

آثار "هابيتوس" و"رأسمال" على نصر الفلسطينيين في فيلم حلم الزيتون
بناءً على نظرية بيير بورديو

بحث جامعي

إعداد :

نصر الحبيب

رقم القيد : ١٥٣١٠٠١٠



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

آثار "هابيتوس" و"رأسمال" على نصر الفلسطينيين في فيلم حلم الزيتون بناءً
على نظرية بيير بورديو

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

نصر الحبيب

رقم القيد : ١٥٣١٠٠١٠

المشرف :

الدكتور سوتامان الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب:

الاسم : نصر الحبيب

رقم القيد : ١٥٣١٠٠١٠

موضوع البحث : آثار "هايتوس" و"رأسمال" على نصر الفلسطينيين في فيلم حلم الزيتون بناءً على نظرية بيير بورديو

حضرته وكتبته بنفسه وما زده من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٢ أبريل ٢٠١٩

الباحث



نصر الحبيب

رقم القيد: ١٥٣١٠٠١٠

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : نصر الحبيب

رقم القيد : ١٥٣١٠٠١٠

موضوع البحث : آثار "هايتوس" و"رأسمال" على نصر الفلسطينيين في فيلم حلم

الزيتون بناءً على نظرية بيير بورديو

وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٩ أبريل ٢٠١٩

لجنة المناقشة

١- أنوار فردوسي، الماجستير (المناقش الرئيسي)

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٦١٦٩٩٨٠٣١٠٠٣

٢- محمد هاشم، الماجستير (رئيس المناقشة)

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥

٣- الدكتور الحاج سوتامن، الماجستير (السكرتير)

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢



رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

استهلال

"اللهم إن نسألك أن ترد الأقصى لنا، و أن ترد لنا الأقصى. اللهم إن نسألك أن تحرر الأقصى، و تجعلنا ممن يحررون. اللهم إن نسألك أن تنصر الأقصى، و تجعلنا ممن ينصرون. اللهم إن نسألك أن تعز الأرض الأقصى، و أن تعز الأقصى لنا."

(عايد – فيلم حلم الزيتون)



إهداء

أهدي هذا البحث إلى:

١. والديا المحترمين أبي يوسف حسين وأمي نور القمرية. ربّ اغفر لهما وارحمهما كما ربّياني صغيرا واحفظهما تحت رحمتك.
٢. أخواتي سبتي عائشة و نورا يسفينا و جميلة صافيني. أسعدهن الله في سلامة الدين والدنيا والآخرة.
٣. مشايخي وأساتذتي الذين علموني العلم وأدبوني حسن الأدب ودعواني إلى الله لنجاحي، عسى الله أن يجعل علمي وعلومهم نافعة وييسّر أموري وأمورهم أجمعين، وخصوصا الأستاذ سوتامان والأستاذ عبد البسيط والأستاذ عبد المنتقيم الأنصاري والأستاذ أنوار مسادي اللذين علموني أنواع العلوم الأكاديمية صابرين حفظهم الله.
٤. زملائي وزميلاتي خصوصا في قسم اللغة العربية وأدبها الذين شجعوني بالجد ونصحوني بالحق بارك الله فيكم أجمعين وأخص خصوصا محمد حافظ مزكي الأعظم الكلمتاني الجنوي، حسن بصري، مكيال فخرز، أبدة سراح و علمي حفطي

توطئة

الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله. الصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد.

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع " آثار "هايتوس" و"رأسمال" على نصر الفلسطينيين في فيلم حلم الزيتون بناءً على نظرية بيير بورديو". وكتابة هذا البحث الجامعي لاستيفاء الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فتقدم الباحث كلمة الشكر لكل شخص الذي يعطي الحافز والمساعدة في تكميل هذا البحث الجامعي، خصوصاً إلى:

١. الدكتور عبد الحارس في صفته مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. الدكتورة الشافية في صفتها عميدة كلية العلوم الإنسانية.
٣. الدكتور حلومي في صفته رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
٤. الدكتور الحاج سوتامان في صفته المشرف

مستخلص البحث

نصر الحبيب (٢٠١٩)، آثار "هابيتوس" و"رأسمال" على نصر الفلسطينيين في فيلم حلم الزيتون بناءً على نظرية بيير بورديو. البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: الدكتور الحاج سوتامان الماجستير.

الكلمات الرئيسية: ساحة، هابيتوس، صراع، رأسمال

الصراع الفلسطيني - إسرائيلي هو أطول الصراع الذي حدث في الشرق الأوسط (باستثناء الحملة الصليبية). العوامل التاريخية واللاهوتية هي خلفية الصراع. إن الصراع الفلسطيني الإسرائيلي يلفت الانتباه ويصبح محادثة عالمية مهمة غالبًا ما يتم تضمينها في وسائل الإعلام المختلفة في جميع أنحاء العالم. الصراع الفلسطيني - أنجبت إسرائيل العديد من الأعمال، كان حلم الزيتون أحدها. هذا الفيلم هو نسخة طبق الأصل من حدث النكبة في عام ١٩٤٨ الذي تم فيه وصف كفاح الشعب الفلسطيني ضد هيمنة الحاكم. تهدف هذه الدراسة إلى وصف ساحة السلطة في الفيلم حلم الزيتون هابيتوس للمجموعة الفلسطينية ورأسمال للمجموعة الفلسطينية والآثارها على نصر فلسطين.

هذا البحث هو بحث كفي وصفي. هناك مصادر البيانات الأساسية والثانوية في هذه الدراسة. مصدر البيانات الأساسية في هذه الدراسة هو فيلم حلم الزيتون. البيانات في شكل خطب وتصرفات كل شخص. في حين أن مصادر البيانات الثانوية لهذه الدراسة هي المجلات أو الأدب التي لها صلة بمفهوم بيير بورديو للفكر. طريق جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي تقنيات المراقبة وتقنيات الاستماع وتقنيات تدوين الملاحظات. استخدم الباحث التثليل ومناقشة الزملاء لاختبار صحة البيانات. طريقة تحليل البيانات في هذه الدراسة هي تخفيض البيانات وعرض البيانات والتحقق من البيانات.

ظهر نتائج الدراسة أن المجموعة الفلسطينية تعيش تحت ضغط من إسرائيل. المجموعة الفلسطينية تحاول الحفاظ على ما لديهم (أرض). للقتال في هذه الحالة، لدى الجماعات الفلسطينية أربعة هابيتوس هي: أولاً، غالباً ما يروي الفلسطيني تاريخ الماضي للجيل الشاب. ثانياً، يقوم الفلسطيني بتعليم الجيل الشاب ليكون جيداً في فنون القتال. ثالثاً، اتخذ المجموعة الفلسطيني العمل كشكل من أشكال المقاومة. رابعاً، يقدم الفلسطيني دائماً الدعم الشخصي من بعضنا البعض.

يحتوي مجموعة الفلسطيني على رأسمال اقتصادي ورأسمال ثقافي ورأسمال رمزي. يتكون رأسمال الاقتصادي من الأرض والسكان والملابس والغذاء والمرافق العامة والأسلحة. بينما يتكون رأسمال الثقافي من الموارد البشرية التي لديهم. تتكون رأسمال الرمزية من مكانة قادة مجموعة الفلسطيني. أصبح الهايتوس و الرأسمال وسيلة للمجموعات الفلسطينية للنصر. الهايتوس له انعكاسات على الحماس والشجاعة والاكتمال للمجموعة الفلسطينية. بينما لرأسمال آثار على قوة المجموعة الفلسطينية.



ABSTRACT

Habibi, Nashrul (2019). *Habitus and Capital Implication of the Victory of the Palestinian Clan in Hilmy al-Zaytoun Film based on Pierre Bourdieu's perspective*. Department of English Literature, Faculty of Humanities, State Islamic University Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: Dr. Sutaman, M.A

Keywords: Arena, habitus, conflict, capital

The Palestine - Israel conflict is the longest conflict that has occurred in the Middle East (with the exclusion of the crusade). Historical and theological factors are the background to the occurrence of the conflict. The Palestine - Israel conflict is quite attention-grabbing and becomes an important world conversation so that it is often contained in various news media throughout the world. The Palestine - Israel conflict gave birth to several works, one of which was *Hilmy al-Zaytoun*. This film is a replica of the Nakba event in 1948 in which the Palestinian people's struggle against the ruler's hegemony was described. Thus, this study aims to describe the arena of power in *Hilmy al-Zaytoun* films, habitus of Palestinian groups, capital owned by Palestinian groups and the implications of habitus and capital towards the victory of Palestine.

This research is descriptive qualitative. There are primary and secondary data sources in this study. The primary data source in this study is *Hilmy al-Zaytoun*. The form of data is in the form of speeches and actions of each agent (figure). While the secondary data sources of this study are journals or literature that have relevance to Pierre Bourdieu's concept of thought. The data collection methods used in this study are watch techniques, listening techniques and note-taking techniques. The researcher used triangulation and expert discussion to test the validity of the data. Technical data analysis in this research is data reduction techniques, data presentation and data verification.

The results of the study show that Palestinian groups live under pressure from Israeli groups. The Palestinian group is trying to maintain what they have (territory). To fight in this situation, the Palestinian group has four habitus namely; (1) telling history to the younger generation, (2) carrying out solidarity actions as a form of resistance, (3) conducting martial arts education for the younger generation, (4) giving personal attention and support to one another. Palestinian groups have economic capital, land, shelter, clothing, food, public facilities and weapons. While cultural capital consists of the human resources they have. Symbolic capital consists of the prestige of the leaders of the Palestinian camp. habitus and capital have implications for the totality of Palestinian groups in maintaining and fighting for their land or various capital. Habitus and good and strong capital will have implications for the results of the struggle carried out by Palestinian groups.

ABSTRAK

Habibi, Nashrul (2019) *Implikasi Habitus dan Modal terhadap Kemenangan Klan Palestina dalam Film Hilmy al-Zaytoun berdasarkan Prespektif Pierre Bourdieu*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. Sutaman, M.A

Kata kunci: Arena, habitus, konflik, modal.

Konflik Palestina - Israel merupakan konflik terlama yang terjadi di wilayah Timur Tengah (dengan mengenyampingkan perang salib). Faktor historis dan teologis menjadi latar belakang terjadinya konflik tersebut. Konflik Palestina-Israel cukup menyita perhatian dan menjadi perbincangan penting dunia sehingga kerap termuat dalam berbagai media pemberitaan di seluruh dunia. Konflik palestina - Israel melahirkan beberapa karya salah satunya adalah film Hilmy al-Zaytoun. Film ini merupakan replika dari peristiwa Nakba 1948 dimana terdeskripsikan bentuk perjuangan rakyat Palestina melawan hegemoni penguasa. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk arena kekuasaan dalam film *Hilmy al-Zaytoun*, habitus kelompok palestina, modal yang dimiliki kelompok palestina serta implikasi habitus dan modal terhadap kemenangan Palestina.

Penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Terdapat sumber data primer dan sekunder dalam penelitian ini. Sumber data primer dalam penelitian ini adalah film Hilmy al-Zaytoun. Bentuk data berupa tuturan dan tindakan masing-masing agen (tokoh). Sedangkan sumber data sekunder penelitian ini adalah jurnal atau literatur yang memiliki keterkaitan dengan konsep pemikiran Pierre Bourdieu. Metode pengumpulan data yang digunakan pada penelitian ini adalah teknik tonton, teknik simak dan teknik catat. Peneliti menggunakan triangulasi dan diskusi pakar untuk menguji kevalidan data. Teknis analisis data dalam penelitian ini adalah teknik reduksi data, penyajian data dan verifikasi data.

Hasil penelitian menunjukkan kelompok Palestina hidup dibawah tekanan kelompok Israel. Kelompok Palestina berusaha mempertahankan apa yang mereka miliki (wilayah). Untuk berjuang dalam situasi tersebut kelompok Palestina memiliki 4 habitus yaitu; (1) menceritakan sejarah pada generasi muda, (2) melakukan aksi solidaritas sebagai bentuk perlawanan, (3) menyelenggarakan pendidikan bela diri bagi generasi muda, (4) memberi perhatian dan dukungan secara pribadi antara satu dengan lain. Kelompok palestina mempunyai modal ekonomi tanah, tempat tinggal, sandang, pangan, fasilitas umum dan persenjataan. Sementara modal budaya terdiri atas sumber daya manusia yang mereka miliki. Modal simbolik terdiri atas prestise dari tokoh-tokoh kubu palestina. habitus dan modal berimplikasi pada totalitasnya kelompok Palestina dalam mempertahankan dan memperjuangkan tanah atau berbagai modal mereka. Habitus dan modal yang baik dan kuat akan berimplikasi pada hasil atas perjuangan yang dilakukan oleh kelompok Palestina.

محتويات البحث

	صفحة الغلاف
أ.....	تقرير الباحثة
ب.....	تصريح
ج.....	تقرير لجنة المناقشة
د.....	استهلال
هـ.....	إهداء.....
و.....	توطئة.....
ح.....	مستخلص البحث
ك.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول : مقدمة
١.....	أ - خلفية البحث
٣.....	ب - أسئلة البحث
٣.....	ج - أهداف البحث
٣.....	د - فوائد البحث
٤.....	هـ - حدود البحث
٤.....	و - تحديد المصطلحات
٥.....	ز - الدراسات السابقة
٨.....	ح - منهجية البحث
٨.....	١ - نوع منهج البحث
٩.....	٢ - مصادر البيانات
١٠.....	٣ - طريقة جمع البيانات

١٠	٤- تصديق صحة البيانات
١١	٥- طريقة تحليل البيانات
١٣	ط- هيكل البحث
١٥	الباب الثاني : الإطار النظري
١٥	أ - المبحث الأول: فيير بورديو
١٦	ب - المبحث الثاني: مفاهيم الأساسية من فكرة فيير بورديو
١٧	١ - هاييتوس
٢٠	٢ - رأسمال
٢١	٣ - ساحة
٢٢	ج - المبحث الثالث: الفيلم
٢٢	١ - تعريف الفيلم
٢٥	٢ - عناصر الفيلم
٢٨	٣ - فيلم حلم الزيتون
٣٥	الباب الثالث : مناقشة نتائج البحث
٣٥	أ - ساحة السلطة في فيلم حلم الزيتون
٤٥	ب - هاييتوس مجموعة الفلسطينية
٤٥	١ - أخبر التاريخ للجيل الأصغر
٤٩	٢ - يتصرف في تضامن كشكل من أشكال المقاومة
٥١	٣ - نظم تعليم فنون القتال للجيل الشاب
٥٣	٤ - أعطى الاهتمام الشخصي والدعم
٥٧	ج - رأسمال للمجموعة الفلسطينية
٥٨	١ - الإقتصادية
٦٦	٢ - الإجتماعي

٦٧	٣ - الثقافية
٦٨	٤ - الرمزية
٧١	د - آثار هاييتوس و رأسمال على نصر الفلسطين
٧٧	الباب الرابع : اختلاصات واقتراحات
٧٧	أ - نتيج البحث
٧٨	ب - الاقتراحات
٧٩	قائمة المصادر والمراجع





الباب الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

أوضح بورديو أن الهايتوس كنظام من التصرفات (المواقف و النوايا و الأفكار) التي تدوم لفترة طويلة، يمكن أن تتغير، والهيكلية المصنوفة أثر على صاف، أي كمبادئ للحصول على النتائج دون الحاجة إلى الوعي بالهدف النهائي (زمزوري، ٢٠١٦، ص. ٢٩٢). يتم الحصول على هذه العادة من خلال عملية التشارك الاجتماعي المستمرة. هذا المكان من الممارسة الاجتماعية سمي لاحقاً بساحة.

الساحة نفسها هي المصطلح الذي ظهر من تفكير بورديو. بورديو تعني كياناً في مجموعة مجتمعية يتم فيها المراهنة ويطلق على النضال من أجل شيء ما اسم الساحة (نور هادي، ٢٠١٣، ص. ١٢٤). وطبعاً لتكون قادراً على التنافس والبقاء في الساحة، بورديو يرفع المصطلح رأسمال. يجب أن يمتلك رأسمال من قبل الوكلاء أو العشائر للحصول على أهدافهم الخاصة أو على الأقل أن يكونوا قادرين على البقاء في الساحة.

إن مصطلح "هايتوس" و "الساحة" و "الرأسمال" هي ثلاثة مصطلحات أثارها الفيلسوف الفرنسي بيير بورديو. بيير بورديو أيضاً ناشط اجتماعي الذي يركز الكثير من دراساته على الممارسة الاجتماعية (نور هادي، ٢٠١٣، ص. ١٢٤). استخدم الباحث نظرية بيير بورديو كسكين من التحليل في تشريح نزاعين في معسكر بين العائلات الفلسطينية والإسرائيلية في فيلم حلم زيتون.

الصراع الفلسطيني الإسرائيلي هو أطول صراع في منطقة الشرق الأوسط (مع استبعاد الحروب الصليبية) وكثير من الاهتمام العالمي في العالم (خاريري و بخاري، ٢٠١٤، ص. ١٤٧). ينظر أحياناً إلى المطالبات التاريخية واللاهوتية على أنها خلفية

الصراع. تحميل وسائل الإعلام المختلفة ونشر بسرعة الصراعات التي تحدث. الصراعات التي انتشرت واسترعت انتباه عيون العالم لها تأثير على ظهور الأعمال الأدبية المختلفة.

أحد منتجات هذا العمل الأدبي هو فيلم الرسوم المتحركة "حلم زيتون". الرسوم المتحركة هو أفلام يعتمد على استحداث حركة من خلال عدد من اللقطات المتتابعة المتلاحقة لقطة تلو الأخرى في سرعة منتظمة عند عرضها، من منطلق هذا المبدأ فإن تحريك الحجوم والأشياء الثابتة أصبح متيسراً لعرضها على شاشة العرض (الهذلي، ٢٠٢٧، ص. ٣٨).

يمثل فيلم الرسوم المتحركة هذا الذي أنتجه أسامة خليفة حدث النكبة الذي وقع عام ١٩٤٨. وكان حادث النكبة بحد ذاته حدثاً للطرد الجماعي قام به المخيم الإسرائيلي ضد العشيرة الفلسطينية (ليونارد، ٢٠١٣، ص ١٥٦). انحاز الفيلم إلى الجانب الفلسطيني. هذا يوضح شكل كفاح الشعب الفلسطيني لمقاومة القمع الذي يمارسه المعسكر الإسرائيلي. أسامة خليفة أنتج الفيلم بهدف تثقيف الأطفال حول المشاكل الفلسطينية بناء على وجهة نظر اللاجئين.

ينحرف هذا البحث عن اهتمام الباحث بالظاهرة التي قدمها حلم زيتون. هناك وصف لنصر العشيرة الفلسطينية في وجه العشيرة الإسرائيلية. في هذه الدراسة، سيتم الرد على الكيفية التي يمكن بها للعشيرة الفلسطينية أن تهزم إسرائيل، وكيف تشكل مجموعة الفلسطينيين الهايتوس، وما هي رأسمال الذي لديهم لكي يتمكنوا من السيطرة على ساحة السلطة. لذلك، سوف يصف الباحث ثلاثة جوانب؛ شكل ساحة السلطة في فيلم حلم للزيتون، شكل من الهايتوس و الرأسمال للمجموعة الفلسطينية وآثارها على النصر.

ب- أسئلة البحث

يوجد أسئلة البحث في هذه الدراسة على النحو التالي:

- ١- كيف ساحة السلطة الموجودة في فيلم حلم زيتون؟
- ٢- كيف "هايتوس" للمجموعات الفلسطينية الموجودة في فيلم حلم زيتون؟
- ٣- كيف "رأسمال" للمجموعات الفلسطينية الموجود في فيلم حلم زيتون؟
- ٤- كيف آثار هايتوس ورأسمال للمجموعات الفلسطينية على نصر الفلسطين في فيلم الحلم الزيتون؟

ج- أهداف البحث

بناءً على أسئلة البحث أعلاه ، تتمثل أهداف البحث فيما يلي:

- ١- معرفة ساحة السلطة الموجودة في فيلم حلم زيتون.
- ٢- معرفة "هايتوس" للمجموعات الفلسطينية الموجودة في فيلم حلم زيتون.
- ٣- معرفة "رأسمال" للمجموعات الفلسطينية الموجود في فيلم حلم زيتون.
- ٤- معرفة آثار هايتوس ورأسمال للمجموعات الفلسطينية إلى نصر الفلسطين في فيلم الحلم الزيتون.

د- فوائد البحث

هناك فوائد النظرية والتطبيقية في هذا البحث بتحت الموضوع آثار "هايتوس" و"رأسمال" على نصر الفلسطين في فيلم حلم الزيتون بناءً على نظرية بيير بورديو على النحو التالي:

- ١- أهمية النظرية

أ) كمساهمة في توسيع دراسة علم الأدب الاجتماعي

(ب) كإشارة إلى تعميق دراسة الآثار "هايتوس" و"رأسمال" على على ساحة السلطنة في موضوع الدراسة الأدبية.

٢- أهمية التطبيقية

(أ) إضافة البصيرة العلمية والاخلاقية للباحث.

(ب) كوسيلة لوصف نظرية بورديو وتطبيقها على مجتمع البحث

٥- حدود البحث

إن دراسة علم الاجتماع الأدبي واسعة جداً ، بحيث يتم توجيه المناقشة، يضع الباحث حدوداً ويركز على دراسة ثلاثة جوانب من تفكير بورديو، أي هايتوس و الساحة و رأسمال.

٥- تحديد المصطلحات

و بالتالي التعريفات من عدد المصطلحات التي تستخدم في هذه الدراسة:
١- هايتوس: يعد هايتوس أحد المفاهيم التي طرحها بيير بورديو، ومع ذلك، فإن بورديو ليس خالقاً خالصاً لمفهوم الطبيعة. وقد وجدت هايتوس منذ تقليد فكر الفلاسفة السابقة. في اللاتينية، تعني كلمة هايتوس المعتاد (صلعيو و عماني، ٢٠١٨، ص. ٤٨). وبوجه عام، فالطبع هو آلة قيادة بشرية في ولادة الأفكار والأفكار وأساليب الحياة وما إلى ذلك.

٢- رأسمال: يتكون رأسمال عند بورديو من اقتصادية واجتماعية وثقافية ورمزية. يتضمن رأسمال الاقتصادي عناصر مثل المال والأشياء الثمينة ووسائل الإنتاج، وما إلى ذلك. رأسمال الثقافي يشمل جميع القدرات الفكرية التي يمكن الحصول عليها من خلال التعليم الرسمي. على سبيل المثال، يتم إظهار بعض المعرفة والخبرة من نتائج التعليم الرسمي وغير الرسمي في الدرجة. يشير رأسمال الاجتماعي

إلى الشبكات الاجتماعية المملوكة للجهات الفاعلة (الأفراد أو المجموعات)، في العلاقات مع الأطراف الأخرى الذين لديهم السلطة. في حين أن رأسمال الرمزي هو كل أنواع المكانة والمكانة والسلطة (فصري، ٢٠١٤، ص ١٠٨).

٣- الفيلم: الفيلم هو وسيلة اتصال جماهيري مهم للغاية للتواصل حول واقع يحدث في الحياة اليومية، فالفيضان له واقع قوي يخبره أحد عن واقع المجتمع. الفيلم هو صورة متحركة. ووفقاً لأفندي (١٩٨٦، ص ٢٣٩)، يتم تفسير الأفلام على أنها نتائج ثقافية وأدوات تعبير فني. التصوير السينمائي هو عبارة عن مزيج من التقنيات المختلفة مثل التصوير الفوتوغرافي وتسجيل الصوت، والفن والأدب الفني والفن المسرحي والفن المعماري وفن الموسيقى. الفيلم هو أيضاً استكشاف للنظام الأخلاقي للحياة والكشف عن الطبيعة البشرية في جميع الجوانب المتنوعة (سوباني، ٢٠١٨، ص ٢٠).

ز- الدراسة السابقة

هذا البحث ليس بحثاً جديداً، ولكنه بحث قديم درس بالطبع العديد من الباحثين فيه. استناداً إلى بيانات الموقع <http://id.portalgaruda.org>، وجد الباحث العديد من الباحثين الذين أجروا أبحاثاً حول نظرية بيير بورديو، بما في ذلك:

١- احمد زمزوري. ٢٠١٦. ورشة عمل الأدب في مركز اللغة الأندونيسية في متصدق بريس بورديو. تركز هذه الدراسة على دراسة تبادل رأسمال وشرعية وكلاء العثور على ورشة الأدب. تستخدم هذه الدراسة منهجية بحثية وصفية نوعية. من المناقشة، تظهر النتائج أن، أولاً، تطبيق "BS" يتضمن اثنين من العوامل التفاعلية الفعالة، وهما عوامل امتصاص رأسمال (المشاركين) والعوامل المانحة لرأسمال. ثانياً، إن تورط الوكلاء الشرعيين ككتاب وكتاب يجعل "BS" ميداناً يوفر رأسمال على شكل رأس مال رمزي واجتماعي وثقافي (ثقافي). ثالثاً، تقوم

عملية التفاعل التي تحدث بين عوامل امتصاص رأسمال (المشاركين) والوكلاء الشرعيين في مجال "BS" على إنشاء استراتيجيات ومسارات للمشاركين في شكل استثمار رأسمالي وللوكالات الشرعية للقيام بتكريس ثقافي في الساحة الأدبية. رابعاً ، يمكن القول بوجود مختارات من الأعمال الأدبية للوكلاء (المشاركين) في ميدان "BS" لتكون شكلاً مبدئياً من الشرعية للعوامل (المشاركين) ، على الرغم من أنه ليس له تأثير يذكر، لدخول الساحة الأدبية الأوسع (زمزوري، ٢٠١٦، ص. ٣٠٢).

٢- كوكوه يودا كارانتا. ٢٠١٣. النموذج النظري لملمب الإنتاج الثقافي: دراسة لفكر بيير بورديو. المادة النظرية النموذجية لملمب الإنتاج الثقافي للآداب: تناول دراسة التفكير في بيير بورديو مفاهيم فكر بيير بورديو الذي يجمع بين العلوم الأدبية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية في أحدث دراسة للأدب. تستخدم هذه الدراسة منهجية بحثية وصفية نوعية. من المناقشة، تظهر النتائج أن نظرية ساحات الإنتاج الثقافي لها أيضاً علاقة استراتيجية بالظروف الحالية للأدب والأدب الإندونيسي (كارانتا، ٢٠١٤، ص. ١٣).

٣- محمد بحر العلوم. ٢٠١٤. تحويل القيم عبر الأفلام ومشكلات التمدن الثقافي في وجهة نظر نظرية بيير بورديو لنظرية رأسمال. يناقش هذا المقال مسألة تحويل القيمة التي تحدث من خلال عروض الأوبرا الصابون باستخدام نظرية بورديو في رأسمال. تلعب رأسمال دوراً هاماً جداً في التأثير على بيئة المجتمع. تستخدم هذه الدراسة منهجية بحثية وصفية نوعية. من المناقشة، كانت النتائج أنه من خلال المسلسلات المختلفة، تحدث عملية السيطرة على الخطاب. تهيمن مسلسلات الصابون على مجموعة من العواصم الرمزية التي تملك القدرة على "إجبار" مشاهديها على الاعتراف بتسلسل الهياكل بين أنفسهم (الجمهور) والأشخاص (الممثلين) الذين يشاهدونهم على الشاشة. أخيراً، بعبارة بسيطة، يمكن اعتبار

- المسلسلات الصوتية بمثابة "طقوس الحقيقة" التي تم تصميمها لإخراج المجتمع المحلي في الاتجاه الذي يريده حكام رأسمال (العلوم، ٢٠١٤، ص. ١٩٦).
- ٤- فاندو وريدا ريا يوسيكاً و أري وحيدى. ٢٠١٧. تنفيذ المناهج الدراسية ٢٠١٣ في *Paciran* ١ الثانوية العامة (تحليل الممارسة الاجتماعية ببيير بورديو. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد الممارسات الاجتماعية للمعلمين في تنفيذ منهج عام ٢٠١٣. تستخدم هذه الدراسة منهجية بحثية وصفية نوعية. من نتائج الدراسة، يمكن أن نجد أن المعلمين المبتدئين لديهم جيدة ورأسمال. يوفر منهج عام ٢٠١٣ المزيد من الفرص للمعلمين المبتدئين للسيطرة على دورهم في المجال المدرسي. يُعد المعلمون المبتدئون أكثر ثقة في أن يكونوا جزءاً من الهيكل التنظيمي للمدرسة، لأنهم يتمتعون بنوعية جيدة وهم أكثر استجابة لأحدث المعلومات مقارنةً بالمعلمين الكبار. سيحاول المدرسون الجدد الذين يعملون بالفعل مناصب عالية الحفاظ على هذا الموقف، بينما يحتاج كبار المدرسين الذين يعملون بالفعل في موقف محدد للحفاظ على هذا الموقف، ولكن معظمهم يختارون التزامن ويتناوب مع المعلمين الصغار لتحسين المدرسة (يوسيكاً و وحيدى، ٢٠١٣، ص. ١).
- ٥- أنتونيوس نوغراها فراتاما ستوسو و أندريان ديكتيسا و بيرنات ديان أريني. ٢٠١٧. تمثيل *Superhero* في فيلم *X-Men: The Day of Future Past*. يشرح البحث كيفية تمثيل شخصيات الأبطال الخارقين والأشرار في فيلم *X-Men: The Day of Future Past* ويعرف لماذا يتم تصوير خصائص الأبطال الخارقين والقرويين في *X-Men: The Day of Future Pas* باستخدام الصور التي لا تتبع "تقليد" الأبطال الخارقين الأمريكيين. تستخدم هذه الدراسة منهجية بحثية وصفية نوعية. والنتيجة هي أن فيلم *X-Men* أيام ماضي المستقبل كان لا يتتبع

صورة تقليد الأبطال الخارقين الأمريكيين ، وقد تم ذلك للحفاظ على رمز خارق (ستوسو و ديكيسا و أريني، ٢٠١٧، ص.١٠).

هناك جوانب من التشابه والاختلاف بين هذه الدراسة وبعض الدراسات السابقة المذكورة. يكمن جانب التشابه في النظرية المستخدمة في تحليل ظاهرة أو موضوع البحث. كما استخدمت العديد من الدراسات السابقة طرق البحث النوعية الوصفية. في حين أن موقع الفرق بين هذا البحث والسابق يكمن في المناقشة. في هذه الدراسة ، سوف يفحص الباحث تأثير هابتوس المجتمع ورأس ماله على الساحة المعنية.

ح- منهجية البحث

١- نوع منهج البحث

في هذه الدراسة، الطريقة المستخدمة من قبل الباحث هي البحث النوعي الوصفي. وفقا لدانزين ولينكولن، فإن أساليب البحث النوعي هي تلك التي تستخدم البيانات الطبيعية، بنية تفسير الظواهر التي تحدث ويتم تنفيذها عن طريق إشراك أساليب مختلفة (موليوغ، ٢٠٠٨، ص. ٤).

يدعى هذا البحث نوعياً لأنه في هذه الدراسة يصف جوهر تأثير هابتوس و رأسمال على ساحة القوة في أفلام حلم الزيتون القائمة على منظور بيير بورديو حيث تركز نتائج البحث النوعي بشكل أكبر على جوهر الظاهرة.

السبب التالي لهذا البحث هو البحث النوعي هو نتيجة هذا البحث الوصفي. يحدد بوغدان وتيلور المنهجية النوعية كإجراء بحثي ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة، أشكال شفوية، وسلوكية للأشياء المرصودة (موليوغ ، ٢٠٠٨، ص. ٤).

و أما البحث الوصفي عبارة عن بحث يهدف إلى وصف منهجي ودقيق لحقائق وخصائص السكان أو المجال (أزوار، ١٩٩٩، ص ٧). يركز البحث الوصفي على الظواهر التي تحدث في هذا الوقت. يسعى البحث مع هذا النموذج إلى وصف الظاهرة التي تم بحثها من خلال وصف وتصنيف الحقائق أو خصائص الظاهرة بشكل واقعي وعناية. بسبب طبيعتها الطبيعية، لا يهدف البحث الوصفي إلى اختبار النظرية حتى لا يكون هناك علاج تلاعب بالموضوع أو متغير (حجار، ١٩٩٦، ص ٢٧٤). بجانب إلى ذلك، استند المنهج الوصفي إلى ذوي الخبرة العلمية والعلمية بموضع الدراسة (العسكري، ٢٠٠٤، ص ٦).

يحلل البحث الوصفي إلى مرحلة الوصف فقط ، وهو تحليل وعرض الحقائق بشكل منهجي بحيث يسهل فهمها وإبرامها. الاستنتاج المقدم دائماً واضح على أساس الوقائع بحيث يمكن دائماً إرجاع كل شيء مباشرة إلى البيانات التي تم الحصول عليها. تستند الاستنتاجات إلى أرقام لم تتم معالجتها بعمق كبير. معظم معالجة البيانات تعتمد على تحليل النسبة المئوية وتحليل الاتجاه أو الاتجاه (أزوار، ١٩٩٩، ص ٦).

٢- مصادر البيانات

تم الحصول على البيانات التي تم الحصول عليها في هذه الدراسة من مصدرين ، على النحو التالي:

أ) مصادر الأساسية

مصادر البيانات الأساسية هو البيانات التي تم جمعها من قبل الباحث نفسه ومباشرة من المصادر (سيوانتو، ٢٠١٢، ص ٥٦). مصادر البيانات الأساسية لهذه الدراسة هي الحوار والمشاهد بين الشخصيات في فيلم حلم الزيتون.

ب) مصادر الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي البيانات التي يتم نشرها أو تقديمها من قبل المؤسسات التي لا تعمل بالمعالجات (سيوانتو، ٢٠١٢، ص. ٥٦٠). تم الحصول على مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة من المراجع التي تدعم كمصادر للبيانات عن طريق قراءة الكتب المتعلقة بعلم الأدب الإجتماعي ، مع التركيز بشكل خاص على نظرية بيير بورديو.

٣- طريقة جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات هي أهم خطوة في البحث لأن الهدف الرئيسي هو الحصول على بيانات دقيقة (سوغيونو، ٢٠٠٨، ص ٣٠٨). للحصول على بيانات صحيحة ووفقاً لما هو متوقع من هذا النشاط البحثي ، هناك العديد من التقنيات التي يستخدمها الباحث، وهي: طريقة الاستماع وتلقين الملاحظات (محمد، ٢٠١١، ص ٢٠٨، دويدري، ٢٠٠٠، ص. ٣٢٩).

أ) شاهد فيلم حلم الزيتون واحفظ المعلومات المطلوبة.

ب) فهم الحوار بين الشخصيات كلها.

ج) مراقبة سلوك كل ممثل في الفيلم بالعناية.

د) حدد الكلمات أو الجمل الواردة في الفيلم للحصول على البيانات.

هـ) تسجيل الأشياء المتعلقة بالمعلومات المطلوبة والمعلومات عن هابتوس و رأسمال آثرهما ك على نصر الفلسطينين في فيلم حلم الزيتون.

٤- تصديق صحة البيانات

في هذه الدراسة، يستخدم الباحث التثليث، وهي التحقق من البيانات من مصادر مختلفة بطرق مختلفة و وقت مختلفة (سوغيونو، ٢٠٠٨، ص ٣٧٢). استخدم الباحث التثليث المصدر لتصديق صحة البيانات.

الخطوات في التثليث المصدر كالتالي:

- أ) جمع البيانات المتعلقة بهابتوس ورأسمال
- ب) ربط وتطابق البيانات بين بعضها البعض.
- ج) مراجعة نتائج البيانات التي تم الحصول عليها.

٥- طريقة تحليل البيانات

وسيتم تحليل البيانات التي تم جمعها في هذا التحليل باستخدام التحليل الوصفي مع نموذج تحليل البيانات وفقاً لمايلز وهوبرمان. وكما ذكر سوغيونو، فإن مايلز وهويرمان يقترحان أن الأنشطة في تحليل البيانات الكيفية يتم تنفيذها بشكل تفاعلي، وتجري باستمرار حتى يتم استكمالها، بحيث تكون البيانات مشبعة. الأنشطة في تحليل البيانات، وهي تخفيض البيانات، وعرض البيانات، التحقق (سوغيونو، ٢٠٠٨، ص ٣٣٧).

أ) تخفيض البيانات

وقال سوغيونو إن تقليل البيانات يعني التلخيص، واختيار الأشياء المهمة، والبحث عن موضوعات وأنماط، ورمي الأموال بعيداً عن الحاجة (سوغيونو، ٢٠٠٨، ص ٣٣٨). بالنسبة لهذه الدراسة، سيتم اتخاذ خطوات لتقليل البيانات على النحو التالي:

- ١) بعد جمع البيانات، يلخص الباحث البيانات التي تم الحصول عليها.

- (٢) اختيار البيانات المتعلقة بمبتوس و رأسمال و آثارها على النصر فلسطين في فيلم حلم الزيتون.
- (٣) اختيار البيانات على أساس المواضيع الفرعية التي تحتوي على هابتوس و رأسمال و آثارها على النصر فلسطين في فيلم حلم الزيتون.
- (٤) إهمال البيانات التي لا تتعلق بشكل الحيث و رأسمال وانعكاساته على النصر فلسطين في فيلم حلم الزيتون.

ب) عرض البيانات

يتم عرض البيانات في شكل أوصاف موجزة، ومخططات، وعلاقات بين الفئات، وخرائط انسيابية، وما شابه ذلك. ذكر مايلز وهوبرمان أن أكثر البيانات استخدامًا في البحث النوعي هي النص السردي (سوغيونو ، ٢٠٠٨، ص. ٣٣٨).

بعد تخفيض البيانات ، كما هو موضح من قبل مايلز وهوبرمان، فإن الخطوة الثانية هي كما يلي:

- (١) تبسيط البيانات التي تم الحصول عليها في شكل موضوعات ومواضيع فرعية تحتوي على أشكال من السمع و رأسمال وانعكاساتها على ساحة القوة في أفلام حلم الزيتون.
- (٢) البيانات المبسطة
- (٣) يتم تقديم البيانات في شكل السرد.

ج) التحقق

من البيانات التي تم الحصول عليها، يتم تصنيفها بعد ذلك، وتبحث عن الموضوعات والموضوعات الفرعية والأنماط ثم استخلاص النتائج. لا تزال

الاستنتاجات الأولية المقدمة مؤقتة، وسوف تتغير إذا لم يتم العثور على أدلة قوية لدعم المرحلة التالية من جمع البيانات. ولكن إذا كانت الاستنتاجات المقدمة في المرحلة الأولية مدعومة بأدلة صحيحة ومتسقة عندما يذهب الباحث إلى الميدان لجمع البيانات ، فإن الاستنتاجات المطروحة هي استنتاجات موثوقة (سوغيونو، ٢٠٠٨، ص. ٣٤٥).

الخطوة التالية في هذا البحث هي مرحلة التحقق من البيانات بعد مرور البيانات خلال عملية تقليل البيانات وعرض البيانات، على النحو التالي:

- (١) ثبت أن البيانات خاطئة من خلال الأدلة الصحيحة.
- (٢) ثم يتم الانتهاء من البيانات.

ط- هيكل البحث

لتسهيل المناقشة في هذه الدراسة ، قام الباحث بتقسيم هذا البحث بشكل منهجي إلى أربعة فصول، يتكون كل منها من عدة أقسام. النظامية هي كما يلي:

١- الباب الأول: يحتوي على مقدمة تتألف من بحث الخلفية، أسئلة البحث، أهداف البحث ،فوائد البحث ،نطاق البحث ،تعريف المصطلحات، الدراسة السابقة، الطرق المستخدمة في البحث، المناقشة المنهجية. يهدف الباب الأول إلى شرح عنوان البحث للقراء في لمحة، حتى يعرفوا سبب اختيار البحث للبحث.

٢- الباب الثاني: يناقش الإطار النظرية، والتي تتكون من شرح لسيرة بيير بورديو و مفهوم العقل و وضع نظرية بيير بورديو التي تتكون من هابوس و رأسمال و والساحة.

٣- الباب الثالث: الباب الثالث يحتوي على النتائج وتحليل البيانات. يتكون من التعرض لنتائج البحث عن تأثير هابتوس ورأسمال على نصر الفلسطينيين في فيلم حلنمي الزيتون.

الباب الرابع: الخلاصة و التوصيات، تتكون من التعرض لنتائج استنتاجات البحوث المتعلقة بأسئلة البحث والأهداف والمقترحات البحثية المتعلقة بنطاق البحث.



الباب الثاني الإطار النظري

أ- فيير بورديو (Pierre Bourdieu)

أغنى الباحث الفرنسي بيير بورديو السوسيولوجيا المعاصرة بمجموعة من المصطلحات والمفاهيم الإجرائية التي لا يمكن تجاوزها أثناء ممارسة البحث السوسيولوجي، أو مقارنة الظواهر المجتمعية والثقافية والتربوية نظرية وتطبيقاً ورؤية، مثل: العنف الرمزي، وإعادة الإنتاج، والحقل الاجتماعي، والهابيتوس، والرأس المال الثقافي، والبنوية التكوينية، والمدى الحيوي، والتمايز، وسوق الخيرات الاجتماعية (حمداوي. ٢٠١٥. ص. ١).

من بعض المراجع التي تتحدث عن بورديو يمكن ذكرها حول السير الذاتية التالية. ولد بيير بورديو في قرية دنغوين (منطقة بيرنيه أتلانتيك)، جنوب فرنسا في ١ أغسطس ١٩٣٠ (حليم، ٢٠١٤، ص. ١٠٨). وكان والده ضابطاً بريدياً في القرية. تلقى تعليمه في مدرسة ثانوية (Lycée) في باو، قبل أن ينتقل إلى *Lycée Louis-le-Grand* في باريس، ودخل أخيراً مدرسة *Ecole Normale Supérieure (ENS)*، وهي مدرسة أنجبت مثقفين مشهورين، في عام ١٩٥١ (هداية، ٢٠١٠، ص. ٤٤). في ذلك الوقت كان عمره ٢١ عامًا. في المدرسة درس بورديو الفلسفة مع لويس ألتوسر. بعد تخرجه وحصوله على شهادة في الفلسفة في عام ١٩٥٥، عمل لاحقاً كمدرس في مدرسة ليس حتى عام ١٩٥٨. كمواطن فرنسي، اضطر إلى الخدمة العسكرية. غادر إلى الجزائر ولكن ليس كجندي لأنه اختار التدريس في الجامعة الجزائرية، وأثناء الحرب الجزائرية (١٩٥٨-١٩٦٢)، أجرى بورديو أبحاثاً إثنوغرافية عن الاشتباكات في المجتمع، من خلال دراسات أجريت على أشخاص من قبائل البربر. أصبح هذا أساس سمعته في مجال الأنثروبولوجيا. و كانت النتيجة هي كتابه الأول،

Sociologie de L'Algerie (The Algerian)، الذي نجح في فرنسا ونشر عام ١٩٥٨ (هداية، ٢٠١٠، ص. ٤٥).

في عام ١٩٦٠، عاد بورديو إلى جامعة باريس للتدريس حتى عام ١٩٦٤. في عامه الأول من التدريس، عمل كمساعد في كلية الفنون بجامعة فرنسا (نورهاد، ٢٠١٣، ص. ١١). منذ عام ١٩٦٤، شغل بورديو منصب مدير الدراسات في المدرسة العليا للدراسات العليا (التي أصبحت فيما بعد المدرسة البيئية للدراسات الاجتماعية والعلوم)، في قسم Vie. منذ عام ١٩٨١، شغل منصب رئيس قسم علم الاجتماع في كولييج دي فرانس، في قسم Vie (الذي كان يشغله في السابق ريموند آرون وموريس هالبواكس ومارسيل موس). في عام ١٩٦٨، استولى بورديو على مركز *Centre de Sociologie Européenne*، وهو مركز أبحاث أسسه آرون، والذي استمر بورديو حتى وفاته.

في عام ١٩٧٥، أطلق بورديو مجلة *Actes de la Recherche En Sciences Sociales* لتقويض الآلية بحيث يمكن للإنتاج الثقافي أن يدعم الهيكل المهيمن للمجتمع. شهدت كتاباته انعكاسًا جذريًا في التسعينيات. في منتصف التسعينيات، انضم بورديو إلى عدد من الأنشطة خارج الدائرة الأكاديمية (أديب، ٢٠١٢، ص. ٩٢). في تلك الحقبة أيضًا، أصبح بورديو مرجعًا فكريًا للحركات ضد الليبرالية الجديدة وعوامة السوق الحرة. أظهر دفاعه عن الأشخاص الصغار في عام ١٩٩٩ عندما احتشد هو والفلاحون أمام منافذ *Mc Donald's*.

أدت أنشطته الفكرية والاجتماعية إلى عدد من الجوائز. في عام ١٩٩٣،

حصل بورديو على " *Médaille d'or du Centre National de la Recherche Scientifique* ". ثم في عام ١٩٩٦، حصل على جائزة غوفمان من جامعة كاليفورنيا، بيركلي، وفي عام ٢٠٠٢، حصل على ميدالية هكسلي من المعهد الملكي للأنثروبولوجيا. تزوج بورديو من مريم كلير برينارد في عام ١٩٦٢ ولديه ثلاثة أبناء. في

٢٣ يناير ٢٠٠٢، توفي بيير بورديو عن ٧٢ عامًا بسبب سرطانته (هداية، ٢٠١٠، ص. ٤٥).

ب- المفاهيم الأساسية من فكرة فيير بورديو (Pierre Bourdieu)

في مراقبة التطبيق الاجتماعي هناك ثلاث أفكار طرحها بورديو. الأفكار الثلاثة هي هايتوس ورأسمال والساحة.

١- هايتوس

مفهوم الهايتوس هو واحد من ثلاثة مفاهيم نجدها حاضرة في الجهاز التحليلي لبورديو في إطار ما يسميه نظرية الممارسة، تتمثل هذه المفاهيم في مفهوم الساحة ورأسمال والهايتوس. إذ استمد بورديو هذا المفهوم من مارسيل موس (Marcel Mauss) فعمل على تطويره اعتماداً على معالجته بالعودة إلى وجوده في نصوص فلسفية الأرسطو و نوربرت إلياس (Norbert Elias) وفيبر (Weber) وإدموند هوسرل (Edmund Husserl) (صلعيو و عماني، ٢٠١٨، ص. ٥٠).

ظهرت كلمة هايتوس في الترجمة الإنجليزية كما هي في النص الفرنسي الأصلي، والكلمة اسم لاتيني مذكر معناه بالفرنسية "Mamniere d'atre" أي طريقة الحياة. والكلمة في اللغة الفرنسية الشائعة تعني العادة. ويترجم هذا المصطلح في العربية بلفظ التطبّع أو السجية أو السمات. ولعل اللفظ الأخير أقرب لأداء المعنى المطلوب، من حيث إنه يدل أصلاً على الهيئة/الحال (التي تعني المظهر الخارجي)، وهو يقترب من مدلول لفظة اللباس (Habit) الذي نرتديه.

بورديو ليس هو أول المنشئ لمفهوم هايتوس، ولكن هذا المفهوم ولد من نتائج تقليد الفكر الفلسفي. يعني مصطلح هايتوس باللاتينية عادة (عادة) أو

ظهور الذات أو يمكن أن يشير أيضاً إلى الصفات المتعلقة بالحالة النموذجية للجسم (الفصري، ٢٠١٤، ص. ٩٤). وبصفة عامة، فالطبع هو المصدر الرئيسي للعمل والفكر والتمثيل وكذلك جسم الإنسان نفسه (صلعيو و عماني، ٢٠١٨، ص. ٥٢).

في شرحه للعلوم الاجتماعية، يولي بورديو اهتماماً لما يفعله الأفراد في حياتهم اليومية. يجادل بأن الحياة الاجتماعية لا يمكن فهمها فقط كمجموع للسلوك الفردي. كما أنه لا يقبل أنه يمكن فهم التطبيق العملي بشكل منفصل من حيث صنع القرار الفردي، من ناحية، أو كشيء يحدده "الهيكل" الفائق للفرد، كما تفعل الميتافيزيقيا الموضوعية، من ناحية أخرى (نورهادي، ٢٠١٣، ص. ١٢٤). يعد تنقيح واستخدام مصطلح "هايتوس" بمثابة تمرين في بناء الجسور التي تعبر الفجوة التفسيرية بين هذين الطرفين ، وهي أداة مهمة أخرى للتغلب على عقم المعارضة بين الذاتية والموضوعية.

تم صياغة هايتوس كنظام للتخلص من النفايات (مخططات الإدراك والفكر والإجراءات المكتسبة والدائمة) (هداية، ٢٠١٠، ص. ٤٧). وكلاء الفردية تطوير هذه التصرفات استجابة للظروف الموضوعية التي تواجهها. وبهذه الطريقة، يقوم بورديو بتنظيم عملية زرع هياكل اجتماعية موضوعية في التجربة الذهنية والذاتية للعامل. في لغات أخرى، فإن الموطن هو "الهيكل العقلي أو المعرفي" الذي تستخدمه الجهات الفاعلة للتعامل مع الحياة الاجتماعية. يتم تزويد كل ممثل بسلسلة من المخططات أو الأنماط الداخلية التي يستخدمونها لشعور العالم الاجتماعي وفهمه وإدراكه وتقييمه. من خلال هذه الأنماط الفاعلة إنتاج أفعالهم وأيضاً الحكم عليهم. الموائل الجدلي هو "نتاج استيعاب البنية" للعالم الاجتماعي ، أو بمعنى آخر فإن الموائل تعتبر "بنية اجتماعية داخلية تتحقق" (هداية، ٢٠١٠، ص. ٤٥).

هايتوس يعكس التقسيم الموضوعي في هيكل الطبقة مثل العمر والجنس والمجموعة والطبقة الاجتماعية. يتم الحصول على هايتوس نتيجة لطول الموقف في الحياة الاجتماعية المختلفة. سوف تختلف هايتوس لكل شخص. هذا الاختلاف ناتج عن ظهور موقف الشخص في الحياة الاجتماعية المختلفة، وكذلك عاداته. ومع ذلك، بالنسبة لبعض الأشخاص الذين يشغلون نفس المنصب في الحياة الاجتماعية، فإن لديهم نفس العادات.

و عند شريف هداية، فإن هذه المادة تعتمد أكثر على القرارات الشاملة، أي عندما يتفاعل الفرد بكفاءة في جميع جوانب الحياة (هداية، ٢٠١٠، ص. ٤٧). من هذه الحياة الاجتماعية نظرية الولادة الولادة. هايتوس هو هيكل منظم، وهذا يعني أن هيكل هو هيكل من قبل العالم الاجتماعي. المؤسسات الأسرية والتعليمية هي جهات فاعلة تلعب دوراً مهماً في تكوين بيئة فريدة من نوعها (علوم، ٢٠١٤، ص. ١٩٩). بعد بناء موطن نموذجي، سيتم تنفيذ هذه العادة في ممارسة اجتماعية تشمل أطرافاً أخرى بحيث تشكل لاحقاً الساحة (علوم، ٢٠١٤، ص. ١٩٩).

تماشياً مع العرض التقديمي أعلاه، يجادل أديب في مقالته نقلاً عن ريتزر وجودمان أن العادة هي بنية عقلية أو معرفية يرتبط بها الناس بالعالم الاجتماعي. الناس مزودون بسلسلة من المخططات الداخلية التي يستخدمونها لإدراك العالم الاجتماعي وفهمه وتقديره وتقييمه. من خلال هذا المخطط، ينتج الناس ممارساتهم، ويدركونها ويقيمونها. جدلية، هايتوس هو "نتاج لاستيعاب بنية" العالم الاجتماعي. يتم الحصول على هايتوس نتيجة لشغل منصب في العالم الاجتماعي لفترة طويلة (أديب، ٢٠١٢، ص. ٩٧).

يرسم كلدين في أديب (٢٠١٢، ص. ٩٧) سبعة عناصر مهمة حول هذه العادة، وهي: (١) نتاج التاريخ، كأداة للتخلص الدائم ويتم الحصول

عليها من خلال الممارسة المتكررة؛ (٢) مولود من ظروف اجتماعية معينة ولأنه يصبح هيكلًا قد أعطى شكلاً مقدماً من خلال الظروف الاجتماعية التي يتم إنتاجها فيه. بمعنى آخر، إنه هيكل منظم؛ (٣) يعمل هذا التصرف المهيكل أيضاً كإطار يلد وتصور تصورات الفرد وتمثيله وأفعاله وبالتالي هيكله الهياكل (هياكل الهيكلية)؛ (٤) على الرغم من أن الموائل ولدت في ظل ظروف اجتماعية معينة، يمكن نقلها إلى ظروف اجتماعية أخرى وبالتالي نقلها؛ (٥) المسبق لأنها ليست نتيجة التفكير أو التفكير العقلاني. إنه أكثر من عفوية ليست واعية وغير مرغوب فيها عن قصد، ولكنها أيضاً ليست حركة آلية بدون أي خلفية تاريخية على الإطلاق؛ (٦) منتظم ومخطط، لكن لا يخضع لقواعد معينة. هيبيتوس ليس فقط حالة ذهنية، ولكن أيضاً حالة جسدية ويصبح حتى موقعاً للتاريخ المدمج؛ (٧) يمكن توجيه الموائل نحو أهداف ونتائج بعض الإجراءات، ولكن دون أي نية واعية لتحقيق هذه النتائج وأيضاً دون إتقان مهارات محددة لتحقيقها.

٢- رأسمال

لدخول الساحة، يجب فاعلو الاجتماعي أن يملكوا رأسمال حتى يتمكنوا من البقاء على قيد الحياة وحتى يبدوا مهيمينين. يرى بورديو أن رأسمال يلعب دوراً مهماً ، لأنه القدرة التي تسمح للناس بالتحكم في الناس للسيطرة على مصيرهم ، وكذلك التحكم في مصير الآخرين (هداية ، ٢٠١٠ ، ص ٤٨).

يختلف تعريف رأسمال الذي اقترحه بورديو عن مفهوم رأسمال وفقاً للاقتصاد التقليدي ووفقاً لتفكير كارل ماركس، أو أنه يعد تطوراً له. يتم توسيع تعريف رأسمال من قبل بورديو ليشمل جميع السلع، المادية والرمزية دون تمييز، والتي تقدم نفسها على أنها شيء نادر وقيم لمتابعة والسعي في تشكيل اجتماعي

معين (هداية، ٢٠١٠، ص، ٤٨). المقصود بكل السلع، المادية والرمزية، هو أن معنى رأسمال لا يقتصر على المصطلحات الاقتصادية المادية، ولكن أيضاً الأشياء غير الملموسة أو غير المادية، مثل أنماط الحالة والشرف والذوق والاستهلاك.

يتكون رأسمال بورديو من اقتصادية واجتماعية وثقافية ورمزية. رأسمال الاقتصادي، الذي يشمل وسائل الإنتاج (الآلات والأرض والعمالة)، والمواد (الدخل والأشياء) والمال (الثروة)، لا يزال يلعب دوراً محورياً في المجال الاجتماعي. يشمل رأسمال الثقافي جميع المؤهلات الفكرية التي يمكن إنتاجها من خلال التعليم الرسمي أو الميراث العائلي. على سبيل المثال، بعض المعرفة والخبرة من نتائج التعليم الرسمي وغير الرسمي كما هو موضح في الدرجة. يشير رأسمال الاجتماعي إلى الشبكات الاجتماعية المملوكة للجهات الفاعلة (الأفراد أو الجماعات) في العلاقات مع الأطراف الأخرى الذين لديهم السلطة. في حين أن رأسمال الرمزي هو كل أنواع المكانة والمكانة والسلطة (فصري، ٢٠١٤، ص. ١٠٨).

٣- الساحة

انتقد بورديو في تفكيره تفكير عدد من الماركسيين الذين قالوا إن المجتمع يمكن تحليله ببساطة من خلال الطبقات والأيدولوجيات. يستخدم مفهوم الساحة، أي الساحة الاجتماعية حيث يتم وضع الاستراتيجيات للناس ويكافحون من أجل الحصول على الموارد المطلوبة (هداية، ٢٠١٠، ص. ٤٨). يشار إلى الساحة أيضاً كنظام للمواقع الاجتماعية التي يتم تنظيمها داخلياً في علاقات القوى. الساحة تتمتع بالحكم الذاتي، وكلما كان المجتمع أكثر تعقيداً، زاد عدد الساحات الموجودة فيه.

الساحة عند بورديو أكثر ارتباطية من هيكلية (هداية، ٢٠١٠، ص ٤٨). الساحة عبارة عن شبكة من علاقات المداخلات الموضوعية فيها. وجود هذه العلاقة مستقل عن الوعي الفردي والرغبة. الساحة ليست تفاعلاً أو الرابطة البيئية ليست موضوعية بين الأفراد. يمكن القول بأن حلبة الاتصال قد تكون وكلاء أو مؤسسات فردية، وموقع الاتصال تتحكم فيه الهياكل البيئية (هداية، ٢٠١٠، ص. ٤٩).

يرى بورديو أن الساحة هي ساحة معركة بين العملاء. إنه الهيكل الأرين الذي يعد ويوجه الاستراتيجيات المستخدمة من قبل شاغلي وظائف معينة الذين يحاولون حماية أو تعزيز وضعهم لفرض أكثر المبادئ فائدة للفجوات الاجتماعية (هداية، ٢٠١٠، ص. ٤٩). الساحة هي نوع من سوق المنافسة حيث يتم استخدام أنواع مختلفة من رأسمال (الاقتصادي والثقافي والاجتماعي والرمزي) ونشرها. البيئة هي بيئة سياسية (قوة) مهمة للغاية؛ التسلسل الهرمي لعلاقات القوة في البيئة السياسية يساعد على تنظيم جميع البيئات.

تماشياً مع العرض التقديمي أعلاه، في كتاب بعنوان "قراءة العقل بورديو" هناك تعريف الساحة. أوضح بورديو أن هذه الساحة هي ساحة اجتماعية توجد فيها مقاومة بين الوكلاء أو الأفراد من أجل الحصول على الموارد أو شيء ما (نورهادي، ٢٠١٣، ص. ١٢٤). كما تم تعريف الساحة بأنها رهان على المحك مثل التقدم الفكري، وأسلوب الحياة، والعمل، وقوة الطبقات الاجتماعية، وما إلى ذلك (نورهادي، ٢٠١٣، ص. ١٢٤). في مصادر أخرى، يقال أن المجال أو الساحة هي ساحة للقوة، حيث يوجد جهد للنضال من أجل الموارد (رأسمال) وأيضاً للحصول على وصول معين قريب من التسلسل الهرمي للسلطة (فصري، ٢٠١٤، ص. ١٠٨).

ج- الفيلم

فيما يلي تعريفات الأفلام والعناصر في الفيلم.

١- تعريف الفيلم

بناء على القانون رقم ٨ لعام ١٩٩٢ بشأن الفيلم، الفيلم هو عمل فني وثقافي، وهو عبارة عن وسائط تواصل جماهيرية قائمة على السمع تم إنشاؤها استنادًا إلى مبدأ التصوير السينمائي من خلال تسجيلها على نطاقات السليوليد وأشرطة الفيديو ولوحات الفيديو وغيرها من الاختراعات التكنولوجية بجميع أشكالها وأنواعها، والأحجام من خلال العمليات الكيميائية أو العمليات الإلكترونية أو غيرها من العمليات، مع أو بدون صوت، والتي يمكن عرضها أو عرضها مع أنظمة الإسقاط الميكانيكية والإلكترونية وأنظمة الإسقاط الأخرى (مكي، ٢٠١٠، ص. ١١). ولكن إلى جانب تطور العصر، يجب تحديث هذا التعريف لأنه في هذا الوقت لم يعد الفيلم يستخدم أشرطة السليوليد، ولكن يمكن أن يكون في شكل ملفات.

بالإضافة إلى ذلك، هناك العديد من الشخصيات التي تحدد الفيلم. وفقًا لأرشاد، فإن الفيلم عبارة عن مجموعة من الصور العديدة الموجودة في الإطار، حيث يتم عرض الإطار حسب الإطار من خلال عدسة جهاز العرض ميكانيكياً بحيث تظهر الشاشة أن الصورة تنبض بالحياة (مكي، ٢٠١٠، ص. ١١). يتحرك الفيلم بسرعة وبصورة متناظرة بحيث يعطي سحره الخاص. في حين أن فيلم عند باسكين هو شكل من أشكال وسائط الاتصال الجماهيري من أنواع مختلفة من التكنولوجيا وعناصر الفن المختلفة. تختلف الأفلام بوضوح عن الفن الأدبي أو الرسم أو النحت. يعتمد فن السينما اعتمادًا كبيرًا على التكنولوجيا كمواد خام لإنتاجها وعرضها أمام جمهورها (مكي، ٢٠١٠، ص. ١٢).

بناءً على آراء الخبراء المذكورين أعلاه، يمكن أن نستنتج أن الفيلم هو إحدى وسائل الاتصال الجماهيرية التي تعرض سلسلة من الصور المتحركة مع قصة يرويها فريق الممثلين لنقل رسالة إلى الجمهور. أصبح الفيلم وسيلة اتصال صوتية ومرئية مألوفة لجميع الناس من مختلف الأعمار والخلفيات الاجتماعية. قوة الفيلم وقدرته على الوصول إلى العديد من شرائح الاجتماعية، ثم جعل الخبراء أن الفيلم لديه القدرة على التأثير على جمهوره (صابور، ٢٠٠٤، ص. ١٢٧). الأفلام لها تأثير على كل جمهور، سواء كانت إيجابية أو سلبية. من خلال الرسالة الواردة فيه، يمكن للفيلم التأثير وحتى تغيير وتشكيل شخصية الجمهور.

في توصيل رسالة للجمهور، يستخدم المخيل خياله لتقديم رسالة من خلال الفيلم باتباع العناصر التي تنطوي على المعرض (العرض بشكل مباشر أو غير مباشر). لا توجد بعض الأفلام التي تثير قصصًا حقيقية أو حقيقية تحدث في المجتمع. الكثير من محتويات الرسائل الإيديولوجية الموجودة فيه، بحيث يمكن أن تؤثر في النهاية على عقلية الجمهور. كصورة متحركة، الفيلم هو استنساخ للواقع كما هو (صابور، ٢٠٠٦، ص. ١٢٧).

في مراجع أخرى، أوضحنا أن السينما هي وسيلة اتصال جماهيرية مهمة جدًا للتواصل حول حقيقة تحدث في الحياة اليومية، ففيلم لديه حقيقة قوية يروي أحدها حقيقة المجتمع. الفيلم عبارة عن صورة متحركة. وفقًا لأفندي، يتم تفسير الأفلام على أنها نتائج ثقافية وأدوات للتعبير الفني (مكي، ٢٠١٠، ص. ١). السينما كتواصل جماهيري هي مزيج من التقنيات المختلفة مثل التصوير الفوتوغرافي والتسجيل الصوتي والفن والأدب والفن المسرحي وفن الموسيقى وفن الموسيقى. الفيلم هو أيضا استكشاف للنظام الأخلاقي للحياة والكشف عن الطبيعة البشرية في جميع الجوانب المتنوعة.

في هذه الدراسة، اختار الباحث فيلم حلم زيتون كمجتمع الالبحث حيث هذا الفيلم هو فيلم رسوم متحركة. تؤخذ الرسوم المتحركة من اللاتينية، "أنيمًا" مما يعني الروح والحياة والحياة والروح. الرسوم المتحركة هي صورة ثنائية الأبعاد يبدو أنها تتحرك، نظرًا لقدرة الدماغ على حفظ / تذكر الصورة السابقة دائمًا (سوياني، ٢٠١٢، ص. ٦). الرسوم المتحركة هي سلسلة من الصور المتحركة السريعة التي تعمل باستمرار والتي لها صلات مع بعضها البعض. الرسوم المتحركة هي تقنية لإنشاء أعمال سمعية وبصرية تستند إلى إعدادات الوقت في الصور. الصور التي تم ترتيبها من عدد من الصور المتحركة بحيث تبدو حقيقية (سوياني، ٢٠١٢، ص. ٦).

في مجلة أخرى ، فيلم الرسوم المتحركة هو فن تركيبى قائم على تعاقب مجموعة رسوم مسطحة أو أشكال ثلاثية الأبعاد مثبتة على شريط سينمائي بواسطة التصوير لقطة في لقطة، وعرض هذه الرسوم والأشكال لاحقًا على شاشة سينمائية بسرعة (٢٤) لقطة في الثانية هو ما يمنح المشاهد وهم الحركة (الهدلي، ٢٠٢٧، ص. ٣٨). وأيضًا أفلام تعتمد على استحداث حركة من خلال عدد من اللقطات المتتابعة المتلاحقة لقطة تلو الأخرى في سرعة منتظمة عند عرضها، من منطلق هذا المبدأ فإن تحريك الحجم والأشياء الثابتة أصبح متيسرًا لعرضها على شاشة العرض (الهدلي، ٢٠٢٧، ص. ٣٨).

٢- عناصر الفيلم

وفقًا لكريساندي في مكى (٢٠١٠، ص. ١٢)، هناك عنصران يساعداننا على فهم فيلم يتضمن عناصر سردية وعناصر سينمائية، كلاهما مستمر في تكوين فيلم. هذا العنصر مكمل، ولا يمكن فصله في عملية تشكيل الفيلم.

أ) عناصر سردية

تعلقت عناصر سردية بجوانب القصة أو موضوع الفيلم. لذلك، لن يتم فصل كل فيلم عن العناصر السردية. يتضمن هذا العنصر؛ الممثل أو الشخصية والمشكلة أو الصراع والغرض والموقع والوقت.

١) الممثل

في الفيلم، هناك شخصان مهمان للمساعدة في أفكار القصة، وهما الممثلون الرئيسيون والممثلون الداعمون. الممثل الرئيسي هو جزء من فكرة القصة في الفيلم الذي يطلق عليه بطل الرواية، والممثل المؤيد يسمى المصطلح المعادي الذي يستخدم عادةً كمدعم لأفكار القصة مع أن تصبح الشخصيات التي تسبب المشاكل في القصة أكثر تعقيداً أو كمحرك لتعارضات القصة.

٢) المشكلة أو الصراع

يمكن تفسير الصراع في القصة على أنه عقبة أمام الهدف ، والتي يواجهها بطل الرواية لتحقيق أهدافه، وعادة في القصة التي يسببها الخصم. تؤدي هذه المشكلة أيضاً إلى نشوب صراع بين بطل الرواية والمعد. يمكن أن تنشأ مشاكل دون أن تسببها الخصوم.

٣) الغرض

في القصة، يجب أن يكون للشخصية الرئيسية هدف أو إنجاز لشخصيته، وعادة ما يكون هناك أمل ومثل للشخصية الرئيسية في القصة، يمكن أن يكون الأمل إما جسدياً أو تجسدياً (غير مادي).

(٤) الموقع

يصبح الموقع مهمًا لإعداد المجموعة النصية، لأنه عادةً ما يكون إعداد الموقع مهمًا جدًا لدعم تقدير القصة.

(٥) الوقت

يمكن لوضع الوقت في القصة بناء قصة مستمرة مع قصة.

(ب) عناصر سينمائية

العناصر السينمائية، هي عناصر تساعد أفكار القصة على تحويلها إلى إنتاج سينمائي. لأن العناصر السينمائية هي جوانب فنية في إنتاج الأفلام. هناك أربعة عناصر تدعم العناصر السينمائية، بما في ذلك *Mise-en-scene* والتصوير السينمائي والتحرير والصوت.

(١) *Mise-en-scene*

يأتي *Mise-en-scene* من الفرنسية. في حالة تطبيقه في الأفلام، يشير *Mise-en-scene* إلى جميع الجوانب المرئية التي تظهر في فيلم، مثل الإعدادات والممثلين والإعدادات والأزياء والإضاءة وما إلى ذلك.

(٢) التصوير السينمائي

التصوير السينمائي، هو معالجة الكاميرا والفيلم والعلاقة بين الكاميرا والكائن الواجب اتخاذها.

٣) التحرير

التحرير هو عملية عمل ينفذها محرر، وهي قص الصور وتلفيقها وجمعها حتى تصبح قصة كاملة ومفهومة.

٤) الصوت

الصوت، وهو كل شيء في فيلم يمكن التقاطه من خلال الشعور بالسمع.

يوضح هذا الرأي أن الفيلم يتكون من عنصرين رئيسيين هما العناصر السردية والسينمائية. ترتبط العناصر السردية بجوانب القصة أو موضوعات الأفلام والعناصر السينمائية المتعلقة بالجوانب الفنية لإنتاج الفيلم.

٣- فيلم حلم الزيتون

بناءً على تقنية المشاهدة ، فيما يلي وصف لفيلم حلم الزيتون. تم إنتاج الفيلم في عام ٢٠٠٨ وبدأه مخرج يدعى أسامة خليفة. هذا الفيلم هو وصف لحدث النكبة الذي حدث عام ١٩٤٨ حيث صمم أسامة الفيلم بناءً على منظور اللاجئين الفلسطينيين. يروي الفيلم كفاح الشعب الفلسطيني في القتال ضد معقل إسرائيل. الغرض من هذا الفيلم هو كوسيلة لتثقيف الشباب الفلسطيني حول ما حدث لبلدهم وكذلك المعلومات لجميع أنحاء العالم حتى يعرفوا المشاكل التي يعاني منها الشعب الفلسطيني.

قبل الدخول إلى القصة، أوضح الباحث أولاً عن النكبة الذي حدث في عام ١٩٤٨. كان حادث النكبة نفسه حدثاً للطرد الجماعي الذي قام به المعسكر الإسرائيلي ضد العشيرة الفلسطينية (ليونارد، ٢٠١٣، ص، ١٥٦).

النكبة الفلسطينية هي الحدث الذي أحدث تغييرات في الشعب الفلسطيني الذي تميزت بالحرب العربية الإسرائيلية عام ١٩٤٨. وفي هذا الحدث، قامت القوات الصهيونية بعملية تطهير عرقي للسكان الفلسطينيين من خلال تدمير مئات القرى الفلسطينية والقتل والمذابح وطردهم سكانها. ونتيجة لذلك، فقد معظم السكان الفلسطينيين منازلهم وهربوا إلى بلدان عربية أخرى. إنهم يعيشون في ظل القمع وتدمير بلدانهم. يجب أن يتمتع السكان الفلسطينيون بالحقوق في العيش على أرض فلسطينية لأن لديهم هويات عربية فلسطينية.

هناك العديد من الشخصيات المهمة في الفيلم. بعض هذه الشخصيات هي فارس وإبراهيم (والد فارس) والأم (فارس) ومريم (الجددة فارس) وأبو زيتون وقوات شامول (معقل إسرائيل). فارس هو الشخصية الرئيسية في القصة. وُصف فارس بأنه ولد صغير شجاع ولديه شعور كبير بالوطنية. لديه فارس شخصية مهيبة في التحدث وطاعة الوالدين. لديه حب كبير لبلاده. فارس تعيش مع عائلة متناغمة. لديه أب يدعى إبراهيم. كان والده طبيب لطيف. لديه إبراهيم خبرة في القيادة وهو شخص شجاع. وكانت مريم جدة فارس. لديها شخصية محبة وخيمة لينة جدا. فيما يتعلق باستراتيجية الحرب، لدى الفلسطيني أبو زيتون. أبو زيتون شخص شجاع وذكاء في القتال. إنه الشخص الأكثر مطاردة في المخيم الإسرائيلي. في حين أن المعسكر الإسرائيلي نفسه لديه شخص اسمه شامول. لديه شامول شرير وسادي. لديه العديد من الطرق لاتخاذ إجراءات ضد الشعب الفلسطيني.

بشكل عام، يوجد وصف للشخصيات في فيلم حلم زيتون في الجدول

التالي:

الجدول ١

رقم	شخص	وصف الشخصية
-----	-----	-------------

١	إبراهيمام	إبراهيم هو الأب. في الفيلم، إبراهيم طبيب في مدينة جنين. يتمتع إبراهيم بطابع لطيف في التحدث، حازم في التمثيل، شجاع، مسؤول، حب الوطن، متفائل، قيادة عالية. جسدياً، يوصف إبراهيم بأن رجل وسيم.
٢	ام فارس	أم إبراهيم هي زوجة إبراهيم وأم فارس. لم يجد الباحث الاسم الحقيقي للأم فارس. في حياتهم اليومية، تكون الأسعار مشغولة في رعاية الأطفال واحتياجات الأسرة. أم فارس لها صابرة وشجاعة. جسدياً أم فارس الخاصة بك هي جميلة.
٣	فارس	فارس هو الشخص الرئيسي في الفيلم. فارس هو ابن إبراهيم وأم فارس. فارس رجل شجاع و قوي طاعة على الوالدين. فارس هو طفل صغير لديه حب للبلد. في حياته اليومية، يتعلم فارس في المدرسة ويمارس الكاراتيه ويلعب مع الأصدقاء ويستمتع مع العائلة.
٤	وليد	وليد هو أخ فارس الأول. يملك وليد طاعة الوالدين. في حياته اليومية، يمضي وليد الوقت بالتعلم ويجمع مع العائلة. كان وليد صغيراً لدرجة أنه لم يفعل كثيراً لمحاربة إسرائيل.
٥	مريم	مريم جدة فارس. في حياته اليومية ، تشغل نفسها بالعبادة ، وتجمع مع الجيران والعائلة.

مریم امرأة ودودة ومحبة. جسديا مریم هي جدة مولعا جدا من العائلة والأصدقاء.		
أبو عيسى هو جار فارس. يقع منزله أمام منزل فارس. أبو عيسى محارب فلسطيني سابق. اعتبر الجيش الإسرائيلي أبو عيسى تهديداً بسبب علاقته بأبي زيتون. كان أبو عيسد الحماس لتحرير أراضيه من الحكام.	ابو عيسى	٦
أم عيسى زوجة أبو عيسى. تتمتع أم عيسى بروح حنونة وتهتم جداً بسلامة عائلتها وجيرانها. توصف أم عيسى بأنها جدة لديها رعاية اجتماعية.	أم عيسى	٧
رامي صديق فارس، رامي شخص شجاع. تماماً مثل فارس، يمضي رامي معظم وقته في المدرسة ويمارس الكاراتيه ويساعد والديه. وصف رامي بأنه طفل ذو جسم كبير وسيم	رامي	٨
رائد صديق فارس. رائد شخص جبان. رائد يقضي وقته في المدرسة وممارسة الكاراتيه. جسديا، لديه رائد بشرة داكنة وجسم رفيع.	رائد	٩
سامر هو صديق فارس. سامر رجل شجاع وطيب في مساعدة الأصدقاء. رائد يقضي وقته في المدرسة وممارسة الكاراتيه. جسديا، سامر هو طفل ذو نظارات وبشرة بيضاء.	سامر	١٠
أستاذ عايد أستاذ للكاراتيه فارس ورائد وسامر.	أستاذ عايد	١١

<p>أستاذ عايد شخص محب وصابر وشجاع. يملك أستاذ عايد بدني قوي. أستاذ عايد مولع جداً بطلابه. انه ليس متعباً من تقديم المشورة والحماس لطلابه</p>		
<p>سالم هو شخص الفلسطينية الأكثر نفوذاً في الفوز في كل حرب. هو أبو زيتون الذي كان مطلوباً واعتبره إرهابياً من قبل القوات الإسرائيلية. هو شجاع ومتواضع. في حياته اليومية ، كان يتنكر كمدني عادي ويعمل بائعاً للخضروات. سالم ذو بشرة بيضاء ، جسمه طويل و قوي.</p>	<p>سالم (أبو زيتون)</p>	<p>١٢</p>
<p>شامول هو جندي إسرائيلي مخضرم. هو سخص شرير وسادي. ليس له رحمة مع الشعب الفلسطيني. شامول هو الشخص الأكثر نفوذاً في كل هجوم وقع للشعب الفلسطيني. منذ طفله، تم تدريب شامول على القتل. أول شخص يقتله شامول هو الأب مريم (جدة فارس). كان شامول عنيفاً وزاحفياً. شامول لديه جسم كبير وطويل. جعله حزنه الحصول على لقب "التمساح"</p>	<p>شامول (التمساح)</p>	<p>١٣</p>
<p>يوري هو تابع لشامول. لا يختلف كثيراً، يوري لديه شخصية غاضبة، متعجرفة وسادية. شغل منصب الرئيس التنفيذي في تنفيذ الهجمات</p>	<p>يوري</p>	<p>١٤</p>

والقمع والخطف. يوري لديه جسم صغير وقصير.		
---------------------------------------------	--	--

تبدأ هذه القصة بمشاهدة أطفال الذين يلعبون في بيئتهم. مثل الأطفال الصغار، يلعب فارس عادة مع أصدقائه. بعد اللعب، قابل فارس جدته. خلال الاجتماع، أخبرت مريم فارس عما خبرتها عندما كانت طفلة. أخبرت مريم طفولتها السعيدة أن تعيش مع والديها في قرية تسمى عين كارم. تحولت الطفولة التي كانت سعيدة إلى الألم عندما تم تنفيذ الطرد من قبل المخيم الفلسطيني. أعطت الجدة فارس المشورة إلى فارس وأوضحت أن أرضهم كانت أرضاً قيمة حيث يجب خوضها

حتى ذات يوم كان هجوم على منزل أبو عيسى. وقد قاد الهجوم جندي إسرائيلي اسمه

شامول مباشرة. أبو عيسى مقاتل فلسطيني قديم ومتقاعد. كان الغرض من هجوم شامول هو العثور على أبو زيتون، حيث توقعوا أن يعرف أبو عيسى أبو زيتون. لكنهم لم يحصلوا على ما كانوا يبحثون عنه. ذهبوا على الفور وهددوا الشعب الفلسطيني.

لا ينتهي هنا، عاد شامول إلى العمل. هذه المرة هاجم شامول المستشفى. عاد شامول ليجد رجلاً يدعى أبو زيتون. بدأ أن الفلسطينيين تجمعوا وحاولوا طرد شامول وقواته. كان إبراهيم غاضباً جداً من تصرف شامول الذي كان متعجرفاً جداً. ولكن مع الشجاعة، أجبر إبراهيم شامول على مغادرة المستشفى. شعر شامول بالإهانة وأخذ إبراهيم بالقوة.

باختطاف الطبيب إبراهيم، لم تلتزم الفلسطيني الصمت. بدأ أبو زيتون وجيشه في وضع استراتيجية لإنقاذ الطبيب إبراهيم. تحول أبو زيتون إلى سالم

حيث كان سالم جازًا لإبراهيم وكان متنكرًا. في الصحراء، تمكن جيش أبو زيتون من شل القوات الإسرائيلية. تم إنقاذ الدكتور إبراهيم وإخفائه لفترة من الوقت. دُمر فارس و أسرته عندما علموا أن إبراهيم قد أسره الجيش الإسرائيلي. ولكن منذ وقت ليس ببعيد، وصلوا أيضًا إلى أن إبراهيم قد أُنقذ. في هذا الحادث، حثت الجدة فارس أحفادها على عدم مغادرة المنزل. ليس فقط فارس، لكن كل الآباء يشجعون أطفالهم على عدم مغادرة المنزل. تم ذلك لأن هناك تنبؤًا بأن القوات الإسرائيلية ستشن هجومًا كبيرًا على الانتقام.

هذه هي ذروة الفيلم. الشعب الفلسطيني لا يبقى صامتا. أبو زيتون وجيشه خططوا لشيء ما. واحدًا تلو الآخر كان الجيش الإسرائيلي قادرًا على الشلل عن طريق العصابات. كما دمرت مركبة حربية إسرائيلية واحدة تلو الأخرى. بدأ شامول وقواته في الخلط حتى اختار أخيرًا الانسحاب من المنطقة. بعد الحادث في تلك الليلة، بدأ السكان بمساعدة بعضهم البعض لتحسين البيئة التالفة. يمكن للأطفال اللعب بمرح في شوارع الحي. الآباء والأمهات الذين قاتلوا في ساحة المعركة، عادوا إلى ديارهم والتقى بالعائلة.

يعرض فيلم حلم الزيتون مقاومة العشيرة الفلسطينية للعشيرة الإسرائيلية. يصور الفيلم غطرسة الجيش الإسرائيلي في نزع سلاح الفلسطينيين. لقد حاولوا قتل الفلسطينيين جسديًا وجسديًا من خلال إطلاق النار وقصف منازل السكان وما شابه ذلك وقتل الشخصيات التي يمتلكها الفلسطينيون. لكن في الفيلم، لا يعني المعسكر الفلسطيني عدم القيام بأشياء كثيرة. مع مختلف الأسلحة والموارد البشرية لديهم، يحاولون استعادة أراضيهم.

الباب الثالث

مناقشة نتائج البحث

أ- ساحة السلطة في فيلم حلم الزيتون

نشأت ساحة السلطة في فيلم حلم الزيتون بسبب تدفق الفيلم وتوصيفه. يشرح فيلم حلم الزيتون الصراع بين الفلسطيني الإسرائيلي. يكافح الفلسطينيون للدفاع عن الأرض بينما تريد إسرائيل الاستيلاء على الأراضي الفلسطينية. هناك شخصية صريحة أبرزها في هذا الفيلم طفل يدعى فارس وعائلته مؤلفة من أب وأم و جدة تدعى مريم، المقاتلون الفلسطينيون الذين يتكونون من أبو زيتون وأعضائه. بينما من المعسكر الإسرائيلي يوجد شخصان صخبا هما شامول (قائد الجيش الإسرائيلي) ويوري وقواته.

في الواقع، نفذ المخيم الإسرائيلي هجمات منذ فترة طويلة. وصل الجيش الإسرائيلي وبدأ في طرد الشعب الفلسطيني. مريم التي كانت لا تزال طفلة، شهدت فظائع الجيش الإسرائيلي. حصل الباحث على هذه الحقيقة من خلال بيان مريم عن فارس في الفيلم في ٢٠:٠٩:٠٠.

مريم "أخذتها (الزيتون الصغيرة) من شجر بيتنا في عين كارم. (مع تذكر طفولته)
(تروي مريم طفولتها. عاشت مريم بسعادة مع والدها وأميها. قضت مريم وأم حياتهما في الزراعة. كان الأب والأم عاملين نشيطين للغاية. كانت مريم تحب والدها وأبيها. وكثيراً ما أخبرتني مريم عن حياتها اليومية لأبيها وأمه، حتى سألته مريم والده يومًا ما عن وجود مجرم في عين كارم، كان والدها مرتبًا، "أين عرفت عن ذلك يا ابنتي؟" أجابت مريم أنها حصلت على هذه المعلومات من معلمها. أخبر معلمها أن المجرمين جاءوا لأنهم أرادوا الاستيلاء على منطقة عين كارم. فصرح والد مريم أنه مهما حدث لهذا البلد، فإنه لن يغادر بلده

في هذا جزء، أخبرت مريم فارس عن قصة طفولتها. مريم كطفل تعيش في عين كارم. تعيش مريم بسعادة مع والديها. في ذلك الوقت، كانت مريم ما زالت حرة

في اللعب. في يوم من الأيام، حصلت مريم على قصة من معلمة في المدرسة مفادها أن مجرميها جاءوا في أراضيهم بهدف الاستيلاء على أراضيهم. أخبرت مريم القصة لأبيها. استجاب والد مريم للقصة بهدوء. وعد والد مريم بأنه لن يترك عين كارم مهما كان الأمر. تظهر البيانات أن هجمات إسرائيل على الشعب الفلسطيني قد نفذت منذ زمن بعيد.

أخبرت مريم عن فضائع الجيش الإسرائيلي في ذلك الوقت. قصة مارك هي في

٠٠ : ١٨ : ٤٧ - ٠٠ : ٢٢ : ٢٣

ابراهيم "الوضع أصبح صعبا جدا من لحظة تولي شامل التماسح الحملة العسكرية.

شامل هاذا قاس جدا."

(مريم مندهشة بعد سماعها كلمة شامل)

"التمساح؟ التمساح؟"

مريم

"أمي؟ أمي؟ ماذا دهاك؟ هل تعرف هذا الرجل؟"

ابراهيم

"عندما هاجمت العصابات عين كارم ، طلب منا والدي اللحاق بالركب ، وظل

مريم

وراءه لحماية أرضنا (ثم قالت الجدة قصة)."

(في إحدى الليالي ، عندما كانت مريم ووالدتها في طريقهما للإخلاء ، بكيت مريم

وأرادت العودة إلى المنزل لتعيش مع والدها. استدعت صرخة مريم انتباه الجنود

الإسرائيليين على أهبة الاستعداد. في تلك الليلة دار نقاش بين مريم والجيش

الإسرائيلي. نجحت مريم في ذلك. جعل الجنود غاضبين وأرادوا إيناء مريم ووالدته

، وسمع الخلاف حتى منزل مريم ، وسرعان ما جاء والد مريم وشمل جميع الجنود

هناك ، وعانقوا ، بعد وقت قصير من هروب جندي واحد. كان شامل يحمل

مسدسًا ودون إطلاق النار في قلب والد مريم لفترة طويلة ، وقد دُمّرت مريم على

الفور بالحادث ، وبعد تلك الحالة ، أطلق على شامل لقب "التمساح". الشعور

بالضعف والصدمة.)

"لم أتمكن من التحدث بكلمة لمدة شهرين ، بعد تحرير والدي".

جاء هذا الجزء بعد الهجوم على منزل أبو عيسى. في هذا القسم اجتمعت

مريم مع جميع أفراد أسرتها. كان أحد أفراد العائلة إبراهيم وفارس وأم إبراهيم ووليد

والأخوين فارس ومريم. في البداية، سألت مريم إبراهيم عما حدث في منزل أبو

عيسى. ثم أجاب إبراهيم على السؤال بقصة. أوضح إبراهيم أن الجو أصبح فوضويًا بشكل متزايد منذ أن قام شامول وقواته بتوسيع أراضيهم. سمعت مريم كلمة "شامول" فوجئت وتذكرت شيئًا كانت قد خبرته في الماضي. رؤية مريم بالذعر، سألت إبراهيم مريم "أمي؟ أمي؟ لماذا؟ هل تعرفين هذا الرجل؟" ثم أخبرت مريم أنه عندما كانت مريم ووالدتها في طريقهما للإخلاء، بكت مريم وأرادت العودة إلى المنزل للعيش مع والدها. دعت صرخة مريم انتباه الجنود الإسرائيليين على أهبة الاستعداد. في تلك الليلة كان هناك نقاش بين مريم والجيش الإسرائيلي. تمكنت مريم من جعل الجنود يهدرون ويريدون إيذاء مريم ووالدتها. سمع الخلاف حتى منزل مريم. جاء والد مريم قريبًا وشل جميع الجنود الذين كانوا هناك. عانقوا بعضهم البعض. لم يمض وقت طويل بعد ، هرب جندي واحد. الجندي لا يزال صغيرا جدا. كان الجندي يدعى شامول. حمل شامول مسدسًا وأطلق النار منذ فترة طويلة على قلب والد مريم. دمرت مريم على الفور بسبب الحادث. بعد حدوث القضية، حصل شموول على لقب "التمساح". لهذا السبب عند سماع كلمة "تمساح" ، شعرت مريم بالضعف الشديد والدمار.

استمر الكفاح من أجل الأرض حتى لم تعد مريم صغيرة. ومع ذلك، يصور الفيلم فرحة الأطفال الذين يلعبون في منطقة مدينة جنين وسكان آخرون يقومون بأنشطتهم المعتادة. البعض منهم لديهم سبل العيش كباعة اللحوم، بئعي الخضروات الآخرين، إلخ. في حين أن سكان آخرين تجمعوا مجرد تبادل القصص. لقد أصبح هذا روتينًا لسكان مدينة جنين. يمكن ملاحظة هذه الظاهرة في الجزء ١٤:٠٢:٠٠ -

٠٠٠:٠٣:٤٠

رائد "ارجع! ارجع! أنت قريب جدًا من الخطوة. ارجع خطوة من الوراء."
 فارس "خطوة واحدة لن تحدث فرقًا."
 رائد "أين زلتي؟"
 فارس "ساراب توقف! عد إلى هنا. أين الزلّة؟ هل تعني أنك لا تملكها؟ ولم ترها في أي مكان؟"

رائد "آه. زلتي!!"

فارس "كم مرة علياً أن أكرر..."

في هذا القسم، لعب فارس الرخام مع أصدقائه. لعب فارس مع رائد ومروان وسمير. في صباح ذلك اليوم، فارس وأصدقائه مبهجين للغاية. يمكنهم اللعب بحرية وليس هناك أي حزن على تعبيراتهم. تجعل عادات اللعب هذه صداقات أقرب إلى بعضها البعض (٠٠:٠٣:٥٢ - ٠٠:٠٤:٣٩).

أم إبراهيم "وكيف حال عمي أبو عيسى اليوم؟"

أم عيسى "حسنًا، الحمد لله. لكن صحته ليست جيدة منذ فقداننا الأطفال."

أم إبراهيم "يا إلهي ساعده."

أم عيسى "يا إلهي، أخاف أن أحسره كما خسرت مثل عيسى ويوسف"

أم إبراهيم "الله أقوى منهم و سينتقم منهم، المجرمين."

أم عيسى "آمين! حسنا يا ابنتي."

في هذا القسم، الأشخاص يقومون بأنشطة كالمعتاد. سالم يبيع الخضروات والمقيمين الآخرين يقومون بأنشطتهم. هناك أيضًا مقيمون يجتمعون إلى جانب منزلهم لإخبار بعضهم البعض. أثناء تواجده في أحد شوارع الشارع، كانت أم إبراهيم كان يتحدث إلى أم عيسى حول أحوال أبو عيسى وعائلته.

بعد ظهر أحد الأيام، كانت هناك أعمال شغب حول مجتمع مدينة جنين. تركزت أعمال الشغب على منزل أبو عيسى. هذا يمكن العثور عليه في:

(٠٠:١٥:٢٠ - ٠٠:١٨:٢٢)

مجتمع "اتركواهم! الله أكبر! ماذا تريدون منهم؟ اتركواهم! ألا يكفي ما فعلتم

بأطفالهم؟ انه رجل عجوز."

أب عيسى "ماذا تفعل؟ اترك؟ ماذا تريد منا؟"

(يسقط الجيش الاسرائيلي أبا عيسى)

أم عيسى "أبو عيسى، أبو عيسى!!"

(دمر الجنود الإسرائيليون جميع ممتلكات عائلة أبي عيسى)

جيش اسرائيل "سنفتش شيء آخر!"

(مرة أخرى دمر عناصر أبي عيسى داخل منزل أبو عيسى)

أب عيسى	"أنت لا تذهب إلى هناك!"
	(ضرب أبو عيسى)
إبراهيم	"ماذا حدث؟"
سالم	"الأوغاد دخل بيت أبي عيسى!"
جيش اسرائيل	(الجيش الإسرائيلي يحمل صورة لأبي عيسى ويدمرها)
أم عيسى	"ماذا تفعل؟ ألا يكفي أنك قتلتهم؟ ماذا تريد؟ اتركنا!"
يوري	"لن نتركك بمفرد ، حتى نعتقل أبو زيتون"
إبراهيم	"أبو عيسى رجل مسالم ولا علاقة له بأبي زيتون"
يوري	"هل تعرف أبو زيتون؟"
إبراهيم	"من المؤسف أنني لا أميل ، أتمنى لو كنت بطلاً مثله"
يوري	"قد لا تعرفه، لكن أولئك الذين يدعمون الإرهابيين هم إرهابيون مثلهم.
	الوقت ينفد قبل أن نقبلك. هيا!"
	(الناس يرشقون سيارات الجيش الإسرائيلي بالحجارة)
إبراهيم	"هذا جيد، لم يكن شيئاً"
أم عيسى	"الحمد لله"
إبراهيم	"ومع ذلك ، أريدك أن تأتي إلى المستشفى غداً لإجراء فحص طبي."
أب عيسى	"شكرالك يا بنيا"
فارس	(فارس يصحح صورة إطار مكسورة ويعيد الصورة إلى أومي عيسى)
أم عيسى	"شكرالك يا بنيا"
إبراهيم	"هيا فارس ، دعنا نذهب حتى يتمكنوا من الحصول على قسط من الراحة.
	إلى اللقاء عمتي!"
أم عيسى	"الله يحفظكم"

دمر الجنود الإسرائيليون محتويات منزل أبو عيسى وفتشوه. هاجم الجيش الإسرائيلي منزل أبو عيسى وفتشوه لأنهم أرادوا معرفة مكان وجود أبو زيتون. لقد اعتبروا أبو زيتون تهديداً كبيراً. ضربوا وعذبوا أبو عيسى أمام السكان. ساعد السكان الذين شاهدوا الحادث أبو عيسى في الصراخ ومحاوله عرقلة الجيش. حاول إبراهيم، بروحه الشجاعة وقيادته، إجراء حوار والتفاوض مع الجيش الإسرائيلي. صرح إبراهيم أن أبو عيسى ليس له أي علاقة بأبي زيتون وأن إبراهيم أيضاً ادعى أنه لا يعرف من

هو أبو زيتون. عند الاستماع إلى تصريح إبراهيم ، غضب يوري وقواته وهددوا بإحضار إبراهيم معه. بعد فترة من الوقت بحثوا عن أي شيء ، سارعوا بعيداً عن منزل أبو عيسى وجميع الناس الذين تجمعوا. رشقهم السكان بالحجارة.

نفذ الجيش الإسرائيلي أكثر من هجوم على أبي عيسى. حصل الباحث على

هذا في الجزء: (٥٢:٠٣:٠٠ - ٣٩:٠٤:٠٠)

أم إبراهيم "وكيف حال عمي أبو عيسى اليوم؟"
 أم عيسى "حسنًا، الحمد لله. لكن صحته ليست جيدة منذ فقداننا الأطفال."
 أم إبراهيم "يا إلهي ساعده."
 أم عيسى "يا إلهي، أخاف أن أفسده كما خسرت مثل عيسى ويوسف"
 أم إبراهيم "الله أقوى منهم و سينتقم منهم، المجرمين."
 أم عيسى "آمين! حسنا يا بنتي."

في هذا القسم سألت أم إبراهيم كيف كان أبو عيسى. ثم أجاب أم عيسى "حسنًا، الحمد لله. لكن صحته ليست جيدة لأننا فقداننا الأطفال". من البيان، خلص الباحث إلى أن أطفالهم عيسى ويوسف قد قتلوا على أيدي الجنود الإسرائيليين. كان هذا الاستنتاج مدعومًا ببيان أم عيسى عند منع الجنود الإسرائيليين من تدمير صور طفلي أبو عيسى. البيان في دقائق ١١:١٦:٠٠ "ماذا تفعل؟ ألا يكفي أنك قتلتهم؟ ماذا تريد؟ اتركنا وشأننا!"

الجيش الإسرائيلي لا يزال غير راضٍ تمامًا عما تم. في أحد الأيام، دخل يوري

وقواته إلى المستشفى في جنين. الهجوم على: (٤٦:٢٧:٠٠ - ٢٠:٣١:٠٠)

(وجد إبراهيم أن هناك ضجة في المستشفى. رأى إبراهيم الجنود الإسرائيليين

يصابون بمشكلة في المستشفى)

إبراهيم "أريد أن أعرف ما يريدون"

يوري "ابتعد! خطوة واحدة فتموت!"

إبراهيم "ماذا تريد؟"

يوري "نحن نبحث عن إرهابي"

إبراهيم هاها تبحث عن إرهابي في المستشفى؟

(يضحك الناس)

- يورى "كفى!! نحن نعلم أن هنا واحدا من جماعة أبي زيتون"
- إبراهيم "قلت لك أنه لا يوجد إرهابيون هنا، فهذا مستشفى للمرضى. اخرج من هنا"
- يورى "إما أن تبتعد ودعنا نبحث في المستشفى. أو سوف نأخذك بدلاً من ذلك"
- إبراهيم "لا أستطيع السماح لك ازعاج المرضى"
- يورى "أمسك به!"
- إبراهيم "اتركواي، أيها الجنباء!"
- (ضرب الجنود الإسرائيليون إبراهيم بالبنادق)
- مجتمع "اتركوا يا مجرمون!!"
- يورى "لا تتحركوا! ارجع! و إن لا سيموت! قلت لك لا تتعامل، ليس من شأنك. أتوا!"
- إبراهيم "لماذا تخمدون عليا؟"
- مجتمع "الطبيب لا علاقة له بأبي زيتون!"
- يورى "الطبيب يساعد المجرمين على التحسن وتحسين. هكذا دعم أبو زيتون! وأي شخص يساعد إرهابي، هو إرهابي. أتوا!"
- (يختطفون الجنود الإسرائيليون إبراهيم)
- مجتمع حفظكم الله يا دكتور

وقع الحادث بعد يوم من الهجوم على منزل أبو عيسى. في ذلك اليوم، كان إبراهيم يفحص صحة أبو عيسى. بعد التحقق من صحة أبو عيسى، سمع إبراهيم ضجة عند مدخل المستشفى. من بعيد رأى إبراهيم يوري وجنوده يرهبون ويبحثون عن رجل يدعى أبو زيتون. بدا إبراهيم غاضباً من الإجراءات التي اتخذها يوري وقواته. حاول إبراهيم أن يقود يوري وقواته. وأوضح إبراهيم أنه لا يوجد إرهابيون في المستشفى وأن تصرفات يوري ستزعج المرضى داخل المستشفى فقط. يوري لم يقبل كلمات إبراهيم. كما هدد يوري بإحضار إبراهيم وقتله لأن من كان يمنع القوات الإسرائيلية من البحث عن الإرهابيين كان إرهابياً أيضاً. ناقش إبراهيم بجرأة بيان يوري. ضرب يوري، الذي كان غاضباً بشكل متزايد، إبراهيم وعانقه. في النهاية،

أخذ يوري إبراهيم معه بالقوة. يمكن أن يكون السكان هادئين فقط ولا يمكنهم القيام بأشياء كثيرة.

رؤية حادثة اختطاف الطيب إبراهيم على يد الجيش الإسرائيلي، بدأ أبو زيتون وقواته في وضع استراتيجية لإنقاذ الطيب إبراهيم. تحول أبو زيتون إلى سالم حيث كان سالم جاراً لإبراهيم وكان متكرراً. في الساعة ٢٢:٣١:٠٠ هاجم أبو زيتون القوات الإسرائيلية بواسطة العصابات. تم قطع جزء من مخبأ جيش أبو زيتون وتقدم البعض الآخر لإنقاذ الطيب إبراهيم. يمكن أبو زيتون من شل يوري وجيشه بأكمله. بحيث يمكن للطيب إبراهيم البقاء على قيد الحياة. ولكن من مسافة بعيدة كانت القوات الإسرائيلية قادرة على إطلاق النار على أجزاء من ذراع الطيب إبراهيم.

الخسارة من الحرب لا تجعل القوات الإسرائيلية استسلاماً. ما زالوا يشعرون بالإهانة بسبب الحادث، لذلك قرروا البحث عن الطيب إبراهيم بزيارة منزل الطيب إبراهيم. يوجد هذا في الجزء: (٤٢:٤٣:٠٠ - ٤٨:٤٦:٠٠)

أخت فارس " ما هذا صوت؟؟" (في الليل يبدو أن شخصاً يطرق أبواب بشدة

مريم " بسم الله ، بسم الله (عاجلاً على فتح الباب)"

أخت فارس " جلدتي، لا تتركني"

مريم " تعال!"

(يستيقظ جميع أفراد الأسرة ويخافون)

أم إبراهيم "أمي ما يحدث؟"

مريم " لا أعرف، الله يحفظنا"

(قام الجنود الإسرائيليون بتحطيم باب منزل إبراهيم ودخلوا قسراً. دخلوا الغرفة

بعد غرفة للبحث عن إبراهيم)

مريم " ماذا تريد منا؟"

(أمر يوري جيشه بالكامل بالعثور على إبراهيم في المنزل. الجيش الإسرائيلي دمر

كل محتويات منزلهم)

يوري " هل وجدت أي شيء؟"

الجيش " لا يا سيدي، لا شيء"

شمول "أين دكتور إبراهيم؟"

أم إبراهيم "ماذا تريدون من بعدا؟"

شمول "أكثر شيء أحبهم، عندما يخافون مني! يكفي! حيا!"

يمثل هذا القسم ليلة واحدة بعد اختطاف الطبيب إبراهيم. عندما تم جمع عائلة إبراهيم وحزنها من قبل عملية الاختطاف، سمع صوت فجأة بصوت عالٍ للغاية. انهم خائفون جدا من ذلك. ثم حاولت مريم تهدئتهم. ثم حاولت مريم أن تجرؤ على فتح الباب. بعد فتح الباب، كان يوري وقواته على استعداد لتفتيش محتويات منزل إبراهيم. قام يوري وجيشه بتفتيش إبراهيم من غرفة إلى أخرى. عبرت القوات الإسرائيلية جميع أجزاء المنزل ولم يعثروا على أي شيء. يوري وجيشه لا يزالون لا يؤمنون. لقد اشتبهوا في أن عائلة إبراهيم قد أخفت إبراهيم. ومع ذلك، أنكرت مريم هذا. صرحت مريم بأنها في الحقيقة لا تعرف وجود إبراهيم. سماع الجواب أصبح يوري غاضباً ثم جاء قائدهم، شامل. رؤية شامل، أصبحت مريم أكثر خائفة وتذكرت الماضي. شامل نشر التهديد بينهما وانتهى الهجوم.

يحد الجيش الإسرائيلي أيضاً الشعب الفلسطيني الذي يريد الزيارة والعبادة في المسجد الأقصى. هذه ملاحظة في الجزء: (٠٠:٥٥:٠٦ - ٠٠:٥٩:٠٣)

(يصلي السكان جماعة في المسجد الأقصى)

عايد (صلى)

السكان "عايد!"

عايد "نحن هنا! هنا!"

السكان "بسرعة، يجب أن نتحرك بسرعة القوات الإسرائيلية تصل إلى شيء"

عايد "حسناً يا شباب، دعنا نتحرك قبل حلول الظلام"

فارس و "نعم دعنا نذهب"

اصلحاء

فارس "أمي، يجب أن نذهب!"

في هذا الجزء، قام عايد بدعوة فارس و مريم و أم إبراهيم و أشقاء فارس الثلاثة الأصغر و رائد وسامر ورامي لأداء صلاة الظهر في المسجد الأقصى. فارس

وعائلته وأصدقائه كانوا سعداء للغاية بالدعوة. أنهوا الصلاة التي يصافحون فيها ويتحولون فيها للاستمتاع بجو المسجد الأقصى. بينما اختار عايد الجلوس تحت شجرة. لعب فارس وصديقه وجمعوا مع عايد تحت شجرة. جلست مريم وأم إبراهيم في فناء المسجد أثناء الدردشة. وكان الجو بهجة وممتعة للغاية في ذلك الوقت. بعد ذلك بوقت قصير اقترب أحد سكان عايد. وناشد عايد والآخرين أن يسارعوا إلى ديارهم لأن الجيش الإسرائيلي بدأ في طردهم. حتى أن عايد أمر فارس بالاتصال فوراً بأسرته لمغادرة المسجد الأقصى على الفور. وقبل مغادرتهم، يصلون معاً:

"اللهم إن نسألك أن ترد الأقصى لنا، وأن ترد لنا الأقصى. اللهم إن نسألك أن تحرر الأقصى، وتجعلنا ممن يحررون. اللهم إن نسألك أن تنصر الأقصى، وتجعلنا ممن ينصرون. اللهم إن نسألك أن تعز الأرض الأقصى، وأن تعز الأقصى لنا."

ذروة الهجوم الإسرائيلي على الشعب الفلسطيني هي في نهاية الفيلم. حشد الجنود الإسرائيليون كل قوتهم لتدمير مدينة جنين. كان الهجوم هجومًا مضادًا لهزيمتهم على أبو زيتون في صحراء جنين. هذا جزئيًا: ٠٦:٥٩:٠٠ - ٠١:١١:٣٣ (بعد فترة ليست بالطويلة صوت طرق على الباب، وبدأت عائلة إبراهيم

للخوف)

مرتم "لا تخفوا أحبائي! لا تخف! ادخل هنا سمر! تعال يا فارس."

سالم "السلام عليكم... أنا سالم"

مرتم "وعليكم السلام. أهلا سالم"

سالم "أهلا، الجيش يحيط بجنين، هل تحتاج إلى أي شيء؟"

مرتم "أظن أن منادنا ما يكفي لعدة أيام"

سالم "رحمك الله. سأحاول أن أمر عليكم كلما سنحت هي الفرصة. ابق في

الداخل ولا تخرج مهما حدث! بارك الله فيك!"

مرتم "بارك الله فيك يا بني!"

في تلك الليلة كان هناك طرق على الباب. بعد أن فتحت مريم الباب، وجدت مريم سالم الذي كان مستعدًا للقتال. حذر سالم من أنه سيكون هناك هجوم كبير في تلك الليلة. تساءل سالم عما إذا كان لدى مريم لوازم مختلفة في تلك الليلة.

أجابته مريم بأنها وأسرتها أعدوا أشياء مختلفة. وناشد سليم مريم وعائلتها التزام الصمت والصلاة في المنزل، وعدم الخروج من المنزل على الإطلاق مهما حدث هناك. في تلك الليلة، نسفت القوات الإسرائيلية أجزاء من جنين، وأطلقت النار عمياء على المباني. المركبات الحربية الإسرائيلية ملأت مدينة جنين. في حين أن جيش أبو زيتون لم يستسلم. قاتلوا بطريقة حرب العصابات وقتلوا ببطء القوات الإسرائيلية. تم تعبئة جميع الرجال البالغين للقتال. بينما ترعى الأمهات أطفالهن ويصلين في بيوتهن.

يكنم نجاح القوات الفلسطينية في انضباطها ووحدها. تمكنت قوات أبو زيتون من إلحاق الهزيمة بهم من خلال إطلاق النار من بعيد وتركيب قنبلة موقوتة على كل مركبة حربية إسرائيلية. أصبح الجيش الإسرائيلي ضعيفاً للغاية وقرروا مغادرة مدينة جنين. تمكن الفلسطينيون في مدينة جنين أخيراً من الشعور بأجواء مرح وحر. بعد الحادث في تلك الليلة، بدأ السكان بمساعدة بعضهم البعض لتحسين البيئة التالفة. يمكن للأطفال اللعب بمرح في شوارع جنين. الآباء والأمهات الذين قاتلوا في ساحة المعركة، عادوا إلى ديارهم والتقى بالعائلة.

ب- هاييتوس مجموعة الفلسطينية

كما قال بورديو عن أحد المفاهيم، فإن هاييتوس نظام التخلص الذي يستمر لفترة طويلة ، يمكن أن يتغير ، يتم ترتيب الهياكل للتأثير على الهيكل التأسيسي، أي كمبادئ تنتج وتنظم الممارسات والصور التي يمكن تعديلها بشكل موضوعي للحصول على نتائج دون الحاجة إلى الوعي بالهدف النهائي (زمزري، ٢٠١٦، ص. ٢٩٢). يناقش الباحث في هذا الجزئ هاييتوس للمجموعة الفلسطينية ويصف هاييتوس في شكل مجموعات فرعية متعددة. وجد الباحث هاييتوس للمجموعة الفلسطينية على التالي:

١ - أخبر التاريخ للجيل الأصغر

هايتوس الأول تشكته الجماعة الفلسطينية هو أنهم يجون إخبار الشباب الغرض من هذا هو أن يعرف جيل الشباب الصراعات الحقيقية التي تحدث وتلحق أراضيهم. يمكن العثور عليها في العديد من المشاهد، وهي:

وصف	مشهد	جزء
<p>في هذا الجزء، تروي مريم طفولتها. عاشت مريم بسعادة مع والدها وأمها. قضت مريم وأم حياتهما في الزراعة. كان الأب والأم عاملين نشيطين للغاية. كانت مريم تحب والدتها وأبيها. وكثيراً ما أخبرني مريم عن حياتها اليومية لأبيها وأمه، حتى سألته مريم والده يومًا ما عن وجود مجرم في عين كارم، كان والدها مرتبًا، "أين عرفت عن ذلك يا ابنتي؟" أجابت مريم أنها حصلت على هذه المعلومات من معلمها. أخبر معلمها أن المجرمين جاءوا لأنهم أرادوا الاستيلاء على</p>		٠٠:١٢:٢٧

<p>منطقة عين كارم. فصرح والد مریم أنه مهما حدث لهذا البلد، فإنه لن يغادر بلده.</p>		
<p>في هذا الجزئ اجتمعت مریم مع جميع أفراد أسرتهما. كان أحد أفراد العائلة إبراهيم وفارس وأم إبراهيم ووليد والأخوين فارس ومریم. في البداية، سألت مریم إبراهيم عما حدث في منزل أبو عيسى. ثم أجاب إبراهيم على السؤال بقصة. أوضح إبراهيم أن الجو أصبح فوضويًا بشكل متزايد منذ أن قام شامل وقواته بتوسيع أراضيهم. سمعت مریم كلمة "شامل" فوجئت وتذكرت شيئًا كانت قد خبرته في الماضي. رؤية مریم بالذعر، سأل إبراهيم مریم "أمي؟ أمي؟ لماذا؟ هل تعرفين هذا الرجل؟"</p>		<p>٠٠:١٩:٤٠</p>

<p>ثم أخبرت مريم أنه عندما كانت مريم ووالدتها في طريقهما للإخلاء، بكت مريم وأرادت العودة إلى المنزل للعيش مع والدها. دعت صرخة مريم انتباه الجنود الإسرائيليين على أهبّة الاستعداد. في تلك الليلة كان هناك نقاش بين مريم والجنود الإسرائيليين. تمكنت مريم من جعل الجنود يهدرون ويريدون إيذاء مريم ووالدتها. سمع الخلاف حتى منزل مريم. جاء والد مريم قريباً وشل جميع الجنود الذين كانوا هناك. عانقوا بعضهم البعض. لم يمض وقت طويل بعد ، هرب جندي واحد. الجندي لا يزال صغيراً جداً. كان الجندي يدعى شامول. حمل شامول مسدساً وأطلق النار منذ فترة طويلة على</p>		
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<p>قلب والد مريم. دمرت مريم على الفور بسبب الحادث. بعد حدوث القضية، حصل ثموول على لقب "التمساح". لهذا السبب عند سماع كلمة "تمساح"، شعرت مريم بالضعف الشديد والدمار.</p>		
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

٢- يتصرف في تضامن كشكل من أشكال المقاومة هناك أعمال تضامن شكلها الفلسطينيون، ويتم ذلك من أجل تقوية بعضهم البعض عندما تكون هناك أعمال عنف أو اضطهاد يقوم بها جنود إسرائيليون. هذا العمل هو في شكل الدعم المعنوي عبر أشكال مختلفة. يمكن العثور عليها في عدة مشاهد:

وصف	مشهد	جزء
<p>وقع هجوم على منزل أبو عيسى، مما تسبب في إصابة سكان مدينة جنين بأعداد كبيرة. دمر الجنود الإسرائيليون محتويات منزل أبو عيسى وقتلوه. هاجم الجيش الإسرائيلي منزل أبو عيسى</p>		٠٠:١٥:٣٣

<p>وفتشوه لأهم أرادوا معرفة مكان وجود أبو زيتون. رؤية الحادث، لم يبقى السكان صامتين. لقد دافعوا عن أبو عيسى الذي هاجمته القوات الإسرائيلية. لقد دافعوا بطرق مختلفة، أي عن طريق عرقلة طريق الجنود الإسرائيليين، والصرخ على الجنود الإسرائيليين ، ومناقشة الجنود الإسرائيليين ورشق الجنود الإسرائيليين بالحجارة.</p>		
<p>وقع الحادث بعد يوم من الهجوم على منزل أبو عيسى. في ذلك اليوم ، كان إبراهيم يفحص صحة أبو عيسى. بعد التحقق من صحة أبو عيسى، سمع إبراهيم ضجة عند مدخل المستشفى. من بعيد رأى إبراهيم يوري وجنوده يرهبون ويبحثون عن رجل يدعى أبو زيتون. بدا إبراهيم غاضبًا من</p>		<p>١٥:٣٠:٠٠</p>

<p>الإجراءات التي اتخذها يوري وقواته. حاول إبراهيم أن يقود يوري وقواته. دور المواطنين هنا هو الدفاع عن الطبيب إبراهيم الذي يناقش يوري. عندما احتجزت القوات الإسرائيلية إبراهيم، حاولوا حجبهم لكنهم فشلوا.</p>		
<p>حدث هذا الجزء بعد اعتقال الطبيب إبراهيم. أمام منزل إبراهيم، تجمع السكان مجددًا لدعم مريم. كانوا حزينين جدًا بشأن حادثة اعتقال إبراهيم. في التجمع يصلون معًا ويأملون في أن يتمكن إبراهيم من العودة إلى المنزل مع عائلته.</p>		<p>٠٠:٣٧:٣٠</p>

٣- نظم تعليم فنون القتال للجيل الشاب

في الفيلم، تم تدريب الأطفال الصغار على فنون القتال منذ الطفولة. هذا يصبح حكماً عليهم في مواجهة الهجمات التي يقوم بها الجنود

الإسرائيليون. يوجد دليل على وجود عشيرة فلسطينية تشكل هذه العادة في المشاهد التالية:

وصف	مشهد	جزء
<p>أحد الأدلة على وجود تعليم فنون القتال للجيل الأصغر سنا في واحدة من هذه المشاهد. في ذلك الوقت دخل فارس غرفة مريم وتحدث الاثنان عن أشياء مختلفة. أحد الجوانب التي تمت مناقشتها هو تطوير الأسعار في مجال الكاراتيه. ثم أشار فارس إلى أنه كان سعيدًا جدًا ومهتمًا بفنون القتال.</p>		٠٠:٠٨:١٨
<p>على الجانب الآخر من المشهد، سأل إبراهيم فارس أيضًا عن تطور فارس في مجال فنون القتال. لكن في هذا الجزئ أجاب فارس بعبارة أنه كان لديه خصم لم يكن قابلاً للمقارنة وهذا جعل فارس</p>		٠٠:١١:٢٣

<p>يتردد في ممارستها. لكن إبراهيم كان لا يزال يقدم الدعم والتحفيز إلى الأسعار حتى يظل متحمسًا لتعلم الكاراتيه.</p>		
<p>يوضح هذا المشهد قدرة رامي في فنون القتال. يمكن أن يرى فارس والأصدقاء فقط. لكن رامي استخدم فنون القتال لتخويف أصدقائه، رائد وسمير.</p>		٠٠:٢٦:٣٧
<p>يوضح المشهد أن مدينة جنين عقدت مباراة كاراتيه بين المدارس. فارس ورائد وسمير كانوا زملاء الفريق الذين شاركوا في البطولة. في هذا المشهد فاز فارس بالبطولة.</p>		٠٠:٤٨:٥١

- ٤

أعطى الاهتمام الشخصي والدعم

أحد من أبرز هاييتوس هو العشيرة الفلسطينية مع إيلاء الاهتمام والدعم الشخصي لأفراد العشيرة. ثبت وجود العادة من خلال المشاهد التالية:

وصف	مشهد	جزء
<p>في هذا الجزئ، يبدو أن المواطنين. هناك أيضًا مقيمون يجتمعون إلى جانب منزلهم لإخبار بعضهم البعض. أثناء تواجده في أحد شوارع الشارع ، بدا أن إبراهيم كان يتحدث إلى أومسا عيسى حول خبر أبو عيسى وعائلته. قدمت أم إبراهيم شخصيا الدعم لأومسا لجميع الكوارث التي حلت بأبي عيسى وأسرته.</p>		٠٠:٠٣:٥٣
<p>حدث هذا المشهد خلال هجوم على منزل أبو عيسى. دمر الجنود الإسرائيليون محتويات منزل أبو عيسى وقتلوه. هاجم الجيش الإسرائيلي منزل أبو عيسى وقتلوه لأنهم أرادوا معرفة مكان وجود أبو زيتون. إحدى</p>		٠٠:١٧:٥٥

<p>الأشياء التي تم تدميرها كانت صورة لطفلي أبو عيسى. في هذا الجزئ التقط فارس الصورة وتنظيفها. أعطت فارس الصورة لأومي عيسى بهدف تشجيع أم عيسى وعائلتها.</p>		
<p>يوضح هذا المشهد الدعم الذي قدمه إبراهيم شخصياً لأمه. يظهر المشهد مريم بصدمة عندما سمعت كلمة "تمسة". بكت إبراهيم دموع مريم بعد أن أخبرتها مريم عن طفولتها وتاريخها لماذا أصيبت بصدمة شديدة لسماع كلمة "تمسة".</p>		<p>٠٠:٢٥:١٣</p>
<p>هذا مشهد يبين مريم مسلية فارس. فارس حزين للغاية بعد أن علم أن والده قد أسره الجنود الإسرائيليون. مريم كجدة فارس تقدم الدعم للأسعار التي لا تزال متحمسة في الحياة</p>		<p>٠٠:٣٨:٣١</p>

<p>المعيشية. تحفز مريم فارس على أن يكون لديه أفكار إيجابية ويصلي ليتمكن إبراهيم من العودة إلى المنزل قريباً.</p>		
<p>يوضح هذا المشهد أم عيسى التي تقدم الدعم لمريم. في تلك الليلة، قام يوري وقواته بتفتيش محتويات منزل إبراهيم. بحثوا عن إبراهيم من غرفة إلى أخرى. اقتحمت القوات الإسرائيلية جميع أجزاء المنزل ودمرت بعض ممتلكات عائلة إبراهيم. بعد مغادرة الجيش الإسرائيلي، جاءت أم عيسى لتقديم المساعدة والدعم لمريم في خوف.</p>	 <p>١٠:٤٧:٠٠</p>	

<p>يظهر المشهد أن سالم قدم الدعم لعائلة إبراهيم. وحذر من أنه سيكون هناك هجوم كبير. حذر سالم عائلة إبراهيم من البقاء في المنزل مهما حدث هناك. إذا نفذت إمدادات عائلة إبراهيم، فإن سالم مستعد للمساعدة والمساعدة في استكمال المخزون.</p>		<p>٠١:٠٨:٤٧</p>
<p>وقع المشهد ليلا عندما وقع هجوم كبير. بدت مريم خائفة للغاية ودعت فارس وآخرون للهرب من مدينة جنين. لكن فارس ليس سهلا كما تخلى. شجع مريم على عدم الخوف من الغزاة. استمعت مريم إلى النصيحة واستعادت ثققتها.</p>		<p>٠١:٠٣:١٤</p>

ج- رأسمال للمجموعة الفلسطينية

يكون رأسمال عند بورديو من اقتصادية واجتماعية وثقافية ورمزية. يتم تفسير رأسمال أيضًا على أنه جميع أشكال المواد وسواء أكانت مادية أو رموزًا ودون اختلافات والتي تقدم نفسها على أنها أمر نادر ويستحق البحث عنها في تكوين اجتماعي معين (زمزوري، ٢٠١٦، ص. ٢٩٣). لتكون قادرة على المنافسة في أي الساحة، هناك حاجة لرأسمال. يمكن أن يكون رأسمال أيضًا أداة على المحك في الساحة. في فيلم حلم الزيتون، وجد على شكل من أشكال رأسمالاً لمجموعة الفلسطينية التي سيتم شرحها على النحو التالي:

١- الاقتصادي

وهو يعني المستوى المادي للشريك من أموال وثروة، إذ يتكون من العوامل المختلفة للإنتاج (الأرض و المصانع و العمل) ومجموع الثروات الاقتصادية : المداخل والإرث و الثروات المادية (فتيحة، ٢٠١٦، ص. ١٢٥). جميع أنواع رؤوس الأموال سهلة الاستخدام لجميع الأغراض وتنتقل من جيل إلى جيل. في فيلم حلم الزيتون وجد الباحثون خمسة رؤوس أموال اقتصادية موصوفة على النحو التالي:

أ) الأرض (الإقليم)

يمكن أيضًا تفسير رأسمال كأداة معرضة للخطر. في الفيلم، حاولت العشيرة الفلسطينية الدفاع عن الأرض التي كانت بجوزتها. يحاولون بذل قصارى جهدهم من خلال مختلف رؤوس الأموال لديهم. رأسمال الأرضي هذا هو الشيء الأكثر قيمة بالنسبة لهم. يمكن ملاحظة ذلك من خلال التفسير الذي عبرت عنه مريم في المشهد ٣٢، ١٢، ٠٠، حيث أخبرت مريم (جدتها فارس) أطفالها وأحفادها بما حدث لهم بالفعل وهم الآن يواجهون. في الساعة ٤٢، ١٣، ٠٠، أخبرتنا مريم لماذا كانت أرضهم باهظة الثمن

لدرجة أنه أجبرهم على الاستمرار في حراستها. ذكرت الجدة فارس أنه إلى جانب الادعاءات اللاهوتية ، كان هناك سبب واحد يجعل الأرض باهظة الثمن بالنسبة لهم، وهي وجود نباتات الزيتون التي لا يمكن أن تنمو وتتطور على أرضهم.

دليل على أن الجماعات الفلسطينية تمتلك أرضًا أو أرضًا في الجدول

التالي:

وصف	مشهد	جزء
أخبرت مريم أطفالها وأحفادها عما حدث لهم بالفعل وهم الآن يعانون. أخبرتنا مريم لماذا كانت أرضهم باهظة الثمن مما دفعهم إلى الاستمرار في حراستها. ذكرت الجدة فارس أنه إلى جانب الادعاءات اللاهوتية، كان هناك سبب واحد يجعل الأرض باهظة الثمن بالنسبة لهم، وهي وجود نباتات الزيتون التي لا يمكن أن تنمو وتتطور على أرضهم.		٠٠:١٣:٤٢
يصور المشهد عائلة إبراهيم التي تقضي إجازتها في قرية عين كريم. قرية عين كارم هي مسقط رأس		٠١:١٩:٣٤

<p>مريم. في المشهد، يبدو أن الجماعات الفلسطينية تملك الأراضي والأراضي. هذا له علاقة مع تعريف رأسمال أعلاه أن رأسمال يمكن أن يكون أيضا في شكل مناطق لا تزال محتجزة يتم الحفاظ على رأسمال الأراضي أيضا وعلى المحك.</p>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

(ب) سكن

يعد وجود مكان إقامة مهمًا جدًا للمقيمين الذين يواجهون ظروف الحرب. السكن هو مكان يلجأ إليه، والحفاظ على الضروريات اليومية، والتنظيف وأكثر من ذلك بكثير. في فيلم حلم الزيتون، يبدو أن للفلسطينيين في مدينة جنين منازلهم. يستخدم السكن كمكان للجوء والبقاء.

الدليل على أن الجماعات الفلسطينية لديها مكان للعيش فيه هو في

الجدول التالي:

وصف	مشهد	جزء
<p>يوضح المشهد أن الجماعات الفلسطينية لا يزال لديها مكان للعيش فيه. وجود الإقامة أمر مهم للغاية بالنسبة لهم. يمكن أن</p>		<p>٠٠:٠٤:٢٣</p>

<p>يكون السكن رصيذا قيما للغاية. من وجهة نظر الوظيفة، يعد مكان العيش مفيدًا كمكان للجوء والتجمع مع العائلة. الإسكان هو أيضًا أحد رؤوس الأموال المعرضة للخطر في ساحة السلطة. لذلك كل الناس في مدينة جنين يحمون بقوة الممتلكات التي لديهم من الغزاة.</p>	
<p>وقع المشهد بعد وقت قصير من وقوع هجوم هائل. وهذا أيضًا دليل على أن المجموعة الفلسطينية لها مكان إقامة تقيم فيه. الإقامة ذات مغزى كبير لهم لأن السكن هو المكان الرئيسي للجوء. في هذا المشهد ، لجأ الشعب الفلسطيني الذي لم يشارك في الحرب مثل الآباء والنساء والأطفال إلى منازلهم. لجأوا من الهجمات التي نفذها الجنود الإسرائيليون. من السكن أيضا شعب فلسطين حفظ احتياجاتهم اليومية.</p>	<p>٠١:٠٧:٥٥</p> 

(ج) أسلحة

عند التنافس في ساحة السلطة عن طريق الحرب ، سيكون من المستحيل للغاية على معسكر أن يوفر مقاومة شرسة بدون أسلحة. يمكن العثور على عاصمة الأسلحة هذه في أجزاء من المشهد حيث يوجد عمل مسلح. كما في المشهد ٢٠، ٣٤، ٠٠، حيث كان هناك وقف لإطلاق النار بين الطرفين عندما قامت العشيرة الفلسطينية بالرد وإنقاذ والد فارس. بينما في مشهد آخر تم العثور على أسلحة رأسمال والتي يمكن رؤيتها في ٠١، ٠٣، ٣٣ حيث كانت هناك معركة كبيرة بين الجانبين. في هذا المشهد، يمكننا أن نرى أن العشيرة الفلسطينية تكافح من أجل استخدام مختلف الأسلحة التي بحوزتها. الدليل على أن الجماعات الفلسطينية تمتلك السلاح موجود في الجدول التالي:

وصف	مشهد	جزء
المشهد هو أول دليل على أن مجموعة بلاستينا تمتلك أيضًا رأس مال للأسلحة. يدور المشهد حول مهمة إنقاذ إبراهيم التي احتجزها الجنود الإسرائيليون. قام أبو زيتون وقواته على الفور بوضع خطة لإنقاذ إبراهيم. في النهاية في مدينة جنين الصحراوية، هاجموا المركبة العسكرية الإسرائيلية. في المهمة تمكن أبو		٠٠:٣٤:٢٠

<p>زيتون من إنقاذ إبراهيم.</p>		
<p>المشهد هو الدليل الثاني على أن الجماعات الفلسطينية لديها معدات حربية. وقع المشهد ليلاً عندما شن الجنود الإسرائيليون هجوما مكثفا على مدينة جنين. فلسطين قادرة على هزيمة إسرائيل بطرق مختلفة، إحداها تثبيت متفجرات في مركبات الحرب الإسرائيلية</p>		<p>٠١:٠٣:٥٥</p>
<p>هذا المشهد هو الدليل الثالث على أن الجماعات الفلسطينية لديها أسلحة للقتال في ساحة المعركة. يحتوي هذا المشهد على معركة بين القوات الفلسطينية والقوات الإسرائيلية. إحدى طرق كسب المعركة هي القضاء على الجيش الإسرائيلي واحداً تلو الآخر مع مقاتليه.</p>		<p>٠٠:٥٦:٥٥</p>

(د) المرافق العامة

المرافق العامة هي المرافق والبنية التحتية التي تقدمها الحكومة للناس لدعم الحياة اليومية. تصبح المرافق العامة عنصرا هاما يجب أن تملكه مجموعة أو منطقة. في فيلم حلم الزيتون، توجد أبرز المرافق العامة ، وهي المرافق التعليمية مثل المدارس والصحة مثل المستشفيات.

الأدلة على أن الجماعات الفلسطينية لديها مرافق عامة موجودة في الجدول التالي:

وصف	مشهد	جزء
المشهد هو أحد المشاهد التي تشير إلى أن المجموعة الفلسطينية لديها مدرسة مخصصة للأطفال. في هذا المشهد ، تستيقظ السيدة فارس مع أختها وترسلها للاستعداد للذهاب إلى المدرسة.		٠٠:٠٣:٥٣
المشهد دليل واحد على أن لديهم مركز تعليمي للجيل الأصغر سنا. في المشهد ، يوضح أن مدينة جنين عقدت مباراة كاراتيه بين المدارس. فارس ، رائد وسمير كانوا زملاء الفريق الذين شاركوا في البطولة. في هذا المشهد فاز فارس بالبطولة.		٠٠:٤٠:٤٢

<p>يوضح هذا المشهد أن الجماعات الفلسطينية لديها مستشفيات. المستشفى مكان لأفراد جنين الذين يعانون من مشاكل صحية. إبراهيم واحد من الأطباء المناوبين في مستشفى مدينة جنين.</p>		<p>٠٠:٢٧:٤٦</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------

(٥) ملابس والطعام

الملابس والمواد الغذائية هي احتياجات أساسية مهمة للغاية للبشر. يحتاج كل البشر حقًا إلى ملابس وطعام. الملابس التي يستخدمها البشر كغطاء للجسم، والحماية من الطقس ودرجة الحرارة، وهكذا دواليك. في حين أن الكائنات الحية، لا يمكن للبشر الهروب من الطعام لتلبية الاحتياجات الغذائية والبقاء على قيد الحياة. لذلك، يصبح هذان العنصران أشياء لا يمكن القضاء عليها من الاحتياجات الإنسانية. الأدلة على أن الجماعات الفلسطينية لديها ملابس وأغذية موجودة في الجدول التالي:

وصف	مشهد	جزء
<p>على الرغم من ظروف الحرب ، لا يزال الشعب الفلسطيني في مدينة جنين يستخدم الملابس المناسبة في القيام بأنشطته اليومية. في المشهد، يبدو أن</p>		<p>٠٠:٠٤:٢٣</p>

<p>بعض السكان قد استخدموا الملابس المناسبة في أنشطتهم. لذلك، أصبح المشهد أحد الأدلة على أن السكان في مدينة جنين ما زالوا يستخدمون ملابس جيدة.</p>		
<p>يوضح المشهد أن السكان ما زالوا لديهم الفرصة للقيام بأنشطة يومية طبيعية. واحد منهم هو تاجر الخضروات. هذا يدل على أن توافر الطعام في مدينة جنين لا يزال كافياً.</p>		٠٠:٠٣:٢٥
<p>يعرض هذا المشهد تجار المواد الغذائية التي تخفض البضائع من السيارة. سيتم بيع وتوزيع المواد الغذائية في مدينة جنين. هذا يدل على أن توافر الطعام في مدينة جنين لا يزال كافياً.</p>		٠٠:٢٥:١٣

٢- الإجمالي

رأس المال الاجتماعي هو مورد يُنظر إليه على أنه استثمار للحصول على موارد جديدة. الموارد المستخدمة للاستثمار تسمى رأس المال. رأس المال الاجتماعي

واسع جدا ومعقد. لا يتم تفسير رأسمال الاجتماعي هنا من خلال المسألة، بل هو رأسمال الاجتماعي الموجود في شخص أو مجموعة. على سبيل المثال في مجموعات المؤسسات والمؤسسات العائلية وكل الأشياء التي يمكن أن تؤدي إلى التعاون. يشير رأسمال الاجتماعي إلى الشبكات الاجتماعية التي يملكها فرد أو مجموعة فيما يتعلق بالأطراف الأخرى التي لديها سلطة.

بناءً على التعريف الوارد أعلاه، لم يعثر الباحث على أي بيانات لها صلة بالتعريف أعلاه. لذلك، لم يجد الباحثون رأسمال الاجتماعي الذي تملكه المجموعة الفلسطينية في فيلم حلم الزيتون.

٣ - الثقافية

رأسمال الثقافي هو مؤهل فكري شامل يمكن إنتاجه من خلال التعليم الرسمي أو الميراث الأسري، مثل القدرة على تقديم أنفسهم في الأماكن العامة، وملكية الأشياء الثقافية ذات القيمة العالية، وبعض المعارف والخبرات نتيجة التعليم الرسمي أو الميراث العائلي (فصري، ٢٠١٤، ص. ١٠٨).

استنادًا إلى تعريف رأسمال الثقافي أعلاه، وجد الباحثون أشكالًا متعددة من رأسمال الثقافي المملوكة للمجموعات الفلسطينية في فيلم حلي الزيتون على النحو التالي:

أ) الموارد البشرية

لدى المجموعة الفلسطينية موارد بشرية ممتازة. الموارد البشرية قادرة على المساهمة في انتصار الحرب التي وقعت. لدى المجموعة الفلسطينية شخصيتان عظيمتان لهما تأثير كبير على النصر. والشخصيتان هما إبراهيم وأبو زيتون. من هنا تمتلك المجموعة الفلسطينية عاصمة ثقافية. بالتفصيل هناك تفسيرات في الجدول التالي:

وصف	مشهد	جزء
<p>الصورة هي صورة للدكتور ابراهيم. ابراهيم طبيب يعمل في مستشفى بمدينة جنين. إنه طيب وودود وشجاع وحازم. لقد أصبح هذا واحدًا من رأسمال الثقافية التي تملكها المجموعة الفلسطينية. وفقًا لتعريف رأسمال الثقافي، فإن رأسمال الثقافي هو مؤهل فكري شامل يمكن إنتاجه من خلال التعليم الرسمي أو الميراث الأسري، مثل القدرة على تقديم أنفسهم في الأماكن العامة أو ملكية الأشياء الثقافية عالية القيمة أو بعض المعارف والخبرات نتيجة التعليم الرسمي أو الميراث العائلي.</p>		٠٠:٢٨:٢٠
<p>الصورة عبارة عن صورة لأبي زيتون. أبو زيتون هو أحد الشخصيات المهمة في الفيلم. كان لأبي زيتون مساهمة كبيرة في انتصار فلسطين. تم تكليفه بتنظيم الهجمات وحماية السكان</p>		٠٠:٣٠:٢٠

<p>في مدينة جنين. انه ذكي جدا في مجال فنون القتال والحرب. هذه المعلومات هي عاصمة ثقافية تنتمي إلى المجموعة الفلسطينية. وهذا يتماشى مع تعريف رأسمال الثقافي الذي يشمل رأسمال الثقافي جميع المؤهلات الفكرية التي يمكن إنتاجها من خلال التعليم الرسمي أو الميراث الأسري. على سبيل المثال ، بعض المعرفة والخبرة من نتائج التعليم الرسمي وغير الرسمي.</p>		
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--


٤ - الرمزية

ليس الرأسمال الرمزي إلا طريقة أخرى للدلالة على ما أسماه ماكس فيبر الكاريسم، لو أن هذا العالم، الذي كان سجين منطق النماذج الواقعية و أدرك أكثر من غيره أن سوسيولوجيا الديانة فصل من فصول سوسيولوجيا السلطة، لو أنه لم يجعل من الكاريسم شكلا خاصا من أشكال السلطة عوض أن يرى فيه بعداً من أبعاد كل سلطة، أي اسماً آخر للمشروعية، ونتيجة للاعتراف والتجاهل والاعتقاد (وهي أشباه مترادفات) الذي يخول للأشخاص الذين يمارسون السلطة نوعاً من المجد (بيير بورديو، ٢٠٠٧، ص. ٧١).

بناءً على تعريف رأسمال الرمزي أعلاه، وجد الباحث بعض أشكال رأسمال الرمزي التي تملكها مجموعات فلسطينية في فيلم حلم الزيتون على النحو التالي:

(أ) نبذة عن أبو زيتون

أبو زيتون هو أحد الشخصيات المهمة في الفيلم. كان لأبي زيتون مساهمة كبيرة في انتصار فلسطين. تم تكليفه بتنظيم الهجمات وحماية السكان في مدينة جنين. انه ذكي جدا في مجال فنون القتال والحرب. أبو زيتون شخصية يعتبرها المخيم الإسرائيلي خطرة. هذا الافتراض يمكن أن يكون عاصمة رمزية للمجموعة الفلسطينية.

وصف	مشهد	جزء
الصورة هي صورة لسالم (أبو زيتون) وإبراهيم اللذين كانا يتحاوران مع الجيش الإسرائيلي. في مكان الحادث، سعى المخيم الإسرائيلي إلى أبو زيتون في المستشفى. يعتقد معقل إسرائيل أن أبو زيتون كان يشكل تهديداً لهم.		٠٠:٣٤:٢٠

(ب) نبذة عن ابراهيم

إبراهيم طيب يعمل في مستشفى بمدينة جنين. إنه طيب وودود وشجاع وحازم. إبراهيم واحد من الشخصيات المهمة وله تأثير كبير على

انتصار فلسطين. عدة مرات أبدى إبراهيم شجاعته في مواجهة الجيش الإسرائيلي. أولاً، تمكن من طرد الجنود الإسرائيليين الذين كانوا يحتجزون منزل آنو عيسى. ثانياً، دافع عن المرضى الذين كانوا في المستشفى من هجمات الجنود الإسرائيليين. اعتبر المعسكر الإسرائيلي أن هذا يمكن أن يشكل تهديداً لهم لذلك قرروا اعتقال إبراهيم.

وصف	مشهد	جزء
الصورة هي صورة لإبراهيم الذي كان يتجادل مع الجيش الإسرائيلي. في مكان الحادث، سعى المخيم الإسرائيلي إلى أبو زيتون في المستشفى. الشعور بالنقص في النقاش قرر يوري وقواته اعتقال الطبيب إبراهيم.		٠٠:٣٤:٢٠

د- آثار هاييتوس و رأسمال على نصر الفلسطينيين

يروى فيلم حلم الزيتون قصة الصراع بين إسرائيل وفلسطين. في الفيلم قدم غطرسة الجنود الإسرائيليين في مهاجمة الفلسطينيين. لقد حاولوا قتل الفلسطينيين جسدياً وجسدياً بإطلاق النار وقصف منازل السكان وما إلى ذلك. كما يحاولون قتل الشخصيات التي يملكها الفلسطينيون. لكن في الفيلم، لم يبقى الفصيل الفلسطيني صامتا. مع مجموعة متنوعة من الأسلحة المؤقتة حاولوا استعادة أراضيهم. تبدأ هذه القصة بمشاهدة أطفال الذين يلعبون في بيئتهم. مثل الأطفال الصغار، يلعب فارس عادة مع أصدقائه. بعد اللعب، قابل فارس جدته. خلال

الاجتماع، أخبرت مريم فارس عما خبرتها عندما كانت طفلة. أخبرت مريم طفولتها السعيدة أن تعيش مع والديها في قرية تسمى عين كارم. تحولت الطفولة التي كانت سعيدة إلى الألم عندما تم تنفيذ الطرد من قبل المخيم الفلسطيني. أعطت الجدة فارس المشورة إلى فارس وأوضحت أن أرضهم كانت أرضاً قيمة حيث يجب حوضها

حتى ذات يوم كان هجوم على منزل أبو عيسى. وقد قاد الهجوم جندي إسرائيلي اسمه شامل مباشرة. أبو عيسى مقاتل فلسطيني قديم ومتقاعد. كان الغرض من هجوم شامل هو العثور على أبو زيتون، حيث توقعوا أن يعرف أبو عيسى أبو زيتون. لكنهم لم يحصلوا على ما كانوا يبحثون عنه. ذهبوا على الفور وهددوا الشعب الفلسطيني.

لا ينتهي هنا، عاد شامل إلى العمل. هذه المرة هاجم شامل المستشفى. عاد شامل ليجد رجلاً يدعى أبو زيتون. بدأ أن الفلسطينيين تجمعوا وحاولوا طرد شامل وقواته. كان إبراهيم غاضباً جداً من تصرف شامل الذي كان متعجرفاً جداً. ولكن مع الشجاعة، أجبر إبراهيم شامل على مغادرة المستشفى. شعر شامل بالإهانة وأخذ إبراهيم بالقوة.

باختطاف الطبيب إبراهيم، لم تلتزم الفلسطيني الصمت. بدأ أبو زيتون وجيشه في وضع استراتيجية لإنقاذ الطبيب إبراهيم. تحول أبو زيتون إلى سالم حيث كان سالم جاراً لإبراهيم وكان متنكراً. في الصحراء، تمكن جيش أبو زيتون من شل القوات الإسرائيلية. تم إنقاذ الدكتور إبراهيم وإخفائه لفترة من الوقت.

دُمر فارس و أسرته عندما علموا أن إبراهيم قد أسره الجيش الإسرائيلي. ولكن منذ وقت ليس ببعيد، وصلوا أيضاً إلى أن إبراهيم قد أنقذ. في هذا الحادث، حثت الجدة فارس أحفادها على عدم مغادرة المنزل. ليس فقط فارس، لكن كل الآباء يشجعون أطفالهم على عدم مغادرة المنزل. تم ذلك لأن هناك تنبؤاً بأن القوات الإسرائيلية ستشن هجوماً كبيراً على الانتقام.

هذه هي ذروة الفيلم. الشعب الفلسطيني لا ييقى صامتا. أبو زيتون وجيشه خططوا لشيء ما. واحداً تلو الآخر كان الجيش الإسرائيلي قادراً على الشلل عن طريق العصابات. كما دمرت مركبة حربية إسرائيلية واحدة تلو الأخرى. بدأ شامل وقواته في الخلط حتى اختار أخيراً الانسحاب من المنطقة. بعد الحادث في تلك الليلة، بدأ السكان بمساعدة بعضهم البعض لتحسين البيئة التالفة. يمكن للأطفال اللعب بمرح في شوارع الحي. الآباء والأمهات الذين قاتلوا في ساحة المعركة، عادوا إلى ديارهم والتقى بالعائلة.

بعد إجراء العديد من العمليات، وجد الباحث أن هايتوس ورأسمال مملوكة للمجموعات الفلسطينية. النصر الفلسطيني لا ينفصل عن كل ما يفعلونه. من جانب هايتوس، شكلت المجموعة الفلسطينية أربعة هايتوس. الموائل الأربعة هي مجموعات فلسطينية تحكي التاريخ لجيلها الشاب. ثانياً، غالباً ما تشكل الجماعات الفلسطينية أعمال تضامن كشكل من أشكال مقاومتها. تعرّف المجموعات الفلسطينية الثلاث جيلها الشاب لممارسة فنون القتال. رابعاً، كثيراً ما تقدم الجماعات الفلسطينية الدعم الشخصي من بعضها البعض. بينما من جانب رأسمال المملوك، فإن لدى فلسطين بعض رأسمال لتعرض للخطر كما يتم استخدامها كرأس مال لتمكين من المنافسة في الساحة. المجموعة الفلسطينية لها رأس مال اقتصادي على شكل أرض وسكن وأسلحة مرافق عامة و ملابس وطعام.

هناك هايتوس حيث يخبر الكبار الجيل الشاب بما حدث لبلدهم. لقد تحدثوا عن امتياز المنطقة، وقالوا عن من هم ومن هم إسرائيل. تم العثور على هذا الحادث في الدقائق ٢٧، ١٢، ١٢ حيث أخبرت مريم أطفالها وأحفادها عما حدث لهم بالفعل وهم الآن يعانون. الساعة ٤١، ١٩، ٠٠. أخبرتنا مريم لماذا كانت أرضهم باهظة الثمن لدرجة أنها أجبرتهم على الاستمرار في حراستها. هذه العادة لها تأثير على زيادة روح القتال للجيل الأصغر سناً للفوز في المعركة. كما أنه يعزز شعور الشجاعة للجيل

الأصغر سنا. تم العثور على هذا الشعور بالشجاعة في المشهد حيث تحدى فارس القوات الإسرائيلية في المشهد ٠١:١١:٣٣. في الساحة ، تحدى فارس الجيش الإسرائيلي بأكمله ورجمه بالحجارة.

الهايتوس الثاني للجماعة الفلسطينية هو أن الجماعات الفلسطينية غالباً ما تتصرف تضامناً كشكل من أشكال المقاومة. يتم هذا العمل إذا هاجم الجيش الإسرائيلي الشعب الفلسطيني. عندما وقع هجوم على منزل أبو عيسى، تجمعت الجماعات الفلسطينية واتحدت للقتال شفهياً. رجموا الجنود الإسرائيليين بالحجارة. من ناحية أخرى يجتمعون عندما يكون هناك هجوم في المستشفى. لقد ساعدوا إبراهيم في مواجهة قوات يوري، مما زاد من تماسك وحماس المجموعة الفلسطينية. تضامن له دور مهم في التعامل مع الصراع.

المجموعة الفلسطينية لها هايتوس ثالث. الهايتوس هي لتعليم جيل الشباب فنون الدفاع عن النفس. في المشهد ٠٠:٤٨:٥١، يوضح المشهد أن مدينة جنين عقدت مباراة كاراتيه بين المدارس. فارس ورائد وسمير كانوا زملاء الفريق الذين شاركوا في البطولة. في هذا المشهد فاز فارس بالبطولة. هذه العادة تقوي الأخوة بين الأطفال والمواطنين. يؤثر الدفاع عن النفس أيضاً على جوانبها النفسية حتى تصبح شجاعاً ولديها حس وطني.

واحدة من أبرز الموائل هو أن الجماعات الفلسطينية تولي الاهتمام والدعم الشخصي لزمائها من أفراد العشيرة. هناك العديد من المشاهد التي تظهر أن الجماعات الفلسطينية قدمت الدعم الشخصي لبعضها البعض بما في ذلك أم إبراهيم التي تقدم الدعم الشخصي لأوما عيسى لجميع الكوارث التي حلت بأبي عيسى وعائلته (٠٠:٥٣:٠٣)، التقط فارس صوراً لأطفال أم عيسى وقام بتنظيفها وإعطاء الصورة لأومي عيسى (٠٠:١٨:٥٣)، بكى إبراهيم دموع مرّيم بعد أن أخبرتها مرّيم عن طفولتها وتاريخها لماذا أصيبت بصدمة شديدة لسماع كلمة "تمسة"

(١٣:٢٥:٠٠)، حفزت مريم فارس على الحصول على أسعار. الأفكار الإيجابية والصلاة من أجل أن يعود إبراهيم إلى المنزل قريباً (٣١:٣٨:٠٠)، سالم مستعد للمساعدة والمساعدة في استكمال المخزون (٤٧:٠٨:٠١)، فارس تشجع ماري على ألا تخاف من الغزاة (١٤:٠٣:٠١)، كان لهذا الاهتمام تأثير كبير على عقلية الجماعات الفلسطينية. تصبح أقوى وأقوى في مواجهة الضغط.

عند التنافس في ساحة السلطة عن طريق الحرب ، سيكون من المستحيل للغاية على المعسكر توفير مقاومة شرسة بدون أسلحة. يمكن العثور على عاصمة الأسلحة هذه في أجزاء من المشهد حيث يوجد عمل مسلح. كما في المشهد ٢٠، ٣٤، ٠٠، حيث كان هناك وقف لإطلاق النار بين الطرفين عندما قامت العشيرة الفلسطينية بالرد وإنقاذ والد فارس. بينما في مشهد آخر تم العثور على أسلحة رأسمال والتي يمكن رؤيتها في ٠١، ٠٣، ٣٣. حيث كانت هناك معركة كبيرة بين الجانبين. يصبح التسليح أداة مهمة لشل المعارضين. هذا أثبت فعاليته. في نهاية الفيلم استطاعت قوات أبو زيتون تسطيح القوات الإسرائيلية.

رأسمال الاقتصادية القادم هو المرافق العامة. المرافق العامة هي المرافق والبنية التحتية التي تقدمها الحكومة للناس لدعم الحياة اليومية. تصبح المرافق العامة عنصراً هاماً يجب أن تملكه مجموعة أو منطقة. وجود المدارس يجعل جيل الشباب يتفوق. في المدرسة أيضاً، يمكن للأطفال تشكيل شخصياتهم ديناميكياً. كما أنها تصبح أكثر إحكاماً في مواجهة الصراعات القائمة. بينما وجود المستشفيات مهم للمجموعات الفلسطينية. يمكن علاج المرضى على الفور وعلاجهم.

رأسمال الثقافي هو مؤهل فكري شامل يمكن إنتاجه من خلال التعليم الرسمي أو الميراث الأسري، مثل القدرة على تقديم أنفسهم في الأماكن العامة أو ملكية الأشياء الثقافية ذات القيمة العالية أو بعض المعارف والخبرات الناتجة عن التعليم الرسمي أو الميراث العائلي. لدى الجماعات الفلسطينية موارد بشرية جيدة. إنهم

يقدمون مساهمة جيدة للمجموعة الفلسطينية. إبراهيم حاصل على درجة الطبيب. إنه قادر على رعاية المرضى والعناية بصحة المجموعات الفلسطينية. في حين أن أبو زيتون ساهم مساهمة كبيرة في انتصار فلسطين. تمكن أبو زيتون من تنظيم هجمات وحماية السكان في مدينة جنين. انه ذكي جدا في مجال فنون القتال والحرب. رأسمال الرمزي هو نوع من الموارد تم تحسينه لتحقيق القوة الرمزية. غالبًا ما تتطلب القوة الرمزية رموزًا للسلطة مثل المكتب والسيارة الفاخرة والمكتب والهيبة والملكية والمكانة الرفيعة والأسرة الشهيرة. كان أبو زيتون وإبراهيم من الشخصيات ذات المكانة العالية والمكانة الرفيعة بحيث جعلهم الجيش الإسرائيلي يشكل تهديدًا لهم. علاوة على ذلك، جعل أبو زيتون قواتي الإسرائيلية هزيمة في قهر المجموعة الفلسطينية.

الباب الرابع اختلاصات و اقتراحات

قد تمت الباحث بإقامة البحث عن آثار هاييتوس و رأسمال على نصر الفلسطينيين في فيلم حلم الزيتون بناء على نظرية فيير بورديو. في هذا الباب، سيقوم الباحث نتائج البحث و الإقتراحات:

أ- نتائج البحث

استنادا إلى عرض البيانات المذكورة، لقد وضحت نتائج البحث آثار هاييتوس و رأسمال على نصر الفلسطينيين في فيلم حلم الزيتون، فستصف الباحثة بالاستنتاج وهي:

١- تم إنشاء ساحة السلطة بسبب صراعات من معقلين، هما فلسطين وإسرائيل. يقاتل المعقلان من أجل رأسمال والسلطة. يحافظ الفلسطينيون على رؤوس أموالهم ويحافظون بها. بينما حاول المعقل الإسرائيلي الاستيلاء على السلطة. في معركة، فاز المعقل الفلسطيني بساحة السلطة. النصر لا ينفصل عن الهايتوس المشكلة والرأسمال المملوكة.

٢- في فيلم حلم الزيتون وجد الباحث أربعة هاييتوس لمجموعة الفلسطيني. أولاً، غالباً ما يروي المخيم الفلسطيني تاريخ الماضي للجيل الشاب. ثانياً، يقوم المخيم الفلسطيني بتعليم الجيل الشاب ليكون جيداً في فنون القتال. ثالثاً، اتخذ المعقل الفلسطيني العمل كشكل من أشكال المقاومة. رابعاً، يقدم المخيم الفلسطيني دائماً الدعم الشخصي من بعضنا البعض.

٣- في فيلم حلم الزيتون، يحتوي مجموعة الفلسطيني على رأسمال اقتصادي ورأسمال ثقافي ورأسمال رمزي. يتكون رأسمال الاقتصادي من الأرض والسكان والملابس والغذاء والمرافق العامة والأسلحة. بينما يتكون رأسمال الثقافي من الموارد البشرية التي لديهم. تتكون رأسمال الرمزية من مكانة قادة مجموعة الفلسطيني.

٤- أصبح الهايتوس و الرأسمال وسيلة للمجموعات الفلسطينية للنصر. الهايتوس له انعكاسات على الحماس والشجاعة والاكتناز للمجموعة الفلسطينية. بينما لرأسمال آثار على قوة المجموعة الفلسطينية.

ب- الإقتراحات

- استنادا إلى تحليل آثار هابيتوس و رأسمال على نصر الفلسطينيين في فيلم حلم الزيتون، قدّم الباحث الاقتراحات والتوصيات التالية:
- ١- عند مراجعة الأفلام، يمكن للباحثين مناقشة هابيتوس و رأسمال كل شخصية في الفيلم حتى يحصل الباحثون على نتائج مفصلة سيؤثر الجمال ورأس المال على كل شخصية، وبالتالي يصبح النقاش تعقيداً.
 - ٢- بالنسبة إلى الباحثين الذين يركّزون على نظرية الخبراء. ينبغ عليهم أن يتعمّق نظرية الخبراء حول سيراته الذاتية، وأعماله، وأفكاره في اعطاء الأراء عن الشيء. وينبغ على الباحثين أن يقرء الكتب الأخرى التي تدعم النظرية للمقارنة عن آرائهم.

المراجع

المراجع العربية

- بزاز، عبد الكريم. (٢٠٠٧). علم اجتماع بيار بورديو. رسالة بكالوريوس. جامعة منتوري قسنطينة، قسنطينة.
- بورديو، بيير. (٢٠٠٧). الرمز و السلطة (ترجمة عبد السلام بن عبد العالي). يرجع في ٢٢ مايو ٢٠١٩ من <https://www.alkotob.com>
- الحليم، مهورباشة عبد. (٢٠١٤). التأصيل الإسلامي لعلم الاجتماع، مقارنة في إسلامية المعرفة. البحث العلمي جامعة سطيف ٠٢، الجزائر.
- حمداوي، جميل. (٢٠١٥). الفاهيم السوسيولوجية عند بيير بورديو. يرجع في ٢٢ مايو ٢٠١٩ من <https://seketmaaref.files.wordpress.com>
- صلعي، أنيسة و نريمان عماني. (٢٠١٨). مفهوم إعادة الإنتاج الاجتماعي عند بيار بورديو. رسالة بكالوريوس. جامعة ٠٨ مايو ٤٥، الجزائر.
- فنيحة، ميلودي. (٢٠١٦). تمثيلات الجسد و اختيار شريك الحياح دراسة ميدانية لطلبة بعد الليسانس بجامعة وهران. رسالة الماجستير. جامعة وهران ٢ محمد ابن أحمد، الجزائر.
- الهدلي، سراء عاطي محمد. (٢٠١٥). فاعلية الرسوم المتحركة والتفاعل المباشر في تنمية مفاهيم الأشكال الهندسية وفق نظرية فيجوتسكي الثقافية الإجتماعية لدى طفل ما قبل المدرسة. مجلة الطفولة العربية، ١٦ (٦٣): ٣٣-٦٧.
- شبحا، خليل مأمون. (٢٠٠٥). معجم الضحاح. لبنان، المعرفة
- العسكري، عبود عبد الله. (٢٠٠٤). منهجية البحث العلمي في العلوم الإنسانية. دمشق: دار النمي.

دويدري، رجاء وحيد. (٢٠٠٠). *البحث العلمي أساسياته النظرية وممارسته العلمية*. دمشق: دار الفكر.

المراجع الأجنبية

- Adib, Mohammad. (2012). *Agen dan Struktur dalam Pandangan Piere Bourdieu*. Jurnal Biokultur. 1 (2): 91-110.
- Azwar, Sy. (1999). *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset.
- Effendy, Onong Uchjana. (1986). *Televisi Siaran, Teori dan Praktek*. Bandung : Alumni.
- Fashri. (2014). *Pierre Bourdieu*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hajar, Ibnu. (1996). *Dasar-dasar Metodologi Penelitian Kuantitatif dalam Pendidikan*. Jakarta. PT. Raja Grafindo Persada.
- Hidayat, Sarip. (2010). *Teori Sosial Pierre Bourieu dan Sumbangnya terhadap Penelitian Sastra*. Jurnal Metasastra. 3 (1): 43-52.
- Husaini, Adian. (2001). *Mau Menang Sendiri; Israel Sang Teroris yang Pragmatis?* Surabaya: Penerbit Pustaka Progresif.
- Khairi, Ahmad Ghozali dan Bukhori, Amin. (2009). *Air Mata Palestina*. Jakarta: Hi-Fest publishing.
- Khoir, Miftahol. (2015). *Habitus Cangkruan Mahasiswa Bawean di Surabaya Dalam Diskursus Pembangunan*. Jurnal Paradigma 3 (3): 1-7
- Leonard C.E. (2013). *Memahami Ingatan Kultural Yahudi dalam Konflik Israel-Palestina*. Jurnal Kawisastra. 3 (2): 117-226.
- Makky, Barqie Mohammad. (2010). *Gaya Kepemimpinan dalam Film (Analisis Isi Dalam Film “Merah Putih” Karya Yadi Sugandi)*. Skripsi program Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik. Universitas Muhammadiyah Malang.
- Maleong, Lexy J. (2008). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Muhammad. (2011). *Metode Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Nurhadi. (2013). *Membaca Pikiran Pierre Bourdieu*. Sidoarjo: Kreasi Wacana.

- Santoso, Antonius Nugroho Pratama, Andrian Dektisa H dan Bernadette Dian Arini M. (2017). Representasi Superhero dalam Film *X-Men: The Days of the Future Past*. Jurnal DKV Adiwarna Universitas Kristen Petra. 1: 1-16.
- Santoso, Vedy, (2017). *Kapital dan Strategi Garin Nugroho dalam Proses Produksi Film*. Jurnal of Urban Society's Arts 4 (1): 11-18
- Sari, Nila Eka. (2013). *Praktik Perajin Tobos (Studi tentang praktik perajin tobos di Desa Jambewangi, Kecamatan Sempu, Kabupaten Banyuwangi melalui perspektif Pierre Bourdieu)*. Skripsi program studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Univrsitas Jember.
- Saubani, Susi Susanti. (2018). *Prinsip-Prinsip Kesopanan dalam Film "Moana" Karya John Grierson*. Skripsi. Universitas Sam Ratulangi Manado.
- Siswanto, Victorious Aries. (2012). *Strategi dan langkah-langkah penelitian*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sobur, Alex. (2004). *Analisis Teks Media; Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sobur, Alex. (2006). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. (2008). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Ulum, Mohammad Bahrul. (2014). *Transformasi Nilai Via Sinetron dan Problem Urbanisasi Kultural ditinjau dari Prespektif Teori Kapital Pierre Bourdieu*. Jurnal At-turas. 1 (2): 195-205.
- Yoshika, Pandu Wriedha Ria dan Ari Wahyudi. (2017). *Penerapan Kurikulum 2013 di SMA Negeri 1 Paciran (Analisis Praktik Sosial Pierre Bourdieu)*. Jurnal Paradigma. 5 (3): 1-9.
- Zamzuri, Ahmad. (2016). *Bengkel Sastra Balai Bahasa DIY dalam Prespektif Sosiologi Piere Bourdieu*. Jurnal Paramasastra. 3 (2): 124-138.

سيرة ذاتية

نصر الحبيب، ولد في فونوروغا بالتاريخ ٢٧ مايو ١٩٩٧ م. تخرج في المدرسة الابتدائية الإسلامية الهدى في سنة ٢٠٠٩ م. ثم التحق بالمدرسة المتوسطة الحكومية ٢٠ مالانج في سنة ٢٠٠٩ م. ثم التحق بمعهد أمانة الأمة، فاجيت، موجوكرتو سنة ٢٠١٢ م. ثم التحقت بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية والحكومية بمالانج، حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية كأدبها سنة ٢٠١٩ م.

