

**PERANCANGAN MUSEUM KAMBANG PUTIH
DI TUBAN
(Tema : METAFORA *Movement in History*)**

TUGAS AKHIR

Oleh:

FAUZI EL AZHARI

NIM.07660046



**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG
2011**

PERANCANGAN MUSEUM KAMBANG PUTIH

DI TUBAN

(Tema : METAFORA *Movement In History*)

TUGAS AKHIR

Diajukan Kepada:

**Fakultas Sains dan Teknologi
Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Teknik (S.T)**

Oleh:

**FAUZI EL AZHARI
NIM. 07660046**

**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG
2011**



DEPARTEMEN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp./Faks. (0341) 558933

PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA

Dengan Hormat,

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **FAUZI EL AZHARI**
NIM : **07660046**
Judul Tugas Akhir : **Perancangan Museum Kambang Putih di Tuban.**

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa saya bertanggung jawab atas orisinalitas karya ini. Saya bersedia bertanggung jawab dan sanggup menerima sanksi yang ditentukan apabila dikemudian hari ditemukan berbagai bentuk kecurangan, tindakan plagiatisme dan indikasi ketidakjujuran di dalam karya ini.

Malang, 23 Juli 2011

Yang membuat pernyataan,

FAUZI EL AZHARI
07660046

PERANCANGAN MUSEUM KAMBANG PUTIH

DI TUBAN

(Tema : METAFORA *Movement In History*)

TUGAS AKHIR

Oleh:

FAUZI EL AZHARI

NIM. 07660046

**Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Tugas Akhir dan
Dinyatakan Diterima Sebagai Salah Satu Persyaratan untuk
Memperoleh Gelar Sarjana Teknik (ST)**

Tanggal, 23 Juli 2011

Susunan Dewan Penguji

Tanda Tangan

- | | | | |
|-------------------------|--|----------|----------|
| 1. Penguji Utama | : <u>Luluk Maslucha, M.Sc.</u> | (|) |
| | NIP. 19800917 200501 2 003 | | |
| 2. Ketua | : <u>Aldrin Yusuf Firmansyah, M.T.</u> | (|) |
| | NIP. 19770818 200501 1 001 | | |
| 3. Sekretaris | : <u>Aulia Fikriarini Muchlis, M.T.</u> | (|) |
| | NIP. 19760416 200604 2 001 | | |
| 4. Anggota | : <u>Tri Kustono Adi, M.Sc.</u> | (|) |
| | NIP. 19710311 200312 1 002 | | |

**Mengetahui dan Mengesahkan
Ketua Jurusan Teknik Arsitektur**

Aulia Fikriarini Muchlis, M.T.
NIP. 19760416 200604 2 001

**PERANCANGAN MUSEUM KAMBANG PUTIH
DI TUBAN**

(Tema : METAFORA *Movement In History*)

TUGAS AKHIR

Oleh:

**FAUZI EL AZHARI
NIM. 07660046**

Telah disetujui oleh

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II

**Aldrin Yusuf Firmansyah, M.T.
NIP. 19770818 200501 1 001**

**Aulia Fikriarini Muchlis, M.T.
NIP. 19760416 200604 2 001**

Tanggal, 23 Juli 2011

**Mengetahui
Ketua Jurusan Teknik Arsitektur**

**Aulia Fikriarini Muchlis, M.T.
NIP. 19760416 200604 2 001**

PERSEMBAHAN



Alhamdulillah, puja dan puji syukur kehadiran Allah SWT atas berkat limpahan Rahmat, Taufik, serta HidayahNya. Sholawat serta salam tetap tercurahkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW.

Terima kasih kepada ibu, bapak, adik, sanak saudara, atas semua dukungan berupa do'a, materi, dan tenaga, sehingga saya dapat menyelesaikan studi ini dengan segenap kemampuan yang saya miliki.

Bapak dan ibu dosen jurusan Arsitektur UIN Maulana Malik Ibrahim Malang atas kesabaran yang telah mendidik dan membesarkan nama jurusan kami. Hanya kata maaf yang bisa saya sampaikan jika ada perilaku yang kurang berkenan dihati ibu dan bapak dosen. Maaf sebesar-besarnya untuk Pak Aldrin dan Ibu Aulia yang selalu membimbing serta memberikan solusi terbaik untuk menyelesaikan studi saya ini.

Terima kasih kepada Vaida Elenor Missal atas semangat serta dukungannya sehingga lebih memotivasi untuk bisa menyelesaikan tugas akhir ini.

Tidak lupa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh teman-teman jurusan Teknik Arsitektur yang senantiasa memberikan bantuan doa, materi serta tenaganya, khususnya kawan-kawan Angkatan 2007.

Terima kasih kepada Danial atas bantuan serta iringan musik dangdutnya yang senantiasa menemani kerja lembur mengerjakan tugas akhir ini.

Terima kasih kepada Fauzan Mubarak atas limpahan bantuan keahlian design grafisnya sehingga penataan gambar bisa terselesaikan.

Bagi kawan - kawan yang belum disebutkan, saya minta maaf sebesar - besarnya, semoga Allah SWT membalas dengan limpahan rahmat serta hidayahNya, Amin...Wassalam.

Meraka Yang mengambont tantangan adalah meraka yang memberi rnanang pada impian

tnk menjadi kenyataan

Kn Persembahkan Tugas Akhirku ini untuk bapak ibu tercinta.....

Keluarga besar.....

Sahabat-sahabat serta orang terdekat.....

KATA PENGANTAR

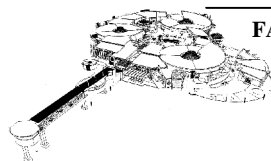
Assalamualaikum Wr. Wb

Alhamdulillah, segala puji syukur kehadirat Allah SWT atas berkat limpahan Rahmat, Taufik, Hidayah serta Inayah-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan laporan tugas akhir dengan segenap kemampuan yang saya miliki.

Sholawat serta salam selalu tercurahkan kepada junjungan kita Rasulullah SAW yang diutus sebagai penyempurna akhlaq yang mulia.

Saya sangat menyadari sebagai makhluk sosial yang tidak dapat hidup tanpa bantuan orang lain. Maka, seiring doa dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya saya sampaikan, terutama kepada pihak-pihak yang telah banyak membantu, baik berupa pikiran, tenaga, waktu, dukungan dan motifasi demi terselesaikannya laporan tugas akhir ini. Adapun pihak-pihak tersebut antara lain:

1. Bapak Prof. Dr. H. Imam Suprayogo selaku Rektor Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang.
2. Bapak Prof. Dr. Sutiman Bambang Sumitro, SU., DSc. selaku dekan Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang.
3. Ibu Aulia Fikriarini Muchlis, M.T. selaku Ketua Jurusan Teknik Arsitektur Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang.
4. Bapak Aldrin Yusuf Firmansyah, M.T. selaku dosen pembimbing I.
5. Ibu Aulia Fikriarini Muchlis, M.T. selaku dosen pembimbing II.
6. Bapak Tri Kustono Adi, M.Sc. selaku dosen pembimbing agama.



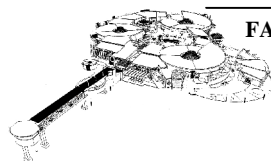
7. Ibu Luluk Maslucha, M.Sc. selaku dosen penguji.
8. Terima kasih sebesar-besarnya kepada bapak dan ibu yang telah memberikan do'a, dukungan berupa materi, tenaga, dan moril, sehingga saya dapat memperoleh ilmu yang bermanfaat dalam menyelesaikan laporan tugas akhir ini. Semoga Allah SWT menjadikan ini sebagai catatan amal baik bagi bapak dan ibu, Amiin.
9. Terima kasih kepada teman-teman Arsitektur seluruh angkatan, khususnya angkatan 2007.
10. Serta diucapkan terima kasih pula kepada beberapa pihak yang tidak dapat sebutkan satu persatu.

Akhirnya, saya sebagai penulis sangat menyadari bahwa manusia adalah tempat bermuaranya khilaf dan salah. Saran dan kritik yang konstruktif sangat diharapkan demi perkembangan laporan tugas akhir ini. Semoga laporan tugas akhir ini bermanfaat bagi saya pada khususnya dan pembaca pada umumnya. Amin.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

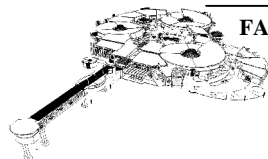
Malang, 23 Juli 2011

Penulis

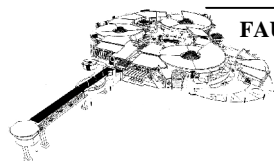


DAFTAR ISI

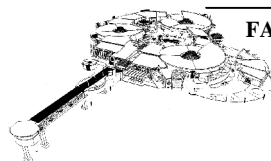
KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
ABSTRAK	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan	8
1.4. Batasan	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1. Museum.....	9
2.1.1. Definisi Museum.....	9
2.1.2. Jenis – Jenis Museum.....	11
2.1.2.1. Jenis Museum menurut koleksinya	11
2.1.2.2. Jenis Museum menurut Kedudukannya	12
2.1.2.3. Jenis Museum menurut Penyelenggaraannya.....	13
2.1.2.4. Jenis Museum menurut Kriteria.....	13
2.1.3. Struktur Organisasi Museum.....	14
2.1.4. Fungsi dan kegiatan Museum.....	16
2.1.4.1. Fungsi Museum.....	16
2.1.4.2. Kegiatan Museum.....	16
2.2. Faktor – Faktor Utama Dalam Perancangan Museum.....	18
2.3. Persyaratan Perancangan Museum.....	19
2.4.1. Persyaratan Umum.....	19
2.4.2. Persyaratan Khusus	21
2.4. Sejarah.....	38
2.4.1. Sejarah Tuban.....	40
2.4.1.1. Masa Kerajaan Kahuripan.....	40
2.4.1.1. Masa Kerajaan Singhasari.....	41
2.4.1.1. Masa Kerajaan Majapahit.....	41
2.4.1.1. Masa Penyebaran Agama Islam.....	43
2.4.1.1. Masa Penjajahan.....	45
2.4.2. Budaya Tuban.....	45
2.5. Pengenalan Tema.....	49
2.5.1. Metafora.....	49
2.5.2. <i>Movement</i>	52
2.5.3. Integrasi Tema.....	53
2.5.4. <i>Movement in History</i> Sebagai Tema.....	54
2.6. Studi Banding.....	54
2.6.1. Studi Banding Objek.....	54
2.6.1. Studi Banding Tema.....	62



BAB III METODE PERANCANGAN.....	70
3.1. Metode Perancangan.....	70
BAB IV ANALISIS PERANCANGAN.....	80
4.1. Analisis Tapak.....	80
4.1.1. Analisis Pemilihan Lokasi.....	80
4.1.1.1. Kriteria <i>Site</i>	80
4.1.1.2. Alternatif <i>Site</i>	82
4.1.1.3. Pemilihan <i>Site</i>	85
4.1.1.4. Lokasi <i>Site</i>	87
4.1.2. Analisis Batas,Bentuk dan Kontur Tapak.....	88
4.1.2.1. Kondisi Eksisting.....	89
4.1.2.1.1. Kondisi Fisik Tapak.....	89
4.1.2.1.2. Kondisi Fisik Bangunan Sekitar.....	90
4.1.3. Analisis Aksesibilitas.....	93
4.1.4. Analisis Sinar Matahari.....	97
4.1.5. Analisis Angin.....	101
4.1.6. Analisis Tata Massa.....	104
4.1.7. Analisis Kebisingan.....	107
4.1.8. Analisis <i>View</i> /Pandangan.....	110
4.1.9. Analisis Sirkulasi.....	116
4.1.10. Analisis Kenyamanan.....	119
4.1.11. Analisis Vegetasi dan Lansekap.....	120
4.1.12. Analisis Zoning.....	126
4.2. Analisis Fungsi.....	127
4.3. Analisis Aktivitas.....	129
4.3.1. Aktivitas Pengunjung.....	130
4.3.2. Aktivitas Pengelola.....	131
4.3.3. Aktivitas Museum.....	134
4.4. Analisis Pengguna.....	135
4.5. Analisis Jumlah Pengguna.....	137
4.6. Analisis Ruang.....	138
4.6.1. Tuntutan dan Persyaratan.....	140
4.6.2. Kebutuhan Ruang.....	147
4.6.3. Hubungan antar Ruang.....	154
4.6.2. <i>Layout</i> Sirkulasi Ruang.....	155
4.7. Analisis Bentuk.....	156
4.8. Analisis Bahan/Material.....	158
4.9. Analisis Sistem Bangunan.....	160
4.9.1. Sistem Utilitas.....	160
4.9.2. Sistem Struktur.....	166
BAB V KONSEP PERANCANGAN.....	170
5.1. Konsep Dasar Perancangan.....	170
5.1.1. Konsep Dasar Perancangan Tema <i>Movement in History</i>	173
5.1.2. Penerapan Konsep <i>Movement In History</i> Dalam Perancangan.....	174
5.1.2.1. Konsep Tapak.....	175

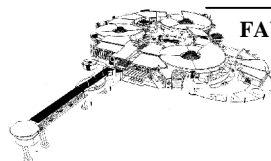


5.1.2.2. Konsep Ruang.....	185
5.1.2.3. Konsep Utilitas.....	186
5.2. Kesimpulan Konsep Perancangan.....	190
BAB VI HASIL RANCANGAN.....	192
6.1. Tapak dan Kawasan.....	192
6.2. Bangunan Utama.....	196
6.3. Bangunan Penunjang.....	209
6.4. Sistem Bangunan.....	216
BAB VII PENUTUP.....	222
7.1. Kesimpulan.....	222
7.2. Saran.....	224
DAFTAR PUSTAKA.....	225
LAMPIRAN.....	227

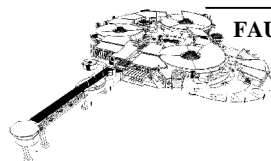


DAFTAR GAMBAR

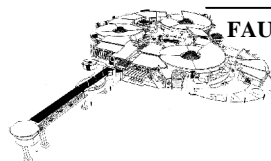
Gambar 1.1.	Kondisi Museum Kambang Putih Tuban.....	4
Gambar 2.1.	Struktur Organisasi Museum.....	15
Gambar 2.2.	Sirkulasi Ruang Dalam Museum.....	22
Gambar 2.3.	Susunan Ruang ke Ruang.....	23
Gambar 2.4.	Susunan Koridor ke Ruang.....	23
Gambar 2.5.	Susunan Lingkaran Terpusat.....	24
Gambar 2.6.	Koleksi Geologika.....	26
Gambar 2.7.	Koleksi Biologika.....	26
Gambar 2.8.	Koleksi Etnografika.....	27
Gambar 2.9.	koleksi Filologika.....	27
Gambar 2.10.	Koleksi Arkeologika.....	27
Gambar 2.11.	Koleksi Historika.....	28
Gambar 2.12.	Koleksi Historika.....	28
Gambar 2.13.	Koleksi Heraldika.....	28
Gambar 2.14.	Koleksi Keramilogika.....	29
Gambar 2.15.	Koleksi Seni Kria Khas Tuban.....	29
Gambar 2.16.	Pencahayaan Alami.....	30
Gambar 2.17.	Pencahayaan Merata Buatan Dalam Ruang.....	30
Gambar 2.18.	Pencahayaan Terfokus Buatan Dalam Ruang.....	31
Gambar 2.19.	Jarak Pengamat-Koleksi.....	34
Gambar 2.20.	Jarak dan Sudut Pandang Pengamat.....	37
Gambar 2.21.	Seni Pertunjukan Sandur dan Gamelan Khas Tuban.....	47
Gambar 2.22.	Seni Tayub Tuban.....	48
Gambar 2.23.	Wayang Krucil Khas Tuban.....	49
Gambar 2.24.	Proses Transformasi <i>Movement</i>	53
Gambar 2.25.	Proses Integrasi Tema.....	53
Gambar 2.26.	<i>Ekterior High Museum of Art</i>	55
Gambar 2.27.	SitePlan dan Denah <i>High Museum of Art</i>	56
Gambar 2.28.	<i>Sculpture High Museum of Art</i>	57
Gambar 2.29.	Sirkulasi pada <i>High Museum of Art</i>	57
Gambar 2.30.	Pencahayaan <i>High Museum of Art</i>	58
Gambar 2.31.	<i>Layout Koleksi</i>	59
Gambar 2.32.	Tata Massa <i>Museum of Art</i>	59
Gambar 2.33.	Material <i>High Museum of Art</i>	60
Gambar 2.34.	Pembatas dinding <i>High Museum of Art</i>	61
Gambar 2.35.	<i>Museum of Arab art</i>	62
Gambar 2.36.	<i>Siteplan Museum of Arab art</i>	62
Gambar 2.37.	Bentuk <i>Museum of Arab Art</i>	63
Gambar 2.38.	Ruang <i>Museum of Arab Art</i>	64
Gambar 2.39.	<i>Museum Tsunami Aceh</i>	68
Gambar 3.1.	Skema Metode Perancangan Museum Kambang Putih Tuban.....	79
Gambar 4.1.	Alternatif Lokasi <i>Site</i>	83



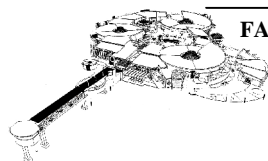
Gambar 4.2.	Alternatif Lokasi <i>Site 1</i>	83
Gambar 4.3.	Alternatif Lokasi <i>Site 2</i>	84
Gambar 4.4.	Alternatif Lokasi <i>Site 3</i>	84
Gambar 4.5.	Pembagian BWK.....	87
Gambar 4.6.	Batas-batas dan Ukuran Tapak.....	88
Gambar 4.7.	Sistem Pelayanan <i>Multiple Nucle</i>	90
Gambar 4.8.	Fungsi Bangunan Sekitar.....	91
Gambar 4.9.	Alternatif Batas, Bentuk Tapak.....	92
Gambar 4.10.	Solusi Batas, Bentuk Tapak.....	93
Gambar 4.11.	Analisis Akseibilitas.....	94
Gambar 4.12.	Alternatif Akseibilitas.....	96
Gambar 4.13.	Solusi Akseibilitas.....	97
Gambar 4.14.	Arah Sinar Matahari.....	98
Gambar 4.15.	Alternatif Sinar Matahari.....	99
Gambar 4.16.	Solusi Sinar Matahari.....	101
Gambar 4.17.	Analisis Angin.....	101
Gambar 4.18.	Alternatif Analisis Angin.....	103
Gambar 4.19.	Solusi Angin.....	104
Gambar 4.20.	Analisis Tata Massa.....	105
Gambar 4.21.	Solusi Tata Massa Bangunan.....	107
Gambar 4.22.	Analisis Kebisingan.....	108
Gambar 4.23.	Alternatif Analisis Kebisingan.....	109
Gambar 4.24.	Solusi Kebisingan.....	110
Gambar 4.25.	Analisis Potensi Pandangan.....	111
Gambar 4.26.	Pantai Utara Sebagai Potensi Pandangan.....	111
Gambar 4.27.	Alternatif <i>View</i> Keluar.....	112
Gambar 4.28.	Solusi <i>View</i> Keluar.....	113
Gambar 4.29.	Analisis <i>View</i> ke dalam.....	114
Gambar 4.30.	Solusi <i>view</i> Ke dalam.....	115
Gambar 4.31.	Analisis Sirkulasi.....	116
Gambar 4.32.	Alternatif Sirkulasi.....	117
Gambar 4.33.	Solusi Sirkulasi.....	118
Gambar 4.34.	Solusi Sirkulasi Pejalan Kaki.....	119
Gambar 4.35.	Alternatif Pencahayaan dan Penghawaan.....	120
Gambar 4.36.	Pola Parkir.....	121
Gambar 4.37.	Analisis Vegetasi.....	123
Gambar 4.38.	Solusi Vegetasi.....	126
Gambar 4.39.	Solusi Penzoningan Tapak.....	127
Gambar 4.40.	Diagram Alur Aktivitas Pengunjung.....	130
Gambar 4.41.	Bagan Organisasi Museum.....	131
Gambar 4.42.	Diagram Alur Aktivitas Pengelola secara Umum.....	134
Gambar 4.43.	Pola Hubungan Antar Ruang.....	155
Gambar 4.44.	Alternatif <i>Layout</i> Ruang.....	155
Gambar 4.45.	Alternatif Bentuk.....	157
Gambar 4.46.	Solusi Bentuk.....	158
Gambar 4.47.	Diagram Sistem Air Bersih (<i>Up feed Reservoir</i>).....	161
Gambar 4.48.	Sistem Pembuangan Limbah.....	162



Gambar 4.49.	Sistem Sampah.....	163
Gambar 4.50.	Analisis Pemadam Kebakaran.....	164
Gambar 4.51.	<i>Foot Plat</i>	167
Gambar 4.52.	Pondasi Langsung.....	167
Gambar 4.53.	Pondasi Tiang Pancang.....	168
Gambar 5.1.	Skema Konsep <i>Movement in History</i> Perancangan.....	172
Gambar 5.2.	Konsep <i>Movement in History</i>	174
Gambar 5.3.	Konsep Aksesibilitas.....	175
Gambar 5.4.	Konsep Sinar Matahari.....	176
Gambar 5.5.	Konsep Angin.....	178
Gambar 5.6.	Konsep Kebisingan.....	179
Gambar 5.7.	Konsep Kebisingan.....	180
Gambar 5.8.	Konsep Bentuk Bangunan.....	181
Gambar 5.9.	Konsep Bentuk Bangunan.....	181
Gambar 5.10.	Konsep Vegetasi Tapak.....	182
Gambar 5.11.	Konsep Vegetasi Tapak.....	182
Gambar 5.12.	Konsep Sirkulasi.....	184
Gambar 5.13.	Konsep Zoning Tapak.....	185
Gambar 5.14.	Konsep Ruang.....	186
Gambar 5.15.	Konsep Sistem Penyediaan Air Bersih Bersumber dari PDAM...	187
Gambar 5.16.	Konsep Sistem Penyediaan Air Bersih Bersumber dari PDAM...	187
Gambar 5.17.	Konsep Sistem <i>Drainase</i>	188
Gambar 5.18.	Konsep SPAK.....	188
Gambar 5.19.	Konsep Sistem Pembuangan Sampah.....	189
Gambar 5.20.	Konsep Sistem Pembuangan Sampah.....	189
Gambar 5.21.	Skema Konsep Jaringan Listrik.....	190
Gambar 5.22.	Konsep Sistem Pemadam Kebakaran.....	190
Gambar 5.23.	Penerapan Konsep <i>Movement in History</i>	191
Gambar 5.24.	Konsep Penanda Bangunan.....	191
Gambar 6.1.	SitePlan Museum Kambang Putih Tuban.....	192
Gambar 6.2.	Perspektif Kawasan Museum Kambang Putih Tuban.....	193
Gambar 6.3.	Sirkulasi Kawasan Museum Kambang Putih Tuban.....	194
Gambar 6.4.	Tampak Kawasan Museum Kambang Putih Tuban.....	195
Gambar 6.5.	Vegetasi Museum Kambang Putih Tuban.....	196
Gambar 6.6.	Galeri Masa Dahulu Museum Kambang Putih Tuban.....	197
Gambar 6.7.	<i>Entrance</i> Galeri Masa Dahulu Museum Kambang Putih Tuban...	198
Gambar 6.8.	Material Galeri Masa Dahulu Museum Kambang Putih Tuban....	199
Gambar 6.9.	Denah Galeri Masa Dahulu Museum Kambang Putih Tuban.....	200
Gambar 6.10.	Interior Galeri Masa Dahulu Museum Kambang Putih Tuban.....	201
Gambar 6.11.	Bangunan Galeri Masa Kini Museum Kambang Putih Tuban....	202
Gambar 6.12.	Bangunan Galeri Masa Kini Museum Kambang Putih Tuban....	202
Gambar 6.13.	Material Galeri Masa Kini Museum Kambang Putih Tuban.....	203
Gambar 6.14.	Interior Galeri Masa Kini Museum Kambang Putih Tuban.....	204
Gambar 6.15.	Denah Galeri Masa Kini Museum Kambang Putih Tuban.....	205
Gambar 6.16.	Galeri Masa Datang Museum Kambang Putih Tuban.....	206
Gambar 6.17.	Material Galeri Masa Datang Museum Kambang Putih Tuban....	207

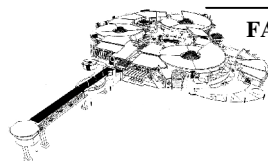


Gambar 6.18.	Denah Galeri Masa Datang Museum Kambang Putih Tuban.....	208
Gambar 6.19.	Interior Galeri Masa Datang Museum Kambang Putih Tuban.....	209
Gambar 6.20.	Denah <i>Office</i> Museum Kambang Putih Tuban.....	210
Gambar 6.21.	Tampak <i>Office</i> Museum Kambang Putih Tuban.....	210
Gambar 6.22.	Bangunan <i>Office</i> Museum Kambang Putih Tuban.....	211
Gambar 6.23.	Galeri Temporer Museum Kambang Putih Tuban.....	212
Gambar 6.24.	Perpustakaan Museum Kambang Putih Tuban.....	213
Gambar 6.25.	Bangunan Cafe Museum Kambang Putih Tuban.....	214
Gambar 6.26.	Ampitheater Museum Kambang Putih Tuban.....	215
Gambar 6.27.	Sculpture dan Gerbang Museum Kambang Putih Tuban.....	215
Gambar 6.28.	Jembatan Museum Kambang Putih Tuban.....	216
Gambar 6.29.	Skema Penyediaan Air Bersih Bersumber Dari PDAM.....	216
Gambar 6.30.	Sistem Penyediaan Air Bersih Bersumber Dari PDAM.....	217
Gambar 6.31.	Sistem Drainase.....	217
Gambar 6.32.	Sistem Pembuangan Air Kotor.....	218
Gambar 6.33.	Skema Jaringan Listrik.....	219
Gambar 6.34.	Layout Sistem Kelistrikan Bangunan.....	219
Gambar 6.35.	Skema Sistem Pemadam Kebakaran.....	220
Gambar 6.36.	Layout Pemadam Kebakaran.....	220
Gambar 6.37.	Struktur Atap Museum Kambang Putih Tuban.....	221
Gambar 6.38.	Struktur Pondasi Museum Kambang Putih Tuban.....	221



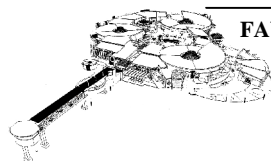
DAFTAR TABEL

Tabel 1.1.	Standar Luasan Museum Berdasarkan Tipe Museum.....	5
Tabel 2.1.	Standar Luasan Museum Berdasarkan Jumlah Penduduk Lokal....	19
Tabel 2.2.	Sirkulasi Pencapaian Bangunan.....	21
Tabel 2.3.	Hubungan Jalur dan Ruang.....	24
Tabel 2.4.	Sifat Cahaya.....	31
Tabel 2.5.	Sudut pandang sejarah.....	39
Tabel4.1.	Kriteria Pemilihan <i>Site</i>	81
Tabel4.2.	Kriteria Penilaian <i>Site</i>	85
Tabel 4.3.	Alternatif Pola Tataan Massa.....	105
Tabel4.4.	Penempatan dan Fungsi Vegetasi.....	122
Tabel4.5.	Alternatif Vegetasi.....	123
Tabel4.6.	Aktivitas Pengunjung.....	130
Tabel4.7.	Aktivitas Pengelola.....	131
Tabel 4.8.	Jenis dan Karakter Pengunjung.....	136
Tabel 4.9.	Jumlah Pengelola Museum Kambang Putih.....	137
Tabel4.10.	Karakteristik Unit-unit Fungsi dalam Museum Kambang Putih.....	141
Tabel4.11.	Analisa Persyaratan Ruang.....	144
Tabel4.12.	Kebutuhan Ruang Publik.....	147
Tabel 4.13.	Kebutuhan Ruang Pengelola.....	150
Tabel4.14.	Kebutuhan Parkir.....	152
Tabel4.15.	Alternatif Penggunaan Material Bangunan.....	158
Tabel4.16.	Alternatif Sistem Utilitas Bangunan.....	164
Tabel4.17.	Solusi Sistem Struktur Bangunan.....	169



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.	Rencana Umum Tata Ruang Kota Tuban.....	227
Lampiran 2.	Gambar Hasil Rancangan.....	230



ABSTRAK

El Azhari, Fauzi. 2011. **Perancangan Museum Kambang Putih di Tuban.**
Dosen Pembimbing Aldrin Yusuf Firmansyah, M.T. dan Aulia Fikriarini
Muchlis, M.T.

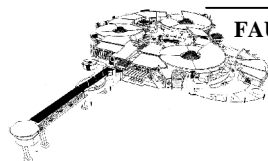
Kata kunci: *Tuban, Museum Kambang Putih, Perancangan*

Tuban dengan usianya yang lebih dari tujuh ratus tahun menjadikannya sebagai salah satu Kabupaten yang tertua di Indonesia. Dengan usia yang cukup tua ini membuat Kabupaten Tuban kaya akan peninggalan bersejarah. Banyak benda-benda peninggalan sejak jaman prasejarah, kejayaan Majapahit sampai dengan jaman pergerakan perjuangan melawan penjajah. Benda-benda peninggalan tersebut selain ditampung di Museum Kambang Putih Tuban, sebagian masih tersebar di berbagai lokasi di wilayah Kabupaten Tuban.

Sejalan dengan berkembangnya Kabupaten Tuban, aspirasi masyarakat terhadap peninggalan sejarah dan budaya cenderung kurang baik, bahkan pada kondisi kritis. Mereka kurang merespon akan keberadaan situs cagar budaya dan benda-benda peninggalan bersejarah yang tersimpan dalam Museum Kambang Putih Tuban tersebut. Kepedulian masyarakat terhadap peninggalan-peninggalan bersejarah tersebut pada titik minim sekali, sudah hampir tidak peduli lagi. Banyak faktor yang menjadi masalah di Museum Kambang Putih Tuban yaitu besarnya jumlah koleksi, terbatasnya volume ruang pameran serta fasilitas ruang penunjang, bangunan museum yang terletak pada lahan sempit serta luasan bangunan yang tidak memenuhi syarat untuk dijadikan sebagai bangunan "

Melihat hal ini perlu adanya suatu perancangan/perubahan untuk mengembalikan lagi museum pada fungsi yang sebenarnya, yaitu sebagai wadah atau sarana untuk melestarikan, menjaga, menampung dan mengkomunikasikan situs cagar budaya dan benda-benda bersejarah sehingga mampu mempresentasikan sejarah dan budaya kabupaten Tuban beserta perkembangannya yang akan mampu memacu masyarakat untuk lebih mencintai kabupatennya dengan segala kekayaan yang akan mengangkat potensi dan kepribadian yang sejalan dengan apa yang terkandung dalam al-Qur'an, hadist maupun wawasan keislaman. Sebagaimana tercantum dalam al-Qur'an surat Yusuf ayat 111 bahwasanya sejarah bisa menjadi pelajaran bagi umat kini maupun yang akan datang supaya bisa mengambil sebuah hikmah dan pelajaran dari sejarah di zaman dahulu. Hal ini dalam upaya melestarikan dan merawat peninggalan artefak sejarah Tuban yang banyak tersebar di kawasan sekitar Tuban.

Dengan penerapan tema *Movement in History* pada rancangan bangunan Museum Kambang Putih Tuban nantinya dapat menunjukkan sebuah kreasi arsitektur yang bertradisi lokal setempat dengan sebuah penerapan dan perpaduan unsur-unsur sejarah dan tradisi Tuban dari masa dahulu sampai sekarang yang diorientasikan dengan tujuan estetika pada desain bangunan tanpa menghilangkan sejarah Tuban masa lampau. Dan nantinya diharapkan bisa menjadi penguat ciri khas Kota.



ABSTRACT

El Azhari, Fauzi. 2011. **The design of the Museum's White Kambang in Tuban.**

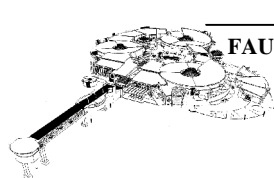
lecturers: Aldrin Yusuf Firmansyah, M.T and Aulia Fikriarini Muchlis, M.T

Keywords: *Tuban, Museum's White Kambang, Design of.*

Tuban with age more than seven hundred years have made him one of the oldest districts in Indonesia. With a fairly old age makes Tuban rich historic heritage. Many relics from the prehistoric era, the glory of Majapahit era movement to struggle against the invaders. Relics are housed in the museum other than the White Kambang Tuban, some still scattered in various locations in the district of Tuban.

Along with the development of Tuban, the people's aspirations towards cultural heritage and history tend to be less good, even in critical conditions. They are less responsive to the existence of cultural heritage sites and historic relics are stored in the Museum Kambang White Tuban. Public awareness of historic relics are minimal at this point, it almost does not matter anymore. Many factors are an issue at the Museum of the White Kambang Tuban is the large number of collections, the limited volume of exhibition space and facilities for supporting space, the museum building which is located on a narrow area and the extent of buildings that do not qualify to serve as the museum building.

Seeing this need for a design/the change to restore the museum on the actual function, namely as a container or a means to preserve, maintain, accommodate and communicate cultural heritage sites and historic objects so as to present the historical and cultural district of Tuban and development will be able to spur the community to be more loving of his district with all the wealth that will lift the potential and personality in line with what is contained in the Qur'an, hadith and Islamic knowledge. As stated in the Qur'an Yusuf verse 111 letters that history can be a lesson for the people present nor things to come so I could take a lesson and the lesson of history in ancient times. This in an effort to preserve



historical artifacts and relics care Tuban widely spread in the region around Tuban.

With the application of the theme of Movement in History at the museum building design Kambang White Tuban creations can then be shown a local tradition of local architecture with an application and combination of elements of history and tradition from ancient times Tuban until now oriented with aesthetic purposes in the building design without removing Tuban past history. And eventually expected to become the hallmark of city boosters.

الملخص

الازهري ، فوزي. 2011. تصميم المتحف كم باع الابيض في توبان.

المشرف الدرين جوزيف ف رمن شه , الما جستي ر من تكني ك. والأولياءفكري العريني، ,
الما جستي ر من تكني ك

مفتاح الكلمات : توبان ، ومتحف كم باع الأبيض ، التصميم

توبان مع تقدم العمر أكثر من 700 عاما جعلت منه واحدا من أقدم المناطق في اندونيسيا. مع الشيخوخة إلى حد ما يجعل توبان التراث التاريخي الغني. قطع اثرية كثيرة من عصر ما قبل التاريخ ، والمجد لحركة العصرمجهئت في الكفاح ضد الغزاة. ويضم قطع أثرية في المتحف بخلاف توبان كم باع الأبيض ، لا يزال بعض متناثرة في مواقع مختلفة في منطقة توبان.

جنباً إلى جنب مع تطور توبان ، تطلعات الشعب نحو التراث الثقافي والتاريخ تميل الى أن تكون أقل جودة ، حتى في الظروف الحرجة. يتم تخزين انهم أقل استجابة لوجود مواقع التراث الثقافي والآثار التاريخية في متحف توبان كم باع الابيض. توعية الجمهور من الآثار التاريخية تكاد تكون معدومة في هذه المرحلة ، فإنه يكاد لا يهم بعد الآن. عوامل كثيرة هي المسألة في متحف توبان كم باع الابيض هو عدد كبير من المجموعات ، وحجم محدود من مساحة المعرض والتسهيلات لدعم الفضاء ، وبناء المتحف الذي يقع على مساحة ضيقة ومدى المباني التي لا تؤهله ليكون بمثابة بناء المتحف.

رؤية هذه الحاجة لتصميم / التغيير لاستعادة المتحف على وظيفة فعلية ، وهي وعاء أو وسيلة للحفاظ على وصيانة واستيعاب والتواصل مواقع التراث الثقافي والأشياء التاريخية وذلك لتقديم الحي التاريخي والثقافي للتوبان والتنمية وسوف تكون قادرة على تحفيز المجتمع على أن تكون أكثر من محبة دائرته مع ثروة كل ما سيرفع القدرة والسمات تمشياً مع ما ورد في القرآن الكريم ، الحديث والمعارف الإسلامية. كما ورد في رسائل يوسف الآية 111 القرآن أن التاريخ يمكن أن يكون درساً للشعب الحاضر ولا الأشياء القادمة حتى أتمكن من أن تأخذ درساً وعبرة من التاريخ في العصور القديمة. هذا في محاولة للحفاظ على التحف التاريخية والآثار توبان الرعاية انتشرت على نطاق واسع في المنطقة المحيطة توبان.

يمكن مع تطبيق لموضوع الحركة في التاريخ في بناء متحف التصميم الإبداعات كم باع توبان الأبيض ثم سيظهر تقاليد المحلية للعمارة المحلية مع تطبيق ومزيج من عناصر التاريخ والتقليد من العصور القديمة توبان حتى الآن موجهة لأغراض الجمالية في تصميم المبنى دون إزالة توبان التاريخ الماضي. ويتوقع في نهاية المطاف ليصبح السمة المميزة للمعززات المدينة.

