

البحث الجامعي

فكرة الأستاذ عطاء الله في تعليم الخط العربي بمدرسة خط القرآن بجومبانج

اعداد :

عبد الحي مصطفى

رقم القيد : ١٥١٥٠٠٤٧

المشرف :

الدكتور الحاج شهداء الماجستير

رقم التوضيف : ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠١



قسم التعليم اللغة العربية

كلية العلوم التربية و التعليم

جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

البحث الجامعي

فكرة الأستاذ عطاء الله في تعليم الخط العربي بمدرسة خط القرآن بجومبانج

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة باكلوريوس (S1)

في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية و التعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

اعداد :

عبد الحي مصطفى (١٥١٥٠٠٤٧)

المشرف :

الدكتور الحاج شهداء الماجستير (١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠١)



قسم التعليم اللغة العربية

كلية العلوم التربية و التعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

استهلال

قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي ۖ وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي ۖ وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِّنْ
لِّسَانِي ۖ يَفْقَهُوا قَوْلِي ۖ

(طه: ٢٥-٢٨)

عن علي ابن أبي طالب كرم الله تعالى وجهه : الخط مخفي في تعليم
الأستاذ و قوامه في كثرة المشق و دوامه على دين الإسلام

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أمي الكريمة: فجر وحيوتي (المغفر لها) و لولوك سوسيلواتي

أبي الكريم: بخاري مصطفى

جدتي المحبوبة : مزدلفة

(عسى الله أن يرحمهم في الدنيا والآخرة التي قد ربي منذ صغاري وبدون رضاهم
وحبهم ما وجد النجاح)

وإلى أختي وأخي: ريزكا حي مصطفى وأحمد رزقي مصطفى

(عسى الله أن يرحمهم في الدنيا والآخرة ويجعلهم الله من الصالحين والصالحات ومن
الناجحين والناجحات في المستقبل)

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين ومن اهتدى بسنته ودعا بدعوته إلى يوم الدين وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد.

حمدا وشكرا لله فله الحمد والثناء على جزيل نعمه وعظيم عطائه تمت كتابة هذا البحث الجامعي بموضوع "أفكار الأستاذ عطاء الله في تعليم الخط العربي بمدرسة خط القران بجومبانج". وتقدم الباحث أجمل الشكر والتقدير إلى الذين كانوا لهم فضل في إتمام هذا البحث إلى خير الوجود ولم ييخلوا أحدهم بشيء طلبت، وهم:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الحارس الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتور الحاج أغوس ميمون الماجستير، عميد كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الدكتورة مملوءة الحسنه الماجستير، رئيسة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة الدكتور الحاج شهداء الماجستير، وأنه مشرف الذي قد أشرفني وأعطاني الإصلاحات والإقتراحات منذ بداية كتابة البحث حتى انتهائه، فله من الله خير الجزاء ومن الباحث عظيم الشكر والتقدير.
٥. سماحة الأستاذ عطاء الله، رئيس مدرسة خط القران.
٦. جميع الأساتذ والأستاذات في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، وهم الذين قدموا العلوم والمعارف والخبرات المفيدة.

٧. وخالص الشكر وجزيل الشاء لجميع زملاء حزنا وسعادة ولا سيما حسن الحميدة و فرح أولاء النساء و عبد الجلال و فجر الهدي مغني و غيرهم ,على دعمهم وتشجيعهم لنا على إتمام هذا البحث وأمني لهم دوام النجاح والتوفيق.

تم هذا البحث بعون الله وتوفيقه أسعدكم الله في الدارين وأشكركم جزيلا الشكر على إهتمامكم وكرمكم والله ولي التوفيق الهداية.



مالانج، ١٩ يونيو ٢٠١٩

الباحث

عبد الحي مصطفى

الرقم الجامعي: ١٥١٥٠٠٤٧



قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنساء والمرسلين، وعلى آله وأصحابه أجمعين.

بعد الإطلاع على البحث العلمي التي حضرته الطالب:

الاسم : عبد الحي مصطفى

رقم الجامعي : ١٥١٥٠٠٤٧ :

موضوع البحث : أفكار الأستاذ عطاء الله في تعليم الخط العربي بمدرسة

خط القران بمجموعات

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس الجامعة.

تقريراً مالانج، ١٩ يونيو ٢٠١٩

المشرف

الدكتور الحاج شهداء الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠١



قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير اللجنة

لقد اکتفت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه الباحث:

الاسم : عبد الحی مصطفى

الرقم الجامعي : ١٥١٥٠٠٤٧

موضوع البحث : فكرة الأستاذ عطاء الله في تعليم الخط العربي بمدسة خط القرآن بجمبانج.

وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها درجة بكالوريوس في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الجامعي ٢٠١٨ / ٢٠١٩.

وتتكون لجنة المناقشة من:

١. الدكتورة أحمد مبلغ الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٤٢٠٠٠٣١٠٠٤
٢. الدكتور الحاجة دوي حميدة الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٩٠٦٢٠٠٨٠١٢٠٠٩
٣. الدكتور الحاج شهداء الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠١

تقريراً بمالانج، ٢١ يونيو ٢٠١٩



عميد كلية علوم التربية والتعليم

الدكتور الحاج اغوس قيمون الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٨١٧١٩٩٨٠٣١٠٠٣



قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد استلم عميد كلية التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج البحث الجامعي الذي كتبه الطالب :

الاسم : عبد الحي مصطفى

رقم الجامعي : ١٥١٥٠٠٤٧

موضوع البحث : أفكار الأستاذ عطاء الله في تعليم الخط العربي بمدسة

خط القران بجومبانج

لإتمام دراسة والحصول على درجة سرجانا (S-1) في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩ م.

تقريرا بمالانج، ٢٣ مايو ٢٠١٩

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

الدكتورة الحاجة مملوة الحسنة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٠٠٣٢٠٠١



قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير عميد كلية علوم التربية والتعليم

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد استلمت كلية علوم التربية والتعليم في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية
مالانج البحث الجامعي الذي ألفه الباحث:

الاسم : عبد الحي مصطفى

الرقم الجامعي : ١٥١٥٠٠٤٧

موضوع البحث : فكرة الأستاذ عطاء الله في تعليم الخط العربي بمدرسة خط القران بمجمبانج.

لإتمام دراسته والحصول على درجة سرجانا (S1) في قسم تعليم اللغة العربية، كلية علوم
التربية والتعليم، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية. مالانج للعام الجامعي ٢٠١٨-
٢٠١٩ م.

تقريرا، مالانج، ١٧ يونيو ٢٠١٩ م.

عميد كلية علوم التربية والتعليم



الدكتور الحاج أعوس ميمون الماحمدي

رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٨١٧١٩٩٨٠٣١٠٠٣



قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

مواعيد الإشراف

الاسم : عبد الحي مصطفى
رقم الجامعي : ١٥١٥٠٠٤٧
موضوع البحث : أفكار الأسنان عطان الله في تعليم الخط العربي بمدرسة
خط القران بجومبانج
المشرف : الدكتور الحاج شهداء الماجستير

الرقم	التاريخ	الوصف	التوقيع
١	٥ مارس ٢٠١٩	خلفية البحث	
٢	١١ إبريل ٢٠١٩	الفصل الأول-الثالث	
٣	١٤ إبريل ٢٠١٩	إصلاحات الفصل الثالث	
٤	١٨ مايو ٢٠١٩	إصلاحات الفصل الأول-الثالث	
٥	٢٤ مايو ٢٠١٩	الفصل الخامس والرابع	
٦	١٨ يونيو ٢٠١٩	إصلاحات الفصل الخامس والرابع	
٧	١٩ يونيو ٢٠١٩	الفصل الأول-الخامس	
٨	٢٣ مايو ٢٠١٩	ACC البحث الجامعي	

تحت معرفة رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

الدكتورة الحاجة مملوءة الحسنه الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٠٠٣٢٠٠١

إقرار الطالب

بسم الله الرحمن الرحيم

تشهد هذه الورقة ان البحث الجامعي الذي كتبه:

الاسم : عبد الحي مصطفى

الرقم الجامعي : ١٥١٥٠٠٤٧

العنوان : بندومونجال-بانجيل-باسوروان

أقر أن هذا البحث الجامعي الذي حضرته لتوفير شرط من شروط النجاح لنيل درجة بكالوريا في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج تحت الموضوع : تحليل الأخطاء الصرفية في قراءة النصوص العربية لدى طلاب معهد منبع الصالحين الخامس ببالونج فانجانج جرسيك.

حضرته وكتبته بنفسه من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فإن أتحمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على مسؤولية قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

حرر هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يمري أحد على ذلك.

مالانج، ١٧ يونيو ٢٠١٩

صاحب الإقرار



عبد الحي مصطفى

الرقم الجامعي: ١٥١٥٠٠٤٧

محتويات البحث

أ.....	الغلاف الأول
ب.....	استهلال
ج.....	إهداء
د.....	شكر و تقدير
و.....	تقرير المشرف
ز.....	تقرير اللجنة
ح.....	تقرير رئيس قسم تعليم اللغة العربية
ط.....	تقرير عميد كلية علوم التربية والتعليم
ي.....	مواعد الإشراف
ك.....	إقرار الطالب
ل.....	محتويات البحث
ع.....	مستخلص البحث باللغة العربية
ف.....	مستخلص البحث الإندونيسية
ص.....	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية

الفصل الأول

الإطار العام

أ.....	أ. مقدمة
ب.....	ب. أسئلة البحث
ج.....	ج. أهداف البحث
د.....	د. أهمية البحث

- هـ. حدود البحث..... ٤
- و. تحديد المصطلحات..... ٤
- ز. الدراسات السابقة..... ٥

الفصل الثاني

الإطار النظري

- المبحث الأول : مفهوم الفكرة..... ٨
- أ. مفهوم الفكرة..... ٨
- ب. الدوافع الإجتماعية و النفسية..... ٨
- المبحث الثاني : مفهوم التعليم..... ٩
- أ. تعريف التعليم..... ٩
- ب. نظرية التعليم..... ١٠
- المبحث الثالث : الخط العربي..... ١٠
- أ. تعريف الخط..... ١٠
- ب. أنواع الخط..... ١٢
- المبحث الرابع : تعليم الخط العربي..... ٢٢
- أ. تعليم الخط..... ٢٢
- ب. أهداف تعليم الخط..... ٢٥
- ج. طريقة تعليم الخط..... ٢٦

الفصل الثالث

منهجية البحث

- أ. مدخل البحث و منهجه..... ٢٩

- ب. حضور الباحث..... ٣٠
- ج. البيانات و مصادرها و أدوات جمعها..... ٣٠
- د. أسلوب جمع البيانات..... ٣١
- هـ. تحليل البيانات..... ٣٢
- و. تأكيد صحة البيانات..... ٣٤

الفصل الرابع

عرض البيانات و تحليلها

- المبحث الأول : أفكار الأستاذ عطاء الله..... ٣٥
- أ. السيرة الذاتية..... ٣٥
- ب. تاريخ مدرسة خط القران بدينانجار..... ٣٨
- ج. أفكار الأستاذ عطاء الله في تعليم الخط العربي..... ٤٠
- المبحث الثاني : تطبيق عليم الخط العربي..... ٤١
- أ. أهداف تعليم الخط العربي عند الأستاذ عطاء الله..... ٤١
- ب. مواد تعليم الخط العربي عند الأستاذ عطاء الله..... ٤١
- ج. منهج تعليم الخط العربي عند الأستاذ عطاء الله..... ٤٣
- د. وسائل تعليم الخط العربي عند الأستاذ عطاء الله..... ٤٤

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

- أ. أفكار الأستاذ عطاء في تعليم الخط العربي..... ٤٦
- ب. تطبيق فكرة الأستاذ عطاء الله في تعليم الخط العربي..... ٤٧
١. أهداف تعليم الخط العربي عند الأستاذ عطاء الله..... ٤٧
٢. مواد تعليم الخط العربي عند الأستاذ عطاء الله..... ٤٩

٣. منهج تعليم الخط العربي عند الأستاذ عطاء الله ٥٠
٤. وسائل تعليم الخط العربي عند الأستاذ عطاء الله ٥١

الفصل السادس

خلاصة نتائج البحث و الاقتراحات

- ٥٣ خلاصة نتائج البحث.
- ٥٣ أ. أفكار الأستاذ عطاء في تعليم الخط العربي
- ٥٣ ب. تطبيق فكرة الأستاذ عطاء الله في تعليم الخط العربي
- ٥٣ ١. أهداف تعليم الخط العربي عند الأستاذ عطاء الله
- ٥٣ ٢. مواد تعليم الخط العربي عند الأستاذ عطاء الله
- ٥٤ ٣. منهج تعليم الخط العربي عند الأستاذ عطاء الله
- ٥٤ ٤. وسائل تعليم الخط العربي عند الأستاذ عطاء الله
- ٥٤ الاقتراحات
- ٥٥ قائمة المراجع
- ٥٥ المراجع العربية
- ٥٦ المراجع الإندونيسية
- ٥٧ قائمة الملاحق

مستخلص البحث

عبد الحي مصطفى. ٢٠١٩. أفكار الأستاذ عطاء الله في تعليم الخط العربي بمدرسة الخط القران
بجومبانج. بحث جامعي. قسم تعليم اللغة العربية، كلية علوم التربية و التعليم، جامعة
مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف : الدكتور الحاج شهداء الماجستير.

الكلمات الإشارية : أفكار، الأستاذ عطاء الله، تعليم الخط العربي.

الخط هو علم تتعرف منه صور الحروف المفردة، و أوضاعها، و كيفية تركيبها خطا، أو
ما يكتب منها في السطور، و كيف سبيله أن يكتب، و ما لا يكتب، و إبدال ما يبدل منها في
الهجاء و بماذا يبدل.

يهدف هذا البحث إلى : ١. لوصف فكرة الأستاذ عطاء الله عن تعليم الخط العربي بمدرسة
خط القران بجومبانج. ٢. لمعرفة تطبيق فكرة الأستاذ عطاء الله عن تعليم الخط العربي بمدرسة خط
القران بجومبانج.

هذا البحث هو بحث الكيفي الوصفي. و أدواتها هي المقابلة و الملاحظة و الوثائق. و
استخدم الباحث تعريف ماليزة هوبرمان (Miles and Huberman) في تحليل البيانات.

و من نتائج البحث: ١. الخط هو علم كعلم الرسم عنده الميزان المحدودة بين أعضاء
الحروف المستقيمة و المنحنية. فلا يستطيع أن يكتب الخط مباشرة بلا خطوة في كل أعضاء
الحروف. ٢. الأهداف في تعليم الخط العربي عند الأستاذ عطاء الله ليس لكتابة الخط الجميلة فقط،
و لكن يستطيع أن يفهم الطالب قواعد كتابة الخط صحيحا و وضوحا. ٣. ينقسم الأستاذ عطاء
الله مواد تعليم الخط العربي إلى قسمين يعني المواد الأساسية و المواد المساعدة. ٤. يستعمل منهج
الحميدي في الخط. ٥. يستخدم الأستاذ عطاء الله وسيلة الثورية بسبب تعليم الخط العربي يحتاج إلى
شرح الدرس بالديق.

ABSTRAK

Mustofa, Abdul Hayyi, 2019. Pemikiran Ustadz Atho'illah terhadap pembelajaran Kaligrafi Arab di Sekolah Kaligrafi Al-Qur'an (SAKAL) Jombang. Skripsi. Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Dr. H. Syuhada, M.Pd.

Kata Kunci : Pemikiran, Ustadz Atho'illah, Pembelajaran Kaligrafi Arab

Kaligrafi itu adalah Ilmu yang mengenalkan tentang gambaran sebuah huruf tunggal, serta penempatannya, dan tata cara menyusun sebuah tulisan dalam disiplin ilmu kaligrafi. Atau juga disebut dengan sesuatu yang ditulis diatas garis-garis, dan tata cara mengetahui jalan mana (garis tulisan) yang bisa ditulisi dan mana yang tidak bisa ditulisi. Adapun juga harus mengetahui perubahan – perubahan huruf hijaiyah.

Tujuan dari penelitian ini adalah : 1. Untuk mendeskripsikan pemikiran Ustadz Atho'illah seputar pembelajaran Kaligrafi Arab di Sekolah Kaligrafi Al-Qur'an Jombang. 2. Untuk Mengetahui Penerapan pemikiran Ustadz Atho'illah tentang pembelajaran Kaligrafi Arab di Sekolah Kaligrafi Al-Qur'an Jombang.

Penelitian ini adalah penelitian Kualitatif Deskriptif. Adapun Alat pengambilan data diantaranya, wawancara, observasi, dan dokumentasi. Peneliti menggunakan metode dari Miles dan Huberman dalam menganalisis data.

Diantara hasil penelitian adalah: 1. Kaligrafi adalah Ilmu yang sama seperti ilmu keseian menggambar lainnya, yang memiliki ukuran yang telah ditentukan antara huruf tegak dan melengkung. Maka dari itu kaligrafi tidak dapat ditulisi dengan cepat tanpa memperhatikan tiap langkah bentuk hurufnya. 2. Tujuan dari pembelajaran Kaligrafi Arab menurut Ustdaz Atho'illah tidak hanya semata-mata untuk menulis dengan indah, tetapi juga bagaimana seorang murid dapat memahami bagaimana cara menulis dengan kaidah kaligrafi yang benar dan jelas. 3. Untuk materi pembelajaran kaligrafi, Ustadz Atho'illah membagi menjadi dua macam, yaitu Materi Utama dan Materi Pendukung. 4. Ustadz Atho'illah menggunakan metode Hamidi dalam pembelajaran Kaligrafinya. 5. Ustadz Athoillah menggunakan Media Demonstratif, hal ini disebabkan Pembelajaran Kaligrafi membutuhkan penjelasan yang detail dalam setiap pelajarannya.

ABSTRACT

Mustofa, Abdul Hayyi, 2019. The thoughts of Ustadz Atho'illah on the learning of Arabic Calligraphy at the Jombang Al-Quran Calligraphy School (SAKAL). Essay. Arabic Language Education, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang.

Supervisor : Dr. H. Syuhada, M.Pd.

Keywords: Thought, Atho'illah Lecturer, Arabic Calligraphy Learning

Calligraphy is the knowledge that introduces the description of a single letter, as well as its placement, and the procedure for composing a writing in the calligraphy discipline. Or also called something written above lines, and procedures for knowing which path (writing lines) can be written and which ones cannot be written. As for also must know the changes of letters hijaiyah.

The objectives of this study are: 1. To describe the thoughts of Ustadz Atho'illah about learning Arabic Calligraphy at the Al-Qur'an Jombang Calligraphy School. 2. To find out the application of the thoughts of Ustadz Atho'illah about learning Arabic calligraphy at the Al-Qur'an Jombang Calligraphy School.

This research is descriptive qualitative research. The data collection tools include interviews, observation, and documentation. The researcher used the method from Miles and Huberman in analyzing the data. Among the results of the study are: 1. Calligraphy is the same science as any other drawing science, which has a predetermined size between upright and curved letters. So from that calligraphy cannot be written quickly without regard to each step of the letter form. 2. The aim of Arabic Calligraphy learning according to Ustdaz Atho'illah is not only to write beautifully, but also how a student can understand how to write with correct and clear calligraphy rules. 3. For calligraphy learning material, Ustadz Atho'illah divides into two types, namely Main Material and Supporting Materials. 4. Ustadz Atho'illah used Hamidi's method in learning his Calligraphy. 5. Ustadz Athoillah uses Demonstrative Media, this is because Calligraphy Learning requires detailed explanations in each lesson.

الفصل الأول

الإيطار العام

أ. مقدمة

الخط هو علم تتعرف منه صور الحروف المفردة، و أوضاعها، و كيفية تركيبها خطأ، أو ما يكتب منها في السطور، و كيف سبيله أن يكتب، و ما لا يكتب، و إبدال ما يبديل منها في الهجاء و بماذا يبديل.^١ بعض الناس يسمي الخط العربي بخط الإسلامي لأنه أحد فن الإسلام الذي يظهر في جميع ولاية الإسلام. كمثل دولة بني عموية في دمشق و دولة بني عباسية في العراق و فطمية و سلجوك في مصر و مغال في الهندي و الاسيا الوسطى و بخارى حتى فطني في تيلاند و مينداناو و سولو في فيلينا و كذلك في ايندونيسيا.^٢

تنقسم مهارات اللغوية على قسمين، منها: استقبالية (مهارة الإستماع و مهارة القراءة)، و استنتاجية (مهارة الكلام و مهارة الكتابة). مهارة الكتابة هي مهارة الوصفي أو يعرض الفكرة، من محول البسيط كالكتابة الكلم حتى محول الجمّع كالإنشاء. وحب تدريب المهارة اللغوية ليستطيع الطلاب المواصلات تماما، واحد منهم تدريب مهارة الكتابة. الكتابة يستطيع الشخص تعبير الأغراض و الأفكار و الوجدان و غيرها إلى شخص أخرى بوسيلة الكتابة. و في الكتاب منهج التعليم اللغة العربية يذكر بأن تعليم مهارة الكتابة تنقسم على ثلاثة أقسام، منها : إملاء، خط العربي و الإنشاء.^٣

¹ D. Sirojuddin AR. *Seni Kaligrafi Islam*hlm. 3. Dan dapat juga dibaca dalam Ilham Khoiri, *Al-Qur'an dan Kaligrafi Arab*, hlm. 50.

² Hasan Muarif Ambary, *Menemukan Peradaban, Jejak Arkeologis dan Historis Islam Indonesia* (Jakarta: PT.Logos Wacana Ilmu, 1998), hlm. 185.

³ Hermawan, Acep, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2014), hlm 151.

و قد تنتشر تعليم الخط العربي في اندونيسيا خاصة في جاوا الشرقية بنشأة المدارس التي تطبق تعليم الخط فيها بوسيلة الأساتيد الخط و كان الأستاذ الذي ناجح في تنمية تعليم الخط بمدرسته هي الأستاذ عطاء الله. هو أحد المؤسس "مدرسة خط القران" بجومبانج. الأستاذ عطاء الله يشترك في تطوير تعليم الخط العربي في جاوا الشرقية خاصة في مدينة جومبانج لأنه يكون رئيس في مدرسة خط القران. اشتهر اسمه ليس في مدينته فقط لكن في جميع ولاية بلادنا و كذلك حتى خارج البلاد ليكون لجنة التحكيم في مسابقات للخط كمثل في مسابقة إرسيكا للإقليمية لفن الخط في جنوب شرق و آسيا ثم لجنة التحكيم في معرض و مهرجان الخط العربي و بعض المسابقات داخل البلاد و اشتراكا في معرض الخط العربي بتركي و إيران. يستلم الأستاذ عطاء الله إجازة الخط من مركز الأبحاث للتاريخ و الفنون و الثقافة الإسلامية بإستانبول على دراسته في الخط الى الشيخ بلعيد حميدي من المغرب.

أحد دور الأستاذ عطاء الله في تعليم الخط العربي يعني في تطوير مدرسة خط القران بجومبانج، هذه مدرسة مشهورة لتعليم الخط العربي بمنهج حميدي. المنهج حميدي هو منهج الخط يطور من منهج الخط تقليدي الذي استخدمه في وقت طويل في تركي أو بلاد آخر. منهج تعليم الخط بمنهج حميدي يصنع الشيخ بلعيد حميدي، أحد كبار الخطاطين من المغرب الذي نال الإجازة في خمس أنواع الخط من كبار الخطاطين بتركي. هذه الدلالة يدل على وصول سند الخط الأستاذ عطاء الله الى كبار الخطاطين في التركي. من الأسباب المذكورة، أراد الباحث أن يبحث عن "أراء الأستاذ عطاء الله في تعليم الخط العربي و تطويره و تطبيقه في مدرسة خط القران بجومبانج.

ب. أسئلة البحث

استنادا على خلفية البحث التي سبق بيانها، فقدم الباحث أسئلة البحث هي:

١. كيف فكرة الأستاذ عطاء الله عن تعليم الخط العربي بمدرسة خط القران

بجومبانج؟

٢. كيف تطبيق فكرة الأستاذ عطاء الله عن تعليم الخط العربي بمدرسة خط
القران بجومبانج؟

ج. أهداف البحث

بالنظر إلى أسئلة البحث الذي أبنها الباحث فيما سبق، فالأهداف الذي أراد
الباحث كما يلي:

١. لوصف فكرة الأستاذ عطاء الله عن تعليم الخط العربي بمدرسة خط
القران بجومبانج

٢. لمعرفة تطبيق فكرة الأستاذ عطاء الله عن تعليم الخط العربي بمدرسة خط
القران بجومبانج

د. أهمية البحث

ترجى أن يكون هذا البحث مفيدا، فتشتمل أهمية هذا البحث على جانبين كما
يلي:

١. من الناحية النظرية

المقصود من هذا البحث، أن تكون لترقية و تقدم معارف المعلم و
الطلاب عن طريقة و الأهداف و المواد التعليم الخط العربي و كيف
تطبيق فكرة الجانب التطبيقي.

٢. من الناحية التطبيقية

للباحث

أن يكون هذا البحث مفيدا التعلم و المعرفة في المستقبل عن فكرة الأستاذ
عطاء الله عن تعليم الخط العربي في مدرسة خط القران بجومبانج
للمعلم الخط العربي

أن يكون هذا البحث يجعل المعلم أن يعرف عن تطبيق الأستاذ عطاء الله
 عن تعليم الخط العربي في مدرسة خط القران بمجوماتج
 للمؤسسة التعليمية
 يرجى هذا البحث أن يعطي المعلومات عن تعليم الخط العربي في مدرسة
 خط القران بمجوماتج

٥. حدود البحث

١. الحدود الموضوعية

اقتصر الباحث فيما يتعلق بتعليم الخط و أهدافه و مواده و منهجه و
 وسائله. و المعلم الذي سيبحث في هذا البحث هو الأستاذ عطاء الله. و
 التعليم في هذا البحث هو تعليم الخط بمنهج حميدي.

٢. الحدود المكانية

يقع هذا البحث في مدرسة خط القران بمجوماتج

٣. الحدود الزمانية

يجري هذا البحث في شهر مايو - يونيو ٢٠١٩

و. تحديد المصطلحات

١. فكرة : الفكرة التي تقصد في هذه الدراسة هي فكرة الأستاذ عطاء الله
 في تعليم الخط العربي.

٢. الخط : هو علم يعرف به أحوال الحروف في وضعها و كيفية تركيبها
 في الكتابة.

٣. مدرسة خط القران : هي المدرسة التي تطبق تعليم الخط العربي بمنهج
 حميدي.

ز. الدراسات السابقة

البحوث التي تتعلق بخبرات الأستاذ عطاء الله في تعليم الخط بمدرسة خط القرآن جومبانج على و هي:

١. البحث الذي قام به فضيلة الصالحة سنة ٢٠١٦ رسالة البكالوريوس جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانق تحت العنوان " آراء الشيخ بصري علوي في تعليم اللغة العربية (أهداف و مواد و عمليات و تقويم)". هذا البحث يتحث عن فكرة الشيخ بصري علوي بالأهداف في تعليم اللغة العربية و آراء عن عملية لتعليم اللغة العربية و آراء عن المواد لتعليم اللغة العربية و كذلك آراء و جهوده عن التقويم لتعليم اللغة العربية. و منهجية البحث التي يستعمله الباحث في هذا البحث هي المنهج الوصفي بالمدخل الوصفي الكيفي.

٢. ثم البحث الذي قام به كارتكا هوداينا سنة ٢٠١٦ رسالة البكالوريوس جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج تحت الموضوع "فكرة الأستاذ الدكتور إمام سفرأيوغو عن تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج". في هذا البحث يرمز الباحث أسئلة البحث الأول هي عن أفكار الأستاذ الدكتور إمام سفرأيوغو في تطوير اللغة العربية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. و أسئلة البحث الثاني هي كيف تحقيق أفكار الأستاذ الدكتور إمام سفرأيوغو في تطوير اللغة العربية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. و اعتمادا على نتيجة البحث، أفكار الأستاذ الدكتور إمام سفرأيوغو في تطوير اللغة العربية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج تجعل اللغة العربية كخصائص الجامعة الإسلامية التي تستطيع أن تساعد الطلبة في

البحث في تعاليم الإسلام عميقا حتى تحقيق هدف شجرة العلم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. البحث الذي قام به إيكارحماواتي سنة ٢٠١٥ رسالة البكالوريوس جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج تحت العنوان "آراء الأستاذ الدكتور الحاج د. هدايات الماجستير عن تعليم اللغة العربية" و أهداف البحث وصف ما هي و هدف هذا البحث أي معرفة عن آراء الأستاذ الدكتور الحاج د. هدايات الماجستير عن تعليم اللغة العربية، و يستعمل المنهج في هذا البحث هو المنهج الوصفي الكيفي.

٤. البحث الذي قام به محمد رجال فلكي سنة ٢٠١٦ رسالة البكالوريوس جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج تحت العنوان " تطوير كتاب تعليم الخط العربي لطلاب قسم اللغة العربية و أدبها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج". و يهدف هذا البحث لتطوير كتاب تعليم الخط العربي لطلاب قسم اللغة العربية و أدبها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. و حصلت الباحثة على إنتاج كتاب تعليم الخط العربي لطلاب قسم اللغة العربية و أدبها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

رقم	اسم الباحث/ة	البحث	المساواة	الفرق
١.	فضيلة الصالحة	آراء الشيخ بصري علوي في تعليم اللغة العربية (أهداف و مواد و عمليات و تقويم)	يبحث عن آراء الشخص بالاستخدام في دراسة الشخصية،	يبحث عن تعليم الخط العربي، اختلاف

في مبحوث	يستعمل المنهج الوصفي الكيفي			
يبحث عن تعليم الخط العربي، اختلاف في مبحوث	يبحث عن آراء الشخص بالاستخدام في دراسة الشخصية، يستعمل المنهج الوصفي الكيفي	فكرة الأستاذ الدكتور إمام سوفرايوغو عن تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج	كارتكا هوداينا	.٢
يبحث عن تعليم الخط العربي، اختلاف في مبحوث	يبحث عن آراء الشخص بالاستخدام في دراسة الشخصية، يستعمل المنهج الوصفي الكيفي	آراء الأستاذ الدكتور الحاج د. هدايات الماجستير عن تعليم اللغة العربية	إيكا رمحاوتي	.٣
يبحث عن فكرة الأستاذ عطاء الله عن تعليم الخط العربي	يبحث عن تعليم الخط العربي بصناعة كتاب الخط العربي	تطوير كتاب تعليم الخط العربي لطلاب قسم اللغة العربية و أدبها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج	محمد رجال فلقي	.٤

الفصل الثاني الإطار النظري

المبحث الأول : مفهوم الفكرة

أ. مفهوم الفكرة

الفكرة يأتي من كلمة "التفكير" يعني أن عملية أو أسلوب أو التصرف يتأمل، هي استخدام العقل لبث قضية محل نظر كل شيء بحكمة. الفكرة التعليمية هي النشاط باستخدام طريقة فلسفة المنظمة. النهج الذي يستخدم لتنظيم المحاذاة، ودمج العملية التعليمية في منظومة متكاملة. في التعريف المذكور، الفكرة التعليمية هي عبارة عن سلسلة من العقل والقلب يعمل العمليات التي أجريت بجدية لينظر قضايا مختلفة في التعليمية الإسلامية و وضع التعليم باعتباره لتطوير الطلاب.⁴ يقول محمد فتح الله جولن أن المسؤولية للإنسان هو لفهم الطرق و الوسائل. جولن تعرف التعليم هو عملية التحسين في الحياة الذي نستطيع تحقيق الإنسانية الروحية و الفكرية و المادية. عنده، و التعليم هو مهمة الإلهية التي أن نشعر جوهر الإنسانية.

ب. الدوافع الإجتماعية و النفسية

كما ذكر في كتاب "منهجية دراسة الشخصية للفكرة الإسلامية"، كان خمسة أشياء تسيّر تقدّم التاريخ:

⁴ Abdul Munir Mulkhan, *Paradigma Intelektual Muslim, Pengantar Filsafat Pendidikan Islam dan Dakwah*, (Yogyakarta: Sipress, 1993), hlm. 184

⁵ Prof. Dr. Syahri Harahap, M.A., *Metodologi Studi Tokoh Pemikiran Islam*, (Jakarta: Prenada, 2011), hlm. 9

الأول، يقال بأن من يسير تقدّم التاريخ هو إله، يزدهر هذا الرأي في الزمان القديمة. ثم الثاني، في بيئة المجتمع الدينية توجد الرأي بأن الله الذي يسير تقدّم التاريخ و الحضارة. و الثالث، شيء الذي يسير تقدم الحضارة هو آراء كبيرة. و يقول في النمرة الرابع بأن الأعيان الذين يسير و تقدم الحضارة. ثم الخامس هو حال المجتمع الإجماعي و الإقتصادي. و من خمسة عناصر هناك عنصران يشبهان يعني الآراء و الأعيان. هذا السببان يجعلان الدراسات الشخصية ممتعة في المجتمع المهذب.

المبحث الثاني: مفهوم التعليم

أ. تعريف التعليم

و تعريف التعليم عند عمر هملك أنّ التعليم هو عملية المعلّم بين المدرسة و الطلاب السعي لكلي يعمل الطلاب تعليما بنفسهم باهتمام على المكان حيّ عملية التعليم و خصائص الطلاب و الوسائل التعليمية و استراتيجية التعليم و غير ذلك.^٦

إنّ التعليم عامل من عوامل التربية و يختصر في إيصال المعلومات إلى الذهن و صكّ حواظ النشئ بمسائل الفنون و العلوم. و العوامل ثلاثة هي المعلم و المتعلم و المعلومات، و المعلم هو الوسيط بين العالمين الآخرين من المعلومات الدراسية و بخاصة ما يلقي منها على المتعلم حتى يسهل عليه إيصالها له مرتبه تريبا منطقيا و مرتبطا بعضها ببعض.^٧

التعليم هو عملية تقديم المعرفة للطلاب من خلال وسيط للمعلم. و مع ذلك، في تعلم المهمة من المعلمين

⁶ Oemar Hamalik, *Proses Belajar Mengajar* (Jakarta : Bumi Aksara, 2005), hlm.54

^٧ محمد يونس و محمد فاسح بكر، *التربية و التعليم*، (كنتور فونوروكو: كلية المعلمين الإسلامية ، الجزء الأول) صفحة ٣٠

ليس كعلم أداة المحول. و لكن أن تكون بمثابة الأم و صديق للطلاب. بحيث يمكن تشغيل عملية التعلم بشكل جيد و متعة.

ب. نظرية التعليم

إنّ سكينير و جومسكي و جيهان الذان يتأثران في ولاية دراسة اللغوية. النظريات التي يطورهما في دراسة اللغوية يعطي إلهام في تطوير دراسة اللغوية هذا العصر. يجعلهما نظريتان يعني النظرية السلوكية و العقلية. يقول سكينير بأن النظرية السلوكية هي يبدأ من التأييد. التأييد تجري من عمليتان، الدافع و الإستجابة. و النقطة المهمة في هذا النظرية هي تكرار الدافع على الإستجابة. تسمى هذه النظرية بالنظرية السلوكية. و أما جومسكي يقول بأن عنصر الذي يتأثر في السلوك هو الإختصاص فطري.^٨

المبحث الثالث : الخط العربي

أ. تعريف الخط

الخط و الكتابة و التحرير و الرقم و السطر و الزبر بمعنى واحد وقد يطلق الخط على علم الرمل قال عليه الصلاة و السلام (كان نبي من الأنبياء يخط فمن وافق خطه فذاك) رواه مسلم. و تطلق الكتابة في الاصطلاح الخاص بالأدباء على صناعة الإنشاء و في اصطلاح الفقهاء على عقد بين السيد و عبده على مال يدفعه إليه منهجماً فيعتق بأدائه. و الكتابة و الكتب و الكتاب مصادر كتب إذا خط بالقلم و ضم و جمع و خاط و خرز يقال : كتب قرطاسا أي خط فيه حروفاً و ضمها إلى بعضها و كتب الكتاب أي جمعها و الكتاب جمع كتيبة سمي بها الجيش العظيم لاجتماعه.

⁸ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung : PT Remaja Rosdakarya, 2011), hlm 49.

و لم نفق على تعريف للخط ينطبق على هذا المعنى بدقه سوى أن القلقشندی صاحب كتاب ((صبح الأعشى)) قال فيه : الخط ما تتعرف منه صور الحروف المفردة و أوضاعها و كيفية تركيبها خطأ و قال إقليدس و هو من الفلاسفة الرياضيين و هو الذي اظهر الهندسة و وضع فيها كتاباً - الخط هندسة روحانية ظهرت بآلة جسمانية - و قال أمين الدين ياقوت الملكي : الخط هندسة روحانية ظهرت بآلة جسمانية إن جودت قلمك جودت خطك و إن أهملت قلمك أهملت خطك.

و قيل : إنه علم يعرف به أحوال الحروف في وضعها و كيفية تركيبها في الكتابة و قيل : الخط آلة جسمانية تضعف بالترك و تقوى بالإدمان.

و لا يخفى أن هذه التعاريف ليس فيها ما يصور لك معنى الخط ولا أن يرسم لك صورة وضحة عنه غير أنا قد وضعنا له تعريفاً خاصاً نرجو أن يكون أقرب حقيقة إلى الذهن وهو : الخط ملكة تنضبط بها حركة الأنامل على بالقلم على قواعد مخصوصة فقولنا بالقلم قيد خرج به حركة الأنامل على أوتار الآت اللهو و الطرب كالعود و قولنا على قواعد مخصوصة يشمل جميع أنواع الخطوط العربية و الأجنبية و ما سيخترع فيما بعد.^٩

الخط في اللغة الطريق الطويل المستقيم و إذا جاء مصدراً فإنه يعني الكتابة و فعل الكتابة. و غالباً ما يجمع بخطوط و أخطاط. و تستخدم في الغرب كلمة Calligraphy للدلالة على " حسن الخط " و تعرف موسوعة الفنون العالمية هذه الكلمة : " الكتابة الجميلة, فن الكتابة الموزونة و المنضبطة بقواعد فنية عامة ". أما عبارة " حسن الخط " فهي خاصة بالخطوط الإسلامية فقط. و قد أطلق على المختص بهذا الفن في القرن الهجري الأول عبارات : كُتَّاب, و كتاب, و وراق. فيما بعد أطلقت عليه كلمة خطاط.

^٩ تاريخ الخط العربي و أدبه. طاهر بن عبد القادر الكردي المكي. مكتبة الهلال. ١٩٣٩. ص. ٧-٨.

أما الإيرانيون فقد استعملوا (hob- nuvis) مقابل كلمة خطاط. و بتقدم الخط عند العثمانيين فإنه أطلقت عليهم أسماء مختلفة حسب ما يتميز به كل واحد منهم. و هي حسب أنواع الكتابة : على من يكتب بالمعلق , و على من يكتب بالجلي, و على من يكتب بالسياقة و على من يكتب بالديواني. و يمكن فهم الخط بالعبارة المشهورة " الخط هندسة روحانية ظهرت بألة جسمانية " و بتعريف آخر يحمل نفس المعنى بقول النظام : " الخط وإن كان يوجد بالأحاسيس البشرية فهو بأصالة روحية " .

و هكذا نجد أن فن الخط - بامتزاج النقوش التي تحفر في الذهن بتقليد استاذ ما, مع المشاعر الجمالية في الروح و بمساعدة الأدوات المادية من يد و قلم و أوراق و حبر - تظهر كهندسة روحية.

فالخط هو الكتابة الموزونة التي تعبر عن فكر معين. لكنه ليس تعبيراً رمزياً مجرداً فقط و إنما هو أيضاً تعبير جمالي مدهش يصور القيم الدينية و الإجتماعية.^{١٠}

ب. أنواع الخط العربي

١. المعقلي

الخط المعقلي خط هندسي صارم, ترسم فيه الحروف بتجويفاتها ورؤوسها ضمن مربعات منتظمة, و غالبيتها - إن لم تكن جميعها - من أربع حركات. و لهذا أطلق عليه أيضاً اسم الخط الشطرنجي. و كان يستعمل قبل الإسلام في الكتابات الأثرية. إلا أنه لا يكتب باليد و القلم بل يسطر بالأدوات. وله نوعان : الجلي و الدقيق.

و حول انتشار الخط المعقلي بين العرب توجد روايات عدة : ففي روايته, وصل الخط العربي إلى أهل مكة عن طريق بشير بن عبد الملك الكندي من أهالي الأنبار. و في رواية أخرى, أول من علم العرب الكتابة

^{١٠}شكري خرشو, صنعنا الخطية, (دار التقدم للطباعة و النشر) سورية. صفحة ٣٠

أبو سفيان بن حرب. و يذكر ابن خلدون في مقدمته فيقول: " و يقال إن الذي تعلّم الكتابة من الحيرة هو سفيان بن حرب و يقال حرب بن أمية و أخذها من أسلم بن سدرّة" و قد تعلمها أسلم من مرامر بن مُرّة من أهل الأنبار.

٢. الكوفي

إن مولد الإسلام و انتشاره السريع أدى إلى تطوير الكتابة و انتشارها. فعندما أمر الرسول صلى الله عليه و سلم بتبليغ الدعوة شكل جهاز الإعلام. فكان له كتاب معينون, لدعوة الأقاليم القريبة و البعيدة إلى الإسلام و ضمها إلى دولته, و لكتابة ما ينزل من الوحي بدقة عالية. و قد بلغ عدد كتاب الوحي ٢٥ شخصاً. مما يدفعنا إلى القول بأن الضرورات الإجتماعية و الدينية للدولة الإسلامية التي اتسعت في زمن قصير, كانت سبباً في تعاظم أهمية الكتابة.

و هناك نوعان مختلفان من الخط الكوفي :

(أ) الخط الكوفي الكتابي : و هو ذو كتابة بسيطة.

(ب) الخط الكوفي التزييني : و هو يرسم رسماً. و له أنواع كثيرة تستخدم في لتزيين المعماري, منها :

(١) الخط الكوفي المورق : و هو خط تنتهي فيه الأحرف بتعرجات و

ريقات الشجر. فتضفي على الأحرف زخفة جميلة. أقدم نموذج لهذا

الخط و هو الكتابة الموجودة جامع (ناين Nayin) بإيران (٩٠٠).

(٢) الخط الكوفي المزخرف : و هو خط تملأ فيه فراغاته بزخارف أصلها

نباتي متطور. و فيه تنفصل الأحرف عن التزيينات. و كثيراً ما يزين

به المصاحف. يمثل هذه التزيينات.^{١١}

^{١١} شكري خرشو, صنعنا الخطية, (دار التقدم للطباعة و النشر) سورية. صفحة ٥٣

٣) الخط الكوفي في المصفور : و له نماذج كثيرة مختلفة يتم فيها ضمير الأجزاء القائمة في كل كلمة و في بعض النماذج يتم ضمير كافة الكلمات بإرتباط واحد متباشك.^{١٢}

٣. الثالث

يقول صاحب ((إعانة المنشي)) عن الثلث : إنه أول خط ظهر منبثقاً عن الخط الكوفي منذ بدء نشأة الأقلام المستعملة اليوم (زمان تأليف إعانة المنشي) في أواخر خلافة بني أمية و أوائل خلافة بني العباس. و صاحب ((الأبحاث الجميلة في شرح العقيلة)) أن الأقلام الموجودة الآن مستنبطة كلها من الخط الكوفي.^{١٣}

و ذكر النديم أن قطبة أول خطاط في عهد بني أمية، و أنه استخرج أربعة خطوط من الأقلام الكوفية الموجودة، و قد اشتق بعضها من بعضها الآخر، و أنه الكاتب الوحيد للخط العربي على هذه الأرض.^{١٤} و في أواخر الدولة الأموية استنبط قطبة المحرر خطأً من الخطين الكوفي و الحجازي، فكان هذا الخط أساس الخط الذي يكتب به الآن. و اخترع القلم الجليل الذي يكتب به على المباني و نحوها، و قلم الطومار (الورقة الكبيرة) وهو أصغر أنواع الجليل.^{١٥}

خط الثلث أو الثلث (بحذف المضاف) هو الذي يكتب على ورق بقطع الثلثين. و للكتاب آراء مختلفة في نسبة الثلث، هل هو باعتبار التقوير و البسيط، أم باعتبار ثلث مساحة قلم الطومر؟ و إن قَطَّ هذا القلم محرف، لأنه محتاج في كتابته إلى التشعيرات، و التي لا يمكن إجراؤها إلا برأس القلم. و يميل هذا الخط إلى الاستدارة أكثر من المحقق. و ترويس القلم ضروري له و لا سيما في الحروف : الألف المفردة، و الجيم، و الطاء، و الكاف، و

^{١٢} شكري حرشو، صنعتنا الخطية، (دار التقدم للطباعة و النشر) سورية. صفحة ٥٣

^{١٣} أنظر صبح الأعشى : ج ١٥/٣

^{١٤} الفهرست : ١٦

^{١٥} الوسيط : ١٩٤

اللام المفردة و لام أول, و تحتاج الحروف في بدء كتابتها إلى أسنان مرتفعة, مثل:

و إلى عقد للصادة الطاء و العين و الفاء و القاف و الميم و الهاء و الواو و اللام ألف, شريطة أن تكون عقدها مفتوحة, و لا يجوز فيها الطمس. و الثلث نوعان : ثقيل و خفيف.

٤. النسخ

يقول صاحب ((تاريخ الخط وآدبه)) إن قلم النسخ مأخوذ من الجليل أو الطومار. و نقل كثير من المعلقين عن الكتاب المذكور أن ((المشق)) من الجليل أو الطومار, أو أنهما واحد. نستدل من هذا القول على أن عدداً من الخطوط اشتقّ من الطومار, بما في ذلك الخط الدقيق الذي يدعى النسخ, حيث يعود ثانية إلى الثلث.

و نرى -حول هذا الموضوع- أن النسخ, في مرحلة تطوير الخطوط على يد ابن مقلة, مستخرج من خط (المحقق), و بعد ذلك تأثر بالثلث. و دليلنا على ذلك :

- ١- نقل صاحب ((رسالة الخط المنسوب)) أن أستاذ ابن البواب (محمد بن الأسد) و الذي كان تلميذ ابن مقلة كان يكتب خط النسخ قريباً من المحقق فأحكمه.
- ٢- بين أيدينا خط النسخ بقلم ابن البواب نفسه, و الذي هو قريب من المحقق و الريحان.
- ٣- يلاحظ بعد التدقيق أن الشبه واضح في أشكال النسخ إذا ما قورنت بالمحقق و الريحان و الثلث.

فلا بد لنا من القول إن خط النسخ كان متأثراً بقواعد المحقق و الثلث.^{١٦}

^{١٦} حبيب الله فضائلي, أطلس الخط و الخطوط, (دار طلاس) : دمشق ١٩٩٣. صفحة ٢٩٣

٥. الديواني

هو الكتابة الرسمية للدولة العثمانية، كتبت بها فرمانات، و المنشورات السلطانية، و قوانين الدولة الرسمية "لذا أطلق عليه "الديواني" نسبة إلى الديوان.

و الديواني الذي يحمل خصوصيات التوقيعي و التعليق خط خاص بالأتراك، يرمز إلى القوة و الأصالة و العلوية و العظمة التي بنيت عليها الدولة التركية العثمانية. فالجمال الذي ينبثق من الخط الديواني بخطوطه القائمة التي ترتفع مائلة إلى اليسار و حروفه الأفقية التي تنثني معبرة عن روح العظمة ضمن شكل مبالغ فيه، هو من أهم العناصر التي تعبر عن شخصية هذا الخط. و عند الوقوف أمام فرمانات التي ترأس بالخط السلطاني، نستطيع أن نرى من خلالها حكم و إرادة الدولة - و السلطان، بهذه الطريقة فقط يستطيع التعبير عن أهمية فرماناته و نشراته.

لقد بدأ الأتراك استخدم الديواني ابتداء من عصر السلاجقة. و الكتابات المتوفرة لدينا و التي تعود إلى هذا العصر هي كتابات الديواني غير المتطورة. و في عصر الفاتح تم الإهتمام بالخط الديواني، كبقية الخطوط الإسلامية حيث تم إصلاحها فخلص الخطاطون العثمانيون الخط الديواني من الأسلوب الأعجمي ووضعه بالشكل الذي يسهل معه القراءة و الكتابة و يكون وقعه على العين جميلاً، و من أهم هؤلاء نصوص مطرقجي.

و يعتبر تاج الدين - من رجالات عصر الفاتح - واضع الشكل الجديد للخط الديواني. و النماذج التي بأيدينا (و هي الكتابات الموجودة في جسر الوزير و جامعته و ضريحه ترينا ذلك بوضوح.^{١٧}

^{١٧} شكري خرشو، صنعتنا الخطية، (دار التقدم للطباعة و النشر) سورية. صفحة ٥٣

بعد تاج الدين أتى ابنه محمد جليبي تاج زاده و هو من كتاب الديواني زمن
و يعتبر أيضاً اسماعيل جليبي و موصلي جليبي و عين علي جليبي و هدهد علي
جليبي و جعفر تاج زادة جليبي من الأساتذة المبدعين في الخط الديواني.

قد أخذ الخط الديواني شخصية الميزة في العصر السابع عشر و تم إعطاء
أجمل نماذجه في القرن التاسع عشر - و بتبسيطه نشأ ما يسمى بالديواني
المكسر، و بتطوره كانت الأشكال المختلفة للديواني الجليبي. و لأن الإيرادات
السلطانية تكون خالية من توقيع كتابها فإنه لا توجد لدينا معلومات تفصيلية
بخصوص الخطاطين الذين خدموا في تطوير هذا الخط. غير أنه كان يشتهر في
مطلع القرن العشرين سامي أفندي و ناصح أفندي و حج كمال أفندي و
رجائي أفندي و عزيز أفندي و حقي بيك و ثريا بيك.^{١٨}

أشرنا في فصل التعليق إلى أن الخط الديواني شكل متطور عن خط التعليق،
استخدمه المنشئون العثمانيون في بادئ الأمر، و لما كان خاصاً بالأمر
الديوانية فقد دعي بالخط الديواني. و لم يكن لهذا الخط وجود قبل ظهور
الدولة العثمانية، و لم يرد ذكره في الكتب القديمة. و قد أوردنا رأي صاحب
(الخط و الخطاطون)) "مدون سنة ١٣٠٥" بأن الخط الديواني و الجب و
السياقة و الطغرا تبع خط التعليق. كما أكد سيد إبراهيم الخطاط المصري في
مقدمة كتابه "فن الخط العربي" اختراع هذا الخط في الخلافة العثمانية سراً
من أسرار القصور السلطانية، لا يعرف إلا كاتبه أو من ندر من الطلبة
الأذكياء)).

و أول من وضع قواعد هذا الخط هو إبراهيم منيف، و ذلك بعد فتح
القسطنطينية (فتحت سنة ٥٨٥٧) بعدة سنوات. و بعد ذلك انتشر الخط، و
بلغ قمة جماله حوالي سنة ١٢٨٠ على يد الأستاذ ممتاز بك. و أثر في جماله

^{١٨} شكري خرشو، صنعتنا الخطية، (دار التقدم للطباعة و النشر) سورية. صفحة ١٠٦

هذا الخط خطاطان كبيران من الآستانة هما عزة و أفوه حافظ تحسين. و توقف هذا اللون من الخط في تركيا بعد أن تحولوا إلى الألف باء اللاتينية.

أما مصر فقد حافظت على الخط الديواني, و لا سيما في مدرسة تحسين الخط العربي. كما غدا خطّ الإنعامات الملكية و بعض الأمور الخاصة. و أسهم المرحوم مصطفى بك غزلان فس تنشيط الخط الديواني و تحسينه. و قد كان خطاط الملك فؤاد ورئيس التوقيع في الديواني الملكي. و مع أنه كان متمكناً من أنواع الخطوط جميعاً إلا أنه برز بالديواني و الهمايوني بشكل خاص. فقد تعلم النسخ و الثلث على الأستاذ الشيخ مصطفى الغرّ, و الرقعة على محمود ناجي رئيس الديواني الملكي, و الديواني على باشا شكري رئيس الديوان. و ما زالت بعض آثاره بالثلث و الديواني محفوظة. و لقد كان يدرس الخط الديواني في مدرسة تحسين الخط, و توفي سنة ١٣٥٦ هـ. و لقد اشتهر الخط الديواني في زمانه باسم ((الخط الغزلائي)) لت شهرته به, و لأنه أعمل فيه ذوقه السليم, و أدّاه أحسن أداء و نشره.

و الخط الديواني خط جميل و جذاب شريطة أن يكون الكتاب متمكناً من قواعده. و قد تفرّع عنه بعد نشأته خط الديواني الجلي, و لدينا أثر مؤرخة بالقرن التاسع عشر الميلادي باسم الديواني الجلي. و يقول صاحب مصور الخط إن جمال الخط الديواني مقتبس عن الخط الصيني الذي انتشر قبلاً في بلاد ما وراء النهر إثر الفتح الإسلامي لتلك البلاد. و من مبتكرى هذا الخط شهلا باشا أحد رجال الديلة العثمانية. و لقد برز الديواني الجلي في أواخر القرن العاشر و أوائل القرن الحادي عشر. و بعد ذلك عمل أساتذة الخط على نشره, و تخصيصه في مجال الكتابات الرسمية.^{١٩}

^{١٩} شكري خرشو, صنعتنا الخطية, (دار التقدم للطباعة و النشر) سورية. صفحة ٥٣

و دعي الديواني و الديواني الجلي معاً بالخط الهمايون و الخط المقدس. و يعزى سبب تسميته بالخط المقدس إلى أنه كان خاصاً بالكتابات السلطانية, و السلطان ظل الله على الأرض. و على هذا فإنهم قسموا الخط الديواني الى قسمين : ديواني خفي و ديواني جلي. و الديواني الخفي يستخدم عادة مهملاً من التشكيل و عاطلاً عن التزيين. و نقطة هذا النوع من الديوانية الرقعة واحدة و اثنتان بصورة مستطيلة و ثلاث نقاط شبيهة بالعدد الثمانية. و هذا بالطبع في الخطوط العربية. و إن نحن أردنا أن نكتب هذه العبارة بالفارسية كانت فوق الحرف بصورة سبعة, و تحته بصورة ثمانية.

أما الديواني الجلي فيجىء مشكولاً تماماً, مع نقاط مربعة و تزيينات بنقات دقيقة, بحيث أنهم يملؤون الخط و الشكل و النقطة محل الكتابة في الطول و العرض. و لا يمكن أن يظهر جمال هذا النوع الديواني بغير هذا الترتيب. و تتطلب كتابته وقتاً طويلاً.

و الخط الديواني مهماً بدا منظماً, و متناسباً, و متداخلاً فإنه يبدو بشكل منفصل. و يحكي مظهره أنه أقلّ مقاماً من سائر الخطوط الإسلامية, لأنه أكثر صعوبة في القراءة و الكتابة, و أقلّ جمالاً و محسنات من غيره. حتى إننا إذا قسناه بخط التعليق وجدناه أدنى مرتبه من التعليق, لتناسق حركات التعليق الطبيعية التي يظهرها تحرك هذا القلم, و لمواكبته للخطوط الإسلامية, و الجماله و على أي حال فإنه هذا الخط أهمل-مع غيره- في تركيا, و لكنه ظل متداولاً في البلاد العربية. أما في إيران فلا يستخدم إلا من قبيل التفنن.^{٢٠}

٦. الديواني الجلي

الخط الديواني الجلي عاد إلى أسلوب الخط التركي العثماني من الخطاط شهلان فهش. هذا الخط اعتبر من تنمية الخط الديواني. في أصله, متعدد

^{٢٠} شكري خرشو, صنعتنا الخطية, (دار التقدم للطباعة و النشر) سورية. صفحة ٥٣

يستعمل أن يكتب نسخة الخطية، و الشهادة، و المراسل الدولي سلاطين التركي العثماني و عند قرن ١٩ - ٢٠ يجعل أن يدل مزين.^{٢١} و دعي الديواني و الديواني الجلي معاً بالخط الهمايوني و الخط المقدس. و يعزى سبب تسميته بالخط المقدس إلى أنه كان خاصاً بالكتابات الساطانية، و السلطان ظل الله على الأرض. و على هذا فإنهم قسموا الخط الديواني إلى قسمين: ديواني خفي و ديواني جلي. أما الديواني الجلي فيجاء مشكولاً تماماً، مع نقاط مربعة و تزيينات بنقاط دقيقة، بحيث إنهم يملؤون الخط و الشكل و النقطة محل الكتابة في الطول و العرض. و لا يمكن أن يظهر جمال هذا النوع الديواني بغير هذا الترتيب. و تتطلب كتابته وقتاً طويلاً.^{٢٢}

٧. التعليق

هو خط موزون من بين الخطوط الإسلامية ظهر في إيران. و يقال له أيضاً الخط العجمي. و هناك روايت مختلفة حول منشئة و موجوده. ففي رواية مستقيم زاده. موجد هذا الخط هو علي تبريزي^{٢٣} و في رواية "خط و خطاطين" موجوده هو الشيخ أبو العال. و قد اسنبطه أبو العال من الخط البهلوي و الكوفي^{٢٤}. و الرواية الثانية حسب الأبحاث الجارية حول هذا الموضوع هي الأرجح.

تظهر البنية الأساسية لخط التعليق في الكتابة العجمية العائدة للقرن الرابع الهجري. حيث تبدو بعض الإمارات المتعلقة بنشوته. و مما لا شك فيه، تأثير الخط البهلوي - الخط القوم الإيراني - في ظهور خط التعليق.

و لم يكن مير علي تبريزي الملقب "بقدوة الخطاطين" موجود هذا الخط بل مصلحه. إذ يقبل مع عماد الحسيني شيخاً فيه. كما أطلق العثمانيون على

^{٢١} Sirojuddin AR. Koleksi Karya Master Kaligrafi Islam (Diwani Jali, Sulus, Naskhi, Riq'ah). (Jakarta; Multi Kreasi Singgasana. 1992) 177

^{٢٢} حبيب الله فضائلي، أطلس الخط و الخطوط، (دار طلاس) : دمشق ١٩٩٣. صفحة ٣٩٤

^{٢٣} مستقيم زاده - تحفة الخطاطين - مرجع سابق ص ٦١٦

^{٢٤} حبيب خط و خطاطين ص ٢٢

الخط الذي نقله عبد الله أفندي مع إيران إلى استنبول خط التعليق. قلمه بعرض قلم الثلث : و بينما يطلق على الدقيق منه التعليق الخفي أو الدقيق. يطلق على العريض منه التعليق الجلي^{٢٥}.

و يطلق أيضا التعليق النسخي على الكتابة التي ظهرت و تكاملت على يد الشيخ عبد الله الحلي من خطوط التوقيعي و الرقعي لتاج الدين الأسفهانى, و التي تحمل الكثير من صفات التعليق المكسر^{٢٦}. حظي خط التعليق بالإهتمام في عصر الفاتح كباقي الخطاط الإسلامية, فعرف الخطاطون من العثمانيين الأتراك الذين يكتبون بالتعليق ابتداء من القرن الحادي عشر الهجري.

تطورت هذه الكتابة بعد فتح الاستانبول حيث أصبحت الكتابة الرسم للمدونات العلمية فكتبت بها جميع الرسائل و الوثائق و المعاملات و الإجازات و الكتب العلمية^{٢٧} كما رجع خط التعليق في كتابة الأثر المعمارية و شواهد القبور و الكتابات الأدبية و بشكل خاص في دواوين العشر.

و يلاحظ في القرن الثالث عشر رسماً و تجدداً في خط التعليق. حيث وضع محمد اليساري (وفاته ١٧٩٨) أساس هذا التجديد. فجعل من هذا الخط الإيراني المنشأ خطأً وطنياً, و كان السبب في ولادة مدرسة "التعليق" التركية مستقلة عن "التعليق" الإيراني ببعض الخصوصيات.

إن التناسب في كتابات يساري يعبر عن السكون و التوازن و استقر الخط عنده على قواعد منضبطة يسهل معها تميزه عن أساليب بقية الخطاطين, و فيما بعد أصبح ابنه يساري زادة (وفاته ١٨٨٣) أكبر أستاذ للمدرسة اليسارية. و أدخل تجديدات على خط التعليق كتلك التي فعلها راقم أفندي في الثلث. إذ وضع الخط التعليق الجلي الأسس و النسب و نظام السطر لضبط الدقة و الغلظ و ضبط وصل الحروف ببعضها و ارتفاع الكتابة.... في أجمل شكل.

^{٢٥} محمود يزار kalem guzel ج ١ ص ٩٧

^{٢٦} جيب خط و خطاطين ص ٢٥١

^{٢٧} البروفسور الدكتور سهيل أنور. أنواع الخطوط التركية و بعض المعلومات الفيدة. مرجع سابق. ص ٥٧-٥٨

أخيراً. أخذ "التعليق التركي" شكله الأخير على يد الأستاذ الكبير سامي أفندي. و عمل به طلبه عمر وصفي, و نظيف, و نجم الدين أقياني, و خلوصي أفندي, و حلیم أفندي, و كمال بتناي, و سامي أفندي فأنجحوا في عالم الفن التركي آثاراً خالدة.^{٢٨}

٨. الرقعة

كتابة تركية تحمل بنية الخط الديواني, و هي الكتابة الأكثر استخداماً في الحياة و دوائر الدولة. فأصبح للحروف مبني بسيط يناسب طبيعة القلم و يؤمن السهولة و السرعة للكتابة. فقد صغرت رؤوس الحرف كالميم و القاف و ألقاء و فقدت أسنانها, أصبحت و الخطوط القائمة المائلة نحو اليسار لها زوايا و مالت الكلمات مناسبة على الأسطر فاصبحت من المميزات الخاصة لهذا النوع من الخط.

بدأ تطور الخط الرقعي في القرن التاسع عشر و أصبح في مطلع القرن العشرين خطأ متميزاً بقواعد واضحة. و نجد في هذا التاريخ استخدام نوعين مختلفين من هذا الخط. الأول: هو الرقعي القديم (الرقعي المنسوب إلى الباب العالي) أو رقعة ممتازي أفندي (١٨١٠ - ١٨٧١) و الآخر: رقعة عزت أفندي (١٨٤١ - ١٩٠٣) حيث تتميز هذه الأخيرة بانتظام الحروف ووضوحها و إنسجامها.

المبحث الرابع: تعليم الخط العربي

أ. تعليم الخط

فن الخط كباقي الفنون يؤخذ تلقياً على يد أستاذه. فالتعلم و التعليم في صنعتنا الخطية التي وصلت إلينا عن طريق مسلسل, إنما يستند إلى أصول و قواعد

^{٢٨} شكري خرشو, صنعتنا الخطية, (دار التقدم للطباعة و النشر) سورية. صفحة ١٠٠

كانت نتيجة تجربة مئات السنين. و هذه الأصول و القواعد ليست طريقة عملية يمكن اكتسابها بدون معلم.

و هناك لا بد لما قبل الدخول في أصول تعليم الخط – من الوقوف قليلاً عند السؤال التالي: "كيف تكون الكتابة الجيدة؟"

الأوصاف التي يبحث عنها في الخط الجيد:

١. الوضوح : فمن المؤكد أنه الصفة الأولى التي يبحث عنها في الخط الجيد. و ينبغي لذلك إتمام بنية الأحرف و الإحتراز عن التعرجات و الأشكال غير اللازمة. إضافة إلى أن ضياع الأحرف بتداخلها تعقد القراءة... ينبغي إذن تعويد الطالب على الكتابة الواضحة المقروءة قبل تعليمة حسن الخط.
٢. الإنتظام : و النظام هو الصفة الأهم التي يبحث عنها في كل أنواع خطوطنا. و يمكن تأمينه بالمحافظة على نظام السطر. فالكتابة التي ترتفع عن السطر و تنخفض تكون مذمومة مهما كانت حروفها جميلة. كما ينبغي أن تكون الخطوط القائمة للأحرف و إنسياب الكلمات بنفس الإستقامة. إن إضفاء الشخصية الكاملة للأحرف و اشكالها و تعيين المسافات بين الحرف و سائر الكلمات بدقة، تؤمن البنية المنتظمة للخط.
٣. السرعة : و السرعة مطلوبة و هامة في الكتابة اليدوية. فينبغي العمل على تأمينها مع الزمن.
٤. التناسب (الكتابة بمقاييس) : إن أطوال الأحرف و عرضها و دقتها و المسافات بين الأحرف، تتبع عرض القلم. فالقلم الدقيق تكون كتابته دقيقة، وأحرف القلم العريض تكون عريضة بنفس النسبة. و قد تم تثبيت مقاييس ثابتة بالنقط و الدوائر لأطوال الأحرف و عرضها في كل نوع من أنواع الكتابة. و هناك أيضاً نسبة معينة لعرض القلم حسب أنواع الخطوط. فإن روعيت هذه النسب كانت الكتابة متناسبة. و التناسب وصف هام من أوصاف الكتابة يبحث عنه في حسن الخط.

إن الطالب الراغب في تحصيل فن الخط, و عنده قابلية تعلمه, يُتم تعلمه ب :

- (١) تعليم أمشاق المفردات : تعليم الحروف الهجائية.
- (٢) تعليم أمشاق التركيبات : تعليم نظام السطر لمتون منتقاة.

فالأمر الأول في تحصيل فن الخط, يتم فيه تعويد الأعين على الجمال الكامن في أشكال الكتابة و ذلك بأزهار نماذج جيدة و جميلة لخطوط الأشاتذة. و من الخطأ الظن بأن الجمال في الكتابة إنما تبرز بتكرار الكتابة. بل ملاحظة العين الدقة و الجمال في الكتابة عبر التكرار و التجربة و يعود هذا إلى درجة الكمال في النماذج الموجودة.

و هذه الأمشاق إما أن تكون محضرة من قبل الأساتذة أمام الطلاب, أو بالإستفادة من مجموعات الأمشاق المحضرة من قبل الأساتذة.

و يتم البدء في مشق الكتابة أولاً بالمفردات, فتعلم بنية الأحرف واحدة, واحدة, فيشار إلى الأقسام المتشابهة في الأحرف. و لا يوضح الأشكال تعطى الأمثلة المحسوسة كالكأس و الحوض و العين و الرأس و الفم و الريش و تغدو هذه التشبيهات و سيلة تركيز سريع للأشكال في أذهان الطلاب مما يساعد على تقليدها. و بعد أن يقتنع الأستاذ بتعلم جميع لأمشاق ينتقل إلى نماذج مشق جديدة. و بعد تعليم الحروف بأوضاعها المختلفة بدءاً من الباء تنتقل إلى الأمر الثاني وهو ما نطلق عليه بالمركبات. وهو الصفحة الأكثر فيضاً و ذوقاً للطلاب, إذ كل الحروف و الكلمات ضمن نظام السطر تحرك المشاعر. و هي مع كونها الأكثر ذوقاً, الأكثر صعوبة أيضاً, و صعوبتها تكمن في تعليم مشق السطر. حيث أن كل حرف و كل كلمة لها شكل معين مختلف عن الأخرى, و بنية خاصة في نظام السطر.

إن نجاح الطالب في الكتابة كرتبط بتعريف الأستاذ و إيضاحه. و الطالب في هذه المرحلة بحاجة إلى أستاذ. فعمل الطالب أمام الأستاذ و تعريفات الأستاذ و كتابته تحت السطر تؤمن نجاح الطالب و إيصاله إلى مستوى الإدراك الجمالي.

و التعريف و الإيضاح يعمل غالباً أثناء تصحيح كتابة الطالب, و ينبغي أثناء ذلك بيان نقاط فشل الطالب و أسبابهم مع تقديم نموذج صحيح. و ينبغي أيضاً إجراء التصحيحات في مشق الطالب بنفس القلم الذي يكتب به. و التصحيح بالقلم الجلي يضرّ بدل أن ينفع. و التصحيح أثناء تعليم الخط, يعلم الكتابة الجميلة, كما يعلم شروط الكتابة الجيدة. و في الختام تعطى الإجازة للطالب الذي أتم بنجاح, أداء الحروف الخاضعة القاعدة. و أمشاق السطر حسب نوع الخط الذي تعلمه. و تعطى الإجازات في الغالب في خطوط الثلث و النسخ و التعليق.^{٢٩}

ب. أهداف تعليم الخط

الخط الواضح الأنيق فن من الفنون الجميلة، و تعليمه يؤدي جملة أهداف نعمل على تحقيقها عند الطلاب، نذكر من هذه الأهداف :

١. الأهداف التعليمية :

- أ. الخط عملية متممة للقراءة، التي تعتبر من أبرز واجبات المدرسة، ولا سيما في أول مراحل التعليم.
- ب. لا بد أن يعتاد الطالب الكتابة بشكل واضح مقروء، تتميز فيه أشكال الحروف عن بعضها، فلا يقع القارئ في لبس أو إشكال.
- ج. السرعة في الكتابة، من غير إفراط، حتى لا تذهب السرعة بجمال الخط و وضوحه.

٢. الأهداف التربوية :

- أ. تكوين مهارة يدوية عند الطالب، و ذلك بتعويده ضبط أعصاب يديه أثناء الكتابة، و تحريكهما بسهولة و خفة و عفوية.

^{٢٩} شكري خرشور، صنعنا الخطية، (دار التقدم للطباعة و النشر) سورية. صفحة ١٦٦

ب. تدريب الطالب على الإحساس بالنظافة، و ذلك بإبعاده عن العادات السيئة أثناء الكتابة كوضع القلم في الفم، و تلويث الأصابع أو الملابس أو الدفاتر أو أرض الغرفة بالحبر.

ج. تعويد الطلاب المنافسة الشريفة، و هي من أقوى دوافع العمل و التفويق عند الإنسان.

د. تعويد الطالب المحاكاة الصحيحة، و هذا يتطلب تنمية الملاحظة الدقيقة، و دقة الإدراك البصري لأشكال الحروف و الكلمات و مواقعها.

هـ. إن التآني في إتقان الخط، يعود الطالب الصبر و الجلد و المثابرة و المرونة و الانتباه.

و. تربية القدرة على المحاكمة، نتيجة إذعان المرء للحق عند عجزه عن تقليد الأصل.

إشباع ميل الطالب للحركة و العمل و استخدام يديه، و لهذا فإن دروس الخط مبعث لذة و سرور للطالب؛ لأنها تتفق مع نشاطه و ولعه بالتقليد.^{٣٠}

ج. طريقة التعليم الخط

للخط عند القدماء مكانة سامية، و كانت لهم طرق خاصة، و أساليب

معينة في تعليم الخط، نذكر لهم من ذلك^{٣١}:

١. الكتابة بأقلام القصب :

كان المعلمون القدماء يطلبون من طلابهم أن يكتبوا بقلم القصب

الفارسي، وهو قصب خاص ينبت في بلاد إيران.

^{٣٠}معروف زريق، كيف نعلم الخط العربي، (دار الفكر، ١٩٨٥ م) سورية، صفحة ١٠٥

^{٣١}معروف زريق، كيف نعلم الخط العربي، (دار الفكر، ١٩٨٥ م) سورية، صفحة ١٠٨

و كان القدماء ينصحون بقطعها و هي جافة ، و تقسيمها إلى قطع للكتابة، لا تتجاوز القطعة الواحدة شبراً. و أحسن القصب هو القصب الناعم البني الخفيف، حيث القشرة صلبة جداً و اللب طري. أما المواد اللازمة لبري القصبه فهي : السكين و المقطة (قطعة مسطحة من العظم) و المشهد (المسن). و عملية بر القلم تتطلب أربع عمليات: الفتح و الشق و النحت و القطع. و قد وضع الخطاط محمد عبد القادر، المدرس في مدرسة تحسين الخطوط الملكية بالقاهرة، طريقة قطع منقار القصبه فقال :

نقطع المنقار بانحراف يساوي ربع المنقار، فنحصل على قصبه ملائمة لخط (الرقعة و الفارسي و كوفي المصاحف).

نقطع المنقار بانحراف يساوي نصف المنقار ، فنحصل على قصبه ملائمة لخط (النسخ و الثلث و العادي و الجلي و الديواني و الإجازة).

أما الريش المعدنية فلا تملك قابلية القصبه و مرونتها، وغالبا ما يستعمل الخطاطون الريش المعدنية، لكتابة الخطوط الرفيعة.

٢. استعمال الحبر الأسود :

كان الخطاطون يستعملون عدة أنواع من الحبر، و أغلب ما يستعملون الحبر الأسود، لتظهر الكتابة واضحة على الورق الأبيض المصقول. و كان الخطاط يحضر حبره بنفسه ، أو يتعلمه من أساتذه الذي عمله الخط ، أو يأخذه من كتب ألفها السابقون ، و تحدثت عن صناعة الحبر .

٣. طريقة وزن الحروف بالنقط :

أول من وضع هذه الطريقة، الوزير أبو علي بن مقلة (٢٧-٣٢٨ هـ)، فقد نسب ابن مقلة جميع الحروف إلى الألف، التي اتخذها مقياساً أساسياً، و

عنه أخذ الخطاطون هذه الطريقة ، و أخذوا يقسيون الحروف، و يزنونها بعدد من نقط القلم، الذي يكتبون به.^{٣٢}

لقد تخيل الخطاطون ، أنهم بهذا الأسلوب يستطيعون أن يجعلوا الطالب يخط خطأً صحيحاً، و لكن النتائج كانت مخالفة لما توهموا.

٤. تعليم الخط بالأمشوق :

عندما ظهرت المطبعة في الوطن العربي، سادت طريقة أخرى لتعليم الخط بواسطة الأمشوق.

و الأمشوق جمع مشق، وهو دفتر مطبوع لتعليم الخط ، طبع في أعلى كل صفحة منه عدد من الحروف، أو المقاطع أو الكلمات المنفردة ، ليقلدها الطالب. و ربما وضعوا له سطرًا منقطاً، يلي السطر الأول ، و يطلب من الطالب أن يمر بقلمه فوقه.^{٣٣}

^{٣٢} معروف زريق، كيف نعلم الخط العربي، (دار الفكر، ١٩٨٥ م) سورية، صفحة ١٠٨

^{٣٣} معروف زريق، كيف نعلم الخط العربي، (دار الفكر، ١٩٨٥ م) سورية، صفحة ١٠٨

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث و منهجه

استخدم الباحث في هذه الدراسة مدخل الكيفي بمنهج الوصفي. فلذلك ليست أرقام و لكن في شكل البيانات من المقابلة و ملاحظة الحقل و الوثائق الخاصة و الوثائق الرسمية الأخرى.^{٣٤} و لهذه الدراسة استخدم البحث الكيفي الوصفي، الباحث يشرح وصف و كشف في شكل الكتابة عن حالة الكاؤن.

١. المدخل

استخدم الباحث في هذه الدراسة المدخل الكيفي. المدخل الكيفي هو المدخل الذي يهدف إلى فهم عن ظاهرة و ما شهدت الموضوعات البحثية، مثل السلوك و الإدراك و التحفيز و العمل و غير ذلك، بشكل كلي و بطريقة الوصف في شكل الكلمات و اللغة، في سياق محدد بشكل طبيعي و باستخدام الأساليب المختلفة من الطبيعي.^{٣٥} المدخل الكيفي هو إجراء البحوث التي تنتج البيانات الوصفية في شكل الكلمات و الملحوظات المتعلقة بمعنى و قيمة و التفاهم. ولذلك البيانات في شكل العبارات و الكلمات و الجمل و غيرها التي يقدم الأستاذ عطاء الله في المقابلة ستجعل البيانات المهمة في هذه الدراسة. أما نوع البحث الذي استخدمه الباحث في هذا البحث هو دراسة الشخصية. دراسة الشخصية هي الدراسة التي تسند إلى جمعيات

³⁴ Lexy. J. Moleong, *Metodologi Kualitatif* (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2005), hal 3

³⁵ Lexy. J. Moleong, *Metodologi Kualitatif* (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2007), hal 6

الوثائق عن حياة الشخص الذي تصوير اللحظات الهامة التي حدثت في حياته.^{٣٦}

٢. المنهج

أما المنهج الذي استخدمه الباحث في هذه الدراسة هو المنهج الوصفي. المنهج الوصفي هو المنهج الذي يسعى لوصف الظاهرة و الحالة و الحادثة التي تقع في زمان حال. و يركز البحث الوصفي المشاكل الفعلية التي حدثت في وقت الدراسة.^{٣٧}

استخدم الباحث في هذه الدراسة بمدخل الكيفي و منهج الوصفي لوصف عن أفكار الأستاذ عطاء الله في تعليم الخط العربي.

ب. حضور الباحث

وجود الباحث في هذا البحث مهم جدا و لا يمكن استبداله بأشخاص آخرين.^{٣٨} لكي الباحث يستطيع مباشر العثور على البيانات اللازمة، و تتعلق بالمشكلة التي يجري بحثها.

ولذلك في وقت جمع البيانات، الباحث المشاركة في الموقع و متابعة أنشطة البحث بنشاط في المجال. يحضر الباحث في هذا البحث لنيل البيانات و استغلالها التي تتعلق بتعليم قواعد اللغة العربية في أفكار الأستاذ عطاء الله.

ج. البيانات و مصادرها و أدوات جمعها

البيانات المستخدمة في هذا البحث العلمي هي البيانات الأساسية و البيانات الثانوية، و هما:^{٣٩}

³⁶ Haris Herdiansyah, *Metodologi Penelitian Kualitatif untuk Ilmu-ilmu Sosial*, (Jakarta: Salemba Humanika, 2010), hlm 65

³⁷ Ibid, hlm. 168

³⁸ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek* (Jakarta: Rineka Cipta, 2010) hlm. 28

³⁹ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Bandung: Alfabeta, 2013), hlm. 332

١. البيانات الأساسية هي البيانات من المصادر الإنسانية بوسيلة ملاحظة و مقابلة تصدر من الشخص الأولى أو ممن يعرف حقيقة مشكلة البحث تماما جيدا.

٢. و أما البيانات الثانوية هي البيانات التي محصول عليها من أطراف أخرى، ليس مباشرة محصول عليها الباحث مصدر بحثه.^{٤٠} البيانات الثانوية في البحث مأخوذة من المجلات و الوثائق و الرسمية و سوء أخرى.

نمرة	البيانات	مصادرها	أدوات جمعها
١	الأساسية	الأستاذ عطاء الله	المقابلة
٢	الثانوية	أساتيد و التلاميذ مدرسة خط القران	المقابلة

د. أسلوب جمع البيانات

إن أدوات البحث المستخدم في هذا البحث هي:

١. المقابلة

المقابلة هي استبان شفوي تقوم من خلال الباحث لجمع المعلومات و البيانات الشفوية من المفحوص و المقابلة أداة مهمة من خلال مصادرها البشرية.^{٤١} المقابلة هي أداة تشيكنج أو إثبات صحة المعلومات أو المعلومات التي يتم الحصول عليها في وقت مبكر. تقنيات المقابلة المستخدمة في هذه الدراسة هو نوعية المقابلات المتعمقة. و

⁴⁰ Saifuddin Azwar, *Metode Penelitian*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset). Hlm. 91

⁴¹ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Bandung: Alfabeta, 2013), hlm. 158

استخدام الباحث لجمع البيانات عن أفكار الأستاذ عطاء الله في تعليم
الخط العربي بمدرسة خط القرآن بمجمبانج.

خطوات التحضير لمقابلة: ^{٤٢}

- (١) تحديد موضوع المقابلة
- (٢) تحديد الموارد
- (٣) تجميع قائمة بالأسئلة
- (٤) إجراء مقابلات مع لغة مهذبة، جيدة، و الحقيقة
- (٥) و إذ تلاحظ النقاط الدقيقة لموارد المعلومات استنادا إلى
الإجابات الخاصة بك. كتابة تقرير عن نتائج المقابلة.

٥. تحليل البيانات

تحليل البيانات الكيفي هو المحاولة من خلال تنفيذ العمل مع البيانات و
تنظيم البيانات إلى الودات التي يمكن لإدارتها و تركيبها ، و يبحث عن الإيجاد
النموذج و اكتشف شيء مهم و تقرير ما أن يقال للآخرين. ^{٤٣} رأى مايلز و
هورمان (Miles and Huberman) أن تحليل البيانات الكيفية هو عملية
التحليلية التي تكون من ثلاث فعالية التي تحدث في وقت واحد، فهي تحفيض
البيانات و تجهيز البيانات و استنبط أو تحقيق البيانات. ^{٤٤} مايلز و هورمان يجري
تحليل البيانات كيفي في هذا البحث على ثلاثة شكل و هي: ^{٤٥}

⁴² <https://prastna.wordpress.com/tag/langkah-langkah-wawancara/> (diakses pada tanggal 15 Mei 2019, pukul 01.09)

⁴³ Lexy. J. Moleong, *Metodologi Kualitatif* (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2007), hal 248

⁴⁴ Andi Prastowo, *Metodologi Penelitian Kualitatif dalam perspektif Rancangan Penelitian*, (Yogyakarta: Ar Ruzz Media, 2011) hlm. 190

⁴⁵ Emzir, *Metode Penelitian Kualitatif Analisis Data*, (Jakarta: Rajawali Press), hlm 129

(١) جمع البيانات، البيانات التي تم الحصول عليها بمبلغ الميدانية، لأنه يحتاج إلى تسجيل و مفصلة بعناية. الحد وسائل البيانات: تلخيص، و اختيار الأشياء، التركيز على الأمور الهامة، البحث عن الموضوع و نمط و تجاهل لا لزوم لها. البيانات التي تم تخفيض سوف تعطي صورة واضحة و تيسير الباحثين للقيام بجمع البيانات و تم البحث عنه عند الحاجة. في البحث الكيفي عملية جمع البيانات من قبل عملية البحث، عند عملية البحث و في نهاية البحث. و هو قد عقدت الباحث عملية جمع البيانات عند البحث في شكل مفهوم. و ليس هناك جمع البيانات.

(٢) عرض البيانات، بعد أن يتم تقليل البيانات، ثم الخطوة التالية هي النوعية في شكل : دعاية مغالي فيها قصيرة ، التخطيط، و العلاقات بين الفئات و مخطط انسيابي و هلم جرا. كم والدول هابرمان (١٩٨٤) : "لقد تم النموذج الأكثر شيوعاً لعرض البيانات لبيانات البحوث النوعية في ناراتفني تركيب تكس" معنى : غالباً ما تستخدم لعرض البيانات في البحوث النوعية مع النص الذي يتم سرد. و بالإضافة إلى السرد ، في شكل بيانات العرض يمكن أيضا أن تكون الرسومات، مصفوفة، شبكة (شبكة).

(٣) تحليل البيانات، (و وفقاً Ardhana 12 في ١٠٣:٢٠٠٢ مليونج، يصف أن ليزي) تحليل البيانات هو عملية ترتيب تسلسل البيانات، و وفقاً لتايلور، (١٩٧٥:٧٩) و يحدد تحليل البيانات كعملية ينهار المسعى رسمياً للبحث عن المواضيع و صياغة الفرضيات (فكرة) كما اقترح و كمحاولة لتقديم الإغاثة و مواضيع عن الفرضية.

٤) استنباط أو تحقيق البيانات، و الخطوة الثالثة هي إبرام التحققو الانسحاب. الاستنتاجات الأولية التي أعربت عن ما زالت أولية، و سوف تتغير عندما لم يتم العثور على أدلة قوية على أن الدعم في مرحلة جمع البيانات. و لكن عند إبرام قد تم نسخها احتياطياً بالأدلة لصالح وهو يتمشى عند الباحثين عاد إلى المجال جمع البيانات، ثم الاستنتاجات طرح طرح استنتاج مصداقية (مصداقية).^{٤٦} استخلصت الباحث عن النتائج البحث بنا على النوع و المعنى المكتشفة.^{٤٧}

و. تأكيد صحة البيانات

تحتاج الباحث تأكيد صحة البيانات لكي أن تكون البيانات تؤمن صدقها إلى آخرين حاصل البحث. و كذلك الباحث للحصول صحة البيانات في هذه البحث على تجريبين منها:^{٤٨}

- ١) عميقة اللاحظة، يعمل ملاحظة يحزم و نظام لمعرفة صحة البيانات.
 - ٢) التثليثي (Tringulasi) هو الأسلوب لتأكيد صحة البيانات الذي يستعمل من شيء آخر لمقارنة البيانات.
- التثليثي المستخدم هو الصاحب، تقابل الباحث ببعض التلاميذ من الأستاذ الذي تبحته الباحث بسؤال صدق البيانات التي تحصل الباحث من قبل. قبل المقابلة، قد ملكت الباحث جميع المصادر، إما المقابلة و الوثائق، فالبيانات المحسولة تسأل عن صدقها إلى بعض الأصحاب أو تلاميذ أو أسرته الذين يعرفون الأستاذ جيد و واضح.

⁴⁶ <http://utamitamii.blogspot.com/2014/10/analisis-data-kualitatif-model-miles.html> (diakses pada tanggal 15 Mei 2019, pukul 02.57)

⁴⁷ Moch Aimin *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*, (Pasuruan: Hilal Pustaka 2007) hlm 125

⁴⁸ Lexy. J. Moleong, *Metodologi Kualitatif* (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2007), hal 330

الفصل الرابع

عرض البيانات و تحليلها

المبحث الأول : أفكار الأستاذ عطاء الله

أ. السيرة الذاتية

اسم	: عطاء الله
مكان و تاريخ الميلاد	: سيدوارجو، ٢٧ مارس ١٩٧٥ م
العنوان	: شارع لاكسدا آدي سوجيفتو ٤٦ دينانجار، جومبانج - جاوا الشرقية
اسم الأب	: محمود
اسم الأم	: مفلحة
تاريخ التعليم	- المدرسة الإبتدائية الحكومية تامباك ريجو - المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية تامباك بيراس - المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية دينانجار - (باكالوريوس) قسم التعليم اللغة العربية بجامعة الحكومية مالانج - (ماجستير) قسم التربية الإسلامية بجامعة دار العلوم جومبانج
إنجازات الأستاذ عطاء الله :	

١. الفائز الأول في مسابقة خط القرآن الوطني للطلاب الجامعي سنة ١٩٩٧ م

٢. الفائز الثاني في مسابقة خط القرآن جاوا الشرقية للعام سنة ١٩٩٨ م

٣. مشارك في معرض الخط العربي الدولي بالجزائر سنة ٢٠١٣ م

٤. نال الإجازة الخط و شهادة الخط من مركز الأبحاث للتاريخ و الفنون و الثقافة الإسلامية بإستابول (, Research Centre For Islamic History,

IRCICA (Art, And Culture سنة ٢٠١٤ م

٥. مشارك في معرض الخط رمضان بإيران سنة ٢٠١٥ م

٦. لجنة التحكيم في مسابقة الخط الوطني من بيت القرآن بجاكارتا سنة ٢٠١٥ م

٧. لجنة التحكيم في مسابقة الخط الوطني بقودوس جاوا الوسطى سنة ٢٠١٦ م

٨. لجنة التحكيم في مسابقة الخط الوطني بفاقي جاوا الوسطى سنة ٢٠١٧ م

٩. لجنة التحكيم مسابقة الخط في معرض و مهرجان الخط العربي في جنوب شرق

آسيا بجومبانج سنة ٢٠١٧ م

١٠. لجنة التحكيم في مسابقة إرسিকা الإقليمية لفن الخط في جنوب شرق آسيا

بسينجافورا سنة ٢٠١٨ م

ولد الأستاذ عطاء الله في ٢٧ مارس ١٩٧٥ بمدينة سيدوارجو، جاوا

الشرقية. هو الولد الأول من ثلاثة أولاد. و اسم أبيه "محمود" و اسم أمه

"مفلحة". يقضي مرحلة طفولته في مدينة كديري منذ سنة ١٩٧٦ م حتى

١٩٨٤. ثم انتقل الى مدينة جومبانج في السنة ١٩٨٤ حتى الآن.

بدأ اهتمامه إلى الخط منذ مرحلة متوسطة، وكان دراسة "الخط و

الإملاء" في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية تامباك بيراس. قال الأستاذ

عطاء الله بأنه يعرف الخط ككتابة جميلة فقط، و لم يعرفه كفنّ و علمي. في

هذه المرحلة وجد الأستاذ عطاء الله صاحب لديه كتابة جميلة في الخط اسمه

باكوس، و هو يشترك درس الإضافي في المعهد. ثم يريد الأستاذ عطاء الله أن

يشترك درس الإضافي، لكن كلما جاء إلى مكان الدراسة لا يجد عملية التعليم. و انحسر الإهتمام إلى تعلّم الخط في ذلك الوقت.

في مرحلة الثانوية التقى الأستاذ عطاء الله صاحب بكتابة جميلة في الخط، كوقت السابق، كلما يطلب الأستاذ عطاء الله صاحبه ليعلمه يقول صاحبه "غدا فقط" و لن يعلمه حتى الآن. إما في مرحلة الجامعة، ظهرت الإرادة لتعلّم الخط العربي و بحث الأساتيد في هذا العلم. فبدأ دراسة الخط العربي إلى الأستاذ فائز عبد الرزاق من مدينة بانجيل، باسوروان عدة سنوات. لعطش عن العلم فيدرس إلى أستاذ آخر اسمه الأستاذ بامبانج فريادي من مدينة مالانج، هو ليس خطاط فقط لكنه مصوّر و فنان (فن الزخرفة و فن الكوميك و غير ذلك). بعد الأستاذ بامبانج فريادي هناك اسم آخر، يعني الأستاذ أحمد عرفين من واجاك. قال الأستاذ عطاء الله بأنه أستاذ زاهد و باسط، يعلمه الخط العربي في وقت قصير لكن يعطي أثر كبير في حياته خاصة طبيعة كتابته لخط النسخ. يشعر الأستاذ عطاء الله على سهولة على اقبال العلم و فهم الدراسة. هذا دلالة على إخلاص أستاذه عندما يعطي الدرس و العلم.

بعد تخرّج في الجامعة الحكومية مالانج (٢٠٠٠ م) و يرجع إلى بيته ليخصّص نفسه في تعليم الخط العربي. ثم يعلم الأستاذ عطاء الله دراسة الخط العربي في المعهد مباح المعارف سنة ٢٠٠٢ مع صاحبانه الأستاذ راشكين و الأستاذ سومارسونو. و في ذلك الوقت يستند عملية التعليم إلى الرغبة التلاميذ و عدم رغبتهم (كعادة دراسة الخط في المعاهد الأخرى). بعد يعلم منذ سنة ٢٠٠٢ م حتى ٢٠٠٩ م يريد الأستاذ عطاء الله أن يرفع درجة التعليم الخط العربي بيقم مدرسة خط القران مع الأستاذ راشكين و الأستاذ سومارسونو

(٢٠٠٩ م) لأن مشكلة التعليم في السابق هي يأتي و يذهب التلاميذ و الدراسة لا يتم إلى الاخر. و يكون الأستاذ عطاء الله مدير مدرسة خط القران حتى الآن.^{٤٩}

ب. تاريخ مدرسة خط القرآن بديناچار – جومبانج

بدءا من وجود نية قوية و قلب يرجو على رضا الله و همّة في الحفاظ على فنّ خطّ الإسلامى. في دينانيار, على معهد الإسلامى منبع المعارف و يوافق على مسكن سونان أمبيل. قد وقفت AKSARA^{٥٠} (جمعية الخطاط سونان أمبيل رايا) في شهر مايو حول في سنة ٢٠٠١ .

AKSARA هو أستوديو خطّ الصغير الذي يوافق على ثلاثة أشخاص متميزين. و أنّهم يعرفون كالحطّاط في بيئتهم. هم أستاذ عطاء الله و أستاذ سومارسونو و أستاذ راشكين. و حتى مع ذلك, لديهم هدفا كريما هو يريدون ان يحفظوا فنّ خطّ الإسلامى من خلال AKSARA.

في تنميتها, AKSARA لم مثالية كأستوديو الخطّ, و هذا هو لأنّ مكانه غير واضح و منهج دراسته على أنّ تطلب شكل الوثيق و تصوّر عملية تعليم المتعلّم هو لم منظم. مع ذلك, أنّ AKSARA فترة طويلة دائمة, تستطيع ان تنتج خطاطات الشّباب بما فيه الكفاية, و أنّهم جئون من مناطق إندونيسيا. ليس ذلك, و تقريبا كل مسابقة الخطّ هم يحرّكون كمشاركون و كمنظمين. على مستوى المحلّي أو على MTQ (مسابقة تلاوة القرآن) جاوى الشرقية. لذلك لديه مجموعة كبيرة من الجوائز المكتسبة. و من المثير للسخرية إذا AKSARA يؤدّي على النتيجة فقط.

^{٤٩}نتيجة المقابلة

^{٥٠} Asosiasi Kaligrafer Sunan Ampel Raya

حقيقته ليس فائز أو أفضل النتائج المراد، و لكن عملية التعليم المتعلم الخطّ الذي يستطيع ان يشكل الشخصيات المسلم المفيد للمجتمع الوطن و الأمة.

ومن هنا، عطت AKSARA كثير الدراسة الثمينة ليس للخريجين و لكن تخصّص على مؤسسها. حتّى تحتج على كثير الإصلاح التي تتعلّق على منهج و عمليّة التعليم المتعلم. فجاءت الفكرة لبناء الأستوديو للأحسن و المنظم بالجيد. لا غير تشكّل مدرسة خطّ القرآن لختصار با SAKAL.

SAKAL تبت المدرسة الخطّ في إندونيسيا، ولدت من صراع الفكرة التي تناسب بالقيم و همّة الأعلى. و حضورها لن يرجي لحفاظ فنّ الخطّ فقط، و لكن يلعب دورا هاما باعتبار مشجعا أيضا التي تحفز زيادة الموارد البشرية ذات الكفاءة في فن الخطّ. بنى SAKAL في سنة ٢٠٠٨ و دشّن في سنة ٢٠٠٩. و هو تنزل تحت رعاية مسكن سونان أمبيل معهد الإسلامي منبع المعارف دينانيار جزمانج. SAKAL كالمؤسسة التريبة غالبا. لأنّها يحتوي المناهج و التدريس مفاهيمه الخاصة و منظم، و لكن SAKAL تتخصّص تعلّم الخطّ. و ذلك تقريبا كل المنهج كان المواد التي تدعم في كتابة الخطّ بالصحيح، و حسن و جميل. فجاء التعليم إملاء و لغة العربية و تاريخ الخطّ و قواعد الخطّ. و أهمّها هي تتوقع من الطلاب قادرة ليس فقط في المعرفة و لكن في السلوكية و الحركية.

و حتّى الآن تزيد طريقة التعلّم هي طريقة تقليدي، و هذه هي إحدى طرائق التعلّم التي أكثر ان يستعمل الخطّاط في وسط الشّرقي.

في تنميتها، على هذا دور الأول، SAKAL تفتح فصل الأولى و العدد الحالي من الطلاب ٧ أشخاص. و إن كان عمره لم تام في السنة. و الإنجازات

التي تحققت مشجعة جدا، لأنه يستطيع ان يرسل طلابه في مسابقة و دائما الحصول على عدد. ألم يكن فقط في مسابقة تلاوة القرآن ٢٠٠٩ في جمبر قد ثبت SAKAL في مستوى جاوى شرقية، من ثلاث فروع مسابقة هنّ النسخة و المصحاف و الزخرفة. كلهم يدخلون في ١٠ الأوائل، الذي أظهر في فرع النسخة، SAKAL جومبانج تنتج الثالث. و يجب أن تكون النتائج بالشكر و لو لا باجيد.

ثم، يرجوا SAKAL زيادة الحسنة في المستقبل وتستمرّ الإصلاحات مع تطلب الابتداعيات لتنميتها. خصوصا في تكنولوجيا و إعلام. و هذه تحتاج على التعاون و العضد من كل المعهد الإسلامي و المجتمع حولهم.^{٥١}

ج. أفكار الأستاذ عطاء الله في تعليم الخط العربي

قال الاستاذ عطاء الله بأن الخط هو علم كعلم الرسم عنده الميزان المحدودة بين أعضاء الحروف المستقيمة و المنحنية. فلا يستطيع أن يكتب الخط مباشرة بلا خطوة في كل أعضاء الحروف. و الميزان في الخط مهمة جداً لأن الميزان يظهر جمالية الخط. و يحصل هذه الجمالية من صبر الأستاذ و التلميذ عند التعليم. لأن الخط لا يصنع بالإستعجال في التعليم. إذا وجد الخطاء في الكتابة فيصح الأستاذ الكتابة بعدم التحمل للخطاء. و يجب على الأستاذ أن يفهم قواعد الخط نظرياً و تطبيقاً، لأن في تعليم الخط يقلد الطالب كتابة من الكتب المشهورة ثم يصحح الأستاذ على كتابة طالبه. و هذا عملية تحصيل الخط الجميلة.

^{٥١} <http://sakalkaligrafi.blogspot.com/2010/02/sejarah-sakal.html>

و يركز الخط إلى عوائد التعليم بين الأستاذ و التلميذ. يعودّ التلاميذ على النظافة و الدقة و النظام عند التعليم. و يستطيع التلاميذ أن يطبقوا في حياتهم. لان الخط ليس بقدر الكتابة فقط، لكن الخط يؤثر حياة صاحبه.^{٥٢}

المبحث الثاني : تطبيق عليم الخط العربي

أ. أهداف تعليم الخط العربي عند الأستاذ عطاء الله

قال الأستاذ عطاء الله أنّ أهداف تعليم الخط العربي يعني :

١. ليفهم و يكتب قواعد الخط العربي صحيحاً و جيداً، كما يفعله قدماء

الخطاط

٢. ليعرف قواعد كتابة القران الكريم

٣. ليطبق خبرة التلاميذ من مدرسة خط القران في المجتمع

العوامل المهمة في تعليم الخط العربي هي الأهداف و المنهج و مع ذلك، الأهداف في تعليم الخط العربي عند الأستاذ عطاء الله ليس بتركيز في مسابقة فقط، و لكن يستطيع الطالب أن يكتب الخط بالصحيحة أولاً، إما في قواعد الإملاء و قواعد الخط. و كالخطاط و جب على الطالب أن يعرف قواعد كتبة القران الكريم، لأن كتابة القران الكريم من أكرم العمل للخطاط. و النقطة المهمة في تعليم الخط العربي هي كيف يطبق خبرة الطلاب من المدرسة في المجتمع. و يدربّ الطلاب بعد ينالو إجازة الخط ليعلمو في دراسة خطهم.^{٥٣}

ب. مواد تعليم الخط العربي عند الأستاذ عطاء الله

ثم قال أيضا أنّ مواد تعليم الخط العربي تنقسم إلى قسمين يعني المواد الأساسية و المواد المساعدة. المواد الأساسية الذي اختار الأستاذ عطاء الله هو

^{٥٢} نتائج المقابلة

^{٥٣} نتائج المقابلة

سنة أنواع من خطوط العربية منهم خط الرقعة و خط الديواني و خط الديواني الجلي و خط التعليق و خط النسخ ثم الآخر هو خط الثلث. بدأ من خط الرقعة لأنّ خط الرقعة هو من أسهل الخط بسبب قلة حركات القلم و زاوية القلم، ثم يكون خط الرقعة كتمرين لتعريف ضبط ميزان الحروف. و يتعوّد التلاميذ على موقع الحروف في السطر.

أما المواد المساعدة منهم التصميم ليعرف مفهوم الأساسي في علم الفن و فهم كيفية تصنيع لوحة الخط العربي. ثم تعليم اللغة العربية لفهم مطبوعات و كتب الخط العربي التي تستعمل اللغة العربية غالباً، و تكون اللغة العربية لغة الإتصال مع فنان و خطاط من خارج البلاد. ثم الثالث هو تعليم قواعد الإملاء، و درس الفن الزخرفة. هذا الدرس خاصة لمن يهتم فقط.

مواد تعليم الخط العربي عند الأستاذ عطاء الله مختلفة من مواد تعليم الخط الأخرى، ليس لتركيز في كتابة الخط الجميلة فقط لكن يزيد بالدراسة المساعدة حول دائرة الفنية و التاريخية و غير ذلك. منهم دراسة التصميم و دراسة اللغة العربية و دراسة الإملاء و دراسة الزخرفة.^{٥٤}

أما المواد الأساسية يأخذ الأستاذ عطاء ستة أنواع من الخط يعني الخط الرقعة بكتاب الأستاذ يوسف الخطاط من عراق و كتاب الأستاذ محمد عزت الخطاط رحمه الله من تركي ثم الخط الديواني بثلاثة كتب الكتاب الأول من الأستاذ يوسف ذنون الخطاط و الكتاب الثاني يعني كتاب الأستاذ محمد عزت مجلد جديد و الكتاب الثالث يعني كتاب الأستاذ محمد عزت مجلد القديم ثم الخط الديواني الجلي بكتاب الأستاذ مصطفى حليم أفندي رحمه الله من تركي مع

زيادة التمرين اللوحات كبار الخطاطين (الأستاذ سامي أفندي و الأستاذ حامد أيتاج الأميدي و الأستاذ إسماعيل الحقي رحمهم الله تعالى) ثم خط التعليق التركي و في خط النسخ و الثلث يستند الدراسة إلى كتاب الأستاذ محمد شوقي أفندي الخطاط رحمه الله تعالى من تركي.

يستند الأستاذ عطاء الله إلى كتاب كبار الخطاطين في العالم لأن في فن الخط الآن الكتابة الذي يعتمد في العالم في صحة قواعدها و مستوى جمالها هي من كبار الخطاط من التركي و المصر و العرب. و كان في تعليم الخط العربي سند لسلسلة مصدر العم و أساتذته.

ج. منهج تعليم الخط العربي عند الأستاذ عطاء الله

قال الأستاذ عطاء الله بأنه جرب أنواع المناهج طول دراسته و بحثه في الخط. المنهج الأول، بدأ عملية الدراسة من خط النسخ و يتألف التلاميذ ليشترك المسابقات داخل البلاد يعني "مسابقة خط القران" (MTQ) و لينال الإنجازات فقط. اضطر التلاميذ ليتعلموا أنواع قواعد الخط دون سلسلة الدراسة منذ أسهل نوع الخط إلى أصعب نوعه. و مع ذلك ما زال المنهج يحصل أنواع الإنجازات. يستعمل هذا المنهج في بداية مدرسة خط القران سنة ٢٠٠٩ م - ٢٠١٠ م. أما المنهج الثاني يسمى بمنهج الحميدي. منهج الحميدي هو تنمية من منهج الخط التقليدي أو كلاسيكي، و يأسس الشيخ بلعيد حميدي هذا المنهج. و جب على التلاميذ أن يجاوز طبقات الدراسة لأنواع الخط. و يتم الدراسة بإعطاء الإجازة الخط في كل نوع من الخط، يسمى هذه المرحلة بمراسم الإجازة.

الإجازة تدل على وضوح سلسلة العلم في نفس الخطاط و الذي يتصل من أستاذ واحد إلى أستاذ آخر، و سمي بسند الخط.^{٥٥}

و المنهج الذي يستعمله الأستاذ عطاء الله يفضل السهولة في الكتابة و يدرك كفاية التلاميذ. بدأ من خط الرقعة لأنّ خط الرقعة هو من أسهل الخط بسبب قلة حركات القلم و زاوية القلم، ثم يكون خط الرقعة كتمرين لتعريف ضبط ميزان الحروف. و يتعود التلاميذ على موقع الحروف في السطر.

و كان زيادة من الأستاذ عطاء الله في هذا المنهج. الأول، قبل ينال الإجازة الخط و جب على الطلاب أن يصنع اللوحتان في نفس الخط ليؤكد اليد عند كتابة في الورق المقهر أو مصقل لأن سطحه يختلف بالورق العادي. ثم و جب على الطلاب الذي نال الإجازة بحث الطالبان ليعلمهما و ليؤكد الكتابة و مراجعة الدراسة.

د. وسائل تعليم الخط العربي عند الأستاذ عطاء الله

الوسيلة التي يطبق الأستاذ عطاء الله في تعليم الخط العربي هي الوسيلة الثورية. الوسيلة الثورية هي وسيلة تركز إلى اختصاص التلاميذ ليس إلى وحدة الوقت التي يتعين المؤسسة أو الأستاذ. إذا نجح تفوق التلميذ نجح دراسته أيضا.

٥٦

كان في الخط أسرار لا يشرحه إلا مع الأستاذ كما قال ابن أبي طالب كرم الله تعالى وجهه "الخط مخفي في تعليم الأستاذ و قوامه في كثرة المشق و دوامه على دين الإسلام". و بوسيلة الثورية يجعل الدرس تركيز بين الطالب

نتج المقابلة 55

نتج المقابلة 56

و الأستاذ. و تعليم الخط العربي أفضل باستعمال هذه الوسيلة ليس بدراسة في
الفصل معاً.



الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

اعتماد على نتائج البحث التي سبق ذكرها في الباب الرابع، تستنتج الباحث في هذا الباب ملخص نتائج البحث، و الإقتراحات تتعلق بأفكار الأستاذ عطاء الله في تعليم الخط العربي كما يلي :

أ. أفكار الأستاذ عطاء في تعليم الخط العربي

قال الاستاذ عطاء الله بأن الخط هو علم كعلم الرسم عنده الميزان المحدودة بين أعضاء الحروف المستقيمة و المنحنية. فلا يستطيع أن يكتب الخط مباشرة بلا خطوة في كل أعضاء الحروف. و الميزان في الخط مهمة جداً لأن الميزان يظهر جمالية الخط. و يحصل هذه الجمالية من صبر الأستاذ و التلميذ عند التعليم. لأن الخط لا يصنع بالإستعجال في التعليم. إذا وجد الخطأ في الكتابة فيصحح الأستاذ الكتابة بعدم التحمّل للخطأ. و يجب على الأستاذ أن يفهم قواعد الخط نظرياً و تطبيقاً، لأن في تعليم الخط يقلد الطالب كتابة من الكتب المشهورة ثم يصحح الأستاذ على كتابة طالبه. و هذا عملية تحصيل الخط الجميلة^{٥٧}

كما قال شكري خرشو في كتاب صنعتنا الخطية ، الخط في اللغة الطريق الطويل المستقيم و إذا جاء مصدراً فإنه يعني الكتابة و فعل الكتابة. و غالباً ما يجمع بخطوط و أخطاط. و تستخدم في الغرب كلمة Calligraphy للدلالة على " حسن الخط ". و تعرف موسوعة الفنون العالمية هذه الكلمة : " الكتابة الجميلة، فن الكتابة الموزونة و المنضبطة بقواعد فنية عامة ". أما عبارة " حسن الخط " فهي خاصة بالخطوط الإسلامية فقط. و قد أطلق على المختص بهذا الفن

^{٥٧}نتائج المقابلة

في القرن الهجري الأول عبارات : كُتِّبَ، و كُتِّبَ، و وِرَّاق. فيما بعد أطلقت عليه كلمة خطاط.^{٥٨}

ب. تطبيق فكرة الأستاذ عطاء الله في تعليم الخط العربي

١. أهداف تعليم الخط العربي عند الأستاذ عطاء الله

قال الأستاذ عطاء الله إن كل تعليم أو التعلّم لديهم الأهداف و كذلك

في علم الخط. والأهداف تعليم الخط العربي يعني :

أ. ليفهم و يكتب قواعد الخط العربي صحيحاً و جيداً، كما يفعله قدماء الخطاط

ب. ليعرف قواعد كتابة القرآن الكريم

ج. ليطبق خبرة التلاميذ من مدرسة خط القرآن في المجتمع

كما قال معروف زريق في كتابه "كيف نعلّم الخط العربي"، أن أهداف

تعليم الخط العربي كما يلي :^{٥٩}

الأهداف التعليمية :

أ. الخط عملية متممة للقراءة، التي تعتبر من أبرز واجبات المدرسة، ولا سيما في أول مراحل التعليم.

ب. لا بد أن يعتاد الطالب الكتابة بشكل واضح مقروء، تتميز فيه أشكال الحروف عن بعضها، فلا يقع القارئ في لبس أو إشكال.

ج. السرعة في الكتابة، من غير إفراط، حتى لا تذهب السرعة بجمال الخط

و وضوحه.

^{٥٨} شكري خرشو، صنعنا الخطية، (دار التقدم للطباعة و النشر) سورية. صفحة ١٦

^{٥٩} معروف زريق، كيف نعلم الخط العربي، (دار الفكر)، سورية. ١٠٥

الأهداف التربوية :

- أ. تكوين مهارة يدوية عند الطالب، و ذلك بتعويده ضبط أعصاب يديه أثناء الكتابة، و تحريكهما بسهولة و خفة و عفوية.
 - ب. تدريب الطالب على الإحساس بالنظافة، و ذلك بإبعاده عن العادات السيئة أثناء الكتابة كوضع القلم في الفم، و تلويث الأصابع أو الملابس أو الدفاتر أو أرض الغرفة بالحبر.
 - ج. تعويد الطلاب المنافسة الشريفة، و هي من أقوى دوافع العمل و التفويق عند الإنسان.
 - د. تعويد الطالب المحاكاة الصحيحة، و هذا يتطلب تنمية الملاحظة الدقيقة، و دقة الإدراك البصري لأشكال الحروف و الكلمات و مواقعها.
 - هـ. إن التآني في إتقان الخط، يعود الطالب الصبر و الجلد و المثابرة و المرونة و الانتباه.
 - و. تربية القدرة على المحاكمة، نتيجة إذعان المرء للحق عند عجزه عن تقليد الأصل.
- إشباع ميل الطالب للحركة و العمل و استخدام يديه، و لهذا فإن دروس الخط مبعث لذة و سرور للطالب؛ لأنها تتفق مع نشاطه و ولعه بالتقليد.

و كان أهداف تعليم الخط العربي غالبا سواء لفهم الكتابة الصحيحة و الواضحة بين الحروف العربية، و كل نوع الخط عنده قواعد الاتصال الحروف المختلفة و لو بسواء الحروف. هذه نقطة الأولى قبل انتقال إلى الكتابة الجميلة.

٢. مواد تعليم الخط العربي عند الأستاذ عطاء الله

المواد الفعالية في تعليم الخط العربي عند الأستاذ عطاء الله يعني ستة أنواع من الخطوط العربية منهم الخط الرقعة و الخط الديواني و الخط الديواني الجلي و الخط التعليق و الخط النسخ و الخط الثلث. الخط الرقعة بكتاب الأستاذ يوسف الخطاط من عراق و كتاب الأستاذ محمد عزت الخطاط رحمه الله من تركي ثم الخط الديواني بثلاثة كتب الكتاب الأول من الأستاذ يوسف ذنون الخطاط و الكتاب الثاني يعني كتاب الأستاذ محمد عزت مجلد جديد و الكتاب الثالث يعني كتاب الأستاذ محمد عزت مجلد القديم ثم الخط الديواني الجلي بكتاب الأستاذ مصطفى حليم أفندي رحمه الله من تركي مع زيادة التمرين اللوحات كبار الخطاطين (الأستاذ سامي أفندي و الأستاذ حامد أيتاج الأميدي و الأستاذ إسماعيل الحقي رحمهم الله تعالى) ثم خط التعليق التركي و في خط النسخ و الثلث يستند الدراسة إلى كتاب الأستاذ محمد شوقي أفندي الخطاط رحمه الله تعالى من تركي. هذه ما يستعمل الأستاذ عطاء الله.

و من آراء الشخصية الأخرى يعني حبيب الله فضائلي في كتابه "أطلس الخط و الخطوط" بأن عدد مواد الخط كثير منهم الخط الكوفي و الخط المحقق و الخط الريحان و الخط الثلث مع فروعها و الخط النسخ و الخط التعليق و الخط الديواني و الخط الرقعة و الخط نستعليق و الخط المكسر (شكسته) و الخط الطغرى و المثني و غير ذلك.^{٦٠}

حبيب الله فضائلي، أطلس الخط و الخطوط، (دار طلاس)، دمشق. ص ٩ 60

و نال الباحث بأن مواد الخط العربي يتعلّق بأي منهج يشترك الطالب في دراسة خطه. و يزيد الأستاذ عطاء الله الدرس المساعد ليواجه العصر الحديث. لأن وظيفة الخطاط الحاضر ليس ليكتب الخط الجميلة فقط لكن لنشر دعوة الإسلامية و يتوارث قيم الخلق قدماء الخطاط.

٣. منهج تعليم الخط العربي عند الأستاذ عطاء الله

قام الأستاذ عطاء الله عن منهج تعليم الخط العربي باستخدام منهج الحميدي. هذا المنهج يفضل السهولة في الكتابة و يدرك كفاية التلاميذ. بدأ من خط الرقعة لأنّ خط الرقعة هو من أسهل الخط بسبب قلة حركات القلم و زاوية القلم، ثم يكون خط الرقعة كتمرين لتعريف ضبط ميزان الحروف. و يتعوّد التلاميذ على موقع الحروف في السطر.

وقال معروف زريق في كتاب " كيف نعلم الخط العربي " بأنّ المعلمون القدماء يطلبون من طلابهم أن يكتبوا بقلم القصب الفارسي، و هو قصب خاص ينبت في بلاد إيران. و كان القدماء ينصحون بقطعها و هي جافة، و تقسيمها إلى قطع للكتابة، لا تتجاوز القطعة الواحدة شبراً. و أحسن القصب هو القصب الناعم البني الخفيف، حيث القشرة صلبة جداً و اللب طري. أما المواد اللازمة لبري القصبه فهي : السكين و المقطة (قطعة مسطحة من العظم) و المشحذ (المسن). و عملية البري القلم تتطلب أربع عمليات : الفتح و الشق و النحت و القطع. و قد وضع الخطاط محمد عبد القادر، المدرس في مدرسة تحسين الخطوط الملكية بالقاهرة، طريقة قطع منقار القصبه فقال:

١. نقطع المنقار بانحراف يساوي ربع المنقار، فنحصل على قصبه ملائمة لخط (الرقعة و الفارسي و كوفي المصاحف).

٢. نقطع المنقار بانحراف يساوى نصف المنقار، فنحصل على قصبه ملائمة لخط (النسخ و الثلث و العادي و الجلي و الديواني و الإجازة).

أما الريش المعدنية فلا تملك قابلية القصبه و مرونتها، و غالباً ما يستعمل الخطاطون الريش المعدنية، لكتابة الخطوط الرفيعة.^{٦١}

إن منهج تعليم الخط العربي الذي يستعمله الأستاذ عطاء الله هي المنهج لسهولة الكتابة الخط خاصة للمبتدئ و لأنواع المجتمع. هذا المنهج يستطيع أن يخلص وقت دراسة الخط لطلاب. عادة يبلغ الطالب في نوع خط واحد حول ثلاثة أو أربع سنوات. لكن بمنهج الحميدي تم الدراسة في نوع خط واحد حول نصف سنة أو على الأكثر سنة واحدة.

٤. وسائل تعليم الخط العربي عند الأستاذ عطاء الله

الوسيلة الثورية هي وسيلة تركز إلى اختصاص التلاميذ ليس إلى وحدة الوقت التي يتعين المؤسسة أو الأستاذ. إذا نجح تفوق التلميذ نجح دراسته أيضاً. يستخدم الأستاذ عطاء الله وسيلة الثورية بسبب تعليم الخط العربي يحتاج إلى شرح الدرس بالدقيق بين الأستاذ و الطالب لأنّ في الخط أسرار عند كتابته و تربيته.

و كان في كتاب "كيف نعلم الخط العربي" شرح بأن الوسائل ينقسم

إلى خمس أنواع، منهم:^{٦٢}

١. دفاتر الخط (الأمشاق)

^{٦١} معروف زريق، كيف نعلم الخط العربي، (دار الفكر) سورية، ص ١٠٨
^{٦٢} معروف زريق، كيف نعلم الخط العربي، (دار الفكر) سورية، ص ١٣٠

و هي دفاتر تطبع فيها النماذج المطلوب محاكاتها على أسطر متتالية،
تحت النموذج المطبوع في أعلى الصفحة.

٢. بطاقات مطبوعة على ورق مقوى

توزع هذه البطاقات على الطلاب، و تكون متنوعة، يختلف بعضها عن
بعض، فيما يكتب فيها تبعاً لاختلاف مقدرة الطلاب على الكتابة.

٣. نماذج للحروف البارزة أو المحفورة

تعرض نماذج الحروف البارزة أو المحفورة أمام الطلاب، لمعرفة أشكالها
و اتجاهاتها.

٤. نماذج الاقتفاء

و هي طريقة ابتداعها المربي (جون لوك)، و تقوم على أساس رسم
الحروف و الكلمات على هيئة نقط متجاورة، ثم يكلف الطلاب بأن
يمروا بأقلامهم فوقها.

٥. نماذج يكتبها المعلم لكل طالب في الصف

هذه النماذج تضمن التدرج بالطالب حسب مستواه في الكتابة، و
تسمح بتكرار الإرشاد الفردي.

الوسائل عنده الأستاذ عطاء الله سواء كوسائل رقم الخامسة "نماذج يكتبها المعلم
لكل طالب في الصف".

الفصل السادس

خلاصة نتائج البحث و المقترحات

خلاصة نتائج البحث

أ. أفكار الأستاذ عطاء الله في تعليم الخط العربي

الخط هو علم كعلم الرسم عنده الميزان المحدودة بين أعضاء الحروف المستقيمة و المنحنية. فلا يستطيع أن يكتب الخط مباشرة بلا خطوة في كل أعضاء الحروف. و الميزان في الخط مهمة جداً لأن الميزان يظهر جمالية الخط. و يحصل هذه الجمالية من صبر الأستاذ و التلميذ عند التعليم.

ب. تطبيق فكرة الأستاذ عطاء الله في تعليم الخط العربي

١. أهداف تعليم الخط العربي عند الأستاذ عطاء الله

الأهداف في تعليم الخط العربي عند الأستاذ عطاء الله ليس لكتابة الخط الجميلة فقط، و لكن يستطيع أن يفهم الطالب قواعد كتابة الخط صحيحاً و وضوحاً. ثم فهم قواعد كتابة القرآن أو صناعة اللوحات الخطية. و سيتطيع الطالب ليطبق خبرته من مدرسة خط القرآن إلى المجتمع.

٢. مواد تعليم الخط العربي عند الأستاذ عطاء الله

ينقسم الأستاذ عطاء الله مواد تعليم الخط العربي إلى قسمين يعني المواد الأساسية و المواد المساعدة. المواد الأساسية يعني الخط الرقعة و الخط الديواني و الخط الديواني الجلي و الخط التعليق و الخط النسخ و الخط الثلث. و المواد المساعدة يعني التصميم و الإملاء و اللغة العربية و فن الزخرفة.

٣. المنهج في تعليم الخط العربي عند الأستاذ عطاء الله

منذ سنة ٢٠٠٩ م حتى ٢٠١٠ م يستخدم الأستاذ عطاء الله منهج يبدأ من خط النسخ و يركز إلى اشتراك مسابقة خط القران داخل البلاد. ثم يغيره بمنهج الحميدي منذ سنة ٢٠١١ حتى الآن، و يركز هذا المنهج إلى تعليم قواعد كتابة الخط صحيحا و في نهاية الدراسة نال الطالب الإجازة. و باستعمال هذا المنهج نال الإنجازات من داخل و خارج البلاد.

٤. الوسائل في تعليم الخط العربي عند الأستاذ عطاء الله

يجري الدراسة في مدرسة خط القران مرتين كل يوم، مساء و ليلا. إلا يوم العطلة. تركز إلى اختصاص التلاميذ ليس إلى وحدة الوقت التي يتعين المؤسسة أو الأستاذ. إذا نجح تفوق التلميذ نجح دراسته أيضا. يستخدم الأستاذ عطاء الله وسيلة الثورية بسبب تعليم الخط العربي يحتاج إلى شرح الدرس بالدقيق بين الأستاذ و الطالب لأنّ في الخط أسرار عند كتابته و تركيبه.

الاقتراحات

١. من يريد عالما فيجعل نفسه جاهلا ليدفع نفسه في زيادة العلم
٢. المعلم الجيدة هو من يظهر داخل النفس جيدة و كذلك خارجه
٣. أن يكون هذا البحث مفيدا لزيادة التعلم و المعرفة في المستقبل عن الأفكار الأستاذ عطاء الله في تعليم الخط العربي.
٤. يجعل المعلم أن يطبق فكرة الأستاذ عطاء الله في تعليم قواعد الخط العربي وضوحا و صحيحا
٥. تطوير المناهج الموجودة فيه تطويرا مناسباً بخصائص تدريس الأستاذ عطاء الله بعد أن يعرف أفكاره و تطبيقه في علم الخط.

قائمة المراجع

المراجع العربية:

- ابن البواب : رائية ابن البواب نشرت في مقدمة ابن خلدون
 طاهر بن عبد القادر الكردي المكي, تاريخ الخط العربي و أدبه. مكتبة الهلال.
 ١٩٣٩م.
- محمد بن سعيد شريقي, اللوحات الخطية في الفن الإسلامية. دمشق : دار ابن كثير,
 ١٩٩٨ م.
- رشدي أحمد طعيمة, المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى, مكة :
 جامعة أم القرى, بدون السنة.
- عفيف البهنسي, معجم المصطلحات الخط العربي و الخطاطين, مكتبة لبنان ناشرون,
 ١٩٩٥ م.
- محمد على الخولي, الطعيمة الثانية, أساليب تدريس العربية, المملكة العربية, ١٩٨٦ م.
 معروف زريق. كيف نعلم الخط العربي دراسة تاريخية فنية تربوية. دمشق. دار الفكر.
 ١٩٨٥ م.
- حبيب الله فضائلي, أطلس الخط و الخطوط, دمشق: دار طلاس, ١٩٩٣ م.
 شكري حارشو, صنعتنا الخطية, سورية: دار التقدّم للطباعة والنشر بدون السنة.
- محمد عزت, خطوط عثمانيه, إسطنبول : المكتبة الهاشمية, ٢٠١٤ م.

المراجع الإندونيسية :

- A. Hidayat, *Pemikiran Islam Tentang Teologi dan Filsafat* (Bandung: Pustaka Setia, 2006)
- Abdul Hamid, *Pembelajaran Bahasa Arab : pendekatan, metode, strategi, materi dan media*, Malang : UIN Malang Press, 2008.
- Ainin, Moch. 2007. *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*. Pasuruan: Hilal Pustaka
- Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta
- D. Sirojuddin AR., *Seni Klaigrafi Islam*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, cet. 1, edisi II, Mei 2000.
- D. Sirojudiin AR., *Koleksi Karya Master Kaligrafi Islam (Diwani Jali, Thuluth, Naskhi, Riq'ah)*. Jakarta; Multi Kreasi Singgasana. 1992.
- Emzir. *Metode Penelitian Kualitatif Analisis Data*. Jakarta: Rajawali Press
- H. Arief Furchan, M.A., Ph.D. dan H. Agus Maimun, M.A. 2005 *Studi Tokoh : Metode Penelitian Mengenai Tokoh*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Herdiansyah, Haris. 2010. *Metodologi Penelitian Kualitatif untuk ilmu-ilmu Sosial*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Hermawan, Acep. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2014.
- Kasihani K.E. Suyanto. *English for young learners*, Jakarta: Bumi Aksara.
- Moleong, Lexy. J. 2005. *Metodologi Kualitatif*. Bandung: PT. R emaja Rosda Karya
- Nazir, *Metode Penelitian*, Bogor: Ghalia Indonesia

قائمة الملاحق

١. رسالة الإستئذان للبحث
٢. رسالة انتهاء البحث
٣. أدوات المقابلة
٤. صور عملية البحث العلمي
٥. السيرة الذاتية





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jalan Gajayana 50, Telepon (0341) 552398 Faximile (0341) 552398 Malang
[http:// fitk.uin-malang.ac.id](http://fitk.uin-malang.ac.id). email : fitk@uin_malang.ac.id

Nomor : 1626 /Un.03.1/TL.00.1/05/2019
Sifat : Penting
Lampiran : -
Hal : Izin Penelitian

20 Mei 2019

Kepada
Yth. Kepala Sekolah Kaligrafi AL-Quran
di
Jombang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, dalam rangka menyelesaikan tugas akhir berupa penyusunan skripsi mahasiswa Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, kami mohon dengan hormat agar mahasiswa berikut:

Nama : Abdul Hayyi Mustofa
NIM : 15150047
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Semester - Tahun Akademik : Genap - 2018/2019
Judul Skripsi : Pemikiran Usatdz Atho'illah M.Pd.I dalam Pembelajaran Kaligrafi Arab di Sekolah Kaligrafi Al-Qur'an (SAKAL) Jombang
Lama Penelitian : Mei 2019 sampai dengan Juli 2019
(3 bulan)

diberi izin untuk melakukan penelitian di lembaga/instansi yang menjadi wewenang Bapak/Ibu.

Demikian, atas perkenan dan kerjasama Bapak/Ibu yang baik disampaikan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Dekan

Agus Maimun, M.Pd
NIP. 19650817 199803 1 003

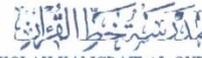
Tembusan :

1. Yth. Ketua Jurusan PBA
2. Arsip



PONDOK PESANTREN MAMBA'UL MA'ARIF

Sekolah Kaligrafi Alqur'an
ASRAMA SUNAN AMPEL



SEKOLAH KALIGRAFI AL-QUR'AN

Sekretariat : Asrama Sunan Ampel PP. Mamba'ul Ma'arif Jl. KH. Bishri Syansuri 81 Denanyar JOMBANG
■ (0321) 862324/864577, (Contak Person) 085645861745, 085731162177, 085652160966

SURAT KETERANGAN
NO. 32/SK/TU/SAKAL/XI/2019

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : M Ikbal S.A
Tempat/Tgl Lahir : Tasikmalaya, 11 Maret 1996
Jabatan : Sekretaris Sekolah Kaligrafi Al-Qur'an (SAKAL)
Alamat : Jl. Laksda Adi Sucipto 46, Denanyar, Jombang

Menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Abdul Hayyi Mustofa
TTL : Pasuruan, 01 April 1997
Perguruan Tinggi : UIN Maulana Malik Ibrahim Malang
NIM : 15150047
Alamat : Bendomungal, Kecamatan Bangil, Kabupaten Pasuruan, Jawa Timur

Telah melaksanakan penelitian di Sekolah Kaligrafi Al-Qur'an dalam rangka penyusunan skripsi :

Judul : أفكار الأستاذ عطاء الله في تعليم الخط العربي بمدرسة خط القرآن
Waktu : Mei 2019
Keterangan : Aktif melaksanakan tugas sesuai waktu yang ditentukan

Demikian keterangan dari kami, semoga dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Jombang, 30 Mei 2019

Mengetahui,
Sekretaris

Sekolah Kaligrafi Al-Qur'an



M Ikbal S.A

“Pemikiran Ustadz Atho’illah dalam Pembelajaran Kaligrafi Arab”

Rumusan Masalah :

1. Bagaimana Pemikiran Ustadz Atho’illah dalam pembelajaran Kaligrafi Arab ?
2. Apa peran Ustadz Atho’illah dalam pembelajaran Kaligrafi Arab ?

Instrumen Wawancara

Informan : Ustadz Atho’illah

1. Apakah Tujuan dari pembelajaran Kaligrafi Arab menurut ustadz?
2. Metode apakah yang efektif dalam pembelajaran Kaligrafi Arab?
3. Materi seperti apakah yang tepat untuk pembelajaran Kaligrafi Arab?
4. Bagaimanakah cara Tashih dalam pembelajaran Kaligrafi Arab?
5. Media apakah yang dipakai dalam proses pembelajaran Kaligrafi Arab?



“Pemikiran Ustadz Atho’illah dalam Pembelajaran Kaligrafi Arab”

Rumusan Masalah:

1. Bagaimana pemikiran Ustadz Atho’illah dalam pembelajaran Kaligrafi Arab?
2. Apa peran ustadz Atho’illah dalam pembelajaran Kaligrafi Arab?

Instrumen Wawancara

Informan : Pengajar Sekolah Kaligrafi Al-Quran (SAKAL) Pondok Pesantren Mamba’ul Ma’arif, Denanyar, Jombang

1. Bagaimanakah sosok Ustadz Atho’illah sebagai pendidik menurut anda?
2. Bagaimana peran Ustadz Atho’illah dalam pembelajaran Kaligrafi Arab?
3. Apakah pembelajaran Kaligrafi Arab dengan Metode yang digunakan ustadz Atho’illah sudah berhasil?
4. Apa saja bukti-bukti jika metode tersebut menjadi solusi dalam mengatasi problematika pembelajaran Kaligrafi Arab?
5. Bagaimana biografi Ustadz Atho’illah dalam dunia perkaligrafian?
6. Bagaimana Sejarah Lembaga Sekolah Kaligrafi Al-Qur’an?

صورة عملية البحث



Gambar 1 : Proses wawancara dengan pengurus Sekolah Kaligrafi Al-Qur'an (SAKAL)



Gambar 2 : Proses wawancara dengan Ustadz Atho'illah di SAKAL



السيرة الذاتية

أ. المعلومات الشخصية

الاسم : عبد الحي مصطفى

المكان / تاريخ المولد : باسوروان، ١ أبريل ١٩٩٧

الجنسية : الإندونيسية

كلية / قسم : كلية علوم التربية و التعليم / قسم تعليم اللغة العربية

العنوان : باسوروان - جاوي الشرقية

رقم الجوال : ٠٨٥٧٣٥٦١١٨٨٩

البريد الإلكتروني : abdulmustofa14@gmail.com

ب. المستوى الدراسي :

السنة	المستوى الدراسي
٢٠٠٣-٢٠٠٩ م	المدرسة الابتدائية العامة الحكومية كاومان بانجيل
٢٠٠٩-٢٠١٢ م	المدرسة المتوسطة الحكومية بانجيل
٢٠١٢-٢٠١٥ م	المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة مالانج
٢٠١٥-٢٠١٩ م	بكلوريوس (سرجانا) في قسم التعليم اللغة العربية كلية علوم التربية و التعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج