

وصف حالة القيم الإنسانية في قصة قصيرة "بائع المناديل" لعبد

الحميد بشارة

(دراسة تحليلية بنيوية جينتكية)

بحث جامعي

إعداد:

مثنوي

رقم القيد: ١٥٣١٠١٦٧



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

وصف حالة القيم الإنسانية في قصة قصيرة "بائع المناديل" لعبد الحميد بشارة
(دراسة تحليلية بنيوية جينتكية)

بحث جامعي

مقدمة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
إعداد:

مثوأي

رقم القيد: ١٥٣١٠١٦٧

المشرف:

الدكتور الحاج ولدانا ورجاديناتا

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩



وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

التصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم أمالنا اندرسواري تحت العنوان واقعية المجتمعات العربية في الفيلم بلال انيو بريد أف مروا على أساس الدراسة التحليلية الاجتماعية ألان سويغود. قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستفتاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٥ مايو ٢٠١٩ م
الموافق
المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
المشرف

الدكتور حلومي
الدكتور الحاج ولدانا ورجاديناتا

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١
١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المعرف

عميدة كلية العلوم الإنسانية
الدكتور شافية

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠٠١٠٠١٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية
 كلية العلوم الإنسانية
 قسم اللغة العربية وأدبها
 جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : مثنوي
 رقم القيد : ١٥٣١٠١٦٧
 العنوان : وصف حالة القيم الإنسانية في قصة قصيرة "بائع المناديل" لعبد الحميد بشاره
 (دراسة تحليلية بنوية جينتيكية).

وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريراً بمالانج، ١٥ مايو ٢٠١٩ م
 لجنة المناقشة

١. دين نور حاتمة الماجستير (رئيسة اللجنة)
 رقم لتوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣

٢. الدكتورة معصمة الماجستير (المختبرة الرئيسية)
 رقم لتوظيف: ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤

٣. الدكتور ولدانا ورجاديناتا (السكرتير)
 رقم لتوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

المعروف
 عميدة كلية العلوم الإنسانية
 الدكتورة شافية
 رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٠٣٢٠٠٢



مستخلص البحث

مثنوي، ٢٠١٩، وصف الحالة القيم الإنسانية في قصة قصيرة "بائع المناديل" لعبد الحميد بشارة (دراسة تحليلية بنيوية جينتيكية). البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مشرف: الدكتور الحاج ولدان ورجاديناتا

الكلمات المفتاحية: القيمة الإنسانية، مركز الاجتماعي، بنيوية جينتيكية.

فمن خلال هذه القصة القصيرة، وصّف عبد الحميد بشارة حالة العلاقة الاجتماعية بين أفراد المجتمع في هذا الزمان المتطور. وبمرور الزمان وتطور التكنولوجيا انشغل الناس بأنواع من الأعمال والأنشطة التي تقضي أوقاتهم. وبالإضافة إلى الفروق في المركز الاجتماعي على الأساس الاقتصادي أدى إلى ظهور صفات المتكبرة عند بعض الناس والتقليل باهتمام الآخرين من تحته في المركز الاجتماعي على الأساس الاقتصادي.

لقد نالت اهتمام الباحثة هذه القصة القصيرة مما جعلت الباحثة قامت تحليلها بدراسة بنيوية جينتيكية. ومن الأسئلة البحث على ما يلي: ما هي هيكلية القصة في قصة قصيرة "بائع المناديل"، ما هي الوقائع الإنسانية في قصة "بائع المناديل"، ما هو الموضوع الجماعي في قصة "بائع المناديل"، وما هي نظرة المؤلف للعالم في قصة "بائع المناديل" لعبد الحميد بشارة.

وهذا البحث من حيث نوعه هو البحث الكيفي (Library Research) واستخدم هذا البحث منهج الكيفي. وأما مصادر البيانات فهي كتاب مجموعة القصص القصيرة تحت العنوان "بائع المناديل" لعبد الحميد بشارة وكذلك الكتب فيما يتعلق بدراسة بنيوية جينتيكية إما من البحوث والمقالات والكتب الأدبية ككتب الأدب الاجتماعي.

حصلت الباحثة الوقائع الإنسانية الموصوفة هي حياة أشخاص الشوارع، وخاصة الأطفال الذين يبيعون المناديل للسائقين لكسب لقيمة العيش. أما بالنسبة الموضوع الجماعي هو وجود تفريق المركز المجتمع على الأساس الاقتصادي، أي المركز الاجتماعي العالي (السائقون) والمركز الاجتماعي الأدنى (الأطفال الذين يبيعون المناديل). وتتعلق نظرة المؤلف للعالم إلى فقدان للقيم الإنسانية في العلاقات الاجتماعية، ومن فقدان القيم الإنسانية في هذه القصة على ما يلي: القيمة المحبة والقيمة السلامة والقيمة الصالحة والقيمة الحقيقية وهي التعاون والاهتمام الآخر.

ABSTRAK

Matswaya. 2019. Gambaran Kondisi Nilai Kemanusiaan Dalam Cerpen “Penjual Tisu” Karya Abdul Hamid Bisjarah (Strukturalisme Genetik). Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. 2019.

Dosen Pembimbing: Dr. H. Wildana Wargadinata, Lc. Ma

Kata Kunci: Nilai Kemanusiaan, Kelompok Sosial, Strukturalisme Genetik.

Melalui cerpen ini, Abdul Hamid Bishara menggambarkan keadaan hubungan sosial antara anggota masyarakat di zaman yang berkembang ini. Seiring berjalannya waktu dan dengan perkembangan teknologi, orang-orang telah disibukkan dengan berbagai kegiatan yang menyita waktu mereka. Mereka jarang berkomunikasi satu sama lain. Perbedaan kelas berdasarkan status ekonomi menyebabkan munculnya perasaan sombong pada diri beberapa orang dan kurang memperhatikan orang lain yang berasal dari kelas sosial di bawahnya.

Cerpen ini telah menarik perhatian peneliti, peneliti merumuskan beberapa rumusan masalah: bagaimana struktur cerita dalam cerpen “Penjual Tisu”, bagaimana Fakta Kemanusiaan yang tergambar dalam cerpen “Penjual Tisu”, bagaimana Subjek Kolektif dalam cerpen “Penjual Tisu”, serta bagaimana Pandangan Dunia Pengarang dalam cerpen “Penjual Tisu”.

Jenis penelitian ini adalah penelitian pustaka. Adapun metode penelitian adalah metode kualitatif, peneliti memperoleh penjelasan dari teks-teks.. Adapun sumber data diperoleh dari kumpulan cerpen karya Abdul Hamid Bishara dengan judul “Penjual Tisu”. Selain itu juga dari beberapa buku yang terkait dengan Strukturalisme Genetik, seperti artikel penelitian, jurnal serta buku-buku sastra seperti Sosiologi Sastra.

Dari penelitian ini, ditemukan adanya relasi antar tokoh serta relasi antara tokoh dengan objek berdasarkan struktur cerita cerpen. Adapun fakta kemanusiaan yang tergambar adalah kehidupan orang-orang jalanan khususnya anak-anak kecil yang menjual tisu kepada para pengemudi untuk mencari nafkah. Adapun subjek kolektif yang tergambar adanya pembagian kelas masyarakat berdasarkan status ekonomi yaitu kelompok superior (pengemudi) dan inferior (anak-anak penjual tisu). Dan pandangan dunia pengarang adalah tentang semakin hilangnya nilai kemanusiaan dalam hubungan sosial terutama dalam bagaimana para pengemudi memperlakukan anak-anak jalanan, seringkali mereka berkata kasar dan menyakiti anak-anak jalanan tersebut. Nilai-nilai kemanusiaan yang hilang adalah sebagai berikut: nilai cinta yaitu saling, nilai ketenangan, nilai kebajikan dan nilai sebenarnya seperti menolong sesama dan peduli terhadap sesama.

ABSTRACT

Matswaya. 2019. The Condition of Values of Humanity in the Short Story "Seller of Tissues" by Abdul Hamid Bisjarah (Genetic Structuralism). Arabic Language and Literature Department. Faculty of Humanities. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. 2019.

Advisor: Dr. H. Wildana Wargadinata, Lc. Ma.

Keywords: Value of Humanity, Social Groups, Genetic Structuralism.

Through this short story, Abdul-Hamid Bishara describes the state of social relations between members of the community in this growing era. Over time and with the development of technology, people have been preoccupied with various activities that took up their time. They rarely communicate with each other. Class differences based on economic status lead to arrogant feelings in some people and less attention to others originating from social classes below.

This short story has attracted the attention of researchers, researchers formulated a number of problem statements including: how the structure of the story in the short story "Seller of Tissues", how humanity facts are reflected in the "Seller of Tissues", how the collective subject in the " Seller of Tissues " short stories, and how the world view the author in the short story "Seller of Tissues".

This type of research is library research. The research method is a qualitative method, the researcher obtained an explanation of the texts. The source of the data was obtained from a collection of short stories by Abdul Hamid Bishara entitled "Seller of Tissues". In addition, also from several books related to Genetic Structuralism, such as research articles, journals and literary books such as Sociology of Literature.

From this study, it was found that there was a change between figures and the relationship between figures and objects based on the story structure of short stories. The humanitarian facts illustrated are the lives of street people, especially small children who sell tissue to drivers to make a living. As for the collective subject which is illustrated by the distribution of the community class based on economic status, namely the superior group (driver) and inferior (children selling tissues). And the author's worldview is about the increasingly disappearing of human values in social relations, especially in how drivers treat street children, often they say harsh and hurt these street children. Missing human values are as follows: the value of love, value of calmness, value of virtue, and actual values such as helping others and caring for others

الإهداء

لأبي الحبيب "يوسف عبد الكريم حكيم" الذي يرشد ابنته دائمًا في كل حال

لأمي الحبيبة والمحبوبة "نور حياتي" التي لا تنقطع صلواتها أبدًا

لأخي العزيز "فخري حكيم"

لأختي الصغيرة المحبوبة "حنيفاء"



الاستهلال

لَا تَحْتَقِرْ مَنْ دُونِكَ فَلِكُلِّ شَيْءٍ مَرِيَّةٌ

Jangan menghina seseorang yang lebih rendah daripada kamu, karena segala sesuatu itu mempunyai kelebihan

الرِّفْقُ بِالضَّعِيفِ مِنْ خُلُقِ الشَّرِيفِ

Berlemah lembut kepada orang yang lemah itu, adalah suatu perangai orang yang mulia (terhormat)

خَيْرُ النَّاسِ أَحْسَنُهُمْ خُلُقًا وَأَنْفَعُهُمْ لِلنَّاسِ

Sebaik-baik manusia adalah yang paling bagus budi pekertinya dan yang paling bermanfaat bagi orang lain

(المحفوظات)

توطئة

الحمد لله الذي اتصف بالكمالات. والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي أيد بالمعجزات. وعلى آله وصحبه الذين فعلوا الحسنات واجتنبوا المنكرات. قد تم هذا البحث الجامعي بعون الله تعالى العليم القدير، الذي بنعمه الواسعة العميقة قد قدرت الباحثة في تمام هذا البحث الجامعي. والشكر لله على جميع نعمه من نعمة الحياة ونعمة الصحة وغيرها. والشكر لمن كان له الفضل في اتمام هذا البحث مادية كانت أو روحية. لعل الله أن يجزيهم بأحسن الجزاء خصوصا إلى:

- ١- فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج عبد الحارس الماجستير، مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بالانج.
- ٢- فضيلة الدكتورة شافية، كعميدة كلية العلوم الإنسانية.
- ٣- فضيلة الدكتور حليمي، كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
- ٤- فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج ولدانا ورجادانا الذي قد أشرفني في كتابة هذا البحث الجامعي.
- ٥- فضيلة الأستاذ العزيز عارف مصطفى الذي أرشدني في كل حال
- ٦- فضيلة الأستاذ أحمد مزكي مدير معهد الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بالانج.
- ٧- جميع الأساتيد والأستاذات الأعزاء في قسم اللغة العربية وأدبها.
- ٨- جميع أصدقائي الذين يساعدوني ليلم هذا البحث العلم الجامعي ولا قدرة لي أن أذكرهم واحدا فواحدا في هذه الصفحة.

محتويات البحث

وصف حالة القيم الإنسانية في قصة قصيرة "بائع المناديل" لعبد الحميد بشارة
(دراسة تحليلية بنوية جنيتيكية)

صفحة الغلاف

أ	تقرير البحث
ب	تصريح
ت	تقرير لجنة المناقشة
ث	مستخلص البحث
خ	الإهداء
د	الاستهلال
ذ	توطئة
ر	محتويات البحث

الفصل الأول

أ	المقدمة
ب	أسئلة البحث
ج	أهداف البحث
د	فوائد البحث
هـ	حدود البحث
و	الدراسات السابقة
ز	منهجية البحث
١	مدخل البحث
٢	نوعية منهج البحث

- ٣- البيانات ومصادرها..... ١٠
- ٤- طريقة جمع البيانات ١١
- ٥- أسلوب تحليل البيانات ١١
- ٦- صحة البيانات ١٢

الفصل الثاني : الإطار النظري

- أ- تعريف الأدب ١٤
- ب- عناصر منشئ الأدب ١٤
- ١- العناصر الداخلية ١٥
- ٢- العناصر الخارجية ١٥
- ت- تعريف القصة القصيرة ١٨
- ث- علم الأدب الاجتماعي ١٨
- ج- دراسة تحليلية بنوية جينتكية ل لوسيان جولدمان
- مفاهيم دراسة تحليلية بنوية تكوينية..... ١٩
- أ) الوقائع الإنسانية ٢٢
- ب) نظرة
- المؤلف للعالم ٢٣
- ت) المو
- ضوع الجماعي ٢٥
- ث) هيكل
- لية القصة ٢٦
- ج) جدلية "الفهم والتفسير" ٢٦
- ح- القيمة في الأدب ٢٧
- خ- تعريف القيمة الإنسانية ٢٨

د- القيمة الإنسانية في الأدب ٢٩

الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها

أ- لَمَحَة أَمْوَجَزَة حَوْلَ قِصَّة "بائع المناديل" لعبد الحميد بشارة..... ٣١

ب- عناصر القصة "بائع المناديل" لعبد الحميد بشارة ٣٢

ت- تحليل بنوية جنتكية ٣٨

١- هيكلية القصة القصيرة بائع المناديل لعبد الحميد بشارة ٣٨

٢- الوقائع الإنسانية ٤٣

٣- الموضوع الجماعي ٤٥

٤- نظرة المؤلف للعالم ٤٧

٥- جدلية الفهم والتفسير ٥٤

الفصل الرابع: الخلاصة والاقتراحات

أ- الخلاصة ٥٨

ب- الاقتراحات ٥٩

قائمة المصادر والمراجع

سيرة ذاتية

الباب الأول

الإطار العالم

أ- المقدمة

كما كتب في كتاب (القاموس الاندونيسي) "KBBI" أن معنى كلمة "الإنسان" هو كائن حيّ عاقل (القاموس الاندونيسي، ٢٠٠٨، ص. ٨٩٧). فعلى الإنسان أن يكون لديه صفات إنسانية كالحُتُو، والعطف، وحب مساعدة الغير والتكافؤ. قال الله في كتابه الكريم "لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم" (سورة التين : ٤) وتعني الآية الكريمة أن الله قد خلق الإنسان مع مميزاته العقلية والتي تميزه من غيره من الكائنات، كالحيوانات والنباتات وغيرها. وبعقله يمكن للإنسان أن يفرّق الخير من الشر، أو أن يحمل نفسه في الخير أو الشر. فعلى الإنسان أن يختار الصفات الطيبة من الصفات السيئة له رغم أن من الأناسي هم يخطئون في بعض الأحيان. وتلك هي صفات للإنسان. ولذلك كثيرا ما تقترن كلمة الإنسان بكلمة الإنسانية.

ولا يمكن تفريق الإنسان من إنسانيته، لأنها هي الصفة الحقيقية. ومن اللازم أن يكون للإنسان أن يتزَيّن نفسه بهذه القيم والصفات الأساسية الإنسانية. وهذا المعنى الإنساني هو أساس علاقات الاتصال بين الناس ويمنعه من الأعمال السيئة التي تخالف إنسانيته. ومثلا من الأناسي من يساعدون بعضهم بعضا فهم العاملون بإنسانيتهم، ومنهم من لم يبالوا بمصائب الآخرين فهم قد غادروا الإنسانية وضيّعوا إنسانيتهم.

ومما عرضت الباحثة سابقا أن لا يمكن تفريق الإنسان عن الإنسانية لأنها صفة لا تنفك عنه، وهي صفة وهبها الله لهذا المخلوق الاجتماعي، أي أنه لن يستطيع العيش بمفرده في هذا الكون. فكل إنسان يحتاج إلى غيره في قضاء حاجاته وأهدافه. وأهم ما على الإنسان أن يقدم صفته الإنسانية على غيرها من الصفات. مثل صفة الحنو والعطف والتعاون والتكافؤ وغيرها. وهذه الصفات مما يدل على أنه مخلوق اجتماعي حيثما يهتم بالآخرين من غيره وتقوية الصلة بينه وبين الآخرين من غيره (سُمَرِّي وفيريسا،

٢٠١٢، ص ٤٠). والقيَم الإنسانية (*Human Values*) من إحدى مميزات الإنسان كما سبق أن ذكرته الباحثة سابقاً مثل التعاون والتكافؤ والحنو، وغيرها. وأن القيم الإنسانية التي تتميز بها الإنسان أدت إلى أن يجعله يرفض الأمور السلوك السيئة التي استهانة بالإنسان وتحقره وغيرها من الأمور التي تعاكس أو عدم الاحترام بينهم، أو كل ما معارض بالقيمة الإنسانية (ملوات، ٢٠١٧، ص ١٩).

أن القيمة هي معتقدات وأهداف ومقايض وأغراض ومعيار يعتقدونها إنسان ويتمسك بها في الحياة. وتنقسم القيمة إلى قسمين. الأولى : القيم الذمة والقيم العطاء. فالقيم الذمة هي القيم اللازمة للإنسان في نفسه فستصبح له سلوك وشخصية وحيث يتخلق بها، مثل: الأمانة والشجاعة وغيرها. وأما القيم العطاء فهي سلوك يعطيها الإنسان إلى غيره أو يعوّده عليها كمخلوق الله في أرضه إما لغيره من الإنسان أو الحيوان أو غيرهم وقال كونجورانيغرات، أن القيم الإنسانية تشمل الآداب والأخلاق. فعلى الإنسان في ممارسة حياته أن يكون على الأخلاق والآداب لأجل الحياة التي السلامة والهادئة والاطمئنان والسكينة (نورجيتتارى، ٢٠١٠، ص ٣٢٠).

ولكن الواقع، كثيراً ما يحدث في عصرنا الحاضر، لا سيما في المدن الكبيرة مع حياة سكانها مشغولين ومع التقدم التكنولوجيا وفروق المركز الاجتماعي على أساس المستوى الاقتصادي قد أدى بحياة أفراد المجتمع إلى البعد ووجود صفات المتكبرة بينهم. كلهم على شغلهم، ومع جواهرهم الذكي أو عملهم في مكتبهم ويجمعون فقط مع من في مستواهم الاقتصادي أو الاجتماعي، وقليلاً منهم يعرفون عن حياة غيرهم من الناس (غفيف، ٢٠١٤، ص ٤١). وهذه من الحالات في الحياة التي وصفتها قصة قصيرة كتبها عبد الحميد بشارة تحت العنوان "بائع المناديل".

أن هذا الموضوع قد نالت اهتمام الباحثة مما جعل الباحثة قامت بدراسة هذا الموضوع لأنه يطابق في تمثيل ما حدث في الحياة الاجتماعية اليوم. ويرتكز هذا البحث في شكل حالة القيم الإنسانية من موضوع هذه القصة.

قال انتلان فوربا أن علم الأدب وبالخصوص علوم الإنسانية لها دور مهم في توجيه القيمة ودخل إلى ذلك القيمة الإنسانية. وكذلك من دور الأدب على توجيه القيمة الإنسانية في العمل الأدب (فيرمتا، رسنا، ونورجايا، ٢٠١٤، ص.٢).

والكاتب، عبد الحميد بشارة قد كتب في عدة موضوعات من القصص القصيرة، وعمله صحافيّ في مصر. وهو أحد الكاتبين والصحافي الذي باشر الأعمال الصحافة وسط المجتمع قدر على وُصف حياة المجتمع وما حدث فيهم وبينهم من الأحداث الاجتماعية على كتاباته الأدبية.

ومن القصة القصيرة ألفها عبد الحميد بشارة القصة القصيرة "بائع المناديل" (*Penjual Tisu*) حيث وُصف فيها الحياة الصعبة الذي يمارسونها أطفال الشوارع من الحالة الاقتصادية المنخفضة، ويجاهدون بأنفسهم من أجل لقيمات العيش منها بيع المناديل في الشوارع. وقد أثارت هذه القصة اهتمام الباحثة مما دفعها دراستها وتحليلها من خلال نظرية البنيوية الجينييتيكية لأنها قادرة على وصف كيف كانت الحالة الاجتماعية التي تحول بين المستوى العالي من الاقتصاد وبين المستوى تحت، والذي تؤدي إلى الشعور بالرفعة والكبر عند المجتمع المستوى العالي، فتضيع منهم القيم الإنسانية . وفي هذه الدراسة هناك دور مهم بين المؤلف والمجتمع في تأليف القصة وليس بالنظر فقط من ناحية هيكل الأدب أو من ناحية المؤلف.

دراسة تحليلية البنيوية الجينييتيكية هي إحدى نظرية في تحليل الأدب من خلال الاجتماعية التي تؤكد على العلاقة بين الأدب وبيئته الاجتماعية (رشيدي واخوانه، ٢٠١٠، ص. ٢٠١). وبما أن البنيوية الجينييتيكية نظرية فإنها بيانٌ يعتبر صحيحًا عند الحديث عن الواقع. فواجب أن تتضمن كل الأمور التي تصف الحالة أو نظام الحياة نظامًا متكاملًا. وتقدم جولدمان (Goldmann) في هذه النظرية خمسة مفاهيم منها (فاروق، ٢٠١٥، ص. ٥٦):

- ١- الوقائع الإنسانية (Fakta Kemanusiaan) وهي نتائج الأنشطة البشرية سواء اللفظية أو البدنية
- ٢- نظرة المؤلف للعالم (Pandangan Dunia Pengarang) وهي كرشاد الجماعي، أنشأت النظرة العالمية من نتائج الحالة الاجتماعية والاقتصادية التي يواجهها الموضوع الجماعي. وفي هذه الحالة المؤلف الذي كان جزءاً من الموضوع الجماعي نقل الحالة الاجتماعية والاقتصادية لمجتمع في العمل الأدبي (جولدمان في كورنياوان، ٢٠١٢، ص. ١١١).
- ٣- الموضوع الجماعي، وهو في هذه الحالة، لا يكون مؤلف الأدب موضوعاً فردياً، بل نوعاً من الموضوع الجماعي (المجتمع) وألف الكتابة حول المجتمع في العمل الأدبي لأنه جزء من الموضوع الجماعي أو المجتمع (كورنياوان، ٢٠١٢، ص. ١٠٧).
- ٤- هيكل الأدب وركز جولدمان في تحليل العلاقات بين شخصياتها.
- ٥- جدلية الفهم والتفسير، وهي شرح كل الموضوع سابقاً. وسميت هذه الدراسة التحليلية بالجينيتيكية لأنها لديها العلاقة الجينيتيكية بين المؤلف والمجتمع. والمؤلف نوع من المجتمع وألف المؤلف أو وصف حالة الاجتماعية في العمل الأدبي (كورنياوان، ٢٠١٢، ص. ١٠٣).

ب- أسئلة البحث

رَكَزَت الباحثة في هذا البحث على دراسة حالة القيم الإنسانية استناداً إلى ما وصفتها القصة القصيرة هذه وتحليلها من خلال نظرية البنية الجينيتيكية للوسيان جولدمان (Lucien Goldman). فتفصيل أسئلة هذا البحث على ما يلي :

- ١- ما هي هيكلية القصة في قصة قصيرة "بائع المناديل" لعبد الحميد بشارة؟
- ٢- ما هي الوقائع الإنسانية في قصة "بائع المناديل" لعبد الحميد بشارة؟
- ٣- ما هو الموضوع الجماعي في قصة "بائع المناديل" لعبد الحميد بشارة؟

٤- ما هي نظرة المؤلف للعالم في قصة "بائع المناديل" لعبد الحميد بشارة؟

ج- أهداف البحث

يهدف هذا البحث إلى الأمور التالية :

- ١- الحصول على وصف هيكلية القصة في قصة قصيرة "بائع المناديل" لعبد الحميد بشارة.
- ٢- الحصول على وصف الوقائع الإنسانية في قصة قصيرة "بائع المناديل" لعبد الحميد بشارة.
- ٣- الحصول على وصف الموضوع الجماعي في قصة قصيرة "بائع المناديل" لعبد الحميد بشارة.
- ٤- الحصول على وصف نظرة المؤلف للعالم في قصة قصيرة "بائع المناديل" لعبد الحميد بشارة.

د- فوائد البحث

تُقدِّم الباحثة في هذا البحث لدراسة موضوع "وصف حالة القيم الإنسانية في قصة بائع المناديل لعبد الحميد بشارة" لأهميتها نظرية وتطبيقية. ومن أهميتها كما يلي:

- ١- الأهمية النظرية
 - أ) الإسهام للتعلمق في دراسة الأدب وخاصة في دراسة بنوية جينيتيكية لـ (Lucian Goldman)
 - ب) الإسهام في المراجع لدراسة الأدب الإجتماعي وخاصة في دراسة بنوية جينيتيكية لـ (Lucian Goldman).
- ٢- الأهمية التطبيقية
 - أ) لجامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج (١) الإسهام في تكثير المراجع لدراسة الأدب للجامعة.

(٢) أن يكون إسهامًا ودخلاً للباحث بعده لمواصلة الموضوع أو استكمال ما نقص منه.

ب) لكلية الإنسانية

(١) الإسهام في زيادة المراجع للبحث في تحليل دراسة بنوية الجينية

(٢) كما دة للمقارنة في دراسة بنوية جينية.

ت) للباحثة

(١) زيادة الفهم خلال تقدمها للبحث في الموضوعات

الأدب الاجتماعي وفي دراسة البنوية الجينية

(٢) زيادة الخبرة والمعلومات حول نظرية البنوية الجينية

٥- حدود البحث

ركزت الباحثة على تمثيل أو وصف شكل فقدان القيم الإنسانية في قصة بائع المناديل لهذا البحث وهو وصف الحالة الاجتماعية فيها. وستحلل الباحثة فيها عن هيكلية القصة والوقائع الإنسانية ونظرة المؤلف للعالم وتحليلها من خلال دراسة بنوية جينية.

٦- الدراسات السابقة

١- البحث العلم بكتابة عبد البسيط ومحمد فردوس عماد الدين تحت

العنوان "Ideologi Cinta" Karya Taufik al-Perjamuan Cinta Dalam

Hakim. ٢٠١٧. ومن أهداف هذا البحث كما يلي: تحليلية الوقائع

الإنسانية ووصف نظرة المؤلف للعالم، ومحدد الموضوع الجماعي، ووصف

هيكل الأدب، والبيان على الفهم والتفسير. حصلا الباحثان في هذا

البحث أن هذه القصة القصيرة فيها الوقائع الإنسانية وهي مشاعر الحب

من الرجال بإمرأة التي سألتهم عن معاني الحب. ومواضع الجماعي فيها

أنانية النساء المصرى عن الحب. والنظر العالم المؤلف فيها يعني صفة
أنانية النساء في اكتساب الأشياء.

٢- البحث العلم بكتابة أغوس فجار الصديق بقسم اللغة العربية وادبها
بجامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية الإسلامية بمالانج تحت العنوان
"دراسة بنيوية جينتيكية في قصة قصيرة "حذاء الصغير لأنيس منصور
سنة ٢٠١٨. أما أسئلة البحث تقدم الباحث فيه: ما هي العناصر
الداخلية في قصة قصير " حذاء الصغير لأنيس منصور" وما نظر المؤلف
للعالم في هذه القصة القصيرة. حصل الباحث في هذا البحث : العناصر
الداخلية في هذه القصة لها الموضوع ولد صغير من لديه حذاء القبيح،
وهذه القصة لديها مؤامرة وصيف "أنا". والخافية المنصورة لهذه القصة في
المنصورة والقاهرة. وحصل الباحث بعض تضاربات بدأ عندما بلغ عمره
في الكبار وشعر بالحب. انتقل من المنصورة إلى القاهرة لإتصال في
دراسته. شعر بألم في جلده ووجد صديقا وهو ابن صانع الأحذية
المشهور في القاهرة. أما النظر المؤلف للعالم فيها عن حالة الاجتماعية
والأسرة والاقتصادية من الشخصية الرئيسية وحصل الباحث أن هناك
العلاقة بين المؤلف وبعض الأحداث كتب في القصة.

٣- البحث العلم بكتابة نور قائدة النعمة بقسم اللغة العربية وأدبها بجامعة
سونن كليجاكا الإسلامية الحكومية بجاكرتا تحت العنوان "رواية ممو
زين لسعيد رمضان البوطي (دراسة بنيوية تكوينية)" سنة ٢٠١٨. وأسئلة
البحث تقدمتها لباحثة: ما هي العناصر الداخلية في هذه الرواية وما
الخلفية الاجتماعية للحياة المؤلف وتاريخ المجتمع في الرواية. حصلت
الباحثة في هذا البحث أن هذه الرواية يحكى قصة عن قصة الرومانسية
بين الشاب العادي وقع بالحب مع أميرة القصر. ولكن يعارضهما

الناس. حتى وصلا إلى الحب الحقيقي وهو حب الله. وحصل الباحث فيها المواضيع الجماعي وهو مومو كرجل عادي من وقع بالحب الى الأميرة ولكن يعارضهما الناس بسبب اختلافهما في الطبقة الاجتماعية. والنظر العالم المؤلف فيها التصوف، المؤلف يتمثل نظره العالم فيها بالتصوف وهو رغم أن حبهما لم يكن محدا ولكنها وصل إلى الحب الحقيقي وهو حب الإله.

٤- البحث العلم بكتابة شكرية بقسم اللغة العربية وأدبها بجامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا تحت العنوان "رواية ونسيت أني امرأة لإحسان عبد القدوس (دراسة بنوية توارثية)" سنة ٢٠١١. وأسئلة البحث تقدمتها لباحثة : ما هي العناصر الداخلية التي تبني عليها رواية "ونسيت أني امرأة" وما هي المساواة بين بناء الرواية الداخلي وبناء المجتمع الخارجي الذي يؤثر في هذه الرواية. حصلت الباحثة في هذا البحث نتائج البحث وهي الاتجاه الوارثي من هذه الرواية هي: تحرير المرأة، وتصوير طمحة المرأة ونهضة المرأة، وتصوير تحديد ثقافة مصر لحركة المرأة والسياسة المصرية التي مقومة للتغيير. وكانت إحسان عبد القدوس حالة اجتماعية له تؤثر في كتابة هذه الرواية.

ولم تجد الباحثة أي موضوع بتحليل هذه القصة القصيرة "بائع المناديل" من خلال دراسة تحليلية البنوية الجينتيكية. والفرق بين الدراسات السابقة بهذا البحث في موضوع البحث أما هذا البحث يستخدم قصة قصيرة تحت العنوان "بائع المناديل".

ي- منهجية البحث

١- مدخل البحث

استخدمت الباحثة مدخل البحث في هذا البحث مدخل الأدب الاجتماعي. وهو في الحقيقة علم متعددة التخصصات بين علم الاجتماع

والأدب. كلاهما لهما نفس موضوع البحث يعنى الإنسان في المجتمع (رتنا في كورنياوان، ٢٠١٢، ص.٥). واستخدمت الباحثة في تحليله دراسة بنوية جينيتيكية وتركز في تحليل الوقائع الإنسانية (Fakta Kemanusiaan) نظرة المؤلف لِلْعَالَم (Pandangan Dunia Pengarang) وموضوع الجماعي (Subjek Kolektif) وبيان جدلية الفهم والتفسير (Dialektika Pemahaman dan Penjelasan).

وفي تحليل وصف حالة القيم الإنسانية التي وصفتها هذه القصة القصيرة استندت الباحثة على خصائص القيم الإنسانية كما ذكر Institute Say Education أن من أنواع القيم الإنسانية منها: (١) القيمة الحقيقية وهي قيمة أبدية مثل: عدم التمييز للغير وحب الحقيقة وغيرها (٢) القيمة السلامة مثل: الفرح والهدوء الذي أنشأ من أنفسنا (٣) القيمة الحب والعاطفة مثل المحبة والحنو والتعاطف للغير بل جميع الكائنات في هذا الكون (٤) القيمة الفضيلة مثل الحماسة واللطف والصدق وغيرها (٥) والقيمة بلا القساوة مثل العدل وحب المساعدة للغير والعاطفة وغيرها (ستريو، ٢٠١٣، ص.٧).

وجود القيمة الإنسانية في العمل الأدبي لا تنفك من نظرة المؤلف في القيم الإنسانية. ومن أهدافها الحصول على استجابة القارئ في هذا العمل الأدبي. ركز المؤلف في الرسالة الأخلاقية وهي صفة حقيقية للإنسان (نورغيتتورو، ١٩٩٥، ص.٣٢١).

ومما عرض سابقا، أن علم الأدب الاجتماعي إحدى من طريقات تحليل الأدب مما تدل على العلاقة والموقع علم الاجتماع في عمل الأدب.

٢- نوعية منهج البحث

استخدمت الباحثة في هذا البحث المنهج الكيفي (metode kualitatif). حصلت الباحثة على البيانات من خلال نصوص وتنتج اجراءات البحث

الوصفي في صورة كتابة. وارتكز البحث الكيفي على تكوين النظرية الأساسية استنادًا إلى المفهوم الناتج عن البيانات التجريبية. وفي البحث الكيفي فإن الباحث/ة "لا يعرف علام يبحث فيه". فتكون خطط البحث فيه احتمالات منفتحة قابلة للتغيرات إليها ومَرِنَةٌ نحو الحالات حسب نتيجة ملاحظات الباحث/ة (كاسيرم، ٢٠١٠، ص. ١٨٠).

وهذا البحث وصفيٌّ لأنه يصف الوقائع الإنسانية ونظرة المؤلف للعالم، ووصف حالة القيم الإنسانية في القصة القصيرة : باع المناديل لعبد الحميد بشارة استنادًا إلى نظرية البنوية الجينيتيكية لـ (Lucian Goldmann). وهي لا تحصل نتائج البحوث أو مصادر البيانات إلا من الكتب أو النصوص وليس من الطريقة الاحصائية كالبحث عن الحياة أو الحياة الاجتماعية أو العلاقة المتبادلة أو غيرها (ستراوس وكورين، ٢٠٠٣، ص. ٤). وأغلب الظن في الدراسة الكيفية وجود التقدم في تصميم البحوث متوفق على حالة رؤيتها (كاسيرام، ٢٠١٠، ص. ١٨٠). وهذا النوع البحث الذي يمكن عمله بمعرفة العلاقة بين المتقبلين أو الأكثر (الدليم وصالح، ٢٠١٤، ص. ١٤٩).

وأما نوع هذا البحث يعني دراسة مكتبية (Penelitian Pustaka). جمعت البيانات من كتب المقررات. وأهداف هذا البحث أن يحصل على البيانات الوصفية عن وصف أو تمثيل حياة الاجتماعية في هذا العصر على وجه الخصوص حياة الاجتماع في الشوارع كما ألف المؤلف في قصة "بايع المناديل". ورفعت الباحثة فيها المبحث عن وصف حالة القيمة الإنسانية.

٣- البيانات ومصادرها

أ) البيانات الأساسية

البيانات الأساسية هي البيانات التي جمعتها الباحثة مباشرة من مصادرها (سسونتو، ٢٠١٢، ص. ٥٦). واستخدمت الباحثة كتاب مجموعة

القصص القصيرة تحت العنوان "بائع المناديل" لعبد الحميد بشارة كاليانات الرئيسية.

(ب) البيانات الثانوية

والبيانات الثانوية هي البيانات التي صدرتها الجمعية (سسونتو، ٢٠١٢، ص. ٥٦). استخدمت الباحثة عدّة مصادر فيما يتعلق بدراسة البنية الجينية الجينية إما من البحوث والمقالات والكتب الأدبية ككتب الأدب الاجتماعي على وجه الخصوص دراسة البنية الجينية لـ Lucian Goldman

٤- طريقة جمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات لهذا البحث فهي التوثيق أو أسلوب القراءة والتسجيل كما يلي:

(أ) البحث والقراءة المتكررة حول دراسة البنية الجينية لـ Lucian Goldman وقصة بائع المناديل.

(ب) كتابة الأشياء المتعلقة بدراسة البنية الجينية مثل: كتاب الأدب الاجتماعي وغير ذلك.

استخدمت الباحثة الأسلوب القراءة أو التسجيل لأن المصدر الذي ستحلله في شكل الوثائقي وهو قصة قصيرة. ولذلك لا تسجل الباحثة الأشياء المهمة والصريحة فحسب، بل البحث أيضاً عن المعاني الضمنية (سوتافوفو، ٢٠٠٦، ص. ٣٨). أما رأي ولسون جر (Wilson Jr) هناك هدفان في طريقة جمع البيانات بالتسجيل، الأول: لحصول على البيانات وخلفية البحث للباحث/ة. والثاني زيادة المعلومات للباحث/ة (بسيط، حمزة وجنة، ٢٠١٨، ص. ١٠٢).

٥- أسلوب تحليل البيانات

التحليل عند ناسوتيون هو عملية تأليف البيانات لأجل سهل الفهم. واستخدمت الباحثة أسلوب تحليل البيانات عند ميلس وهوبرمان ويسمى ب flow Model Analisis في بحث كما يلي (بسيط، جنة وحمزة، ٢٠١٨، ٦):

أ) جمع البيانات

جمع البيانات هو أول العملية التحليلية بجمع البيانات صحيحة وتفصيلية.

ب) تخفيض البيانات

تخفيض البيانات هو عملية تبسيط البيانات وتلخيص البيانات التي تنتج من مصادر البيانات.

ت) عرض البيانات

عرض البيانات هو عملية تأليف البيانات مرتبة وتفصيلية. ثم تحليل البيانات من خلال نظرية دراسة بنوية جينتكية.

د) عرض الاستنتاج

وأسلوب الآخر عرض الاستنتاج عن ما حصلت الباحثة من أول عملية البحث.

أولا بدأت الباحثة في جمع البيانات بطريقة القراءة والتسجيل ثم اتصلت إلى عملية تخفيض البيانات عند جمع البيانات وأخيرا قامت الباحثة بعملية عرض البيانات وعرض الاستنتاج.

٦- صحة البيانات

استخدمت الباحثة طريقة التثليث وهي عند رأي سوتافو إحدى الأسلوب لزيادة صحة البيانات في البحث الكيفي، وتنقسم إلى ثلاثة أنواع (سوتافوا، ٢٠٠٦، ص.٩٢):

أ) التثليث النظري

تتم عملية التثليث النظري باستخدام منظور أكثر من نظرية في مناقشة المشكلات قيد الدراسة. ويهدف هذا التثليث النظري إلى استنتاج مقبول من الحقيقة، وهو نوعان: البنيوية وعلم الاجتماع.

ب) تثليث مصدر البيانات.

يوجه هذا التثليث الباحثين إلى استخدام أنواع مختلفة من مصادر البيانات في البحث. في هذه الدراسة استخدمت الباحثة عدة مصادر للبيانات في شكل مخبر ووثائقي. المخبر هو من المؤلف نفسه وهو عبد الحميد بشارة.

ت) التثليث المنهجي

استخدمت الباحثة التثليث المنهجي للحصول على البيانات من خلال تحليل المستندات في العديد من المقالات والقصة القصيرة "بائع المناديل".

الباب الثاني

الإطار النظري

أ- تعريف الأدب

الأدب هو فن يتعلق بالابداع والتعبير الشخصي. الأدب هو شكل عالمي من أشكال الثقافة. والأدب هو نتائج الفنية الابداعية التي موضوعها الإنسان مع كل مشكلاته ونقلها باللغة المميزة والتي تحتوي على القيم الفنية. الأدب لا يستوي بالأماكن الآخر في العالم، وأنه لا يستوي أوقاته بالأخرى. وبالإضافة إلى ذلك، الأدب هو التقليد الطبيعي ونتائج الخيالية (سومارجو، ١٩٨٤، ص.١٥).

الأدب هو المؤسسة الاجتماعية يستخدم اللغة كوسيلته، واللغة هي نتائج الإنسان كالمجتمع (دامونو في ورداني، ٢٠٠٩، ص.١٢). دراسة الأدب تعني دراسة الحياة الاجتماعية، والدراسة عن مشكلات الإنسان، وإيديولوجياته، وثقافته، وشخصياته وغيرها.

الأدب هو كل الرياضة محمودة يتخرج بها الإنسان في فضيلة من الفضائل. وهذه الرياضة كما تكون بالفعل، وحسن النظر، والمحاكاة، تكون بالأقوال الحكيمة التي تضمنتها لغة أيّ أمة (الإسكنداري وعناني، ١٩١٩ ص.٣). والأدب ما أثر عن شعرائها وكتائبها من بدائع القول المشتمل على تصور الأخلية الدقيقة، وتصوير المعاني الرقيقة، مما يذهب النفس ويرقق الحس وبنثقف اللسان. وقد يطلق الأدب على جميع ما صنف في كل لغة من البحوث العلمية والفنون الأدبية، فيشمل كل ما انتجته خواطر العلماء وقرائح الكتاب والشعراء (زياد، ص.٣).

بناء على فهم الأدب سابقا. نستنتج أن الأدب هو نتيجة الفكرة، وهي فكرة يتم التعبير عنها في شكل الأعمال الأدبية تستند إلى الخبرة، والمشاعر التي يعيشها المؤلف أو بناءً على تجربة حياة الآخرين.

أ- عناصر منسئ الأدب

في تحليل الأعمال الأدبية بدراسة تحليلية بنيوية جينتيكية لا تنفك عن عرض العناصر الداخلية والعناصر الخارجية فيها. ولا تنفك عن المؤلف الذي ألف العمل الأدبي وتشمل فيه على ما يلي: كإيدولوجية المؤلف وخلفية المؤلف وكذلك موقعه بين المجتمع في حياة الاجتماعية.

كما ذكرت الباحثة سابقا أن دراسة تحليلية بنيوية جينتيكية هي الدراسة لا تنفك عن مراجعة المؤلف على الرغم من ذلك بطريقة موجزة. ومن العناصر الداخلية على ما يلي : الموضوع والمكان والإيدولوجيا وحتى أسلوب اللغة وغير ذلك. وأما من العناصر الخارجية منها كل ما يؤثر في تأليف العمل الأدبي كالبيئة الاجتماعية والسيرة الذاتية للمؤلف وغيرها (فيرناندو وأصدقائه ، ٢٠١٨ ، ص ٧٣).

١- العناصر الداخلية

أ) الموضوع

الموضوع هو فكرة ووجهة نظرية حياة المؤلف وينتج منه إنشاء الأعمال الأدبية. الموضوع هو رؤية العملية الحياة المعينة وتتعلق بالحياة أو المجموعة من القيم المحددة التي تشكل أو تبني فكرة الأساسية أو الرئيسية للعمل الأدبي. يرتبط موضوع العمل الأدبي دائما بمعنى (تجربة) الحياة. ومن خلال العمل الأدبي يقدم المؤلف معنى معيناً للحياة، ويدعو القارئ إلى النظر والشعور عن معنى الحياة (التجربة) من خلال النظر إلى المشكلة كما يراها. بعد قراءة العمل الخيالي، قد يشعر القارئ بشيء لم يشعر به من قبل، ربما الحزن أو السعادة، وغير ذلك من خلال الشخصيات في الأعمال الخيالية (نورجيانتورا ، ٢٠٠٥ ، ص ٧١).

ب) المؤامرة

المؤامرة هي قصة تحتوي على تسلسل الأحداث، ولكن كل الحدث يرتبط بالعلة والمعلوم، الحدث تسبب بالحدث الآخر أو تسبب إلى الحدث الآخر. تتطلب المؤامرة على

الوضوح في حدث يتم إخباره وليس مجرد تسلسل زمني (نورجيانتوروا، ٢٠٠٥، ص.٩٦).

ت) الشخصية

الشخصية هي تمثيل لصورة واضحة للشخص المعروض في القصة. يمكن تنقسم الشخصيات في القصص الخيالية إلى عدة أنواع منها: من ناحية دورها في القصة، هناك شخصية البطل (Protagonis) يدعم القصة، وشخصية الخضم (Antagonis) هو خصم القصة. وتريتاغونس (Tritagonist) هو شخصية داعمة لكل من بطل القصة وخصم القصة (جونيس في نورجيانتوروا، ٢٠٠٥، ص.١٦٥).

ث) الخلفية

وتنقسم عناصر الخلفية إلى ثلاثة، على وهي خلفية المكان وخلفية الزمان وخلفية الاجتماعية. وتشير الأماكن الخلفية إلى موقع الحدث الذي يرويهِ العمل الأدبي. وترتبط الخلفية الوقت بوقت وقوع الأحداث في العمل الأدبي. وتشير الخلفية الاجتماعية إلى مسائل تتعلق بسلوك المجتمع في الحياة الاجتماعية في مكان يتم يرويهِ العمل الأدبي (نورجيانتوروا، ٢٠٠٥، ص.٢٣٣).

ج) الوجهة النظر

الوجهة النظر هي الموقف الجسدي ومكان الشخص، ورؤية وتقديم الأفكار أو الأحداث. وجهة النظر هي منظور أو رؤية جسدية في فضاء الوقت الذي يختاره المؤلف لشخصه، ويشمل الصفات العاطفية والعقلية للشخص الذي يشرف على المواقف والنغمات. وتنقسم الوجهة النظر على ما يلي (نورجيانتوروا، ٢٠٠٥، ص.٢٣٣):

١) وجهة نظر الشخص الأول

وجهة نظر الشخص الأول هي الشخص الذي يعمل بصفته المتحدث الذي يحكي قصة نفسه، أو الأحداث والاجراءات المعروفة والمشاهدة والمسموعة والشعر وكذلك موقفه بالشخصيات الأخرى وباستخدام كلمة "أنا".

(٢) وجهة نظر الشخص الثالث

تستخدم وجهة نظر الشخص الثالث الكلمة "هو"، أصبحت وجهة نظر الشخص الثالث هي راويا خارج القصة ويعرض شخصيات القصة من خلال ذكر الأسماء أو الكلمات بدلاً من "هو" أو "هم". هذا يسهل على القراء للتعرف على من يتم اخبار الشخصيات أو من يتصرف.

(٣) وجهة نظر المختلطة

الوجهة النظر المختلطة هي استخدام أكثر من وجهة نظر واحدة. يمكن للمؤلف التبديل من أسلوب إلى آخر. المثال، مزيج من "أنا" و "هو".

٢- العناصر الخارجية

العناصر الخارجية هي العناصر التي تبني الأعمال الأدبية من خارج الأدبي. وتؤثر مباشرة على بناء العمل الأدبي. وقد بين ويلك وويرين أن هناك ثلاثة العوامل الخارجية المتعلقة بالعمل الأدبي والمترابطة على ما يلي (نورجيانتورو، ٢٠٠٥، ص. ٢٣):

(أ) سيرة المؤلف

لا يمكن فصل العمل الأدبي عن دور المؤلف باعتباره في تكوين العمل الأدبي. ويمكن تحليل الأعمال الأدبي من خلال سيرته الذاتية. مثل خلفية اجتماعيته وتعليمه وفكرته وحتى مهنته ستؤثر العناصر في نتائج الأعمال الأدبية.

(ب) حالة النفسية للمؤلف (العملية الإبتكارية)

النشاط أو الحالة النفسية للمؤلف عند تأليف المصنف الأدبي، سواء كان هو حزينًا أو سعيدًا أو غاضبًا أو حتى في الحب. وأن كله يتأثر على الأعمال الأدبية التي تم إنشاؤها وكذلك الطبيعة والصفة من الشخصيات التي تم إنشاؤها في العمل الأدبي.

(ت) حالة الاجتماعية (المجتمع)

حالة الاجتماعية والثقافية الذي يعيش فيه المؤلف لهما دور في إنشاء العمل الأدبي. وأن العمل الأدبي هو تمثيل الحالة المعيشية للمجتمع مثل المهنة والعلاقات الاجتماعية بين الناس والظواهر التي تحدث حول المجتمع عند إنشاء العمل الأدبي.

ب- تعريف القصة القصيرة

القصة القصيرة هي القصة التي تمت قراءتها في واحدة، حوالى نصف ساعة إلى ساعتين. وهي الشيء لا يمكن عمليتها في الرواية ومن خصائصها (ادجار في نورجيانتورو، ٢٠٠٥، ص.٣٢٠):

- ١- طول المقالة $\pm 3-10$ صفحات
- ٢- القصة قصيرة وصلبة وذات مغزى وأقصر من الرواية.
- ٣- القصة خيالية.
- ٥- قراءة في جلسة واحدة.
- ٦- توصيف بسيط جدا وقصيرة وليس عميقة.

ت- علم الأدب الاجتماعي

علم الأدب الاجتماعي هو نوع من الدراسات الأدب الذي استند وجهة نظريته على الأدب كنتائج الاجتماعية والثقافية (إندراسواري ٢٠١٣، ص.١). وقال بومان (Bouman) أن العلم الاجتماعي هو علم عن وصف الحياة الاجتماعية للناس حول المجتمع وله نفس الموضوع بعلم الاجتماع الأخرى (وحيوننجتياس وسانتوسا، ٢٠١١، ص.٢٠٠).

قال سفارد جوكو دامونو ١٩٧٨، أن هناك شيئين واجب لاهتمام في تحليل العمل الأدبي على ما يلي: الأول بناء على القول بأن العلم الأدب هو تمثيل الحياة الاجتماعية وعملية الاقتصادية. والثاني هو أحد المدخل في تحليل الأدب بالاهتمام إلى الناص والوقائع الاجتماعية (وحيوننجتياس وسانتوسا، ٢٠١١، ص.٢٤). وفي علم الأدب

الاجتماعي لتحليل الأدب لا تنفك عن وجود المؤلف، ونظريته، وخبرته (آمن الدين في اندرسواري، ٢٠١٤، ص.٣٨).

هناك شرطان في تعامل الاجتماع على ما يلي: (١) مواجهة الاجتماعية (٢) التعامل بين المركز الاجتماعي أو بين الأفراد أو بين الأفراد و مركز المجتمع. أما من أنواع التعامل الاجتماعي منها التعاون أو التنافس أو المناقشة أو المناوشة أو غير ذلك. وعلم الأدب الاجتماعي هي علم متعددة التخصصات بين علم الاجتماع وعلم الأدب. كلاهما لهما نفس موضوع البحث يعني الإنسان في المجتمع (رتنا في كورنياوان، ٢٠١٢، ص.٥٠).

علم الأدب الاجتماعي هي دراسة علمية متعددة التخصصات بين علم الاجتماع والأدب، وكلاهما له نفس الموضوع وهو الإنسان في المجتمع. وبالتأكيد أن الأدب له أهمية في المجتمع. علم الأدب الاجتماع هو إحدى المحاولة لتحليل العمل الأدب الذي باعتبار تركيب الاجتماعية. يتعلق علم الأدب الاجتماع مع الإنسان في المجتمع المعين وهو جهده في تكييف النفس وفي تغيير إلى أحسن الحال في مجتمعه. قال اجليتون في رتنا، أنّ علم الاجتماع هو كدراسة الأنشطة الاجتماعية للمجتمع. أما الأدب هو عمل فني يوصف فيه التعبير عن حياة الإنسان.

ث- دراسة تحليلية بنوية جينتيكية ل لوسيان جولدمان

١- مفاهيم دراسة تحليلية بنوية جينتيكية

قال جولدمان في فاروق، أن في دراسة تحليلية بنوية جينتيكية هناك العلاقة بين المؤلف والعمل الأدبي وتسمى هذه العلاقة علاقة جينتيكية (فاروق، ٢٠١٥، ٥٦). وتعني أن المؤلف قد ألف العمل الأدبي استنادا على ما شعر وما نظر وما موقعه بين المجتمع حينما ألف العمل الأدب. ولذلك عند رأي جولدمان أن بنوية جينتيكية هي بنوية متحركة لأنها من المنتجات الثقافية والتاريخية. كان المجتمع يصبح مكاناً لتنمية وتطوير رؤية أو

نظرة المؤلف للعالم التي تجري حوارًا مع المؤلف ولذلك هناك دور مهم للمجتمع في تكوين نظرة المؤلف للعالم (كورنياوان، ٢٠١٢، ١٠٣).

البنوية الجينيتيكية هي فرع من البحوث الأدبية التي هيكلية. لا يزال هذا البحث يستخدم الدراسات الهيكلية المستقلة كأساس ثم يستمر مع جوانب خارج الأعمال الأدبية التي تشمل الظروف الاجتماعية التي تساهم في تصنيف العمل الأدبي (اندراسوار، ٢٠١٤، ص.٥٥).

في دراسة تحليلية جينيتيكية لجولدمان، يظل الباحث قائماً على تحليل البنيوية، لكن زاد جولدمان فيه العوامل الجينيتيكية في فهم الأعمال الأدبية. لا يوكل المؤلف نفسه فحسب، بل يوكل أيضاً المجموعة الاجتماعية المجتمعية لوصف حالة المجتمع في الوقت المعين. العلاقات الجينيتيكية بين المؤلف والمجتمع أصبح الأسباب الخارجية في البنيوية الجينيتيكية التي أوضحها جولدمان. وليس المؤلف أيضاً خلاق وناشط لتحقيق نفسه من خلال حياته الخاصة ومن خلال الأعمال الأدبية التي تؤثر على نظام العيش في المجتمع. العلاقة الجدلية بين المؤلف والمجتمع كأسباب خارجي هي ما أصبحت البؤرة المقاربة لبنيوية التي عرضها جولدمان (كورنياوان، ٢٠١٢، ص.١٠٣).

وعلى هذه دراسة تحليلية بنيوية جينيتيكية أن تصف وتشمل فيها نظام القيم الحياة رغم أن لا يكون متساويا بحالة الحياة الحقيقية، لأن الأعمال الأدبية من نتائج الخيالية والفكرة للمؤلف بناء على ظواهر الحياة حول المجتمع. وقال جولدمان أن دراسة تحليلية بنيوية جينيتيكية هو أسلوب التحليل التي توحد بين تركيبية ونتائج التاريخية (فاروق، ٢٠١٥، ص.٥٦).

وفي رأي جولدمان أن دراسة تحليلية بنيوية جينيتيكية هي إحدى من أساليب التحليلية التي اجتمعت بين وجه النظامي ووجه المادة التاريخية حتى نفهم تماما في الأعمال الأدبية. ويمكننا فهم الأدبي من ناحية حالة الاجتماعية والمجتمع فيها. وتتأثر رأي جولدمان بنظرية Marx الذي يقدم بعض المفاهيم على ما يلي: (١) الأدب هو أحد

من ظواهر الزمان (٢) الأدب هو تمثيل الحياة للمؤلف في عصره (٣) الأدب هو نتائج الخارجية ويتأثر بالتاريخ وحالة الاجتماعية (كورنياوان، ٢٠١٢، ص.١٠٣).

دراسة تحليلية بنوية الجينية لها آثار أوسع فيما يتعلق بتطور العلوم الإنسانية الأخرى بشكل عام. كالشخص الهيكلية، استنتج جولدمان إلى أن الهيكل يجب أن يتم إلى بنوية ذات معنى ومترابطة ويدعم بعضها البعض (رتنا، ٢٠١٣، ص.١٢٢).

طور جولدمان منهجية بنوية جينية لإظهار العلاقة الهيكلية للنص الأدبي مع الرؤية العالمية لمركز الاجتماعي ممثلة في نظرية المؤلف. يصف جولدمان شيئين مهمين من الأدب في سياق اجتماعي: الأول يتعلق بالكاتب أو المؤلف الجيد والثاني عن النصوص الأدبية الجيدة. عند جولدمان، المؤلف الجيد هو مؤلف قادر على تغيير أو تحويل "الرؤية العالمية" لمجموعته الاجتماعية المعينة (أنور، ٢٠١٠، ص ١٠٤-١٠٥).

البنوية الجينية هي إحدى الطرق في دراسة الأعمال الأدبية من خلال النظر في القيم الاجتماعية التي تؤثر على إعداد الأعمال الأدبية. نهج البنوية الجينية هو مزيج من بنوية النص وبنوية السياق ويرتبط بالخلفيات الاجتماعية والثقافية والتاريخية التي تمثل نظرة المؤلف للعالم كموضوع الجماعي.

ومن أساليب تحليلية بهذه النظرية على ما يلي (بسيط وعماد الدين، ٢٠١٧، ص.١٢٠):

١. عرض الباحث عناصر الداخلية والخارجية للأدب
٢. عرض الباحث عن خلفية الاجتماعية للمؤلف.
٣. عرض الباحث عن حالة الاجتماعية وموقع المؤلف بين المجتمع.

ومن مفاهيم لوسيان جولدمان في هذه الدراسة على ما يلي:

أ) الوقائع الإنسانية

الوقائع الإنسانية هي نتائج الأنشطة البشرية سواء لفظية أو بدنية. كأعمال السياسية وأعمال الاجتماعية وأعمال الثقافية (فاروق، ٢٠١٦، ص. ٥٨). وقال جولدمان تنقسم الوقائع الإنسانية العامة إلى قسمين (كورنياوان، ٢٠١٢، ص. ١٠٥):

(١) الوقائع الاجتماعية، هي الوقائع الإنسانية لها دور في التاريخ وحياة المجتمع. هذه الوقائع هي الوقائع الإنسانية يقوم بها الشخص (موضوع) على أساس موقفه كجزء من المجتمع. عمل الموضوع الجماعي هو الاستجابة لعالمه من خلال تعديل ومحاولة إيجاد التوازن الاجتماعي هو الوقائع الإنسانية من ناحية دورها التاريخي.

(٢) الوقائع الفردية هي الوقائع الشخصية والخيالية في نفس الأفراد. الوقائع الفردية هي وقائع فردية وخيالية لكل فرد. الوقائع الفردية هي وقائع إنسانية تظهر كاستجابة الفردية (موضوعات فردية) للوضع العالمي. ينشأ ميل الردود الفردية دائماً كتأثير الشخصي. الوقائع الإنسانية الفردية هي نتيجة لسلوك يشبه الطبيعة، وهيكله فردي فقط. القرارات التي ليست ذات معنى الاجتماعي وتعني فقط بشكل الفردي مثل الغناء وحده أو الحلم هي العلوم الإنسانية الفردية.

الوقائع الإنسانية ذات الطبيعة الاجتماعية هي وقائع إنسانية ينقذها الشخص (الموضوع) على أساس وضعه كجزء من المجتمع (الموضوع الجماعي). إن العمل الموضوعات الجماعية للاستجابة عالمهم من خلال التعديل والمحاولة لإيجاد التوازن الاجتماعي وهو الوقائع الإنسانية لها دور التاريخي. كل الأعمال الخيرة هي سياسية واقتصادية وثقافية وفنية وأدبية. إذا، نفذت بصفاتها موضوعات جماعية ولتعديل العالم وإيجاد التوازن الاجتماعي، فهي الوقائع الإنسانية ذات الأهمية الاجتماعية ولها دور مهم في التاريخ. الوقائع الإنسانية هي جزء من التأثير الملموس لحدث الاجتماعي. الموضوعات التي تتصرف كالأفراد لن تنتج التاريخ (انوار، ٢٠١٥، ١٠٦).

قال اندراسوارا إن أهم شيء في دراسة البنيوية الجينتيكية هو العمل الأدبي الذي يمكن أن يكشف عن الوقائع الإنسانية. هذه الوقائع لها عنصر ذو معنى، لأنها الاستجابة على ردود الموضوع بشكل جماعي وفردى في المجتمع. الموضوع يتفاعل دائما مع المجتمع لإطلاق حياته هذا التفاعل يثير الجهود البشرية لتحقيق التوازن بين الحياة الإنسان في الكون (اندراسوارى، ٢٠١٣، ص.٦٠)

قال جولدمان في فاروق أن كل الوقائع الإنسانية هي علبة النظامى ذات المعنى المعين. ولذلك في فهم الأعمال الأدبية لازم في اهتمام الهيكل والمعنى. لأنه يحتوي على معنى معين، فإن العمل الأدبي هو من نتيجة الاستجابة للموضوعات الجماعية أو الفردية. ويسمى أيضا أن الوقائع الإنسانية من نتائج محاولة الإنسان في ممارسة الحياة (فاروق، ٢٠١٥، ص.١٣).

(ب) نظرة المؤلف للعالم

في تصنيف العمل الأدبي، لدى المؤلف العناصر الداخلية والعناصر الخارجية تقوم ببناء أو وصف الحالة الاجتماعية للمؤلف ومجتمعه. وتصف هذه النظرية الحالة الاجتماعية للمجتمع على أساس المركز الاجتماعية والاقتصادية وتصبح منتجًا، وكذلك تصبح نظرة المؤلف للعالم. يصف المؤلف الحالة الاجتماعية للمجتمع، وبالإضافة إلى ذلك، يصف المؤلف أيضًا نمط الحياة الذي يوحد أفراد المركز الاجتماعي (كورنياوان، ٢٠١٢، ص.١١٠).

البنيوية الجينتيكية هي بحث أدبي يربط بين الهياكل الأدبية وبنيوية المجتمع من خلال نظرة العالم أو أيديولوجية المؤلف. لذلك لا يمكن فهم المصنفات الأدبية تمامًا إذا لم يتم مراعاة ظروف الناس (اندراسوارى، ٢٠١٤، ص.١٢).

قال جولدمان عند فاروق، أن نظرة المؤلف للعالم هي شعور الذمة من نتائج الحياة الاجتماعية للمجتمع واقتصاد المجتمع المعين والحالة المعينة (كورنياوان، ٢٠١٢، ص

(١١١). نظرة المؤلف للعالم لا تنفك عن المركز الاجتماعي للمجتمع، وبالتالي فإن النظرة

المؤلف للعالم متساوية بوجهة نظر الموضوع الجماعي أو المجتمع.

استند على رأي جولدمان أن نظرة المؤلف للعالم تشمل فيها: الفكرة، والرأي وشعور

المجتمع . ولذلك قال فاروق أن ليس دراسة تحليلية جينتيكية هي كانت فكرة مجردة من

المركز المجتمع على الأساس الاقتصادي وصفت فيها عن حالة الاجتماعية فحسب، بل

كانت من إحدى أسلوب الحياة التي توحد أو تجمع أعضاء المركز المجتمع على الأساس

الاقتصادي من اختلافهم بعضهم بعضا (كورنياوان، ٢٠١٢، ١١٠).

لا يمكن أن يكون للمؤلف وجهات نظره الخاصة. وأنها تمثل النظرة إلى العالم من مجموعة

اجتماعية. إن نظرة العالم المنعكسة في العمل الأدبي مرتبطة بـ"المكان والزمان" مما يجعله

تاريخيا. الارتباط بين نظرة المؤلف للعالم والنظرة العالمية في مكان وزمان معين هو علاقة

جينتيكية.

قال يعقوب سوماردجو (Jacob Sumardjo) أن الخصائص الإنسانية للعصر والحالة

الاجتماعية موصوفة من خلال العمل الأدبي. لذلك يتم تمثيل أفكار المجتمع من المؤلف

أو فإن نظرة المؤلف للعالم هي متساوية بنظرة المجتمع (وحيوننجتيااس وسانتوسا، ٢٠١١،

ص.٢٥). وقال ساربان في أحمد، ٢٠١٠. أن نظرة المؤلف للعالم هي نظرة المؤلف كنوع

من الموضوع الجماعي. وتظهر نظرياته في الأعمال الأدبية (أحمد، ٢٠١٠، ص.٤٢).

هناك نظرتان في البنيوية الجينتيكية لجولدمان: (١) الأعمال الأدبية هي ظواهر الطبيعية

الخيالية (٢) ألف المؤلف نظرية عالمه على النحو التالي: الموضوعات والتوصيفات

والعلاقات والخيالية. لذلك، ركز المؤلف على العلاقة بين الشخصيات والكائنات من

حولها (فاروق، ٢٠١٥، ٧١).

حينما لا نجد أن نظرة المؤلف للعالم لا تمثل أو لا توكل صوت المجموعة المجتمع وكذلك

فكرتهم، فإنه لم يكن اعتبارها بنظرة المؤلف للعالم، ولكنها تمثل أفكاره فقط، وما يشعر

به وما ينظر حول المجتمع (وحيوننجتيااس وسانتوسا، ٢٠١١، ص.٢٨).

وقال جولدمان وفي تحليل نظرة المؤلف للعالم يجب للباحث أن يركز على هيكل الأدبي وليس في مادته فقط بسبب وجود التشابه في هيكل الأدب وهيكلية حياة المجتمع. ولذلك نظرة المؤلف للعالم تسمى بتمثيل النظرية الخيالية (اندرسواري، ٢٠٠٨، ص. ٥٧).

ت) الموضوع الجماعي

وفقاً لماركس كان الموضوع الجماعي يمثل المركز الاجتماعي. وبمرور الزمان من خلال مصطلح الموضوع الجماعي قد تغيرت عند البنيوية الجينتيكية (أحمد، ٢٠١٠، ص. ٤٢). والموضوع الجماعي ليس فقط مجموعة من الأفراد الذين يقفون وحدهم ولكنهم من الأفراد الذين يشكلون المجتمع. وينتج الموضوع الجماعي الوقائع الإنسانية. الموضوع الجماعي هو الكاتب أو المؤلف نفسه، وأصبح المؤلف جزءاً من المجتمع ويمثل فكرة المجتمع لتقديم وصف الحالة المجتمع. يركز جولدمان على الموضوع الجماعي وهو مجموعة اجتماعية قائمة على رأي ماركس. لأن المركز الاجتماعي يسبب نشأة نظرة المؤلف للعالم (كورنياوان، ٢٠١٢، ص. ١٠٧).

تمثل الأعمال الأدبية كنصوص وجهات نظر الموضوعات الجماعية، أي الكتاب الذين يشكلون جزءاً من المجتمع. يرفض جولدمان أن النصوص إبداعات فردية. ينص جولدمان على أن النصوص تستند إلى هياكل المجتمع.

ث) هيكلية القصة

تقدم دراسة البنيوية الجينتيكية لجولدمان نفسها على أنها رفض للبيانات البنيوية للتأكيد على أن الأدب هو تمثيل للحياة الحقيقية. تقول البنيوية الجينتيكية أن بين الأعمال الأدبية والحياة الواقعية تشابهاً في البنية وليس في المادة. ومن المستحيل لجميع الأحداث التي تحدث في العمل الأدبي أن تحدث في الحياة الواقعية (فاروق، ٢٠١٥، ص. ٦٥). عبر جولدمان عن رأيين حول الأدب بشكل عام. أولاً، هذا العمل الأدبي هو تعبير وهمي عن نظرة المؤلف للعالم. ثانياً، في محاولة للتعبير عن وجهات نظر العالم، جعل

المؤلف شخصيات وهويات وعلاقات وهمية. وهكذا يمكن أن يفرق جولدمان بين الأعمال الأدبية والفلسفة وعلم الاجتماع. وفقاً له، تعبر الفلسفة عن النظرة للعالم من الناحية النظرية، بينما يشير علم الاجتماع إلى التجريبية (فاروق، ٢٠١٥، ص. ١٧).

الأدب هو هيكل نتائج العملية التاريخية المستمرة. هذا يعزز العلاقة بين الأدب والمجتمع من خلال نظرة المؤلف للعالم. ولذلك، يجب على الباحثين في التركيز على تحليل الهيكل وليس في مادته. وبالإضافة إلى ذلك، قال جولدمان، يجب على الباحثين الانتباه إلى العلاقات بين الشخصيات، أو بين الشخصيات والموضوع من حولهم ضمناً. وركز على الأنشطة بين الشخصيات أو بين الشخصيات والموضوع من حولهم (كورنياوان، ٢٠١٢، ص. ١١٢).

ج) جدلية الفهم والتفسير

الفهم هو وصف الهيكل الموضوع وأما التفسير هو المحاولة في فهم المعنى كل أنواع من الموضوع وتوحد ما بين هيكل العمل الأدبي وحالة الاجتماعية (كورنياوان، ٢٠١٢، ص. ١١٣). ومن خلال منهجية تستخدمها دراسة تحليلية بنوية جينتيكية، يجب فهم الأدب تمامًا مما يؤدي إلى وجود علاقات بين الأدب والثقافة الاجتماعية وتسمى "جدلية الفهم والتفسير" (ساربان في أحمد، ٢٠١٠، ص. ٤٢).

وفقاً لجولدمان، فإن المقصود بالفهم هو محاولة لوصف بنوية الموضوع الذي تتم دراسته، وأن التفسير هو محاولة لفهم معنى الجزء من خلال وضعه في مجمله أكبر (فاروق، ٢٠١٠، ص. ٢١).

وتمكن صياغة أبحاث البنيوية الجينتيكية على ما يلي: (١) يجب الباحث أن يبدأ البحث في دراسة العناصر الداخلية للأعمال الأدبية (٢) دراسة خلفية الحياة الاجتماعية للمجموعات الاجتماعية وللمؤلف لأنه جزء من المجتمع الجماعي المعين. (٣) خلفية البيئة الاجتماعية والتاريخية التي لها دور على تكيف الأدب عندما تأليف الأعمال الأدبية (اندرسوارى، ٢٠٠٣، ص. ٦٢).

٢- القيمة في الأدب

أحسن العمل الأدبي هو الذي يحتوي فيه على القيم. تشكل القيمة في شكل بنوية العمل الأدبي الخيالية في المؤامرة والخلفية والشخصية والرسالة. القيم الواردة في العمل الأدبي كما يلي (فرماتا، رسنا، ونورجايا، ٢٠١٤، ص.٧):

- ١- القيمة المتعة (Nilai Hedonik) هي القيمة التي تسعد للقراء مباشرة. ولذلك يجب أن يكون العمل الأدبي قادراً على جذب اهتمام القراء بالأعمال الأدبية.
- ٢- القيمة الفنية (Nilai Artististik) هي القيمة في العمل الأدبي التي تمثل مهارة الفنية للمؤلف في تجميل عناصر الأدب.
- ٣- القيمة الثقافية (Nilai kultural) هي يجب في العمل الأدبي أن يصف حياة المجتمع المعين من حضارتها أو ثقافتها.
- ٤- القيم الأخلاقية والأدب والدينية (nilai etis, moral dan religius) وهي القيمة التي تمكن أن توفر أو تحذف النصائح أو التعاليم المتعلقة بالأخلاق والأدب أو الدين. ولذلك للعمل الأدب يجب فيها هذه القيمة.
- ٥- القيمة العملية (nilai praktis) وهي القيمة التي تحتوي على أشياء عملية تمكن تطبيقها في الحياة الحقيقية كل يوم.

٣- تعريف القيمة الإنسانية

القيمة هي معتقدات وأهداف ومقايض وأغراض ومعيار يعتقدونها إنسان ويتمسك بها في الحياة. وتنقسم القيمة إلى قسمين. الأولى : القيم الذمة والقيم العطاء. فالقيم الذمة هي القيم اللازمة للإنسان في نفسه فستصبح له سلوك وشخصية وحيث يتخلق بها، مثل : الأمانة والشجاعة وغيرها. وأما القيم العطاء فهي سلوك يعطيها الإنسان إلى غيره أو يعوّده عليها كمخلوق الله في أرضه إما لغيره من الإنسان أو الحيوان أو غيرهم وقال كونجورانيغرات، أن القيم الإنسانية تشمل الآداب والأخلاق. فعلى الإنسان في ممارسة

حياته أن يكون على الأخلاق والآداب لأجل الحياة التي السلامة والهادئة والاطمئنان والسكينة (نورجيتارى، ٢٠١٠، ص. ٣٢٠).

وأما معنى كلمة "الإنسان" كما كتب في كتاب (القاموس الاندونيسي) "KBBI" هو كائن حي عاقل (القاموس الاندونيسي، ٢٠٠٨، ص. ٨٩٧). اذا، معنى الكلمة الإنسانية هي صفة اللازمة للإنسان في ممارسة الحياة بمن حوله في هذا الكون ويتزين نفسه ويتمسك بهذه القيمة الإنسانية مثل الحنو والمحبة وحب مساعدة الغير. ودُكر في "Institute Say Education" أن من أنواع القيم الإنسانية منها (ستريو، ٢٠١٣، ص. ٧٠):

- ١- القيمة الحقيقية وهي القيمة الأبدية مثل: عدم التمييز للغير وحب الحقيقة وغيرها
- ٢- القيمة السلامة مثل: الفرح والهدوء الذي انشأ من أنفسنا
- ٣- القيمة الحب والعاطفة مثل: المحبة والحنو والتعاطف للغير بل حتى جميع الكائنات في هذا الكون
- ٤- القيمة الصالحة مثل: الحماسة واللفظ والصدق وغيرها
- ٥- القيمة دون القساوة مثل: العدل وحب المساعدة للغير والعطف وغيرها.

قال ايود وجسمي، ٢٠٠٨. إذا ضاعت إحدى من هذه القيم الإنسانية فستضيع كلها من القيم. مثلاً عدم المحبة والحنو والتعاطف أدى إلى وجود صفة أنانية ولا يهتم بالغير. ولا يشعر الناس بالهدوء والسلامة، وأدى إلى وجود القساوة في معاملة بين الناس (سكايسا، ٢٠١٤، ص. ٥٥).

٤- القيمة الإنسانية في الأدب

قال سويتنو، ١٩٨٦. في الحقيقة الأدب والقيمة هما المقومان الاجتماعي الذان يكملان بعضهما بعضاً. الأدب كنتيجة الحياة وتتضمن فيها القيم الاجتماعية والقيم الدينية والقيم

الفلسفية وغيرها. والأدب لا يشتمل فقط في القيم الإنسانية الفردية بل قيم حياة الإنسان كاملة أحدها القيمة الإنسانية (فرماتا ورسنا ونورجيا، ٢٠١٣، ص.٢٠).
 لازم في العمل الأدبي وجود الآداب والأخلاق لنشأة حياة المجتمع وإيدولوجيا عند المجتمع (إندراسواري، ٢٠١٣، ص.٤٤). لا يمكن فصل وجود القيم الإنسانية في العمل الأدبي عن وجهة نظر المؤلف للقيم الإنسانية. ومن الاهداف يعني بحيث يمكن للقراء في فهم العمل الأدبي. ركن المؤلف على تقديم القيم الأخلاقية الضرورية للإنسان (نورغينتورو، ٢٠٠٥، ص.٣٢١).

كما قال كونجونغرات سابقا أن القيمة الإنسانية تشمل على الآداب والأخلاق، ففي رأي اندراسواري (Endraswara)، أن القيمة الأخلاقية أو الآداب التي وصفها عمل الأدب هي على ما يلي: (١) القيمة الأدب أو الأخلاق التي تنتج منها السلوك في ممارسة الحياة، وكذلك هذه القيمة الأخلاق ستصبح السلوك أو الممييزة وترشد العلاقات الاجتماعية بين الإنسان. (٢) القيم الآداب والأخلاق للبقاء على قيد الحياة في الحياة المعيشية (اندراسواري، ٢٠١٣، ص.٧٩-٨٠).

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ- لَمْحَة أَمْوَجَزَة حَوْلَ قِصَّة "بَائِعِ الْمَنَادِيلِ" لِعَبْدِ الْحَمِيدِ بِشَارَة

عبد الحميد بشارة هو صحافي مصر، وقد أَلَّفَ أيضا عدة القصص القصيرة أحدها قصة قصيرة تحت "العنوان بائع المناديل". هذه القصة القصيرة حكيت عن حياة الاجتماعية بين أطفال الشوارع والراكبين أو السائقين في المدن الكبيرة في عصرنا الحاضر مع التقدم التكنولوجيا وبمرور الزمان. وصفت فيها حياة الصعبة من أطفال الشوارع الذين يبيعون المناديل لأجل لقيمة العيش إلى الراكبين حينما أضاءت لون الأحمر من إشارة المرور. ولكن هناك أكثر من الراكبين أو السائقين الذين هم من المركز الاجتماعي العالي على أساس الاقتصاد يلعنون ويغضبون إلى أطفال الشوارع. وذات يوم هناك أحد الأطفال اسمه حودة الذي ضرب السيارة بجسمه غير متعمد حينما لعب مع أصدقائه حول النافورة. فغضب أهل السيارة إليه عارما وادفعه حتى سقط على الأسفلت ثم لعنه بشد. وكذلك حينما قدم بضاعته المناديل إلى أحد الراكبين ولكنه غضب إليه وادفعه أيضا حتى سقط على الأسفلت. وبعد ذلك ضربه حودة بسيارته عمدا مما أدى إلى موته، وللأسف كان هناك كثير من الناس ولكنهم يجتمعون فقط حوله ولم يفعلوا بعمل يساعده. بل، ولاموا الولد بسبب أن أدى الحادث إلى الازدحام ومنهم من يلعنه لأن دمه الذي يوسخ على الأسفلت. لم يكن منهم يراه كالضحية، والسائق الذي ضربه جرى بسيارته تاركًا الجنازة الجامدة. وحينما جاء موظفون سيارة الإسعاف، فهم يلعنون بجسد حودة لأن في رأيهم أنه مزعجا للغاية بالنسبة لهم وينجس دمه قماش حملتهم البيضاء. وهناك بعض الأحداث الأخرى التي وصفت كيفية معاملة الراكبين إلى أطفال الشوارع بعدم القيم الإنسانية.

أ- عناصر القصة "بائع المناديل" لعبد الحميد بشارة

١- العناصر الداخلية

أ) الموضوع

قال نورجيانتورو في كتابه، أن الموضوع يتعلق بمعاني الحياة. ومن خلال الأدب وصف المؤلف المعاني الحياة، وحمل المؤلف القارئ إلى النظر والامتتاع بمعاني الحياة في الأدب (نورجيانتورو، ٢٠١٠، ص.٧٠). أما موضوع هذه القصة القصيرة هي وصف الحالة الاجتماعية للمجتمع في عصرنا الحاضر التي بدأت تنخفض القيم الإنسانية في معاملاتهم كما وصفت في إحدى النصوص:

"ووضعوه في السيارات ولا تزال السننهم تلهج بالسب واللعن لحوذة وأمثاله، وانطلقت السيارة، ووقف الأطفال بعرض الطريق لا يزالون بكثرة التنبيهات ولا الشتائم التي اعتادوا عليها، وما كان رجال الإسعاف يحملون سوي دمة سخينة ذرقتها الإنسانية المهذرة في جسد هذا الطفل وما يشعرون" (ص.٣٤).

في النص السابق وصف أحد الأحداث في القصة لطريقة المعاملة من أحد المركز الاجتماعي العالي (موظفون سيارة الإسعاف) على جثة حودة. ولازمهم لمساعدة ضحية الحادثة حودة ولكنهم لعنوه ولاموه. وكذلك وصفت هذه الحالة الاجتماعية في بعض الأحداث من خلال هذه القصة القصيرة.

ب) المؤامرة

استنادًا إلى الوقت قسّم نورجيانتورو المؤامرة إلى قسمين (نورجيانتورو، ٢٠٠٥، ص.٢٢٧): المؤامرة المستقيمة والمؤامرة العكسية. ففي المؤامرة المستقيمة توصف الأحداث زمنيًا من بداية نشأتها إلى النهاية. وأما المؤامرة العكسية توصف الأحداث من غير ترتيبٍ زمني، اختلطت بين البداية أو الوسط أو النهاية. وفي هذه القصة "بائع المناديل" استخدمت المؤامرة المستقيمة لأنها توصف فيها الأحداث زمنيًا من أول نشأتها، ثم ظهور الصراعات، فتزايد الصراع، والقرارات.

ت) الشخصية

الشخصية هي عملية وصف وإيجاد شخصيّة ما من قِبَل المُؤلّف من خلال مواقف وسلوك تلك الشخصية. وأما الشخصيات في هذه القصة على ما يلي:

(١) شخصية "أنا" معروفة تمامًا وهو أحد السائقين الذي يساعد حودة (الشخصية الرئيسية).

"فأسرعت إليه أخلصه من يده، وقيل أن أصل كان قد تركه وذهب الطفل بمفرده باكيا يتحب، وأخذ يللمم أكياس المناديل التي دهستها قدماه أثناء محاولاته المستميتة ليخلص من يد الرجل ويضعها في الكارتونة، وزاد من كآبته قول أحد أصدقائه وق عادوا للهوهم. وقفت أمامه والتقطت آخر كيس مناديل، فرفع بصره إلى ففزع مني، وزحف متعمدا على يديه ورجليه، ثم وضع يده على وجهه يتحاشاني، وردد وإني لأسمع قلبه يتنفض خوفا وذرعا...." (ص. ٣٦).

(٢) حودة هو كالشخصية الرئيسية وكان من أحد الأطفال الذين يبيعون المناديل للسائقين أو الراكبين.

"...طرق زجاج السيارة عدة طرقات حتى التفت إليه مشيرا له أن النفس وتشفق منها، طرق زجاج السيارة عدة طرقات حتى التفت اليه مشيرا له أن بيتعد، فردد طرقة للزجاج فأخخيته، فبادرني فاردا جناحه الصغير بكيس مناديل قائلا -مناديل يابيه؟" (ص. ٣٥).

وبالإضافة إلى ذلك، هو ولد صغير يحب الفرح والمرح واللعب كباقي الأطفال في عمره.

"...فضحكوا جميعا منه في عبث طفولي جميل، وبادلهم الضحكات والرشات، فوقف بجانب الطريق أتابعهم، كانت تصلني نكاتهم وضحكاتهم البريئة وكلامهم الصافي من هموم الحياة وسواتها،،"

(٣) السائقون والراكبون، يوصف بأنهم غاضبون وقحا دائما إلى الأطفال الشوارع في بعض الأحداث كما يصفهم النص التالي :

"...ونظرت اليه فرأيتَه يفرد ذراعه بكيس مناديل على أحد السيارات ويلتج عليه، فنهزه قائدها ودفعه بكفه في وجهه، حتى تراجع بضغ خطوات حتى كاد أن يقع على ظهره، لكنه تماسك مستندا على قدمه التي أخرها كرد فعل، فعاد يعرضها عليه فسيه الرجل بأمه سبا مؤسفا يعرض بأمه وبشرفها، فتفرق الدمع عينه، ورفع حمالة (الفانلة) التي انحسرت على مرفقه، فأتبعه الرجل بشتائم متوالية كالسيل، حتى يتعد، فردها عليه حودة بصوت تملكه الوهن وتندي بالألم..." (ص.٤٠)

(٤) موظف سيارة الإسعاف كانوا يلعنون حودة فإنهم لازم لمساعدة الآخر في الحقيقة.

"ووضعوه في السيارة ولا تزال ألسنتهم تلهج بالسب واللعن لحودة وأمثاله، وانطلقت السيارة، ووقف الأطفال بعرض الطريق لا يباليون بكثرة التنبيهات ولا الشتائم التي اعتادوا عليها" (ص.٤٢)

(د) الخلفية

الخلفية هي كل أحكام الزمان والمكان والجو لحدوث الأعمال الأدبية. وهذه القصة القصيرة. كخلفتها المكانية، حدثت في شارع مدينة كبيرة. وخلفتها الزمانية فإنها حدثت في نهار حيث كان الطقس حارًا بضربة الشمس. وخلفتها الاجتماعية وصفت في هذه القصة حياة الاجتماعية في عصرنا الحاضر خصوصا حالة العلاقة الاجتماعية للمجتمع والمعاملة بينهم في المدينة.

"كان اليوم صائفا بما يكفي حتى تغلي الرؤوس كالمراجل ويتندي العرق من كل جبين، وما أشد شمس الصيف وسط النهار، وكأن هذا الوقت ما سمي بالزوال إلا لزوال الأخلاق من النفوس بفعل الحر ولزق العرق، حيث تهدلت الشمس بأشعتها الجارحة

فأرسلتها حامية كأسياخ الجحيم، حتى ليشعر المترجل بلسعاتها أسفل قدميه في حذائه، فتدافع المارة هذا القبيظ الحارق بترطيب رؤوسهم برش الماء، أو الاحتماء بالجراند، أو التجفيف المستمر للعرق بالمناديل". (ص. ٣٥).

وما نهتم أن لا يتم ذكر جميع الأماكن أو الأوقات بالتفصيل في الأعمال الأدبية. في بعض الأعمال الأدبية، تكون دلالة الخلفية كالموقع والوقت فقط كمكان ووقت لوقوع الأحداث وتأثر قليل على تطوير المؤامرة والشخصيات (نورجياتور ، ٢٠٠٥ ، ص ٢٣٠).

في هذه القصة القصيرة، لا يركز المؤلف على وقت بدء الحدث، وأن المؤلف عبد الحميد بشارة يصف بالتفصيل عملية الاجتماع والتواصل بين الشخصيات الأكثر مقربة واستمرارًا بحيث توجد العديد من القصص للاهتمام. بالترتيب الزمني، يفهم القارئ بسهولة استخدام الوقت.

وأما الخلفية السحنة في هذه القصة القصيرة هي كما يلي:
(١) السحنة المتوترة

كانت السحنة المتوترة عندما تم تأنيب الشخصية الرئيسية "حودة" وإيذائها من أحد السائقين بسبب تحطم سيارته غير متعمد. ثم شخصية "أنا" تساعد حودة. كما كتب على الناص:

"..فأصاب رزازه إحدى السيارات المتاخمة للرصيف بجوار النافورة، فنزل ركبها وأمسك تلاميبيه وهزه هزا عنيفا، وانحال على وجهه لظما بشكل جنوني، ولم يفتر لسانه من شتم الطفل وسبه بأقبح وأقذر الشتائم التي تلوث الشرف والعرض، أرتعد الأطفال الآخرون فتواروا خلف النافورة ينظرون بعين واجفة مدعورة، وظل الطفل يرجوه ويقبل يد الرجل، ويستغيثه باكيا:

-والله ما كان قصدي يا بيه، والله ح رمت....

"فأسرعت إليه أخلصه من يده، وقبل أن أصل كان قد تركه وذهب الطفل بمفرده باكيا ينتحب، وأخذ يللمم أكياس المناديل التي دهستها قدماه أثناء محاولاته المستميتة ليخلص من يد الرجل ويضعها في الكارتونة، وزاد من كآبته قول أحد أصدقائه وق عادوا للهوهم. وقفت أمامه والتقطت آخر كيس مناديل، فرفع بصره إلى ففرع مني، وزحف متعمدا على يديه ورجليه، ثم وضع يده على وجهه يتحاشاني، وردد وإني لأسمع قلبه ينتفض خوفا وذرعا..." (ص. ٣٦).

(٢) السحنة الحزينة

السحنة الحزينة عندما اصطدم حودة بسيارة، ثم سقط جثته على الأسفلت. واجتمع الناس حوله دون مساعدته. وكذلك، عندما جاء موظفون سيارة الإسعاف الذين قاموا أيضًا بإهانة جثة حودة. كما كتب على الناص:

"ووضعه في السيارات ولا تزال السننهم تلهج بالسب واللعن لحودة وأمثاله، وانطلقت السيارة، ووقف الأطفال بعرض الطريق لايبالون بكثرة التنبهات ولا الشتائم التي اعتادوا عليها، وما كان رجال الإسعاف يحملون سوي دعة سخينة ذرقتها الإنسانية المهذرة في جسد هذا الطفل وما يشعرون" (ص. ٣٤).

وكذلك وصفت السحنة الحزينة في هذه القصة القصيرة عندما احتشد الأطفال الشوارع حول جثة حودة في منتصف الشارع. أطلقوا براءته وطفولته اسم حودة وطلبوا منه أن يعود إلى العمل لبيع المناديل، كي لا يغضبه "مدير الكبير". كما كتب على الناص:

"وانصرف الناس بعدما وضعناه جانب على الرصيف، ومضت السيارات كأن لم يكن شيء، ورجعت إلى الطريق روحها الطبيعية من صخب وضجيج، ولم يبق حوله غيري وأصدقاء المناديل، يجلسون حوله ذاهلين لا يرتد إليهم طرفهم جهلا بما حل بصديقهم، وجهلا بمصيره، فتقاربوا والنحمو ببعضهم كالقطط إذا تملكها الذعر والخوف، وساد صمت بيننا خيم على نفوسنا، ولم نشعر بضجيج الحياة وصخبها حولنا: اقترب منه أصغر أصدقائه سنا وقال محذرا، وكأنه لم يفهم كلمة الموت التي رسمتها الدماء حول صديقه:

- يا حودة، كفايا نوم أحسن المعلم يضريك لو ما بعثش المناديل!" (ص. ٤١) -
٤٢).

ذ) الوجهة النظر

الوجهة النظر هو أسلوب المؤلف في وضع نفسه في القصة. تنقسم وجهة النظر إلى قسمين: الشخص الأول والشخص الثالث "هو" وفي هذه القصة وجهة النظر المستخدمة هي وجهة نظر الشخصية "أنا" في المعرفة، وكان ليس الشخصية الرئيسية. أخبر حياة الشخصية الرئيسية التي كانت كضحية لفقدان القيم الإنسانية. كما كتب في الناص:

"...لكني لم أشعر بشيء من مظاهر هذا الطقس إلا ما يؤدي العين من صنيعه بالناس،
حيث تدثرت بتكليف سيارتي آمنة على رأسي من ضربات الشمس،..." (ص. ٣٥).

٢- العناصر الخارجية

تتكون العناصر الخارجية أيضًا من بعض العناصر كما في العناصر الداخلية، وهو حالة الذاتية الفردية للمؤلفين الذين لديهم المواقف والمعتقدات ووجهات النظر في الحياة وتؤثر جميعها على الأعمال الأدبية التي ألفها المؤلف. إذا، فإن عناصر السيرة الذاتية للمؤلف ستحدد أيضًا أسلوب الأعمال الأدبية المكتوبة (فيليك ووارن في نورجيانتورو ، ٢٠٠٥ ، ص ٢٤). (ويلك ووارن في نورجيانتورو ، ٢٠٠٥ ، ص ٢٤).

أ) سيرة المؤلف

عبد الحميد بشارة هو صحافي مصر الذي يلتحق في العملية الأدبية. ويظهر حضوره في العمل الأدبي حينما ألف مجموعة القصص "بائع المناديل" سنة ٢٠١٢. كصحفي ومشاركته المباشرة مع المجتمع تؤثره في تأليف الأعمال الأدبية. وألف القصص فيها وصفت عن حالة الاجتماعية عند المجتمع أو نمط الحياة وغيرها على وجه الخصوص في

عصرنا الحاضر وبمرور الزمان وتقدم التكنولوجيا. أحدها قصة تحت العنوان "بائع المناديل".

ب) حالة النفسية للمؤلف (العملية الإبتكارية)

ترتبط الحالة النفسية للمؤلف ارتباطاً وثيقاً بإنتاجيته بحيث تؤثر على محتوى القصص القصيرة التي تم إعدادها. عبد الحميد بشاره كصحافي يتعامل مباشرة مع المجتمع ويفهم بالتأكيد حالة المجتمع. ووصف حياة الناس من المركز السفلى على الأساس الإقتصاد الذين كانوا دائماً أقل من تقديرهم من قبل المركز العالي. لذلك تصور القصة بأنها مليئة بالأحداث المتوترة والحزينة.

ت) حالة الاجتماعية (المجتمع)

عبد الحميد بشاره صحافي والتحق بالمجتمع. ومن خلال هذه القصة القصيرة تصورت حالة الاجتماعية على وهي المجتمع حول الشارع في المدينة الكبيرة.

ج- تحليل بنوية جنتكية

١- هيكلية القصة القصيرة بائع المناديل لعبد الحميد بشاره

دراسة بنوية جينتكية هي لا تنفك عن العناصر الداخلية للأدب. ولكن المراد هنا لا ينتهي بالعناصر الداخلية عامةً كالموضوع والشخصية والعبارة وغيرها ولكن تتركز بعدها في اهتمام العلاقة بين الشخصيات فيها أو بين الشخصية بالموضع حوله (فاروق، ٢٠١٥، ص.٧١). إذا، بعد ركزت الباحثة في العناصر الداخلية، وصلت الباحثة في تحليل العلاقة بين الشخصية أو الموضع في القصة. وصفت العلاقة من التعامل بين شخصياتها خيالة. وكما عرضت الباحثة سابقاً بناء على قول جولدمان أنه ركز في تحليل العلاقة بين الشخصيات أو تحليل العلاقة بين الشخصية والموضع حولها. ومن خلال هذه القصة وُصفت العلاقة خياليةً من التعامل بين شخصياتها.

وقالت أستوتي أن العلاقات الاجتماعية هي من نتائج التفاعلات المنهجية (السلسلة

السلوكية) بين الشخصين أو الأكثر. ولذلك، استنتج المؤلفون أن العلاقات الاجتماعية

هي علاقات متبادلة بين المنظمات مع الأفراد الأخرى أو المجتمع وتؤثر على بعضها البعض. يرتبط هذا ارتباطاً وثيقاً بأنشطة العلاقات العامة التي تتميز بخصائص الاتصالات المتبادلة. وأن العلاقات الاجتماعية المتشابكة بين الأفراد تحدث في وقت طويل ستشكل النمط، وهذه النمط العلاقات الاجتماعية تتكون من نوعين (أ) العلاقات الاجتماعية الترابطية، أي العمليات التي شكلها التعاون والمأوى (akomodasi) والإستيعاب (asimilasi) والتشاقف (akulturasi) (ب) العلاقات الاجتماعية الانفصالية، وهي العمليات التي شكلها المعارضة مثل المناقسة (سوميرات والفيينارو في استوتي، ٢٠١٢، ص.١).

ووصف الشكل العلاقة الاجتماعية في هذه القصة على ما يلي:

(أ) علاقة بين السائق وحودة
 أولاً وجود الإتصال بين أحد السائقين (الشخصية "أنا") من يتخنن على أحد من الأطفال الشوارع اسمه حودة الذي باع اليه المناديل لتنتشّف عرقانه حول الازدحام رغم أنّ حودة يعرق على وجهه إلى عنقه كما كتب على الناص:

"،،، طرق زجاج السيارة عدة طرقات حتي التفت إليه مشيراً له أن يتعد، فردد طرقة للزجاج فأخيته، فبادرني فarda جناحه الصغير بكيس مناديل قائلاً:
 -مناديل يا بيه؟"

فقلت في نفسي إن أولي الناس بهذه المناديل في هذا الجو هو انت أيها الشقي الصغير فأردف بصوت لطفته طفولته:

-يا بيه عايز مناديل؟...." (ص.٣٥).

ثم اتبع السائق (الشخصية "أنا") حودة من وراه إلى أصدقائه ويلعبون حول النافورة. ثم إتصل التعامل بين السائق و حودة واتبع فيه الشخصيات الأخرى أيضا حينما يساعد السائق (الشخصية "أنا") حودة من أحد السائقين الأخر الذي غضب عليه عارما. كما تصورت القصة في الناص:

"...كانت تصلني نكاتهم وضحكاتهم البريئة وكلامهم الصافي من هموم الحياة وسوءاتها، وتابعوا بطاقة أكبر مزاحهم وهوهم، فتجمعوا عليه يلهون به، ففر منهم وقفز في الماء المتسرب خارج الحوض، فأصاب رزازه إحمى السيارات المتاخمة للرصيف بجوار النافورة، فنزل راكبها وأمسك تلايبه وهزه هزا عنيفا، وانمال على وجهه لطما بشكل جنوني، ولم يفتر لسانه من شتم الطفل وسبه بأقبح وأقذر الشتائم التي تلت الشرف العرض، ارتعد الأطال فتواروا خلف النافورة ينظرون بعين واجفة مدعورة، وظل الطفل يرجوه ويقبل يد الرجل، ويستغيث باكيا: -والله ما كان قصدي يا بيه، والله حرمت.."(ص.٣٦).

ونستنتج أن شكل العلاقة بين السائق (شخصية "أنا") ووحدة هي العلاقات الاجتماعية الترابطية في شكل الأماكن المأوى، يمكن تفسير المأوى بين شخصية "أنا" ووحدة على أنه العملية، وهي عبارة عن عبارة تشير إلى الجهود الإنسانية لمنع الصراعات، وهي الجهود المبذولة لتحقيق الاستقرار كما أوضح سابقاً، حاول السائق مساعدة حودة من سائق آخر كان يشتم ويصيب حودة.

(ب) العلاقة بين الأطفال الشوارع

تصورت وجود العلاقة بين الأطفال الشوارع حينما لعبوا حول النافورة بالفرح والضحك. كما كتبت في الناص:

"...فرمقته يعبر الطريق وهو يتحاشي السيارات في ليون ويسر حتى وصل الي اصدقاء النافورة، فوضع مناديله بالقرب من المياه وما إن اقترب منهم حتى رشه أحدهم ببعض الماء في وجهه، فضحكوا جميعا منه عبث طفولي جميل، وبادلهم الضحكات والرشات.."(ص.٣٦).

(ت) العلاقة بين السائق (الشخصية أنا) ووحدة والأطفال الشوارع

ازدادت العلاقة بين الشخصيات بسبب جاء الشخصية الأخرى وهي اصدقاء حودة مع شخصية "أنا". إذا، ظهرت العلاقة في هذه القصة تزيد على نطاق واسع بين السائق ووحدة واتبع فيه الأطفال الشوارع: كما تصورت القصة في الناص:

"فابتسمت مطمئنا، ولوّحت بكيس المناديل:

-بكام دي؟

قال بلسان يقطر خوفا:

-يابيه خذها ببلاش، بس والنبي بلاش ضرب انا وشي لسه بيوجعني.
فجلست بجواره على الرقعة الخضراء على مقربة من النافورة، وقلت مهدئا:

- اسمك إيه يا حبيبي؟

- اسمي احمد يا بيه.

كان صوت يصل إلى أصدقائه اللاهين في النافورة، فقال بعضهم ضاكا
-متصدقهموش يا بيه، دا اسمه حودة .

فنههم قائلا:

-بس يا ض انت وهو.

فقلت مبتسما:

-اسمك احمد!

-لا يا بيه، انا اسمي حودة زي العيال دي ما قلت، انما احمد ده بيندهوني بيه يوم العيد بس لما
بنروح عند قرابيننا وانا لا بس جديد (ص. ٣٧)

(د) العلاقة بين شخصية أنا و طفل أكبر من حودة

ازدادت العلاقة بين الشخصيات بسبب جاء الشخصية الأخرى و أدت إلى الحالة
الذروة حينما اشترى السائق (الشخصية "أنا") جميع المناديل ودفع حودة أكثر من
ثمن المناديل، ولكن جاء طفل أكبر من حودة ونبه بالسائق ("أنا") كما تصورت
القصة في الناص:

"فأخرجت له مبلغا يفوق ثمن مناديله، رأي أحد الأطفال البائعين يعبر الطريق قادم نحونا،
كان يفوقه بعامين او ثلاث، فلس التقود بين ملاييه وجلده، حتى انتهى إلينا ووقف أمامنا،
وردد نظره بينه وبين المناديل، لكنه لم يلحظ اتساخها لعجلته، وقال بصوت حشنته
الأرصفت:

"-يا نهار ابوك أسود، انت قاعد بشتتساهر وسايب الشغل؟ البيه مش هينفغك بالليل

وتوجه بحديثه إليّ قائلا:

- يا بيه لو عايز تتسلي ابقى اتفرج علينا من بعيد، لكن متعطلناش عن شغلنا، هو لا منكم ولا كفاية شركم!"

فاستهم عليّ مقالته، فاستوضحت قاءلا:
- شر ايه يا ابني؟ (ص. ٣٨).

ث) العلاقة بين الناس والأطفال

وكذلك اشتدت الحالة الذروة في نهاية القصة حينما أحد السائقين صدم حودة سيارته وتاركا الجثة الجامدة على الأسفلت واجتمع الناس حوله ويتساءلون بعضهم بعضا بما حدث. ولكنهم فقط يجتمعون حوله ولم يفعلوا بعمل يساعده بل حتى شتموا حودة بما أن سبب الازدحام وينجس أسفل الشارع. كما وصفت القصة في النص:

"فصدمته سيارة قبل ان تدرك قدميه الرصيف، فألقته على بعد امطار لحنفة جسده النحيل، فتطايرت أكياس المناديل في الهواء وسقطت عليه وتناثرت حوله، واختلط بعضها بدمه المنهمر على الأسفلت، وسقط المبلغ النقدي بجواره، وتجمع حوله أصدقاؤه بعدما أحضروا مناديل أخرى ليواصلوا عملهم قبل المغيب، فامتأل المكان بصراخهم الطفولي...وزادت الحلقة حوله بالمارة وبعض أصحاب السيارات، وركاب عربات الأجرة". (ص. ٤٠).

أما العلاقة بين الشخصيات بالموضع حوله تصورت من أطفال الشوارع الذين يبيعون المناديل إلى وسط الشارع حينما أوقفهم اللون الأحمر من إشارة المرور وكذلك حينما يلعبون حول النافورة في حديقة المدينة. كما وصفت القصة في النص:

"...فرمقته يعبر الطريق وهو يتحاشي السيارات في ليون ويسر حتى وصل الي اصدقاء النافورة، فوضع مناديله بالقرب من المياه وما إن اقترب منهم حتى رشه أحدهم ببعض الماء في وجهه، فضحكوا جميعا منه عبث طفولي جميل، وبادلهم الضحكات والرشاد..". (ص. ٣٦).

ومما عرضت الباحثة سابقا هناك العلاقة بين الشخصيات وكذلك العلاقة بين الشخصية والموضع حولها تصورت ووصفت بالخيالية.

٢- الوقائع الإنسانية

الوقائع الإنسانية هي من نتائج فكرة المجتمع ويوكلها الموضوع الجماعي (المؤلف) في العمل الأدبي. تتركز الوقائع الإنسانية في الوقائع الاجتماعية من خلال الوقائع المادية الوقائع التاريخية. وتتميز الوقائع المادية في العمل الأدبي ملموسية ويمكن تحليلها بالمنظر مثل: المبنى والشارع والجسر وغير ذلك. وأما الوقائع التاريخية هي الفكرة نشأت من فكرة الإنسان (بسيط وعماد الدين ٢٠١٧، ص. ١١٩).

الوقائع المادية التي تصورت في هذه القصة وصفت من الصف السيارات محاصرة وسط الازدحام في المدينة. وكذلك انتشر البائعون حولهم حينما أوقفهم اللون الأحمر من إشارة المرور. أما الوقائع الثقافية فيها منها الحالة الاجتماعية في عصرنا الحاضر. ازدحام الشارع كثيرا ما يضيق الراكبون. وكذلك الحالة الحياة الأخرى من حياة أشخاص الشوارع يكونون بائعون لأجل لقيمة العيش. ومنهم أطفال الشوارع يبيعون المناديل إلى الراكبين. كما كتبت على الناص:

"وفي إشارة المرور المزدحمة مثل التي انتهيت إليها وفي مثل هذا الطقس يكثر وبشدة بائعون المناديل من الأطفال، لكنني لم أشعر بشيء من مظاهر هذا الطقس إلا ما يؤدي العين من صنيعة بالناس، حيث تذررت بتكليف سيارتي آمنة على رأسي من ضربات الشمس، ووسط هذه الملحمة الشمسية اقترب من زجاج سيارتي طفل كسير كتيب المنظر حافي القدمين، يتصبب عرقه من جذور شعره الأسود الهائش كالسحابة الماطرة حتي حلقه فمه،،" (ص. ٣٥).

قال جولدمان أيضًا أن الوقائع الإنسانية لها معنى لأنها الاستجابات من الموضوع الجماعي أو الفردي. بمعنى فإن الوقائع هي نتيجة من جهود الناس لتحقيق أفضل التوازن فيما يتعلق بالعالم حولهم (جولدمان في فاروق ، ٢٠١٥ ، ص ١٣).

وبالتالي، فإن الوقائع الإنسانية الثقافية التي تم إنشاؤها في هذه القصة القصيرة "بائع المناديل" أسلوب حياة المجتمع في عصرنا الحاضر حول المدينة وفي الأغلب كثرة المشاكل الازدحام على الطريق، ويكون أسلوب الحياة الثقافية هو عادة السائقين الذين

ينزعجون من الازدحام الشارع. وبجانب ذلك، يوضح أيضًا الوقائع الثقافية لكسب لقيمة العيش من الأشخاص الشوارع يشتمل فيه الأطفال الشوارع يبيعون المناديل. ومن خلال هذه القصة القصيرة وصفت الحياة بين أهل الشوارع أنفسهم. وفيها أن الأشخاص ينقسمون إلى المركز العالي والمركز السفلي. في المجموعة العالي محتل من الأطفال الكبار السن يشرفون على الأطفال الذين يبيعون المناديل ويشعرون بأن لديهم الحق في تأنيب الأطفال إذا بدوا الكسالى في عملهم. أطفال الشوارع يحتلون المجموعة السفلي ويطيعون الكبار السن. كما كتب على النص:

" لم استطع ان استوعب دهشتي لهذا المنطق الذي يتكلم به الصبي ابن الثماني السنوات على الأكثر، ولم استطع أن أرد، فأردف قائلاً:
متستعربش يا بيه ، اللي زيك من كتر ما شتمونا بالكلام ده وحفظناه وفهمناه.
نظر الى حودة قائلاً:
قوم يا ض سوف شغلك (ص. ٣٩).

وبالتالي، في هذه القصة القصيرة "بائع المناديل"، تتركز على أنشطة المجتمع المدينة أو السائقين والراكبين وأشخاص الشوارع. يتم القبض على السائقين في الازدحام المرورية والطقس الحار. ووجود الأنشطة الأخرى تظهر من أطفال الشوارع الذين يبيعون المناديل لأجل لقيمة العيش.

٣- الموضوع الجماعي

حضرت دراسة تحليلية بنوية جينتيكية لجولدمان لمعارضة في دراسة تحليلية بنوية التي ركزت فقط في العناصر الداخلية للأدب. رأى جولدمان في أهمية اعتبار واهتمام إلى المؤلف. والموضوع الجماعي عند جولدمان استند على تركيز المركز الاجتماعي على الأساس الاقتصادي عند ماركس (Marx). ووجود هذا الموضوع الجماعي ليوكل حالة المجتمع المعينة الواقعية. وتنتج منه نظرة المؤلف للعالم (فاروق، ٢٠١٠، ص. ٦٣)

وصفت الموضوع الجماعي في هذه القصة بوجود تفريق المركز الاجتماعي على الأساس الاقتصادي عند المجتمع على وهو أشخاص الذين يعيشون في الشوارع وبالخصوص أطفال الشوارع الذين يبيعون المناديل للسائقين أو الراكبين كنوع من المجتمع من المركز الاجتماعي العالي. وحضر المؤلف فيه كموضوع الجماعي يوكل الأشخاص الشوارع من المركز الاجتماعي السفلي خصوصا أطفال الشوارع الذين يبيعون المناديل لأجل لقيمة العيش وهم كثيرا ما يستهينونهم المجتمع من المركز الاجتماعي العالي على الأساس الاقتصادي. إحدى الأحداث كما كتب على الناص:

"ونزل الى الشارع يعرض مناديله على السيارات، ومضيت إلى سيارتي ثقيل القدمين أدفعا بصعوبة شديدة لا أدري لماذا، وأدركت السيارة، ونظرت إليه فرأيتة يفرذ ذراعه بكيس مناديل على أحد السيارات ويلح عليه، فنهض قائدها ودفعه بكفه في وجهه، حتى تراجع بضع خطوات حتى كاد أن يقع على ظهره، لكنه تماسك مستندا على قدمه التي أخرها كرد فعل، فعاد يعرضها عليه فسبه الرجل بأمه سبا مؤسفا يعرض بأمه وبشرفها، فترقق الدمع من عينه. ورفع حمالة (الفانلة) التي انحسرت على مرفقه، فأتبعه الرجل بشتائم متوالية كالسيل، فردها عليه حودة بصوت تملكه الوهن وتندي بالألم..." (ص. ٤٠).

وبالإضافة إلى ذلك في هذه القصة القصيرة وجود التفريق بين الأشخاص الشوارع أنفسهم على وهو المركز السفلي والمركز العالي أيضا. واستنادا على رأي Karl Max قال أن وجود المركز يتفنن في المركز الآخر. والمركز السفلي في هذه القصة القصيرة أطفال الشوارع الذين يبيعون المناديل وأما المركز العالي هو الذي أكبر منهم من خلال العمر الذي لحظهم عن البعد كما كتب على الناص:

"فأخرجت له مبلغا يفوق ثمن مناديله، رأي أحد الأطفال البائعين يعبر الطريق قادم نحونا، كان يفوقه بعامين أو ثلاث، فلس التقود بين ملاييه وجلده، حتى انتهى إلينا ووقف أمامنا، وردد نظره بينه وبين المناديل، لكنه لم يلحظ اتساخها لعجلته، وقال بصوت حشنته الأرضفت:

"-يا نهار ابوك أسود، انت قاعد بتتساهر وسايب الشغل؟ البيه مش هينفغك بالليل . (ص. ٣٨٠).

ومما عرضت الباحثة سابقا عن ما حدث في الحياة الاجتماعية لمجتمع اليوم. هناك المجموعات المجتمع تتحكم في المجموعات أخرى. ولذلك، فإن المؤلف كالموضوع الجماعي يوكل فكرة المجموعة الأدني التي غالباً ما تستخدمها المجموعة العليا. وكذلك غالباً ما يستهان بهم من قبل الآخرين ولا يتم تقديرهم.

هاوزر في راتنا، يتم تحديد الفنانين بشكل أساسي من المركز الاجتماعية لديهم. توصف مشاركة المؤلفين إنجابي (Afinitas) كشكل من أشكال الاهتمام أو الإنجاب بالمشكلة مقارنة مع الالتزام. على أساس نفس الاجتماعية، أدى إلى التعاطف المقسم والخيال المقسم، ووعي اجتماعي يعتبر بمثابة نشأة الابداعي. وفقاً للرأي ماركس أن العمل الأدبي يسمى كمثل أو يوكل للمركز الاجتماعي لأن الأعمال الأدبية تستخدم للتعبير عن فكرة المجموعة. ترتبط مع الفنانين كالمؤلفين الأعمال الأدبية، يمكن تقسيم الخلفية إلى قسمين على ما يلي: (١) الخلفية بسبب الانتماء مثل: الأسرة، والمهنة، والفكرة، والدينية، والاقتصادية، والقانونية، وغير ذلك. (٢) الخلفية بسبب الولادة (رتنا، ٢٠١٣، ص. ١٢٤-١٢٥).

وبالتالي حصلت الباحثة أن الموضوع الجماعي الذي أثاره المؤلف هو عن مشاعر الشخصية الرئيسية وحالتها. وكانت جزءاً من أطفال الشوارع في الحياة الاجتماعية.

٤- نظرة المؤلف للعالم

المهنة الأصلية للمؤلف عبد الحميد بشارة كالصحافي ويعامل مباشرة بالمجتمع حوله جعلته يفهم جيداً في الحالة المجتمع حوله ويؤثره في تأليف وتوصيف العمل الأدبي. ودخل إلى ذلك القصة القصيرة تحت العنوان "بائع المناديل". والموضوع الجماعي (المؤلف) يوكل فكرة المجتمع من المركز السفلي وهو أشخاص الشوارع أي أطفال الشوارع الذين يبيعون المناديل لأجل لقيمة العيش إلى الراكبين أو السائقين الذين أكثرهم من المركز العالي .

ومن فرضية جولدمان في تحليل نظرة المؤلف للعالم هي (١) أن كل السلوك البشري يؤدي دائماً إلى الاستجابة لما يحدث حوله. (٢) تميل المجموعات الاجتماعية إلى إنشاء النمط المعين تختلف عن الأنماط السابق. (٣) السلوك البشري هو جهد مستمر نحو النمو أو النشاط والتحول وجود الأنشطة وجميع الأعمال الاجتماعية والتاريخية.

ونظرة المؤلف للعالم في هذه القصة هي فقدان القيم الإنسانية في حياة الاجتماعية وفي معاملة المجتمع من المركز العالي وهم الراكبين أو السائقين إلى من الذي من المركز السفلي يعني الأطفال الشوارع ويحدث في عصرنا الحاضر مع التقدم الزمان والتكنولوجيا. واستناداً على قول كونجونغرات أن القيمة الإنسانية تشمل على الآداب والأخلاق وأما في *Institute Say Education* ذكر فيه أن القيمة الإنسانية تنقسم إلى خمس قيم على وهي: القيمة الحقيقية والقيمة السلامة والقيمة الحب والعاطفة والقيمة الفضيلة والقيمة بلا المساواة (ستريو، ٢٠١٣، ص.٧).

تعد القيم الأخلاقية والإنسانية صفات في الأعمال الإنسانية حتى يتمكن من التمييز بين الأعمال الصالحة والسيئة، وعادة ما تعكس القيم الأخلاقية في الأعمال الأدبية رؤية حياة المؤلف. وجهات نظره عن القيم الحقيقية الأخلاقية في القصة. تؤدي القيم الأخلاقية والقيم الإنسانية إلى فهم الأعمال الصالحة والسيئة والمواقف والالتزامات والأخلاق والآداب وغير ذلك.

ووصفت في هذه القصة القصير فقدان بعض القيم الإنسانية كما ذكرت الباحثة سابقاً كما يلي:

"...كانت تصلني نكاتهم وضحكاتهم البريئة وكلامهم الصافي من هموم الحياة وسوءاتها، وتابعوا بطاقة أكبر مزاحهم وهومهم، فتجمعوا عليه يلهون به، ففر منهم وقفز في الماء المتسرب خارج الحوض، فأصاب رزازه إحمى السيارات المتاخمة للرصيف بجوار النافورة، فنزل ركبها وأمسك تلايبه وهزه هنأ عنيفا، وأنمال على وجهه لظما بشكل جنوني، ولم يفتر لسانه من شتم الطفل وسبه بأفبح وأقندر الشتائم التي تلزث الشرف العرض، ارتعد الأطلال فتواروا خلف النافورة ينظرون بعين واحفة مذعورة، وظل الطفل يرحوه ويقبل يد الرجل، ويستغيث باكيا:

-والله ما كان قصدي يا بيه، والله حرمت. (ص. ٣٥-٣٦).

ومن خلال الناص سابقا وصفت فيه عدم وجود القيم التعاطف: كالمحبة والاحترام. كثيرا من الراكبين أو السائقين يلعنون أطفال الشوارع أي أشخاص الشوارع بسبب الخطيئة الصغيرة. لا ينبغي أن يحدث هذا عدم الاحترام في نفس الإنسان كالمخلوق الاجتماعي ولا تنفك عن الكلمات الإنسانية. الاحترام لا يعني التقليل من شأن أي شيء يفعله الآخرون رغم أنهم من المركز الاجتماعي السفلي. عدم الاحترام بين الأفراد يجعل سائقين السيارات في القصة القصيرة غاضبين ومسيئين لأطفال الشوارع بائعين المناديل.

هذا عدم الاحترام بين الأفراد يمكن أن يؤدي إلى السلوكيات الفوضوية. وكتبت في نتائج الدراسة أن كان هذا بسبب الاختلافات في الدخل الوطني بين الأفراد على الأساس الإقتصادي (أجستين و فطنار في سبريانتو و وحيود ، ٢٠١٧ ، ص. ٦٢). وبالتالي، يمكن أن نستنتج أن من إحدى العوامل التي تسبب في فقدان الاحترام بين الأفراد كان بسبب وجود تفريق المركز المجتمع على الأساس الاقتصادي. عادة ما يأتي السائقون من الأغنياء بالأطفال الذين يبيعون المناديل. هذا يؤدي إلى مشاعر أكبر من أطفال الشوارع. بحيث أن معظم السائقين يستخفون بهم وفي بعض الأحيان يقومون بالوقاحة والإهانة والسلوكيات الأخرى لا تمثل القيم الإنسانية.

وكذلك من خلال القصة وصفت عدم القيم السلامة، وهي القيمة التي أنشأت من أنفسنا. يطلب السلام قدرة الشخص على التعبير عن نفسه والوعي به حتى يتمكن من تنظيم أفكاره وكلماته وغير ذلك. ومن خلال القصة القصيرة، لم يتمكن السائق الغاضب من حودة من التحكم في غضبه فأصدر الكلمات القاسية وأهان إلى حودة:

"فأخرجت له مبلغا يفوق ثمن مناديله، رأي أحد الأطفال البائعين يعبر الطريق قادم نحونا، كان يفوقه بعامين أو ثلاث، فلس النقود بين ملاييه وجلده، حتى انتهى إلينا ووقف أمامنا، وردد نظره بينه وبين المناديل، لكنه لم يلحظ اتساخها لعجلته، وقال بصوت حشنته الأرضفت:

"-يا نهار ابوك أسود، انت قاعد بتتساهر وسايب الشغل؟ البيه مش هينفعك

بالليل

وتوجه بحديثه إليّ قائلاً:

-بابيه لو عايز تتسلي ابقى اتفرج علينا من بعيد، لكن متعطلناش عن شغلنا، هو

لا منكم ولا كفاية شركم!"

فاستهم عليّ مقالته، فاستوضحت قاءلاً:

-شرايه يا ابني؟

ونظر الى حودة قائلاً:

-قوم ياوض سوف شغلك. (ص. ٣٨-٣٩).

ومن خلال الناص سابقاً وصفت عدم وجود القيم السلامة. حينما أحد السائقين (شخصية أنا) اشترى جميع المناديل ودفع أكثر من ثمنها إلى حودة، جاء الطفل أكبر من حودة بعامين أو ثلاث وقام بتبنيه السائق لأن جعل حودة وكذلك أطفال الشوارع الآخر إلى الكسل في عمل البيع المناديل. عدم وجود القيم السلامة من الطفل يستشعر بالحسد على حودة الذي حصل على مبلغ النقود.

ومن خلال الناص، وصف وجود سلوك البلطجة، أي سلوك إيذاء الآخرين عن قصد لجعل الآخرين خائفين، جسدياً ولفظياً وعقلياً من أجل إظهار القوة لجعل الناس يشعرون بالضعف (يوسف وفخر الدين، ٢٠١٢، ص. ٢). أما في هذه القصة القصيرة تظهر شكل البلطجة في شكل البلطجة اللفظية. وهي البلطجة اللفظية مثل التمر والتحرير وغير ذلك. وفي هذه القصة القصيرة، هدد حودة من رئيسه بعد حصل مبلغ من النقود من شخصية "أنا". ومن العوامل وجود البلطجة وفقاً لـ Astuti، وجود تقليد الأقدمية: غالباً ما يتم استخدام الأقدمية كاعتذار للقيام بممارسة البلطجة للصغار. وهذا جعل أطفال الشوارع يخافون ويطيعون بمن أكبر منهم من عمرهم لأن "المدير الكبير" يلاحظون عن البعد كما وصف على الناص:

اقترب منه أصغر أصدقائه سناً وقال محراً، وكأنه لم يفهم كلمة الموت التي رسمتها الدماء حول

صديقه:

-يا حودة قوم، كفايا نوم أحسن المعلم يضربك لو ما بعش المناديل! (ص. ٤٢).

ووصفت عدم وجود القيم السلامة لأن السائق غضب عارما بسبب خطيئة صغيرة لحودة ويلعنه. وكذلك عدم القيم التعاطف أو المحبة. وعدم وجود القيم الصالحة.

"ونزل الى الشارع يعرض مناديله على السيارات، ومضيت إلى سيارتي ثقيل القدمين أدفعا بصعوبة شديدة لا أدري لماذا، وأدركت السيارة، ونظرت إليه فرأيتته يفرد ذراعه بكيس مناديل على أحد السيارات ويلح عليه، فنهز قائدها ودفعه بكفه في وجهه، حتى تراجع بضع خطوات حتى كاد أن يقع على ظهره، لكنه تماسك مستندا على قدمه التي أخرها كرد فعل، فعاد يعرضها عليه فسبه الرجل بأمه سبا مؤسفا يعرض بأمه وبشرفها، فترقق الدمع من عينه. ورفع حمالة (الفانلة) التي انحسرت على مرفقه، فأتبعه الرجل بشتائم متوالية كالسيل، فردها عليه حودة بصوت تملكه الوهن وتندي بالألم..." (ص. ٤٠).

ومن خلال الناص سابقا وصفت عدم القيم المحبة، ومن القيم المحبة هي التسامح والتعاطف والاهتمام. من خلال القصة وصف الأشخاص الذين احتشدوا حول جثة حودة ولم يساعده لأنه كان بائعا للمناديل. أقسموا فقط ونددوا بالحادثة لأن دمه تلوث الطريق ويسبب في الازدحام. بعد ذلك عادوا إلى شؤونهم بصرف النظر عن جثة حودة. من المفترض، ككائنات اجتماعية ولديها طبيعة إنسانية، ينبغي أن يساعد كل منهما الآخر دون النظر إلى الوضع الاجتماعي أو بشكل عشوائي.

وبالإضافة إلى ذلك، من خلال هذه القصة ليست هناك القيم الصالحة عندما سقط جسد حودة على الأسفلت، لم يكن هناك من يساعده سوى شخصية "أنا" وأصدقائه الذين يبيعون المناديل. هذا يدل على أن أنانية الناس عالية جدًا ويهتم بأموالهم بعضهم البعض أكثر من مساعدة الأشخاص الذين بصييون من الكارثة والمتضررين من الكوارث، وينبغي أن يساعدوا ضاحية الحوادث كشكل من أشكال الرعاية من بين أمور أخرى، وكدليل على حسنية الآخرين.

وفي الناص سابقا وصفت عدم القيم دون المساواة (رعاية الآخرين أو المساعدة)، والقيم الحقيقية (تمييز للغير). وصف كيف اصطدم أحد السائقين إلى حودة ثم ضرب بسيارته دون الندم. ويرجع ذلك إلى فقدان الصبر كما أوضحت الباحثة سابقا. لقد

أهان السائق حودة بسبب خطيئة صغيرة، وعدم وجود القيم دون المساواة حينما صدم أحد السائقين حودة بسيارته حتى قبل بموته والناس فقط يجتمعون حوله بل يلعنونه.

انحنيت عليه ومررت يدي في ضعف مرير أليل عينيه، وما رفعتها إلا وقائل يقول

- هو مفيش اسبوع يعدي في الا اما عيل من ولاد الحرام دول يموت ويوفر الأسفلت بدمه النجس!

وانصرف الناس بعدما وضعناه جانبا على الرصيف، ومضت السيارات تشق طريقها كأن لم يكن شيء، ورجعت إلي الطريق روحها الطبيعة من صخب وضجيج، ولم يبق حوله غيري وأصدقاء المناديل، يجلسون حوله ذاهلين لا يرتد إليهم طرفهم جهلا بما حل بصدقتهم، وجهلا بمصيره، فتقاربوا والتحموا ببعهم كالكقط إذا تملكها الذعر والخوف، وساد صمت بيننا خيم على نفوسنا، ولم نشعر بضجيج الحياة وصخبها حولنا، اقترب منه أصغر أصدقائه سناً وقال محراً، وكأنه لم يفهم كلمة الموت التي رسمتها الدماء حول صديقه:

-يا حودة قوم، كفايا نوم أحسن المعلم يضربك لو ما بعث المناديل!(ص.٤٢٠).

ومن خلال هذه القصة القصيرة، كما عرضت الباحثة سابقاً أن لا تظهر قيمة المبالاة في هذا الناص. وصف كيف كان الناس يجتشدون حول جثة حودة ومنهم كان هناك من يلعن حودة لأن دمه الذي ينجس على الأسفلت. هذا بالتأكيد ليس من الصفة الإنسانية كالمخلوق الاجتماعية. يتم تضمين هذا السلوك أيضاً من سلوك البلطجة بأوسع معانيها، المثال الإهانة في استدعاء الاسم، والإهانة والمعاملة الخبيثة والقذف والتفريق الجماعي وضرر الآخرين والتهديد الكلامي (مالاي في يوسف وفخر الدين، ٢٠١٢، ص.٣). ويمكن رؤية رعاية الآخرين من معاملة بعضهم البعض. حسن معاملة إخواننا من البشر الذين يأتون من الضمير يرافقه الإخلاص والهدف الحسن. هذا لأن البشر لا يستطيعون أن يعيشوا وحدهم بدون الآخرين (برتناس في بوديانينجسيح، ٢٠١٤، ص.٢٧٤).

حضرت سيارة الإسعاف، وحمله رجالها على نقاله، فتخضب فراها الأبيض بدمه، وشف عنها فتساقط بعضه على الأرض، أخذ يتمتم حاملوه-متأففين- بعبارات اللعن والسب لأطفال الشوارع وأهليهم، وتراصت الأطفال بالقرب من النافورة منكمس رؤسهم خوفاً من رجال الإسعاف، وتسائل أحدهم ببلاهة الأطفال قائلاً

"ووضعوه في السيارة ولا تزال ألسنتهم تلهج بالسب واللعن لحودة وأمثاله، وانطلقت السيارة، ووقف الأطفال بعن الطريق لا يباليون بكثرة التنبيهات ولا التائم التي اعتادوا عليها..."

ومن خلال الناص وصف عدم قيمة الحقيقة بوجود التمييز للغير، ومن اللازم لموظف سيارة الإسعاف لمساعدة ضحية الحادثة. وكذلك عدم قيمة المحبة والقيمة التعاطف باللعن وللهن على جثة حودة. التسامح هو مصطلح يستخدم في السياق الاجتماعي والثقافي والديني لوصف السلوكيات والسلوكيات المختلفة لمجتمع أو مجموعة فردية. إذا لم يكن هذا التسامح في خضم المجتمع (بودياننجسيح، ٢٠١٤، ص. ٢٧٥).

"..كانت الإشارة قد اضاءت بلونها الأخضر، فتحركت السيارات تحت الطريق على الإسراع، وتدافعت إلى الأمام حتى تدرك السير في الطريق الخالي أمامها قبل أن يزدحم، خرج الرجل يعدو خلف حودة الذي فر من أمامه مسرعاً بعدما رد عليه سبابه وأهانتته، حتى لا يناله أذى أو لطم كالذي حدث منذ قليل، فصدته سيارة قبل أن تدرك قدميه الرصيف، فألقته على بعد امتار خلفه جسده النحيل، فتطايرت أكياس المناديل في الهواء وسقطت عليه وتناثرت حوله..." (ص. ٤٠).

كما عرضت الباحثة سابقاً أن نظرة المؤلف للعالم في هذه القصة "بائع المناديل" هي فقدان القيم الإنسانية حول المجتمع في عصرنا الحاضر. ووصف فقدان القيم الإنسانية في هذه القصة فقدان القيم المحبة والحنو والعاطفة والصالحة وغير ذلك كما عرضت الباحثة سابقاً. نظرة المؤلف للعالم حول فقدان القيم الإنسانية مثل الأخلاق والآداب في هذه القصة القصيرة، وإلى جانب ذلك بالطبع يريد المؤلف دعوة القراء إلى إدراك أهمية تقدم القيم الإنسانية وخاصة الأخلاق والآداب في الحياة الاجتماعية.

من خلال هذه القصة، وصف السلوك لشخصياتها، أراد المؤلف أن يأخذ القراء الأمانات والرسائل والحكمات من خلال هذه القصة. تقدم المؤلف رسالة أخلاقية تتعلق بالقيم الإنسانية باعتبارها صفة حقيقية للإنسان. وبالإضافة إلى ذلك، فإنه يتحزب أيضاً لكرامة الإنسان.

يمثل العمل الأخلاقي في العمل الأدبي نظرية حياة المؤلف على العموم عن نظره القيم الحقيقية. وهذا ما يريد المؤلف نقله للقارئ. وبناء على رأي كيني، فإن الغرض من القيم الأخلاقية في العمل الأدبي هو اقتراح الذي يتعلق بتدريس معين ويمكن للقارئ في سهل فهمه، وهي القيادة يقدمها المؤلف للقارئ عن قصد حول مشكلات الحياة مثل السلوك والمواقف والأخلاق التي يتم عرضها قصص من خلال الشخصيات (نورجيانتورو ، ٢٠٠٥ ، ص. ٣٢١).

وبالإضافة الى ذلك من خلال هذه القصة عرض المؤلف عبد الحميد بشارة القيم (Value) للقارئ لأجل زيادة الفهم وارتفاع فضيلة الحياة والفائدة للحياة والتأثير حياة الاجتماعية. أحسن العمل الأدبي هو الذي لدي فيه القيم وتصورت خيالية في هيكله كالمؤامرة أو الشخصية أو الأمانة. أما في هذه القصة "بائع المناديل" عرض المؤلف القيم على ما يلي:

أ) قيمة المتعة هي القيمة تمكن أن توفر المتعة مباشرة للقارئ. في هذه القصة "بائع المناديل"، يقدم المؤلف القصة بالعديد من الأحداث التي تمكن أن يجتذب القارئ لمواصلة القراءة. ستحمل شعور القارئ من خلال بعض الأحداث التي مرت بها الشخصية الرئيسية، ومنها حادثة الشخصية الرئيسية "حودة" الذي أصيب به أحد السائقين في الشارع عمداً، ثم اجتمع أصدقاؤه حوله، يدعون باسمه. ولا يهتم الناس من حولهم بل يلعنون الأحداث التي أدت إلى الازدحام وتوسخ الأسفلت.

كما كتب على الناص:

"..كانت الإشارة قد اضاءت بلونها الأخضر، فتحركت السيارات تحت الطريق على الإسراع، وتدافعت إلى الأمام حتى تدرك السير في الطريق الخالي أمامها قبل أن يزدحم، خرج الرجل يعدو خلف حودة الذي فر من أمامه مسرعاً بعدما رد عليه سبابه وأهانتته، حتى لا يناله أذى أو لطم كالذي حدث منذ قليل، فصدته سيارة قبل أن تدرك قدميه الرصيف، فألقته على بعد امتار خلفه جسده النحيل، فتطايرت أكياس المناديل في الهواء وسقطت عليه وتناثرت حوله، واختلط بعضها بدمه المنهمر على الأسفلت، وسقط مبلغ النقدي بجواره،

وتجمع حوله أصدقاؤه بعدما أحضروا مناديل أخرى ليواصلوا عملهم قبل المغيب، فامتألاً المكان بصراخهم الطفولي وعوليتهم، وساقط على جسده دموعهم المنهمرة، وبطريقة طفولية ساذجة أفرغوا عدة أكياس من المناديل ينشفون بها الدم لعلها تضمده أو تشفيه، وزادت الحلقة حوله بالمارة بعض اصحاب السيارات، وركاب عربات الأجرة. أما من عدا خلفه وصدمه فقد فر دون تفكير أو روية " (ص. ٤٠).

(ب) قيمة الأخلاقية أو الآداب هي القيمة تمكنها تقديم الواعظة أو التعاليم في شكل الأخلاق أو الآداب أو الدين. تقدم هذه القصة القصيرة "بائع المناديل" التعاليم حول الأخلاق أو الآداب في العيشة الاجتماعية. ويجب علينا لتقديم القيم الإنسانية في ممارسة الحياة بالآخرين، واحترام الأشخاص من المجتمع المركز السفلي، وغير ذلك.

٥- جدلية الفهم والتفسير

لدي جولدمان في تحليل الأدب وفهم الأدب تماماً منهجية تسمى بجدلية الفهم والتفسير. بعد القراءة المتكررة في القصة القصيرة تحت العنوان "بائع المناديل" حصلت الباحثة المفاهيم السابقة. عرضت الباحثة هيكلية القصة وبحثت فيها العلاقات بين الشخصيات أو الموضوع حولها. فحصلت الباحثة وجود العلاقة بين الشخصيات أو بين الشخصية بالموضوع حولها وتصورت من سلوك التعامل بين المجتمع من المركز العالي والسفلي.

جدلية الفهم والتفسير تحتاج إلى فهم هيكل الأعمال الأدبية وتفسيراتها في سياق بنوية الأدبية على الهيكل الاجتماعي للمجتمع الموجه إلى وجهات نظر العالم. النموذج كتحليل لفرضيات العمل الأدبي هو نظرية علمية كوسيلة لعلاقة هيكل الأدبي بالهيكل الاجتماعي للمجتمع. من خلال النظرة للعالم، يمكن الكشف عن كامل المعنى (بسيط وعماد الدين، ٢٠١٧، ص. ١٢٦).

وفي هذه القصة القصيرة، بعد اجراء القراءة المتكررة والمفصلة وكذلك البحث عن العلاقات بين الشخصيات والموضوع حولها أو بين الشخصيات، يتم الحصول على فرضية

نظرة المؤلف للعالم، وهي وصف فقدان القيم الإنسانية في العلاقات الاجتماعية بين المجتمع في عصرنا الحاضر ووجود تفريق المجتمع على الأساس الاقتصادي.

أولاً، بالنسبة لهيكلية الأدبية، في بداية القصة، وصفت شخصية "أنا" مهتمًا بطفل الشارع يدعى حودة قدم له بضاعته المناديل. ثم شعرت شخصية "أنا" بالأسف على حودة الذي صرخ عليه أحد السائقين لأنه دفع سيارة السائق بلا قصد. في منتصف القصة، أراد الشخصية "أنا" لمساعدة حودة بشراء جميع المناديل ولكن نبهه طفل الشارع أكبر من حودة. وفي نهاية القصة، كانت تزيد ذروتها مع حدث الضرب بالسيارة الذي حدث لحودة، ولكن لا أحد يساعده حتى قبل بموته.

بني عبد الحميد بشارة نظرتة إلى العالم مع صورة عامة عن الحالة العلاقات الاجتماعية في المجتمع في عصرنا الحاضر، وهي العلاقة الاجتماعية للمجتمع تزيد بعيدة بعضهم بعضا. وصف فقدان القيم الإنسانية من خلال القصة القصيرة منها:

- ١- القيمة المحبة: التعاطف والاحترام والتسامح والتعاون
- ٢- القيمة السلامة: الصبر والإخلاص
- ٣- القيمة الصالحة: المساعدة وعدم التمييز للغير
- ٤- القيمة الحقيقة: التعاون والاهتمام الآخر

وفي الحقيقة يجب على الإنسان أن يتقدم القيم الإنسانية أي الصفة الإنسانية في التعامل مع الآخرين. وقال كونتينجينغرات أن القيم الإنسانية تشمل الآداب والأخلاق. لذلك يجب على الإنسان بتقديم القيم الإنسانية الجيدة من بين أمور أخرى بناءً على مبادئ القيم الإنسانية. فقدان القيم الإنسانية الموصوفة من خلال بعض الأحداث والسلوكيات الموصوفة في القصة القصيرة. لا مبالاة من المجتمع المركز العالي للأطفال الشوارع المصابين بالمصيبة. وبالإضافة إلى ذلك، كثيرا ما يصيب المجتمع المركز العالي يضررون الأطفال الشوارع جسدياً ويؤذونهم بالكلمات المهينة.

بعد تحديد نظرة المؤلف للعالم، ينتقل التحليل إلى أصغر الآحاد كجزء من عناصر النبوية الجينية. بحثت الباحثة عن الوقائع الإنسانية التي تحدث في كل حرف لفظيًا أو غير لفظيًا. حصلت الباحثة الوقائع الإنسانية الموصوفة هي حالة المدينة والازدحام على الطريق، والسائقون الذين لا يصبروا بسبب الطقس الحار والازدحام. وبالإضافة إلى ذلك، يبحث أطفال الشوارع عن لقمة العيش عن طريق بيع المناديل.

وصلت الباحثة بعد ذلك إلى تحليل الموضوع الجماعي للمجتمع. وضع هذا التحليل وجهات نظرة العالم كممثلين لفكرة المجموعات المجتمع المعين، والموضوع الجماعي في هذه القصة القصيرة هي المجتمع من المركز العالي على أطفال بائعين المناديل. وموقف الموضوع الجماعي يمثل فكرة المجموعة السفلي.

وصفت الباحثة في تحليل الوقائع الإنسانية وتنتج فيها نظرة المؤلف للعالم في هذه القصة القصيرة. وحصلت الباحثة المطابقات بين المفاهيم السابقة ويتكاتف بعضه بعض بنظرة المؤلف للعالم على وهو وجود فقدان القيم الإنسانية في معاملة الاجتماعية بين المجتمع أى بين السائقين أو الراكبين والأطفال الشوارع الذين يبيعون المناديل من بعد الأحداث وصفت من خلال القصة. اذا، حصلت الباحثة وجود العلاقات في كل المواضيع سابقة وتسهل الباحثة وكذلك القارئ هذا البحث في فهم الأدب خصوصا هذه القصة القصيرة "بائع المناديل" من خلال دراسة تحليلية بنوية جنتيكية.

بعد ربط جميع المفاهيم لجولدمان، وضح أن المؤلف يحكي الحالة الاجتماعية للأشخاص في هذا العصر. الأشخاص ينشغلون بنشاطاتهم الخاصة أدى إلى انخفاضاً في الاهتمام بين الآخرين. وبالإضافة إلى ذلك أن وجود التفريق في الاجتماعية على الأساس الاقتصاد جعل الإنسان من المركز الاجتماعي العليا لديهم شعور بالأنانية وأنهم لا يحترمون في كثير من الأحيان إلى أطفال الشوارع. وكل هذه الأشياء هي الأساس الرئيسي لبناء النظرة المؤلف للعالم في هذه القصة القصيرة. هذا هو ما يقال أن تحليل النبوية تحلل النص الخارجي أيضا وهو عالم المجتمع بشكل عام.

وبناءً على التحليل سابقا، حصلت الباحثة على بيانات وجهة نظرة المؤلف
للعالم متساويا بنظرة المجتمع للعالم في الواقع.



الباب الرابع الخلاصة والاقتراحات

أ- الخلاصة

قدم المؤلف عبد الحميد بشارة هذه القصة القصيرة تحت العنوان "بائع المناديل" وثيقة بظواهر وحالة المجتمع في عصرنا الحاضر وبمرور الزمان وتقدم التكنولوجيا. قدرت نظرة المؤلف للعالم في تبين الحالة القيم الإنسانية في عصرنا الحاضر ثم تطابق وتتعلق بعناصر البنية الجنتيكية الأخرى مثل الوقائع الإنسانية والموضوع الجماعي وجدلية الفهم والتفسير.

ومن خلال اجراءات البيانات في عناصر القصة القصيرة بدراسة بنية جنتيكية. أخذت الباحثة الاستنتاج على ما يلي:

الأول، بعد تحديد العناصر الداخلية والعناصر الخارجية، وصلت الباحثة إلى تحليل الهيكلية القصة القصيرة "بائع المناديل" وحصلت الباحثة وجود العلاقة بين الشخصيات التي تصورت الخيالية من المواصلات مثل العلاقة بين شخصية "أنا" (السائق) وحدود حينما باع المناديل إليه. والعلاقة بين أطفال الشوارع بائعين المناديل حينما لعبوا حول النافورة بالضحك والسرور. وكذلك العلاقة بين الشخصيات الأخرى في هذه القصة. أما العلاقة بين الشخصية والموضع حولها تصورت حينما أضائت لون الأحمر من إشارة المرور، سينزلون أطفال الشوارع بائعون المناديل إلى وسط الشارع ويبيعون المناديل إلى السائقين أو الراكبين وكذلك حينما أضائت لون الأخضر من إشارة المرور، سيعودون حول النافورة ويلعبون.

الثاني، وصفت الوقائع الإنسانية في هذه القصة القصيرة حالة حياة المجتمع الحاضر حول الشارع في المدينة المعينة. تصورت فيها أنشطة المجتمع من الراكبين والسائقين وأشخاص الشوارع خصوصا أطفال الشوارع بائعون المناديل إلى السائقين أو الراكبين لأجل لقيمة العيش.

الثالث، من خلال القصة القصيرة حصلت الباحثة الموضوع الجماعي وصفت بوجود المركز المجتمع على الأساس الاقتصادي وهما: المركز العالي من السائقين أو الراكبين والمركز الأدبي من أطفال الشوارع بائعين المنديل. وحضر المؤلف وكيلا من المركز الأدبي.

الرابع، نظرة المؤلف للعالم في هذه القصة القصيرة هي وصف فقدان القيم الإنسانية حول المجتمع من كيفية المعاملة من الراكبين أو السائقين الذين أكثرهم من مركز الاجتماعي العالي إلى أطفال الشوارع بائعين المناديل كالقيم المحبة والتعاون والحنو وغير ذلك. ومن فقدان القيم الإنسانية في هذه القصة على ما يلي:

٥- القيمة المحبة: التعاطف والاحترام والتسامح والتعاون

٦- القيمة السلامة: الصبر والإخلاص

٧- القيمة الصالحة: المساعدة عدم التمييز للغير

٨- القيمة الحقيقة: التعاون والإهتمام الآخر

الخامس، فطبعا وصفت جدلية الفهم والتفسير أن جميع العناصر تتعالتق بعضه بعض وذلك أدى إلى فهم الأدب تماما. وهذه القصة القصيرة وصفت الحالة الاجتماعية حول المجتمع.

ب- الاقتراحات

كثير من الأشخاص اليوم أقل اهتمامهم بالأدب. لأن بعضهم يجدون الصعوبة في فهم اللغة في العمل الأدبي، ولذلك لا يتم نقل الرسائل في العمل الأدبي بالكمال. لذلك يجب على المؤلفين أن يستخدموا أكثر من اللغة التي يفهمها جميع الأشخاص بالعامية. ومن خلال هذا البحث يمكن للقراء أن يسهلهم في فهم الأعمال الأدبية حتى يتمكنوا من أخذ القيم الواقعية من هذه القصة القصيرة، مثل القيم التعليمية في شكل القيم الأخلاقية والقيم الحب والقيم الاجتماعية والقيم النفسية.

وللقراء لتنفيذ القيم الواثقية من خلال هذه القصة القصيرة في ممارسة الحياة الاجتماعية حول المجتمع. أما بالنسبة للقيم السلبية في هذه القصة القصيرة، فيجب استخدامها كمواد للتفكير أو للتأمل الذاتي.

وللباحث القادم، يجب أن يواصل تطوير البحث العلمي في مجال الأدب لأجل نشأة وجود الأدب حول المجتمع. هذه القصة القصيرة هي قصة قصيرة جيدة وللباحث القادم لتحليل هذه القصة القصيرة بالمنهجيات والنظريات الأخرى.



قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

- بشارة، عبد الحميد. (٢٠١٣). بائع المناديل. الشارقة: كتاب النون.
- الدليم، عصام حسن احمد و علي عبد الرحيم صالح. (٢٠١٤). البحث العلم (أسسة ومناهجه. عممان: دار الرخوان للنشر والتوزيع.
- الإسكندري، احمد والشيخ مصطفى عناني. (١٩١٩). الوسيط في الأدب العربي وتاريخه. مصر: الجمع اللغوي المصرى والمدرسين بمدرسة المعلمين الناصرية.
- زياد، احمد. تاريخ الأدب. القاهرة: الفجالة.
- صديق، أغوس فجار. (٢٠١٨). البحث العلم المنشورة. جامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية الإسلامية بمالانج.
- النعمة، نور قائدة. (٢٠١٨). البحث العلم المنشورة. جامعة سونن كليجاكا الإسلامية الحكومية بجاكرتا.
- شكرية. (٢٠١١). البحث العلم المنشورة. جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا.

المراجع الأجنبية

- Ahmadi, Anas. *Potret Manusia Indonesia Dalam Cerpen "Derabat" Karya Budi Darma. Kajian Strukturalisme Genetik*. Vol.10. No.01. Februari, 2010.
- Basid, Abdul dan M. Firdaus Imadudin. 2017. " *Ideologi Cinta Dalam Cerpen "Dalam Perjamuan Cinta"*. Vol.1 No.1, 2017.
- Basid, Abdul, Nur Islamiyatul Jannah, dan Muh. Zuhdy Hamzah. *Pola Kehidupan Masyarakat Pontianak dalam masyarakat Pontianak dalam Novel Aku kau dan Sepucuk Angpau Merah karya Tere Liye berdasarkan perspektif Strukturalisme Genetik*. Lingua. Vol. XIV no.2. 2018.

- Eaglaton, Terry. 2010. *Teori Sastra: Sebuah Pengantar Komprehensif*. Jelasutra:Yogyakarta.
- Endraswara, Suwardi. 2013. *Sosiologi Sastra (Studi, Teori, dan Interpretasi)*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Endraswara, Suwardi. 2003. *Metode Penelitian sastra:Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Faruk. 2015. *Pengantar Sosiologi sastra*. Yogyakarta:Pustaka Pelajar.
- Fernando,Victor dkk. 2018. *Pandangan Dunia Pengarang Dalam Novel Mellow Yellow Drama Karya Audrey Yu Jia Hui: kajian Strukturalisme Genetik*. Ilmu Budaya, Vol.2 No.1, 2018
- Ferisa, Eman dan sumaryati. *Perwujudan Prinsip Kemanusiaan oleh Anggota Palang Merah remaja di SMA negeri 1 Rembang Purbalingga Jawa Tengah*. Jurnal CitizenShip.Vol.4 No.1. Juli 2014.
- H.B, Sutopo. 2006. *Metodologi Penelitian Kualitatif: Dasar teori dan terapannya dalam Penelitian*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret.
- J. Lexy Meleong, 2015, “*Metodologi Penelitian Kualitatif*”, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
- Kasiram, Prof. H. Moh. 2010. *Metodologi penelitian Kualitatif-Kuantitatif*. Malang: UIN Maliki Press
- Kurniawan, Heru. 2012. *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. Graha Ilmu.
- Malawat, Insum. *Dehumanisasi dan Humanisasi Dalam Nyanyian Angsa Karya W.S Rendra*. Kibas Cendrawasih, Vol.14 No.01.2017.
- Ngafifi, Muhammad. *Kemajuan Teknologi dan Pola Hidup Manusia Dalam Perspektif Budaya*. Jurnal Pendidikan dan Pembangunan: Fondasi Aplikasi dan Volume. Vol.2 No.2. 2014.
- Nurgiyantoro, Burhan.2005. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah mada University Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Penelitian dalam pengajaran bahasa dan sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Permata, Kadek Adi Wira, Iwayan Rasna, I Gede Nurjaya. *Ejournal Undiksha*. Vol.2 No.1, 2014.
- Prihananto, Khusnaini. 2012. *Analisis Strukturalisme Genetik dalam novel Supernova Episode Ksatria, Puteri dan Bintang Jatuh Karya Dewi Lestari*. Surakarta: UNS
- Ratna, Prof. Dr. Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rosydi, M ikhwan, dkk. 2010. *Analisis Teori Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Satriyo, Bayu. 2013. *Nilai-nilai Kemanusiaan Dalam Kumpulan Puisi Menggambar Angin Karya Hari Leo Aer*. Skripsi. Diterbitkan. FKIP Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

- Sugiyono dkk, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, 2008, Jakarta: Kamus Pusat Bahasa.
- Sukayasa, Evie. *Pengintegrasian Nilai-Nilai Kemanusiaan (Human Values) dalam Pembelajaran Tematik Sekolah Dasar*. Jurnal Kreatif. Vol.17 No.2. 2014.
- Sumardjo, Jacob. 1984. *Masyarakat dan Sastra Indonesia*. Jakarta: Nur Cahaya.
- Strauss, Anseim dan Corbin Juliet. 2003. *Dasar-dasar Penelitian Kualitatif (Tatalangkah dan Teknik-teknik Teoritisasi Data)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset.
- Supriyanto, Agus dan Anies Wahyudi. *Skala Karakter dan Toleransi: Konsep dan Operasional Kedamaian Menghargai Perbedaan dan Kesadaran Individu*. Jurnal Ilmiah Consellia. Vol.7 No.2. Nopember 2017.
- Wahyuningtyas, Sri. Dan Wijaya Heru Santosa. 2011. *Sastra: Teori dan Implementasi*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Wardani, Nugraheni Eko. 2009. *Makna Totalitas dalam karya sastra*. Surakarta: USM Press.
- Yusuf, Husmiati dan Adi Fahrudin. *Perilaku Bullying. Asesmen ultidimensi dan Interferensi Sosial*. Jurnal Psikologi Undip. Vol. 11 Vo.2. Oktober 2012.



سيرة ذاتية



مثواي، ولدت في كاديري لومبوك الغربية تاريخ ٢٦ أبريل ١٩٩٧ م. تخرجت من المعهد نور الحكيم بالمدرسة الخاصة كلية المعلمين والمعلمات الإسلامية للبنات لومبوك الغربية نوسا تنجار الغربية سنة ٢٠١٥. ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠١٩ م.