

المخلص

Wibowo, Dimas Bayu Berlianto. 2010. تصميم مانجالا كريدا عودة بارك مركز الإبداع الثقافي. Ernaning Setyowati, MT dan Tarranita Kusumadewi, MT. للثقافة والفنون في مدينة مالانغ. محاضر

: أنشطة بارك الثقافية ، والتصميم من العودة ، ومركز الإبداع ، وبالتغيير الجذري الكلمات الرئيسية لمفهوم التقليد.

الفنون وتنمية الثقافة في اندونيسيا في السنوات الاخيرة سيئة جدا. الجمهور عدم فهم وتقدير ثقافتهم. وذلك لأنه يعني ان هناك دعما أقل لإحياء الفنون والثقافة القائمة. في مدينة مالانغ ومكان واحد فقط أن تستخدم لدعم الفنون الثقافية المحلية والأنشطة الثقافية للحديقة. أنشطة مالانغ بارك الثقافي هو الكائن الوحيد عربون تقدير لأنشطة الفنون الثقافية لمدينة مدينة مالانغ والذي يستخدم أيضا من المدن في شرق جاوة. مع مرور الوقت هذه المناطق عدم يعمل بشكل صحيح. وظيفة من الأنشطة الثقافية من الإضافات الحديقة من التجربة السابقة والتي لا تتفق مع الظروف السائدة في المنطقة.

إعادة تصميم من الضروري تغيير النظام القائم في المبنى. المجتمع الآن أقل استجابة للفنون والثقافة المحلية التي يملكها مناطقها ، وخصوصا بين جيل الشباب. ويتم ذلك من خلال استعادة الأولوية الفن والثقافة المحلية التي يمكن أن تتكيف مع حاجات المجتمع اليوم في شكل من أشكال الأنشطة الثقافية للتجديد الحديقة. مركز الإبداع للثقافة والفنون هو إعادة تصميم القيام به على أنشطة بارك الثقافة.

إعادة اختراع التقليد كخطوة المستخدمة في إعادة تصميم. هو عملية من خلال الجمع بين اثنين من عناصر قديمة مع تقليد جديد. الإقليمية والثقافة ، والثقافة الحديثة معا لإنتاج التنوع الذي يمكن أن تتناسب مع احتياجات مجتمع اليوم. ويستخدم الفن الموسيقى كأساس لتصميم والتي أصبحت احتياجات المشتركة للمجتمع. القيم من الموسيقى التقليدية والحديثة معا في شكل من أشكال الهندسة المعمارية المحلية التي التجدد. مفهوم التأزر ، محلة وتجديد شباب المنطقة نفذت من أجل دعم الموضوع المستخدمة. وبدأ تجديد القيام به على أنشطة بارك الثقافة باعتبارها وسيلة لاستعادة قيم الفن والثقافة في المنطقة لتختفي في المجتمع.