



**PERANCANGAN PUSAT PENGEMBANGAN SENI RUPA  
KONTEMPORER DI KOTA MALANG  
(TEMA: EKOLOGI ARSITEKTUR)**

**TUGAS AKHIR**

**Oleh:  
DANIAL FATA AURISSAFAN  
NIM. 07660055**



**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG  
2011**



**PERANCANGAN PUSAT PENGEMBANGAN SENI RUPA  
KONTEMPORER DI KOTA MALANG  
(TEMA: EKOLOGI ARSITEKTUR)**

**TUGAS AKHIR**

**Diajukan kepada:**

**Fakultas Sains dan Teknologi  
Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang  
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam  
Memperoleh Gelar Sarjana Teknik (S.T)**

**Oleh:**

**DANIAL FATA AURISSAFAN  
NIM. 07660055**

**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG  
2011**



**PERANCANGAN PUSAT PENGEMBANGAN SENI RUPA  
KONTEMPORER DI KOTA MALANG  
(TEMA: EKOLOGI ARSITEKTUR)**

**TUGAS AKHIR**

**Oleh:**

**DANIAL FATA AURISSAFAN  
NIM. 07660055**

**Telah disetujui oleh**

**Dosen Pembimbing I**

**Dosen Pembimbing II**

**Achmad Gat Gautama, MT  
NIP. 19780630.200604.1.001**

**Andi Baso Mappaturi, MT  
NIP. 19760418.200801.1.009**

**Tanggal, 1 Februari 2011**

**Mengetahui  
Ketua Jurusan Teknik Arsitektur**

**Aulia Fikriarini Muchlis, MT  
NIP: 19760416 200604 2 001**



**PERANCANGAN PUSAT PENGEMBANGAN SENI RUPA  
KONTEMPORER DI KOTA MALANG  
(TEMA: EKOLOGI ARSITEKTUR)**

**TUGAS AKHIR**

Oleh:

**DANIAL FATA AURISSAFAN  
NIM. 07660055**

**Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Tugas Akhir dan  
Dinyatakan Diterima Sebagai Salah Satu Persyaratan  
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Teknik (ST)**

**Tanggal 1 Februari 2011**

<b>Susunan Dewan Penguji</b>		<b>Tanda Tangan</b>
<b>1. Penguji Utama</b>	<b>: Pudji Pratitis Wismanara, MT NIP. 19731209.200801.1.007</b>	<b>( )</b>
<b>2. Ketua</b>	<b>: Achmad Gat Gautama, MT NIP. 19760418.200801.1.009</b>	<b>( )</b>
<b>4. Sekertaris</b>	<b>: Andi Baso Mappaturi, MT NIP. 19780630.200604.1.001</b>	<b>( )</b>
<b>5. Anggota</b>	<b>: Dr. H. Ahmad Barizi, MA NIP. 19731212.199803.1.001</b>	<b>( )</b>

**Mengetahui dan Mengesahkan  
Ketua Jurusan Teknik Arsitektur**

**Aulia Fikriarini Muchlis, MT.  
NIP. 19760416 200604 2 001**



## **SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA**

Dengan hormat,  
Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Danial Fata Aurissafan  
NIM : 07660055  
Fakultas/jurusan : SAINS DAN TEKNOLOGI/Teknik Arsitektur  
Judul Seminar TA : Perancangan Pusat Pengembangan Seni Rupa  
Kontemporer di Kota Malang

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa hasil karya saya ini tidak terdapat unsur-unsur penjiplakan karya penelitian atau karya ilmiah yang pernah dilakukan atau dibuat oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan sumber kutipan dan daftar pustaka.

Apabila ternyata hasil penelitian ini terbukti terdapat unsur-unsur jiplakan, maka saya bersedia untuk mempertanggungjawabkan, serta diproses sesuai peraturan yang berlaku.

Malang, 23 Juli 2011  
Yang membuat pernyataan,

Danial Fata Aurissafan  
NIM. 07660055



## **MOTTO**

Yakin dan bersikap positif dengan apa yang anda kerjakan, Orang yang bisa dan berhasil adalah orang yang terbiasa melakukannya.



## PERSEMBAHAN



Karya sederhana ini teruntuk :

*Orang-orang yang telah memberikan semangat bagi hidup penulis  
Dengan pengorbanan, kasih sayang, dan ketulusannya.*

*Kepada kedua orang tua yang paling berjasa dalam hidup penulis dan selalu menjadi  
motivator dan penyemangat dalam setiap langkah penulis untuk terus berjuang menjadi  
manusia yang berguna*

*Ayahanda Agus Salim dan Ibunda Fatayati  
Saudara –Saudara penulis (Nuril Anwarul Fata dan Reihan Alimul Fata)*

*Teman motivator hidup penulis, Terima kasih atas pengorbanan,  
kasih sayang, ketulusan dan kesetiiaannya serta segala  
kenangan indah yang telah di ukir...*



## KATA PENGANTAR

*Assalamualaikum Wr. Wb*

*Alhamdulillah*, segala puji syukur kehadirat Allah SWT atas berkat limpahan Rahmat, Taufik, Hidayah serta Inayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir tepat pada waktunya.

Sholawat serta salam selalu tercurahkan kepada junjungan kita Rasulullah SAW yang diutus sebagai penyempurna akhlaq yang mulia.

Penulis menyadari bahwa sebagai manusia kita tidak dapat hidup tanpa bantuan orang lain. Maka, melalui tulisan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu hingga terselesaikannya laporan seminar tugas akhir ini. Terutama kepada pihak-pihak yang telah banyak membantu, baik berupa pikiran, tenaga, waktu, dukungan dan motifasi demi terselesaikannya laporantugas akhir ini. Secara khusus ucapan terima kasih penulis tujukan kepada:

1. Ayahanda (Agus Salim), Ibunda tercinta (Fatayati), Adik tersayang (Nuril Anwaril Fata dan Reihan Alimul Fata), terima kasih atas segala pengorbanan tanpa pamrih, serta segenap keluarga yang selalu memberikan doa, semangat dan kasih sayang tanpa batas.
2. Prof. Dr. H. Imam Suprayogo selaku Rektor Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
3. Prof. Drs. Sutiman Bambang Sumitro, S.U, D.Sc selaku Dekan Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.





4. Aulia Fikriarini Muchlis, M.T, selaku ketua Jurusan Teknik Arsitektur Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang dan dosen wali yang telah memberikan banyak motivasi pada penulis.
5. Achmad Gat Gautama, M.T, selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan motivasi dan ilmu kepada penulis.
6. Andi Baso Mappaturi, M.T, selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan motivasi dan ilmu kepada penulis.
7. Dr. H. Ahmad Barizi, M.A, selaku dosen agama yang telah memberikan motivasi dan ilmu kepada penulis.
8. Seluruh bapak ibu dosen pengajar di Jurusan Teknik Arsitektur Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang yang telah memberikan banyak pengetahuan kepada penulis.
9. Terima kasih kepada teman-teman angkatan 2007 yang telah memberikan dukungan dan kekompakaannya kepada penulis lewat kenangan yang telah kita lalui bersama.
10. Terima kasih kepada kakak-kakak angkatan 2004 & 2006 serta adik angkatan yang telah menerima penulis menjadi bagian keluarga di jurusan Teknik Arsitektur Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang.
11. Terima kasih kepada orang spesial yang telah memberikan warna, motivasi dan suka duka kepada penulis.
12. Serta diucapkan terima kasih pula kepada semua pihak yang tidak dapat sebutkan satu persatu.



Penulis menyadari dalam penulisan laporan tugas akhir ini masih banyak terdapat banyak kekurangan. Saran dan kritik membangun sangat diharapkan demi perkembangan penulis dalam menempuh jenjang selanjutnya. Akhir kata, semoga laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan para pembaca. Amin.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb*

Malang, 23 Juli 2011

Penulis



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b>	
<b>HALAMAN PENGAJUAN</b>	
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b>	
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b>	
<b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN</b>	
<b>MOTTO</b>	
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b>	
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>i</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR BAGAN .....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xvii</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>xviii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xix</b>
<b>المستخلص .....</b>	<b>xx</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian .....	4
1.4 Manfaat Penelitian .....	4
1.5 Batasan Masalah .....	6
1.6 Metode penelitian.....	7
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
2.1 Pengertian Seni Rupa .....	9
2.1.1 Seni Rupa Murni .....	9
2.1.2 Desain.....	12
2.1.3kriya.....	13



2.2 Penggolongan Karya Seni Rupa .....	14
2.3 pengertian Seni Rupa Kontemporer Secara Umum .....	14
2.4 Tinjauan Tentang Seni Rupa Kontemporer .....	17
2.4.1 Karakteristik Seni Rupa Kontemporer .....	17
2.5 Aliran Seni Rupa.....	18
2.6 Seni Rupa Kontemporer Yang Berkembang Di Kota Malang .....	21
2.7 Daftar Seniman Aktif Lokal Malang .....	34
2.8 Tema.....	35
2.8.1 Pendekatan Ekologi Pada Perancangan Arsitektur .....	36
2.8.2 Perencanaan dan Perancangan .....	42
2.8.3 Pendekatan Arsitektur Berwawasan Lingkungan .....	43
2.8.4 Membangun Secara Ekologis .....	47
2.8.5 Tinjauan Islam Dengan Tema.....	49
2.8.6 Studi Kasus1 .....	51
2.8.6.1 Rumah Seni Cemeti.....	51
2.8.7 Studi Kasus 2.....	54
2.8.7.1 Mouseum Of Arts, Italy .....	54
2.8.8Studi Kasus3.....	62
2.8.8.1 Mesiniaga Tower .....	62
2.8.8.2 Mesiniaga Tower Ditinjau Dari Tema Ekologi.....	65
<b>BAB III METODE PERANCANGAN.....</b>	<b>67</b>
3.1 Ide Rancangan .....	68
3.2 Identifikasi Masalah.....	69
3.3 Rumusan Masalah.....	69
3.4 Tujuan Masalah.....	69
3.5 Pengumpulan Data .....	70
3.6 Analisis.....	72
3.7 Konsep Rancangan.....	75
3.8 Sistematika Perancangan.....	76



<b>BAB IV ANALISIS PERANCANGAN</b> .....	77
4.1 Pendekatan Tema Dalam Perancangan.....	77
4.1.1Pemilihan Lokasi.....	78
4.1.2Pemilihan tapak.....	79
4.1.3Tinjauan Kelayakan.....	80
4.1.3.1 Analisis Tata Guna Lahan.....	80
4.1.3.2 Tinjauan Tapak.....	83
4.1.3.3 Pendekatan Pola Sirkulasi Berdasarkan Pencapaian.....	86
4.1.3.4 Skala Pelayanan.....	89
4.1.3.5 Kehidupan Sosial.....	89
4.2 Analisis Tapak.....	93
4.2.1 Analisis Bentuk dan Tata Letak Pada Tapak.....	95
4.2.2 Analisis Pencapaian Pada Tapak (Aksesibilitas).....	99
4.2.2.1 Kondisi Eksisting.....	99
4.2.2.2 Solusi Atas Permasalahan.....	102
4.2.3 Analisis Sirkulasi.....	107
4.2.3.1 Analisis Pola Sirkulasi Pejalan Kaki.....	107
4.2.3.2 Analisis Pola Sirkulasi Kendaraan.....	113
4.2.3.2.1 Solusi Atas Permasalahan.....	115
4.2.4 Analisis View dari dan ke Tapak.....	115
4.2.4.1 View dari Tapak.....	116
4.2.4.2 View ke Tapak.....	119
4.2.5 Analisis Kemiringan dan Drainase Tapak.....	122
4.2.5.1 Kondisi Eksisting.....	122
4.2.5.2 Solusi Atas Permasalahan.....	123
4.2.6 Analisis Iklim.....	124
4.2.6.1 Iklim Wilayah Tapak Perancangan.....	124
4.2.6.2 Solusi Atas Permasalahan.....	126
4.2.7 Analisis Matahari.....	128
4.2.7.1 Solusi Atas Permasalahan.....	130
4.2.8 Analisis Angin.....	131



4.2.8.1 Kondisi Eksisting Tapak .....	133
4.2.8.2 Solusi Atas Permasalahan .....	134
4.2.9 Analisis Kebisingan .....	134
4.2.9.1 Kondisi Eksisting.....	137
4.2.9.2 Solusi Atas Permasalahan .....	138
4.2.10 Analisis Kenyamanan .....	139
4.2.10.1 Pencahayaan .....	140
4.2.10.2 Penghawaan.....	144
4.2.10.3 Akustik.....	148
4.2.11 Analisis Vegetasi .....	151
4.2.11.1 Kondisi Eksisting.....	153
4.2.11.2 Solusi Atas Permasalahan .....	153
4.2.12 Analisis Zoning .....	155
4.2.12.1 Solusi Atas Permasalahan .....	157
4.3 Analisis Bangunan.....	158
4.3.1 Analisis Fungsi .....	158
4.3.1.1 Kegiatan Yang Diwadahi.....	158
4.3.2 Analisis Aktivitas .....	161
4.3.2.1 Aktivitas Pusat Pengembangan Seni Rupa Kontemporer.....	161
4.3.2.2 Pemilik Dan Pengelola.....	167
4.3.2.3 Pengunjung.....	172
4.3.3 Analisis Ruang .....	176
4.3.3.1 Pola Hubungan Antar Ruang .....	179
4.3.3.2 Karakteristik Dan Persyaratan Ruang.....	181
4.3.3.3 Kebutuhan Besaran Ruang.....	191
4.3.4 Analisis Utilitas .....	196
4.3.5 Analisis Struktur.....	205
4.3.6 Analisis Keamanan .....	206
4.3.6.1 Analisis Pengamanan Bahaya Petir .....	206
<b>BAB V KONSEP PERANCANGAN.....</b>	<b>207</b>
5.1 Konsep Cahaya Dalam Tema Ekologi Arsitektur.....	207



5.1.1 Pengertian Cahaya Dan Penerapannya Dalam Al-Qur'an.....	207
5.1.2 Sifat-Sifat Cahaya.....	209
5.2 Pendekatan Konsep Dasar Cahaya Dalam Tema Ekologi Arsitektur.....	211
5.3 Penerapan Konsep Cahaya Pada Perancangan .....	212
5.3.1 Konsep Tapak.....	213
5.3.1.1 Konsep Zoning .....	213
5.3.1.2 Konsep Tatahan Masa Pada Tapak.....	214
5.3.1.3 Konsep Aksesibilitas .....	216
5.3.1.4 Konsep Sirkulasi Pada Tapak.....	217
5.3.1.5 Konsep View .....	222
5.3.1.6 Konsep Orientasi .....	224
5.3.1.7 Konsep Vegetasi.....	226
5.3.2 Konsep Bangunan.....	228
5.3.2.1 Konsep Bentuk .....	228
5.3.3 Konsep Ruang .....	231
5.3.3.1 Konsep Ruang Luar .....	231
5.3.3.2 Konsep Ruang Dalam .....	232
5.3.4 Konsep kenyamanan.....	233
5.3.5 Konsep Utilitas .....	241
5.3.6 Konsep Struktur.....	246
5.3.7 Konsep Keamanan.....	246
<b>BAB VI HASIL RANCANGAN .....</b>	<b>247</b>
6.1 Site Plan Pusat Pengembangan Seni Rupa Kontemporer di Kota Malang ..	247
6.2 Tatahan Masa.....	249
6.3 Cahaya Merambat Lurus .....	256
6.3.1 Masa Utama .....	257
6.3.2 Galeri Temporer .....	259
6.3.3 Lansekap .....	259
6.4 Cahaya Menembus Benda Bening .....	260
6.4.1 Konserfasi Air .....	260
6.4.2 Urban Farming .....	261



6.4.3 Passive Cooling .....	262
6.4.4 Energi Terbarukan .....	263
6.4.5 Bahan Bangunan Ramah Lingkungan .....	264
6.5 Cahaya Dapat Dipantulkan.....	266
6.6 Cahaya Dapat Dibiaskan .....	267
<b>BAB VII PENUTUP .....</b>	<b>269</b>
7.1 Kesimpulan.....	269
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>196</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>197</b>





## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 2.1</b> Karya Seni Lukis.....	21
<b>Gambar 2.2</b> Seniman Jalanan Kota Malang .....	22
<b>Gambar 2.3</b> Karya Patung.....	23
<b>Gambar 2.4</b> Dekorasi Interior .....	24
<b>Gambar 2.5</b> Seni Ilustrasi .....	24
<b>Gambar 2.6</b> Seni Reklame Pada Depan Stadion Gajayana .....	25
<b>Gambar 2.7</b> Seni Kaligrafi.....	25
<b>Gambar 2.8</b> Hasil Karya Seni Kriya.....	26
<b>Gambar 2.9</b> Hasil Karya Grafis .....	26
<b>Gambar 2.10</b> Hasil Seni Graffiti di Sudut Kota Malang .....	27
<b>Gambar 2.11</b> Proses Painting.....	28
<b>Gambar 2.12</b> Variable, Mixed Media sound Installation, 2010.....	29
<b>Gambar 2.13</b> Contoh Hasil Karya Fotografi.....	33
<b>Gambar 2.14</b> Penggunaan Sumber Daya Alam Setempat .....	37
<b>Gambar 2.15</b> Penggunaan Bahan-bahan Bekas .....	38
<b>Gambar 2.16</b> Ruang Multi fungsi, dan Hemat Energi.....	39
<b>Gambar 2.17</b> Klasifikasi Jenis Tanaman .....	41
<b>Gambar 2.18</b> Contoh Border Plant (kiri) & Ground Cover (kanan) .....	41
<b>Gambar 2.19</b> Denah Cemeti Art House dan Lay Out Event Pameran Leng I Lung, 7- Agustus-7 November 2008.....	51
<b>Gambar 2.20</b> Tampak Samping Cemeti Art House .....	51
<b>Gambar 2.21</b> Perspektif Cemeti Art House .....	52
<b>Gambar 2.22</b> Interior Cemeti Art House .....	53
<b>Gambar 2.23</b> Rekayasa Komputer, Wujud dari MAXXI .....	55
<b>Gambar 2.24</b> penerapan Konsep Pada Bangunan .....	56
<b>Gambar 2.25</b> Suasana Interior dan Eksterior MAXXI.....	57
<b>Gambar 2.26</b> Denah Lantai Atap dan Detail Kantilefer Pada Eksterior Bangnan	57
<b>Gambar 2.27</b> Tampak Atas .....	58



<b>Gambar 2.28</b> Eksterior dan Interior MAXXI.....	58
<b>Gambar 2.29</b> Beberapa Material Dinding dan Atap Menggunakan Material transparan .....	60
<b>Gambar 2.30</b> Kondisi Eksterior MAXXI .....	60
<b>Gambar 2.31</b> Bangunan Disekitar MAXXI.....	60
<b>Gambar 2.32</b> Perspektif Mata Burung MAXXI.....	61
<b>Gambar 2.33</b> Mesiniaga Tower di Kuala Lumpur, Malaysia .....	63
<b>Gambar 2.34</b> Detail sun-shading sebagai penangkal sinar matahari pada Mesiniaga Tower .....	64
<b>Gambar 2.35</b> Mesiniaga Tower.....	66
<b>Gambar 4.1</b> Tapak Yang Di Pilih.....	80
<b>Gambar 4.2</b> Aktivitas Bisnis Sekitar Koridor Jln. Soekarno Hatta.....	81
<b>Gambar 4.3</b> Tumpukan Bahan Dasar, Dan Hasil Olahan.....	82
<b>Gambar 4.4</b> Batas-batas Tapak .....	85
<b>Gambar 4.5</b> Kondisi Jalan Di sekitar Tapak.....	87
<b>Gambar 4.6</b> Posisi Jalan Raya Dan Nama Jalan .....	87
<b>Gambar 4.7</b> Pola Sirkulasi Kawasan Koridor Jalan Soekarno Hatta .....	88
<b>Gambar 4.8</b> Aktivitas Pemakai Koridor Jalan Soekarno Hatta .....	88
<b>Gambar 4.9</b> Kegiatan Ekonomi Di Sekitar Tapak .....	91
<b>Gambar 4.10</b> Kegiatan Masyarakat Pada Linier Jalan Soekarno Hatta .....	91
<b>Gambar 4.11</b> Kegiatan Masyarakat Tidak Pada Kawasan Perumahan Soekarno Hatta .....	92
<b>Gambar 4.12</b> Gerbang Masuk Kampus ASIA yang Merupakan Satu Jalur Dengan permukiman .....	92
<b>Gambar 4.13</b> Arera Jalan Buntu Di Belakang Tapak.....	93
<b>Gambar 4.14</b> Lokasi Tapak.....	93
<b>Gambar 4.15</b> Kondisi Eksisting .....	99
<b>Gambar 4.16</b> Alternatif Pencapaian Pada Tapak .....	102
<b>Gambar 4.17</b> Alternatif Pencapaian Pada Tapak .....	103
<b>Gambar 4.18</b> Perpaduan Material Paving Dan Rumput .....	104
<b>Gambar 4.19</b> Alternatif Pencapaian Pada Tapak .....	105

<b>Gambar 4.20</b> Jenis Pohon Di Depan Tapak.....	106
<b>Gambar 4.21</b> Jenis Pohon Di Belakang Tapak .....	106
<b>Gambar 4.22</b> Sumber Sirkulasi Pada Tapak .....	107
<b>Gambar 4.23</b> Kondisi Pejalan Kaki Yang Membutuhkan kenyamanan Dan Keamanan .....	110
<b>Gambar 2.24</b> Kondisi Eksisiting .....	110
<b>Gambar 2.25</b> Arah Sirkulasi .....	111
<b>Gambar 2.26</b> Sirkulasi Pejalan Kaki .....	111
<b>Gambar 2.27</b> Pembeda Sirkulasi .....	112
<b>Gambar 4.28</b> Sirkulasi Pejalan Kaki .....	113
<b>Gambar 4.29</b> Area Pakir Menyebar Dibeberapa Titik Pada Tapak .....	115
<b>Gambar 4.30</b> Arah Jalan Potensi Pandangan.....	117
<b>Gambar 4.31</b> Potensi Pandangan.....	117
<b>Gambar 4.32</b> View Dari Tapak Yang Berpotensi.....	118
<b>Gambar 4.33</b> Vegetasi Pada Tapak .....	118
<b>Gambar 4.34</b> Solusi Permasalahan.....	119
<b>Gambar 4.35</b> Jarak Pengamatan.....	121
<b>Gambar 4.36</b> Saluran Pembuangan Kota Dan Drainase Pada Tapak.....	123
<b>Gambar 4.37</b> Desain System Drainase Pada Tapak.....	123
<b>Gambar 4.38</b> Solusi Tanggapan Terhadap Iklim .....	127
<b>Gambar 4.39</b> Arah Lintas Sinar Matahari .....	130
<b>Gambar 4.40</b> Gabungan Antara Vegetasi Dan Kolam Disekitar Bangunan.....	131
<b>Gambar 4.41</b> Analisis Angin .....	133
<b>Gambar 4.42</b> Kebisingan Daerah Luar.....	135
<b>Gambar 4.43</b> Analisis Kebisingan.....	137
<b>Gambar 4.44</b> Gambar Alternatif Permasalahan .....	139
<b>Gambar 4.45</b> Solusi Pencahayaan Alami .....	142
<b>Gambar 4.46</b> Solusi Pencahayaan Buatan .....	144
<b>Gambar 4.47</b> Solusi Penghawaan Alami .....	146
<b>Gambar 4.48</b> Solusi Penghawaan Buatan.....	148
<b>Gambar 4.49</b> Jenis Model Yang Akan Di Analisis.....	149

<b>Gambar 4.50</b> Solusi Akustik Yang Dibutuhkan.....	151
<b>Gambar 4.51</b> Fungsi Vegetasi.....	152
<b>Gambar 4.52</b> Vegetasi Tapak.....	153
<b>Gambar 4.53</b> Vegetasi Peneduh .....	154
<b>Gambar 4.54</b> Vegetasi Pengarah .....	154
<b>Gambar 4.55</b> Vegetasi Penghias .....	154
<b>Gambar 4.56</b> Vegetasi Pembatas.....	155
<b>Gambar 4.57</b> Vegetasi Pengatap .....	155
<b>Gambar 4.58</b> Vegetasi Pengendali .....	155
<b>Gambar 4.59</b> Solusi Permasalahan.....	157
<b>Gambar 4.60</b> Sumur (Artesis) Dan PDAM.....	196
<b>Gambar 4.61</b> Jaringan Komunikasi.....	197
<b>Gambar 4.62</b> Panel Surya (Solar Cell) .....	199
<b>Gambar 4.63</b> Proses Pembuangan Sampah .....	200
<b>Gambar 4.64</b> Sprinkler .....	204
<b>Gambar 4.65</b> Outdoor Hydrant .....	204
<b>Gambar 4.66</b> Pondasi Footplate, Pondasi Tiang Pancang.....	205
<b>Gambar 5.1</b> Cahaya Merambat Lurus .....	209
<b>Gambar 5.2</b> Cahaya Menembus Benda Bening .....	210
<b>Gambar 5.3</b> Cahaya Dapat Dipantulkan.....	210
<b>Gambar 5.4</b> Bias Cahaya .....	210
<b>Gambar 5.5</b> Penerapan Zoning Pada Tapak .....	213
<b>Gambar 5.6</b> Konsep Tatahan Masa Pada Tapak .....	215
<b>Gambar 5.7</b> Konsep aksesibilitas pada perancangan .....	217
<b>Gambar 5.8</b> Konsep Pejalan Kaki .....	219
<b>Gambar 5.9</b> Konsep Penghubung Antar Ketinggian.....	220
<b>Gambar 5.10</b> Letak Ramp Dan Tangga.....	220
<b>Gambar 5.11</b> Konsep Sirkulasi Kendaraan Bermotor.....	221
<b>Gambar 5.12</b> Konsep View Dari Tapak .....	223
<b>Gambar 5.13</b> Konsep View Ke Tapak.....	224
<b>Gambar 5.14</b> Konsep orientasi.....	225



<b>Gambar 5.15</b> Posisi Sifat Vegetasi Pada Tapak.....	228
<b>Gambar 5.16</b> Konsep Bentuk.....	229
<b>Gambar 5.17</b> Konsep Bentuk.....	230
<b>Gambar 5.18</b> Titik-Titik Ruang Pada Perancangan .....	231
<b>Gambar 5.19</b> Konsep Ruang Dalam.....	232
<b>Gambar 5.20</b> Konsep Ruang Dalam.....	233
<b>Gambar 5.21</b> Konsep Pencahayaan Alami .....	235
<b>Gambar 5.22</b> Konsep pencahayaan buatan.....	236
<b>Gambar 5.23</b> Konsep penghawaan alami .....	238
<b>Gambar 5.24</b> Konsep penghawaan buatan .....	239
<b>Gambar 5.25</b> Konsep Akustik.....	240
<b>Gambar 5.26</b> Konsep jaringan air bersih.....	241
<b>Gambar 5.27</b> Konsep komunikasi .....	242
<b>Gambar 5.28</b> Konsep jaringan listrik .....	242
<b>Gambar 5.29</b> Konsep jaringan listrik .....	243
<b>Gambar 5.30</b> Konsep jaringan listrik .....	243
<b>Gambar 5.31</b> Konsep pembuangan sampah.....	244
<b>Gambar 5.32</b> Konsep pemadam kebakaran .....	245
<b>Gambar 5.33</b> Konsep Struktur .....	246
<b>Gambar 5.34</b> Konsep penangkal petir .....	246



## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 2.1</b> Daftar Seniman Dan Komunitasnya Di Kota Malang .....	34
<b>Tabel 2.2</b> Elemen-Element Yang Perilu Di Jaga Kelestariannya Di Muka Bumi .	35
<b>Tabel 2.3</b> Enam persaingan logika tentang Arsitektur Berwawasan Lingkungan	44
<b>Tabel 2.4</b> Aktivitas Dan Fasilitas.....	53
<b>Tabel 4.1</b> Alternatif Lahan Dalam Perancangan PPSRK.....	79
<b>Tabel4.2</b> Tata Guna Lahan BWK/UL A-6,BLOK 1 Kelurahan Tulusrejo .....	80
<b>Tabel 4.3</b> Analisis Pola Tatanan Masa.....	96
<b>Tabel 4.4</b> Analisis Pencapaian Dalam Tapak .....	100
<b>Tabel 4.5</b> Analisis Sirkulasi Pejalan Kaki .....	108
<b>Tabel4.6</b> Sirkulasi Kendaraan.....	114
<b>Tabel 4.7</b> View Dari Tapak .....	116
<b>Tabel 4.8</b> View Ke Tapak.....	119
<b>Tabel 4.9</b> Sistem Drainase Pada Tapak.....	122
<b>Tabel 4.10</b> Tanggapan Iklim Tropis.....	124
<b>Tabel 4.11</b> Analisis Matahari.....	128
<b>Tabel 4.12</b> Analisis Angin.....	131
<b>Tabel 4.13</b> Analisis Kebisingan .....	135
<b>Tabel 4.14</b> Analisis Pencahayaan Alami .....	140
<b>Tabel 4.15</b> Pencahayaan Buatan .....	142
<b>Tabel 4.16</b> Penghawaan Alami .....	145
<b>Tabel 4.17</b> Analisis Akustik .....	150
<b>Tabel 4.18</b> Fungsi Vegetasi/Tanaman.....	154
<b>Tabel 4.19</b> Analisis Zoning .....	156
<b>Tabel 4.20</b> Rincian Kerja Pemilik Dan Pengelola Pusat Pengembangan Seni Rupa Kontemporer Di Kota Malang.....	164
<b>Tabel 4.21</b> Pola Aktivitas .....	166
<b>Tabel 4.22</b> Pola Aktivitas Pengunjung.....	173
<b>Tabel 4.23</b> Kesimpulan Jenis Dan Karakter Pengunjung.....	174



<b>Tabel 4.24</b> diagram matrix pola hubungan antar ruang Pusat Pengembangan Seni Rupa Kontemporer di Kota Malang .....	180
<b>Tabel 4.25</b> Kelompok Area Berkarya .....	182
<b>Tabel 4.26</b> : Kelompok Ruang Pameran .....	184
<b>Tabel 4.27:</b> Kelompok Seminar .....	185
<b>Tabel 4.28</b> Kelompok Pendidikan.....	186
<b>Tabel 4.29</b> Kelompok Fasilitas Pengelola.....	186
<b>Tabel 4.30</b> Kelompok Fasilitas Sekunder.....	189
<b>Tabel 5.1</b> konsep vegetasi1 .....	226



## DAFTAR BAGAN

<b>Bagan 3.1</b> Sistematika Rancangan .....	76
<b>Bagan 4.1</b> Empat Asas Dalam Ekologi Arsitektur.....	77
<b>Bagan 4.2</b> Analisis Pola Pejalan Kaki .....	107
<b>Bagan 4.3</b> Analisis Pola Kendaraan .....	113
<b>Bagan4.4</b> Skema Analisis Fungsi Pada Pada Pusat Pengembangan Seni Rupa Kontemporer.....	160
<b>Bagan 4.5</b> Struktur Organisasi Pusat Pengembangan Seni Rupa Kontemporer di Kota Malang .....	163
<b>Bagan 4.6</b> kegiatan Pengelola.....	169
<b>Bagan 4.7</b> Pola Kegiatan Pengelola Khusus Pelatihan Seni.....	169
<b>Bagan 4.8</b> Pola Kegiatan Pengelola Pameran Seni Rupa Kontemporer .....	170
<b>Bagan 4.9</b> Pola Kegiatan Perupa/ Seniman, Penikmat Seni, Crew.....	171
<b>Bagan 4.10</b> Pola Kegiatan Peserta Pelatihan Seni Rupa .....	171
<b>Bagan 4.11</b> Pola Kegiatan Staf Pengajar.....	172
<b>Bagan 4.12</b> Alur aktivitas pengunjung umum .....	174
<b>Bagan 4.13</b> Pola Kegiatan Pengunjung Pameran Seni Rupa.....	175
<b>Bagan 4.14</b> Pola Kegiatan Pengunjung Pelatihan Seni Rupa .....	175
<b>Bagan 5.1</b> Macam Sistem Penghawaan.....	237





## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Pernyataan Kelayakan Cetak Karya

Lampiran 2: Form Persetujuan Revisi Laporan Seminar Tugas Akhir



## ABSTRAK

Aurissfan, Danial Fata. 2011. *Perancangan Pusat Pengembangan Seni Rupa Kontemporer di Kota Malang*. Dosen Pembimbing: Achmad Gat Gautama, MT dan Andi Baso Mappaturi, MT

**Kata Kunci:** Seni Rupa Kontemporer, Perancangan Pusat Pengembangan, dan *Ekologi Arsitektur*.

Seni rupa sebagai salah satu cabang kesenian, memiliki peranan yang cukup penting di dalam kehidupan manusia. seni rupa merupakan salah satu aktivitas seni yang mengacu pada bentuk visual atau sering disebut bentuk perupa, yang merupakan susunan atau komposisi atau satu kesatuan dari unsur-unsur rupa yaitu: titik, garis, bidang, bentuk, tekstur, warna, yang hasilnya adalah berupa estetika tinggi atau dapat dikatakan keindahan yang dapat memunculkan nilai apresiasi para penikmatnya. Seniman perupa dalam membuat sebuah karya seni pasti awal dari pembuatannya adalah sebuah imajinasi menjadi sebuah karya, yang nantinya diharapkan adalah apresiasi dari penikmat seni, demikian pula para seniman Kota Malang.

Maka dari itu di Kota Malang dibutuhkan sebuah Pusat Pengembangan Seni Rupa Kontemporer sebagai wadah yang didalamnya terdapat kegiatan dokumentasi seni rupa kontemporer, workshop, seminar, diskusi dan pameran nantinya akan meningkatkan mutu serta kualitas dari hasil sebuah karya seni rupa para seniman jalanan dan pemula di Kota Malang khususnya, serta terwujudnya satu kesatuan keluarga besar seniman perupa kontemporer Kota Malang yang akan meningkatkan mutu dan kualitas hasil karya para seniman Kota Malang. Pusat Pengembangan Seni Rupa Kontemporer bukan hanya khusus untuk seniman perupa malang saja, akan tetapi seniman perupa seluruh Indonesia dapat memamerkan dan dapat mengembangkan bakat seninya itu di Pusat Pengembangan Seni Rupa Kontemporer ini.

Ekologi arsitektur yang di angkat sebagai tema dalam perancangan ini, bagaimana dalam penerapannya dapat terwujud dalam bentuk objek arsitektur yang ramah lingkungan serta tanggap akan nasib Kota dan budaya Malang



kedepannya serta terkandung di dalamnya estetika yang tinggi sesuai dengan islam dan karakter para seniman.

## ABSTRACT

Aurissfan, Danial Fata. 2011. Designing Development Centre of Contemporary Arts in the city of Malang. Lecture: Ahmad Gautama Gat, MT and Andi Baso Mappaturi, MT

Keyword: Contemporary Art, Design Development Centre, and Ecological Architecture.

Art as one of the branches of art, has a crucial role in human life. Art is one art activity refers to the visual shape or form painting often referred, which is an arrangement or composition or a unity of form elements, namely: point, line, plane, shape, texture, color, the result is a form of aesthetic high or it can be said of beauty that can bring value appreciation of the audience. Artists in creating a work of art must be the beginning of its manufacture is an imagination into a work, which might be expected is the appreciation of art lovers, as well as the artists of Malang.

Therefore in Malang needed a Development Center of Contemporary Arts as a container in which there is documentation of contemporary art activities, workshops, seminars, discussions and exhibitions will increase the quality and the quality of the results of a work of art of street artists and beginners in Malang City in particular, as well as the realization of a large family unity Malang contemporary artists that will improve the quality and the work quality of artists of Malang. Development Center for Contemporary Art is not just for poor artists, but also artists throughout Indonesia can show off and be able to develop his artistic talents in the Development Centre of Contemporary Arts this.

Ecological architecture as a theme raised in this design is how the application can be realized in the form of architectural objects that are environmentally friendly and responsive to the plight of Malang City and culture forward and contained within a high aesthetic in accordance with Islam and the character of the artists.

## المستخلص

أورسفان دانيال فات ، 2011، تصميم مركز التنمية للفنون المعاصرة في مالانغ. المشرفان : أحمد غوتاما جات، MT واندی Mappaturi باسو، MT

الكلمة الرئيسية : الفن المعاصر ،تصميم مركز تنمية الهندسة وعلم البيئة المعمارية

الفن بوصفه واحدا من فروع الفن ، دورا حاسما في حياة الإنسان .الفن هو الفن نشاط واحد يشير إلى الشكل البصري أو شكل من أشكال الفن وغالبا ما تسمى التي الترتيب أو التركيب أو وحدة من عناصر النموذج، وهم : نقطة، خط ، الطائرة، والشكل والملمس واللون والنتيجة التي ارتفاعت الجمال جمالية أو يمكن أن يقال أنه يمكن أن يزيد من قيمة التقدير من الجمهور. الرسام الفنان في صنع عمل فني يجب أن يكون بداية صنعها هو الخيال في العمل ، الذي يمكن توقعه هو التقدير من محبي الفن ، فضلا عن فنانيين من مالانغ.

وبالتالي في مالانغ في حاجة إلى مركز تنمية للفنون المعاصرة باعتبارها من الحاويات التي توجد وثائق من الأنشطة الفنية المعاصرة، وحلقات العمل والندوات والمناقشات والمعارض زيادة جودة ونوعية لنتائج عمل فني لفنانين الشوارع والمبتدئين في مدينة مالانغ على وجه الخصوص ، فضلا عن أعمال كبير العائلة الفنانين المعاصرين مالانغ الوحدة التي من شأنها تحسين نوعية وجودة العمل من الفنانين مالانغ. مركز التنمية للفن المعاصر ليس فقط للفنانين الفقراء، ولكن أيضا الفنانين في جميع أنحاء إندونيسيا يمكن أن تظهر قبالة وتكون قادرة على تطوير مواهبه الفنية في مركز التنمية للفنون المعاصرة هذه.

العمارة البيئية كموضوع التي أثرت في هذا التصميم هو كيف يمكن أن يتحقق التطبيق في شكل كائنات المعمارية التي هي صديقة للبيئة واستجابة لمحنة مدينة مالانغ والثقافة إلى الأمام ، والواردة ضمن جمالية عالية وفقا للاسلام ولشخص من الفنانين