

رؤية عالم الكاتب في شعر "في الشعر" لنزار قباني  
(دراسة تحليلية بنيوية تكوينية عند نظرية لوسيان غولدمان)



بحث جامعي

إعداد:

قائم الدين

رقم القيد: ١٢٣١٠١٠٩

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

رؤية عالم الكاتب في شعر "في الشعر" لنزار قباني  
(دراسة تحليلية بنيوية تكوينية عند نظرية لوسيان غولدمان)

بحث جامعي

مقدم لاستفتاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

قائم الدين

رقم القيد: ١٢٣١٠١٠٩

المشرف:

عارف مصطفى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠١١٥٦٠٠٧١٠١٠٠٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

## تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب:

الاسم : قائم الدين

رقم القيد : ١٢٣١٠١٠٩

موضوع البحث : رؤية عالم الكاتب في شعر "في الشعر" لنزار قباني (دراسة

تحليلية بنيوية تكوينية عند نظرية لوسيان غولدمان)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الأخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه ويتبين أنه فعلا غير بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٨ مايو ٢٠١٩



قائم الدين

رقم القيد : ١٢٣١٠١٠٩

### تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالب باسم قائم الدين تحت العنوان " رؤية عالم الكاتب في شعر " في الشعر " لنزار قباني (دراسة تحليلية بنيوية تكوينية عند نظرية لوسيان غولدمان)" قد تمت مراجعته من قبل المشرف وهي صالحة للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستفتاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٢٨ مايو ٢٠١٩

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليمي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المعروفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية

١٩٩٣

الدكتورة شافية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الإسم : قائم الدين

رقم القيد : ١٢٣١٠١٠٩

العنوان : رؤية عالم الكاتب في شعر "في الشعر" لنزار قباني (دراسة تحليلية بنيوية  
تكوينية عند نظرية لوسيان غولدمان)

وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية  
العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ٢٨ مايو ٢٠١٩

التوقيع

لجنة المناقشة

(رئيس اللجنة)

١. الدكتورة معصمة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤

(المختبر الرئيسي)

٢. محمد زاوي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢

(السكرتير)

٣. عارف مصطفي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠١١٥٦٠٠٧١٠١٠٠٤

المعروفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شافية

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

## استعمال

قال تعالى:

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ  
لِتَعَارَفُوا ۗ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَاكُمْ ۗ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ

### ﴿سورة الحجرات : ١٣﴾

“Hai manusia, sesungguhnya Kami menciptakan kamu dari seorang laki-laki dan seorang perempuan dan menjadikan kamu berbangsa-bangsa dan bersuku-suku supaya kamu saling kenal-mengenal. Sesungguhnya orang yang paling mulia diantara kamu disisi Allah ialah orang yang paling takwa diantara kamu. Sesungguhnya Allah Maha Mengetahui lagi Maha Mengenal”

(Al- Hujurat : ١٣)

# الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أبي العزيز المحبوب أحمد زيني

أمي العزيزة المحبوبة نور خالصة

بارك الله فيهم... أمين



## توطئة

الحمد لله الذي خصّ بعض عباده بالحسنة واختار منهم من خصّه بالعلم والتقوى .  
والصلاة والسلام على نبيه المصطفى وواليه المجتبي سيدنا وحبينا وشفيعنا مولانا محمد  
المبعوث إلى كافة الناس عربًا وعجمًا وعلى آله وأصحابه مفاتيح الهدى ومصايح الدجى  
وأهل الصدق والوفى .

وقد تمت كتابة هذا البحث الجامعي بعون الله تعالى، وأشكر بشكر جزيلًا لمن  
به من العون والتوفيق حتى استطعت أن أتم هذا البحث. وأسأله سبحانه وتعالى مزيدا  
من توفيق وعنايته ودوامهما في حياتي العلمية والعلمية.

ولم يفت الباحث تقديم أعلى الشكر وأزكى التقدير لخضرة والدين أحمد زيني  
ونور خالصة. وهذا البحث لم يصل إلى مثل هذه الصورة بدون مساعدة المدرسين الكرام  
والأصدقاء الأحباء. لذا، أقدم الباحث فوائق الاحترام وخالص الثناء إلى :

١. فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الحارس المحاسبي؛ مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم  
الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الدكتورة شافية، الماجستير؛ عميدة الكلية العلوم الإنسانية.

٣. فضيلة الدكتور حليمي، الماجستير؛ رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.

٤. فضيلة عارف مصطفى، الماجستير؛ الذي أشرفني في هذا البحث الجامعي،  
جزاه الله أحسن الجزاء.

٥. جميع المدرسين في قسم اللغة العربية وأدبها الذين بذلوا جميع علومهم وأوقاتهم.

٦. جميع عائلتي وأخصّ بذكر أخي الصغير إمام أحمد ناصح، مولانا فاجار عرفة،

وأختي صغيرة المرحومة فاطمة الزهراء الذين قد شجعتني في عملية التعليم والحياة  
أتمام هذا البحث.

٧. جميع الأصدقاء في المعهد علوم الشرعية الهداية سوكاراجا باسوروان وجميع

الأصدقاء في حركة الطلاب الإسلامية الإندونيسية (PMII) خاصة في عائلة ابن

عقيل (Rayon "Perjuangan" Ibnu Aqil) وقد أعطاني الخبرة عن المنظمة ومعرفة حول أهمية العلوم.

٨. جميع الأصدقاء والزملاء في قسم اللغة العربية وأدبها الفئة ٢٠١٢ أخصّ بذكر

محمد مخليص، آري بودي آيسين، عمر فروق الذين رافقوا في الفرح والحزن.

٩. جميع الأصدقاء في المقاهي كيجانج (Kidjang Coffee) أخصّ بذكر سيف

الدين عابدين، يودا عين النجيب، فؤاد حسن، فهمي بود، ابن يوسف، عوجي،

حسن الباني، نوحى، مروة حافية، عارف مزقي، الذين يساعدني في التنقل

في هذه المحاضرة.

١٠. جميع الأصدقاء النبلاء أخصّ بذكر فتح الرازي، فقه الدين حقي، محمد حنيف

عويوي، راي فيرمانشاه، حقيق الوداء، محمد رشيد هداية الله، وأنوغراه فيبريانشاه

الذين قد حماسني في تنفيذ هذا البحث الجامعي

١١. ولمن لم أذكر اسمه واحد فواحدًا، وأقول لهم بارك الله لكم و جزاهم الله أحسن

الجزاء.

مالانج، ٢٨ مايو ٢٠١٩

الباحث

قائم الدين

رقم القيد : ١٢٣١٠١٠٩

## مستخلص البحث

قائم الدين . ٢٠١٩ . رؤية عالم الكاتب في شعر "في الشعر" لنزار قباني (دراسة تحليلية بنيوية تكوينية عند نظرية لوسيان غولدمان). بحث جامعي . قسم اللغة العربية وأدبيها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج . المشرف : عارف مصطفى الماجستير

الكلمة المفتاحية : في الشعر، نزار قباني، البنيوية التكوينية. لقد كان الأدب والحياة الاجتماعية لها علاقة وثيقة لا يتصل بينما لأنّ الأدب في كثير من الأحيان يتحدث الأدب عن حياة المجتمع المعين الذي يعيش فيه الأديب. يصور المؤلف في كثير من الأحيان حياة الاجتماعية التي يعيش فيها المؤلف. لذلك لم يكن تحليل الأدب تماماً وشاملاً إلاّ بنظر إلى خلفية المؤلف من حيث الاجتماعية لأن المؤلف هو ابن بيئته. بناء على ذلك، قام هذا البحث تحليلاً عن الشعر "في الشعر" لنزار قباني بالتخدام نظرية البنيوية التكوينية. وأسئلة هذا البحث هي ما العناصر الداخلية في الشعر "في الشعر" لنزار قباني؟ ما رؤية العالمية في الشعر "في الشعر" لنزار قباني؟. وهذا البحث مستهدف إلى كشف عناصر الداخلية والرؤية العالمية للمؤلف في الشعر "في الشعر".

استخدام هذا البحث منهج البحث النوعي الوصفي وطريق جمع البيانات في هذا البحث هي دراسة المكتبية التي تتناول دراسته بقرأة الكتب و الوسائل الغير الإحصائية. وهذا البحث تحليلاً للرواية مذكرات طيبة لنوال السعداوي بمنهج النقد البنيوية التكوينية. ونتائج هذا البحث هي يتكون الشعر "في الشعر" لنزار قباني من عناصر الداخلية منها الموضوع، والخيال، والأسلوب. والرؤية العالمية الموجودة في الشعر "في الشعر" لنزار قباني هو الرؤية السياسي المتعاقبة بالحياة نزار قباني.

**ABSTRAK**

**Qoimuddin.** ٢٠١٩. *Pandangan Dunia Pengarang dalam Puisi Fi as-Syi'r Karya nizar Qabbani (Kajian Strukturalisme Genetik Lucian Goldman)*. Skripsi. Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Dosen Pembimbing: Arif Mustofa, S.S., M.Pd.

**Kata Kunci : Fi as-Syi'r, Nizar Qabbani, Strukturalisme Genetik**

Sastra dan kehidupan sosial merupakan dua entitas memiliki keterkaitan yang sangat erat yang tidak terpisahkan. Karena seringkali sastra membicarakan suatu kehidupan social masyarakat yang ditempati penulis. Seringkali, seorang penulis menggambarkan kehidupan social masyarakat di tempat dia tinggal. Oleh karena itu, suatu analisis karya sastra tidak akan bias sempurna dan komprehensif kecuali dengan menyertakan latar belakang social penulisan karya sastra karena seorang sastrawan merupakan anak dar lingkungannya. Berdasarkan hal tersebut, penelitian ini merupakan analisis atas puisi Fi as-Syi'r karya Nizar Qabbani dengan menggunakan pendekatan strukturalisme genetic. Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini adalah apa saja unsur instrinik dalam puisi “fi as-syi’ri”? dan bagaimana pandangan dunia pengarang dalam puisi “fi as-syi’ri”?. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap struktur fisik puisi dan pandangan dunia pengarang dalam puisi tersebut.

Penelitian ini menggunakan metode Deskriptif kualitatif dengan metode pengumpulan data Library Reseach yang menitikberatkan pada pembacaan atas teks-teks tertulis dan tidak berpijak pada data-data statistik. Sedangkan untuk analisa data yang telah didapatkan, peneliti menggunakan pendekatan kritik strukturalisme genetic.

Adapun hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa puisi Fi as-Syi'r karya Nizar Qabbani dibangun berdasarkan beberapa unsur intrinsik yaitu tema, Imaji, dan Gaya Bahasa. Sedangkan pandangan dunia pengarang yang terdapat dalam puisi tersebut adalah pandangan politik yang berkaitan dengan kehidupan Nizar Qabbani.

## ABSTRACT

Qoimuddin. ٢٠١٩. *The World View of the Author in the Poetry of Fi as-Syi'r by Nizar Qabbani (Lucian Goldman's Genetic Structuralism Study)*. Thesis. Arabic Language and Letters Department, Humanities Faculty, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor : Arif Mustofa, S.S., M.Pd.

---

**Key Words : Fi as-Syi'r, Nizar Qabbani, Genetic Structuralism**

Literature and social life are two entities which intertwine tightly. Because perhaps literature portrays society environment where the author live in. Usually, the author describes social life of the society he/she live inside his/her works. Therefore, analysis of literary works could not be complete and comprehensive without include the social background of the literary work because an author is shaped by her/her environment. Accordingly, this study is an analysis of Poetry of Fi as-Syi'r by Nizar Qabbani which uses genetic structuralism approach. This study aims to reveal the physical structure of poetry and the world view of the author in the poem.

This study uses descriptive qualitative method with data collection Library Research technique which concerns more on the written text rather than on statistics data. While in analyzing the data which has been collected, researcher uses Lucian Goldman's Genetic Structuralism.

The results of this study indicate that Poetry of Fi as-Syi'r by Nizar Qabbani was built based on several intrinsic elements, namely themes, images, and style of language. Whereas the worldview of the author contained in the poem is a political view related to the life of Nizar Qabbani.

## محتويات البحث

	صفحة الغلاف
أ	تقرير الباحث .....
ب	تصريح .....
ج	تقرير لجنة المناقشة .....
د	استهلال .....
هـ	إهداء .....
و	مقدمة .....
ح	مستلخص .....
ك	محتويات البحث .....
١	الفصل الأول: المقدمة .....
١	أ- خلفية البحث .....
٤	ب- أسئلة البحث .....
٥	ج- أهداف البحث .....
٥	و- فوائد البحث .....
٥	ز- الدراسة السابقة .....
٧	ح- المنهج البحث .....
٨	(١) نوع الحث .....
٨	(٢) مصادر البيانات .....
٩	(٣) طريقة جمع البيانات .....
١٠	(٤) طريقة تحليل البيانات .....

١١	.....	لفصل الثاني الإطار النظري
١١	.....	أ- العناصر الداخلية في الشعر
١١	.....	(١) الموضوع
١٢	.....	(٢) الخيال
١٤	.....	(٣) القافية
١٤	.....	(٤) الأسلوب
١٥	.....	(٥) الذوق
١٦	.....	(٦) اللهجة
١٧	.....	(٧) الولاية
١٧	.....	ب- مفهوم البنيوية الجنيثيكية
١٧	.....	(١) تعريف البنيوية الجنيثيكية
٢٠	.....	(٢) منهج النقد البنيوية الجنيثيكية
٢٨	.....	الفصل الثالث التحليل البيانات
٢٨	.....	أ) سيرة نوار قباني
٣٠	.....	ب) بنية المادية في الشعر "في الشعر" لنزار قباني
٤١	.....	ج) الرؤية العالمية للمؤلف في الشعر "في الشعر" لنزار قباني
٤٨	.....	الفصل الرابع الخاتمة
٤٨	.....	أ- الخلاصة
٤٨	.....	ب- الاقتراحات
٤٩	.....	ثبت المراجع



## الفصل الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

فإن رؤية العالم هي أمر جوهري في البنيوية الجنييتيكية حيث يوجه التماثل، والطبقات الاجتماعية، هيكل ذات مغزى، وتخضع *transindividual* إلى فهم مجمل التي تستهدف ختام الدراسة. أكدت البنيوية الجنييتيكية أن الرؤية العالم المؤلف هي سبب واحدة في تأليف الإنتاج الأدبي، واعتقد أنّ رؤية العالمية ظاهرة من نجام العمل. بعبارة أخرى، كان محاولة التعريف رؤية العالمية هي محاولة التعريف الجماعة مالعية، أي معرفة اتجاه المجتمع، أو الأنظمة الأيدولوجية الكامنة والسلوك الاجتماعي يومياً. (Nyoman Kutha Ratna. ١٢٥-١٢٦)

لقد كان في الأدب وحالة الاجتماعية لديهما علاقة وثيقة لا يفصل بينهما. إن تأملنا إلى العلاقة بين تصوير الأدبية بالمجتمع فوجدنا أن هناك علاقة جذرية متماسكة ولا يتولد فن عموماً ولا أدب خصوصاً إلا في الجماعة، ولا يصح إذقنا إنه يولد فلاناً فناً ليمتع به نفسه، أو يقول شعراً ليسمعه وحده.

الأدب نسوس اجتماعي يتخذ وسيلة له اللغة التي هي وليدة المجتمع. والأدوات الأدبية التقليدية مثل الرمزية والعروض هي بطبيعتها أدوات اجتماعية. إنها تقاليد ومستويات لم تكن لتنشأ إلا في إطار اجتماعي، بل أبعد من هذا. إن الأدب يحاكي الحياة، والحياة - في معظمها - حقيقة اجتماعية، رغم أن عالم الطبيعة الخارجي، والعالم الداخلي الذاتي للفرد كانا أيضاً موضوعاً "للمحاكاة" الأدبية. فالشاعر نفسه عضو في المجتمع، وله وضعه الاجتماعي الخاص يكافئة المجتمع معترفاً بجهدته وهو يتوجه بشعره لجمهور من السامعين، ولو على سبيل الأفتراذ والواقع أن الأدب يرتبط عادة في نشأته بقوانين اجتماعية معينة، وربما لا نستطيع في المجتمع البدائي أن نفرق بين الشعر وبين الطقوس، أو السحر، أو العمل أو اللهو)

رنيه وليك وآوستن وآرن. ١٩٩٢ : ١٣١). ويتفق إدونوف Idonof بذلك الرأي بقوله: يجب أن ينظر إلى الأدب في علاقته غير المنفصلة عن حياة المجتمع و في خلفية العناصر التاريخية والإجتماعية التي تؤثر في الأديب ( روبرت إسكارييت ١٩٩٩ : ٢٥ ).

لذلك نفهم أن إنتاج الأديب لا ينتج من فراغ الثقافة والإجتماعي، الإنتاج الأديبي ينتج من تجربة فردية والانعكاس الثقافي لدى الأديب، لأنّ الأديب هو ابن بيئته. وكان الأدب يقدم الحياة معظمها يتكون من الحقائق الإجتماعية. فالأدب ينبثق من المجتمع ويكتب له ذلك أنه يمثل الحياة تمثيلاً حقيقياً والحياة هي حقيقة الإجتماعية التي يمكن لنا أن نكتشفها من خلال الفكر والأدب.

كان نزار قباني هو شاعر ودبلوماسي سوري ومعاصر ولقب نقاد الأديب العربي باسمي "رئيس جمهورية الشعر" وقيل الآخر أنه "مدرسة شعرية". وهذا لأن من أكثر تجارب هذا الشاعر إثارة للجدل والالتباس، ولما تحمله من معاني يحوي الكثير من الرؤى والأطياف والجماليات الأخاذة، ولما يحيل إليه من عوالم شديدة الثراء والاتساع والغواية، فهو نص يستعصي على التصنيف والاحتواء، وأكبر من أن تستوعبه مدرسة شعرية واحدة أو اتجاه فني بعينه، فكونه الشعري مازال يحفل بكل عجيب وغريب، وشعره ظلّ يخاطب قارئاً ظاهراً، وينشد قارئاً مضمراً، ومختلفاً، ما فتئ يتكاثر ويتعدد، يجري غير آبه بتعاقبه وتراخيه، موصولاً بالمراحل كلها، يحتضن تأثيرها وبقاياها.

وكان نزار هو شاعر غزير انتاجه، أصدر أولى دواوينه عام ١٩٤٤ بعنوان "قالت لي السمراء" وتابع عملية التأليف والنشر التي بلغت خلال نصف قرن ٣٥ ديواناً أبرزها "طفولة نهد" و"الرسم بالكلمات"، وقد أسس دار نشر لأعماله في بيروت باسم "منشورات نزار قباني" وكان لدمشق وبيروت حيّزاً خاصاً في أشعاره لعلّ أبرزهما "القصيدة الدمشقية" و"يا ست الدنيا يا بيروت". أحدثت حرب ١٩٦٧ والتي أسماها العرب "النكسة" مفترقاً حاسماً في تجربته الشعرية والأدبية، إذ أخرجته من نمطه

التقليدي بوصفه "شاعر الحب والمرأة" لتدخله معترك السياسة، وقد أثارت قصيدته "هوامش على دفتر النكسة" عاصفة في الوطن العربي وصلت إلى حد منع أشعاره في وسائل الإعلام. قال عنه الشاعر الفلسطيني عز الدين المناصرة : نزار كما عرفته في بيروت هو أكثر الشعراء تهديئاً ولطفاً ([https://ar.wikipedia.org/wiki/نزار\\_قباني](https://ar.wikipedia.org/wiki/نزار_قباني)) من أعمال الشعرية نزار قباني هي شعر بعنوان "في الشعر" الذي يتحدث أن المنظور العالمي نزار قباني لحالة السياسية وتأمله لحرية التعبير في بلدان العربي. هذا الشعر هو شعر السياسي يتحدث عن نقد السياسي نزار قباني للحكومة الدولته وهي سوري. لذلك، إذا نريد أن نفهم هذا الشعر عميق فوجب علينا أن نستند ذلك الشعر بالأدبيه وهو نزار قباني لكي نستطيع أن نحصول على فهم عميق و رؤية واسعة عن ذلك الشعر.

ولعل شعر "في الشعر" لنزار قباني هو شعر الذي منعكس عن رؤية العالمي لنزار قباني لحالة السياسية دولته حتى إذا أردنا أن نكشف معاني ذلك الشعر فعلينا أن ينظر إلى رؤية الأديب للعالمه.

وأشهر المنهج النقد الأدبي الذي يتركز في تحليل سوسيولوجيا الأديب هو منهج النقد الأدب البيوية التكوينية. تعد البيوية التكوينية أو التوليدية، فرع من فروع البيوية، نشأ استجابة لسعي بعض المفكرين والنقاد والماركسيين، للتوفيق بين أطروحات البيوية في صيغيتها الشكلانية وأسس الفكر الماركسي أو الجدلي في تركيزه على التفسير المادي والواقعي للفكر والثقافة عموماً. أسهم عدد من المفكرين في صياغة هذا الاتجاه منهم المجري جورج لوكاش، والفرنسي بيير بورديو. غير أن المفكر الأكثر إسهاماً من غيره في تلك الصياغة هو الفرنسي الروماني الأصل لوسيان غولدمان. ويوضح غولدمان بنيويته التكوينية أن إذا كانت البنى في واقع الأمر تميز ردود فعل الناس للمشكلات المختلفة التي تثيرها العلاقة بينهم وبين محيطهم الاجتماعي والطبيعي، فإن هذه البنى تقوم، وبشكل دائم بدور ضمن بنية اجتماعية

أكبر. (ميجان الويلي و سعد البازعي ٢٠٠٢: ٧٧) وكان الأدب عند مفهوم غولدمانهو البنى الحيوي لأنه إنتاج التاريخية و الثقافية المستمرة. وكان وجود حيوي البنى الأدب لأنه يشكّل من علاقة التكوينية، وهي علاقة جدالية بين الأديب و المجتمع. الأديب هو أعضاء المجتمع و أما المجتمع هو المكان للنمو والتطور الأديب ويتجادل بالأديب حتي المجتمع لديها دورًا كبير في تشكّل رؤية العالمي للأديب. (Heru Kurniawan., ٢٠١٢: ١٠٣)

من هذا الشرح، يمكننا أن نفترض أن قد أعطى نزار رؤيته للعالم في القصيدة التي قام بها. والشعر "في الشعر" لنزار قباني هو انعكاس الدنيا بشكل شعري، أي كان في الشعر "في الشعر" انعكاس عن حالة الإجتماعية، وحالة سياسية، وحالة الثقافية، وحالة الإقتصادية دولة سوري ونستطيع أن نرى حالة المجتمع العربية خاصة مجتمع سوري من ذلك الشعر.

بدأً من هذه الفرضية، قام هذا البحث بتحليله على شعر نزار قباني تحليلًا بنيويًا تكوينيًا بمنهج لوسيان غولدمان حتى وجاء هذا البحث بعنوان "رؤية عالم الكاتب في شعر "في الشعر" لنزار قباني (دراسة تحليلية بنيوية تكوينية عند نظرية لوسيان غولدمان)".

#### ب. أسئلة البحث

بناءً عن خلفية البحث التي قد شرح قبله ولكي لا يعتدى هذا البحث ولا يتسع فيحدد الباحث بالأسئلة الآتي:

١. ما العنصرة الداخلية في الشعر "في الشعر" لنزار قباني؟
٢. ما رؤية العالمية في الشعر "في الشعر" لنزار قباني؟

### ج. أهداف البحث

بناء على مشكلة هذا البحث، فأهداف من إعداد هذا البحث هي :

١. لمعرفة العناصر الداخلية في الشعر "في الشعر" لنزار قباني.
٢. لمعرفة رؤية العالمية في الشعر "في الشعر" لنزار قباني.

### د. فوائد البحث

في هذا البحث هناك فائدتان و هما فوائد النظرية و فوائد التطبيقية. يرجو الباحث بمجيئة هذا البحث لتنمية علم اللغة والأدب. أما باستخدام دراسة البنية التكوينية، يرجو الباحث بنتيجة هذا البحث تعطى مساعدة الفكر في تحليل نصوص الأدبية، خصوصا في تحليل الشعر.

وأما فوائد هذا البحث نظريا هو جاء هذا البحث دليلاً في تطبيق نظرية الأدبية بنيوية التكوينية. وفوائد هذا البحث للقراء هو أن يكون هذا البحث نافعا ومرجعا للباحثين الآخرين الذين يبحثون في الشعر الشبيه بهذا البحث. وفوائد هذا البحث تطبيقياً هو مساعدة للباحث الأخرى في تحليل الشعر بمنهج بنيوية التكوينية، وفوائد الأخرى هو زيادة المعرفة للقراء هو أوسع العلم في دراسة علم اللغة والأدب العربي. بجانب الأخرى، جاء هذا البحث لإسهام الأفكار للجامعة مرجعا من مراجع اللغة العربية في جانب لزيادة الكتب المطلوبة للمصادر في مكتبة الجامعة.

### هـ. الدراسة السابقة

إنّ دراسة السابقة مهمّ للباحث لتقويم قبل قيام بالبحث، قامت الدراسة السابقة لتعرف الباحث هل سبقت من بحوث التي ستقوم بها. مدى مراقبة الباحث عن بعض البحوث و الإنتاج العلمي التي لها علاقة بهذه المسألة. بناء على التفتيش أجربها الباحثين، ما وجدت الباحث بحوث التي تبحت الشعر في الشعر لنزار قباني

ولو كان واحدًا، بل وجد الباحث البحوث التي يأتي بحوثه بمنهج بنيوية التكوينية،  
منها :

لقد بحث ترسنادياتي فراسورياننج بلا عن شعر أمرؤ القيس بدراسة بنيوية  
جينيتيكية تحت العنوان " رؤيه عالم الكاتب فى شعر "فى الشعر" لنزار قباني  
(دراسة تحليلية بنيوية تكوينية عند نظرية لوسيان غولدمان)"، وإعادة هذا البحث  
لحصول على درجة سارجانا S١ بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية في  
عام الراسي ٢٠١٤، وأما ترسنادياتي فراسورياننج بلا هي طالبة في تلك الجامعة  
برقم القيد ٠٩٣١٠٠٤٥، ونتيجة هذا البحث هي كان في ذلك الشعر عناصرني  
وهما عناصر الداخلية وعناصر الخارجية. وعناصر الداخلية تشمل على العاطفة،  
الخيال، والأسلوب، والمعنى. وعناصر الخارجية في ذلك الشعر هو الإقتصادية،  
والدينية، والإجتماعية، والسياسية التي يتأثر المؤلف في بنية الشعرية.  
وأما بحوث الأخرى التي تستخدم دراسة بنيوية تكوينية هي كما كتبه سيف  
المالك وهو طالب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية برقم القيد  
٠٠١١٠٣٣٠، قدم هذا البحث تحت العنوان "الحكاية لجبران خليل جبران (دراسة  
تحليلية بنيوية تكوينية)"، وقد تمت قدم هذا البحث أمام لجنة المناقشة البحث في  
عام الدراسي ٢٠٠٨ لحصول على درجة سارجانا S١ في تلك الجامعة. وأما نتيجة  
ذلك البحث هو كان الحكاية تتكون من ثلاث قصص وكلهن مملووعة بتصوير  
الجميلة والجذابة لأنها تشكل بشكل شعري نثرية. ومن علاقة الإجتماعية لذلك  
القصص، كان جبران خليل جبران مؤثر عن حالة المدانية الأمريكية وجاءت قصص  
الحكاية نقد الإجتماعية عن حياة المجتمع الأمريكي بأسلوب حياتهم المادية فلا  
يقدر نظر صفة اللاهوت في الناس.

## و. منهج البحث

المنهج (Methodologi) في أبسط تعريفات واشملها هي طريقة يصل بها إنسان إلى حقيقة (علي جواد طاهر ، ١٩٨٠ : ١٣) . والمنهج من ناحية اللغوية هو الطريق الواضح النهج بتسكين الهاء هو الطريق المستقيم كما يقول ابن منظور: بأن المنهج هو : بين واضح وأنهج الطريق : وَضَح واستبان وصار نهجا بينا واضحا. (جمالدين ابن منظور الإفريقي ٣٨٢) ويقول أحمد مطلوب بأن المعنى العام للمنهج هو الأسلوب الذي يقود إلى هدف معين في البحث والتأليف أو السلوك (محمد حبص ١٩٩٩ : ١٧٥). والبحث هو طلب الحقيقة وتقصيها وإذاعتها في الناس (علي جواد طاهر ٢١). وبعبارة الأخرى، كان البحث عند سوفرتو (Suparti) هو حلّ العلمية لنيل المنول خاصة (١ : ٢٠٠٢. Cholid Narbuko dan Abu Ahmadi) وأما إصطلاح منهج البحث هو وتمهيدا. يشير إلى خطة منظمة لعدة عمليات ذهنية أوحسية؛ بغية الوصول إلى كشف حقيقة أو البرهنة عليها (تمامحسان. ١٩٨٩ : ١٩١).

والمنهج البحث هو مجموعة موحدة من الوسائل أو الطريقة في تفسير الظواهر معي. (Faruk ٢٠١٢ : ١٠). والمنهج البحث الأدبي هو طريقة في طلب الحقيقة الأدبية حفظ لنا التراث من مصادر، وإذا عتها لذلك، نستطيع أن نفهم منهج البحث بشكل البسيط هو طريقة في فهم شئ بخطوات منظمة (Ida Rochaini Adi, ٢٠١١ : ٢٢٤)

واستخدم الباحث في هذا البحث منهج البحث النوعي الذي يستخدم عادة ف يالبحث الأدبي. والمراد بمنهج البحث النوعي كما شرحه موليونج (Moleong) بأن منهج البحث النوعي هو المنهج الذي يستخدم في هدف إلى مفهوم الظاهرة التي موجودة في موضوع البحث اعتمادًا على بيانات الوصفي لا بيانات الإحصائي (٦ : ٢٠١٠. Moleong Lexy J.,)

## ١. نوع البحث

يستخدم هذا البحث منهج البحث نوعي، يعني لا يقف الباحث في تحليل البيانات فحسبها بل يبذل جهده في تفسيرها و تأويلها، وكانت البيانات و تحليلها تقريرياً و صفيًا لا كميًا إحصائيًا (توفيق محمد، ١٩٨٠: ١٣) البحث النوعي هو الإجراءات البحث بإنتاج البيانات الوصفية بشكل الكلمات المكتوبة أو المنطوقة من الناس والسلوك و الملاحظة فيها (Nurul Zuriah, ٢٠٠٦: ٢٣) ونوع هذا البحث العلمي هو دراسة المكتبية (Library Research)، هي البحث الذي تكون عملياته بايانات و المعلومات من أي نص، إما من الكتب أو المجلات أو الصحف أو الجرائد و غيرها. (Kartini, ١٩٩٦: ٣٣)

## ٢. مصادر البيانات

و كان المصدر البيانات في دراسة المكتبية ينقسم علقسمان، وهي المصادر البيانات الرئيسية (Primer) والمصادر البيانات الثانوية (Sekunder) (Lexy meleong. ١٥٧).  
وبيان من المصادران السابقان هما كالآتي:

**المصادر البيانات الرئيسية:** هي المصادر الأولى التي تجمع منها الباحث واستنبطاتها وتوضيحاتها وهي مصدر المرجعي الأساسي الذي يعتمد البحث ببيانات التي موجودة في تلك المصادر. (Sugiono, ٢٠٠٩: ١٣٧) أما المصادر البيانات الرئيسية فهذا البحث هو شعر "في الشعر" لنظار قباني، أي قام هذا البحث اعتمادًا على ما وجد ذات المعلومات و الوقائق الأصلية من ذلك الشعر.

**المصادر البيانات الثانوية:** هي المصادر بشكل مكتوبة التي تقوم بدورها لمساعدة البحث وتحليل المصادر البيانات الرئيسية وهي المصادر التي تقوم بدورها لمساعدة البحث و تحليل المصادر البيانات الرئيسية ويتناول المعلومات في المصادر أساسي بالشرح والتحليل و التفريق وتعلب حيث تساعدهم في

توضيح المعلومات الأساسي (نفس المرجع). والمصادر البيانات الثانوية في هذا البحث هو كتب النقد الأدب التي يبحث فيها نظرية الأدبية البنيوية التكوينية مثل الكتاب *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra* الذي ألفه Heru Kurniawan، أو الكتاب "نظرية الأدبية المعاصرة" الذي ألفه جابر عصفري، أو المعلومات التي موجودة في الصحف والمجلات لمساعدة الباحث في تحليله.

### ٣. طريقة جمع البيانات

إما طريقة جمع البيانات في هذا البحث هو بعملية القراءة الكتب التي تتعلق المباشرة بموضوع البحث أو الوسائل غير مباشرة بالموضوع كوسائل الاستعلامات ووسائل الإليكترونيك كسبكة الدولية. وقد اشتهر أن المقصود من دراسة المكتبية هي طريقة البحث بتركيزها في مطالعة الكتب والمعلومات المكتوبة وتحليل البيانات بيانات المكتوبة أيضا (Mardalis. ٢٨) واستخدم الباحث دراسة المكتبية كطريقة جمع البيانات في هذا البحث، لذلك سلك طريقة جمع البيانات في هذا البحث بقراءة المصادر البيانات الرئيسية - وهي الشعر في شعر لنزار قباني - ليستخرج منها البيانات التي تتعلق موضوع البحث، ثم قسم الباحث تلك البيانا ويبحث في بنية المادية وبنية العاطفية في ذلك الشعر. وصفت تلك البيانات التي موجودة في المصادر البيانات الرئيسية وبيانات التي وُجدت في المصادر البيانات الثانوية مثل الكتب الأدب، أو الصحف والمجلات. والمرحلة لأخيرة هي إيجاد العلاقة بين تصوير الشعري بخلفية المؤلف وهو نزار قباني.

#### ٤ . طريقة تحليل البيانات

من أجل تحليل البيانات التي قد تناول فيحتاج إلى طريقة الخاصة المستخدم للباحث في تحليل البيانات التي تم جمعها. قام هذا البحث باستخدام منهج البحث الكيفي الوصفي (DescriptiveQualitative) في تحليل البيانات التي تمت جمعها. والمقصود من منهج البحث الكيفي الوصفي هي طريقة تحليل البيانات بشكل وصفي وتفسيري وتأويلي عن البيانات التي قد تمت جمعها، وكانت البيانات و تحليلها تقريرياً وصفيّاً لا كميّاً إحصائياً (توفق محمد. ١٩٨٠: ١٣)

واسم الأخرى من منهج الذي لا يركز ببيانات الإحصائية هي البحث النوعي الذي يفهمه ليكسي مولونج (Lexy meleong) أن المنهج الكيفي هو البحث الذي يحصل البيانات الوصفي وله شكل مكتوب أولسان من الشيء ليلاحظ. (Lexy meleong J.٤٠)

بناء على ذلك الشرح، قام هذا البحث بخطوات التحليله كما يلي:

١. إيجاد بنية المادية وبنية العاطفية الموجودة في شعر نزار قباني.
٢. استخراج البيانات التي موجودة في الشعر نزار القباني المتعلقة بوجود بنية المادية وبنية العاطفية الشعر.
٣. ينقسم البيانات الموجودة بنسبة إلى بنية المادية وبنية العاطفية.
٤. إيجاد العلاقة بين بنية المادية وبنية العاطفية الموجودة في الشعر نزار قباني بشخصية نزار قباني ورؤية نزار قباني العالم.

## الفصل الثاني الإطار النظري

### أ. العناصر الداخلية في الشعر

في مراجعة الأدب الذي يدرس شعرا، بفحص مباشرة العناصر الداخلية التي هي في الشعر. سوفي شرح الباحث العناصر الداخلية التي يستخدمها الباحث لتحليل شعر نزار قباني يعني: الموضوع، والخيال، وقافية، الأسلوب، والذوق، لهجة، والولاية.

### ١. الموضوع

وسائل الإعلام في الشعر هو اللغة. مستوى واحد في اللغة هو العلاقات مع علامة درس في معنى الدلالي، لأن اللغة مرتبطة مع المعنى، فالشعر يجب أن يكون معنى، سواء معنى كل كلمة، سطر، والطعم، والمعنى العام. الشعر التقليدية لكل خط كلمة، والطعم، وحتى القصيدة كل هالها معنى، ولكن بدأت في الانخفاض في الشعر الحديث أو المعاصر. بل Sutardji C.B. القضاء وتحرير المعاني. ومع ذلك، فإن الشعر Sutardji لديه فكرة رئيسية واحدة. والفكرة الأساسية هي أنى نقلها المؤلف أو ارادة في الشعر يسمى موضوعا. على الرغم من اللغة المستخدمة المختلفة، تحت شعار "لأنك جوا" (أميرحمزة) مع "الصلاة" (خير الأنور) هو نفسه، أي العودة إلى الله (سيسونتو، ٢٠١٣: ١١٢).

الموضوع هو الفكرة المركزية التي طرحه الشاعر من خلال شعره. موضوع الشعر عادة ما تكشف عن مشاكل الإنسان التي تعد جزءا، ومثل الحب، والخوف، والفرح، والحزن، وبؤس الحياة والعدالة والحقيقة، والإلهية، والنقد الاجتماعي والاحتجاج. الشعر هو واحد من فروع العلوم الإنسانية. من خلال التعبير عن الموضوع من خلال الشعر، ويمكن للشاعر أن تساعد إضفاء طابع إنساني على البشر. وهذا هو، البشر لديهم المزيد

من الوفاق بين الخبرات الجيدة والسيئة (الأخلاق) صحيح والخطأ (المنطق)، وجميلة وقبيحة (علم الجمال) (هرطوكو، ١٩٨٥: ٦٨). كما كشف الشعر الكثير من الموضوعات المتعلقة فلسفة الحياة، الشاعر معا لجة المنظور الحياة اردة في مجتمع (دجوجوسورطي، ٢٠١٥: ٢٤-٢٥).

الموضوع كذلك المعنى له أهميات والأفكار. هذه الفكرة هي عنصر فكرة أو العقلية (في الداخل) من شعر. من نقاد الأدب تجد هذه الفكرة من ناحية الوقائع، ارادة في العربية يسمى الحقيقة، يسمى أيضا (الصواب). وقال الحقائق، لأن الشعر يحتوي على الحدث أو الأحداث التي توجد في الواقع ويجب أن يقبل كأمر واقع، لأنه واجه الواقع في الحياة الحقيقية (عارفين سيريفار، ١٩٩٣: ٤٤). حقائق لها روابط وثيقة مع العقل الشاعر ثم تعبئتها في شكل تكوين الشعري. شعري بأي موضوع هو تعبير عن واقع ما هو مكتوب بمجموعة متنوعة من الأغراض. فحتى الشعر هو العمل الأدبي التي توجد فيها عناصر من الخيال، ولكن في الواقع أنه لا يمكن فصله عن هذه الظاهرة. وهذا هو، الشعر يحتوي على قيمة الحقيقة، وليس مجرد كذبة (مذكي، ٢٠١١: ٤٦).

## ٢. الخيال

الخيال هي كلمة أو مجموعة من الكلمات التي يمكن أن تعبر عن التجارب الحسية، مثل البصر، والسمع، والشعور. الخيال يمكن أن تقسم إلى ثلاثة: صورة الصوت (السمع)، الصور المرئية (البصرية)، صورة لمسة أو لمسة (الخيال عن طريق اللمس). بدأ الخيال يمكن أن تؤدي القراء أن نرى، نسمع، ونرى من ذوي الخبرة للشاعر. يرتبط ارتباطا وثيقا الخيال لكلمة محددة (سيسونتو، ٢٠١٣: ١٠٦).

وخيال يمكن أيضا أن يسمى بصورة يعني قوة ظل ، وقوة الخيال، ولكن ليس إستغرق في أحلام اليقظة. انه لا يزال ينطلق من الحقائق والخبرات. الخيال ليس هو نفس الواقع (الواقع الموضوعي). هو بديهية عاملا ردة نكهة. الخيال هو منطقة خاصة

ومنطقة ذاتية الحكم، والتي لا تحتاج إلى أن تكون بنوبة من الأساليب مع الواقع. رغم أنه الخيال، وانه لا يجب أن تكون عقلانية. ما الخيال قد يحدث في واقع الحياة، ومع ذلك، لأن الأدب هو انعكاس لحياة الإنسان (مذكي، ٢٠١١: ٤٨).

الخيال هو مختلف عن الخيال (fantasy). مصطلح له علاقة بقوة الخيال تخيلا لأشياء، خصوصا الأشياء التي ليس تحقيقية أو أن ذلك لم يحدث. الخيال (fantasy) يمكن أيضا أن يكون مشابهة بالخيال. حين غالبا ما يتم تفسير الحلم المدى نتيجة لخيال شخص. الخيال يستخدم بمثابة ترجمة للكلمة الإنجليزية، وهم (illusion)، والتي يمكن في الواقع أن يترجم إلى الوهم. الوهم هو فكرة أو المعتقد، أو انطبعا خاطئا عن شيء، أو التصورات الخاطئة عن شيء (تدجوورو، ٢٠٠١: ٢٢).

تخيل أو التصوير يمكن أيضا أن تفسر على أنها تعبير عن تجربة الشاعر احسية إلى الكلمات والعبارات، بحيث تجسد صورة أكثر واقعية من الغلاف الجوي. العبارة كان يسبب للقارئ كما لو نرى شيئا، والاستماع إلى شيء، أو أيضا أشعر بشيء. إذا كأن القارئ يرى شيئا أثناء قراءة الشعر، واردة الشاعر الصورة البصرية (صورة الشكل)، إذا سمع القارئ أثناء قراءة الشعر، ثم الصور اردة هي السمعية (صورة الصوت) أو (الصورة السمعية)، إذا يشعر القراء هناك حركة التي يتم عرضها في القصيدة، الا أن الصور المرسومة هي الحواس (صورة tachticle، صورة اللمس) (فرين، ١٩٧٤: ٦٦) وأحمد (١٩٨٦: ١٤، والويو، ١٩٨٦: ٢٣).

الخيال يمكن أن يسمى شيء توصف الشعر. كما قال الشاعر العربي أن الأدب النثر يمكن أن يقال الشعر، إذا كان يحتوي على خيال رائع، حتى لو أنها لا تحتوي الموسيقية والشعرية معين: إذا كان الخيال أغلب مادته أطلق بعض العرب تجوز اللفظ الشعر على كل كلام تضمن خيالا ولو لم يكن موزونا (الإسكندري ومصطفى عنني، ١٩٩٢: ٤٢).

### ٣. القافية

القافية هو القصيدة أو قافية أو تكرار الأصوات. هناك فارق صغير في مفهوم قافية التي كتبها قافية. قافية غير قافية في نهاية خط الشعر. أما القافية هي قافية في الشعر، سواء في البداية، الوسطاً ونهاية سطر من الشعر.

### ٤. الأسلوب

الأسلوب هو اختيار الكلمات التي أدلى بها الشاعر في شعره. لأن الشعر هو شكل من أشكال الأدب أنه مع بضع كلمات يمكن أن تعبر عن أشياء كثيرة، يجب اختيار الكلمات بعناية بقدر الإمكان. اختيار الكلمات في الشعر يرتبط ارتباطاً وثيقاً معنى والوئام من الأصوات، وترتيب الكلمات. الأسلوب هو اختيار الكلمات أو العبارات في الأدب (أبرامز، ١٩٨١). كل شاعر يختار الكلمات المناسبة، وفقاً للغرض ليتم الكشف عنها والآثار الشعرية اردة تحقيقه. الأسلوب كثير من الأحيان أيضاً سمة من سمات الشاعر أو سن معينة (ويتمي، ٢٠٠٦: ٦٣).

الأسلوب التي تنتجها الشاعر يحتاج عملية طويلة. الشاعر لا تحدد مرة واحدة حتال أسلوب لاستخدامها في الشعر. ولذلك، الشاعر يكت بشعر باستخدام خيار كلمة بشكل دقيق ومن ظمل إن تاجال أسلوب طابق الغلاف الجوي. ويتم ذلك بشكل متكرر حتى الحصول على الأسلوب السليم (ليجج، ١٩٧٦: ٤٢-٥٢).

عبد الهادي، في العملية الإبداعية له أن جب تذكر الشعر، واختيار أسلوب من اسباب يولد اقتراحات، وقوة خارقة للطبيعة التي تنشأ من الأسلوب في الواقع أو تعبيرات (انيسي، ١٩٨٤: ١٣٢). الكلمات اختار بموجب الشاعر معجو من الشعور ونبرة الشعر. إذا كانت الم شاعر التي عبرت عنها الحزن، وسيتم اختيار بعض الكلمات التي تظهر آثار الحزن. إذا كان تلهجة الاحتجاج والدرس، ثم كلمات الشاعر هي الكلمة المستخدمة الخشنة والسخرية التي تدعم الاحتجاج. في حالة وجود الطابعا لديني، ويستخدم الأسلوب قد ارتبط الشاعر مع الأشياء أو الأحداث ذات الطابعا لديني، وحسن

اللقاء الخرسانة أو مجردة. كلمة أذان، والغنوص، والصل واتضمنا التقوى للمسلمين وهلم جرا (دجوجوسورطى، ٢٠١٥: ١٦).

## ٥. الذوق

المقصود بذوق الشعر هو موقف الشاعر تجاه موضوع اردة في الشعر. الإفصاح عن موضوع ونكهة يرتبط ارتباطا وثيقا الخلفية الاجتماعية والنفسية للشاعر، المثال، والخلفية التعليمية والدين والجنس والطبقة الاجتماعية، ومكانتها في المجتمع، والعمر، السوسيوولوجية والتجربة النفسية والمعرفة. بعمقل إفصاح موضوع ودقة في معالجة مشكلة ليست متوقفة على قدرة الشاعر في اختيار الكلمات، وقافية، والأسلوب، وشكل الشعر وحده، ولكن أكثر اعتمادا على البصيرة والمعرفة، والخبرة، والشخصية يتكون من الخلفية الاجتماعية والنفسية. الرسامين كبيرا ليس ذكي وضع القلم فقط، لكنه أمر جيد في نقلا لمواضيع في لوحاته، وكان جيدا في معالجة موضوع لوحاته، حتى لوحاته في الحياة، وليس مجرد الحرف اليدوية. توتوسودرتو بختيار في "طلب فتاة تسأل"، والتصدي للشحاذ صغير مع الحياد، لأكر هولا مع التعاطف الزائد. وقال انه يمكن أن يشعرا لإثارة من شحاذ صغير في عالمه الخاص، وليس عالم كامل من المعاناة مثلا لناس (سيسونتو، ٢٠١٣: ١١٣).

هناك نوعان من الأحكام من خلال الأدباءت تساوى غالبا ما تكون النكهة، وهي الشعور والعاطفة. الشعور هو موقفا لشاعر تجاه موضوع أو كائن (Henry Guntur Tarigan, ٤٠: ١٩٩٣). حين العاطفة هي حالة ذهنية التي هي قوية، مما يدل على الفرح، والحزن، والرحمة، أو الشجاعة هو ذاتي (٤٠: ١٩٩١, Syamsir Arifin). كما قال A. Syayib، فهما لعواطف مالديها من القواسم المشتركة مع مفهوم التذوق الأدبي. الذوق الأدبي هو واحد من العناصر الأدبية التي يعتبر مهمة جدا، لأن هذا هو ما يميز التذوق الأدبي بين الأدب وغيرها من الأعمال العلمية، بين الأدباء والفقهاء والعلماء، وكذلك بين الشاعر وأحل النظام. أنه يمكن فتح أوكشف النقاب الحياة، سواء

في العالم المادي والعالم الروحي .وهو القوة التي يمكن أن تؤثر على القارئ أومحبي الأدب. الذوق الأدبي سوفي نشأ قريبا اذا كان شخص مالمديه خيال جيدة .الخيال والشعور الأدب هو العنصر المهيمن في الأدب، على الرغم من مستويات مختلفة منقيمة فنية (مذكي، ٢٠١١ : ٧٥-٧٦).

## ٦ . اللهجة

المقصود من لهجة الشعر هو موقفا لشاعر تجاه القارئ. يرتبط اللهجة أيضا بالموضوع ونكهة .توجد الشاعر لتعبير عن موضوع بلهجة الاستعلاء، إملاء، بالتعاون مع القارئ لحل المشكلة، ومجرد ترك الأمر للقارئ، مع نبرة الغطرسة، جاهلوان خفاض ترى القارئ (سيسونتو، ٢٠١٣ : ١١٣).

النغمات اللهجة المرتبطة بالغللاف الجوي. إذا كان لهجة الشاعر يعني الموقف من موضوع (الشعور) وموقف الشاعر للقارئ (لهجة)، ثم الغلاف الجوي يعني أن حالة الشعور الناجم عن الكشف عن لهجة والبيئة يمكن التقاطب واسطة الحواس (أفندي، ١٩٨٢ : ١٣٤). اللهجة المتصلة بموضوعو القارئ. اللهجة المتعلقة بموضوع تبين موقف الشاعر كائن تعمل. مثل، إذا كان الشاعر يعمل الكائن من السارق، قد يكون الشاعر التعاطف، والكراهية، والكراهية، وانتقل وهلم جرا. اللهجة المرتبطة القارئ، المثل :الرعايته، والسخرية، والتحريض، واسترخاء، الفلسفية وغيرها.

التقدير للقراء سيقدم الشاعر على وجه الدقة .سوفي هذا التفسير لمعنى الشعر يمكن اقترنت منها الشاعر الدقة المطلوبة. الطريقة إن هذا التفسير الشعر منها هو مراجعة اللغة المستخدمة من الشعراء، أي تحديد يستند سياق الشعر على علاقات الترابط والتماس. معنى الشعر لم يتم تحديد إلا من خلال الجمل والكلمات هي فضفاضة، ولكن تحددها العلاقة بين الجمل مع بعضها البعض إما الجملة السابقة أو التالية (دجوجوسوراطو، ٢٠١٥ : ٢٥-٢٦).

## ٧ . الولاية

واعيا أولا تصدق، هناك أهداف التي تشجع الشعراء خلقا لأشعار. المقصد الممكن البحث عن الشاعر قبل يخلقا لأشعار، ويمكن الوصول إليه في شعره. التشجيع قبل خلقه قد تكون الشعر دفعة للشهية الجنسية مرضية أعاق (هناك إمكانية، التي لا تزال إلى إثبات، أشعار الاباحية يدل على هذا الدافع)، الرغبة في تناول الطعام (للحصول على المال)، وتعزيز السلامة الشخصية (مثل الواقعية الاشتراكية يؤلف الشعر خوفاً)، والرغبة في التواصل، والرغبة في أن يكون ولاء للهو الإنسان (سيسونتو، ٢٠١٣ : ١١٤).

الشعر يحتوي على الولاية أو الرسائل أو المكالمات تسليم الشاعر للقارئ. الولاية يمكن أن يقارن مع استنتاج تحول قيمة أو فائدة الشعر للقارئ. كل القارئ أن يفسر الولاية شعر على حدة. القراء أن أحد قد تفسير ولاية شعر مختلفة مع القراء الآخرين. تفسير القارئ عن الولاية شعر يعتمد على موقف القارئ تجاه موضوع صرح الشاعر.

الشاعر، المفكر في خلق أعماله له المشاعر القويه الحدس أن يعيش حياة سرية وأسرار موجودة في حياة الناس. لذلك، والشعر له معنى الخفية التي يجب كالشفرة من قبل القارئ (ريجهارض، ١٩٧٦ : ١٨٠).

## ب. مفهوم البنيوية الجنييتيكية

### ١. تعريف البنيوية الجنييتيكية

والمشهور عند نقاد الأدبي أنّ بنيوية جنييتيكية أو التوليدية هو فرع من فروع البنيوية نشأ استجابة لسعي بعض المفكرين والنقاد الماركسيين لتوفيق بين طروحات البنيوية، في صيغتها الشكلانية، وأسس الفكر الماركسي أو الجدلي، كما يسمى أحياناً، في تركيزه على تفسير المادي الواقعي للفكر والثقافة عموماً (الرولى، ٢٠٠٢ : ٧٦).

وموافقاً بذلك، ذهب إندراسوارا أنّ البنيوية التوليدية (geneticstructuralism) هو نوع من البحث الأدب هيكلية نجس. هذا هو شكل إندماج بين هيكل الطرق السابقة. التقاء الدراسات البنيوية التوليدية بدراسة لاحظت الجوانب الخارجية للأدب، ممكن

أكثر دي موقراطية. علي الأقل، إكتمال معني النصوص الأدبية أكثر سليمة (إندرسورو، ٢٠١٣: ٥٥).

ويقال أيضا أنّ بنيوية التوليدية هي نهج في دراسة الأدب الذي ولد لردّ فعل من نهج البنيوية النقي المضادة التاريخية والسببية (جبرهيم، ٢٠١٤: ٧٨). غولدمان أنّه يعتقد ان الأعمال الأدبية هو هيكل. بل هيكل ليس ثبت، بل هو نتاج عملية التاريخية المستمرة، عملية الهيكلية destrukturasi والذي يعيشون وعاش المجتمع الأدبي المعنية (فاروق، ٢٠١٤: ٥٦).

إنّ البنيوية الجنييتيكية هي منهج تحليل الأدب الاجتماعي التي وضعها الفيلسوف وناقد الأدب الفرنسي لوسيان غولدمان (LucienGoldmann). كان لوسيان غولدمان هو فيلسوف، و ناقد روماني في القرن التاسع عشر للميلاد وأحد مؤسسي السوسيولوجيا الحدائية للأدب. جمع غولدمان في أعمالهين علم الاجتماع و النقد الأدبي، و اعتبر الأثر الأدبي يتغير بتغيير بنية البيئة أو الوسط الاجتماعي، الأمر الذي جعل منه رائدا من رواد النقد الجديد. وحاول أن يكتشف العلاقة بين الأثر وبنية فكر الكاتب والجماعة التي ترتبط بها إقتصاديا وإجتماعيا وتاريخيا انطلاقا من مفهوم البنيوية التوليدية. و من أهم مؤلفاته هي بحوثي الكتيكية (١٩٤٩) ونحو سوسيولوجيا الرواية (١٩٦٤) (سالدين، ٢٠٠٥: ٩٥).

إن تأملنا إلى الوصف التاريخي فوجدنا أنّ بدأ ظهور هذه النظرية عند أيد تين (Taine). والأدب عند مفهوم تين هو انعكاس أو تسجيل الثقافة بمعنى أنّ الأدب هو تجسيد للعقل والفكر المعين في الوقت الذي ولد فيه العمل الأدبي (إندرسورو، ٢٠٠٣: ٥٦-٥٥). واستمر ذلك الرأي من قبل الفيلسوف الماركسي والناقد الروماني جورج لوكاس (George Lukacs) الذي يذهب إلى أنّ الأدب هو انعكاس اجتماعي، واشتهر هذا الرأي كجزء من النقد الأدبي الماركسي ويسمى بالفرقة نيو هيغليان (NeoHegelian).

وكان غولدمان كالمؤسس البنيوية الجنييتيكية هو إحدى التلاميذ لوكاس، حاول جولدمان في أول مرة إعادة النظر في بنية النص الأدبي بهدف إلى معرفة مدى النص الأدبي يدرك هياكل الفكر أو رؤية العالم عند المؤلف (World Vision) والرؤية العالم عند المجموعة أو الطبقة الاجتماعية التي نشأ منها المؤلف. وينظر البنيوية الجنييتيكية للإنتاج الأدبي من الجانبين وهما العناصر الداخلية والخارجية.

يركز منهج البنيوية الجنييتيكية في البحث عن العلاقة بين إنتاج الأدبي ونظرة العالم عند المجتمع الذي يعيش فيه المؤلف، لذلك كان خصائص البنيوية الجنييتيكية هي كشف الإنتاج الأدبي بناء على عناصر الجنييتيكية وأصل المصنفات الأدبية وهو المؤلف وعلاقته بنظرة العالم المجتمع في البيئة المؤلف وحالة الإجتماعية والتاريخية وراء إنشاء الأعمال الأدبية. في محاولة الكشف العلاقة بين المؤلف والإنتاج الأدبي كان منهج البنيوية الجنييتيكية ينظر الأدب كالتعبير عن النظرة العالمية عند المجتمع المؤلف (ويتمى، ٢٠١٣: ١٢٦).

وكان الأدب والحقائق الاجتماعية هي جانب رئيسي في البحوث البنيوية الجنييتيكية لأنهما يملك علاقة وثيقة لا ينفصل بينهما. تتعلق حقائق الأدبية بالمجتمع والتاريخ التي تشكل العمل الأدبي، ولو كان المجتمع في بعض من الأحيان لا يملك علاقة المباشرة في تشكيل العمل الأدبي. كان الشكل عند مفهوم غولدمان هو ليس أمر ثابت، بل هو نتيجة من عملية التاريخ الجارية (فلروك، ١٩٩٩: ١٢). لذلك، نلخص أنّ الأدب ينعكس حقائق التاريخية خارج الأدب التي تسبب إلى ظهور الأدب. ذهب غولدمان إلى أن بنيوية التكوينية لها أساسيان اثنان وهما : أولاً، علاقة بين المعاني العناصر الأدب بعناصر الآخر في الإنتاج الأدبي. ثانياً، تشكل تلك العلاقة إلى رابطة وثيقة. بناء على ذلك، نعرف إلى أنّ الأديب لا يمكن أن يملك نظرة العالمية دون النظر إلى آراء المجتمع. عند الحقيقة، فإنّ الأديب يسعى إلى الاقتراح رؤية عالمية الذي يشترك

فيه المجتمع. وليس تلك نظرة العالمية واقعة، بل الإنعكاس عن الحقيقة المعبر حيايياً (اندرسورو، ٢٠٠٣: ٥٥-٥٦).

ينظر غولدمان الأدب كالهيكل له المعنى الذي ينعكس به نظرة المؤلف للعالم، وليس تلك النظرة تمثيلاً عن وجهات النظرة العالمية كالأفراد بل يمثل تلك النظرة عن وجهات النظرة العالمية عند المجتمع الذي يعيش فيه المؤلف. لذلك، لن تكون الأعمال الأدبية مفهومة تماماً إن كان نجاهل عن وجود مجمل الحياة المجتمع الذي أنتج النص الأدبي، بمعنى إذا كان نجاهل عناصر المجتمع عند البحث فصار ذلك البحث الأدبي معطل. وذهب غولدمان إلى أنّ العلاقة بين وجهة نظر المؤلف للعالم بالأزمان والأماكن هي علاقة الجينييتيكية النظرية التي تركز في بحث العلاقة بين إنتاج الأدبية بنظرة العالمية المؤلف تسمى بنظرية البنيوية الجينييتيكية أو الجينييتيكية

## ٢. منهج النقد البنيوية الجينييتيكية

لمعرفة مفهوم البنيوية الجينييتيكية يجب أولاً معرفة مفهوم البنية لدى لوسيان غولدمان الذي أسس وصقل هذا المنهج، فالبنية عنده هي ذاك الكل المنظم الشامل لمجموعة من العلاقات بين العناصر المكونة له، أما عندما يربط هذه التصورات بالبنية الاجتماعية والفكرية التي تسود المجتمع تصبح البنية النظام الداخلي الذي يحكمها، فمن منظور البنيوية الجينييتيكية يطرح مقولة أساسية هي أن هناك تطابقاً بين البنية الفنية والبنية الاجتماعية ولا يمكن فهم هذا التطابق إلا من خلال رؤية العالم (شحيد، ١٩٨٦: ٧١-٧٦). لذلك، نعرف أنّ البنية عند مفهوم غولدمان لا ينحصر على عناصر الداخلية فحسب بل البنية تشمل على جميع العناصر المكونة الموجودة في عملية تأليف الأعمال الأدبي، داخلياً كان أم خارجياً.

كما قد سبق ذكره أنّ البنيوية الجينييتيكية هي جزء من دراسة الأدب الاجتماعي الذي يفهم الأدب من ناحية الأصول الأدب المسمى بعناصر الجينييتيكية. كانت البنيوية الجينييتيكية لها الخصائص المميزة من دراسة الأدب الاجتماعي الأخرى التي تميل إلى

تجاهل العناصر الجمالية للأعمال الأدبية. بدئت دراسة بنيوية جنيتيكية الجنييتيكية من بنية الأعمال الأدبية المتصل بالبنية المجتمع والرأية العالمية وراء ظهور الأعمال الأدبية (ويتمو، ٢٠١٣: ١٢٤).

ويهتم لوسيان غولدمان بدراسة بنية النص لأدب يدراسةً تكشف عن الدرجة التي يجسدها النص بنية الفكر أو رؤية العالم عند طبقة أو مجموعة اجتماعية ينتمي إليها الكاتب، وعلى أساس أنه كلما اقترب النص اقتراباً دقيقاً من التعبير الكامل المتجانس عن رؤية العالم عند طبقة اجتماعية، يصبح أعظم تلاحماً في صفاته الفنية (عبد العظيم، ٢٠١٠: ٤١).

رفض غولدمان آراء الشكلائي بأن الأدب هو نتيجة من الإبداعات للعبقرية الفردية ويذهب أن الأدب يعتمد إلى "الهيكل العقلية العابرة للأفراد" الذي ينتمي في المجموعات المعينة، وهذا ما نفهمه بالمصطلحة "الرؤية العالمية". وتلك الرؤية العالمية يتم بناءها وتفكيكها باستمرار، وأصبحت تلك الرؤية صورة العقلية (Mental Image) عند المجتمع حينما يقتضي الرؤية العالمية المجتمع بالحقائق العالمية لاستجابة الواقع المتغير أمامها. وتكون تلك الصورة العقلية -في كثير من الأحيان- في شكل غير محددة في وعي الوكلاء الاجتماع، لكن الكاتب الكبار قادر على تشكيل رؤية العالمية في شكل واضح ومتماسك (سلدين، ٢٠٠٥: ٩٦). لهذه النقطة، يوضح غولدمان بنيويته -أي البنيوية الجنييتيكية- في قوله كالأتي : إذا كانت النبي في واقع الأمر تميز ردود فعل الناس للمشكلات المختلفة التي تشيرها العلاقة بينهم وبين محيطهم الاجتماعي والطبيعي، فإن هذه النبي تقوم، وبشكل دائم، بدور ضمن بنية اجتماعية أكبر. وعندما يتغير الوضع، فإن تلك النبي تتوقف عن أداء ذلك الدور، وتفقد بالتالي شخصيتها العقلانية، مما يؤدي بالناس للتخلي عنها وأحلال بني جديدة ومختلفة محلها (الرويلي، ٢٠٠٢: ٧٧).

تدل العوالم الخارجية أو الرؤية إلي العالم عند غولدمان علي الإستكمال المفهومي الذي يحصل علي انسجام النزعات: الواقعية والعاطفية والثقافية لأعضاء مجموعة طبقة

إجتماعية، ويرى ولد مانبان الطبقتا لإجتماعية هي التيتكون البنيات التحتية في الواقع (الرؤية إلى العالم والعالم الخارجي)، ويمكن للحد الأقصى من الوعي الممكن، لطبقة إجتماعية ذات رؤية سيكولوجية منسجمة للعالم الخارجي أن تعبر علي المستوى البيئي الأدبي والفلسفي والفيللم ظاهر والظواهر الطبيعية وغير الطبيعية في المحيط الذي يعيش فيه (علوش، ٢٠٠٩: ١٠٧).

لذلك، يقوم العالم الخارج بدور كبير حتى لا يمكن استبعاده في البحث البنيوية الجنييتيكية. ولا بد أن ينظر عالم الخارج في تحليل البنيوية الجنييتيكية لكي يكون عملية تحليله تماماً. من هذه النقطة، نعرف أن البنيوية الجنييتيكية لها المميزات التي تتميز عن مناهج البحث الأدب الأخر خاصة في الكشف الحقائق الموجودة في البيئة المؤلف أو عالم خارج المؤلف. ولذلك، لها البنيوية الجنييتيكية عناصر المخصوصة تخص بها عن مناهج البح الأدب الأخر، وهي كالتالي :

#### أ) حقائق الإنسانية (Fakta Kemanusiaan)

فإن حقائق إنسانية هي جميع نتيجة الأنشطة البشرية وسلوكها -لفظياً كان أمادياً- التي تُحاول أن تُفهم بها العلم. وتلك الأنشطة يمكن أن تكون أنشطة الإجتماعية المخصوصة مثلا لتبرعات من الكوارث الطبيعية كانتخاب، والنشاط السياسي، وكذلك الإبداعا عاتال ثقافية مثل الفلسفة، والفن، والموسيقى والنحت والفنون الأدبية (فاروك، ٢٠١٤: ٥٧)

واستعر غولدمان نظرية النفس بيغيت (Piaget) في كشف الحقائق الإنسانية عند مفهوم البنيوية الجنييتيكية، ويظنّ غولدمان للناس والبيئة يقوم في حالة الهيكلية (Strukturasi) لا لمتبدلة دائماً. ويأتي تلك الحالة الهيكلية متعارضة ولكن في الوقت نفسه يكمل كل منهما الآخر. لذلك، فإن حقائق الإنسانية هي البنية ذات المعنى (فاروك، ١٩٩٩: ١٣)

وأوضح إندراسوارا أن الأنشطة الإنسانية هي استجابة من الموضوعات الجماعية أو الفردية في حالات معينة التي هي كانت إبداعات لتعديل المواقف الحالية لتناسب مع الطموحات حتى يميل الإنسان - في هذا الحال - إلى السلوك الطبيعي لأنه يجب أن يتكيف مع الكون وبيئته. لذلك يمكن أن تكون حقائق الإنسانية فردية أو اجتماعية (اندرسو، ٢٠٠٣ : ٥٥).

ولكشف الحقائق الإنسانية في البنية المجتمع - إما في شكل جوهري أو الحقيقي - نحتاج إلى مناهج دمجي بين الاجتماعية والتاريخية لأن بنظر إلى حقائق الإنسانية نجد أنّ الأدب يدور في دوره كالانعكاس للجمع البنية الاجتماعية أو العلاقة القرابة (دجوكو، ١٩٧٩ : ٤٣).

#### ب) موضوع الجماعي (Subjek Kolektif)

إن موضوع جماعي جزء من حقائق الإنسانية بالإضافة إلى موضوع الفرد. ظهرت حقائق الإنسانية من أنشطة البشرية كالموضوع المجتمع بينما كان المؤلف هو الفرد الذي يعيش في المجتمع. ذكر غولدمان مصطلحة الموضوع في كتابه "Sociology A Toward Novel of" عام ١٩٧٧. وتشير هذه المصطلحة إلى المعنى فرد كجزء من حقائق الجماعية إما هي الأفكار الجماعة وأنشطتها التي تميل إلى تكييف الخلق وجهة نظر للعالم ويعتقدها المجتمع ووينتشر شمولاً في الحياة الاجتماعية. واصبحت مجموعة من الأفراد في المجتمع موضوع جماعي. وذهب غولدمان إلى أنّ شكل الموضوع الجماعي هي الفنان، والشاعر، والكتاب، والفلاسفة هم الأفراد الذين يرتكبون أعمال التاريخية (انوار، ٢٠١٠ : ١١٨).

ومن المعلوم أنّ الأدب هو إنشاء الأديب. وأصبح الأدب كالانعكاس الحقائق الإنسانية التي يأخذها الأديب ويجمعها، ويمكن القول أنّ الأفكار الأديب هو ممثل للأفكار الجماعي. لذلك، كان بحث أدبي للإنتاج الأدبي لايفصل عن المؤلف لكي حصل على المعنى الشامل. ذهب جوهل (Juhl) إلى أنّ محاولة التفسير الإنتاج الأدبي

التي تجاهل عن المؤلف كالمعطي من المعنى هي أمر خطير لأن هذا التفسير سوف يضحى بالسمة المميزة، الشخصية، والمثل العليا ، والقواعد التي يحتفظ بها المؤلف بشدة في ثقافة اجتماعية معينة (جبراهيم، ٢٠٠١: ٦).

بناء على ذلك، يمكن القول أن موضوع جماعي هو استجابة الفردية المؤلف كالأعضاء المجتمع التي تحاول أن تعديل الحالي لكي مناسبة بالتطلعات المؤلف. وتنقسم نظرية البنيوية الجنييتيكية موضوع حقائق الإنسانية إلى قسمين، وهما موضوع فردي

(Subjek Individual) وموضوع جماعي (Subjek Kolektif). فالموضوع الفردي هو حقائق تخضع أو شواهد (libidinal) بينما كان موضوع جماعي هو موضوع الحقائق الاجتماعية أو التاريخية. وذهب فاروق إلى أن موضوع جماعي أو فرد العابر (transindividual) هو الموضوعات التي تتناول الفرد الذي يكون فيها الفرد كجزء منها، أي كان موضوع فرد العابر هو وحدة أو جماعة من هؤلاء الأفراد. ويكون هذا الأمر موضوع كبير في إنتاج الأدب، لأن الحقيقة موضوع الإنتاج الأدب هو العالم و المجموعة الإنسان. لأن الإنتاج الأدبي المشهورة يتحدث عن العالم وطبيعته والمسائل التي يظهر فيه (فاروك، ١٩٩٩: ١١٨).

### ت) الرؤية العالمية (Pandangan Dunia/World view)

والمراد بالرؤية العالمية عند مفهوم غولدمان هي المصطلحة التي تشير إلى المعنى الأفكار، والطموحات، والمشاعر الذي يربط بين أعضاء مجموعة اجتماعية معينة ومتناقضة مع المجموعات الاجتماعية الأخرى، فأصبحت رؤية العالمية شكل من أشكال الوعي الجامعي (ويتمى، ٢٠١٣: ١٢٧). نظراً إلى أنّ رؤية العالمية هي الوعي الجماعي، كانت الرؤية العالمية متطورة لأنها نتيجة عن أوضاع اجتماعية واقتصادية معينة يواجهها الشخص الذي يملكها.

ويُفرق البنيوية الجنييتيكية للوعي الجماعي إلى قسمين، هما : الوعي الممكن والوعي الحقيقي. والمراد بالوعي الممكن هو الوعي عند الأفراد في المجتمع وهم في الوقت نفسه أعطاء المجتمع التي فيه المثال العائلة والمهنة وغير ذلك. والوعي الممكن هو الوعي الذي يملكه جميع الأعضاء المجتمع المناسب والمتعلق بين علاقة الناس والعالم (فاروك، ٢٠٠٤ : ٢٨-٢٩).

فإن رؤية العالم هي أمر جوهري فيالبنيوية الجنييتيكية حيث يوجهالتمائل، والطبقات الاجتماعية، هيكلذات مغزى، وتخضع transindividual إلى فهم مجمل التي تستهدف ختام الدراسة. أكدت البنيوية الجنييتيكية أن الرؤية العالم المؤلف هي سباب واحدة في تأليف الإنتاج الأدبي، واعتقد أنّ رؤية العالمية ظاهرة من نجاح العمل. بعبارة أخرى، كان محاولة التعريف رؤية العالمية هي محاولة التعريف الجماعة مالعينة، أي معرفة اتجاهالمجتمع، أو الأنظمة الأيديولوجية الكامنة و السلوك الاجتماعيوميما (كتهى، ٢٠٠٤ : ١٢٥-١٢٦).

والحصول على النظرة العالمي التبيرى المؤلف هو ليس أمر سهل. لذلك، يقترح لوسيان غولدمان أن لا تكمن دراسة في تحليل المضمون، ولكن لابد من ذلك على هيكل القصة. بناء على بنية القصة التي تم تفتيشه في وقت لاحق الأنسجة التي تشكل وحدة. التركيز على هيكل بتجاهل المحتوى الفعلي هو مشكلة في حد ذاته، لأنه لا يمكن تجاهل طبيعة الأدب الذي لديه تقاليد (اندرسورو، ٢٠٠٣ : ٥٨).

من هذا الرأي نلخص إلى أنّ الوعي الجماعي يتطور كنتيجة للوضع الاجتماعي الاقتصادي الخاص الذي يواجهه الشخص الجماعي الذي يملكه ويخضع مظهره في الوقت الطويلة. وطولة الوقت في تشكيل الوعي الجماعي مسبب من الحقيقة أنّ رؤية العالمية هي الوعي الممكن الذي لا يشعرها - في كثير من الأحيان - جميع الأعضاء المجتمع، أي لا يشعر الفرد لهذا الوعي في كثير من أحيان إلا في أوقات الأزمات والتعبير الفردي عن الأعمال الثقافية العظيمة (ويتوي، ٢٠١٣ : ١٢٨).

### ث) طريقة الجدلي (Metode Dialektis)

فإنّ طريقة الجدلية هي أهمّ المنهج في نظرية البنيوية خاصة في كشف العلاقة بين بنية الأدبية وبنية الإجتماعية المؤلف ثم يظهرها المؤلف بوساطة رؤية العالمية للمجموعة الإجتماعية. الطريقة الجدلية عند مفهوم غولدمان هي طريقة لفهم الأعمال الأدبية التي تتميز بالمفاهيم المتزوجان ولا يمكن أن يفصل بينهما، وذلك المفاهمان هما : الكل-الجزء (keseluruhan-bagian) والفهم - التفسير (pemahaman) (penjelasan). واستخدم هذه الطريفة لتحليل النصوص الأدبية وتحليل البنية فوق بنية الأدبي، أي البنية التي تضع النص الأدبي كجزء فحسب (ويتمي، ٢٠١٣ : ٣١).

يعد المفهوم " الكل-الجزء " و "الفهم - التفسير" متعلقة بالطريقة التي تستخدمها نظرية البنيوية الجنييتيكية. ونجب أن نفهم الأعمال الأدبية على أنها بنية شاملة. يؤدي الفهم للأدب كبنية الكاملة إلى تفسير العلاقات الأدبية مع الثقافة الإجتماعية حتى يأتي الإنتاج الأدبية إلى المعنى.

فالفهم عنده هو التركيز على النصك كلدون الإضافة لأي شئ من تأويلنا أو شرحنا. والتفسير هو الذي يسمح فهم البنية بطريقة أكثر انسجاماً مع مجموعة النصوص المدروسة، ويستلزم التفسير من وجهة نظره استحضار العوامل الخارجية لإضاءة البنية الدالة (عبد العيم، ٢٠١٠ : ٤١).

والمشهور عند مفهوم البنيوية الجنييتيكية أن أعمال الأدبية هي وحدات مبنية من أجزاء أصغر. لذلك، الفهم للإنتاج الأدبي يحتاج إلى المفهوم " الكل-الجزء ". والحقيقة الإنتاج الأدبي في حياة الإجتماعية هي جزء من كلية الأكبر التي تسبب إلى ظهور المعنى. ويظهر طريقة الجدلية من هذا المفهوم حيث كان المبدأ الأساسي لهذه الطريقة هو أن الأعمال الأدبية مع واقع المجتمع لها علاقة جدلية، وتلك العلاقة هي العلاقة غير مباشرة، لأن في الأدب عالم مخصوصة بينما كان المجتمع هو عالم الأخرى. على الرغم من وجود عالم في الأدب والمجتمع مختلف، لكن يمكن أن ينظر علاقة بين العالم

الأدب والعالم الخارج من خلال عملية التفسير. لذلك، كان الإهتمام في تحليل الأدب قسماً، وهما : الإهتمام في النص الأدب والإهتمام في خلفية الاجتماعية الثقافية للمجتمع (جونوس، ١٩٨٥ : ١٩٤).

إذاً من خلال هذه النقطة نستنتج أن لوسيان غولدمان قد أكد الفعل على أن النص الأدبي هو على صلة وثيقة بالواقع الاجتماعي للأفراد، إذ يجب علينا أن نفهم النص الأدبي من خلال ربطه بالواقع الفعلي الذي هو خارج هذا النص. وفي عملية تفسير الأدبي شروط خاص، وهي عبدالعظيم، (٢٠١٠ : ٤٧):

١. بواسطة المجتمع الإجمالي (الوطن)

٢. بواسطة الأجيال.

٣. بواسطة الطبقات الاجتماعية.

من المؤكد أن كلاً من هذين الشرطين تؤثر في الإبداع الأدبي، إلا أن هناك تساؤلاً حول إمكانية كل منها أن تبرز، بواسطة العلاقة الوظيفية، الشكل البنائي الذي يعطي العمل الأدبي معناه. وعلى هذا الصعدي بدو أن المجتمع الإجمالي، مع أنه يشرح كثيراً من الصفات المهمة للعمل، لا يستطيع إبراز ما يشكل معناه الإجمالي، إذ غالباً ما ترقى أعم المبدعة متنوعة وذات قيمة كبيرة إلى المجتمع الواحد نفسه خلال فترة تاريخية معينة. فإن را سينومو لييروديكارتو باسكال كله مفرسيون، لذا إذا كان ذلك يبرز كثيراً من العناصر المشتركة في كتاباتهم، فإن هل يستطيع أن يبرز الفوارق بينهم.

## الفصل الثالث

### عرض البيانات

#### أ. سيرة نزار قباني

ولد نزار توفيق قباني في ٢١ آذار (مارس) عام ١٩٢٣م، في دمشق، في حي مئذنة الشحم، عمل والده في صناعة الحلويات، وكان من الرجال الوطنيين في سوريا، درس نزار قباني في الكلية العلمية الوطنية حتى المرحلة الثانوية، وأثناء فترة دراسته تأثر بمعلمه الشاعر خليل مردم بك. كان نزار واحداً من الطلاب الأذكياء، فقد اهتم بالأدب، والشعر العربي، وفي جامعة دمشق أكمل دراسته الجامعية في الحقوق، وتزوج نزار قباني من زهراء أقبيق، وأنجبت له هدياء، وتوفيق الذي توفي في عام ١٩٧٣م، وفي عام ١٩٧٠م تزوج من سيدة عراقية اسمها بلقيس الراوي، وأنجبت له زينب، وعمر، وقُتلت في تفجير للسفارة العراقية في بيروت في عام ١٩٨١م، وكتب نزار لها قصيدة (بلقيس)، والتي تعد من أجمل قصائد الرثاء في الشعر العربي المعاصر.

كانت بداية نزار قباني الشعرية مبكرة، إذ كتب قصائده الأولى في عام ١٩٣٩م، وفي بداية مرحلة دراسته الجامعية تمكن من نشر ديوانه الأول (قالت لي السمراء)، ودفع تكاليف نشره من مصروفه الشخصي، وفور انتشار الديوان انقسم القراء، والناس بين المؤيدين، والمعارضين له، فكانت نظرة مؤيدي الديوان، أن نزار قباني تمكن من عمل نقلة شعرية حديثة، واستخدام لغة معاصرة. أما نظرة معارضي الديوان، فقالوا: أنه ليس إلا مجرد ديوان مليء بالكلمات غير الأخلاقية، والتي لا تناسب ذوق القارئ العربي، ولم يدرك معارضو الديوان أنهم ساهموا بطريقة غير مباشرة، في نشر الديوان بين الناس، والزيادة من مبيعاته. كما واجه مشكلة عند نشره لقصيدة (هوامش على دفتر النكسة)، والتي كتبها لوصف الهزيمة العربية في حرب عام ١٩٦٧م، التي اندلعت بين الجيوش العربية، وإسرائيل، ومنعت قصائده، وجميع

مؤلفاته من التداول في مصر، ومُنِع أيضاً من السفر إليها، فكتب نزار قباني رسالة إلى الرئيس جمال عبد الناصر، ليخبره عن ما حدث معه، وأنه حزين لمنع قصائده داخل مصر، مما جعل الرئيس جمال عبد الناصر، يوقف قرار منع سفر نزار قباني إلى مصر، والسماح لجميع مؤلفاته بالنشر مجدداً. استمر نزار قباني بكتابة العديد من المؤلفات الشعرية، والنثرية، والتي وصلت لأكثر من ٣٥ ديواناً، كما أن أغلب قصائده تم تلحينها، وغناؤها من قبل العديد من المطربين في العالم العربي.

بعد تخرج نزار قباني من جامعة دمشق، وحصوله على شهادة في الحقوق، التحق في عام ١٩٤٥م في العمل الدبلوماسي، وكانت أولى مراحل عمله في القاهرة، والتي عاش فيها فترة زمنية طويلة، وانتقل بعدها إلى تركيا، ولندن، وبيروت وكتب فيها العديد من القصائد الجميلة. سافر قباني إلى الصين وأثرت بدورها على شعره تأثراً كبيراً، وكانت آخر رحلاته الدبلوماسية إلى إسبانيا، وفي عام ١٩٦٦م قرر اعتزال العمل الدبلوماسي، والتفرغ التام للعمل الشعري، وكتابة القصائد، وأسس دار نشر في بيروت، وعاش جزءاً من حياته فيها.

لنزار قباني العديد من الأعمال الشعرية، والنثرية، والتي ترجمت إلى العديد من اللغات في العالم، ومنها:

١. الدواوين الشعرية اسم الديوان سنة الإصدار سامبا ١٩٤٩
٢. قصائد ١٩٥٦
٣. الرسم بالكلمات ١٩٦٦
٤. أشعار خارجة على القانون ١٩٧٢
٥. ثلاثية أطفال الحجارة ١٩٨٨
٦. هوامش على الهوامش ١٩٩١

كان نزار قباني له عدة مؤلفات نثرية منها:

١. قصتي مع الشعر

٢. الكلمات تعرف الغضب

٣. الشعر قنديل أخضر

٤. العصافير لا تطلب تأشيرة دخول

٥. شيء من النثر

وفاة نزار قباني بعد رحيل زوجته بلقيس الذي أثر عليه كثيراً، قرر أن يسافر إلى لندن ليستقر فيها، وفي آخر سنوات حياته، ظل يكتب العديد من القصائد الجميلة أثناء وجوده في لندن، حتى عندما بدأت تظهر عليه أعراض مشاكل صحية في القلب، وهكذا حتى توفي نزار قباني في ٣٠ نيسان (أبريل) عام ١٩٩٨م، وطلب في وصيته أن يدفن في دمشق، وُدفن بجانب والده توفيق قباني، وابنه توفيق نزار قباني.

### ب. عناصر الداخلية في الشعر "في الشعر" لنزار قباني

إن البنية المادية هي جميع العناصر التي وُجدت في داخل الأعمال الأدبي وهو تمثيل عن طرائق والوسائل التي يستخدمها الكاتب في تعبير آرائه في الشعر. ذهب والويا (Waluyo, ١٩٩١: ٧١) إلى أن بنية المادي هي طريقة التي يستخدمها الكاتب في تأليف الشعر وهي العنصر الجمالي الذي يبني البنية الخارجية للشعر. يمكن استكشاف هذه العناصر واحداً بواحد، لكن العناصر كلها موحدة. هذه العناصر هي الموضوع، الأسلوب، و الخيال، والكلمات الملموسة، واللغة التصويرية، والإدراك.

وجد الباحث بعض العناصر الداخلة الموجود في الشعر "في الشعر" لنزار قباني وهي تشمل على الموضوع، الخيال، الأسلوب. وتفصيل عن تلك العناصر هي كالاتي:

## أ. موضوع الشعر

إن موضوع الشعر هو الفكرة المركزية التي طرحه الشاعر من خلال شعره. موضوع الشعر عادة ما تكشف عن مشاكل الإنسان التي تعد جزءاً، ومثل الحب، والخوف، والفرح، والحزن، وبؤس الحياة والعدالة والحقيقة، والإلهية، والنقد الاجتماعي والاحتجاج. الشعر هو واحد من فروع العلوم الإنسانية. من خلال التعبير عن الموضوع من خلال الشعر، ويمكن للشاعر أن تساعد إضفاء طابع إنساني على البشر. وهذا هو، البشر لديهم المزيد من الوفاق بين الخبرات الجيدة والسيئة (الأخلاق) صحيح والخطأ (المنطق)، وجميلة وقبيحة (علم الجمال) (Hartoko, ١٩٨٥: ٦٨). كما كشف الشعر الكثير من الموضوعات المتعلقة فلسفة الحياة، الشاعر معالجة المنظور الحياة اردة في مجتمع.

وإن تأملنا إلى الشعر الذي ألفه نزار قباني تحتى العنوان "في الشعر" فوجدنا فيه الموضوع المقاومة والنضال الشاعر لهيمنة السلطة الموجودة في سيوري. شرح الكاتب الطريقة وأشكال المقاومة الشاعر لهيمنة السلطة وهي المقاومة بالكلمات. يتضح النضال الذي قام به الشاعر في الشعر "في الشعر" لنزار قباني من خلال المقاومة بالكلمات والشعر الذي تضمن انتقادات قوية للسلطة، مما تسبب له في كثير من الأحيان إلى السجن. وفي وصف عن مقاومة الشاعر في الشعر نزار قباني استخدم الشاعر كلمة سيارة البوليس لوصف عن هيمنة السلطة وتمثيل عن مقاومة الشعر. وجدنا هذا الوصف في تصوير نكار قباني في أبياته الشعر كالأتي:

هو شاعر

كلما خرج من فندق كلماته

وجد سيارة البوليس بانتظاره...

وجدنا من هذا الإقتياس أن الشاعر له وضيعة قوية في تغير الوطن والقومية بالكلمة التي صنع في الشعر. يصور نزار قباني أن الشاعر إذا خرج الكلمة فمه، سوف يتسبب ذلك في ضجة في جميع أنحاء البلاد حتى تكون الشرطة مستعدة دائماً للإشراف على كل كلمة يصدرها. واستخدام كلمة سيارة البوليس بانتظاره هو إشارة إلى أن السلطة حذرة من كل عمل يقوم به شاعر.

وأفكار الأخرى الموجودة في الشعر نزار قباني هي النقد للشعر القديم وتمجيد للشعر الحديث. ذهب نزار قباني إلى أن شعر العربي القديم لا يملك الخصائص لأنها لا يملك روح المقاومة ضد الخلفاء. وصف نزار قباني إلى أن الشعراء العرب القدماء لا يملك الشجاعة في انتقادات الخلفاء ويمدح دائماً الشعراء العربي القديم خلفائهم مما يسبب إلى كونه كشخص الذي يلبس بالباس واحد مع شعراء الأخر وهو لأهم لا يملك الشجاعة في مقاومة الخليفة. بينما كان الشعراء الحديث يملك الخصائص لأنهم يستطيع أن يقاوم السلطة بالكلمة ويملك أسلوب التعبير المتنوعة. وصف نزار قباني هذا الأراء في وصفه في أبيات الأتي:

في الشعر..

لسنا بحاجة إلى الباس موحد

وقماش موحد..

ولون موحد..

فالشعراء ليسوا جنوداً.. ولا ممضات

ولامضيقات طيران...

إن اللباس الموحد في الشعر

سيجعل من الشعراء العرب

فريقاً لكرة القدم..

وجدنا من هذا الإقتباس آراء نزار قباني حول الشعراء العربي القديم والشعراء العربي القديم. ينظر نزار قباني أن شعراء العربي القديم لا يملك قيمة الشعرية المتنوعة ووؤدي هذا الأمر إلى وجود الظواهر في المساواة أسلوب والوسائل التعبير في الشعر العربي القديم. يطلق نزار قباني الشعراء العربي القديم بمصطلحة لسنا بحاجة إلى الباس موحد بمعنى أن الشعراء القديم ليس لها خصائص مميزة بين الشاعر والآخر، مما يجعله يبدو كما لو أن البشر يرتدون نفس الملابس ونفس اللون.

### ب. خيال الشعر

الخيال هي كلمة أو مجموعة من الكلمات التي يمكن أن تعبر عن التجارب الحسية، مثل البصر، والسمع، والشعور. الخيال يمكن أن تقسم إلى ثلاثة: صورة الصوت (السمع)، الصور المرئية (البصرية)، صورة لمسة أو لمسة (الخبال عن طريق اللمس). بدا الخيال يمكن أن تؤدي القراء أن نرى، نسمع، ونرى من ذوي الخبرة للشاعر. يرتبط ارتباطا وثيقا الخيال لكلمة محددة. وخيال يمكن أيضا أن يسمى بصورة يعني قوة ظل ، وقوة الخيال، ولكن ليس إستغرق في أحلام اليقضة. انه لا يزال ينطلق من الحقائق والخبرات. الخيال ليس هو نفس الواقع (الواقع الموضوعي). هو بديهية عامل اردة نكهة. الخيال هو منطقة خاصة ومنطقة ذاتية الحكم، والتي لا تحتاج إلى أن تكون بنوبة من الأساليب مع الواقع. رغم أنه الخيال، وانه لا يجب أن تكون عقلانية. ما الخيال قد يحدث في واقع الحياة، ومع ذلك، لأن الأدب هو انعكاس لحياة الإنسان. ووجدنا نوعان من الخيال في الشعر نزار قباني وهي الخيال البصري والخصال السمعي. كان الخيال البصري هو التصوير التي يسلكه الكاتب في تعبير الشعر ويمكن القارئ أن يفهم الرسالة المضمون التي تتضمن داخل الشعر بوسيلة البصر، أي الخيال البصري هي الصور الناتجة عن حواس الرؤية (العينين).

غالبًا ما يستخدم الشعراء هذه الصورة. صور الرؤية قادرة على تحفيز حواس البصر بحيث تصبح الأشياء التي لا تبدو كما لو كانت مرئية. ونستطيع أن ننظر هذا الخيال في تصوير نزار قباني عن أحوال الكاتب كالأتي:

هو شاعر

إنه يثقب الفضاء

بإبرة الشعر...

نستطيع أن يفهم في هذا الإقتباس أن الكاتب يحاول أن يصور أحوال الشعراء حينما شاعر عند إلقاء كلماته الشعرية ، فإن هذه الكلمات سوف تفرق الجميع ولا يمكن حظرها من قبل أي شخص. نعرف من هذا الشرح أن نزار قباني يصور أحوال الشعراء بخيال البصري لأنه شبهه كما لو كان ينظر إلى شاعر ألقى قصيدته، بصفوة القول يدعو نزار قباني القارئ إلى تخيل نفسه كما لو كان ينظر إلى شاعر. وفي هذا الإقتباس نستطيع أن يقسم الخيال في هذا الشعر بالخيال البصري لأنه التصوير التي يسلكه الكاتب في تعبير الشعر ويمكن القارئ أن يفهم الرسالة المضمون التي تتضمن داخل الشعر بوسيلة البصر.

وأشكال الخيال الأخر في الشعر نزار قباني هو الخيال السمعي. كان الخيال السمعي هو الصور السمعية عبارة عن صور تم إنتاجها من خلال ذكر أو وصف الأصوات الصوتية، على سبيل المثال مع ظهور القوام الصامت والأغنية والأسطوانة والازدهار وما إلى ذلك. ترتبط الصور السمعية بالانطباعات والصور التي تم الحصول عليها من خلال المعنى السمعي (الأذنين). يمكن تصنيف كل ما يتعلق بالجهد المبذول لإثارة الظلال السمعية لاستحضار جو معين في الشعر كصورة سمعية. لا يحدث شيء كما لو كان لمس حاسة السمع ، مما يؤدي في النهاية إلى اتصال القارئ بشيء ما. بمعنى الأخر، كان المؤلف يصور الأحوال الموجودة في الشعر بالكلمة التي يجب للقارئ أن يقرأه كأنها يسمع شيئاً. ونستطيع أن ننظر في وصف نزار قباني عن ولادة الشاعر. وصف

نزار قباني حينما يُولد الشاعر فكأنه المجتمع يسمع البرق في أذنه. والوصف من هذا الأحوال هو كالأتي :

هو شاعر

البرق منزله

والبحر سيرته الذاتية...

نستطيع أن ننظر في هذا الأقتباس أن نزار قباني يصور الشاعر كأنه الشعراء علامات على تغير الأزمنة ، لذلك عندما يولد الشاعر ، يتسم مولده برعد البرق. الاقتباس أعلاه هو وصف لنزار قباني لعظمة الشاعر باستخدام كلمة البرق كالكلمة التي تميز الجلالة. إن استخدام كلمة البرق في القصيدة يدعو المستمعين إلى تخيل أنهم يسمعون رعدًا عارفًا يعلمون أن الشاعر قد ولد.

### ج. تحليل الأسلوب في الشعر

الموضوع في هذا الشعر يعلمنا في الاقتراح الذي تم إنشاء الشاعر في روح، والشعور يمر به. أسلوب التي كانت هناك اقتراحات القارئ للمشاركة في روح هجوم البلاغ على جدران. نزار قباني باستخدام أسلوب البادئة عنوان القصيدة بكلمة "منشورات". ونادرا ما نسمع تلك كلمة. كثيرا ما نسمع في حياتنا اليومية وهو "مذيع، وخبر، وإذاعة، والبرامج". في هذه الحالة الواضح جدًا أن الشاعر اختار كلمة كدليل على متانة والحدة، وخطورة الشاعر يدعو القارئ للمشاركة في جو من ذوي الخبرة وينظر إليه الشاعر.

في بيت نزار قباني قادرين على بدء اللقب مع خطورة داعية الأمة مع أسلوب "لن تجعلوا من شعبنا، شعب هنود حمر". داعية الشاعر لشعبه أن دولتهم ليست مثل أمة عاجزا. الذي وصف المؤلف كأمة هنود حمر. واستمر مع "فنحن باقون هنا". الأمر الذي يعزز الشاعر مع الكلمات التي "باقون" أمتنا العربية لا تزال ومازالت بلادنا. أسلوب تجسيده الشاعر ليست كلمة عادية مثل "منزل،

ومسكن، ومقيم". لكن الكلمة التي تصف التي تبقى إلى الأبد وتكون في بلاده. عابئين حتى منزعج من إرهاب دولة إسرائيل.

فضلا عن ذلك، فإن الشاعر يذكر السبب الأمة العربية لا يزال مع مؤسسته أنهم سيقون في بلاده لا تزال طائفة كما "فيها وجدنا منذ فجر العمر، فيها لعبنا، وعشقنا، وكتبنا الشعر". هذه الكلمات تشير إلى أن الأمة العربية منذ وقت طويل في بلاده. منذ أسلافهم، كانوا يلعبون دائما بسعادة، ويعيش في سلام، وكتابة الشعر بكل سهولة. أي من هذه الأنشطة تصبح عادة تجسيدا الأمة العربية دائما ازدهارا ومزدهرة وسعيدة قبل إرهاب دولة إسرائيل التي تجعل من حياة الأمة العربية أصبحت قلقة والفوضى. مع النصر التي حصلت عليها دولة إسرائيل. الشاعر يحاول التسلل إلى غضب في الانتصار الذي حققته مع التوسط وأعضاء ضدهم. "إذا قتلتم خالداً فسوف يأتي عمرو، وإن سحقتهم وردةً فسوف يبقى العطر، لأن موسى قُطعت يداه، ولم يعد يتقن فن السحر، لأن موسى كُسرت عصاه، ولم يعد بوسعه شق مياه البحر، لأنكم لستم كأمریکا ولسنا كالهنود الحمر". كانت تتكون من كلمات نزار قباني واقع هش جدا ومفهومة من قبل أولئك الذين قراءتها. يقول في بيته أن فخر للأمة إسرائيل هو مؤقت فقط. حتى لا يكون فخور أولا. نزار قباني سبيل المثال أنها قتلت خالد، سيأتي هناك أكثر شجاعة هو عمر. إذا كانت سحب الورد، وسوف تشم رائحة. و كذلك أوضح الشاعر أن النبي موسى تجسيدا الذي كان يفسد دائما لليهود لم يعد موجودا، فإنه لا يمكن القيام به فن السحر، ناهيك عن تقسيم مدى البحر. وبالمثل لم تكن دولة كبيرة مثل أمريكا، ثم لا أعتقد منا كأمة تجسيدا. الذين ببساطة قصف لنا.

بعد شرح في الكلمات التي واضحة. في قول الشاعر وضع مزيد من تهديد لأمة إسرائيل: "فسوف تهلكون عن آخركم، فوق صحاري مصر". رأي

الشاعر في هذه الحالة لديه ثقة كبيرة أن الشاعر يستخدم أسلوب "سوف" يظهر الأحداث التي ستأتي مع تدمير دولة إسرائيل في الصحراء المصرية.

اختيار أسلوب في كل حطواط هو روح مثيرة والشعور بالتفاؤل في صعودها إلى استصلاح البلد الذي كانت في مقطب من أمة إسرائيل. يرى في هذا حطوط: "من قصب الغابات، نخرج كالجرّ لكم، من قصب الغابات، من رزم البريد، من مقاعد الباصات، من غلب الدخان، من صفائح البنزين، من شواهد الأموات، من الطباشير، من الألواح، من ضفائر البنات، من خشب الصُّلبان، ومن أوعية البحور، من أغطية الصلاة، من ورق المصحف نأتيكم، من السطور والآيات، فنحن مبعوثون في الريح، وفي الماء، وفي النبات، ونحن معجونون بالألوان والأصوات، لن نُفَلتوا، لن نُفَلتوا، فكل بيت فيه بندقية، من ضفة النيل إلى الفرات". أسلوب ترد في هذا الشعر مرئي من الشخصية الشعراء من عصر الجاهلية. وهذا قد ثبت من نزار قباني. الشاعر يوجه الأمة العربية بالاستراتيجية التي تتم معالجتها بواسطة الشاعر في شعره. بدأ الهجوم على غابة مليئة من الشجيرات والأغصان حادة. ان القوات تسلل دون أن ينظر من المعارضين. بأي أشكال مختلفة بحيث فاحت من الخصم. الهجوم من جميع الاتجاهات، من مجموعة متنوعة من الزوايا، من مجموعة متنوعة من الطرق التي تم إعدادها مع مجموعة متنوعة من معدات الأسلحة في كل وظيفة الدفاع والهجوم من طرف نهر النيل حتى الفرات.

ما أجمل أسلوب الذي اختاره الشاعر. ذلك بشكل واضح سلسلة لديه لمهاجمة أمة إسرائيل. حتى الشاعر يجرؤ على تهديد أكثر جرأة لمهاجمة وهزيمة إسرائيل. مثل هذا الشعر: "لن تستريحوا معنا، كل قتيل عندنا، يموت ألفاً من المرات، إنتبهوا... إنتبهوا، أعمدة النور لها أظافر، وللشبابيك عيون عشر، والموت في انتظاركم في كل وجه عابر، أو لفتة... أو خصر، الموت مخبوء

لكم... في مشطٍ كلِّ امرأةٍ، وخصلةٍ من شعرٍ". التهديدات الذي يؤخذ الشاعر المذكورة في قصيدة هي شجاعة جدا. تضخم الصدر مع مستقيما اقترح الشاعر لأمة إسرائيل لعدم الاسترخاء والراحة. حتى الشاعر الحصول على تكرار الكلمة "إنتهوا" مرتين. ولهذا أصرح الشاعر جدية وصدق في ذكرى أمة إسرائيل في هجوم والذي سيتم تنفيذه من الأمة العربية. ذكر الشاعر عن وفاة و تدمير أمة إسرائيل ويلفها أجسادهم. من أخمص القدمين إلى تاج الرأس ستتخذ حباة. قبل أن يشرع في الهجوم. الشاعر لا يزال من الممكن أن تتسامح والتفاوض مع الأمة إسرائيل كلها إلى التفكير مرة أخرى لاستعادة البلاد التي كانت تحتلها إلى الأمة العربية. جميلة جدا الأخدود الذي يتحدث به المؤلف في شعره: "يا آل إسرائيل... لا يأخذكم الغرور، عقاربُ الساعاتِ إن توقفتُ، لا بدَّ أن تدور، نصحُّكم أن تقرأوا ما جاء في الزبور، نصحُّكم أن تحملوا توراتكم، وتتبعوا نبيَّكم للطور، فما لكم خبزٌ هنا... ولا لكم حضور، من بابِ كلِّ جامع، من خلفِ كلِّ منبرٍ مكسور، سيخرجُ الحجَّاجُ ذاتَ ليلةٍ... ويخرجُ المنصور". اطلع الشاعر بحزم ضد أمة إسرائيل أن تفكر قبل أن يفوت الأوان. لا تكون فورة بكل فخر. وقتكم هو ما يصل، وترك البلادنا مباشرة. سوف تقرأ كتبكم التوراة والزبور. واتبع تعليم نبيكم. الذي يعلم الوطنية والازدهار والمودة. على الفور أتم تدور حوالي إلى مغادرة بلادنا قبل أن يفوت الأوان. الشاعر ينصح بجدية على أمة إسرائيل. يتضح من كلمة "نصحكم" مرتين لأجل أن يتذكر ما يعلم الدينكم.

بعد تقديم المشورة التي يحتوي على تعليم دينهم. وقال الشاعر عملية لتأكيد وجاء في الشعره: "تذكروا... تذكروا دائما، بأنَّ أمريكا - على شأنها-، ليست هي الله العزيز القدير، وأن أمريكا - على بأسها-، لن تمنع الطيور أن تطير، قد تقتلُ الكبير... بارودة، صغيرة... في يدِ طفلٍ صغير، موعدنا حينَ يجيءُ المغيب، موعدنا القادم في تل أبيب، "نصرٌ من الله وفتحٌ قريب"، وجاء

في كتابه تعالى:، بأنكم من مصرَ تخرجون، وأنكم في تيهها، سوف تجوعون، وتعطشون، وأنكم ستعبدون العجلَ دونَ ربِّكم، وأنكم بنعمةِ الله عليكم سوف تكفرون، وفي المناشير التي يحملها رجالنا، زدنا على ما قاله تعالى:، سطين آخرين:، ومن ذرى الجولانِ تخرجون، وضقةَ الأردنِّ تخرجون، بقوةِ السلاحِ تخرجون". في هذا الشعر، أشار الشاعر مع أكثر حزما. حين خدعة يتراجع الجنود الإسرائيليين الذين هم في البلاد الأمة العربية. وأوضح الشاعر أن حلفاء لكم أميركا ليست قوية بما فيه الكفاية بالنسبة لنا. كان لدينا الله سبحانه وتعالى. لا يمكن أن ثبت أميركا تحرم تحلق الطيور بلدنا. حتى كبيرة يستطيع خسرت الأشياء الصغيرة. لا يكفي في ذلك، أوضح الشاعر في كتاب الإسلام هو القرآن الكريم. أنه من الواضح أن هناك وعد الله سيفوز المسلمين. لذلك أنت لن تكون مجدية في هذه المعركة. سوف يخرج من مصر في حالة من الجوع والعطش. وسوف يموت دون رفقة إلهكم، لأنك تكون دائما ممتنا لبركات الله. وسوف تذهبون من مرتفعات الجولان، وتمر الضفة الغربية لنهر الأردن لجلب الأسلحة والمعدات لكم.

ان نظرة واسعة جدا من نزار قبّاني في تأليف هذ الشعر. مشابه، نظرا الشاعر لخطورة هذا الحرب. بدا الشاعر لدرجة أن المعركة بين إسرائيل والعرب. هذه الحرب ليست حربا التي هي صغيرة، ولكن معركة مهمة ضخمة وبلا هوادة عندما خمس سنوات فقط أو ألف سنة. ينظر في شعره: "ما بيننا وبينكم لا ينتهي بعام، لا ينتهي بخمسةٍ أو عشرةٍ ولا بألفِ عام، طويلةً معاركُ التحرير كالصيام، ونحنُ باقونَ على صدوركم، كالنقشِ في الرخام، باقونَ في صوتِ المزاريبِ وفي أجنحةِ الحمام، باقونَ في ذاكرةِ الشمسِ، وفي دفاترِ الأيام، باقونَ في شيطنةِ الأولادِ في خربشةِ الأقلام، باقونَ في الخرائطِ الملونة، باقونَ في شعر امرئ القيس، وفي شعر أبي تمام، باقونَ في شفاهِ من نجبهم، باقونَ في مخارجِ

الكلام". رأى الشاعر كثيرا من تأثير الحرب التي شنتها إسرائيل ضد الأمة العربية. رأى الشاعر هذا الحرب تستمر طويلا حتى آلاف السنين. حتى الشاعر يشبه تمت كتابة هذا الخلاف في الشعر عمر قيس، وأبو تمام، وسوف تستمر في أن تناقش حتى الآن.

ومن ناحية قسوة الحرب جعلت إسرائيل ضد الأمة العربية. نزار قباني لديهم الثقة الهائلة التي تم كتابتها في مواعيد الله. حتى في شعره نزار قباني كتب "موعد" مرتين كلمة مما يدل على ثقة من وعد الله. ليس ذلك فقط، ويقل الشاعر أيضا يبحث في مقالته الآية القرآن أنه كتب في شكل "نصر الله وفتح قريب".

فيقين بما جاء في القرآن. نزار قباني متفائلة على نحو متزايد مع وجود الأطفال الصغار الذين هم ضحايا لفضائح إسرائيل. الشاعر متأكد من أنهم سوف تكون قادرة على النمو حتى في صخب قسوة الحرب بحيث كتب الشاعر في شعره: "للحزن أولاد سيكبرون، للوجع الطويل أولاد سيكبرون، لمن قتلتم في فلسطين صغار سوف يكبرون، للأرض، للحارات، للأبواب، أولاد سيكبرون". نزار قباني أيضا وصف هزيمتهم في القرآن هي مفصلة حتى في شعره: "بأنكم من مصر تخرجون، وأنكم في تيهها، سوف تجوعون، وتعطشون، وأنكم ستعبدون العجل دون ربكم، وأنكم بنعمة الله عليكم سوف تكفرون، ومن ذرى الجولان تخرجون، وضقة الأردن تخرجون، بقوة السلاح تخرجون". مجموعة مصفوفة تشير تحذيرا للأمة إسرائيل في القرآن أنه من خلال معالجته في شعره.

بقوة نزار قباني الإيمان بوعد الله. الشاعر لديه شيء من الشعور بالحزن الذي يلفها الأمة العربية. الذي المقصود من الحزن الشاعر هي طبيعة الفردية بين الأمم، وعدم وجود وحدة وطنية، والانجراف خلال انتصار الحصول في العصر العباسي. حتى كتب الشاعر في شعره: "لأن هارون الرشيد مات من زمان، ولم

يعدُّ في القصرِ غلماناً، ولا خصياناً، لأنَّ هارونَ الرشيدَ لم يعدَّ إنساناً، لأنَّه في تحته الوثير لا يعرفُ ما القدسَ وما بيساناً". يستمرُّ إلي بيتٍ أخرى: "ظلاًّ الفلسطينيُّ أعواماً على الأبواب، يشحذُ خبزَ العدلِ من موائد الذئاب، سلامكم ممزَّق، وبيئكم مطوَّق، كبيتِ أيِّ زانية، نأتي بكوفياتنا البيضاء والسوداء، نرسمُ فوق جلدكم إشارةَ الفداء، من خيمةِ الدُّل التي يعلِّقها الهواء، من وجعِ الحسينِ نأتي من أسي فاطمةَ الزهراء، من أحدِ نأتي ومن بدرٍ ومن أحزانِ كربلاء". في هذه الأبيات انشغال الشاعر في الأمة العربية على النصر التي حصلت على هارون الراشيد في العصر العباسي. انشغال الخداع الذي يجعل الأمة العربية لتحقيق السلام بالانزعاج وتفقد بلده. أظهر الشاعر أيضاً الحزن الأمة العربية يبحث عن العدالة في بلده لإسرائيلية. بالدولة المعاناة والألم والإذلال والأمة العربية تأتي لطلب السلام حياة إلى الأمة إسرائيل.

الشاعر لديه إصراراً على الكتابة الحزن الأمة يمر من الشعر. على الرغم من أجواء الحرب المرة الأمة العربية وأمة إسرائيل. بالأحاساس الكامل من الخوف والحزن والمعاناة، وكان نزار قباني قادراً على تأليف الكلمات الجميلة في شعره.

### ج. الرؤية العالمية للمؤلف في الشعر "في الشعر" لنزار قباني

#### ١. الرؤية السياسي

إن تأملنا إلى العلاقة بين تصوير الأدبية بالمجتمع فوجدنا أن هنال علاقة جذرية متماسكة ولا يتولد فن عموماً ولا أدب خصوصاً إلا في الجماعة، ولا يصح إذا قلنا إنه يولد فلانٌ فناً ليتمتع به نفسه، أو يقول شعراً ليسمعه وحده.

قد نجد جذور علم اجتماع الأدب في نظرية المحاكاة التي طرحها أفلاطون وطورها أرسطو، وهما من أعظم الفلاسفة الأقدمين بلامنازع، وهي في أساسها يلمح إلي التفاعل والترابط الموجود بين المجتمع والأدب فتعبير "المحاكاة" يعني تقليداً لمظاهر الطبيعة والحياة، ثم إبداعاً لما هو موجود في عالم الواقع والمحمول. إن

المحاكي من وجهة نظر أفلاطون هو " صانع الصوري " التي هي الفضيلة، غير أن هذا الصانع أو المحاكي لا يعرف شيئاً عن الوجود الحقيقي، وعمله يشبه عمل المرأة، فالمحاكاة في رأيه هو تقليد لأعمال الناس ونسخا لصورة بعيداً عن الحقيقة. (Damono, ١٦: ١٩٧٩)

الأدب وثائق الإجتماعي يتخذ وسيلة له اللغة التي هي وليدة المجتمع. والأدوات الأدبية التقليدية مثل الرمزية والعروض هي بطبيعتها أدوات اجتماعية. إنها تقاليد ومستويات لم تكن لتنشأ إلا في إطار اجتماعي، بل أبعد من هذا. إن الأدب يحاكي الحياة، والحياة - في معظمها - حقيقة إجتماعية، رغم أن عالم الطبيعة الخارجي، والعالم الداخلي الذاتي للفرد كانا أيضاً موضوعاً للمحاكاة" الأدبية. فالشاعر نفسه عضو في المجتمع، وله وضعه الإجتماعي الخاص يكافئة المجتمع معترفاً بجهدته وهو يتوجه بشعره لجمهور من السامعين، ولو على سبيل الأفتراذ والواقع أن الأدب يرتبط عادة في نشأته بقوانين اجتماعية معينة، وربما لا نستطيع في المجتمع البدائي أن نفرق بين الشعر وبين الطقوس، أو السحر، أو العمل أو اللهو.

ومن علاقة بين الأدب والمجتمع هي أن الأدب هو الوساطة التي يستعملها الأديب في تصوير المجتمع. كان الأديب هو فرد حرّي يعيش في الإحدى المجتمع، لذلك كتب الأديب الأفكار وشعوره يمثلأ آراءه عن حالة الإجتماع الذي يعيش فيه الأديب. من هذا الأراء نلخص أن الأدب هو إنعكاس عن حالة الإجتماعية، وقيمة الإجتماعية، وحاية الإجتماعية الذي يعيش فيه الأديب. في هذا النقطة، يقوم الأدب في دوره كصورة عن المجتمع، ويصور الأديب المجتمع بناء عن وجهة النظرته والمبداء الحياته. (Kurniawan, ٦: ٢٠١٢)

واتفاقاً لوكاش ذلك الأراء بقولها أن الأدب هو إنعكاس المجتمع. واستخدم جورج لوكاش مصطلح "الإنعكاس" في تصوير العلاقة بين الأدب والمجتمع والمراد من ذلك المصطلح هو أن الإنتاج الأدبي هو انعكاس للواقع لا بمعنى أنها تقتصر على

وصف المظهر الصحتحي للواقع، بل بمعنى أنها تقدم انعكاس أكثر صدقا وحيوية وفعالية للواقع، فالانعكاس معناه "تشكيل بنية ذهنية" تصاغ في كلمات. وعادة ما يكون لدى الناس انعكاس للواقع، أعنى وعياً لا يقتصر على الموضوعات الخارجية بل يشمل الطبيعة الإنسانية والعلاقات الاجتماعية، ويقو لوكاش إن الانعكاس يمكن أن يكون عينيا بدرجات متفاوتة، فالرواية يمكن أن تقود القارئ نحو استيصار أكثر عينية بالواقع، يتجاوز الإدراك العادى الشائع للأشياء فالعمل الأدبي لا يعكس الظواهر الفردية المنعزلة بل يعكس "العملية المتكاملة للحياة"، ومع ذلك يظل القرئ دائما على وعى بأن العمل الأدبي ليس الواقع نفسه، ولكن شكل خاص من أشكال انعكاسه.

وإن نريد أن نفهم الإنتاج الأدبي بفهم شميل فواجب علينا أن يقرء الأدب بدوره كالانعكاس الإجتماعي، يعنى علينا أن ندرك بأن الأدب ليس انعكاسا ظاهرا للواقع، والوظيفة للقارئ هي تكافح حاسمة بما يتصور في "معكوسة" الأدب.

ولذلك ليس صحيحا إذا نظرنا إلى أن الأدب هو المجموعة الخيالي للمؤلف وإنما هو تسجيلات لمجتمع معين و عصور معين. أكدت تين (Taine) أن لكل زمان لديه الأفكار المهيمنة و أنماط الفكرية الخاصة يميزه عن عصور آخر، وكلهم يمثلون في الإنتاج الأدبي. (Damono, ١٩٧٩: ١٦)

بصفوة القول، كان الأدب هو وسيلة يستخدمها المؤلف في نقل الأراء و تصوير حالة الإجتماعية بشكل الكلمات. وجانب من ذلك، نستطيع أن نفهم أن الأدب هو ترجمة عن سلوك الإنسان في حياته. كما وصفه سارجونو أن الإنتاج الأدبي هي ترجمة عن سلوك الإنسان حينما يتفاعل البشر مع الأحداث التي وقعت في حياته. ويسمى الأدب أحيانا بصورة الواقع بشكل اللغة. يستطيع الأدب أن إظهار الأعراض التي وصفها المؤلف عن جميع المسائل المتعلقة بالقضايا الاجتماعية والقضايا الثقافية بشكل اللغة. لذلك، نستطيع أن نلخص أن الأدب هو منتجات الحياة التي تحتوي على القيم الاجتماعية والثقافية للظاهرة من حياة الإنسان.

والأدب أيضاً وظيفة أو استخدام إجتماعي، لا يمكن أن يكون فردياً خالصاً. وعلى هذا فمعظم المباحث التي تثيرها الدراسة الأدبية وهي في النهاية ضمناً، مباحث اجتماعية : مباحث في السنن السائدة، والمواضعات، والعادات المطردة، والأجناس، والرموز والأساطير. وعلى هذا يمكننا الأخذ بما قال به تومارز من أن النواميس الجمالية لا تبني على أسس من النواميس الإجتماعية، بل إنها ليست جزء من النواميس الإجتماعية، إنا هي نواميس اجتماعية من نمط معين مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالنواميس الأخرى.

إن الكاتب لا ينسخ نماذجه نسخاً من الحياة ولكنه يقتبس منها ما هو بحاجة إليه. يضع ملامح استرعت انتباهه هنا. أو لفئة ذهنية أثارت خياله هناك. ومن ثم يأخذ في تشكيل شخصيته ولا يعنيه أن تكون صورة طبق الأصل، بل ما يعنيه حصاً، هو أن يخلق وحدة منسجمة محتملة الوجود تتفق وأغراضه الخاصة. لذلك، كان تصوير المؤلف في الأعمال الأدب تتعلق بالرؤية المؤلف للعالم حول المؤلف. والمراد بالرؤية العالمي للمؤلف هو عند مفهوم غولدمان هي المصطلحة التي تشير إلى المعنى الأفكار، والطموحات، والمشاعر الذي يربط بين أعضاء مجموعة اجتماعية معينة ومتناقضة مع المجموعات الاجتماعية الأخرى، فأصبحت رؤية العالمية شكل من أشكال الوعي الجامعي (Wiyatmi, ١٢٧). نظراً إلى أنّ رؤية العالمية هي الوعي الجماعي، كانت الرؤية العالمية متطورة لأنها نتيجة عن أوضاع اجتماعية واقتصادية معينة يواجهها الشخص الذي يملكها.

ويفرق البنيوية الجنييتيكية للوعي الجماعي إلى قسمين، هما : الوعي الممكن والوعي الحقيقي. والمراد بالوعي الممكن هو الوعي عند الأفراد في المجتمع وهم في الوقت نفسه أعطاء المجتمع التي فيه المثال العائلة والمهنة وغير ذلك. والوعي الممكن هو الوعي الذي يملكه جميع الأعضاء المجتمع المناسب والمتعلق بين علاقة الناس والعالم (Faruk, ٢٨-٢٩)

فإن رؤية العالم هي أمر جوهري في البنيوية الجنييتيكية حيث يوجه التماثل، والطبقات الاجتماعية، هيكل ذات مغزى، وتخضع *transindividual* إلى فهم مجمل التي تستهدف ختام الدراسة. أكدت البنيوية الجنييتيكية أن الرؤية العالم المؤلف هي سبب واحدة في تأليف الإنتاج الأدبي، واعتقد أنّ رؤية العالمية ظاهرة من نجاح العمل. بعبارة أخرى، كان محاولة التعريف رؤية العالمية هي محاولة التعريف الجماعة بالعينة، أي معرفة اتجاه المجتمع، أو الأنظمة الأيديولوجية الكامنة و السلوك الاجتماعي يوميا (Nyoman Kutha Ratna, ١٢٥-١٢٦). فأم العالمية الموجودة في الشعر نزار قباني هي كما يلي:

كما شرّح الباحث أعلاه، أن الأدب هو رأي العالم المؤلف على الوضع الاجتماعي الخاص. المؤلف تضع نفسها كموضوع الجماعي. الكاتب، المؤلف، أو الشاعر هو مؤثر جدا لأنه ينطوي نفسه كجزء من مجموعة الجماعة للمواضيع محددة. لأجل الحصول على وجهة نظر عالمية في أنشطة اجتماعية خاصة. هنا الشاعر ويقبض كل فكرة، والفكرة، على أمل أن في حدود مجتمع معين. ويتنول كثيراً نزار قباني قضايا السياسي في كثير من الشعر الذي يُؤلفه. يضمن كثير من قضايا السياسية في الشعر نزار قباني لأنه يعمل في ميدان السياسي. كان نزار بن توفيق القباني هو دبلوماسي وشاعر سوري معاصر، ولد من أسرة عربية دمشقية عريقة. إذ يعتبر جده أبو خليل القباني من رائدي المسرح العربي. أحدثت حرب ١٩٦٧ والتي أسماها العرب "النكسة" مفترقا حاسما في تجربته الشعرية والأدبية، إذ أخرجته من نمطه التقليدي بوصفه "شاعر الحب والمرأة" لتدخله معترك السياسة، وقد أثارت قصيدته "هوامش على دفتر النكسة" عاصفة

في الوطن العربي وصلت إلى حد منع أشعاره في وسائل الإعلام. —قال عنه الشاعر الفلسطيني عز الدين المناصرة : (نزار كما عرفته في بيروت هو أكثر الشعراء تهدياً ولطفاً).

على الصعيد الشخصي، عرف قباني مآسي عديدة في حياته، منها مقتل زوجته بلقيس خلال تفجير إنتحاري استهدف السفارة العراقية في بيروت حيث كانت تعمل، وصولاً إلى وفاة ابنه توفيق الذي رثاه في قصيدته "الأمير الخرافي توفيق قباني". عاش السنوات الأخيرة من حياته مقيمًا في لندن حيث مال أكثر نحو الشعر السياسي ومن أشهر قصائده الأخيرة "متى يعلنون وفاة العرب؟"، وقد وافته المنية في ٣٠ أبريل ١٩٩٨ ودفن في مسقط رأسه، دمشق.

نعرف من شرح السابق أن نزار قباني هو ليس الشاعر فحسب بل هو دبلوماسي لذلك كان نزار قباني يعمل كثيراً في ميدان السياسي. ولعل هذا العمل مسبب إلى ظهور الآراء السياسي في كثير من الأعمال الأدبية لنزار قباني. وفي الشعر "في الشعر" نزار قباني هناك الآراء السياسي في وصفه عن أحوال الشاعر في أوائل الأبيات وهي كالاتي:

هو شاعر

إنه يثقب الفضاء

بإبرة الشعر...

هو شاعر

البرق منزله

والبحر سيرته الذاتية...

هو شاعر

كلما خرج من فندق كلماته

وجد سيارة البوليس بانتظاره...

نعرف في الإقتباس السابق أن وصف نزار قباني آراء السياسي في شعره بواسطة الكلمة التي يرتب في شعره. كان هذا الإقتباس هو إشارة عن وصف النظرة السياسية التي يمتلكها نزار قباني ، أي رؤية ضرورة المجتمع للاحتجاج ومقاومة هيمنة السلطة. نزار قباني سياسي لديه مجموعة متنوعة من الخبرات السياسية التي يستخدمها أثناء عمله كدبلوماسي. وهذا موضح في قصيدة مقتطفة أعلاه التي تصف الكاتب الذي يجب أن يجرؤ على الاحتجاج ضد الحكومة من أجل إنشاء حكومة عادلة.



## الفصل الرابع

### الإختتام

#### أ. الخلاصة

قام هذا البحث تحليلاً عن بنية المادية والرؤية العلمية الموجودة في الشعر "في الشعر" لنزار قباني، واستخدم الباحث نظرية بنيوية تكوينية كمنهج التحليل هذا البحث. ويخلص الباحث إعتماًداً على نتائج البحث التي شبق ذكرها في الفصل الثالث، وخلاصة هذا البحث هي كالتالي:

١. كان العناصر الداخلية تتكون من الموضوع، والخيال، والأسلوب. والموضوع هذا الشعر هي مقاومة عن هيمنة السياسية والنقد عن شعر العربي القديم. فأما الخيال المستخدم في هذا البحث هو الخيال البصري والخيال السمعي. وأسلوب أسلوب التي كانت هناك اقتراحات القارئ للمشاركة في روح هجوم البلاغ على جدران.

٢. والرؤية العالمية الموجودة في الشعر "في الشعر" لنزار قباني هو الرؤية السياسي. كان هذا الرؤية متعلقة بالحياة نزار قباني لأنه ليس هو الشاعر فحسب بل هو دبلوماسي.

#### ب. الاقتراحات

واعترف الباحث أن هذا البحث بعيد عن درجة الكمال لبسطه وكونه الأخطاء والنقصان فيه، لذا يرجو الباحث الانتقادات القارئین والاقتراحات البنائي على توفيره وتصحيح أخطاءه ليكون هذا البحث له الفوائد والأغراض الكثيرة. واعترف الباحث أن تحليل هذا البحث ليس تحليل كامل خاصة في تكشف العلاقة بين تصوير الشعر بالبيانات التاريخية وثقافته. لذلك، يرجو الباحث للطلاب الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية والحكومية أو غيرها الذي يريد أن يبحث إنتاج الأدبية الأخر لبحث المتعمقة حول علاقة التصوير الأدبية ببيانات التاريخية لكي يكون البحثه تماماً وكاملاً.

## ثبت المراجع

### المراجع العربية

ابن منظور الإفريقي, جمال الدين. *لسان العرب*. مجلد الثاني. بيروت: دار صادر. دون سنة.

إسكارييت, روييرت. *سوسولوجيا الأدب*. بيروت عويدات النشر و الطباعة، ١٩٩٩.

توفيق, محمد. *علم اللغة العام*. القاهرة: مكتبة وهبية، ١٩٨٠.

حبص, محمد. "مقدمة في علم اللغة". عمان: دارالثقافة العربية. ١٩٩٩م.

حسان, تمام. *اللغة بين المعيارية والوصفية*. الإسكندرية: دارالمعرفة. ١٩٨٩م.

رنيه وليك, وآوستن وآرن. *نظرية الأدب*. ترجمة: الدتور عادل سلامة. الرياض: دار المريخ للنشر، ١٩٩٢.

سعد البازعي, ميجان الرويلي. *دليل الناقد الأدبي*, ط. ٢، المغرب : دار البيضاء، ٢٠٠٢.

شحيد، جمال. *في البنيوية التركيبية "دراسة في منهج لوسيان غولدمان"*، بيروت : دار

ابن طاهر, علي جواد. *منهج البحث الأدبي*. بغداد: مطبعة العاني. ١٩٨٠.

عطالله قنديل، وردة عبدالعظيم. *البنيوية وما بعدها بين تأصيل الغربي والتحصيل*

العربي، رسالة الماجستير، غزة : الجامعة الإسلامية، ٢٠١٠.

علّوش، سعيد. *الرواية والإيديولوجيا في الأدب العربي المعاصر*، بيروت : دارالمنهل اللبناني،

٢٠٠٩.

ميجان الويلي وسعد البازعي. *دليل الناقد الأدبي*. ط ٣. بيروت: دار البيضاء، ٢٠٠٢.

## المراجع الأجنبية

- Abu dan Cholid. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Bumi Aksara, ٢٠٠٢.
- Adi, Ida Rochani. *Fiksi Populer : Teori dan Metode Kajian*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar, ٢٠١١.
- Ahyar, Anwar. *Teori Sosial Sastra*, Yogyakarta: Ombak, ٢٠١٠.
- Damono, Sapardi Djoko. *Sosiologi Sebuah Pengantar*, Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, ١٩٧٩.
- Djojoseuroto, Kinayati. *Puisi Pendekatan dan Pembelajaran*.
- Djojoseuroto, Kinayati. *Puisi Pendekatan dan Pembelajaran: Bandung Pengantar Teori Sastra Arab*
- Endraswara, Suwardi. *Metodologi Penelitian Sastra (Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi)*, (Yogyakarta: Pustaka Widyatama, ٢٠٠٣
- Endraswara, Suwardi. *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*, Yogyakarta: CAPS, ٢٠١٣.
- Faruk, *Hilangnya Pesona Dunia: Siti Nurbaya, Budaya Minang, Struktur Sosial Kolonial*. (Yogyakarta: Yayasan Untuk Indonesia, ١٩٩٩.
- Faruk. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar, ٢٠١٢.
- Faruk. *Pengantar Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٤.
- J, Moleong Lexy. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya, ٢٠١٠.
- Jabrohim (ed.), *Metodologi Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Hanindita, ٢٠٠١.
- Jabrohim. *Teori Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٤.

- Junus, Umar. *Resepsi Sastra Sebuah pengantar*, Jakarta: PT. Gramedia, 1985.
- Kartini. *Pengantar Riset Sosial*. Bandung : Bandar maju, 1996.
- Kurniawan, Heru. *Teori, Metode dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu, 2012.
- Mardalis. *Metode Penelitian - Suatu Pendekatan Proposal*.
- Raman Selden, Dkk, *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*, Fifth Edition, (UK: Pearson Education. Ltd, 2005.
- Ratna, Nyoman Kutha. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*.
- Siswanto, Wahyudi. *Pengantar Teori Sastra*, Malang: Aditya Media Publishing, 2013..
- Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: ALFABETA. 2009.
- Wiyatmi. *Pengantar Kajian Sastra*: Nuansa, 2015.
- Zuriah, Nurul. 2006, *Metodologi Penelitian Sosial Budaya*, Jakarta : Bumi Aksara.

المراجع من موقع الإنترنت

[https://ar.wikipedia.org/wiki/نزار\\_قُباني](https://ar.wikipedia.org/wiki/نزار_قُباني) (Diakses pada 16/04/2016 Pukul 17,21 WIB).

## سيرة ذاتية

الإسم : قائم الدين  
 المكان وتاريخ الميلاد : باسوروان، ١٤ سبتمبر ١٩٩٤  
 العنوان : قرية جاندي بيناغون منطقة  
 سوکاراجا الشرقية  
 مدينة باسوروان جاوي  
 البريد الإلكتروني : [goimuddin.qi@gmail.com](mailto:goimuddin.qi@gmail.com)  
 رقم الهاتف : ٠٨٥٨٤٠٢٣١٦٦٥



## المرحلات التربوية

- ١- المدرسة الابتدائية الحكومية جاندي بيناغون ٤، متخرج في سنة ٢٠٠٦
- ٢- المدرسة المتوسطة معارف سوکاراجا، متخرج في سنة ٢٠٠٩
- ٣- المدرسة الثانوية معارف سوکاراجا، متخرج في سنة في سنة ٢٠١٢
- ٤- المعهد العلوم الشرعية الهداية للبنين سوکاراجا، منذ سنة ٢٠٠٧ و متخرج في سنة ٢٠١٢
- ٥- طالب الجامعة بقسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج منذ سنة ٢٠١٢ و متخرج في سنة ٢٠١٩