

البحث الجامعي

تأثير استخدام الوسيلة السمعية البصرية “*Audiovisual*” على انجاز مهارة الكلام
لدى الطلاب في مدرسة دار الصالحين المتوسطة الإسلامية كوتا لاما مالانج

إعداد

رفيع الدين أشرافي

رقم القيد: ١٤١٥٠١٢١

إشراف:

الدكتور الحاج زيد ب. سمير الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٥٢٠٠٠٠٣١٠٠٢



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

البحث الجامعي

تأثير استخدام الوسيلة السمعية البصرية "Audiovisual" على انجاز الطلاب مهارة الكلام لدى
الطلاب في مدرسة دار الصالحين المتوسطة الإسلامية كوتا لاما مالانج

مقدم لإكمال بعض شروط الاختبار للحصول درجة سرجنا (S-1) لكلية علوم التربية والتعليم في قسم
تعليم اللغة العربية

إعداد:

رفيع الدين أشرفي

رقم القيد: ١٤١٥٠١٢١

إشراف:

الدكتور زيد ب. سمير الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٥٢٠٠٠٣١٠٠٢



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

البحث الجامعي

تأثير استخدام الوسيلة السمعية البصرية "Audiovisual" على انجاز مهارة الكلام لدى الطلاب
في مدرسة دار الصالحين المتوسطة الإسلامية كوتا لاما مالانج

مقدم لإكمال بعض شروط الاختبار للحصول درجة سرجنا (S-1) لكلية علوم التربية والتعليم في قسم
تعليم اللغة العربية

إعداد:

رفيع الدين أشرافي

رقم القيد: ١٤١٥٠١٢١

إشراف:

الدكتور زيد ب. سمير الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٥٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

استهلال

بسم الله الرحمن الرحيم

ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ

(النحل ١٢٥)

أَحْرِصُوا عَلَى تَعَلُّمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فَإِنَّهَا جُزْءٌ مِنْ دِينِكُمْ

(قال عمر ابن الخطاب)

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أمي الكريمة متممة وأبي الكريم محمد ناصحين الذي قد علماني المعارف، وأرشداني إلى

الطريق السليم، وبذلا لي الوسع

والرحمة و الأموال منذ نعومة ظفري

"اللهم اغفر لوالديّ وارحمهما كما ربياني صغيرا وتابع بينهما بالخيرات"

و إلى جميع أسرتي المحبوبة

إلى أختي الكبيرة المحبوبة هليّة الاولى و أخي الكبير المحبوب خير المفائز اللذين قد كان

صابرين و ساعدين في حياتي

إلى جميع المشايخ الأعزاء والأساتذة الكرماء، ومن قد علمني و ربياني

بالجهد و الصبر، عسى الله أن يعطيهم الدرجة الأولى في الدنيا والآخرة

وإلى جميع أصحابي في قسم تعليم اللغة العربية

برك الله لهم خيرا..... أمين

كلمة الشكر وتقدير

الحمد لله الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم والصلاة والسلام على خير الأنام سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه كأُنجم في الظلام. أما بعد

الحمد لله بعونه تمت كتابة البحث الجامعي بموضوع " تأثير استخدام الوسيلة ” على انجاز مهارة الكلام لدى الطلاب في مدرسة *Audiovisual* السمعية البصرية“ دار الصالحين المتوسطة الإسلامية كوتا لاما مالانج" وتقدم هذا البحث أجمل الشكر والتقدير إلى الذين كانوا فضل في إتمام هذا البحث إلى حير الوجود ولم ييخلوا بشيء طلبت، منهم:

١. سماحة الأستاذ الدكتور عبد الحارس الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
٢. سماحة الدكتور أغوس ميمون الماجستير، عميد كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
٣. سماحة الدكتورة الحاجة مملوءة الحسنة الماجستير، رئيسة قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
٤. سماحة الدكتور الحاج زيد ب. سمير الماجستير، المشرف الذي أفاد مني علميا وعمليا ووجهت خطواته في كل مراحل إعداد هذا البحث منذ بداية فكرة البحث حتى الإنتهاء منه. فله من الله خير الجزاء ومن الباحث عظيم الشكر والتقدير

٥. جميع المدرسين والمدرسات في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج الذي قد علموا ودبروا وشرفوا الباحث بإخلاص. جزاهم الله خيرا كثيرا

٦. جميع المدرسين والمدارس في مدرسة دار الصالحين المتوسطة الإسلامية
 كوتا لاما مالانج خاصة الأستاذ نور هادي كرائيس المدرسة و الأستاذ
 عبد الرحمن كمعلم اللغة العربية الذين هم أعطاني فرصة جميلة لقيام البحث
 فيها. وجزيل الشكر على مساعدتهم لإنهاء هذا البحث.

ثم هذا البحث بعون الله في شهر ديسمبر سنة ٢٠١٨ أسعدكم الله في الدارين
 وأشكركم شكرا جزيلاً على اهتمامكم والله ولي التوفيق والهداية

مالانج، ١٢ ديسمبر ٢٠١٨ م
 صاحب الإقرار

رفيع الدين أشرافي

رقم القيد: ١٤١٥.١٢١

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

كلية علوم التربية والتعليم

قسم تعليم اللغة العربية



تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

تقدم إلى حضرتكم هذا البحث الجامعي الذي كتبه الطالب:

الإسم : رفيع الدين أشرفي

الرقم الجامعي : ١٤١٥٠١٢١

عنوان البحث : تأثير استخدام الوسيلة السمعية البصرية "Audiovisual" على انجاز مهارة الكلام لدى الطلاب في مدرسة دار الصالحين المتوسطة الإسلامية كوتا لاما مالانج.

وقد نظرنا فيه حق النظر، و أدخلنا فيه بعض التعديلات و الإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S-1) من قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩ م.

مالانج، ١٢ ديسمبر ٢٠١٨ م

المشرف،

الدكتور الحاج زيد ب. سمير الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٥٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

كلية علوم التربية والتعليم

قسم تعليم اللغة العربية



تقرير لجنة المناقشة

تقدم إلى حضرتكم هذا البحث الجامعي الذي قدمته الباحث:

الاسم : رفيع الدين أشرافي

رقم القيد : ١٤١٥٠١٢١

عنوان البحث : تأثير استخدام الوسيلة السمعية البصرية "Audiovisual" على انجاز مهارة الكلام لدى الطلاب في مدرسة دار الصالحين المتوسطة الإسلامية كوتا لاما مالانج.

قد دافع الطالب عن هذه الرسالة أمام المجلس المناقشة ويقر قبولها شرطاً للحصول على درجة سرجانا (S-1) في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، في يوم الجمعة بتاريخ ١٨ مارس ٢٠١٩ م

لجنة المناقشة:

١. الدكتور الحاج عبد الوهاب رشيد الماحستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٢٢٠٠٠٣١٠٠٣

٢. الدكتور الحاجة أمي محمود الماحستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١٠٠٨١٩٩٤٠٣٢٠٠٤

الدكتور الحاج زيد ب. سمير الماحستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٥٢٠٠٠٣١٠٠٢

عميد كلية علوم التربية والتعليم

الدكتور الحاج أغوس ميمون الماحستير

رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٨١٧١٩٩٨٠٣١٠٠٣

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

كلية علوم التربية والتعليم

قسم تعليم اللغة العربية



تقرير عميد كلية علوم التربية والتعليم

تقدم إلى حضرتكم هذا البحث الجامعي الذي كتبه الطالب:

الإسم : رفيع الدين أشرفي

الرقم الجامعي : ١٤١٥٠١٢١

عنوان البحث : تأثير استخدام الوسيلة السمعية البصرية "Audiovisual" على انجاز مهارة الكلام لدى الطلاب في مدرسة دار الصالحين المتوسطة الإسلامية كوتا لاما مالانج.

وقد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة الإتمام دراستها والحصول على درجة سرجانا (S-1) في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩ م.

مالانج، ١٢ ديسمبر ٢٠١٨ م

عميد كلية علوم التربية والتعليم



الدكتور الحاج أغوس ميمون

الرقم التوظيفي: ١٩٦٥٠٨١٧١٩٩٨٠٣١٠٠٣

تقرير رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

تقدم إلى حضرتكم هذا البحث الجامعي الذي كتبه الطالب:

الإسم : رفيع الدين أشرافي

الرقم الجامعي : ١٤١٥٠١٢١

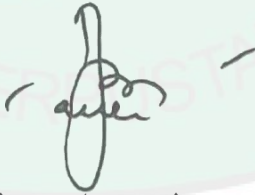
عنوان البحث : تأثير استخدام الوسيلة السمعية البصرية "Audiovisual"

على انجاز مهارة الكلام لدى الطلاب في مدرسة دار الصالحين المتوسطة الإسلامية
كوتا لاما مالانج.

وقد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل
المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة الإتمام دراستها وللحصول على درجة سرجانا (S-1) في
قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية
الحكومية مالانج للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩ م. وتقبل من فائق الإحترام و جزيل
الشكر.

مالانج، ١٢ ديسمبر ٢٠١٨ م

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية



الدكتورة الحاجة مملوءة الحسنة الماجستير

الرقم التوظيف: ١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٠٠٣٢٠٠١

إقرار الباحث

أنا الموقعة أدناه:

الإسم : رفيع الدين أشرفي

رقم القيد : ١٤١٥٠١٢١

العنوان : مالانج

أقر بأن هذا البحث الجامعي الذي حضرته لتوفير شرط من شروط النجاح لنيل درجة سرجانا في قسم تعليم اللغة العربية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج تحت العنوان: تأثير استخدام الوسيلة السمعية البصرية “Audio Visual” على انجاز مهارة الكلام لدى الطلاب في مدرسة دار الصالحين المتوسطة الإسلامية كوتا لاما مالانج.

حضره وكتبه بنفسه وما زوره من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى استقيالا أنه من تأليفه و يبين أنه فعلا ليس من يحشي فإنه أتحمّل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على قسم تعليم اللغة العربية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

حرر هذا الإقرار بناء على رغبتى الخاصة و لا يجبرني أحد على ذلك.

مالانج، ١٢ ديسمبر ٢٠١٨م

صاحب الإقرار

رفيع الدين أشرفي

رقم القيد: ١٤١٥٠١٢١

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

كلية علوم التربية والتعليم

قسم تعليم اللغة العربية



مواعيد الإشراف

الإسم : رفيع الدين أشرافي

الرقم الجامعي : ١٤١٥٠١٢١

المشرف : الدكتور الحاج زيد ب. سمير الماجستير

عنوان البحث : تأثير استخدام الوسيلة السمعية البصرية "Audiovisual" على انجاز مهارة الكلام لدى الطلاب في مدرسة دار الصالحين المتوسطة الإسلامية كوتا لاما مالانج.

الرقم	التاريخ	الوصف	التوقيع
١	١٠ أغسطس ٢٠١٨	الفصل ١ - ٣	
٢	٢٠ سبتمبر ٢٠١٨	الإصلاحات الفصل ١	
٣	٢٧ سبتمبر ٢٠١٨	الإصلاحات الفصل ٢ - ٣	
٤	٨ نوفمبر ٢٠١٨	الفصل ٤ - ٦	
٥	١٢ نوفمبر ٢٠١٨	الإصلاحات الفصل ٤ - ٦	
٦	١٠ ديسمبر ٢٠١٨	الفصل ١ - ٦	
٧	١٢ ديسمبر ٢٠١٨	مستخلص البحث	
٨	١٢ ديسمبر ٢٠١٨	ACC البحث الجامعي	

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

الدكتورة الحاجة مملوكة الحسنه الماجستير

الرقم التوظيف: ١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٠٠٣٢٠٠

مستخلص البحث

رفيع الدين أشرافي، ٢٠١٨، تأثير استخدام الوسيلة السمعية البصرية "Audiovisual" على انجاز مهارة الكلام لدى الطلاب في مدرسة دار الصالحين المتوسطة الإسلامية كوتا لاما مالانج. البحث الجامعي. قسم تعليم اللغة العربية، كلية التربية والتعليم، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: الأستاذ الدكتور الحاج زيد ب. سمير، الماجستير.

الكلمات المفتاحية: الوسيلة السمعية البصرية، مهارة الكلام

الوسيلة التعليمية أحد العناصر المهمة في تعليم اللغة العربية. في هذا البحث أراد الباحث معرفة تأثير استخدام الوسيلة السمعية البصرية على انجاز مهارات الكلام لدى الطلاب في مدرسة التي مازالت استخدام وسيلة والطرق التقليدية، وهي مدرسة دار الصالحين المتوسطة الإسلامية كوتا لاما مالانج. في عملية التعليم مهارات الكلام في مدرسة دار الصالحين المتوسطة الإسلامية، وجد الباحث بعض المشكلات في تعلمه: (١) انخفاض المفردات في تطبيق المهارة الكلام. (٢) الطريقة المستخدمة من قبل المعلم مازالت تقليدية. (٣) افتقار المعلم لاستخدام وسيلة. لذلك، أجرى الباحث بحثاً في مدرسة دار الصالحين المتوسطة الإسلامية باستخدام الوسيلة السمعية البصرية على انجاز مهارة الكلام لدى الطلاب، وجعل عملية تعلم اللغة العربية سهلة وممتعة.

أسئلة هذا البحث هي: (١) كيف استخدام الوسيلة السمعية البصرية في المدرسة دار الصالحين متوسطة الإسلامية كوتا لاما مالانج؟ (٢) كيف تأثير استخدام الوسيلة السمعية البصرية على انجاز مهارة كلام لدى طلاب في مدرسة دار الصالحين المتوسطة الإسلامية كوتا لاما مالانج؟. منهج البحث الذي يستخدمه الباحث يعني البحث التجريبي. طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي الاختبار (القبلي و البعدي) و الملاحظة و المقابلة والاستنبط.

نتائج هذا البحث فيما يأتي: (١) استخدام الوسيلة السمعية البصرية في المدرسة دار الصالحين متوسطة الإسلامية فهي: أ) تعارف، وتقدم الباحث المقصود في هذا البحث. ثم قام الباحث الاختبار القبلي. ب) استخدم الباحث الوسيلة السمعية البصرية على انجاز المهارة الكلام في باب الساعة عن المفردات و استخدام: (و) و (إلّا). ج) استخدم الباحث الوسيلة السمعية البصرية على انجاز المهارة الكلام في باب الساعة عن قواعد. د) استخدم الباحث الوسيلة السمعية البصرية على انجاز المهارة الكلام في باب الساعة عن الكلام. هـ) قام الباحث الاختبار البعدي. (٢) استخدام الوسيلة السمعية البصرية في تعليم مهارة الكلام مآثر. بنتيجة الاختبار الإحصائي = ١٢,٩١ أكبر من المستوى المعنوي ١% = ٢,٤٠٥ وكذلك أكبر من المستوى المعنوي ٥% = ١,٦٧٦ بمعنى أن H_0 مردود و H_1 مقبول أن فروض البحث مقبولة.

ABSTRACT

Rofiuddin Asyrofi. 2018. The Effect of Using Audiovisual Media in improving Student Speaking Skill at Islamic State junior high school Darus Sholichin, old City Malang. Thesis. Education of Arabic Language Department. Faculty of Tarbiyah and Teaching Training. Islamic State University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Supervisor: Dr. H. Zeid B. Smeer, Lc. MA.

Keywords: Audiovisual Media, Speaking Skill

Learning Media is one of the important elements in learning Arabic. In this study the researcher wanted to know the effect of the application of Audiovisual media in improving the speaking skill of students in schools that still using conventional media and method, namely Islamic State junior high school Darus Sholichin Kota Lama Malang. In learning speaking skill of the students at Islamic State junior high school Darus Sholichin, researcher found various problems in learning: 1) Vocabulary mastery in the application of speaking skill is still very weak. 2) The method used by the teacher is still conventional. 3) teacher's lack of media use. Therefore, researcher conducted research at Islamic State junior high school Darus Sholichin by using Audiovisual learning media to improve students' speaking skill, making the learning process Arabic easier and more fun.

The formulations problem of this research are: 1) How is the implementation of Audiovisual media learning at Islamic State junior high school Darus Sholichin Kotalama Malang? 2) What is the influence of Audiovisual media on the learning ability of students' speaking skill in the Islamic State junior high school Darus Sholichin Kotalama Malang? The research method used in this research is experimental research method. And the instrument used in data collection is: test (pre-test and post-test), observation, interview, and questionnaire.

The results of this study are as follows: 1) The implementation of Audiovisual media learning at Islamic State junior high school Darus Sholichin: a) introduction, explanation of the objectives of the researcher in the study, then the researcher gave a pre-test. b) the use of Audiovisual media to improve speaking skill in the "Clock" chapter on vocabulary and usage: (more) and (less). c) the use of Audiovisual media to improve speaking skill in the "Clock" chapter on the arrangement of language. d) the use of Audiovisual media to improve speaking skill in the "Clock" chapter about speaking. e) the researcher conducted a post-test. 2) That the application of Audiovisual media learning in gaining speaking skill is influential. As well the result of t-test counth test showed that the count was 12,91 t greater than t-table (table of significance) 1% = 2,405 and 5% = 1,676 that mean H_0 is rejected and H_1 is accepted, so the hypothesis is acceptable.

ABSTRAK

Rofiuddin Asyrofi. 2018. Pengaruh Penggunaan Media Audiovisual untuk mencapai Keterampilan Berbicara Siswa di MTs Darus Sholichin Kota Lama Malang. Skripsi. Jurusan Pendidikan Bahasa Arab. Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. H. Zeid B. Smeer, Lc. MA.

Kata Kunci: Media Audiovisual, Keterampilan Berbicara

Media Pembelajaran merupakan salah satu unsur penting dalam pembelajaran bahasa arab. Dalam penelitian ini peneliti ingin mengetahui pengaruh penerapan media Audiovisual untuk mencapai keterampilan berbicara siswa di sekolah yang masih menggunakan media dan metode konvensional, yakni MTs Darus Sholichin Kota Lama Malang. Dalam belajar keterampilan berbicara di MTs Darus Sholichin, peneliti menemukan berbagai masalah dalam pembelajarannya: 1) Rendahnya penguasaan mufradat dalam penerapan keterampilan berbicara. 2) Metode yang digunakan guru masih bersifat konvensional. 3) kurangnya pemanfaatan media oleh guru. Oleh sebab itu, peneliti melaksanakan penelitian di MTs Darus Sholichin dengan menggunakan media pembelajaran Audiovisual untuk mencapai keterampilan berbicara siswa, menjadikan proses belajar bahasa arab yang mudah, dan menyenangkan.

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: 1) Bagaimana pelaksanaan pembelajaran media Audiovisual di MTs Darus Sholichin Kotalama Malang.? 2) Bagaimana pengaruh media Audiovisual terhadap kemampuan belajar keterampilan berbicara siswa di MTs Darus Sholichin Kotalama Malang? Metode penelitian yang digunakan pada penelitian ini adalah metode penelitian eksperimen. Sedangkan instrument yang digunakan adalah tes berupa (pre-tes dan post-test), observasi, wawancara, dan angket.

Hasil dari penelitian ini adalah sebagai berikut: 1) Pelaksanaan pembelajaran media Audiovisual di MTs Darus Sholichin: a) pengenalan, penjelasan tujuan peneliti dalam penelitian, kemudian peneliti memberi pre-test. b) penggunaan media "Audiovisual" untuk mencapai keterampilan berbicara pada Bab "Jam" tentang kosa kata dan penggunaan: (lebih) dan (kurang). c) penggunaan "Audiovisual" untuk mencapai keterampilan berbicara pada Bab "Jam" tentang susunan bahasa. d) penggunaan media "Audiovisual" untuk mencapai keterampilan berbicara pada Bab "Jam" tentang berbicara. e) peneliti melakukan post-test. 2) Penerapan pembelajaran media Audiovisual dalam pembelajaran keterampilan berbicara berpengaruh. Hasil hitungan t-test menunjukkan bahwa hasil t hitung adalah 12,91 lebih besar daripada t-tabel (table signifikasi) 1% = 2,405 dan 5% = 1,676 dan ini berarti H_0 ditolak dan H_1 diterima, dengan demikian hipotesis dapat diterima.

المحتويات البحث

أ		صفحة الغلاف
ب		صفحة الموضوع
ج		استهلال
د		إهداء
هـ		شكر و تقدير
ز		تقرير المشرف
ح		تقرير لجنة المناقشة
ط		تقرير عميد كلية علوم التربية والتعليم
ي		تقرير رئيسة قسم تعليم اللغة العربية
ك		إقرار الباحث
ل		مواعيد الإشراف
م		مستخلص البحث باللغة العربية
ن		مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
س		مستخلص البحث باللغة الإندونيسية
ع		محتويات البحث

الفصل الأول: الإطار العام

أ.		خلفية البحث
ب.		أسئلة البحث
ج.		أهداف البحث
د.		أهمية البحث

هـ.	فروض البحث	٦
و.	مجال البحث	٦
ز.	حدود البحث	٧
ح.	الدراسات السابقة	٧
ط.	تحديد المصطلحات	١٠

الفصل الثاني: الإطار النظري

أ.	الأساس النظري	١٢
----	---------------	----

المبحث الأول: الوسيلة	١٢
-----------------------	----

أ).	مفهوم الوسيلة	١٢
ب).	مفهوم وسيلة التعليم	١٣
ج).	دور وسيلة التعليم في تحسين التعليم	١٤
د).	أنواع وسيلة التعليم	١٤
هـ).	أساس استخدام الوسيلة التعليمية	٢٢

المبحث الثاني: وسيلة السمعية البصرية	٢٣
--------------------------------------	----

أ).	مفهوم وسيلة السمعية البصرية	٢٣
ب).	أهمية وسيلة السمعية البصرية	٢٤
ج).	أنواع الوسيلة السمعية البصرية	٢٤
د).	خصائص الوسيلة السمعية البصرية	٢٦
هـ).	مزايا وعيوب وسيلة السمعية البصرية	٢٧

المبحث الثالث : مهارة الكلام	٢٨
------------------------------	----

أ).	مفهوم مهارة الكلام وأهميتها	٢٨
-----	-----------------------------	----

٢٩		ب). أهداف تعليم مهارة الكلام
٣٠		ج). وسيلة تعليم مهارة الكلام
٣١		د). طريقة تعليم مهارة الكلام
٣٣		هـ). مواد تعليم مهارة الكلام
٣٤		و). تقويم مهارة الكلام
٣٥		ب. إطار التفكير

الفصل الثالث: منهجية البحث

٣٧		أ. ميدان البحث
٣٧		ب. مدخل ومنهج البحث
٣٨		ج. متغيرات البحث
٣٨		د. مجتمع البحث وعينته وأسلوب اختيارها
٣٩		هـ. البيانات ومصادرها
٤٠		و. أدوات وأسلوب جميع البيانات
٤٤		ز. طريقة تحليل البيانات

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها

٤٦		المبحث الأول
٤٦		أ. أحوال المدرسة
٤٧		ب. موقع الجغرافية
٤٧		ج. تاريخ تأسيس مدرسة
٤٩		د. رؤية ورسالة مدرسة
٤٩		هـ. أحوال المدرسين

- و. أحوال الطلاب ٥٠
- ز. أحوال الوسيلة والأبنية المدرسة ٥١
- ح. هيكل التنظيمي ٥٢

المبحث الثاني: عرض البيانات وتحليلها

- أ. استخدام الوسيلة السمعية البصرية على انجاز المهارة الكلام ٥٤
- ب. تأثير استخدام الوسيلة السمعية البصرية على انجاز المهارة الكلام

٨٢

الفصل الخامس: مناقشة نتائج البحث

- أ. مناقشة عن استخدام الوسيلة السمعية البصرية "Audiovisual" على انجاز مهارة الكلام لدى الطلاب في مدرسة دار الصالحين المتوسطة الإسلامية كوتا لاما مالانج ١٠٥
- ب. مناقشة عن تأثير استخدام الوسيلة السمعية البصرية "Audiovisual" على انجاز مهارة الكلام لدى الطلاب في مدرسة دار الصالحين المتوسطة الإسلامية كوتا لاما مالانج ١٠٦

الفصل السادس: الاختتام

- أ. خلاصة البحث ١٠٩
- ب. الإقتراحات ١١٠

قائمة المصادر و المراجع

- أ. المراجع باللغة العربية ١٠١
- ب. المراجع باللغة الإندونيسية ١٠٢

قائمة الملاحق

السيرة الذاتية

قائمة الجدول

الجدول (١،١) الدراسات السابقة معادلة و فرقها	٩
الجدول (٣،١) مصادر البيانات و البيانات	٣٤
الجدول (٣،٢) معيار نتيجة الاختبار	٣٦
الجدول (٣،٣) معيار الاستجابات الطلاب	٣٨
الجدول (٤،١) أحوال المدرسين	٤٤
الجدول (٤،٢) أحوال الطلاب	٤٥
الجدول (٤،٣) أحوال الوسيلة والأبنية المدرسة	٤٦
الجدول (٤،٤) هيكل التنظيمي	٤٧
الجدول (٤،٥) اللقاء الأول	٤٨
الجدول (٤،٦) اللقاء الثاني	٥٠
الجدول (٤،٧) اللقاء الثالث	٥٦
الجدول (٤،٨) اللقاء الرابع	٦٢
الجدول (٤،٩) اللقاء الأخير	٦٩
الجدول (٤،١٠) نتائج الاختبار القبلي للمجموعة والضابطة والتجريبية	٧٢
الجدول (٤،١١) نتائج الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية	٧٤

- الجدول (٤،١٢) نتائج الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة ٧٦
- الجدول (٤،١٣) نتائج الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية ٧٨
- الجدول (٤،١٤) المقارنة بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة ٨١
- الجدول (٤،١٥) المقارنة بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية ٨٢
- الجدول (٤،١٦) المقارنة نتائج الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة والتجريبية ٨٣
- الجدول (٤،١٧) نتائج عدد الإنحراف وعدد الانحراف المربع من المجموعتين ... ٨٦
- الجدول (٤،١٨) مجموع عدد الإنحراف وعدد الإنحراف المربع من المجموعتين .. ٨٨
- الجدول (٤،١٩) نقطة من النسبة المئوية للتوزيع ت ٩١
- الجدول (٤،٢٠) نتائج الاستبانة ٩٢

قائمة الصور

- صورة موقع الجغرافية
- صور اختبار القبلي
- صور اختبار البعدي
- صور عملية التعليم
- صور وسيلة السمعية البصرية

الفصل الأول

الإطار العام

أ. خلفية البحث

تطور الأوقات التي أثرت بالعلوم والتكنولوجيا المتقدمة، يمكن أن يؤثر أيضًا على عملية التعلم. التعلم في الوقت الحاضر يجب أن يساعد على ترقية قدرة الشخص لضبط مع التطورات التكنولوجية. وذلك لأن الشخص لا يمكن فصله عن عملية التعليم والتعلم. التعلم في حد ذاته هي عملية تعلم للحصول على غرض معين. يقال إن النشاط التعليمي يكون ناجحًا عندما يتم تشكيل التفاعل والاتصال المتبادل الفعال بين المعلم والطلاب خلال عملية التعليم والتعلم.

عملية التعليم والتعلم في الأساس هي توصيل الرسائل من المصدر إلى المتلقي مع وسيلة أو بطريقة معينة¹. دراسة اللغة أو غيرها سوف يشعر بالتعب والركود إذا كان بدون وسيلة². وسيلة التعلم تحتل مكانة مهمة كأحد مكونات نظام التعلم³. ولكن في الواقع استخدام وسيلة التعليمية لم يتم تنفيذ بالكامل في كل مدرسة. الوسيلة التعليمية هو أحد من أهم العناصر في عملية التعليم والتعلم التي تحتوي على الرسائل ليتم تسليمها للطلاب إما على شكل أدوات أو شخص أو مواد تعليمية. وبخلاف ذلك، الوسيلة التعليمية هي شكل من أشكال الاتصال، إما وسيلة المطبوعة أو السمعية البصرية والمعداتهم، وبالتالي يمكن رؤية وسيلة أو سماعها أو قراءتها⁴. في هذه الحالة، يحاول الباحث استخدام تعلم مهارة الكلام باستخدام الوسيلة السمعية البصرية. الوسيلة الوسيلة السمعية البصرية هي وسيلة يحتوي على عناصر

¹ Arief Sadiman, *Media Pembelajaran dan Proses Belajar Mengajar, Pengertian Pengembangan dan Pemanfaatannya*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2002), hlm. 11.

² Ulin Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*, (Jogjakarta: Diva Press, 2012), hlm. 263.

³ Daryanto, *Media Pembelajaran*, (Yogyakarta: Gava Media, 2010), hlm. 7.

⁴ Azhar Arsyad, *Media Pengajaran* (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2000), hlm. 5.

الصوت والصورة. هذا النوع من وسيلة لديه قدرات أفضل، لأنه يغطي كلا النوعين من الوسيلة، أي الصوت الذي يسمح للطلاب بتلقي رسائل التعلم من خلال السمع، والبصرية التي تسمح بإنشاء رسائل تعلم من خلال شكل من أشكال البصرية (الصورة). مثل الفلم و فيديو أغنية، والإطار، باور بوي.

استخدام وتطبيق وسيلة التعلم السمعية البصرية على انجاز المهارة الكلام في المواد الدراسية، واللغة العربية تكون رغبة في الدرس غير ممل للطلاب. أما مهارة الكلام هي إحدى من المهارات اللغوية من الأربع المهارات اللغوية (الاستماع، الكلام، القراءة، و الكتابة). مهارة الكلام هي في مكان الثانية في ترتيب تعلم اللغة. لأنها الناحية المثالية، يبدأ الإنسان أن يتعلم اللغة العربية من خلال الاستماع إلى اللغة التي تعبر عنها الناس من حوله. ثم يبدأ محادثة مثل ما سمع.

بناء على ذلك، يتم استخدام الوسيلة التعليمية من قبل المعلم لأغراض معينة، من بينها: (١) توضيح المعلومات أو رسائل التدريس ؛ (٢) الضغط على أجزاء معينة ؛ (٣) إعطاء مجموعة متنوعة من التدريس ؛ (٤) توضيح هيكل التدريس. و (٥) تحفيز الطلاب على التعلم. لذلك، فإن وسيلة التعليمية لها دور مهم جدًا في نجاح عملية التعليم والتعلم. يمكن أن تمثل وسيلة ما لا يستطيع المعلم قوله من خلال كلمات أو جمل معينة.

فيما يتعلق بتطوير العلوم والتكنولوجيا، يجب أن تكون المؤسسات التعليمية قادرة على تطبيق الوسيلة التعليمية الحالية. كان في الواقع، استخدم المعلمون الوسيلة التعليمية في عملية التعليم والتعلم في الفصل، وغالبًا ما يستخدم المعلمون وسيلة السبورة ويقوم بنقل المواد شفهيًا (الطرق التقليدية) ويميل رتيبًا وبالتالي فإن عملية تعلم الطلاب فقط سجل المعلومات ويسمع الطلاب ثم يقلدون وتكتب في دفتر دون اختلافات أخرى. في عملية التعلم، يكون المعلم هو المصدر الوحيد للتعلم بدون وسيلة أو الأدوات المساعدة الأخرى في عملية التعلم.

المدرسة دار الصالحين المتوسطة الإسلامية كوتا لاما مالانج هي إحدى المدرسة التي تعتبر فيها الدروس اللغة العربية واحدة من الموضوعات الرئيسية التي تدرس في هذه المدرسة. في التعلمها، طريقة المستخدمة يزال تقليدية معهية، يعني باستخدام المفردات بالغناء. مع مزيج من اللغة الجاوية في النطق (يقلد الطلاب ويقرأون بالغناء، المثال: رأس = *Sirah* ... الخ) بهدف التعود على حفظ المفردات. الطرق الأخرى التي غالباً ما تستخدم مدرس اللغة العربية تشمل: طريقة المحاضرة، السؤال والإجابة، العرض التوضيحي، التعيين والتعيينات.

في تطبيق تعلم اللغة العربية، يواجه الطلاب صعوبات في فهم وتعلم اللغة العربية لأن تعلمهم في الأساس لم يعرفوا بشكل مباشر استخدام اللغة العربية بشكل جيد وصحيح حتى يجد الطلاب صعوبة في التعلم والفهم وتطبيقه.

وسيلة التي يستخدمها المعلمون كثير من وسيلة السبورة والكتب اللغة العربية للمدرسة الداخلية/معهدية (الأمثلة التصريفية، و متن الجرومية). تقديم المادة شفويا (الطريقة التقليدية) التي تميل رتيبة حتى أن عملية تعلم الطلاب فقط تسجيل المعلومات، والاستماع، ثم تقليد وتكتب في دفتر دون اختلافات أخرى.

مهارة الكلام في المدرسة دار الصالحين المتوسطة الإسلامية هو شيء مألوف بالنسبة للطلاب لأنه في الأساس تعلم الطلاب في كل يوم عن هذه المهارات الأربع (الاستماع، الكلام، الكتابة و القراءة). إنه فقط في تطبيق الطلاب لم يفهم عن هذه المهارات الأربع، ويميل الطلاب إلى أن يكونوا أقل نشاطاً في تعلمهم.

مهارة الكلام في السؤال هي الكلام المنطوق الذي يعبر به المتكلم عما في نفسه من رأي أو خاطرة، وما يجول بخاطرة من مشاعر وإحساسات، وما يزخر به عقله من رأي أو فكر، وما يريد أن يزود به غيره من معلومات، أو نحو ذلك، في طلاقة وانسياب، مع صحة في التعبير وسلامة في الأداء.^٥ من هذه المهارة، يريد الباحث أن

^٥ مجموعة اللغة العربية: المعجم الوسط. ج ٢. ص ١٦٠

يفحصوا مهارة الكلام التي المأخوذة من المفردات التي تم حفظها من قبل الطلاب من الكتب المدرسية و المفردات اليومية، والتي يتم تنفيذها من خلال ثلاث مراحل: التعرف على المفردات، التعرف على الجمل، وتمارين المحادثة القصيرة. بدون القضاء على الطريقة القديمة، يعني الطريقة التقليدية "المفردات بالغناء".

في المدرسة دار الصالحين المتوسطة الإسلامية كوتا لاما مالانج درس اللغة العربية هو احدى المواضيع التي تدرس في هذه المدرسة. يجب أن يكون هذا الدرس مهمًا للغاية ويحب الطلاب بالإضافة إلى الدروس الأخرى، ولكن من نتائج الملاحظات التطبيقية التي قام بها الباحث عند ممارسة العمل الميداني، فإنه لا يزال هناك الكثير من الطلاب الذين هم أقل اهتمامًا بتعلم اللغة العربية.⁶ يمكن ملاحظة ذلك عندما عملية التعلم لا يزال هناك عديد من الطلاب أقل المشاركة في تعلم اللغة العربية.

بعض المشاكل التي تنشأ في عملية التعلم في مدرسة دار الصالحين المتوسطة الإسلامية كوتا لاما مالانج، بما في ذلك: (١) انخفاض المفردات في تطبيق المهارة الكلام. (٢) الطريقة المستخدمة من قبل المعلم مازالت تقليدية. (٣) افتقار المعلم لاستخدام وسيلة. لذلك، أجرى الباحث باحثا في مدرسة دار الصالحين المتوسطة الإسلامية باستخدام الوسيلة السمعية البصرية على انجاز مهارة الكلام لدى الطلاب، وجعل عملية تعلم اللغة العربية سهلة وممتعة.

تم توضيح المشكلة من خلال المقابلات التي أجراها الباحث مع الأستاذ عبد الرحمن كمعلم للغة العربية، فقال إن أكبر مشكلة أو قيود يواجهها المعلمون في تعلم اللغة العربية هي طلاب لديهم قدرة أقل على تعلم اللغة العربية ويأمل في ابتكار جديد في تعلم اللغة العربية من كل حيث الأساليب وسيلة المستخدمة لنمو القدرة على تعلم الطلاب، أكد أيضا أنه في هذا التعلم قلما تطبيق تعلم مهارة الكلام، وبالتعلم لم

⁶ Observasi kelas pada tanggal 9 Januari – 16 maret 2018.

يستخدم وسيلة جهاز عرض "LCD Projektor".^٧ لذلك، يريد الباحث تطبيق وسيلة على انجاز المهارة الكلام.

مع تطبيق الوسيلة السمعية البصرية التي تتميز بتوضيح عرض الرسائل حتى لا تكون لفظية. سوف يفهم الطلاب ويفهمون بسرعة المواد التي يتم تدريسها باستخدام الوسيلة. كما سيكون الطلاب سعداء بالتجارب التي تمت رؤيتها وسماعها من خلال وسيلة، لذلك من المتوقع وجود أساس لوجود تعلم مهارة كلام باستخدام الوسيلة السمعية البصرية في تعلم اللغة العربية حتى يتمكن الطلاب من رؤية وفهم كائن المستفاده، لذلك قيود يمكن التغلب عليها.

على أساس الخلفية المذكورة أعلاها، فإن هذا البحث يمارس العنوان "تأثير استخدام الوسيلة السمعية البصرية" "Audiovisual" على انجاز مهارة الكلام لدى الطلاب في مدرسة دار الصالحين المتوسطة الإسلامية كوتا لاما مالانج"

ب. أسئلة البحث

تستند إلى خلفية البحث يمكن صياغة المشاكل على النحو التالي:

١. كيف تطبيق استخدام الوسيلة السمعية البصرية في المدرسة دار الصالحين متوسطة الإسلامية كوتا لاما مالانج ؟

٢. كيف تأثير استخدام الوسيلة السمعية البصرية على انجاز مهارة كلام لدى طلاب في مدرسة دار الصالحين المتوسطة الإسلامية كوتا لاما مالانج ؟

ج. أهداف البحث

من أسئلة البحث المقترحة، الأهداف المراد تحقيقها في هذه الدراسة هي كما يلي:

١. معرفة تنفيذ الوسيلة السمعية البصرية في المدرسة دار الصالحين متوسطة الإسلامية كوتا لاما مالانج.

⁷ Wawancara dengan bapak Abdurrahman, guru mata pelajaran Bahasa Arab MTs Darus Sholichin Kotalama Malang, pada tanggal 9 Januari – 16 maret 2018.

٢. معرفة تأثير الوسيلة السمعية البصرية على انجاز المهارة الكلام لدى الطلاب في المدرسة دار الصالحين متوسطة الإسلامية كوتا لاما مالانج.

د. أهمية البحث

مع الكشف عن بعض المشاكل في تعلم اللغة العربية، ومن المتوقع أن يكون تطبيق وسيلة التعليمية السمعية البصرية العربية مفيداً ومفيداً:

١. بالنسبة للعلم، من المتوقع أن تقدم نتائج هذه الدراسة المعرفة والمعلومات وفي نفس الوقت إشارة في شكل القراءة العلمية. وكذلك إضافة ذخيرة من العلوم في مجال تعليم اللغة العربية من أجل تحسين وتطوير جودة تعليم اللغة العربية، وشددوا بشكل خاص على أهمية ترقية مهارة الكلام لدى الطلاب لتعلم اللغة العربية.

٢. بالنسبة للمدرسة، يمكن أن تكون نتائج هذه الدراسة بمثابة مادة مدخلات قيمة حول جهود المعلمين على انجاز قدرة الطلاب على التعلم العرب.

٣. بالنسبة للباحثين الآخرين، من المتوقع أن تساهم نتائج هذه الدراسة في مجال الفنون العربية، وتشجيعهم على إجراء بحوث مماثلة بشكل مكثف، وبشكل أوسع، وعمق.

هـ. فروض البحث

هذا البحث يستمد الباحث إلى الافتراض أن استخدام الوسيلة السمعية البصرية "Audiovisual" على انجاز مهارة الكلام سيكون بحثاً مؤثراً.

و. مجال البحث

مجال هذا البحث تطبيق الوسيلة السمعية البصرية باستخدام تعلم الفيديو العربية، والأغنية العربية، ومفردات، على انجاز مهارة الكلام لدى الطلاب في الفصل الثامن المدرسة دار الصالحين المتوسطة الإسلامية كوتا لاما مالانج.

ز. حدود البحث

تستند إلى الخلفية البحث وتحديد المشكلة ومع مراعاة المشاكل القائمة، ثم في هذه الدراسة محدودة فقط على المشاكل كما يلي:

١. الحدود الموضوعية: تركزت الباحثة هذا الموضوع " تأثير استخدام الوسيلة السمعية البصرية "Audiovisual" على انجاز مهارة الكلام" في الفصل الثامن "أ" و "ب" بالمدرسة دار الصالحين المتوسطة الإسلامية كوتا لاما مالانج. أما أساليب الوسيلة السمعية البصرية على انجاز المهارة الكلام، في هذا البحث فهو يأخذ من الفلم، والفيديو، والغناء، و باور بوين عن مهارة الكلام (باب الساعة) ومن المفردات الذين تم حفظهم من قبل الطلاب، أي حول الحفظ الواجب اليومي.
٢. الحدود المكانية: حددت الباحثة مكان البحث في الفصل الثامن الألف (أ) و الباء (ب) في المدرسة دار الصالحين المتوسطة الإسلامية كوتا لاما مالانج.
٣. الحدود الزمانية: أن هذا البحث، في السنة الدراسية ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م.

ح. الدراسات السابقة

من نتائج الدراسات السابقة المكتوب لاستخدام الوسيلة السمعية البصرية مؤثر من التعلم التقليدي. تتضمن العديد من الدراسات ما يلي:

١. أطروحة كتبها اريني بداياتي طلاب في قسم تعليم اللغة العربية بكلية العلوم التربية و التعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج بعنوان "تأثير استخدام الوسائل التعليمية "Sandiwara Boneka" على انجاز المهارة الكلام في المدرسة الإسلامية توفيقية الثنى كاديري" ولأن نتيجة t الإحصائي = ٣,٠٩ أكبر من نتيجة التقدير المعنوي ٢,٦٨٢ = ١% وكذلك أكبر من نتيجة التقدير المعنوي ٢,٠١١ = ٥% وذلك معنى أن H_a مقبول أي فروض هذا

البحث مقبول. وهذا الحال يدل أن استخدام وسائل التعليمية *"Sandiwara Boneka"* تأثير في تعليم مهارة الكلام بمدرسة الابتدائية توفيقية توفيقية الثنى كاديري.

٢. أطروحة كتبها مفيدة طلاب في قسم تعليم اللغة العربية بكلية العلوم التربية و التعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج بعنوان "فعالية استخدام الوسائل التعليمية *"Magic Pen"* على انجاز كفاءة التلميذات قواعد النور في مدرسة الرحمة الدينية الإسلامية للبنات في معهد هداية الله مالانج". والنتيجة لهذا البحث فهي: (١) إن عملية التعليم النحو باستخدام الوسائل التعليمية *"Magic Pen"* أن التلميذات المرحلة الرابعة بالفصل (ابن سرين) مدرسة الرحمة الدينية الإسلامية للبنات في معهد هداية الله حصلت على: قدرة على كتابة الكلمة الجيدة. (٢) والنتيجة الإحصائي = ٢,٣٧ أكبر من نتيجة التقدير المعنوي ١,٦٧٣٥ = ٥% وكذلك أكبر من نتيجة تقدير المعنوي ١,٢٩٧٤٣ = ١٠% بمعنى أن H1 مقبول أو أن فروض هذا البحث مقبول. وهذا دليل أن استخدام الوسائل التعليمية *"Magic Pen"* فعالية في ترقية كفاءة التلميذات قواعد النحو.

٣. أطروحة كتبها ريزا عزة النساء في قسم تعليم اللغة العربية بكلية العلوم التربية و التعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج بعنوان "استخدام الوسائل السمعية البصرية *"Audiovisual"* على انجاز استعاب المفردات العربية في المدرسة مفتاح العلوم الابتدائية الإسلامية أنضونوسري نونكو جاجار باسوروان". نتائج البحث هي: (١) عن تطبق، تعليم المفردات الموجه في المدرسة مفتاح العلوم الابتدائية لإسلامية أنضونوساري نونكو جاجار باسوروان أفضل من تعليم قبلها (٢) أن استخدام الوسائل التعليمية *"Audiovisual"* في تعليم المفردات حصوصا كتابة الكلمة البسيط فعالية، بنتيجة الاختبار t الإحصائي =

٨,٧ أكبر من نتيجة المستوى العنوي ٢,٦٦ = ١% وكذلك أكبر من نتيجة المستوى المعنوي ٢ = ٥%، وذلك بمعنى أن H_0 مردود، و H_1 مقبولة أي أن فروض هذا البحث.

الجدول (١،١)

الدراسات السابقة معادلة و فرقها

رقم	اسم الباحث	معادلة	فرق
١	اريني بداياتي ٢٠١ ٧	تأثير استخدام الوسائل، المهارة الكلام	تأثير استخدام الوسائل التعليمية “ <i>Sandiwara</i> ” Boneka” على انجاز المهارة الكلام
٢	مفيدة ٢٠١٧	تأثير وسائل	الوسائل التعليمية “ <i>Magic Pen</i> ” على انجاز كفاءة التلميذات قواعد النو
٣	ريزا عزة النساء ٢٠١٧	استخدام الوسائل السمعية البصرية “ <i>Audiovisual</i> ” ، واستخدام أجهزة عرض <i>LCD</i>	استخدام الوسائل السمعية البصرية “ <i>Audiovisual</i> ” ” على انجاز استعاب المفردات العربية

ط. تحديد المصطلحات

من مبحث "تأثير استخدام الوسيلة السمعية البصرية" *"Audiovisual"* على انجاز المهارة الكلام لدى الطلاب في مدرسة دار الصالحين المتوسطة الإسلامية كوتا لاما مالانج" ما يلي هو أساس نظريته:

١. الوسيلة

وسيلة جمعها وسائل بمعنى ما يتقرب به الى الغير.^٨ وقال عبد العليم ابراهيم انها كل ما يستعين بها المعلم على تفهيم الطلاب من الوسيلة المختلفة. ويقصد عبد العليم ابراهيم الوسيلة المعينة التي يستخدمها المعلم في تعليم مادته لإكتساب الهدف المقصود بأفضل صورة المتحركة وصوت المسموعة.

٢. الوسيلة السمعية البصرية

الوسيلة السمعية والبصرية هي تتضمن جميع الوسيلة التي تعتمد على حاسي السمع والبصر في استقبال محتواها مثل الافلام الناطقة، والتلفزيون و الافلام الفيديو وجهاز عرض الشرائخ الشفافة المصاحب للتسجيل الص وقي، وجهاز عرض الصور الثابت للتسجيل الصوتي.^٩ تشكل السبيكة بين الصورة والصوت نفس الحرف مثل الكائن الأصلي.

٣. مهارة الكلام

الكلام في أصل اللغة عبارة عن الأصوات المفيدة، وعند المتكلمين هو المعنى القائم بالنفس الذي يعبر عنه بألفاظ، يقال في نفسي كلام، وفي اصطلاح النحاه: الجملة المركبة المفيدة نحو: جاء النشاء.^{١٠} أما التعريف الاصطلاحي للكلام فهو: ذلك الكلام المنطوق الذي يعبر به المتكلم عما في نفسه من رأي أو خاطرة، وما يجول بخاطرة من مشاعر وإحساسات، وما يزخر به عقله من رأي أو فكر، وما

^٨ رشدي أحمد طعيمة، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، ص. ١٦٦-١٦٨

^٩ عبد العليم ابراهيم، المراجع، ص. ٦٤

^{١٠} مجموعة اللغة العربية: المعجم الوسط. ج ٢. ص ٨٠٧

يريد أن يزود به غيره من معلومات، أو نحو ذلك، في طلاقة وانسياب، مع صحة
في التعبير وسلامة في الأداء.^{١١}



^{١١} مراجع السابق، ج ١ ص ١٦٠

الفصل الثاني الإطار النظري

ج. الأساس النظري

المبحث الأول: الوسيلة

أ). مفهوم الوسيلة

وسيلة جمعها وسائل بمعنى ما يتقرب به إلى الغير.^{١٢} وقال عبد العليم ابراهيم انها كل ما يستعين بها المعلم على تفهيم الطلاب من الوسيلة المختلفة. ويقصد عبد العليم ابراهيم الوسيلة المعينة التي يستخدمها المعلم في تعليم مادته لاكتساب الهدف المقصود بأفضل صورة المتحركة وصوت المسموعة.

يتم تعريف عملية تعلم وسيلة كأداة أو إلكترونية لالتقاط، و غلة، وإعادة ترتيب المعلومات البصرية أو الشفوية. وفقا ل *AECT* رابطة تكنولوجيا التعليم والاتصالات *Education (Association of and Communication Technology)* الوسيلة هي جميع الأشكال القنوات المستخدمة لنقل الرسائل أو المعلومات. لذا يمكن الاستنتاج أن الوسيلة هي شكل من أشكال الوسيط الذي يستخدمه البشر لنقل الفكرة أو الأفكار أو الآراء، بحيث يمكن للفكرة والأفكار أن تصل إلى المتلقي المقصود. باختصار، الوسيلة هو إيصال أو إدخال رسائل التدريس.^{١٣}

وسيلة لديها وظيفة كإدخال المعلومات بين المصادر والمتلقي. الوسيلة التي يمكن أن تحمل الرسائل أو المعلومات وتحتوي على عناصر التعليم تسمى

^{١٢} رشدي أحمد طعيمة، *تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها مناهجه و أساليبه*، ص. ١٦٦-١٦٨

^{١٣} Azhar Arsyad, *Media Pengajaran*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2000), hlm. 3.

"وسيلة التعلّم". وسيلة التعلّم هي مكون كمصدر التعلّم أو مركبة مادية التي تحتوي على مادة *insturksional* التي يمكن أن تحفز الشخص على التعلّم. وسيلة التعلّم هي أيضا شكل من أشكال الاتصال،^{١٤} سواء وسيلة المطبوع أو السمعي البصري ومعداته، وبالتالي، وسيلة يمكن رؤية، أو سماعها، أو قراءتها. تستخدم وسيلة التعلّم لنقل محتوى المواد التعليمية مثل الكتب والحاسوب، والرسم، والصورة، والرسم بياني، ومسجلات الأشرطة، والأشرطة، ومسجلات الفيديو، والأفلام.

ب). مفهوم الوسيلة التعليم

ومن الملاحظ أن الوسيلة التعليم هي وسيلة تربوية يستعان بها الإحداث عملية التعليم.^{١٥} وقد عرفها حسن مسطفى عبد المعطى أن وسيلة التعليم ما تندرج تحت مختلف الوسيلة التي يستخدمها الأستاذ في المواقف التعليمي، بغرض إيصال المعارف والحقائق والأفكار والمعاني للطلبة.^{١٦} وأما نايف معروف فقد عرف الوسيلة التعليم أنها ما يلجأ إليه المدرس من أدوات وأجهزة ومواد لتسهيل عملية التعليم وتحسينها وتعزيزها.^{١٧} ومن هذ التعريف تؤدي إلى مفهوم واحد وهو أنها وسيلة أو وسيلة التعليم يساعد المدرس لنقل العلوم والمعارف بتسهيل وبفعال. ويضاف أن الوسيلة التعليم أدتها مهم في تعليم اللغة العربية.

^{١٤} مراجع سابق، ص. ٥.

^{١٥} محمد زياد حمدان، وسائل وتكنولوجيا التعليم مبادئها وتطبيقاتها في التعليم والتدريس، ط ٢، (عمان: دار التربية الحديثة، ١٩٨٦ م) ص. ١٦.

^{١٦} حسن مصطفى عبد المعطى، وسيلة التعليم (جاكرتا: معهد العلوم الإسلامية والعربية في إندونيسيا التابع للجامعة الإمام محمد بي سعود الإسلامية بالرياض، د. ت. ص. ٣٨.

^{١٧} نايف معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها، ط ٥ (بيروت: دار النفساء ١٩٩٨ م) ص. ٢٤٣.

ج). دور الوسيلة التعليم في تحسين التعليم

الوسيلة التعليم أهمية تربوية وقد أثبتت كثير من الدراسات ضرورة استخدامها ودورها في رفع مستوى تحصيل الطلبة، و خاصة بعد أن اتسعت المناهج الدراسية وتعددت جوانبها وأصبحت المعارف والمعلومات تزداد يوما وتأت من جهات ووسائل عدة، نظرا لتطوير وسيلة الاتصال وتعدد وسيلة المعرفة ومصادرها.

ويمكن تلخيص الدور الذي تلعبه الوسيلة التعليم في عملية التعليم والتعلم بما يلي:

١. إثراء التعليم
 ٢. تحقيق اقتصادية التعليم
 ٣. المساعدة على استثارة اهتمام الطلاب وإشباع حاجته للتعلم
 ٤. المساعدة على زيادة خبرة الطلاب مما يجعله أكثر
 ٥. المساعدة على اشتراك جميع حواس المتعلم في عملية التعلم
 ٦. المساعدة على زيادة مشاركة الطلاب الإيجابية في اكتساب الخبرة
- استناد الى ذلك الوسيلة التعليم تساعد المعلم والمتعلم لينال خبرة جديدة وحسنة. والوسيلة التعليم لها دور مهم في عملية التعليم.

د). أنواع الوسيلة التعليم

تتنوع الوسيلة التعليم وتتطور تطور الأزمان، فمنها ما تعتمد على اللغة اللفظية أو المسموعة، ومنها ما تعتمد على الصور والرسوم والتسجيلية الصوتية، ومنها ما تعتمد على الصور امحتركة أو التلفاز وغيرها. وأما تصنيف الوسيلة المستعملة في تعليم اللغة العربية، فهي تصنف في الحالات التالية:^{١٨}

^{١٨} مراجع سابق، ص ٢٤٥ - ٢٤٦

١. الوسيلة البصرية، والوسيلة البصرية مصطلح يطلق على الوسيلة التعليم التي تخاطب حاسة البصر عند الإنسان أساساً، وتتوجه إليها بالرسالة اللغوية. يضمها هذا الجزء منها: ^{١٩}
(أ). الصور

يستطيع المدرس أن يستفيد من الصور في مجال تعليم المهارات اللغوية والعناصر المكونة لها لأنها يمكن استعمالها بديلاً لرسومات السورة تقديم المواقف اللغوية الجديدة وشرح المفردات والتركيب. ^{٢٠}
أن تلصور فواعد جمة في تدريس اللغات، ومن فوائدها ما يلي:
(١) ترجمة الخبرات والمعاني اللفظية المجردة إلى أخرى مادية محسوسة قابلة للاستيعاب والتعلم من قبل الدارسين.

(٢) فهم محتواها التعليمي دون ما حاجة إلى لغة من قبل كل الدارسين سواء أكانوا قادرين على النطق والتعبير اللفظي أم غير قادرين على النطق والتعبير لأن البصر لغة عالمية والصور هي أهم وأبسط وسيلتها.

(٣) تقديم موضع الدرس والتسويق له.

(٤) إحصار وقت الازم للتدريس من قبل المدرس حيث يمكن الوقت الإضافي في طرح أسئلة على الدارسين ومناقشتهم.

(٥) منع سوء تكوين المفاهيم والعمل على تصحيح الخطئ منها وذلك لصدق تمثيلها للواقع.

(٦) مساعدة الدارسين على تركيز الانتباه وتنمية وتطوير قدرة ناقدة لديهم في الحكم والتقييم.

^{١٩} عمر الصديق عبد الله، تعليم اللغة العربية للناطقين لغيرها: الطرقي-الأساليب-الوسائل (الدار العالمية

٢٠٠٨)، ص ١٥٣-١٦٠

^{٢٠} مراجع سابق

وينبغي على المدرس دراية بالمعايير التي تحكم اختبار الصورة التعليمية واهتمامه بخصائصها وأهميتها وفوائدها وكيفية استخدامها في مراحل الدرس المختلفة. ومن تلك المعايير ما يلي:

(١) ارتباط الصورة بموضوع الدرس أو المادة اللغوية.

(٢) ملائمة الوسيلة لمستوى الدارسين وأعمارهم.

(٣) وضوح الصورة.

(٤) إثارة الصورة للجدل والنقاش.

(٥) أن تكون الصورة ذات حجم مناسب.

(٦) توازن عناصر الصورة.

(٧) ملائمة الصورة للذوق.

ب). الأفلام الثابتة

الأفلام الثابتة من الوسيلة البصرية التي شاع استعمالها في حقل تعليم اللغة الهدف وخاصة في البرامج التي تستخدم الطريقة السمعية البصرية في تعليم اللغات. وهي الطريقة التي تبنتها فرنسا لتعليم اللغة الفرنسية وقامت بدعمها دعماً قوياً في مراكزها الثقافية.^{٢١}

ويمكن الحصول على الأفلام الثابتة من عدة مصادر، أول هذا المصادر هو المدرس إذ يستطيع أن يعد نفسه الفيلم الثابت الذي يرغب في استخدامه في التدريس. وقد ذكر عمر الصديق مما أورد الطويحي خطوات عامة استفادة الأفلام الثابتة على النحو التالي:

(١) يعد المدرس نفسه لاستخدام الفيلم الثابت بمشاهدته قبل استعماله.

(٢) إعداد وتجهيز الدارسين عن طريق:

^{٢١} مراجع سابق، ص ١٩٠

- (أ) ذكر عنوان الفيلم وفكرة سريعة عن محتوياته
 (ب) توضيح علاقة الفيلم الثابت بالموضوع الذي يدرسه
 (ج) عمل قائمة بالنقاط الرئيسية التي يرغب المدرس في أن يوليها
 الدارسون اهتمامهم

- (د) التنبيه بما يعقب العرض من مناقشة أو إجراء اختبارات
 (هـ) تشجيع الدارسين على التفكير واتخاذ دور إيجابي
 (و) المتابعة بعد العرض بحيث لا يقتصر الدرس على مجرد
 مشاهدة العرض لأن ذلك لا يحقق التعلم بدرجة أفضل

٢. الوسيلة السمعية، ويقصد بالوسيلة السمعية تلك الوسيلة التي تعتمد

على حاسة السمع عند الإنسان تتوجه بالرسالة اللغوية إليها. وهذه
 الوسيلة ليست وسيلة أو وسائط، في حد ذاتها ولا تعد كذلك، ولا
 تكتسب تلك الصفة إلا إذا استخدمت معها التسجيلات الصوتية أو
 الصوت الحي، وهذه الوسيلة تضم الآتي:

(أ) جهاز التسجيل

يعد جهاز التسجيل وما يصحبه من تسجيلات صوتية من
 أفضل الوسيلة التعليم التي يعتمد عليها معلم اللغات الأجنبية في تعليم
 كثير من جوانب اللغة المختلفة وخاصة الجانب الشفوي منها. ويدخل
 المسجل ومواده المسجلة ضمن دائرة الوسيلة السمعية. وهي الوسيلة
 التي تعتمد على حاسة السمع أساسا في تلقي الرسالة اللغوية. وتمثل
 التسجيلات الصوتية مثيرا سمعيا يعزز ما تقوم به المثيرات البصرية في
 تعليم اللغة، ويتازران معا في أغلب دروس اللغة بقصد توضيح المعاني
 وتسهيل عملية التعليم والتعلم.^{٢٢}

^{٢٢} مراجع سابق، ص. ١٥٤

وإذا كانت الوسيلة التعليم قد مرت بمراحل تاريخية، فإن المسجل يشكل مرحلة مهمة في حقل تعليم اللغات الأجنبية سبقت مرحلة مختبر اللغة وأرهضت لها، بل وما تزال كثير من المدارس تعتمد على المسجل في صفوف تعليم اللغات الأجنبية وفي اختيار انھا الشفهية إلى يومنا هذا، والمسجل بشكل عام، عبارة عن جهاز يقوم بتسجيل الصوتي الأخرى كراديو أو مسجل آخر. ويستطيع إعادة الصوت بعد عملية التسجيل مباشرة.^{٢٣}

إن جهاز التسجيل هو أهم معين للمدرس في تدريس اللغة الأجنبية، فهو لايفر له سماع التصوص التي يختارها ويعدها للدرس ولكنه أيضا يستطيع بواسطة أن يسجل نطق الدارسين في المساحة المخصصة لذلك بعد كل جملة، وبذلك يستطيع كل دارس أن يستمع إلى نطقة ونطق الاخرين، فيحكم على كفايته ويعدل فيها ويعيد التسجيل السابق تلقائيا.

مزايا استخدام جهاز التسجيل:

ويعزي السبس في دور جهاز التسجيل وامواد المصاحبة له إلى العوامل التالية:

(أ) يستطيع جهاز التسجيل أن يكرر المادة المسجلة على أسمع الدارسين عدة مرات.

(ب) يستطيع جهاز التسجيل أن يكرر المادة المسجلة عدة مرات

ويحافظ في الوقت نفسه على السمات النطقية لها مثل:

الفواصل وانبر والنغمات أو ما يعرف بالفونيمات فوقطعية.

^{٢٣} علي قاسمي، مختبر اللغة، ط/١ (الكويت دار القلم، ١٩٧٠) ص، ٨٦

- (ج) يعين جهاز التسجيل ومواد اللغوية المسجلة مدرس اللغة
الهدف بتسجيل الصوتي لناطق أصلي باللغة الهدف.
- (د) تعين التسجيلات الصوتية التي تستخدم المؤثرات الصوتية
الدارسين على فهم معنى المادة المسجلة.
- (هـ) يمتاز جهاز التسجيل بقدرته على تسجيل صوت المتحدث
وإعادة إذاعته مباشرة.
- (و) التقويم الذاتي إذا يستطيع المدرس أن يسجل موضوع الدرس
بصوته قبل موعد الحصة، ثم يستمع إلى ما سجله لتقويم
نشاطه بنفسه.^{٢٤}
- إن استخدام جهاز التسجيل يحتاج معرفة ودراية بمجموعة من
القواعد التي تحكم استخدامه في حقل تعليم اللغات بقصد تحقيق
الأهداف التربوية التي اختر من أجلها، وتلك القواعد هي:
- (أ) ينبغي أن يتأكد المدرس من أن حجرة الدراسة في مكان هادئ
بعيد عن الضجة الخارجية.
- (ب) ينبغي على المدرس أن المبالغة في استخدام الشرائط ليس شيئاً
محموداً في مجال تعليم اللغات لأن ذلك سيكون على حسان
مهارات أخرى.
- (ج) ليست الأشرطة هي الطريقة المثلى للتعلم لدى جميع الدارسين،
فالدارس المتوسط يفضل التعلم عبر العين على التعلم عبر
الأذن.

^{٢٤} عمر الصديق عبد الله، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، (الجزيرة: الدار العالمية للنشر والتوزيع)،

- (د) إذا قام بالتسجيل ناطق باللغة الهدف، فعليه ملاحظة أن سرعته في الكلام ستكون صعبة على الدارس اللغة الأجنبي ولذا عليه أن يهدئ من سرعته قليلا ليكون بإمكان الدارس أن يفهم أو يكرر من بعده.
- (هـ) إذا كانت الجملة مسجلة بقصد التكرار، فيجب أن تكون قصيرة حتى يستطيع الدارس أن يكرر بعد أن يسمع.
- (و) يجب أن تكون الوقفات بين الجمل المسجلة كافية من حيث الطول الزمني للتكرار الذي سيقوم به الدارس.
- يستخدم جهاز التسجيل وما يصحبه من تسجيلات صوتية في تدريس عدة مهارات لغوية. ففي حصة فهم المسموع مثلا يمر استخدام المدرس لجهاز مراحل هي:
- (أ) يستمع الدارسين بعد التمهيد إلى النص اللغوي كاملا م جهاز التسجيل بقصد تكوين فكرة عامة عن مضمون المادة التي استمعوا إليها.
- (ب) يستمع الدارسين إلى النص مرة أخرى ولكنه في هذه المرحلة يكون مجزأ إلى فقرات قصيرة بحيث تتبع كل فقرة مجموعة من الأسئلة الاستيعابية التفصيلية.
- (ج) يستمع الدارسون مرة ثالثة إلى النص كاملا من جهاز التسجيل بغرض الإجابة من التدريبات اللغوية المختلفة شفويا، أو تحريريا، وتشمل التدريبات فهم المسموع: أسئلة الاستيعاب وعبارات الخطأ والصواب، والاختبار من متعددة، والكلمة، ومزاوجة المحتوى، والتلخيص.

ب) مختبار اللغة^{٢٥}

تنقسم المختبرات اللغوية إلى ثلاثة أنواع حسب مستوياتها وهي:

(١) المختبرات اللغوية السمعية، هذا النوع يتيح للدارسين الاستماع إلى المادة المسجلة وترديد بعض المقاطع والجمل والعبارات.

(٢) المختبرات السمعية الحوية أو مختبرات اللغة والترديد (Audio active Labs)، هذا النوع يتيح للدارسين الاتصال عبر الميكروفون بمدرسة والإجابة عن استفساراته أو أسئلة المادة المسجلة.

(٣) المختبرات اللغة ذات الإمكانية للاستماع والترديد والتسجيل (Active compare labs)، هذا النوع يمكن للطلاب أن يستمع إلى المادة ويحجب عنها ويسجل ما يريد تسجيله من إجابات.

٣. وسيلة السمعية البصرية

ويضم هذا النوع مجموعة من المواد والأدوات التي تعتمد في المقام الأول على حسي البصر والسمع، ومن أمثلها الصوار المتحركة الناطقة و هي تضمن الافلام الثابتة و الشرائح و الصوار وخاصة عندما تستخدم على نحو متكامل مع تسجيلات صوتية على أسطوانات أو أشرطة تسجيل.

على إنه ربما يكون من المفيد هذا المجال أن نؤكد لك أنه لا يوجد انفصال بين حواس الإنسان، بمعنى أن الإنسان حينما يوجد في موقف ما فهو لا يدخله بجانب من شخصية (أى بحاسة من حواسه دون غيرها) وإنما يدخله بصفة كلية شاملة ويتعامل معه على هذا الأسس، ومعنى هذا

^{٢٥} مراجع سابق، ص. ١٦٧

أننا إذا كنا قد حولنا أن نقسم أنواع الوسيلة التعليمية إلى أقسام ثلاثة فأن ذلك لم يكن إلا يقصد تسهيل الدراسة ولتكون قادرا على إدراك ما يقصده من توضيح للعلاقة بين كل نوع منها والحاسة الأكثر استخداما من حيث كونها قناة يتم من خلالها الإقلال من أهمية الحواس الأخرى التي أمد الله سبحانه وتعالى الإنسان بها.^{٢٦}

(هـ). أساس استخدام الوسيلة التعليمية

هناك أسس معينة يجب الأخذ بها عند اختيار واستخدام الوسيلة التعليمية يمكن إيجازها بما يلي:^{٢٧}

١. يجب تحديد الاهداف المراد تحقيقها من خلال استخدام الوسيلة التعليمية
٢. التعرف على الوسيلة التعليمية المتاحة وعلى إمكانية استخدامه قبل بدأ الحصة الدراسية
٣. أن تكون الوسيلة التعليمية المختارة تتناسب والمرحلة التي فيها الطلاب أو الطلب، وعدم اختيار الوسيلة المعقدة والتي لا يستطيعون فهمها والتعارف عليها مما يجعلون ينشغلون بالوسيلة وإهمال المادة المقدمة من خلالها
٤. أن تكون قادرة على شد انتباه الطلبة وتشويتهم لما يقوم من خلالها
٥. أن تحدد الفترة الزمانية لاستخدام الوسيلة أن تكون هذه الفترة كافية لاستيعاب الطلبة وكذلك تحدد الأسئلة التي سوف يتم مناقشتها
٦. والتنفيذ ويقصد به استخدام الوسيلة مع مراعاة الفترة الزمنية وأسلوب التشويق وجذب الانتباه

^{٢٦} أحمد حسين اللقاني، الوسائل التعليمية والمنهج المدرسي، (رياض: مؤسسة الخليج العربي، ١٩٨٤)

٧. أن ستابع المعلم أو المدرس مدى تأثير الوسيلة على الطلاب أو الطلبة

ومدى متابعتهم لما هو مفهوم

٨. التقويم ويقصد به أن يقوم المعلم أو المدرس بتقييم مدى تأدية الوسيلة

لما كان مخططة به

٩. أن يكون الهدف من استخدام الوسيلة واضحا للتلاميذ أو الطلاب وأن

لا يشغلوا بالأمر الخارجية والشكلية سيئة.

وبلاحظ الباحثة في هذا الصدد أن الوسيلة التعليم لها خصائص

ومميزات وقدرات. فلا بد للمدرس أن يفهم بدقة تلك خصائص المميزات

والقدرات لكي يستطيع أن يختار الوسيلة التعليم المناسبة بلطلب والشرط

المعين.

المبحث الثاني: الوسيلة السمعية البصرية

أ). مفهوم الوسيلة السمعية البصرية

الوسيلة السمعية والبصرية هي تتضمن جميع الوسيلة التي تعتمد على حاسي السمع والبصر في استقبال محتواها مثل الافلام الناطقة، والتلفزيون و الافلام الفيديو وجهاز عرض الشرائخ الشفافة المصاحب للتسجيل الصوتي، وجهاز عرض الصور الثابت للتسجيل الصوتي.^{٢٨} الوسيلة السمعية والبصرية وهي: التي تعتمد في استقبالها على حاسي السمع والبصر وتشتمل على التلفز يون التعليمي والأفلام التعليمية الناطقة المتحركة والأفلام الثابتة والصور عندما تستخدم بمصاحبة تسجيلات الصوتية للشرح والتفسير. والوسيلة السمعية والبصرية هي كيفية عرض المواد الدراسية باستخدام الأدوات او الوسيلة التعليم

^{٢٨} عبد العليم ابراهيم، المراجع، ص. ٦٤

التي يمكن الاستماع عليها وممارستها، فيشهد الطلاب عليها مباشرة والمس عليها.^{٢٩}

تعريف أخرى من السمعية البصرية هي مجموعة من الأدوات التي يمكن أن تصور نقل الصور والصوت. تشكل السبيكة بين الصورة والصوت نفس الحرف مثل الكائن الأصلي.

ب). أهمية الوسيلة السمعية البصرية

بعض أهمية الوسيلة السمعية البصرية للتعليم خاصة العربية منها^{٣٠}:

١. توضيح الرسالة لتجنب الفعل.
٢. التغلب على حدود الفضاء ووقت القوة والقوة الحسية.
٣. يثير شغف التعلم، المزيد من التفاعل المباشر بين الطلاب مع موارد التعلم.
٤. يسمح للأطفال للدراسة بشكل مستقل وفقا لمواهبهم وقدراتهم البصرية، سمعي و حركي.

ج). أنواع الوسيلة السمعية البصرية

أنواع الوسيلة السمعية البصرية هي كما يلي:

١. السمعية والبصرية الأصلية

السمعية البصرية البحتة أو التي يشار إليها في كثير من الأحيان بالحركة السمعية والبصرية، أي الوسيلة التي يمكنها عرض عناصر من الصور الصوتية والمذهلة وعناصر الصوت وعناصر الصورة تأتي من مصدر.

^{٢٩} حسين حمدي الطوبجي، وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم، (الكويت: دار القلم، ١٩٩٦)

³⁰ Daryanto, *Media Pembelajaran*, (Yogyakarta: Gava Media, 2010), hlm. 5.

أ. الأفلام الصوتية

هناك أنواع مختلفة من الأفلام الصوتية، بعضها يستخدم للترفيه مثل الأفلام التجارية التي يتم عرضها في المسارح. ومع ذلك، فإن الفيلم الصوتي المشار إليه في هذه المناقشة هو فيلم كأداة تعليمية. الفيلم هو وسيلة كبيرة للغاية في قدرته على مساعدة عملية التعليم والتعلم. فيلم جيد هو فيلم يمكن أن يلبي احتياجات الطلاب فيما يتعلق بما يتم تعلمه. الأفلام الجيدة لها الخصائص التالية:

- (١) وفقا لموضوع التعلم
- (٢) يمكن جذب اهتمام الطلاب
- (٣) حقيقية وأصلية
- (٤) حتى الآن في الإعدادات والملابس والبيئة
- (٥) وفقا لمستوى نضج الطلاب
- (٦) خزانة اللغة الحقيقية.

د. فيديو

أصبح الفيديو كوسيلة سمعية بصرية تعرض الحركة أكثر شعبية في مجتمعنا. يمكن أن تكون الرسالة المقدمة واقعية أو خيالية، ويمكن أن تكون وسيلة أو تثقيفية أو تعليمية. يمكن استبدال معظم مهام الأفلام بالفيديو. لكن هذا لا يعني أن الفيديو سيحل محل مكان الفيلم. وسيلة الفيديو هي أحد أنواع الوسيلة السمعية البصرية، بالإضافة إلى الأفلام التي تم تطويرها على نطاق واسع لأغراض التعلم.

هـ. التلفزيون

بالإضافة إلى الأفلام ومقاطع الفيديو، يعد التلفزيون وسيلة تقدم رسائل تعلم سمعية بصرية مصحوبة بعناصر حركية.

٢. السمعية والبصرية ليست نقية

السمع البصري السمعي هو الوسائط مع عناصر الصوت والصور تأتي من مصادر مختلفة. وغالبًا ما يُشار إلى هذا الصوت البصري غير النافذ بصوت مسموع ومرئي بالإضافة إلى صوت وهو عبارة عن وسائط تعرض صوتًا وصور ثابتة مثل شرائح الصوت (إطارات صوت الفيلم). الشرائح أو الأفلام السينمائية التي تتم إضافتها مع الصوت ليست أجهزة سمعية بصرية كاملة، نظرًا لأن الأصوات والأشكال منفصلة، لذلك فالشرائح أو الأفلام السينمائية تتضمن وسائط سمعية بصرية فقط أو وسائط صامتة بصرية بالإضافة إلى صوت. تعتبر الشرائح المدججة (إطارات الأفلام) مع الشريط الصوتي هي أسهل أنواع أنظمة الوسائط المتعددة لإنتاجها. يمكن استخدام وسائط التعلم المدججة والشريطية في مواقع مختلفة ولأغراض تعليمية متنوعة تتضمن صورًا لإعلام أو تشجيع ولادة استجابة عاطفية.

د). خصائص الوسيلة السمعية البصرية

تكمن خاصية الوسائط السمعية-المرئية في وجود عناصر سليمة وعنا^{٣١}صر صور. الأدوات السمعية البصرية مسموعة تعني أنه يمكن سماعها ويمكن رؤية الأدوات التي لها معان مرئية. يتمتع هذا النوع من الوسائط بقدرات أفضل، لأنه يتضمن نوعين من الوسائط والوسائط السمعية والبصرية. يتميز التدريس السمعي البصري بوضوح باستخدام الأدوات الصلبة أثناء عملية

³¹ Nana Sudjana dan Ahmad Rivai, *Media Pengajaran*, (Bandung: Sinar Baru Algensindo, 2002)

التعلم، مثل آلات عرض الأفلام، ومسجلات أشرطة الفيديو، وأجهزة العرض المرئية الواسعة. الخصائص أو الخصائص الرئيسية لوسائل الإعلام المرئي والمسموع هي كما يلي:

١. عادة ما تكون خطية
٢. عادة ما تقدم الصور الديناميكية
٣. يتم استخدامها بطريقة تم تحديدها مسبقًا بواسطة المصمم / المصمم
٤. هم عبارة عن تمثيلات مادية لأفكار حقيقية أو أفكار مجردة
٥. يتم تطويرها وفقًا للمبادئ النفسية السلوكية والمعرفية
٦. عموماً فهي موجهة للمدرسين مع مستويات منخفضة من المشاركة التفاعلية للطلاب.

(هـ). مزايا وعيوب الوسيلة السمعية البصرية

- بعض مزايا أو عيوب الوسيلة السمعية البصرية هي:
- أ. توضيح عرض الرسالة حتى لا تكون لفظية للغاية (في شكل كلمات، مكتوبة أو شفهي).
 - ب. التغلب على حدود المكان والزمان وقوة الحسية، مثل:
 - (١) يتم استبدال الكائنات التي تكون كبيرة جدًا بالواقع أو الصور أو إطارات الأفلام أو الأفلام أو النماذج.
 - (٢) كائن صغير يساعد مع الإسقاط الجزئي، وإطار الفيلم، فيلم أو صورة.
 - (٣) يمكن مساعدة الحركة البطيئة أو السريعة جدًا في التصوير الفوتوغرافي أو التصوير عالي السرعة.
 - (٤) يمكن عرض الأحداث أو الأحداث الماضية التي وقعت في الماضي من خلال تسجيل الأفلام والفيديو وإطارات الأفلام والصور ولفظًا

٥) الكائنات التي تكون معقدة للغاية (آلات) يمكن تقديمها مع نماذج تخطيطية إلخ.

٦) يمكن تصور المفهوم الواسع للغاية على شكل فيلم أو إطار فيلم أو صورة وما إلى ذلك.

ج. يمكن لوسيلة السمعية البصرية أن تلعب دوراً في تعليم التدريس التعليمي

د. يمكن استخدام الوسيلة السمعية البصرية عبر وسيلة أخرى غير العرض (الهاتف، الحاسوب، التلفزيون) في أي مكان وزمان.

التعليم الوسيلة السمعية البصرية أيضاً له العديد من العيوب، وهي:

١) التأكيد على أهمية المادة بدلاً من عملية التطوير وما زالت تنظر إلى المواد السمعية البصرية كأداة للمدرسين في التدريس.

٢) زيادة التركيز على إتقان المادة بدلاً من عملية التطوير وما زالت تشاهد المواد السمعية البصرية كأداة للمعلمين في عملية تعلم وسيلة الموجهة إلى المعلم في الواقع.

٣) تميل الوسيلة السمعية البصرية إلى استخدام نموذج الاتصال أحادي الاتجاه.

٤) لا يمكن استخدام الوسيلة السمعية البصرية من خلال جهاز العرض في أي مكان وزمان، حيث يميل إلى البقاء في مكانه. باستثناء الوسيلة الأخرى (الهاتف، الحاسوب، التلفزيون)

المبحث الثالث: مهارة الكلام

أ). مفهوم مهارة الكلام وأهميتها

الكلام في أصل اللغة عبارة عن الأصوات المفيدة، وعند المتكلمين هو

المعنى القائم بالذات الذي يعبر عنه بالفاظ، يقال في نفسي كلام، وفي

اصطلاح النحاء: الجملة المركبة المفيدة نحو: جاء النشاء.^{٣٢} أما التعريف الاصطلاحي للكلام فهو: ذلك الكلام المنطوق الذي يعبر به المتكلم عما في نفسه من رأي أو خاطرة، وما يجول بخاطرة من مشاعر وإحساسات، وما يزخر به عقله من رأي أو فكر، وما يريد أن يزود به غيره من معلومات، أو نحو ذلك، في طلاقة وانسياب، مع صحة في التعبير وسلامة في الأداء.^{٣٣}

الكلام هو مهارة انتاجية تتطلب من المعلم القدرة على استخدام الأصوات بدقة والتمكن من الصيغ النحوية ونظام وترتيب الجمل الكلمات حتى تساعد على التعبير عما يريده المتكلم في مرادف الحديث أي أن الكلام عبارة عملية ذكية تتضمن دافعا للمتكلم ثم مضمونا للحديث كما أن الكلام تعتبر عملية اتصال صوتية مع متحدث من بناء اللغة في موقف اجتماعي.^{٣٤}

ب). أهداف تعليم مهارة الكلام

أهداف عامة لتعليم مهارة الكلام، منها:

١. قدرة الطلاب على نطق الأصوات (حروف الهجائية) والكلمة والجملة العربية المسموعة.
٢. قدرة الطلاب على التعبير المفردات والكلمة بصوت جهرًا.
٣. قدرة الطلاب على اداء الحوار مع زملائك بالموضوع مناسب.

^{٣٢} مجموعة اللغة العربية: المعجم الوسط. ج ٢. ص ٨٠٧

^{٣٣} مراجع سابق، ج ١ ص ١٦٠

^{٣٤} محمود كمال النقة، تعليم اللغة العربية الناطقين بلغات أخرى، المملكة العربية السعودية جامعة أم القرى. ص.

ج). وسيلة تعليم مهارة الكلام

يقصد بالوسيلة التعليم كل أداة سيستخدمها المعلم لتحسين عملية التعلم، وتوضيح معاني الكلمات وشرح الأفكار وتدريب الدارسين على المهارات واكتسابهم العادات وتنمية الاتجاهات وغرس القيم، دون الاعتماد الأساس من جانب المعلم على استخدام الألفاظ والرموز والأرقام. وتنقسم الوسيلة إلى ثلاثة أنواع، منها:^{٣٥}

١. الوسيلة سمعية، مثل الشريط السجل والرادير
٢. وسيلة بصرية، مثل اللوحات والصور
٣. وسيلة سمعية بصرية، مثل الأفلام الناطقة

وهذه مثل الآخر كالتالي، منها:^{٣٦}

١. السبورة
- أ. يكتب المعلم على السبورة التاريخ ورقم الرس والصفحة التي سيدرسها
- ب. يكتب المعلم الكلمات الجديدة ومعانيها على السبورة
- ج. يكتب المعلم التراكيب الجديدة على السبورة
٢. الصور

الصور وسيلة بصرية تخدم أهدافا عديدة منها:

- أ. تجمع الصورة عيوب الطلاب على منظر واحد في وقت واحد
- ب. تستخدم الصورة في تعليم معاني الكلمات عن طريق الاقتران المباشر بين الكلمات والصورة

ج. تستخدم الصورة لتكون محادثة أو أية نشاطات فوية أخرى

^{٣٥} عبد المجيد سيد أحمد منصور، سيكولوجية الوسائل تدريس العربية. (القاهرة: دار المعارف ١٩٨١)،

ص. ٤٠.

^{٣٦} محمد علي الخالي، أساليب تدريس اللغة العربية، (عمان: دار الفلاح، ٢٠٠٠)، ص. ١٧١.

٣. اللوحات

تقوم اللوحات بالوظائف الآتية:

أ. تساعد على تثبيت المادة ذهن الطالب عن طريق عرضها أمامة على حائط غرفة الصف لمدة أسبوع واحد أو أكثر. وتدعى حينئذ لوحات الحائط

ب. من الممكن استخدام قوائم الكلمات المكتوبة على اللوحات في تدبات التعويض. فيشير المعلم إلى الكلمة ويقوم الطالب بالتعويض المطلوب

ج. من الممكن استخدام المادة المكتوبة على اللوحات الأغراض القراءة والمراجعة من حين الآخر

٤. أشرطة التسجيل

أشراط التسجيل وسيلة سمعية تخدم عدة أهداف منها:

أ. تسجيل على الأشرطة نماذج من قراء اللغة العربية وتكلمها بصوت ابناء هذه اللغة.

ب. تسجيل على الشريط جمل بين كل جملة والأخرى وقوف يكفي ليردد الطالب الجملة بعد أن يسمعها.

ج. تسجيل على الشريط اسئلة يجيب عنها الطالب شفها أو كتابتا.

د. طريقة تعليم مهارة الكلام

أما طرق التدريس المناسب لاستخدام هذا التعليم فمنها: ^{٣٧}

١. الطريقة المباشرة (Direc Method)

تستخدم هذه الطريقة الإفتان المباشرة بين الكلمة وما تدل عليه، وكذلك تستخدم أسلوب التقليد والحفظ حيث يستظهر الطلاب جملا با

^{٣٧} أحمد فؤاد محمد علينا، المهارات اللغوية وأهميتها وطرائق تدريسها (الرياض: دار المسلم، ١٩٩٢)،

اللغة العربية وأغني ومحاورات تساعدهم على إتقان اللغة المنشودة، تتجنب هذه الطريقة استخدام الترجمة، ولا مكان اللغة الأم ولا تستخدم الأحكام النوية.^{٢٨}

٢. الطريقة الإستجابة الجسمية (*Total Physical Respond Method*)

يطلب المعلم من الطلاب أن يعملوا ما أمرهم مباشرة بالاستجابة الجسدية.^{٢٩} على سبيل المثال، أمر المدرس الطالب ليفتح الباب فالطالب يفتحه مباشرة.

٣. الطريقة السمعية الشفهية (*Audio-Lingual Method*)

ينبغي أولاً أن يقتصر أنشطة الدرس على الجانب السمعي الشفهي والمجالات البصرية الإشارية للسلوك اللغوي. كما ينبغي أن يعقب مرحلة التعريف التمييز كل من المحاكمة التكرار والاستظهار ولا يركز الدارس اهتماماً على توسيع حصيلته من المفردات إلا بعد أن يتعود على الأصوات والنظم والصيغ، وعلى الدارس أن يركز على الصحة اللغوية قبل السعي نحو الطلاقة.

٤. الطريقة الاتصالية (*Communicative Method*)

وقد يقوم المدرس بصورة شخصية وغير رسمية من خلال الجلسات الانفرادية مع كل دارس، يتحدث فيها المعلم عن موضوعات مثل نظر الدارس إلى أسلوبية في التعليم وقدراته التعليمية الخاصة وأهدافه من التعليم كما قد يتم ذلك بصورة رسمية عن طريقة إجراء عملية تحديد احتياجات.

^{٢٨} عبد العزيز إبراهيم العسلي، النظريات اللغوية وانفسية وتعليم اللغة العربية، (الرياض: فهرسة مكتبة الملك فهد

الوطنية أثناء النشر، ١٩٩٩م)، ص. ٦٢.

^{٢٩} محمد خضر عريف وأنور نقشبدي، مقدم في علم اللغة التطبيقي، (جدة: دار خضر، ١٩٩٢م)، ص. ٥٩.

٥. طريقة الأسئلة والأجوبة (*Answer Question Method*)

استخدام هذه الطريقة في عملية تعليم للمهارة الكلام لأنها فعالية في تدريس المحادثة باللغة العربية، لأن الكلام أو المحادثة لا يخل من الأسئلة الإجابة في تطبيقه.

٦. الطريقة الانتقائية أو التوليفية (*Electic Method*)

من الممكن أن ننظر إلى الطرائق السابقة على أساس أن بعضها يكمل البعض الآخر بدلا من النظر إليها على أساس أنها متعارضة أو متناقضة. وعلى المدرس أن يشعر بأنه حرف في استخدام الأساليب التي تناسب طلبة بعض النظر عن انتماء الأساليب لطرائق تدريس مختلفة.^{٤٠}

هـ). مواد تعليم مهارة الكلام

المواد التعليمية لتعليم مهارة الكلام منها كما يلي:

١. الحادثة

هي عملية تتم بين متحدث ومستمع أو أكثر، متحدث هو مرسل للفكرة، ومستمع هو مستقبل للفكرة، وكل منهما له دوره في عملية الاتصال، ودور المتحدث يتلخص في توصيح أفكاره عن طريق نظم الكلمات بعضها بعض في وحدات تحمل فكرة و الإستفسار عن المعنى الغامض في الحديث.^{٤١}

٢. المناقشة

هي الحديث المشترك الذي يكون فيه مؤيد ومعارض، ووسيلة ومجيب، وأساس المناقشة هي أننا نشاط الإثارة التفكير النقاد. وفيها المناقشات التي تجري عند الخلاف في مسألة ما، أو عند وضع خطة

^{٤٠} مراجع سابق، ص. ٢٦.

^{٤١} محمود كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها، (إيسيكو، منشورات

المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، ٢٠٠٣م). ص. ١٣٠.

للقيام بعمل، أو عند تقديم عمل ما، كل هذه المجالات للمناقشة. وينبغي أن نلتفت الآن للقدرات والمهارات والميول التي يجب نستهدفها في تعليمها.^{٤٢}

٣. حكاية القصص

هي حكاية نشرية تستمد أحداثها من الخيال أو الواقع أمنهما معا، وتبنى على قواعد معينة، وحكاية القصص من ألوان الكلام الهامة، فاقصة خير معين للتدريب على مهارات الكلام، فحب الناس للقصص يجعلها عاملا من عوامل ترقية الكلام.^{٤٣} وقد نعرف أن ليده الطالب قصص وخبرات ممتعة يشاقون للتحدث عنها، وهذه القصص يمكن أن تكون مباشرة من خبرة الطلاب أو غير مباشرة اكتسابها من القراءة أو السامع.

و). تقويم مهارة الكلام

التقويم هو عملية لمعرفة النتائج التعليمية. رأي سوهرسمي أريكنتو (*Suharismi Arikunto*) أنه وسيلة أو الطريقة المرتبة لجميع البيانات عن أحوال شخص نظرا على نتائج تعلمه. ورأي نور كنجانا (*Nur Kencana*) أن التقويم هو الوسيلة لنيل النتائج من وظائف الطلاب أو مجموعة من الكلية حتى يعرف المعلم عن قدرة الطلاب بنتيجة ثابتة.^{٤٤} ويرى محمد علي الخولي في اختبار التعبير الشفهي أي الكلام يكون بعدة طرق:^{٤٥}

^{٤٢} محمد بن إبراهيم الخطيب، طرائق تعليم اللغة العربية، (الرياض: مكتبة التوبة، ٢٠٠٣م)، ص. ١٠٦.

^{٤٣} مراجع سابق. ص. ١٤٧.

^{٤٤} Iskandar Wasid dan Dadang Sunandar, *Strategi Pembelajaran Bahasa*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2008), hlm. 108.

^{٤٥} محمد علي الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية، (عمان: دار الفلاح، ٢٠٠٠م). ص. ١٦٥.

١. يطلب الطلاب أن يتحدث عنموضوع مألّف لديه، ويقوم أساس
الطلاقة والصحة.
٢. توجه إلى الكاتب أسئلة كتابية أو شفوية تطلب إجابات شفوية
قصيرة.
٣. من الممكن أن تكون الأسئلة مسجلة على شريط ويترك بين كل سؤال
واخر وقت كاف لإجابة. وتضمن هذه الطريقة تساوي جميع الطلاب
في عامل الوقت وطريقة الاستماع إلى السؤال.
٤. تقدم إلى الطلاب صورة يطلب منه أن يغلق عليها شفويا في وقت
محدد.

ب. إطار التفكير

المدرسة دار الصالحين المتوسطة الإسلامية كوتا لاما مالانج هي واحدة من
المدارس التي يوفر تعلمها خدمات تعليمية تناسب احتياجات الطلاب وخصائصهم.
أحد الدروس التي يتم تدريسها هو اللغة العربية. يواجه الطلاب في تطبيقه صعوبات
في فهم وتعلم اللغة العربية لأن التعلم في الأساس لم يعرف أبداً بشكل مباشرة استخدام
اللغة العربية بشكل جيد وصحيح حتى يواجه الطلاب صعوبة في التعلم وفهمه وتطبيقه
خاصة مهارة كلام. إن مهارات اللغة العربية لدى مدرسة دار الصالحين المتوسطة
الإسلامية كوتا لاما مالانج هي أمر مألوف بالنسبة للطلاب لأنه تم تدريس الطلاب
في الأساس في تعلمهم حول هذه المهارات الأربعة (الاستماع، الكلام، الكتابة، و
القراءة). إن الطلاب يفتقرون إلى المشاركة النشطة في تعلمها.

لا تزال الطريقة المستخدمة في عملية التعلم لا تزال قيد التفاوض مع الطرق
التقليدية (تسليم المواد شفويا) وتميل إلى أن تكون رتيبة بحيث يشعر الطلاب بالملل
أثناء عملية التعلم ولا يلتفتون إلى شرح المعلم.

بناءً على مراجعة الأدبيات أعلاه، من الضروري وجود نماذج تعلم مبتكرة ومتنوعة لتحسين كفاءة الطلاب. من البحث الذي قام به ريزا عزة النساء، وهي طالبة متخصصة في تعليم اللغة العربية كلية العلوم التربية و تعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية مالانج، حول استخدام وسيلة السمعية البصرية "Audiovisual" على انجاز المفردات اللغة العربية، و بحوث أريني بديعائي، طالبة متخصصة في تعليم اللغة العربية كلية العلوم التربية و تعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية مالانج، حول تأثير استخدام الوسيلة التعليم "Sandiwara Boneka" على انجاز المهارة كلام لدى الطلاب. استناداً إلى نتائج الأبحاث التي تم إجراؤها، يمكن الاستنتاج أن استخدام الوسيلة التعليم يثبت أنه يحسن مهارة الطلاب.

تعلم اللغة العربية يجب أن يكون ممتعاً وجذاباً. أحد نماذج التعلم هو استخدام الوسيلة السمعية البصرية. تجمع هذه الوسيلة بين النصوص والصوت والرسوم المتحركة والصور التي يتم دمجها في واحد كله موحد. الوسيلة السمعية والبصرية هي أيضاً واحدة من حلول حل المشكلات التي يواجهها الطلاب ويجدون صعوبة في فهم وتعلم اللغة العربية لأن الطلاب لم يعرفوا أبدا استخدام اللغة العربية جيد وصحيح. مع الوسيلة السمعية والبصرية، يمكن للطلاب التعلم مباشرة مع المترجم الأصلي (ناطق أصلي) حول إجراءات اللغة العربية الجيد والصحيحة حتى دون الحاجة إلى الالتقاء وجهًا لوجه. من نتائج تحديد المشكلة، هل يمكن استخدام وسيلة السمعية والبصرية تحسين صحة ماهر طلاب الصف الثامن في المدرسة دار الصالحين المتوسطة الإسلامية كوتا لاما مالانج؟.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. ميدان البحث

تم إجراء هذا البحث في المدرسة دار الصالحين المتوسطة الإسلامية الموجود في الشارع كبلين ويتان زقاق III ب رقم ٣٤. كدوغ كنداغ كوتا لاما مالانج. المدرسة دار الصالحين المتوسطة الإسلامية هي إحدى المدارس الفرعية في كوتا لاما مالانج.

ب. مدخل ومنهج البحث

اعتمادا على أسئلة البحث الذي يكتبه الباحث في كتابة هذا البحث بالمدخل الكمي (*Quantitative Approach*). كان خاصّة هذا المدخل هو اعتمادا على جمع البيانات وتحليلها (عددي). إن المدخل الذي يستخدمه الباحث في هذا البحث هو البحث التجريبي. نعرف التجربة بأنّها سؤال يوجه إلى الواقع، أو حوار بين الباحث والواقع المداني.^{٤٦} وتعتبر ابن خلدون نفسه، أمر يحدث (في المرات المتعددة بالتكرار ليحصل عنه العلم أو الظن) وبهذا يصبح المدخل التجريبي المدخل الواحد الذي تستخدم في دراسة وقائع وأحداث ماضية.^{٤٧}

في هذا البحث التجريبي يستخدم الباحث المنهج شبه التجريبي (*Quasi Eksperimen*) يعني إحدى من المنهج التجريبي التي تهدف إلى التعبير عن علاقة السببية بطريقة تكوّن المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة^{٤٨}. وفي منهج الدراسة اختار الباحث فصلين، ثمّ جعله مجموعتين، مجموعة تجريبية وضابطها.

^{٤٦} رجاء وحيد دويدري، البحث العلمي أساسية النظرية وممارسته العلمية، (دمشق: دار الفكر،

(٢٠٠٠)، ص. ٢٢٥.

^{٤٧} مراجع السابق، ص. ٢٢٧.

^{٤٨} Moh. Ainin, *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*, (Surabaya: Hilal Pustaka, 2010), hlm. 92.

ثمّ أعطاهما الاختبار القبلي، ثمّ يدخل على المجموعة التجريبية المتغير التجريبي (العامل المستقبل) وبقيت المجموعة الضابطة ما تدخلها المتغير التجريبي، ثمّ بعد ذلك قاس مساوهما التحصيلي بالاختبار البعدي. والمنهج شبه التجريبي طريقة البحث المستخدمة للحصول على تأثير استخدام الوسيلة السمعية البصرية "Audiovisual" على انجاز المهارة الكلام. كان السكان في هذه الدراسة جميع الطلاب من الفصل الثامن دار الصالحين الذي بلغ ٧٦ طالبا. حسب سوهاريسي أريكونتا أن العينة جزء أو ممثل عن السكان قيد الدراسة.⁴⁹ إذا كان أقل من ١٠٠، يتم استخدام جميع السكان بشكل أفضل. ولكن إذا كان عدد السكان أكثر من ١٠٠، فإنه يأخذ ١٠-١٥ أو ٢٠-٢٥٪ أو أكثر. على أساس هذه الاعتبارات، استخدم السكان في هذه الدراسة كمواضيع بحث.

ج. متغيرات البحث

١. المتغيرات المستقلة في هذا البحث هو استخدام وسيلة السمعية البصرية

٢. المتغيرات التابعة في هذا البحث هو على انجاز مهارة كلام

د. مجتمع البحث وعينته وأسلوب اختيارها

مجتمع هو مجموعات من الأفراد مع الجودة والاستيراد المحدد تماما. وأما عينة هي عدد والخصائص من المجتمع.⁵⁰

إنّ مجتمع البحث في هذا البحث جميع الطلاب من الفصل الثامن دار الصالحين سنة الدراسية ٢٠١٨ / ٢٠١٩ وعددهم ٧٦ طالبا. وعينة هذا البحث وهي ٥٢ طالبا. في الفصل الثاني (ب) / هو الفصل الضابطة عددهم ٢٦ طالبا، والفصل الثاني (أ) هو الفصل التجريبي وعددهم ثمانية ٢٦ طالبا. وأسلوب اختيارها بالعينة عشوائية بسيطة لأنّ المجتمع متجانس.

⁴⁹ Suharsimi dan Arikunto, *Prosedur Penelitian (Suatu Pendekatan Praktik)*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2006), hlm. 131.

⁵⁰ Muchlis Anshori, *Buku Ajar Metodologi Penelitian Kuantitatif*, (Surabaya: AUP, 2009), hlm. 92-94.

هـ. البيانات ومصادرها

كان مصادر البيانات في البحث هي من كل أين مبحث اكتسابا. فإذا يستخدم الباحث في جمع البيانات الملاحظة أو الاختبار فمصادر البيانات تسمى بمستجيب، هو الشخص الإستجابي لأسئلة الباحث. أسئلة مكتوبا كان أو شفهيًا. ليسهل أن يعرف مصادر البيانات.

هذا البحث، يستخدم الباحث مصادر البحث. منها:

١. البيانات الأساسية

البيانات الأساسية هي البيانات الذي يكتسب تحريرها من مصادرها ليلاحظ ويسجل في مدة أساسية البحث. ويأخذها الباحث من عملية تعليمية اللغة العربية في فصل (أ) و (ب) في مدرسة الفصل الثامن دار الصالحين سنة الدراسية ٢٠١٨ / ٢٠١٩. وهي نتيجة الاختبار من عملية تعليميتها و حصل المعلومات من الإستبانة.

٢. البيانات الثانوية

أما البيانات الثانوية هي البيانات المساعدة لتكميل البيانات الأساسية. ويأخذ الباحث البيانات من معلم اللغة العربية في مدرسة الفصل الثامن دار الصالحين سنة الدراسية ٢٠١٨ / ٢٠١٩.

تصميم البحث التجريبي الذي يحتاج إلى البيانات الكمية. البيانات الكمية هي نتائج الاختبار من الطلاب. وكذلك البيانات من نتائج الملاحظة عن عملية التدريس. وكذلك البيانات من نتائج الإستبانة. أما بيان ذلك كما جدوال ٣,١:

الجدول (٣،١)
مصادر البيانات و البيانات

البيانات	مصادر البيانات	رقم
نتيجة الطلاب باستخدام الوسيلة التعليمية السمعية البصرية "Audiovisual" في القدرة التعلّم المهارة الكلام (قبل وبعد)	المتعلم فصل (أ)	١
نتيجة مهارة الكلام	المتعلم فصل (ب)	٢
عملية التعليم والتعلم في ذلك الفصل	المعلم	٣

و. أدوات وأسلوب جميع البيانات

استخدم الباحث في أدوات البحث وأساليب جميع البيانات كما يلي:

(١) الاختبار (*Tes*)

الاختبار هو عبارة عن سلسلة من الأسئلة أو التمرينات أو الات أخرى المستخدمة لقياس المفردات و المعرفة و الذكاء والكفاءة و الملكة التي يملك الفرد أو الجماعة.^{٥١} و الاختبار هو أدوات النشاطات المعقدة لتقدير سلوك الشخص التي تصور الكفاءة التي يملكها في المادة الدراسية المعينة.^{٥٢}

الاختبار المستخدم في هذا البحث هو الاختبار القبلي، يعني اختبار يعطي قبل إجراء التجربة، و الاختبار البعدي، يعني اختبار يعطي بعد إجراء التجربة. والاختبار هو اختبار اللسان، والمساعدة بالكامرات و التسجيلات.

⁵¹ Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pengantar Pendekatan Praktek*, (Jakarta: PT Rineka Cipta, 2013) hlm. 194.

⁵² مراجع السابق، ص. ١١٧.

والهدف من الاختبار القبلي معرفة إلى كفاءة الطلبة الأولية قبل قيام الإجراء، وأما من الاجتبار البعدي معرفة تقدم الطلبة في آخر دور.^{٥٣}

الجدول (٣،٢)

معياري نتيجة الاختبار^{٥٤}

الرقم	المستوى	نسبة المئوية
١	ممتاز	١٠٠-٧٩,٥٠
٢	جيد	٧٩,٤٩-٦٥,٥٠
٣	موسط	٦٤,٤٩-٥٥,٥٠
٤	مقبول	٥٥,٤٩-٤٠,٥٠
٥	ضعيف	٣٩,٤٩-٠

٢) الملاحظة (Observasi)

الملاحظة هي وسيلة يستخدمها الإنسان العاد في كتسابه لخبراته ومعلوماته حيث نجمع خبراتنا من خلال ما نشاهده أو نسمع عنه، ولكن الباحث حين يلاحظ فإنه يتبع منهجا معيناً يجعل من ملاحظتها أساساً لمعرفة واعية أو فهم دقيق لظاهرة معينة^{٥٥}. ويستخدم الباحث لجمع البيانات عن الظواهر الموجودة من نشاطات المدرسة الذي يدرس الطلاب من اشتراكهم واهتمامهم بهذه العملية التعليمية، للحصول على البيانات التي تتعلق بنشاطات المعلمة والطلاب في عملية

⁵³ Djiwandono dan M. Soenardi, *Tes Bahasa dalam Pengajaran*, (Bandung: ITB Bandung, 1996), hlm. 20-21.

⁵⁴ Sugiyono. *Metode Penelitian Pendidikan (pendekatan kuantitatif, kualitatif, R&D)*, (Bandung: CV Alfabeta. 2015), hlm. 81.

^{٥٥} مراجع السابق، ص. ١٢٥

تعليم النحو. والباحث يستخدم الملاحظة بالمشاركة وهي الباحث يشارك مع أنشطة الأشخاص الذي يكون مصادر بيانات البحث⁵⁶.

يتم تسجيل ما يلاحظه الباحث في أثناء الملاحظة. ولا يجوز أن يؤجل الباحث تسجيل ما يلاحظ إلى ما بعد انتهاء الملاحظة وذلك لأنها قد يسمى تسجيل بعض المظاهر الهامة. و يقوم بعض الباحث باستخدام أدوات تسجيل كاستخدام الكامرات أو الأشرطة و التسجيلات. إلا على ذلك يجب أن يتم بعناية و بموافقة الأشخاص الذي سنلاحظهم لأنهم قد يرفضون ذلك أو قد يغيرون من سلوكهم إذا شعروا بوجود آلات التصوير أو التسجيل.

(٣) الإستبانة (*Angket/Kuisioner*)

الإستبانة هي الأسئلة ليعرف استراتيجية الإجتماعية الذي يستخدم الطلاب لتحقيق استطاعة المهارة الكلام للطلاب ذلك المدرسة. وأكد أريكونتو أن الإستبانة هي الأسئلة المكتوبة المستخدمة للحصول على معلومات من المجيبين⁵⁷.

في هذا البحث الباحث يستخدم الإستبانة للطلاب يعني تسجيل الأسئلة عن تأثير استخدام الوسيلة السمعية البصرية “*Audiovisual*” على انجاز المهارة الكلام لدى الطلاب في المدرسة دار الصالحين المتوسطة الإسلامية كوتا لاما مالانج. الإستبانة لمقياس في هذا البحث الباحث يستخدم الإستبانة للطلاب يعني تسجيل الأسئلة عن تأثير استخدام الوسيلة السمعية البصرية “*Audiovisual*” على انجاز المهارة الكلام في عملية التعليم من خلال يبحث الباحث في تلك الفصل. ويستخدم الباحث الإستبانة المغلقة. الإستبانة المغلقة

⁵⁶ Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: ALFABETA, 2015), hlm. 310.

⁵⁷ مراجع السابق، ص. ١٩٤-١٩٦.

هي وهو الإستبانة يأمر المجيبين تقديم إجابات عن طريق اختيار الإجابة الموجودة^{٥٨}.

ويستخدمه الباحث لمعرفة الاستجابات الطلاب على استخدام في هذا البحث الباحث يستخدم الإستبانة للطلاب يعني تسجيل الأسئلة عن تأثير استخدام الوسيلة السمعية البصرية "Audiovisual" على انجاز المهارة الكلام، ونموذج هذا الاستبانة سكالاً ليكيّر تكون من أربع الاتبارات: موافق جداً، موافق، غير موافق، غير موافق جداً. وتقريرات في الاستبانة تعتمد على الاستجابات الطلاب كمثال الاهتمام والرغبة والافتناع.

الجدول (٣،٣)

مقيار الاستجابات الطلاب^{٥٩}

الرقم	المستوى	نسبة المئوية
١	ممتاز	٦٧-١٠٠
٢	جيد	٣٤-٦٦
٣	مقبول	٠-٣٣

٤) المقابلة (Wawancara)

المقابلة هي اجتماع الشخصين لتبادل المعلومات والأفكار من خلال السؤل والإجابة، لذلك يمكن بناء معنى في موضوع معين^{٦٠}. المقابلة التي أجراها الباحث بما في ذلك المقابلات غير المنظمة هي مقابلة مجانية حيث لا يستخدم الباحث المبادئ التوجيهية التي تم ترتيبها بشكل منهج وكامل لجمع البيانات.

^{٥٨} مراجع السابق، ص. ١١٩.

^{٥٩} Haryadi Sarjono, Winda Julianita. *Sebuah Pengantar, Aplikasi untuk Riset*, (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2011), Hlm. 3.

^{٦٠} Margono, *Metodologi Penelitian Pendidikan*, (Jakarta: Rineka Cipta, 1994), Hlm. 181-185.

ز. طريقة تحليل البيانات

قال أريكتو الخطوات تحليل البيانات تشمل ثلاث خطوات، وهي:

١. الإعداد

في هذه الخطوة يقوم المعلمون بإعداد التعليم وكذلك يجعل اتفاق مع الباحث حول

شيء سيعبر في هذا البحث. أمّا الإعداد كما يلي:

أ) تحقق الأسماء أو اكتمال شخصية الطلاب الذي هو موضوع البحث. ويتم

هذا النشاط لتجنب أداة الاختبار بدون الأسماء.

ب) تحقق اكتمال البيانات، تفحص أدوات البيانات.

٢. التوبيب

وإعطاء الدرجة لإستبانة استراتيجية الاجتماعية واختبار مهارة كلام الطلاب،

بالشرط الآتية:

أ) من تسجيل الأسئلة وتحقق الإجابة من تسجيل أسئلة الإستبانة، ثمّ وضّح

الباحث الإجابة من كل موضوع. إذا الطلاب يجب الأسئلة المناسبة في إستبانة

الإجتماعية ومعيار التقويم.

ب) تسجيل تقويم اختبار مهارة الكلام.

٣. تحليل البيانات

لتحليل البيانات الكمية. يستخدم الباحث التحليل الإحصائي. لأن

تهدف هذه الدراسة إلى اختبار أهمية مقارنات بيانات من متغيرين ذلك الفاصل

الزمني ثم استخدام اختبار t -اختبارات عينتين. كما قال أحمد بدر: التحليل

الأحصائي فهو يتضمن عملية المعينة والتي سبقت الإشارة إليها، أي اختبار جماعة

صغيرة تمثل المجتمع الكبير المختارة منه.^{٦١}

^{٦١} مراجع السابق.

و يستخدم الباحث المقياس المعدلي لتحليل نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي اللذين يقامان المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة. واستعان الباحث في تحليل هذه النتائج مستعينا الاختبار SPSS non t. رموز اختبار t هو:

$$t = \frac{M_x - M_y}{\sqrt{\left(\frac{\sum x^2 + \sum y^2}{N_x + N_y - 2}\right) \left(\frac{1}{N_x} + \frac{1}{N_y}\right)}}$$

M_x = مقياس المعدلي من المجموعة التجريبية

M_y = مقياس المعدلي من المجموعة الضابطة

$\sum x$ = العدد التنوعي في كل نتائج من المجموعة التجريبية

$\sum y$ = العدد التنوعي في كل نتائج من المجموعة الضابطة

N_x = العدد الطلاب في المجموعة التجريبية

N_y = العدد الطلاب في المجموعة الضابطة⁶²

أما الفروض من هذا الرمز:

تقرير "ت":⁶³

$t \text{ test ("ت" الحسابي)} < t \text{ table ("ت" الجدولي)} = H_1$ = حصلت التجربة = مقبول

$t \text{ test ("ت" الحسابي)} > t \text{ table ("ت" الجدولي)} = H_0$ = فشلت التجربة = مردود

⁶² Suharsimi dan Arikunto, *Prosedur Penelitian*, (Jakarta: Asdi Mahasatya, 2006), hlm.

25.

⁶³ Iqbal Hasan, *Analisis data Penelitian dengan Statistik*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2006), hlm. 146.

$H_a =$ توجد تأثير استخدام الوسيلة السمعية البصرية
 “Audiovisual” على انجاز المهارة الكلام لدى الطلاب في الفصل “ب”
 وبدون استخدام الوسيلة السمعية البصرية “Audiovisual” على انجاز المهارة
 الكلام في الفصل “أ” بمدرسة دار الصالحين المتوسطة الإسلامية كوتا لاما مالانج.



الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

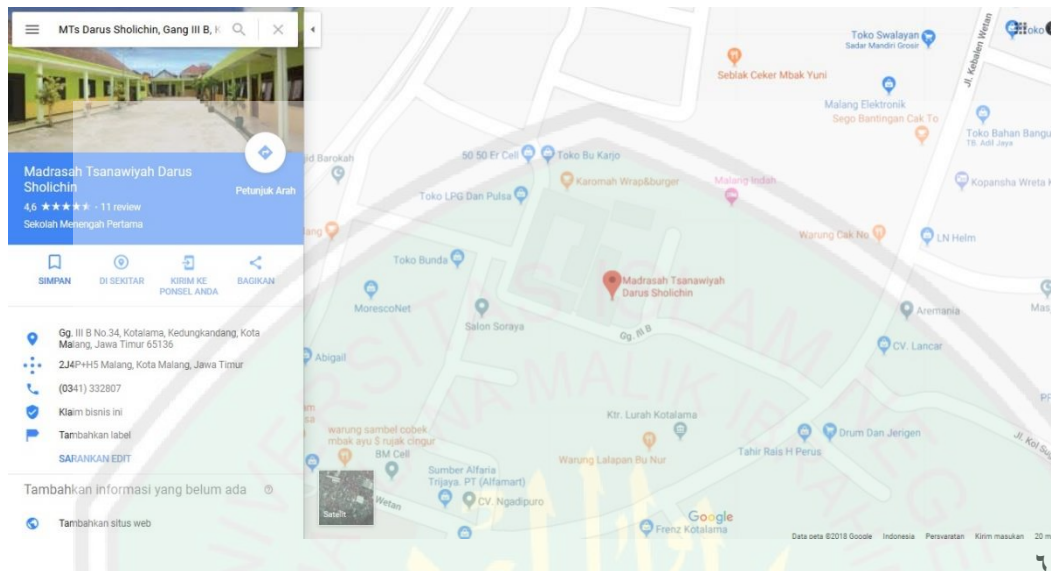
المبحث الأول: لمحة عن مدرسة دار الصالحين المتوسطة الإسلامية كوتا لاما مالانج

أ. أحوال المدرسة.^{٦٤}

اسم المدرسة	: مدرسة دار الصالحين المتوسطة الإسلامية كوتا لاما مالانج
رقم المدرسة الوطنية	: ٢٠٥٣٣٨٧
حالة المدرسة	: معتمد ب
العنوان	: الشارع كبليين ويتان زقاق III ب رقم ٣٤.
رقم الهاتف	: ٣٣٢٨٠٧ (٠٣٤١)
المدينة	: مالانج
القرية	: كبليين ويتان
الولاية	: جاوى الشرقية
رئيس المدرسة	: نور هادي
التربية النهائية	: الماجستير

^{٦٤} ترجم من مقابلة مع: الأستاذ نور هادي رئيس المدرسة دار الصالحين المتوسطة الإسلامية كوتا لاما

ب. موقع الجغرافية



تم إجراء هذا البحث في المدرسة دار الصالحين المتوسطة الإسلامية الموجود في الشارع كبلين ويتان زقاق III ب رقم ٣٤. كدوغ كنداغ كوتا لاما مالانج. إنه مجرد موقع المبنى خلف مكتب قرية كوتالاما وبين قرى السكان. انطلاقاً من موقعها، فإن وجود المدرسة دار الصالحين المتوسطة الإسلامية هو أمر إستراتيجي للغاية، لأنه يقع بالقرب من الطريق، وقرية السكان، ومستشفى بنتي نرملا، وليس بعيداً عن محطة كوتالا القديمة. النقل إلى المدرسة سهل للغاية، يمكن أخذه من جميع الاتجاهات. لذلك من أجل تطويره، فإنه لا يزال من الممكن للأفضل.

ج. تاريخ تأسيس مدرسة دار الصالحين المتوسطة الإسلامية كوتا لاما مالانج
تأسست مدرسة دار الصالحين المتوسطة الإسلامية كوتا لاما مالانج في التاريخ ١٨ مارس ١٩٨٨، مؤسس هذه المدرسة السيد الحاج احمد فضلي، السيد

⁶⁵ Diakses dari

<https://www.google.com/maps/place/Madrasah+Tsanawiyah+Darus+Sholichin/@-7.9935719,112.6333048,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x2dd6280e4edb5da5:0x63dc4d362ad16241!8m2!3d-7.9935719!4d112.6354988>, pada tanggal 1 Oktober 2018 Pukul 14.30

احمد صافي زهري ومساعدته جامعة القدسي بما في ذلك السيد بيهافي السيد شاعري واخرون الذين يعيشون في مدينة مالانج والمناطق المحيطة بها.

هذه المدرسة في الشارع كبلين ويتان كدوغ كنداغ كوتا لاما مالانج. وهي المدرسة الجيدة في المدينة مالانج. تركز المدرسة دار الصالحين المتوسطة الإسلامية كوتا لاما مالانج للتطوير الطبيعة الجيدة والأخلاق الكريمة في الطلبة بتكامل قيمة الإسلامية التي أكدت على تربية السلوكية بأساس القرآن و السنة النبوية.

في السنة التأسيسية، مدرسة دار الصالحين المتوسطة الإسلامية كوتا لاما مالانج تحتلمبني المدرسة الدينية دار الصالحين (تأسست سنة ١٩٧٩) تحت مؤسسة واحدة مع المدرسة المتوسطة الإسلامية وتقع في بلدة حارة كوتا لاما ٣ ب. وبسبب جهود المؤسسة، تم نقل المؤسسة في السنة ١٩٩٦ لإدارة قطعة أرض، وكان مبنى مدرسة تري تونكال (*Tri Tuggal*) الابتدائية حوالي 110 m^2 ، وفي عام ٢٠٠٣ تمكن أيضاً من إعادة إدارة قطعة أرض مدرسة محايدة/نترال (*Netral*) المتوسطة ومباني تغطي مساحة قدرها 110 m^2 وتقع على نفس المكان، التربة التأسيسية دار الصالحين هي 440 m^2 .

في السنة ٢٠٠١، تم وضع الحجر الأول لبناء مساحات تعليمية جديدة من الصناديق غير الحكومية والحصول على فوائد المساعدة الذاتية من الحكومة حتى تتمكن المؤسسة من تحقيق ثلاثة مواقع جديدة تشغلها مدرسة دار الصالحين المتوسطة الإسلامية في السنة الدراسي ٢٠٠٣/٢٠٠٤. وهكذا، تصبح عملية التعليم والتعلم في مدرسة دار الصالحين المتوسطة الإسلامية أكثر سلاسة بسبب توافر موقع مناسب.

د. رؤية ورسالة مدرسة دار الصالحين المتوسطة الإسلامية كوتا لاما مالانج

١. رؤية

الإسلامية، دقة مدرسة داخلية، الجودة في المجال العلوم والتكنولوجيا والإيمان والتقوى.

٢. رسالة

أ. تحقيق المؤسسات التعليمية تتميز بالإسلام في بيئة تفضي الدقيقة مدرسة داخلية.

ب. تنظيم التعميق الدينية من خلال أنشطة معهد رمضان، ممارسات العبادة، و دراسة القرآن وتحفيز جزء عم.

ج. تنظيم تعليم ممتاز الجودة في مجال العلوم والتكنولوجيا والإيمان والتقوى.

هـ. أحوال المدرسين

معرفة أحوال المدرسين في مدرسة دار الصالحين المتوسطة الإسلامية كوتا لاما مالانج يجعل الباحث اللوحة كما يلي:

الجدول (٤،١)

الرقم	اسم	المواد الدراسية
١	عبد الرحمن	اللغة العربية
٢	احمد صافي زهري	اللغة الدائرة
٣	اوتامي وديا أستوتي	الرياضيات
٤	رسميتو	علم الطبيعية
٥	عبد الرزاق	تاريخ الثقافة الإسلامية
٦	نور هادي	القران الحديث
٧	حسن الخطمة	علم الطبيعية

٨	رودي وبووو كولور	-
٩	رحمة الجملة	اللغة الاندونيسيا
١٠	سيتي حسنية المصلحة	علم الطبيعية
١١	احمد عزّ المتقين	الفقه
١٢	محمد اخوان	الرياضيات
١٣	احمد همبلي كرنبون	القران الحديث، تربية مدنية
١٤	يولي إسريني	اللغة الاندونيسيا
١٥	حسن الإكا ويجايا	علم الاجتماعية
١٦	فكري مبارك	اللغة العربية، عقدة أخلاق، تاريخ الثقافة الإسلامية
١٧	احمد زمراي	الرياضة
١٨	دوي مهفرنا رابته	اللغة الاندونيسيا،
١٩	احمد مالك	الأخلاق
٢٠	نور هدايتي	اللغة الإنجليزية

و. أحوال الطلاب

وأما عدد الطلاب في مدرسة دار الصالحين المتوسطة الإسلامية كوتا لاما مالانج في السنة الدراسية ٢٠١٨-٢٠١٩ كما يلي:

الجدول (٤،٢)

رقم	الأسماء المدرسين	المجموع	العدد		الفصل
			التلميذة	التلميذ	
١	سيتي حسنية المصلحة	٢٥	١٣	١٢	٧-أ
٢	يولي إسريني	٢٦	١٤	١٢	٧-ب

٣	عبد الرحمن	٢٦	١٣	١٣	٧-ج
٤	حسن الإككا ويجايا	٢٦	١٣	١٣	٨-أ
٥	دوي مهفرنا رابطة	٢٦	١٣	١٣	٨-ب
٦	فكري مبارك	٢٤	١٢	١٢	٨-ج
٧	نور هدايتي	٣٠	١٤	١٦	٩-أ
٨	همبلي كرنياوان	٢٦	١١	١٥	٩-ب
٩	احمد زمراي	٣٠	١٢	١٨	٩-ج
		٢٣٩			العدد

ز. أحوال الوسيلة والأبنية المدرسة

الجدول (٤،٣)

رقم	الكتاب المقرر التعليمية	العدد	الحال
١	غرفة التعليم	٩	جيد
٢	غرفة رئيس المدرسة	١	جيد
٣	غرفة المدرس	١	جيد
٤	غرفة السكرتيرية	١	جيد
٥	المكتبة	١	جيد
٦	غرفة الصحة	١	جيد
٧	غرفة الضيوف	١	جيد

٨	حمام المدرس	٢	جيد
٩	حمام الطلاب	٦	جيد
١٠	معمل الحاسوب	١	جيد
١١	المصلى و قاعة	١	جيد

ح. هيكل التنظيمي

الجدول (٤،٤)

الرقم	الأسماء	وظيفة
١	محمد سلطان	معاريف مدينة
٢	احمد صافي زهري	رئيس المؤسسة
٣	سوتريسنو	قسم التربية المدرسة
٤	نور هادي	رئيس المدرسة
٥	ابد الله	لجنة المدرسة
٦	رسمينتو	نائب رئيس المدرسة
٧	احمد عزّ المتقين	مسؤول الإدارية
٨	عبد الرحمن	ولي الفصل ٧-أ
٩	يولي إسريني	ولي الفصل ٧-ب
١٠	سيتي حسنية المصلحة	ولي الفصل ٧-ج
١١	حسن الإكا ويجايا	ولي الفصل ٨-أ

١٢	دوي مهفرنا رابطة	ولي الفصل ٨-ب
١٣	فكري مبارك	ولي الفصل ٨-ج
١٤	نور هدايتي	ولي الفصل ٩-أ
١٥	همبلي كرنیوان	ولي الفصل ٩-ب
١٦	احمد زمراي	ولي الفصل ٩-ج
١٧	امام غزالي	مسؤول النظافة

المبحث الثاني: عرض البيانات وتحليلها

باعتبار على نتائج الملاحظة يجد الباحث أن البيئة في المدرسة دار الصالحين المتوسطة الإسلامية كوتا لاما مالانج هي بيئة جيدة وجميلة لأن تلك المدرسة داخل مدرسة الدينية دار الصالحين المتوسطة الإسلامية كوتا لاما مالانج. ولكن من نتائج الملاحظات التطبيقية التي قام بها المؤلف عند ممارسة العمل الميداني، فإنه لا يزال هناك الكثير من الطلاب الذين هم أقل اهتمامًا بتعلم اللغة العربية، وهذا يثير الطلاب والمدرسون ليجعلوا وليطبّقوا البيئة اللغوية لاسيما المهارات الأربع (الاستماع، الكلام، الكتابة و القراءة). ونال الباحث أن الطلاب يحفظون كثير من المفردات، ولكنهم لم يستطيعوا أو يشعرون الصعوبة في التكلم العربية. والطلاب لا يهتم، اهتماما خصا للغة العربية ورأ الطلاب أن الدرس اللغة العربية درسا عاديا ولا يعرفون الفوائد من العربية لأنهم لا يجدوا كثير بدفاع اللغة العربية. والمشكلة الغالبة أن الطلاب لا يستطيعون أن يركّبوا تركيب النحو، وهذا السبب يظنون أن اللغة العربية هي اللغة الصعبة.

من هنا، رأى الباحث أن الطلاب يحتاجون إلى الشرح المستمر عن الأمر. في كيفية التكلم الجيدة والتعليم الفريضة بالمدخل المناسب لفهمهم على الدرس الذي يدرس عليه الطلاب. إذن يريد الباحث أن ترقية المهارة الكلام لدى الطلاب في مدرسة دار الصالحين المتوسطة الإسلامية كوتا لاما مالانج.

ت. تطبيق استخدام الوسيلة السمعية البصرية على انجاز المهارة الكلام لدى

الطلاب في مدرسة دار الصالحين المتوسطة الإسلامية كوتا لاما مالانج

الجدول (٤,٥)

النقات	اللقاء الأول (يوم الخميس و الأربعاء، ١٧ و ١٨ أكتوبر ٢٠١٨) الوقت: ٦٠ دقيقة	المادة والطريقة والمدخل والوسيلة	مقدمة
المقدمة	١. فتح الباحث بالسلام و الدعاء مع الطلاب و يقرأ كشف الحضور و يتكلم الباحث باللغة العربية كله إلا في بعض الكلمة الذي لم يفهم الطلاب بها ٢. بدأ الباحث بالتعارف بين الباحث والطلاب و بين الباحث المقصود دخول إلى ذلك الفصل ٣. بدأ الباحث بإعطاء الاختبار القبلي لمعرفة قدرة الطلاب الأولية في مهارة الكلام.	تعلّم طلاب المادة في باب الأول عن الساعة يعني الحوار، التركيب، القراءة، والكتابة. في درس اللغة العربية، مهارة الكلام لدى الطلاب من خلال المحادثة يزال قياسية نسبيًا، وينظر إلى ذلك عندما يتم إعطاء الطلاب الاختبار القبلي والحصيلته معظم الأخطاء التي تحدث	

عند الطلاب هي جوانب فصاحة وطلاقة (بلاغة) حول الحوار في السياق الصحيح وبسلاسة. يميل الطلاب إلى صعوبة في تكلم اللغة العربية بشكل جيد وصحيح بطلاقة لأن الطلاب أقل التحدث باللغة العربية بشكل عفوي. ويتجلى ذلك من نتيجة الطلاب الذين مقبول وضعيف.	١. بدأ الباحث بإعطاء الاختبار القبلي إلى الطلاب لمعرفة قدرة الطلاب قبل استخدام الوسيلة السمعية البصرية ”Audiovisual“ على انجاز المهارة الكلام	الأنشطة
--	--	----------------

الجدول (٤,٦)

النقاط	اللقاء الثاني (يوم الاثنين، ٢٢ أكتوبر ٢٠١٨) الوقت: ٦٠ دقيقة	المادة والطريقة والمدخل والوسيلة	مقدمة
المقدمة	١. فتح الباحث بالسلام و الدعاء مع الطلاب ويقرأ كشف الحضور و يتكلم الباحث باللغة العربية كله إلا في بعض الكلمة الذي لم يفهم الطلاب بها ٢. قدم الباحث السؤال لمعرفة خبرة الطلاب عن المواد الماضية وتعاقبها بالمادة	المادة: باب الساعة (المفردات و استخدام: (و) و (إلا)) الطريقة: مباشرة المدخل: علمي الوسيلة: السمعية البصرية "Audiovisual"	تعلم طلاب المادة في باب الأول عن الساعة يعني الحوار، التركيب، القراءة، والكتابة. في الدرس اللغة العربية، مهاراة الكلام لدي الطلاب حول المفردات والاستخدام (و) و (إلا) يزال قياسية نسبياً، ويظهر

ذلك عند سؤال الطلاب عن المادة التي يجب دراستها، والحصيلة معظم الأخطاء التي تحدث عند الطلاب هي لا يفهمون الكثير من المفردات ويحفظونها عن الساعة، كما أن الاستخدام (و) و (الا) لم يتم تطبيقه على نطاق واسع من قبل الطلاب.		الذي سيدرسهم الآن ٣. خبر الباحث عن الأهداف من الدرس اليوم متتابعاً	
		١. عرض الباحث مقاطع فيديو حول المفردات العربية على باب "الساعة" بالإضافة إلى أمثلة النطق الصحيحة والصحيحة ٢. اختر الباحث طالبين ليقدموا أمام الفصل ٣. ذكر الباحث نفسه "بعض المفردات (الساعة)	الأنشطة

ويتجلى ذلك في رد فعل الطلاب الذين في حيرة في المتوسط عند سؤالهم عن مادة المفردات والكثير ممن يسألون عن استخدام (و) و (الا) والاختلاف بينهم.		الواحدة، الساعة الثانية، الساعة الثالثة، إلخ) مع تعيين الصورة الساعة على شاشة العرض ٤. سأل الباحث "ما معنى كم الساعة الآن؟" و يجب الطلاب باللغة الأم (الترجمة) وكذلك يسأل "ما معني الآن الساعة...." ويجب الطلاب نفس الإجابة باللغة الأم (الترجمة) ٥. وجه الباحث إلى الصفة طالين أمام	
--	--	---	--

		الفصل "هذه الساعة وهذه الساعة "..... يسأل الباحث معنهما ٦. بين الباحث أن التلميذ بعض المفردات صعبة ٧. يعرض الباحث شريط فيديو عن استخدام: (و) و (إلا) ٨. يقول الباحث أمثلة على جمل قصيرة تتعلق باستخدام: (و) و (إلا)	
--	--	--	--

		٩. يعرض الباحث صورتين جدول، في الجدول الأول حول الاستخدام (و) وفي الجدول الثاني حول استخدام: (إلا) ١٠. يسأل الباحث ما هو الفرق بين الاثنين ١١. بين الباحث عدة استخدامات: (و) و (إلا) ١٢. أعطى الباحث فرصة للطلاب الذي	
--	--	--	--

		لم يفهم عن الدرس	
		١. يعطي الباحث العديد من صور الساعة على شاشة العرض. ٢. أمر الباحث الطلاب لممارسة ما يوضحه الباحث على شاشة العرض. ٣. أمر الباحث الطلاب إلى ذكر ما يوضحه الباحث على شاشة العرض.	التقويم
		١. أمر الباحث للطلاب أن	الاختتام

		يكرروا المفردات التي تم تدريسها من قبل الباحث من خلال وسيلة السمعية البصرية ٢. قرءوا الطلاب الدعاء قبل اختتام التعليم ٣. ذكر الباحث إليهم أن يراجعوا الدرس في غرفتهم ٤. ويقول الباحث السلام	
--	--	---	--

الجدول (٤,٧)

النقاط	اللقاء الثالث (يوم الأربعاء، ٢٤ أكتوبر ٢٠١٨) الوقت: ٦٠ دقيقة	المادة والطريقة والمدخل والوسيلة	مقدمة
المقدمة	١. فتح الباحث بالسلام و الدعاء مع الطلاب ويقرأ كشف الحضور و يتكلم الباحث باللغة العربية كله إلا في بعض الكلمة الذي لم يفهم الطلاب بها ٢. قدم الباحث السؤال لمعرفة خبرة الطلاب عن المواد الماضية	المادة: باب الساعة (التركيب) الطريقة: مباشرة المدخل: علمي الوسيلة: السمعية البصرية "Audiovisual"	تعلم طلاب المادة في باب الأول عن الساعة يعني الحوار، التركيب، القراءة، والكتابه. في الدرس اللغة العربية، مهارة الكلام لدي الطلاب حول التركيب يزال قياسية نسبياً، وينظر هذا عندما يتم لمس الطلاب على المواد التي سيتم

دراستها وحصيله غالية الطلاب يفتقرون إلى فهم وفهم الساعة. يميل الطلاب إلى مواجهة صعوبة في هيكلية،		وتعاقها بالمادة الذي سيدرسهم الآن ٣. خبر الباحث عن الأهداف من الدرس اليوم متابعا	
استخدام، واللفظ الجيد وصحيح التركيب. هذا هو ثبت من خلال رد فعل الطلاب الذين في حيرة في المتوسط عند سئل عن التركيب.		١. عرض الباحث شريط فيديو عن تركيب الاستعمال: كَمْ السَّاعَة الآن ؟، في أَيِّ سَاعَةٍ، كَمْ سَاعَةً و هَلْ ...؟ نَعَمْ / لا في كلام اللغة العربية ذات الصلة بالموضوع	الأنشطة

		٢. قرءوا الباحث أمثلة على جمل قصيرة تتعلق بتركيب الاستعمال: كَمْ السَّاعَةُ الآن ؟، في أَيِّ سَاعَةٍ، كَمْ سَاعَةً و هَلْ ...؟ نَعَمْ / لا في كلام اللغة العربية ذات الصلة بالموضوع. ٣. بين الباحث تركيب الاستعمال: كَمْ السَّاعَةُ الآن ؟، في أَيِّ سَاعَةٍ، كَمْ سَاعَةً و	
--	--	---	--

		هَلْ ...؟ نَعَمْ / لَا فِي كَلَامِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ذَاتِ الصَّلَةِ بِالْمَوْضُوعِ. ٤. أُعْطِيَ الْبَاحِثُ فُرْصَةً لِلطُّلَابِ الَّذِي لَمْ يَفْهَمْ عَنِ الدَّرْسِ.	
		١. أَمَرَ الْبَاحِثُ الطُّلَابَ إِلَى تَقْدِيمِ خَمْسَةِ أَمْثَلَةٍ عَلَى بَعْضِ التَّرْكِيبِ. ٢. قَسَمَ الْبَاحِثُ الْفَرْقَتَيْنِ، الْأُولَى لَتَقُولَ أَسْئَلَةً حَوْلَ الِاسْتِعْمَالِ: كَمْ السَّاعَةُ	التقويم

		الآن ؟، في أَيِّ سَاعَةٍ، كَيْمَ سَاعَةً و هَلْ ...؟ نَعَمْ / لا، وآخرون يَقُولُ إِجَابَاتٍ حول الاستعمال: كَيْمَ السَّاعَةِ الآن ؟، في أَيِّ سَاعَةٍ، كَيْمَ سَاعَةً و هَلْ ...؟ نَعَمْ / لا بالتناوب. ٣. سأل الباحث ما هي وظيفة هذه التركيب.	
--	--	--	--

		٤. نطق الباحث جملة قصيرة وإرشاد الطلاب للبحث عن الصورة على شاشة العرض ٥. سأل الباحث في جملة قصيرة عن التركيب الواردة في النص.	
		١. أمر الباحث للتلميذ أن يكرروا التركيب على شاشة العرض ٢. قرءوا التلميذ الدعاء قبل	الاختتام

		اختتام التعليم ٣. ذكر الباحث إليهم أن يراجعوا الدرس في غرفتهم ٤. قرأ الدعاء قبل أن يخرج من الفصل معا ٥. ويقول الباحث السلام	
--	--	--	--

الجدول (٤,٨)

النقاط	اللقاء الرابع (يوم الاثنين، ٢٩ أكتوبر ٢٠١٨) الوقت: ٦٠ دقيقة	المادة والطريقة والمدخل والوسيلة	مقدمة
المقدمة	١. فتح الباحث بالسلام و الدعاء مع الطلاب ويقرأ كشف الحضور و يتكلم الباحث باللغة العربية كله إلا في بعض الكلمة الذي لم يفهم	المادة: باب الساعة (كلام/حوار) الطريقة: مباشرة المدخل: علمي الوسيلة: السمعية البصرية "Audiovisual"	تعلّم طلاب المادة في باب الأول عن الساعة يعني الحوار، التركيب، القراءة، والكتابه. في الدرس اللغة العربية، مهارة الكلام لدي الطلاب في تطبيقه يزال قياسيًا نسبيًا، ويظهر ذلك عند مطالبة الطلاب بممارسة المواد التي تعلموها، وحصيله أنه لا

يوجد العديد من الطلاب الذين يستطيعون تطبيق وممارسة كلام/محادثة. ويتجلى ذلك من قبل العديد من الطلاب الذين يستطيعون ممارسة كلام/محادثة.		الطلاب بها .٢ قدم الباحث السؤال لمعرفة خبرة الطلاب عن المواد الماضية وتعاقها بالمادة الذي سيدرسهم الآن .٣ خبر الباحث عن الأهداف من الدرس اليوم متتبعاً	
		١. عرض الباحث	الأنشطة

		العديد من الصور على شاشة العرض ٢. اختر الباحث أربعة الطلاب ليقدموا أمام الفصل ثم تقسيمه إلى فرقتين ٣. أمر الباحث الطلاب الذين يتقدمون أمام الفصل لاختيار إحدى صورة	
--	--	--	--

		الساعة لكل فرقة ٤. يقوم الطلاب بتكوين / ممارسة الجميل من صورة الساعة المحددة ٥. صحح الباحث أن المفردات وقواعد اللغة العربية التي تمت دراستها في القاء السابقة ٦. أعطى الباحث فرصة	
--	--	---	--

		للطلاب الذي لم يفهم عن الدرس ٧. أمر	
		الباحث الطلاب لمراقبة ما يمارسه الطلاب أمام الفصل ٨. بين الباحث ما كلام جيدة وحقيقية ٩. أعطى	
		الباحث فرصة للطلاب الذي لم	

		يفهم عن الدرس	
		١. أمر الباحث الطلاب ليجعلوا خمس جمل بالترتيب ٢. وزع الباحث الجملة القصير ويأمر للطلاب أن يبحثوا القواعد و الصورة المناسبة فيه ٣. سأل الباحث ما هو الغرض من الصورة؟	التقويم

		يجيب الطلاب، مع الترجمة. إلح ٤. أمر الباحث بعمل لعبة بإعطاء الطلاب كرة صغيرة عشوائية، وأمرهم بالانتقال إلى الصديق التالي مصحوبًا بالغناء العربية. عندما تتوقف الغناء عن اختيار	
--	--	---	--

		الطلاب.	
		ثم تحولت	
		كرة صغيرة	
		مرة أخرى	
		مصحوبة	
		بالغناء	
		عربية	
		لاختيار	
		عدد قليل	
		من	
		الطلاب.	
		٥. أمر	
		الباحث	
		الطلاب	
		المختارين	
		لاختيار	
		الصورة	
		على شاشة	
		العرض	
		وأمر منهم	
		إجراء	
		محادثة	
		حول	

		الصورة ووصفها.	
		١. أمر الباحث للطلاب أن يكرروا الدروس المستفادة ٢. قرءوا التلميذ الدعاء قبل اختتام التعليم ٣. ذكر الباحث إليهم أن يراجعوا الدرس في غرفتهم ٤. قرأ الدعاء قبل أن يخرج من الفصل معاً	الاختتام

		٥. ويقول الباحث السلام	
--	--	------------------------------	--

الجدول (٤,٩)

النقات	اللقاء الخامس (يوم الثلاثاء و الأربعاء، ٣٠ و ٣١ أكتوبر ٢٠١٨) الوقت: ٦٠ دقيقة	المادة والطريقة والمدخل والوسيلة	مقدمة
المقدمة	١. فتح الباحث بالسلام و الدعاء مع الطلاب ويقرأ كشف الحضور و يتكلم الباحث باللغة العربية كله إلا في بعض الكلمة الذي لم يفهم الطلاب بها ٢. بدأ الباحث بالتعارف بين الباحث والطلاب وبيّن الباحث المقصود دخول إلى ذلك الفصل	تعلّم طلاب المادة في باب الأول عن الساعة يعني الحوار، التركيب، القراءة، والكتابة. في الدرس اللغة العربية، مهارة الكلام لدي الطلاب عن خلال الحوار يزال قياسيًا نسبيًا و هناك زيادة طفيفة في بعض	
الأنشطة	١. بدأ الباحث بإعطاء الاختبار البعدي إلى الطلاب لمعرفة قدرة	الطلاب، بينما أظهر الطلاب في المجتمع التجريبية بعد تلقي	

العلاج من خلال الحوار تحسناً جيداً، وقد شهود هذا عند الطلاب بعد الاختبار، والنتائج هي جوانب من فصاحة و طلاقة (بلاغة)، وحقيقة بنية اللغة للحوار وفقاً للسياق بشكل صحيح وسلسلة والتي في البداية تصبح أقل زيادة. يستطيع الطلاب أن يتكلم باللغة العربية بشكل جيد وسلسلة بشكل صحيح لأن الطلاب يعرفون بالفعل مدى توافق الموضوع أو العنوان الذي يتم كلامه ومعاملة الذي يقدمه الباحث.		الطلاب بعد استخدام الوسيلة السمعية البصرية "Audiovisual" على انجاز المهارة الكلام	
--	--	--	--

ويتجلى ذلك من خلال نتيجة الطلاب الذين هم في المتوسط جيد و ممتاز.			
--	--	--	--

استخدام الوسيلة السمعية البصرية "Audiovisual" على انجاز المهارة الكلام بخمسة اللقاءات. اللقاء الأول تعارف بين الباحث والطلاب. وتقدم الباحث المقصود في هذا البحث. ثم قام الباحث الاختبار القبلي. في اللقاء الأول مازال الطلاب سكوتا حينما سأل الباحث عن دراستهم. قبل قام الاختبار القبلي عرّف الباحث الغناء العربي ليحرّك حماسهم.

في اللقاء الثاني استخدم الباحث الوسيلة السمعية البصرية "Audiovisual" على انجاز المهارة الكلام في باب الساعة عن المفردات و استخدام: (و) و (إلا). في اللقاء الثالث استخدم الباحث الوسيلة السمعية البصرية "Audiovisual" على انجاز المهارة الكلام في باب الساعة عن تركيب. في هذان اللقاءان يبدأ الطلاب أن يتشجع في الكلام باللغة العربية قليلا قليلا وكذلك تظهّر حماسهم في عملية التعليم بمؤشر يستطيع الطلاب أن يجعلوا الأمثلة ما تتعلق بالمادة.

في اللقاء الرابع استخدم الباحث الوسيلة السمعية البصرية "Audiovisual" على انجاز المهارة الكلام في باب الساعة عن كلام/حوار. في هذا اللقاء يشعرون الطلاب السعادة والحماسة والخدمة في عملية التعليم عند الفصل وتشجعوا أيضا في الكلام باللغة العربية. هذا الحال مؤشر بأن الطلاب كثرة السؤال، سأل الطلاب المادة الذي لم يفهموا عنها باللغة العربية ولا يخافون عن الخطاء.

وفي اللقاء الأخير يعني اللقاء الخامس قام الباحث الاختبار البعدي. بعد انتهى الطلاب في الاختبار، فتح الباحث السؤال والإجابة عن خبرة بشرط تكلم باللغة العربية. ويشعرون الطلاب السعادة.

بناء على الملاحظة في عملية التعليم، هذا المدخل يملك الفوائد الكثيرة عند الطلاب في الصف الثامن-أ يعني من المجموعة التجريبية، منها: (١) استخدام الوسيلة السمعية البصرية "Audiovisual" يشعرون الطلاب السعادة والحماسة والخدمة في عملية التعليم عند الفصل. (٢) تعليم المهارة الكلام باستخدام الوسيلة السمعية البصرية "Audiovisual" يستطيع أن يفهم الطلاب الذين يظنون ويشعرون أن تعليم المهارة الكلام هو المادة الصعبة. (٣) استخدام الوسيلة السمعية البصرية "Audiovisual" إزالة القلق والملل في عملية تعليم المهارة الكلام لأن الطلاب يُحرّكون نشط ولا سلبي وأيضا أن تؤكد فهم الطلاب على المواد التعليمية.

ث. تأثير استخدام الوسيلة السمعية البصرية على انجاز المهارة الكلام لدى الطلاب في مدرسة دار الصالحين المتوسطة الإسلامية كوتا لاما مالانج

في هذا البحث تقدم الباحث تحليل البيانات ونتيجتها في الوسيلة السمعية البصرية على انجاز المهارة الكلام للطلاب الفصل الثاني في مدرسة دار الصالحين المتوسطة الإسلامية كوتا لاما مالانج في السنة ٢٠١٨-٢٠١٩، وعلى الترتيب التالي كانت نتيجة عرض البيانات على حسب نتيجة الاختبارين يعني الاختبار القبلي والبعدي باختبار الاحصاء (t) للمجموعة الضابطة والتجريبية.

١. نتائج الاختبار القبلي للمجموعة والضابطة والتجريبية

الجدول (٤،١٠)

نتائج الاختبار القبلي للمجموعة والضابطة

رقم	أسماء الطلاب	الاختبار القبلي	التقرير
١	احمد دكي أطاء الله	٣٥	ضعيف
٢	احمد زكريا رمضان	٤٥	مقبول
٣	أين النفا	٤٠	مقبول
٤	ديا فجر ايو	٥٠	مقبول
٥	ديو الرشيد إندراوان	٣٥	ضعيف
٦	إلدا كوسوما هردينت	٥٥	مقبول
٧	فريس	٥٥	مقبول
٨	اندرا تكار فنبودي	٥٠	مقبول
٩	إثنين	٤٠	مقبول
١٠	خليل الرحمن	٤٥	مقبول
١١	محمد أمر	٣٥	ضعيف
١٢	محمد الفيان	٥٥	مقبول
١٣	محمد نوفال رمضان	٤٠	مقبول
١٤	نزة الفاتنة	٥٥	مقبول
١٥	ريا فيتامي	٤٥	مقبول
١٦	ريا مفيدة	٤٥	مقبول
١٧	رسائلة نور فرحي	٥٠	مقبول
١٨	صونيا علم موليدية	٥٠	مقبول

١٩	احمد صافي افندي	٤٥	مقبول
٢٠	هيرو وديانتورو	٤٥	مقبول
٢١	سارة الموليديا	٤٠	مقبول
٢٢	سي تي نور العزيزة	٥٠	مقبول
٢٣	سي تي زليني	٥٠	مقبول
٢٤	تيارا فيرا يونير	٥٥	مقبول
٢٥	اكبر فكري ابد الله	٣٥	ضعيف
٢٦	اردي مشهوري	٥٠	مقبول
	المجموع	١١٩٥	
	المعدل	٤٥,٩٦	مقبول

شرح الجدول (٤,١٠): معظم الأخطاء التي تحدث عند الطلاب هي جوانب فصاحة وطلاقة (بلاغة) حول الحوار في السياق الصحيح وبسلاسة.

هذا يستطيع أن ينظر من نتائج هذه الاختبار القبلي، ظهر أن الطلاب نالوا الدرجة المعدلة ٤٥,٩٦. أما الطلاب في مستوى ممتاز = ٥٠، وفي مستوى جيد = ٥٠، في مستوى متوسط = ٥٠، في مستوى مقبول = ٢٢، في مستوى ضعيف = ٤، ومن هنا يعرف الباحث أن قدرة الطلاب على المهارة الكلام بصفة مقبولة.

يميل الطلاب إلى صعوبة في تكلم اللغة العربية بشكل جيد وصحيح بطلاقة لأن الطلاب أقل يتحدث باللغة العربية بشكل عفوي.

الجدول (٤١١)

نتائج الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية

رقم	أسماء الطلاب	الاختبار البعدي	التقرير
١	ابد الرحيم	٢٥	ضعيف
٢	احمد فوزي	٣٠	ضعيف
٣	افلح انديني	٤٥	مقبول
٤	انديني	٣٠	ضعيف
٥	أزّ نضيفة القلب	٣٠	ضعيف
٦	باكس ديرماوان	٣٠	ضعيف
٧	عكا أكبر رفسنجاني	٣٠	ضعيف
٨	عكا انرانيتا نومي سمديا	٣٥	ضعيف
٩	فرحان سوروري	٢٥	ضعيف
١٠	فبي امليا ساري	٣٠	ضعيف
١١	فردينشاه	٣٠	ضعيف
١٢	فيردي عبد العزيز	٣٥	ضعيف
١٣	مرديات الحُسن	٣٥	ضعيف
١٤	محمد ثعان	٣٠	ضعيف
١٥	محمد فهمي إدريس	٢٥	ضعيف
١٦	محمد ريانو	٢٥	ضعيف
١٧	محمد نوريل أنور	٤٥	مقبول
١٨	نور الله	٣٠	ضعيف

١٩	رينا اربان نجروم	٣٥	ضعيف
٢٠	شاليمار أودي بيتالوكا	٣٠	ضعيف
٢١	سالسايلة الزهرة	٣٠	ضعيف
٢٢	سلوى سلسيلا	٣٥	ضعيف
٢٣	سيتي موليدية	٣٠	ضعيف
٢٤	سوريا بوتري انديني	٣٥	ضعيف
٢٥	محمد فريس	٢٥	ضعيف
٢٦	خفيفة	٣٠	ضعيف
	المجموع	٨١٥	
	المعدل	٣١,١٥	ضعيف

شرح الجدول (٤,١١): معظم الأخطاء التي تحدث عند الطلاب هي جوانب طلاقة (بلاغة) وتركيب اللغة حول الحوار في السياق الصحيح وبسلاسة.

هذا يستطيع أن ينظر من نتائج هذه الاختبار القبلي، ظهر أن الطلاب نالوا الدرجة المعدلة ٣١,١٥. أما الطلاب في مستوى ممتاز = ٥٠، وفي مستوى جيد = ٥٠، في مستوى متوسط = ٥٠، في مستوى مقبول = ٢٠، في مستوى ضعيف = ٢٤، ومن هنا يعرف الباحث أن قدرة الطلاب على المهارة الكلام بصفة ضعيفة.

يميل الطلاب إلى صعوبة في تكلم اللغة العربية بشكل جيد وصحيح بطلاقة لأن الطلاب أقل التحدث باللغة العربية بشكل عفوي.

٢. نتائج الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة والتجريبية

الجدول (٤،١٢)

نتائج الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة

رقم	أسماء الطلاب	الاختبار القبلي	التقرير
١	احمد دكي أطاء الله	٦٠	متوسط
٢	احمد زكريا رمضان	٧٠	جيد
٣	أين النفا	٦٠	متوسط
٤	ديا فجر ايو	٧٠	جيد
٥	ديو الرشيد إندرافان	٧٠	جيد
٦	إلدا كوسوما هردينت	٦٥	متوسط
٧	فريس	٦٠	متوسط
٨	اندرا تكار فنبودي	٦٠	متوسط
٩	إثنين	٧٥	جيد
١٠	خليل الرحمن	٧٠	جيد
١١	محمد أمر	٧٠	جيد
١٢	محمد الفيان	٧٠	جيد
١٣	محمد نوفال رمضان	٦٥	متوسط
١٤	نزة الفاتنة	٧٠	جيد
١٥	ريا فيتامي	٧٥	جيد
١٦	ريا مفيدة	٦٠	متوسط
١٧	رسائلة نور فرحي	٧٠	جيد
١٨	صونيا علم موليدية	٨٠	ممتاز

١٩	احمد صافي افندي	٧٥	جيد
٢٠	هيرو وديانتورو	٧٠	جيد
٢١	سارة الموليديا	٧٠	جيد
٢٢	سيتي نور العزيزة	٦٠	متوسط
٢٣	سيتي زليني	٧٠	جيد
٢٤	تيارا فيرا يونير	٧٥	جيد
٢٥	اكبر فكري ابد الله	٦٠	متوسط
٢٦	اردي مشهوري	٦٠	متوسط
	المجموع	١٧٦٠	
	المعدل	٦٧,٦٩	جيد

شرح الجدول (٤،١٢): جوانب فصاحة وطلاقة (بلاغة) حول الحوار في السياق الصحيح وبسلاسة والسهل الذي يصبح في البداية أقل زيادة. هذا يستطيع أن ينظر من نتائج هذه الاختبار القبلي، ظهر أن الطلاب نالوا الدرجة المعدلة ٦٧,٦٩. أما الطلاب في مستوى ممتاز = ١، وفي مستوى جيد = ١٥، في مستوى متوسط = ١٠، في مستوى مقبول = ٥، في مستوى ضعيف = ٠، ومن هنا يعرف الباحث أن قدرة الطلاب على المهارة الكلام بصفة جيدة.

يستطيع الطلاب أن يتكلم باللغة العربية بشكل جيد وسلاسة بشكل صحيح لأن الطلاب يعرفون بالفعل مدى توافق الموضوع أو العنوان الذي يتم كلامه.

الجدول (٤،١٣)

نتائج الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية

رقم	أسماء الطلاب	الاختبار البعدي	التقرير
١	ابد الرحيم	٧٥	جيد
٢	احمد فوزي	٨٥	ممتاز
٣	افلح انديني	٩٠	ممتاز
٤	انديني	٦٥	متوسط
٥	أزّ نضيفة القلب	٨٥	ممتاز
٦	باكاس ديرماوان	٧٥	جيد
٧	عكا أكبر رفسنجاني	٨٠	ممتاز
٨	عكا انرانيتا نومي سمديا	٧٥	جيد
٩	فرحان سوروري	٨٥	ممتاز
١٠	فبي امليا ساري	٨٠	ممتاز
١١	فردينشاه	٨٥	ممتاز
١٢	فيردي عبد العزيز	٩٠	ممتاز
١٣	مرديات الحُسن	٨٠	ممتاز
١٤	محمد ثعان	٧٠	جيد
١٥	محمد فهمي إدريس	٦٥	متوسط
١٦	محمد رياننو	٧٠	جيد
١٧	محمد نوريل أنور	٩٥	ممتاز
١٨	نور الله	٨٠	ممتاز
١٩	رينا اربان نجروم	٩٠	ممتاز

٢٠	شاليمار أودي بيتالوكا	٨٥	ممتاز
٢١	سالساييلة الزهرة	٨٠	ممتاز
٢٢	سلوى سلسبيلا	٨٥	ممتاز
٢٣	سيتي موليدية	٨٠	ممتاز
٢٤	سوريا بوتري انديني	٧٥	جيد
٢٥	محمد فريس	٧٥	جيد
٢٦	خفيفة	٨٥	ممتاز
	المجموع	٢٠٨٥	
	المعدل	٨٠,١٩	ممتاز

شرح الجدول (٤،١٣): جوانب طلاقة (بلاغة) وحقيقة تركيب اللغة حول الحوار في السياق الصحيح وبسلاسة والسهل الذي يصبح في البداية أقل زيادة.

هذا يستطيع أن ينظر من نتائج هذه الاختبار القبلي، ظهر أن الطلاب نالوا الدرجة المعدلة ٨٠,١٩ أما الطلاب في مستوى ممتاز = ١٧، وفي مستوى جيد = ٧، في مستوى متوسط = ٢، في مستوى مقبول = ٠، في مستوى ضعيف = ٠، ومن هنا يعرف الباحث أن قدرة الطلاب على المهارة الكلام بصفة ممتازة.

يستطيع الطلاب أن يتكلم باللغة العربية بشكل جيد وسلاسة بشكل صحيح لأن الطلاب يعرفون بالفعل مدى توافق الموضوع أو العنوان الذي يتم كلامه ومعاملة الذي يقدمه الباحث.

٣. مقارنة الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة

بعد شرح الباحث النتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة، فقدم الباحث المقارنة بين الاختبار القبلي والبعدي لتلك المجموعة

الجدول (٤،١٤)

المقارنة بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة

الرقم	المستوى	النتيجة	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي	
			عدد الطلاب	النسبة المئوية	عدد الطلاب	النسبة المئوية
١	ممتاز	٧٩,٥٠ - ١٠٠	-	-	١	٣,٨٥ %
٢	جيد	٦٥,٥٠ - ٧٩,٤٩	-	-	١٥	٥٧,٦٩ %
٣	متوسط	٥٥,٥٠ - ٦٤,٤٩	-	-	١٠	٣٨,٤٦ %
٤	مقبول	٤٠,٥٠ - ٥٥,٤٩	٢٢	٨٤,٦٢ %	-	-
٥	ضعيف	٠ - ٣٩,٤٩	٤	١٥,٣٨ %	-	-
				١٠٠ %		١٠٠ %

وبالنسبة إل بيان المقارنة بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة فظهر أن في الاختبار القبلي ١٥,٣٨ % من الطلاب في مستوى

ضعيف و ٨٤,٦٢% في مستوى مقبول. أما في الاختبار البعدي أن الطلاب حصول إلى ٣٨,٤٦% في مستوى متوسط، ٥٧,٦٩% في مستوى جيد و ٣,٨٥% في مستوى ممتاز. وهذا دليل في البيان السابق أن نتيجة الاختبار البعدي أكثر من نتيجة الاختبار القبلي.

٤. مقارنة الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية

بعد شرح الباحث النتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية، فقدم الباحث المقارنة بين الاختبار القبلي والبعدي لتلك المجموعة:

الجدول (٤،١٥)

المقارنة بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية

الرقم	المستوى	النتيجة	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي	
			عدد الطلاب	النسبة المئوية	عدد الطلاب	النسبة المئوية
١	ممتاز	٧٩,٥٠ - ١٠٠	-	-	١٧	٦٥,٣٨%
٢	جيد	٦٥,٥٠ - ٧٩,٤٩	-	-	٧	٢٦,٩٢%
٣	متوسط	٥٥,٥٠ - ٦٤,٤٩	-	-	٢	٧,٦٩%
٤	مقبول	٤٠,٥٠ - ٥٥,٤٩	٢	٧,٦٩%	-	-

٥	ضعيف	٠- ٣٩,٤٩	٢٤	٩٢,٣١%	-	-
	العدد			١٠٠%		١٠٠%

وبالنسبة إل بيان المقارنة بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية فظهر أن في الاختبار القبلي ٩٢,٣١% من الطلاب في مستوى ضعيف و ٧,٦٩% في مستوى مقبول. أما في الاختبار البعدي أن الطلاب حصول إلى ٧,٦٩% في مستوى متوسط، ٢٦,٩٢% في مستوى جيد و ٦٥,٣٨% في مستوى ممتاز. وهذا دليل في البيان السابق أن نتيجة الاختبار البعدي أكثر من نتيجة الاختبار القبلي.

٥. مقارنة نتائج الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة والتجريبية

وبعد الأكمال من عرض بيان نتائج الاختبارين القبلي والبعدي من المجموعتين فينبغي للباحث أن يعرض بيان مقارنة نتائج الاختبار البعدي بين المجموعة الضابطة والتجريبية:

الجدول (٤،١٦)

المقارنة نتائج الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة والتجريبية

الرقم	أسماء الطلاب المجموعة الضابطة	نتائج الاختبار البعدي	أسماء الطلاب المجموعة التجريبية	نتائج الاختبار البعدي
١	احمد دكي أطاء الله	٦٠	ابد الرحيم	٧٥
٢	احمد زكريا رمضان	٧٠	احمد فوزي	٨٥

٩٠	افلح انديني	٦٠	أين النفا	٣
٦٥	انديني	٧٠	ديا فجر ايو	٤
٨٥	أزّ نضيفه القلب	٧٠	ديو الرشيد إندراوان	٥
٧٥	باكاس ديروماوان	٦٥	إلدا كوسوما هرديننت	٦
٨٠	عكا أكبر رفسنجاني	٦٠	فريس	٧
٧٥	عكا انرايتا نومي سمديا	٦٠	اندرا تكار فنبودي	٨
٨٥	فرحان سوروري	٧٥	إثنين	٩
٨٠	في امليا ساري	٧٠	خليل الرحمن	١٠
٨٥	فردينشاه	٧٠	محمد أمر	١١
٩٠	فيردي عبد العزيز	٧٠	محمد الفيان	١٢
٨٠	مرديات الحُسن	٦٥	محمد نوفال رمضان	١٣
٧٠	محمد ثعان	٧٠	نزة الفاتنة	١٤
٦٥	محمد فهمي إدريس	٧٥	ريا فيتامي	١٥
٧٠	محمد رياننو	٦٠	ريا مفيدة	١٦
٩٥	محمد نوريل أنور	٧٠	رسائلة نور فرحي	١٧
٨٠	نور الله	٨٠	صونيا علم موليدية	١٨
٩٠	رينا اربان نجروم	٧٥	احمد صافي افندي	١٩

٢٠	هيرو وديانتورو	٧٠	شاليمار أودي بيتالوكا	٨٥
٢١	سارة الموليديا	٧٠	سالسايلة الزهرة	٨٠
٢٢	سيتي نور العزيزة	٦٠	سلوى سلسبيلا	٨٥
٢٣	سيتي زليني	٧٠	سيتي موليدية	٨٠
٢٤	تيارا فيرا يونير	٧٥	سوريا بوتري انديني	٧٥
٢٥	اكبر فكري ابد الله	٦٠	محمد فريس	٧٥
٢٦	اردي مشهوري	٦٠	خفيفة	٨٥
N	المجموع	١٧٦٠		٢٠٨٥

تظهر نتيجة الطلاب من المجموعتين قبل وبعد تعطي العلاج رسمًا بيانيًا كبيرًا، ويمكن ملاحظة ذلك من مقارنة نتيجة الاختبار قبلي و الاختبار بعدي. نتيجة الأولية التي حصل عليها الطلاب قبل تعطي العلاج تتعلق ضعيف ومقبول. هذا لأن الطلاب لا يفهمون ويتقنون العديد من الجوانب بما في ذلك فصاحة، طلاقة، وحقيقة تكوين اللغة.

في حين أظهرت نتيجة التي تلقاها الطلاب في المجموعتين الدراسيين عند الاختبار بعدي زيادة في الدرجات الجيدة وممتازة، خاصة لمجموعة التجريبية لأنهم قد أعطى علاج. هذا لأن الطلاب في المجموعة التجريبية أتقنوا العديد من الجوانب التي كانت تعتبر في السابق غير موجودة، كما تمكن الطلاب من فهم دروس اللغة العربية التي يدرسها الباحث من خلال وسيلة السمعية البصرية، وخاصة مهارة الكلام.

ظهر من الجدول السابق أن نتائج الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة = ١٧٦٠ والمجموعة التجريبية ٢٠٨٥. هذا دليل أن نتائج من الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية أكثر من نتائج للمجموعة الضابطة.

٦. نتائج عدد الإنحراف وعدد الانحراف المربع من المجموعتين

وبعد المقارنة نتائج الاختبار البعدي بين المجموعتين، وشرح الباحث بتقويم النتائج عدد الإنحراف وعدد الانحراف المربع من المجموعتين

الجدول (٤،١٧)

نتائج عدد الإنحراف وعدد الانحراف المربع من المجموعتين

الرقم	المجموعة الضابطة				المجموعة التجريبية			
	y_1	y_2	(y)	y^2	x_1	x_2	(x)	x^2
١	٣٥	٦٠	٢٥	٦٢٥	٢٥	٧٥	٥٠	٢٥٠٠
٢	٤٥	٧٠	٢٥	٦٢٥	٣٠	٨٥	٤٥	٢٠٢٥
٣	٤٠	٦٠	٢٠	٤٠٠	٤٥	٩٠	٤٥	٢٠٢٥
٤	٥٠	٧٠	٢٠	٤٠٠	٣٠	٦٥	٣٥	١٢٢٥
٥	٣٥	٧٠	٣٥	١٢٢٥	٣٠	٨٥	٥٥	٣٠٢٥
٦	٥٥	٦٥	١٠	١٠٠	٣٠	٧٥	٤٥	٢٠٢٥
٧	٥٥	٦٠	٥	٢٥	٣٠	٨٠	٥٠	٢٥٠٠
٨	٥٠	٦٠	١٠	١٠٠	٣٥	٧٥	٤٠	١٦٠٠
٩	٤٠	٧٥	٣٥	١٢٢٥	٢٥	٨٥	٦٠	٣٦٠٠
١٠	٤٥	٧٠	٢٥	٦٢٥	٣٠	٨٠	٥٠	٢٥٠٠
١١	٣٥	٧٠	٣٥	١٢٢٥	٣٠	٨٥	٥٥	٣٠٢٥

٣٠٢٥	٥٥	٩٠	٣٥	٢٢٥	١٥	٧٠	٥٥	١٢
٢٠٢٥	٤٥	٨٠	٣٥	٦٢٥	٢٥	٦٥	٤٠	١٣
١٦٠٠	٤٠	٧٠	٣٠	٢٢٥	١٥	٧٠	٥٥	١٤
١٦٠٠	٤٠	٦٥	٢٥	٩٠٠	٣٠	٧٥	٤٥	١٥
٢٠٢٥	٤٥	٧٠	٢٥	٢٢٥	١٥	٦٠	٤٥	١٦
٢٥٠٠	٥٠	٩٥	٤٥	٤٠٠	٢٠	٧٠	٥٠	١٧
٢٥٠٠	٥٠	٨٠	٣٠	٩٠٠	٣٠	٨٠	٥٠	١٨
٣٠٢٥	٥٥	٩٠	٣٥	٩٠٠	٣٠	٧٥	٤٥	١٩
٣٠٢٥	٥٥	٨٥	٣٠	٦٢٥	٢٥	٧٠	٤٥	٢٠
٢٥٠٠	٥٠	٨٠	٣٠	٩٠٠	٣٠	٧٠	٤٠	٢١
٢٥٠٠	٥٠	٨٥	٣٥	١٠٠	١٠	٦٠	٥٠	٢٢
٢٥٠٠	٥٠	٨٠	٣٠	٤٠٠	٢٠	٧٠	٥٠	٢٣
١٦٠٠	٤٠	٧٥	٣٥	٤٠٠	٢٠	٧٥	٥٥	٢٤
٢٥٠٠	٥٠	٧٥	٢٥	٦٢٥	٢٥	٦٠	٣٥	٢٥
٣٠٢٥	٥٥	٨٥	٣٠	١٠٠	١٠	٦٠	٥٠	٢٦
٦٢٠٠٠	١٢٦٠	٢٠٨٥	٨١٥	١٤١٢٥	٥٦٥	١٧٦٠	١١٩٥	المجموع
$\sum X^2$	$\sum X$			$\sum Y^2$	$\sum Y$			N

ما يلي توضيح عن الجدول السابق

X_1 = نتائج الاختار القبلي للمجموعة التجريبية

X_2 = نتائج الاختار البعدي للمجموعة التجريبية

$$(x) = \text{عدد الانحراف من نتائج المجموعة التجريبية}$$

$$x^2 = \text{عدد الانحراف المربع من نتائج المجموعة التجريبية}$$

$$\sum x = \text{مجموع عدد الانحراف من نتائج المجموعة التجريبية}$$

$$\sum x^2 = \text{مجموع عدد الانحراف المربع من نتائج المجموعة التجريبية}$$

$$y_1 = \text{نتائج الاختار القبلي للمجموعة الضابطة}$$

$$y_2 = \text{نتائج الاختار البعدي للمجموعة الضابطة}$$

$$(y) = \text{عدد الانحراف من نتائج المجموعة الضابطة}$$

$$y^2 = \text{عدد الانحراف المربع من نتائج المجموعة الضابطة}$$

$$\sum y = \text{مجموع عدد الانحراف من نتائج المجموعة الضابطة}$$

$$\sum y^2 = \text{مجموع عدد الانحراف المربع من نتائج المجموعة الضابطة}$$

وبعد توضيح الجدول السابق، يلخص الباحث بعض النتائج الآتية عدد

الانحراف، مجموعة عدد الانحراف المربع من المجموعة الضابطة والتجريبية

الجدول (٤، ١٨)

مجموع عدد الانحراف وعدد الانحراف المربع من المجموعتين

المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة	
عدد الانحراف المربع ($\sum X^2$)	مجموعة عدد الانحراف ($\sum X$)	عدد الانحراف المربع ($\sum Y^2$)	مجموعة عدد الانحراف ($\sum Y$)
٦٢٠٠٠	١٢٦٠	١٤١٢٥	٥٦٥

تحليل البيانات من الاختبار القبلي والبعدي

$$\begin{aligned} M_x &= \frac{\sum x}{N} \\ &= \frac{1260}{26} \\ &= 48,46 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \sum X^2 &= \sum X^2 - \frac{(\sum x)^2}{N} \\ &= 62000 - \frac{(1260)^2}{26} \\ &= 62000 - \frac{1587600}{26} \\ &= 62000 - 61061,54 = 938,46 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} M_y &= \frac{\sum y}{N} \\ &= \frac{565}{26} \\ &= 21,73 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \sum y^2 &= \sum y^2 - \frac{(\sum y)^2}{N} \\ &= 14125 - \frac{(565)^2}{26} \\ &= 14125 - \frac{319225}{26} \\ &= 14125 - 12277,88 = 1847,12 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 t &= \frac{M_x - M_y}{\sqrt{\left(\frac{\sum x^2 + \sum y^2}{N_x + N_y - 2}\right) \left(\frac{1}{N_x} + \frac{1}{N_y}\right)}} \\
 &= \frac{48,46 - 21,73}{\sqrt{\left(\frac{938,46 + 1847,12}{26 + 26 - 2}\right) \left(\frac{1}{26} + \frac{1}{26}\right)}} \\
 &= \frac{26,73}{\sqrt{\left(\frac{2785,58}{50}\right) \left(\frac{1}{26} + \frac{1}{26}\right)}} \\
 &= \frac{26,73}{\sqrt{\left(\frac{2785,58}{50}\right) \left(\frac{1}{26} + \frac{1}{26}\right)}} \\
 &= \frac{26,73}{\sqrt{(55,71) (0,77)}} \\
 &= \frac{26,73}{\sqrt{4,29}} \\
 &= \frac{26,73}{2,07}
 \end{aligned}$$

$$t_{hitung} = 12,91$$

M_x = مقياس المعدل من المجموعة التجريبية

M_y = مقياس المعدل من المجموعة الضابطة

$\sum x$ = العدد التنوعي في كل نتائج من المجموعة التجريبية

$\sum y$ = العدد التنوعي في كل نتائج من المجموعة الضابطة

N_x = العدد الطلاب في المجموعة التجريبية

$$N_y = \text{العدد الطلاب في المجموعة الضابطة}^{66}$$

$$Df = (N_x + N_y - 2)$$

$$Df = 26 + 26 - 2 = 50$$

الجدول (٤،١٩)

نقطة من النسبة المئوية للتوزيع ت

0.001 0.002	0.005 0.010	0.01 0.02	0.025 0.050	0.05 0.10	0.10 0.20	0.25 0.50	Pr Df
3.26141	2.67779	2.40327	2.00856	1.67591	1.29871	0.67943	50

٦٧

$$t. S_{0,01} = 2,405$$

$$t. S_{0,005} = 1,676$$

$$1,676 < 2,405 < 13,08$$

من الجدول السابق وجد الباحث أن نتيجة t الإحصائي = ١٢,٩١، ثم قام الباحث بتعيين t -table وبحث الباحث في القائمة الحرة (*degree of freedom*) من t -table فوجد أن نتيجته في المستوى المعنوي ١% = ٢,٤٠٥ و في المستوى المعنوي ٥% = ١,٦٧٦ وهذا تقرير "ت" (t).

⁶⁶ Suharsimi dan Arikunto, *Prosedur Penelitian*, (Jakarta: Asdi Mahasatya, 2006), hlm.

25.

⁶⁷ Diakses dari, <https://rufiismada.files.wordpress.com/2012/10/tabel-r.pdf>, pada tanggal 1 Oktober 2018 Pukul 14.30

$t\text{-test}$ ("ت" الحسابي) $< t\text{-table}$ ("ت" الجدولي) $= H_1$ = حصلت التجربة = مقبول
$t\text{-test}$ ("ت" الحسابي) $> t\text{-table}$ ("ت" الجدولي) $= H_0$ = فشلت التجربة = مردود

ونتيجة الإحصائي = ١٢,٩١ أكبر من المستوى المعنوي ١% = ٢,٤٠٥

وكذلك أكبر من المستوى المعنوي ٥% = ١,٦٧٦ بمعنى أن H_0 مردود و H_1

مقبول أن فروض البحث مقبولة. والخلاصة أن استخدام الوسيلة السمعية البصرية "Audiovisual" على انجاز مهارة الكلام تأثير.

٧. نتائج الاستبانة

الجدول (٤,٢٠)

الرقم	أسماء الطلاب	نتيجة الإجابة										المجموع
		١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	
١	ابد الرحيم	٥	٥	٥	٥	٣	٥	٣	٥	٤	٥	٤٥
٢	احمد فوزي	٣	٢	٤	٣	٢	٤	٢	٣	٣	٤	٣٠
٣	افلح انديني	٤	٣	٢	٤	٤	٥	٤	٤	٣	٤	٣٧
٤	انديني	٤	٤	٣	٤	٤	٣	٣	٤	٤	٤	٣٧
٥	أزّ نضيفه القلب	٥	٣	٤	٤	٤	٤	٣	٣	٤	٣	٣٧
٦	باكاس ديرماوان	٥	٥	٣	٤	١	٤	٣	٥	٤	٤	٣٨
٧	عكا أكبر رفسنجاني	٣	١	٢	٢	٥	٤	٥	٤	٢	٣	٣١
٨	عكا انرانيتا نومي سمديا	٥	٥	٥	٥	٢	٢	١	١	٤	٢	٣٢
٩	فرحان سوروري	٥	٤	٣	٣	٤	٤	٤	٣	٣	٣	٣٦
١٠	في امليا ساري	٥	٣	٣	٤	٤	٥	٤	٣	٣	٣	٣٧

٤١	٣	٤	٥	٣	٤	٤	٥	٤	٥	٤	١١	فردينشاہ
٣٥	٣	٣	٣	٣	٣	٤	٣	٣	٥	٥	١٢	فیردي عبد العزيز
٣٩	٥	٤	٣	٣	٥	٤	٤	٣	٤	٤	١٣	مردیات الحُسن
٣٤	٤	٥	١	١	٢	٢	٥	٥	٤	٥	١٤	محمد ثعان
٤٤	٥	٤	٤	٥	٣	٤	٥	٥	٥	٤	١٥	محمد فهمي إدريس
٥٠	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	١٦	محمد ریانٹو
٤٨	٥	٤	٥	٤	٥	٥	٥	٥	٥	٥	١٧	محمد نوریل أنور
٤٩	٥	٥	٥	٤	٥	٥	٥	٥	٥	٥	١٨	نور الله
٤٥	٥	٥	٣	٥	٤	٥	٤	٤	٥	٥	١٩	رینا اربان نجروم
٤١	٤	٣	٤	٤	٤	٢	٤	٤	٣	٤	٢٠	شالیمار أودي بیتالوکا
٤١	٣	٣	٥	٥	٤	٥	٤	٥	٤	٣	٢١	سالسایلة الزهرة
٤٢	٣	٥	٥	٣	٤	٥	٣	٤	٥	٥	٢٢	سلوی سلسبیللا
٤٨	٥	٤	٥	٤	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٢٣	سیتی مولیدیه
٣٥	٣	٣	٤	٤	٤	٣	٤	٣	٣	٤	٢٤	سوریا بوتري اندینی
٤٣	٤	٤	٤	٥	٥	٥	٤	٤	٣	٥	٢٥	محمد فريس
٣٩	٣	٣	٤	٣	٤	٣	٥	٥	٤	٥	٢٦	خفیفه
١٠٣٤												

١. نتیجۃ الأعلى = مجموع الأسئلة X نتیجۃ المقياس الأعلى X مجموع المستطلعين

$$١٠ \times ٢٦ \times ١٣٠٠ = \text{(نتیجۃ الأعلى)}$$

٢. نتیجۃ الأقل = مجموع الأسئلة X نتیجۃ المقياس الأقل X مجموع المستطلعين

$$١٠ \times ٢٦ \times ٢٦٠ = \text{(نتیجۃ الأقل)}$$

٣. نتيجة الأخيرة =

$$\text{قيمة} = \frac{\sum \text{مجموعة النتيجة المقياس}}{\sum \text{النتيجة الأعلى}} \times 100\%$$

$$\text{قيمة} = \frac{\sum 1034}{\sum 1300} \times 100\%$$

$$\frac{1034}{1300} \times 100\% = 79,54\%$$

النتيجة الأخيرة ٧٩,٥٤%، والنتيجة ناسبا بجدول مقياس المعيار ليكرت "Skala Likert"، والمعيار لائ.

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

أ. مناقشة عن استخدام الوسيلة السمعية البصرية "Audiovisual" على انجاز مهارة الكلام لدى الطلاب في مدرسة دار الصالحين المتوسطة الإسلامية كوتا لاما مالانج.

إن التعليم في هذا البحث استخدام الوسيلة السمعية البصرية "Audiovisual" على انجاز مهارة الكلام للمجموعة التجريبية في الفصل الثامن "أ". والمجموعة الضابطة في الفصل الثامن "ب" في مدرسة دار الصالحين المتوسطة الإسلامية كوتا لاما مالانج.

تأثير استخدام الوسيلة السمعية البصرية "Audiovisual" على انجاز مهارة الكلام يجري بخمسة اللقاءات. اللقاء الأول تعارف بين الباحث والطلاب وتقدم الباحث المقصود في هذا البحث، ثم قام الباحث الاختبار القبلي. في اللقاء الثاني استخدام الوسيلة السمعية البصرية "Audiovisual" على انجاز مهارة الكلام في باب الساعة عن المفردات و استخدام: (و) و (إلا). في اللقاء الثالث استخدام الوسيلة السمعية البصرية "Audiovisual" على انجاز مهارة الكلام في باب الساعة عن تركيب. في اللقاء الرابع استخدام الوسيلة السمعية البصرية "Audiovisual" على انجاز مهارة الكلام في باب الساعة عن كلام/حوار. و في اللقاء الأخير يعني للقاء الخامس قام الباحث الاختبار البعدي.

بناء على الملاحظة في عملية التعليم، هذا الوسيلة يملك الفوائد الكثيرة عند

الطلاب في الفصل الثامن-ب يعني من المجموعة التجريبية، منها:

(١) استخدام الوسيلة السمعية البصرية “*Audiovisual*” يشعرون الطلاب

السعادة والحماسة والخدمة في عملية التعليم عند الفصل ويطبق الطلاب اللغة العربية ليس في عملية التعليم فقط، ولكن يستخدمون في الاتصال بينهم. وهذا يرتبط مع تعريف *AECT* رابطة تكنولوجيا التعليم والاتصالات (*Association of Education and Communication Technology*) الوسيلة هي شكل من أشكال الوسيط الذي يستخدمه البشر لنقل الفكرة أو الأفكار أو الآراء، بحيث يمكن للفكرة والأفكار أن تصل إلى المتلقي المقصود.^{٦٨}

(٢) تعليم باستخدام الوسيلة السمعية البصرية “*Audiovisual*” يستطيع أن يفهم الطلاب الذين يظنون ويشعرون أن تعليم المهارة الكلام هو المادة الصعبة.

(٣) استخدام الوسيلة السمعية البصرية “*Audiovisual*” إزالة القلق والملل في عملية تعليم المهارة الكلام لأن الطلاب يُحَرِّكون نشط ولا سلبي وأيضاً أن تأكد فهم الطلاب على المواد التعليمية. وهذا يرتبط مع أهمية الوسيلة السمعية البصرية للتعلم التي يسمح للطلاب للدراسة بشكل مستقل وفقاً لمواهبهم وقدراتهم البصرية، سمعي و حركي.^{٦٩}

ب. مناقشة عن تأثير استخدام الوسيلة السمعية البصرية “*Audiovisual*” على انجاز مهارة الكلام لدى الطلاب في مدرسة دار الصالحين المتوسطة الإسلامية كوتا لاما مالانج.

⁶⁸ Azhar Arsyad, *Media Pengajaran*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2000), hlm. 3.

⁶⁹ Daryanto, *Media Pembelajaran*, (Yogyakarta: Gava Media, 2010), hlm. 5.

قام الباحث الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة والتجريبية. وجد الباحث نتيجة للمجموعة الضابطة بصفة مقبولة و نتيجة للمجموعة التجريبية بصفة ضعيفة. ثم قام الباحث الاختبار البعدي للمجموعتين. ووجد الباحث نتيجة للمجموعة الضابطة بصفة جيدة و نتيجة للمجموعة التجريبية بصفة ممتازة.

من الجدول السابق وجد الباحث أن نتيجة t الإحصائي = ١٢,٩١، ثم قام الباحث بتعيين t -table وبحث الباحث في القائمة الحرة (*degree of freedom*) من t -table فوجد أن نتيجته في المستوى المعنوي ١% = ٢,٤٠٥ و في المستوى المعنوي ٥% = ١,٦٧٦ وهذا تقرير "ت" (t).

t -test ("ت" الحسابي) < t -table ("ت" الجدولي) = H_1 = حصلت التجريبية = مقبول
t -test ("ت" الحسابي) > t -table ("ت" الجدولي) = H_0 = فشلت التجريبية = مردود

ونتيجة الإحصائي = ١٢,٩١ أكبر من المستوى المعنوي ١% = ٢,٤٠٥ وكذلك أكبر من المستوى المعنوي ٥% = ١,٦٧٦ بمعنى أن H_0 مردود و H_1 مقبول أن فروض البحث مقبولة. والخلاصة أن استخدام الوسيلة السمعية البصرية "Audiovisual" على انجاز مهارة الكلام ماثير.

من بيانات الملاحظة تأكد الباحث أن استخدام الوسيلة السمعية البصرية "Audiovisual" ماثير على انجاز مهارة الكلام لأن الطلاب يشعرون الحماسة والسرور والسعادة والسهولة عند عملية التعليم، حيث ترقى نتائجهم في المهارة الكلام من درجة ضعيفة قبل اشتراك عملية تعليم المهارة الكلام باستخدام

الوسيلة السمعية البصرية “*Audiovisual*” حتى وصل إلى درجة جيدة و
ممتازة بعد استخدام الوسيلة السمعية البصرية “*Audiovisual*” .



الفصل السادس

الاختتام

ج. خلاصة البحث

و بعد انتهاء إجراء البحث العلمي حول تدريس مهارة الكلام باستخدام الوسيلة السمعية البصرية في مدرسة دار الصالحين المتوسطة الإسلامية كوتا لاما مالانج وحصل الباحث إلى النتائج التالية:

١. تطبيق استخدام الوسيلة السمعية البصرية "Audiovisual" على انجاز مهارة الكلام، وهي كما يلي:

حين استخدم الباحث وسيلة السمعية البصرية "Audiovisual" في تعليم مهارة الكلام بالمدرسة دار الصالحين المتوسطة الإسلامية كوتا لاما مالانج، دليل على ارتفاع النتيجة في تعليم مهارة الكلام وهي نتيجة الاختبار القبلي التي قبل استخدام الوسيلة السمعية البصرية ٨١٥ بالمعدلة ٣١,١٥ ونتيجة الاختبار البعدي التي بعد استخدام الوسيلة السمعية البصرية ٢٠٨٥ بالمعدلة ٨٠,١٩. اعتماد على تلك النتيجة أن نتيجة الاختبار البعدي أكبر من نتيجة الاختبار القبلي وهذا البيان دليل على كفاءة الطلاب إرتفاع في تعليم مهارة الكلام.

٢. تأثير استخدام الوسيلة السمعية البصرية "Audiovisual" على انجاز مهارة الكلام لدى الطلاب في مدرسة دار الصالحين المتوسطة الإسلامية كوتا لاما مالانج فهي:

وجد الباحث أن نتيجة t الإحصائي = ١٢,٩١ ثم قام الباحث بتعيين t -table وبحث الباحث من نتيجته المستوى المعنوي ١% = ٢,٤٠٥ وكذلك من المستوى المعنوي ٥% = ١,٦٧٦. لأن نتيجة t

الإحصائي = ١٢,٩١ أكبر من نتيجة المستوى المعنوي ١% = ٢,٤٠٥
وكذلك أكبر من المستوى المعنوي ٥% = ١,٦٧٦ بمعنى أن H_0 مردود
و H_1 مقبول أن فروض البحث مقبولة. والخلاصة أن استخدام الوسيلة
السمعية البصرية "Audiovisual" على انجاز مهارة الكلام مثير.
النتيجة الاستبانة من الطلاب في الفصل الثامن "ب" يبلغ إلى
نسبة مائوية ٧٩,٥٤%، وهي على مستوى "لاي".

د. الإقتراحات

بعد أن يتم الباحث هذا البحث العلمي ويتناول الإستنتاج أعلاه، يريد
الباحث أن يمنح الإقتراحات القصيرة إلى جميع المدرسين ويخصّ الباحث بذكر
رئيس المدرسة ومدرس اللغة العربية وجميع الطلاب خصوصاً الطلاب في الفصل
الثامن بمدرسة دار الصالحين المتوسطة الإسلامية كوتا لاما مالانج. أما الإقتراحات
كما يلي:

١. على رئيس المدرسة يقترح أن يستطيع إعطاء المرافق الوافية، لكي يستطيع
أن يساعد تنفيذ عملية التعليم والتعلم باطيب
٢. على مدرس اللغة العربية يقترح أن يستطيع اختيار الوسيلة الطرق والمداخل
والإستراتيجيات المناسبة بخصائص الطلاب في الفصل. وينبغي للمدرس
أن يقدر إعطاء تشجيع الهمة للطلاب لكي يتعلموا ويتكلموا اللغة العربية
بالحماسة والسعادة ولا يقنطوا

٣. على الطلاب، لابد عليهم أن يحبوا اللغة العربية وينشأ حماسة ويجرب
بالتكلم اللغة العربية ولا يخافون عن الخطأ

قائمة المصادر و المراجع

أ. المراجع باللغة العربية

- الأحد، دينة عثمان. ٢٠٠٣م. طرائق التدريس مخطط. جامعة بغداد: دار المناهج.
- الخالي، محمد علي. ٢٠٠٠م. أساليب تدريس اللغة العربية. عمان: دار الفلاح.
- الخطيب، محمد بن إبراهيم. ٢٠٠٣م. طرائق تعليم اللغة العربية. الرياض: مكتبة التوبة.
- الخولي، محمد علي. ٢٠٠٠م. أساليب تدريس اللغة العربية. عمان: دار الفلاح.
- الطوبجي، حسين حمدي. ١٩٩٦م. وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم. الكويت: دار القلم.
- العصلي، عبد العزيز بن إبراهيم. ١٩٩٩م. النظريات اللغوية وانفسية وتعليم اللغة العربية. الرياض: فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر.
- اللقاني، أحمد حسين. ١٩٨٤م. الوسائل التعليمية والمنهج المدرسي. رياض: مؤسسة الخليج العربي.
- المجيد، عبد سيد أحمد منصور. ١٩٨١م. سيكولوجية الوسائل تدريس العربية. القاهرة: دار المعارف.
- النقة، محمود كمال. تعليم اللغة العربية الناطقين بلغات أخرى، المملكة العربية السعودية جامعة أم القرى.
- حمدان، محمد زياد. ١٩٨٦م. وسائل وتكنولوجيا التعليم مبادئها وتطبيقاتها في التعليم والتدريس، ط ٢. عمان: دار التربية الحديثة.
- دويدري، رجاء وحيد. ٢٠٠٠م. البحث العلمي أساسية النظرية وممارسته العلمية. دمشق: دار الفكر.

عبد الله، عمر الصديق. ٢٠٠٨م. *تعليم اللغة العربية للناطقين لغيرها: الطريقي- الأساليب-الوسائل*. الدار العالمية.

عبد الله، عمر الصديق. *تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها*. الجزيرة: الدار العالمية للنشر والتوزيع

عريف، محمد خضر وأنور نقشبدي. ١٩٩٢م. *مقدم في علم اللغة التطبيقي*. جدة: دار خضر.

فؤاد، أحمد محمد علينا. ١٩٩٢م. *المهارات اللغوية وأهميتها وطرائق تدريسها*. الرياض: دار المسلم.

قاسمي، علي. ١٩٧٠م. *مختبر اللغة*، ط ١. الكويت دار القلم. مجموعة اللغة العربية: المعجم الوسط. ج ٢.

مصطفى، حسن وعبد المعطي. *وسيلة التعليمية*. جاكرتا: معهد العلوم الإسلامية والعربية في إندونيسيا التابع لجامعة الإمام محمد بي سعود الإسلامية بالرياض، د. ت.

معروف، نايف. ١٩٩٨م. *خصائص العربية وطرائق تدريسها*، ط ٥. بيروت: دار النفساء.

ب. المراجع باللغة الإندونيسية

Ainin, Moh. 2010. *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*. Surabaya: Hilal Pustaka.

Anshori, Muchlis. 2009. *Buku Ajar Metodologi Penelitian Kuantitatif*. Surabaya: AUP.

Arikunto. 2013. *Prosedur Penelitian Suatu Pengantar Pendekatan Praktek*. Jakarta: PT Rineka Cipta.

Arsyad, Azhar. 2000. *Media Pengajaran*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.

- Daryanto. 2010. *Media Pembelajaran*. Yogyakarta: Gava Media.
- Djamarah, Syaiful Bahri dan Aswan Zain. 2010. *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Djiwandono dan M. Soenardi. 1996. *Tes Bahasa dalam Pengajaran*. Bandung: ITB Bandung.
- Hasan, Iqbal. 2006. *Analisis data Penelitian dengan Statistik*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Margono. 1994 *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Nuha, Ulin. 2012. *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*. Jogjakarta: Diva Press.
- Sadiman, Arief. 2002. *Media Pembelajaran dan Proses Belajar Mengajar, Pengertian Pengembangan dan Pemanfaatannya*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Sarjono, Haryadi dan Winda Julianita. 2011. *Sebuah Pengantar, Aplikasi untuk Riset*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Sugiono. 2015. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: ALFABETA.
- Suharsimi dan Arikunto. 2006 *Prosedur Penelitian*. Jakarta: Asdi Mahasatya.
- Suharsimi dan Arikunto. 2006. *Prosedur Penelitian (Suatu Pendekatan Praktik)*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Wasid, Iskandar dan Dadang Sunandar. 2008. *Strategi Pembelajaran Bahasa*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.



قائمة الملاحق



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jalan Gajayana 50, Telepon (0341) 552398 Faximile (0341) 552398 Malang
[http:// fitk.uin-malang.ac.id](http://fitk.uin-malang.ac.id). email : fitk@uin_malang.ac.id

Nomor : 23/3 /Un.03.1/TL.00.1/09/2018
Sifat : Penting
Lampiran : -
Hal : Izin Penelitian

26 September 2018

Kepada
Yth. Kepala MTs Darus Sholichin Kota Lama - Malang
di
Malang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, dalam rangka menyelesaikan tugas akhir berupa penyusunan skripsi mahasiswa Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, kami mohon dengan hormat agar mahasiswa berikut:

Nama : Rofi Uddin Asyrof
NIM : 14150121
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Semester - Tahun Akademik : Ganjil - 2018/2019
Judul Skripsi : Pengaruh Penggunaan Audio Visual untuk
Mencapai keterampilan berbicara Siswa
di MTs Darus Sholichin Kotalama Malang
Lama Penelitian : September 2018 sampai dengan November
2018
(3 bulan)

diberi izin untuk melakukan penelitian di lembaga/instansi yang menjadi wewenang Bapak/Ibu.

Demikian, atas perkenan dan kerjasama Bapak/Ibu yang baik disampaikan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.



Dekan

Dr. H. Agus Maimun, M.Pd
NIP. 19650817 199803 1 003

Tembusan :

1. Yth. Ketua Jurusan PBA
2. Arsip



LEMBAGA PENDIDIKAN MA'ARIF KOTA MALANG
MADRASAH TSANAWIYAH DARUS SHOLICHIN
TERAKREDITASI "B" NOMOR 164/BAP-S/M/SK/XI/2017 Tanggal 17 November 2017
NSM : 121235730003/NPSN : 20583804
JL.KOTALAMA 3B No.34 KOTA MALANG 65136 TELPON 0341-332807

SURAT KETERANGAN MENYELESAIKAN PENELITIAN
NOMOR : 72B/MTs-DS/G-9/X/2018

Yang bertandatangan dibawah ini,

1. Nama : Nurhadi, S.Ag
2. Jabatan : Kepala MTs Darus Sholichin
3. Alamat Sekolah : Jl. Kotalama III B/34 Malang Telpn 0341-332807

menerangkan bahwa,

1. Nama : ROFIUDDIN ASYROFI
2. NIM : 14150121
3. Jurusan : PENDIDIKAN BAHASA ARAB
4. Fakultas : FITK

Telah menyelesaikan penelitian di MTs Darus Sholichin Malang pada tanggal
17 s.d. 30 Oktober 2018 dengan Judul Penelitian :

“ PENGARUH PENGGUNAAN MEDIA AUDIO VISUAL UNTUK
MENCAPAI KETRAMPILAN BERBICARA SISWA di MTs DARUS
SHOLICHIN KOTALAMA MALANG “

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana
mestinya bagi yang berkepentingan.

Malang, 30 Oktober 2018

Kepala Madrasah



Pedoman Wawancara di MTs Darus Sholichin Kotalama Malang

A. Sebelum Melakukan Tindakan

1. Bagaimana Pembelajaran Bahasa Arab di MTs Darus Sholichin?
2. Kurikulum apa yang digunakan untuk pembelajaran Bahasa Arab di MTs Darus Sholichin?
3. Bagaimana menyikapi perbedaan karakter anak didik di MTs Darus Shilichin?
4. Ketika melakukan KBMB di kelas, apakah bapak menerapkan media pembelajaran?

Bila ya, media pembelajaran apa saja yang telah bapak terapkan khususnya keterampilan berbicara?

5. Kesulitan atau kendala apa sajakah yang sering bapak temui saat pelajaran berlangsung dengan menggunakan media pembelajaran?
6. Bagaimana cara evaluasi guru di akhir pembelajaran (dalam ketrampilan berbicara)?
7. Apakah ada tindak lanjut yang dilakukan oleh guru apabila ada siswa yang belum mencapai tujuan pembelajaran bahasa arab?
8. Apa rencana bapak kedepannya untuk lebih memotivasi dan meningkatkan keterampilan berbicara siswa melalui media pembelajaran yang bapak terapkan?

B. Setelah Melakukan Tindakan

1. Bagaimana pendapat bapak mengenai proses pembelajaran maharah kalam dengan menggunakan media pembelajaran audiovisual?
2. Bagaimana pendapat bapak mengenai kemampuan berbicara siswa setelah menggunakan media pembelajaran audiovisual?
3. Menurut bapak, apakah media pembelajaran audiovisual berpengaruh dalam pembelajaran maharah kalam?
4. Apa saran bapak tentang media pembelajaran Audiovisual yang digunakan dalam pembelajaran maharah kalam?

الملاحق الاستبانة

ANGKET UNTUK SISWA

NAMA :

KELAS :

Petunjuk Pengisian:

1. Awali dengan membaca *Bismillahirrahmanirrohim*
2. Tulis nama dan kelas dengan lengkap
3. Jawablah pertanyaan dengan jujur, hasil dari angket tidak mempengaruhi nilai apapun.
4. Berilah tanda (✓) pada kolom yang sesuai dengan pilihan teman-teman.
5. Pilihlah jawaban yang sesuai dengan keadaan teman-teman dengan kriteria:

- A : Sangat Setuju**
B : Setuju
C : Ragu-ragu
D : Tidak Setuju
E : Sangat Tidak Setuju

6. Terimakasih atas bantuan dan kerjasamanya

No.	PERNYATAAN	Kriteria				
		A	B	C	D	E
1.	Jika saya kesulitan dalam berbicara bahasa arab saya akan bertanya					
2.	Dengan diajarkannya media pembelajaran audiovisual dalam meningkatkan keterampilan berbicara ini, saya berani untuk bertanya dengan bahasa arab					

3.	Saya meminta koreksi kepada guru atau teman terkait berbicara bahasa arab saya					
4.	Dengan meminta koreksi, keterampilan berbicara bahasa arab saya meningkat					
5.	Dengan diajarkannya media pembelajaran audiovisual dalam meningkatkan keterampilan berbicara ini mendorong saya untuk aktif bertanya di dalam kelas					
6.	Dengan bekerjasama dengan teman, meningkatkan kelancaran berbicara bahasa arab saya					
7.	Dengan bekerjasama dengan teman, memudahkan saya untuk berbicara bahasa arab					
8.	Jika teman kesulitan dalam berbicara bahasa arab, maka saya akan membantunya					
9.	Dengan diajarkannya media pembelajaran audiovisual dalam meningkatkan keterampilan berbicara ini, saya lebih berani untuk berbicara bahasa arab					
10.	Langkah-langkah yang diterapkan media pembelajaran audiovisual dalam meningkatkan keterampilan berbicara ini, menjadikan kalam saya lebih baik dari sebelumnya					

Soal Pre-Tes

تبادل السؤال والجواب مع زملائك

هَلْ عِنْدَكَ سَاعَةٌ ؟

.....

كَيْمُ السَّاعَةِ الْآنَ ؟

.....

فِي أَيِّ سَاعَةٍ تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ؟

.....

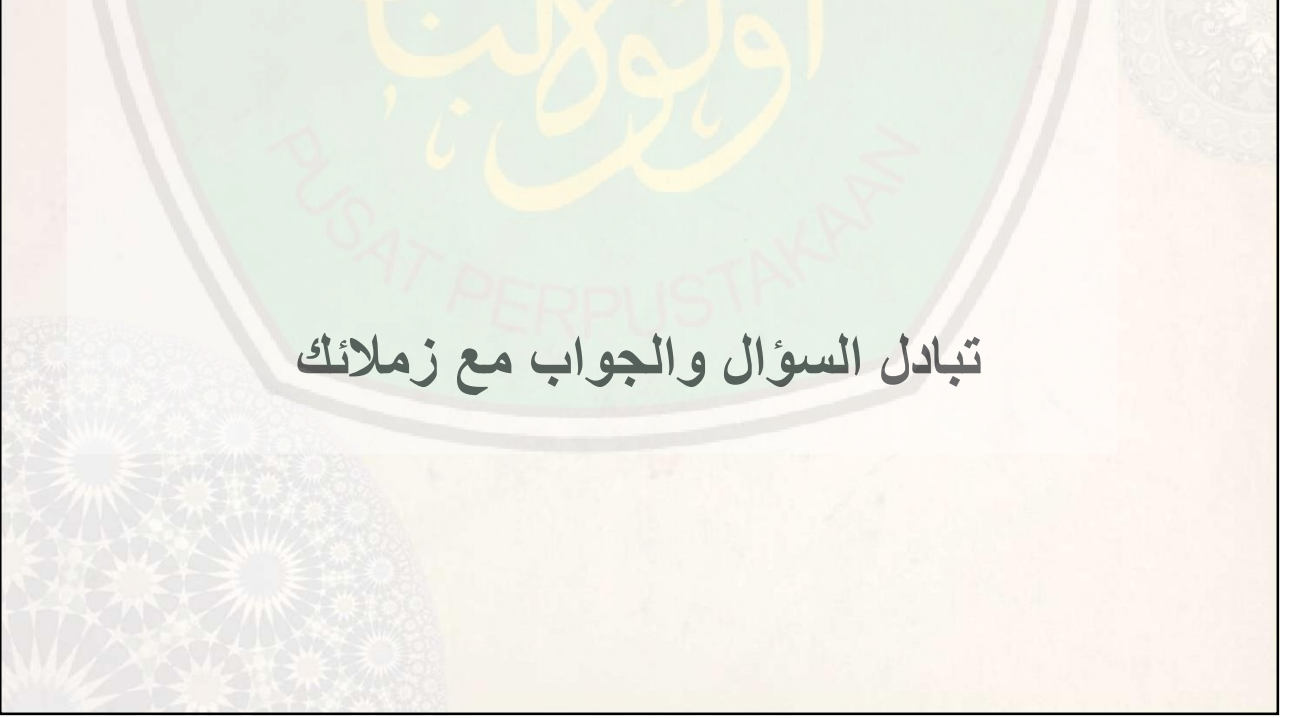
هَلْ فِي فَصْلِكَ سَاعَةٌ ؟

.....

نَعَمْ، أَرْجِعْ فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ وَالرَّبْعِ

؟.....





ب	أ	
.....	هل عندك ساعة؟	
.....	كم الساعة الآن؟	
.....	في أي ساعة تذهب إلى المدرسة؟	
.....	هل في فصلك ساعة؟	
نعم، أرجع في الساعة الواحدة والرُّبُع	؟.....	

ب	أ
.....	هل عندك ساعة؟

أ

ب

كَمْ السَّاعَةُ الْآنَ؟

.....



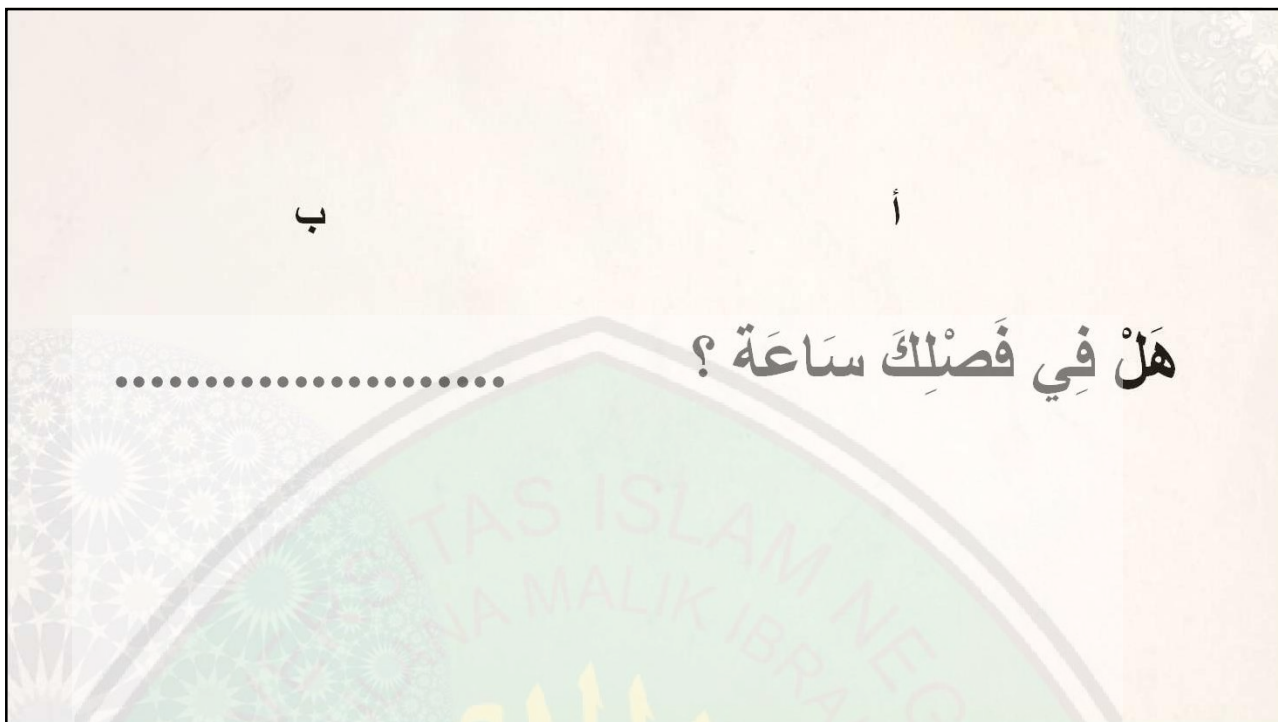
أ

ب

فِي أَيِّ سَاعَةٍ تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟

.....





Soal Post-Tes

تبادل السؤال والجواب مع زملائك

هَلْ عِنْدَكَ سَاعَةٌ ؟

.....

كَمْ السَّاعَةُ الْآنَ ؟

.....



فِي أَيِّ سَاعَةٍ تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ؟

.....



هَلْ فِي فَصْلِكَ سَاعَةٌ ؟

.....

نَعَمْ، أَرْجِعْ فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ وَالرَّابِعِ

؟.....



كَمْ سَاعَةٌ تَسْتَعْرِقُ الْإِسْتِرَاحَةَ ؟

.....

كَمْ دَقِيقَةً تَسْتَعْرِقُ الْإِسْتِرَاحَةَ ؟

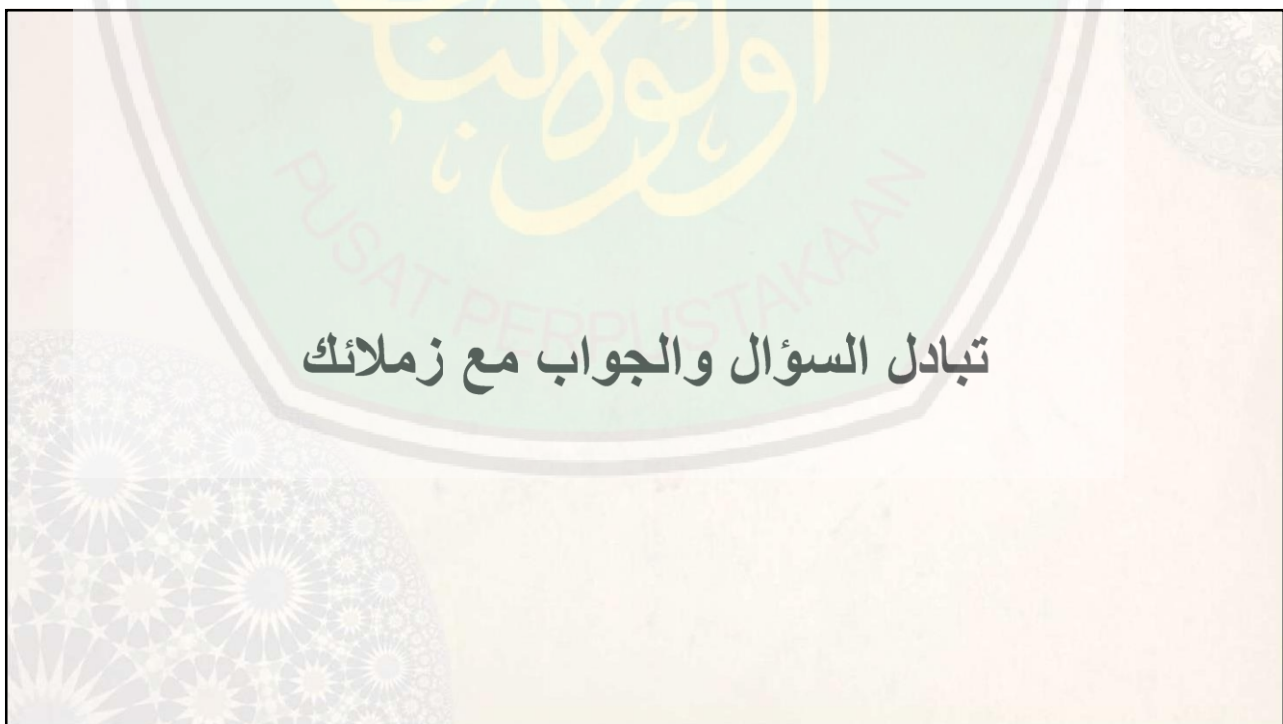
.....

حَوَالِي سَبْعَ سَاعَاتٍ

؟.....

اجعل الجمل من الصورة التال





ب	أ	
.....	هل عندك ساعة؟	
.....	كَمْ السَّاعَةُ الْآنَ؟	
.....	فِي أَيِّ سَاعَةٍ تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟	
.....	هَلْ فِي فَصْلِكَ سَاعَةٌ؟	
نَعَمْ، أَرْجِعْ فِي السَّاعَةِ الْوَاحِدَةِ وَالرُّبْعِ	؟.....	

ب	أ	
.....	كَمْ دَقِيقَةً تَسْتَعْرِقُ الْإِسْتِرَاحَةَ؟	
حَوَالِي سَبْعِ سَاعَاتٍ		

اجعل الجمل من الصورة التالية



RUBRIK PENILAIAN KETERAMPILAN BERBICARA

NO	Aspek yang dinilai	Kriteria	SKOR
1	<i>Fashohah</i>	a. Pengucapan lafadz bahasa Arab sangat tepat b. Pengucapan lafadz bahasa Arab tepat c. Pengucapan lafadz bahasa Arab cukup tepat d. Pengucapan lafadz bahasa Arab tidak tepat e. Pengucapan lafadz bahasa Arab sangat tidak tepat	5 4 3 2 1
2	<i>Tholaqoh</i> (Kelancaran dalam berbicara)	a. Berbicara dengan sangat lancar b. Berbicara dengan lancar c. Berbicara dengan kurang lancar d. Berbicara dengan tidak lancar e. Berbicara dengan sangat tidak lancar	5 4 3 2 1
3	Kebenaran susunan bahasa	a. Berbicara sesuai kaidah bahasa Arab dengan susunan bahasa yang sangat tepat b. Berbicara sesuai kaidah bahasa Arab dengan susunan bahasa yang tepat c. Berbicara sesuai kaidah bahasa Arab dengan susunan bahasa yang cukup tepat d. Berbicara sesuai kaidah bahasa Arab dengan susunan bahasa yang tidak tepat e. Berbicara sesuai kaidah bahasa Arab dengan susunan bahasa yang sangat tidak tepat	5 4 3 2 1
4	Kesesuaian dengan tema atau judul yang dibicarakan	a. Berbicara sesuai tema yang ditentukan dengan sangat baik b. Berbicara sesuai tema yang ditentukan dengan baik c. Berbicara sesuai tema yang ditentukan dengan cukup baik d. Berbicara sesuai tema yang ditentukan dengan tidak baik e. Berbicara sesuai tema yang ditentukan dengan sangat tidak baik	5 4 3 2 1
5	Penggunaan Mufrodat	a. Berbicara dengan menggunakan mufrodat sangat baik b. Berbicara dengan menggunakan mufrodat dengan baik c. Berbicara dengan menggunakan mufrodat dengan cukup baik	5 4 3

		d. dengan menggunakan mufrodat dengan tidak baik	2
		e. Berbicara dengan menggunakan mufrodat dengan sangat tidak baik	1

Keterangan:

Keterangan bobot skor:

- Skala Nilai 5 (Sangat Baik)
- Skala Nilai 4 (Baik)
- Skala Nilai 3 (Cukup)
- Skala Nilai 2 (Kurang)
- Skala Nilai 1 (Sangat Kurang)

SKOR MENTAH	SKOR STANDAR/NILAI	KETERANGAN
79,5 – 100	A	SANGAT BAIK
65,5 – 79,49	B	BAIK
55,5 – 64,49	C	CUKUP
40,5 – 55,49	D	KURANG
0 – 39,49	E	SANGAT KURANG

Keterangan:

- 1) Siswa dikatakan MAMPU dalam keterampilan berbicara jika mendapatkan nilai A, B, dan C.
- 2) Siswa dikatakan TIDAK MAMPU dalam keterampilan berbicara jika mendapatkan nilai D dan E.

DISTRIBUSI NILAI t_{tabel}

d.f	t _{0.10}	t _{0.05}	t _{0.025}	t _{0.01}	t _{0.005}
1	3.078	6.314	12.71	31.82	63.66
2	1.886	2.920	4.303	6.965	9.925
3	1.638	2.353	3.182	4.541	5.841
4	1.533	2.132	2.776	3.747	4.604
5	1.476	2.015	2.571	3.365	4.032
6	1.440	1.943	2.447	3.143	3.707
7	1.415	1.895	2.365	2.998	3.499
8	1.397	1.860	2.306	2.896	3.355
9	1.383	1.833	2.262	2.821	3.250
10	1.372	1.812	2.228	2.764	3.169
11	1.363	1.796	2.201	2.718	3.106
12	1.356	1.782	2.179	2.681	3.055
13	1.350	1.771	2.160	2.650	3.012
14	1.345	1.761	2.145	2.624	2.977
15	1.341	1.753	2.131	2.602	2.947
16	1.337	1.746	2.120	2.583	2.921
17	1.333	1.740	2.110	2.567	2.898
18	1.330	1.734	2.101	2.552	2.878
19	1.328	1.729	2.093	2.539	2.861
20	1.325	1.725	2.086	2.528	2.845
21	1.323	1.721	2.080	2.518	2.831
22	1.321	1.717	2.074	2.508	2.819
23	1.319	1.714	2.069	2.500	2.807
24	1.318	1.711	2.064	2.492	2.797
25	1.316	1.708	2.060	2.485	2.787
26	1.315	1.706	2.056	2.479	2.779
27	1.314	1.703	2.052	2.473	2.771
28	1.313	1.701	2.048	2.467	2.763
29	1.311	1.699	2.045	2.462	2.756
30	1.310	1.697	2.042	2.457	2.750
31	1.309	1.696	2.040	2.453	2.744
32	1.309	1.694	2.037	2.449	2.738
33	1.308	1.692	2.035	2.445	2.733
34	1.307	1.691	2.032	2.441	2.728
35	1.306	1.690	2.030	2.438	2.724
36	1.306	1.688	2.028	2.434	2.719
37	1.305	1.687	2.026	2.431	2.715
38	1.304	1.686	2.024	2.429	2.712
39	1.304	1.685	2.023	2.426	2.708
40	1.303	1.684	2.021	2.423	2.704
41	1.303	1.683	2.020	2.421	2.701
42	1.302	1.682	2.018	2.418	2.698
43	1.302	1.681	2.017	2.416	2.695
44	1.301	1.680	2.015	2.414	2.692
45	1.301	1.679	2.014	2.412	2.690
46	1.300	1.679	2.013	2.410	2.687
47	1.300	1.678	2.012	2.408	2.685
48	1.299	1.677	2.011	2.407	2.682
49	1.299	1.677	2.010	2.405	2.680
50	1.299	1.676	2.009	2.403	2.678
51	1.298	1.675	2.008	2.402	2.676
52	1.298	1.675	2.007	2.400	2.674

d.f	t _{0.10}	t _{0.05}	t _{0.025}	t _{0.01}	t _{0.005}
61	1.296	1.671	2.000	2.390	2.659
62	1.296	1.671	1.999	2.389	2.659
63	1.296	1.670	1.999	2.389	2.658
64	1.296	1.670	1.999	2.388	2.657
65	1.296	1.670	1.998	2.388	2.657
66	1.295	1.670	1.998	2.387	2.656
67	1.295	1.670	1.998	2.387	2.655
68	1.295	1.670	1.997	2.386	2.655
69	1.295	1.669	1.997	2.386	2.654
70	1.295	1.669	1.997	2.385	2.653
71	1.295	1.669	1.996	2.385	2.653
72	1.295	1.669	1.996	2.384	2.652
73	1.295	1.669	1.996	2.384	2.651
74	1.295	1.668	1.995	2.383	2.651
75	1.295	1.668	1.995	2.383	2.650
76	1.294	1.668	1.995	2.382	2.649
77	1.294	1.668	1.994	2.382	2.649
78	1.294	1.668	1.994	2.381	2.648
79	1.294	1.668	1.994	2.381	2.647
80	1.294	1.667	1.993	2.380	2.647
81	1.294	1.667	1.993	2.380	2.646
82	1.294	1.667	1.993	2.379	2.645
83	1.294	1.667	1.992	2.379	2.645
84	1.294	1.667	1.992	2.378	2.644
85	1.294	1.666	1.992	2.378	2.643
86	1.293	1.666	1.991	2.377	2.643
87	1.293	1.666	1.991	2.377	2.642
88	1.293	1.666	1.991	2.376	2.641
89	1.293	1.666	1.990	2.376	2.641
90	1.293	1.666	1.990	2.375	2.640
91	1.293	1.665	1.990	2.374	2.639
92	1.293	1.665	1.989	2.374	2.639
93	1.293	1.665	1.989	2.373	2.638
94	1.293	1.665	1.989	2.373	2.637
95	1.293	1.665	1.988	2.372	2.637
96	1.292	1.664	1.988	2.372	2.636
97	1.292	1.664	1.988	2.371	2.635
98	1.292	1.664	1.987	2.371	2.635
99	1.292	1.664	1.987	2.370	2.634
100	1.292	1.664	1.987	2.370	2.633
101	1.292	1.663	1.986	2.369	2.633
102	1.292	1.663	1.986	2.369	2.632
103	1.292	1.663	1.986	2.368	2.631
104	1.292	1.663	1.985	2.368	2.631
105	1.292	1.663	1.985	2.367	2.630
106	1.291	1.663	1.985	2.367	2.629
107	1.291	1.662	1.984	2.366	2.629
108	1.291	1.662	1.984	2.366	2.628
109	1.291	1.662	1.984	2.365	2.627
110	1.291	1.662	1.983	2.365	2.627
111	1.291	1.662	1.983	2.364	2.626
112	1.291	1.661	1.983	2.364	2.625

53	1.298	1.674	2.006	2.399	2.672
54	1.297	1.674	2.005	2.397	2.670
55	1.297	1.673	2.004	2.396	2.668
56	1.297	1.673	2.003	2.395	2.667
57	1.297	1.672	2.002	2.394	2.665
58	1.296	1.672	2.002	2.392	2.663
59	1.296	1.671	2.001	2.391	2.662
60	1.296	1.671	2.000	2.390	2.660
113	1.291	1.661	1.982	2.363	2.625
114	1.291	1.661	1.982	2.363	2.624
115	1.291	1.661	1.982	2.362	2.623
116	1.290	1.661	1.981	2.362	2.623
117	1.290	1.661	1.981	2.361	2.622
118	1.290	1.660	1.981	2.361	2.621
119	1.290	1.660	1.980	2.360	2.621
120	1.290	1.660	1.980	2.360	2.620

Dari "Table of Percentage Points of the t-Distribution." Biometrika, Vol. 32. (1941), p. 300. Reproduced by permission of the Biometrika Trustess.

Distribusi nilai r_{tabel} Signifikansi 5% dan 1%

N	The Level of Significance		N	The Level of Significance	
	5%	1%		5%	1%
3	0.997	0.999	38	0.320	0.413
4	0.950	0.990	39	0.316	0.408
5	0.878	0.959	40	0.312	0.403
6	0.811	0.917	41	0.308	0.398
7	0.754	0.874	42	0.304	0.393
8	0.707	0.834	43	0.301	0.389
9	0.666	0.798	44	0.297	0.384
10	0.632	0.765	45	0.294	0.380
11	0.602	0.735	46	0.291	0.376
12	0.576	0.708	47	0.288	0.372
13	0.553	0.684	48	0.284	0.368
14	0.532	0.661	49	0.281	0.364
15	0.514	0.641	50	0.279	0.361
16	0.497	0.623	55	0.266	0.345
17	0.482	0.606	60	0.254	0.330
18	0.468	0.590	65	0.244	0.317
19	0.456	0.575	70	0.235	0.306
20	0.444	0.561	75	0.227	0.296
21	0.433	0.549	80	0.220	0.286
22	0.432	0.537	85	0.213	0.278
23	0.413	0.526	90	0.207	0.267
24	0.404	0.515	95	0.202	0.263
25	0.396	0.505	100	0.195	0.256

26	0.388	0.496	125	0.176	0.230
27	0.381	0.487	150	0.159	0.210
28	0.374	0.478	175	0.148	0.194
29	0.367	0.470	200	0.138	0.181
30	0.361	0.463	300	0.113	0.148
31	0.355	0.456	400	0.098	0.128
32	0.349	0.449	500	0.088	0.115
33	0.344	0.442	600	0.080	0.105
34	0.339	0.436	700	0.074	0.097
35	0.334	0.430	800	0.070	0.091
36	0.329	0.424	900	0.065	0.086
37	0.325	0.418	1000	0.062	0.081

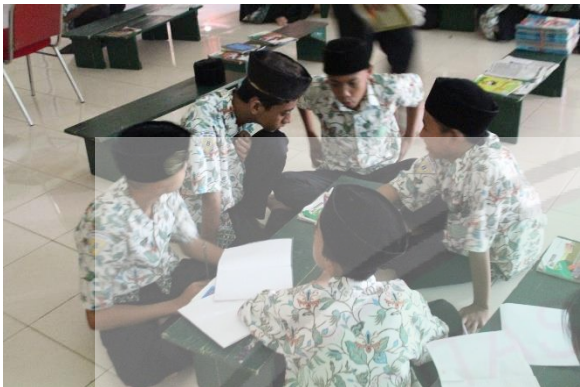




اختبار القبلي

عملية تعليم في الفصل





عملية تعليم في الفصل

عملية تعليم في الفصل





عملية تعليم في الفصل

اختبار البعدي



صور وسيلة السمعية البصرية



المفردات عن الأرقام

مثال على تطبيق



إلا
Kurang



و
lebih

دروس عن الساعة

استخدام (و) و (إلا)



مثال استخدام (الربع، النصف، وقاما)

مثال التركيب



مثال على تطبيق اليومية

اغنية عن الساعة

المفردات للفصل الثاني

- الساعة - نصف - رُبْع - ثُلُث - دقيقة - يصلي - يذاكر
 يذهب - يستغرق - يدرس - يجلس - يساعد - بعد - يتكلم
 الفطور - الغداء - العشاء - صباحًا - نهارًا - مساءً - ليلًا
 - يومياتنا في المدرسة - معمل - مكتبة - حصة - مدة
 أحيانًا - استراحة - دراسة - يبدأ - يرجع - يستريح
 يكتب - يطبخ - يستعير - يريد - ينتهي - يسكن - يومياتنا
 في البيت - بنام - يستيقظ - ينظف - يمشط - يكتسب
 يمسح - يكوئ - يستمع - يركب - الشعر - الأسنان - السبرير
 الكنيسة - المكوة - فرشاة - مَعْجُون - صابُون - يغسل - يكتب
 السيارة - الخادمة - يستحم - يتردى - يمشي - يركب
 يقضى - المهنة - التلميذ - المدرس - الفلاح - البائع
 المهندس - الطبيب - السُرْطِي - اللاعب - الطباخ - الكناس
 - الممرضة - الصيدلي - يزرع - يبيع - يبنى - يعالج
 ينظم - يلعب - يكتسب - النباتات - البضائع - المبانى
 المرضى - المرور - الاطعمة - الشوارع - المقصيف - اللاعبين
 الرياضيون - يجري - يصرب - يُسَخِّل - وَقَع - يَمْرُرُ
 يُصَفِّرُ - المَرْمَى - الهَنَفُ - كرة القدم - الحَكْمُ - مِيارَة
 الشَوَظُ - فَرِيقُ - سَرِيعًا - نَتِيجَة - التَّعَادُلُ - الأَدَايُ - سَخِّلُ
 - يَرْكَبُ - يَدْخُلُ - يَقِفُ - يَقْتَرِبُ - يَصِلُ - يَصْبِحُ - يَتَمَنَّى
 - المهنة الطبية - سعال - زكام - صداع - وجع الاسنان
 التهاب الحلق - ألم - جرح - مغص - اسهال - مصاب
 عيادة - الشكوى - استقبال - مريض - استطاع - فحص

المفردات للفصل الثاني



Direktorat Pendidikan Madrasah
Direktorat Jenderal Pendidikan Islam
Kementerian Agama Republik Indonesia
2015



درس اللغة العربية

BUKU SISWA

Bahasa Arab

Pendekatan Saintifik Kurikulum 2013



Madrasah Tsanawiyah

Hak Cipta © 2015 pada Kementerian Agama Republik Indonesia
Dilindungi Undang-Undang

**MILIK NEGARA
TIDAK DIPERDAGANGKAN**

Disklaimer: Buku ini dipersiapkan Pemerintah dalam rangka implementasi Kurikulum 2013. Buku ini disusun dan ditelaah oleh berbagai pihak di bawah koordinasi Kementerian Agama, dan dipergunakan dalam penerapan Kurikulum 2013. Buku ini merupakan “Dokumen Hidup” yang senantiasa diperbaiki, diperbaharui, dan dimutakhirkan sesuai dengan dinamika perubahan zaman. Masukan yang membangun, dari berbagai kalangan dapat meningkatkan kualitas buku ini.

Katalog Dalam Terbitan (KDT)

INDONESIA, KEMENTERIAN AGAMA
Bahasa Arab/Kementerian Agama,-
Jakarta: Kementerian Agama 2015.
vi, 88 hlm.
Untuk Madrasah Tsanawiyah Kelas VII
ISBN 978-979-8446-71-9 (no.jil.lengkap)
ISBN 978-602-293-073-0 (jil.2)

1. Bahasa Arab 1. Judul
II. Kementerian Agama Republik Indonesia

Kontributor Naskah : Zaenal Muttaqin, Momon Mujiburrohman, Faruq Baharudin.
Penelaah : Khoiron Durori, Aris Anwaril Muttaqin.

Penyelia Penerbitan : Direktorat Pendidikan Madrasah
Direktorat Jenderal Pendidikan Islam
Kementerian Agama Republik Indonesia

Cetakan Ke-1, 2015
Disusun dengan huruf Times New Roman 12 pt dan Mylotus 19 pt,

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

*A*lhamdulillah segala puji bagi Allah Swt Tuhan sekalian alam. Nikmat-Nya yang begitu “deras” mengalir mengantarkan manusia pada “hilir” kesadaran bahwa kasih yang Dia limpahkan bersifat universal menembus “belukar” sekat suku, agama, ras antar golongan juga adil kepada mereka yang patuh maupun yang inkar.

Sebagai ajaran agama yang sempurna, Islam harus diejawentahkan (dilaksanakan) dalam kehidupan nyata sehari-hari sehingga akan tercipta kehidupan yang damai dan tenteram. Oleh karena itu, dalam rangka mengoptimalkan layanan pendidikan Islam di madrasah, ajaran Islam yang begitu sempurna dan luas perlu dikelompokkan menjadi beberapa mata pelajaran yang secara linier akan dipelajari sesuai dengan jenjangnya.

Pengelompokkan ajaran Islam dalam bentuk mata pelajaran di lingkungan madrasah dimulai dari jenjang Madrasah Ibtidaiyah (MI), Madrasah Tsanawiyah (MTs) dan Madrasah Aliyah (MA) di dalamnya dikhususkan pada peminatan Keagamaan, Matematika dan Ilmu Alam (MIA), Ilmu-Ilmu Sosial (IIS), Ilmu-Ilmu Bahasa dan Budaya (IIBB) serta Madrasah Aliyah Kejuruan (MAK) meliputi: a). Al-qur'an Hadis, b). Akidah Akhlak, c). Fikih, d). Sejarah Kebudayaan Islam (SKI).

Pada jenjang Madrasah Aliyah (MA) peminatan Ilmu-ilmu Keagamaan dikembangkan kajian khusus mata pelajaran yaitu: a). Tafsir- Ilmu Tafsir, b). Hadis ilmu Hadis, c). Fikih-Ushul Fikih, d). Ilmu Kalam, e). Akhlak. Kemudian dalam upaya mendukung pendalaman kajian ilmu-ilmu keagamaan pada peminatan keagamaan, peserta didik dibekali dengan pelajaran Sejarah Kebudayaan Islam (SKI) serta Bahasa Arab.

Sebagai komitmen untuk menyiapkan generasi emas anak sholeh dan sholihah, mulai tahun ajaran 2014-2015 seluruh Madrasah dibawah pembinaan Kementerian Agama RI telah siap melaksanakan Kurikulum 2013. Untuk keperluan dimaksud, maka secara legal formal Kementerian Agama RI telah menerbitkan Peraturan Menteri Agama (PMA) tentang Kurikulum 2013 yang berisi Kerangka Dasar Kurikulum Madrasah 2013, Standar Kompetensi Lulusan (SKL), Standar Kompetensi Isi, Standar Proses dan Standar Penilaian.

Pada saat yang sama sebagai panduan implementasi kurikulum madrasah 2013, Kementerian Agama telah menyiapkan model silabus Pembelajaran PAI di Madrasah, menerbitkan buku pegangan siswa dan buku pedoman guru. Kehadiran buku ditangan peserta didik dan guru menjadi kebutuhan pokok untuk menerapkan kurikulum Madrasah 2013.

Sebagaimana kaidah Ushul Fikih, “*Ma layatimul-wajib illa bihi fahuwa wajib*” (suatu kewajiban tidak menjadi sempurna tanpa adanya hal lain yang menjadi pendukungnya, maka hal lain tersebut menjadi wajib). Perintah menuntut ilmu berarti juga mengandung perintah untuk menyediakan sarana pendukungnya, salah satu diantaranya buku ajar. Karena itu buku pedoman guru dan pegangan siswa ini disusun dengan pendekatan ilmiah (*scientific approach*) yang terangkum dalam proses mengamati, menanya, mengeksplorasi, mengasosiasi dan mengkomunikasikan.

Akhirnya, semoga buku ini mampu menjadi “jembatan” antara harapan dengan cita-cita tujuan pendidikan Islam secara khusus dan pendidikan nasional secara umum yakni membentuk manusia *Kaffah* (utuh) yang memiliki tidak saja kecerdasan intelektual, namun juga kecerdasan sosial ditengah kompleksitas kehidupan umat manusia. *Amin*.

Jakarta, April 2015
Dirjen Pendidikan Islam

Prof. Dr. Phil. Kamaruddin Amin, MA
NIP: 196901051996031003

١	الدرس الأول - الساعة
٥	الحوار
١٠	التركيب
١٢	القراءة
١٤	الكتابة
١٧	الدرس الثاني - يَوْمِيَاتُنَا فِي الْمَدْرَسَةِ
٢٠	الحوار
٢١	التركيب
٢٥	القراءة
٢٦	الكتابة
٢٩	الدرس الثالث - يَوْمِيَاتُنَا فِي الْبَيْتِ
٣٢	الحوار
٣٣	التركيب
٣٥	القراءة
٣٦	الكتابة
٣٨	الدرس الرابع - الْمِهْنَةُ
٤٢	الحوار
٤٣	التركيب
٤٦	القراءة
٤٧	الكتابة

الدرس الأول

الساعة

Jam adalah alat untuk mengukur waktu. Dengan jam kita dapat mengatur seluruh aktivitas kita. Seperti kita pergi ke sekolah pada jam 06.00 pagi. Jadi jam adalah suatu yang sangat penting dalam kehidupan manusia. Pada pelajaran kali ini, kita akan mempelajari tentang jam dalam bahasa Arab. Selamat belajar!



+ : كَمِ السَّاعَةُ الْآنَ ؟

- : السَّاعَةُ الْخَامِسَةُ وَالنِّصْفُ



+ : فِي أَيِّ سَاعَةٍ نَذْهَبُ ؟

- : فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ



+ : كَمْ سَاعَةً نَدْرُسُ فِي الْيَوْمِ ؟

- : حَوْلَى سَبْعِ سَاعَاتٍ

المفردات والعبارات

- سَاعَةٌ - نِ صَفْ سَاعَةٍ - رُبْعُ سَاعَةٍ - ثُلُثُ سَاعَةٍ - فِي أَيِّ سَاعَةٍ؟ كَمْ السَّاعَةُ؟ - كَمْ سَاعَةً؟
- الْآنَ - تَعَالِ - تَعَالِي - تَعَالِ نَذْهَبُ - تَعَالِي نَذْهَبُ
- سَيَّارَةٌ - بَعْدَ تَنَاوُلِ الْفُطُورِ - تَنَاوَلَ الْفُطُورَ - يَسْتَعْرِقُ الدَّهَابَ - أَسْتَرِيحُ



رُبْعُ سَاعَةٍ



ثُلُثُ سَاعَةٍ



نِصْفُ سَاعَةٍ



سَاعَةٍ



أَذْهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

أَتَنَاوَلُ الْفُطُورَ

أُصَلِّي الصُّبْحَ

تَبَادُلُ الْأَسْئَلَةِ وَالْأَجْوِبَةِ عَنِ السَّاعَةِ مَعَ صَدِيقِكَ !

+ كَمْ السَّاعَةُ الْآنَ ؟ - السَّاعَةُ الْوَاحِدَةُ



+ كَمْ السَّاعَةُ الْآنَ ؟ - السَّاعَةُ الثَّانِيَّةُ



+ كَمِ السَّاعَةِ الْآنَ ؟ - السَّاعَةُ الثَّالِثَةُ



+ كَمِ السَّاعَةِ الْآنَ ؟ - السَّاعَةُ الرَّابِعَةُ



+ كَمِ السَّاعَةِ الْآنَ ؟ - السَّاعَةُ الْخَامِسَةُ



+ كَمِ السَّاعَةِ الْآنَ ؟ - السَّاعَةُ السَّادِسَةُ



+ كَمِ السَّاعَةِ الْآنَ ؟ - السَّاعَةُ السَّابِعَةُ



+ كَمِ السَّاعَةِ الْآنَ ؟ - السَّاعَةُ الثَّامِنَةُ



+ كَمِ السَّاعَةُ الْآنَ ؟ - السَّاعَةُ التَّاسِعَةُ



+ كَمِ السَّاعَةُ الْآنَ ؟ - السَّاعَةُ الْعَاشِرَةُ



+ كَمِ السَّاعَةُ الْآنَ ؟ - السَّاعَةُ الْحَادِيَّةُ عَشَرَ



+ كَمِ السَّاعَةُ الْآنَ ؟ - السَّاعَةُ الثَّانِيَّةُ عَشَرَ



Dalam kaedah bahasa Arab, pukul ... lebih menggunakan: (و)

فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ وَالرُّبْعِ



فِي أَيِّ سَاعَةٍ تَذْهَبُ إِلَى
الْمَدْرَسَةِ؟

فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ وَالنِّصْفِ



فِي أَيِّ سَاعَةٍ تَذْهَبِينَ إِلَى
الْمَدْرَسَةِ؟

فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ وَخَمْسٍ
دَقَائِقَ



فِي أَيِّ سَاعَةٍ تَذْهَبُ إِلَى
الْمَدْرَسَةِ؟

فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ وَعَشْرِ
دَقَائِقَ



فِي أَيِّ سَاعَةٍ تَذْهَبِينَ إِلَى
الْمَدْرَسَةِ؟

(إِلَّا) Dalam kaedah bahasa Arab, pukul ... kurang ... menggunakan:

فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ إِلَّا الرَّبْعَ



فِي أَيِّ سَاعَةٍ تَذْهَبُ إِلَى
الْمَدْرَسَةِ؟

فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ إِلَّا
خَمْسَ دَقَائِقَ



فِي أَيِّ سَاعَةٍ تَذْهَبِينَ إِلَى
الْمَدْرَسَةِ؟

فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ إِلَّا عَشَرَ
دَقَائِقَ



فِي أَيِّ سَاعَةٍ تَذْهَبُ إِلَى
الْمَدْرَسَةِ؟

هَلْ ... ؟ نَعَمْ/لَا

١- هَلْ تَذْهَبُ إِلَى الْمَسْجِدِ، يَا حَسَنَ ؟

نَعَمْ ، أَذْهَبُ إِلَى الْمَسْجِدِ (untuk jawaban sesuai pertanyaan)

لَا، بَلْ أَذْهَبُ إِلَى الْمَيْدَانِ (untuk jawaban tidak sesuai pertanyaan)

٢- هَلْ تَذْهَبِينَ فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ وَالنِّصْفِ، يَا فَاطِمَةُ ؟

نَعَمْ ، أَذْهَبُ فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ وَالنِّصْفِ

(untuk jawaban sesuai pertanyaan)

لَا، بَلْ أَذْهَبُ فِي السَّاعَةِ السَّابِعَةِ

(untuk jawaban tidak sesuai pertanyaan)

التدريبات على المفردات

تدريب (١) : أَجِبِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ تُنَاسِبُ الصُّوْرَ كَمَا فِي الْمِثَالِ !

مِثَال :

الآن السَّاعَةُ الْوَاحِدَةُ



+ كَمْ السَّاعَةُ الْآنَ؟





تدريب (٢) : صَلِّ بَيْنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ وَالْكَلِمَاتِ فِي الصُّنْدُوقِ !

- | | | |
|-----|---|-----------------|
| ١ - | يَا حَسَن ... نَذْهَبْ مَعًا إِلَى الْمَدْرَسَةِ ! | - فِي أَيِّ |
| ٢ - | ... سَاعَةَ نُصَلِّي الصُّبْحَ ؟ | - كَمْ |
| ٣ - | ... الْفُطُورُ فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ صَبَاحًا | - تَعَالِ |
| ٤ - | ... إِعْدَادُ الْفُطُورِ رُبْعَ سَاعَةٍ | - تَعَالِي |
| ٥ - | نَذْهَبْ إِلَى الْمَدِينَةِ بِـ | - أَتَنَاوَلُ |
| | | - يَسْتَعْرِقُ |
| | | - السَّيَّارَةَ |

الحوار

تدريب (١) : أَجْرِ الْحَوَارِ وَفَقًا لِلصُّورَةِ !

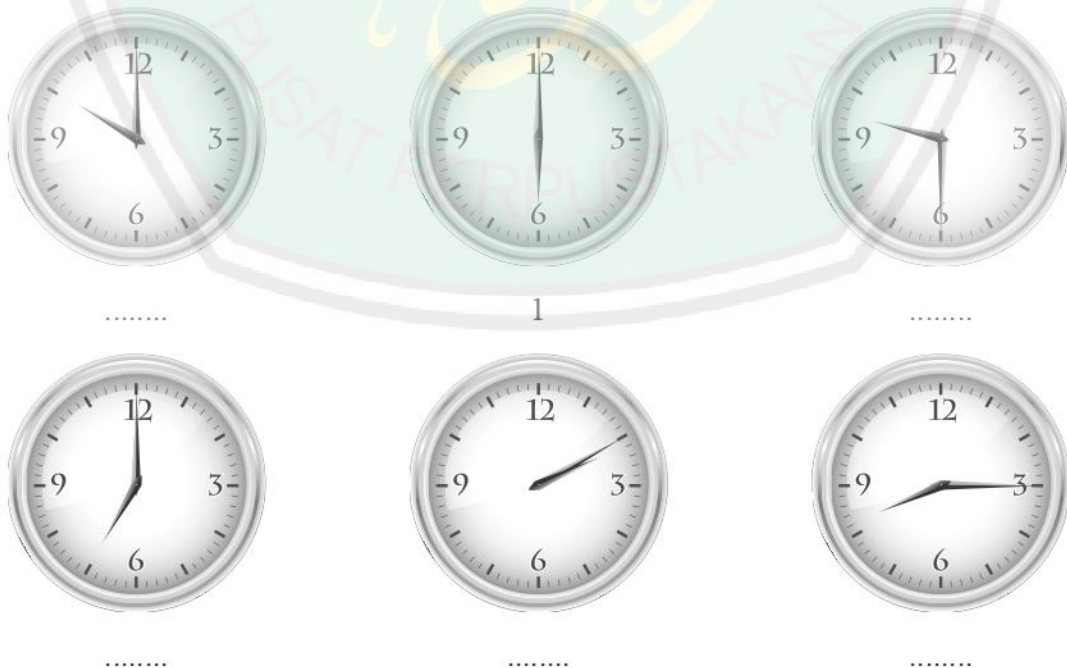
مثال :

كَمْ السَّاعَةُ الْآنَ؟ الْآنَ السَّاعَةُ الْوَاحِدَةُ





تدريب (٢) : صل الجمل الآتية بالصور المناسبة !





.....

- ١- تَذْهَبُ رَيْنَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي السَّادِسَةِ صَبَاحًا
- ٢- يَدْرُسُ عُثْمَانُ الْعَرَبِيَّةَ فِي التَّاسِعَةِ صَبَاحًا
- ٣- تَطْبُخُ الْوَالِدَةُ الطَّعَامَ فِي الثَّامِنَةِ صَبَاحًا
- ٤- نَسْتَرِيحُ مِنَ الْعَمَلِ فِي الْعَاشِرَةِ
- ٥- تَعْمَلِينَ الشَّيْ فِي التَّاسِعَةِ وَالنِّصْفِ
- ٦- يَكْتُبُ الطَّالِبُ الدَّرْسَ فِي السَّابِعَةِ
- ٨- تَذْهَبِينَ إِلَى الْمَكْتَبَةِ فِي الثَّانِيَةِ عَشَرَ

تدريب (٣) : أَجِبِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُ خَالِكَ !

- ١- فِي أَيِّ سَاعَةٍ تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ صَبَاحًا ؟
- ٢- هَلْ تَذْهَبُ بَعْدَ تَنَاوُلِ الْفُطُورِ ؟
- ٣- كَمْ السَّاعَةُ الْآنَ ؟
- ٤- تَعَالِ، نَذْهَبُ مَعًا !
- ٥- كَمْ سَاعَةً يَسْتَعْرِقُ الذَّهَابُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ؟

التركيب

(أ)

السَّاعَةُ السَّابِعَةُ / السَّاعَةُ الْآنَ السَّابِعَةُ السَّاعَةُ السَّادِسَةُ صَبَاحًا / السَّاعَةُ الْآنَ السَّادِسَةُ صَبَاحًا السَّاعَةُ الْعَاشِرَةُ وَخَمْسُ دَقَائِقَ / السَّاعَةُ الْآنَ السَّاعَةُ التَّاسِعَةُ وَالنِّصْفَ / السَّاعَةُ الْآنَ	كَمْ السَّاعَةُ الْآنَ ؟
---	--------------------------

(ب)

تَذْهَبِينَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ؟ تُذَكِّرُ دُرُوسَكَ ؟ تَتَنَاوَلُ الْفُطُورَ ؟ تَطْبُخِينَ الطَّعَامَ ؟	فِي أَيِّ سَاعَةٍ
--	-------------------

(ج)

يَسْتَعْرِقُ الذَّهَابَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ؟ تَسْتَعْرِقُ الْحِصَّةَ الْأُولَى ؟ يَسْتَعْرِقُ دَرَسَ الْعَرَبِيَّةِ ؟ تَسْتَعْرِقُ الْإِسْتِرَاحَةَ ؟	كَمْ سَاعَةً
---	--------------

تدريبات على التركيب

تدريب (١) : اختر الصَّحِيحَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ !

١ - ... يَسْتَعْرِقُ الذَّهَابَ بِالسَّيَّارَةِ ؟

(كَمْ سَاعَةً - كَيْمَالِ السَّاعَةِ - فَيَأْتِي سَاعَةً)

٢- + : كَمْ دَقِيقَةً تَسْتَعْرِقُ الْإِسْتِرَاحَةَ ؟ - :

(وَعَشْرَ دَقَائِقَ -إِلْأَعَشْرَ دَقَائِقَ - عَشْرَ دَقَائِقَ)

٣- + : ... السَّاعَةَ يَا أَخِي ؟ - : السَّاعَةَ عَلَى الْحَائِطِ

(كَمْ -مَا-أَيْنَ)

٤- + : كَمْ سَاعَةً تَدْرُسُ فِي الْيَوْمِ ؟ - :

(سَبْعَ سَاعَاتٍ - فِي سَبْعَ سَاعَاتٍ - فِي السَّاعَةِ السَّابِعَةِ)

٥- + : فِي أَيِّ سَاعَةٍ تَعْمَلُ الْوَاجِبَ الْمَنْزِلِيَّ ؟ - : فِي

(ثَمَانِ سَاعَاتٍ - السَّاعَةَ الثَّامِنَةَ - السَّاعَةَ الثَّمَانِيَةَ)

٦- ... السَّاعَةَ، يَا أُخْتِي ؟ السَّاعَةَ الثَّانِيَةَ عَشْرَةَ

(فِي أَيِّ - كَمْ -أَيْنَ)

تدريب (٢) أَجْرِ الْحِوَارِ مَعَ صَدِيقِكَ بِالْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ !

١- هَلْ عِنْدَكَ سَاعَةٌ ؟

٢- كَمْ السَّاعَةُ الْآنَ ؟

٣- فِي أَيِّ سَاعَةٍ تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ؟

٤- هَلْ فِي فَصْلِكَ سَاعَةٌ ؟

القراءة

أَعْمَالُنَا اليَوْمِيَّة

(أ)



في السَّاعَةِ السَّادِسَةِ صَبَاحًا
يُذَكِّرُ حَسَنُ دُرُوسَهُ فِي غُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ
وَأُخْتُهُ عَائِشَةُ تُذَكِّرُ دُرُوسَهَا فِي غُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ
وَوَالِدَةُ حَسَنٍ، السَّيِّدَةُ حَلِيمَةُ، تُعِدُّ الْفُطُورَ فِي الْمَطْبَخِ

(ب)

في السَّاعَةِ السَّابِعَةِ

يَذْهَبُ حَسَنُ وَأُخْتُهُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بَعْدَ تَنَاوُلِ الْفُطُورِ
يَذْهَبُ حَسَنُ بِالسَّيَّارَةِ وَتَذْهَبُ عَائِشَةُ مَشِيًّا عَلَى الْأَقْدَامِ
وَأُمَّا وَالِدُهُمَا، السَّيِّدُ أَحْمَدُ، يَذْهَبُ إِلَى مَكْتَبِهِ بِالسَّيَّارَةِ
يَسْتَعْرِقُ الذَّهَابَ إِلَيْهِ سَاعَةً وَاحِدَةً
وَوَالِدَتُهُمَا تَمْكُثُ فِي الْبَيْتِ لِأَنَّهَا رَبَّةُ بَيْتٍ



(ج)

فِي السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ

حَسَنٌ يَدْرُسُ فِي الْفَصْلِ، وَهُوَ طَالِبٌ فِي الْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ
وَعَائِشَةُ تَدْرُسُ فِي الْفَصْلِ، وَهِيَ طَالِبَةٌ فِي الْمَدْرَسَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ



فِي السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ وَالنِّصْفِ بَعْدَ الْعَصْرِ

يَجْلِسُ حَسَنٌ وَأُسْرَتُهُ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ
وَهُمْ يَتَحَدَّثُونَ فِيهِ مَسْرُورِينَ .



تدريبات على القراءة

تدريب (١) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ وَفَقًّا لِنَصِّ الْقِرَاءَةِ !

- ١- فِي أَيِّ سَاعَةِ يُذَكِّرُ حَسَنٌ دُرُوسَهُ ؟
- ٢- مَاذَا تُذَكِّرُ عَائِشَةُ فِي غُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ ؟
- ٣- مَاذَا تَفْعَلُ وَالِدَةُ حَسَنٍ فِي الْمَطْبَخِ ؟
- ٤- فِي أَيِّ سَاعَةِ تَذْهَبُ عَائِشَةُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ؟
- ٥- هَلِ الْمَدْرَسَةُ الْإِبْتِدَائِيَّةُ قَرِيبَةٌ مِنْ بَيْتِ عَائِشَةَ ؟
- ٦- كَمْ سَاعَةً يَسْتَعْرِقُ الذَّهَابُ إِلَى مَكْتَبِ السَّيِّدِ أَحْمَدَ ؟

تدريب (٢) اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ وَفَقًّا لِنَصِّ الْقِرَاءَةِ !

١- تَذْهَبُ السَّيِّدَةُ عَائِشَةُ إِلَى

(الْمَطْبَخُ - الْمَدْرَسَةُ - الْمَكْتَبُ)

٢- في السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ، وَالِدَةُ حَسَنٍ تَمُكِّثُ فِي

(المَدْرَسَةُ - المَكْتَبُ - البَيْتُ)

٣- أَخُو عَائِشَةَ طَالِبٌ فِي المَدْرَسَةِ

(الإِبْدَائِيَّةُ - المُتَوَسِّطَةُ - الثَّانَوِيَّةُ)

٤- السَّاعَةُ الآنَ الرَّابِعَةُ وَالنِّصْفُ بَعْدَ العَصْرِ، يَجْلِسُ حَسَنٌ فِي

(غُرْفَةُ النُّومِ - غُرْفَةُ الجُلُوسِ - غُرْفَةُ الأَكْلِ)

الكتابة

أَجِبْ إِجَابَةً كَامِلَةً بِمَا يُنَاسِبُ حَالَكَ !

مِثَال : فِي أَيِّ سَاعَةٍ تَذْهَبُ إِلَى المَدْرَسَةِ ؟

أَذْهَبُ إِلَى المَدْرَسَةِ فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ وَالرُّبْعِ

١- أَيْنَ السَّاعَةُ ؟

٢- كَمِ السَّاعَةُ الآنَ ؟

٣- فِي أَيِّ سَاعَةٍ تُصَلِّي الصُّبْحَ ؟

٤- هَلْ تُسَاعِدُ أُمَّكَ عَلَى إِعْدَادِ الفُطُورِ ؟

٥- فِي أَيِّ سَاعَةٍ تَتَنَاوَلُ الفُطُورَ ؟

٦- مَاذَا تَعْمَلُ فِي المَدْرَسَةِ صَبَاحًا ؟

٧- فِي أَيِّ سَاعَةٍ تَذْهَبُ إِلَى المَسْجِدِ مَسَاءً ؟

٨- مَاذَا تَعْمَلُ أَنْتَ وَأَبُوكَ فِي المَسْجِدِ ؟

دروس إضافية

تحيات اللقاء

التحيات	الجواب
السلام عليكم	وعليكم السلام ورحمة الله
صَبَاحُ الْخَيْرِ	صَبَاحُ النُّورِ

Selamat datang	الجواب
أَهْلًا !	أَهْلًا بِكَ !
أَهْلًا وَسَهْلًا !	أَهْلًا وَسَهْلًا !
مَرْحَبًا !	مَرْحَبًا ! مَرْحَبًا بِكَ يَا !
حَيَّاكَ اللَّهُ !	والله يُحْيِيكَ

اقرأ النصّ الآتي مع مراعاة ما يلي :

Huruf terakhir dari (فعل مضارع) dibaca dhammah

Huruf terakhir kata yang berada setelah *adawat jar* (إلى - على - بعد - مع) dibaca *kasrah*;

Kata terakhir tiap ungkapan/kalimat (tanda titik atau koma) dibaca waqaf;

Akhir nama orang dibaca sukun, seperti: *حسن* / *Hasan*, *عائشة* / *Aisyah* /

مِنْ أَعْمَالِنَا الْيَوْمِيَّةِ

- يذاكر حسن دروسه في غرفة المذاكرة، وأخته عائشة تذاكر دروسها في غرفة المذاكرة. وأُمّ حسن السيّدة حليلة، تُعدّ الفطور في المطبخ. يذهب حسن وأخته إلى المدرسة بعد تناول الفطور. يذهب حسن بالسيارة، وتذهب عائشة مشيا على الأقدام. ويذهب

أبو حسن إلى مكتبه بالسيارة. **يستغرق** الذهاب إلى المكتب ساعة واحدة. وأمّ حسن لا تذهب إلى أيّ مكان ، هي ربّة بيت .

٢- حسن **يدرس** في الفصل ، هو طالب في المدرسة المتوسطة .

وعائشة **تدرس** في الفصل ، هي طالبة في المدرسة الابتدائية .

٣- **يجلس** حسن وأسرته في غرفة الجلوس ، **يتكلّم** حسن مع أسرته ، وهم مسرورون.



السيرة الذاتية

أ. المعلومات الشخصية



الاسم : رفيع الدين أشرافي

رقم الجامعي : ١٤١٥٠١٢١

المكان/ تاريخ الميلاد : مالانج، ٠٤ يوني ١٩٩٥

الجنس : رجال

الجنسية : الإندونيسية

العنوان : الشارع ساري كرتو زقاق سيدو ركون رقم ٦٥ جومفوت
امفيل دنتو كارانج فلوصا مالانج.

رقم الجوال : ٠٨٩٦٩٧٧٨٨٧٠٦

البريد الإلكتروني : aqasr16@gmail.com

ب. المستوى الدراسي

رقم	المستوى الدراسي	السنة
١	روضة الأطفال "ر.أ. كرتني" مالانج	٢٠٠٠ - ٢٠٠٢ م
٢	المدرسة الابتدائية "مفتاح العلوم" مالانج	٢٠٠٢ - ٢٠٠٨ م
٣	المدرسة المتوسطة حكومية ١ كارانج فلوصا مالانج	٢٠٠٨ - ٢٠١١ م
٤	المدرسة الثانوية الإسلامية المعارف سنجاساري مالانج	٢٠١١ - ٢٠١٤ م