

أورسفان دانيال فات ، 2011، تصميم مركز التنمية للفنون المعاصرة في مالانغ. المشرفان : أحمد غوتاما جات، MT واندی Mappaturi باسو، MT

الكلمة الرئيسية : الفن المعاصر ،تصميم مركز تنمية الهندسة وعلم البيئة المعمارية

الفن بوصفه واحدا من فروع الفن ، دورا حاسما في حياة الإنسان .الفن هو الفن نشاط واحد يشير إلى الشكل البصري أو شكل من أشكال الفن وغالبا ما تسمى التي الترتيب أو التركيب أو وحدة من عناصر النموذج، وهم : نقطة، خط ، الطائرة، والشكل والملمس واللون والنتيجة التي ارتفاعت الجمال جمالية أو يمكن أن يقال أنه يمكن أن يزيد من قيمة التقدير من الجمهور. الرسام الفنان في صنع عمل فني يجب أن يكون بداية صنعها هو الخيال في العمل ، الذي يمكن توقعه هو التقدير من محبي الفن ، فضلا عن فنانين من مالانغ.

وبالتالي في مالانغ في حاجة إلى مركز تنمية للفنون المعاصرة باعتبارها من الحاويات التي توجد وثائق من الأنشطة الفنية المعاصرة، وحلقات العمل والندوات والمناقشات والمعارض زيادة جودة ونوعية لنتائج عمل فني لفنانين الشوارع والمبتدئين في مدينة مالانغ على وجه الخصوص ، فضلا عن أعمال كبير العائلة الفنانين المعاصرين مالانغ الوحدة التي من شأنها تحسين نوعية وجودة العمل من الفنانين مالانغ. مركز التنمية للفن المعاصر ليس فقط للفنانين الفقراء، ولكن أيضا الفنانين في جميع أنحاء إندونيسيا يمكن أن تظهر قبالة وتكون قادرة على تطوير مواهبه الفنية في مركز التنمية للفنون المعاصرة هذه.

العمارة البيئية كموضوع التي أثبتت في هذا التصميم هو كيف يمكن أن يتحقق التطبيق في شكل كائنات المعمارية التي هي صديقة للبيئة واستجابة لمحنة مدينة مالانغ والثقافة إلى الأمام ، والواردة ضمن جمالية عالية وفقا للاسلام ولشخص من الفنانين