقلية (Yustinus, 2016: 66).

١. الإحتياجات عند إيريك فروم

بشكل عام ، يتم تفسير كلمة "حاجة" على أنها حاجة مادية ، والتي يرى توم أنها ضرورية لجوانب الحيوانات الحياتية ، أي الحاجة إلى تناول الطعام والشراب والجنس وتكون خالية من الألم. الإحتياجات الإنسانية موجودة في التجربة الإنسانية بما في ذلك مشاعر الحب واللطف والمسؤولية والهوية والحرية والإمتياز (Alwisol, 2014: 122).

المقصود بالحاجة هو رغبة الإنسان في الحصول على السلع والخدمات التي يمكن أن تحقق الرضا البدني والروحي من أجل البقاء. أو تحديد الإحتياجات ،

أي الرغبة في التمتع واستخدام السلع والخدمات التي يمكن أن تلبي الاحتياجات المادية والروحية لتحقيق الرخاء في الحياة. في آخر كتاب يظهر فروم عن الشخص. يفيض فروم نظريه عن طريقة حياة الناس كافردي في المجتمع. الموقف الأولى والطريقة الحياة هي استجابة للاحتياجات الفسيولوجية كالعطس والجوع و أشياء أخرى الذي متعلقة مثل المال والانتباه. الطريقة الحياة الثانية هي يتواجد الجودة الفردية كاستجابة للاحتياجات الداخلية مثل الحب والمسؤولية والذاتية والحرية والمعيارية (51: 2005, Taniputera). هناك خمسة إحتياجات الذي كشف فروم وهي:

١. الترابط (Relatedness)

يدرك البشر في البداية أنه عاش في العالم الحر، يستطيع أن يتنفس، يعيش مع الحيوانات الأليفة ويستمتع الماء. لكن مرّ الوقت يشعر البشر أنهم كسروا روابطهم مع الطبيعة البشر الآخرين. يعلم كل منا أن يفترق من الأسترتنا. مفاده أنّ علينا أن يتطلّب روابط جديدة مع أشخاص آخرين. يعتقد فروم أن تلبية الإحتياجات أن يتفاعل الاجتماعي مهم جدا للصحة النفسية (114: 2008, Baihaqi).

هناك طريقتان لبيتكر الترابط: بناءة (صحية) ومدمرة (غير صحية). يملك فروم صيغته الخاصة ليتصل مع العالم من خلال الحب. يعرف فروم عن الحب ليس بالمعنى الجنسي فقد لكن أن يستطيع الحب يشبّع على الحاجة للأمن ويثير الشعور بالنزاهة والفردية (115: 2008, Baihaqi). يعرف فروم الحب يعني يشمل حب الوالدين للأطفال، حب لنفسك وحب للآخرين (Yustinus, 2016: 66)

٢. الإمتياز (Trancendence)

يملك الترابط ارتباطاً وثيقاً بالحاجة الثانية وهي الحاجة لثبّت على الأدوار السلبية كإبداع (Baihaqi, 2008: 114). لأن يدركون البشر أن الولادة والموت يحدثان فجأة، فيشجع ليصبح خالقاً. صانعي نشط من حياته (68 Yustinus, 2016). يعتقد فروم عندما يخلق البشر الأفكار الفنية، سلعة فيستطع أن يجترح شيء ما يريد.

٣. التجذرة (Rootadness)

الحاجة التجذرة هي يلتزم الحاجة بالبيئة (Alwisol, 2009: 123). حقيقة الحالة الإنسانية هي العزلة وليست مفيدة. لأن يخضع البشر تصفية الروابط الرئيسية بالطبيعة. ثم يجب أن يبنى جذور ليبدل الرابطة السابقة (117 Baihaqi, 2008). يستطيع أن تبديل الجذور بطريقتين الإيجابية والسلبية. طريقة إيجابية لبناء الأخوة مع البشر هي بمزاولة والحب والشاركة في المجتمع. من ناحية أخرى ، فإن الطريقة السلبية للجذر هي الحفاظ على رابطة الطفولة مع الأم. سيجد الأشخاص من هذا القبيل صعوبة في التواصل مع المجتمع. كل الإنسان يواجه عالماً جديداً ، يجبوا أن يبقى نشطاً وخلاقاً في تطوير مشاعر كونه جزءاً لا يتجزأ من العالم. وبالتالي سيظل يشعر بالأمان ، وليس القلق ، في خضم عالم مليء بالتهديدات. يمكن للناس أن يصنعوا روابط تثبتت غير صحية ، وبالتحديد تعريف أنفسهم بموقف واحد ، ولا يريدون المضي قدماً في إقامة علاقات جديدة مع العالم الجديد.

٤. الهوية (Identitas)

يحتاج الشخص إلى هوية كفرد فريد من نوعه (Yustinus, 2016: 69). افترقوا الشخص من الطبيعة، يجب أن يكون حساسية للهوية (sense of identity)

أو استطاعة على تحقيق النفسي كالشخص المنفصل. نحن كبشر نحب أن نشكل مفهوم أنفسنا وقال "أنا لي أو أنا خطوة أفعالي" (Feist, 2009: 232). يجب أن يكون الشخص الإنتاج بنفسهم ويشرف على مقدوره (Alwisol, 2009: 124). يستطيع أن يقطع الشخص الإفرادي الرابطة من الأسرة. لا يتشكل حياتهم من أشخاص آخرين. الطريقة القبيحة ليشكيل مشاعر الهوية هي يتأقلم مع الصفة والدينية والوطنية (Yustinus, 2016: 70)

٥. الوحدة (Unity)

إنها الحاجة إلى التغلب على وجود فصل بين طبيعة الحيوانات وغير الحيوانات في الشخص. يستطيع الشخص تحقيق الوحدة واكتساب الرضا (دون الإضرار بالآخرين). إذا كانت طبيعة الحيوان يمكن التوفيق بينها. ، ومجرد محاولة أن يكون إنسان كامل (Purnawanti, 2016: 12) في كتب أخرى أوضحت أيضاً الانفصال والوحدة والعزلة الناشئة عن الاستقلال والحرية. "لماذا يسعى الناس إلى الاستقلال والحرية إذا تسببوا في الشعور بالوحدة والعزلة؟". يمكن تحقيق ذلك من خلال محاولة أن تصبح إنساناً كاملاً. من خلال تبادل الحب والعمل مع الآخرين (Alwisol, 2014: 124).

فقال إريك فروم ، هذه الاحتياجات هي احتياجات إنسانية وموضوعية حقا. هذه الاحتياجات ليست من صنع الإنسانية ، ولكن من الطبيعي أن يبدأ الإنسان في من خلال عملية تطويرية. يعتقد فروم أن مظهر هذه الاحتياجات يحدده القواعد الاجتماعية الموجودة تحت حياتهم. انه يعطي لمحة عامة عن الشخصيات الاجتماعية الخمس التي يتم التعبير عنها في المجتمع، وهي: قبول والشجاعة وحفظ وإصدار وإنتاج. يقول فروم الإنسانية هي مزيج من تلك الخمس الشخصيات. ولكن هناك اختلافات في السلوك الفردي بين

فرد وآخر لأن هناك سمات شخصية لكل فرد تختلف قوته عن الآخر. وبالتالي سيكون للأفراد خصائص مختلفة بسبب قوة الخصائص الأساسية. هذه الأنواع التي تسبب الاختلافات الفردية في التعامل مع عالمهم.

كحيوان ، يكون للناس احتياجات فسيولوجية معينة يجب تلبيتها. كبشر، الناس لديهم الوعي الذاتي والأفكار والخيال. تشمل التجارب الإنسانية النموذجية مشاعر اللطف والحب ومشاعر الشفقة ومواقف الاهتمام والمسؤولية والهوية والنزاهة والتعالي والحرية ؛ القيم والقواعد. كل الجوانب الفردية ، وهي الجوانب الحيوانية والجوانب البشرية، هي الشروط الأساسية للوجود. "يجب أن يستند فهم علم النفس البشري إلى تحليل للاحتياجات الإنسانية التي تنشأ عن ظروف الوجود.

الفصل الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ. لمحة رواية "الربيع العاصف"

كتب هذه الرواية الشاعر المصري نجيب الكيلاني في السنة ١٩٦٩ م، الذي يحكي قصة رحلة حب منال. لقد كانت فتاة في القاهرة الذي انشغل كمرضة في منطقة نائية سرشابة. منطقة بعيدة من صخب المدينة. تختلف مشهد وعادات الحياة في سرشابة من مدينة القاهرة. التي جعلت منال حزينة وقلق. تجب عليها أن تتكيف مع البيئة والعادات في سرشابة. قيم ومبادئ الحياة على المحك بين اللطف والقبح والصدق والجشع. وفي ذلك الوقت، ينظروا جميع السكان في منال. يروق حضرها كل السكان.

تبدأ مشكلة الحياة الرومانسية في العثور على حبيبها. الطبيب رومزي إبراهيم الذي كان هناك دائماً عندما كانت منال وحيدة ومدينتها الحبيبة. عبد المعطي هو الكاتب الذي أصبح مريضاً منال، مكاناً حيث سألتها عن معلومات حول سكان سرشابة. يريد معلم حامد أن يملك منال بأي شكل من الأشكال، والحاج علي هو شخصية عامة الذي يحب جمال منال، فتاة القاهرة. إلى من ستثبت حب منال؟

ب. لمحة نجيب الكيلاني

الاسم الكامل نجيب الكيلاني هو نجيب بن إبراهيم بن عبد اللطيف الكيلاني. ولده في ١٠ يونيو ١٩٣١ في سرشابة مصرى. إنه الأول من ثلاثة أطفال. نشأ الكيلاني في أوضاع اجتماعية واقتصادية وسياسية صعبة ، لأنه في ذلك الوقت اندلعت الحرب العالمية الثانية. نجيب الكيلاني هو خريج كلية الطب بجامعة فؤاد الأول (الآن جامعة القاهرة) في عام ١٩٥١ (Fathoni, 2007:115).

بعد تخرجه من كلية الطب ، عمل الكيلاني كطبيب في وزارة النقل و السكك الحديدية المصرية. ثم انتقل إلى الكويت في عام ١٩٦٧ شغل منصب مدير قسم الثقافة في وزارة الصحة في دولة الإمارات العربية المتحدة. رحلة نجيب الكيلاني في عالم الأدب ككاتب وروائي وشاعر بسبب شغفه في قراءة المجالات (Fathoni, 2007:115).

كما تم ترجمة أعمال الكيلاني إلى عدة لغات منها الإنجليزية والإندونيسية والتركية والإيطالية. حصل أيضًا على العديد من الجوائز ، واحدة منها كانت تحصل على جائزة من وزارة التعليم المصرية عن روايته في طارق الثويل. تتأثر أعمال نجيب الكيلاني بالعوامل الاجتماعية والدينية ومكان الميلاد. أعمال الكيلاني مصدرها التاريخ والواقع. أما بالنسبة لبعض أعماله (Fathoni, 2007:116)

كتب نجيب الكيلاني ثلاثة وعشرون رواية وخمسة عشر مختارات قصة القصة وأربع مختارات الشعر ووحدة النص المسرحي ثلاثة عشر كتاب علمي في مجال الطبي، الديني ، السياسي.

ج. الحال السيكولوجية الشخص الرئيسي في الرواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني

للبحث عن مفهوم الشخصية في الحقل المعرفية المهتمة نجد النظريات السيكولوجية، فردا (شخصا)، أي ببساطة كائناتا لإنسانية أي إن الشخصية هي فرد أو مجموعة من الأشخاص الإنسانية (بعوزة، ٢٠٠١ : ٣٩). فا الشخصية تحمل خصائص نفسية تتوفق مع ذاتية الفرد ومع أشخاص الأخرى. يقول أحد الباحثين في مجال علم النفس إن دراسة الشخصية يقصد بها الاهتمام متم كل فرد والتي تجعل منه وحدة متميز مختلفة عن غيره (الخالق، ٢٠٠٩ : ٤٣). وكان الحال السيكولوجية في الشخص الرئيسي الذي قد صورت في الرواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني. كما في النقطة قصة في التلي:

ج.١ (منال)

١. هي امرأة لطيفة

“منال هي المرأة الطيفة، كما في النقطة القصبة الأتية :

إن منال لها في قلبنا منزلة كبير كل شرشابة تحبها وتعبدها عبادة (نجيب الكيلاني، ص: ١٠٥)”

يقول الحاج على إلى الأم منال، إنها امرأة كريمة وأحبها سكان شرشابة. هذا يوضح أن منال امرأة لطيفة ولديها أخلاق الكريمة. تلاطف منال دائما عند مقابلة أشخاص آخرين. إنها لا تفرق بين الأثرياء والفقراء لتوصلهم الآخرين.

٢. منال هي امرأة عصبية

“العبرة التي تدل على ذلك كما يلي:

فأجهشت منال بالبكاء، القرية من حولها تشتعل حقدًا وثورة، والعيون الفضولية ترمقها عبر الأسلاك الشائكة المحيطة بالمستشفى في شماتة وتحفز (نجيب الكيلاني، ص: ١٤٩)”

توضح الجملة أن منال لها شخصية عصبية. العصبية هي ميل شخص ما في حالة من القلق. عندما يظهروا المجتمع حسدهم إلى منال، تشعر بالقلق الشديد حتى تبكي. عندما يكون شخص ما في وضع غير مريح ، سوف يشعر بالقلق والخوف. وكذلك ما شعرت بمنال. لأن العادات والظروف الاجتماعية سرشابة هي مستغربة.

٣. منال امرأة حازمة وشجاعة

العبارات التي تدل على ذلك كما يلي:

“فقلت هذه المرة في صبر نافذ " اذهب للدكتور!" (نجيب الكيلاني، ص: ١٥٦)”

منال امرأة شجاعة وثابتة. وقد ضهر عندما تأنب عبد المعطي ليذهب إلى الطبيب، لأن يتبع دائماً عبد المعطي إلى منال. لم تعجبها عندما يتبع عبد المعطي دائماً. الشخص الحازم سيكون غاضباً عندما يكون غاضباً. أنها يجب أن يدافع عن مبادئها.

“لأنك متعب.. مريض

منال

ماذا تريد؟ احتصر..

لاتكوني قاسية هكذا (نجيب الكيلاني، ص: ١٥٩)

وينطبق الشيء نفسه مع مرور الجملة أعلاه. كانت منال حازمة عند التحدث مع عبد المعطي. انها لا تحب الناس الذين يتحدثون كثيراً. في ذلك الوقت ، يسبح عبد المعطي الى منال إذا كان فتاة مقدسة، لكن تعرف منال إذا كان الشئ الذي تعطيها له غرض معين. ثم تحدثت منال بحزم مع عبد المعطي بكلمة "ماذا تريد حقاً؟"

“إنهم أغبياء.. وأنا لأخاف هذا الرجل... وآنف أن يمسخ حذائي (نجيب الكيلاني، ص: ٧٠)

من مقتطف تلك الجملة ، يتضح أن منال المرأة الشجاعة. إنها لا تخاف أي شخص رغم أنه مسؤولين إقليميين. يشار إلى ذلك بكلمة "أخرس"، التي تتحدث لتهجير سكان سيرشابة. لأنه وفقاً لعادات منال الاجتماعية والظروف الاجتماعية غريبة.

“زلاً لم تفعل ذلك من قبل؟ المسئلة ليست فوضى.. إنك تقبض ثمنها كاملاً وعليك أن توفى بالتزاماتك كاملة.. ثم لاتنس أنها حقوق مرضى.. مرضى من أهل بلدك، وهم مساكين في حاجة إلى الرعاية .. (نجيب الكيلاني، ص: ١٠)

توضح الجملة أعلاه متى تحدثت منال بحزم مع عبد المعطي الذي كان في ذلك الوقت مسؤولاً إقليمياً. كما ذكرت منال المعلم أن

هناك الكثير من المحتاجين في هذه القرية. منال منعت المعلم من اتخاذ سياسة خاطئة.

“كانت ملاحظها حادة جامدة، وعينها مصويتين إلى شيء (نجيب الكيلاني، ص: ٧٨)”

من مرور الجملة ، يملك منال شخصية حازمة. لم يرغب منال في قبول أي رشوة قدمها معلم حميد إليها. لم يرغب في مضايقة كبريائها من قبل الآخرين.

٤. منال امرأة كريمة

“برغم ما حدث.. فأنتم ناس كرماء طيبون (ص: ١٧٧)”

يقول سكان سرشابة بتلك الكلمة عندما تغادر منال القرية. على الرغم من أن العمل في المستشفى هناك المشاكل التي تجب أن تواجهها. لأنها اتهم امرأة تسبب الكثير من المشاكل. في النهاية ، يعرفوا سكان سرشابة عن شخصية منال الحقيقية. إنه امرأة لطيفة وكريمة.

٥. منال امرأة واثقة

“وترفع رأسها وعينيها الجريئين إلى أى وافد، دون أن يخالطها شيء من خجل ، أو يشوب تصرفاتها بعض الارتباك (نجيب الكيلاني، ص: ٤١)”

منال امرأة واثقة. وقد تجلى عندما تلتقي مع المجتمع في سرشابة، إنه لا تخجل من مقابلة أشخاص جدد. تستطيع أن الاتصال بشكل جيد في بيئات جديدة.

٦. منال امرأة رائعة

“لكن منال لم تكن تسمع سوى الكلمات الوقحة التي أشاعوها عنها (نجيب الكيلاني، ص: ٧٥)”

شخصية أخرى منال هي أنه امرأة رائعة. على الرغم من أن الكثير من الناس يتحدثون عن ذلك ، إلا أنها لن تسمع ما يقولون. ولن تتدخل منال في شؤونهم.

٧. منال امرأة مسؤولة ومجتهدة

“وعينيه الواسعتين اللتين تطيلان النظر إليها وكأنهما تبتانها الثقة والشجاعة على مجابهة الحياة وصعابها حتى تحمل الرسالة من بعده وتكده من أجل تربية إخوتها، وسعادة أمها (نجيب الكيلاني، ص: ٩٩)”

توضح الجملة أن منال امرأة مجتهدة ومسؤولة. لأن أبه توفي وهي الطفل الأول ، كان عليها أن يصبح العمود الفقري للأسرة. تجب أن يدفع منال ثمن المدرسة لإخوتها الصغار ويجعل أسرته سعيدة. “لا تخافى، أنا هنا مريض جعت لإجراء عملية الزائدة الدودية (نجيب الكيلاني، ص: ١٢٧)”

رغم أنني كنت خائفاً لتستطلع معلم في المستشفى لأنه في السابق كان لديها مشاكل معه تنفيذ التزاماته كشقيقة بشكل جيد. هذه صورة لها منال امرأة مسؤولة.

“وسهرها من أجل المرضى والمتعبين (نجيب الكيلاني، ص: ١٥٤)”
كممرض ، يجب عليها قضاء كل وقتها في رعاية المرضى في مستشفى الوحدة، على الرغم من أنها تتعين عليها كل ليلة البقاء مستيقظاً لرعاية المرضى . ، منال تنفذ ولايتها بشكل صحيح.

من بعض التعرض للبيانات حول الشخصية التي تمتلكها الشخصية الرئيسية منال، من نيجاتف أو فوسيتف. كإنسان ، لديها منل استعداد الشخصية ، وهي المرأة مسؤولة وشجاعة.

د. تحليل الرواية "الربيع العاصف" على نظرية إيريك فروم للحاجات الإنسانية

١ الحاجة التجذرة (Rootadness)

هناك كما نعلم حاجة التجذرة، هي يلتزم الحاجة بالبيئة (Alwisol, 2009: 123). حقيقة الحالة الإنسانية هي العزلة وليست مفيدة. لأن يخضع البشر تصفية الروابط الرئيسية بالطبيعة. ثم يجب أن يبني جذور ليبدل الرابطة السابقة. لتلبية احتياجات التجذرة يمكن القيام بها مع شيئين ، وهما فوسيتف ونغاتف. أما بالنسبة للإيجابيات ، فيمكنه خلع أمه ويمكنه أن يجتمع اجتماعيًا بجيد بينما السلبي هو عكس ذلك.

في ما يلي عرض تقديمي لبيانات الحاجة التجذرة في رواية الربيع الأشرف:
 “تثيران في قلبها الغض الألم والأحزان، صورة القاهرة الفاتنة الجميلة حيث الحياة المضيفة، والأهل وأصدقاء والذكريات والنظافة (نجيب الكيلاني، ص: ٣)”

بالرجوع إلى الجملة السابقة تستنتج أن منالا ما زالت في تفكير بلدة مسقط رأسها. وهذه دالة على أنها من شكل التجذرة السلبية في نفس منال. فما زالت احتاجت إلى رفق عائلتها وأصدقائها لوداعهم وكانت منفصلة عنهم. كما قال فروم من نظريته ، عندما يكون البشر غير قادرين على الإفراج عنهم ويكونوا بعيدين عن أسرهم ، فإنهم يلبون احتياجاتهم من التجذرة بشكل نغاتف.

“وطوال الطريق كانت مانل تحفف دمعها تنزلق فوق خدها لتستقبل أخرى، كانت تحس أن قلبها وروحها وعينيها كلها تبكي، كل شيء فيها كان يبكي، وكانت الذكريات الحلوة الماضية تتراحم في رأسها، فلا تثير لديها سوى الحسرة والألم، لطلما تمت في هذه اللحظات الكئيبة أن تمتد إليها يد أمها لترت على رأسها في حنان (نجيب الكيلاني، ص: ٤)”

كما في الجملة السابقة، لما كان بعيدا عن أمها، شعرت منال بالحزن. فما زالت احتاجت إلى اهتمام أمها ورفقها ولطفها. وكانت الذكريات الحلوة الماضية تزاومت في رأسها. ويرى فروم أن الشخصية مثل هذة صعبت بأن تتعامل مع المجتمع، لأن ليس لها طاقة لقطع العلاقة الأمومة. وهذه دلت على أنها شكل من احتياج التجذرة السلبية في قلب منال. لا يستطيع منال تلبية احتياجاته بشكل صحيح. لكنها سوف يستمر في المحاولة.

“وكلمات أفلتت منها "يا حبيبي يا ماما..وحشتيني يا حبيبي" واخطفت الخطاب منه، وقبلته في حرارة ثم ضمته إلى صدرها في حنان بالغ (نجيب الكيلاني، ص: ٣٢)”

عندما استلمت الرسالة من أمها، قالت منال تلك الأقوال تلقائية. هذه إشارة إلى أنها مشتاقة إلى أمه ومفتكرة فيها. وبعد أن واجهت عدة المشكلات في شرشبة، أرادت أن تلقي المرأة التي أحببتها حبا جما، وهي أمه. ومن هذه، نخلص أن منالا لم تقدر على قطع رحم عن أمها. ونقول أنها من شكل التجذرة السلبية. كإنسان يعيش في المجتمع ، لا يستطيع منال تلبية احتياجاتها الإنسانية.

“وقالت منال للطبيب "أصبحت أخاف هؤلاء الناس" (نجيب الكيلاني، ص: ٤٤)”

بعد أن مكثت في شرشبة عدة أشهر، ظهرت المشكلة بعد المشكلة في حياة منال. بدءا من كونها امرأة جميلة يجلبها رجال كثير حتى ظهرت وجوه الكراهية من قبل المجتمع. وهذه الحالة تصعبها على أن تسكن في شرشبة سكونية حتى ما استطاعت أن تتعامل مع المجتمع حولها. ويرى فروم أن هناك طريقتان لاكتشاف العلاقة الصحيحة والعلاقة غير الصحيحة. ويتضح مما سبق أنها تدل على وجود علاقة سلبية لدى منال. من الشرح أعلاه فإنه يوضح منال العلاقات النيغاتيف من منال. لا يستطيع

أن يلي احتياجاتها كإنسان منفصل عن الطبيعة يجب أن يتواصل مع الآخرين. هذه هي صورة للشخصية الرئيسية.

“ولم يطرأ على ذهنها لأول مرة صورة أمها وإخوتها في القاهرة.. لقد استطاع مرور الزمن، وما مر بها من أحداث وأجواء جديدة أن ينسيها بعض الشيء ذكريات القاهرة والأهل والأقارب وليالي القصر العيني .. (نجيب الكيلاني، ص: ٥٧)”

حان منال اشتاقت إلي أمها وأخوتها في القاهرة شوقا عميقا. هذا الشوق والحنين عبرتها منال عندما تخيلت عائلتها وإخوتها لما كانت في بيت معلم عبد المعطي. إذا تم تحليلها باستخدام النظرية أعلاه ، فهذه من احتياج التجذرة السلبية لدى منال عندما كانت في شرشابة فما زالت لا تقدر على قطع العلاقة الأمومة. الإنيسنية يتوقون إلى الجذور الطبيعية. إنهم يريدون أن يكونوا جزءاً من العالم. عندما يكونون أطفالاً ، فإنهم متجذرون في أمهم، ولكن إذا كانت هذه العلاقة تمر تدريجياً في مرحلة الطفولة ثم يعتبر هذا بمثابة تثبيت غير صحي.

“... لم تمر زيارة منال للمعلم في بيته (نجيب الكيلاني، ص: ٦٢)”

تلك القطعة من العبارة تعتبر أنها من شكل التجذرة الإيجابية لاحتياج منال. احتياجات تجذرة نفسها هي الاحتياجات التي ربطت الناس على البيئة. لما كانت قادرة على زيارة بيت معلم حميد بمعنى أنها قادرة على معاملة البيئة، أظهرت تكريسها كالممرضة وعاملت المجتمع جيداً. الحاجة التجذرة هي يلتزم الحاجة بالبيئة. حقيقة الحالة الإنسانية هي العزلة وليست مفيدة. لأن يخضع البشر تصفية الروابط الرئيسية بالطبيعة. ثم يجب أن يبنى جذور ليبدل الرابطة السابقة.

“ولم يستطع أن يصدق عينيه حتى رأى الطبيب يدخل وإلى جواره...”

منال.. منال بلحمها ودمها، وذهل لبضع لحظات (نجيب الكيلاني، ص: ٦٦)”

الإنسانية يتوقون إلى الجذور الطبيعية. إنهم يريدون أن يكونوا جزءاً من العالم. عندما يكونون أطفالاً ، فإنهم متجذرون في أمهم، ولكن إذا كانت هذه العلاقة تمر تدريجياً في مرحلة الطفولة ثم يعتبر هذا بمثابة تثبيت غير صحي. لكن هنا منال ليست هكذا

برجوع إلى المبحث السابق، إن هذه الجملة من شكل احتياجات التجذرة الإيجابية لدى منال، ومن أدلتها أن منالا قادرة على معاملة المجتمع معاملة حسنة. زارت مع الطبيب بيوت المجتمع الذين أصابهم المرض، منها بيت عبد المعطي. وكان عبد المعطي وأمه شعرا بالسعادة لما زارت منال بيته للفحص.

“كانت كلمات عبد المعطي ذات دلالة عميقة، صدقة تمام الصديق، وأخذ يتحدث من خلال الأحداث الكثيرة التي تعرض لها (نجيب الكيلاني، ص: ٦٩)”

تحدث عبد المعطي ومنال عن أهل قرية شرشابة في الماضي. حاولت منال أن تفهم تقالدهم. استمعت جيداً على ما قصها وتعرضها عبد المعطي. استناداً إلى نظرية فروم للاحتياجات البشرية ، تظهر بيانات الجملة أن منال. وكانت هذه الجمل من شكل احتياجات التجذرة الإيجابية في منال.

“سوف تمضى في شوارع القرية مرفوعة الرأس، تبسم للجميع (نجيب الكيلاني، ص: ١٤)”

الإنسانية يتوقون إلى الجذور الطبيعية. إنهم يريدون أن يكونوا جزءاً من العالم. عندما يكونون أطفالاً ، فإنهم متجذرون في أمهم، ولكن إذا كانت هذه العلاقة تمر تدريجياً في مرحلة الطفولة ثم يعتبر هذا بمثابة تثبيت غير صحي. وأشارت منال أنها تعامل مجتمع شرشابة جميعاً معاملة حسنة. خلعت العلاقة الأمومة التي كانت ملازمة لها.

“وشعرت بميل جارف للبكاء، وحنّت إلى صدر أمها الدافئ كى تلقى برأسها فوقه وتبكى..تبكى حتى تخف حدة انفعالها (نجيب الكيلاني، ص: ١٥)”
فلما بدأت أن تعبت لمصيبة أصابتها في شرشابة، حنت إلى صدر أمها ولقائها. فهذا الحال من صورة بارزة أنها لم تقدر على خلع وقطع العلاقة الأمومة. هذه الجملة تقرر بوضوح أن منالا لم تقدر على سد احتياجات التجذرة الإيجابية.

“عادت منال إلى القاهرة بعد شهرين من استلامها العمل، كانت تهول إلى القطار تغمرها اللففة، ويدفعها الشوق والحنين (نجيب الكيلاني، ص: ٩٢)”
بعد أن قامت بالخدمة في القاهرة حوالي شهرين تقريبا، حنت إلى أمها، ونشأت أن رجعت إلى أمها شوقا عميقا، ثم ألفت كل مشكلة ومصيبة واجهتها في شرشابة. وعلى هذا الأساس، فإن منالا لم تزل عاجزة في خلع العلاقة الأمومة.

“وألفت برأسها بين أحضان أمها، وأحاطتها بذراعيها في تشبث وقوه وضغظت.. ضغظت كأنما تخاف أن ينتزعها أحد منها، ويفرق بينهما، وأجهشت بالبكاء، وأغرقت صدر أمها بدموع كثيرة غزيرة (نجيب الكيلاني، ص: ٩٥)”

بعد وصولها إلى بيتها، ألفت برأسها بين أحضان أمها، وأحاطتها بذراعيها على الفور مشتاقة إلى رفقها ولطفها. وهذه الصورة تبدو واضحة أن منالا لا يمكن فصلها عن أمها، فإنها في سد احتياجات التجذرة السلبية.

“وألفت منال بنفسها مرة أخرى بين ذراعي أمها، ثم أخذت تقبلها من كل مكان في وجهها وهي تزداد شوقًا والنصافًا بما كلما بسطت لها الأم صفحتي وجهها الواحدة تلو الأخرى (نجيب الكيلاني، ص: ٩٧)”

وأهم ما يعني هذه الجملة أنها ما أرادت أن تخلع من بين ذراعي أمها ولا أرادت أن تبعد عنها. ثم قبلت من كل مكان في وجهها. فهناك

طريقتان يمكنها أن تختار لسد احتياجات التجذرة وهي طريقة إيجابية وطريقة سلبية. نرى مثل هذه الحالة أنها من إحدى الطريقتين لسد احتياجات التجذرة السلبية لأنها اعتمدت اعتماداً كبيراً على أمها.

“ويرسم لها في خياله صورة شفافة نورانية وهي بين أحضان أمها، ووسط إخوتها، وفي شوارع القاهرة تضج بالحركة والحياة، وتبقى هكذا حتى عادت (نجيب الكيلاني، ص: ١٢٣)”

بعد أن وصلت إلى القاهرة، انتظرت أمها وأخوتها منالاً. فمباشرة تعانقوا بينهم. بناء على هذه الصورة فإن منالاً ما زالت في العلاقة الأمومة وما زالت في سد احتياجات التجذرة السلبية.

٢ الحاجة الهوية (Identity)

يريد الناس أيضاً أن يكون لديهم شعور بالهوية الشخصية ، وأن يصبحوا فرداً فريداً. إذا لم يتمكن الأشخاص من تحقيق هذا الهدف من خلال جهودهم الإبداعية ، فيمكنهم الحصول على خصائص معينة عن طريق تعريف أنفسهم مع أشخاص أو مجموعات أخرى. وفقاً للنظرية المذكورة أعلاه. في هذا البحث ، تريد الباحثة ليعرف احتياجات الشخصية الرئيسية في رواية الربيع العاصف. يوجد وصف للبيانات كما يلي:

“كانت العيون كلها متجهة نحو امرأة جميلة فاتنة فاحمة الشعر، بضمة، بيضاء البشرة، نحيلة الخصر، منتفخة الردفين، صدرها يبرز إلى الأمام في كبرياء وتحذ وكأنه منصة عالية، ذات أنامل رقيقة مضوبة، في يسراها ساعة ذهبية، وفي يمينها خاتم ذهبي وعدة أساور، وحول عنقها المتلئ التفت عقد ملون ينسجم تمام الانسجام مع قرطبيها (نجيب الكيلاني، ص: ١١)”

إن من المعروف من تلك الجملة التي مر ذكرها أنها بينت لنا عن هوية منال. يوصف بأنها امرأة جميلة فاتنة فاحمة الشعر، بضمة، بيضاء

البشرة، نحيلة الخصر، منتفخة الردين، صدرها يبرز إلى الأمام في كبرياء وتحد وكأنه منصة عالية. وهذه هي الصورة الجسمية التي تصف نفسها. "وأخذت منال تمرين الأقفاص والجولات الممتلئة بالخضراوات والأرز والفواكه والأغرفة والبيض واللحم، كانت تتهدى في بطن كالدودة اليانعة، خطواتها خطوات أميرة يحيطها جوللمهاة والسحر والجمال (نجيب الكيلاني، ص: ٤٠)"

إن تلك الجملة التي أوردناها سابقا تعبر أن منالا هي المرأة الجميلة كالورد في الإزهار. يقول فروم أننا كالأإنسان لا بد لنا أن نحاسب أنفسنا ونتمسك بالمبادئ حتى نستطيع أن نقول ها أنا ذا. لأن الحصول على هويتك سيتم التعرف عليه من شخص الآخرين. الحاجة إلى أن تكون "أنا" ، والحاجة إلى أن تكون على علم بأنها شيء منفصل. يجب أن يشعر البشر بالقدرة على التحكم في مصيرهم.

"صداقتنا ليست في حاجة إلى توطيد..إنها وثيقة .. ثم أن أم العز أولى بهذه السوار مني وثانيا أنا لأقبل الرشوة .. ولو قطعت رقبتى .. واهتر المعلم في نشوة لشجاعتها الطائرة، إن المعلم أمره عجيب (نجيب الكيلاني، ص: ٥٥ - ٥٤)"

من الجملة أعلاها تدل على أن منالا هي امرأة وثيقة. وأما زيارتها إلى بيت معلم ففي الحقيقة لفحص حامل زوجته، أم العز. ولكن لما كانت في بيته، رشا المعلم بسوار ذهبي. فردته ردا حتى قالت له وثانيا أنا لأقبل الرشوة .. ولو قطعت رقبتى.. بجانب إلى كونها امرأة وثيقة، فإن هذه الكلمة تدل أيضا أنها امرأة شجاعة.

"القوية الشخصية التي لا تستطيع يد أن تمد إليها بسوء (نجيب الكيلاني، ص: ٦٢)"

يعرف أهل شرشابة منالا كالمراة المستفادة، طبيعتها قوية وشجاعة. قادرة على إبراز هويتها بالأحوال وسدت على الاحتياجات الإنسانية

اعترف بها أهل شرشابة. عندما يكون للإنسان هوية ويعرفها الآخرون ، سيكون من السهل تحسين نوعيته (النامية). لأنه لديه ثقة عالية.

“ويجب أن يعلم أهل شرشابة ما أقول..أنا لست هينة سهلة المنال، ولكن فتاة مثقفة..ذات كبرياء..لن أطأطئ رأس لأحد..هل فهمتم؟
(نجيب الكيلاني، ص: ٧٤)”

تنشأ عدة المشاكل في حياة منال حينما تبدأ أن تحضر في شرشابة. إحدى المشاكل هي لما تقع المحبة بين الموظفون بمكتب القرية على منال ومجتمع شرشابة يدعيها كأن منال امرأة شقية وعاهرة في المجتمع. وتبين منال بالشجاعة إلى عبد المعطى أن دعوة المجتمع عليها دعوة خاطئة. فقالت له أنها امرأة لها مروءة وليست عاهرة. بناء على ذلك الشأن، يدل على أن منال تستقيم عنادة وتقوم جنسيتها لدى المجتمع بأنها امرأة شجاعة وضابطة.

“انتهى ..كل مرة وأنت طيب .. (نجيب الكيلاني، ص: ٨١)”

تحزم منال وتغضب على معلم شجاعة لأنها ترى وتقيم معلما يتحسن إليها دون علة. موقف منال نحو ذلك يدل على أن جنسية منال كمرأة سجاعة التي لاترضى إهانة معلم عليها لو كانت امرأة.

“إنكم معشر الفلاحين مخادعون، يصفونكم بالبساطة والطهر والنقاء، وأنتم ذئاب تمتلئ قلوبكم الخبيثة ..كلكم مرضى بالبهارسيا..وأیضا بالخبث (نجيب الكيلاني، ص: ٨٢)”

يدل ذلك المقطع على شخصية منال شجاعة. تغضب منال على معلم حميد لأن ترى معلم قد احتقر عزة نفسها بإعطاء الرشوة لها. بذلك، ترى وتنسب منال معلما كذلك مجتمع شرشابة ذئبا. ومنال في ذلك الشأن تصور أنها امرأة شجاعة.

٣ الحاجة الترابط (Relatedness)

ضرورة التغلب على مشاعر العزلة والعزلة عن الطبيعة وعن نفسها. الحاجة للانضمام إلى أحبائهم الآخرين هي جزء من شيء. الرغبة غير المنطقية في الحفاظ على العلاقة الأولى ، وهي العلاقة مع الأم ، تتجلى بعد ذلك في شعور بالتضامن مع الآخرين. العلاقة الأكثر إرضاء يمكن أن تكون إيجابية ، وهي العلاقة القائمة على الحب والاهتمام والمسؤولية والتقدير والتفاهم من الآخرين، فوسيتف هي العلاقة القائمة على الطاعة أو القوة.

“وابتسمت منال ثم قالت "وهل شرشابة بهذه الصورة"

كفر حسين صورة مصغرة لشرشابة يا آنستى (نجيب الكيلاني، ص: ٦)“
حينما الرحلة إلى شرشابة تسأل منال عن كيف كانت القرية إلى السوّاق. تبتسم منال عند التحدث معه. حصلت منال على شرح عن الحال في قرية شرشابة من السوّاق. ، هذا دليل على تستطيع منال على إقامة علاقات مع أشخاص جدد. انها اجتماعيا جيدا بالسوّاق.

“ رمزي أبراهم.. طيبب الوحدة

منال عبد المجيد.. الحكيمة

أهلا وسهلا (نجيب الكيلان، ص: ١٢)“

يصور ذلك المقطع شكل المعاشرة لمنال حين تحضر في شرشابة. استقبلها طيبب رمزي أمام المستشفى. تقضي منال الاحتياج الارتباطي لها بتلك الطريقة. ذلك الارتباط نوع من أنواع الارتبط الإيجابي حيث أن المحاورة تدل على منال تستطيع وترضى على قطع صلة الأقارب وتقوم بالمعاشرة مع شخص جديد.

“فقلت منال وهي تبتسم: "أحلام الأطباء الجدد مجد..ومال...وعربة فاخرة"

(نجيب الكيلاني، ص: ٢٦)“

يدل ذلك مقطع المحاورة على قضاء منال باحتياجها الارتباطي
سبيل معاشرتها بشخص جديد وهو الطيب. قضاء الحاجة الارتباطية
بالآخر شئ ضروري للصحة السكولوجية لها. لأن المعاشرة عند منال تنشأ
وترقي حس التكافل بينها والزملاء وتنمي المحبة بهم.

البشر هم أفراد ، لكن لا يمكن للبشر أيضاً قبول العزلة. يدرك البشر
أنفسهم كأفراد منفصلين ، وفي الوقت نفسه يدركون أن سعادتهم تعتمد على
كونهم مع الآخرين.

" ومنال تستخدمه في قضاء حاجاتها ولاشك أنها تعطيه بعض القروش.
وصحا من خواطره على منال وهي تقذف إليه بقطعة فضية من ذات الخمشة قروش
وتقول: "أشكرك من كل قلبي.. (نجيب الكيلاني، ص: ٣٥)"

استعانة منال بعبد المعطى على مساعدته في حاجاتها اليومية
وإعطاءها الجراء له شكل من أشكال الارتباط. يدل ذلك على أن منال
تقدر على قطع الاعتماد بغيرها وأقاربها حينما تعيش في الشرشابة. وهو
شكل قضاء منال بالحاجة الارتباطية الإيجابية.

" توثقت العلاقة في الأيام التالية بين الست الحكيمة، والمعلم حامد المليجي
صاحب القهوى الرفي المجاور للوحدة (نجيب الكيلاني، ص: ٣٨)"

لقد ارتبطت منال بمعلم حامد المليجي ارتباطاً جيداً. أعد معلم
الوجبات أو المأكولات لمنال كل يوم. اتصل الترابط بين منال ومعلم من
حضور منال الأول. ووقوع الصلة القوية بينهما بأسباب منها نشأة المحبة
عند معلم على تلك المرأة التي جاءت من القاهرة. رأى فروم بأن من الصيغ
المعينة عن كيفية المواصلة بالدنيا هي صيغة الحب. تلك الصيغة هي شكل
من أشكال الحاجة الارتباط تقوم بها منال.

“ما هذا يا منال؟

لا بد وأنها حادثة.. (نجيب الكيلاني، ص: ٥٨)"

يدل ذلك مقطع المحاورة على ظاهر الترابط بين منال والطبيب. في ذلك الشأن، تجيئ منال في المستشفى متأخرة وكان حال المستشفى والمجتمع متزعزعا. ويسألها الطبيب لما تجيئ متأخرة. تجيبه منال إجابة صادقة روحية. وذلك دلالة على أن منال تقدر على إقامة الارتباط بالآخر وهي شكل من أشكال قضاء الحاجة الارتباطية لمنال.

“وفي ساحة المستشفى جلست منال تنتظر المعلم، لتسلم منه التغذية (نجيب الكيلاني، ص: ٧٨)”

معلم حامد الملجي معد الوجبات أو المأكولات لمنال كل الصباح. ذلك الصباح، تجلس منال أمام المستوصف لانتظار حضور المعلم. تقدر منال على حسن المعاشرة بشخص جديد في الشرباشة. لها دور على مساعدة شخص لنفسها. هي لاتعتمد على وجود أمها. ذلك شكل من أشكال قضاءها على الحاجة الارتباطية بغيرها. لأن حقيقة الإنسان في الخلق نحو المخلوق الاجتماعي.

“ولن تزور أحدا دون الآخر، بل ستتردد على دور الفقراء والأغنياء، والمعارف وغير المعارف وستعود كما كانت بادئ الأمر تلتقي بالأطفال الصغار في الحواري ولأزقة (نجيب الكيلاني، ص: ٨٤)”

بعد مرور الأشهر سكنا، تقدر منال على حسن المعاشرة بجميع مجتمع شرباشة. لاتفرق بين الأغنياء والمساكين لأن تقوم بالمعاشرة. تتخلق بجميع الأفراد تخلقا حسنا. وذلك يناسب بنظرية فروم في حاجة الارتباط التي تبين لما انفصل الإنسان بأقاربه القدماء فعليه أن يطلب الصلات والارتباط الجديدة أو يعاشر بغيره لم يعرفه قبل.

“الليل طويل..والجو حار..لم أستطع النوم مبكرا..ومن ثم أتيت إليك (نجيب الكيلاني، ص: ٨٦)”

لقد قدرت منال على قضاء حاجتها الارتباطية. برهتها مجيء منال إلى عبد المعطى حينما تقع في حال وحداني ولا تتذكر عن وجود أسرتها في القاهرة. هي قادرة على معايشة الناس الجديد في الموحش.

“وأقلت بجسدها المتعب فوق مقعد إلى جوار الطبيب، وتشعب بهما الحديث عن السفر والأهل والأقارب وأحوال المستشفى (نجيب الكيلاني، ص: ١١٨)”

تدوم منال على حسن الارتباط بالطبيب. تقدر على المعايشة بالإنسان الجديد حينما تكون في الشرباشة. يدل ذلك على شكل قضاء حاجة الارتباط عند منال قضاء إجابيا.

“متشكرة يا عبد المعطى..سوف أغير ملابسى في لحظات، وألحق بكم في العنبر، تستطيع أن تسبقنى إلى هناك حتى أحضر الحقنة أيضا وأعود (نجيب الكيلاني، ص: ١٢٦)”

استنادا إلى مهنتها الممرضة، تطالب منها معايشة وخدمة المريض خدمة حسنة. فلذلك، وجب عليها أن تختار قضاء الحاجة الارتباطية صحيحا. برهنته منال بإقامة الخدمة لعبد المعطى نحو المريض في مستوصف الوحدة.

“فقد جاءت إليه منلا في اليوم التالى، آملة أن ترفه عن نفسها بالجلوس معه (نجيب الكيلاني، ص: ١٣٠)”

يصور ذلك المقطع على أن قيام الارتباط بين منال وعبد المعطى قد وقع تحت الإنسانية. تجيء منال إلى بيت عبد المعطى لمجرد استماعها إلى الكلمات المؤثرة وشعر الغزل من عبد المعطى. تريد منال أن تحاور بعبد المعطى على الوقائع الموجودة في مجتمع الشرباشة.

“وربت الطبيب على كتفها بيد مرتعشة ثم قال في حيرة "لما تبكين؟ منال" ما ذنبي.. ما ذنبي دكتور؟؟ هل أنا التي أحرقت وسجنت وأرسلت آفات المزروعات؟؟” (نجيب الكيلاني، ص: ١٤٩)”

تبكي منال لأنها تشعر بأن مجتمع الشرباشة قد حضاها. فيلقبها الطبيب ليطمئنها. بعد ذلك، تحكى منال إلى الطبيب في ما تواجهه. يصور ذلك الواقع أن منال قادرة على قضاء حاجتها الارتباطية نحو الانسان. تتخذ منال الطبيب نحو الجليس.

٤. الحاجة الإمتياز (Trancendence)

هي الحاجة التي يبدو أن تكون خلاقة أو مدمرة. ، احتياجات الاتجاه هي واحدة من الاحتياجات الإنسانية للتغلب على الدور السلي للخلقة لأنهم يدركون طبيعة الولادة والوفاة العرضية وطبيعة الوجود العشوائي ، ويتم تشجيع البشر على تجاوز الشروط التي تم إنشاؤها ليصبحوا مبدعين ، وتشكيل ظروف نشطة في حياتهم الخاصة.

“ويبدو أن صحته قد تحسنت كثيرا (نجيب الكيلاني، ص: ٢٧)”

لما تعمل منال في المستشفى للأيام، تزداد وتزداد صحة المريض. تشعر بالفرح إلى أن يكونا عينيها تلمعين. ما خلق الله الإنسان إلا ليكون شخصا فاعلا ويستطيع أن يصل إلى أهدافه المرجوة. نظرا إلى إزدياد صحة المريض فكات منال واصلة إلى هدف الحياة لها نحو الممرضة. وذلك شكل من أشكال قضاءها الحاجة الإستعلائية.

“تلك امرأة تلد ومتعسرة في الولادة... حالة نزيف دموى خطيرة.. إلخ..إنها ياعزيزتي منال دائرة مفرغة... مزعجة... مملة.. لكن الاستغراق في العمل، وعملى الخاص الذي يدر بعض المال ينسياني ماكان من المتوقع أن أقاسيه من فراغ وغربة وألم (نجيب الكيلاني، ص: ٢٨)”

ما تعالج منال الوالدة التي يقع بها النزيف مازالت منال على التركيز. إقامتها نحو الممرضة فيطالب منها الاحتراف والاستعداد طول الليل.

حيث أن هدف منال في العمل مثل الممرضة هو مساعدة الطبيب في معالجة المريض ومساعدة إقتصاد السرة بطلب الأموال. كانت منال بنتا الأولى تشعر بأنها مسؤولة على حياة ومعيشة إخوتها الصغيرات وهن الأيتام. ولكن مرت منال على شدة الحياة في البرباشة مرورا حسنا.

“لقد جئت لأكشف على زوجك الحامل. (نجيب الكيلاني، ص: ٥٤)”

ذاك حين، يطلب معلم إلى منال لأن تحضر إلى بيته لأجل معالجة زوجته الحاملة. تقوم منال بوظيفة الممرضة في قرية البرباشة قياما طيبا. ستساعد كل من في القرية يحتاج إليها حاجة صحية. ذلك المقطع يدل على استعلاء منال. تقدر منال على أن تكون فاعلة ومفيدة لدى مجتمع قرية الشرباشة. لأن ذلك هدف الاستعلاء.

“يجب أن ينقل إلى المستشفى المركزي فوراً، يحتاج لعملية استكشاف.. والثلاثة أمرهم بسيط، وغرز قليلة بالسلك.. ثم غسل الجروح بمادة مطهرة وإعطاء بعض الحقن.. هذا ما قاله الطبيب لمنال التي تقف إلى جواره (نجيب الكيلاني، ص: ٥٨)”

يدل ذلك المقطع على دوام الاستعداد بمنال حينما تعمل على المريض المتشدد حاله. وتدوم على استماع أمر الطبيب. بالرغم كان الحال يزداد توتيرا بسبب وقوع النزيف الشديد عند المريض تحاول منال أن تطمئن نفسها وأن تتم عملها كاملا. ها هو هدف من اهداف منال نحو الممرضة. وهي تقدر على قضاء حاجة الإستعلاء.

“وتذكرت منال العشرين جنيها التي ادخرتها من مرتبها، واحتفظت بها في حافظة نقود أو دعنتها في صدرها مخافة أن يسرقها أحد (نجيب الكيلاني، ص: ٩٦)”

هدف من أهداف منال لتذهب إلى الشرباشة هو مساعدة اقتصاد الأسرة. وجب عليها أن تكون أبا الأسرة بعد وفاة أبيها. وهي مطالبة إلى أن تقدر على إنفاق الأسرة. حين تصل إلى البيت تتذكر أنها احتفظت

٢٠ نقوداً من أجر عملها. ذلك النقود هو الأجر الأول تقبله منال نحو الممرضة. ستعطى ذلك النقود إلى أمها. إن اتصل ذلك بنظرية فروم في حاجة الإستعلاء نستنتج أن الإنسان مطالب على قضاء حاجة الإستعلاء بأن يكون شخصاً فاعلاً وتقدر منال على الإقامة.

“حسناً..تستطيعين أن تذهبي وتعطيه حقنة (أتروين) حتى يزول المغص (نجيب الكيلاني، ص: ١٢٦)”

تقارن منال طبيياً في أداء وظيفتها نحو الممرضة. لما أمرها الطبيب لأن تعطي الحقنة لدى المريض مثل عبد المعطى فعليها أن تستعد وتستجيب. وإقامة التحليل على منال بنظرية فروم يستنتج على أن منال قادرة لتقضي حاجة الإستعلاء قضاءً جيداً.

٥. الحاجة الوحدة (Unity)

إنها الحاجة لقبول قدرات وخصائص فريدة. يحتاج البشر كأفراد فريدين إلى شعور بالهوية ، وهو ما يميزهم عن الآخرين من حيث مشاعرهم حول منهم. إن الطريقة الفردية لتلبية احتياجات الهوية هي الفردية ، وهي العملية التي يصل بها الشخص إلى شعور معين بشأن هويته. تتمثل الطريقة غير الصحية لتشكيل مشاعر الهوية في الامتثال لخصائص الأمة والعرق والدين أو يشار إليها عادة باسم المطابقة.

“وذات ليلة والليل يغطي القرية..و(الكشك) حال إلا منهما في انتظار حالة ولادة، اختطف منها الطبيب قلبه..كانت أنفسه لاهثة..ساخته وكانت هي شبه نائمة..التعب والنوم والذكريات والفراغ والملل كانت تحتل رأسها..وأحست بشفتيه على ثغرها فدفعته عنها..لم يكن دفعها عنيفا تماما، ومن ثم قال الطبيب "إنك تريدين مزيدا من الفراغ والغربة" (نجيب الكيلاني، ص: ٩٢)”

شعر منال بالتعب لأنها تيجب أن تتحفظ المريض. في تلك الليلة قام الطبيب يقبلها فجأة. فوجئت منال لأن يوجد شيء يلمس بشفتيها. تعرض منال لأن هذا كان شيئاً لم يكن جيداً. لكن عندما أعطاه الطبيب فهم أخيراً تريدها أن تتقبل مرةً أخرى و تستسيغها. من المناقشة أعلاها ، يمكن أن نخلص إلى أن الشخصية الرئيسية منال تحتاج إلى الشخص ليشترك شكاوها. يجبوا على البشر لمشاركة الحب والتعاون مع الآخرين لتحقيق الوحدة.

“و حينما عادت منال بعد أن قرأت خطاب أمها في عزائها، وافقا وأضواء السعادة تترافق فوق ملامحة الصفراء، والبسمة الكبيرة تعلقو شفثيه، وقلبه يدق في سعادة فياضة دقاتمتلاحقة أرهفت شعوره، وجعلت روحه أكثر شفافية، وأكثر تحليفا في الأجواء الوردية السماوية (نجيب الكيلاني، ص: ٣٥)”

بعد تقراء رسالة من أمها ، كانت منال متحمسة مرة. لأنها تشعر بالتعب في السابق من حالتها في شرشابة. هذا شكل من تلبية الحاجة إلى الوحدة من حب الأم. لقد أصبحت منال إنساناً كاملاً.

“يخيل إلى أنك متعب لدرجة تحتم انتقالك للمستشفى.. يجب أن تأتي غدا وتقضى أسبعين عندنا (نجيب الكيلاني، ص: ٧٣)”

تعمل منال دائما مع الطبيب لتعالج المرضى. أحد المرضى هو عبد المعطي. في ذلك الوقت زار منال والطبيب عبد المعطي في منزله. تستطلع منال بسعادة. لم تتعب لتعالج المرضها أبداً. من المناقشة أعلاه ، يمكن أن نستنتج إذا منال تقوم بواجباتها كمرضة بالحب الكامل. هذا جزء من الوحدة.

“سوف تمضى في شوارع القرية مرفوعة الرأس، تبتسم للجميع (نجيب الكيلاني، ص: ١٤)”

منال هي لاطفة ، عندما تلتقى بمجتمع شرشابة كان تبسم دائماً. رغم أن العديد من المشاكل تقترب منها. تظهر منال بمحبة أنه تستطيع تلبية احتياجات الوحدة.

عادت منال إلى القاهرة بعد شهرين من استلامها العمل، كانت تهرول إلى القطار تغمرها اللففة، ويدفعها الشوق والحنين (نجيب الكيلاني، ص: ٩٢)

تحتاج منال إلى إعانة أسرتها عندما تكون في شرشابة. تبدأ روحها تتعب عندما تواجه مشاكل إلى هناك. بعد تعيش في شرشابة شهرين ، تحكم منال لمقابلة أمها وإخوتها الصغار أولاً. تريد منال أن تبلغ شكواه لأمها. تلتقي الأسرة وتستسيغ حياة هو جزء من الوحدة.

“وألقت برأسها بين أحضان أمها، وأحاطتها بذراعيها في تشبث وقوه وضغطت.. وضغطت كأنما تخاف أن ينتزعها أحد منها، ويفرق بينهما، وأجهشت بالبكاء، وأغرقت صدر أمها بدموع كثيرة غزيرة (نجيب الكيلاني، ص: ٩٥)”

بعد وصولها إلى القاهرة ، تحتضن منال إلى أمها. انها تحتاج الحبها. من الجملة أعلاه ، يمكن استنتاجها إذا تحتاج منال إلى حب العائلة لتحقيق الوحدة.

“وألقت منال بنفسها مرة أخرى بين ذراعي أمها، ثم أخذت تقبلها من كل مكان في وجهها وهي تزداد شوقاً والتصاقاً بها كلما بسطت لها الأم صفحتي وجهها الواحدة تلو الأخرى (نجيب الكيلاني، ص: ٩٧)”

كما هو الحال مع البيانات المقدمة أعلاه ، تحتاج منال إلى إعانة من أسرتها. تحتضن أمها دائماً في القاهرة. تلتقي الأسرة وتستسيغ حياة هو جزء من الوحدة.

وقالت الطبيب قاطعا عليها أحلامها:

لاشك أنك سعيدة بانتقالك قرب الأسرة (نجيب الكيلاني، ص: ١٦٩)

بعد تعمل في المستشفى ثلاثة أشهر . تهجر منال من شرشابة.
تهجر إلى المستشفى الذي قريبا من أسرتنا يعني في القاهرة. تفرح منال على
ذلك. لأن تحتاجها الحب من الأسرتها. يستند إلى نظرية فروم، هو شكل
من أشكال تلبية احتياجات الوحدة.

الحال...الحال هو أن...أن تتزوجيني أنا.

وصرخت منال في دهشة:

أنت الآخر؟؟ (نجيب الكيلاني، ص: ١٧٣)

يعرف الطبيب أن منال يجب أن تلي احتياجات الوحدة من
خلال الزواج. لذلك يريد أن يتزوجها. تنجّل منال عندما تسمع كلمات
الطبيب. في الواقع ، إحدى طرق الوفاء بمتطلبات الوحدة هو بالحب
والزواج. هكذا يمكن أن تستمتع منال بحياة جميلة وسعيدة.

“وغدا نسافر يا عزيزتي..ويأتي هنا غيرنا..حكيمة جديدة..وطبيب
جديد..ويبقى المستشفى كما هو..ومقهى المعلم حامد لن يتزحزح..وتبدأ القصة
من جديد..من حيث انتهينا نحن (نجيب الكيلاني، ص: ١٧٤)”

ينتهي منال والطبيب واجباتهم كفرق طبية في قرية شرشابة. سيبدأ
قصة جديدة. سينتقل طبيب ومنال إلى مستشفى جديد. سيبدأون أيضًا
حياة جديدة (الزواج). وصلت منال الوحدة . لقد أصبح إنسانا كاملا
عندما تقبل طبيب.

“وضحكت منالزضحكت في إشراق وسعادة هذه المرة..وحيثما شعرت
بمساعدة الطبيب يلتف حولها النحيل.... (نجيب الكيلاني، ص:

١٧٤)”

كانت منال سعيدة عندما قابل الطبيب رمزي. لم تشعر افراديّ لأن
حضور الطبيب . انها قادر على تلبية احتياجاته كشخص كامل بالحب.
هذا يتوافق مع النظرية التي يتكرر عند فروم.

الفصل الرابع

خاتمة

أ. الخلاصة

استناد إلى بيانات الموجودة في البحث وتفسير النتائج ولاستنتاجات التي توصلت إليها دراسة تحت الموضوع، تحليل الشخص الرئيسي في رواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني من دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند إريك فروم، كما يلي:

١. تقدم الباحثة في هذا البحث السؤلين المهمتين: الحال السيكولوجية الشخص الرئيسية في الرواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني. وأما الشخص الرئيسي في هذه الرواية هي منال. لديها الصفات الكثير. منال انها المرأة لطيفة، هذا يظهر من كلامها إذا تلتقي مع سكان شرشابة، وانها المرأة عصبية واثقة. ثم انها المرأة رائعة ومسؤولة ومجتهدة، وهي المرأة كريمة وحازمة وشجاعة. لكن لديها منال اتجاه الشخصية فهي المرأة شجاعة ومسؤولة.

٢. تحليل لبرواية "الربيع العاصف" على نظرية فروم للحاجات الإنسانية، وقام فروم تقسم الحاجة الإنسانية إلى حمشة وهي: الحاجة الترابط (Relatedness)، الحاجة التجذرة (Rootadness)، الحاجة الإمتياز (Trancendence)، الحاجة الهوية (Identitas)، وحاجة الوحدة (Unity). الإحتياجة الإنسانية في الرواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني، منها هناك أربعة عشرة من أنواع الإحتياجة التجذرة، سبعة من أنواع الإحتياجة الهوية، ثلاثة عشر من أنواع الإحتياجة الترابط، ستة من أنواع الإحتياجة الإمتياز، وإحد عشر من أنواع الإحتياجة الوحدة. من هذا البحث تدل على أنه لقد تقيق الإحتياجة الإنسانية لربيع العاصف في هذه الرواية.

ب. الإقتراحات

هذا البحث هو البحث الذي موضوعة من رواية الربيع العاصف هنا وحدي لنجيب الكيلاني واستخدام الباحثة دراسة تحليلية أدبية عند إيريك فروم. ورأت الباحثة أن هذا البحث بعيدا عن الكامل حتى ترجمت الباحثة أن يكون بعده البحوث اللاحق التي تستخدم الرواية كموضوعها وتستخدم النظريات الأدبية الأخرى. وعسى أن يكون هذا البحث أحد المراجع للباحثين الآخرين في البحث عما يتعلق بهذا البحث.

ترجو الباحثة أن هذا البحث يفيد لزيادة المعلومات للقارئ والطلاب حينما يزورون المكتبة المركزي والكلية العلوم الإنسانية. وبعد يقرئون هذا البحث، ترجو الباحثة إليهم لنشر علوم، الخاص من ناحية سيكولوجية لمعرفة شخصية وإحتياجات الإنسانية. ولقسم اللغة العربية، ترجو الباحثة أن هذا البحث أن ينفع للباحثين الآخرين في قسم اللغة العربية وأدبها. والخاص للبحث الذي يستعلم بنظرية السيكولوجية أدبية لإيريك فروم.

قائمة المراجع

المراجع العربية

- الفاخري، حنا. ١٩٨٧. الجامع في تاريخ الأدب العربي القديم. بيروت: دار الجيل
- الكيلاي، نجيب. ١٩٦٩. الربيع العاصف. كويت: دار البيان
- عليان، رهي مصطفى و عثمان مُجد غنيم. ٢٠٠٠. مناهج وأسلوب البحث العلمي النظرية والتطبيق. الأردن: دار صفاء
- عثمان، أحمد، عبد الرحمان. مناهج البحث العلمي وطرق كتابة الرسائل، الجامعة: الخرطوم: در الجمعة أفرية العلمية لنشر دون السنة
- هياتي، نور. ٢٠١٤. العناصر الداخلية في رواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاي (دراسة أدبية). سورابايا: كلية الآداب بالجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية
- حليمي، إمام. ٢٠١٦. شخصية المرأة في الرواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاي (دراسة تحليلية أدبية نسائية). مالانج: كلية العلوم الإنسانية بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية
- العلوم، بحر. ٢٠٠١. رواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاي (دراسة الأدب الاجتماعي). سورابايا: كلية الآداب بالجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية
- عيسوي، عبد الرحمن محمد. دون السنة. علم النفس الحياة المعاصرة. مصري: دار المعارف
- عويضة، مُجد كامل. ١٩٩٧. علم النفس. بيروت: دار الكتب العملية
- بعوزة، مُجد. ٢٠٠١. تحليل الناص السردية تقنيات ومفاهيم. الجزائر: منشورات الاختلاف
- خالق، نادر أحمد عبد. ٢٠٠٩. الشخصية الرواية بين أحمد بالكثير ونجيب الكيلاي دراسة موضوعية وفنية. دار العلم والإيمان

- Alwisol. 2009. *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM press
- Aminuddin,. 2002. *Pengantar Apresiasi Karya Sstra*. Bandung: Sinar Baru
- Arikunto, Suharsimi. 1998. *Suatu Pendekatan Praktik*. Yogyakarta: Rineka Cipta
- Arikunto, Suharsimi. 2006. *Prosedur Penelitian*. Yogyakarta: Rineka Cipta
- Baihaqi, 2008. *Psikologi Pertumbuhan: Kepribadian Sehat Untuk Mengembangkan Optimisme*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Fanani, Zainuddin. 2005. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah Universitas Press
- Fathoni, Achmad Atho'illah. 2007. *Leksikon Sastrawan Arab Modern. Biografi dan Karyanya*. Yogyakarta: Data Media
- Feist, Feist. 2010. *Teori Kepribadian*. Jakarta: Salemba Humanika
- Kartono, Kartini. 1980. *Teori Kepribadian*. Bandung: Alumni
- Koeswara E. 1991. *Teori-Teori Kepribadian*. Bandung: PT Eresco
- Kuntjojo. 2009. *Psikologi Kepribadian Diktat*. Kediri: Universitas Nusantara PGRI
- Minderop, Albertine. *Psikologi Sastra , Kaya Sastra, Metode, Teori dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia
- Moleong, Lexy J. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Nurgiyantoro, Burhan. 2012. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Panusuk, Eneste. 19991. *Novel dan Film*. Flores: Nusa Indah

- Praswoto, Andi. 2011. *Memahami Metode-metode Penelitian: Suatu Tinjauan, Teoritis dan Praktis*. Yogyakarta : Ar-Ruzz Media
- Ratna, Nyoman Kutha. 2007. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Siswantoro. 2004. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologi*. Surakarta : Universitas Sebelas Maret
- Sugiyono. 2011. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Taniputera Ivan. 2005. *Psikologi Kepribadian : Psikologi Barat Versus Buddhisme*. Jogjakarta: Ar Ruzz Media
- Tarigan, Henry Gudur. 1986. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung Angkasa
- Wiyatmi, 2011. *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Kanwa Publisher
- Yustinus, 2016. *Psikologi Pertumbuhan*. Yogyakarta: Penerbit Kansius
- Yusuf, Syamsu. 2007. *Teori Kepribadian*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Zaviera, Ferdinand. 2007. *Teori Kepribadian Sigmund Freud*. Yogyakarta: Ar Ruzz Media Group

سيرة ذاتية

هداية الرحمة، ولد في جومبانج تاريخ ٢٢ سبتمبر ١٩٩٦م. تخرج من المدرسة الابتدائية في جوغورطا جومبانج سنة ٢٠٠٩م. ثم التحق بالمدرسة المتوسطة الإسلامية مُحَمَّدية جوغورطا جومبانج سنة ٢٠١٢ ثم التحق بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية جومبانج وتخرج فيها سنة ٢٠١٥م. ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠١٩م. وقد شاركة في اتحاد الطلبة من جومبانج تصبح سكرتيرة و متابعة كروب سوكاريللا مؤشر مدير المشتريات جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

