

تطوير مادة مهارة الكتابة باستخدام لغز (Puzzle) في المدرسة المتوسطة الإسلامية  
الحكومية الأولى لوماجانج

رسالة الماجستير

إعداد:

ستي رملة د

الرقم الجامعي: ١٦٧٢١٠٦١



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

تطوير مادة مهارة الكتابة باستخدام لغز (Puzzle) في المدرسة المتوسطة الإسلامية  
الحكومية الأولى لوماجانج

رسالة الماجستير

تقدم إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامي الحكومية مالانج  
لاستيفاء شرط من شروط الحصول على درجة الماجستير  
في تعليم اللغة العربية

إعداد:

ستي رملة د

الرقم الجامعي: ١٦٧٢١٠٦١



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

أ

## موافقة المشرف

بعد الاطلاع على رسالة الماجستير التي أعدها الباحثة:

الاسم : ستي رملة د

الرقم الجامعي : ١٦٧٢١٠٦١

العنوان : تطوير مادة مهارة الكتابة باستخدام لغز (Puzzle) في المدرسة المتوسطة

الإسلامية الحكومية الأولى لوماجانج

وافق المشرفان على تقديمها إلى لجنة المناقشة

مالانج، ٦ مايو ٢٠١٩

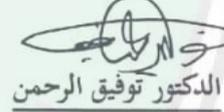
المشرف الأول،

  
الدكتور عبد الوهاب رشيدى

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٢٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

مالانج، ٩ مايو ٢٠١٩

المشرف الثاني،

  
الدكتور توفيق الرحمن

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠١١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

الاعتماد،

رئيس قسم تعليم اللغة العربية



الدكتور الحاج ولدنا وارغاديناتا

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

ب

ب

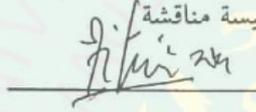
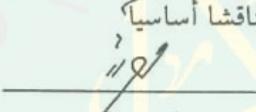
## الموافقة والاعتماد من لجنة المناقشة

إنّ رسالة الماجستير بعنوان: تطوير مادة مهارة الكتابة باستخدام لغز (Puzzle) في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى لوماجانج

الاسم : ستي رملة د

الرقم الجامعي : ١٦٧٢١٠٦١

قد دفعت الطالبة عن هذه الرسالة أمام مجلس المناقشة ويقرر قبولها شرطاً للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية، ويقع ذلك في يوم الأربعاء بالتاريخ ٢٢ مايو ٢٠١٩ م. ويتكون مجلس المناقشة من السادات:

- |   |                                 |
|---|---------------------------------|
| رئيسة مناقشة  | ١. الدكتورة ليلي فترباني        |
|   | رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٥٠٩٢٠٠٣١٢١٠٠٣ |
| مناقشا أساسياً  | ٢. الدكتور أوريل بحرالدين       |
|  | رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢ |
| مشرفا ومناقشا   | ٣. الدكتور عبد الوهاب رشيدى     |
|  | رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٢٢٠٠٠٠٣١٠٠٣ |
| مشرفا ومناقشا   | ٤. الدكتور توفيق الرحمن         |
|  | رقم التوظيف: ١٩٧٧٠١١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢ |

الاعتماد

عميد كلية الدراسات العليا



الدكتور موليادي

رقم التوظيف : ١٩٥٥٠٨٧٧١٩٨٢٠٣١٠٠٥

## إقرار الطالبة

أنا الموقع أدناه، وبياناتي كالتالي:

الاسم : ستي رملة د

الرقم الجامعي : ١٦٧٢١٠٦١

العنوان : تطوير مادة مهارة الكتابة باستخدام لغز (Puzzle) في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى لوماجانج

أقرأ بأن هذه الرسالة التي حضرتها لتوفير شرط للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية كليات الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، حضرتها وكتبتها بنفسى وما زورتها من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنها من تأليف وتبين أنها فعلا ليست من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك. ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

هذا، وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولم يجبرني أحد على ذلك.

مالانج، ١٣ مايو ٢٠١٩



الطالبة المقررة

ستي رملة د

## استهلال

مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ  
فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ وَاللَّهُ يُضْعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ﴿٢٦١﴾

(البقرة: ٢٦١)



## إهداء

أهدي هذه رسالة الماجستير إلى:

زوجي المحبوب عمران رشدي الذي صاحبني بالدعاء والمحبة

أبي الكريم غينو وأمي الكريمة ستي سوداة وجدتي ستي أمينة

عسى الله أن يرحمهما كما ربياني صغيرا وحفظهما الله

وأبقاهما في سلامة الدين والدنيا والآخرة.

وجميع أهلي الأحباء على دعائهم للنجاح في جميع أموري وخاصة في الحياة والتعليم

## شكر وتقدير

الحمد لله الذي أنعم علينا بأنواع النعم ولطائف الإحسان، وفضلنا على سائر خلقه بتعليم العلم والبيان، والصلاة على محمد المبعوث بخير المثل والأديان، وعلى آله وأصحابه بدور معالم الإيمان وشموس عوالم العرفان، أما بعد.

الحمد لله وشكرا بالله وثناء عليه بعونه تمت كتابة هذا رسالة الماجستير بموضوع "تطوير مادة مهارة الكتابة باستخدام لغز (Puzzle) في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى لوماجانج". وتقدم الباحثة أحمل الشكر والتقدير والعرفان إلى الذين كانوا لهم فضل في إتمام هذا البحث إلى خير الوجود ولم يخلوا أحدهم بشيء طلبت، منهم:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الحارس، كمدبر جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٢. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج موليادي، عميد كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٣. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج ولدانا ورغاديناتا، رئيس قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٤. فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الوهاب رشيدي بصفته المشرف الأول، و الأستاذ الدكتور توفيق الرحمن بصفته المشرف الثاني، اللذان أفادا مني عمليا ووجها الخطوات في كل مراحل إعداد هذا البحث منذ بداية فكرة البحث حتى الإنتهاء منه، فلم تبخل بعلمها يوما عن مساعد البحث وتوجيهها. فلم مني خالص الشكر والتقدير، ومن اللع عظيم الثواب والجزاء.
٥. جميع أساتذتي في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الذين قدموا العلوم والمعارف والتشجيع، وجزاهم الله عني خير الجزاء.

٦. كما تطيب الباحثة أن تتوجه بكل الشكر والتقدير للخبراء، وهما فضيلة الأستاذ أحمد مكي حسن الماجستير وفضيلة الدكتور سيف المصطفى، لكل ما قدموا من الإرشادات والتوجيهات والتعليقات لإتمام هذا البحث والإنتاج.

٧. كما أقدم بكل الشكر والتقدير إلى رئيس المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى لوماجانج ومعلمة اللغة العربية وهو الأستاذة أن أندرينا الماجستير والطلاب لفصل نظام التسريع وفصل المتوفق المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى لوماجانج.

٨. جميع أصدقائي في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في فصل "ب" الذين يساعدون العلوم والتشجيع للباحثة.

والله نسأل أن يجعل أعمالهم خالصة لوجهه الكريم، وأن يحسنهم ظاهرا وباطنا مع حسن الخواتم، وأن يبعثهم ويسكنهم كفاكا محدودا مع الأولياء وعباده الصالحين والفائزين في جنات النعيم، آمين يا مجيب السائلين ويا رب العالمين.

الباحثة، ١٣ مايو ٢٠١٩

ستي رملة د

## مستخلص البحث

ستي رملة د، ٢٠١٩. تطوير مادة مهارة الكتابة باستخدام لغز (Puzzle) في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى لوماجانج. رسالة الماجستير، قسم تعليم اللغة العربية، الدراسات العليا، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف: الدكتور عبد الوهاب رشيدى، و الدكتور توفيق الرحمن.

الكلمات الأساسية : مادة مهارة الكتابة، لغز

إنّ مادة التعليميّة أهمية في عمليّة التعلّم، فكل عمليّة التعلّم يحتاج كثيرا إلى موادّ تعليميّة. حصلت الباحثة عن البيانات في الميدان، فإن الكتب التعليميّة التي يستخدمها طلاب في فصل نظام التسريع هي نتائج اطروحه أحد المعلمين اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى لوماجانج. أن الكتاب الخاص بطلاب لفصل نظام التسريع أقل جاذبيه لأن بعضهم لم يتعلم اللغة العربية قبلها، لذلك يحتاج الطلاب إلى مواد تعليمية يمكنها جذب للطلاب وتعليق للطلاب لتعلم اللغة العربية. وفي هذا البحث، تركز الباحثة على مهارة الكتابة اللغة العربية. لها المشكلة في دراسة اللغة العربية في فصل نظام التسريع، أنهم لم يستطيعون ان يكتبوا اللغة العربية وفقا لتركيب جيدا وصحيح، وقلة معرفة مفردات اللغة العربية. لاحظت الباحثة أن الطلاب في فصل نظام التسريع يحتاجون إلى مواد مهارة الكتابة التي يمكن أن تسهل الطلاب في كتابة اللغة العربية.

أسئلة البحث في هذا البحث هي: (١) كيف تطوير مادة مهارة الكتابة باستخدام لغز (puzzle) في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى لوماجانج؟ (٢) كيف فعالية استخدام مادة مهارة الكتابة باستخدام لغز (puzzle) في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى لوماجانج؟. وأهداف البحث في هذا البحث هي: (١) لمعرفة تطوير مادة مهارة الكتابة باستخدام لغز (puzzle) في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى لوماجانج (٢) لقياس فعالية استخدام مادة مهارة الكتابة باستخدام لغز (puzzle) في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى لوماجانج. وأما منهج البحث هي البحث والتطوير، وأما بمدخل الكيفي والكمّي، بنموذج أدي "ADDIE". أما النموذج خمس خطوات، وهي: تحليل الإحتياجات، والتصميم، والتطوير، والتجربة، والتقييم.

ونائج البحث التي توصل إليها الباحثة فهي: (١) تم تطوير مادة مهارة الكتابة باستخدام لغز على خمس خطوات. وهي تحليل الإحتياجات، تصميم الإنتاج، تطوير الإنتاج، تجربة الإنتاج، تقويم الإنتاج. كتاب مهارة الكتابة التي تطوّرتها الباحثة لها الخصائص، لأن الباحثة هنا تطور مادة مهارة الكتابة باستخدام لغز لوسائل الإعلام. ويستطيع الطلاب لممارسة كتابة اللغة العربية باستخدام خمسة أنواع من الألغاز، بحيث لا يشعر الطلاب بالملل ويصعب عليهم كتابة اللغة العربية. وضعت الباحثة كتابة مهارة الكتابة بالرسومات والألوان الواضحة. والطلاب يستطيعون لممارسة كتابة اللغة العربية بتدريبات الأخرى التي يمكن أن تحسن مهارة الكتابة لدى الطلاب في الفصل نظام التسريع. (٢) إن استخدام مادة مهارة الكتابة باستخدام لغز فعال حيث المتوسط في الاختبار القبلي ٥٦ والمتوسط في الاختبار البعدي ٨٧ فتعريف أن الفرق بينهما ٣٠،٨٣ وإذا أردنا الحصول إلى المقارنة بينهما فتستعمل الباحثة الاختبار للمجموعة الاقران (Simple Paired t-test) فتحتصل أن قيمة t-test بالنسبة إلى هذا فتفسر هذه القيمة ٩٤،٨٢ بجدول بالدرجة ٥%. تحصلت الباحثة أن درجة تاء الحساب (٩٤،٨٢) أكبر من تاء الجدول على مستوى التصديق ٥% (١٠،٧٣). بمعنى أن الفرض مقبول أي أن المواد مهارة الكتابة فعّالة.

## ABSTRACT

D, Siti Romlah. 2019. Development of Teaching Materials for Writing Skills Using Puzzle At Islamic Junior High School 1 Lumajang. Thesis. Post Graduate Program in Arabic Language Education, State Islamic University Of Maulana Malik Ibrahim Malang.

Supervisors: 1) Dr. Abdul Wahab Rosyidi, M.Pd, 2) Dr. H. R. Taufiqurrochman, M.A

---

Keywords: Material Writing Skills, Puzzle

Teaching materials have a very important role in the learning process, and almost all learning activities require teaching materials as a guide. Based on the data obtained by the researchers, the textbooks used by acceleration class students are the results of a thesis from one of the Arabic language teachers at MTsN 1 Lumajang. The book for acceleration class students is less interesting because some of them have never learned Arabic, so students need teaching materials that can attract students and understand students in learning Arabic. In this study researchers focused on Arabic writing skills. MTsN 1 Lumajang has problems in learning Arabic, namely in the acceleration class, where they cannot write Arabic in accordance with a good and correct arrangement, and lack of knowledge about Arabic vocabulary. The researcher notes that students need writing skills that can facilitate students in writing Arabic.

The formulation of the problem in this research are: 1) how to develop teaching materials for writing skills using puzzles at MTsN 1 Lumajang? 2) how is the effectiveness of the use of developing teaching materials for writing skills using puzzles at MTsN 1 Lumajang? And the purpose of this study is: 1) to produce writing skills using puzzle skills at MTsN 1 Lumajang. 2) to measure the effectiveness of developing writing skills teaching materials using puzzles at MTsN 1 Lumajang. This study uses research and development methods (R & D) with qualitative and quantitative approaches, using the ADDIE model, there are five steps in this model: requirement analysis, design, development, experimentation, and evaluation.

This research produces the following results: 1) Writing skills are developed using puzzles by carrying out five steps, namely requirement analysis, product design, product development, product testing, and product evaluation. The writing skill book developed by the researcher has different characteristics, because the researcher develops a writing skill book using a media puzzle. Which students are trained to write Arabic using five types of puzzles, so students do not feel bored and difficult in writing Arabic. The researcher makes a writing skill book with clear pictures and colors. Students also practice writing Arabic with some Arabic writing exercises that can improve students' writing skills. 2) the use of teaching materials writing skills using puzzles produces an average value of the experimental class 56%, and the average posttest value is 87%, so the difference between the pretest and posttest results is obtained 30.83. The researcher measured the comparison between the pretest and posttest by using the formula (Simple paired t-test). The researcher obtains a value of 9.82 greater than the t-table with a scale of 5% which is 1.73%. In the sense that the development of teaching skills in writing skills using puzzles is acceptable and the teaching materials are effective.

## ABSTRAK

D, Siti Romlah. 2019. Pengembangan Bahan Ajar Keterampilan Menulis dengan Menggunakan Puzzle di Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Lumajang. Tesis. Jurusan Magister Pendidikan Bahasa Arab. Pascasarjana. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing: 1) Dr. Abdul Wahab Rosyidi, M.Pd, 2) Dr. H. R. Taufiqurrochman, M.A

Kata Kunci: Bahan Ajar Keterampilan Menulis, Puzzle

Bahan ajar mempunyai peranan yang sangat penting dalam proses pembelajaran, dan hampir semua kegiatan belajar membutuhkan bahan ajar sebagai panduan. Berdasarkan data yang diperoleh peneliti, buku ajar yang digunakan siswa kelas akselerasi adalah buku hasil dari tesis salah satu guru bahasa arab di sekolah MTsN 1 Lumajang. Buku tersebut bagi siswa kelas akselerasi kurang menarik karena sebagian dari mereka ada yang belum pernah belajar bahasa arab, sehingga siswa membutuhkan bahan ajar yang dapat menarik siswa dan memahami siswa dalam belajar bahasa arab. Dalam penelitian ini peneliti fokus pada keterampilan menulis bahasa arab. MTsN 1 Lumajang memiliki masalah dalam pembelajarn bahasa arab, yaitu pada kelas akselerasi, yang mana mereka tidak bisa menulis bahasa Arab sesuai dengan susunan yang baik dan benar, dan kurangnya pengetahuan tentang kosakata bahasa Arab. Peneliti mencatat bahwa siswa memerlukan keterampilan menulis yang dapat memudahkan siswa dalam menulis bahasa Arab.

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: 1) bagaimana pengembangan bahan ajar keterampilan menulis dengan menggunakan puzzle di MTsN 1 Lumajang? 2) bagaimana efektivitas penggunaan pengembangan bahan ajar keterampilan menulis dengan menggunakan puzzle di MTsN 1 Lumajang? Dan tujuan penelitian ini adalah: 1) untuk menghasilkan bahan ajar keterampilan menulis dengan menggunakan puzzle di MTsN 1 Lumajang. 2) untuk mengukur efektivitas pengembangan bahan ajar keterampilan menulis dengan menggunakan puzzle di MTsN 1 Lumajang. Penelitian ini menggunakan metode penelitian dan pengembangan (R&D) dengan pendekatan kualitatif dan kuantitatif, dengan menggunakan model ADDIE, ada lima langkah dalam model ini: analisis kebutuhan, desain, pengembangan, percobaan, dan evaluasi.

Penelitian ini menghasilkan hasil sebagai berikut: 1) Buku keterampilan menulis yang di kembangkan oleh peneliti mempunyai karakteristik yang berbeda, karena disini peneliti mengembangkan buku keterampilan menulis dengan menggunakan media puzzle. Yang mana siswa di latih menulis bahasa arab dengan menggunakan lima macam puzzle, agar siswa tidak merasa bosan dan sulit dalam menulis bahasa arab. Peneliti membuat buku keterampilan menulis disertai gambar-gambar dan warna yang jelas. Siswa juga berlatih menulis bahasa arab dengan beberapa latihan menulis bahasa arab yang dapat meningkatkan keterampilan menulis siswa. 2) penggunaan bahan ajar keterampilan menulis menggunakan teka-teki menghasilkan nilai rata-rata dari kelas eksperimen 56%, dan rata-rata nilai posttest 87%, sehingga didapatkan hasil perbedaan antara nilai pretest dan posttest 30,83. Peneliti mengukur perbandingan antara pretest dan posttest dengan menggunakan rumus (Simple paired t-test). Peneliti memperoleh nilai 9,82 lebih besar dari t-tabel dengan skala 5% yaitu 1,73%. Dalam arti bahwa pengembangan bahan ajar keterampilan menulis dengan menggunakan puzzle dapat diterima dan bahan ajar tersebut efektif.

## محتويات البحث

أ	.....	صفحة الغلاف
ب	.....	موافقة المشرفان
ج	.....	الموافقة والاعتماد من لجنة المناقشة
د	.....	إقرار الطلبة
هـ	.....	استهلال
و	.....	إهداء
ز	.....	شكر وتقدير
ط	.....	مستخلص البحث باللغة العربية
ي	.....	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
ك	.....	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية
ل	.....	محتويات البحث
ع	.....	قائمة الجدول
		<b>الفصل الأول: مقدمة</b>
١	.....	أ. خلفية البحث
٤	.....	ب. أسئلة البحث
٥	.....	ج. أهداف البحث
٥	.....	د. مواصفات الإنتاج
٥	.....	هـ. فروض البحث
٥	.....	و. أهمية البحث

- ز. حدود البحث ..... ٦
- ح. تحديد المصطلحات ..... ٧
- ط. الدراسة السابقة ..... ٨

## الفصل الثاني : الإطار النظري

### المبحث الأولي : المادة التعليمية

- أ. مفهوم المادة التعليمية..... ١٤
- ب. خصائص المادة التعليمية الجيدة في الكتاب التعليمي ..... ١٥
- ج. أساس إعداد المادة التعليمية ..... ١٥

### المبحث الثاني: مفهوم مهارة الكتابة

- أ. تعريف الكتابة..... ٢٢
- ب. أنواع الكتابة ..... ٢٣
- ج. أهداف تعليم مهارة الكتابة ..... ٢٦
- د. أهمية تعليم مهارة الكتابة..... ٢٨
- هـ. مراحل تعليم الكتابة ..... ٢٩
- و. خطوات تعليم مهارة الكتابة ..... ٢٩
- ز. مشكلات تعليم الكتابة ..... ٣٠

### المبحث الثالث: مفهوم لعبة لغز

- أ. مفهوم لعبة لغز..... ٣١
- ب. أنواع لغز ..... ٣٢
- ج. أهداف لغز ..... ٣٤
- د. فوائد اللغز..... ٣٥

## المبحث الرابع : تعليم اللغة العربية

- أ. مفهوم تعليم اللغة العربية ..... ٣٧
- ب. تعليم اللغة العربية بإندونيسيا ..... ٣٨
- ج. مفهوم منهج التفريقي ..... ٣٩
- د. أساس منهج التفريقي ..... ٤٠
- هـ. مكونات المنهاج التفريقي ..... ٤١
- و. تعديل المنهج ..... ٤٢

## الفصل الثالث : منهجية البحث

- أ. منهج البحث ومدخله ..... ٤٥
- ب. إجراءات التطوير ..... ٤٥
- ج. مجتمع البحث وعينته ..... ٤٨
- د. أدوات جمع البيانات ..... ٤٨
- هـ. البيانات ومصادرها ..... ٥١
- و. أسلوب تحليل البيانات ..... ٥٢

## الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

المبحث الأول: تطوير مادة مهارة الكتابة باستخدام لغز (puzzle) في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى لوماجانج

- أ. تحليل الإحتياجات ..... ٥٥
- ب. تصميم الإنتاج ..... ٥٨
- ج. تطوير الإنتاج ..... ٦٢
- د. تجربة الإنتاج ..... ٦٨
- هـ. تقويم الإنتاج ..... ٧١

## المبحث الثاني: فعالية تطوير المادة مهارة الكتابة باستخدام لغز (puzzle) في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى لوماجانج

- أ. فعالية استخدام الإنتاج ..... ٨٤
- ١) نتائج المجموعة الضابطة ..... ٨٩
- ٢) نتائج المجموعة التجربة ..... ٩٠
- ٣) الفرق بين نتائج فصل الضابط وفصل التجربة ..... ٩١

### المبحث الثالث: مناقشة نتائج البحث

١. تطوير المادة مهارة الكتابة باستخدام لغز (puzzle) في مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى لوماجانج ..... ٩٦
٢. فعالية استخدام مادة مهارة الكتابة باستخدام لغز (puzzle) في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى لوماجانج ..... ٩٩

### الفصل الخامس : نتائج البحث والتوصيات والإقتراحات

- أ. خلاصة نتائج البحث ..... ١٠١
- ب. التوصيات ..... ١٠٢
- ج. الإقتراحات ..... ١٠٢
- قائمة المصادر والمراجع ..... ١٠٣
- العربية ..... ١٠٣
- الإندونيسية ..... ١٠٥
- الإنترنت ..... ١٠٦

## قائمة الجداول

رقم	اسم الجدول	صفحة
١	المقارنة بين الدراسة السابقة والدراسة الباحثة	١٠
٢	معيار استجابات الطلاب	٥٠
٣	معيار استجابات الخبراء	٥٠
٤	معيار نتيجة الإختبار	٥١
٥	شرح من البيانات ومصادرها	٥١
٦	البيانات لدلالة على المنهج الدراسي	٥٩
٧	نتائج الإستبانة من خبير في مجال محتوى المادة ولغايتها	٧٢
٨	نتائج الإستبانة من خبير في مجال تصميم الإنتاج	٧٦
٩	نتائج الإستبانة من الطلاب في الفصل التجربة	٨١
١٠	نتائج الإختبار القبلي	٨٤
١١	نتائج الإختبار البعدي	٨٧
١٢	متوسط نتائج الفصل الضابط	٨٩
١٣	متوسط نتائج الفصل التجربة	٩٠
١٤	نتائج فصل الضابط وفصل التجربة	٩١
١٥	الفرق بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي لفصل التجربة	٩٢

## الفصل الأول

### الإطار العام والدراسات السابقة

#### أ. المقدمة

بالرغم من وجود كثير من الابتكارات في تكنولوجيا التعليم وآلاته وأدواته الجديدة، يبقى للكتاب والنقرّ أهميتها العالية في عملية التعليم. والمادة التعليمية أيضا من أهم الوسائل التي تساهم نسبة عالية في نجاح عملية التعليم، إذ هي وسيلة مثالية في مساعدة الطلاب على فهم المادة وتزوده بمعرفة يقرأها الطلاب في أي مكان وفي أي زمان شاء.

يعتمد جميع عملية التدريس أي كان نوعها أو نمطها أو مادتها ومحتواها اعتمادا كبيرا على الكتاب المدرسي فهو يمثل بالنسبة للمعلم أساسا باقيا لعملية التعلم، وبالنسبة للمتعلم أساسا دائما لتعزيز هذه عملية ومرافقا لا يغيب للإطلاع السابق والمراجعة التالية<sup>١</sup>.

إن الكتابة إحدى المهارات الأساسية في تعلم اللغة الأولى واللغة الأجنبية على حد سواء. وغاية متوخاة بين فنون اللغة الأخرى وفروعها. الكتابة لغة مصدر (كتب) فيقال: كتب كتابة معناها الجمع. والكتابة وسيلة الاتصال اللغوي بين الأفراد في التعبير عما لديهم من معان ومفايم ومشاعر وتسجيل الحوادث والوقائع. كثيرا ما يكون الخطأ في الرسم الكتابي أو في عرض الفكرة، سببا في تغيير المعنى وعدم وضوح الفكرة. لذلك تعتبر الكتابة الصحيحة عملية مهمة في التدريس، إذ إنها عنصر أساسي من عناصر الثقافة وضرورة إجتماعية لنقل الأفكار والتعبير عنها، والوقوف على أفكار الآخرين علي إمتداد الزمان والمكان<sup>٢</sup>.

<sup>١</sup> عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها، (الرياض: العربية للجميع، ٢٠١٥) ص: ١٦٢

<sup>٢</sup> عبد المجيد السيد أحمد الدنصور، علم اللغة، (الرياض: جامعة المملكة السعودية، ١٩٨٢)، ص. ٢٦٢

أما بالنسبة إلى أهداف تعليم اللغة العربية في اندونيسيا في المنهج ٢٠١٣ تهيأ اللغة العربية في المدرسة لتحقيق الكفاية الأساسية في تعليم اللغة التي تتضمن على أربع المهارات اللغوية التي تلقت بصورة متكاملة منها مهارة الإستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة<sup>٣</sup>. ولكن خصوصا مهارة الكتابة في المرحلة الابتدائية لم تركزها ولكن في هذه المرحلة تركز على مهارة الإستماع ومهارة الكلام فقط كأساس اللغوي. وفي المرحلة التالية يعني المرحلة المتوسطة تعلم مهارة الكتابة متكافئا مع المهارات الأخر حتى في المرحلة التالية يركز تعليم اللغة العربية في مهارة الكتابة حتى يستطيع الطلبة لإضافة مراجع اللغة العربية.

في هذا البحث تختار الباحثة أن تبحث مهارة الكتابة، لأنها هي وسيلة من وسائل الاتصال الانساني، يتم عن طريقها التعرف على أفكار الغير، والتعبير عما لدى الفرد من معان ومفاهيم ومشاعر وتسجيل الحوادث والوقائع. وكثيرا ما يكون الخطأ الكتابي في الرسم، أو في عرض الفكرة، سبب في تغيير المعنى وعدم وضوح الفكرة. لذلك تعتبر الكتابة الصحيحة عملية مهمة في التعليم، إذ أنها عنصر أساسي في عناصر الثقافة، وضرورة اجتماعية لنقل الأفكار والتعبير عنها، والوقوف على أفكار وراء الآخرين والإلمام بها.

المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى لوماجانج هي المدرسة تحت رعاية وزارة الشؤون الدينية في لوماجانج. تعليم اللغة العربية في هذه المدرسة يشدد على اتقان اللغة العربية في أربع مهارات يعني مهارة الاستماع، ومهارة الكلام، ومهارة القراءة، ومهارة الكتابة. أما المواد التعليمية التي تستخدمها المدرسة في عملية التعلم تشمل على أوراق العمل والكتاب أو المذكرة اللغة العربية من وزارة الشؤون الدينية. في تنفيذ التعلم اللغة العربية باستخدام أوراق العمل والمذكرة، إن المدرسة تطلب من الطلبة أن تنسخوا الجمل المتوقر في المواد التعليمية في كتابهم باعتبار التركيب في تلك

<sup>3</sup> Keputusan Direktur Jenderal Pendidikan Islam Tahun 2013 tentang Kurikulum 2013 Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam dan Bahasa Arab di Madrasah, hlm. 37

الجمل. قد فعلت المدرسة ذلك النشاط حتى يعود الطلبة لكتابة الجمل بتركيب صحيح.

لكن هناك مشكلات مهارة الكتابة، ومن أهمها الإملاء. حيث كتب الطلاب ما سمعوه كتابة خاطئة، مثل كتابة الكلمات ذات التشديد ولا يستطيعون كتابة همزة الوصل وهمزة القطع وكتابة همزة في أول الكلمة وفي وسطها وآخرها وكتابة التنوين نونا وما أشبه ذلك من المشكلات الإملائية.

نظرا إلى جانب استخدام المواد التعليمية في تعليم اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى لوماجانج، عرّفت الباحثة وجود المشكلة خصوصا في تعليم مهارة الكتابة. واستنادا إلى نتيجة مقابلة الباحثة مع معلمة اللغة العربية في تلك المدرسة، أن الطلبة الذين يتعلمون اللغة العربية من عدّة فصول، هناك فصل واحد يواجهون المشكلة في تعليم اللغة العربية فهو الفصل نظام التسريع. يؤكّد معلّمة اللغة العربية في هذه المدرسة أن تعليم اللغة العربية في الفصل نظام التسريع لا يزال أقل نجاحا. لأن نتيجة اختبار تعلّم الطلبة في هذا الفصل لم يستجيب للمعايير الأدنى من المعايير المحددة في مادة اللغة العربية.

وتوجد أيضا المشكلات العامة في تعليم مهارة الكتابة منها اختلاف مستوى الطلاب اللغوي في الصف الواحد، لأنهم تخرجوا من المدرسة الابتدائية العامة و من المدرسة الابتدائية الإسلامية فهم اختلطوا في فصل واحد، ثم عدم وجود كتب ومواد تعليمية مناسبة، وضعف دافعية الطلاب نحو تعلم اللغة العربية، لأن في الواقع، أكثر المادة التعليمية هي العلوم العامة.

فترى الباحثة أن مشكلات الكتابة المذكورة تسبب عن عدة أمور، ومنها: عدم وجود الكتاب المدرسي الخاص لمهارة الكتابة أو الإملاء للطلاب وللمعلم. فجعلت عملية تعليم الكتابة تمر بحسب استطاعة المعلم، حتى تصبح معرفة الطلاب لمهارة الكتابة بعيدة عن الكافة. تعتبر فصل نظام التسريع واحدة من الفصول بنظام تعليمي

أسرع من الفصول الأخرى، لذلك يتطلب فصل نظام التسريع الكتب المساعد لممارسة مهارات الكتابة باللغة العربية.

هذه هي المشكلات التي تحتاج حلولها، لأن الكتاب المدرسي هو أقدم المواد التعليمية وأهمها على الاطلاق، فهو بمثابة المرشد والمرجع لكل من المعلم والمتعلم، وفيه تحدد أهداف الموضوع وطرائق تعليمه ويشير إلى (الأساليب التربوية المتبعة) والوسائل التعليمية الموافقة.

انطلاقاً مما سبق، تحاول الباحثة القيام بتطوير المواد التعليمية لمهارة الكتابة، حلولاً للمشكلات المذكورة. ورغم أن الكتاب المطبوع لمهارة الكتابة كثير من ناحية، إلا أن المواد التعليمية المناسبة للدارسين فمن قضية من ناحية أخرى.

في هذا البحث، تقدم الباحثة مواد تعليمية لمهارات الكتابة باستخدام لغز، والتي ما زال الطلاب في المستوى المتوسط يحبون التعلم في شكل بصري أو صورة. المادة مهارة الكتابة باستخدام لغز هي وسيلة كأداة المساعدة في شرح الموضوع. من المتوقع المادة مهارة الكتابة باستخدام لغز تستطيع أن تجعل إلى تسهيل فهم الطلاب للمواد التي يتم تدريسها. وبالإضافة، يعتبر تطوير المادة مهارة الكتابة باستخدام لغز مناسباً جداً بنفوس الطلاب في فصل نظام التسريع الذين يحبون تعلم بوسيلة الصور. وقد تنفيذ هذا التطور من خلال بحث بعنوان "تطوير المادة مهارة الكتابة باستخدام لغز (Puzzle) في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى لوماجانج".

#### ب. أسئلة البحث

من التمهيد السابق تقدم الباحثة أسئلة البحث، كما يلي :

١. كيف تطوير مادة مهارة الكتابة باستخدام لغز (Puzzle) في المدرسة المتوسطة

الإسلامية الحكومية الأولى لوماجانج؟

٢. كيف فعالية استخدام مادة مهارة الكتابة باستخدام لغز (Puzzle) في المدرسة

المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى لوماجانج؟

### ج. أهداف البحث

بالنظر إلى أسئلة البحث التي مكتوب الباحثة فيما سبق، فالأهداف التي أرادت

كما يلي :

١. لإنتاج مادة مهارة الكتابة باستخدام لغز (Puzzle) في المدرسة المتوسطة

الإسلامية الحكومية الأولى لوماجانج

٢. لقياس فعالية استخدام مادة مهارة الكتابة باستخدام لغز (Puzzle) في المدرسة

المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى لوماجانج

### د. مواصفات الإنتاج

هناك مواصفات الإنتاج للمواد مهارة الكتابة المطورة فيما يلي:

١. اسم الكتاب المطور "لغز لتعليم اللغة العربية"

٢. تطوير مادة مهارة الكتابة من الكتاب التعليمي المقرر المستخدمة

٣. مادة مهارة الكتابة باستخدام خمسة الألغاز مجموع في كتاب واحد

٤. لكل لغز يكون ثلاثة تدريبات المختلفة لمهارة الكتابة

٥. كان لغز للطباعة لتدريب مهارة حركية الطلاب

٦. مملوء الألوان في تقديمها بدون تنقص الجودة

٧. تقديم مادة مهارة الكتابة في المرحلة المتوسطة بشرح سهل على فهم المتعلم

### هـ. فروض البحث

إن مادة مهارة الكتابة المطور باستخدام لغز (Puzzle) في المدرسة المتوسطة

الإسلامية الحكومية الأولى لوماجانج تكون فعالية عند الطلبة.

### و. أهمية البحث

إن هذا البحث له الفوائد الكثيرة، منها: الوجهة النظرية، الوجهة التطبيقية.

فالأولى تعود إلى الوجهة النظرية، لترقية وتقدم معارف التلاميذ والمعلم اللغة العربية

خاصة مادة التعليمية اللغة العربية لأنه يتضمّن على المعلومات الجديدة والمتعلقة بمادة التعليمية لترقية مهارة الكتابة. فالثانية تعود إلى الواجهة التطبيقية، وهي :

### ١. للمعلم

تجعل المواد التعليمية مصدرًا ووسيلة لتساعد وتسهل عليه عملية تعليم اللغة العربية و أن تكون نموذجًا لاستيعاب مهارة الكتابة باستخدام لعبة لغز.

### ٢. للتلاميذ

إن استخدام المواد التعليمية المطورة بلعبة لغز لترقية مهارة الكتابة تجعل تعليم اللغة العربية سهولة و أن تكون مساعدة الطلاب لاستيعاب مهارة الكتابة.

### ٣. للمدرسة

تعطى المعلومات عن استيعاب مهارة الكتابة باستخدام المواد بوسيلة لعبة لغز.

### ٤. للباحثين

يستخدم المدخل لتعليم اللغة العربية إذا يكون المدرس الحقيق في المستقبل.

### ز. حدود البحث

#### ١. الحدود الموضوعية

تطوير المواد مهارة الكتابة باستخدام لغز. أن مهارة الكتابة لكل باب من الكتاب المقرر للفصل نظام التسريع تطور إلى لعبة لغز، هناك خمسة أنواع من اللغز:

١. هجاء لغز (Spelling Puzzle) ٢. جكسو لغز (Jigsaw Puzzle) ٣. لغز

الشيء (The Thing Puzzle) ٤. الحرف (س) استعداد اللغز (The Letter (S)

٥. الكلمات المتقاطعة (Crossword Puzzle).

#### ٢. الحدود المكانية

يتيسر لعملية البحث العلمي، تأخذ الباحثة فصلا واحدا الذي تقدم بعملية التعليم الباحثة فحدّته في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى لوماجانج

في الفصل نظام التسريع ١٨ طلاب لمجموعة التجربة ١٨ طلاب في الفصل متوافق لمجموعة الضابطة.

### ٣. الحدود الزمانية

من حيث الحدود الزمانية، تحددت الباحثة لهذه عملية البحث في المستوى الأولي في شهر سبتمبر ٢٠١٨- مارس العام الدراسي ٢٠١٩.

### ح. تحديد المصطلحات

#### ١. المادة التعليمية

تطوير مادة التعليمية لتربية مهارة الكتابة. المراد مادة اللغة العربية هي لتيسر مهارة الكتابة بحيث يتمكن الطلاب قادر. تأخذ الباحثة مادة التعليمية من الكتاب المرر لوزارة الشؤون الدينية ٢٠١٣ بأربعة موضوعات في المستوى الثانية، منها: العنوان، بيتي وألوانها، من يوميات الأسرة، الساعة

#### ٢. مهارة الكتابة

مهارات الكتابة هي القدرة علي وصف أو الإفصاح عن محتويات العقل، بدءاً من الجوانب البسيطة مثل كتابة الكلمات إلى جانب معقده ملفقه.<sup>٤</sup> في هذه البحث مهارة الكتابة التي تستخدمها يعني لتدريب الطلاب في كتابة اللغة العربية للمستوى المتوسطة. مهارة الكتابة في المستوى المتوسطة أن تدريب الطلاب على الكتابة الإنلاء، وهو: النسخ، اجعل الجمل، ترتيب الكلمات، و اجعل القصة القصيرة.

#### ٣. لعبة لغز

قال رحمة "اللغز لعبة البناء من خلال أن يركب أو أصلحت الصناديق، أو بناء خاصة حتى يشكل نمط خاصة" بينما وفقاً لحمليك "أن لعبة لغز هو صورة تحققة بصرية في شكل ثنائي الأبعاد كمدفق للمشاعر والأفكار.<sup>٥</sup>

<sup>4</sup> Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Cet Ke-1, (Bandung: PT, Remaja Rosdakarya, 2001), hal. 102

<sup>5</sup> Hamalik, Oemar. *Media Pendidikan*. (Bandung: Cita Aditya Bakti 1994) Hlm. 57

## ط. الدراسات السابقة

البحوث التي وجدت الباحثة تتعلق بتطوير المادة المهارة الكتابة هي ما يلي:

١. نور الأوتامي (٢٠١٧). استخدام لعبة puzzle لاستيعاب المفردات لترقية مهارة الكتابة لطالبات مدرسة "الرحمة" الابتدائية بدوا مالانج، (رسالة الماجستير). بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- أهداف البحث : (١) معرفة استخدام لعبة puzzle لاستيعاب المفردات لترقية مهارة الكتابة لطالبات مدرسة "الرحمة" الابتدائية بدوا مالانج (٢) معرفة فعالية لعبة puzzle لاستيعاب المفردات لترقية مهارة الكتابة لطالبات مدرسة "الرحمة" الابتدائية بدوا مالانج
- منهج البحث: يجري هذا البحث بالمدخل الكمي و الكيفي على المنهج التجريبي
- نتائج البحث: دليل على أن استخدام لعبة puzzle لاستيعاب المفردات لترقية مهارة الكتابة له فعالية.
٢. مزيدة الفائزة (٢٠١٧). أثر نموذج جغساو بمساعدة لعبة الألغاز على دوافع ونتائج تعلم التلاميذ في مادة الصرف، (رسالة الماجستير). بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- أهداف البحث: لوصف تنفيذ نموذج جغساو بمساعدة لعبة الألغاز مادة الصرف-الفعل الثلاثي المجرد ٢ وبحث أثر نموذج جغساو بمساعدة لعبة الألغاز على دوافع ونتائج تعلم التلاميذ في مادة الصرف.
- منهج البحث: يستخدم هذا البحث المدخل التجريبي بأداء شبه التجريبي ويقوم هذا في المدرسة المتوسطة السلفية الشفعية تبو ئيرنج جومبانج.
- نتائج البحث : (١) تتم عملية التعلم من صناعة المجموعة المتنوعة إلى إعطاء لعبة الألغاز الذي يهدف لتدريب تعاون التلاميذ في المجموعة الأصلية. (٢) هناك أثر

نموذج جغساو بمساعدة لعبة الألغاز على نتائج تعلم الطلاب وفقا إلى نتائج التحليل (gain score) .

٣. سونرتي (٢٠١٦). فعالية استخدام وسيلة الصورة لغز في مهارة الكتابة الجملة المفيدة اللغة الألمانية طلاب فصل الثاني المدرسة الثانوية الأولى مكاسر، (رسالة الماجستير). بجامعة الحكومية مكاسر.

أهداف البحث : (١) لاستفاد البيانات و معلومات عن فعالية استخدام ويلة الصورة لغز في مهارة الكتابة الجملة المفيدة اللغة الألمانية طلاب فصل الثاني المدرسة الثانوية الأولى مكاسر.

منهج البحث : هذا البحث فهي البحث تجريبي (Two True Eksperimen Grouppretest-Posttestdesign) نتائج البحث : دليل على أن استخدام لعبة puzzle لاستيعاب المفردات لترقية مهارة الكتابة له فعالية.

٤. خيررياني (٢٠١٦). تطوير المواد لتعليم مهارة الكتابة على أساس الذكاءات المتعددة (بالتطبيق طلبة مدرسة المنيرة المتوسطة الإسلامية أوجونج فانكاه بغريسيك)، (رسالة الماجستير). بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

أهداف البحث : (١) وصف خصائص المواد التعليمية المطورة على أساس الذكاءات المتعددة (بالتطبيق طلبة مدرسة المنيرة المتوسطة الإسلامية أوجونج فانكاه بغريسيك، ٢) وصف مدى صلاحية المواد التعليمية المطورة، (٣) إكتشاف فعالية تعليم اللغة العربية باستخدام المواد المطورة

منهج البحث : هذا البحث فهي البحث والتطوير بدمج نموذجية البحث و التطوير عند سوجيونو.

نتائج البحث : (١) أن الخصائص من هذه المواد المطورة على أساس الذكاءات المتعددة تقع في تعريض المحتويات وأنشطة التدريبات التي حُسن بأنواع ذكاءات

الطلاب التي تتورّط في تعليم مهارة الكتابة وهذه المواد المطورة تتورّط أنواع الذكاءات (٢) من جميع القيمة المتكوية دلت على أن هذه المواد التعليمية مناسبة وصالح استعمالها في مدرسة المنيرة المتوسطة الإسلامية أوجونج فانكاه بغريسيك (٣) المواد التعليمية المطورة التي صممتها الباحثة لتعليم مهارة الكتابة على أساس الذكاءات المتعددة لها فعاليتها في ترقية قدرة الطلاب عند كتابة الإنشاء الموجه.

٥. زهرة الصالحة (٢٠١٥). استخدام الألعاب لترقية مهارة الكتاب في المدرسة "مفتاح العلوم" المتوسطة الإسلامية جوندانج لجي مالانج. (رسالة الماجستير). بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

أهداف البحث : (١) لمعرفة تطبيق تعليم مهارة الكتابة باستخدام الألعاب لترقية مهارة الكتابة في المدرسة "مفتاح العلوم" المتوسطة الإسلامية جوندانج لجي مالانج. (٢) لمعرفة فعالية استخدام الألعاب اللغوية لترقية مهارة الكتابة في المدرسة "مفتاح العلوم" المتوسطة الإسلامية جوندانج لجي مالانج.

منهج البحث : منهج هذا البحث هو منهج التجريبية استخدامت الباحثة في هذا البحث التصميم True Experimental بشكل Posttest-Only Control Design

نتائج البحث : نتيجة استخدام الألعاب في تعليم مهارة الكتابة مهمة، لأن هذه الوسيلة نستطيع أن تساعد التلاميذ في تعبير الأفكار والمشاعر عند كتابة الفقرة.

### الجدول (١)

#### المقارنة بين الدراسة السابقة والدراسة الباحثة

رقم	اسم الباحث	الموضوع	السنة ونوع البحث	المتساويات	الفوارق
١	نور الأوتامي	استخدام لعبة puzzle لاستيعاب المفردات لترقية مهارة الكتابة لطالبات مدرسة "الرحمة" الابتدائية	٢٠١٧، رسالة الماجستير	لعبة لغز - puzzle لترقية مهارة الكتابة	المنهج التجريبي - مدرسة "الرحمة" الابتدائية بدوا مالانج

			بدوا مالانج		
٢	مزينة الفائزة	أثر نموذج جغسلاو بمساعدة لعبة الألغاز على دوافع ونائج تعلم التلاميذ في مادة الصرف	رسالة ٢٠١٧، المجستير	- لعبة لغز - رسالة	- المنهج التجريبي - أثر نموذج على دوافع ونتائج تعلم التلاميذ في مادة الصرف - في المدرسة المتوسطة السلفية الشفعية تبوثيرنج جومبانج
٣	سونري	فعالية استخدام وسيلة الصورة لغز في مهارة الكتابة الجملة المفيدة اللغة الألمانية طلاب فصل الثاني المدرسة الثانوية الأولى مكاسر	رسالة ٢٠١٦، المجستير	- لعبة لغز - مهارة الكتابة	- المنهج التجريبي - اللغة الألمانية - طلاب فصل الثاني المدرسة الثانوية الأولى مكاسر
٤	خيرياتي	تطوير المواد لتعليم مهارة الكتابة على أساس الذكاءات المتعددة (بالنظر طلبة مدرسة المنيرة المتوسطة الإسلامية أوجونج فانكاه بغريسك)	رسالة ٢٠١٦، المجستير	- تطوير المواد لتعليم مهارة الكتابة	- على أساس الذكاءات المتعددة مدرسة المنيرة المتوسطة الإسلامية أوجونج فانكاه بغريسك
٥	زهرة الصالحة	استخدام الألعاب لترقية مهارة الكتاب في المدرسة "مفتاح العلوم" المتوسطة الإسلامية جوندانج لجي مالانج	رسالة ٢٠١٥، المجستير	- الألعاب - لترقية مهارة الكتابة	- المنهج التجريبي - المدرسة "مفتاح العلوم" المتوسطة الإسلامية جوندانج لجي مالانج

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### المبحث الأول : المادة التعليمية

##### أ. مفهوم المادة التعليمية

المادة التعليمية عنصرا منها في نجاح العملية التعليمية. المواد التعليمية هي كل ما يريد المعلم إيصاله من المعلومات إلى أذهان الطلاب عند عملية التعليم أي هي المحتوى التعليمي الذي نرغب في تقديمه بغرض تحقيق أهداف تعليمية معرفية، وهي المضمون الذي يتعلمه الطلاب في علم ما. ويقول رسدى أحمد طعيمة بأن المواد التعليمية هي مجموعة الخبرات التربوية والحقائق والمعلومات التي يرجى تزويد الطلاب بها، والإتجاهات والقيم التي يراد اكتسابها إياهم، يهدف تحقيق النمو الشامل المتكامل لهم في ضوء الأهداف المقررة في المنهج.<sup>٦</sup>

إن المواد التعليمية لها أهمية كبيرة لدى المدرسين في تعليم اللغة العربية، لأنها تساعدهم في العربية وتساعد الطلبة في مجتمعاتهم التي ينتمون إليها لتكوين الاستعدادات والقدرات للتعبير عن أفعالهم المحدودة وتعلم المعلومات وتقديمها باللغة العربية، دون تفكير في اللغة نفسها. وتنوع صورة هذا المواد التعليمية، فقد يكون مادة مطبوعة في الكتب والمقررات التعليمية أو على لوحات أو على سبورات أو ملصقات. وقد يكون مادة مصورة كالصور الثابتة أو الأفلام، وقد يتخذ أشكالا أخرى من البسيط إلى المقعد، وقد تكون غير مألوفة للطلاب والمعلمين على حد سواء.

<sup>٦</sup> رسدى أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، القسم الأول. (مكة : جامعة أم القرى، د. س) ص:

## ب. خصائص المادة التعليمية الجيدة في الكتاب التعليمية

شروط المادة التعليمية عند محمود على السمان هي:

١. أن تكون جارية مع المنهج الدراسي
٢. أن تكون صحيحة
٣. أن تكون مناسبة بأعمار الطلاب ومستواهم العقلي
٤. أن تكون مرتبطة بحياة الطلاب وبالبيئة التي يعيشون فيها
٥. أن تكون مناسبة بالوقت المخصص لها ولا أطول حتى لا تنقل عليهم ولا أقصر حتى لا تخل بالمطلوب لهم من التحصيل
٦. أن تكون مرتبة ترتيباً منطقياً، فيكون كل جزء مرتبطاً بما قبله وتكون حلقاتها متصلة بعضها بعضاً.<sup>٧</sup>

## ج. أساس إعداد المادة التعليمية

إعداد المادة التعليمية اللغة العربية أن يهتم به ، لأن مهم لإجراؤه لكي النتائج عن المادة التعليمية تستطيع مرجع يناسب على الأحوال الطلبة الذين هم يستخدمون.

إن إعداد المادة التعليمية ليست بأمر تسير بل هناك أسس تجب أن تراعيها المؤلفون لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، وفيما يلي الأسس المقصودة التي تجب مراعاتها. وسنعمد من ذلك على أربعة الأسس مهمة ينبغي أن تنطلق في ضوءها أية مادة تعليمية وهذه الجوانب:<sup>٨</sup>

### ١. الأساس النفسي

يعد الأساس النفسية أسسا مهما في أية عملية تعليمية، بل لا يخلو بحث أو كتاب يتناول هذه العملية من الحديث عن دور هذا الجانب وصلته بالموضوع الكلي للبحث أو الكتاب، وبالمثل لا نستطيع عند تناول موضوع كموضوع مواد

<sup>٧</sup> محمد على السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية، (القاهرة، دار المعارف، ١٩٨٣)، ص ٨٠٠-٨١

<sup>٨</sup> محمد كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة، طرائق التدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها، مصر، ٢٠٠٣، ص ٤٦

تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها إلا أن يجذب انتبا هنا إلى هذا العنصر، فالحقائق المتصلة بنمو المتعلم لا بد أن توجه بالضرورة موضوعات المادة التعليمية من حيث البناء والتركيب والشكل والمضمون. والمبادئ المتصلة بنظريات التعلم وبدور الميول والدافعية فيه كلها أسس نفسية تلعب دورا كبيرا في إعداد واختيار وتنظيم مواد التعليم. ولعل الاهتمام بهذا الجانب ومراعتها يعتمد إلى كبير على مدى مساندة مواد التعليم لمستويات النمو ومدى مناسبتها للميول ومراعتها لأحدث الحقائق والمبادئ في ميدان التعلم بشكل عام وتعلم اللغات الأجنبية بشكل خاص.

ويظن كثير من المتخصصين في التعليم اللغات الأجنبية أن هناك علاقة وثيقة بين أنماط نمو الفرد وبين القدرة على تعليم اللغة الأجنبية، وأن هناك فرقا محسوبا بين تعلم الصغير وتعلم الكبير اللغة الأجنبية، هذا الفرق الذي ينبغي أن يراعى في المواد المقدمة لكل منهما.

هذا الفرق عادة ما ينسب على عدد المفردات ونوعها، وعلى نوع التركيب وطوله وقصره وسهولته وصعوبته، وعلى المعنى من حيث عموميته وضيقه وتخصصه، وعلى الميول من حيث ضيقها واتساعها، وعلى النمو بشكل عام من حيث تمرّكه حول الذات وتعديته إلى مجال أوسع، وعلى الإدراك من حيث ضيقه واتساعه وعمقه وسطحيته، والخبرة السابقة من حيث قلتها وكثرتها، وعلى رؤية العلاقات من حيث هي عامة أوجزئية تفصيلية، وعلى المعلومات والمعارف من حيث قانتها وكثرتها ونوعها أيضا. لذلك ينبغي أن نستجيب المواد التعليمية للكبار والصغار لهذه الفرق في كل هذه الجوانب.

ويهتم علماء النفسي والتربية بدراسة المهارة وكوناتها ونموها كجانب مهم من جوانب التعلم، ولقد التفت المتخصصون في تعليم اللغات الأجنبية إلى أهمية دراسات مهارات اللغة وتحليلها عند التصدي لوضع المواد التعليمية، ومن

الصعب وضع واختيارها مواد تعليمية سليمة ومناسب دون تحديد لمستوى هذه المهارات الذي ينبغي أن نبدأ به، وللمستوى الذي يجب أن ننتهي إليه. إن تحديد مهارات اللغة المستوياتها المنهاسب عادة يقوم على أساس مطابقتها بمراحل السلوك اللغوي، إلا أن الدارسين يختلفون بشكل كبير في السرعة التي يطورون بها مهاراتهم، وفي كمية التدريب الذي يحتاجونه للإنتقال والتقدم من مستوى من الكفاءة إلى مستوى آخر، ومن هنا نجد أن تحديد مستويات عامة للمهارات، أو تحديد تتابع معين لنمو المهارة شئ صعب فذلك يختلف من دارس لى آخر، ومع هذا يلزمننا عند إختيارها مواد تعليمية أن نضع كل هذه الجوانب في إعتبارنا.

وفي الحقيقي طبعا لمختلف سكولوجيات التعلم، لا توجد نظرية تندي إلى وجهة نظر شاملة فيما يتصل بتعلم، أو كافية بشكل عام بتوجيه كل عناصر ومعالجات المواد التعليمية، ولذلك فالبديل هو المعلم الذي يستطيع بمعرفته لمجموعة من مبادئ التعلم المستقاة من العديد من النظريات أن يطبق على المادة التعليمية ما يحقق لهن طريقها عملية التعلم فعالية.

وفيما يلي تذكر الشروط النفسية التي يجب مراعتها عند تصميم الكتاب التعليمي وهي:<sup>٩</sup>

- أ) أن يكون الكتاب مناسبا لمستوى الدارسين فكريا
- ب) أن يراعى مبتدأ الفروق الفردية
- ج) أن يثير في الدارس التفكير ويساعد على تنمية بما يساعده على اكتساب اللغة الأجنبية (اللغة العربية)
- د) أن تبنى المادة العلمية وفق ايتعدادات الدارسين وقدراتهم
- هـ) أن يشبع دوافعهم ويرضى رغباتهم ويناسب ميولهم

<sup>٩</sup> محمود كامل الناقه و رشدي أحمد طعيمة، الكتاب الأساسي لتعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى إعدادة-تحليله-تقويمه،

- (و) أن يكون المؤلف على علم بخصائص الدارسين النفسية، وأن يعطى بما يناسب هذه الخصائص
- (ز) أن يراعى عند التأليف المرحلة العمرية التي يؤلف لها، فالصغير غير الكبير في الاكتسابه اللغة العربية
- (ح) أن يؤلف كتب للموهوبين في الذكاء، وكتب أخرى لمتوسطى الذكاء وهكذا
- (ط) أن تهينء المادة المقدمة في الكتاب التعليمي مشكلة يحاول التغلب عليها عن طريق تعلم اللغة
- (ي) أن يحفز المادة الدارس على استخدام اللغة في مواقفها الطبيعية
- (ك) أن يراعى التكامل في المادة بين الكتاب الأساس ومصاحباته
- (ل) أن يقدم مادة علمية من المواقف الحياتية التي تساعد الدارس على التكيف مع الناطق الأصلى اللغة
- (م) أن يعين الكتاب على تكوين الاتجاهات والقيم المرغوب فيها لدى الدارسين.

## ٢. الأساس الاجتماعي والثقافي<sup>١٠</sup>

يُعرّف المجتمع بأنه إطار عام يحدد العلاقات التي تنشأ بين جمع من الأفراد الذين يستقرون في بيئة معينة، وتنشأ بينهم مجموعة من الأهداف المشتركة والمنافع المتبادلة، وتحكمهم مجموعة من القيم والقواعد والأساليب المنظمة لسلوكياتهم وتفاعلاتهم، إذن لابد لتكوين المجتمع من أفراد، ولا بد من أن تربطهم ببعضهم روابط مشتركة، وتسود بينهم خصائص معينة. ومعنى هذا أن الأفراد بدون روابط مشتركة لا يكونون مجتمعاً، وإن اجتمعوا في مكان واحد؛ فمجتمع الطائرة أو القطار أو الحافلة. على سبيل المثال. لا يمكن أن يسحب

<sup>١٠</sup> حسن جعفر الخليفة، المنهج المدرسي المعاصر مفهومه، أسسه، مكوناته، تنظيماته، تقويمه، تطويره. الرياض، مكتبة الرشد، ص.

عليه مفهوم المجتمع؛ إذ لا يجمع بين أفرادهِ سوى السفر إلى جهة معينة، ثم يذهب كل فرد منهم في سبيله بمجرد وصولهم على الجهة المقصودة.

ويترتب على هذا المفهوم أن يكون للمجتمع. أي مجتمع. عدد من النظم الدينية والتربوية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية والقانونية والثقافية وغيرها، وتمارس تلك النظم أدوارها في المجتمع من خلال ما يعرف بالمؤسسات الاجتماعية؛ فالنظام الديني. على سبيل المثال. يمارس دوره في المجتمع عن طريق مؤسساته الدينية مثل دور العبادة والجمعيات الدينية والمؤسسات الدعوية والخيرية. وكذلك يمارس النظام التربوي دوره في المجتمع من خلال مؤسساته التعليمية المتعددة كالمدارس والمعاهد والجامعات.

وتأتي أهمية النظام التلاوي بين النظام الأخرى، من كونه المسئول عن إعداد الكوادر اللازمة للعمل في سائر المؤسسات الاجتماعية الأخرى؛ ومن ثم فبقدر ما يكون التسكيل والإعداد التربوي جيدا، يأتي العطاء من أفراد المجتمع المتعلمين كبيرا ومجديا. وهذا يعني أن المنهج المدرسي يلعب الدور الأكبر في كل ذلك؛ فهو الذي يسهم في إعداد الأحيال بالصورة التي تتفق مع الفلسفة التي يؤمن بها المجتمع، من خلال مساعدة المتعلمين على فهم طبيعة المجتمع من حيث نظمة ومؤسساته وكيفية التفاعل فيما بينها بما يحقق تماسك المجتمع وترابطه.

نخلص من ذلك على أن التأثير بين المجتمع والمنهج المدرسي متبادل ومستمر. ومن هنا تأتي أهمية الأساس الاجتماعي في بناء المناهج؛ فهو أقوى الأسس تأثيرا في تحديد ملامح المنهج، نظرا للطبيعة الخاصة بكل مجتمع: من حيث تقاليده وقيمه ومشكلاته وطموحاته التي تختلف عن أي مجتمع آخر، فهذه المقومات جميعها يجب أخذها في الحسبان عند التخطيط للمنهج وبنائه وتقويمه وتطويره.

أنّ الثقافة نابعة من المجتمع وناشئة في ظلاله، ولهذا فالثقافة تلعب دوراً مهماً في وضع الإطار العام لأي منهج دراسي، وتصبغه بالصبغة الخاصة بالمجتمع الذي سيطبق فيه: لأن لكل مجتمع ثقافة خاصة به، وبالتالي يجب أن يعكس المنهج هذه الثقافة ويغرسها في أبناء المجتمع حتى يشبوا مواطنين صالحين لأنفسهم ومجتمعتهم.

وللثقافة تعريفات عديدة أهمها أنها (ذلك النسخ الكلي المقعد من الأفكار والمعتقدات والعادات والتقاليد والاتجاهات والقصيم وأساليب التفكير والعمل وغنماط السلوك، ولكل ما يقوم على ذلك من تحديدات وابتكارات أو وسائل في حياة الناس، معا ينشأ في ظله كل عضو من أعضاء الجماعة، ومما ينحدر غلينا من الماضي، فتأخذ به كما هو أو نظوره في ظل ظروف حياتنا).

### ٣. الأساس التربوي واللغوي

عادة ما تعبر المبادئ التربوية عن النظرة التطبيقية في عملية التعليم لما تقدمه الأسس الأخرى من معلومات مثل الأساس النفسي والثقافي والتربوي. ومعرفة هذه المبادئ تساعد المسؤولين عن وضع المواد التعليمية واختيارها على تحليل هذه المواد وتحديد ايها يصلح للبرنامج الذي يقومون على تخطيطه وتنفيذه. وتتلخص هذه المبادئ التربوية في عدة مجالات هي:

١. مبادئ تنظيم المادة التعليمية وهي التابع والاستمرار والتكامل.
٢. الضوابط التربوية عند معالجة الجوانب المختلفة للمادة التعليمية.
٣. مبادئ تتصل بوضوح المادة التعليمية وانقائتها.
٤. مبادئ تتصل بمحتوى المادة التعليمية.
٥. مبادئ تتصل بمناسبة المادة وإمكانية تدريسها.

تعبد المادة التعليمية أساساً لتعليم اللغة نظام، بل عندما تحللها سنجد أنها أكثر من النظام، إنها في الحقيقة نظام النظام، فنحن أولاً نجد إلى الأصوات،

الذي يتكون منه نظام الأشكال (الكلمة)، الذي يؤدي بدوره إلى نظام البنية أو التركيب. وهذه الأنظمة الثلاثة تؤدي إلى نظام رابع هو نظام المعنى. لذلك فنحن عندما نشعر في تحديد ما نود أن نختار منه المادة التعليمية نحتاج لتحليل كامل لهذه الأنظمة المتعددة، هذا التحليل الذي يمكن أن يقدم لنا ما يلي:

١. أصوات اللغة
٢. أهم الأصوات ذات الدلالة
٣. الأصوات المفردة، والأصوات عندما تقترن في الظهور، والتغيرات التي تحدث فيها عندما تترابط وتتلاحق
٤. أهم الأشكال (الكلمات)
٥. ترابط الأشكال وتلاحقها وكيفية هذا الترابط
٦. أهم أنماط ومستويات التنظيم التي تظهر فيها هذه الأشكال (التركيب)
٧. كيفية ترابط كل هذه العناصر والتنظيمات السابقة بحيث تحمل خبراتنا في وحدات من المعنى (الدلالة)

وهكذا ينبغي أن تبني المادة اللغوية التعليمية على أساس من تحليل علمي للغة حيث إن من بين ما يوجه من نقد إلى كتب تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها قيامها على أساس وصف وتحليل غير علمي ودقيق لكل جوانب اللغة ومكوناتها وعناصرها، بحيث نلاحظ فيها لغة مشطّعة، وأنماط لغوية غير مألوفة، ومن هنا يصبح الاعتماد على نتائج الدراسات اللغوية الحديثة في إعداد المادة التعليمية أمراً ضرورياً.

## المبحث الثاني: مفهوم مهارة الكتابة

### أ. تعريف الكتابة

عرف (القلقشندي، ٢٠٠٤، ص ٥١) الكتابة بأنها لغة مصدر كتب يكتب كتابا وكتابه ومكتبة وكتبة فهو كاتب، ومعناها الجمع يقال: كتبت القوم إذا اجتمعوا ومنه قيل لجماعة الخيل كتيبه، كما سمي خرز القرية كتابة لضم بعض الخرز إلى بعض، وقال ابن الأعرابي: وقد تطلق الكتابة على العلم ومن قوله تعالى: (أم عندهم الغيب فهم يكتبون).<sup>١١</sup> أي يعلمون.<sup>١٢</sup>

الكتابة اصطلاحاً: إن مفهوم الكتابة قُدم له تعريفات كثيرة، إلا أنها تدور في فلك واحد وهو تفسير عملية الكتابة وكيف تتم عملية الكتابة؟ ومن هذه التعريفات الكتابة هي عملية معقدة، في ذاتها كفاءة أو قدرة على تصور الأفكار وتصويرها في حروف وكلمات وتراكيب صحيحة نحواً، وفي أساليب متنوعة المدى والعمق والطلاقة مع عرض تلك، وفي الأفكار في وضوح ومعالجتها في تتابع وتنسيق ثم تنقيح الأفكار والتراكيب التي تعرضها بشكل يدعو إلى مزيد من الضبط والتفكير.

فالكتابة هي إحدى مهارات اللغة العربية وهي عبارة عن عملية عقلية يقوم الكاتب بتوليد الأفكار وصياغتها وتنظيمها ثم وضعها بالصورة النهائية على الورق. إن تعريف الكتابة هنا أمر بالغ الأهمية حتى لا يظن ظان أن الكتابة هي التعبير الكتابي المدرسي فقط، وهو ما يطلق عليه (التعبير التحريري)، لذلك أنه من الضرورة أن نحدد مفهوم الكتابة الشامل هنا.<sup>١٣</sup>

<sup>١١</sup> القرآن الكريم سورة الطور: ٤١

<sup>١٢</sup> ابراهيم علي رابعة، مهارة الكتابة ونموذج تعليمها، المصوّي بدون السنة، ص. ٣

<sup>١٣</sup> أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية، ماهيتها وطرائق تدريسها، الرياض: دار الدسلم للنشر والتوزيع، ١٩٩٢، ص ١٥٥

سنبداً بالتعريف المعجمي، لأن التعريف المعجمي- كما سبق أن ذكرنا في تعاريف سارقة- غالباً ما يكون أساساً للتعريف الإصطلاحي.

فالكتابة في اللغة تعني الجمع والشد والتنظيم، كما تعني: الإتفاق على الحرية، فالرجل يكاتب عبده على مال يؤديه منجماً، يتفق معه على حرته مقابل مبلغ من المال. كما تعني: القضاء والإلزام والإيجاب، قال تعالى: كَتَبَ اللَّهُ لَأَعْلَبَنَّ أَنَا وَرُسُلِيَّ إِنَّ اللَّهَ قَوِيٌّ عَزِيزٌ ﴿٢١﴾. (المجادلة، آية ٢١).

والمعنى الإصطلاحي يجمعها هذه الدلالات المتنوعة: فالشد والجمع والتنظيم أمر ضروري للكتابة، لأن الكتابة لا تقوم إلا على الصياغة المحكمة، ومعنى الحرية يتمثل في رغبة الإنساني القائمة في نفسه لتحرير الأفكار، والأحاسيس، ومشاعر المحبوسة داخل نفسه، ومعنى الإلزام يتمثل في أن الكلمة المكتوبة ملزمة لصاحبها، وتعتبر شاهداً ودليلاً يرضى به عليه.

فالكتابة إذان: (أداء منظم ومحكم يعبر به الإنسان عن أفكاره ومشاعره المحبوسة في نفسه، وتكون دليلاً على جهة نظره، وسبب في حكم الناس عليه).

### ب. أنواع الكتابة

وأنواع مهارة الكتابة في إطار النظرة التكاملية للغة نرى أن تدريب التلاميذ على الكتابة يتركز في العناية بثلاثة أنواع هي:<sup>١٤</sup>

#### ١. الخط

أو بعبارة أخرى هو فن تحسين شكل الكتابة وتجويدها لإضفاء الصبغة الجمالية عليها هو كتابة الحروف العربية المفردة والمركبة بصورة حسنة جميلة حسب قواعد اللغة وأحكامه. وعليه فالخط هو كتابة الكلمة أو الجمل أو

<sup>14</sup> Ulin Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab* (Jogjakarta: Diva Press, 2012), Hal. 124

حروف بصورة جميلة وفق أحكام اللغة وقواعدها وتجويد الخط في كل عمل كتابي.

فالخط في العربية أنواع منها نذكر: الخط الكوفي، الخط الثلث، الخط الفارسي، الخط الديواني، خط الجاز، خط الطغراء، خط الرقعة، خط النسخ، خط الحديث.

## ٢. الإملاء

لقد تعددت التعريفات التي تناولت الإملاء وتنوعت ونذكر من بينها أن الإملاء هو " تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة أي إلى حروف توضع في مواضعها الصحيحة من الكلمة والاستقامة للفظ والوصول إلى المعنى المراد". أو هو "عملية التدريب على الكتابة الصحيحة لتصبح عادة يعتادها المتعلم بطريقة صحيحة ومناسبة". فالإملاء هو رسم و تدريب الحواس على الإجابة وتوسيع خبراتهم واختبار المتعلم على كتابة الكلمات ومعرفة مواضعها. يتنوع الإملاء بتنوع الميزة الخاصة به في كل مرحلة من مراحل الدرس، وعليه نجد كثير من الباحثين قسم الإملاء إلى عدة أنواع: الإملاء المنقول. الإملاء المنظور. الإملاء السماعي. الإملاء الاختباري.

## ٣. التعبير<sup>١٥</sup>

هو "عملية التعبير عن المشاعر والأحاسيس والآراء والحاجات وفعل المعلومات بكالم مكتوب كتابة صحيحة تراعي فيها قواعد الرسم الصحيح واللغة وحسن التركيب والتنظيم وترابط الأفكار ووضوحها"، يقال أيضا "تعبير كتابيا يعني أن تدون على ورقة نصا تتوجه به إلى عين المتلقي، في حالات تواصلية معينة، تتطلب تعبيراً كتابياً"، فمن خلال ما سبق نعرف التعبير الكتابي: بأنه أسلوب المتعلم وقدرته على التفكير والكتابة في أن واحد حيث

<sup>١٥</sup> بشرة بن الروح، فاعلية التمرينات اللغوية في تنمية مهارة الكتابة لدى متعلمي اللغة العربية في الطور الأول الابتدائي، وزارة التعليم

العالي والبحث العلمي جامعة قاصدي مرباح- ورقلة - كلية الآداب واللغات قسم اللغة والأدب العربي، ٢٠١٧ ص. ٢٩

يسمح للمتعلم على إجادة الكتابة بأسلوب صحيح. وهناك عدة أنواع تندرج تحت مفهوم التعبير الكتابي ومنها التعبير بأنواعه نذكر - :التعبير الوظيفي-التعبير الإبداعي.

أ) الكتابة الإجرائية العملية (الوظيفية)<sup>١٦</sup>

هذا النوع من الكتابة التي تتعلق بالمعاملات الإدارية، وهو ضروري في الحياة للمنافع العامة والخاصة كالتقرير، كتابة الرسائل، إعداد الكلمات الافتتاح والاختتام، كتابة المذكرات الشخصية وغير ذلك.

ب) الكتابة الإبداعية الفنية

هذا نوع من الكتابة التي يقوم على كشف الأحاسيس والمشاعر، والعواطف الإنسانية، والإبتكار في الفكرة، وتخيل المعاني، والتحليق بها، ويحتج هذا النوع إلى ملكة فطرية مركوزة قي النفس، ومستقرة في الوجدان، فهي تعبر عن رؤية شخصية ذات أبعاد شعورية ونفسية وفكرية، وتكشف عن حساسية خاصة تجاه التجارب الإنسانية، تبني على الإبتكاري لا التقليد، وتختلف من شخص إلى آخر، ويراعي أن تتوفر في صاحبها مهارات خاصة، وخبرة فنية وجالية لها جذورها الكاملة في القرية، والتي سقيت بماء المعرفة، وشربت من نبع البلاغة والفصاحة، وارتوت من فيض النفحات الربانية التي أفاء الله بها على بعض الناس، فوهبوا القدرة على الإبداع في الكتابة، ليس كل من خط بالقلم يمكنه أن يبتكر الأساليب أو يبدع في الأفكار، بل هي ملكة فطرية تنمو بالتدريب وتزدهر بالقراءة.

اسطخلاص الباحثة أن النوع الكتابة الأول يعني الإجرائية العملية (الوظيفية) هو نوع مناسب بتطور الباحثة لأن هذا النوع كتب

<sup>١٦</sup> حسن شحاته، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، مصر: الدار المصرية للبنائية. ط. ٣. ١٩٩٦، ص ٢٤٧

الطلاب بالمعلومات والذي هو حولهم، والطلاب يعرفون كل يوم حتى يتذكر الطلاب عن المفردات التي يرونها كل يوم و يمكن للطلاب كتب بسهولة و سرعة. كما نرى أن تعلم بوسيلة اللعبة هي متعة لفعالية الطلاب في المستوى المتوسطة.

هناك ثلاثة من أنواع الكتابة التي ذكرت، نوع واحد من الكتابة التي هي وفقا للباحثة عن تطوير مهارات الكتابة هو الإملاء، أنواع الإملاء كثيرة : (١) الإملاء المنقول (٢) الإملاء المنظور (٣) الإملاء الإستماعي (٤) الإملاء الإختباري. الإملاء المنقول مناسبة بتطور مهارة الكتابة باستخدام لغز لأن الإملاء المنقول هو توفير الكتابة أو النص علي السبورة، والكتب، والبطاقات، أو غيرها. بعدها يعطي المعلم المثل ان يقرأ/نطق الكتابات، يتبع بطالبات حتى ناعمه. ثم ناقش المعني/القصد الواردة في الكتابة. بعد ذلك، الطلاب نسخته إلى كتاب الكتابة. هذا هو نوع مناسب للطلاب في المستوى المتوسطة التي يسمى المبتدئين لتعلم اللغة العربية.

### ج. أهداف تعليم مهارة الكتابة

يمكن تلخيص أهداف تعليم الكتابة في هدف رئيس واحد "السيطرة على استخدام نظام بناء الجملة العربية في كتابة رسالة أو موضوع يستطيع العربي أن يفهمه." كما يمكننا من أجل توضيح أكثر تفصيل هذا الهدف في مجموعة من الأهداف توجهنا في أثناء عملية تعليم الكتابة من حيث الطريقة والأسلوب. ويمكن صياغة هذه الأهداف بالشكل الآتي:<sup>١٧</sup>

١. كتابة الحروف العربية و إدراك العلاقة بين شكل الحروف و صوته.

<sup>١٧</sup> محمد كامل الناقه ورشدى أحمد طعيمة، طرائق التدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها، مصر، ٢٠٠٣، ص. ٢٠٣-٢٠٤

٢. كتابة الكلمات العربية بحروف منفصلة و بحروف متصلة مع تميز شكل الحروف في أول الكلمات و وسطها و آخرها
٣. إتقان طريقة كتابة اللغة بخط واضح و سليم.
٤. إتقان الكتابة بالخط النسخ أو الرقعة أيهما أسهل على الدارس.
٥. إتقان الكتابة من اليمين إلى اليسرى.
٦. معرفة علامة التقييم و دلالاتها و كيفية استخدامها.
٧. معرفة مبادئ الإملاء و إدراك ما في اللغة العربية من بعض الإختلافات بين النطق و الكتابة و العكس.
٨. ترجمة أفكار الكتابة في حمل مستخدمها الترتيب العربي المناسب للكلمات.
٩. ترجمة أفكاره كتابة في حمل مستخدمها الكلمات الصحيحة في سياقها من حيث تغير شكل الكلمة و بنائها بتغيير المعنى.
١٠. ترجمة أفكاره كتابة في مستخدمها الصيغ النحوية المناسبة.
١١. استخدام الأسلوب المناسب للموضوع أو الفكرة المعبر عنها.
١٢. سرعة الكتابة معبرا عن نفسه في لغة صحيحة سليمة و واضحة معبرة.

هناك أربع نقاط تتوافق مع المستوى المتوسط في تعلم مهارات الكتابة التي هي أرقام ٢، ٣، ٤، ١٢. من هذه النقاط الأربع، يتم تدريب الطلاب على كتابة اللغة العربية بشكل منفصل وباستمرار باستخدام اللغة العربية بشكل واضح وصحيح، بحيث يتم تدريب الطلاب على سرعة نسخ الطلاب الذين تعلموها.

هذا الهدف يتعلق بأنواع الكتابة التي شرحها في قسم أنواع الكتابة. أن الطلاب في هذا المستوى يسمى المبتدئين الذين يجب أن يكونوا على بينة من الكتابة العربية الصحيحة.

#### د. أهمية تعليم مهارة الكتابة

لما كانت القراءة إحدى نوافذ لمعرفة التي يطل منها الإنسان على ما انتجته العقول البشرية في مختلف المجالات، فإن الكتابة تعتبر أعظم ما أنتجه العقل الإنساني عبر تاريخه الطويل واستطاع أن يسجل إنتاجه وتراثه، ليضع أمام الأحيال القادمة فكر الإنساني مسجلاً في لقاء وصفاء<sup>١٨</sup> و لقد ذكر علماء الأنثروبولوجي أن الإنسان حيث اخترع الكتابة بدأ تاريخه الحقيقي"، و بهذا تعتبر الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال الإنساني، والتي يتم بواسطتها الوقوف على الأفكار الغير، و للتعبير عما لدينا من معان و مفاهيم و مشاعر و تسجيله من حوادث و وقائع، فكثيراً ما يكون الخطأ في الرسم الإملائي وعدم جودة الكتابة و ضعف التعبير عما في النفس من أفكار و مفاهيم.<sup>١٨</sup>

و تدريب الطلاب على الكتابة في إطار العمل المدرسي، يركز في العناية بأمور ثلاثة:<sup>١٩</sup>

- ١) قدرة الطلاب على الكتابة الصحيحة، أي لا بد أن يكون التلميذ قادراً على رسم الحروف رسماً صحيحاً.
  - ٢) إجادة الخط، أن يكون قادراً على كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق أهل اللغة.
  - ٣) قدرة على التعبير عما لديهم من أفكار في وضوح و دقة، أن يكون قادراً على اختيار الكلمات و وضعها في نظام خاص، و إلا استحال فهم المعاني و الأفكار التي تشتمل عليها.
- يقوم بقول السابق أن تدريب الطلاب على الكتابة في إطار العمل المدرسي يركز في العناية بأمور ثلاثة. يعنى قدرة الطلاب على الكتابة الصحيحة هي يجب على الطلاب عن لها قدرة على رسم صحيحاً، و إجادة الخط هي يجب على

<sup>١٨</sup> محمود إبراهيم الخطيب، طرائق تعليم اللغة العربية، (رياض: مكتبة التوبة. ٢٠٠٣) ص. ١١٥

<sup>١٩</sup> حسن شحات، تعليم اللغة العربية بين النظرية و التطبيقية، (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية) ص. ٢١٦

الطلاب يستطيع أن يكتب كتابة الكلمات، و قدرة على التعبير عما لديهم من أفكار في وضوح و دقة.

### هـ. مراحل تعليم الكتابة

تأتي الدراحل في الكتابة كما تلي<sup>٢٠</sup>:

(١) مرحلة التصوير المادى

فقد أخذ الإنسان يرسم صور الماديات ليبدل عليها بها، فرسم صور الشمس مثلا ليبدل بها على الشمس، وصورة القمر ليبدل بها على القمر.

(٢) مرحلة التصوير المعنوى

لأن الإنسان وجد أن بعض المدلولات لا صورة لها، كالمعاني المجردة من خوف وحزف وفرح.

(٣) مرحلة التصوير الحرفي

وهي تصور الحروف التي تتكون منها الكلمات والجمال، كل حرف بصورة، ومن مجموع الصور يمكن قراءة الكلمات أو الجملة التي يراد التعبير عنها.

(٤) مرحلة التصوير الأبجدية

وهي المرحلة الأخيرة التي استبدلت فيها الحروف بالصورة في المرحلة السابقة.

### و. خطوات تعليم مهارة الكتابة

تعليم الكتابة يعنى الإهتمام بأمر ثلاثة رئيسية:

(١) الكتابة بشكل يتصف بالأهمية، الاقتصادية، الجمال، ومناسبته لمقتضى الحال،

وهذا يسمى بالتعبير التحريري

(٢) الكتابة السليمة من حيث الهجاء، علامات الترقيم والمشكلات الكتابية الأخرى

(٣) الكتابة بشكل واضح جميلة

إن خطوات تعليم مهارة الكتابة هم:<sup>٢١</sup>

<sup>٢٠</sup> أبو العباس أحمد بن على القلقشندى، صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، القاهرة، ص ٢٢٤-٢٢٥

- (١) إتاحة الحرية للمتعلمين لتحديد المجال والموضوع الذي يرغبون الكتابة فيه
- (٢) توجيه المعلم طلابه إلى المصادر والمراجع التي تنطوي على المعارف والمعلومات والأفكار التي تعالج الموضوعات التي تم اختيارها من قبل الطلاب، مع التأكيد أن العبرة عند الكتابة أن يكون الكاتب مستقلاً في تعبيره
- (٣) تهيئة الطلاب في الحصة التالية بالتعبير الشفوي للتعبير التحريري، حيث تفتح دائرة الحوار والنقاش بين الطلاب حيال أحد الموضوعات المختارة أو بعضها على بعض الأفكار والتراكيب والكلمات التي تساعدهم على الكتابة
- (٤) الكتابة التحريرية في الحصة التالية، بحيث يتم بلورة ما توصل إليه من أفكار وجمل وكلمات في الكتابة، مع مراعاة تقسيم الموضوع إلى فقرات
- (٥) تقويم التعبير في ضوء الأهداف المحددة سلفاً، كفي ضوء المهارات المطلوبة سيطرة الطلاب عليها
- ز. مشكلات تعليم الكتابة
- المشكلات التي توجه التلاميذ في المتابعة والطرق المقترحة لمعالجتها:<sup>٢١</sup>
١. عجز التلاميذ عن مسك القلم بالطريقة الصحيحة، وطريقة العلاج:
  ٢. تعويد الطلاب وتدريبهم على مسك القلم بالطريقة الصحيحة
  ٣. تمرين عضلات اليد على مسك القلم
  ٤. إعطاء التلاميذ أنشطة تتضمن تلويحاً لأن التلويح يساعدهم على تحريك يدهم ومسك القلم
  ٥. عدم استيفاء التلميذ نقط الحروف، وطريقة العلاج:
  ٦. إعداد بطاقات تشتمل على الحروف المتشابهة في الشكل
  ٧. لفت أنظار التلميذ إلى المنقوط منها وغير منقوط

<sup>٢١</sup> محمد علي الكامل، المجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها، مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج،

٢٠١١ ص ١٢٨-١٢٩

<sup>٢٢</sup> زكريا إبراهيم، طرق التدريس اللغة العربية، القاهرة: جامعة دار المعرفة، بدون السنة، ص ١٧٤

٨. التدريب على كتابة هذه الحروف والتركيز على هذه النقاط والتعود على كتابتها  
٩. تعليق الكلمات فيها حروف منقوطة وغير منقوطة حتى يدركوا الحروف المنقوطة  
كالحروف غير منقوطة

١٠. خطأ التلميذ في كتابة بعض الحروف، وطريقة العلاج

١١. كتابة الحروف ما يكتبه التلميذ على السبورة

١٢. لغت انتباه التلميذ إلى نقطة بداية كتابة الحروف وإلى طريقة السير في كتابته

١٣. عدم وضوح الكتابة، وطريقة العلاج:

١٤. استخدام أقلام جيدة

١٥. تعويدم على الجلوس الصحيحة

المبحث الثالث : لعبة لغز

أ. مفهوم اللعبة اللغز

لغز يأتي من اللغة الإنجليزية المعنى يعني ينغّض أو لغز. وفقا لموقع ويكيبيديا (٢٠١٦) "لغز هو مشكلة، لعبة التي تختبر براعة الشخص أو المعرفة، وهو ما يعني ان الغز هو لعبة، مشكلة، أو اللعب التي اختبرت براعة أو معرفه الشخص. قال رحمة "اللغز لعبة البناء من خلال ان يركب أو أصلحت الصناديق، أو بناء خاصة حتى يشكل نمط خاصة"، بينما وفقا لرحمانلى تنويات، "اللغز هو لعبه من التنظيم القطع الصور التي يتكسّر حتى يصبح الصورة جيدة. بينما وفقا لحمليك "أن لعبة لغز هو صورة تحقّقه بصرية في شكل ثنائي الأبعاد كمدفق للمشاعر والأفكار.<sup>٢٣</sup>

أول من اخترع لعبة لغز هو جون سفيليبيري (Jhon Spilsbury) سنة ١٧٣٩ وكان عالما بعلوم الخريطة الأرضية وهو إنجليزي، وكان هدفه في اختراع لعبة لغز هو لتعليم الخريطة الأرضية.

<sup>23</sup> Hamalik, Oemar. *Media Pendidikan*. (Bandung: Cita Aditya Bakti 1994) Hlm. 57

كان اختراعه لعبة لغز سنة ١٧٦٦ لأجل تعليم الخريطة الأرضية، وكانت لعبة لغز التي اخترعها جون سفيلبيري مصنوعة من الخشب المنقوشة والمقطعة حسب حدود البلاد في العالم، وكان اختراعه هذا جعله مجالا للتجارة، فجعل عدة الأنواع حسب القارات الأرضية.<sup>٢٤</sup>

لغز كلمة مشتقة من اللغة الانجليزية معني الغاز أو إزالة المكونات، اللغز هو وسيله بسيطه، لعبت مع قابس التحميل. وفقا لقواميس رئيسيه، "لغز" هو لغز. ووفقا لها ماليك، فان الصورة هي التي تتجلى بصريا في شكل اثنين من الابعاد كما تدفق المشاعر والأفكار. ولذلك، وسائل الاعلام اللغز هو صورة وسائل الاعلام التي يتم تضمينها في وسائل الاعلام البصرية لأنه لا يمكن الا ان تكون محسوسة من خلال الحواس من البصر فقط.

من المعني المذكور أعلاه يمكن ان يستنتج ان اللغز هو لعبة أو لعبة ترتيب أجزاء منفصلة من صورة إلى صورة للاختبار الوظيفي بأكمله من معرفة الشخص. إذا المرتبطة في التعلم، ثم اللغز هو مصطلح الاجنبيه ليست أطول اي التعلم اثناء اللعب. الصورة المرتبطة بالمادة التي يجب إتقانها. من خلال التعلم لاستخدام وسائل الاعلام اللغز نلاحظ الأطفال الذين يدرسون بشكل جدي، وسوف يستمر الطلاب في محاولة للغز تتالف بصوره صحيحه والطلاب الذين لا يدرسون بجديه انه سيكون ترك اللغز.<sup>٢٥</sup>

## ب. أنواع لغز

هناك خمسة أنواع من اللغز وفقا ل Hadfield في رحمنلي :

### ١. هجاء لغز (Spelling Puzzle)

<sup>24</sup> [https://en.wikipedia.org/wiki/John\\_Spilsbury\\_\(cartographer\)](https://en.wikipedia.org/wiki/John_Spilsbury_(cartographer)). Diakses 25 agustus 2018 pukul 23.00 WIB

<sup>25</sup> [http://www.tintapendidikanindonesia.com/2016/12/media-pembelajaran-puzzle\\_5.html](http://www.tintapendidikanindonesia.com/2016/12/media-pembelajaran-puzzle_5.html) diakses pada Senin, 27 agustus 2018 pukul. 21.30 WIB

هجاء اللغز هو لغز التي تتكون من الأحرف العشوائية ليتم مطابقتها المفردات الصحيحة وفقاً للسؤال أو البيان.

## ٢. جكسو لغز (Jigsaw Puzzle)

هذا النوع من لعبة ألغاز يؤلف أجزاء من الصور.

## ٣. لغز الشيء (The Thing Puzzle)

هذا اللغز وصف الجمل المتعلقة بصور الأشياء المراد ترتيبها. في النهاية، سيطابق كل وصف جملة الصورة المعروضة عشوائياً.

## ٤. الحرف (س) استعداد اللغز (The Letter (S) Readiness Puzzle)

الحرف (س) من لغز الاستعداد هو لغز في شكل صور مصحوبة بأحرف اسم الصورة، لكن الحرف غير مكتمل.

## ٥. كلمات متقاطعة (Crossword Puzzle)

الألغاز في شكل أسئلة يجب الإجابة عليها عن طريق إدخال الإجابات (الحروف أو الأرقام) في المربعات المتاحة أفقياً ورأسياً ، وغالباً ما يشار إلى هذه الألغاز بألعاب ألعاب الكلمات المتقاطعة أو TTS.

ستقوم الباحثة بتطوير مواد مهارات الكتابة باستخدام لغز. الباحثة تجعل الكتاب فيها ممادة أو تدريبات لمهارة الكتابة الذي صرة بخمسة أنواع لعبة لغز يعني: (١) هجاء لغز (Spelling Puzzle). (٢) لغز الشيء (The Thing Puzzle) (٣) كلمات متقاطعة (Crossword Puzzle) . و نوعين من لعبة لغز الذي مادته بالعوبة يعني: (١) جكسو اللغز (Jigsaw Puzzle) و (٢) الحرف (س) استعداد اللغز (The Letter (S) Readiness Puzzle).

### ج. أهداف لغز

أهداف لغز كما يلي: (ا) تعزيز الشعور بالتضامن مع الطلاب زملاء. (ب) تعزيز الشعور بالقرابة بين الطلاب. (ج) تدريب الاستراتيجيات علي العمل معا بين الطلاب. (د) تعزيز الشعور بالجماعة من الطلاب زملاء. (هـ) تعزيز الشعور بالاحترام والاحترام المتبادلين بين الطلاب. (و) تعزيز التبادل بين الطلاب. (ز) تسليته الطلاب في الفصول الدراسية.<sup>٢٦</sup>

استخلاص من بعض الأهداف اللغز التي تتعلق باللغة والكتابة. اللغة هي قدرة البشر على التواصل مع البشر الآخرين باستخدام علامات، مثل الكلمات والحركات. والكتابة في رأي برهان الكتابة هي نشاط للتعبير عن الأفكار من خلال وسائل الإعلام اللغوية. الكتابة هي نشاط مثمر ومعبر، لذا يجب أن يكون لدى الكاتب القدرة على استخدام المفردات، ونظام الكتابة، وهيكل اللغة.

إن العمل مع الطلاب الآخرين في تنفيذ لعبة الألغاز هذه يمكن أن يعزز التضامن والشعور بالتكاتف بين الطلاب، مما يدل على أن هذا الموقف يمكن أن يسمى اللغة والكتابة. لأن اللغة والكتابة تعليقا ارتباطاً وثيقاً بتعلم اللغة، وخاصة اللغة العربية في مهارات الكتابة التي تستخدم وسائط الألعاب على شكل ألغاز. حتى يستطيع الطلاب بأنشطة تعلم اللغة من خلال استخدام حالتهم النفسية.

أهداف لعبة لغز لتعليم مهارة الكتابة كما يلي: (١) ترقية إبتكارى الطلاب في ترقية الكتابة. (٢) تدرية الطلاب في ترقية المفردات. (٣) تدرية الطلاب في ترجمة الجملة. (٤) تشجيع الطلاب في رغبة تعلم اللغة العربية لأنهم يتعلمونها فارجين و متمتعين. ربما مع هذه الطريقة يمكن لهم أن يحلوا المشاكل التي يواجهونها في التعليم.

<sup>26</sup> Khusnul maslukhah, *PENGGUNAAN MEDIA PUZZLE UNTUK MENINGKATKAN HASIL BELAJAR IPS PADA SISWA KELAS V SDN KLANTINGSARI I TARIK SIDOARJO*, JPGSD volume 01 nomor 02 tahun 2013. Hal. 3

<sup>27</sup> Dewi Fitriyah. 2015. *Efektivitas Penerapan Media Permainan Kotak Misteri Untuk Meningkatkan Kemampuan Menulis Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Pada Siswa Kelas Viii Di*

قال نساء، يصبح اللغز حافزًا للأطفال أو الطلاب للتركيز بشكل أفضل على تركيز نشاط الدماغ الأيمن في الحياة الحقيقية، يتضمن أحدها الكتابة.<sup>٢٨</sup>

#### د. فوائد اللغز

كل التعلم الإعلامي يمثل فوائد كل منها ، ويذكر العزيز (٢٠١٠)، "فوائد اللغز الذي هو شحذ الدماغ والعين واليد التنسيق لتدريب وتدريب الصبر والعقل والمعرفة". عموماً، والاستفادة من اللغز للأطفال المبينة علي التالي:<sup>٢٩</sup>

##### ١. تحسين المهارات المعرفية

المهارات المعرفية المتعلقة بالقدرة علي التعلم وحل المشاكل. اللغز هو اللعبة التي تناشد الأطفال لأنها أساسا طفل مثل الصورة وألوان هي مثيره للاهتمام. مع اللغز ، فان الطفل محاولة لحل المشكلة ، وهي رسم الصورة.

##### ٢. تحسين المهارات الحركية الدقيقة

المهارات الحركية الدقيقة المتعلقة بقدرة الأطفال علي استخدام العضلات الصغيرة وخاصة اليدين والأصابع. من خلال لعب الغاز ، وسوف يتعلم الأطفال لاستخدام بنشاط أصابع يده.

##### ٣. زيادة المهارات الاجتماعية الخاصة بك

المهارات الاجتماعية هي القدرة علي التفاعل مع الآخرين. ويمكن لعبت علي حده اللغز، ولكن يمكن أيضا ان تلعب في مجموعات. وبهذه الطريقة سوف تزيد

*Madrrasah Tsanawiyah Wachid Hasyim Surabaya*. Tesis. pascasarjana. Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.

<sup>28</sup> Raisatun Nisak, *Lebih Dari 50 Game Kreatif Untuk Aktivitas Belajar Mengajar* (Yogyakarta: Diva Press, 2011), Hal. 37

<sup>29</sup> Muh. Syukron, *penggunaan media games puzzle*, <http://syukronsahara.blogspot.com/2011/05/penggunaan-media-games-puzzle.html?m=1>. Diakses 14 september 2018 pkl. 09.00

من التفاعلات الاجتماعية طفلك. في مجموعه من الأطفال سوف نعتر بعضهم البعض، ومساعدته بعضهم البعض، ومناقشه مع بعضها البعض.

#### ٤. تدريب العين واليد التنسيق

لغز اللعب مع الأطفال المدربين بشكل غير مباشر عيون لرؤية التنسيق مع جزء دقيق من اللغز في وقت واحد من ناحية التنسيق في وضع اللغز معا.

#### ٥. قطار المنطق

لغز يمكن أيضا تدريب المنطق الخاص بك. علي سبيل المثال، يتضح لغز الرجل. الأطفال المدربين علي إبرام حيث موقف الرأس واليد والجسم والقدمين تناسب المنطق.

#### ٦. ممارسة الصبر

لعب لغز يتطلب المثابرة، والصبر، ويستغرق وقتا طويلا للتفكير في اللغز الكامل.

#### ٧. توسيع نطاق المعرفة

وسوف يتعلم الأطفال الكثير من الأشياء من اللغز، من ألوان والاشكال والأرقام والحروف والحيوانية والنباتات، وغيرها الكثير. وعاده ما تكون المعرفة المكتسبة من هذه الطريقة فعالة بالنسبة للأطفال.

تعلم لاستخدام اللغز، وتوفير فوائد الطلاب علي التفكير بسهولة من خلال اللعبة لتسوية المشاكل التي تتعامل مع الموضوع الذي لا يزال يدرس. وتتطلب عملية التعلم من أجل حل المشاكل ملاحظات كامله بعناية. ثم ، لجعل الأمور يمكن ان تجعل الطلاب يواجهون تحديا لحلها يتطلب بعض المبادئ التي يجب مراعاتها. مصطلح هذا اللغز من قبل المجتمع اندونيسيا المعروفة باسم المكونات

تحميل اللعبة. اللغز هو واحد المتوسطة التي يمكن ان تستخدم أيضا لتقديم بسيطه مسطحه الأعقاب، مثل مربع، مستطيل، مثلث، ودائره. اللغز كاداه للعبه التي تتطلب اننا كلاعبين يتم تجميع قطع من اللغز.

#### المبحث الرابع: تعليم اللغة العربية

##### أ. مفهوم تعليم اللغة العربية

قدّمت سكينر تعلم المزيد من الجهود لتجاوز مفهوم الأرقام السابقة. وكان قادرا على شرح مفهوم التعلم بشكل بسيط، ولكن أكثر شمولاً. وفقا لعلاقة سكينر بين التخفيف والاستجابة الذي يحدث من خلال التفاعل مع البيئة، والتي تؤدي بدورها إلى تغييرات في السلوك، فإنه ليس بهذه البساطة التي اقترحها الأرقام السابقة. وفقا لاستجابة من قبل شخص ليس بهذه البساطة وردت، لأن المحفزات المقدمة سوف تتفاعل والتفاعل بين التحفيز وسوف تؤثر على استجابة إنشأؤه. وترد ردود هذا له عواقب. النتائج هي ما سوف يؤثر على مظهر السلوك. لذلك، لفهم سلوك الشخص على الاطلاق يجب فهم العلاقة بين الحوافز مع بعضها البعض، وفهم المفاهيم التي قد تثار والعواقب التي قد تنشأ نتيجة للاستجابة. وأشار الدباغ أيضا أنه باستخدام تغييرات عقلية كوسيلة لتفسير سلوك سيضيف فقط إلى تعقيد المشكلة، لأن كل أداة تستخدم تحتاج إلى مزيد من التوضيح، وهلم جرا.

عند قاموس المنجد كلمة "تعليم" يشتق من علم-يعلم-تعلما" ويقال علمه الصنع وغيرها بمعنى جعله بعلم.<sup>٣٠</sup> أما مفهوم التعليم عند محمد على السمان أن التعليم هو إيصال المعلم العلم والمعرفة إلى أذهان التلاميذ بطريقة قويمه وهي طريقة افقتصادية التي توفر لكل من المعلم والمتعلم والوقت والجهد في سبيل الحصول على العلم والمعرفة.<sup>٣١</sup>

<sup>٣٠</sup> لويس معلوف، المنجد والإعلام، بيروت: دار المشرف (١٩٧٩)، ص: ٥٦٢

<sup>٣١</sup> محمد على السمان، التوجيه في تعليم اللغة العربية، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣)، ص. ١٢

## ب. تعليم اللغة العربية بإندونيسيا

انتشرت هذه التجربة، وخصوصا بعد إصدار قرار من وزارة الشؤون الدينية بشأن تعليم اللغة العربية، وذلك قرار رقم ٢٤ سنة ١٩٧٦م مفاده أن تعليم اللغة لعربية بناء على نظرية الوحدة. ثم قام نخبة من المدرسين بتصميم المناهج تلبية لقرار الوزارة، وتنوعت الكتب للتعليم بين كل منطقة ومدرسة وتفاوتت صورة تنفيذها. بعضها تميل إلى الطريقة القديمة التي تتجه نحو الترجمة كثيرا، وبعضها تميل إلى الطريقة الحديثة لتوفر الإمكانيات. ثم جاء القرار بتصميم منهج تعليم اللغة العربية للمرحلتين المتوسطة والثانوية وبالتحديد في سنة ١٩٨٤ مع وجود التعديلات منها. وفي سنة ٢٠٠٨ أصبح الكتاب المذكور مقررا في المدارس الحكومية إلى الآن وأيضا في المدارس المنتمية إليها وحتى في المعاهد التقليدية المطورة بإنشاء المدرسة النظامية فيها. لم يتوقف المدرسون في تأليف الكتاب المقرر في كل منطقة تلبية للقرار الجديد من وزارة الشؤون الدينية في سنة ٢٠١٣م.

ولا يخفى على أحد في إندونيسيا بأن تنفيذ طريقة الجمع أو الطريقة التوفيقية المبنية على نظرية الوحدة لهدف إكساب التلاميذ المهارات اللغوية الأربع مع التفضيل في مهارة الكتابة في المرحلة المتوسطة وبالكتاب المقرر المذكور وغيره لمن أحسن الحل وأنسبها بالهدف في ظروف مدارس إندونيسيا.<sup>٣٢</sup>

في الفصل نظام التسريع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى لوماجانج تستخدم المنهج التفريقي. وهذا يعني أن فئة التسارع لها هدفها الخاص في إجراء الدراسات ، وبالمثل ، فإن الدراسة الكاملة في المدرسة الإعدادية أو الثانوية، والتي تستغرق عادة ٣ سنوات، تتكون من ٩ شطرنج فصلية، كل ٣ أشهر. تسارع إلى سنتين ، كل سنة تتكون من ٥,٤ (أربعة ونصف) الشطرنج الفصلية. أو السنة الأولى ٥ فصلية والربع الثاني من العام الرابع.

<sup>٣٢</sup> أحمد هداية الله زركشي، واقع تعليم اللغة العربية في المعاهد والمدارس بإندونيسيا، أكتوبر ٢٠١٤. ص. ٢٠

### ج. مفهوم منهج التفريقي (*Kurikulum Diferensiasi*)

التفريقي من اللغة الإنجليزية وهي <sup>٣٣</sup> Differentiation بمعنى Diferensiasi <sup>٣٤</sup> وفي اللغة العربية هي "تمييز أو تفرقي" <sup>٣٥</sup>. والتفريقي في هذا البحث هو يفرق الطلاب بكفاءة الخاصة في الفصل الخاص ليسهل في أداء عملية التدريس فيه. وأما المنهج التفريقي هي المنهج الذي يعطي الطلاب الخبرة المناسبة مع رغبة وكفاءة الطلاب. ولا يظهر الموهبة وكفاءة الطلاب إذا برامج التدريس سهل جدا وليس له التحدي. ويقال أيضا ان المنهج التفريقي هي المنهج الوطني والمحلي تعديل مع التركيز علي المواد الأساسية وتطويرها من خلال نظام من التصعيد وتخصيب التي يمكن أن تحفز وتسهيل اندماج في التطوير الروحي، والمنطق، والأخلاق، وعلم الجمال، والإبداعية، ومنهجي، ومقارنة <sup>٣٦</sup>.

المواقف والسلوك والطبيعة البشرية هو نتيجة للتفاعل بين الأفراد والبيئة. كل الأفراد يولد بكفاءة والسلوك والطبيعة متفرقة. شخص الملكة هي المقترح العريق وارثا من الدماغ وهو التكامل التعجيل من وظيفة الدماغ التي تشمل الإستشعار البدني، والعاطفة، والإدراك والحدس. الوظيفة التعجيل يعبر بكفاءة المعرفي، والإبداعية، وخاصة الأكاديمية، والقياد، والفن، والعرض، وكذلك علامة بالذكاء العالي. ولأن الوظيفة من الدماغ سارعا في تطويره، فالشخصية الملكة يحتاج الي التربية المتفرقة من الآخرين. لأن يستطيع أن يتطور كفاءته ليحقق بالكامل.

<sup>33</sup> John M. Echols dan Hassan Shadily, *Kamus Inggris Indonesia*, (Jakarta: PT. Gramedia, 1976), hlm 181

<sup>34</sup> Eko endarmoko, *Tesaurus Bahasa Indonesia*, (Jakarta: PT. Gramedia, 2007), hlm 157

<sup>35</sup> Ahmad warson munawwir dan Muhammad fairuz. *Kamus Al-Munawwir*, (Surabaya: Pustaka progressif, 2007), hlm 232

<sup>36</sup> Hawadi, Reni Akbar, *Akselerasi: A-Z Informasi Program Percepatan Belajar dan Anak Berbakat Intelektual* (Jakarta: PT Grasindo, 2004), hlm 38

وتطوير ملكة الشخصية لا يعلق بكفاءة الوارث، ولكنه من العملية متفاعل ديناميكي مع البيئة، وهذا يحتاج الي وظيفة الدماغ بكفاءة وانتاجية. تطوير النفسي بكفاءة وانتاجية سيجعل التغيير في البناء التفريقي يعني تغيير الهيكل الكلي الذي مازال في المنتشر، ولكن هناك التطوير للإدراك. يمكن الإدراك البيانات التي يمكن ملاحظتها مباشرة.

#### د. أساس منهج التفريقي

الأساس هو ما يقوم عليه قويا، أما الأساس للمنهج كأساس للبناء في المعني. يقوم عليه البناء. وظيفته في تنمية المنهج كوظيفة الأساس للبناء. البناء القوي يحتاج الأساس القوي ومقنن ايضا إذا يقوي الأساس البناء فيقوي البناء. وكذلك تنمية المنهج أن تأسس علي الأساس القوي.

#### ١. أساس القانونية

أ) القانونية الأساسية ١٩٤٥ الفصل ١٣ أية ١ و ٢. ٣٧

ب) القانونية النمر ٢٠ سنة ٢٠٠٣ عن التربية الوطنية. الفصل ٥ أية ٤. "إن الوطنية بذكاء ومواهب خاص يحق لهم التعليم الخاص". وكذلك في الفصل ١٢ أية ١ "كل الطلاب في التربية لديهم: "خدمات التربية يناسب مع كفاءة الطلاب, ويتم الطلاب التربية وفقا مع سرعة التعليم كل الطلاب ولا يشذ من ثبات الموعد النهائي المحدد. وفي الفصل ٣٢ أية ١ "التعليم الخاص هو تعليم المتعلمين الذين لديهم صعوبات في متابعة عملية التعليم بسبب مخالفة الجسمية, الإنفعالية, الخلق, الاجتماعية, ولهم كفاءة المثالي". ٣٨

<sup>37</sup> UUD 1945

<sup>38</sup> UU No.20 Tahun 2013

ج) القانونية النمر ٢٠ ٢٠٠٣ السنة ٢٠٠٣ عن حماية الطلاب الفصل ٥٢. "الطلاب بكفاءة الخاصة لديهم الفرصة لحصول التعليمية الخاصة". كنظام الوطنية النمر ١٩٩١/٧٢, عن التربية الخاصة, ونظام الوطنية النمر ٢٠٠٥/١٩, عن تربية الأساسية (SNP). وكذلك نظام وازر التربية الوطنية النمر ٣٤ السنة ٢٠٠٦, عن تربية فائزة الطلاب بكفاءة المثالي.

## ٢. الأساس النظري

إن القانونية النمر ٢٠ ٢٠٠٣ السنة ٢٠٠٣ عن تربية الوطنية تختار باستخدام الطلاب المثالي أو الملكة "Gifted and Talented" من الطلاب الموهوب.<sup>٣٩</sup> إن الذكاء المتعلقة بتنمية الفكرية والذكاء غير عادية لا يحدد بكفاءة الفكرية فقط. ولكن بكفاءة أحر يعني اللغوية, الموسيقية, الحسابة وغير ذلك.

## ٣. الأساس التجريبي

إن الطلاب بكفاءة الخاصة او الطلاب بحتياجات الخاصة سيكون كاملا في التعليم إذا كان خدمات التعليم يناسب مع احتياجات الطلاب.

## هـ. مكونات المنهج التفريقي (Kurikulum Diferensiasi)

ويشمل المنهج العام مجموعة متنوعة من الخبرات مصممة بشكل شامل ويتعلق بأهداف التعليم محددة لتطوير محتواه وفقا مع أهمية تطوير معين. واما المنهاج التفريقي يشير الي بزور الحياة العقلية من خلال مجموعة متنوعة من البرامج التي من شأنها تعزيز الإبداع ويتضمن مجموعة متنوعة من مستوي عال من الخبرة التعليم الفكرية.

<sup>39</sup> UU No.20 Tahun 2002

وأما تطوير المنهج التفرقي ينظر من جانبين يعني من حاجة تطوير الطلبة وتصميم المنهج. ومن ناحية تطوير الطلبة يهتم المنهج التفرقي عن الاختلافات النوعية الفردية دون ان ننسى أن هم الأفراد الذين لديهم المعادلات السلوكية, خصائص أو بعض الجوانب التنموية. وأما إذا ينظر عن تصميم المحتوي المنهاج باهتمام غلي القدرة الطلبة يعني باستخدام حشية.

### و. تعديل المنهج

قال ماكير في كتاب أوتمي موندان أن المنهج لطلبة الملكة يحتاج إلى تعديل المنهج في أربعة المجال، يعني المادة، والعملية أو الوسائل، والنتائج وكذلك البيئة التعليمية. وتعديل المنهج في أربعة مجال كما يلي<sup>40</sup>:

#### ١. تعديل المنهج في المادة

إن الطلاب الملكة يمكن قد سلط المادة قبل إعطاءها في الفصل. ولدعم كفاءة الطلاب يحتاج إلى تعديل المنهج. إن المدرس يستطيع بأن يخطط لاستعداد المادة العامة، واستعداد المادة الحديثة أو بإعطاء الفصل الخاصة لطلبة الملكة. واما قسم كالتعليم بسرعة وتجمع لمستوي عبر، الدراسة الذاتية، نظام متقدم المستمر، كما هو مطبق في مدرسة معمل باستخدام الميودولات واتفاق المنهاج (Curriculum Compacting) فيساعة الي تعديل المادة، ولكن لا يضمن تطبيق المنهاج المناسب حقيقة. المهم هنا يعني عن كيفية تدريسية.

#### ٢. تعديل المنهاج في العملية أو الطريقة التدريس

إن العملية أو الطريقة إلقاء المادة هي مجال الثاني لتعديل المنهاج لطلاب الملكة أو الطلاب المثالي (UUSPN). هذا الطلاب يدل علي حب استطلاعي الذي

<sup>40</sup> Utami Munandar, *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat*. hlm.140-146

لا يحله وحب استطلاعي الذي لا يحله وحب لتعليق المادة كما يريد وحب لتعليم الذاتية كذلك القدرة وإللتزام لقيام ببحث العلمي وكفاءة لتفكير بطريق مختلفة مع الطلاب الاخرين. وإن كانت هذه الكفاءة مربوطة بأهداف التربية فيهدف لإستعداد الطلاب مستقل بنفسه ويتعلم كل زمان. وتطالب المدرس لتعديد طريقة إلقاء المادة وكيفية الطلاب في التعليم.

البرامج الذي يمكن المدرس بان يصنع تعديل المنهاج في الوسائل بلا يوزي إلي تدرس في الفصل, منهم البرامج الذي يستعمل فيه الأسئلة بصفة عال وتظاهر وصناعة التدريس و باستخدام المشرف والكتب مناسبة بطلاب الملكة. وكذلك في تعديل المنهاج المادة وحلول المسئلة في المستقبل. إن التركيب البرنامج لا يكفي ليجعل المنهاج الصحيحة او دقيقة لطلبة الملكة والطريقة في اتصال المادة وكذلك دور الأستاذ أو الطلبة يكون مهما في مناسبة.

### ٣. تعديل المنهج في النتائج التعليم

النتائج التعليم هو مجال الآخر في تعديل المنهج لطلبة الملكة في الفصل. يستطيع الطلبة الملكة بأن يستعمل كفاءته لتعميق المادة ولتشير الإبداعي والالتزامات في خطة النتائج الجيد عن الخبرة التدريس. هذه المهارة يستطيع بأن يتطور على جميع الطلبة. ولكن أكثر من الطلبة الملكة يستطيع تطور النتائج الأوسع وكذلك عن النتائج الذي يحصل من الحياة.

### ٤. تعديل المنهج في البيئة التعليم

إذا في فصل عادة يكون قسم لطلاب الملكة فيوجد بيئة الفصل الذي يمكن مستقل لطلاب في تعليمه. ويستطيع بتعليم كما يراد. إن البيئة يثبت عن نجاح

الطلاب سيكون الطلاب كثيرون في الأسئلة في بيئة. ويتعلم الطلاب كل ومان  
في البيئة وسعر الطلاب التعليم. ويتعلم الطلاب عن كيفية استخدام المادة  
والمراجع والوقت. وملكة الطلاب نفسه لاستعلم عن المجال الملكة.



## الفصل الثالث

### منهجية البحث

#### أ. منهج البحث ومدخله

تستخدم الباحثة في إعداد بحثها بمدخل البحث والتطوير، مجرداً بأن هذا البحث بقصد لأن تطوّر مادة مهارة الكتابة باستخدام لغز في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى لوماجانج.

وأما المنهج المستخدم يعنى المنهج الكيفي و المنهج الكمي. المنهج الكيفي مستخدم لمرحلة تحليل الإحتياجات وصناعة المنتج، أما المنهج الكمي مستخدم لقياس فعالية المنتج حينما التطبيق في الفصل المختبار. ويحصل على الإنتاج الجيد، تفضل الباحثة المنتج إلى الخبير لإصلاح المواد واللغة العربية، والخبير في تصميم الكتاب لتعليمي.

#### ب. إجراءات التطوير

مراحل تنفيذ التطوير والباحثة تستخدم على أساس إجراءات تطوير بنموذج أدبي "ADDIE" (Analysis, Design, Development, Implementation, Evaluation). هذا النموذج استخدمها متنوعة من اشكال لتطوير الانتاج منها: استراتيجية التعليم وطريقة التعليم ووسائل التعليم ويتضمن هذا النموذج خمس خطوات.<sup>٤١</sup> بالنسبة إلى نموذج تصميم المواد لـ "ADDIE" تعدل في هذه الخطوات لما جراه "ADDIE" لكي تقنع حاجة الباحثة وسهولة تنفيذ الدراسة. وأما الخطوات تصميم المواد بعد تعديل كما يلي<sup>٤٢</sup>:

<sup>41</sup> Endang Mulyatiningsih. Modul kuliah pengembangan Model Pembelajaran UNY , 2012.hal.5.

<sup>42</sup> Prawiradila, Dwi Salma, Prinsip Disain Pembelajaran.( Jakarta:kencana Pranada Media . Group,2007) Hlm.21

## الرسم البياني ١

### إجراءات تطوير بنموذج "ADDIE"

تحليل حاجة الطلبة وتعين المشكلات وتحديد الطريقة لحلها و حلها ومعرفة كفاءة الطلبة. وجمع البيانات من ملاحظة ومقابلة.	←	A التحليل Analysis
تعيين كفاءة الطلبة الخاصة، والطريقة، والمادة التعليمية وأساليب التدريس	←	D التصميم Design
إنتاج المادة التعليمية التي سيستخدمها المدرس في عملية التعليم والتعلم	←	D التطوير Development
تجربة المنتج الذي قد صممه المدرس	←	I التجريبية Implementation
تقوم الكتاب التعليمي أو مرحلة الإصلاحية.	←	E التقويم Evaluation

أما شرح من النموذج خمس خطوات، وهي:

#### (١) تحليل الاحتياجات

المرحلة الأولى في البحث التطوير هي وجود الحاجات والمشكلات. الحاجة هي كل الأشياء لدي زيادة القيمة عند الانتشار، والمشكلة هي عدم مناسبة الشيء بين الرجاء والواقع في الميدان.<sup>٤٣</sup>

قامت الباحثة المقابلة الأولى إلى رئيس المدرسة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى لوماجانج معرفة آراء المدرسة والمقابلة الثانية إلى معلمة اللغة العربية في الفصل نظام التسريع معرفة الطلاب وتدرّس اللغة العربية فيه.

#### (٢) تصميم الإنتاج

المرحلة الثانية هي تصميم الإنتاج. المراد به جمع المعلومات المستخدمة لتخطيط وتصميم المنتج، يرجى به حلا مشكلات الموجودة.<sup>٤٤</sup>

<sup>43</sup> Sugiyono, Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D<sub>2</sub> (Bandung : Alfabeta, 2012), hal. 299.

<sup>٤٤</sup> سوغيونو، المرجع السابق، ص ٣٠٠

قامت الباحثة بالتخطيط عن الأشياء المحتاجة المادة التعليمية لترقية مهارة الكتابة، كيفية إجراءات صنعها لتحقيق أهداف التعليم. صممتها الباحثة المستخدم في الفصل نظام التسريع المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى لوماجانج.

### ٣) تطوير الإنتاج

المرحلة الثالثة هي تطوير الإنتاج. التطوير هو عملية لتحقيق تصميم حقيقة، إذا كان تصميم يلزم البرمجيات بشكل الوسائط المتعددة لتعليم، فيجب تطويره. في هذا البحث، قامت الباحثة تطوير مادة مهارة الكتابة باستخدام لغز (puzzle) في مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى لوماجانج. صممت الباحثة لتيسير الطلاب لتعلم اللغة العربية خصوصاً مهارة الكتابة.

### ٤) تجربة الإنتاج

المرحلة الرابعة هي تجربة الإنتاج، وهي عملية تجربة المنتج لمعرفة جودته وفعالته. قامت الباحثة بتجريبية إلى ١٨ طلاب في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى لوماجانج في إجراءات التجربة.

### ٥) التقييم

مرحلة الخامسة هي تقييم الإنتاج. وهو عملية تقييم المنتج في نظام عمله. كان التقييم في هذه المرحلة من نتيجة الاستبانة التي وزعت إلى الخبراء والطلاب الفصل نظام التسريع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى لوماجانج لمعرفة جودة التعليم لمادة اللغة العربية مخصوص في مهارة الكتابة.

ج. مجتمع البحث وعينته

إن مجتمع البحث في هذا البحث هو جميع التلاميذ في الفصل نظام التسريع بمدسة المتوسطة الإسلامية الحكومية لوماجانج لمعرفة جودة التعليم لمادة اللغة العربية مخصوص في مهارة الكتابة في العام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩. وأما عينته فهم التلاميذ الآتي يدرسون مادة اللغة العربية في الفصل عددهم (١٨) طلاب، هذا الفصل لتجريبية عن لعبة لغز، ١٨ طلاب في الفصل ممتازة لمجموعة الضابطة.

#### د. أدوات جمع البيانات

حسب ما تحتاج الباحثة من البيانات السابقة، تستخدم الباحثة أدوات جمع البيانات التي تتكون من :

##### (١) الملاحظة (Observation)

الملاحظة هي وسيلة يستخدمها الإنسان العادي في اكتسابه لخبراته ومعلوماته حيث نجمع خبراتنا على شكل ما نشاهده أن نسمع عنه، ولكن الباحثة حين يلاحظ فإنه يتبع منهاجاً معيناً يجعل من ملاحظاته أساساً لمعرفة واعية أفهم دقيق لظاهرة معينة.<sup>٤٥</sup>

والملاحظة التي قام بها الباحثة في تطوير مادة مهارة الكتابة باستخدام لغز هي الملاحظة بالمشاركة، حيث لاحظت الباحثة إجراء عملية التعليم في الفصل نظام التسريع، وكانت الباحثة عضواً في الجامعة التي لاحظتها. وكذلك لاحظت الباحثة الكتاب المستخدمة عند إجراء عملية التعليم في الفصل نظام التسريع. وقد قام الباحثة هنا بالملاحظة عن أحوال المدرسة والعملية التعليمية.

حيث

##### (٢) المقابلة (Interview)

<sup>٤٥</sup> ذوقان عبيدات،. البحث العلمي. دار السلمة للنشر والتوزيع. الرياض ١٩٩٧م، ص: ١٤٩

المقابلة هي محادثة موجهة بين الباحث والشخص أو شخص آخرين بهدف الوصول إلى حقيقة أو موقف معين، يسعى الباحث للتعريف عليه من أجل تحقيق أهداف الدراسة.<sup>٤٦</sup>

تستخدم الباحثة المقابلة الشخصية إلى مدرس اللغة العربية. تسأله عن منهج الدراسية، واستراتيجية التعليم، وطريقة التعليم، ووسائل التعليم الذي مستخدمة في المدرسة والفصل. من ناحية الأخرى، حالة التلاميذ وقدرتهم فيها. وهم لمعرفة عن أحوال المدرسة وإجراء عملية التعليم في تلك المدرسة وخاصة في الفصل نظام التسريع ولمعرفة المتاب المستخدمة في عملية التعليم.

(٣) الإستبانة (Kuesioner)

الاستبانة هو أداة ملائمة للحصول على معلومات وبيانات وحقائق مرتبطة بوقوع معين، ويقدم الاستبيان بشكل عدد من الاسئلة يطلب الاجابة عنها من قبل عدد من الافراد المعنيين.<sup>٤٧</sup>

تستخدم الباحثة نموذج الاستبانة هي سكالاً ليكيرت (Skala Likert) التي فيها تتكون من أربع الخيارات، منها : موافق جداً، موافق، وغير الموافقة، وغير الموافقة جداً.

وهذه الاستبانة سيعطى على الطلاب في الفصل نظام التسريع بالمدرسة المتوسطة الحكومية الإسلامية الأولى لوماجانج.

## الجدوال (٢)

### معيار استجابات الطلاب<sup>٤٨</sup>

الرقم	المستوى	نسبة مئوية (%)
١	ممتاز	٦٧%-١٠٠%
٢	متوسط	٣٤%-٦٦%

<sup>٤٦</sup> رجاء وحيد دويدي، البحث العلمي. دار الفكر المعاصر. لبنان، ٢٠٠٠، ص: ٣٢٣

<sup>٤٧</sup> رجاء وحيد دويدي، المراجع السابق، ص: ١٢١

<sup>٤٨</sup> Sugiyono. 2008. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: CV Alfabeta. Hal. 93

٣	فاشل	٠%-٣٣%
---	------	--------

وأما الاستبانة إلى الخبراء لتقوم من الانتاج. تقابل الباحثة إلى الخريين هما خبير في المجال محتوى ولغته وخبير في المجال تصميم المواد.

### الجدوال (٣)

#### معيار استجابة الخبراء<sup>٤٩</sup>

الرقم	المستوى	نسبة مئوية (%)
١	ناقص جدا	٠%-٢٠%
٢	ناقص	٢١%-٤٠%
٣	مقبول	٤١%-٦٠%
٤	جيد	٦١%-٨٠%
٥	جيد جدا	٨١%-١٠٠%

#### (٤) الإختبار (Test)

الإختبار هو أداة أو الإجراءات المتبعة لقياس القدرة. <sup>٥٠</sup> الإختبار الذي تستخدم الباحثة في عملية التجربة، تعنى الإختبار القبلي <sup>٥١</sup> (Pretest) لمعرفة كفاءة الطلبة قبل استخدام الكتاب. أمّا الإختبار البعدي (Posttest) لمعرفة مدى فعالية الكتاب للأهداف المقصودة.

### الجدول (٤)

#### معيار نتيجة الإختبار<sup>٥٢</sup>

الرقم	المستوى	نسبة مئوية (%)
١.	ممتاز	٩٠%-١٠٠%
٢.	جيد جدا	٨٠%-٨٩%
٣.	جيد	٧٠%-٧٩%
٤.	متوسط	٦٠%-٦٩%

<sup>49</sup> Riduan. 2010. *Dasar-Dasar Statistika*. Bandung: Alfabeta. Hal. 40

<sup>50</sup> Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, Jakarta: PT. Rineka Cipta, 2006, hal: 223.

<sup>51</sup> M. Soenardi Djiwandono, *Tes Bahasa dalam Pengajaran*, ITB Bandung, Bandung, 1996, hal :20-21.

<sup>52</sup> Buku bahasa arab kurikulum 2013 panduan bagi guru

٥٠%-٥١%	مقبول	٥.
٥٥%-٥٠%	ضعيف	٦.

### هـ. البيانات ومصادرها

كما ذكر في طريقة التطوير وتجريبات الإنتاج وتخطيط المادة التعليمية، سوف تجريب على معلمين وتلاميذ. البيانات ومصادرها كما في هذا الجدول البياني:

#### الجدول (٥)

#### شرح من البيانات ومصادرها

الأدوات	المصادر	البيانات
الملاحظة	الفصل الدراسي	العملية الدراسية
المقابلة الشخصية	المعلم والتلاميذ	آراء عن عملية التعليم
الإستبانة	المعلم والتلاميذ	معلومات وبيانات وحقائق مرتبطة بوقوع معين
الإختبار	التلاميذ	لمقياس قدرة التلاميذ

### و. أسلوب تحليل البيانات

والمراد بتحليل البيانات هي العملية التي تنظم أو تكون بواسطها الملاحظات الناتجة عن التطبيق خطة بحث معينة بحيث يمكن الحصول منها على نتائج.<sup>٥٣</sup> بعد أن جمع البيانات السابقة، تستخدم الأسلوب الوصفي التحليلي لبيان آراء التلاميذ، واستخدام لباحثة الدراسة التحليل الكمي. لذلك كانت إجراءات البحث تحتاج إلى الإقامة بالتعدد والحساب، وتعرض أيضا فيه الجدوال.

لتحليل البيانات الكمية بامغرتين، تستخدم الباحثة تحليل الإحصائي الإستدلالي (Analysis Statistic Inferensial) كما قال أحمد بدر : تحليل الإحصائي الإستدلالي فهو يتضمّن عملية المعانية (Sampling) والتي سبقت الإشارة إليها. إي اختبار جماعية صغيرة تمثيل المجتمع الكبير (Population or Universe) المختارة منه.

تستخدم الباحثة في هذه الحالة أسلوب تحليل البيانات عن نتيجة تعليم الطلاب التي تتجلى من فروق المقياس المعدلي لنتيجة الطلاب حتي تختبر فروض البحث تؤخذ مستوى

<sup>٥٣</sup> محمد لبيت النحيجي ومحمد منير موي، البحث التربوية أصوله ومناهجه، عالم الكتاب : القاهرة، ١٩٨٣ م، ص : ٣٠

الفروق (٠) في المائة، وتحليل مستوى فروق نتيجة التعليم للاختبارين تقوم الباحثة على الأرمزة التالية :

١. نطلب قيمة المتوسط لكل مجموعة بالرمز المتوسط<sup>٥٤</sup>

$$X = \frac{\sum X}{N}$$

الوضوح :

X : المتوسط

$\sum X$  : مجموعة النتيجة

N : عدد العينة

١. وبعد ذلك نطلب قيمة الإنحراف المعياري بين قيمة المتوسط في القبلي باستخدام الرمز :

$$Md = \sqrt{\frac{\sum D}{N}}$$

الوضوح :

Md : المتوسط من الفروق بين نتيجة القبلي والبعدي

N : عدد العينة

$\sum D$  : مجموعة الفروق بين نتيجة القبلي والبعدي الذي يستطيع

<sup>54</sup> Sukardi, *Metodologi Penelitian Pendidikan*, Jakarta: Bumi Aksara, 2007, Hal : 88

أن يعرفه بالرمز<sup>٥٥</sup> :

$$\Sigma D = X - Y$$

الوضوح :

X : المتوسط لنتيجة البعدي

Y : المتوسط لنتيجة القبلي

٢. نطلب مستوى الفروق الاختبار القبلي والبعدي بالرمز<sup>٥٦</sup> :

$$t = \frac{Md}{\sqrt{\frac{\Sigma x^2 d}{N(N-1)}}$$

الرمز السابق أحد الرموز الإحصائية المستعملة لمعرفة الصواب أو الخطاء من فروض صفر الذي يقول أن يعرف مستوى الفروق بين الاختبار القبلي والبعدي. وتمتحن بعد ذلك نتيجة مستوى الفرق بقيمة (t-test).

<sup>٥٥</sup> نفس المرجع، ص ٩٢

<sup>٥٦</sup> Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian*, Yogyakarta: Bina Aksara, 1987, hal : 191.

## الفصل الرابع

### عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

يحتوي هذا البحث المبحثين، منها : المبحث الأول هو عرض البيانات من عملية تطوير مادة مهارة الكتابة باستخدام لغز (Puzzle)، والمبحث الثاني هو عرض البيانات عن فعالية استخدام مادة مهارة الكتابة باستخدام لغز (Puzzle).

**المبحث الأول : تطوير مادة مهارة الكتابة باستخدام لغز (Puzzle) في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى لوماجانج**

قامت الباحثة في عملية التطوير الخطوات الكثيرة. ورتبت الباحثة خطوات التطوير خمس الخطوات. لتطوير المواد مهارة الكتابة باستخدام لغز (Puzzle) في فصل نظام التسريع، استخدمت الباحثة على الخطوات ADDIE و هي خمس خطوات: (١) تحليل الإحتياجات (٢) تصميم الإنتاج (٣) تطوير الإنتاج (٤) تجربة الإنتاج (٥) تقويم الإنتاج. وهذه الخطوات مناسبة بالخطوات التي قدمتها الباحثة لتطوير المواد.

#### أ. تحليل الإحتياجات

قبل تطوير المواد التعليمية، قامت الباحثة تحليل الإحتياجات بعرض البيانات التي حصلت عليها بالمقابلة والملاحظة تحليلاً من الإحتياجات والمشكلات الموجودة في المواد التعليمية.

قامت الباحثة المقابلة إلى معلمة اللغة العربية في الفصل نظام التسريع، باسم أن أندرينا يوم ثلثاء ٦ نوفمبر ٢٠١٨ من الساعة ١٤,٠٠ حتى الساعة ١٤,٣٠ نهاراً مكتب المعلم في مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى

لوماجانج. قابلت الباحثة عن آراء المعلمة عن كتاب المستخدم عند تعليم اللغة العربية في الفصل نظام التسريع، و مشكلات التي وجهته المعلمة عند تعليم باستخدام ذلك الكتاب.

وقد قامت الباحثة المقابلة مع معلمة اللغة العربية عن تعليم اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى لوماجانج. معلمة اللغة العربية تستخدمون الوسيلة في عملية التعليم على أساس تكنولوجيا من Power Point فقط. قابلت الباحثة مع المعلمة اللغة العربية بحثت عن عملية التعليم مهارة الكتابة وخطة التدريس ومنهج الدراسي واستخدام الوسيلة التعليمية وغيرها.<sup>٥٧</sup>

أن تعليم اللغة العربية في الفصل نظام التسريع أن في تعليم اللغة العربية في الفصل نظام التسريع خاصا في مهارة الكتابة. الطلاب يستخدم الكتاب التعليمي من نتائج تطوير الكتاب التعليمي. تعليم اللغة العربية في الفصل نظام التسريع مرة واحدة في الأسبوع، وهناك ثلاث ساعات من الدروس في لقاء واحدا. المعلمة تشرح المواد مهارة الكتابة أحيانا بوسيلة الإلكترونية.

رأت المعلمة لأن الكتاب المستخدم يجعل الطلاب أن يشعرون كسل وبطيء في الممارسة كتابة اللغة العربية، الطلاب يشعرون بممارسة كتابة اللغة العربية في الكتاب تستخدم اقل جاذبية ومملة جدا. لذلك هذه واحدة من المشكلات التي يجب أن تعطى حلاً حتى يكون الطلاب متحمسين ويشعرون

<sup>٥٧</sup> نتيجة المقابلة إلى معلمة اللغة العربية في مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى لوماجانج، يوم ثلثاء ٦ نوفمبر ٢٠١٨ من الساعة ١٤,٠٠ حتى الساعة ١٤,٣٠

بالسعادة في تعليم اللغة العربية خاصة في مهارة الكتابة. المعلمة يريد اي دعم للمساعدة في مهارات الكتابة من الطلاب.

لاحظ الباحثة استجابة الطلاب في عملية التعليم واشتراكهم فيها، فوجد أنّ معظم الطلاب لهم رغبة كبيرة في تعليم اللغة العربية، فاستمعوا إلى قائلها المعلمة واهتموا به وعملوا بما أمرهم به المعلم من إجابة الأسئلة المطروحة في التدريبات وأعمال الواجبات المنزلية التي قدم لهم.

النتائج المحصولة من المقابلة هي أنّ بعض الطلاب في الفصل نظام التسريع لايقدرّون أنّ يكتبوا الكتابة العربية. أما طريقة تعليم مادة اللغة العربية المستخدمة هي كتبت المعلمة المادة في السبورة والطلاب ينقلون في كراستهم. ثم قرأ الطلاب كتابتهم جميعاً قراءة جهرية. ثمّ شرحتها المعلمة. دعت المعلمة الطلاب لمعالجة التدريبات مهارة الكتابة. لكي الطلاب يستطيعون أنّ يكتبون اللغة العربية. رأت الباحثة أنّ طريقة التعليم المستخدمة في تلك المدرسة جيدة، لكن كثير من الطلاب لايفهموا المادة، لأنّ بعض الطلاب في الفصل نظام التسريع لم تتعلّم اللغة العربية قبلها. قالت المعلمة أنّ الطلاب في فصل نظام التسريع يحتاجوا إلى المواد مهارة الكتابة التي يمكن أنّ يجعل الطلاب يفهمون الكتابة اللغة العربية. ولذلك تطوّرت الباحثة مادة مهارة الكتابة باستخدام لغز كي تجذب الطلاب لتعلم مادة اللغة العربية وتستطيع الطلاب أنّ تفهمها بالسهولة.

## ب. تصميم الإنتاج

بعد عرفت الباحثة البيانات عن المشكلات والحاجات الموجودة في عملية تعليم اللغة العربية في مهارة الكتابة من الملاحظة و المقابلة، فأرادت الباحثة تطوير المواد مهارة الكتابة باستخدام لغز حتى تكون تعليم اللغة العربية فعالاً وسهولاً. ثم اختارت الباحثة أن تطوير المواد مهارة الكتابة باستخدام لغز لأن هذا يستطيع أن يجعل عملية تعليم اللغة العربية فعالاً بوجود المادة. ومن نتائج الملاحظة والمقابلة السابقة، فهناك الإقتراحات لتطوير مادة مهارة الكتابة في فصل نظام التسريع، وهي:

١. إعطاء الصورة في غلاف الكتاب التعليمية لدفع رغبة الطلاب في استعمال الكتاب حتى صاروا الطلاب يحبون
  ٢. إعطاء إرشادات استعمال الكتاب لتسهيل الطلاب في تعليمه
  ٣. إعطاء الصورة المناسبة من كل الدرس
  ٤. إعطاء الشكل في جمع الكلمات الموجودة في الكتاب التعليمي
- جمعت وصممت الباحثة الأشياء المحتاجة قبل تطوير المواد باستخدام لغز وإعداد الأجهزة والبيانات التالية:

### - الأهداف التعليمية

١. يمكن للطلاب إكمال الجمل مع التعبيرات الصحيحة

٢. تكوين كلمات عشوائية في جمل مثالية

### - المؤشرات

١. الجمل العربية كاملة مع التعبير الصحيح

٢. ترتيب كلمات عشوائية في جمل مثالية بشكل صحيح

كتابة جمل بسيطة حول المواد التي تحتوي على فعل المضارع

المنهج الدراسي المادة اللغة العربية خاصة في مهارة الكتابة لفصل نظام

التسريع من المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى لوماجانج. ومن

البيانات لدلالة على المنهج الدراسي كما يلي:

### الجدول (٦)

#### البيانات لدلالة على المنهج الدراسي

الرقم	البيانات	توضيح البيانات
١	المادة	مهارة الكتابة
٢	فصل	فصل الأول (نظام التسريع)
٣	المدرسة	المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى لوماجانج
٤	وصف المادة	مهارة الكتابة هي قدرة على تصوير شتى الفكرة و الرأي و الخاطر و الذوق في أنواع الكتابة. لذلك في كتابة اللغة العربية وجوه ينبغي ملاحظتها لتكون الكتابة صحيحة ومرتبة ومعنوية
٥	الأهداف التعليمية	بعد اتباع عمليه تعلم المتعلمين من المتوقع: ١. قدرة علي نسخ/كتابه الأصوات من الكلمات والجمل والجمل العربية ٢. قدرة علي كتابه الجملة العربية بشكل مناسب وصحيح

<p>٣. قدرة علي وضع الكلمات العربية في جمل مثاليه بدقه وبشكل صحيح</p> <p>٤. القدرة علي تاليف جمل عربيه في الفقرات بدقة وبشكل صحيح</p> <p>٥. قدرة علي تحديد معاني وأصوات الكلمات والجمل والجمل العربية بشكل مناسب وصحيح</p>	
<p>١. التعبير عن المعلومات المكتوبة عن "من يويات الأسرة" في مختلف هيكل اللغة البيسيطة بشكل مناسب</p> <p>٢. ترتيب النص البسيط عن "من يويات الأسرة " بطريق الانتباه إلى بنية النص وعناصر اللغة الصحيحة في السياق</p>	<p>الكفاءة الأساسية</p> <p>٦</p>
<p>١. العنوان</p> <p>- المفردات عن العنوان بين ١٠-٢٠</p> <p>- الكتابة عن العنوان</p> <p>٢. بيتي وألوانه</p> <p>- المفردات عن بيتي وألوانه بين ١٠-٢٠</p> <p>- الكتابة عن بيتي وألوانه</p> <p>٣. من يومات الأسرة</p> <p>- المفردات عن من يومات الأسرة بين ١٠-٢٠</p> <p>- الكتابة عن من يومات الأسرة</p>	<p>المواد الدراسية</p> <p>٧</p>

٤ . الساعة - المفردات عن الساعة بين ١٠-٢٠ - الكتابة عن الساعة		
١ . نسخ/كتابة المفردات/الجملة وفقا للمثال بشكل صحيح باستخدام لغز ٢ . رتب الحروف إلى كلمات بشكل صحيح باستخدام لغز ٣ . ترتيب الكلمات في جمل مثالية باستخدام لغز ٤ . ترتيب الجملة في الفقرات باستخدام لغز ٥ . تزوِّج الجملة على الصور العشوائي باستخدام لغز. ٦ . اكتب الحروف في مربع الاجابة المناسبة على سؤال أو بيان بشكل صحيح ومناسب باستخدام لغز.	المؤشرات	٨
١ . الوظيفية الكتابة - إجعل الجملة - رتب الكلمات - إجعل النص	التقوم	٩
١٢٠ دقيقة/لقاء واحدا	الوقت	١٠
١ . الكتاب التعليمي لمادة اللغة العربية ٢ . السبورة ٣ . القلم	الوسائل التعليمية	١١

استخدمت الباحثة اللغة في تقديم الكلمات والتدريبات باللغة الصحيحة والفصيحة والوضيحية، استخدمت الباحثة قاموس المنور لبحث بعض المفردات. التدريبات المطابقة بفهم مهارات اللغة ومستوى الطلاب ومستوى الأسئلة من السهلة إلى الصعبة. وتختار الباحثة ٤ الموضوعات لهذا المواد من الكتاب المقرر في فصل نظام التسريع، وهي: العنوان، بيتي وألوانه، من يوميات الأسرة، الساعة.

### ج. تطوير الإنتاج

قامت الباحثة بإنتاج المواد التعليمي لمهارة الكتابة في الفصل نظام التسريع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى لوماجانج لتكون مهارة الكتابة فعالا و تنمو قدرة الطلاب في الكتابة. وبعد أن جمعت الباحثة المادة وأن تكتبها في المواد التعليمي، تطورت الباحثة الكتاب التعليمي بتطبيق Microsoft Word، وكان التحليل في تطوير المواد التعليمي كما يلي:

### (١) تطوير غلاف المواد التعليمي



الغلاف الخلفي



الغلاف الأمامي

في تطوير غلاف هذا المواد التعليمي، استخدمت الباحثة تطبيق الحاسوب

يسمى ب Microsoft Word

(٢) محتوى الكتاب

بيان	صورة
<p>هذه الصفحة لمقدمة الكتابة من هذا الكتاب. وكتابة "KATA PENGANTAR" باللغة الإندونيسيا بلون الأزرق وبشكل " Viner Hand ITC" على مقدار ١٤. ومحتواه بشكل " Vijaya" على مقدار ١٥ بلون الأسود.</p>	<p>مقدمة</p> 
<p>هذه الصفحة لأهداف التعلم من هذا الكتاب. البيانات المتوقعة الطلاب لتحقيقها باعتبارها نتائج التعلم. وكتابة " TUJUAN PEMBELAJARAN" باللغة الإندونيسيا بلون الأزرق وبشكل " Viner Hand ITC" على مقدار ١٤. ومحتواه بشكل " Vijaya" على مقدار ١٥ بلون الأسود.</p>	<p>أهداف التعلم</p> 
<p>وهذه الصفحة لدليل الإستخدام الكتاب الذي يشمل على البيان فيمن يستخدمه. كل موضوع يتكون من ٥ أنواع من اللغز ويتكون كل لغز من ٣ تدريبات " PETUNJUK" لكتابه العربية. وكتابة</p>	<p>دليل الإستخدام الكتاب</p>

PENGGUNAAN BUKU  
TEKA-TEKI SERU BAHASA  
ARAB

" باللغة الإندونيسيا بلون الأحمر وبشكل " Viner  
"Hand ITC" على مقدار ١٤. ومحتواه بشكل  
"Vijaya" على مقدار ١٥ بلون الأسود.



تشمل هذه الصفحة على محتويات الكتاب وتكتب  
باللغة الإندونيسيا إلا أنواع الموضوع. وكتابه "  
مَحْتَوَاتُ الْكِتَابِ" بشكل "KacstFarsi" على  
مقدار ٢٠.

المحتويات



من محتوى الكتاب "Spelling Puzzle" لغز  
يتكون من أحرف عشوائية لتتناسب مع المفردات  
الصحيحة وفقا للأسئلة أو العبارات الموجودة. كيفية  
جعله باستخدام Microsoft Word، ثم إنشاء  
الجدول جدول وفقاً للمفردات المتوفرة.

محتوى الكتاب

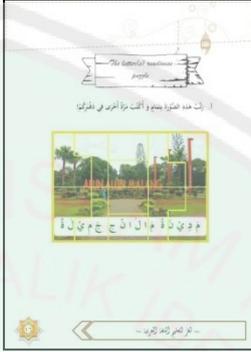
- Spelling Puzzle



هذه السؤال من Spelling Puzzle يتكون من  
١٠ السؤال أو البيانات البسيطة باللغة العربية.

- السؤال من Spelling Puzzle

	
<p>من محتوى الكتاب " Jigsaw Puzzle " لغز يرتب قطع الصورة. ومصنوعة باستخدام الورق الكرتون، مع حجم الورق A5</p>	<p>- Jigsaw Puzzle</p> 
<p>من محتوى الكتاب " The Thing Puzzle " هذا اللغز هو وصف للجمل المتعلقة بصور الأشياء التي سيتم ترتيبها. في النهاية، سيتم مطابقة كل وصف جملة بالصورة التي تم تقديمها بشكل عشوائي. كيفية جعله استخدام Microsoft Word إنشاء الجداول جدولين يميناً ويساراً، الجدول الأيمن لشرح الجملة أو العبارة، والجدول الأيسر يحتوي على الصور التي تتطابق مع الجملة.</p>	<p>- The Thing Puzzle</p> 

<p>The Letter (S) من محتوى الكتاب " Readniseess Puzzle لغز يرتب قطع الصورة. ومصنوعة باستخدام الورق الكرتون، مع حجم الورق A5</p>	<p>- The Letter (S) Readniseess Puzzle</p> 
<p>" Crossword Puzzle" من محتوى الكتاب هذا اللغز هو في شكل أسئلة يجب الإجابة عليها عن طريق إدخال الإجابات (الحروف أو الأرقام) في المربعات المتاحة أفقياً وعمودياً. كيفية جعله استخدام Microsoft Word ثم إنشاء الجداول جدول وفقاً للمفردات المتوفرة.</p>	<p>- Crossword Puzzle</p> 
<p>هذه السؤال من Spelling Puzzle يتكون من ١٠ السؤال أو البيانات البسيطة باللغة العربية. ٥ اسئلة أو بيانات لعمودي و ٥ بيانات أو سؤال لأفقي.</p>	<p>- السؤال من Crossword Puzzle</p> 

<p>من تدريبات الأول يُطلب من الطلاب لجعل الجملة من كل مفردات فيه، كان ١٠ مفردات في تدريبات الأول.</p>	<p>التدريبات الأول:</p> 
<p>من تدريبات الثاني يطلب من الطلاب ليرتب الكلمات ليكون جملة مفيدة.</p>	<p>التدريبات الثاني:</p> 
<p>من تدريبات الثالث يطلب الطلاب لجعل النص من الجملة الآتية.</p>	<p>التدريبات الثالث:</p> 

في هذه المرحلة قامت الباحثة عن المادة الدراسية و التدريبات مهارة الكتابة باستخدام لغز. المادة التي مستخدمة في تطوير المواد مهارة الكتابة باستخدام لغز أخذت الباحثة من الكتاب اللغة العربية المقرر لفصل نظام

التسريع. أن المواد في مهارة الكتابة باستخدام لغز يتكون من سؤال أو بيان كاجابه علي دليل المفردات وجدت في اللغز ، وتكتمل مع الصور لتسهيل الطلاب في الاجابه علي السؤال أو البيان.

قامت الباحثة في تدريبات المواد مهارة الكتابة باستخدام لغز يعني بإجعل الجملة من المفردات، ترتيب الكلمات، وإجعل النص من الكلمات الأتية. هذا تدريبات مهارة الكتابة لكي الطلاب يستطيع أن يكتب باللغة العربية جيد ويستطيع الطلاب يؤلف الجمل جيد.

#### د. تجربة الإنتاج

قامت الباحثة بتجربة الإنتاج في مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى لوماجانج للعام الدراسي ٢٠١٨-٢٠١٩ م. تجرّبت الباحثة تطبيق مادة مهارة الكتابة باستخدام لغز. في هذه تجربة الإنتاج تأخذ الباحثة باختبار القبلي واختبار البعدي.

أعطيت الباحثة الإختبار القبلي بدون إنتاج مادة مهارة الكتابة. أعطيت الوقت حول ١٠-٣٠ دقيقة لإعماله. تقصد الباحثة لمعرفة قدرة الطلاب. وبهذا عرفت الباحثة قدرتهم بنتيجة المتوسط في الاختبار القبلي لدى الطلاب للصف التجربة.

قامت الباحثة الإختبار القبلي في يوم الإثنين التاريخ ١١ فبراير ٢٠١٩ في الساعة ٠٧,٠٠-٩,٣٠ صباحا في الفصل نظام التسريع المجموعة التجربة. في الإختبار القبلي أعطيت الباحثة ٢٠ سؤالا مهارة الكتابة لفصل نظام التسريع، وتمّ هذا الإختبار قبل المنتج التجريبي. و في يوم الخميس التاريخ ١٤ فبراير

٢٠١٩ في الساعة ٠٧,٠٠-٩,٣٠ صباحا في الفصل الضابط، في الإختبار القبلي أعطيت الباحثة ٢٠ سؤالاً مهارة الكتابة لفصل المتوافق.

بعد أعطيت الباحثة الإختبار القبلي، قامت الباحثة بتجربة الإنتاج في فصل نظام التسريع. تجرّبت الباحثة بتطبيق مادة مهارة الكتابة باستخدام لغز، قامت الباحثة بتجربة مادة مهارة الكتابة باستخدام لغز إلى ١٨ طلاب من فصل نظام التسريع في مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى لوماجانج. يعني:

في اللقاء الأول طبقت الباحثة الخطة الدراسية السابقة أثناء تعليم مهارة الكتابة باستخدام لغز، فبيّنت الباحثة طريقة استخدام لغز أمام الطلاب بالتفصيل، ثم قامت الباحثة بتطبيق استخدام لغز أمام الطلاب حتى تعرف الطلاب طريقة استخدام لغز جيداً، ثم قسمت الباحثة الطلاب إلى ثلاث مجموعات وفي كل مجموعة ستة طلاب، ثم أعطت الباحثة كل مجموعة لغز، ثم امرت الباحثة الطلاب بتطبيق استخدام لغز وفق التطبيق الذي قد قامت به الباحثة، ثم امرت الباحثة الطلاب بكتاب مهارة الكتابة على السبورة حسب سرعة كل من الطلاب أثناء ترتيب المفردات من أجزاء لغز، ثم أمرت الباحثة الطلاب بكتاب المفردات على الأوراق بعد الانتهاء من ترتيب أجزاء لغز التي كانت متبعثرة، ثم طلبت الباحثة من الطلاب ملاحظة كتابتهن للمفردات على السبورة والأوراق. ثم طلبت الباحثة من الطلاب العمل على اللغز التالي، بيّنت الباحثة طريقة استخدام لغز التالي، هذا اللغز ليس في مجموعات ولكن لكل طالب يعمل بشكل جيد وصحيح، طلبت الباحثة خمسة طلاب لشرح كتابته باستخدام لغز. في نهاية اللقاء ختمت الباحثة اللقاء بالدعاء وإلقاء السلام

وتركت عدة لغز في الفصل لتلعب بها الطلاب حوالي مدة أسبوع كامل حتى أتت الباحثة بعد أسبوع كامل لتطبيق استخدام لغز تارة أخرى.

في اللقاء الثاني طبقت الباحثة الخطة الدراسية السابقة أثناء تعليم مهارة الكتابة باستخدام لغز، فبيّنت الباحثة طريقة استخدام لغز أمام الطلاب بالتفصيل، ثم قامت الباحثة بتطبيق استخدام لغز أمام الطلاب حتى تعرف الطلاب طريقة استخدام لغز جيداً، ثم قسمت الباحثة الطلاب إلى ثلاث مجموعات وفي كل مجموعة ستة طلاب، ثم أعطت الباحثة كل مجموعة لغز، ثم أمرت الباحثة الطلاب بتطبيق استخدام لغز وفق التطبيق الذي قد قامت به الباحثة، ثم أمرت الباحثة الطلاب بكتاب مهارة الكتابة على السبورة حسب سرعة كل من الطلاب أثناء ترتيب المفردات من أجزاء لغز، ثم أمرت الباحثة الطلاب بكتاب المفردات على الأوراق بعد الانتهاء من ترتيب أجزاء لغز التي كانت متبعثرة، ثم طلبت الباحثة من الطلاب ملاحظة كتابتهن للمفردات على السبورة والأوراق. ثم طلبت الباحثة من الطلاب العمل على اللغز التالي، بيّنت الباحثة طريقة استخدام لغز التالي، هذا اللغز ليس في مجموعات ولكن لكل طالب يعمل بشكل جيد وصحيح، طلبت الباحثة سبعة طلاب لشرح كتابته باستخدام لغز. ثم طلبت الباحثة للقيام بالتدريبات بشكل صحيح حسب في الكتاب المقرّر. في نهاية اللقاء ختمت الباحثة اللقاء بالدعاء وإلقاء السلام والبحث على استخدام لغز لتعلم مهارة الكتابة وبتوزيع الهدايا على الطلاب في الفصل نظام التسريع لعملية تعليمها في الفصل مع كلمة الشكر والتقدير.

تظهر نتائج تجربة الإنتاج يسهل الطلاب أن تعلم اللغة العربي خاصة مهارة الكتابة، ككلّ مادة مهارة الكتابة باستخدام لغز بسبب الدوافع التعلم والعاطفة للطلاب، ويمكن للطلاب أن تعلم بشكل مستقل وفقا لقدرة الطلاب ويمكن الطلاب لقياس والتقييم مدى قدرة الطلاب على الكتابة باللغة العربية.

وأما الاختبار البعدي تستخدم الباحثة إنتاج مادة مهارة الكتابة. وقت العمل ١٠-٣٠ دقيقة. فأعطيت الباحثة الاختبار البعدي لمعرفة قدرتهم. وبهذا عرفت الباحثة نتيجة الممتاز في الاختبار البعدي لدى الطلاب للفصل التجربة، فتلخص الباحثة أن كفاءة التلاميذ لفصل التجربة.

قامت الباحثة الإختبار البعدي في يوم الإثنين التاريخ ٤ مارس ٢٠١٩ في الساعة ٠٧،٠٠-٩،٣٠ صباحا في الفصل نظام التسريع المجموعة التجربة، في الإختبار البعدي أعطيت الباحثة ٢٠ سؤالاً مهارة الكتابة لفصل نظام التسريع، وتمّ هذا الإختبار بعد المنتج التجريبي و في يوم الخميس التاريخ ٨ مارس ٢٠١٩ في الساعة ٠٧،٠٠-٩،٣٠ صباحا في الفصل الضابط، في الإختبار البعدي أعطيت الباحثة ٢٠ سؤالاً مهارة الكتابة لفصل المتوافق.

بعد استخدام الاختبار القبلي والاختبار البعدي، تستخدم الباحثة الاستبانة. تقصد لمعرفة نتيجة انتاج التي مستخدمة للفصل التجريبية. هذا تجربة الإنتاج استمرار إلى تقويم الإنتاج.

#### هـ. تقويم الإنتاج

وبعد تحليل الإحتياجات وتصميم الإنتاج وتطوير الإنتاج وتجربة الإنتاج، فالآخر هو تقويم الإنتاج. انطلاقاً من البيانات الموجودة التي تسير في عملية

تصديق الإنتاج الأول من الخبراء (سماحة الأستاذ أحمد مكى حسن الماجستير وسماحة الدكتور سيف المصطفى) أن المواد التعليمي لذي ألفته الباحثة تحتاج إلى التعديل والتصحيح. فقامت الباحثة بتحسين المواد التعليمي باهتمام الأشياء التي قيم الخبراء، حتى تجعل المواد التعليمي أحسن وأجذب وأسهل للتلاميذ في الفهم.

مرحلة الخامسة هي تقويم الإنتاج. وهي عملية تقويم المنتج في نظام عمله. كان التقويم في هذه المرحلة من نتيجة الاستبانة التي وزعت إلى الخبر والطلاب لفصل نظام التسريع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى لوماجانج لمعرفة جودة الإنتاج في تطوير المواد مهارة الكتابة باستخدام لغز. قامت الباحثة بتقويم الإنتاج إلى الخبر وهو: الأستاذ سيف المصطفى بدور خبير في مجال محتوى المادة ولغتها. فقامت الباحثة بتعديل وتصحيح من نتائج الإنتاج، فنالت الباحثة تعليقات واقتراحات الخبراء. وهي كما يلي:

فالأول، تعديل وتصحيح من الخبر بدور خبير في مجال محتوى، أن لإصلاح التركيب نقص الصحيح، صحة الصورة المستخدمة وزيادة تشكيها. يلحق في الإستبانة للخبير كما يلي:

### الجدول (٧)

#### نتائج الإستبانة من خبير في مجال محتوى المادة ولغتها

الرقم	بنود التقويم	نتيجة التقويم		
		النتيجة	المعدل المئوى	الدرجة
	لغة الكتاب			
١	لغة الكتاب	٣	%٨٠	جيد

٢	لغة الكتاب مفهومة	٤	%١٠٠	جيد جدا
٣	لغة الكتاب واضحة	٤	%١٠٠	جيد جدا
٤	التدرج	٤	%١٠٠	جيد جدا
٥	لغة الكتاب مناسبة لطلبة المتوسطة	٣	%٨٠	جيد
٦	التركيب قواعدها صحيحة	٣	%٨٠	جيد
٧	مفرداتها مفهومة	٣	%٨٠	جيد
	ملائمة المواد			
٨	وضوح الأهداف	٣	%٨٠	جيد
٩	سهولة التعليم	٤	%١٠٠	جيد جدا
١٠	الربط بين المواد	٤	%١٠٠	جيد جدا
١١	التدرج	٣	%٨٠	جيد
١٢	ملائمة بحاجة الطلبة			
	- التعليمية	٣	%٨٠	جيد
	- النفسية	٣	%٨٠	جيد
	- اللغوية	٤	%١٠٠	جيد جدا
	- الثقافية	٣	%٨٠	جيد
١٣	صدق المواد التعليمية	٣	%٨٠	جيد
١٤	عدد المفردات	٤	%١٠٠	جيد جدا
١٥	أشكال الأنشطة	٤	%١٠٠	جيد جدا
	عرض المادة			
١٦	الوضوح في دليل المعلم	٣	%٨٠	جيد
١٧	الترتيب في تقديمه	٣	%٨٠	جيد
١٨	صحة النص	٣	%٨٠	جيد
١٩	اختيار المفردات بناء على الشبوع	٣	%٨٠	جيد
	الرسم البياني			
٢٠	استخدام الحروف ونوعها ومقياسها	٤	%١٠٠	جيد جدا
٢١	الترتيب في الكتاب	٣	%٨٠	جيد
٢٢	الإخراج الفني	٣	%٨٠	جيد
	التقييم			
٢٣	مناسبة عدد التدريبات	٤	%٨٠	جيد
٢٤	تعليمات تدريبات مناسبة	٣	%٨٠	جيد

٢٥	لايشتمل الاختبار على مواد خارج ما درسه الطلبة	٣	%١٠٠	جيد جدا
٢٦	الأسئلة لقياس قدرة الطلبة لمهارة اللغة العربية	٤	%١٠٠	جيد جدا
٢٧	مناسبة أشكال التدريب	٤	%١٠٠	جيد جدا
المجموع		١٠٢	٢٦٤٠	جيد جدا
المتوسط		%٨٨		

أما الطريقة المستخدمة لتحليل البيانات من نتائج الاستبانة التي وزعتها

إلى الخبير هي برمز:

نتيجة من المعدل المعوى  
= نسبة الجواب =  
جملة مستجيب

$$\frac{2640}{30} = \text{نسبة الجواب} = 88\%$$

ولوصف نتائج الاستبانة وتصنفها، وضعت الباحثة المعايير الآتية:

### الجدول (٨)

#### معيار استجابة الخبراء

النسبة المئوية	التقدير	الرقم
%٢١-%٤٠	ضعيف	١
%٤١-%٦٠	مقبول	٢
%٦١-%٨٠	جيد	٣
%٨١-%١٠٠	جيد جدا	٤

وفقا لهذا الجدول، فالنتيجة من خبير في مجال محتوى يبلغ إلى نسبة مئوية

%٨٨ وهي على مستوى "جيد جدا".

فالثاني، من مجال تصميم افتتاح، أن لإصلاح ترتيب المواد وكتابتها، وزيادة الأمثلة وإصلاح ترتيبه، وزيادة الأصور من المادة، زيادة الأسئلة والتقويم للطلاب، وصناعة خطوات تدريس مهارة الكتابة للمدرّس والطلاب. يلحق في الاستبانة للخبير وربطاً كما يلي:

### الجدول (٩)

#### نتائج الإستبانة من خبير في مجال تصميم الانتاج

الرقم	بنود التقويم	نتيجة التقويم	
		النتيجة	المعدل المئوى
	A. Perwajahan		
١	Kejelasan tulisan	٤	%١٠٠
٢	Kemenarikan tulisan	٣	%٨٠
٣	Ketetapan tulisan	٤	%١٠٠
٤	Kesesuaian ukuran buku	٣	%٨٠
٥	Ketetapan ukuran huruf	٣	%٨٠
٦	Ketetapan jenis huruf	٣	%٨٠
٧	Keserasian paduan warna	٣	%٨٠
٨	Kerepatan tebal kertas cover	٤	%١٠٠
٩	Kualitas penjilidan	٤	%١٠٠
١٠	Keindahan tampilan gambar	٣	%٨٠
	B. Halaman judul		
١١	Kejelasan tulisan	٤	%١٠٠
١٢	Ketepatan ukuran huruf	٣	%٨٠

جيد جدا	%١٠٠	٤	Ketepatan tulisan	١٣
جيد	%٨٠	٣	Ketepatan jarak spasi	١٤
جيد	%٨٠	٣	Kualitas kertas yang digunakan	١٥
جيد	%٨٠	٣	Tata letak tulisan terhadap tulisan tepi buku	١٦
جيد جدا	%١٠٠	٤	Kebenaran kalimat	١٧
جيد	%٨٠	٣	Kemenarikan tampilan	١٨
			C. Kata pengantar	
جيد	%٨٠	٣	Ketepatan penempatan	١٩
جيد	%٨٠	٣	Kejelasan isi	٢٠
جيد	%٨٠	٣	Kemenarikan tampilan	٢١
جيد جدا	%١٠٠	٤	Kebenaran penggunaan bahasa	٢٢
جيد	%٨٠	٣	Kesederhanaan bahasa	٢٣
جيد	%٨٠	٣	Ketepatan jarak spasi	٢٤
جيد	%٨٠	٣	Sistematika penulisan	٢٥
			D. Petunjuk penggunaan buku	
جيد	%٨٠	٣	Ketepatan penempatan	٢٦
جيد	%٨٠	٣	Kejelasan isi	٢٧
جيد	%٨٠	٣	Kejelasan susunan kalimat	٢٨
جيد	%٨٠	٣	Kemudahan dipahami	٢٩
جيد	%٨٠	٣	Kemenarikan tampilan	٣٠
جيد	%٨٠	٣	Kebenaran penggunaan bahasa	٣١
جيد	%٨٠	٣	Ketepatan jarak spasi	٣٢
			E. Daftar isi	
جيد	%٨٠	٣	Ketepatan penempatan	٣٣

جيد جدا	%١٠٠	٤	Kejelasan isi	٣٤
جيد	%٨٠	٣	Kejelasan susunan kalimat	٣٥
جيد جدا	%٨٠	٤	Kemudahan dipahami	٣٦
جيد	%٨٠	٣	Kemenarikan tampilan	٣٧
جيد	%٨٠	٣	Kebenaran penggunaan bahasa	٣٨
جيد	%٨٠	٣	Ketepatan jarak spasi	٣٩
جيد	%٨٠	٣	Sistematika penulisan	٤٠
			F. Uraian materi pembelajaran	
جيد	%٨٠	٣	Ketepatan penempatan	٤١
جيد	%٨٠	٣	Kejelasan isi	٤٢
جيد	%٨٠	٣	Kemenarikan tampilan	٤٣
جيد جدا	%١٠٠	٤	Kebenaran penggunaan bahasa	٤٤
جيد جدا	%١٠٠	٤	Kesederhanaan bahasa	٤٥
جيد	%٨٠	٣	Ketepatan jarak spasi	٤٦
جيد	%٨٠	٣	Sistematika penulisan	٤٧
			G. Latihan/tadribat	
جيد	%٨٠	٣	Ketepatan penempatan	٤٨
جيد	%٨٠	٣	Kejelasan isi	٤٩
جيد	%٨٠	٣	Kemenarikan tampilan	٥٠
جيد	%٨٠	٣	Kebenaran penggunaan bahasa	٥١
جيد	%٨٠	٣	Kesederhanaan bahasa	٥٢
جيد	%٨٠	٣	Ketepatan jarak spasi	٥٣
جيد جدا	٤٥٦٠	١٧٤		المجموع
		%٨٦,١		المتوسط

أما الطريقة المستخدمة لتحليل البيانات من نتائج الاستبانة التي وزعتها

إلى الخبير هي برمز:

نتيجة من المعدل المعوى = نسبة الجواب

جملة مستجيب

$$\frac{4560}{53} = \text{نسبة الجواب} = 86,1\%$$

ولوصف نتائج الاستبانة وتصنفها، وضعت الباحثة المعايير الآتية:

### الجدول (١٠)

#### معييار استجابة الخبراء

الرقم	المستوى	نسبة مئوية (%)
١	ناقص جدا	٠-٢٠%
٢	ناقص	٢١-٤٠%
٣	مقبول	٤١-٦٠%
٤	جيد	٦١-٨٠%
٥	جيد جدا	٨١-١٠٠%

وفقا لهذا الجدول، فالنتيجة من خبير في مجال محتوى يبلغ إلى نسبة مئوية

٨٦,١% وهي على مستوى "جيد جدا".

أما وزعت الباحثة الإستبانة إلى الطلاب في الفصل التجريبية، فنتائج

الاستبانة من الطلاب كما يلي:

## الجدوال (١١)

## نتائج الاستبانة من الطلاب في الفصل التجريبية

نتيجة الإجمالية	مجموع النتيجة	نتيجة الإجابة										اسم	رقم	
		١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١			
٤	٤٠	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	أحمد فواز عبد المعنى	١
٣٥٥	٣٥	٣	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٣	٣	٤	أبغون نيل فطري	٢
٤	٤٠	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	أيوندا علمي أكبريا	٣
٣٦٦	٣٦	٣	٣	٤	٤	٤	٣	٤	٣	٤	٤	٤	بغوس جهيو فراتاما	٤
٣٤٩	٣٩	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٣	٤	٤	٤	فهران مولنا فزري	٥
٤	٤٠	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	فريل فبريان	٦
٣٤٩	٣٩	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٣	٤	٤	إحام رمضان إمانول	٧
٤	٤٠	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	مولديا رفيعة الجنة	٨
٣٤٣	٣٣	٤	٣	٤	٣	٤	٣	٣	٣	٣	٣	٣	محمد نوفل بحر الدين	٩
٤	٤٠	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	محمد أطال الله نوفال	١٠
٣٤٩	٣٩	٤	٤	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	محمد ريب	١١
٣٤٩	٣٩	٤	٤	٤	٤	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤	نضيفة قلب	١٢
٤	٤٠	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	نضيفة نور فضيلة	١٣
٣٤١	٣١	٣	٣	٣	٤	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	رحماتى وحيونينج	١٤
٣٤١	٣١	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٤	٣	٣	٣	٣	رفقى أيميو فيغا	١٥
٤	٤٠	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	سلطان مغا عارف يانتوا	١٦
٣٦٦	٣٦	٤	٤	٣	٤	٤	٤	٣	٣	٣	٣	٤	ثبتا اوليا غوسندي	١٧
٣٤٧	٣٧	٤	٤	٣	٤	٤	٤	٤	٣	٣	٤	٤	وردة الخيرة	١٨



قامت الباحثة بالإختبار القبلي لمعرفة قدرة الطلاب في مادة مهارة الكتابة قبل استخدام الإنتاج في التاريخ ٢٥ فبراير ٢٠١٩ في الفصل التجريبية وفي التاريخ ٢٨ فبراير ٢٠١٩ في الفصل الضابط. ونتائج الاختبار القبلي كما يلي:

### الجدول (١٢)

#### نتائج الاختبار القبلي

الرقم	الاسم	المجموعة التجريبية		الاسم	المجموعة الضابطة	
		الدراجة	التقدير		الدراجة	التقدير
١	أحمد فواز عبد المغنى	٥٠	جيد	أدام فوترا فتح الرحمن	٦٠	متوسط
٢	أنجغون نيل فطري	٧٠	ضعيف	أحمد ففیان عزمى رمضان	٧٠	جيد
٣	أبوندا علمي أكبريا	٥٠	ضعيف	أخرس فؤادت النساء	٥٥	ضعيف
٤	بعوس جهيو فراتاما	٦٠	ضعيف	أندني رفدحيتي اسمندني	٧٠	جيد
٥	فهران مولنا فزري	٥٠	ضعيف	أنيسا ميلان فوزية	٧٠	جيد
٦	فريل فريان	٥٠	ضعيف	أنسا أليا رحمة	٦٠	متوسط
٧	إلحام رمضان إمانول	٦٠	متوسط	أنتنيا دياه أبصري	٧٠	جيد
٨	مولديا رفيعة الجنة	٧٠	جيد	أنزتا رسا رمضان	٥٥	ضعيف
٩	محمد نوفل بحر الدين	٥٠	متوسط	نذرا زحوا كيل	٨٥	جيد جدا
١٠	محمد أطالله نوفال	٥٠	ضعيف	نشو نور أفرنا فوتري	١٠٠	ممتاز
١١	محمد ربيت	٧٠	ضعيف	نور حبيبة مشهورة	٧٠	جيد
١٢	نضيغة قلب	٥٠	ضعيف	راديت رمضان أيكأ	٦٠	متوسط
١٣	نضيغة نور فضيلة	٦٠	ضعيف	سلسابلا زمزما سحار	٦٠	متوسط
١٤	رحمواتي وحيونينج	٥٠	متوسط	شكلا أليا زهرة	٥٥	ضعيف
١٥	رفقى أبيميو فيغا	٥٠	متوسط	فنيا أرتنتي حرياني	٥٠	ضعيف

١٦	سلطان مغا عارف يانتوا	٦٠	ضعيف	وفق مخلصين	٤٠	ضعيف
١٧	ثبتا اوليا غوسندي	٥٠	متوسط	وولا فرني دتول عيني	٧٥	جيد
١٨	وردة الخيرة	٧٠	متوسط	زلفة أبو نبيلة	٦٠	متوسط
المجموع		١٠٢٠	المجموع		١١٦٥	
المتوسط		٥٦	المتوسط		٦٤	

كما المذكور قبلها، بين لإختبارين يعني بعد الاختبار القبلي وقبل الاختبار البعدي تصرف أي تطوير المواد مهارة الكتابة، أما المجموعة التجريبية متصرف باستخدام الإنتاج عند التعليم والمجموعة الضابطة بدونه، أما البيانات للاختبار القبلي قد ذكرت السابق، وأما الاختبار البعدي يقدم في التاريخ ١١ مارس ٢٠١٩ في الفصل الضابط والتاريخ ١٤ مارس ٢٠١٩ في الفصل التجريبية، والبيانات للاختبار البعدي ستذكر في جدول الآتي:

### الجدول (١٣)

#### نتائج الاختبار البعدي

الرقم	الاسم	المجموعة التجريبية		الاسم	المجموعة الضابطة	
		التقدير	الدراجه		التقدير	الدراجه
١	أحمد فواز عبد المغنى	جيد	٧٠	أدام فوترا فتح الرحمن	٨٠	متوسط
٢	أبجوعون نيل فطري	ضعيف	١٠٠	أحمد فقيان عزمي رمضان	٨٠	جيد
٣	أبوندا علمي أكبريا	ضعيف	٩٠	أخرس فؤادت النساء	٦٠	ضعيف
٤	بغوس جهيوا فراتاما	ضعيف	٧٠	أندني رفدحيتي اسمندني	٦٠	جيد
٥	فهريان مولنا فزري	ضعيف	١٠٠	أنيسا ميلاني فوزية	٨٠	جيد
٦	فرييل فبريان	ضعيف	٩٠	أنسا أليا رحمة	٧٠	متوسط

٧	إلحام رمضان إمانول	١٠٠	متوسط	أنتنيا دياه أبصري	٦٠	جيد
٨	مولديا رفيعة اللجنة	٧٠	جيد	أنزتا رسا رمضان	٦٠	ضعيف
٩	محمد نوفل بحر الدين	٩٠	متوسط	نذرا زحواكيل	٧٠	جيد جدا
١٠	محمد أطالله نوفال	٧٠	ضعيف	نشو نور أفرنا فوتري	٨٠	ممتاز
١١	محمد ربيت	١٠٠	ضعيف	نور حبيبة مشهورة	٧٠	جيد
١٢	نضيفة قلب	٨٥	ضعيف	راديت رمضان أيكبا	٨٠	متوسط
١٣	نضيفة نور فضيلة	١٠٠	ضعيف	سلسابلا زمزما سحار	٩٠	متوسط
١٤	رحمواتي وحيونينج	٧٠	متوسط	شكلا أليا زهرة	٦٠	ضعيف
١٥	رفقى أيميو فيغا	٨٥	متوسط	فنيا أرتنتي حرياني	٦٠	ضعيف
١٦	سلطان مغا عارف يانتوا	١٠٠	ضعيف	وفق مخلصين	٧٠	ضعيف
١٧	ثبتا اوليا غوسندي	٨٥	متوسط	وولا فرني دتول عيني	٦٠	جيد
١٨	وردة الخيرة	١٠٠	متوسط	زلفة أبو نبيلة	٧٠	متوسط
المجموع		١٥٧٥	المجموع		١٢٦٠	
المتوسط		٥٠,٨٧	المتوسط		٧٠	

### (١) نتائج المجموعة الضابطة

بعد أن قامت الباحثة بالاختبار القبلي والاختبار البعدي في الفصل الضابط، نالت الباحثة النتائج وهي: إن متوسط نتيجة الاختبار القبلي لفصل الضابط هو ٦٤ ومتوسط نتيجة الاختبار البعدي هو ٧٨ توضيحا لها هذا هو الجدول:

### الجدول (١٣)

متوسط نتائج الفصل الضابط

رقم	الاختبار	نتيجة
١	الاختبار القبلي	٦٤
٢	الاختبار البعدي	٧٠

اعتمادا على الجدول السابق يتضح ان نتيجة المتوسط في الاختبار القبلي لدى الطلاب للصف الضابط يبلغ ٦٤ وإذا دخل على معيار نتيجة الإختبار فيما بين (٥٦٠%-٥٦٩%) فتلخص الباحثة أن كفاءة الطلاب للفصل الضابط على مستوى "متوسط".

وأما نتيجة المتوسط في الاختبار البعدي لدى الطلبة لفصل الضابط يبلغ ٧٠ وإذا دخل على معيار نتيجة الإختبار فيما بين (٥٧٩%-٥٧٠%) فتلخص الباحثة أن كفاءة الطلاب للفصل الضابط على مستوى "جيد".

## (٢) نتائج المجموعة التجربة

بعد أن قامت الباحثة الاختبار القبلي والاختبار البعدي في الفصل التجربة نالت الباحثة النتائج وهي: إن متوسط نتيجة الاختبار القبلي للفصل التجربة ٥٤ ومتوسط نتيجة الاختبار البعدي هي ٨٧,٥. توضيحا لها هذا هو الجدول:

## الجدول (١٤)

### متوسط نتائج فصل التجربة

رقم	الاختبار	نتيجة
١	الاختبار القبلي	٥٦
٢	الاختبار البعدي	٨٧

اعتمادا على الجدول السابق يتضح ان نتيجة المتوسط في الاختبار القبلي لدى الطلاب للفصل الضابط يبلغ ٥٦ وإذا دخل على معيار نتيجة الإختبار فيما بين (٥٠%-٥٩%) فتلخص الباحثة أن كفاءة الطلاب للفصل الضابط على مستوى "مقبول".

وأما نتيجة المتوسط في الاختبار البعدي لدى الطلبة لفصل الضابط يبلغ ٨٧ وإذا دخل على معيار نتيجة الإختبار فيما بين (٨٠%-٨٩%) فتلخص الباحثة أن كفاءة الطلاب للفصل الضابط على مستوى "جيد جدا".

### ٣) الفرق بين نتائج فصل الضابط وفصل التجربة

#### أ) الاختبار القبلي لفصل الضابط وفصل التجربة

بعد قامت الباحثة الاختبار القبلي والاختبار البعدي في الفصل الضابط وفصل التجربة، نالت الباحثة النتائج وهي: إن متوسط نتيجة الاختبار القبلي لفصل الضابط هو ٦٤ ومتوسط نتيجة الاختبار البعدي ٦٩ وعلى هذا يدل على أن هناك ارتفاع قليل وهو ٥. ومتوسط نتيجة الاختبار القبلي لفصل التجربة هو ٥٦ ومتوسط نتيجة الاختبار البعدي هو ٨٧ وعلى هذا يدل على أن هناك ارتفاع كثير وهو ٣١. توضيحا لها هذا هو الجدول:

#### الجدول (١٥)

#### نتائج فصل الضابط وفصل التجربة

رقم	الاختبار	الفصل الضابط	الفصل التجربة
١	الاختبار القبلي	٦٤	٥٦
٢	الاختبار البعدي	٦٩	٨٧
	الارتفاع	٥	٣١

وظهر الآن أن الارتفاع نتيجة الاختبار القبلي لصف الضابط هي ١٤ ولصف التجربة ٣٣،٥، وهذه تدل هناك فرق وهو ١٩،٥.

### ب) الاختبار القبلي والاختبار البعدي لفصل التجربة

ولمعرفة فعالية تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الكتابة بالتطبيق في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى لوماجانج، اعتمادا على نتيجة الاختبار القبلي ونتيجة الاختبار البعدي في صف التجربة فتستخدم الباحثة بالرموز من كتاب بمؤلف سوغيونو كما يلي:

$$t = \frac{Md}{\sqrt{\frac{\sum x^2 d}{N(N-1)}}$$

وأما خطوات حسبها وهي كما يلي:

- تقدم الفرض الصفر (Ho) والفرض البديل (H1)
- (Ho) = تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الكتابة
- (H1) = تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الكتابة يطلب عن المتوسط ومعيار الإنحراف كما في الصفحة التالية

### الجدول (١٥)

الفرق بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي لفصل التجربة

الرقم	الاختبار القبلي	الاختبار البعدي	الفرق/d	d <sup>2</sup>	Xd	X <sup>2</sup> d
١	٥٠	١٠٠	٥٠	٢٥٠٠	٢٠	٤٠٠

-	-	-	-	٧٠	٧٠	٢
١٠٠	١٠	١٦٠٠	٤٠	٩٠	٥٠	٣
٤٠٠	٢٠-	١٠٠	١٠	٧٠	٦٠	٤
١٠٠	١٠-	٤٠٠	٢٠	٧٠	٥٠	٥
١٠٠	١٠	١٦٠٠	٤٠	٩٠	٥٠	٦
١٠٠	١٠	١٦٠٠	٤٠	١٠٠	٦٠	٧
-	-	٩٠٠	٣٠	١٠٠	٧٠	٨
١٠٠	١٠	١٦٠٠	٤٠	٩٠	٥٠	٩
١٠٠	١٠-	٤٠٠	٢٠	٧٠	٥٠	١٠
-	-	-	-	٧٠	٧٠	١١
٢٥	٥	١٢٢٥	٣٥	٨٥	٥٠	١٢
١٠٠	١٠	١٦٠٠	٤٠	١٠٠	٦٠	١٣
٤٠٠	٢٠	٢٥٠٠	٥٠	١٠٠	٥٠	١٤
٢٥	٥	١٢٢٥	٣٥	٨٥	٥٠	١٥
١٠٠	١٠	١٦٠٠	٤٠	١٠٠	٥٠	١٦
٢٥	٥	١٢٢٥	٣٥	٨٥	٥٠	١٧
-	-	٩٠٠	٣٠	١٠٠	٧٠	١٨
٢٠٧٥	-	٢٠٩٧٥	٥٥٥	١٥٧٥	١٠٢٠	مجموع
١١٥	-	١٠١٦٥	٣٠٠٨٣	٨٧	٥٦	المتوسط

من هذا الجدول عرف أن المتوسط لنتيجة الاختبار البعدي  $(X) = ٨٧$

والمتوسط لنتيجة الاختبار القبلي  $(Y) = ٥٦$  ومجموعة الفروق بين نتيجة الاختبار

القبلي ونتيجة الاختبار البعدي  $(\sum d) = ٥٥٥$  والمتوسط من الفروق بين نتيجة

الاختبار القبلي ونتيجة الاختبار البعدي (Md) = ٣٠ ومجموع مربع الفروق بين  
نتيجة الاختبار القبلي ونتيجة الاختبار البعدي ( $\sum X^2d$ ) = ١١٥ وعدد العينة في  
الاختبار (N) = ١٨ فتجد قيمة t- كما يلي:

$$t = \frac{Md}{\sqrt{\frac{\sum x^2 d}{N(N-1)}}$$

$$t = \frac{30,83}{\sqrt{\frac{2075}{18 \cdot (18-1)}}$$

$$t = \frac{30,83}{\sqrt{\frac{2075}{18 \cdot 17}}}$$

$$t = \frac{30,83}{\sqrt{\frac{2075}{306}}}$$

$$t = \frac{30,83}{823}$$

$$t = 9,82$$

بناء على هذا الجدول، تستطيع أن تعرف أن المتوسط في الاختبار القبلي  
٥٦ والمتوسط في الاختبار البعدي ٨٧ فتعرف أن الفرق بينهما ٣٠,٨٣ وإذا  
أرادنا الحصول إلى المقارنة بينهما فتستعمل الباحثة الاختبار للمجموعة الاقران  
(Simple Paired t-test). فتحصل أن قيمة t-test بالنسبة إلى هذا فتفسر هذه  
القيمة ٩,٨٢ بجدول بالدرجة ٥%.

● إذا كانت درجة تاء الحساب (t-hitung) أكبر من درجة تاء الجدول (t-table) فالفرض (H0) مرفوض و الفرض (H1) مقبول، أي أن المواد مهارة الكتابة يَأثر لكل متغيّر.

● إذا كانت درجة تاء الحساب (t-hitung) أصغر من درجة تاء الجدول (t-table) فالفرض (H0) مقبول و الفرض (H1) مرفوض، أي أن المواد مهارة الكتابة يَأثر لكل متغيّر.

قبل أن تختبر الباحثة فرضية البحث بذلك المعيار، عرضت الباحثة البيانات الآتية:

- درجة الحرية محمول من رمز (17)  $db = N-1$  #  $db = 18-1$
- درجة التوزيع في تاء الجدول ٥% لدرجة الحرية المحسولة ١٧ هي ١,٧٣
- الدرجة المحسولة من تاء الحساب = ٩,٨٢

$$t_{hitung} > t_{table} = 1,73 > 9,82$$

تحصلت الباحثة أن درجة تاء الحساب (٩,٨٢) أكبر من تاء الجدول على مستوى التصديق ٥% (١,٧٣). بمعنى أن الفرض مقبول أي أن المواد مهارة الكتابة فعّالة.

### المبحث الثالث : مناقشة نتائج البحث

١. تطوير مادة مهارة الكتابة باستخدام لغز في المدرسة المتوسطة الإسلامية

الحكومية الأولى لوماجانج

طوّرت الباحثة المواد التعليمية لمهارة الكتابة من كتاب المقرّر في فصل نظام التسريع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى لوماجانج. استخدمت الباحثة منهج البحث والتطوير على نموذج ADDIE. أما مرحلة من نمودجه يتكون من تحليل الإحتياجات و تصميم الإنتاج وتطوير الإنتاج وتجربة الإنتاج وتقوم الإنتاج.<sup>٥٨</sup>

ومن عملية تطوير المواد مهارة الكتابة، رتبت الباحثة خطوات التطوير هي تحليل الإحتياجات والمشكلات، ثم جمع البيانات كما يلي:

رأت الباحثة في الملاحظة أن تعليم اللغة العربية في فصل نظام التسريع، تحتاج الطلاب إلى مساعدة التعليم اللغة العربية، خصوصا في مادة مهارة الكتابة لذلك حاولت الباحثة تطوير مادة مهارة الكتابة باستخدام لغز في فصل نظام التسريع.

تعليم مهارة الكتابة باستخدام لغز من خطة المنهج الدراسي وخطة التدريس (البيانات المرفقة). استخدمت الكتاب التعليمي من نتائج تطوير الكتاب التعليمي لطلاب. كان الطلاب صعوبة في مهارة الكتابة، بسبب نقص وسائل الاعلام لتدريب مهارة الكتابة. أما المشكلات في تعليم مهارة الكتابة هي لم يستطيع أن يكتب مفردات جيدا، خاطئة في إعطاء الشكل، وفي الوقت الحالي المعلم يملئ المفردات الطلاب يشعرون صعوبة في إتصال الأحرف، الطلاب يشعرون صعوبة في كتابة طويلة أو اختصار الحرف من المفردات، وصعوبة لكتابة الحرف التي مخرجها متشابه.

رأى المعلمة اللغة العربية عن استخدام لغز لتعليم اللغة العربية خاصة في مهارة الكتابة جذابة جدا لأنها تعلّم في فصل نظام التسريع هذا أسرع من فصول الأخرى،

<sup>58</sup> Endang mulyaningsih, 2012, modul kuliah pengembangan model pembelajaran UNY, hlm:5

بحيث أن قلة وسائل الاعلام في تعلم اللغة العربية يجعل الطلاب يشعرون بالملل وأقل الحماسة في تعلم اللغة العربية.

كما في البيان أنّ تحليل الإحتياجات، يقوم الباحثة بتحليل احتياجات الطلاب ومناهجهم. في تحليل الاحتياجات، يحلل الباحثة حالة المواد التعليمية باعتبارها المعلومات الرئيسية في التعلم وتوافر المواد التعليمية التي تدعم تنفيذ التعلم. يتم تنفيذ أموال تحليل المناهج الدراسية من خلال مراعاة المناهج الدراسية المستخدمة في المدارس. بينما يتم تحليل الطلاب لمعرفة مواقف الطلاب من التعلم.<sup>59</sup>

صمم الباحثة أهداف التعلم ومؤشرات تعلم اللغة العربية باستخدام لغاز. يشير الباحثة إلى والكفاءات الأساسية التي تستخدمها المعلمة في تعلم اللغة العربية. في هذه المرحلة ، يرتبط تصميم نموذج/طريقة التعلم بأوجه التشابه في تصميم أنشطة التعليم والتعلم. هذا النشاط هو عملية منهجية تبدأ من تحديد أهداف التعلم، وأنشطة التعلم التي تعلم التعلم وتقييم نتائج التعلم.<sup>60</sup>

في مرحلة التطوير ، ينفذ الباحث وفقاً للتصميم في مرحلة التصميم. أجرى الباحث التحقق من صحة لتقييم صحة المحتوى. يطلب من المدقق تقييم المنتج الذي تم تطويره استناداً إلى جانب الجدوى وتقديم الاقتراحات والتعليقات المتعلقة بمحتوى المنتج الذي يتم استخدامه كمرجع لتحسين وتحسينات مراجعة المنتج.

<sup>59</sup> Endang Mulyatiningsih. *Modul kuliah pengembangan Model Pembelajaran UNY* , 2012.hal.183.

<sup>60</sup> Madetegh Dll. *Pengembangan Buku Ajar Model Penelitian Pengembangan Dengan Model Addie*, Jurusan TP FIP Undiksha, 2015. Hal. 210

التطوير في نموذج ADDIE يدور حول تحقيق تصميم المنتج. في هذه المرحلة، تم تطوير إطار عمل مفاهيمي لتطبيق نماذج / أساليب تعليمية جديدة. تحقق إطار عمل مفاهيمي ليصبح منتجًا جاهزًا للتنفيذ.<sup>61</sup>

في تجربة الإنتاج من المواد التعليمية، قامت الباحثة باختبار قبلي واختبار بعدي وعلى المجموعتين هما المجموعة الضابطة في فصل المتوفق بدون المواد التعليمية لمهارة الكتابة والمجموعة التجربة في فصل نظام التسريع بالمواد التعليمية لمهارة الكتابة. في هذه المرحلة، يتم تنفيذ التصميم والأساليب التي تم تطويرها في الوضع الحقيقي في الفصل. أثناء التنفيذ، يتم تطبيق تصميم النموذج / الطريقة الذي تم تطويره على الظروف الفعلية.

مرحلة الأخيرة هي تقويم الإنتاج إلى خبيرين هما الدكتور سيف المصطفى في مجال محتوى المادة ولغتها و الأستاذ أحمد مكي حسن الماجستير في مجال تصميم المادة وإلى الطلاب لفصل نظام التسريع في مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى لوماجانج. يتم التقييم في شكل قياس الكفاءة في نهاية كل وجه ونهاية الموضوع

وفي تقدير نتائج التقويم، استعملت الباحثة مقياس نموذج ليكرت. تبين الباحثة من خلال نتائج تقويم من الخبيرين والطلاب بوسيلة الاستبانة، أن المواد التعليمية المطور حاصل على درجة ٨٦,١% من خبير تصميم المواد وهي على مستوى "جيد جدا". وحاصل على درجة ٨٨% من خبير محتوى المواد ولغتها وهي على مستوى "جيد جدا". وحاصل على درجة ٩٣% من استبانة الطلاب في الفصل نظام التسريع وهي على مستوى "ممتاز". ومعنى ذلك أن المواد مهارة الكتابة المطور صالحا لتجربة على الطلاب

<sup>61</sup> ibid.hal.210

في الفصل نظام التسريع من المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى لوماجانج، جذابة ومحب وسهلة عند عملية التعليم مهارة الكتابة.

## ٢. فعالية استخدام مادة مهارة الكتابة باستخدام لغز في المدرسة المتوسطة

### الإسلامية الحكومية الأولى لوماجانج

ولمعرفة فعالية استخدام المادة مهارة الكتابة باستخدام لغز قامت الباحثة بالمقارنة بين نتائج الإختبار القبلي والإختبار البعدي لدى الطلاب في الفصل نظام التسريع. ولتصديقها استخدامات الباحثة المعيار التالية:

١. إذا كانت درجة تاء الحساب أكبر من درجة تاء الجدول فافرض مقبول، أي أنّ المادة مهارة الكتابة باستخدام لغز فعّال.

٢. إذا كانت درجة تاء الحساب أصغر من درجة تاء الجدول فافرض مرفوش، أي أنّ المادة مهارة الكتابة باستخدام لغز غير فعّال.

وحصلت الباحثة على نتيجة تاء الحساب أكبر من قيمة الموجودة ٩،٨٢ إما درجة تاء الجدول عند مستوى الدلالة ٥٥% يعني ١،٧٢. وذ النتيجة تدلّ أن يمة تاء الحساب أكبر من قيمة الموجودة في تاء الجدول أو أنّ المادة مهارة الكتابة باستخدام لغز في مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى لوماجانج فعال.

وهذه النتيجة مطابقة بفروض الأساس في فم المعاني المفردات النظرية الإشارية على أنّ المادة مهارة الكتابة باستخدام لغز يستطيع فهمه بالمعجم الذي يؤسس بالنظرية الإشارية.<sup>٦٢</sup>

<sup>62</sup> Ridwan, *Dasar-Dasar Statistik* (Bandung: Alfabeta, 2016) Hal. 270

## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ. خلاصة نتائج البحث

بعد أن طوّرت الباحثة مادة مهارة الكتابة باستخدام لغز في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى لوماجانج، فحصلت الباحثة النتائج كما يلي:

١. قامت الباحثة بتطوير مادة مهارة الكتابة باستخدام لغز بنموذج ADDIE. وتضمّن هذا النموذج على خمس خطوات وهي تحليل الإحتياجات، تصميم الإنتاج، تطوير الإنتاج، تجربة الإنتاج، وتقويم الإنتاج. تم تطوير مادة مهارة الكتابة باستخدام لغز على خمس خطوات. وهي تحليل الإحتياجات، تصميم الإنتاج، تطوير الإنتاج، تجربة الإنتاج، تقويم الإنتاج. كتاب مهارة الكتابة التي تطوّرتها الباحثة لها الخصائص، لأن الباحثة هنا تطور مادة مهارة الكتابة باستخدام لغز لوسائل الإعلام. ويستطيع الطلاب لممارسة كتابة اللغة العربية باستخدام خمسة أنواع من الألغاز، بحيث لا يشعر الطلاب بالملل ويصعب عليهم كتابة اللغة العربية. وضعت الباحثة كتابة مهارة الكتابة بالرسومات والألوان الواضحة. والطلاب يستطيعون لممارسة كتابة اللغة العربية بتدريبات الأخرى التي يمكن أن تحسن مهارة الكتابة لدى الطلاب في الفصل نظام التسريع.

٢. فعالية استخدام مادة مهارة الكتابة بالتطبيق في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى لوماجانج فعال في الفصل نظام التسريع. واستخدمت الباحثة الاختبار والاستبانة لقياس النجاح تطوير المادة مهارة الكتابة. فتحتصل أن تعريف المتوسط في الاختبار القبلي ٥٦ والمتوسط في الاختبار البعدي ٨٧ فتعريف أن

الفرق بينهما ٣٠،٨٣ وإذا أردنا الحصول إلى المقارنة بينهما فتستعمل الباحثة الاختبار للمجموعة الاقران (Simple Paired t-test). فتحتصل أن قيمة t-test بالنسبة إلى هذا فتفسر هذه القيمة ٩،٨٢ بجدول بالدرجة ٥%. تحصلت الباحثة أن درجة تاء الحساب (٩،٨٢) أكبر من تاء الجدول على مستوى التصديق ٥% (١،٧٣). بمعنى أن الفرض مقبول أي أن المواد مهارة الكتابة فعّالة.

### ب. التوصيات

بناء على العرض ومناقشتها البيانات السابقة تقدمت الباحثة التوصيات التالية:

أ. ترجو الباحثة أن معلّمة اللغة العربية يستعمل على إنتاج مادة مهارة الكتابة باستخدام لغز.

ب. ترجو الباحثة أن تقدم معلّمة اللغة العربية الطريقة المتنوعة في تعلم مهارة الكتابة ويكشر التمارين لطلاب حتى هم يفهمون على المواد لمهارة الكتابة.

ج. أن يمارس الطلاب الكتابة في اللغة العربية وتستخدم الأسلوب الموجودة وفقا للقواعد اللغة العربية.

### ج. الإقتراحات

بناء على العرض ومناقشة البيانات السابقة تقدم الباحثة الإقتراحات هي ينبغي لمعلّمة اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى لوماجانج أن تستخدم المادة التعليمية الميسر لفهم الطلاب في مواد اللغة العربية مخصوص في مهارة الكتابة ومناسبة بالحاجة إلى المادة التعليمية، والوسائل المتنوعة، والطريقة المتنوعة حتى لا يشعرون بالتعب والملل، المادة أهم من الطريقة وروح المدرس أهم على كل شيء.

## قائمة المصادر المراجع

### العربية

- إبراهيم، زكريا. طرق التدريس اللغة العربية. القاهرة: جامعة دار المعرفة، بدون السنة.
- أحمد، أبو العباس بن علي القلقشندى، صبح الأعشى في صناعة الإنشاء. القاهرة: بدون سنة.
- الحيلة، محمد محمود. طرائق التدريس واستراتيجية الإمارات العربية المحددة، دار الكتاب الجامعي، ٢٠٠٢ م.
- الخطيب، محمود إبراهيم. طرائق تعليم اللغة العربية. رياض: مكتبة التوبة، ٢٠٠٣ ص. ١١٥.
- السمان، محمد علي. التوجيه في تدريس اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣.
- الطوجي، حسين حمدي. وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم. الكويت: دار القلم، ١٩٨٩.
- العزیز، ناصف مصطفى عبد. الألعاب اللغوية في تعليم اللغات الأجنبية. الرياض: دار المريخ، ١٩٨٣.
- القاسمي، علي محمد. اتجاهات حديثة في تعليم العربية للناطقين باللغات الأخرى. الرياض: المملكة العربية السعودية، ١٩٧٩.
- الكلوم، بشير عبد الرحيم وعلع عثمان، وسائل التعليمية إعدادها وطرق استخدامها. عمان: مكاتب المتحسب، ١٩٨٦.
- الكامل، محمد علي. المجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها. مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١١.
- الناقبة، محمود كامل. تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى. مملكة العربية السعودية: كلية التربية جامعة عين شمس، ١٩٨٥ م.

جعفر، حسين. فصول في تدريس اللغة العربية: ابتدائي - متوسط - ثانوي. الرياض: مكتبة الرشد، ٢٠٠٤.

دويدي، رجاء وحيد. البحث العلمي. لبنان: دار الفكر المعاصر، ٢٠٠٠.  
شحاته، حسن. تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٠م.

شرحان، الدمرداش عبد المجيد. المناهج المعاصرة. الكويت: ١٩٧٧ هـ.  
طعيمة، رشدي أحمد. تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، مناهجة وأساليب. مصر: جامعة المنصورة، ١٩٦٣.

عبيدات، البنانية ذوقان. البحث العلمي. الرياض: دار السلمة للنشر والتوزيع، ١٩٩٧م.  
عبيد، ماجدة السيد. تصميم وإنتاج التعليمية. عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع، ٢٠٠١.

عليان، أحمد فؤاد محمود. المهارات اللغوية، ماهيتها وطرائق تدريسها. الرياض: دار السلم للنشر والتوزيع، ١٩٩٢.

فهمي، مصطفى. سيكولوجية التعلم. مصر: دار مصر للطباعة بدكف تاريخ ص ١١٧.  
مدكور، تدریس الفنون اللغة العربية. الكويت: مكتبة الفلاح، دون السنة.  
معروف، نايف محمود. خصائص العربية وطرائق تدريسها. بيروت: دار النفائس، ٢٠٠٨.

منصور، عبد المجيد سيد أحمد. سيكولوجية الوسائل التعليمية ووسائل تدريس اللغة العربية. الرياض: دار المعارف، ١٩٨٣.

يونس، فتحي. تعليم اللغة العربية للمبتدئين الصغار والكبار. ١٩٩٦.

- Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT. Rineka Cipta, 2006.
- Departemen Agama Republik Indonesia, *Kurikulum Bahasa Arab*. Jakarta: Dirjen Binbaga Agama Islam, 1994.
- Djiwandono, M. Soenardi. *Tes Bahasa Dalam Pengajaran*. Bandung: ITB Bandung, 1996.
- Maslukhah, Khusnul .*Penggunaan Media Puzzle Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Ips Pada Siswa Kelas V Sdn Klantingsari I Tarik Sidoarjo*, JPGSD volume 01 nomor 02 tahun 2013.
- Madetegeh dll. *Pengembangan Buku Ajar Model Penelitian Pengembangan Dengan Model Addie*, Jurusan TP FIP Undiksha, 2015.
- Mulyatiningsih. Endang. *Modul kuliah pengembangan Model Pembelajaran UNY*, 2012.
- Nisak, Raisatun. *Lebih Dari 50 Game Kreatif Untuk Aktivitas Belajar Mengajar*. Yogyakarta: Diva Press, 2011.
- Ridwan, *Dasar-Dasar Statistik*. Bandung: Alfabeta, 2016.
- Rosyidi, Abdul wahab dan Umi machmudah. *Aktif Learning dalam Pembelajaran Bahasa Arab*. UIN Press: Malang.
- Sudijono, Anas. *Metode Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara, 2007.
- Sukardi. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara, 2007.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2009.

الإنترنت

[Http://syukronsahara.blogspot.com./2011/05/penggunaan-media-games-puzzle.html?m=1](http://syukronsahara.blogspot.com./2011/05/penggunaan-media-games-puzzle.html?m=1). Diakses 14 september 2018.

[http://www.tintapendidikanindonesia.com/2016/12/media-pembelajaran-puzzle\\_5.html](http://www.tintapendidikanindonesia.com/2016/12/media-pembelajaran-puzzle_5.html) Diakses pada senin, 27 agustus 2018.

[http://www.tintapendidikanindonesia.com/2016/12/media-pembelajaran-puzzle\\_5.html](http://www.tintapendidikanindonesia.com/2016/12/media-pembelajaran-puzzle_5.html) Diakses pada senin, 27 agustus 2018 pukul.

[http://www.tintapendidikanindonesia.com/2016/12/media-pembelajaran-puzzle\\_5.html](http://www.tintapendidikanindonesia.com/2016/12/media-pembelajaran-puzzle_5.html) Diakses pada senin, 27 agustus 2018

<Http://www.biologimu.com/2012/04/metode-penelitian-pengembangan.html>  
Diakses pada senin 15 januari 2018.







KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG  
**PASCASARJANA**

Jalan Ir. Soekarno No.34 Dadaprejo Kota Batu 65323, Telepon (0341) 531133, Faksimile (0341) 531130  
Website: <http://pasca.uin-malang.ac.id> , Email: [pps@uin-malang.ac.id](mailto:pps@uin-malang.ac.id)

Nomor : B-189/Ps/HM.01/09/2018

14 September 2018

Hal : Permohonan Izin Penelitian

Kepada  
Yth. Kepala Madrasah MTsN 1 Lumajang

di Tempat

*Assalamu 'alaikum Wr. Wb*

Berkenaan dengan adanya tugas akhir, kami menganjurkan mahasiswa dibawah ini melakukan penelitian ke lembaga yang Bapak/Ibu Pimpin. Oleh karena itu, mohon dengan hormat kepada Bapak/Ibu berkenan memberikan izin pengambilan data bagi mahasiswa kami:

Nama : Siti Romlah Dwiningtyas  
NIM : 16721061  
Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa Arab  
Semester : IV (Empat)  
Dosen Pembimbing : 1. Dr. Abdul Wahab Rosyidi, M.Pd  
2. Dr. R. Taufiqurrochman, M.A

Judul Penelitian :  
(PUZZLE) تطوير مواد مهارة الكتابة باستخدام لغز  
في مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى لوماجانج

Demikian permohonan ini, atas perhatian dan kerjasamanya disampaikan terima kasih.

*Wassalamu 'alaikum Wr. Wb*



## Lembar observasi

1. Identitas observasi
  - a. Lembaga yang diamati :
  - b. Hari, tanggal :
  - c. Waktu :
2. Aspek-aspek yang diamati

No.	Aspek penilaian	Tampak	Tidak tampak	Skor
a.	Minat siswa pada saat proses pembelajaran bahasa arab			
b.	Guru memberi pemodelan bagaimana proses menulis dilakukan dan siswa memanfaatkan pemodelan itu			
c.	Dalam pembelajaran maharah kitabah melakukan tanya jawab antara guru dengan siswa atau siswa dengan siswa			
d.	Siswa belajar bahasa arab maharah kitabah melalui tahap-tahap yang semestinya memang harus mereka lakukan			
e.	Terjadi interaksi positif yang memungkinkan mereka dapat membangun suasana belajar seperti tugas kelompok dalam pembelajaran bahasa arab maharah kitabah			
f.	Siswa saling bertukar dengan sesama apa yang telah mereka tulis untuk mengoreksi tulisan mereka			
g.	Siswa di ajak untuk melakukan refleksi pada setiap tahapan menulis yang mereka lakukan			

## Kategori penilaian:

1. Beri tanda (√) pada kolom aspek yang di lakukan, jika tidak kosongkan kolom
2. Beri skor 10 untuk aspek yang dilakukan atau terjadi, dan beri skor 0 untuk aspek yang tidak dilakukan atau tidak terjadi
3. Nilai =  $(\text{skor diperoleh}/70) \times 100$
4. Nilai A jika 90-100  
 Nilai B jika 80-89  
 Nilai C jika 70-79  
 Nilai D jika 60-69  
 Jika di bawah 60 berarti aktivitas pembelajaran yang dilakukan sangatlah rendah

### Wawancara dengan guru bahasa arab di MTsN 1 Lumajang

1. Kurikulum apa yang digunakan di sekolah ini khususnya pada mata pelajaran bahasa arab?
2. Metode apa saja yang digunakan dalam pembelajaran bahasa arab?
3. Apakah guru sering menggunakan media dalam pembelajaran bahasa arab?
4. Media pembelajaran apa yang di gunakan dalam pembelajaran bahasa arab khususnya keterampilan berbicara?
5. Bagaimana tanggapan siswa ketika menggunakan media dalam pembelajaran bahasa arab?
6. Apa saja kendala yang di hadapi guru dalam pembelajaran bahasa arab?
7. Kesulitan apa yang di hadapi siswa dalam menerima pembelajaran bahasa arab?
8. Apakah anda tertarik untuk mengembangkan pembelajaran bahasa arab dalam materi keterampilan menulis menggunakan puzzle?
9. Menurut anda bagaimana daya tarik materi keterampilan menulis bahasa arab dengan menggunakan puzzle?
10. menurut anda apakah materi keterampilan menulis bahasa arab dengan menggunakan puzzle dapat menunjang pembelajaran bahasa arab bagi siswa MTsN terutama kelas akselerasi?

### Angket Tanggapan Siswa

Nama :

Kelas :

Petunjuk pengisian :

1. Tulislah nama pada tempat yang telah disediakan.
2. Berilah tanda (√) pada kolom jawaban yang anda pilih sesuai dengan pendapat anda.
3. Jawablah dengan hati nurani anda dan bersikaplah objektif.
4. Keterangan jawaban:  
 SS : Sangat Setuju  
 S : Setuju  
 TS : Tidak Setuju  
 STS : Sangat Tidak Setuju

NO.	Pernyataan	SS	S	TS	STS
1	Saya merasa lebih bersemangat saat mengikuti pembelajaran bahasa Arab (keterampilan menulis/maharah kitabah)				
2	Saya merasa bosan mengikuti pembelajaran bahasa Arab menggunakan produk pengembangan materi ajar (keterampilan menulis/maharah kitabah)				
3	Saya merasa lebih mudah mengingat kata serta kalimat menggunakan produk pengembangan materi ajar (keterampilan menulis/maharah kitabah)				
4	Saya merasa tidak aktif bertanya setelah di ajar menggunakan produk pengembangan materi ajar (keterampilan menulis/maharah kitabah)				
5	Saya merasa mudah memahami materi bahasa Arab dengan menggunakan produk pengembangan materi ajar (keterampilan menulis/maharah kitabah)				
6	Saya merasa membutuhkan waktu lama untuk menjawab pertanyaan dengan menggunakan produk pengembangan materi ajar (keterampilan menulis/maharah kitabah)				
7	Saya mengalami peningkatan dalam memahami materi bahasa Arab dengan menggunakan produk pengembangan materi ajar (keterampilan menulis/maharah kitabah)				
8	Saya merasa masih sulit membuat kalimat dan cerita bahasa Arab dengan menggunakan produk pengembangan materi ajar (keterampilan menulis/maharah kitabah)				
9	Saya baru mengalami pembelajaran bahasa Arab dengan menggunakan produk pengembangan materi ajar (keterampilan menulis/maharah kitabah)				
10	Saya merasa tidak konsentrasi dengan menggunakan produk pengembangan materi ajar (keterampilan menulis/maharah kitabah)				

الإختبار القبلي

اسْمٌ :

فَصْلٌ :

أ. اُكْتُبِ الْكَلِمَاتِ التَّامَةَ مِنَ الْخُرُوفِ الْمَقْطَعَةِ الْآتِيَةِ بِالْحَرَكَةِ!

المِثَالُ : ا ل ع ن و ا ن : العُنْوَانُ

١. ا ل م ا ء / ف ي / ا ل ح م ا م / ك ث ي ر ا
٢. ا ل ص و ر ة / ج م ي ل ة / ع ل ي / ا ل ح ا ئ ط
٣. ف ي / غ ر ف ة / ا ل ا ك ل / م ا ئ د ة / ك ب ي ر ة
٤. ج ا ن ب / ا ل ح م ا م / م ط ب خ / ن ظ ي ف ة
٥. ف ي / غ ر ف ة / ا ل م ك ت ب / ك ت ب / ك ث ي ر

ب. اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ مِنَ الصُّنْدُوقِ!

إِلَى	عَلَى	فِي	مِنْ	بِ
-------	-------	-----	------	----

١. عَامِرٌ يَعْمَلُ.....الْمُسْتَشْفَى
٢. ....السَّرِيرِ وَسَادَةٌ وَ دِنَارٌ
٣. هُوَ يَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.....الْحَافِلَةَ
٤. أَنَا أَرْجِعُ..... الْمَدْرَسَةَ مَعَ أَصْدِقَائِي
٥. تَدْخُلُ الْمُدْرَسُ..... الْفَصْلِ لِيُعَلِّمَ الطُّلَابَ

ج. اِجْعَلِ الْجُمْلَةَ بِكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ!

١. دَرَسَ :

٢. كَتَبَ :

٣. تَعَلَّمَ :

٤. رَجَعَ :

٥. ذَهَبَ :

د. تَرْجِمْ هَذِهِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ إِلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ!

1. Saya pergi ke masjid bersama ayah dan ibu
2. Zainab setiap hari membantu ibu di dapur
3. Qosim membaca Al-qur'an selama satu jam
4. Rohmah seorang guru baahasa arab di sekolah dasar
5. Qomar dan teman-temannya makan siang di kantin sekolah

## الإختبار البعدي

اسم :

فصل :

أ. إملأ الفراغ بكلمة مناسبة!

الملك عبد العزيز - سيروز - سعيث - في الأسبوع - العمارات

١. في العطلة القادمة عمر ..... صديقه إسماعيل في ماليزيا.

٢. يلعب محمد كرة القدم في المساء مرتين

٣. ركبت السيارة و في الطريق شاهدت ..... الكبيرة العالية

٤. .... بين الصفا و المروة سبعة أشواط ثم شربت من ماء زمزم

٥. وصلنا المطار ..... بجدّة يوم السبت الماضي

ب. أجر الحوار باختيار جواب مناسب!

١. أ. رجعت من المدرسة أتناول الغداء ثم أستريح قليلاً	١. الحمد لله أنا بخير و عافية
ب. كيف حالك يا فاطمة؟	٢. عادةً ماذا تعملين في المساء يا فاطمة؟
ج. أنا أذكر الدروس حتى الساعة التاسعة ليلاً	٣. هل تساعدن أمك بعد صلاة العصر؟
د. نعم، أساعد أمي بعد صلاة العصر أطبخ الطعام في المطبخ	٤. أنا أذهب إلى المسجد مع أمي لصلاة المغرب و أقرأ القرآن الكريم
هـ. ماذا تعملين في الليل؟	٥. و ماذا تعملين بعد صلاة العشاء يا حامدة؟

ج. اجعل سؤالاً من الأجوبة الآتية!

١. السؤال : .....

الجواب : أستيقظ من النوم في الساعة الرابعة و الربع صباحاً

٢. السُّؤَالُ : .....

الجواب : أُصَلَّى الصُّبْحَ فِي الْمَسْجِدِ قَرِيبٌ مِنَ الْبَيْتِ

٣. السُّؤَالُ : .....

الجواب : أَقْرَأَ الْقُرْآنَ فِي عُرْفَةِ الْمَدَاكِرَةِ

٤. السُّؤَالُ : .....

الجواب : لَا، أَنَا أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِالْحَافِلَةِ الْمَدْرَسَةِ

٥. السُّؤَالُ : .....

الجواب : أَرْجِعُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ بَعْدَ صَلَاةِ الظُّهْرِ جَمَاعَةً

د. تَرْجِمُ إِلَى اللُّغَةِ الْإِنْدُونِيسِيَّةِ!

١. هَذَا الْقَلَمُ صَعِيرٌ وَ قَصِيرٌ وَهَذِهِ الْمِسْطَرَّةُ كَبِيرَةٌ وَ طَوِيلَةٌ.
٢. يَا أَمِيرُ! أَنْظُرْ! تِلْكَ مَكْتَبَةُ الْمَدْرَسَةِ. هِيَ وَاسِعَةٌ. هِيَ جَانِبَ الْمَسْجِدِ
٣. يَا خَدِيجَةُ! أَيْنَ دَفْتَرُ الْحُضُورِ؟ هُوَ عَلَى مَكْتَبِ الْمُدْرَسِ
٤. هَذِهِ مَدْرَسَتِي. هِيَ جَمِيلَةٌ. هِيَ أَمَامَ الْمَسْجِدِ الْكَبِيرِ فِي مَدِينَةِ بَانْجَارْمَاسِينِ
٥. سَيْفُ الْبَحْرِ طَالِبٌ. بَيْتُهُ قَرِيبٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ

Pretest Kelas Eksperimen



Uji Coba Kelas Eksperimen



Posttest Kelas Eksperimen



Pretest Kelas Kontrol



Posttest Kelas Kontrol



Wawancara dengan Guru Bahasa Arab



ستي رملة دوي نيفتسياس

# لغز التعليم اللغة العربية



«مرحلة الكتابة لفصل نظام التسريع»

## لغز لتعليم اللغة العربية

• مرحلة الأمانة لفصل نظام التسريع.

Buku "لغز اللغة العربية" ini bertujuan untuk memberi kemudahan bagi siswa/siswi sekolah menengah untuk belajar menulis bahasa Arab. Belajar bahasa Arab dengan menggunakan media permainan memungkinkan siswa/siswi mudah untuk memahami bahasa Arab dengan cepat dan mudah.

Buku "لغز اللغة العربية" terdapat beberapa latihan menulis bahasa Arab yang dapat meningkatkan keterampilan menulis siswa/siswi sekolah menengah. Semoga buku ini bermanfaat dan selamat belajar.



Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim  
Malang



## KATA PENGANTAR



## TUJUAN PEMBELAJARAN



Bismillahirrahmanirrahim

Kami bersyukur kepada Allah SWT atas selesainya pembuatan

buku "لغز لتعليم اللغة العربية" bagi siswa Madrasah Tsanawiyah untuk

mata pelajaran Bahasa Arab kelas Akselerasi. Penulisan buku ini bertujuan untuk memberi kemudahan bagi siswa/siswi sekolah menengah untuk belajar menulis bahasa Arab.

Cara belajar menggunakan buku "لغز لتعليم اللغة العربية"

memungkinkan siswa/siswi mudah untuk menulis bahasa Arab, dan juga dengan beberapa latihan menulis lainnya dapat meningkatkan keterampilan menulis siswa/siswi sekolah menengah.

Buku ini jauh dari kata sempurna, dan penulis sangat terbuka untuk menerima saran maupun kritik dari pembaca. Semoga buku ini menjadi penunjang semangat siswa dalam belajar bahasa Arab. Semoga buku ini bermanfaat dan selamat belajar.

Malang, 2019

Penulis

تَمَا 1 : الأقرآن

1. Siswa dapat menulis biografi diri sendiri secara lengkap dengan menggunakan bahasa arab
2. Siswa dapat membuat kalimat tentang al-umwan
3. Siswa dapat menyusun kata tentang al-umwan menjadi kalimat dengan struktur yang tepat
4. Siswa dapat menyusun kalimat tentang al-umwan menjadi paragraf dengan struktur yang tepat

تَمَا 2 : بيتي وأولادتي

1. Siswa dapat membuat kalimat dengan menggunakan kosakata baru tentang bayi wa al-wamhu
2. Siswa dapat menulis macam-macam warna menggunakan bahasa arab dengan tepat
3. Siswa dapat menyalin/menulis kata dan kalimat bahasa arab tentang bayi wa al-wamhu dengan tepat
4. Siswa dapat menyusun kalimat tentang bayi wa al-wamhu menjadi paragraf dengan struktur yang tepat



تَمَا 3 : بُرُوءَاتِ الْأُسْرَةِ  
Tema 3 : Buru'at al-Ushro



لِتُرْتَبِّحُوا بِمِثْلِ هَذِهِ الْأَمْوَالِ  
LETURTBICHAU BIMITLI HAZHILAH AMWALIL

SERU BAHASA ARAB



1. Siswa dapat membuat kalimat tentang keadaan rumah dengan ciri-cirinya dengan menggunakan bahasa arab
2. Siswa dapat menyalin/menulis kata dan kalimat bahasa arab tentang min yauminiyyati al-isroh dengan tepat
3. Siswa dapat menyusun kata tentang min yauminiyyati al-isroh menjadi kalimat dengan struktur yang tepat
4. Siswa dapat membuat paragraf tentang min yauminiyyati al-isroh menjadi kalimat dengan struktur yang tepat

تَمَا 4 : السَّاعَةِ  
Tema 4 : Al-Sa'at

1. Siswa dapat membedakan penggunaan jam jenis mudakkar dan muannats dengan tepat
2. Siswa dapat menulis angka bahasa arab jenis mudakkar dan muannats dengan tepat dengan tepat
3. Siswa dapat membuat kalimat bahasa arab tentang as-sa'ah dengan tepat
4. Siswa mampu menyusun kalimat tentang as-sa'ah menjadi paragraf dengan struktur yang tepat

1. Spelling Puzzle

Siswa di minta menjodohkan huruf-huruf acak menjadi kosa kata yang benar sesuai dengan pertanyaan atau pernyataan yang ada.

2. Jigsaw Puzzle

Siswa di minta menyusun potongan-potongan gambar. Sesuai dengan gambar sempurna yang telah di sediakan.

3. The Thing Puzzle

Siswa di minta menjodohkan deskripsi kalimat-kalimat yang berhubungan dengan gambar-gambar. Pada akhirnya setiap deskripsi kalimat akan beyodoh pada gambar yang telah disediakan secara acak.

4. The Letter (S) Readiness Puzzle

Siswa di minta menyusun potongan-potongan gambar yang disertai dengan huruf-huruf nama gambar tersebut. Sesuai dengan gambar sempurna yang telah di sediakan.

5. Crosswords Puzzle

Siswa di minta mengisi pertanyaan-pertanyaan yang harus dijawab dengan cara memasukan jawaban (huruf atau angka) tersebut ke dalam kotak-kotak yang tersedia baik secara horizontal maupun vertikal.



محتويات الكتاب



(The Thing Puzzle)

- i. .....  
مفاتيح
- ii. .....  
أهداف التعلم
- iii. ....  
كثير الاستخدام الكتاب
- iv. ....  
محتويات الكتاب
11. ....  
رؤج الصور
13. ....  
اجعل الجملة
14. ....  
رَبِّ الأَكْبَات
15. ....  
اجعل النَّص

(The Letter (S) Readiness Puzzle)

1. ....  
الدرس الأول : ألقوا
2. ....  
أ. ابحث عن الحروف
4. ....  
ب. اجعل الجملة
5. ....  
ج. رَبِّ الأَكْبَات
1. ....  
د. اجعل النَّص
16. ....  
أ. اكتب مرة أخرى
17. ....  
ب. اجعل الجملة
18. ....  
ج. رَبِّ الأَكْبَات
19. ....  
د. اجعل النَّص

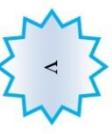
(Crossword Puzzle)

7. ....  
أ. اكتب مرة أخرى
8. ....  
ب. اجعل الجملة
9. ....  
ج. رَبِّ الأَكْبَات
10. ....  
د. اجعل النَّص
20. ....  
أ. اكتب مرة أخرى
22. ....  
ب. اجعل الجملة
23. ....  
ج. رَبِّ الأَكْبَات
24. ....  
د. اجعل النَّص

الدرس الثاني : بيتي و أوراثة

(Spelling Puzzle)

1. ....  
أ. اكتب مرة أخرى
2. ....  
ب. اجعل الجملة
3. ....  
ج. رَبِّ الأَكْبَات
4. ....  
د. اجعل النَّص



# التعريف الأول

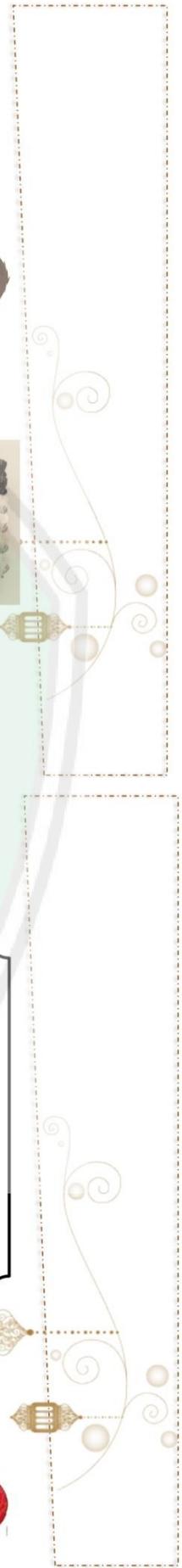
## العنوان



١. اكتب عن الحروف المناسبة لتكون كلمة حسب الأسئلة!

ل	و	م	ح	م	ب	ل	ا
ع	ت	ن	س	ي	ت	س	ر
خ	ن	ا	ر	ي	ج	ة	س
ح	ك	ج	س	د	ر	ن	ب
ن	ك	ك	ط	م	ف	ط	ا
و	ن	ز	ش	ظ	ا	ه	ن
ا	ب	ل	ق	ق	ن	ا	م
ل	ا	غ	ة	ق	ي	د	ص
ر	ض	ع	ه	خ	ي	ي	ح
ف	ظ	و	م	ث	غ	ء	ل





د. اجعل الجملة المفيدة من الكلمات  
الآتية

١. رقم ... حارس (handphone) ٠٨١٢٣٤٥٦٧٨٩



٢. بعض ... الطلاب في المدينة

٣. أنا أسكن في ... كتيبة (apartemen)

٤. عذابي ... (teranga) اسمة محمود

٥. هل هذا ... يا راحة؟ (Kartumu)

٦. ... (teman perempuan) أجي مدرسة

٧. أحمد ... (tinggal) في بيت كبير

٨. الجاء على ... (rak)

٩. المكان ... (tenang) والواء تقي

١٠. مهنة أي ... (pegarai) هو تبيط



- ١. مهنة
- ٢. كتيبة
- ٣. مدينة
- ٤. جيران
- ٥. قريب
- ٦. عتوان
- ٧. بعيل
- ٨. بطاقة
- ٩. مكان
- ١٠. سوق

~ لغز الصلح اللغه العربية ~

~ لغز الصلح اللغه العربية ~





ج. رَبِّ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَةِ لِيَكُونَ جَنَّةً مَهْدِيَةً يَا



١. فِي - رُفْم - أَيْتِكُنْ - شَقِيهْ - مُجْرِي - ٥

٢. جِسْمُ - تَبِيئْ - وَ - مَادُّورَا - هُنَاكَ - جَادِيدْ - مُؤَرَرَاتِيَا

٣. أَلْ - فِي - الْمَدِينِيَهْ - جَاكَوْرَا - نَبْرُوتْ - قَلَا - زَوِيَهْ

٤. تَوَقَّلْ - فِي - مُؤَرَرَاتِيَا - نَيْبْ - شَارِحْ

٥. إِشَارَاتْ - لْ - سِلَاوَهِيَاكَ - طَاعَهْ - الْمُرُوْر

٦. مَشِيًا - تَجْمُوْد - عُلَى - الْأَقْدَامْ - يَأْهَبْ - الْمَدْرَسِيَهْ - إِلَى

٧. الْكَلْبُوْتْ - الْأَطْفَالْ - حَفِيظْ - مِنْ - الصَّغَارْ

٨. مَدْرَسِيَهْ - الْمُرْسَلِيَهْ - شَاكِرْ - فِي - الْإِنْفَادِيَهْ

٩. أَحْمَدْ - الْمَسْمُوْمِيَهْ - ب - يَأْهَبْ - إِلَى - الْمَسِيْرَاتِ

١٠. مُهَيْدِيَسْ - شَرِكِيَهْ - تَجْمُوْد - فِي - كَيْبَرِيَهْ

ب. اجعل النّص من الخصلة الآتية ا



١. ائبي حمزة بخيتار

٢. أنا موظف في شركة كبير

٣. عنوان شركة في شارع باتوبارا رقم ٤ مالانج

٤. رقم تلفون شركة (٠٣٤١) ٤٥٧٦٥٥٨

٥. بيتي بعيد من شركة

---



---



---



---



---



---



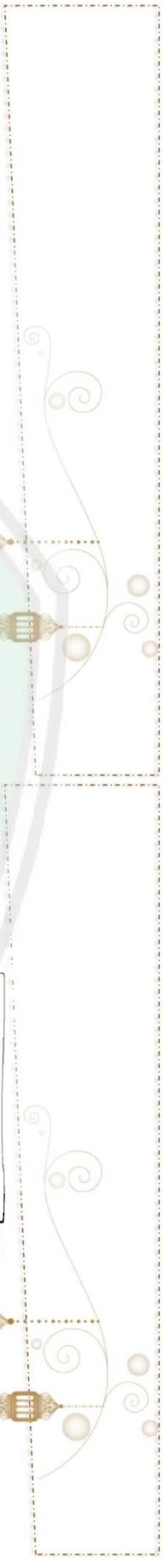
---



---

~ لفر التعليم اللغة العربية ~

~ لفر التعليم اللغة العربية ~



*Nigam puzzle*

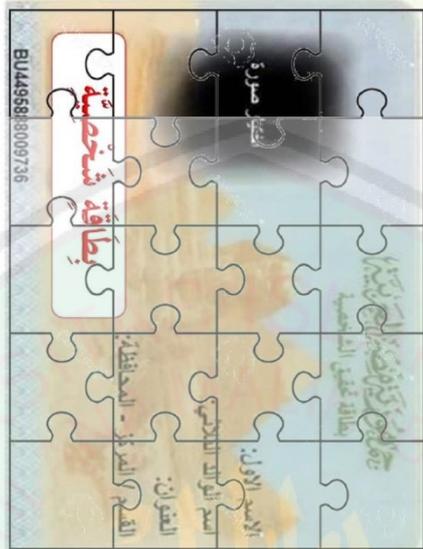


*The Thing Muzzle*



١. رَبِّ هَذِهِ الصُّورَةُ بِمَنَامٍ وَ أُكْتِبَ مَرَّةً أُخْرَى فِي دَفْتِرِكُمْ!

١. رَوِّحِ الصُّورَةَ التَّالِيَةَ مَطَابِقَةً بِالْكَلِمَاتِ!



١. عُمَرَاوِيٌّ فِي مَنَامٍ "بِالْمَوْفُوحِ" رَقْمٌ ٥



٢. أَنَا وَ صَالِحٌ جَمْرَانٌ. رَبِّتُ صَالِحٌ كَثِيرٌ جَدًّا



٣. جَاكِرَتَا مَدِينَةٍ كَثِيرَةٌ فِي أُفْلَاوِيْسِيَا



٤. مَهْدِيَّةٌ أَبِي مَدْرَسِمْ الْأَلْفَةَ الْعَرَبِيَّةَ

~ لغز التعميم باللغة العربية ~

~ لغز التعميم باللغة العربية ~





٥. بيت خالد قريب من المدرسة



٦. رقم جوال جانيه  
٠٨٢٦٩٧٨٦٥٢٠



٧. عامر يسكن في شقة الطابق الثالث



٨. كل الصباح يودعهم في شارع  
أمام السوق



٩. بيت عمي في مساكن جميلة



١٠. الأبناء هو الألوكة في حورتنا



١. رتب هذه الصورة بنظام و اكتب مرة أخرى في دفتركم!



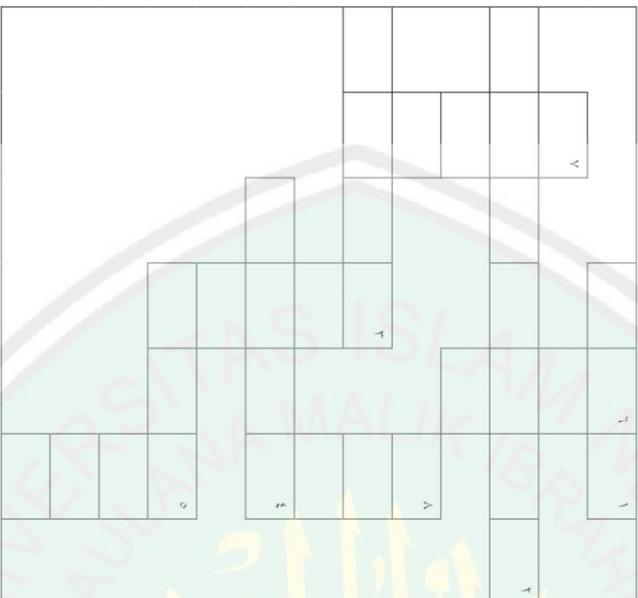
~ لخر النطق الالفه العربية ~



~ لخر النطق الالفه العربية ~

Crosswords Muzle

١. أجب الأسئلة التالية داخل الكوس التالي مطابقاً بالرقيم!



٢٧٨٤٥٠

١. ... تحوّل عمّار ٨١٢٣٤٥٦٧٨٩١ رقمًا.

٢. كم رقم ... يا عمّار؟

٣. ... (profesi) أحي العليّيب في المستشفي

٤. مدينة المنيرة ... عن مكة المكرمة

٥. أنا أَسْكُنُ في ... (apartemen) كَبيرة

أفقي

٣. ... مالايج جميلة جدًا

٥. بيت راحة في ... مارواز رقم ٩

٦. مكان بارد، كثير من المزرعة

٧. ... محمد في شارع قنصلينا سوبرماركت رقم ١٧

٨. بيت سلمان ... من مدرسته



~ لغز التعميم باللغة العربية ~



~ لغز التعميم باللغة العربية ~

## DAFTAR PUSTAKA

*Al-maany.com dictionary*: Jordan

A.W. Mmawwir. 2007. *Kamus Al-Muawwir Indonesia Dan Arab*. Surabaya: Pustaka Progressif.

Dr. Abdurrahman Bin Ibrahim Al-Fazan, dkk. *Al-Arabiyyah Bayna Yaddak Arabic For All*

Penulis. 2018. *Modul bahasa arab kelas CI (4 semester)*. Lumajang.

Kementerian Agama. 2014. *Buku Siswa Bahasa Arab Pendekatan Saintifik Kurikulum 2013*. Jakarta

## Profil Penulis

Siti Romlah Dwimingsyas, lahir di Kabupaten Lumajang Tepatnya Desa Wonogriyo, Kecamatan Tekung, pada 12 Juni 1995. Setelah menamatkan pendidikan SDN Wonogriyo 01, ia melanjutkan studinya di salah satu pondok kabupaten lumajang yaitu pondok pesantren kyai Syarifuddin, ia study MTs dan MA di bawah naungan yayasannya Syarifuddin. Setelah tamat MA ia melanjutkan studinya ke jenjang S-1 di Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, pada fakultas Tarbiyah, Jurusan Pendidikan Bahasa Arab. Penulis saat ini sedang menyelesaikan studi S-2 di kampus yang sama dan jurusan yang sama. Untuk menghubungi penulis bisa melalui [dstitromlah@gmail.com](mailto:dstitromlah@gmail.com).



## السيرة الذاتية للباحثة

## أ. معلومة الشخصية



الاسم : ستي رملة دوي نيعتياس  
 مكان والتاريخ الولادة : لوماجانج، ١٢ يونيو ١٩٩٥  
 العنوان : ونوغريو-تكونج-لوماجانج  
 اسم الولد : غينو  
 اسم الولادة : ستي سوداة  
 البريد الالكتروني : dsitiromlah@gmail.com

## ب. المراحل الدراسية

الرقم	المستوى الدراسي	السنة
١	الروضة الأطفال "دارما وانيتا ونوغريو" تكونج-لوماجانج	١٩٩٨-٢٠٠٠
٢	المدرسة الإبتدائية الحكومية "١ ونوغريو" تكونج-لوماجانج	٢٠٠٠-٢٠٠٦
٣	مدرسة شريف الدين المتوسطة ونورجو كدونج جاجانج لوماجانج	٢٠٠٦-٢٠٠٩
٤	مدرسة شريف الدين الثاوية ونورجو كدونج جاجانج لوماجانج	٢٠٠٩-٢٠١٢
٥	جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، كلية علوم التربية والتعليم، قسم تعليم اللغة العربية	٢٠١٢-٢٠١٦
٦	جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، قسم تعليم اللغة العربية، الدراسات العليا	٢٠١٦-٢٠١٩

