

الصراع الاجتماعي في فيلم "ذيب"
(دراسة تحليلية الصراع الاجتماعية الأدبية عند رالف دهرندروف)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

نور الحنيفة

رقم القيد :

14310021



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

2019

الصراع الاجتماعي في فيلم "ذيب"
(دراسة تحليلية الصراع الاجتماعية الأدبية عند رالف دهرندروف)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

نور الحنيفة

رقم القيد :

14310021

المشرف:

الدكتور حلومي سيف الدين، الماجستير

رقم التوظيف :

196907202000031001

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

2019

الاستهلال

”...واخوي لا من بدالك لا تخيب لرجأ هـ

كن يمه في ميينه بل مراجل واصله

وُ الذيابة لو بدت ما تحقق لك نجاه

كلهم ما ينفعونك و المنا يا حاصلة.

-الأب-

القصة القصيرة في أول فيلم

الإهداء

خلال فترة إعداد الرسالة ، أشكر زوجي المحبوب ، دارماوانسيا ، وابني المولود في عالم محمد آتة الله هو شهيد جعلني أعتقد أنه يحق لي أن أكون أم ذكية لابني الذي أحب له. استمر والداي في دعمي وإقناعي دائمًا لإكمال البحث. لا ننسى أيضا أصدقائي المقربين دندا نديا، أبريليانى هرهب، و فيرد أمريد هاروم. نحن ندعم بعضنا البعض ونعمل مع هذه الرسالة.

كلمة الشكر والتقدير

إن الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره ونستهديه، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل الله هادي له. أما بعد: فقد تم هذا البحث بعون الله ورحمته وهدايته ورضونه، تحت الموضوع " الصراع الاجتماعي في فيلم "ذيب" (دراسة تحليلية الصراع الاجتماعية الأدبية عند رالف دهرندروف)". ولقد سعدت الباحثة كل السعادة على تمام هذا البحث البسيط لاستفتاء بعض الشروط التي تتعلق بالدراسة الآخرة والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

ولا أنسى أن أقول شكري الوافر وتقديري اللائق لمن كان له الفضل الكبير في إتمام هذا البحث مادية كانت أم روحية، مباشرة كانت أم غير مباشرة. ولعل الله أن يجزيهم بأحسن الجزاء. وخصوصاً إلى:

1. فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الحارس، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
2. فضيلة الدكتورة شافية، الماجستير، عميدة كلية العلوم الإنسانية.
3. فضيلة الدكتور حلومي، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
4. فضيلة حلومي سيف الدين، الماجستير، المشرف في إعداد هذا البحث.
5. جميع المدرسين و المدرسات في قسم اللغة العربية وأدبها.
6. عائلي المحبوبة، زوجي دارماوانشاه المحبوب و ابني المحبوب محمد أته الله شهنييف.
7. جميع أصحابي الذين قد أعطوا الحماسة في إتمام هذا البحث.

أخيراً ، أشكر شكراً كثيراً على جميع من الذي لا قدرة عليّ أن أكتبهم في الصفحة. عسى أن يكون هذا البحث نافعا للباحثة ولكل من تفاعل به. آمين يارب العالمين.

مالانج، 3 مارس 2019

نور الحنيفة

رقم القيد 14310021

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته الباحثة :

الاسم : نور الحنيفة

رقم القيد : 14310021

العنوان : الصراع الاجتماعي في فيلم "ذيب" (دراسة تحليلية الصراع الاجتماعية الأدبية عند رالف دهرندروف).

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات و الإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروطا لاختبار النهائي و الحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريراً بمالانج، 3 مارس 2019

المشرف

الدكتور حلومي سيف الدين، الماجستير
رقم التوظيف: 196907202000031001

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته الباحثة :

الاسم : نور الحنيفة
رقم القيد : 14310021
العنوان : الصراع الاجتماعي في فيلم " ذيب " (دراسة تحليلية الصراع الاجتماعية الأدبية عند رالف دهرندروف).
وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تقريباً بمالانج، 3 مارس 2019

- 1- فني رسفاقي يوريسا، الماجستير (رئيسة اللجنة) ()
رقم التوظيف: 198701232015032004
- 2- محمد أنوار فردوسي، الماجستير (المختبر الرئيسي) ()
رقم التوظيف: 196906161998031003
- 3- الدكتور حلومي سيف الدين (السكرتيري) ()
رقم التوظيف: 1969076002000031001

المعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شافية، الماجستير

رقم التوظيف: 196609101991032002

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تسلمت عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة:

الاسم : نور الحنيفة

رقم القيد : 14310021

العنوان : الصراع الاجتماعي في فيلم "ذيب" (دراسة تحليلية الصراع الاجتماعية الأدبية عند رالف دهرندروف).

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريراً مالانج، 3 مارس 2019

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شافية، الماجستير

رقم التوظيف: 196609101991032002

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلمت قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة :

الاسم : نور الحنيفة

رقم القيد : 14310021

العنوان : الصراع الاجتماعي في فيلم "ذيب" (دراسة تحليلية الصراع الاجتماعية
الأدبية عند رالف دهرندروف).

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي و الحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم
الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريراً بمالانج، 3 مارس 2019

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليمي، الماجستير

رقم التوظيف: 198109162009011007

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني طالبة :

الإسم : نور الحنيفة

رقم القيد : 14310021

موضوع البحث : الصراع الاجتماعي في فيلم " ذيب " (دراسة تحليلية الصراع

الاجتماعية الأدبية عند رالف دهرندروف).

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زادته من إبداع غيري أو تأليف الأخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج ، 3 مارس 2019

الباحثة

**MATERAI
6000**

نور الحنيفة

رقم القيد: 14310021

مستلخص

نور الحنيفة، 2019 الصراع الاجتماعي في فيلم "ذيب" (دراسة تحليلية الصراع الاجتماعية الأدبية عند رالف دهرندوروف). بحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبيها. كلية العلوم الإنسانية. مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

المشرف : الدكتور حلمي سيف الدين، الماجستير.

الكلمة المفتاحية: الصراع الاجتماعي ، التحديث في الشرق الأوسط في الحرب العالمية الأولى ، والمصالح.

حضر التحديث في الشرق الأوسط يرتب بالصراع الاجتماعي الذي حدث عند الحرب العالمية الأولى. باستخدام منهج النظري الصراع الاجتماعي من رالف دهرندوروف فالباحثة تحليل على أساس ما تم وصفه في فيلم "ذيب" الذي يناقش حالة المجتمع في ذلك الوقت. يهدف هذا البحث لوصف أشكال الصراع الاجتماعي الواردة في فيلم "ذيب" ، ثم تحليل أسباب الصراع الاجتماعي الواردة في فيلم "ذيب" باستخدام نظرية رالف دهرندوروف، واستنتاج ما هي الرسائل التي يمكن استخدامها لتعلم الصراعات الاجتماعية التي تحدث في الفيلم "ذيب".

للعثور على إجابات لصياغة المشكلة ، يستخدم الباحثة النهج الاجتماعي للأدب من خلال تحليل قيمة الصراع. في حين أن نوع البحث الذي سيتم استخدامه هو النوع الوصفي. مصادر البيانات هي فيلم ذيب ، والأطروحات ، والمراجعات ، والمجلات ، والأخبار ، ومواقع الإنترنت ذات الصلة بالبحث. تقنيات جمع البيانات في شكل تقنيات المشاهدة والقراءة والتسجيل. تقنيات تحليل البيانات مع مراحل تخفيض البيانات وعرض البيانات ورسم الخاتمة. ستكون نتائج هذه الدراسة في شكل وصف للحقائق الاجتماعية حول الصراعات الاجتماعية التي وقعت في الشرق الأوسط في حزب الشعب الأول. هذه الحقائق هي أمثلة للتحديث في الشرق الأوسط الذي يشمل المجتمع المدني وله تأثير على حياتهم من الناحيتين الاجتماعية والاقتصادية.

واستناداً إلى البحث الذي تم إجراؤه ، خلصت الباحثة إلى أن بناء السكك الحديدية الذي جاء نتيجة التحديث الذي أجرته الحكومة العثمانية قد أثر على حياة المجتمعات المحيطة من حيث الاقتصاد والتمرد. شكل النزاع الناجم عن ما حدث للفيلم قتل ومهاجم بعضهم البعض رغم أنهم كانوا مقيمين في الدولة. يؤثر خط السكة الحديد على سبل عيش السكان المحيطين الذين يعملون كمرشدين للحجاج بحيث يستخدم الحجاج القطار أكثر لأنه يعتبر أكثر عملية ويوفر الوقت. يجلب الفيلم المزيد من العناصر الإسلامية حول العلاقات الأخوية والعرفية للترحيب بالضيوف. إن نضوج الشخصية الرئيسية يقودنا إلى أن نكون أقوياء وثابتين في مواجهة المشاكل.



ABSTRAK

Nurul Hanifah (2019), *Konflik Sosial Pada Fil “Theeb” (Analisis Sastra Konflik Sosial Berdasarkan Perspektif Ralf Dahrendorf)*. Skripsi. Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Dosen Pembimbing: Dr, Helmi Syaifuddin, M.Pd., M.A

Kata Kunci: Konflik Sosial, Modernisasi Timur Tengah pada PD I, dan Kepentingan.

Hadirnya modernisasi di timur tengah tak lepas dengan konflik social yang terjadi pada masa itu yang bertepatan pada masa Perang Dunia I. dengan menggunakan pendekatan teori konflik social dari Ralf Dahrendorf, maka peneliti menganalisis berdasarkan apa yang digambarkan pada film “theeb” yang mengangkat kondisi masyarakat pada masa itu. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk konflik social yang terdapat dalam film “theeb”, kemudian menganalisis sebab-sebab dari konflik social yang terdapat dalam film “Theeb” dengan menggunakan teori Ralf dahrendorf, serta menyimpulkan pesan apa yang dapat dijadikan pembelajaran atas konflik social yang terjadi dala film “Theeb”.

Untuk menemukan jawaban dari rumusan masalah tersebut, peneliti menggunakan pendekatan sosiologi karya sastra dengan menganalisis nilai konflik. Sedangkan jenis penelitian yang akan digunakan ialah deskriptif kualitatif. Sumber data berupa film Theeb, thesis, resensi, jurnal, berita dan situs-situs internet yang berkaitan dengan penelitian. Teknik pengumpulan data berupa teknik tonton, baca, dan catat. Teknik analisis data dengan tahapan reduksi data, penyajian data, penarikan kesimpulan. Hasil penelitian ini nantinya berupa gambaran fakta-fakta sosial tentang konflik sosial yang pernah terjadi di timur tengah pada PD I. Fakta tersebut berupa contoh modernisasi di timur tengah yang melibatkan masyarakat sipil dan memberi dampak terhadap kehidupan mereka baik dalam sosial dan ekonomi.

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, peneliti menyimpulkan adanya pembangunan rel kereta api yang merupakan hasil dari modernisasi yang dilakukan oleh pada zaman pemerintahan Ottoman mempengaruhi kehidupan masyarakat sekitar baik dari segi ekonomi dan pemberontakan. Bentuk konflik yang ditimbulkan atas apa yang terjadi pada film adanya saling membunuh dan menyerang meski sesama penduduk Negara. Rel kereta api yang mempengaruhi mata pencaharian penduduk sekitar yang berprofesi sebagai pemandu haji sehingga para jamaah haji lebih menggunakan kereta api karena dinilai lebih praktis dan menghemat waktu. Adapun film ini lebih membawa unsur ke-islam annya tentang hubungan persaudaraan dan adat menyambut tamu. Pendewasaan tokoh utama theeb menggiring kita untuk tegar dan tegas dalam menghadapi masalah.

ABSTRACT

Nurul Hanifah (2019), *Social Conflict in "Theeb" film (Literary Analysis of Social Conflict Based On Perspective Ralf Dahrendorf)* Thesis. Arabic Language and Literature Departement, Faculty of Humanity, Maulana Malik Ibrahim Islamic State University of Malang.

Advisor: Dr, Helmi Syaifuddin, M.A

Keyword: Social Conflict, Middle East Modernization in World War I, and Interests.

The presence of modernization in the Middle East could not be separated from the social conflict that occurred at that time which coincided with World War I. Using a social conflict theory approach from Ralf Dahrendorf, the researchers analyzed based on what was described in the film "Theeb" which raised the condition of society in that time. This study aims to describe the forms of social conflict contained in the film "Theeb", then analyze the causes of social conflict contained in the film "Theeb" using the theory of Ralf dahrendorf, and conclude what messages can be used as learning for social conflicts that occur in the movie "Theeb".

To find answers to the formulation of the problem, the researcher uses the sociological approach of literature by analyzing the value of conflict. While the type of research that will be used is descriptive qualitative. Data sources are the Theeb films, theses, reviews, journals, news and internet sites related to research. Data collection techniques in the form of watching, reading and recording techniques. Data analysis techniques with stages of data reduction, data presentation, conclusion drawing. The results of this study will be in the form of a description of social facts about social conflicts that have occurred in the Middle East in WW I. These facts are examples of modernization in the Middle East that involves civil society and has an impact on their lives both in social and economic terms.

Based on the research that has been done, the researchers concluded that the construction of the railroad which was the result of the modernization carried out by the Ottoman government influenced the lives of the surrounding communities both in terms of economy and rebellion. The form of conflict caused by what happened to the film killed and attacked each other even though they were residents of the State. The railroad affects the livelihoods of the surrounding residents who work as pilgrim guides so that the pilgrims use the train more because it is considered more practical and saves time. The film brings more Islamic elements about brotherly and customary relations to welcome guests. The maturation of the main character leads us to be strong and firm in facing problems.

محتويات البحث

	صفحة الغلاف
	ورقة فارغة
	صفحة العنوان
أ	الاستهلال.....
ب	الإهداء.....
ج	كلمة الشكر والتقدير.....
هـ	تقرير المشرف.....
و	تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي.....
ز	تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية.....
ح	تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.....
ط	تقرير الباحثة.....
ي	المستخلص.....
س	محتويات البحث.....
1	الفصل الأول: المقدمة.....
1	أ. خلفية البحث.....
3	ب. أسئلة البحث.....
3	ج. أهداف البحث.....
4	د. فوائد البحث.....
4	هـ. الدراسة السابقة.....
6	و. منهج البحث.....
6	1. نوع البحث.....
6	2. مصادر البيانات.....
7	3. طريقة جمع البيانات.....
9	4. تصديق البيانات.....
11	5. طريقة تحليل البيانات.....

15 الفصل الثاني: الإطار النظري
15 أ. مفهوم الصراع
15 1. تعريف الصراع
16 2. أسباب الصراع
21 ب. رالف دهرندوروف
21 1. الخلفية
22 2. النظرية
24 3. الأفكار الرئيسية لرالف دهرندوروف
25 4. النقد إلى النظرية ماركسييس
33 الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها
33 أ. الوصف موضوع البحث
37 ب. أشكال الصراع الاجتماعي في فلم "ذيب"
49 ج. أسباب الصراع الاجتماعي في فلم "ذيب"
55 د. الرسالة التي تورد في فلم "ذيب"
60 الفصل الرابع: الخاتمة
60 أ. الخلاصة
61 ب. الإقتراح
63 قائمة المراجع
 قائمة الملاحق

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الصراع هو ظاهرة اجتماعية موجودة في الحياة الاجتماعية وستظل دائما في كل مكان وزمان لأن الصراع له خصائص كامنة. يحدث الصراع لأن هناك عوامل تسبب الصراع مثل أوجه التشابه والاختلاف في المصالح الاجتماعية. وكما رأينا ، لا يوجد بشر لديهم نفس المساواة ، سواء من عناصر العرق أو المصالح أو الإرادة أو الغرض ، وما إلى ذلك. ثم يمكن أيضا أن يسبب الصراع. ووفقًا لوليام زانغ ، فإن الصراع لا يرجع فقط إلى العوامل المذكورة أعلاه. ومع ذلك ، يمكن أن يحدث الصراع أيضا بسبب عدم الرضا الداخلي ، والغيرة ، والغيرة ، والكراهية ، ومشاكل المعدة ، ومشاكل الأراضي ، والمأوى ، والعمل ، والمال ، والسلطة ، والأهم من ذلك ، يمكن أن تؤدي المشاعر الإنسانية إلى اندلاع الصراع. (ستيدو ، 2001:347-348)

الأساس المنطقي الرئيسي في نظرية الصراع موجه إلى فكر كارل ماركس. لكن مع مرور الوقت ، قام العديد من علماء الاجتماع بتحديث نتائج فكر عالم الاجتماع. وجد أن اثنين من علماء الاجتماع الحديثين يفتقران إلى البابا ويثبان النظرية القديمة. وهي لويس أ. كوسير ووالف داهريندورف. في هذه الدراسة ، استخدم الباحثون نظرية رالف دهرندورف لأنها وجدت الكثير من التوافق في الكائن قيد الدراسة.

يحتوي الفيلم ، بعنوان ذيب ، على العديد من الصراعات الاجتماعية. يحكي الفيلم عن صبي يبلغ من العمر حوالي 10 سنوات يتم إجباره على عملية نضج كانت قصيرة للغاية بسبب مغامراته كان عليه أن يواجه جريمة العصابات ،

موت أخيه ، والبقاء على قيد الحياة في قرار. تم تعيين الفيلم في الحرب العالمية الأولى ولكن لا تصبح مهيمنة إلا كقوى معززة من الشخصية. أما الصراع الذي آن في الدولة الشرق و الغرب. فصرع الشرق والغرب هو آبرحقيقة سياسية تخيم على العالم المعاصرالذي نعيشه ونتفاعل معه .لقد أصبح هذا الصراع من الشمول والتغلغل بحيث إنه تحول إلى جزء من الحياة اليومية والتفكير اليومي الاعتيادي لكل البشر (عبد الخالق 39:1989)

هذه الأفلام تميل إلى مثل فيلم الصامت ليست كثيرة مقدمة والمحادثة التي تدعو الجمهور لمراقبة الظروف والخلفية في الفيلم. الذي يصف الخلفية عند التوسع يونيون وعملية التحديث عانى أيضا من الحياة المدنية. بناء خطوط السكك الحديدية التي تؤدي إلى تهدئة العملاء لسكان الأردن يعيشون في الغالب كما لافتا الطريق إلى مدينة مكة المكرمة والمدينة المنورة تجعل الناس تتحول إلى صحراء قطاع الطرق الرزق من أجل استمرار تشغيله. بالنسبة للمدنيين أنفسهم ، قاموا بسرقة طالبي بئر الماء على هامش الصخرة. تعاونت جماعات اللصوص التي حولت المهمن من توجيه الطريق إلى الحج مع الغرب من خلال المساهمة في فرض الضرائب على منازل قادتهم عندما تم بناء السكك الحديدية ، على أمل أن يسمح لهم بإقامة أراضيهم والحصول على الحماية من الغزاة. وبالتالي فإن النتيجة من السرقة تقسيم جزئيا إلى الغرب ثم مقايضة لبضع درهم.

إن الحالتين اللتين تسببتا في الصراع في الفيلم على شكل توسيع التحديث من قبل الغرب والنزاع من المجتمع أصبحت من عوامل جذب الباحثين التي خلصت إلى أن سبب النزاع لم يكن دائما بسبب عدم المساواة الاقتصادية كما عرفنا في نظرية الصراع الماركسي. وخلص داهرنودورف إلى أن المجتمع يتبع دائما عملية التغيير والتفكك. سيحاول الذين يملكون السلطة دائما

إجبار الناس على العيش بشكل منتظم تحت سلطتهم للحفاظ على النظام في المجتمع. وطرح داهريندورف أيضًا نظرية الصراع الجدلي ، حيث يكون للناس جانبان عندما يمكن للمجتمع أن يتسبب في نزاع ويمكن أن يؤدي إلى تعاون جيد. يلعب الفيلم ممثلون غير محترفين من منطقة وادي رم للحفاظ على صحة الحياة واللهجات اليومية.

وفيما يتعلق بهذه السلطة ، أضاف ريتزر أن تعقيد منظور داهريندورف ليس ثابتًا لأنه يقع في موقع ، وليس في شخصه. لا يجب على الشخص المرخص له في بيئة معينة أن يكون لديه مركز سلطة في بيئة أخرى. لأن المجتمع يتكون من مواقف ومواقف مختلفة ، فمن الممكن جدا أن يشغل الفرد منصبًا ويكون له سلطة في وحدة ويحتل مركزًا ثانويًا في وحدة أخرى (رتزير، 2014:150) استناداً إلى التوضيح أعلاه ، ركز الباحثة دراسته على الصراعات الاجتماعية الواردة في الفيلم بعنوان ذيب. صياغة المشكلة على النحو التالي: أ) كيف هو شكل الصراع الاجتماعي في فيلم ذيب؟ ب) ما هو سبب الصراع الاجتماعي الوارد في فيلم ذيب؟ ج) كيف يكون شكل تسوية الصراعات الاجتماعية التي تنشأ في فيلم ذيب؟

ب. أسئلة البحث

واستناداً إلى خلفية المشاكل المذكورة أعلاه ، حاول الباحثة تحليل الصراع الاجتماعي الممثلين في فيلم "ذيب" بناءً على نظرية علم اجتماع الصراع القائم على منظور رالف داهريندورف. ثم يرتبط الصراع مع نظرية داهريندورف للصراع الاجتماعي. لذلك يقترح الباحثة ثلاث صيغ مشكلة على النحو التالي:

1. ما أشكال الصراع الاجتماعي في الفيلم ذيب؟
2. ما اسباب الصراع الاجتماعي الوارد في الفيلم ذيب؟

3. ما الرسالة التي وردت في فيلم ذيب؟

ج. أهداف البحث

نظر إلى أسئلة البحث السابقة، تريد أن تبين الباحثة الأهداف من هذا البحث

شرحا، وهي كما يلي :

1. لتعريف صور من صراع الإجتماعي في فيلم ذيب.

2. لتعريف ما السبب من صراع الإجتماعي في فيلم ذيب.

3. لتعريف الرسالة من صراع إجتماعي في فيلم ذيب.

د. فوائد البحث

على أساس عن أهداف البحث السابقة ، هناك فائدتان متوقعتان في هذه الدراسة ، وهما:

1. الفوائد النظرية

أ. من المتوقع أن يسهم هذا البحث في تطبيق النظرية الاجتماعية من قبل رالف داهريندورف في تحليل العمل الأدبي.

ب. لتطبيق النظرية الصراع الحديثة من نظرية الصراع الماركسي ، بإثبات أن سبب الصراع هو أكثر من عدم المساواة الاقتصادية.

2. فوائد عملية

أ. يمكن استخدام هذا البحث كمصدر مرجعي للباحثين الذين يرغبون في تحليل موضوع الدراسة في مجال الأدب واللغة.

ب. من المتوقع أن يساعد هذا البحث القارئ في الكشف عن نظرية الصراع

الاجتماعي الحديث ، أحدها رالف داهدرندورف الذي تم تطبيقه لاحقًا في

فيلم ذيب.

٥. الدراسة السابقة

1. إيرا فرماتا ساري. يناير 2014. مجلة الصراع الإقليمي الحدودية (دراسة حالة: الاستيلاء على جبل كيلود بين الحكومة الإقليمية بليتار ومنطقة كيديري). كلية العلوم الاجتماعية والسياسية في جامعة بارويجايا. جغرافيا تقع جبل كيدول بين ثلاث مناطق ، وهي مالانج و كيديري و بليتار. ومع ذلك ، فإن حكومة كيديري وحكومة مقاطعة بليتار لم تدعها إلا كملاك قانوني لهما. حارب بليطار لأن جبل كيلود تضمن حدود أراضيها ، لكن كيديري قاتل من أجل البنية التحتية التي بنيتها. وقد اجتذب هذا الباحثين لدراسة أسباب الصراع الاجتماعي على أساس رالف جوستاف دهرندورف. تستخدم هذه الدراسة تقنية وصفية نوعية بهدف وصف المشكلة بعمق حول سلوك وجهات نظر الجهات الفاعلة تجاه الصراع الإقليمي الحدودي. باستخدام تقنيات جمع البيانات للمقابلات والملاحظات والوثائق. أسلوب تحليل البحث هو عبارة عن بيانات مبسطة (مخفضة) ، مثلثة ، منتهية ، تم التحقق منها للمجيبين والزملاء.
2. عبد البسيط وميرتي كارلينا ساري. مارس 2018. الصراع الاجتماعي في الرواية ل-ماي هوا و رواية المارة زمان ل-عفيفة أفرى. أعمال معتمدة ناحية نظر رالف داهرنودورف. كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد الصراع الاجتماعي في الأرقام صقار أيو ومي مي هوا هوا في الرواية وعمل الحدود يوما عفيفة رالف داهرنودورف عفرء منظور قائم. للحصول على البيانات باستخدام أساليب القراءة وتدوين الملاحظات. البحث في بما في ذلك البحث النوعي، تقنية المحللين بيانات المستخدم هو مايلز وهوبرمان وهي جمع البيانات، والحد من البيانات، والتعرض، واستخلاص النتائج. نتائج هذه الدراسة أ) الصراع الذي

وقع في شخصية سيكار أيو كان صراعا كان مدفوعا بآراء مختلفة بين سيكار أيو و كيو. عبد الرحمن العطاس الذي تميز بحرق المدارس الداخلية الإسلامية من الشيخ عبد الرحمن الحاج؛ ب) الصراع بين مي هو و الحكومة هو نزاع ضد الأزمة الاقتصادية. عقدت مي هوى مظاهرة مع طلاب آخرين بحيث تنحى الرئيس سوهارتو عن منصبه وما زالت الحكومة تريد الحفاظ على الوضع القائم.

3. ديسي تري ستيواري. 2014. خطة البحث عن صراع الإجماعي في فيلم سيرة (دراسة علم الاجتماع الأدبي). كلية اللغات والفنون قسم تعليم اللغات الاقليمية، جامعة يوغياكارتا حكومية. تهدف هذه الدراسة إلى وصف الصراع الاجتماعي الذي وقع في رواية سيرة تألف من أ. ي. سوهريونو. يشمل الصراع الاجتماعي شكل الصراع الاجتماعي، وقضية الصراع الاجتماعي، وحل الصراع الاجتماعي الوارد في رواية صيرة. هذا البحث هو دراسة وصفية. تم الحصول على بيانات هذه الدراسة من خلال تحليل رواية سيرة تألف من أ. ي. سوهريونو باستخدام أساليب القراءة وتدوين الملاحظات. كانت الأداة المستخدمة في هذه الدراسة هي بمساعدة كتب مرجعية وبطاقات بيانات. صلاحية البيانات في هذه الدراسة تستخدم صلاحية وموثوقية البيانات.

و. منهج البحث

1. نوع البحث

نوع البحث المستخدم هو البحث الوصفي. يقدم أمين الدين تعريفا للبحث الوصفي النوعي كدراسة تحلل البيانات ونتائج التحليل في شكل وصف للظاهرة، وليس في شكل أرقام أو معاملات حول العلاقة بين المتغيرات

(أمين الدين ، 1990: 16). المنهج يستفيد كإيفيات التفسير و يقدمها بشكل وصفى (راتنا، 2006: 46). في هذه الدراسة، ستصف الباحثة البيانات الوصفية للكشف عن الصراع الاجتماعي التي توجد في فيلم "ذيب".

2. مصادر البيانات

تؤخذ الباحثة نوعي مصادر البيانات في هذا البحث وهما:

أ. مصدر البيانات الرئيسي هو مصدر البيانات التي تم الحصول عليها أو جمعها الباحثة مباشرة من البيانات المصدر. ويشار إلى المصادر الأولية أيضا باسم البيانات الأصلية أو البيانات الجديدة التي لديها خصائص حتى الآن (أزوار، 2004: 23). مصدر البيانات الرئيسي في هذا البحث هو نص فيلم *Theeb* الذي تديره ناجي أبو نوار و كتبها مع بسيل غندور. تم إصدار الفيلم في 4 سبتمبر 2014، والذي تم إنتاجه من قبل بيت الصوارب، Noor Pictures و Immortal Entertainment.

ب. مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات التي تم الحصول عليها أو جمعها من قبل الباحثة من المصادر أو مصادر البيانات القائمة التي تدعم وتكمل مصادر البيانات الرئيسية (أزوار، 2004: 24). تم الحصول على مصادر البيانات الثانوية من وثائق أخرى للمساعدة في تحليل صراع الاجتماعي في فيلم *Theeb* باستخدام نظرية الصراع لـ رالف دهرندورف. هذا المصدر من البحث الجامعي، المقالة العلمية، الأطروحة، استعراض، المجلات، الأخبار ومواقع الإنترنت المتعلقة للبحث.

3. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي تقنيات أو طرق يمكن للباحثين استخدامها في جمع البيانات (كريانطانو، 2008: 91). يجتمع البيانات و المعلومات و فحصها فحصا دقيقا على أن تكون هذه المعلومات و البيانات متعلقة بالحقائق الخاصة بالمشكلة (احمد بدر، 1994: 62). تستخدم هذه الدراسة ثلاث طرق لجمع البيانات وهي:

أ. طريقة المشاهدة

وتستخدم الباحثة طريقة المشاهدة لامتناس وتفسير البيانات البصرية من خلال مشاهدة فيلم *Theeb*. من خلال هذه الطريقة يمكننا معرفة أشكال الصراع الاجتماعي في فيلم *Theeb* من خلال لغات الصور المعروضة في الفيلم. يتم هذه الطريقة مرارا وتكرارا للحصول على البيانات المطلوبة.

ب. طريقة القراءة

طريقة القراءة هنا تستخدم لتحليل حوار الشخصيات من فيلم *Theeb* ، للحصول على فكرة وجوهية من القضايا التي نقلت في سرد الفيلم أو محادثة من الشخصيات جنبا إلى جنب مع مصادر مكتوبة أخرى. الطريقة القراءة المستخدمة هي القراءة المكثفة (*intensif*) والقشط (*skimming*).

القراءة المكثفة هو القراءة مع التقدير الكامل لاستيعاب ما يجب علينا إتقان. يتم استخدام هذه الطريقة للعثور على بيانات معلومات مفصلة من فيلم *Theeb* ، من الفيلم وغيرها من المعلومات خارج الفيلم. وأما خطوات في جمع البيانات للحصول إلى النتائج، فتقدم الباحثة مما يلي:

1. قراءة بالتفصيل و مرارا وتكرارا سرد الفيلم أو محادثة الممثل
2. تلخيص البيانات التي تم قراءتها من أجل إيجاد شكل الصراع الاجتماعي في فيلم *Theeb*.

في حين القشط هو طريقة القراءة بسرعة عالية للبحث عن الأشياء التي هي مهمة أو الفكرة الرئيسية للقراءة. وتستخدم هذه الطريقة للتحقق مرة أخرى من البيانات الموجودة وأيضا للعثور على البيانات الداعمة الأخرى لتقييم ما إذا كانت البيانات تحتوي على نوع المعلومات التي نبحث عنها. وأما خطوات في جمع البيانات للحصول إلى النتائج، فتقدم الباحثة

مما يلي:

1. قراءة بسرعة البيانات التي تم العثور عليها.
2. قراءة الأخبار والأطروحات والمراجعات، والمجلات ومواقع الإنترنت التي تدعم بيانات البحوث.
3. تلخيص البيانات التي تم قراءتها من أجل إيجاد شكل الصراع الاجتماعي في فيلم *Theeb*.

ج. طريقة التسجيل

تستخدم الباحثة طريقة التسجيل لتسجيل الخطاب الذي من المتكلم إلى الشريك في المحادثة (إمزير، 2011: 69). و ترتكب هذه الطريقة لتسجيل المحادثة والسلوك الذي يظهر الصراع الاجتماعي في فيلم *Theeb* عندما يكون المشهد قيد التقدم. بالإضافة إلى تسجيل مصادر البيانات الأولية، يستخدم هذا الأسلوب أيضا من قبل لتسجيل البيانات الداعمة المتعلقة بالبحث.

وأما خطوات في جمع البيانات للحصول إلى النتائج، فتقدم

الباحثة مما يلي:

1. يمثل جوهر المعلومات المتعلقة بالحقائق الاجتماعية.
2. تسجيل المعلومات من بيانات ملحوظة تتعلق الحقائق الاجتماعية
3. تسجيل معلومات عن نظرية علم الاجتماع من الأدب
4. تسجيل المعلومات المتعلقة فيلم *Theeb*
5. تسجيل كل نواحي التي ستبحث لنيل المركز و المعلومات بعد مشاهدة فيلم *Theeb*.
6. تسجيل العلة بين البيانات لتكوين الشرح و تحليل البيانات
7. تسجيل الجوهر من البيانات المتعلقة بصراع اجتماعي في فيلم *Theeb*

4. تصديق البيانات

البيانات التي ينتجها البحث تتطلب التقييم والنقد لاختبار الرطوبة والدقة. يتم التقييم والنقد من خلال اختبار صحة ومصداقية أو صحة البيانات المنتجة. ويقال إن البيانات صالحة إذا لم يكن هناك فرق بين البيانات التي أبلغت عنها الباحثة وما حدث بالفعل للموضوع البحث.

إجراء اختبار المصدقية لبيانات البحث النوعي من خلال (1) تمديد الملاحظة ، (2) زيادة المثابرة في البحث ، (3) التثليث ، (4) المناقشة مع الأصدقاء ، (5) تحليل الحالة السلبية ، و (6) التحقق من العضو.

في هذا البحث ، استخدمت الباحثة ثلاثة من الطرق الست أعلاه ، وهي:

أ. زيادة المثابرة في البحث

والمقصود بالمثابرة في البحث هو أسلوب التحقق من صحة البيانات استناداً إلى مدى ارتفاع درجة بقاء الباحثة في عملية التحليل. بهذه الطريقة ، سيتم

تسجيل اليقين من البيانات وتسلسل الأحداث بطريقة محددة ومنهجية. يتم تنفيذ هذه الطريقة من خلال الخطوات التالية:

1. تحلل الباحثة الملاحظة أكثر بعناية وباستمرار.

2. قم بتنشيط البحث عن البيانات من جميع المصادر المتعلقة بالبحث.

ب. التثليث

وفقا لسوغيونو ، عرّفت تقنيات جمع البيانات التثليلية على أنها تقنيات جمع البيانات التي يتم تجميعها من تقنيات جمع البيانات المختلفة ومصادر البيانات الموجودة. وقال سوغيونو أن هناك ثلاثة أنواع من التثليث ، وهي: تثليث المصدر ، التثليث التقني والتثليث الزمني. للحصول على صحة البيانات والمستوى العالي من مصداقية البيانات ، استخدمت الباحثة نوعين من التثليث ، وهما:

(أ) تثليث المصادر

لاختبار مصداقية البيانات يتم التحقق من البيانات التي تم الحصول عليها من خلال عدة مصادر. في هذه الدراسة ، لاختبار مدى مصداقية بيانات الواقع الاجتماعي للمرأة العربية في الأفلام ، تكون الخطوات كما تلي:

1. جمعت الباحثة واختبرت البيانات التي تم الحصول عليها مع مصادر أخرى ذات صلة بالبحث.

2. وصفت وصنّفت ، وجهات النظر هي نفسها ، مختلفة ، والتي هي محددة من مصادر البيانات.

3. استخلصت النتائج من المصادر التي تم تحليلها من قبل الباحثين. لذلك ، يمكن الحصول على المعاني المتفق عليها من بعض هذه المصادر.

ب) تثليث الزمن

يمكن إجراء اختبار مصداقية البيانات من خلال جمع البيانات في أوقات أو مواقف مختلفة. إذا كانت نتائج الاختبار تنتج بيانات مختلفة ، يتم إجراء ذلك بشكل متكرر حتى يتم ضمان البيانات. يتم تنفيذ هذه التقنية من خلال الخطوات التالية:

1. وضّحت الباحثة البيانات من خلال قراءتها مرارا وتكرارا في أوقات مختلفة.

2. تأكّدت من أن البيانات التي يتم جمعها في أوقات مختلفة مناسبة.

ج. مناقشة مع الأصدقاء

ويتم تنفيذ هذه التقنية من خلال كشف النتائج المؤقتة أو النتائج النهائية التي تم الحصول عليها في شكل مناقشات تحليلية مع نظرائهم. الخطوات كالتالي:

1. إجراء مناقشات مع الباحثين الآخرين للحصول على آراء جديدة لتوضيح البيانات التي تم الحصول عليها.

2. اختبار الفرضيات التي تنشأ من تفكير الباحثين مع الباحثين الآخرين. يمكن تأكيد إمكانية وجود بيانات أولية أو فرضيات تم العثور عليها من قبل الباحثين ، ولكن في هذه المناقشة التحليلية ، من المحتمل أن تكون هناك آراء أخرى تتناقض فعلياً مع نتائج الأبحاث التي أجراها الباحثون. إذا لم تتمكن الباحثة من الحفاظ على رأيها ، فتجب إعادة النظر في نتائج البحث.

5. طريقة تحليل البيانات

في هذه الدراسة، استخدمت الباحثة طريقة تحليل البيانات التي صاغها مايلز وهوبرمان. وقال مايلز وهوبرمان أن النشاط في تحليل البيانات النوعية يتم بشكل تفاعلي ومستمر لإكمال، وبالتالي فإن البيانات مشبعة.

وتشمل المراحل في هذه الطريقة هي تخفيض البيانات (*data reduction*)، وعرض البيانات (*display data*) والاستنتاج (*verifying conclusion*) (مايلز وهوبرمان، 1992: 20).

أ. تخفيض البيانات

ويشير الحد من البيانات إلى عملية اختيار، وتركيز، وتبسيط، التجريد، وتحويل البيانات الخام التي تحدث في الملاحظات الميدانية المكتوبة. كما نعلم، الحد من البيانات يحدث بشكل مستمر من خلال حياة المشروع الموجه نوعياً. في الواقع، حتى قبل جمع البيانات في الواقع (إمير، 2011: 129).

التخفيض من البيانات ليس بمجرد أصل التخلص من البيانات غير مطلوب، ومع ذلك، هو جهد البيانات التي تركز على القيام به أثناء تحليل البيانات وخطوة منفصلة من تحليل البيانات. وفقاً سوجيونو (2006: 338) تخفيض البيانات يعني تلخيص، واختيار الأشياء التي تم، والتركيز على الأشياء التي هي مهمة، سعى موضوع ونمط وإزالة لا لزوم لها.

وتشمل خطوات تخفيض البيانات عدة مراحل:

1. يتضمن تحرير الخطوة، تجميع وتلخيص البيانات لفصل البيانات بعد جمع البيانات الأولية والثانوية.

2. تقوم الباحثة بتجميع الرموز والسجلات حول مختلف المسائل المتعلقة بالبحوث. الملاحظات الواردة هنا هي الأفكار التي تؤدي إلى التنظير فيما يتعلق بالبيانات التي تمت مواجهتها.
3. تخطيط مشاريع المفاهيم والتفسيرات للمواضيع والأنماط والبيانات المعنية. في هذه المرحلة يقوم الباحثة بإجراء اختيار البيانات التي تركز حقا على مفهوم البحث، بحيث سيتم تخفيض البيانات غير ذات الصلة إلى عدم تحليلها.

ب. وعرض البيانات

بعد تخفيض البيانات، ثم الخطوة التالية هي مرحلة عرض البيانات. ويتم عرض البيانات بعد كل البيانات والمعلومات رتبت بدقة. يمكن أن يتم عرض البيانات في البحث النوعي في شكل: وصف موجز، والرسوم البيانية، والعلاقات بين الفئات، مخطط انسيابي وهلم جرا. قال مايلز وهوبرمان (1984):

”The most frequent form of display data for qualitative research data in the post has been narrative text.”

يتم إنجاز هذه المرحلة من خلال الخطوات التالية:

1. جمعت الباحثة نتائج المعلومات والبيانات من طرق جمع البيانات المتعلقة بالصراع الاجتماعي في فيلم Theeb.
2. اختيارات البيانات وتجمع البيانات وفقا لصياغة المشكلة التي يتعين دراستها.
3. بعد أن يتم اختيار المعلومات وتكوينها بشكل صحيح، ثم، يمكن للباحثة ثم تقديم البيانات في شكل روايات قصيرة مبررة والانتقال إلى المرحلة التالية من التحليل.

ج. الاستنتاج

والخطوة الثالثة من عملية التحليل هي سحب النتائج والتحقق منها. الاستنتاجات الأولية التي أثبتت مؤقتة، وسوف تتغير إذا لم يكن هناك دليل قوي لدعم المرحلة التالية من جمع البيانات. ولا يمكن أن تتوصل الاستنتاجات النهائية إلى أن تكتمل عملية جمع البيانات، تبعا لحجم مجموعة الملاحظات الميدانية والتميز والتخزين وطرق الإصلاح المستخدمة، وتجارب الباحثة، ومطالب الممولين، ولكن الاستنتاجات غالبا ما تتضح من البداية، حتى عندما يدعي الباحثة أنه قد تم معالجته بشكل استقرائي (إمير، 2011: 133).

وأما خطوات في الإستنتاج، فتقدم الباحثة مما يلي:

1. التحقق من البيانات التي تم تقديمها من مرحلة عرض البيانات.
2. استخلاص النتائج وفقا لصياغة المشكلة قيد الدراسة.

ح. نظام الكتابة

احتاج هذا البحث الجامعي إلى تأليف الترتيب لسهولة الفهم، فرتب الباحثة بحثه الجامعي على أربعة أبواب.

الباب الأول: المقدمة، تحتوي على خلفية البحث و أسئلة البحث و أهمية البحث وحدود البحث والدراسة السابقة ومنهج البحث وهيكل البحث.

الباب الثاني: البحث النظري، يحتوي على تعريف الصراع الاجتماعي من أنواع المنظرين و خصوصا النظرية عند رالف دهنردروف، نظرية عن الأسباب من صراع الاجتماعي.

الباب الثالث: نتائج البحث، يحتوي على ما صور و أسباب الصراع الاجتماعي و الأمانات التي تورد فيه .

الباب الرابع: الإختتام، يحتوي على الخلاصة والأقتر

الفصل الثاني

الإطار النظري

1. مفهوم الصراع

أ. التعريف الصراع

الإِنسان هم المخلوق المخاصمتي (، أي المخلوق الذي ما دام مشتركاً في الاختلافات والمعارضة والمنافسة طوعية وإجبارية. وفي قاموس لغة إندونيسية الذي جمعه (فرؤرديمنت 1976:، يعني الصراع هو معارضة أو مشاجرة. ويمكن أن يظهر الصراع بنفسه في شكل أفكار أو شكل مادية بين طرفين متعاكسين.

الصراع هي في الأساس شيء لا يمكن تجنبها ولكن يحتاجه المجتمع أيضا ، لأن الصراع تعزز الهويات في المجموعات وتشكل أساس التقسيم الاجتماعي. على الرغم من أن نظرية الصراع الكلاسيكي لا يمكن استخدامها أساساً لتحليل ظواهر الصراع المعاصر ، لأن هذه النظرية تكوّنت في سياق التاريخي المختلف ، وتغيير البنية ؛ وديناميكية المجتمع أبعد من خيال علماء نظرية الصراع التقليديين. ولكن بين النظرية الكلاسيكية والنظرية المعاصرة ، متفقاً أن الصراع تلعب دوراً مركزياً في الحياة لأنها قادرة على أن تصبح عامل تغيير وأن تكون محركاً يحرك العمل الاجتماعي.

الصراع شكل من أشكال التفاعل الشخصي الديناميكي المكثف بين طرفيني أو أكثر، تربطهما علاقة اعتماد متبادل، interdependence، وهو ينتج عن بروز قدر مالاختلاف و عدم التوافق في الرؤى والمصالح والأهداف والتوجهات (الصادي 1:2002). يحدث الصراع بين الفرقين الذين تتقاتل على شيء واحد ، لكن الصراع ستؤدي إلى إجماع في الآراء. بالإضافة إلى ذلك ، لا يمكن دمج المجتمع دائماً على السلطة من إكراه المجموعة المسيطرة. على العكس ، والمجتمع الذي يتم دمجها على أساس الإجماع ليس من

الممكن البقاء بشكل دائم بدون قوة قسرية. لذا ، فإن الصراع والإجماع هما أعراض حتمية في المجتمع.

يمكن للصراع أن يساهم في التكامل ، والعكس يمكن أن يؤدي التكامل أيضًا إلى الصراع. يقترح *Berghe Pierre van den* أربع وظائف للصراع ، وهي:

- 1- آلة المحافظة للتضامن بين الناس
 - 2- مساعد في ابتداء الروابط مع مجموعات أخرى
 - 3- تفعيل دور الأفراد الذين تم عزلهم في الأصل
 - 4- وظيفة الاتصال
- وكان انواع الصراع واقع؛ و أن الصراع الإجتماعي عملية تقابل بين وجه و وجه آخر لأجل الشيء الذي هو نسبيّ لشيء معيّن. والصراع في شكله المتطرف ليس مجردا في حماية الحياة فقط بل يهدف الى تخريب حياة شخص أو فرق منظور لعدوه و منافسه.

ب. أسباب الصراع

وفي أسباب وقوع الصراع نظريات. ومنها نظرية علاقة المجتمع. وهذه النظرية أوردت أن الصراع واقع بوقوع التحير و الخصوم بين فرقتين فأكثر في المجتمع. ومنها نظرية مفاوضة الصراع. وهذه النظرية تعتبر أن المنخاضمة واقعة باختلاف الدرجات و الآراء بينهم. والثالث نظرية احتياج الناس وهي تعتبر أن الصراع واقعة بحاجات اساس الناس الذي لم تحقق. والرابع نظرية الذاتية او الهوية. وهذه النظرية تخول أن الصراع واقعة بذاتية تتوعد بسبب زوال الشيء او المصاعب السابق الذي لم تنته. والخامس نظرية سوء

التفهم بين الثقافات وهي أنها واقعة بعدم الموافق في نحو الاتصال بين الثقافات. والأخر نظرية تحويل الخصومة التي أوردت أنها واقعة بعدم المعادلة و الموازنة لمشكلات المجتمعين والثقافات والاقتصاديات. (فيشير:4:2000)

والصراع حدثه بسبب تعددية الأفقي و العمودي ، وتعددية الأفقي هي مبني المجتمع الذي فيه ثقافة من شعب ودين وتعددية اجتماعي اي اختلاف الكسب من عامل وفلاح و موف حكومي وغير ذلك. وأما تعددية العمودي هي مبني المجتمع الاستقطاب عند الثورة والمعرفة والسيطرة. ولكن الحق ليس كذلك بوجود اختلاف الهدف لانهما ليس بمجردهما تأثير الصراع. وهذا بسبب وجود الواقعة من بعض المجتمع الذي تناول تلك الاختلافات(سوريكتي, 1999:152). وعند نظرية الصراع الحديثة مجتمع هو نظام حيث النظام التطوري لمنافسة الفريق لموارد الاقتصادية وتسيطر عليها مجموعة معينة من النخب. ولذلك تحتوي نظرية الصراع الحديثة على تحليل اجتماعي للمخاضة في مجتمع الصناعي المعاصر بالافتراضات الاساسية التالية:

- 1- حدوث نظام المنافسة الجماعية أو المصالح
- 2- التصنيع يساهم في أشكال السيطرة الرأسمالية والمركزية والنخبوية
- 3- باستناد على أحوال معينة من المنظمات الاجتماعية ، تنشأ مهاجمة الاجتماعية أو الطبقة
- 4- ستنشأ مخاضة الإجتماعية عندما يكون هناك ندرة في الموارد الخارجية والاحتكار
- 5- المساهمة من النزاع الاجتماعي هي تقييم المجتمع والتكيف.

نشأة نشوب الصراع من الحالة المتنوعة عن تكوين المجتمعية ، والصراع ظاهرة تحدث كثيرا في جميع مراحل الحياة البشرية. من الزاوية أينما نرى الصراع ، أنها لا يمكن فصلها عن الحياة الاجتماعية. وفي واقع الحياة البشرية أينما وحيثما توجد دائما مواجهات بين المواقف والآراء والسلوكيات والأهداف والاحتياجات التي تتعارض دائما حتى تؤدي هذه العملية إلى تغيير.

الصراع هو نزاع بين شخصين أو مؤسسة بسبب الاختلافات بينهم في تحقيق احتياجاتهم. وبسبب ذلك ، الصراع هو الشرط أو الحال الذي لا توجد فيه ثقة بين الأفراد أو المجموعة في المجتمع. وفي كثير من القضايا ، تحدث الصراع بسبب عديد من التصورات السلبية التي تتطور في المجتمع. وأفراد المجتمع مليء بالشكوك المتبادلة بينهم ، إذا استمر ذلك الشعور ، سيؤدي هذا إلى عدم الانسجام وأزمة العلاقات الاجتماعية. عندما كانت هناك أزمة علاقات الاجتماعية حيث كان هناك واقعة و وجود المحرضين تسهيل ظهور صراعات مختلفة ، سواء في شكل النهب والتدمير والحرق والاضطهاد ، حتى القتل. و مؤقتا، وليس كون الصراع دائما سلبية كما يشك الكثيرون. ومن النظرة المدققة، يكون للمخاصمة وظيفة إيجابية وهي التكامل للمجتمع و المصدر للتغيير.

ج. الصراع و المساواة

وجب التمييز بين الصراع والمساواة. وأما الصراع والمساواة فشيان مختلفتان ، وليس لكل الصراعا عناصر مساواة. إذا كان ممكنا سيطرة على الصراع ، فليس كل معنى الصراع سلبيا، ولكن إذا كان تطور الصراع كثيرة، فإنه سيرتفع إلى شكل المساواة. ويمكن القول

أن الصراع ليس مرادفاً دائماً بالقساوة ، ولكن يمكن أن تحدث القساوة بسبب الصراع (الوهاب ، 2014: 7).

نظرية التعارض او الصراع هي تغير اجتماعي لا يحدث من خلال عملية ضبط القيم التي تحدث التغيير ، ولكن يحدث بسبب تعارض ينتج عنه اختلاف يختلف عن الشرط الأصلي. تعتمد هذه النظرية على ملكية منشآت الإنتاج كعنصر أساسي للفصل الطبقي في المجتمع.

في سياقها الاجتماعية-التاريخية ، ظهرت نظرية الصراع كاستجابة لولادة ثورة مزدوجة ، وهي الديمقراطية والتصنيع. طبعاً، إن افاضة سوسيولوجيا الصراع المعاصر في ثلاث، هي: الانتمائية ، والانسانية ، والنقدية. واستناداً إلى الكائن المستخدم في هذه الدراسة باستخدام منظور رالف دارندورف وهو تابع للمذهب الوضعي. وبعض الناس يشيرونه على أنه تدفق الماكرو بحيث يمكن تسمية مذهب علم الاجتماع للصراع الوضعي باسم علم الاجتماع الكلي. هذه المذهب لديه الخصائص الرئيسية:

- 1) تعميم النظريات التي يمكن تطبيقها عالمياً
- 2) النظر للمخاصمة جزء من ديناميات الحركات الهيكلية. مع هذا ، يركز الباحثون على الميزة الثانية لهذا المذهب

إن وجود نظرية الصراع تنشأ بعد الوظيفية ، ولكن في الواقع نظرية الصراع هي موقفة بفعل نقدي تجاه الماركسية الأرثوذكسية. مثل رالف داهريندورف الذي تحدث عن الصراع بين مجموعات منسقة (جمعية منسقة بطريقة مرتجلة) ، وليس تحليل الصراع

الطبقية ، ثم حول النخبة السائدة بدلاً من الترتيبات الطبقية ، وإدارة العمال ، بدلاً من رأس المال والعمل (Mc Quarre، 1995:66).

إن السياق الاجتماعي أصل لتفكير داريندورف وهو الثورة السياسية والثورة الصناعية التي ضربت المجتمع الأوروبي ، وخاصة في القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين وكذلك بداية التفكير لنظرية الاجتماعية.

يمكن أن تظهر الصراع على مستويات مختلفة كالصراع بين الأشخاص ، والصراع بين الجماعات ، والصراع بين مجموعات مع الدول (الصراع الرأسي) ، والصراع بين الدول. كل مقياس له خلفية واتجاه التنمية. لدى المجتمع الإنساني في العالم تاريخ من الصراع على نطاق بين الأفراد و البلدان. و الصراع التي يمكن إدارتها بحكمة وسوف تهيمن على العمليات الاجتماعية وتكون بناءة للتغيير الاجتماعي في المجتمع ولا تقدم العنف ، مثل الحرب والمذابح. و العنف والسلام هما من معنيين مختلفين ، لكنهما مترابطان. و يمكن نشأة الصراع على شكل عنف او شكل سلام و لكن العنف لا يكون دائماً على منظور ومسمع في صورة الاضطهادية او قتالية. يمكن أن يكون العنف دقيقاً ولكنه مهم.

تعريف العنف شكل من أشكال العمل الذي يضر بالبيئة ويدمرها ويدمرها. قال ابن خلدون أن البشر لديهم قوة الحيوان. هناك ميل لبشري استخدام طرق الحيوانات للقتال من أجل أهدافهم. أصبح تشارلز داروين الفيلسوف الأكثر تطرفاً أنه قد ذكر البقاء للأصلح / الأقوى هو يمكن أن يعيش. هذه الفلسفة أعطت تأثيراً على جدلية كارل ماركس المادية فيما يتعلق بالنضال الطبقي. (نوفري سوزان ، 2010: 105). لكن

عندما اشتهرت النظرية الماركسية في الطبقة مع تطور الزمن ، كان هناك العديد من الفلاسفة وعلماء الاجتماع الذين عارضوا هذه النظرية التطبيقية. منهم رالف داهريندورف ، وهو انتقد لكتاب كارل ماركس. أصبح داهريندورف واحداً من الفلاسفة الذين لم يقدموا رأيه في عدم الاتفاق مع نظرية الطبقة الماركسية بشكل نقدي. من خلال كتابه المعنون "صراع الطبقة والطبقة في المجتمع الصناعي" (*Class and Class Conflict in Industrial Society*) ، قام بتحليل كل فقرة من كتاب العمل الماركسي الذي شرح هذه النظرية. ولكن كون كتاب النظرية هذا هو العمل الأخير لكارل ماركس قبل أن يموت لاصطحابه ولم يتم حل هذا الكتاب.

2. رالف داهرنورف

أ. الخلفية

كان رالف داهريندورف عالماً اجتماعياً ألمانياً ولد في عام 1929. وكان داهريندورف عالماً أوروبياً كان يتفهم بعمق النظرية الماركسية. ومثل لويس كوزير ، فإن داهريندورف هو أيضاً ناقداً للهيكلية البنيوية ، لأنه قد فشل في فهم مشكلة التغيير. وأساس نظريته ، لم يستخدم نظرية جورج سيميل (كما فعل كوزير) ، بل بنى نظريته بنصف الرفض ونصف قبول لنظرية ماركس. أثار داهريندورف نقداً للنهج الذي كان مهيمناً في الماضي على علم الاجتماع (الماركسي) ، ألا وهو فشله في تحليل مشكلة الصراع الاجتماعية. وأكد أن عملية الصراع الاجتماعية هي المفتاح للبنية الاجتماعية وتقترب استخدام منظور الصراع في فهم الظواهر الاجتماعية بشكل أفضل.

وفي شبابه داهريندورف يرسل إلى معسكر النازي بسبب تورطه في النشاط السياسي. إنه يرفض يوتويا النظرية الوظيفية التي تتجاوز الإجماع الاجتماعي المفرط في النظام. وعنده لا يكون وجه المجتمع دائماً في حالة متكاملة ومتناغمة ومرضية ، ولكن هناك وجوه أخرى تظهر الصراع والتجدد. بالنسبة له ، تشمل التنمية عالم مجموعات منسقة تمثل أدواراً تنظيمية متميزة. وهذه المنظمة لها مميزة من العلاقة بين السلطة مع العديد من مجموعات الدور الذي لديها القدرة على فرض من الآخرين (Mc Quarre ، 1995: 67)

ب. النظرية

يقسم رالف دارندورف مجموعة المجتمع الصناعي (الرأسمالية) إلى مجموعتين ، هما مجموعة السلطة (الحكام لا أصحاب / مدراء المال) ، ومجموعات العمال . عنده ، أن نظام الملكية ليس كل شيء كما قال كارل ماركس ، ولكن الإشراف هو المفتاح الرئيسي للمخاصمة.

وقال داهريندورف ، ليس دائماً صاحب المنشأة خدماً أيضاً لمراقب خاصة في القرن التاسع عشر. وأوضح التغييرات التي حدثت في المجتمع الصناعي منذ القرن التاسع عشر. من بينها:

1. عفن رأس المال

وقال داهريندورف أن ظهور الشركات التي ذات الأسهم من عديد الناس ، حيث لا أحد لديه السيطرة الكاملة هو مثال على تحلل او عفن رأس المال. تحلل الطاقة.

2. عفن قوة العمل

في عصر التخصص هذا ، يمكن لشخص أو عدة أشخاص أن يسيطروا على شركة لا تنتمي إليهم ، مثل شخص أو بعض الأشخاص الذين لديهم شركة ولكنهم لا يسيطرون عليها. لأن في هذا العمر هو عصر الخبرة والتخصص ، يمكن لإدارة الشركة توظيف الموظفين لقيادة شركاتهم للتطوير بشكل جيد.

3. ظهور جديدة الطبقة الوسطى

في نهاية القرن التاسع عشر ، ولدت الطبقة العاملة بترتيب واضح ، حيث كان العمال المهرة في مستويات العليا ولكن العمال العاديون تحتها.

ومخاضة الطبقة شكل من أشكال الصراع ومصدر للتغيير الاجتماعي. ووفقاً له ، هناك أساس جديد لتشكيل الطبقات ، وهو تبديل لمفهوم ملكية منشآت الإنتاج وأساس للاختلافات الطبقة. وتوفر علاقات القوة التي تتضمن مرؤوسين ورؤساء عنصراً لولادة الفصل.

ووافق داهريندورف بوجود الاختلافات بين أولئك الذين لديهم القليل والكثير من القوة. الفرق في الهيمنة يمكن أن يحدث بشكل كبير. لكن في الأساس لا تزال هناك فئتان اجتماعيتان ، هما الذان في السلطة والمسلوطة. وفي تحليلاته يرى داهريندورف أن الصراع الجماعية قد يكون الأسهل في التحليل إذا نظر إليه على أنه تناقض فيما يتعلق بشرعية علاقات القوة. في كل جمعية ، تكون مصالح المجموعة الحاكمة هي القيم التي تشكل عقيدة صلاحية قوتها ، في حين أن مصالح المجموعة الأدنى تؤدي إلى تهديد لهذه الأيديولوجية والعلاقات الاجتماعية الواردة فيها.

وقال داهريندورف أن كل صاحب الوسائل ليس دوماً مراقباً لتشكيل الطبقة كبديل لمفهوم ملكية منشآت الإنتاج وأساس للاختلافات الطبقة. ووفقاً له ، فإن علاقات

القوة التي تشمل مرؤوسين ورؤساء توفر عنصرًا لولادة الصف. سيتم تحليل تعارض المجموعات بسهولة أكبر إذا كان ينظر إليه على أنه تناقض بشأن شرعية علاقات القوة بين المجموعة الحاكمة والمجموعة السفلية.

يفهم داهريندورف العلاقات في الهياكل الاجتماعية التي تحددها السلطة. وتعرف السلطة: "والاحتمال أن يكون الفاعل في العلاقة الاجتماعية في وضعية المقاومة دون أن يرى إمكانية استسلام المقاومة" (داهريندورف ، 1959:166). وقال والاس وولف ، فإن جوهر القوة الذي كان يقصده داهريندورف هو السيطرة على السلطة والعقوبات حتى يتمكن أولئك الذين يملكون القدرة على إصدار أوامر مختلفة والحصول على ما يريدون من أولئك الذين لا يملكون القدرة على إعطاء الأوامر المختلفة والحصول على ما يريدونه من أولئك الذين لم يكن لديهم السلطة. لذلك يرى داهريندورف أن تضارب المصالح يصبح حقائق لا مفر منها لأولئك الذين يملكون السلطة وليس لديهم سلطة. القوة هي "مصدر دائم للاحتكاك" (والاس وولف ، 1995:145). في كل جمعية هناك مجموعتان ، هما المجموعة الخارقة (أصحاب السلطة) والمجموعات التابعة. لكل مجموعة من هذه المجموعات اتجاهات واهتمامات مختلفة (المالكي ، 2012:237). فالناس في وضع مهيمن يحاولون الحفاظ على الوضع الراهن ، في حين أن الأشخاص الذين هم في موقع الارتباط دائما موجودون طوال الوقت ، على الأقل محتبئين. وهذا يعني أن شرعية السلطة مهددة دائماً (رتزير ، 2014:150).

ج. الأفكار الرئيسية ل-رالف دهرندورف

عرض رالف داهريندورف بأن المجتمع يتألف من منظمات قائمة على السلطة (هيمنة طرف على الآخر على أساس الإكراه) أو السلطة (الهيمنة التي يتم تلقيها

والاعتراف بها من قبل حزب يهيمن عليه) تسمى "الجمعيات المنسقة بصورة حتمية" (الجمعيات تنسق اضطر) لأن مصالح كلا الطرفين في هذه الجمعيات مختلفة. لدى السلطات مصلحة في الحفاظ على السلطة ، في حين أن الطرف الخاضع للسيطرة لديه مصلحة في الحصول على السلطة التي يمكن أن تؤدي إلى التغيير الاجتماعي. وهكذا ، فإن الصراع على أساس داهريندورف هو مصدر حدوث التغيير الاجتماعي (سونارطو. 2004: 218) . والأفكار الرئيسية الواردة في نظرية الصراع التي اقترحها داهريندورف هي:

1. كل مجتمع بشري يخضع لعملية التغيير: التغيير في كل مكان
 2. عدم تغير الاتفاق في تطبيق القيم والصراع في كل مكان
 3. كل عنصر من عناصر المجتمع يساهم في التفكك وتغيير المجتمع
 4. كل مجتمع يقوم على إكراه العديد من الأعضاء تجاه الأعضاء الآخرين
- أثار داهريندورف الانتقادات المهمة للنهج الذي كان مهيمناً في علم الاجتماع ، وهي فشله في تحليل مشكلة الصراع الاجتماعية. وشدده على أن عملية الصراع الاجتماعية هي مفتاح البنية الاجتماعية. مع *CoseI* ، قام داهريندورف بدور المنظر الصوتي الرئيسي الذي دعا إلى استخدام منظور الصراع لفهم الظواهر الاجتماعية بشكل أفضل.

د. النقد الى النظرية الماركسييس

وبعد ذلك ، سأشرح انتقاد نظرية الصراع الماركسية لنظرية النزاعات قيادية تستند إلى منظور داريندورف:

1. قدم ماركس الخطوط بين البروليتاريا والبرجوازية والرأسمالية. إن الصناعيين والبرجوازيين هم أصحاب ومدير النظام الرأسمالي ، في حين يعتمد العمال أو البروليتاريا ، من أجل بقائهم ، على ذلك. وقال داهرنندورف أكثر من ذلك ، هناك فصل بين الملكية والتحكم في مرافق الإنتاج. بحيث تنقسم مجموعات العمل. الطبقة العاملة مع مستوى المهارات المذكورة أعلاه والعمل مع القدرات العادية أو العمال هم أدناه.
2. اعترف ماركس بوجود الطبقة الوسطى في القرن التاسع عشر ، لكنه شعر أن هذه المجموعة ستندمج إلى مجموعة البرجوازية وينمو بشكل متزايد عارض البروليتاريا. يجادل داهريندورف بأن ماركس لم يشرح أنه سيكون هناك انقسام في الطبقة البروليتارية ، أي الطبقة العاملة كما هو موضح في النقطة الأولى.
3. اختلاف العناصر و الطبقة. إن الطبقة عند الماركس يتكون من البروليت والبروليتاريا وفقاً لداهريندورف ، هو عنصر ينقسم إلى عدة طبقات. النظام عند داهريندورف هو: أولئك الذين يشاركون في هيكل السلطة من خلال إتقانهم ، وأولئك الذين لا يشاركون من خلال الخضوع. من الأرجح أن تستخدم كلمة إتقانها أكثر من مالك وسائل الإنتاج.
4. يعتبر داهرنندورف أن في كل صنف يتسم بالصراع هناك توتر بين أولئك الذين يشاركون في هيكل السلطة والبنية الخاضعة للنظام. هناك مجموعات زائفة ومجموعات المصالح. قد تكون المصلحة المقصودة واضحة. هذا الاهتمام هو

السلوك المحتمل الذي تحديده لشخص لأنه يحتل دورًا معينًا لكنه لا يزال غير محقق. لذا يمكن أن يصبح شخص عضوًا في فصل ليس لديه قوة. بالنسبة للمجموعات التي لا تتجلى كمجموعة أقلية ، فهم لا يدركون أنهم ينتمون إلى فئة من أمور أخرى ، المجموعات السوداء ، والنساء ، ووضع الوظيفة في وظائف ، وتوزيع المرتبات ، وسباقات البلاد.

لهذه الحالة تصبح جذرا لفحص موضوع فيلم *Theeb* بنظرية داهريندورف. كان الصراع في عصر الثورة بين الغرب والشرق الأوسط. الغربيون لا يأتون فقط للغزو بل يظهره أيضًا. في حالة هذا الفيلم في شكل بناء مسار السكك الحديدية. العمال الغربيون الذين كانوا دون علم ينتمون إلى مجموعة الانقسام البورجوازية على الرغم من أنهم لا يملكون أي سلطة ولكن بإرادة بلدهم. بينما الشرق الأوسط الذي لم يفعل أي شيء عن غير قصد ينتمي إلى المجموعة البروليتارية. إنهم محبطون من وصول الغربيين الذين يستعمرون لكنهم لا يستطيعون القتال بسبب محدودية القدرة بحيث لا يمكنهم المساعدة ولكنهم ينغمسون.

5. يهتم داهريندورف أيضًا ببنية المواقف ، ولكن أيضًا في الصراع بين هياكل المواقف المختلفة: "يجب البحث عن مصدر هياكل الصراع في ترتيب الأدوار الاجتماعية التي لديها القدرة على الهيمنة أو التخفيف" (1959: 165).

النقطة التي وجدتها في حالة هذا الفيلم هي سبب الصراع. إن سبب الصراع ليس في بنية الموضع التي تتراوح بين الطبقات الاقتصادية فحسب ، بل هناك تعارض بين بنية الموقف. بين الغزاة كممثلين للبلاد الغربية وشعب الشرق الأوسط الذي كان في ذلك الوقت مقرها في وادي روم ، الأردن.

6. هناك علاقة من الصراع مع التغيير. في هذه الحالة ، أدرك أهمية تفكير *Coser* ، الذي ركز على وظيفة الصراع في الحفاظ على الوضع الراهن. لكن دارهندروف يعتبر أن الوظيفة المحافظة للصراع ليست سوى جزء واحد من الواقع الاجتماعي ، كما أن الصراع يسبب التغيير والتنمية. باختصار ، يقول دارهيندروف أنه بعد ظهور مجموعات النزاع ، تقوم المجموعة بأفعال تسبب تغييرات في البنية الاجتماعية. إذا كان الصراع عظيمًا ، فإن التغييرات التي تحدث هي جذرية. إذا كانت الصراع مصحوبة بأعمال العنف ، فستحدث تغييرات هيكلية مفاجئة. تنتهي معظم المخاصمات بأعمال عنف قاسية ، مفاجئة ، لا يمكن السيطرة عليها ، حتى يكون الأمر مفاجئًا للعاديين. ومع ذلك ، يجب أن نعترف بأن تاريخيا قبل الاستقلال كان قائمًا على العديد من المخاصمات والتمردات والحروب بين المملكة والسلطنات ، بدءًا من سابانج وحتى ميروك. وكذلك التنافس والصراع على السلطة داخل القصور الملكية (الثورات الملكية) غالبًا ما يحدث ، ويشمل ذلك ملكهم ، ولي العهد ، والأمير ، والمحاربين ، والقادة ، والامبراطوريات ، والزعماء الروحانيين ، وما إلى ذلك. ولوحظ كثيرون حول المؤامرة ، واستراتيجية تقوية القوة ، والصراع والحرب الأهلية التي يشارك فيها كثير من الناس. ومن المؤكد أن العواقب كانت انهيار الحكومة ، وانهيار الاقتصاد ، وتدهور أمن وأمن الناس. دائما ما يكون الضحايا لفترات طويلة من الناس الصغار. ولسوء الحظ استمرت هذه المعاناة لمئات السنين ، فقد استكمل وصول المستعمرين البرتغاليين والإسبان والبريطانيين والهولنديين وغيرهم من المستعمرين المعاناة العامة بقسوة مختلفة في شكل معاقبة تعسفية لمقاومة السكان الأصليين ، بما في ذلك المذبحة الجماعية المنهكة والسخره ، التخلص وسحب الضرائب يخنق الناس. لقد ساعد الاضطهاد والوحشية التي سادت مئات السنين في تشكيل حالات الصراع المزمنة وخيبة

الأمل والشك والتحيز والإحباط والعدوان. لذلك ، المخصمات التي تنشأ هي الصراعات الاجتماعية ، والصراعات المؤسسية ، وليس النزاعات بين الأفراد. وأعمال العنف التي تلتزم بعد ذلك هي عنف جماعي مغلق أو مدعوم بشكل مفتوح أو من قبل كل من قادة المؤسسات التي تتعارض مع مصالحهم. لذا ، في الختام ، فإن الصراع مع العنف ليس جديدة

يرتبط الباحثة بهذا الفيلم بما حدث للواقع التاريخي للمجتمع الشرق أوسط. الشرق الأوسط منطقة ذات عرق. منذ العصور القديمة ، يسكن معظم هذه المنطقة أناس يعيشون في المحظورات. ستحاول كل قبيلة الحفاظ على المنطقة التي تشغلها. في الواقع ، غالبا ما تكون هناك حروب بين القبائل. وقال جورج لنزوسكي ، فإن الشرق الأوسط لديه موقع جغرافي في الاجتماعات الأوروبية والآسيوية والأفريقية. الشرق الأوسط هو اسم الشعب الأوروبي الذي يرى موقع المستعمرات خلال الحرب العالمية الأولى والحرب العالمية الثانية ، تحديداً الشرق الأدنى والشرق الأوسط والشرق الأقصى. الأفلام التي وضعها في الحرب العالمية الأولى هي حجر الزاوية في أسباب الصراع في هذا الفيلم. بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى ، واجهت دول العالم ، ولا سيما دول منطقة الشرق الأوسط ، حالة صعبة.

بدأ هذا بهزيمة العثمانية في الحرب العالمية الأولى مع بريطانيا وفرنسا وروسيا (اسكندر ، 1971: 165). بشكل عام ، كانت نكسة التركي العثماني سببها نظام بيروقراطي فقط على قدرة السلطان. ومن المعتقد أن التحول الأخلاقي الذي أظهره سلطان هو أحد الدوافع لظهور الشرعية التي تعزز التمرد ضد قيادة السلطان. بعد سنوات من النكسات التي تسببت في أزمة اقتصادية وسياسية وعسكرية ، دخلت

السلطنة العثمانية فترة من الإصلاح في ظل حكم السلطان حميد الثاني وأحفاده. كان السلاطين آخر سلطان من سلالة العثماني الذين حكموا قبل أن يتحول الأتراك العثمانيون إلى جمهورية تركيا المستقلة في عام 1924 (نوفال:5)

ونكسة العثمانية أدت إلى فصل جديد لتركيا. فصل لبناء مجد تركيا كما كان من خلال علمنة نفسه. بدأت رغبة تركيا في أن تصبح دولة علمانية عن طريق تبني حضارة نيئة وثقافة غربية عندما كان مصطفى كمال أتاتورك يشغل الحكومة التركية. وافترض أنه من خلال تبني الثقافة الغربية والحضارة في الجسم التركي ، ثم في فترة مهمة ، ستصبح تركيا دولة متقدمة مثل الغرب. من المؤكد أن هذا الانتقال له تأثير كبير على ترتيب الحياة الدينية التركية ، التي كانت تهيمن عليها المجتمعات الإسلامية في ذلك الوقت.

في لغة الإندونيسية ، كانت الإشارة إلى التقدم استخدم دائماً الكلمة الحديثة ، التحديث ، أو الحداثة. المجتمعات الغربية تستخدم مصطلح الحداثة للمعنى الذي يحتوي على عقل جديد أو تدفق أو نموذج جديد. هذا المصطلح تتكيف مع الجو الجديد الناجم عن التقدم ، سواء من قبل العلم المعرفة والتكنولوجيا. من ذلك التعريف أعلاه يمكن التفسير ذلك بتطور الفكر والحضارة يعني فتح العقل البشري و الثقافة في العصر الحالي. (كلثوم:33)

ظهور الفكرة الحديثة ، لا يمكن فصلها عن ثلاثة أسباب خلفية. أولاً ، ظهور الوعي بالإصلاح الداخلي نتيجة للتأثير أفكار ابن تيمية. ثانياً ، ولادة حضارة جديدة من الغرب الذي دعا عصر النهضة (العصر الذهبي للغرب) الذي أثار فكرة مركزية التحديث والتفكير العلمي العقلاني الذي ولد العلم والتكنولوجيا من القرن السادس

عشر. ثالثًا ، ظروف الدول العربية ، مثل مصر وتركيا الذين أمر مثير للقلق في ظل اعتراض البلدان الأوروبية على وجه الخصوص فرنسا (سويتو ، 1992: 202)

الفيلم الذي وضع في عام 1916 ، إذا كان تعديلا لتاريخه ، فعندما كان رأسه هو كمال أتاتورك ، وأنه قال بأننا إذا تتبعنا الثقافة الغربية من خلال إصلاحها جميعا بشكل رمزي ، فإن تركيا ستصبح مجتمعًا حديثًا إذا كانت في الواقع محصورة بالتحديث الذي أطلقه الغرب. ثلاثة عناصر أساسية للتحديث عند خوسيه كازانوف في كتابه أديان العام في العالم الحديث ، هي:

1. بناء هيكل من التمايز الاجتماعي الذي يؤدي إلى فصل الدين عن السياسة والاقتصاد والعلوم وغيرها.
2. التحديد الدين.
3. ترجيع جوانب الدين في المجتمع.

واستناداً إلى ما ورد في الفيلم ، استعمر الغربيون أنفسهم وظهروا أنفسهم ببناء سكك حديدية اتضح أنها لها تأثير كبير على سبل العيش للمجتمعات المحيطة في وادي روم. لكن عن غير قصد ، فإن استخدام السكك الحديدية هو أيضًا عملية لتحديث وسائل النقل والمعلومات. العرب الذين يعرفون الخيول فقط ويمشون عند القيام برحلات الحج وتقديم المعلومات وشحن البضائع بشكل أبطئ ويستغرق أكثر من أسبوع. ومع ذلك ، فمنذ أن تم إنشاء السفر عبر السكك الحديدية بسهولة وبإيجاز ، أصبحت المعلومات وتسليم السلع أقصر لأنه في ذلك الوقت لم تكن تكنولوجيا الاتصالات قد تطورت.

و على ما يرد في هذا الفيلم ، فإن بناء السكك الحديدية يؤدي إلى انقسامات داخلية وخارجية للمخيم. من العوامل الداخلية نفسها ، فإنه يخلق الانقسامات السكانية ، وتشكيل معاقل لها مصالح مختلفة. من بين مخيمات الأشخاص الذين يعيشون بشكل متواضع من خلال الاعتماد على المنتجات الزراعية ، يمكن إثبات هذا المعسكر من خلفية عائلة ذيب. المعسكر الثاني ، مجموعة من اللصوص ، هم مجموعة من الرجال الذين يعملون كحجاج ويؤجرون الإبل ، ولكن ببناء مسارات السكك الحديدية يجعلهم عملاء وحيدين ، لذا يجب عليهم مهاجمة بعضهم البعض للبقاء على قيد الحياة. المعسكر الأخير هو معقل للمتمردين ، وهم مجموعة من الناس الذين يعارضون العثمانيين ويعطلون أداء صناعة السكك الحديدية عن طريق قتل الجنود الملكيين العثمانيين. في حين أن التفرق من الخارج هو تورط البريطانيين.

ولكن أن هناك في الأساس اختلافات في المراجع ، وهي مشاركة الأطراف الإنجليزية الواردة في الفيلم. وجد المؤلف حالتين مختلفتين ، هما عندما جاءت بريطانيا للاستعمار بتجديد ، وثانياً ، بريطانيا كانت فقط دولة حاولت تدمير مملكة العثمانيين من أصغر شيء يرسل جواسيس ويدمر مواقع الحراسة ومسارات السكة الحديدية العائدة للجنود العثمانيين وبعبارة أخرى المملكة العثماني القيام بتحديثها بشكل مستقل. هناك أيضا صلة بالسبب الثاني ، قصة "لورنس العرب" ، وهو ضابط مخبرات مخصص لمساعدة المتمردين. على الرغم من أنه ليس الضابط الوحيد الذي تم تعيينه ، إلا أنه كان الأكثر شهرة لنجاحه في تدبير سلسلة من العمليات العسكرية التي قام بها المتمردون. ومع ذلك ، إذا تم تعديله مرة أخرى مع الفيلم ، فإن شخصية الضابط تموت بالفعل في يد اللص. هناك سبب لأن الفيلم لا يصف تفاصيل المشاركة البريطانية لأن الفيلم يركز فقط على

الشخصية الرئيسية ذيب نفسه. هكذا أوضح المؤلف فقط اللغة الإنجليزية التي كان لها تأثير على مملكة العثماني للمشاركة في التحديث.

سيعتمد حل النزاع بشكل على العوامل الداخلية والخارجية. العوامل الداخلية هي كيف تستجيب الأطراف في النزاع للمخاضمة الذي تواجهه ، بينما العوامل الخارجية هي كيف تلعب الأطراف الخارجية دوراً في معالجة النزاع. ولهذا السبب ، من المهم وضع خطة وخطوات لإدارة الصراع في شكل بناء السلام.



الفصل الثالث

عرض البيانات و تحليلها

1. الوصف موضوع البحث

اجتذب الفيلم المعنون "ذيب" انتباه الجمهور وحاز على العديد من الجوائز.

من بينها:

1. جائزة الاكاديمية البريطانية السينمائية لأول مرة بارزة للكاتب والمخرج والمنتج (2016).
2. جائزة أوريونتي لأفضل مخرج (2014).
3. جائزة لجنة آفاق السينما العربية الخاصة الجديدة (2014).
4. جائزة أكاديمية نوميانسي كأفضل لغة أجنبية (2016).

فيلم لا يحتوي على خيال وحسب ، بل يحتوي على قيم وتاريخ الإنسان في الأرض العربية نفسها في بداية الحرب العالمية الأولى التي أثرت على التحديث في الأرض العربية. في ذلك تضمنت فلسفة الأرض العربية عن الأخوة ، والثورة العربية حتى عملية النضج. يخبر صبي يبلغ من العمر ثمانية أعوام تقريباً كان يلقب ب "ذيب". العيش مع رعي الماشية في مخيم صغير في وادي رم مع العديد من العائلات. لم يكن لدى ذيب إلا أقاربه الأقوياء ، أي الأشقاء الذين كان اسمه حسين ، لأنهم كانوا يتامى ، ولذلك كانوا يعتنون بهم من قبل عائلة والده الذي كان يُعرف أيضاً باسم المستكشف. حتى جاء رجل إنجليزي ودليل إلى معسكر عائلة ذيب. وأعرب الرجل الإنجليزي عن نية الوصول إلى بئر روماني سيتم بناؤه قريباً حول مسارات السكك الحديدية. ويرتبط ذلك بعملية التحديث التي حدثت في منطقة الحجاز / المملكة العربية السعودية ، لأن بناء مسارات السكك الحديدية للسكان الذين يعملون كمرشد للحج إلى مكة والمدينة كان له تأثير وحيد على العملاء.

في البداية كان الأخ الأول مترددًا في إرسال شخص ما لإرشادهم ولكن بعد محادثة طويلة واتفق في النهاية على الطفل الثاني حسين ، باعتباره أقرب شقيقة ليب لمرافقتهم. ذهب ذيب الذي شعر بأقرب شخص وفضل فضوله الكبير تبع شقيقه الانجليز ، وذهب مرشد للهجرة إلى البئر الروماني. من بعيد اتبعت ذيب بحمار بينما كانوا يستخدمون جمل مع الاهتمام بآثار أقدام الحيوانات التي تم غرسها. حتى ليلة ذيب الذي كان قد ترك بعيداً عن المجموعة ، وجد معسكره الليلي واقترب منه. بعد نقاش قصير ، سُمح لـ "ثيب" بالانضمام إلى المجموعة لأنه كان من المستحيل بالنسبة لهم العودة إلى منزل ذيب لأن الرحلة كانت بعيدة جداً وتابعت رحلة طيبة مليئة بالخطر من اللصوص الذين يمكن أن يكونوا قد أطلقوا النار فجأة.

وعندما وصلوا إلى البئر الروماني ، فحص الرجل الإنجليزي البئر بينما كان الدليل وحسين يفحصان الوضع المحيط الذي كان مشبوهاً للغاية لأنه كان مليئاً بآثار أقدام ورصاصات. عندما تتحقق هذه اللغة الإنجليزية من البئر ، يتبين أن الماء مملوء بالدم وبدخله يحتوي على جثث ، يهربون على الفور بين المنحدرات لأنه يجب أن يكون نتيجة عمل لص. أصبح الجو متوتراً لأن هذه الرحلة يمكن أن تعرض حسين وذيب للخطر. لكن المرشد المسمى "مارجي" لن يتركهم وسط امتداد من الصحراء الخطرة المليئة بهذه اللصوص. ما زال الرجل الإنجليزي يصر على أنه سيتعرض للخطر ، فقد تقرر أن يأمر ذيب وحسين بالعودة إلى المنزل حتى لا يشاركا في رحلة المتابعة للعثور على بئر آخر. لم يكن حسين على يقين من أنهم سيصلون ويكونوا آمنين في وجهتهم ، وهم يرون طريقة الإنكليز والطريق المؤدي إلى الطرق. لذلك يتابعون من وراءهم ويلحقون بهم ويقولون أننا سنواصل مرافقتك إلى وجهتك.

في خضم الرحلة ، كان الجو أكثر توتراً وتحول العديد من اللصوص. كان هناك تبادل لإطلاق النار بين المنحدرات عند وصولهم إلى بئر تحولت إلى حراسة من

اللصوص. قتل حسين وذيب بالرصاص على يد رجل انجليزي ودليل ، بين المنحدرات ومحاولة البقاء على قيد الحياة. قال القدر شيئاً آخر ، أطلق النار على حسين وبقيت ذيب وحده سقط في البئر. حاول ذيب البقاء داخل البئر المحاط باللصوص. عندما كان ذيب واثقاً من أنه انتظر فترة طويلة جداً حتى ظن اللصوص أنه مات ، حاول الصعود من البئر ودفن جثة أخيه وجلس بجوار قبر أخيه.

في هذه الحالة ، تواجه شخصية ذيب الصراع الداخلي. لم يكن يعرف أن عليه العودة إلى المنزل أو الانتظار حول قبر أخيه. بقيت ذيب قضى الليل وحده بين المنحدرات الصحراوية. وفي اليوم التالي ، جاء جمل يحمل رجلاً غريباً يعتقد أنه كان أحد اللصوص الذين أطلقوا النار على مجموعة المهاجرين يوم أمس. رأيت من ندبة جعلت هذا الغريب فاقداً للوعي. قصد ذيب أن يأخذ الإمدادات من الغريب وجمله ولكن الجمل لم يرغب في أن يعكف ، كما أنه لم يستطع أن يتحمل هذا الرجل بنفسه. في اليوم التالي بعد الاستيقاظ من النوم ، استعاد هذا الرجل الغريب وعيه وطلب مساعدة من ذيب. عرض هذا الرجل الأجنبي مفاوضات لمساعدة بعضهما البعض وسط المرج حيث هدد ذيب بالضياع وعاش بمفرده في المنحدرات الصحراوية طالما كان ذيب مصحوباً بهذا الرجل الغريب وعامله. كان يتاب يعرف أنه شخص سيء ، وكلمات الأب في السرد في بداية الفيلم قادت ذيب إلى مساعدته ومعاملته. ويثق ذيب في أن علاقته بالأجانب لن تنتج أي شيء مريح. قال والده ، "إذا كانت الذئاب تقدم الصداقة ، فلا تتوقع النجاح. لن يرافقتك عند الموت".

لا تنطبق الجملة على ذيب فحسب ، بل يمكن تطبيقها أيضاً على هؤلاء الأجانب. كان قد تعرض للخيانة من قبل أصدقائه ، بمجرد تعرضه للإصابة ترك خلفه. ذيب هو فيلم يدعم قيمة الحكمة المحلية التي يمتلكها العرب. يتم التحدث بها بطريقة فلسفية أيضاً. كيف في الفلسفة ، معاملة البشر كإخوة. بغض النظر عن يواجه ، العقوبة مسألة أخرى.

إذا رأينا من القيمة التاريخية لبناء السكك الحديدية ، فإنه يصح في الواقع أن يسهل على الحجاج الذهاب إلى مكة المكرمة والمدينة المنورة. المعدلات المتكبدة أرخص وهي متناسبة مع الوقت المستغرق. إذا كان خلال رحلة الحج التقليدية يستغرق أكثر من شهر لقيادة الجمل بحيث يستغرق سوى أسبوع واحد من أجل القطار. في البداية كان القطار يمسك به فقط النساء وكبار السن ، وواصل الرجال ركوب الخيل لمتابعة سيد النبي واتباع خطى النبي ، ولكن كلما انضم الرجل أيضا إلى الحج بالقطار.

إن وجود القطار كعملية تحديث حقيقي له تأثير على حياة الجالية العربية التي تكسب قوتها كدليل للحج حتى لأجيال. بحيث يقتل الأخوان الآخرا ن بعضهما البعض من أجل البقاء. وقد تم بناء السكك الحديدية في عام 1840 م ولكن تم تحقيقها فقط في عام 1908 بهدف تسهيل قنوات الاتصال وتحسين خدمات الحج. بناء السكك الحديدية أمر صعب للغاية ، لأنه من خلال الصحراء التي لديها عقبات عالية جدا. تكرار حدوث العواصف الصحراوية ، وبعض المناطق التي تهيمن عليها الجبال والمنحدرات الصخرية ، والانهيارات الأرضية المصحوبة بالفيضانات خلال موسم الأمطار ، وخطر نقص المياه. وهذا ما يجعل مسارات السكك الحديدية حول البئر بحيث يمكن لصانعي السكك الحديدية تلبية احتياجاتهم من المياه.

في الوقت الحاضر ، لا يمكن العثور على خط سكة حديد الحجاز إلا في بقايا المباني والمحطات وورش العمل والأبراج ومضخات المياه والتحصينات بسبب التمرد. فقط على طريق دمشق-عمان لا تزال تستخدم لأغراض السياحة والنقل. سلبية في وقت لاحق في منطقة سوريا والأردن والمدينة المنورة قدمت متحف. وكل ذلك أصبح بقايا الحكومة العثمانية كعملية تحديث في الأرض العربية.

2. أشكال الصراع الاجتماعي في فيلم "ذيب"

تشرح الباحثة عن أشكال الصراع الاجتماعي الذي تورد في فيلم

"ذيب" بجدول الحوار كل قسم من قطاع الفيليم و وقته.

1. 00:16:01-00:17:00

مرجي	ايها الشيخ لي طلب منك
الأخ الأول	تكلم, حياك الله
مرجي	ارسانا الشريف لتدانا اليك الي البئر الروماني
الأخ الأول	على الذي طريق؟ الحجاج رجل يا مهجوراً أصبح الطريق هذا الحديد السكك خط اقيم ان منذ هناك جماعة لدي لجماعتك احتراماتي حجاج الطريق بهذا يبقى لم طرق قطاع كلهم الله حياكم..مبتغاكم الى وصلتكم الطريق الى سيرشكم حسين اخي
مرجي	الله شاء ان قريباً اراك
حسين	نلتقي قريباً
مرجي	الشيخ ايها إذنكم، بعد
الأخ الأول	السلامة مع



الصورة 1

الحوار بين الضيوف (مرجي و الشريف) مع الأخ الأول من ذيب لتقديهما الى بئر الرماوى الذي خطير

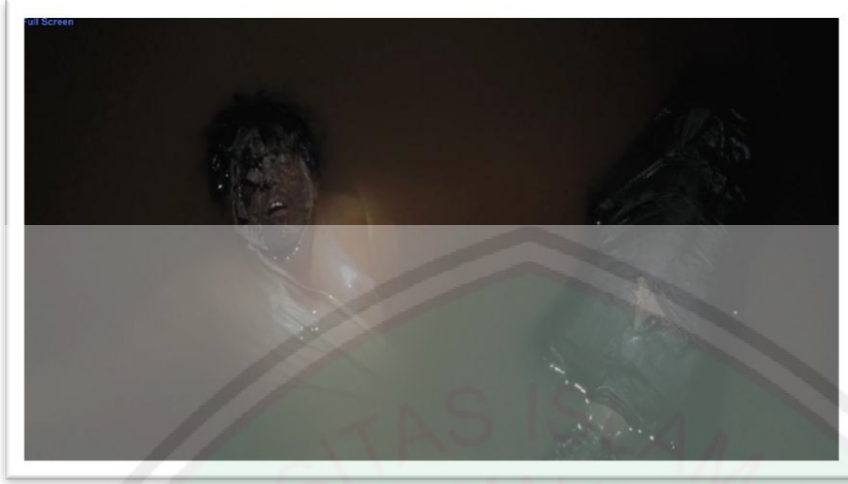
هذا القسم هو بداية مقدمة الصراع. كان هناك مسافران يتألفان من رجل انكليزي من الجنود الذين تم إرسالهم للعثور على نقطة جيدة لإنشاء مسار سكة حديد قريب مع شاب من أرض عربية يدعى مرجي الذي كان مرشدا له. في هذا المشهد ، زار الرجلان مستوطنة عائلة ذيب وطلبوا المساعدة في نقلهما إلى بئر روماني يقع على ممر الحج ، وهما الطريق المؤدي إلى مدينة مكة والمدينة لأداء فريضة الحج. يشتهر المسار بكونه شديد الخطورة ويحرسه العديد من اللصوص. لأن الحجاج التمهيدية أو المرشدين إلى الحج قد غيروا المهنة. جاء الشبابان إلى مستوطنة ذيب لأن والده كان مسافراً مشهوراً فهم الطريق. لكن والده توفي وبتردد كبير أرسل الأخ الأول شقيقه الثاني لتسليمها إلى البئر الروماني.

في هذا القسم يشرح أيضا حالة الأراضي العربية التي لم تعد آمنة حتى بالنسبة للسكان المحليين منذ إنشاء السكك الحديدية كوسيلة للنقل إلى مدينة مكة المكرمة والمدينة المنورة.

تحول في سبل العيش أجبرهم على ذلك لأن الحجاج فضلوا استخدام القطار. لا يزال هناك الحجاج الذين يقومون برحلة الحج سيراً على الأقدام ولكن فقط جزء صغير غير موجود لأنهم يعتقدون أنه من الأفضل اتباع ما فعله النبي

2. 00:27:12-00:29:07

البئر الى وصلنا	حسين
؟ هم أين	الشريف
الان سيأتون	حسين
ما هذا ,مرجي	الشريف
ذبحوهم لقد	مرجي
لنذهب	حسين
يراقبوننا رجال هناك هل هؤلاء جماعتك ؟	مرجي
هنا من لنخرج هنا من..هنا من	مرجي
الى أين تذهبون ؟	الشريف
هؤلاء رجالنا المقتولين	مرجي
الكتيبة لنجد سواصل ,لا	الشريف



الصورة 2

الحوار حسين, الشريف, و حسين في البئر الرومى ولاكن وخدمهم الميت جسم عائم فيه

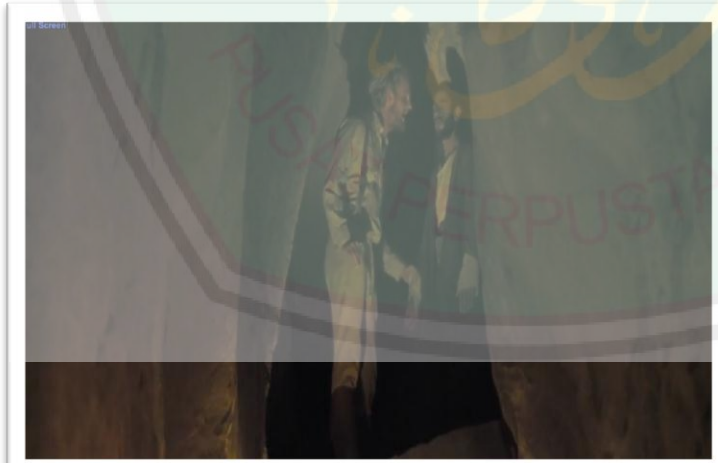
في هذا القسم وصلوا إلى البئر الذي أرادوه ، أي البئر الروماني. ولكن عندما وصل إلى هناك ، كانت هناك علامات رصاص ، وكانت البئر ممتلئة بالدم وطفقت داخل الأجساد. هذا هو إظهار الأراضي لمجموعات معينة من اللصوص. شعور بعدم الأمان لأنهم شاهدوا مجموعة من الخيول من بعيد أدركوا أنهم يغادرون على الفور. وهذا يدل على قوتهم بحيث يشعر الزوار بالخوف ويخضعون لمالك البئر على الرغم من أن البئر ملكية عامة. في هذه الحالة تظهر المنافسة الشرسة للحياة حتى بين اللصوص للحصول على السلطة. ويبدو أن اللصوص كانوا يتقاتلون على الحجاج لئتم سرقة أمتعتهم من إمداداتهم وأسلحتهم. سيتم قتل الحجاج الذين تعرضوا للسرقة وسيتم ترك جثثهم سليمة. كما هو الحال في هذا المشهد ألقيت في البئر للحصول على الوضع الراهن من الناس في جميع أنحاء.

شكل الصراع الاجتماعي في هذا القسم كان الجثث التي طفت في آبار ومجموعات من اللصوص كانوا يراقبون المهاجرين الذين جاءوا إلى أراضيهم التي اعترفوا بأنها غير قانونية بسبب عدم وجود أرقام ، هرب المهاجرون من المكان.

3. 00:30:03-00:31:00

الشريف	Please tell me, we do understand each other
مرجي	لا يمكن. لا أستطيع تركهم
الشريف	إذا لم نصل سكة الحديد هل تعرف ما سيتحدث؟ We've got to leave them You don't understand what's coming for you. If we do not get that
مرجي	على الرغم من أن رهان حياتي لن يتركهما لا أستطيع تركهم لطريقا صعبة على الصبي
	سيصل ذلك لقطارا و يقتل كل اخوتك This is what we came for. And about friendship i don't care
مرجي	الإخوان أكثر أهمية من سيارتك هل تريدكم يموتون من العطش هذا المسار سيجعلهم سعداء أحضرناهم هنا
الشريف	أتعرف ماذا يعني الوطن؟. أنها حرب, ولا يمكننا ان نتخلي لن تركتهم

	I don't care with those brothers.
مرجي	لن اتركهم وسابقي معهم , حتى أموت معهم
الشريف	هذا ما نقاتل من اجله الصبي الأخ من يآته لذلك؟
حسين	إلي اين ستذهب ؟
مرجي	لقد أكملت مهمتك وقد لكفعلت ذلك جيداً الله يعفو عن والديك السلام معك
حسين	سلام معك
مرجي	نراكم قريباً ان شاء الله
حسين	ان شاء الله مرجي , يمكنك تضليل البئر
مرجي	الصبي على صعوبة الطريق



الصورة 3

هذا الحوار بين (الجدال) بين مرجي و الشريف ف المخيم. جدلاً عن تركهم (ذئب و حسين) أو أخذهما الى المنزل لأن هذا السفر خطير جداً.

قرر مرجي والشباب الإنجليزي مواصلة رحلتها للبحث عن آبار أخرى دون أن يرافقهما حسين وذيب ، خوفاً من أن الطريق الذي سلكاه سيكون خطراً بشكل متزايد. ومع ذلك ، استمر الأخوان حسين وبيب في متابعتهم. يعرض هذا القسم المراهنة على الحياة للبحث عن الآبار وإنشاء الآبار على الرغم من المراهنة على الأرواح. إثبات مدى أهمية إقامة مسارات السكك الحديدية لأن الحملة في الفيلم مفيدة للبحث عن خطوط تمديد السكك الحديدية حول البئر. بالإضافة إلى ذلك يحتوي أيضاً على القيم الاجتماعية والإنسانية. مرجي ضد حسين وذيب. وجادل مرجي مع الشباب الإنجليزي بعدم الاستمرار وتركهم حيث توقفوا لأنهم كانوا يعتبرون خطرين. شعر هذا الشاب الإنجليزي بأنه كان مهتماً بالحاجة إلى إيجاد نقطة جيدة. والذي يتعلق أيضاً بنظرية دارندورف أن عامل الصراع الاجتماعي هو وجود المصالح. هناك مصالح لكل من الطرفين المختلفين اللذين يولدان الصراع. كان هذا الرجل الإنجليزي الذي شعر بأهميته أكثر أهمية من ثمن حياة صديقه بينما كان شخصية رجل يدعى مرجي يقول إن الحياة أكثر أهمية من مصالح هذا الرجل البريطاني.

4.00:34:09-00:44:45

مرجي	تعالوا الانتر ليوم أمس ويقود الى خارج الوادي
الشريف	هل تحش بشئ؟ ما ارجو الى الخلف ايها الصبي لئلا تسقط جيدة!
مرجي	هل تراهم؟ اذهب و انقذ احاك
حسين	لن اترك لو حدك
مرجي	اذهب سأقوم بتغطيتك

حسين	اجري ,اجري
1 قطاع الطريق	لما عدت انه فخر
2 قطاع الطريق	لنحوا جهم
حسين	اصبته اجري
	اجري الى الجبل
1 قطاع لطريق	اين ؟هم
3 قطاع الطريق	لقد فقدتهم
2 قطاع لطريق	استسلموا.....تسلموا نحن لا نريدكم , نريد الجمال فقط
حسين	سننتهي اذا ذهب الجمال
قطاع الطريق	هل انت ؟بخير
4 قطاع الطريق	اقتلؤهم
5 قطاع الطريق	سأنال منهمل
2 قطاع الطريق	انحوا صلاتكم يا حجاج يا رجال!!!
5 قطاع الطريق	ماذا؟
4 قطاع الطريق	نحن قادمون لكم ايها الصبية
3 قطاع الطريق	اتاك الموت يا تارك الصلاة
حسين	لا تهمم لكلامهم
ذيب	لست خائف
حسين	نذكر ابانا القوي يأكل الضئيف و نحن أقوى منهم
2 قطاع الطريق	ناموا و استريحوا ايها رجل

قطاع الطريق 3	لا تنام كلب صغير
قطاع الطريق 4	اعتقد ان هم ناموا
قطاع الطريق 5	لا تناموا هليل, دعذا نوقظهم
قطاع الطريق	هيا
حسين	اسمع اذا حدث اي شئ الجا الى على الجبل ابقي يقرب البئر و تنتظر حتي جاء احد ساعدكم و هل سمعتني؟
ذيب	سمعت
حسين	أنهض يا ذيب
ذيب	حسين!!
قطاع الطريق 3	لقد هرب ارموه
قطاع الطريق 5	اين؟ الصبي
قطاع الطريق 4	أيها الجرو
قطاع الطريق 3	انه في البئر
قطاع الطريق 5	اين ستختبأ مني ايها؟ الجرو
قطاع الطريق 4	اخطأته
قطاع الطريق 2	اقطع الجبل



الصورة 4

وصلهم في البئر و لا يوجد الميت فيه . و يشربون الماء فيه ولاكن البئر قد شاهد من قبل قطاع الطروق في منتصف المنحدر .

وصلوا إلى نقطة بئر أخرى. أثناء الاستمتاع بمياه الآبار التي شعرت بالأمان فجأة ، أصيب الشاب الإنجليزي بالرصاص ، مشيراً إلى أن البئر كانت تحت حراسة الجمال ، وتمت مراقبة وصولها. هم مبعثرون لإنقاذ أنفسهم. واحدا تلو الآخر قتلوا بالرصاص وتركوا ذيب وحده الذي سقط في البئر. كان البئر محاطاً بالعديد من اللصوص ، وفي كل مرة كان أحد الجرفاء يمالأ من قبل أحدهم لإطلاق النار لمسافات طويلة. أعطاه حسين النصيحة النهائية للانتظار على الجرف ، إذا شعرت بالأمان ، فانتظر بالقرب من البئر حتى يأتي شخص ما.

هذا القسم هو واحد من ذروة الصراعات. ومع ذلك ، لم يكن الأمر مختلفاً تماماً عن المشهد السابق ، فقد تعرضوا لهجوم من مجموعة من اللصوص الذين كانوا يجرسون البئر. الفرق هو أن النزاع شرسة على نحو متزايد ، ولم يتبق سوى شخصية رئيسية واحدة هي ذيب نفسه. لا يزال مع القوة الإقليمية وراء الصراع.

1. 01:01:10-01:11:50

قطاع الطريق 2	اعطيني شراب ارحني...ارحني والله سألحك بك والله سأموتك
ذيب	ساعديني
قطاع الطريق 2	والله سألحك بك ايها الجرو لا يوجد احد هناك
ذيب	الحقوني
قطاع الطريق 2	لا يوجد احد غيري يسمعك
ذيب	الحقوني
قطاع الطريق 2	لا تخاف....لا تخاف ما الذي جمعكم بهذا؟ يزالإنجل
ذيب	احرش
قطاع الطريق 2	امضى هل انا من جاء بك الى هنا؟ جماعتك هم أتوا بك وضعوك بهذه المصيبة
ذيب	انت من قتلهم
قطاع الطريق 2	الم أقل لكم سلموا تسلموا ماذا فعلتم اصبتوني, فلا تلمني الله ارسلني اليك والا تأكلك الوحوش
ذيب	انا لا احتاج اليك
قطاع الطريق 2	هل انت؟ متأكد انت لا؟ جينيتحتا

	<p>الطريق مفتوح جذ البعير و المواد و اعتبرها دية جماعتك! ماذا تنتظر؟ لأنك أرنب بدون حيلة احسن منك تعرف كيف تدبر امورها تعلمت, الأرنب سأرغب بأن اترك الوحوش تأكلك تصبح على خير نام! نظف الخنزير لم ينظفوا الجرح جيدا لا يرحمهم الله</p>
ذيب	هم؟ من
قطاع الطريق 2	<p>لا يعرفون قيمة الأخوة لا تخونني تعال هنا خذ الخنجر و اخرجها براس الخنجر! اخرج الاطلاقة براس الخنجر ضع الخنجر في النار ضعها في النار تعال الى هنا هذا المسدس محشوا اذا حدث لي اي شئ ادمنا به خذ اعطني الخنجر</p>



الصورة 5

الحوار بين ذيب و قطاع الطرق الذي ترك وراءه و إصابته في رجله و حدثت هذه قطاع الفيلم في البئر الماضى

١

لصراع الذي وقع في هذا المشهد وقع بين الشخصية الرئيسية كان ذيب وأحد اللصوص الذين أصيبوا وتركهم قطيعه. وفقا لرأي دارهردورف أن الصراع لم يحدث بين الطبقات الاقتصادية ، ولكن خلفيتهم. كلاهما ضحايا لتحديث الغزاة البريطانيين ، سواء السكان المحليين الذين ما زالوا يريدون البقاء على قيد الحياة. تحول بعض المرشدون إلى لصوص بينما اختار أشخاص آخرون مثل "ذياب" وعائلاتهم العيش مع ماشيتهم. لا توجد نزاعات اقتصادية ، لأنها على نفس المستوى. كلاهما يعاني من الصراع بسبب مصالحهم.

في هذا المشهد يحتاجون إلى بعضهم البعض. السارق الذي أصيب بجروح وطفل صغير لوحده لم يكن يعرف طريق العودة إلى المنزل ، لذلك وافقوا أخيراً على العمل معاً. لا يوجد الكثير من الحوار في هذا الجزء ولكن في المشهد.

3. أسباب من الصراع الاجتماعي في فيلم "ذيب"

شرحت الباحثة عن أسباب الصراع الاجتماعي في فيلم "ذيب" بمجدوال كاملة و كل وقته في كل قطعة فيلم اللذي يحتوي الأسباب. و تتكون من ثمانية سببان, يعني:

1. 01:18:35-01:22:53

قطاع الطريق	هذا القطار حمار حديد حارة مجانين
ذيب	ما هو؟ الهدف
قطاع الطريق	الحجاج و الجنود العثمانيين على متن الطائرة إذا ركوب الجمال, الآن فقط أسبوع بالقطار شهر واحد
ثوار	لسنا قطاع طرق
قطاع الطريق	أعرف أنكم ثوار
ثوار	إذا دمت تعرف إننا نت الثوار من؟ نتنا
قطاع الطريق	انا دليل الحجاج
ثوار	بدلا من ذلك؟ ذهب
قطاع الطريق	أنا آخر واحد
ثوار	من هو هذا؟ الحاج
قطاع الطريق	هو محمود
ثوار	يا محمود, تريد أن تذهب إلى مكة؟
ذيب	نعم م م م
ثوار	مكة في ورائك

قطاع الطريق	سنذهب الى محطة القطار
ثوار	فكرة سيئة من أين لك هذا؟ لمسدسا
قطاع الطريق	هل غريب حمل؟ السلاح
ثوار	كلا و لكن هذا المسدس إنجليزي ولا يوجد منه في المنطقة ولدى البدو
قطاع الطريق	جلبته من مصر
ثوار	ألم ترى رجل؟ إنجليزي
قطاع الطريق	نعم في مصر و اشتريت المسدس منه
ثوار	يا محمود رأيت؟ الإنجليزي
ذيب	ما هو؟ الإنجليزي
قطاع الطريق	سنمشي طريقنا طويل
ثوار	السكة هذه الليلة لدينا شأن مع العثمانيين لأجل سلامتك لا تقرب حظا سعيدا على الطريق
قطاع الطريق	لقد قابلت أنواع مختلفة من الناس من الحكيم الى التاجر حتي اخذت بحارا الى مكة
ذيب	ما هو؟ البحار
قطاع الطريق	هو من يقود السفينة في البحر
	لم يسبق لي ان شاهدت البحر
قطاع الطريق	رأيت مرتين البحر الاحمر و بحر فلسطين و تحولت بمدن كثيرة

	شاهدت القدس و الشام و تحولت من بغداد الى المدينة المنورة
ذيب	و لماذا؟ توقفت
قطاع الطريق	هم اوقفوني جاء القطار و دمر كل شئ نا و اجدادي عملنا كأدلاء الحجاج ولآن جعلونا في دوامة سوداء بدون عمل او تجارة و لأخ يأكل أخاه



الصورة 6

هذا الحوار بين ذيب و رجل (ترك و إصابته) هما يتوقفان أن يذهبان الى محطة القطار معا. عند السفر ذيب يسئل عن الضع.

في هذا القسم ، لا يلخص الباحثة الفيلم بل يكتب دليلاً على الحوار في هذا الفيلم. لأن هذا القسم يحتوي أيضاً على حوارات تشرح أسباب هذا الصراع. تشرح أرقام الملصقات تأثير التحديث على المجتمع العربي حول مسارات السكك الحديدية. في

هذا الحوار الذي يدعو فضول الكاتب إلى مزيد من الدراسة ومعرفة المزيد عن أهمية التاريخ في البلد العربي في الحرب العالمية الأولى. هناك أنواع مختلفة من الصراعات التي تظهر في هذا الفيلم بما في ذلك: العرق ، والعرق الزميل. أصبحت الأجناس المشتركة ، وهي العزاة البريطانيون والجالية العربية ، وزملائهم العرب الذين يتنافسون مع بعضهم البعض من أجل البقاء ، لخصوصًا. وهذا يتفق مع نظرية دهرندروف التي استخدمها الباحثون.

تنقل الأرقام المارقة تأثير القطار على مصادر رزقهم. أطلق عليه لقب "حمار حديدي" ، هذه الكلمة ليهضمها ذيب ، الذي كان لا يزال شابا ولم يتعرف إلا على العالم الخارجي. كما يظهر هذا القسم مجموعة من المتمردين الذين قاموا باعتراضهم أثناء عبورهم خطوط السكك الحديدية ، وكان ظهور المتمردين يعني أن المجتمع منقسم مرة أخرى. يتم تلخيصه في هذا الفيلم لإخبار الكثير من الصراعات الداخلية. أولئك الذين تم تأسيسهم في ذلك الوقت عندما كانت المملكة العثمانية / العثمانية غارقة بسبب المشاكل السياسية والإدارية في البلاد. كما يستخدم تركيب خطوط السكك الحديدية لتثبيت كابلات التلغراف. أساسا تم نصب السكك الحديدية من قبل المحاربين العثمانيين أنفسهم. على الرغم من أن الحكومة نفسها أنشأتها ، إلا أن هناك صراعات في البلاد لأن إنشاء السكك الحديدية أثر على الحياة المحيطة. هناك لصوص ومتمردون يقتلون الجنود العثمانيين الذين يقيمون سكك حديدية بهدف عرقلة التنمية.

ولكن هناك أشياء تحتاج إلى معرفتها ، أي أن الباحثين أنفسهم لا يستطيعون التأكد من أن الشخصيات المذكورة بالإنجليزية في هذا الفيلم هي على الجانب الآخر من المملكة العثمانية أو ليس من جانب واحد أو من جانب واحد مع المجتمع المدني. لأنه في التاريخ ، بنت المملكة العثمانية تحالفات مع دول أخرى. من عدة مصادر ، يعرف الباحثون العديد من البلدان المتحالفة لتدمير المملكة خلال الحرب العالمية الأولى ،

حيث كانت إمبراطورية العثماني في حالة انهيار. تحاول دول التحالف المكونة من أوروبا وبريطانيا تدمير البلاد. هناك قصة حقيقية لرجل إنجليزي اسمه "لورانس أوف أرابيا" الذي كان جاسوسا تم إرساله لتدمير مسارات السكك الحديدية أو مقر الجيش الملكي العثماني من خلال الاندماج مع المجتمع المحلي. الشيء الذي وجه الدعوة للباحثين لكتابة هذا التاريخ القصير هو أنه في الفيلم كان هناك صندوق خشبي تحول إلى متفجرات يدوية كان يحملها الجنود البريطانيون. تمت دراسة مصادر مختلفة لكن لا أحد يناقش هوية الرجال البريطانيين في الفيلم. جميع المصادر أكثر تركيزاً مع الشخصية الرئيسية ، ذيب ، حول عملية النضج التي تواجه مشاكل مختلفة. هذا ما يمنع الباحثين من مناقشة كل تفاصيل هذا الفيلم. مع هذا ، يأمل الباحثون أن المزيد من الأبحاث يمكن أن تجد إشارات أكثر اكتمالاً للتاريخ الوارد في هذا الفيلم.

2. 01:23:54-01:34:05

الطريق قطاع	ضع السرج على الجمل! و انتظر قرب الجمل لن أتاخر
رئيس المحارب العثماني في المحطة	ماذا تريد؟
قطاع الطريق	مقايسة
رئيس المحارب العثماني في المحطة	ادخل اقرب
قطاع الطريق	تفضل
رئيس المحارب العثماني في	ممن اين حصلت ؟عليهم

المحطة	
قطاع الطريق	من مصر هذا ابني ابقى مع الحمل!
رئيس المحارب العثماني في المحطة	ما؟ اسمه
قطاع الطريق	ذيب .رفيق في الترحال
رئيس المحارب العثماني في المحطة	خذ يا ذيب!
قطاع الطريق	خذها يا ذيب! انتظر على الحمل سأتبعك قريبا
1 جنديا المثماني	ارمى المسدس
2 جنديا المثماني	ارمى سلاحك ايها الصبي
ذيب	هو من اخي
رئيس المحارب	اذهب الى اهلك تخلص من هذا



الصورة 7

الحوار بين ذيب, الرجل, و رئيس المحارب, وصلهما في محطة القطار لتبادا السلع الى المال.

في هذا القسم لا يوجد العديد من الحوارات إلا المشاهد. واصل روجيز وذيب رحلتهم إلى قاعدة الجنود العثمانيين لمقايضة الأشياء التي استولى عليها اللصوص من جندي انكليزي من قبل. في شكل أجهزة الكمبيوتر المحمولة والقلائد قلادة ، والمتفجرات اليدوية. ذيب الذي شهد على مشهد المقايضة واللص الذي كذب على الجندي العثماني أدرك أن ذيب كان ابنه يجعله غاضبا ولا يريد أن يحصل على هدية من الجنرال. الشعور بأن وفاة شقيقه كانت عديمة القيمة واستبدلت بعدة عملات معدنية لم يقبلها. غادر ذيب المقر وأطلق مسدسا على اللص ثم أطلق عليه النار. بعد ذلك ذهب ذيب إلى البيت واستمر في طريقه وحده.

4. الرسالة التي تورد في فيلم "ذيب"

شرحت الباحثة عن الرسالة التي تحتوي في فيلم "ذيب" بشكل الجدوال مع الحوار و

وقته كل قطعة من فيلم.

1. 00:01:15-00:01:50

من يسبح في البحر الاحمر لن يعرفه.
ليس فقط أي شخص يا ابني ميب ، الذي يمكنه تحقيقه.
فيما يتعلق الأخوة ، لا ترفض الضيوف.
تكون اليد اليمنى للحقيقة عندما يقرر شخص ما موقفه.
إذا كان الذئب يقدم الصداقة ، فلا تتوقع النجاح.
لن يكون معك عندما يموت



الصورة 8

هذا قصة من
الأب الذي
قرأ في اول
فيلم يحتوي
عن الإرادة
الوصية قبل
موته

في هذا القسم هناك سرد قدمه الأب من الشخصية الرئيسية. وأوضح في الفيلم أن والده توفي وخلف وراءه وصية يتذكرها أبنائه دائما. فيما يلي نصها:

"من يسبح في البحر الأحمر لن يعرف العمق. ليس فقط أي شخص ، ذيب ابني ، الذي يمكنه الوصول إلى القاع. فيما يتعلق الأخوة ، أبدا رفض الضيوف. كن يمين الحقيقة عندما يقرر شخص ما موقفه. إذا كانت الذئاب تقدم الصداقة فلا تتوقع النجاح. لن يكون معك عند مواجهة الموت".

يتم شرح القيم الإسلامية السميكة في هذا القسم من خلال الحصول على الضيوف والشعور بالانتماء بين الأشقاء. ولا تثق بكاذب أو خائن لأنهم لن يثقوا ولن يكونوا مخلصين لمرافقتهم.

2. 00:30:03-00:31:00

الشريف	Please tell me, we do understand each other
مرجي	لا يمكن. لا أستطيع تركهم
الشريف	إذا لم نصل سكة الحديد هل تعرف ما سيتحدث؟ We've got to leave them You don't understand what's coming for you. If we do not get that
مرجي	على الرغم من أن رهان حياتي لن يتركهما لا أستطيع تركهم لطريقا صعبة على الصبي
الشريف	سيصل ذلك لقطارا و يقتل كل اخوتك This is what we came for. And about

	friendship i don't care
مرحي	الإخوان أكثر أهمية من سيارتك هل تريداهم يموتون من العطش هذا المسار سيجعلهم سعداء أحضرناهم هنا
الشريف	أتعرف ماذا يعني الوطن؟. أنها حرب, ولا يمكننا ان نتخلى لن تركتهم I don't care with those brothers.
مرحي	لن اتركهم وسابقى معهم ,حتى أموت معهم
الشريف	هذا ما نقاتل من اجله الصبي الأخ من يأتيه لذلك؟
حسين	إلي اين ستذهب ؟
مرحي	لقد أكملت مهمتك وقد لكفعلت ذلك جيداً الله يعفو عن والديك السلام معك
حسين	سلام معك
مرحي	نراكم قريباً ان شاء الله
حسين	ان شاء الله مرحي ,يمكنك تضليل البئر
مرحي	الصبي على صعبة الطريق



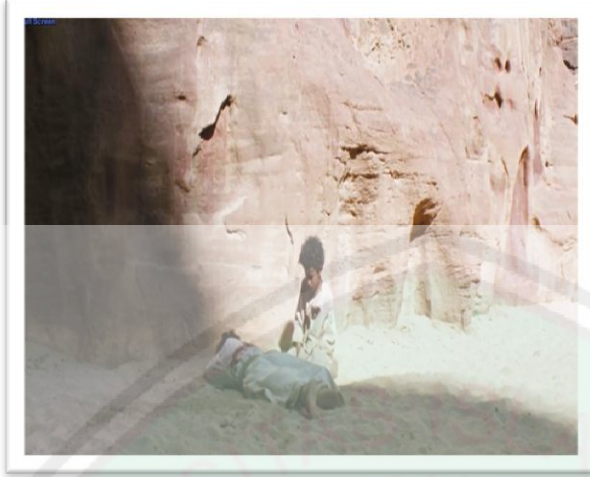
الصورة 9

الحوار بين الشريف و مرجي. يجادلان في المخيم الذي يحتوي قيمة الأخوة.

في هذا القسم يتم اختبار قيمة الأخوة. من بين الخيارين ، مواصلة الرحلة بنجاح إلى وجهتها ولكنها تخاطر بحياتهم أو بالعودة لأخذ حسين وعلب إلى معسكر عائلاتهم بأمان ولكن تضحي بالوقت والجهد. في النهاية ، تم اختيار الأرضية الوسطى من خلال الفصل عند توقفها في ذلك الوقت. إن شخصية مرجي التي نشأت من الديانة الأصلية والديانة الإسلامية تدعم أيضاً قيمة الأخوة التي يدرسها الإسلام. حسين وعبر أنه فكر كإخوة لذا كان يضحّي بأي شيء حتى ينجو أخوه. ومع ذلك فقد واجه رجلاً من إنجلترا كان قد رافقه أثناء الرحلة. قيمة الأخوة هي المساعدة عندما يكون الأمر صعباً وسترافقك إلى النهاية. كما يتم تدريس هذه القيمة من قبل حسين ووالد ذيب.

3. 00:49:13-00:51:34 و 01:15:26-

ذيب	حسين! حسين! حسين!
الطريق قطاع	لموتنا لن يعودوا



الصورة 10

الحوار بين ذيب و الرجال في مقام أخوه. كان حزينا لأن شقيقه قد قتل بالرصاص ، لكن الرسالة اشتملت على أن شخصا ماتا لن يعود حتى وإن كنا نأسف له

في هذا القسم لا يوجد الكثير من الحوار ولكن المشهد هو لأن ذيب يعيش وحده مع جثة شقيقه الميت. واجهت شخصية ذيب مشكلة وأصعب اختبار لوفاة شخصه المفضل. أساسا ، يحتوي هذا الفيلم على عملية النضج المبكر من قبل شخصية ذيب. مع الشجاعة ، واجه ذيب مشاكل مختلفة ، واحدة منها كان مشهد شخصه المحبوب الذي تركه وراءه. وظل ينتظر إلى جواره إلى أن غلبه النعاس بمجرد التأكد من أن شقيقه سيستعيد وعيه ، بعد أن شعر بأن شقيقه قد مات بالفعل ودفن وانتظر إلى جانب قبره كمشورة أخيه قبل مأساة إطلاق النار التي كان عليه أن ينتظرها بالقرب من البئر حتى يساعده أحد.

في القسم هناك أيضا جزء من ذيب يندب وفاة شقيقه وعدم استعداده من قبل الشخص الذي يجب أكثر. الحكمة الواردة ، فإنه ليس من المستحسن لشخص مات أن يرثي له لأن ما مات لن يعود.

الفصل الرابع

الإختتام

1. الخلاصة

أشكال المخاصمة الذي كان في هذا الفيلم هو أن هناك تعارضا جيداً مع إخواننا المواطنين في البلاد وبين المقيمين في الخارج. كلاهما في البلد نفسه ، والناس منفصلون ويقاثلون بعضهم البعض حتى يتمكنوا حياة. و بين البلدين ، قتل شخص بالرصاص البريطاني الذي حاول استعمار منطقة وادي رم من خلال الاقتراب من كل بئر لإقامة السكك الحديدية بالرصاص. أشكال المخاصمة التي تحدث ليست بعيدة عن تبادل لاطلاق النار.

استناداً إلى رأي دهرندوروف أن أسباب النزاع او المخاصمة ليس فقط بسبب الاختلافات الطبقيه بل بالأحرى "المصالح". سبب المخاصمة الذي حدث في هذا الفيلم هو عملية التحديث التي حدثت في عهد الإمبراطورية العثمانية. عملية التحديث التي تظهر من هذا الفيلم هي إنشاء السكك الحديدية التي تؤثر على حياة الناس المحيطين الذين يكسبون عيشهم كدليل لهذا اليوم. يتم السفر بالقطار للحج في غضون يومين فقط ، أما إذا كنت تسافر مع جمل ، فقد يستغرق أكثر من أسبوعين أو حتى أكثر من شهر. بالإضافة إلى ذلك ، فإن التكاليف المتكبدة هي أيضا بعيدة جدا عن الفرق. إذا كانت الرحلة باستخدام الإبل يمكن أن تتضاعف عدة مرات لتكاليف الغداء. العثماني نفسه إنشاء السكك الحديدية لجعل الأمر أسهل للحجاج لتنفيذ الحج وتجديد نظم المعلومات وتسليم البضائع. يضطر الناس الذين هم عملاء وحيدة للعيش من خلال

التحول كصوص ومهاجمة بعضهم البعض. هذه التكنولوجيا النقل هو الجذر الرئيسي في هذا الفيلم.

الرسالة الواردة في هذا الفيلم هي قيمة الأخوة. وقد شرحة في السرد في بداية الفيلم الذي تم غناؤه من قبل أبي ذيب ، أنه يقبل الضيوف ويساعد بعضهم البعض من أجل بناء الأخوة ولكن إذا كان هناك خائن عرض الأخوة فإنه لا يزال يخون. يحتوي الفيلم على عملية نضوج "ذيب" الذي يواجه مشكلة الحياة التي هو ثقيلة جدا في سن مبكرة. إن القيمة الإسلامية في هذا الفيلم سميك جداً خاصة في الأدب الذي يرحب بالضيوف ومساعدة بعضهم البعض يمكن رؤية ذلك في جزء الرجال البريطانيين والمارجي الذي جاء إلى معسكر عائلاتهم للذهاب إلى البئر الروماني. في حين أن القيمة الأخلاقية لعدم الثقة بالخيانة تتم بواسطة الشخصية الرئيسية ، ذيب. وشهد أن اللص قد قتل أخاه وانتهى من مجموعته بأكملها. حتى النهاية وصل اللص لوحده في حالة إصابة دون أن يرافقه صديقه لأنه ترك في الخلف. هذه الأرقام السارق توفر المفاوضات لكل حاجة أخرى. وافق عايب على ذلك ، على الرغم من أنه قتل في النهاية السارق لأنه كان على يقين وتذكر نصيحة والده المتوفى إذا استمر الخائن في الخيانة.

2. الإقتراح

كما هو موضح في الفصل 2 أن الباحثين يركزون فقط على الصراعات الاجتماعية التي تحدث في فيلم "ذيب". هناك شكوك اثنين من الباحثة عن شخصية شريف الذي غادر. لأن هذا الفيلم يستند إلى حالة واقع الشرق الأوسط الفعلي في الحرب العالمية الأولى ، ربط الباحثون أيضاً شخصيات ذات تاريخ حقيقي. إن شخصية العمدة في التاريخ المعروفة باسم "لورنس العرب" هي جاسوس من إنجلترا لتدمير مملكة

العثمانيين من الداخل من خلال الاندماج مع المجتمع. لكن ما حدث في هذا الفيلم هو العمدة. لا يوجد شرح مفصل عن خلفية شخصية العمدة لأن الباحثة ركز فقط على الصراع الاجتماعي وأثر التحديث. لمزيد من البحث ، يمكن أن تكمل وتشرح بالتفصيل خلفية شريف ، مثل الغرض من وصوله ، ولماذا يمكن أن يكون متحدا مع المجتمع ، لماذا هو معاد للمتمردين.



3. قائمة المراجع

- Dahrendorf, Ralf (1986) *Class and class Conflict in Industrial Society*. US. Stanford University Press.
- Utsman, Sabian. (2009) *Dasar-dasar Sosiologi Hukum Makna Dialog antara Hukum & Masyarakat*. Yokyakarta. Pustaka Pelajar, h. 186.
- Sunarto, Kamanto. (2004) *Pengantar Sosiologi* . Jakarta. Lembaga Penerbit Fakultas Ekonomi Universitas Indonesia, h. 218.
- Ritzer , George (1985) *Sosiologi Ilmu Pengetahuan Berparadigma Ganda*. Jakarta. Rajawali, h. 30-31.
- Fuady , Munir (2007) *Sosiologi Hukum Kontemporer Interaksi Hukum, kekuasaan, dan Masyarakat* . Bandung. Citra Aditya Bakti, h. 96-97.
- Wahab, Abdul Jamil (2014) *Manajemen Konflik Keagamaan Analisis Latar Belakang Konflik Keagamaan Aktual*. Jakarta. Elex Media Komputindo Kompas-Gramedia, h. 6.
- Fisher , Simon (2000) *Manajemen Konflik Keterampilan dan Strategi untuk Bertindak* . Jakarta . British Council, h. 4.
- Surbakti, Ramlan (1999) *Memahami Ilmu Politik*. Jakarta. Grasindo, h. 153.
- Rosana, Ellya. *Konflik Pada Kehidupan Masyarakat (Telaah Mengenai Teori dan Penyelesaian Konflik Pada Masyarakat Modern) Konflik Sosial dengan Tindak Kekerasan dan Peranan Komunikasi*
- Nyimas, Umi Kalsum. *Perkembangan Pemikiran dan Peradaban Islam Pada Abad Modern*. Program Studi Sejarah dan Kebudayaan Islam Fakultas Adab dan Budaya Islam UIN Raden Fatah Palembang.
- Naufal, YussaAzmi. *Revolusi Sistem Pemerintah Turki Dari Khilafah Islamiyah Menuju Negara Sekuler*
- Sari, Ira Permata (Januari 2014). *Jurnal Konflik Perbatasan Daerah (Studi Kasus: Perebutan Gunung Kelud Antara Pemerintah Daerah Blitar dengan Kabupaten Kediri)*. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Brawijaya.

Basid, Abdul ; Sari, Mertty Karlina (Maret 2018). *Konflik Sosial Dalam Novel Mei Hwa dan Sang Pelintas Zaman Karya Afifah Afra Berdasarkan Perspektif Ralf Dahrendorf*. Fakultas Humaniora UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

Styawari, Desi Tri (2014) *Skripsi Konflik Sosial Dalam Film Sirah Karya A.Y. Suharyono (Sebuah Pendekatan Sosiologi Sastra)* . Jurusan Pendidikan bahasa Daerah Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta.

Mukhsin, Abdul. *Turki Ustmani dan Politik Hukumnya* (Jurnal) . Fakultas Syari'ah IAIN Sumatera Utara.

Rohayati, Tati. (2015) *Kebijakan Politik Turki Ustmani 1512-1566* (Jurnal). Majalah Al-Turaz vol. XXI no.2

Syamsudini, M. (Desember 2013) *Peradaban Islam Kawasan Arab Masa Turki Ustmani*. Jurnal Al-Turaz vol. 5 no.1

Rahmaniah, Aniek. *Teori Konflik: RALF DAHRENDORF* (Jurnal)

Ritzer, George., Goodman, Douglas J. (2004) *Teori Sosiologi Modern*, Edisi keenam, Jakarta:Kencana

نسليم الصمادي . خلاصات آتب المدير ورجل الأعمال . القاهرة . 2002 ص1

عبد الخالق عبد الله . العالم المعاصر والصراعات الدولية . عالم المعرفة . آويت .

1989, ص.39

<https://www.bbc.com/indonesia/vert-tra-44939894>

https://www.researchgate.net/publication/328980540_Teori_Konflik_Sebuah_Kajian_Menuju_Pemikiran_Ralf_Dahrendorf

https://www.researchgate.net/publication/328980639_Teori_Konflik_Ralf_Dahrendorf

<https://www.britannica.com/biography/Ralf-Gustav-Dahrendorf>

https://id.wikipedia.org/wiki/Jalur_kereta_api_Hijaz

<https://www.smithsonianmag.com/history/true-story-lawrence-arabia-180951857/>

<http://nurilhm.blogspot.com/2017/03/perkembangan-modernisasi-di-arab-saudi.html>

<https://ganaislamika.com/islam-dan-perang-dunia-i-1-the-sick-man-of-europe/>

<https://www.the-american-interest.com/2016/07/07/the-tragedy-of-modernity-in-the-middle-east/>

https://en.wikipedia.org/wiki/T._E._Lawrence

<http://jurnal.ar-raniry.ac.id/index.php/cobaBK/article/download/812/629>



سيرة ذاتية

الإسم : نور الحنيفة
 المكان وتاريخ الميلاد : أوجنغ بندنغ, 9 يولي 1996
 العنوان : كاليمنتن شرقية
 البريد الإلكتروني : nurulhanifah321@gmail.com
 رقم الهاتف : 081358832542

المرحلات التربوية

- 1- روضة الأطفال , YPPSB PT. KPC, كاليمنتن شرقية متخرج في سنة 2002
- 2- المدرسة الإبتداعية YPPSB 2 PT. KPC ، متخرج في سنة 2008
- 3- المدرسة الثانوية معهد الرحمة في مالنغ، متخرج في سنة 2011
- 4- المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سنغت, كاليمنتن شرقية
- 5- المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ثانية مالنغ, متخرج في سنة 2014
- 6- مؤسسة تعليم اللغة الإنجليزية TBI مالنغ, 2015-2017
- 7- طالبة الجامعة بقسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج منذ سنة 2014 حتى الآن