

الجناس والسجع في منظومة "متن الزبد" للشيخ الإمام أحمد بن رسلان الشافعي

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

جوهرة الفردوس

رقم القيد : ١٥٣١٠١٦٤

المشرف :

عارف رحمن حكيم الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

## تقرير الباحثة

أفديكم علما بأني الطالبة :

الاسم : جوهرة الفردوس

رقم القيد : ١٥٣١٠١٦٤

موضوع البحث : الجناس والسجع في منظومة متن الزيد للشيخ الإمام أحمد بن رسلان الشافعي

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكن المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٨ أبريل ٢٠١٩

الباحثة



جوهرة الفردوس

رقم القيد : ١٥٣١٠١٦٤

## تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لل طالبة باسم جوهرة الفردوس تحت العنوان الجناس والسجع في منظومة متن الزبد للشيخ الإمام أحمد بن رسلان الشافعي قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستفتاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٨ أبريل ٢٠١٩

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور حكيم

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧



عارف رحمن حكيم الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥

المعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية



الدكتورة شافية

رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩٠١٣٢٠٠٢

## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : جوهرة الفردوس




رقم القيد: ١٥٣١٠١٦٤

موضوع البحث : الجناس والسجع في منظومة متن الزيد للشيخ الإمام أحمد بن رسلان الشافعي  
وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٣٠ أبريل ٢٠١٩

التوقيع

لجنة المناقشة

١. عبد الله زين الرؤوف الماجستير ( رئيس اللجنة ) (  )  
رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٣
٢. الدكتور حليمي ( المختبر الرئيسي ) (  )  
رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧
٣. عارف رحمن حكيم الماجستير ( السكرتير ) (  )

رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥

المعرفة

عميلة كلية العلوم الإنسانية

الدكتور شافية

رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩٠١٣٢٠٠٢

## استهلال

"ما دمت تسعى لإسعاد غيرك سيأتي اليوم الذي تسعدك به أقدار الله" - سمر راجح

*"Selama kau berusaha tuk membahagiakan selainmu, maka akan ada hari dimana kau akan dibahagiakan oleh takdir Allah"-Samar Rajeh*





## الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى :

١. والدي المحترم أبي المحبوب "مستعين عدنان" و أمي المحبوبة "وردة المخلصة" اللذان بدوئهما لا حياة لي في هذه الدنيا، وبدون محبة منهما لا خير ولا سعادة في حياتي.
  ٢. أخي المحبوب "أحمد عدنان" وأخواتي المحبوبات "نورية، مستعينة، صفية، وزينية".
  ٣. جدّي وجدّتي وكذا خالي وخالتي ولا أنسى عمّي وعمّتي وعائلي الكبيرة الذين هم يدافعون حماستي في إتمام دراستي.
  ٤. صاحباتي التنوبية "جيهان نور باهرة، إيني آرويتيانا، إرما نور فيتاساري، مكيال فخريز، أماليا عنائتي، ديسي وردة الجنة" اللاتي يرافقني في الفرح والحزن مدة سنوات .
  ٥. جميع الأساتذ والأستاذات الذين بدوئهم لا معرفة لي في أنواع العلوم المتنوعة.
  ٦. صاحبتني فليزبا، وكذا أصحابي وصاحباتي الذين يعطونني الخبرات الكثيرة.
- عسى الله أن يبارك لهم ولنا في الدارين .... آمين.

## توطئة

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين وعلى أمور الدنيا والدين. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. الصلاة والسلام على أشرف الأنبياء المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد.

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت "الموضوع الجناس والسجع في منظومة متن الزيد للشيخ الإمام أحمد بن رسلان الشافعي". وكتابة هذا البحث لاستفتاء الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا لكلية الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فالباحثة تقدم كلمة الشكر لكل شخص الذي يحفز ويساعد في تكميل هذا البحث خصوصا إلى:

١. الأستاذ الدكتور عبد الحارس الماجستير، مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
  ٢. الدكتورة شافية الماجستير، عميدة الكلية الإنسانية.
  ٣. الدكتور حليمي الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
  ٤. الأستاذ عارف رحمن الماجستير، مشرفي في اعداد هذا البحث.
  ٥. الأستاذ عارف مصطفى الماجستير، مربي في الشؤون الأكاديمية والأخلاقية.
  ٦. جميع الأساتيد والأستاذات في اللغة العربية وأدبها.
  ٧. جميع الأصحاب والصاحبات يعطونني الحماسة والمساعدة في إتمام هذا البحث.
- أخيرا، عسى أن يكون هذا البحث نافعا للباحثة ولكل من انتفع به، آمين.

## مستخلص البحث

فردوس، جوهره. ٢٠١٩. الجناس والسجع في المنظومة "متن الزيد" للشيخ الإمام أحمد بن رسلان. البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها، الكلية الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: عارف رحمن حكيم الماجستير.

الكلمات الرئيسية: الجناس، السجع، المنظومة متن الزيد.

بدائع الألفاظ من المنظومة لا يمكن استهانتها، لا بدّ أن تعرف العناصر المحسّنة لها لأنّ لأن تركيب الجملة البديعة في شكل النظم ليس العملية السهلة التي يقدر عليها كل الإنسان، تلك العملية تحتاج إلى الدقة والمهارة الخاصة كما كان المنظومة "متن الزيد" المترتبة بشكل الجملة المقفى والمنغمة تسهيلاً للقارئ في الفهم والحفظ. وفي تنظيم بدائع هذه المنظومة كان الشيخ الإمام أحمد بن رسلان الشافعي مهتماً بالعناصر المحسّنة اللفظية ومنها الجناس والسجع.

لهذا البحث هدفان: (١) لعرض الجناس وأنواعه المضمون في المنظومة "متن الزيد" للشيخ الإمام أحمد بن رسلان الشافعي (٢) لعرض السجع وأنواعه المضمون في المنظومة "متن الزيد" للشيخ الإمام أحمد بن رسلان الشافعي. استخدم هذا البحث منهجاً وصفيًا كافيًا. فطريقة جمع البيانات في هذا البحث بطريقة استقرائية وكتابية. وأما طريقة تحليل البيانات بطريقة ميلس وهيرمان وهي تصنيف البيانات وعرض البيانات والاستنباط.

نتائج هذا البحث: (١) نوع الجناس في المنظومة "متن الزيد" للشيخ الإمام أحمد بن رسلان الشافعي الجناس التام والجناس غير التام. الجناس التام فيه يوجد في بيان واحد من الجناس المماثل، وأما الجناس غير التام فيها يوجد في ١٢٠ بيانات من الجناس المصحف والناقص واللاحق والمضارع وليس فيها الجناس المحرف والقلب. (٢) نوع السجع في المنظومة "متن الزيد" للشيخ الإمام أحمد بن رسلان الشافعي السجع المطرف والمتوازي بالتفصيل أن السجع المطرف يوجد في ١١٢ بيانات والجناس المتوازي يوجد في ٢٠ بيانات، وليس فيها الجناس المرصع.



## ABSTRACT

**Firdaus, Jauharotul.** 2019. *Jinas and Saja' in Nadzam "Matan Az-Zubad" by Syaikh Imam Ahmad bin Ruslan As-Syafi'i.* Minor Thesis. Department of Arabic Language and literature, Faculty of Humanities, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim. Advisor: Arif Rahman Hakim, M.Pd.

**Kata Kunci :** Jinas, Saja', Nadzam Matan Az-zubad.

---

The beautiful of words arranged into a nadzam cannot only be seen with one perspective. It must be known by the elements that beautified it, because the composing of beautiful sentence in the form of nadzam is an difficult activity for everyone. It requires precision and special expertise for it. Same with nadzam "Matan Az-Zubad" which tells about the science of fiqh that was framed in rhythmic sentences, so that it will be easily to be understood and memorized. In beautifying this Nadzam, Syaikh Imam Ahmad bin Ruslan As-Syafi'i paid attention to the elements that beautified nadzom such as jinas and saja'.

This study aims to describe the various of jinas in nadzm "matan zubad" by Syaikh Imam Ahmad bin Ruslan As-Syafi'i and 2) describe the various of saja' in nadzm "matan zubad" by Syaikh Imam Ahmad bin Ruslan As-Syafi'i. This study is decriptive qualitative. The technique of collecting data used are reading and taking note techniques. While data analysis techniques used are based on Miles and Huberman techniques, there are data reduction, data presentation, and data verification.

The results of this study are 1) jinas in nadzam "Matan Az-zubad" are jinas tam and ghairu tam. The total of jinas tam is being one data namely jinas mumatsil, while the total of jinas ghairu tam are 120 data including jinas mushaf, naqish, mudhari ', lahiq, mudhaf, muzdawij and there is no jinas muharraf and qalb inside it. 2) the various of saja' in the "Matan Az-zubad nadzam" are mutharraf and mutawazi. It divided into saja' 'mutharraf with details 112 data and 20 data in saja' mutawazi but there is no 'murassha' inside it.

## ABSTRAK

**Firdaus, Jauharotul.** 2019. *Jinas dan Saja' dalam Nadzam "Matan Az-Zubad" Karya Syaikh Imam Ahmad bin Ruslan As-Syafi'i*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Dosen Pembimbing: Arif Rahman Hakim, M.Pd.

**Kata Kunci :** Jinas, Saja', Nadzam Matan Az-zubad

---

Keindahan lafadz-lafadz yang tersusun menjadi sebuah nadzam tidak bisa hanya dipandang dengan sebelah mata, harus diketahui unsur-unsur yang memperindahkannya, karena menyusun kalimat yang indah berupa nadzam merupakan kegiatan yang tidak mudah dilakukan oleh semua orang, butuh ketelitian dan keahlian khusus untuknya. Sebagaimana nadzam "Matan Az-Zubad" tentang ilmu fiqh yang dibingkai dalam bentuk kalimat berirama agar mudah difahami dan dihafalkan. Dalam memperindah nadzam ini, Syaikh Imam Ahmad bin Ruslan As-Syafi'i memperhatikan unsur-unsur yang memperindah sebuah nadzam diantaranya adalah jinas dan saja'.

Penelitian ini bertujuan untuk 1) mendeskripsikan macam-macam jinas dalam nadzam "Matan Az-zubad" karya Syaikh Imam Ahmad bin Ruslan As-Syafi'i dan 2) mendeskripsikan macam-macam jinas dalam nadzam "Matan Az-zubad" karya Syaikh Imam Ahmad bin Ruslan As-Syafi'i. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik baca dan catat. Sedangkan teknik analisis data menggunakan teknik Miles dan Huberman yaitu reduksi data, penyajian data, dan verifikasi data.

Hasil penelitian ini adalah 1) jinas yang ada dalam nadzam "Matan Az-zubad" adalah jinas tam dan ghairu tam, jinas tam berjumlah satu data yaitu jinas mumatsil, sedangkan jinas ghairu tam berjumlah 120 data yg termasuk jinas mushaf, naqish, mudhari', lahiq, mudhaf, muzdawij dan tidak ada jinas muharraf dan qalb di dalamnya. 2) saja' yang ada dalam nadzam "Matan Az-zubad" adalah saja' mutharraf dan mutawazi dengan perincian saja' mutharraf berjumlah 112 data dan saja' mutawazi berjumlah 20 data dan tidak ada saja' murassha' di dalamnya.

## محتويات البحث

	صفحة الغلاف
أ.....	تقرير الباحثة.
ب.....	تصريح.
ج.....	تقرير لجنة المناقشة.
د.....	استهلال.
ه.....	إهداء.
و.....	توطئة.
ز.....	مستخلص البحث العربية.
ح.....	مستخلص البحث الإنجليزية.
ط.....	مستخلص البحث الإندونيسية.
ي.....	محتويات البحث.
١.....	الباب الأول: مقدمة.
١.....	أ- خلفية البحث.
٤.....	ب- أسئلة البحث.
٤.....	ج- أهداف البحث.
٤.....	د- فوائد البحث.
٥.....	ه- حدود البحث.

٦	و- تحديد المصطلحات.
٧	ز- الدراسات السابقة.
٩	ح- مناهج البحث.
١٤	الباب الثاني: الإطار النظري.
١٤	أ- معرفة علم البلاغة.
١٥	ب- معرفة علم البديع.
١٩	ج- الجناس.
٢٠	د- أقسام الجناس.
٢٥	هـ- السجع.
٢٥	و- أقسام السجع.
٢٧	الباب الثالث: مناقشة نتائج البحث.
٢٧	أ- عرض البيانات.
٣٣	ب- تحليل البيانات عن أنواع الجناس والسجع في منظومة متن الزيد.
٦٠	الباب الرابع: الخلاصة والاقتراحات.
٦٠	أ- الخلاصة.
٦١	ب- الاقتراحات.
٦٢	قائمة المصادر والمراجع.
٦٦	سيرة ذاتية.

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ- خلفية البحث

تميّز النظم عن الشعر، إذا كان الشعر هو التعبير الذاتي مما شعر به كاتبه ولا يشعر به شخص سواه. فالنظم يتضمن المعلومات الإخبارية. اللغة المستخدمة في النظم هي اللغة العلمية وليست اللغة العاطفية. على وفق مضمونه كان النظم يقدم المعلومات والمعارف لقارئه. وهدف تنوع النظم تسهيلاً للقارئ في فهم مضمون النظم وحفظه كما كان في المنظومات العلمية الأخرى (السيد، ١٤٠٤ هـ، ص. ٦).

أنّ النظم يوازي النثر في كونه ناشر المعلومات (الملحمي أو السردية)، خلافاً على ما سبق فالشعر فيض الروح الإيجازي (الغنائي والتعبيري) (فراذوفو، ٢٠٠٢، ص. ١٢). لذلك، إذا كان قارئ الشعر يتأثر إنفعالياً، من ناحية أخرى فقارئ النظم ينال الحماسة أو الراحة بما حصل من تيسير في إتقان المواد العلمية المضمون في النظم (السيد، ١٤٠٤ هـ، ص. ٦).

كان الفرق بين الشعر والنظم واقعا وراء ظاهريهما، ولو كان كل من النظم والشعر يتكونان من الأنغام والأوزان. ولكن الشعر لا يلزم انتظام الأنغام في نهاية أبياته، بيد أن النظم لا يسمى بالنظم عندما لا يواقي تلك الخصائص (المنفلوطي، د.ت، ص. ٢٠٩). في العالم الإسلامي، عادةً كان النظم مستخدماً لتعليم علم التوحيد، واللاهوت، والأدب، والنحو والعلوم الأخرى (طه، ٢٠٠٣، ص. ٥٠). منها منظومة "ألفية" ألفها الإمام ابن مالك في تعليم علم النحو، وكذا منظومة "متن الزيد" ألفها الشيخ الإمام أحمد بن رسلان الشافعي الذي اختارتها الباحثة موضوعاً لهذا البحث.

قال المناوي أنّ الشيخ الإمام أحمد بن رسلان الشافعي هو أحمد بن حسين بن حسن بن رسلان رأس الصوفية المتشرعة في وقته. ولد برسلة فلسطين سنة ثلاث وسبعين وسبعمائة ونشأ بها ثم رحل لأخذ العلوم فسمع الحديث من الجمع منهم ابن العلاء،



وأخذ النحو عن ابن الهائم والعمادي والمحب الفاسي، وأخذ الفقه عن ابن الهائم وابن الغرابلي وأجازه قاضي القضاة الشهاب الباعوني بالإفتاء، وسلك الطريقة الصوفية القديمة وجدّد واجتهد حتى صار منارا يهتدي به السالكون. كان الإمام أحمد بن رسلان أعظم أهل عصره اتباعا للسنة النبوية واقتفاء للأثار المصطفوية.

كان أوقات الإمام أحمد بن رسلان موزعة على أنواع العبادة ما بين قيام وصيام وتأليف وإفادة. فمن تأليفه الأخر نظم أنواع علوم القرآن وشرحه، المنظومة في القرائات الثلاث الزائدة على السبع وشرحها، وشرح البخاري وسنن أبي داود وغيرها مما لا ينتهي بالذكر. انتقل إلى بيت المقدس فسكنه إلى أن توفي به في شعبان سنة أربع وأربعين وثمانمائة. وله كرامات ظاهرة حصل عند أهل الرملة والقدس وما حولهما تواترها (الشافعي، ١٩٨٤، ص. ٥)

منظومة "متن الزيد" من الأنظمة في القفه على مذهب الإمام الشافعي. هذه المنظومة تتكون من ألف نظم تقريبا فلهذا كانت هذه المنظومة مشهورة بألفية الزيد التي ألفها الشيخ الإمام أحمد بن رسلان كل أبيات فيها بشكل مدمج وبديع حتى تسهل طلاب المسلمين في فهم نصه وحفظه.

كانت المنظومات الكثيرة في "متن الزيد" للشيخ الإمام أحمد بن رسلان ينقسم حسب الأبواب المتضمنة فيها، حتى لا يصعب لطلبة في دراستها.

بديع التركيب في المنظومة "متن الزيد" يشير إعجاب القارئ، وذلك لأن تركيب الجملة البديعة في شكل النظم ليس العملية السهلة التي يقدر عليها كل الإنسان، تلك العملية تحتاج إلى الدقة والمهارة الخاصة. كما كانت المنظومات الأخرى، تضمنت المنظومة "متن الزيد" على المعلومات والمعارف المهمة بشكل الجملة المقفى والمنغمة تسهيلا للقارئ في الفهم والحفظ. وفي تنظيم بدائع هذه المنظومة كان الشيخ الإمام أحمد بن رسلان الشافعي مهتما بالعناصر المحسنة اللفظية ومنها الجناس والسجع.

الجناس هو اللفظان المساويان في النطق ومختلفان في المعنى (جارم، ١٩٥١، ص. ٢٦٥). و في اصطلاح آخر أن الجناس تشابه الألفاظ في النطق واختلافها في المعنى (هلال، ٢٠٠٢، ص. ١٣). فالجناس له قسمين، الأول الجناس التام والثاني الجناس غير التام. فالجناس التام له ثلاثة أقسام وهي المماثل والمستوفى والمتوازي، والجناس غير التام ينقسم على أنواع كثيرة بحسب اختلاف ما في ألفاظه. وهناك أيضا الملحق بالجناس عند البلاغيون وهو الجناس الاشتقاق والجناس شبه الاشتقاق.

أما السجع هو تقفية الكلمتين فأكثر بالحرف المتساوي، فتسمى الكلمة الأخرى بالفاصلة، ويسمى كل من الجمل بالفقرة. فالسجع البديع أن تكون فقرته مساوية (إدريس، ٢٠٠٧، ص. ٦٦). والسجع له ثلاثة أقسام: السجع المطرف والسجع المرصع والسجع المتوازي.

الجناس والسجع من إحدى المحسنات اللفظية في الدراسة البديعية التي كانت فرعا من علم البلاغة. فعلم البديع هو العلم لمعرفة الجوانب البديعية والفضلية في الكلمات حتى كانت تلك الكلمة بديعة ورائعة (إدريس، ٢٠٠٧، ص. ٥٨).

فمن البيان السابق أرادت الباحثة أن تشرح كيف العناصر البديعة الموفقة بما قد شرح في علم البديع. وفي هذا البحث أرادت الباحثة لتعريض العنصرين من المحسنات اللفظية وهما الجناس والسجع. أما موضوع هذا البحث هو المنظومة "متن الزيد" وهي المنظومة المضمونة على علم الفقه على مذهب الإمام الشافعي ألّفها الإمام أحمد بن رسلان الشافعي.

كانت الباحثة تختار المنظومة "متن الزيد" موضوعا لهذا البحث من جانب نظريات علم اللغة وتركزت الباحثة على البحث في أنواع الجناس والسجع فيها لأنّ المنظومة "متن الزيد" مستخدمة للتدريس والتحفيز في المدارس والمعاهد التي تدرس علوم البلاغة وخاصة علم البديع كما أن إذا حللت الباحثة الجناس والسجع في تلك المنظومة سيساعد الطلاب في فهم الجناس والسجع بازدياد لهم الأمثلة الجديدة في نفس الكتاب

الذي درسه. فلذلك تقدم الباحثة البحث بعنوان "الجناس والسجع في المنظومة "متن الزيد" للشيخ الإمام أحمد بن رسلان الشافعي (دراسة تحليلية بديعية)".

### ب- أسئلة البحث

من البيان السابق فحددت الباحثة عدة الأسئلة التالية:

- ١- ما أنواع الجناس في المنظومة "متن الزيد" للشيخ الإمام أحمد بن رسلان الشافعي؟
- ٢- ما أنواع السجع في المنظومة "متن الزيد" للشيخ الإمام أحمد بن رسلان الشافعي؟

### ج- أهداف البحث

ومن الأسئلة السابقة، فأهداف هذا البحث هي:

- ١- لعرض الجناس وأنواعه المضمون في المنظومة "متن الزيد" للشيخ الإمام أحمد بن رسلان الشافعي.
- ٢- لعرض السجع وأنواعه المضمون في المنظومة "متن الزيد" للشيخ الإمام أحمد بن رسلان الشافعي.

### د- فوائد البحث

لهذا البحث بعنوان "الجناس والسجع في المنظومة "متن الزيد" للشيخ الإمام أحمد بن رسلان الشافعي " الفوائد النظرية والفوائد التطبيقية.

أما الفوائد النظرية من هذا البحث هي:

- ١- تفانيا في تعمق الدراسة اللغوية والأدبية خاصة في باب الجناس والسجع في المنظومة المبين في دراسة علم البديع.

٢- توفيراً للمصادر في دراسة الجناس والسجع في المنظومة.

وأما الفوائد التطبيقية من هذا البحث هي:

١- لجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج:

أ) وسيلة لترقية المصادر العلمية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ب) كالبحت المقارن للدراسة اللاحقة.

٢- للكلية الإنسانية

أ) لتوفير المصادر في دراسة علم اللغة خاصة الجناس والسجع داخل المنظومة.

ب) كالبحت المقارن للدراسة اللاحقة.

٣- للباحثة نفسها

أ) لزيادة المعلومات عن الجناس والسجع، بكيف أنواعها وأمثلتها وكيف تطبيقها على المنظومة.

ب) لزيادة المعارف في دراسة علم البديع للباحثة التي هي طالبة بقسم اللغة العربية وأدبها.

هـ- حدود البحث

تحدد الباحثة هذا البحث على أنواع الجناس والسجع المضمونة في المنظومة "متن الزيد" للشيخ الإمام أحمد بن رسلان الشافعي خاصة في كتاب الطهارة الذي يضمن باب النجاسات، باب الآنية، باب السواك، باب الوضوء، باب المسح على الخفين، باب الإستنجاء، باب الغسل، باب التيمم، وباب الحيض في صفحة ١٥-٢٨ وفيها ١٣٦ نظاماً.

## و- تحديد المصطلحات

### ١- تعريف الجناس

الجناس لغةً مشتق من الجنس. و اصطلاحاً كان الجناس مطابقة اللفظين في النطق واختلافهما في المعنى (وهبة، ١٩٨٤، ص.١٣٨).

### ٢- أقسام الجناس (الهاشمي، د.ت، ص.٣٢٥):

أ) الجناس التام: ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة: نوع الحروف وشكلها، وعددها، وترتيبها.

ب) الجناس غير التام: ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة المتقدمة.

### ٣- تعريف السجع

توافق الفاصلتين في الحرف الأخير (الهاشمي، د.ت، ص.٣٢٦).

### ٤- أقسام السجع (عاتق، ٢٠٠٤، ص.١٦٩):

أ) السجع المطرف: ما اختلفت فاصلته في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير.

ب) السجع المرصع: الألفاظ التي إحدى فقرتيها كلها أو أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزناً وتقفيماً.

ج) السجع المتوازي: اتفاق الكلمتين الأخيرتين في الوزن.

### ٥- تعريف "في"

في هو أحد من أحرف الجر الدال على معنى الظرفية (مألوف، ١٩٨٦، ص.٦١).

### ٦- تعريف النظم

النظم لغة جمع الؤلؤ في السلك واصطلاحاً هو كلام موزون مقفى في العلوم الشرعية واللغوية وغيرها وغالباً مختصرة ويقصد بها الحفظ. والنظم أو



القصيدة تميّز في التنظيم والسهولة في الألفاظ والإحاطة في العلوم البلاغية بإيجاز (طه، ٢٠٠٣، ص. ٥٠).

### ز- الدراسات السابقة

١- أحمد أردي فراستيا، ٢٠١٧، كلية الأدب والثقافة جامعة سونن كليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا. الجناس والسجع في سورة الكهف. فغرض هذا البحث لمعرفة الآيات من سورة الكهف التي تتضمن على الجناس والسجع ومعرفة أنواع الجناس والسجع في سورة الكهف. ومنهج هذا البحث هو البحث المكتبي. أما نتيجة هذا البحث وهي هناك ٥ جناس مماثل و ١ جناس محرف و ٨ جناس إشتقاق و ١ جناس مصخف و ٢ جناس لاحق وكذا ١٤ سجع مطرف و ١ سجع مرصع و ١٠ سجع متوازي.

٢- فطرية، النداء رتنا، ٢٠١٦، كلية الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. الجناس والسجع في سورة الصفات. فهدف هذا البحث لمعرفة الجناس والسجع وأنواعهما المتضمنة في سورة الصفات. منهج هذا البحث هو البحث الكيفي الوصفي. أما نتيجة هذا البحث أن أنواع الجناس والسجع في سورة الصفات هو الجناس الإشتقاق والجناس المحرف، والجناس فيها في أربع آيات، وأنواع السجع في سورة الصفات هو السجع المطرف والمرصع، والسجع فيها في ١١١ آيات.

٣- الصفية، فقني نائل، ٢٠١٩، كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. الجناس والسجع في كتاب "متن سفينة النجاة" لسالم بن سمير الحضرمي. فهدف هذا البحث لمعرفة الجناس والسجع وأنواعهما

المتضمنة في كتاب "متن سفينة النجاة" لسالم بن سمير الحضرمي. منهج هذا البحث هو البحث الكيفي الوصفي. أما نتيجة هذا البحث هناك أنواع الجناس في عشرة البيانات وهي الجناس المضارع في سبعة البيانات والجناس اللاحق في ثلاثة البيانات، وهناك أنواع السجع في اثنا وأربعون بيانات يتكون من السجع المطرف والمرصع والمتوازي.

٤- بلقندوز سلطانة، ٢٠١٦، جامعة عبد الحميد بن باديس-مستغانم- كلية الأدب والفنون. أثر السجع والجناس في خلق التماسك النصي. فهدف هذا البحث هو الكشف عن المؤثرات التي تؤثرها المحسنات اللفظية على الشعر أو النشر. ويعتمد هذا البحث على المنهج الوصفي التحليلي. وأما نتيجة هذا البحث وهي أن الجناس والسجع من المحسنات اللفظية، وأنهما يعطيان ذوقاً جمالياً للنثر والشعر، وكل من السجع والجناس يؤدي دوراً مهماً في جعل النص أو الشعر مترابطاً ومتسقاً ومنسجماً و كل منهما يعطي أثراً في خلق تماسك النصي أو الشعري فالقارئ لا يشعر بالملل بما في ذلك النثر أو الشعر.

٥- يوليتا، ٢٠١٨، كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام بندا أتشيه. المحسنات اللفظية في إسلاميات شعر حسان بن ثابت. ففرض هذا البحث لمعرفة أنواع الجناس والسجع. والمهج المستخدم لهذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي. وأما نتيجة هذا البحث وهي الجناس الناقص في خمسة مواضع و الجناس اللاحق في موضعين، وأما السجع الذي تتضمنه قافية الباء والذال فهو السجع المطرف في أربعة المقتطفات والسجع الترصيع في خمسة المقتطفات والسجع الموازي في ثلاثة عشر المقتطفات.

بالإضافة إلى الدراسات السابقة، فتميز هذا البحث عن سائر الدراسات السابقة لأنه تركز على البحث في أنواع الجناس والسجع من أقسام المحسنات اللفظية في علم البديع، واستخدم المنظومة "متن الزيد" للشيخ الإمام أحمد بن رسلان الشافعي كموضوعه.

## ح- مناهج البحث

### ١- نوع البحث

يستخدم هذا البحث منهاجاً وصفياً كيفياً، لأن البيانات المحسولة منه تصدر من النصوص، وطريقة البحث تنتج البيانات الوصفية. مؤكداً لما سبق أن البحث الكيفي يهتم لفهم ظاهرة من ناحية موضوع البحث مثل وعي السلوك، والتحفيز، والعمل، وغيرها كلياً بطريقة وصفية في صورة الكلمات واللغة في مجال خاص وطبيعي باستخدام عدة المناهج الطبيعية. من ناحية أخرى رأى أزوار إنما البحث الوصفي يقوم بتحليل الحقائق إلى الحد الوصفي فحسب، ثم يقدم البيانات منظمة حتى سهل الفهم والاستنباط عليها (حسن، ٢٠٠٢، ص. ٢٢).

فالباحث في البحث الكيفي الوصفي يقوم كملاحظ ويقتصر على التصوير عما أصاب الموضوع أو مجال البحث ثم يعرض ما وقع بشكل نبذة البحث (أريكونتو، ٢٠١٠، ص. ٣).

يسمى هذا البحث كيفياً لأنه يعرض النتائج غير الرقمي، ويسمى وصفياً لأنه يقدم نتائج البحث بشكل وصفي من الجناس والسجع في المنظومة "متن الزيد" للشيخ الإمام أحمد بن رسلان الشافعي.

### ٢- مصادر البيانات

كما أن هذا البحث بحث وثيقي فالبيانات المحصولة في هذا البحث تصدر من مصدرين: المصدر الأساسي والمصدر الثانوي.

#### أ) المصدر الأساسي

كما أن المصدر الأساسي هو موقع لجمع البيانات الأساسية (سيسوانتو، ٢٠٠٢، ص. ٥٦) فالمصدر الأساسي لهذا البحث هو نص المنظومة "متن الزيد" للشيخ الإمام أحمد بن رسلان الشافعي وهو موضوع لهذا البحث.

#### ب) المصدر الثانوي

كما أن المصدر الثانوي هو البيانات المحصولة من غير المؤلف (سيسوانتو، ٢٠٠٢، ص. ٥٦) فالمصدر الثانوي لهذا البحث هو الكتب المتعلقة بعلم البديع وخاصة باب المحسنات اللفظية في الجناس والسجع.

#### ٣- طريقة جمع البيانات

الطريقة المستخدمة لجمع البيانات في هذا البحث طريقة إستقرائية وكتابة التي تتكون من الخطوة التالية:

أ) قراءة المنظومة "متن الزيد" للشيخ الإمام أحمد بن رسلان الشافعي  
ب) قراءة الكتب والمجلات العلمية المتعلقة بالجناس والسجع في علم البديع

ج) جمع البيانات المتعلقة بالجناس والسجع في علم البديع

د) إعادة قراءة المنظومة "متن الزيد" للشيخ الإمام أحمد بن رسلان الشافعي مع استخراج الكلمات المضمونة على الجناس والسجع فيها بعده.

#### ٤- طريقة تحليل البيانات

كانت البيانات في هذا البحث ستحللها الباحثة باتباع طريقة تحليل البيانات عند ميلس و هيرمان. كما اقتبسه سوكونو، يرى أن عمل التحليل يسير متفاعليا ومستمر حتى كلت الأذهان في البحث. وأما العملية في تحليل البيانات تمشي على المراحل وهي تضيق البيانات و عرض البيانات والاستنتاج أو التحقق (سوكونو، ٢٠٠٨، ص. ٣٣٧).

أ) تصنيف البيانات (data reduction)

قال سوكونو بأن تصنيف البيانات هو اختيار البيانات المهمة واستنباطه، والبحث في موضوعها و أشكالها، وكذا حذف ما لاعلاقة بها. بالإضافة إلى ذلك كانت الخطوة ستعمل بها الباحثة في تصنيف البيانات هي:

- ١) استنباط البيانات بعد تمييزها
- ٢) اختيار الكلمات المتعلقة بالجناس والسجع في المنظومة "متن الزبد" للشيخ الإمام أحمد بن رسلان الشافعي
- ٣) جمع البيانات باعتماد على عناصر الموضوع التي تتضمن على الجناس التام والجناس غير التام وكذا السجع المرصع والمطرف والمتوازي

٤) مراجعة البيانات المجموعة باعتماد على عناصر موضوع البحث

٥) حذف البيانات التي لا تتعلق بالموضوع وعناصره.

ب) عرض البيانات (data display)



تُعرض البيانات بشكل التعبير البسيط، والأعمدة، والرسوم البيانية وما أشبه ذلك. قال سوكيونو بأن عند رأي ميلس و هيرمان أن ما أكثر استخداما لعرض البيانات في البحث الكيفي هو النص السردي (سوكيونو، ٢٠٠٨، ص. ٣٣٧).

كما قال ميلس وهرمان، بعد تصنيف البيانات فالخطوة التالية هي:

- (١) جمع البيانات المحيظة مما يتعلق بالموضوع وعناصره من الجناس التام والجناس غير التام وكذا السجع المرصع والمطرف والمتوازي
  - (٢) تبسيط البيانات
  - (٣) عرض البيانات بعبارة ملخصة من النص السردي.
  - (ج) الاستنباط أو التحقق (conclusion/ verivication)
- كانت البيانات المحيظة بعد جمعها باعتماد على الموضوع وعناصره والتصنيف ثم شرع إلى الاستنباط. الاستنباط الأولي باعتباره الاستنباط المؤقت سيتغير بحضور البيانات الحديثة القوية التي تقتضي التعديل له. وكذا إذا كان هذا الاستنباط قد تأسس على الدلائل الراشحة في الجمع والاستنباط فلا حاجة إلى تعديله باعتباره الاستنباط الموثوق.

فالخطوة التالية في هذا البحث هو تحقيق البيانات وخطوته كما يلي:

- (١) جمع البيانات ومراجعتها
- (٢) تحقيق البيانات باعتبار الدلائل الموثوقة

٣) استنباط البيانات مما قد تحيز.



## الباب الثاني الإطار النظري

### أ- معرفة علم البلاغة

من قبل أن تبحث الباحثة عن الجناس والسجع في علم البديع فلا بد أن يفهم أن علم البديع فرع من علم البلاغة (طه، ٢٠١١، ص. ٢). وقيل الدخول إلى الجناس والسجع، بدأت الباحثة بعرض نظرية علم البلاغة ليكون مبدأ علميا في فهمهما.

البلاغة لغة: الوصول والانتهاء. واصطلاحا: كانت البلاغة وصفا للكلام والمتكلم (طه، ٢٠١١، ص. ٧).

فالبلاغة أن يكون الكلام فصيحاً مؤثراً في نفس السامع، والمتكلم غير قادر على إيصال كلام مؤثر على نفس السامع بأثر شديد لا يسمى بليغا (أحمد، ١٩٩٥، ص. ٥). فالكلام الذي ليس له أثر في نفس السامع لا يسمى كلاما بليغا.

والبلاغة في الأصل اللغوي هي الوصول والانتهاء، يقال بلغ الشيء أي وصل إليه وانتهى إليه. والبلاغ ما يتبلغ به ويتوصل إلى المطلوب (الكواز، ٢٠٠٦، ص. ١١). فالبلاغة فن من الفنون يعتمد على الصفاء في الاستعداد الفطري والدقة في ادراك البدائع، وتبين على ما يخفى بين أصناف الأساليب (الجارم، ١٩٩٩، ص. ٨).

الأساليب البلاغية هي إحدى الطرائق التقنية يعتمدها المتكلم للوصول إلى التعبير الجمالي عن أفكاره وأشعاره (عكاوي، ١٩٩٦، ص. ٦٦). والبلاغة تنقسم إلى ثلاثة أقسام:

الأول علم المعاني وهو علم لمعرفة أحوال اللفظ العربية بمطابقة مقتضى الحال (محسن، ١٩٨٢، ص. ٧٦) علم المعاني هو أصول وقواعد لمعرفة كيفية مطابقة الكلام لمقتضى الحال بحيث أن يكون موافقة بالغرض الذي سيق له (المهاشمي، د.ت، ص. ٣٧) علم المعاني يبحث في كلام إنشائي وكلام خبري وإطناب وغير ذلك.

والثاني علم البيان وهو علم لمعرفة إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه (محسن، ١٩٨٢، ص. ٢٦) علم البيان لغة هو الكشف والإيضاح، واصطلاحاً هو علم يعرف به إبراز المعنى الواحد في صور مختلفة وتراكيب متوافقة في وضوح الدلالة مع مطابقة كل منها بمقتضى الحال (المراغي، ١٩٧١، ص. ٢٠٧) علم البيان بحث في التشبيه والجازم والكنائية.

والثالث علم البديع وهو علم لمعرفة وجوه تحسين الكلام بمطابقة مقتضى الحال (محسن، ١٩٨٢، ص. ١٤٧) علم البديع هو علم يعرف به الوجوه والمزايا لزيادة الحسن والطلاوة في الكلام وتكسوه بهاء ورونقا بعد مطابقتها لمقتضى الحال ووضوح دلالاته على المراد (القزويني، ص. ٣٤٨).

### ب- معرفة علم البديع

فبعد أن تشرح عن علم البلاغة، تأخذ الباحثة تتعرف عما هو علم البديع. فالبديع لغة: المبدع والحسن، يقال أبدع الشاعر أي أتى بالبديع. والبديع بوزن فاعيل بمعنى مفعول كحكيم بمعنى محكم، تقول بدع هذا يبدعه فهو بديع أو مبدوع كما تقول أبدع هذا يبدعه فهو مبدع. وهو يأتي بمعنى اسم الفاعل في قوله تعالى: بديع السموات والأرض أي مبدعها (شيخون، ١٩٧٤، ص. ٤).

والبديع اصطلاحاً: علم لمعرفة الوجوه والمزايا التي تزيد الكلام حسناً وطلاوة، وتكسوه بهاء ورونقا بعد مطابقتها لمقتضى الحال. وهو عند وهبة وكميل

في كتاب معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب هو تزيين الألفاظ أو المعاني بألوان البديعية من المحسنات اللفظية والمعنوية (إدريس، ٢٠٠٧، ص. ٥٨).

معنى البديع في اصطلاح علماء البلاغة هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام المطابق لمقتضى الحال والواضح الدلالة (شيخون، ١٩٧٤، ص. ٤). البديع علم يعرف به وجوه تحسين الكلام المطابق لمقتضى الحال. وهذه الوجوه ما يرجع منها إلى تحسين المعنى يسمى بالمحسنات المعنوية، وما يرجع منها إلى تحسين اللفظ يسمى بالمحسنات اللفظية (طه، ٢٠١١، ص. ١٠٤).

وفي كتاب جوهر المكنون كان الشعر في علم البديع (الأحزري، ١٩٩٥، ص. ٤٦ :

عام به وجوه تحسين الكلام # تعرف بد رعي سابق المرام  
ثم وجوه حسنه ضربان # بحسب الألفاظ والمعاني.

علم البديع علم يعرف به وجوه تحسين الكلام أي تتصور معانها، وتعلم أعدادها وتفصيلها بحسب الطاقة بعد رعاية مطابقته لمقتضى الحال ورعاية وضوح دلالاته: أي خلوه عن التعقيد المعنوي إذ لا تعتبر ولا تعد محسنة للكلام إلا بعد رعايتها وإلا كان كتعليق الدر على الخنازير. ثم أنواعه تنقسم إلى قسمين: إلى ما يتعلق بتحسين الألفاظ وإلى ما يتعلق بتحسين المعاني (السيوطي، ٩١١، ص. ١٠٤).

نشأة علم البديع (عباس، ٢٠٠٦، ص. ٢٧٥-٢٧٦):

ولقد كانت فنون البديع تشمل أكثر المباحث البلاغية، وعلى التحديد تشمل ما يعرف اليوم بمسائل علم البيان وبعض القضايا في علم المعاني، وهذا يظهر مما كتبه ابن المعتز ومن بعده قدامة في نقد الشعر، ونتيجة لحمية التطور بدأت قضايا البديع تكون مجموعة خاصة لتفصل عن غيرها، فإذا كان المجاز



والكناية بأقسامها، والتشبيه كذلك، إذا كانت أولئك جميعا تعد من البديع فلقد أصبحت فيما بعد تكون فنا خصا.

ولما ازدهرت العلوم البلاغية على يد الشيخ القاهر - رحمة الله -، لم تكن هذه العلوم استقرت على النهج الأخير الذي عرف فيما بعد، إلا أنّ الشيخ - رحمة الله تعالى - شاء الله له أن يكتب سفره النفيسين ليخلدا ذكره: (دلائل الإعجاز) و(أسرار البلاغة)، تحدث في الأول عن نظرية النظم وهو ما عرف فيما بعد بعلم المعاني، وتحدث في الثاني عما عرف بعد بعلم البيان، ولكنه لم يفصل بين هذين العلمين، حيث نجد يستعمل كلمة النظم وكلمة البيان غير مفرق بينهما، ولم يول الفنون البديعية كبير عناية، وإنما اقتصر على ذكر نوعين: السجع والتجنيس، وكان ذكره لهما منشقا عن نظرية النظم التي أراد بياها وشرحها.

وظن أول من فصل بين مسائل علمي والبياني الإمام الزمخشري - رحمه الله - كما يظهر ذلك في مقدمة كشافه، ولم يكن يعد مسائل البديع من صلب البلاغة، ثم جاء السكاكي فنهج نهج الزمخشري، فذكر البحسنات البديعة القسم الثالث من مفتاحه، لا على أنها علم مستقل، بل على أنها محسنات فحسب.

ويظهر أن أول من جعل هذه المسائل علما مستقلا بدر الدين بن مالك في مصباحه، حيث قسم البلاغة إلى ثلاثة فنون هي المعاني والبيان والبديع، وهذا هو ما استقر عليه الأمر إلى يومنا هذا، فعلم المعاني هو نظرية النظم التي تتحقق به هذه المقولة. "لكل مقام مقال"، على أن البلاغة سيظل علما المعاني البيان ركنيها الرئيسيين الأساسيين، وعلم البيان هو الذي يؤدي به المعنى الواحد بصور متعددة، وعلم البديع يأتي بعد هذين العلمين، فهو علم المحسنات. وهذه المحسنات، قد تكون من جهة اللفظ، أو من جهة المعنى كما ستعرفه.

وحيثما أصاب البلاغة ما أصابها من جمود وذهول أصيب به دارسوها أخذ الناس يتبارون في هذه المحسنات البديعة، مهما طغى ذلك على رونق المعنى وجمال الأسلوب، وصارهم كل واحد أن يستنتج أكثر من غيره من الأنواع، فابن أبي الأصبع مثلاً في تحرير التجبير ينيف على العشرين بعد المائة من الأنواع البديعية، ثم كان فيما بعد ما يسمى بالبديعيات، وهي منظومات في مدح الرسول صلى الله عليه وآله وسلم.

ولقد جنت هذه الصنعة البديعية على البلاغة أيما جناية، وكثير من الأنواع التي كانوا يذكرونها كان بعضها متداخلاً في بعضه الأخر، ومن جهة أخرى فإن الكثير منها حقه أن يذكر في علم المعاني، كالاتفات، والاحتباس، والايغال، ولاعتراض، والتميم، مما حدثناك عنه هناك في الجزء الأول من هذا الكتاب، ونحن من لا ننكر أن بعض هذه الأنواع تكسب الكلام جمالا مادامت غير متكلفة.

من كل ما سبق نستخلص أن علم البديع هو العلم الذي يوشى به الكلام بأوجه الحسن، وقد يكون ذلك الحسن من جهة اللفظ وقد يكون من جهة المعنى، ومن هنا فلقد قسموا مباحث هذا العلم إلى قسمين:

١- المحسنات المعنوية

٢- المحسنات اللفظية.

المحسنات المعنوية هي المحسنات تهدف إلى تحسين المعنى. ومن أبرز أنواع البديع المعنوي: الطباق، والمقابلة، والتورية، وحسن التعليل، وتأکید المدح بما يشبه الذم، وتأکید الذم بما يشبه المدح، وأسلوب الحكيم، ومراعاة النظير، والإرصاد، والعكس، والتبذيل، والمذهب الكلامي (جلو، د.ت، ص. ١٩) المحسنات المعنوية هي ما قصد بها تحسين المعنى أولاً وإن تبعه تحسين اللفظ (شيخون، ١٩٧٤، ص. ٤).

والمحسنات اللفظية هي التي يكون التحسين بها راجعا إلى اللفظ إيصاله وإن حسنت المعنى أيضا تبعا (السيوطي، د.ت، ص. ١٠٤) المحسنات اللفظية هي ما قصد بها تحسين اللفظ أولا وإن تبعه تحسين المعنى (شيخون، ١٩٧٤، ص. ٤) فهي لا تقع موقعها إلا إذا طلبها المعنى، لذلك لا يجمع الاسترسال فيها والولع بها، لأن المعاني لا تدين للألفاظ في كل موضوع ولا تنقاد لها في كل حين (أحمد، ١٩٩٥، ص. ١٣٢) المحسنات اللفظية هي التي تهدف إلى تحسين الألفاظ، ومن أبرز أنواع المحسنات اللفظية: الجناس، والسجع، والتصريع، ورد العجز على الصدر، والاقْتباس والتضمين (الرجاني، د.ت، ص. ٢٤٣).

وفي هذا البحث ستبحث الباحثة اثنان من المحسنات اللفظية وهما الجناس والسجع لأنهما زينتها وأشهرها حتى كان الشيخ عبد القاهر خصه بالذكر (عباس، ٢٠٠٦، ص. ٢٩٩). وكان الجناس من أكثر فنون البديع التي تصرفها العلماء. ألفوا فيه كتباً متنوعة وجعلوه أبواباً متعددة، منهم ابن المعتز وقدامة بن جعفر والقاضي الرجاني والحاملي وغيرهم (عتيق، ٢٠٠٤، ص. ١٥٢).

### ج-الجناس

ومن فنون البديع اللفظية هي الجناس، وأول من فطن إليه هو عبد الله بن المعتز (عتيق، ٢٠٠٤، ص. ١٥١).

الجناس لغة من جناس يجانس جناساً مجانسة وهو الاتحاد في الجنس (وهبة، ١٩٨٣، ص. ١٣٨).

والجناس اصطلاحاً أن تجانس الكلمة الكلمة الأخرى في بيت شعر وكلام، ومجانستها لها هي المشابهة في تأليف حروفها (عتيق، ٢٠٠٤، ص. ١٥١). والجناس هو اللفظان المساويان في النطق ومختلفان في المعنى (الجارم، ١٩٥١، ص. ٢٦٥). و في

اصطلاح آخر أن الجناس تشابه الألفاظ في النطق واختلافها في المعنى (هلال، ٢٠٠٢، ص. ١٣).

قال ابن معتر بأن الجناس مقصور على تشابه الكلمات في تأليف حروفها من غير إفصاح هل كان التشابه فيها يمتد معانيها أو لا. غير أن الخليل قال بأن الجنس لكل ضرب من الناس والطير والعروض والنحو، فمنه أن تجانس الكلمة الملمة الأخرى في تأليف حروفها ومعناها ويشترك منها، ومنه أن تجانسها في تأليف الحروف من غير المعنى. فالتعريف لابن المعتر أعم منه للخليل لأنه يشمل الكلمات المتجانسة الحروف سواء كانت الكلمات متجانسة المعنى أو لا (عتيق، ٢٠٠٤، ص. ١٥١).

أما عند ابن الأثير كان الجناس أن يكون اللفظ مساويا والمعنى مختلفا، أي أن الجناس هو اللفظ المشترك، وما عداه فليس من الجناس (عتيق، ٢٠٠٤، ص. ١٥١). فالجناس هو أن يتفق اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى أي ذكر الكلمة في موضعين فلها في كل موضع معنى يختلف عن الآخر. فقد تكون الكلمتان اسمين أو فعلين أو تكون إحاهما اسما والأخرى فعلا وبالعكس (عباس، ٢٠٠٦، ص. ٢٩٩). كان الجناس له أسماء متنوعة عند العلماء، فمنهم من يسميه بالتجنيس ومنه متجانسا ومنه جناسا، فالاسم متنوع والمسمى واحد. وذلك راجع إلى أن حروف ألفاظه تتركب من جنس واحد (عتيق، ٢٠٠٤، ص. ١٥٢).

#### د- أقسام الجناس

الجناس قسمان: الجناس التام والجناس غير التام.

##### ١- الجناس التام

الجناس التام هو إذا كانت الكلمتان متجانسان في نوع الحروف وفي عدد الحروف وفي شكل الحروف وكذا في ترتيب الحروف وهو كما قد بيّن العلماء في كتبهم، منها:

الجناس التام هو اتفاق اللفظان في أربعة أشياء وهي نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها (هلال، ٢٠٠٢، ص. ١٣). الجناس التام هو ما اتفق في اللفظان في أمور أربعة هي نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها (الجارم، ١٩٥١، ص. ٢٥٧) الجناس التام أن تتفق الكلمتان في أربعة أشياء وهي في نوع الحروف وفي العدد وفي الشكل وفي الترتيب (عباس، ٢٠٠٦، ص. ٢٩٩). فإذا كان هناك لفظان متجانسين في نوع الحروف وشكل الحروف وعدد الحروف وكذا ترتيب الحروف فيسمى بالجناس التام. أنواع الجناس التام:

ينقسم هذا النوع من الجناس إلى ثلاثة أقسام وهي: الجناس المماثل، والجناس المستوفى (بفتح الفاء)، والجناس التركيب أو يسمى بالجناس المرفو (عتيق، د.ت، ص. ١٩٧):

أ) الجناس المماثل وهو الجناس الذي كان اللفظان المتجانسان فيه من نوع واحد أي اسمين، أو فعلين، أو حرفين. ومن أمثلته: قوله تعالى "يو تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة" (متجانسين بين اسمين) فساعة الأولى بمعنى القيامة والساعة الثانية بمعنى مطلق الوقت، و"لما قال لديهم قال لهم" (متجانسين بين فعلين) فقال الأول بمعنى نام وقت القيلولة وقال الثاني بمعنى تكلم، و"من الناس من يعمل من شروق الشمس إلى ما بعد غروبها بساعات" (متجانسين بين حرفين) فمن الأول يفيد معنى التبعض ومن الثاني يفيد معنى الابتداء.

ب) الجناس المستوفى وهو الجناس الذي كان اللفظان المتجانسان فيه من نوعين مختلفين، كاسم وفعل، واسم وحرف، وغيرها. ومن أمثلته: "وسميته يحيى ليحيا" (اسم وفعل) يحيى الأول اسم لشخص ويحيى الثاني فعل مضارع بمعنى الحياة.



ج) الجناس التركيب وهو الجناس الذي كان أحد اللفظين التجانسين فيه

مفردا والأخر مركبا. وهذا الجناس التركيب له ثلاثة أنواع:

الأول: المتشابه وهو ما تشابه ركناه لفظا وخطا، مثل في الشعر

إذا ملك لم يكن ذاهبه # فدعه فدولته ذاهبه

فذاهبه الأول مركب من ذا (صاحب) و هبة، وذاهبه الثاني غير مركب.

الثاني: المفروق وهو ما تشابه ركناه لفظا لا خطا، مثل في الشعر

كلكم قد أخذ الجا # م ولا جام لنا

ما الذي ضرب مدير # الجام لو جاملنا

فاللفظان (جام لنا و جاملنا) اتفقا لفظا واختلفا خطا.

الثالث: المرفوق وهو ما كان أحد ركنيه مفردا والأخر مركبة من كلمة وجزء

من كلمة، مثل في الشعر

والمكر مهما أسطعت لاتأته # لتقتني السودد والمكرمة

فركنه الأول مركب من كلمة وجزء من كلمة، هما لفظ "المكر" و الميم

والهاء من "مهما" وركنه الثاني مفرد وهو "المكرمة".

٢- الجناس غير التام.

أما الجناس غير التام هو اختلاف الكلمتان في واحد من نوع الحروف و عدد

الحروف و شكل الحروف وفي ترتيب الحروف، وذلك أيضا كما قد شرح

العلماء في كتبهم منها:

الجناس غير التام هو ما اختلف في نوع الحروف أو عددها أو شكلها أو

ترتيبها (هلال، ٢٠٠٢، ص. ١٩) الجناس غير التام هو اختلاف الكلمتين

في واحد من هذه الأربع (عباس، ٢٠٠٦، ص. ٢٩٩) الجناس غير التام هو

اختلاف اللفظين في واحد من الأمور الأربعة المتقدمة (الجارم، ١٩٥١، ص.

٢٥٧) فالجناس غير التام هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد أو أكثر من

الأربعة السابقة ويشترط أن لا يكون بأكثر من حرف (الهائمي، د.ت، ص. ٣١٥).

وينقسم الجنس غير التام على أنواع باعتبار الاختلاف بين اللفظين المتجانسين، منها (إدريس، ٢٠٠٧، ص. ٤٠٠):

(أ) الجنس المحرف: ما اختلفا ركناه في هيئات الحروف (إما اختلفا في الحركات، أو في السكون، أو في التخفيف والتشديد) مثل "الجُدُّ بالجِدِّ" فالجيم الأول بالفتح والثاني بالكسر.

(ب) الجنس المصحف: ما اختلفا ركناه في النقطة مثل "فلان تقي نقي" فالتقي باتاء في أوله والنقي بالنون.

(ج) الجنس الناقص: ما اختلفا ركناه في عدد الحروف وله أربعة أنواع الأول: ما كانت الزيادة في أوله وسمي بالمدروف، مثل "والتفت الساق بالساق إلى ريك يومئذ المساق" فالأول الساق والثاني المساق (بزيادة الميم في أوله).

الثاني: ما كانت الزيادة في وسطه وسمي بالمكتف، مثل "إذا فقدت فرصته أرغدت فريضته" فالأول فرصته والثاني فريضته (بزيادة الياء في وسطه).

الثالث: ما كانت الزيادة في آخره وسمي بالمطرف، مثل "يمدون من أيد عواص عواصم" فالأول عواص والثاني عواصم (بزيادة الميم في آخره).

الرابع: ما كانت الزيادة أكثر من حرف واحد وسمي بالمذليل، مثل "من الجوى بين الجوانح).

(د) الجنس المضارع: ما اختلفا ركناه في نوع الحروف ولكنهما متقاربان في المخرج، وسشترط ألا يقع الاختلاف بأكثر من حرف واحد،

مثل " وهم يهون عنه ويناون عنه" فالأول يهون (بالهاء) والثاني يناون (بالمهمزة).

هـ) الجناس اللاحق: ما اختلفا ركناه في نوع الحروف وغير متقارنين في المخرج، وسشترط ألا يقع الاختلاف بأكثر من حرف واحد، مثل "ويل لكل همزة لمزة" فالأول همزة (بالحاء) والثاني لمزة (باللام).

و) الجناس القلب: ما اختلفا ركناه في ترتيب الحروف، إما بقلب الكل مثل "وربك فكبر" وإما بقلب البعض مثل "عوراتنا وروعاتنا".

ز) الجناس المضاف: أن يتفق اللفظان لفظاً ومعنى ولكن كل منهما يضاف إلى شئ يختلف عما يضاف إليه الأخر، مثل "أيا شبان اليوم أكرموا رجال اليوم" فالיום الأول يضاف إليه لفظ الشبان واليوم الثاني يضاف إليه لفظ الرجال.

ح) الجناس المزدوج: أن يلي أحد المتجانسين الأخر، مثل اللفظ سبياً ونبأ في "وجئتك من سبياً بنياً يقين".

وزاد البلاغيون بيانا عن الملحق بالجناس، ثم انقسم الملحق بالجناس إلى قسمين: الجناس اشتقاق والجناس شبه الاشتقاق (فيود، ٢٠١١، ص. ٢٨٣):

(١) الجناس الاشتقاقي: أن تتوافق صيغة اللفظين مع اختلاف المعنى، وهذا النوع كثر استخدامه عند العلماء القدماء في الشعر أو النثر. مثل "أقم وجهك للدين القيم" فاللفظ أقم و القيم أصله من كلمة واحدة وهي "قام".

(٢) الجناس شبه الاشتقاق: أن يجمع اللفظان المتشابهان بالاشتقاق أي يوجد في اللفظ جميع الحروف أو أكثرها كما في الأخر ولكن لا يرجعان إلى أصل واحد كالاقتقاق، لذا يسمى بشبه الاشتقاق، مثل قوله تعالى "قال إني لعملك من القالين"، فاللفظان المتشابهين هما "قال" و "قالين"

ولكن "قال" من القول بمعنى تكلم و"قالين" من القالي بمعنى النوم وقت القيلولة.

### هـ- السجع

كان السجع أهم أبواب البديع اللفظي (قاسم، ٢٠٠٣، ص.١٠٦).  
 أما تعريفه لغة: الكلام المقفى واصطلاحاً: توافق الفاصلتين على حرف واحد في الأخير (الهاشمي، د.ت، ص.٤٥١).  
 فالسجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، وأفضله ما تساوت فقرته (الجارم، ١٩٥١، ص.٢٧٣). فالفاصلة هي الكلمة في آخر الفقرة وهي بمنزلة القفية في البيت، والقافية هي اللفظ ختم به البيت إما الكلمة وحدها أم الحرف الأخير منها (الصفوان، ٢٠٠٨، ص.١٠٣).  
 فالكلام المسجوع يحتاج إلى أربع شروط (عباس، ٢٠٠٦):  
 ١- اختيار مفردات الألفاظ على وجه أن تكون بعيدة عن الغثاثة والبرودة  
 ٢- اختيار التراكيب على وجه ما تقدم  
 ٣- أن يكون اللفظ في الكلام المسجوع تابعا للمعنى لا بالعكس  
 ٤- أن يكون كل من الفقرتين المسجوعتين يدل على معنى غير المعنى الذي دلت عليه الأخر.

### و- أقسام السجع

فالسجع ينقسم إلى ثلاثة أقسام (عتيق، ٢٠٠٤، ص.١٦٩):  
 ١- المطرف: ما اختلف فاصلته في الوزن واتفقتا في التقفية أي اختلفا في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير، مثل الشاعر:

تجلى به رشدي وأثرت به يدي # وفاض به ثمدي وأوري به زندي.

٢- المرصع: ما اتفقت فيه ألفاظا إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية أي ما كان فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلها أو أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا وتقفية، مثل قول الحريري:

يطبع الأسجاع بجواهر لفظه # ويقرع الأسماع بزواجر وعظه.

٣- المتوازي: ما اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والتقفية أي أن تتفق اللفظة الأخير

من الفقرة مع نظيرتها في الوزن والروي، مثل قول المتنبي:

فنحن في جدل والروم في وجل # والبر في شغل والبحر في خجل.





## الباب الثالث

### مناقشة نتائج البحث

في هذا الباب تركز الباحثة على المبحثين، المبحث الأول عرض البيانات والمبحث الثاني تحليل البيانات عن أنواع الجناس والسجع في المنظومة "متن الزيد"، وبيانه كما يلي:

#### أ- عرض البيانات

##### كتاب الطهارة

وإنما يصح تطهير بما \* أطلق لا مستعمل ولا بما  
بطاهر مخالط تغيرا \* تغيرا إطلاق الاسم غيرا  
في طعمه أو ريجه أو لونه \* ويمكن استغناؤه بصونه  
واستثن تغيرا بعود صلب \* أو ورق أو طحلب أو ترب  
ولا بماء مطلق حلتته عين \* نجاسة وهو بدون القلتين  
واستثن ميتا دمه لم يسلم \* أو لا يرى بالطرف لما يحصل  
أو قلتين بالرطيل الرملي \* فوق ثمانين قريب رطل  
أو قلتين بالدمشقي هيه \* ثمان أرتال أتت بعد هية  
والنجس الواقع قد غيره \* واختير في مشمس لا يكره  
وإن بنفسه انتفى التغير \* والماء لا كزعفران يطهر  
وكل ما استعمل في التطهير \* فرض وقلّ ليس بالطهور

##### باب النجاسات

المسكر المائع والخنزير \* والكلب مع فرعيهما والسؤر  
وميتة مع العظام والشعر \* والصفوف لا مأكولة ولا بشر  
والدم والقيء وكل ما ظهر \* من السيلين سوى أصل البشر  
وجزءه حي كيد مفصول \* كميته لا شعر المأكول  
وصوفه وريشه وريقته \* وعرق والمسك ثم فأرتة

وتطهر الخمر إذا تخللت \* بنفسها وإن غلت أو نقلت  
 وجلد ميتة سوى خنزير بر \* والكلب إن يدبغ بحريف طهر  
 نجاسة الخنزير مثل الكلب \* تغسل سبعا مرة بتراب  
 وما سوى ذين ففردا يغسل \* والحيت والثليلث فيه أفضل  
 يكفيك جري الماء على الحكمية \* وأن تزال العين من عينيه  
 وبول طفل غير در ما أكل \* يكفيه رش إن يصب كل المحل  
 وماء مغسول له حكم المحل \* إذ لا تغير به حين انفصل  
 واليعف عن نزر دم وقيح \* من بثرة ودمل وفرح

#### باب الآنية

يباح منها طاهر من خشب \* أو غيره لا فضة أو ذهب  
 فيحرم استعماله كمرود \* لامرأة وجازر من زيرجد  
 وتحرم الضبة من هذين \* بكبر عرفا مع التزئين  
 إن فقدتا حلت وفردا يكره \* والحاجة التي تساوي كسره  
 ويستحب في الأواني التغطيه \* ولو يعود حط فوق الآنية  
 ويتحرى لا شتبه طاهر \* بنجس ولو لأعمى قادر  
 لا الكم والبول وميتة وما \* ورد وخمر در أتن محرما

#### باب السواك

يسن لا بعد الزوال الصائم \* وأكدوه لانتباه النائم  
 ولتغير فم وللصلاه \* وسن باليمين الأراك أولاه  
 ويستحب الاكتحال وترا \* وغبا ادهن وقلم ظفرا  
 وانتف لإبط ويقص الشارب \* والعانة احلق والحتان واجب  
 لبالغ سلتره كمره قطع \* والاسم من أنثى ويكره الفرع  
 تنزها والأخذ من جوانب \* منفقة ولحية وحاجب

وحلق شعر امرأة ورد\* طيب وريحان على من يهدي  
وحترّموا خضاب شعر بسواد\* لرجل وامرأة لا للجهاد  
باب الوضوء

موجبه الخارج من سبيل\* غير مني موجب التمسيل  
كذا زوال العقل لا بنوم كل\* ممكن ولمس امرأة رجل  
لا محرم وحائل للنقض كف\* ومس فرج بشر ببطن كف  
واختير من أكل للحم الجزر\* ومع يقين حدث أو طهر  
إذا طرا شك بضده عمل\* يقينه وسابق إذا جهل  
خذ ضد ما قبل يقين حيث لم\* يعلم بشيء فالوضوء ملتزم  
فروضه النية واغسل وجهك\* وغسلك اليدين مع مرفقك  
ومسح بعض الرأس ثم اغسل وعم\* رجلك مع كعبك والترتيب ثم  
له شروط خمسة طهور ما\* وكونه مميزا ومسلما  
وعدم المانع من وصول\* ماء إلى بشرة المغسول  
ويدخل الوقت لدائم الحدث\* وعد منها الرافعي رفع الخبث  
والسنن السواك ثم بسملا\* واغسل يديك قبل أن تخلأ  
إننا ومضمض وانتشق وعمم\* الرأس وابدأه من المقدم  
ومسح أذن باطنا وظاهرا\* وللصماخين بماء أخرا  
وخللن أصابع اليدين\* واللحية الكثة والرجلين  
واستعمل الثلاث باليقين\* وابدأ بيمينك سوى الأذنين  
واستصحب النية من بدء إلى\* أخره وذلك عضو والولا  
وللوضوء مد وللتمسيل\* صاع وطول الغرّ والتحجيل  
ثم الوضوء سنة للجنب\* لنومه أو إن يطأ أو يشرب  
كذلك تجديد الوضوء إن صلى\* فريضة أو سنة أو نفلا

وركعتان للوضوء والدعا \* من بعده في أي وقت وقعا  
أدبه استقبال قبلة كما \* يجلس حيث لم ينله رش ما  
ويبتدي اليدين بالكفين \* وبأصابع من الرجلين  
مكروهه في الماء حيث أسرفا \* ولو من البحر الكبير اغترفا  
أو قدم اليسرى على اليمين \* أو جاوز الثلاث باليدين

#### باب المسح على الخفين

رخص في وضوء كل حاضر \* يوماً وليلة وللمسافر  
في سفر القصر إلى ثلاث \* مع لياليها من الأحداث  
فإن يشك في انقضاء غسل \* وشرطه اللبس بطهر كما  
يمكن مشي حاجة عليهما \* والستر للرجلين مع كعبيهما  
والفرض مسح بعض علو وندب \* للخف مسح السفل منه والعقب  
وعدم استيعابه ويكره \* الغسل للخف ومسح كرره  
مبطله خلع ومدة الكمال \* فقدميك اغسل وموجب اغتسال

#### باب الاستنجاء

تلويث فرج موجب استنجاء \* وسن بالأحجار ثم الماء  
يجزئ ماء أو ثلاث أحجار \* ينقي بها عينا وسن الإيتار  
ولو بأطراف ثلاثة حصل \* بكل مسحة لسائر المحل  
والشرط لا يجف خارج ولا \* يطرأ غيره ولن ينتقلا  
والندب في البناء لا مستقبلا \* أو مدبرا وحرموه في الفلا  
ولا بماء راكد ولا مهب \* وتحت مشر وثقب وسرب  
والظل والطريق وليبعد ولا \* يحمل ذكر الله أو من أرسله  
ومن سها ضم عليه باليد \* ويستعيد وبعكس المسجد  
فقدم اليمنى خروجاً وأسأل \* مغفرة واحمد وباليسرى ادخل

واعتمد اليسرى وثوبا أحسرا \* شيئا فشيئا ساكنا مستترا  
ومن بقايا البول يستبري ولا \* يستنج بالماء على ما نزلا  
لا ماله بني بجامد طهر \* لا قصب وذو احترام كالشمر

### باب الغسل

موجبه المني حين يخرج \* والموت والكمرة حيث توبج  
فرجا ولو ميتا بلا إعادته \* والحيض والنفاس والولادة  
ويعرف المني باللذة حين \* خروجه وريح طلع أو عجين  
ومن يشك هل مني ظهرا \* أو هو مني بين ذين خيرا  
والفرض تعميم لجسم ظهرا \* شعرا وظفرا منبتا وبشرا  
ونية بالابتداء اقتزنت \* كالحيض أو جنابة تعينت  
والشرط رفع نجس قد علما \* وكل شرط في الوضوء قدما  
وسن باسم الله وارفعا قدرا \* ثم الوضوء والرجل لن تؤخرا  
وإن نوى فرضا ونفلا حصلا \* أو فبكل مثله تحصلا  
وسنة الغسل نوى لأكبرا \* جرد عن ضد وإلا الأصغرا  
وشعرا ومعطفها تعهد \* وادلك وثلث وبيمينك ابتدي  
وتتبع الحيض بمسك والولا \* مسنونه حضور جمعة كلا  
عددين والإفاقة الإسلام \* والحسب الاستسقاء والإحرام  
دخول مكة وقوف عرفه \* وارمي والمبيت بالمزدلفه  
وغسل من غسل ميتا كما \* لدخل الحمام أو من حجما  
والغسل في الحمام جاز للذكر \* مع ستر عورة وغض للبصر  
ويكره الدخول فيه للنسا \* أو لعذر مرض أو نفسا  
وقبل أن يدخل يعطي أجرته \* ولم يجاوز في اغتسال حاجته

### باب التيمم



تيمم المحدث أو من أجنبا \* يباح في حال وحال وجبا  
 وشرطه خوف استعمال ما \* أو فقد ماء فاضل عن الظما  
 دخول وقت وسؤال ظاهر \* لفاقد الماء تراب طاهر  
 ولو غبار الرمل لا مستعملا \* ملتصقا بالعضو أو منفصلا  
 وفرضه نقل تراب لو نقل \* من وجهه لليد أو بالعكس حل  
 وقصده ونية استباح \* فرض أو الصلاة وانمساح  
 الوجه لا المنبت واليدين \* مع مرفق ورتب المسحون  
 وسن تفريج وأن ييسملا \* وقدم اليمنى وخلل والولا  
 ونزع خاتم لأولى تضرب \* أما لثاني ضربة فيجب  
 أدابه القبلة أن يستقبلا \* مكروهه التراب الكثير استعمال  
 حرامه تراب مسجد وما \* في الشرع الاستعمال منه حرما  
 مبطله ما أبطل الوضوء مع \* توهم الماء بلا شيع منع  
 قبل ابتداء الصلاة أما فيها \* فمن عليه واجب يقضيها  
 أبطل وإلا لا ولكن أفضل \* إبطالها كي بالوضوء تفعل  
 وردة تبطل لا التوضي \* جدد تيمم لكل فرض  
 يمسح ذو جبيرة بالماء مع \* تيمم ولم يعده إن وضع  
 على طهارة ولكن من على \* عضو تيمم لصوقا جعل  
 وجنبا خيره أن يقدم \* الغسل أو يقدم التيمم  
 وليتيمم محدث إذا غسلا \* عليه ثم الوضوء كملا  
 وإن يرد من بعده فرضا وما \* أحدث فليصل إذا تيمم  
 عن حدث أو عن جنابة وقيل \* يعيد محدث لما بعد العليل  
 ومن الماء وتراب فقدا \* الفرض صلى ثم مهما وجدا  
 ومن ذين فردا حيث يسقط القضا \* به فتجدد عليه فرضا

### باب الحيض

إمكانه من بعد تسع والأقل \* يوم وليلة وأكثر الأجل  
 خمس إلى عشرة والغالب \* ست وإلا سبعة تقارب  
 أدنى النفاس لحظة ستونا \* أقصاه والغالب أربعونا  
 إن عبر الأكثر واستداما \* فمستحاضة حوت أقساما  
 لم ينحصر أكثر وقت الطهر \* أما أقله فنصف شهر  
 ثم أقل الحمل ست أشهر \* وأربع الأعوام أقصى الأكثر  
 وثلاث عام غاية التصور \* وغالب الكامل تسع أشهر  
 بالحدث الصلاة مع تطوف \* حرم وللبالغ حمل المصحف  
 ومسه ومع ذي الأربعة \* للجنب اقتراء بعض أية  
 قصدا وليث مسجد للمسلم \* وبالمحيض والنفاس حرم  
 الست مع تمتع برؤية \* والمس بين سره وركبة  
 إلى اغتسال أو بديل يمتنع \* الصوم والطلاق حتى ينقطع

### ب- تحليل البيانات

#### ١- أنواع الجناس في المنظومة "متن الزيد"

قد سبق الذكر أن الجناس هو اللفظان المساويان في النطق ومختلفان في المعنى (الجارم،  
 ١٩٥١، ص. ٢٦٥). فالجناس قسمان، الجناس التام والجناس غير التام.

#### ١- الجناس التام

الجناس التام هو إذا كانت الكلمتان متجانسين في نوع الحروف وشكلها وعددها  
 وترتيبها، فالجناس التام له ثلاثة أنواع وهي الجناس التام المماثل والجناس التام المستوفى  
 والجناس التام التركيب، فليس نوع الجناس التام في المنظومة "متن الزيد" إلا المماثل وهي:

لا محرم وحائل للنقض كف \* ومس فرج بشر ببطن كف

(باب الوضوء، ص. ١٩).

اللفظان المتجانسان هما "كف" و "كف" الأول بمعنى لمس والثاني بمعنى راحة اليد، فيسمى بالجناس التام المماثل لأنهما من جنس واحد وهو الإسم.  
فالجناس التام في هذه المنظومة يوجد في بيان واحد.

٢- الجناس غير التام

كما سبق أن الجنس غير التام هو اختلاف الكلمتين في واحد من نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها، فالجناس غير التام الموجود المنظومة "متن الزبد" هي:  
أ) الجناس المصحف: ما اختلفا ركناه في النقطة وهي في المنظومة:  
دخول وقت وسؤال ظاهر\* لفاقد الماء تراب طاهر  
(باب التيمم، ص. ٢٥)

اللفظان المتجانسان هما "ظاهر" و "ظاهر" فيسمى بالجناس المصحف لأنهما اختلفا في نقطة الحروف.  
ب) الجناس الناقص: ما اختلفا ركناه في عدد الحروف وهو أربعة أنواع المردوف (زيادة أوله) والمكثف (زيادة وسطه) والمطرف (زيادة آخره) والمذيل (زيادة أكثر من حرف)، والجناس الناقص في المنظومة:  
أو قلتين بالرطيل الرملي\* فوق ثمانين قريب رطل  
(باب الطهارة، ص. ١٦)

اللفظان المتجانسان هما "رطل" و "رطل" فيسمى بالجناس الناقص المكثف لأن في أحدهما زيادة حرف في وسطه.

وبول طفل غير در ما أكل\* يكفيه رش إن يصب كل المحل

(باب النجاسات، ص. ١٧)

اللفظان المتجانسان هما "أكل" و "كل" فيسمى بالجناس الناقص المردوف لأن في أحدهما زيادة حرف في أوله.

وليعف عن نزر دم وقيح\* من بثرة ودمل وقرح

(باب النجاسات، ص. ١٧)

اللفظان المتجانسان هما "دم" و "دمل" فيسمى بالجناس الناقص المطرف لأن في أحدهما زيادة حرف في آخره.

خذ ضد ما قبل يقين حيث لم\* يعلم بشيء فالوضوء ملتزم

(باب الوضوء، ص. ١٩)

اللفظان المتجانسان هما "لم" و "يعلم" فيسمى بالجناس الناقص المذيل لأن في أحدهما زيادة أكثر من حرف.

وشرطه خوف استعمال ما\* أو فقد ماء فاضل عن الظما

(باب التيمم، ص. ٢٥)

اللفظان المتجانسان هما "ما" و "ماء" فيسمى بالجناس الناقص المطرف لأن في أحدهما زيادة حرف في آخره.

مبطله ما أبطل الوضوء مع\* توهم الماء بلا شيء منع

(باب التيمم، ص. ٢٦)

هنا يوجد جناسان، الأول كان اللفظان المتجانسان هما "ما" و "ماء" فيسمى بالجناس الناقص المطرف لأن في أحدهما زيادة حرف في آخره، والثاني كان اللفظان المتجانسان هما "مع" و "منع" فيسمى بالجناس الناقص المكتف لأن في أحدهما زيادة حرف في وسطه.

على طهارة ولكن من على\* غصو تيمم لصوقا جعل

(باب التيمم، ص. ٢٦)

اللفظان المتجانسان هما "على" و "جعل" فيسمى بالجناس الناقص المردوف لأن في أحدهما زيادة حرف في أوله.

ج) الجناس المضارع: ما اختلفا ركناه في نوع الحروف ولكنهما متقاربان في المخرج، وهي المنظومة:

وكل ما استعمل في تطهير \* فرض وقل ليس بالطهور  
(كتاب الطهارة، ص. ١٦)

اللفظان المتجانسان هما "كل" و "قل" فيسمى بالجناس المضارع لأنهما يختلفان في نوع الحروف ولكنها متقاربان في المخرج.

د) الجناس اللاحق: ما اختلفا ركناه في نوع الحروف وغير متقاربن في المخرج، وهي في المنظومة:

أو قلتين بالدمشقي هيه \* ثمان أرتال أت بعد ميه  
(كتاب الطهارة، ص. ١٦).

اللفظان المتجانسان هما "هيه" و "ميه" فيسمى بالجناس اللاحق لأنهما يختلفان في نوع الحروف وغير متقاربان في المخرج.

وليعف عن نزر دم وقيح \* من بثرة ودمل وقرح  
(باب النجاسات، ص. ١٧)

اللفظان المتجانسان هما "قيح" و "قرح" فيسمى بالجناس اللاحق لأنهما يختلفان في نوع الحروف وغير متقاربان في المخرج.

يسن لا بعد زوال الصائم \* وأكدوه لانتباه النائم  
(باب السواك، ص. ١٨)

اللفظان المتجانسان هما "الصائم" و "النائم" فيسمى بالجناس اللاحق لأنهما يختلفان في نوع الحروف وغير متقاربان في المخرج.

لبالغ ساطر كمرّة قطع \* والاسم من انشى ويكره الفرع  
(باب السواك، ص. ١٩)



اللفظان المتجانسان هما "قطع" و "قزع" فيسمى بالجناس اللاحق لأنهما يختلفان في نوع الحروف وغير متقاربان في المخرج.  
واستصحب النية من بدء إلى \* أخره وذلك عضو والولا  
(باب الوضوء، ص. ٢١)

اللفظان المتجانسان هما "إلى" و "ولا" فيسمى بالجناس اللاحق لأنهما يختلفان في نوع الحروف وغير متقاربان في المخرج.  
أو قدم اليسرى على اليمين \* أو جاوز الثلاث باليقين  
(باب الوضوء، ص. ٢١)

اللفظان المتجانسان هما "اليمين" و "اليقين" فيسمى بالجناس اللاحق لأنهما يختلفان في نوع الحروف وغير متقاربان في المخرج.  
والشرط لا يجف خارج ولا \* يطراً غيره ولن ينتقلا  
(باب الاستنجاء، ص. ٢٢)

اللفظان المتجانسان هما "ولا" و "ولن" فيسمى بالجناس اللاحق لأنهما يختلفان في نوع الحروف وغير متقاربان في المخرج.  
ومن يشك هل مني ظهرا \* أو هو مذني بين ذين خيرا  
(باب الغسل، ص. ٢٣)

اللفظان المتجانسان هما "مني" و "مذي" فيسمى بالجناس اللاحق لأنهما يختلفان في نوع الحروف وغير متقاربان في المخرج.  
وفرضه نقل تراب لو نقل \* من وجهه لليد أو بالعكس حل  
(باب التيمم، ص. ٢٥)

اللفظان المتجانسان هما "لو" و "أو" فيسمى بالجناس اللاحق لأنهما يختلفان في نوع الحروف وغير متقاربان في المخرج.  
إمكانه من بعد تسع والأقل \* يوم وليلة وأكثر الأجل

(باب الحيض، ص. ٢٧)

اللفظان المتجانسان هما "الأقل" و "الأجل" فيسمى بالجناس اللاحق لأنهما يختلفان في نوع الحروف وغير متقاربان في المخرج.

هـ) الجناس المضاف: أن يتفق اللفظان لفظا ومعنى ولكن كل منهما يضاف إلى شيء يختلف عما يضاف إليه الآخر، وهي في المنظومة:

والفرض مسح بعض علو وندب\* للخبف مسح السفلى منه والعقب

(باب المسح على الخفين، ص. ٢١)

اللفظان المتجانسان هما "مسح" و "مسح" يسمى بالجناس المضاف لأن لفظ "مسح" الأول يضاف إلى "بعض" ولفظ "مسح" الثاني يضاف إلى "السفل".  
و) الجناس المزدوج: أن يلي أحد المتجانسين الآخر، وهي في المنظومة:

خذ ضد ما قبل يقين حيث لم\* يعلم بشيء فالوضوء ملتزم

(باب الوضوء، ص. ١٩)

اللفظان المتجانسان هما "لم" و "يعلم" يسمى بالجناس المزدوج لأن أحدهما يلي الآخر.

فالجناس غير التام في هذه المنظومة يوجد في ٢١ بيانات، وفي المنظومة "متن الزيد" في "كتاب الطهارة" ليس فيها الجناس غير التام بنوع المحرف وكذا القلب.

وأما الملحق بالجناس الموجود في هذه المنظومة هي الجناس الاشتقاق وليس فيها شبه الاشتقاق. فالجناس الإشتقاق: أن تتوافق صيغة اللفظين مع اختلاف المعنى أي يرجعان إلى أصل واحد، وهي في المنظومة:

بطاهر مخالط تغيرا\* تغيرا إطلاق الاسم غيرا

(كتاب الطهارة، ص. ١٦)

اللفظان المتجانسان هما "تغير" و "غير" فيسمى بالجناس الإشتقاق لأن لهما الأصل الواحد وهو غير.

فروضه النية واغسل وجهها\* وغسلك اليدين مع مرفقك

(باب الوضوء، ص. ١٩٠)

اللفظان المتجانسان هما "اغسل" و "غسل" فيسمى بالجناس الإشتقاق لأن لهما

الأصل الواحد وهو غسل.

مبطله خلع ومدة الكمال\* فقدميك اغسل وموجب اغتسال

(باب المسح على الخفين، ص. ٢٢)

اللفظان المتجانسان هما "اغسل" و "اغتسال" فيسمى بالجناس الإشتقاق لأن

لهما الأصل الواحد وهو غسل.

وإن نوى فرضا ونفلا حصلا\* أو فيكل مثله تحصلا

(باب الغسل، ص. ٢٤)

اللفظان المتجانسان هما "حصل" و "تحصلا" فيسمى بالجناس الإشتقاق لأن لهما

الأصل الواحد وهو حصل.

وغسل من غسل ميتا كما\* لداخل الحمام أو من حجما

(باب الغسل، ص. ٢٤)

اللفظان المتجانسان هما "غسل" و "غسل" فيسمى بالجناس الإشتقاق لأن لهما

الأصل الواحد وهو غسل.

ونزع خاتم لأولى تضرب\* أما لثاني ضربة فيجب

(باب التيمم، ص. ٢٥)

اللفظان المتجانسان هما "تضرب" و "ضربة" فيسمى بالجناس الإشتقاق لأن لهما

الأصل الواحد وهو ضرب.

حرامه تراب مسجد وما\* في الشرع الاستعمال منه حرما

(باب التيمم، ص. ٢٦)

اللفظان المتجانسان هما "حرام" و "حُرْم" فيسمى بالجناس الإشتقاق لأن لهما الأصل الواحد وهو حرم.

عن حدث أو عن جنابة وقيل \* يعيد محدث لما بعد العليل

(باب التيمم، ص. ٢٧)

اللفظان المتجانسان هما "حدث" و "محدث" فيسمى بالجناس الإشتقاق لأن لهما الأصل الواحد وهو حدث.

فالملاحق بالجناس وهو الجناس الإشتقاق يوجد في هذه المنظومة في ثمانية بيانات.

## ٢- أنواع السجع في المنظومة "متن الزيد"

قد سبق أن السجع هو توافق الفاصلتين على حرف واحد في الأخير، وهو على ثلاثة أقسام المطرف والمرصع والمتوازي. والسجع في المنظومة "متن الزيد" في كتاب الطهارة هو المطرف والمتوازي وليس فيه المرصع، وبيان ذلك كما يلي:

### ١- السجع المطرف

السجع المطرف هو اختلفا في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير، وهو في المنظومة:

وإنما يصح تطهير بما \* أطلق لا مستعمل ولا بما

(كتاب الطهارة، ص. ١٥)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ب م ١ - ب م

(

بطاهر مخالط تغيرا \* تغيرا إطلاق الاسم غيرا

(كتاب الطهارة، ص. ١٥)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ر ا - ر ا)  
ولا بماء مطلق حلتته عين \* نجاسة وهو بدون القلتين  
(كتاب الطهارة، ص. ١٥)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ي ن - ي

ن)

واستثن ميتا دمه لم يسئل \* أو لا يرى بالطرف لما يحصل  
(كتاب الطهارة، ص. ١٥)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ل  
- ل)

والنجس الواقع قد غيره \* واختير في شمس لا يكره  
(كتاب الطهارة، ص. ١٦)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ر ه - ر ه)  
وإن بنفسه انتفى التغير \* والماء لا كزعفران يطهر  
(كتاب الطهارة، ص. ١٦)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ر - ر)  
وكل ما استعمل في التطهير \* فرض وقلّ ليس بالطهور  
(كتاب الطهارة، ص. ١٦)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ر - ر)  
المسكر المائع والخنزير \* والكلب مع فرعيهما والسور  
(باب النجاسات، ص. ١٦)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ر - ر)  
وميتة مع العظام والشعر \* والصوف لا مأكولة ولا بشر  
(باب النجاسات، ص. ١٦)



يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ر - ر)  
والدم والقيئ وكل ما ظهر\* من السبيلين سوى أصل البشر  
(باب النجاسات، ص. ١٦)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ر - ر)  
وصوفه وريشه وريقته\* وعرق والمسك ثم فأرته  
(باب النجاسات، ص. ١٦)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ت ه - ت ه)  
(هـ)

وتطهر الخمر إذا تخللت\* بنفسها وإن غلت أو نقلت  
(باب النجاسات، ص. ١٦)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ل ت - ل ت)  
(ت)

وجلد ميتة سوى خنزير بر\* والكلب إن يدبغ بحريف طهر  
(باب النجاسات، ص. ١٧)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ر - ر)  
نجاسة الخنزير مثل الكلب\* تغسل سبعا مرة بترب  
(باب النجاسات، ص. ١٧)

يسمى بالسجع المطرف لان فاصلته اتفقتا في التقفية (في حرف ب - ب)  
وما سوى ذين ففردا يغسل\* والحت والتثليث فيه أفضل  
(باب النجاسات، ص. ١٧)

يسمى بالسجع المطرف لان فاصلته اتفقتا في التقفية (في حرف ل - ل)  
يكفيك جري الما على الحكمية\* وأن تزال العين من عينيه  
(باب النجاسات، ص. ١٧)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلته اتفقتا في التقفية (في حرف ي هـ - ي هـ)

وبول طفل غير در ما أكل\* يكفيه رش إن يصب كل المحل

(باب النجاسات، ص. ١٧)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلته اتفقتا في التقفية (في حرف ل - ل)

وماء مغسول له حكم المحل\* إذ لا تغير به حين انفصل

(باب النجاسات، ص. ١٧)

فيحرم استعماله كمرود\* لامرأة وجاز من زيرجد

(باب الأنية، ص. ١٧)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلته اتفقتا في التقفية (في حرف د - د)

وتحرم الضبة من هذين\* بكبر عرفا مع التنزين

(باب الأنية، ص. ١٧)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلته اتفقتا في التقفية (في حرف ي ن - ي ن)

إن فقدت حلت وفردا يكره\* والحاجة التي تساوي كسره

(باب الأنية، ص. ١٧)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلته اتفقتا في التقفية (في حرف ر هـ - ر هـ)

ويستحب في الأواني التغطية\* ولو يعود حط فوق الأنية

(باب الأنية، ص. ١٧)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلته اتفقتا في التقفية (في حرف ي هـ - ي هـ)

لا الكم والبول وميتة وما\* ورد وخمر در أتن محرما

(باب الأنية، ص. ١٨)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلته اتفقتا في التقفية (في حرف م - م)

ولتغير فم وللصلاه\* وسن باليمنى الأراك أولاه

(باب السواك، ص. ١٨)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ل ا هـ - ل ا

(هـ)

ويستحب الأكتحال وترا\* وغبا ادهن وقلم ظفرا

(باب السواك، ص. ١٨)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ر ا - ر ا)

لبالغ سلتره كمره قطع\* والاسم من أنشى ويكره الفزع

(باب السواك، ص. ١٩)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ع - ع)

تنزها والأخذ من جوانب\* منفقة ولحية وحاجب

(باب السواك، ص. ١٩)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ب - ب)

وحزمو خضاب شعر بسواد\* لرجل وامرأة لا للجهاد

(باب السواك، ص. ١٩)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف د ا - د ا)

موجبه الخارج من سبيل\* غير مني موجب التغسيل

(باب الوضوء، ص. ١٩)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ي ل - ي ل)

كذا زوال العقل لا بنوم كل\* ممكن ولمس امرأة رجل

(باب الوضوء، ص. ١٩)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ل - ل)

إذا طرا شك بضده عمل\* يتعينه وسابق إذا جهل

(باب الوضوء، ص. ١٩)

يسمى بالسجع المطرف لان فاصلته اتفقتا في التقفية (في حرف ل - ل)

خذ ضد ما قبل يقين حيث لم \* يعلم بشيء فالوضوء ملتزم

(باب الوضوء، ص. ١٩)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلته اتفقتا في التقفية (في حرف م - م)

فروضه النية واغسل وجهك \* وغسلك اليدين مع مرفقك

(باب الوضوء، ص. ١٩)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلته اتفقتا في التقفية (في حرف ك - ك ا)

ومسح بعض الرأس ثم اغسل وعم \* رجلك مع كعبك والترتيب ثم

(باب الوضوء، ص. ١٩)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلته اتفقتا في التقفية (في حرف م - م)

له شروط خمسة طهور ما \* وكونه مميزا ومسلما

(باب الوضوء، ص. ١٩)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلته اتفقتا في التقفية (في حرف م - م ا)

وعدم المانع من وصول \* ماء إلى بشرة المغسول

(باب الوضوء، ص. ١٩)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلته اتفقتا في التقفية (في حرف و - و ل - و ل)

والسنن السواك ثم بسما \* واغسل يديك قبل أن تخلأ

(باب الوضوء، ص. ٢٠)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلته اتفقتا في التقفية (في حرف ل - ل ا)

إننا ومضمض وانتشق وعمم \* الرأس وأبدأه من المقدم

(باب الوضوء، ص. ٢٠)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلته اتفقتا في التقفية (في حرف م - م)

ومسح أذن باطنا وظاهرا \* وللصماخين بماء أخرا

(باب الوضوء، ص. ٢٠)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلته اتفقتا في التقفية (في حرف ر ا - ر ا)  
 وخللن أصابع اليدين\* واللحية الكثة والرجلين  
 (باب الوضوء، ص. ٢٠)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلته اتفقتا في التقفية (في حرف ي ن - ي ن)  
 واستعمل الثلاث باليقين\* وابدأ بيمينك سوى الأذنين  
 (باب الوضوء، ص. ٢٠)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلته اتفقتا في التقفية (في حرف ي ن - ي ن)  
 واستصحب النية من بدء إلى\* أخره وذلك عضو والولا  
 (باب الوضوء، ص. ٢١)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلته اتفقتا في التقفية (في حرف ل ي - ل ا)  
 ثم الوضوء سنة للجنب\* لنومه أو إن يطأ أو يشرب  
 (باب الوضوء، ص. ٢١)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلته اتفقتا في التقفية (في حرف ب - ب)  
 كذلك تجديد الوضوء إن صلى\* فريضة أو سنة أو نفلا  
 (باب الوضوء، ص. ٢١)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلته اتفقتا في التقفية (في حرف ل ي - ل ا)  
 وركعتان للوضوء والدعا\* من بعده في أي وقت وقعا  
 (باب الوضوء، ص. ٢١)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلته اتفقتا في التقفية (في حرف ع ا - ع ا)  
 أدبه استقبال قبله كما\* يجلس حيث لم ينله رش ما  
 (باب الوضوء، ص. ٢١)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلته اتفقتا في التقفية (في حرف م ا - م ا)  
 ويبتدي اليدين بالكفين\* وبأصابع من الرجلين



(باب الوضوء، ص. ٢١)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ي ن - ي

ن)

مكروهه في الماء حيث أسرفا\* ولو من البحر الكبير اغترفا

(باب الوضوء، ص. ٢١)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ر ف ا - ر

ف ا)

أو قدم اليسرى على اليمين\* أو جاوز الثلاث باليقين

(باب الوضوء، ص. ٢١)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ي ن - ي ن)

رخص في وضوء كل حاضر\* يوما وليلة وللمسافر

(باب المسح على الخفين، ص. ٢١)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ر - ر)

في سفر القصر إلى ثلاث\* مع لياليها من الأحداث

(باب المسح على الخفين، ص. ٢١)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ا ث - ا ث)

فإن يشك في انقضاء غسلا\* وشرطه اللبس بطهر كمالا

(باب المسح على الخفين، ص. ٢١)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ل ا - ل ا)

يمكن مشي حاجة عليهما\* والستر للرجلين مع كعبيهما

(باب المسح على الخفين، ص. ٢١)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ي ه م ا - ي

ه م ا)

والفرض مسح بعض علو وندب \* للخف مسح السفل منه والعقب

(باب المسح على الخفين، ص. ٢١)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ب - ب)

وعدم استيعابه ويكره \* الغسل للخف ومسح كره

(باب المسح على الخفين، ص. ٢٢)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ر ه - ر ه)

مبطله خلع ومدة الكمال \* فقدميك اغسل وموجب اغتسال

(باب المسح على الخفين، ص. ٢٢)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ال - ال)

تلويث فرج موجب استنحاء \* وسن بأحجار ثم الماء

(باب الاستنحاء، ص. ٢٢)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف اء - اء)

يجزئ ماء أو ثلاث أحجار \* ينقي بها عينا وسن الإيتار

(باب الاستنحاء، ص. ٢٢)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ار - ار)

ولو بأطراف ثلاثة حصل \* بكل مسحة لسائر المحل

(باب الاستنحاء، ص. ٢٢)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ل - ل)

والشرط لا يجف خارج ولا \* يطرأ غيره ولن ينتقلا

(باب الاستنحاء، ص. ٢٢)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ل ا - ل ا)

والندب في البناء لا مستقبلا \* أو مدبرا وحرموه في الفلا

(باب الاستنحاء، ص. ٢٢)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ل - ل - ل ا)  
والظلل والطريق وليبعد ولا \* يحمل ذكر الله أو من أرسله  
(باب الاستنحاء، ص. ٢٢)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ل - ل - ل ا)  
ومن سها ضم عليه باليد \* ويستعيد وبعكس المسجد  
(باب الاستنحاء، ص. ٢٢)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف د - د - د)  
فقدم اليمنى خروجاً وأسأل \* مغفرة واحمد وباليسرى ادخل  
(باب الاستنحاء، ص. ٢٢)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ل - ل - ل)  
واعتمد اليسرى وثوباً أحسراً \* شيئاً فشيئاً ساكناً مستتراً  
(باب الاستنحاء، ص. ٢٣)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ر - ر - ر ا)  
ومن بقايا البول يستبري ولا \* يستنج بالماء على ما نزل  
(باب الاستنحاء، ص. ٢٣)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ل - ل - ل ا)  
لا ماله بني بجامد طهر \* لا قصب وذئب احترام كالثمر  
(باب الاستنحاء، ص. ٢٣)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ر - ر - ر)  
موجه المنى حين يخرج \* والموت والكمرة حيث تولج  
(باب الغسل، ص. ٢٣)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ج - ج - ج)  
فرجاً ولو ميتاً بلا إعادته \* والحيض والنفاس والولادة

(باب الغسل، ص. ٢٣)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف د هـ - د هـ)  
ويعرف المنى باللذة حين\* نخرجه وريح طلع أو عجين  
(باب الغسل، ص. ٢٣)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ي ن - ي ن)  
ومن يشك هل مني ظهرا\* أو هو مذي بين ذين خيرا  
(باب الغسل، ص. ٢٣)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ر ا - ر ا)  
ونية بالابتداء اقترنت\* كالحيض أو جنابة تعينت  
(باب الغسل، ص. ٢٣)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ن ت - ن ت)  
(ت)

والشرط رفع نجس قد علما\* وكل شرط في الوضوء قدما  
(باب الغسل، ص. ٢٣)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف م ا - م ا)  
وسن باسم الله وارفع قدرا\* ثم الوضو والرجل لن تؤخرا  
(باب الغسل، ص. ٢٤)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ر ا - ر ا)  
وإن نوى فرضا ونفلا حصلا\* أو فبكل مثله تحصلا  
(باب الغسل، ص. ٢٤)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ص ل ا - ص ل ا)  
(ل ا)

وتتبع الحيض بمسك والولا\* مسنونه حضور جمعة كلا

(باب الغسل، ص. ٢٤)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلته اتفقتا في التقفية (في حرف ل - ل ا)  
دخول مكة وقوف عرفه\* وارمي والمبيت بالمزدلفه

(باب الغسل، ص. ٢٤)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلته اتفقتا في التقفية (في حرف ف - ه - ف

(هـ)

وغسل من غسل ميتا كما\* لداخل الحمام أو من حجما

(باب الغسل، ص. ٢٤)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلته اتفقتا في التقفية (في حرف م - م ا)  
والغسل في الحمام جاز للذكر\* مع ستر عورة وغض للبصر

(باب الغسل، ص. ٢٤)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلته اتفقتا في التقفية (في حرف ر - ر)  
ويكره الدخول فيه للنسا\* أو لعذر مرض أو نفسا

(باب الغسل، ص. ٢٤)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلته اتفقتا في التقفية (في حرف س - س ا)  
وقبل أن يدخل يعطي أجرته\* ولم يجاوز في اغتسال حاجته

(باب الغسل، ص. ٢٤)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلته اتفقتا في التقفية (في حرف ت - ه - ت

(هـ)

تيمم المحدث أو من أجنبنا\* يباح في حال وحال وجبا

(باب التيمم، ص. ٢٥)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلته اتفقتا في التقفية (في حرف ب - ب ا)  
وشروطه خوف استعمال ما\* أو فقد ماء فاضل عن الظما



(باب التيمم، ص. ٢٥)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف م - م - م ا)  
ولو غبار الرمل لا مستعملا\* ملتصقا بالعضو أو منفصلا

(باب التيمم، ص. ٢٥)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ل - ل - ل ا)  
وفرضه نقل تراب لو نقل\* من وجهه لليد أو بالعكس حل

(باب التيمم، ص. ٢٥)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ل - ل - ل)  
وقصده ونية استباح\* فرض أو الصلاة وانمساخ

(باب التيمم، ص. ٢٥)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ح - ح - ح ا)  
الوجه لا المنبت واليدين\* مع مرفق ورتب المسحون

(باب التيمم، ص. ٢٥)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ي - ن - ي ن)  
وسن تفريج وأن ييسملا\* وقدم اليمنى وحلل والولا

(باب التيمم، ص. ٢٥)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ل - ل - ل ا)  
ونزع خاتم لأولى تضرب\* أما لثاني ضربة فيجب

(باب التيمم، ص. ٢٥)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ب - ب - ب)  
أدابه القبلة أن يستقبلا\* مكروهه التراب الكثير استعمالا

(باب التيمم، ص. ٢٥)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ل - ل - ل ا)

حرامه تراب مسجد وما\* في الشرع الاستعمال منه حرما

(باب التيمم، ص. ٢٦)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف م - م - م)

مبطله ما أبطل الوضوء مع\* توهم الماء بلا شئ منع

(باب التيمم، ص. ٢٦)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ع - ع - ع)

قبل ابتدا الصلاة أما فيها\* فمن عليه واجب يقضيها

(باب التيمم، ص. ٢٦)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ي - ه - ي)

(هـ)

أبطل وإلا لا ولكن أفضل\* إبطاها كي بالوضوء تفعل

(باب التيمم، ص. ٢٦)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ل - ل - ل)

يمسح ذو جبيرة بالماء مع\* تيمم ولم يعده إن وضع

(باب التيمم، ص. ٢٦)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ع - ع - ع)

على طهارة ولكن من على\* عضو تيمم لصوقا جعل

(باب التيمم، ص. ٢٦)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ل - ل - ل)

وجنبا خيره أن يقدم\* الغسل أو يقدم التيمم

(باب التيمم، ص. ٢٦)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف م - م - م)

وليتيمم محدث إذا غسلا\* عليه ثم الوضوء كمالا

(باب التيمم، ص. ٢٦)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ل - ل ا)  
وإن يرد من بعده فرضا وما \* أحدث فليصل إذا تيمما

(باب التيمم، ص. ٢٦)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف م - م ا)  
عن حدث أو عن جنابة وقيل \* يعيد محدث لما بعد العليل

(باب التيمم، ص. ٢٧)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ي - ل ي

ل)

ومن زين فردا حيث يسقط القضا \* به فتجديد عليه فرضا

(باب التيمم، ص. ٢٧)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ض - ض ا)  
إمكانه من بعد تسع والأقل \* يوم وليلة وأكثر الأجل

(باب الحيض، ص. ٢٧)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ل - ل ل)  
خمسة إلى عشرة والغالب \* ست وإلا سبعة تقارب

(باب الحيض، ص. ٢٧)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ب - ب ب)  
أدنى النفاس لحظة ستونا \* أقصاه والغالب أربعونا

(باب الحيض، ص. ٢٧)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف و - ن ا - و ن

ا)

إن عبر الأكثر واستداما \* فمستحاضة حوت أقساما

(باب الحيض، ص. ٢٧)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف م - م - م)  
لم ينحصر أكثر وقت الظهر\* أما أقله فنصف شهر

(باب الحيض، ص. ٢٧)

يسمى بالسجع المطرف لان فاصلته اتفقتا في التقفية (في حرف هـ - هـ - هـ)  
ثم أقل الحمل ست أشهر\* وأربع الأعوام أقصى الأكثر

(باب الحيض، ص. ٢٧)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ر - ر - ر)  
وثلاث عام غاية التصور\* وغالب الكامل تسع أشهر

(باب الحيض، ص. ٢٧)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ر - ر - ر)  
بالحدث الصلاة مع تطوف\* حرم وللبالغ حمل المصحف

(باب الحيض، ص. ٢٧)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ف - ف - ف)  
ومسه ومع ذي الأربعة\* للجنب اقتراء بعض أية

(باب الحيض، ص. ٢٧)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ة - ة - ة)  
قصدا ولبث مسجد للمسلم\* وبالحيض والنفاس حرم

(باب الحيض، ص. ٢٧)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف م - م - م)  
إلى اغتسال أو بديل يمتنع\* الصوم والطلاق حتى ينقطع

(باب الحيض، ص. ٢٧)

يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (في حرف ع - ع - ع).

فالسجع المطرف في هذه المنظومة يوجد في ١١٢ بيانات.

## ٢- السجع المتوازي

السجع المتوازي هو أن تتفق اللفظة الأخير من الفقرة مع نظيرتها في الوزن

والروي، وهي في المنظومة:

في طعمه أو ريجه أو لونه \* ويمكن استغناؤه بصونه

(كتاب الطهارة، ص.١٥)

يسمى بالسجع المتوازي لأن فاصلتيه اتفقتا في الوزن والتقفية (في لفظ لونه -

صونه)

واستثن تغييرا يعود صلب \* أو ورق أو طحلب أو ترب

(كتاب الطهارة، ص.١٥)

يسمى بالسجع المتوازي لأن فاصلتيه اتفقتا في الوزن والتقفية (في لفظ صلب -

ترب)

أو قلتين بالدمشقي هيه \* ثمان أرتال أت بعد ميه

(كتاب الطهارة، ص.١٦)

يسمى بالسجع المتوازي لأن فاصلتيه اتفقتا في الوزن والتقفية (في لفظ هيه -

ميه)

وجزء حي كيد مفصول \* كميته لا شعر المأكول

(باب النجاسات، ص.١٦)

يسمى بالسجع المتوازي لأن فاصلتيه اتفقتا في الوزن والتقفية (في لفظ مفصول -

مأكول)

واليعف عن نزر دم وقيح \* من بثرة ودمل وفرح

(باب النجاسات، ص.١٧)



- يسمى بالسجع المتوازي لأن فاصلتيه اتفقتا في الوزن والتقفية (في لفظ قيح - فرج)
- يباح منها طاهر من خشب\* أو غيره لا فضة أو ذهب  
(باب الأنية، ص. ١٧)
- يسمى بالسجع المتوازي لأن فاصلتيه اتفقتا في الوزن والتقفية (في لفظ ذهب - خشب)
- ويتحرى لاشتباه طاهر\* بنجس ولو لأعمى قادر  
(باب الأنية، ص. ١٨)
- يسمى بالسجع المتوازي لأن فاصلتيه اتفقتا في الوزن والتقفية (في لفظ طاهر - قادر)
- يسن لا بعد الزوال الصائم\* وأكادوه لانتباه النائم  
(باب السواك، ص. ١٨)
- يسمى بالسجع المتوازي لأن فاصلتيه اتفقتا في الوزن والتقفية (في لفظ الصائم - النائم)
- وانتف لإبط ويقص الشارب\* والعانة احلق والحتان واجب  
(باب السواك، ص. ١٨)
- يسمى بالسجع المتوازي لأن فاصلتيه اتفقتا في الوزن والتقفية (في لفظ شارب - واجب)
- لا محرم وحائل للنقض كف\* ومس فرج بشر ببطن كف  
(باب الوضوء، ص. ١٩)
- يسمى بالسجع المتوازي لأن فاصلتيه اتفقتا في الوزن والتقفية (في لفظ كفّ - كفّ)

واختير من أكل للحم الجزر \* ومع يقين حدث أو طهر (باب الوضوء، ص ١٩٠)

يسمى بالسجع المتوازي لأن فاصلته اتفقتا في الوزن والتقفية (في لفظ جزر - طهر)

ويدخل الوقت لدائم الحدث \* وعد منها الرافعي رفع الخبث  
(باب الوضوء، ص ١٩٠)

يسمى بالسجع المتوازي لأن فاصلته اتفقتا في الوزن والتقفية (في لفظ الحدث - الخبث)

وللوضوء مد وللتغسيل \* صاع وطول الغرّ والتحجيل  
(باب الوضوء، ص ٢١٠)

يسمى بالسجع المتوازي لأن فاصلته اتفقتا في الوزن والتقفية (في لفظ تغسيل - تحجيل)

ولا بماء راكد ولا مهب \* وتحت مشر وثقب وسرب  
(باب الاستنجاء، ص ٢٢٠)

يسمى بالسجع المتوازي لأن فاصلته اتفقتا في الوزن والتقفية (في لفظ مهب - سرب)

والفرض تعميم لجسم ظهرا \* شعرا وظفرا منبتا وبشرا  
(باب الغسل، ص ٢٣٠)

يسمى بالسجع المتوازي لأن فاصلته اتفقتا في الوزن والتقفية (في لفظ ظهرا - بشرا)

وسنة الغسل نوى لأكبرا \* جرد عن ضد وإلا الأصغرا  
(باب الغسل، ص ٢٤٠)

يسمى بالسجع المتوازي لأن فاصلتيه اتفقتا في الوزن والتقفية (في لفظ أكبرا -  
أصغرا)

عيدين والإفاقة الإسلام\* والحسف الاستسقاء والإحرام  
(باب الغسل، ص. ٢٤)

يسمى بالسجع المتوازي لأن فاصلتيه اتفقتا في الوزن والتقفية (في لفظ الإسلام  
- الإحرام)

دخول وقت وسؤال ظاهر\* لفاقد الماء تراب طاهر  
(باب التيمم، ص. ٢٥)

يسمى بالسجع المتوازي لأن فاصلتيه اتفقتا في الوزن والتقفية (في لفظ ظاهر -  
طاهر)

ومن الماء وتراب فقدا\* الفرض صلّى ثم مهما وجدا  
(باب التيمم، ص. ٢٧)

يسمى بالسجع المتوازي لأن فاصلتيه اتفقتا في الوزن والتقفية (في لفظ فقدا -  
وجدا)

الست مع تمتع برؤية\* والمس بين سرّة وركبة  
(باب الحيض، ص. ٢٨)

يسمى بالسجع المتوازي لأن فاصلتيه اتفقتا في الوزن والتقفية (في لفظ رؤية -  
ركبة)

فالسجع المتوازي في هذه المنظومة يوجد في ٢٠ بيانات.

## الباب الرابع الخلاصة والاقتراحات

### أ- الخلاصة

بالإضافة إلى ما يتقدم من أسئلة البحث في الباب الأول والاطار النظري في الباب الثاني وتحليل البيانات في الباب الثالث، ففي هذا الباب تلخص الباحثة عما سبق. وخلاصتها كما يلي:

١- أنواع الجناس المتضمنة في المنظومة "متن الزيد" للشيخ الإمام أحمد بن رسلان الشافعي هي الجناس التام وغير التام. فالجناس هو اللفظان المساويان في النطق ومختلفان في المعنى. ونوع الجناس التام في هذه المنظومة هو الجناس المماثل فحسب ليس فيها الجناس المستوى والتركيب، والجناس التام فيها يوجد في بيان واحد. أما نوع الجناس غير التام في المنظومة "متن الزيد" للشيخ الإمام أحمد بن رسلان الشافعي الجناس المصحف والجناس الناقص والجناس المضارع والجناس اللاحق والجناس المضاف والجناس المزدوج وليس فيها الجناس المحرف والجناس القلب، والجناس التام فيها يوجد في إحدى وعشرين بيانات.

٢- أنواع السجع المتضمنة في المنظومة "متن الزيد" للشيخ الإمام أحمد بن رسلان الشافعي هي السجع المطرف والسجع المتوازي وليس فيها السجع المرصع. فالسجع هو توافق الفاصلتين على حرف واحد في الأخير. فالسجع المطرف في المنظومة "متن الزيد" للشيخ الإمام أحمد بن رسلان الشافعي يوجد في مائة واثنى عشرة بيانات. وأما السجع المتوازي فيها يوجد في عشرين بيانات.

## ب- الاقتراحات

الحمد لله جل جلاله قد تم هذا البحث بالموضوع "الجناس والسجع المنظومة  
"متن الزيد" للشيخ الإمام أحمد بن رسلان الشافعي" بعون الله وتوفيقه  
وطبعا ما زال هذا البحث كاملا لأن ليس الكمال إلا لله وحده. فلذلك  
ترجو الباحثة إلى القارئ أن يصحح الأخطاء إذا وجدها، وكذا ترجو  
الباحثة إلى القارئ أن يواصل هذا البحث إلى الأبواب الأخرى في  
نفس الكتاب وغيرها. فنسأل الله أن يوفقنا العلم النافع والعمل المتقبل،  
أمين.





## قائمة المراجع

### أ- المصدر الأساسي

الشافعي، أحمد بن رسلان. ١٩٨٤. متن الزيد. مكة المكرمة: مكتبة الثقافة.

### ب- المصدر الثانوي:

القاموس المعاني

### المراجع العربية

أحمد، الشيخ قلاش. ١٩٩٥. تيسير البلاغة. الطبعة الثانية. المدينة المنورة.

الأحزري، محمد. ١٩٩٥. شرح الجواهر المكنون. فلوصا كديري.

الجارم، علي و مصطفى أمين. ١٩٥١. البلاغة الواضحة: البيان، المعاني، البديع. مصر: دار المعارف.

الجرجاني، عبد القاهر. د.ت. أسرار البلغة في علم المعاني. بيروت: دار الفكر.

السيد، أمين علي. ١٤٠٤. العروض والقوافي. المملكة العربية السعودية.

السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن. ٩١١. شرح عقود الجمان في علم المعاني والبيان.

الصفية، فقهي نائل. ٢٠١٩. الجناس والسجع في كتاب "متن سفينة الجاة" لسالم بن

سمير الحضرمي. سورابايا: جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

الصفوان، صلاح الدين. ٢٠٠٨. مبادئ البلاغة. جومبانج: دار الحكمة.

القزويني، جلال الدين. د.ت. الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع. بيروت:

دار الكتب العلمية.

الكواز، محمد كريم. ٢٠٠٦. البلاغة والنقد - المصطلح والنشأ والتحديد. الانتشار

العربي.

المراغي، أحمد مصطفى. ١٩٧١. علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع. بيروت-لبنان: دار

الكتب العلمية.

- المنفلوطي، مصطفى لطفى. د.ت. النظارات. بيروت: المكتبة العلمية الجديدة.
- الهاشمي، أحمد. د.ت. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. بيروت: المكتبة الأشعرية.
- جلو، باسلة موسى. د.ت. علم البلاغة نشأته وتطوره وأهدافه وتعريفه وعلومه. سلطانية، بلقندوز. ٢٠١٦. أثر السجع والجناس في خلق التماسك النصي. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة مستغانم.
- شيخون، محمود. ١٣٩٣. محاضرات في علم البديع. القاهرة.
- عتيق، عبد العزيز. ٢٠٠٤. علم البديع. القاهرة: دار الأفاق الغربية.
- عباس، فضل حسن. ١٩٨٥. البلاغة فنونها وأفانها علم البيان والبديع. دار الفرقان للنشر والتوزيع.
- عكاوي، إنعام فوال. ١٩٩٦. المعجم المفصل في علم البلاغة البديع والبيان والمعاني. بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية.
- فراستيا، أحمد أردي. الجناس والسجع في سورة الكهف (دراسة تحليلية بديعية). رسالة سرجانا غير منشورة. جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
- فروخ، عمر. ٢٠٠٤. تاريخ الأدب العربي. (المجلد الثالث) و (الطبعة السادسة). دار العلم للملايين.
- فطرية، النداء راتنا. ٢٠١٦. الجناس والسجع في سورة الصفات. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.
- فيود، بسيوني عبد الفتاح. ٢٠١١. علم البديع دراسة تاريخية وفنية لأصول البلاغة ومسائل البديع. القاهرة: مؤسسة المختار للنشر والتوزيع.
- قاسم، محمد أحمد و محي الدين ديب. ٢٠٠٣. علوم البلاغة (البديع والبيان والمعاني). طرابلس - لبنان: المؤسسة الحديثة للكتاب.

- معلوف، لويس. ١٩٨٢. *المنجد في اللغة والإعلام*. الطبعة السادسة. بيروت: دار الكتب العلمية.
- وهبة، مجدي وكامل مهندس. ١٩٨٤. *معجم المصطلحات العربية في اللغة والعالم*. بيروت: مكتبة لبنان.
- هلال، أحمد حمداوي. ٢٠٠٢. *الجناس في أساس البلاغة للزمخشري: دراسة بلاغية*. القاهرة: مكتبة وهبة.
- يوليتا. ٢٠١٨. *المحسنات اللفظية في إسلاميات شعر حسان بن ثابت*. رسالة سرجانا غير منشورة. كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام بندا أتشيه.

#### المراجع الأجنبية

- Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Hasan, M Iqbal. 2002. *Pokok-pokok Materi Metode Penelitian dan Aplikasinya*, Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Idris, H. Mardjoko, 2007. *Ilmu Balaghah; Antara Al-Bayan dan Al-Badi'*. Yogyakarta: Penerbit Teras.
- Muhsin, Wahab dan Fuad Wahab. 1982. *Pokok-Pokok Ilmu Balaghah*. Bandung: Angkasa.
- Moleong, Lexy J. 2011. *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT Remaja Rosda Karya.
- Moleong, Lexy J. 2016. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosda Karya.
- Siswanto, Victorius Aries. 2012. *Strategi dan langkah-langkah penelitian*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

- Sugiyono. 2008. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Toha, Maryam. 2011. *Terjemahan Durus Al Balaghah*. Bangil : PP Salafiyah.
- Tohe, Achmad. 2003, *Kerancuan Pemahaman Antara Syiir dan Nadzam*, Bahasa dan Seni, Tahun 31, Nomer 1, Februari 2003.



## سيرة ذاتية

**جوهرة الفردوس،** ولدت في باسوروان في التاريخ الحادي عشر (١١) من شهر سبتمبر سنة ألف وتسعمائة وسبع وتسعين (١٩٩٧) ميلادية. تخرجت من المدرسة الابتدائية في باسوروان سنة ٢٠٠٩ م. ثم التحق بالمدرسة المتوسطة والثانوية في المعهد للبنات "سلفية" قومان-بانجيل وتخرجت منه سنة ٢٠١٢ و ٢٠١٥ م. وبعده، التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠١٩ م.

