

شعر "ثلاث ثورات، والقادم أكثر" لمحمود السيد الدغيم من خلال
الدراسة علم العروض والقوافي

بحث جامعي

إعداد:

محمد حافظ مزكي الأعظم

رقم القيد: ١٥٣١٠١٤١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

شعر " ثلاث ثورات، والقادم أكثر " لمحمود السيد الدغيم من خلال الدراسة علم
العروض والقوافي

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

محمد حافظ مزكي الأعظم

رقم القيد: ١٥٣١٠١٤١

المشرف:

الحاج مرزوقي مستمر، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩٢٢٢٠٠٠٠٣١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالب :

الاسم : محمد حافظ مزكي الأعظم

رقم القيد : ١٥٣١٠١٤١ :

موضوع البحث : شعر "ثلاث ثورات، والقادم أكثر" لمحمود السيد الدغيم من

خلال الدراسة علم العروض والقوافي.

أحضرته وكتبته بنفسه وما زدت من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه ويّنه أنه من غيري، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٧ أبريل ٢٠١٩

الباحث



محمد حافظ مزكي الأعظم

رقم القيد : ١٥٣١٠١٤١

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطلاب باسم محمد حافظ مركي الأعظم تحت العنوان شعر "ثلاث نورات، والقادم أكثر" لخمود السيد الدغيم من خلال الدراسة علم العروض والقوافي قد تمت التفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهو صالح للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأديها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٧ أبريل ٢٠١٩

الموافق
المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأديها

الدكتور حليمي

الحاج مرزوقي مستمر، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦.٩٢٢٢.٠٠٠.٣١.٠٠٣ رقم التوظيف: ١٩٨١.٩١٦٢.٠٠٩.١٨.٠٠٧

المعرف

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شافية

رقم التوظيف: ١٩٦٦.٩١.١٩٩١.٠٢٧.٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت المناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : محمد حائظ مركي الأعظم

رقم القيد : ١٥٣١٠١٤١ :

العنوان : شعر "ثلاث ثورات، والقادم أكثر" لمحمود السيد الدغيم من خلال الدراسة علم

العروض والقوافي

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالنج.

تحريراً بمالنج، ٧ مايو ٢٠١٩

لجنة المناقشة

- التوقيع
- ١- دكتور اندوس عبد الله زين الرؤوف (رئيس اللجنة)
رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٣
- ٢- الدكتور حليمي (المختبر الرئيسي)
رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧
- ٣- الحاج مرزوقي مستعر الماجستير (السكرتير)
رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩٢٢٢٠٠٠٣١٠٠٣

المعترف

عميدة كلية العلوم الإنسانية
الدكتور شافية
رقم التوظيف: ١٩٦٤٠١٩٠٩١٠٣٢٠٠٢

ح

استهلال

من أنا من أنا لولاكم، كيف ما حبكم كيف ما أهواكم
ما سوي ولا غيركم سواكم، لا ومن في المحبة علي ولاكم
أنتم أنتم مرادي وأنتم قصدي، ليس أحد في المحبة سواكم عندي

(من القصيدة الإمام الحبيب عمر محضار بن عبد الرحمن أشيغاف، من أنا: ١-٣)



إهداء

أهدى هذا البحث إلى:

١. والدي المحترمين أبي الحاج عمران وحيودي وأمي حسن الخاتمة. ربّ اغفر لهما وارحمهما كما ربّاني صغيرا وحفظهما تحت رحمتك.
٢. عمي الشقيق ألوي فؤدي وزوجته. ربّ بارك لهما الله في سلامة الدين والدنيا والآخرة.
٣. عمي الشقيق رضا وحيونو وزوجته. ربّ أنزلنا منزلا مباركا وأنت خير المنزلين.
٤. أختي الشريفة لفي عون الملك. رب بارك علمنا وعمرنا وحياتنا في الدين والدنيا والآخرة.
٥. مشايخي وأساتذتي الذين علموني العلم وأدبوني حسن الأدب ويدعون لي إلى الله لنجاحي، عسى الله أن يجعل علمي وعلمهم نافع ويسر الله أموري وأمورهم أجمعين، وخصوصا الحاج عبد الحنان معصوم المعلم الذي علّمني العلوم الديني.
٦. زملائي وزميلاتي خصوصا في قسم اللغة العربية وأدبها الذين شجعوني بالجد ونصحوني بالحق بارك الله فيكم أجمعين.

توطئة

الحمد لله الذي منح من أراد به السعادة الفقه عنه حتى صار من أرباب اليقين. وجلًا مرآة قلوبهم فشاهدوا سر قدرته في العوالم كلها فتم لهم التفقه في الدين، والصلاة والسلام على مركز الدائرة العرفائية، ومهبط الأسرار والتجليات الألهية، سيدنا محمد سيد الثقلين، وخاتم المرسلين إلى يوم الدين، وعلى آله الذين طهروا من أرجاس النفوس، وأصحاب الذين هم لتيجان الفضل رؤس. أما بعد.

قد تمت كتابة هذا البحث العلمي تحت الموضوع: "ثلاث ثورات،

والقادم أكثر" لمحمود السيد الدغيم من خلال الدراسة علم العروض والقوافي.

واعترف الباحث أنه كثير النقصان والخطأ رغم أنه قد بذل جهده لإكمالها.

وهذه الكتابة لم تصل إلى مثل الصورة بدون مساعدة الأساتيد الكرام والزملاء

الأحباء. ولذلك تقدم الباحث فوائق الاحترام وخالص الشناء إلى:

١. حضرة الأستاذ الدكتور عبد الحارس مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتورة شافية عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الدكتور حليمي رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة الدكتور الحاج أحمد مزكي الماجستير كمشرف في الأكاديمي بقسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٥. فضيلة الدكتور الحاج مرزوقي مستمر الماجستير كمشرف في هذا البحث الجامعي.

٦. جميع الأساتيد والأستاذات، جزاكم الله خيرا على جميع العلوم. أقول لهم شكرا جزيلًا على كل مساعدتهم جميعًا. وجعلنا الله وإياهم من أهل العلم والعمال والخير وجعلنا من عباده الصالحين والمخلصين، ولا يفوت عن رجائي أن ينفع هذا البحث الجامعي للباحث وسائر القراء. آمين يارب العالمين.

تحريرًا بمالانج، ١٧ أبريل ٢٠١٩

الباحث

محمد حافظ مركي الأعظم

رقم القيد : ١٥٣١٠١٤١

مستخلص البحث

محمد حافظ مزكي الأعظم (٢٠١٩)، شعر ثلاث ثورات والقادم أكثر" لمحمود السيد الدغيم من خلال الدراسة علم العروض والقوافي. البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف: الحاج مرزوقي مستمر، الماجستير.

الكلمات الرئيسية: الشعر، محمود السيد الدغيم، علم العروض والقوافي.

تلوّن الأعمال الأدبي في حياة الناس. وكثير من الأعمال الأدبي لكن الشعر الذي أكثر مطلوبه حتى الآن. الشعر من الأعمال الأدبي الذي يدسّ العاطفة ويأثر القراء. ومن الشعر العربي المشهورة بجماله ولا يزال باستخدام القواعد العروض والقوافي هو شعر "ثلاث ثورات، والقادم أكثر" لمحمود السيد الدغيم. ولذلك يجعل الباحث شعر "ثلاث ثورات، والقادم أكثر" كموضوع البحث أو كمصدر الأساسي في بحثه.

ويستخدم الباحث المنهج الكيفي الوصفي. وأما الهدف من هذا البحث لتعريف الوزن، والقافية، والزحافات، والعلل التي الموجودة في شعر "ثلاث ثورات، والقادم أكثر". وطريقة جمع البيانات التي يستخدمها الباحث هي طريقة التحليلية، والقراءة والكتابة، والتوثيقية. يقطع الشعر على تفعلات عروضية. ويحلّل الباحث البيانات التي قد تمت جمعها باستخدام نظرية العروض والقوافي.

ووجد الباحث نتائج البحث منها: أن البحور المستخدمة في شعر "ثلاث ثورات، والقادم أكثر" لمحمود السيد الدغيم هي بحر كامل، وأما عروضه وضربه مختلفة. وكانت عروضه مقطوعة مضمرة التي توجد في بيت ١. ثم المضمرة في بيت ٥، ٦، ٧، ٩، ١١، ١٤، ١٥، ٣٦، ٤١، ٤٤، ٤٦، ٤٩. والآخر من ذلك عروضه صحيحة. وأما ضربه مقطوع في بيت ٦، ٢٥، ٣٠، ٣٣، ٣٥، ٣٧، ومقطوع موقوف في بيت ١٣، والآخر من ذلك مقطوع مضمر. والقافية المستخدمة هي القافية المطلقة. ويحتوي زحاف على ثلاثة أنواع، الأول زحافان مفردان ثم زحاف المزدوج. ويتكون زحاف المفرد من ١٥٧ مضمرًا، والوقف ١. ويتكون زحاف المزدوج من ١ زحاف الخزل. وأما علته هي القطع ٥٢ جملة.

ABSTRACT

Al A'dzom, Muhammad Hafidz Muzaki (2019) *The poetry of "Tsalasu tsaurot, wal qodimu aktsar" Creation by Mahmud As-Sayyid Ad-Dagim" (Study Analyzing 'Arudh and Qawafi)*. Undergraduate Thesis. Department of English Literature, Faculty of Humanities, State Islamic University Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: H. Marzuqi Mustamar, M.Ag.

Keywords: Poetry, Mahmud As-Sayyid Ad-Dagim, Ilmu Al-Arudh and Qawafi.

Literary works gives color for human. There are a variety of literary works, but poetry is the most widely until today. Poetry is a literary works which is stir up emotions and affect the readers. One of the Arabic poetry and use the rules of 'Arudh and Qawafi is Tsalatsu tsaurot, wal qodimu aktsar" by Mahmuds poetry Therefore, the researchers makes it an object of analysis or primary data in this research.

Researcher uses a descriptive qualitative method. Which the purpose of this research is to know the forms of wazan, qafiyah, zihaf and illat that contained in poetry of Tsalasu tsaurot, wal qodimu aktsar. The method used in collecting the data are read and write techniques then cut every poetry by using theory arudh. The collected data was analyzed by researchers using the analysis of arudh and qowafi theory.

The result of this research shows wazan or bahar used in poetry of Tsalasu tsaurot, wal qodimu aktsar created by Mahmud As-Sayyid Ad-Dagim is Bahar Kamil, and the differencies of 'Arudh and Dharab. The first 'Arudh is Maqtu'ah, found in the first stanza. Then, Madburoh found in 5, 6, 7, 9, 11, 14, 15, 36, 41, 44, 46, 49 of stanzas. As for the the first Dharab is Maqtu'un found in 6, 25, 30, 33, 35, 37 of stanzas. Mauqusun found in the thirteen of stanza. And the last is Maqtuun Madmurun that's found in another of stanza above. Qafiah used was Qafiah Mutiaqoh. And Zihaf there are three kinds such as 2 of zihaf mufrod and 1 of zihaf muzdawaj. Zihaf mufrod consist in 157 idlmar and 1 waqs. Zihaf Muzdawaj consist 1 of zihaf khozi. And the 'Illat is al-Qatha' which amounted to 52.

ABSTRAK

Muhammad Hafidz Muzaki Al A'dzom (2019) *Sy'ir "Tsalasu tsaurot, wal qodimu aktsar"* Karya Mahmud As-Sayyid Ad-Daghim" Berdasarkan Analisa teori Ilmu 'Arudh dan Qowafi. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
Pembimbing: KH. Marzuqi Mustamar, M.Ag.

Kata kunci: Puisi, Mahmud As-Sayyid Ad-Daghim, Ilmu Al-Arud dan Qawafi.

Karya sastra memberikan warna bagi Manusia. Terdapat berbagai macam karya sastra, akan tetapi sy'ir yang paling banyak diminati hingga saat ini. Sy'ir merupakan suatu karya sastra yang bisa membangkitkan emosi dan dapat mempengaruhi pembacanya. Salah satu sy'ir arab yang indah dan masih menggunakan aturan ilmu 'arudh dan qawafi ialah sy'ir "Tsalatsu Tsaurot, Wal Qodimu Aktsar" karya Mahmud As-Sayyid Ad-Daghim. Oleh karenanya peneliti menjadikannya sebagai objek analisa atau data primer dalam penelitiannya.

Peneliti disini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Yang mana, tujuan penlitian ini adalah untuk mengetahui bentuk wazan, qofiyah, zihaf dan 'illat yang terdapat dalam sy'ir "Tsalasu Tsaurot, Wal Qodimu Aktsar". Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini ialah teknik unduh, baca, catat, dan dokumentasi. Kemudian memotong setiap syi'ir dengan menggunakan qoidah arudh. Dan data-data yang terkumpul dianalisa peneliti menggunakan analisa teori arudh dan qowafi.

Adapun Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwasannya wazan/bahar yang digunakan Mahmud As-Sayyid Ad-Daghim dalam sy'ir "Tsalasu Tsaurot, Wal Qodimu Aktsar" adalah bahar kamil. arudh dan dorbnnya berbeda-beda. Arudh yang pertama ialah maqtu'ah madmuroh yang terdapat pada bait ke 1. Kemudian madmuroh yang terdapat pada bait 5, 6, 7, 9, 11, 14, 15, 36, 41, 44, 46, 49. Selain itu arudhnya sohihah. Adapun dorbnnya yang pertama ialah maqtu'un yang terdapat pada bait 6, 25, 30, 33, 35, 37. Dan maqtu'un mauqusun yang terdapat pada bait 13. Dan yang terakhir ialah maqtu'un madmurun yaitu selain pada bait diatas. Dan qofiyah yang digunakan adalah qofiyah mutlaqoh. Adapun zihafnya terdapat tiga macam yaitu, 2 zihaf mufrod dan 1 zihaf muzdawaj. Adapun zihaf mufrod yaitu terdiri dari 157 idlmar, dan 1 waqs. Dan zihaf muzdawaz terdiri dari 1 zihaf khozl. Adapun 'illatnya ialah al qatha' yang berjumlah 52.

محتويات البحث

	صفحة الغلاف
أ.....	تقرير الباحث
ب.....	تصريح
ج.....	تقرير لجنة المناقشة
د.....	استهلال
ه.....	إهداء
ز.....	توطئة
ح.....	مستخلص البحث
ك.....	محتويات البحث
م.....	قائمة الجداول
١.....	الباب الأول : المقدمة
١.....	أ- خلفية البحث
٣.....	ب- أسئلة البحث
٤.....	ج- أهداف البحث
٤.....	د- فوائد البحث
٥.....	هـ- حدود البحث
٦.....	و- الدراسات السابقة
٨.....	ز- منهجية البحث
٨.....	١- نوع البحث
٩.....	٢- المصدر البيانات
١٠.....	٣- جمع البيانات

١٠	٤- تصديق صحة البيانات.....
١١	٥- خطوات تحليل البيانات.....
١٣	الباب الثاني : الإطار النظري.....
١٣	أ- مفهوم الشعر.....
١٣	ب- مفهوم العروض وقواعدها.....
١٦	١- قواعد التقطيع.....
١٧	٢- الأسباب والأوتاد.....
١٨	٣- الزحاف.....
٢٠	٤- العلة.....
٢٣	٥- مفاتيح البحور.....
٣٥	ج- مفهوم القوافي.....
٣٥	١- تعريفها.....
٣٥	٢- أنواعها.....
٣٧	الباب الثالث : مناقشة نتائج البحث.....
٣٧	أ- المفصل الأول.....
٤٦	ب- المفصل الثاني.....
٥٧	ج- المفصل الثالث.....
٦٨	د- المفصل الرابع.....
٨٣	الباب الرابع : الخلاصة والاقتراحات.....
٨٣	أ- الخلاصة.....
٨٤	ب- الاقتراحات.....
٨٥	قائمة المصادر والمراجع.....
	سيرة ذاتية.....

قائمة الجداول

الجدول ١ : الدراسات السابقة

الجدول ٢ : أنواع الزحاف

الجدول ٣ : علل الزيادة

الجدول ٤ : علل النقص (الحذف)

الجدول ٥ : بحر الطويل

الجدول ٦ : بحر المديد

الجدول ٧ : بحر البسيط

الجدول ٨ : بحر الوافر

الجدول ٩ : بحر الكامل

الجدول ١٠ : بحر الهجز

الجدول ١١ : بحر الرجز

الجدول ١٢ : بحر الرمل

الجدول ١٣ : بحر السريع

الجدول ١٤ : بحر المنسرح

الجدول ١٥ : بحر الخفيف

الجدول ١٦ : بحر المضارع

الجدول ١٧ : بحر المقتضب

الجدول ١٨ : بحر المجتث

الجدول ١٩ : بحر المتقارب

الجدول ٢٠ : بحر المتدارك

الجدول ٢١ : تحليل البيت الأول

الجدول ٢٢ : تحليل البيت الثاني

الجدول ٢٣ : تحليل البيت الثالث

الجدول ٢٤ : تحليل البيت الرابع

الجدول ٢٥ : تحليل البيت الخامس

الجدول ٢٦ : تحليل البيت السادس

الجدول ٢٧ : تحليل البيت السابع

الجدول ٢٨ : تحليل البيت الثامن

الجدول ٢٩ : تحليل البيت التاسع

الجدول ٣٠ : تحليل البيت العاشر

الجدول ٣١ : تحليل البيت الحادية عشر

الجدول ٣٢ : تحليل البيت الثانية عشر

الجدول ٣٣ : تحليل البيت الثالثة عشر

الجدول ٣٤ : تحليل البيت الرابعة عشر

الجدول ٣٥ : تحليل البيت الخامسة عشر

الجدول ٣٦: تحليل البيت السادسة عشر

الجدول ٣٧: تحليل البيت السابعة عشر

الجدول ٣٨: تحليل البيت الثامنة عشر

الجدول ٣٩: تحليل البيت التاسعة عشر

الجدول ٤٠: تحليل البيت العشرين

الجدول ٤١: تحليل البيت الثاني وعشرين

الجدول ٤٢: تحليل البيت الثالث وعشرين

الجدول ٤٣: تحليل البيت الرابع وعشرين

الجدول ٤٤: تحليل البيت الخامس وعشرين

الجدول ٤٥: تحليل البيت السادس وعشرين

الجدول ٤٦: تحليل البيت السابع وعشرين

الجدول ٤٧: تحليل البيت الثامن وعشرين

الجدول ٤٨: تحليل البيت التاسع وعشرين

الجدول ٤٩: تحليل البيت الثلاثين

الجدول ٥٠: تحليل البيت الواحد وثلاثين

الجدول ٥١: تحليل البيت الثاني وثلاثين

الجدول ٥٢: تحليل البيت الثالث وثلاثين

الجدول ٥٣: تحليل البيت الرابع وثلاثين

الجدول ٥٤ : تحليل البيت الخامس وثلاثين

الجدول ٥٥ : تحليل البيت السادس وثلاثين

الجدول ٥٦ : تحليل البيت السابع وثلاثين

الجدول ٥٧ : تحليل البيت الثامن وثلاثين

الجدول ٥٨ : تحليل البيت التاسع وثلاثين

الجدول ٥٩ : تحليل البيت الأربعين

الجدول ٦٠ : تحليل البيت الواحد وأربعين

الجدول ٦١ : تحليل البيت الثاني وأربعين

الجدول ٦٢ : تحليل البيت الثالث وأربعين

الجدول ٦٣ : تحليل البيت الرابع وأربعين

الجدول ٦٤ : تحليل البيت الخامس وأربعين

الجدول ٦٥ : تحليل البيت السادس وأربعين

الجدول ٦٦ : تحليل البيت السابع وأربعين

الجدول ٦٧ : تحليل البيت الثامن وأربعين

الجدول ٦٨ : تحليل البيت التاسع وأربعين

الجدول ٦٩ : تحليل البيت الخمسين

الجدول ٧٠ : تحليل البيت الواحد وخمسين

الباب الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

الشعر من الأعمال الأدبية المحبوبة حتى الآن. والكلمة هي من عناصر تشكيله. رتبت الكلمة حتى تحصل إلى العمل الفني يدسّ العاطفة. والعمل الفني من نقش الصوت المرتب لحصول على تقديم الموسيقى ذات القيمة الجمالية العالية. والشعر العرب من أشهر الشعر الذي يشهر بجمال شعرهم. لأنّ الشعر العرب ينظّم بالقواعد العروض والقوافي.

وقد ذكرت عبارة الشعر في كتب التاريخ الثقافة العربية. وكان الشعر من كلمة "شعر" أو "شعر" بضم عين بالمعنى علم و أحسنّ به (حامد، ١٩٩٥، ص. ١٠). والشعر اصطلاحاً لأحمد حسان أجيّات هو الكلام الموزون المقفى ويعتبر بالأخيلة البديعة والصّور المؤثّرة البليغة. وقال زرج زيدان أن الشعر بمعنى الغناء، الإنشاد، والترتيل. (مزكي، ٢٠٠٦، ص. ٤١). ويشدّ ابن الرشيقي أن في شعر العربي مقومّ القصد كما قوله: " أن في الشعر العرب أربعة أحوال ومنها: اللفظ، والوزن، والمعنى، والقافية. وهذا الحدّ الشعر، لأن كانت العبارة الموزونة والمقفى لكن ليس من الشعر، كالقرآن والحديث النبوي (ورغادينتا وفتريان، ٢٠٠٨، ص. ٢٥).

وكان العرب أشهر بجمال شعرهم، ولغتهم أغنى اللغات في العالم. وأن اللغة العربية تأثر على النهضة وانتشار الدين الإسلام تأثيراً عظيماً في العالم. وقال فليف كاهيتي أن الإسلام يفوز في انتشاره بسبب قوة اللغة العربية. ويتفخر الشعراء في عصر الجاهلية القبيلتهم، والفائزة في الحربهم، ويتكبر أسماء القطب والبطولتهم، مع مشايخها. وهم يحمدون النساء بشعرهم (ورغادينتا وفتريان، ٢٠٠٨، ص. ٤٣).

وأصبح الشعر العرب أجمل الشعر، بكونه القواعد الذي يشكله. وهو علم العروض والقوافي، وأول من نشأ بهذا العلم هو أدي بن ربيعة المحلل ثم وضع الإمام خليل بن أحمد الفراهدي في سنة بين ١٠٠-١٧٤ هـ. وقد كان هذه القواعد منذ عصر الجهلية، ولكن ليس كالانضباط العلم المعين. ثم يَألف الخليل وينشره نشرة تامة (حامد، ١٩٩٥، ص. ١٩٤).

العلم العروض هو العلم الذي يملك القواعد لتعريف الحقيقة وتغييرات الوزن الموقع في شعر العرب، زحافا كان أو علل كان (حامد، ١٩٩٥، ص. ٧٤). وأما العلم القوافي هو تنظّم الكلمة الأخيرة في أبيات الشعر ليسر الشاعر في تركيب الحرف والحركة التي تكون في كلمات الأخرة في البيت (حامد، ١٩٩٥، ص. ١٩٦).

كما عرفنا أن الشعر العرب ينظّم بالقواعد العروض والقوافي. ولكن نذير من الشعر الحديث الذي يستخدمها. وكان الشعر الحديث الذي مازال يستخدم القواعد العروض والقوافي، من شعر الدكتور محمود السيد الدغيم تحت العنوان "ثلاث ثورات والقادم أكثر". وهذا الشعر يتكون من واحد وخمسين أبياتا وينقسم إلى أربعة المفاصل. وكتب شعر "ثلاث ثورات والقادم أكثر" في يوم الخميس ٢٧، ربيع الأول سنة ١٤٣٢ هـ / ٠٣، مارس ٢٠١١ م (المشرف العام، الأحد ١٦ أكتوبر ٢٠١١. جميع الحقوق، محفوظة لبوابة الشعراء حمد الحجري).

والمعنى من الموضوع الشعر ثلاث ثورات والقادم أكثر هو أن هذه الثورات أولها الثور التونسي ثم الثور المصري ثم الثور الليبي. ويتوقع محمود السيد الدغيم أن هذا الشعر يقوم ثورات في سوريا واليمن والجزائر. لكن لم تقوم تلك الثورات الثالثة الأخيرة، لذلك قال ثلاث ثورات والقادم أكثر يعني ثورات قادمة. وما الفعل، قامت ثورات في سوريا وفي اليمن والآن مظاهرات في الجزائر وفي السودان. ومعنى هذا الكلم أن أنظم الدكتاتورية العربية ستسقط واحد بعد الآخر. والسبب يسمى ثلاث ثورات، والقادم أكثر هو كان قام ثلاث ثورات حينما كتبه الشعر وبعد ذلك كان عمره

أكثر من ثمان سنوات (الدغيم، ٠٧ مايو ٢٠١٩ في الساعة الرابعة عشر وواحد وخمسين نهارا).

محمود بن محمد السيد الدغيم هو من الشعراء الحديثة. ولد محمود بن محمد السيد الدغيم في بلدة جرجناز، قضاء معرة النعماء سوريا، بتاريخ ١ تموز/ يوليو ١٩٤٩ م. وهو يدرس في المدرسة الأعدادية في ثانوية أبي العلاء المعري بالمعرة سنة ١٦٩١، وفي بداية العام الدراسي حصل انفصال سورية عن مصر وسقطت الجمهورية العربية المتحدة. وهو يدرس كثير من العلوم منها: علوم التربية الإسلامية وعلوم اللغة العربية وعلوم اللغة الإنكليزية وعلوم الموسيقى. شكلت مرحلة الدراسة الأعدادية بالنسبة لجيلنا مرحلة قلق في خضم التحولات السريعة التي اجتاحت حياة السوريين (الدغيم، ٢٠٠٧ م).

ويكتب محمود السيد الدغيم في المرحلة الابتدائية قصائد نبطية باللهجة البدوية العامية، وفي المرحلة الأعدادية كتب محمود بن محمد السيد الدغيم مقطوعات شعرية باللغة العربية الفصحى وشجّعه والديه واعماميه على قرض الشعر العامي والفصحى، ولما أجهل محمود بن محمد السيد الدغيم علم العروض فقد تنوعه أوزان الأبيات وبحورها في القصيدة الواحدة. وهو كباحث أكاديمي في مركز الدراسات الإسلامية في كلية الدراسات الشرقية والإفريقية بجامعة لندن منذ سنة ١٩٨٨ م حتى الآن (الدغيم، ٢٠٠٧ م).

وجعل شعر "ثلاث ثورات والقادم أكثر" كموضوع البحث ليطلب النهاية الصحيحة عن مسألة علم العروض والقوافي في الشعر العربي. خصوصا في مسألة الأوزان الشعر زحفا كان أو عللا كان. ولذلك ينقسم الباحث بمسئلة البحث كما يلي:

ب- أسئلة البحث

كما قد ذكر في خلفية البحث، فيقدم الباحث إلى ثلاثة سؤال منها:

١- ما هي البحور المستخدمة في شعر "ثلاث ثورات والقادم أكثر" لمحمود السيد الدغيم؟

٢- ما القافية الموجودة في شعر "ثلاث ثورات والقادم أكثر" لمحمود السيد الدغيم؟

٣- ما أنواع الزحافات والعلل في شعر "ثلاث ثورات والقادم أكثر" لمحمود السيد الدغيم؟

ج- أهداف البحث

كما قد ذكر الباحث في أسئلة البحث، فيملك هذا البحث ثلاثة أهداف، منها:

١- لتعريف البحور المستخدمة في شعر "ثلاث ثورات والقادم أكثر" لمحمود السيد الدغيم.

٢- لتعريف القافية الموجودة في شعر "ثلاث ثورات والقادم أكثر" لمحمود السيد الدغيم.

٣- لتعريف أنواع الزحافات والعلل في شعر "ثلاث ثورات والقادم أكثر" لمحمود السيد الدغيم.

د- فوائد البحث

رجا الباحث كل البحوث أن تعطي المنفعة والمساعدة في حال معين كما هذا البحث. وأما المنفعة هذا البحث هي تشمل على فائدتان، فهما:

١- الفوائد النظرية

أن يكون هذا البحث بحثا نافعا كوسيلة للباحث في تطبيق نظرية العلم العروض والقوافي. ويعطي هذا البحث بعض الآراء على تطور نظرية علم العروض والقوافي خاصة في تقطيع الشعر وتعريف البحور والقوافي مع زحافات

وعلله، ورجا هذا البحث أن يزيد المعارف والفكرة الجديدة علي الكفاءة الطلاب بفهم النظرية العلم العروض والقوافي.

٢- الفوائد التطبيقية

وفي العملية التطبيقية، هذا البحث له الفوائد الكثيرة:

- (أ) لعملية البحوث الأدبية. يرجو الباحث بهذا البحث يعطي الآراء وزيادة المصادر المعارف في عملية البحوث الأدبية، خاصة في بحوث علم العروض والقوافي .
- (ب) للباحثين. النتائج من هذا البحث مرجو أن يعطي المعلومات لفهم علم العروض والقوافي.
- (ج) للطلاب الجامعية. يرجو الباحث بهذا البحث أن يرفع حماسة الطلاب والطالبات في تقدير التأليفات الأدبية بفهم أفكار المؤلف وخياله في تأليفه حتى يحبوا التأليفات الأدبية ويقوم بعملية البحث بالموضوع منها، خاصة التأليفات الأدبية العربية ولتقدير المعارف ومفاهم في استخدام اللغة ويرجى البحث أن يكون المراجع للطلاب، خصوصا للطلاب في قسم اللغة العربية وأدبها.
- (د) للمجتمع. وجود هذا البحث الجامعي مرجو أن يرفع ويرقي حماسة المجتمع في تقدير التأليفات الأدبية وتعبير عنها حتى يحبوا الأدب.

هـ- حدود البحث

الهدف من التحديد المسألة هو كي هذا البحث لا يوسّع حتّى لا يفهم القارئ فهما سيرا. الخطوة الأولى في هذا البحث هي يكتب الباحث جميع الشعر ثلاث ثورات والقادم أكثر لمحمود سيد الدغيم، ويعين الباحث وزن العروض الذي يناسب

بهذا الشعر، ويقطع الباحث الشعر ويعين قافيته. ثم الأخير يطلب الباحث الزحافات والعلل فيه.

و- الدراسات السابقة

كما عرفنا أن البحوث العلمية قد وجدت منذ وقت طويل. وكثرت البحوث التي تبحث عن العلم العروض والقوافي. إذن يأخذ الباحث البحوث المتساوية التي تتعلق بعلم العروض والقوافي. منها:

الأول من أخيننا عبد الحكيم، موسيقي شعر حسين بن منصور الحلاج في ديواني الحلاج (دراسة تحليلية في علمي العروض والقافية)، الجامعة سونان كليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا، ٢٠١٤. أن النتائج من هذا البحث هي وجد الباحث تسعة البحور التي تستعمل في ديوان سقط أزان منها: طويل، متقارب، وافير، رجز، بسيط، كامل، سريع، ومنسرح. وأما الزحاف التي تستعمل هي قبض، عصب، خبن، طي، وإضمار. والعلة المستعملة هي حذف، قطف، قطع، وحذذ، تشعيث، قصر، وقف، كسف وصلم.

الثاني من أخيننا محمد مفلحين، تحت العنوان تغييرات الوزن العروضي وقافيته في الكتاب حرز الأمانى ووجه التهاني في القراءات السبع للإمام قاسم بن فيرة بن خلف بن أحمد الشاطبي الرعيني الأندلسي، الجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠١٨. أما النتائج من هذا البحث منها: كان البحر الطويل في نظم حرج الأمانى ووجه الطهاني. وفيه زحافان الذي يغير الوزن الأصل. وأما القافية المستخدمة في نظم حرج الأمانى ووجه الطهاني هي كلمة، كلمتان، و بعض كلمة. أما حروف قافيته هي الروي، و هي حرف الام والوصل يكون فيه.

الثالث من أختينا محمد الفارسي، تحت العنوان الإيقاع الموسيقي لشعر الشيخ الإمام البوصيري (دراسة في علمي العروض والقوافي)، الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٦. والنتائج في هذا البحث منها: البحر البسيط المستخدم في هذا الشعر. وعروضه مخبونة و ضربه مخبون. وكل زحافه الخين. وأما الحروف القافية في ذلك الشعر كلهم الروي المطلق، وكونه ميمية والوصل هو حرف الياء. وكل الحركات في ذلك الشعر كسرة ظاهرة في الميم.

الرابع من أختينا إيرا أملي ألفة، تحت العنوان الموضوع والبحر في أشعار عنتره بن شداد (دراسة تحليلية عروضية)، الجامعة سونان كليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا، ٢٠١٧. والنتائج في هذا البحث منها: الأول البحور المستخدمة في ديوان عنتره بن شداد هي الطويل، وافر، كامل، بسيط، رجز، متاقرب، رمل، منسرح، خفيف. والثاني الموضوعات المستخدمة في ديوانه هي فخر، غزل، وصف، مدح، وثناء حكمة. والآخرة هي أن الموضوعات في بحر الطويل هي فخر، غزل، وصف، وحكمة. وأما الموضوعة في بحر البسيط هي فخر، غزل، وصف، وهجاء. والموضوعات المستخدمة في بحر الخفيف هي فخر، مدح، رثاء، وغزل. وأما موضوع فخر، وصف، غزل، هجاء، موجود في بحر الوافر. وموضوعات بحر الكامل هي غزل، مدح، رثاء، وصف، فخر، هجاء، وحكمة. وأما الموضوعات المستخدمة في بحر الرمل هي فخر فقط. وموضوعات بحر الرجز هي حكمة، وصف، ومدح. وموضوع وصف مستخدم في بحر المنسرح. ينحصر بهذه الخلاصة أن المناسبة الموضوعات والبحور في ديوان عنتره اجمالي " ليس هناك مناسبة قوية تواصل بين الموضوع والبحر.

الجدول الأول

الدراسات السابقة

الرقم	الباحث/ة	التشابهات	الاختلافات
١	عبد الحكيم	يبحث الباحث عن علم العروض والقوافي	في هذا البحث يخص الباحث على التعين البحور المستخدمة والزحاف والعلة
٢	محمد مفلحين	يبحث الباحث عن علم العروض والقوافي	في هذا البحث يخص الباحث على تغييرات الوزن العروضي وشكل القافية
٣	محمد الفارسي	يبحث الباحث عن علم العروض والقوافي	في هذا البحث يخص الباحث على التعين البحور المستخدمة مع زحاف وعلة وقافية
٤	إيرا أملي ألفة	يبحث الباحث عن علم العروض والقوافي	في هذا البحث يخص الباحث على الموضوع الشعر وتعيين البحور المستخدمة

ز- منهجية البحث

سيقدم الباحث المناهج في بحثه، وهي: (١) نوع البحث، (٢) مصادر البيانات، (٣) طريقة جمع البيانات، (٤) طريقة تحليل البيانات.

١- نوع البحث

هذا البحث من البحث الكيفية (Qualitative) ويستخدم المنهج الوصفي (Descriptive). البحث الكيفي هو البحث يهدف إلى فهم ظاهرة ما يعاني منه الموضوع، مثل السلوك، والتصورات، والدوافع، والإجراءات، وغيرها شاملاً، وعن طريق الوصف في شكل كلمات ولغات، في سياق ذي طبيعة خاصة،

وكذلك عن طريق الإستفادة من مجموعة المنهجية الطبيعية (موليونج، ٢٠١٦، ص. ٦٠). والمنهج الوصفي هو البحث الذي يوجه لإعطاء الحقائق والواقع بالعملية والخاص المضبوط عن صفة دائرة معينة (فرادافا، ٢٠٠١، ص. ٩٢). وهذا البحث من الدراسة المكتبية (Library Research) وهي تجمع البيانات بمساعدة المواد الموجودة في الكتب الدراسة السابقة المتعلقة بموضوع البحث (سوهارسي، ١٩٩٨، ص. ١٢).

٢- المصدر البيانات

البيانات هي أمور مهمة في البحث لأنها تحل المشكلات أو تكشف الحدود (بسروي، ٢٠١١، ص. ٢٠٤). والمقصود بمصادر البيانات هي كيفية الباحث أوجد البيانات (سوهارسي، ٢٠٠٦، ص. ٧٢). وتنقسم مصادر البيانات لطلب المعلومات المتعلقة بموضوع البحث إلى قسمين، وهما (سسونتاورا، ٢٠١٠، ص. ٧٢):

أ- المصدر الأساسي

هي الكتب المتناسب بموضوع البحث تناسباً مباشراً، أي موضوع البحث يتعلق بالنظرية المعينة فالبيانات الأساسية له كتب متناسبة بتلك النظرية (كيلان، ٢٠١٢، ص. ١٥٦). وكانت بيانات هذا البحث الأساسية هي قصيدة ثلاث ثورات والقادم أكثر لمحمود سيد الدغيم.

ب- المصدر الثانوي

أي بيانات الزائدية (بسروي، ٢٠٠٨، ص. ١٢٩) هي الكتب المتناسبة بموضوع البحث تناسباً غير مباشراً. أي الكتب التي ليست تصنيف واضح تلك النظرية، وهذه البيانات هي الوسائل تساعد الباحث في تكميل بحثه (كيلان، ٢٠١٢، ص. ١٥٧). وكانت البيانات الثانوية لهذا البحث هي كتب تتعلق بهذا البحث مثل الكتاب مختصر

الشافي على متن الكافي والتوجيه الوافي بمصطلحات العروض والقوافي والمعجم المفصل في علم العروض والقافية ومجدد العوافي من رسمي العروض والقوافي وأهدى السبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية.

٣- جمع البيانات

وكانت الطريقة في هذا البحث مهم جدا. البيانات هي الجهاز لإجاب الأسئلة البحثية (محمد، ٢٠١٤، ص. ١٦٧). ويستخدم الباحث طريقة التحميلية، والقراءة، والكتابة، والتحليلية، والتوثيقية. ويستخدم الباحث الخطوات التالية:

- أ- يحمل الباحث الشعر "ثلاث ثورات والقادم أكثر" لمحمود السيد الدغيم في علامة الواب <http://192.163.219.158/ViewPoem.aspx?id=80803>
- ب- يكتب الباحث الشعر "ثلاث ثورات والقادم أكثر" لمحمود السيد الدغيم.
- ج- يقرأ الباحث الشعر "ثلاث ثورات والقادم أكثر" لمحمود السيد الدغيم والكتب المتعلقة بالقواعد العروض والقوافي.
- د- يقطع ويحلل الباحث الشعر "ثلاث ثورات والقادم أكثر" لمحمود السيد الدغيم بعلم العروض والقوافي.

٤- تصديق صحة البيانات

تحتاج الصلاحية في البحث لصحة البيانات. وكانت الصلاحية شرط يصف مستوى الأداة المعنية القادرة على قياس ما سيتم قياسه. يتم تعريف المصادقة على أنها عمل إثبات بطريقة مناسبة بحيث أن كل مادة أو عملية أو إجراء أو نشاط أو نظام أو معدات أو آلة تستخدم في الإنتاج والإشراف ستحقق دائمًا النتائج المرجوة (سوهارسيمي، ١٩٩٥، ص. ٢٦).

في هذه الدراسة يستخدم الباحث باختبار المصدقية والثقة. ويمكن اجراء اختبار المصدقية والثقة على مرحلتين، وهما:
أ- زيادة المثابرة

هي بمعنى يلاحظ الباحث بدقّة واستمرار. وتلك الطريقة تسجل صحة البيانات وتسلسل الأحداث بطريقة محددة ومنهجية.
والخطوات منها:

(١) أعاد الباحث قراءة البيانات التي تم حصولها من تقنيات القراءة والوثاقية.

(٢) يتحقق الباحث من نتائج القراءة والوثاقية بكتب العلم العروض والقوافي خاصة بما يتعلق بالكون البحث لاسيما من المقالات والأبحاث السابقة والمجلات.

ب- المناقشة مع الخبراء أو الزملاء

- (١) يعين الباحث الأستاذ والصديق المفهوم بكون البحث المدرس.
- (٢) يعين الباحث الوقت المناسبة لدعوة المناقشة المتعلقة بالبحث.
- (٣) عرض الباحث البيانات التي تم حصولها ثم ناقشها مع الزملاء.
- (٤) يحقق الباحث نتائج البيانات إلى المعلم التي تم حصولها من المناقشات مع الزملاء.

٥- خطوات تحليل البيانات

أما طريقة تحليل البيانات المستخدمة هي طريقة وصفية، أي بعد جمع البيانات يتم تصنيف البيانات وفقا للمشاكل التي تمت مناقشتها وتحليلها ثم الأخير هو الاستنتاج (سومادي، ١٩٩٤، ص. ١٣٩-١٤٠). وتجتمع البيانات بالمعلومات المنظمة التي يمكن بها الباحث لاستنتاج البيانات.

وبتقديم البيانات، سيكون سهلا للباحثة لفهم على ما حدث، ولخطة العمل المستقبلية بنسبة ما فهم الباحث (سوجيونو، ٢٠٠٨، ص. ٩٥).

وأما منهج البحث عن تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هو تحليلية عرضية وقوافية. ويستخدم الباحث تقطيع الشعر على تفاعلات عرضية. وتتضمن المرحلة تفصيلا لتحليل البيانات مما يلي:

(أ) يفتح الباحث الشعر "ثلاث ثورات والقادم أكثر" لمحمود السيد

الداغيم في علامة الواب

<http://192.163.219.158/ViewPoem.aspx?id=80803>

(ب) يحمل الباحث الشعر "ثلاث ثورات والقادم أكثر" لمحمود السيد

الداغيم في علامة الواب

<http://192.163.219.158/ViewPoem.aspx?id=80803>

(ج) يقرأ ويكتب الباحث الشعر "ثلاث ثورات والقادم أكثر" لمحمود السيد الداغيم.

(د) يقطع ويحلل الباحث الشعر "ثلاث ثورات والقادم أكثر" لمحمود

السيد الداغيم باستخدام نظرية العروض والقوافي.

(هـ) يعطي الباحث العلامة البحر، وقافية وزحافات وعلله

(و) ويضمّ الباحث البيانات بالتفصيل.

(ز) يقدم الباحث بيانات المضمّم في نظام أو المكان المعين ليسهل

البحث في تركيب الملخص.



الباب الثاني

الإطار النظري

أ- مفهوم الشعر

كما قد ذكر في خلفية البحث أن الشعر لغة من كلمة شعر أو شعر بضم عين - يشعر - شعرا وشعرا بمعنى علم وأحس. و قال الدكتور إميل بديع يعقوب أن الشعر هو لون بديعي نشأ (يعقوب، ١٩٩١، ص. ١٨٣).

مفهوم الشعر مرتبط عند القدماء بمفهوم الوزن. فهم يعرفونه بقولهم (الكلام الموزون المقفى). بإمكاننا أن نشور ضد هذا التعريف الذي قد يظهر لنا ضيقا، وأن نشترط في اللغة شروطا متعددة كقوة التعبير، وجمال الألفاظ، وعمق المعاني، وتناسق الأصوات ولكنه لايمكننا أن ننكر المكون الأساسي الذي تخضع له القصيدة والذي يميزها عن غيرها من النصوص الأدبية. أي المكون الوزني (حركات، ١٩٩٨، ص. ٠٦).

وانطلاقا من هذا، ومن اعتبارات أخرى، يجوز لنا أن نعرف الشعر بأنه إنتاج أدبي خضع في القديم إلى الوزن وما زالت حتى الآن أصناف منه تخضع إلى هذا الوزن بصفة تقليدية أو مجددة (حركات، ١٩٩٨، ص. ٠٦).

وكان الفرق بين الشعر والنظم، فالشعر، عادة، يطفح بالشعور الحي، والعاطفة الصادقة، فيؤثر في مشاعرنا، لأن ما خرج من القلب، وقع في القلب. وأما النظم، فركب بطريقة لايقصد بها إلا المحافظة على الوزن، والإيقاع، كانتظام حبات العقد في السلك، دون أن يكون فيه روح أو حياة (يعقوب، ١٩٩٧، ص. ٤٤٧).

ب- مفهوم علم العروض وقواعدها

العروض على وزن فعول، هي كلمة مؤنثة. والعروض هي فن يدرس أوزان الشعر وإيقاعاته، مستجليا خصائصها، وكاشفا أسرارها، لكي يبرزها لمحبي الشعر مجردة عارية،



لاغموض فيها ولا إبهام، فتساعدهم على تذوق أنغامه، وتعينهم على ضبطها وحفظها (خلّوف، ٢٠١٢، ص. ٠٧).

وقد اختلف علماء العربية في معاني كلمة (العروض)، ولها أسباب، الأول فمن قائل : هي مشتقة من العرض، لأن الشعر يعرض ويقاس على ميزانه. وإلى هذا الرأي ذهب الإمام الجوهري. ويعزّز هذا القول ماجاء في اللغة العربية من قولهم: (هذه المسألة عروض هذه) أي نظيرها. والثاني ومن قائل: إن الخليل أراد بها (مكة)، التي أسمائها (العروض)، تبركا لأنه وضع هذا العلم فيها. والثالث ومن قائل: إن المراد بالعروض الناقاة الصعبة، وقد سمي هذا العلم باسمها لصعوبته. والرابع ومن قائل: إن من معاني العروض الطريق في الجبل، والبحور طرق إلى النظم. والخامس ومن قائل: إنها مستعارة من العروض بمعنى الناحية، لأن الشعر ناحية من نواحي علوم العربية وآدابها. والسادس ومن قائل: إن التسمية جاءت توسعا من الجزء الأخير من صدر البيت الذي يسمى (عروضا) (الهاشيمي، ١٩٩١، ص. ١٠-١١).

تعلم العروض لأنه به يتميز كلام الله عن الأشعار. ثم العروض تطلق على نفس العلم المعرف بألة قانونية يعرف به صحيح وزن الشعر العربي وفاسده المفاد بتلك المعرفة، وعلى الجزء الأخير من المصراع الأول كما يأتي وهل هي حقيقة في الأول، مجاز في الثاني أو بالعكس قولان والإشتراك مظنون. وهذا العلم ابتكره الخليل بالهام من الله إليه بمكة زادها الله شرفا ولذا يرى بعضهم ان تسمية هذا العلم بالعروض من تسمية الحال باسم المحل بناء أن العروض علم لمكة (النوهي، ٢٠٠٤، ص. ١٢).

نشأت علم العروض إلى الخليل بن أحمد، كأنها من إحد أئمة اللغة والأدب في القرن الثاني الهجري، ويذكر ابن خلكان أن الخليل إمام في علم النحو وقد استنبط الخليل علم العروض وأخرجه إلى الوجود وحصر أقسامه في خمس دوائر يستخرج منها خمسة عشر بحرا، ثم زاد الأخفش بحرا واحدا وسماه الخبب، كما يذكر أن

١- قواعد التقطيع

التقطيع له أهمية بالغة إذ به يعرف صحيح الشعر مما ليس جاريا على سنن العربية، ولا يصبح التقطيع ملكة راسخة إلا بالمزاولة وكثرة المران. ولقد إتفق العلماء أن أوزان الشعر تتكون من ألفاظ (الفاء والعين واللام والنون والميم والسين والتاء والألف والواو والباء). وقد جمعت هذه الحروف في (لمعت سيوفنا) فكانوا منها عشرة الفاظ سموها تفاعيل وهي: فعولن، مفاعيلن، فاعلن، فاعلاتن، مفاعلتن، مستفعلن، متفاعلن، مفعولات، فاع لاتن، مستفع لن (حقي، ١٩٨٧، ص. ١٢-١٣).

ثم إن أحرف الكلمات الموزونة تقابل هذه الألفاظ في بيت الشعر فالمتحرك منها يقابل المتحرك من الميزان (التفعيلة) والساكن يقابل الساكن، والمعتبر في الموزون هو الحرف المنطوق فحسب لاقاعدة الإملائية، لذلك يوجبون مراعاة القوانين الآتية (حقي، ١٩٨٧، ص. ١٢-١٣):

دستور الكتابة العروضية:

(أ) عند إرادة الوزن يكتب الحرف المضعف بحرفين فالحروف الأول ساكن والثاني متحرك مثل: (مضعّف) مُضَعَّفٌ.

(ب) التنوين في صوره الثلاثة يكتب نونا ساكنة كما في: (كتب) كتبن.

(ج) همزة الوصل تسقط في درج الكلام كما في: نور الإيمان (نور لإيمان).

(د) (أل) المسماة بالشمسية تسقط من الكتابة العروضية ويعتبر الحرف الذي

بعدها حرفين أولهما ساكن والثاني متحرك كما: في فاز التقيّ (فاز تقيي).

فقد أسقطنا (أل) واعتبرنا التاء التي بعدها تاءين أولهما ساكنة والثانية

متحركة، وعاملنا الياء المشددة كذلك.

هـ) ألف المدّ التي لاتكتب عادة في مثل (هذا، هؤلاء، أولئك، ذلك، لكن، رحمن) هذه الألف تكتب عروضية فتكتب هكذا (هاذا، هاؤلاء، أولئك، ذلك، لاكن، رحمان).

و) العربي بطبعه لايقف على متحرك ولايتدئ بساكن لهذا فينبغي ان تشبع حركة آخر التفعيلة إذا جاءت متطرفة عند الوقوف عليها ليتولد بالإشباع حرف ساكن يصحّ الوقوف عليه كما في قول الحطيئة:

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف عند الله والناس
من يفعل لخير لا يعدم جوازيهو لا يذهب لعرف عند للاه
ونناسي

٢- الأسباب والأوتاد

إذا نظرت في أجزاء الميزان الشعري وجدتها تتألف من مقاطع، وقد يتكون المقطع من حرفين (متحرك فساكن) أو (من متحركين)، وقد يتكون من ثلاثة حروف (متحركين فساكن) أو (متحركين بينهما ساكن): فالجزء مستفعلن مكون من ثلاثة مقاطع: مس، تف، علقن (مصطفى، ١٩٩٦، ص. ١٥-١٦):

أ) المقطع المكون من حرفين يسمى (سببا) وهو (خفيف) إن كان الثاني من الحرفين ساكنا مثل (فا) من فاعلقن، و(فا) أو (تن) من فاعلقتن، وإن كان الثاني من الحرفين متحركا سمي السبب (ثقيلا) مثل (مت) في متفاعلقن.

ب) المقطع من ثلاثة أحرف سمي (وتدا) فإن كان الساكن بعد المتحركين فهو (الوتد المجموع) مثل (علقن) في فاعلقن و(فعولن) في فاعلقتن، وإن كان الساكن بين المتحركين سمي (وتدا مفروقا) مثل (فاع) من فاعلقتن و(لات) في مفعولات.

وبعضهم يسمى اجتماع السببين الثقيل فالخفيف (فاصلة صغرى) مثل (متفا) في متفاعلن، واجتماع السبب الثقيل فالوحد المجموع (فاصلة كبرى) مثل أن تصير مستفعلن بعد حذف سينها وفائها إلى متعلن، وقد جمع بعضهم أمثلة هذه الأنواع الستة: السبب الخفيف، السبب الثقيل، الوحد المجموع، الوحد المفروق، الفاصلة صغرى، الفاصلة كبرى في قوله: (لم أر على ظهر جبل سمكة) (مصطفى، ١٩٩٦، ص. ١٥-١٦).

٣- الزحاف

الزحاف لغة الإسراع، ومنه قوله تعالى عزّ وجلّ: (إذا لقيتم الذين كفروا زحفا) (الأنفال: ١٥)، أي مسرعين، ويسمى بذلك لأنه إذا دخل الكلمة أضعفها وأسرع القول بها (عثمان، ٢٠٠٤، ص. ٢٨). ويصنف العروضيون الزحافات حسب موقع الحرف من التفعيلة وطبيعته. والتفاعيل العروضية ييغشاها أحيانا تغير إما بحذف حرف أو تسكين متحرك وقد يغيثانها معا. والحذف قد يعتري أكثر من حرف وقد يكون التغير أحيانا بزيادة حرفين أو حرف واحد، فالزحاف هو تغيير يخص الحرف الثاني من السباب، ويقسم إلى نوعين (الهاشيمي، ١٩٩١، ص. ١٢٦):

أ) لزحاف المفرد: وهو ما أصاب التفعيلة مرة واحدة، أي هو التغير على سبب واحد منها، كحذف السين ممثلا من (مستفعلن) فتصبح (متفعلن).
 ب) الزحاف المزدوج: وهو الذي يصيب التفعيلة مرتين، أي هو التغير الذي يطرأ على سببين منها، كحذف السين والفاء من (مستفعلن) فتصبح (متعلن).

الزحافات المفردة، وهي ثمانية:

- ١) الخبن: وهو حذف الثاني الساكن، فاعلن: فعلن.
- ٢) الوقص: وهو حذف الثاني المتحرك، متفاعلن: مفاعلن.

- (٣) الإضممار: وهو تسكين الثاني المتحرك، متفاعِلن: متفاعِلن.
- (٤) الطي: وهو حذف الرابع الساكن، مستفعلن: مستعلن = مفتعلن.
- (٥) القبض: وهو حذف الخامس الساكن، مفاعيلن: مفاعِلن.
- (٦) العقل: وهو حذف الخامس المتحرك، مفاعِلتن: مفاعتن = مفاعِلن.
- (٧) العصب: وهو تسكين الخامس المتحرك، مفاعِلتن: مفاعِلتن.
- (٨) الكف: وهو حذف السابع الساكن، فاعِلاتن: فاعِلات.
- وواضح مما تقدم أن الزحاف لم يتناوا من التفعيلة إلا الحرف الثاني والرابع والخامس والسابع. لأنها تقع ثواني الأسباب والزحاف لا يلحق إلا ثواني السباب. أما الحروف الأول والثالث والسادس، فلا تقع ثواني أسبابا، ولذلك لو يصبها الزحاف (الهاشيمي، ١٩٩١، ص. ١٦٧).
- الزحافات المزدوجة، وهي أربعة (الهاشيمي، ١٩٩١، ص. ١٢٧):
- (١) الخبل: وهو مركب من الطيِّ والخبن (حذف الثاني والرابع الساكنين من التفعيلة): مستفعلن: متعلن.
- (٢) الخزل: وهو مركب من الطيِّ والإضممار (حذف الرابع الساكن، وتسكين الثاني المتحرك من التفعيلة): متفاعِلن: مفتعلن.
- (٣) الشكل: وهو مركب من الخبن والكف (حذف الثاني والسابع الساكنين من التفعيلة): فاعِلاتن: فاعِلات.
- (٤) النقص: وهو مركب من العصب والكف (تسكين الخامس المتحرك، وحذف السابع الساكن من التفعيلة): مفاعِلتن: مفاعِلتن.

الجدول الثاني

أنواع الزحاف

نوع الزحاف	تعريفه	التفعيلة قبله	التفعيلة
------------	--------	---------------	----------

بعده			
مستفعلن	متفاعلن	تسكين الثاني	الإضمار
مفاعلن	متفاعلن	حذف الثاني المتحرك	الوقص
فاعلن مستفعلن مفاعيلن	فاعلن مستفعلن مفعولات	حذف الثاني الساكن	الخبين
مفتعلن ^١	مستفعلن	حذف الرابع الساكن	الطّي
فعلول	فعلولن	حذف الخامس الساكن	القبض
مفاعلن	مفاعلتن	حذف الخامس المتحرك	العقل
مفاعيلن	مفاعلتن	تسكين الخامس المتحرك	العصب
فاعلات	فاعلاتن	حذف السابع الساكن	الكف
فاعلن	مستفعلن	حذف الثاني والرابع الساكنين	الخبيل
مفتعلن	متفاعلن	إسكان الثاني وحذف الرابع	الخزل
فاعلات	فاعلاتن	حذف الثاني والسابع الساكنين	الشكل
مفاعيلن	مفاعلتن	إسكان الخامس وحذف السابع	النقص

٤ - العلة

العلة لغة المرض، وتسم بذلك لأنها إذا دخلت التفعيلة أمرضتها وأضعفتها، فصارت كالرجل العليل (عثمان، ٢٠٠٤، ص. ٢٣). واصطلاحاً هي تغيير يطرأ الأسباب والأوتاد الواقعة في أعاريض القصيدة وضروبها، وهذا التغيير لازم على الأغلاب، إذا لحق عروض بيت أو ضربه وجب التزامه في سائر أبيات القصيدة. وهذه

^١ يدخل الطي مفعولن فيصير فاعلن ويدخل مفعولاتن فتصير فاعلاتن

العلل المختصة بالأريض والأضراب تكون تارة بزيادة الأسباب أو الأوتاد، وأخرى بنقصها. ومن أجل ذلك انقسمت العلل إلى قسمين: علل الزيادة، وعلل النقص، وفيما يلي عرض لهذين القسمين (الهاشيمي، ١٩٩١، ص. ١٢٨):

علل الزيادة، وهي ثلاث:

- ١- الترفيل: وهو زيادة سبب خفيف على وتد مجموع: مستفعلن: مستفعلاتن.
- ٢- التذييل: وهو زيادة حرف ساكن على وتد مجموع: مستفعلن: مستفعلان.
- ٣- التسبيغ: وهو زيادة حرف ساكن على سبب خفيف: فاعلاتن: فاعلاتان.

علل النقص، وهي تسع:

- ١- الحذف: وهو إسقاط سبب خفيف من آخر التفعيلة: مفاعيلن: مفاعي = فعولن.
 - ٢- القطف: وهو مجموع العصب والحذف (أي تسكين الخامس المتحرك ثم حذف سبب خفيف من آخر التفعيلة) مفاعلتن: مفاعل = فعولن.
 - ٣- القصر: وهو إسقاط ثاني السبب الخفيف، وإسكان أوله: مفاعيلن: مفاعيلن.
 - ٤- القطع: وهو حذف آخر الوتد المجموع، وإسكان ثانيه: فاعلن: فاعل = فعلن.
 - ٥- الحذف: وهو حذف الوتد المجموع كله: متفاعلن: متفا = فعلن.
 - ٦- الصّلم: وهو حذف الوتد المفروق من آخر التفعيلة: مفعولات: مفعو = فعلن.
 - ٧- الكسف: وهو حذف آخر الوتد المفروق: مفعولات: مفعولا = مفعولن.
 - ٨- الوقف: وهو تسكين آخر الوتد المفروق: مفعولات: مفعولات.
- وهذه العلل الثمان السابقة مفردة، ويلحق بها أخرى مزدوجة، وهي:
- ٩- البتر: وتتركب من الحذف والقطع، فاعلاتن: فاعل = فعلن.
- وهذه العلل السابقة كلها، علل الزيادة وعلل النقص، لازمة في سائر أبيات القصيدة.

الجدول الثالث

علل الزيادة

نوع العلة	تعريفها	التفعيلة قبلها	التفعيلة بعدها
الترفيل	زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع	فاعلن متفاعلن	فاعلاتن متفاعلاتن
التذييل	زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع	فاعلن متفاعلن مستفعلن	فاعلان متفاعلان مستفعلان
التسبيغ	زيادة حرف في ساكن على ما آخره سبب خفيف	فاعلاتن	فاعلاتان

الجدول الرابع

علل النقص (الحذف)

نوع العلة	تعريفها	التفعيلة قبلها	التفعيلة بعدها
الحذف	إسقاط السبب الخفيف من آخر الجزء	مفاعيلن فاعلاتن	فعولن فاعلن
القطف	إسكان الخامس مع حذف السبب الخفيف	مفاعلتن	فعولن
القطع	حذف آخر الوند المجموع مع إسكان ما قبله	فاعلن متفاعلن	فعلن فعالتن
البتير	حذف السبب الخفيف وآخر الوند المجموع مع	فعولن فاعلاتن	فَعْلُنْ. فَعْلُنْ

		تسكين ما قبله	
القصر	حذف ساكن السبب الخفيف وإسكان متحركه	فعلون فاعلاتن	فَعُولُ فاعلان
الحذذ	حذف الوند المجموع	متفاعلن	فَعِلُنْ
الصلم	حذف الوند المفروق	مفعولات	فعلن
الوقف	إسكان السابع المتحرك	مفعولات	مفعولات
الكشف	إسقاط السابع المتحرك	مفعولات	مفعولن

٥- مفاتيح البحور

يخالف الخليل والأخفش عن بحور. قال الخليل أنه واضح علم العروض وأول من تكلم فيه لم يثبت عنده هذا الوزن ولم يصح في روايته ما جاء من الشعر عليه. وقال الأخفش وهو سعيد بن مسعدة، فإنه زاد هذا الوزن وسماء المتدارك لأنه تدارك به ما فات الخليل (مصطفى، ١٩٩٩، ص. ٣٨).
وأوزان الشعر العربي محصورة في عشر تفاعيل ومنها تتركب جميع البحور الشعرية وهي (المطيري، ٢٠٠٤، ص. ٢١):

- ١- فعولن = ٠/٠// : وتد مجموع (فعو) وسبب خفيف (لن).
- ٢- مفاعيلن = ٠/٠/٠// : وتد مجموع (مفا) وسببان خفيفان (عي) (لن).
- ٣- مفاعلتن = ٠///٠// : وتد مجموع (مفا) وسبب ثقيل (عل) وسبب خفيف (تن).
- ٤- فاعلاتن = ٠/٠//٠/ : سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وسبب خفيف (تن).

٥- فاع لاتن = / / / / : وتد مفروق (فاع) وسببان خفيفان (لا)
(تن).

٦- فاعلن = / / / : سبب خفيف (فا) وتد مجموع (علن).

٧- متفاعلن = / / / / : سبب ثقيل (مت) وسبب خفيف (فا) ووتد
مجموع (علن).

٨- مفعولات = / / / / : سببان خفيفان (مف) (عو) ووتد مفروق
(لات).

٩- مستفعلن = / / / / : سببان خفيفان (مس) (تف) ووتد
مجموع (علن).

١٠- مستفع لن = / / / / : سبب خفيف (مس) ووتد مفروق (تفع)
وسبب خفيف (لن).

وسبب تسمية الوزن من أوزان الشعر بحرا أنه شبيه بالبحر فهذا يغترف
منه ولا تنتهي مادته. و(بحور) جمع بحر وهو لغة الإتساع وعرفا حاصل تكرار
الجزء بوجه شعري سمي به لأنه يوزن به ما لا يتناهي من الشعر فأشبه البحر
الذي لا يتناهي بالإغتراف (نوري، ١٢ : ٢٠٠٤). وسأقدم على الأوزان الشعر
كما يلي:

١- باب الطويل

الطويل سمي طويلا لمعنيين، أحدهما أنه أطول الشعر، لأنه لبس في
الشعر ما يبلغ عدد حروفه ثمانية وأربعين حرفا غيره، والثاني أن الطويل يقع في
أوائل أبياته الأوتاد، والأسباب بعد ذلك، والواتد أتول من السبب، فسمي لذلك
طويلا. وهو على ثمانية أجزاء: فعولن مفاعيلن أربع مرات (التبريزي، ١٩٩٤،
ص ٢٢).

وعند الأخفش أن الطويل له أربعة أضرب، والذي زاده الأخفش مقصور، وهو (مفاعيل) بإسكان اللام، وبيته الذي الذي رواه الأخفش مقيدا ورواه الخليل مطلقا بإقواء فصار عنده من الضرب الأول، وكذلك رواه عمرو الشيباني مطلقا، ورواه الفراء مقيدا كما رواه الأخفش (التبريزي، ١٩٩٤، ص. ٢٣-٢٤). وعروضه وضربه: عروضه واحدة وثلاثة أضرب (المطيري، ٢٠٠٤، ص. ٤٠).

الجدول الخامس

بحر الطويل

العروض	الضرب
١- مقبوضة: مفاعلن	١- صحيح: مفاعيلن
	٢- مقبوض: مفاعلن
	٣- محذوف: فعولن

٢- باب المديد

سمي مديدا لأنه الأسباب امتدت في أجزاءه السباعية فصار أحدهما في أول الجزء والآخر في آخره، فلما امتدت الأسباب في أجزاءه سمي مديدا، وهو على ستة أجزاء: فاعلاتن فاعلن فاعلاتن مرتين (التبريزي، ١٩٩٤، ص. ٣١). عروضه وضربه ثلاث أعاريض وستة أضرب (المطيري، ٢٠٠٤، ص. ٤٣).

الجدول السادس

بحر المديد

العروض	الضرب
١- صحيحة: فاعلاتن	١- صحيح: فاعلاتن

٢- محذوفة: فاعلن	٢- مقصور: فاعلان
٣- محذوفة مخبونة: فاعلن	٣- محذوف: فاعلن
٤- أبتر: فاعلن	٤- أبتر: فاعلن
٣- محذوفة مخبونة: فاعلن	٥- محذوف مخبون: فاعلن
	٦- أبتر: فاعلن

٣- باب البسيط

سمي بسيط لأن الأسباب انبسطت في أجزائه السباعية فحصل في أول كل جزء من أجزائه السباعية سببان، فسمي لذلك بسيطا، وقيل سمي بسيطا لانبساط الحركات في عروضه وضربه. وهو على ثمانية أجزاء: مستفعلن فاعلن أربع مرات (التبريزي، ١٩٩٤، ص. ٣٩). عروضه وضربه: ثلاث أعاريض وستة أضرب (المطيري، ٢٠٠٤، ص. ٤٧).

الجدول السابع

بحر البسيط

العروض	الضرب
١- مخبونة: فاعلن	١- مخبون: فاعلن
	٢- مقطوع: فاعلن
٢- مجزوءة صحيحة: مستفعلن	٣- مذيل: مستفعلا
	٤- صحيح: مستفعلن
	٥- مقطوع: مفعولن
٣- مجزوءة مقطوعة: مفعولن	٦- مقطوع: مفعولن

٤ - باب الوافر

سمي الوافر وافرا لتوفر حركاته لأنه ليس في الأجزاء أكثر حركات من مفاعلتن، وما يفك منه وهو متفاعلتن. وقيل سمي وافرا لوفور أجزائه. وهو على ستة أجزاء: مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مرتين (التبريزي، ١٩٩٤، ص. ٥١). عروضه وضربه: عروضان وثلاثة أضرب (المطيري، ٢٠٠٤، ص. ٥١).

الجدول الثامن
بحر الوافر

العروض	الضرب
١ - مقطوفة: فعولن	١ - مقطوف: فعولن
٢ - مجزوءة صحيحة: مفاعلتن	٢ - صحيح: مفاعلتن
	٣ - معصوب: مفاعيلن

٥ - باب الكامل

سمي كاملا لتكامل حركاته وهي ثلاثون حركة، ليس في الشعر شيء له ثلاثون حركة غيره، والحركات وإن كانت في أصل الوافر مثل ماهي في الكامل فإن في الكامل زيادة ليست في الوافر، وذلك أنه توفرت حركاته ولم يجيء على أصله والكامل توفرت حركاته وجاء على أصله، فهو أكمل من الوافر فسمي لذلك كاملا.

وهو على ستة أجزاء، متفاعلتن ست مرات (التبريزي، ١٩٩٤، ص. ٥٨). عروضه وضربه: ثلاث أعاريض وتسعة أضرب (المطيري، ٢٠٠٤، ص. ٥٤).

الجدول التاسع بحر الكامل

العروض	الصّرب
١- صحيحة: متفاعلن	١- صحيح: متفاعلن
	٢- مقطوع: فعلاتن
	٣- أحدّ مضمر: فعلن
٢- حدّاء: فعلن	٤- أحدّ: فعلن
	٥- أحدّ مضمر: فعلن
٣- مجزوءة صحيحة: متفاعلن	٦- صحيح: متفاعلن
	٧- مقطوع: فعلاتن
	٨- مذيل: متفاعلن
	٩- مرقّل: متفاعلاتن

٦- باب الهزج

سمي هزجا لتردد الصوت فيه، والتّهزج تردد الصوت. يقال هذا يهزج في نفسي، فلما كان الصوت يتردد في هذا النوع من الشعر سمي هزجا، أو نقول لما كان التّهزج تردد الصوت وكان كل جزء منه يتردد في آخره سببان سمي هزجا، وأصله مفاعيلن ست مرّات إلى أنه قد جاء مزجوا (التبريزي، ١٩٩٤، ص. ٧٣). عروضه وضربه: عروضه واحدة وضربان اثنان (المطيري، ٢٠٠٤، ص. ٥٨).

الجدول العشر بحر الهزج

العروض	الضرب

١- صحيح: مفاعيلن	١- صحيحة: مفاعيلن
٢- محذوف: فعولن	

٧- باب الرجز

سمي رجزاً لأنه يقع فيه ما يكون على ثلاثة أجزاء. وأصله مأخوذ من البعير إذا شدت إحدى يديه فبقي على ثلاث قوائم. وأجود منه أن يقال مأخوذ من قولهم ناقة رجزاً، إذا ارتعشت عند قيامها لضعف يلحقها أو داء، فلما كان هذا الوزن فيه اضطراب سمي رجزاً تشبيهاً بذلك. وأصله مستفعلن ست مرات (التبريزي، ١٩٩٤، ص. ٧٧) عروضه وضربه: أربع أعاريض وخمسة أضرب (المطيري، ٢٠٠٤، ص. ٦٠).

الجدول الحادية عشر

بحر الرجز

العروض	الضرب
١- صحيحة: مستفعلن	١- صحيح: مستفعلن
٢- مجزوءة صحيحة: مستفعلن	٢- مقطوع: مفعولن
٣- مشطورة	٣- صحيح: مستفعلن
٤- منهوكة	٤- العروض هي الضرب
	٥- العروض هي الضرب

٨- باب الرمل

سمي رملاً لأنه الرّمل نوع من الغناء يخرج من هذا الوزن فيسمى بذلك، وقيل سمي رملاً لدخول الأوتاد بين الأسباب، وانتظامه كرمل الحصير الذي نسج. يقال رمل الحصير إذا نسجه، والرمول منه رمل كأنه يقال للطرائق

التي فيه رمل. وأصله فاعلاتن ست مرات (التبريزي، ١٩٩٤، ص. ٨٣).
وعروضه وضربه: عروضان وستت أضرب (المطيري، ٢٠٠٤، ص. ٦٣).

الجدول الثانية عشر

بحر الرمل

العروض	الضرب
١- محذوفة: فاعلن	١- صحيح: فاعلاتن ٢- مقصور: فاعلان ٣- محذوف: فاعلن
٢- مجزوءة صحيحة: فاعلاتن	٤- مسبغ: فاعلاتان ٥- صحيح: فاعلاتن ٦- محذوف: فاعلن

٩- باب السريع

سمي سريعا لسرعته في الذوق والتقطيع، لأنه يحصل في كل ثلاثة أجزاء منه ما هو على لفظ سبعة أسباب لأنه الوند المفروق أول لفظه سبب والسبب أسرع في اللفظ من الوند، فلهذا المعنى سمي سريعا. وهو على ست أجزاء: مستفعلن مستفعلن مفعولات مرتين (التبريزي، ١٩٩٤، ص. ٩٥).
عروضه وضربه: أربع أعاريض وستة أضرب (المطيري، ٢٠٠٤، ص. ٦٧).

الجدول الثالثة عشر

بحر السريع

العروض	الضرب
١- مطوئية مكشوفة: فاعلن	١- مطوي موقوف: فاعلان ٢- مطوي مكشوف: فاعلن

٣- أصلم: فعلن	
٤- مخبول مكشوف: فعِلن	٢- مخبولة مكشوفة: فعلن
٥- العروض هي الضرب	٣- مشطورة موقوفة: مفعولان
٦- العروض هي الضرب	٤- مشطورة مكشوفة: مفعولن

١٠- باب المنسرح

سُمي منسرحاً لانسراحه مما يلزم أضرابه وأجناسه، وذلك أن مستفعلن متى وقعت ضرباً فلا مانع يمنع من مجيئها على أصلها، ومتى وقعت مستفعلن في ضربه لم تجئ على أصلها لكونها جائت مطوية، فلانسراحه مما يكون في أشكاله سمي منسرحاً، وهو على ستة أجزاء: مستفعلن مفعولات مستفعلن مرتين (التبريزي، ١٩٩٤، ص. ١٠٣). عروضه وضربه: ثلاث أعاريض وثلاثة أضرب (المطيري، ٢٠٠٤، ص. ٧٠).

الجدول الرابعة عشر

بحر المنسرح

العروض	الضرب
١- صحيحة: مستفعلن	١- مطوي: مفتعلن
٢- منهوكة موقوفة: مفعولان	٢- العروض هي الضرب
٣- منهوكة مكشوفة: مفعولن	٣- العروض هي الضرب

١١- باب الخفيف

سُمي خفيفاً لأن الوتد المفروق اتصلت حركاته الأخيرة بحركات الأسباب فخفت، وفيب سمي خفيفاً لخفته في الذوق والتقطيع، لأنه يتوالى فيه لفظ ثلاثة أسباب، والأسباب أخفّ من الأوتاد. وهو على ستة أجزاء، أصله

فاعلاتن مستفَع لن فاعلاتن مرتين (التبريزي، ١٩٩٤، ص. ١٠٩) عروضه
وضربه: ثلاث أعاريض وخمسة أضرب (المطيري، ٢٠٠٤، ص. ٧٣).

الجدول الخامسة عشر

بحر الخفيف

العروض	الضرب
١- صحيحة: فاعلاتن	١- صحيح: فاعلاتن
٢- محذوفة: فاعلن	٢- محذوف: فاعلن
٣- مجزوءة: فاعلن	٣- محذوف: فاعلن
٤- مجزوءة صحيحة: مستفَع لن	٤- صحيح: مستفَع لن
٥- مقطوع: فاعلن	٥- مقصور مخبون: فاعلن

١٢- باب المضارع

سمي مضارعا لأنه ضارع الهج بتربيعة وتقديم أوتاده. ولم يسمع
المضارع من العرب ولم يجيء فيه شعر معروف، وقد قال الخليل: وأجازوه.
وأصله مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن مرتين، واستعمل مجزوء العروض والضرب
(التبريزي، ١٩٩٤، ص. ١١٧) عروضه وضربه: عروضه واحدة وضربه واحد
(المطيري، ٢٠٠٤، ص. ٧٧).

الجدول السادسة عشر

بحر المضارع

العروض	الضرب
١- صحيحة: فاع لاتن	١- صحيح: فاع لاتن

١٣- باب المقتضب

سمي مقتضبا لأن الإقتضاب في اللغة هو الإقتطاع ومنه سمي القضيبي قضيبا، وليس في دائرة من الدوائر بحر يفكّ من بحر فيحصل في البحر الثاني الأجزاء التي في البحر الأول بلفظها وعينها إلا في هذه الدائرة، فلما كان يقع في هذه الدائرة المنسرح وهو: مستفعلن مفعولات مستفعلن مرتين، وهذه الأجزاء بعينها على لفظها تقع في المقتضب، وإنما تختلف من جهة الترتيب فقط، فكأنه في المعنى قد اقتضب من المنسرح إذ طرح مستفعلن من أوله ومستفعلن من آخره وبقي: مفعولات مستفعلن، فسمي لذلك مقتضبا. وأصله مفعولات مستفعلن مستفعلن مرتين، استعمل مجزوءا مطويّ العروض والضرب (التبريزي، ١٩٩٤، ص. ١٢٠) عروضه وضربه : عروضه واحدة وضرب واحد (المطيري، ٢٠٠٤، ص. ٧٨).

الجدول السابعة عشر

بحر المقتضب

العروض	الضرب
١- مطويّة: مفتعلن	١- مطويّ: مفتعلن

١٤ - باب المجتث

سمي مجتثا لأن الإجتثا في اللغة الإقتطاع كالإقتضاب، ويقع في هذه الدائرة الخفيف وهو فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن، ويقع المجتث وهو مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن، فلفظ أجزائه يوافق لفظ أجزاء الخفيف بعينها، وإنما يختلف من جهة الترتيب فكأنه قد اجتث من الخفيف. وأصله مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مرتين، واستعمل مجزوءا (التبريزي، ١٩٩٤، ص. ١٢٢) عروضه وضربه: عروضه واحدة وضرب واحد (المطيري، ٢٠٠٤، ص. ٧٩).

الجدول الثامنة عشر

بحر المجتث

العروض	الضرب
١- صحيحة: فاعلاتن	١- صحيح: فاعلاتن

١٥- باب المتقارب

سمي متقاربا لتقارب أوتاده بعضها من بعض لأنه يصل بين كل وتدين سبب واحد فتقارب الأوتاد، فسمي لذلك متقاربا، وهو على ثمانية أجزاء، أصله: فعولن فعولن أربع مرات (التبريزي، ١٩٩٤، ص. ١٢٩) عروضه وضربه: عروضان وستة أضرب (المطيري، ٢٠٠٤، ص. ٨١).

الجدول التاسعة عشر

بحر المتقارب

العروض	الضرب
١- صحيحة: فعولن	١- صحيح: فعولن
	٢- مقصور: فعول
	٣- محذوف: فعل
	٤- أبت: فل
٢- مجزوءة محذوفة: فعل	٥- محذوف: فعل
	٦- أبت: فل

١٦- باب المتدارك

اسم فاعل أو مفعول وعلى الأول فالتسمية به لتدارك المتقارب أي التحاق به، بمعنى أنه خرج منه بتقديم السبب على الود. وعلى الثاني لأن متأخري الفن تداركوه على الخليل ومنهم الأخفش. وله أسماء آخر كالمخترع

والخبب والشقيق (النوهي، ٢٠٠٤، ص. ١٠٥). وزنه فاعلن ثمانية مرات،
عروضه وضربه: عروضان وأربعة أضرب (المطيري، ٢٠٠٤، ص. ٨٤).

الجدول العشريون

بحر المتدارك

العروض	الضرب
١- صحيحة: فاعلن	١- صحيح: فاعلن
٢- مجزوءة صحيحة: فاعلن	٢- صحيح: فاعلن
	٣- مذيّل: فاعلان
	٤- مخبون مرقل: فعلاتن

ج - مفهوم القوافي

١- تعريفها

لغة من قفوت فلان إذا تبعته، وسمية قافية لأنها تقفو آخر كل بيت،
وكل قافية تتبع أختها التي قبلها، فهي قواف يقفو بعضها بعضا. واصتلاحا من
قول الخليل والجمهور، فهي عندهم : ما بين آخر ساكنين في البيت مع
المتحرك الذي قبل الساكن الأول (المطيري، ٢٠٠٤، ص. ١٠٣).

إن القافية في اصطلاح المحققين من أصحاب علم القوافي هي الأجزاء
المتطرفة من بيوت الشعر التي وضعت الحركات والسكنات والحروف الهوائية
فيها وضعا متحاذاي المراتب، لتساوق المقاطع الشعرية بالإتفاق في جميع
ذلك تساوقا واحدا، ويطرد اطرادا متناسبا. وهي مقطع البيت الذي طرفاه
ساكنان ليس بينهما ساكن، أو الذي جملته ساكنان (القرطباني، ١٩٩٧، ص.

(٣٦).

٢- أنواعها

يرتبط تقييد القافية وإطلاقها بسكون الروي أو حركته.

القافية المقيدة هي ما كانت ساكنة الروي، سواء أكانت مردفة كما في كلمات أمان، سنين، المتقنون، أم كانت خالية من الرفع كما في كلمات الظعن المحن، الوطن، بسكون النون (درويش، ١٩٨٧، ص. ١١٦).

وأما المقيدة فتكون (الهاشمي، ٢٠٠٦، ص. ١٣٥-١٣٦):

- (أ) مجردة عن الرفع والتأسيس، نحو: جَمَعَ
 (ب) مردوفة بالألف، نحو: زحامٌ، أو بالواو والياء نحو: نور ونير.
 (ج) مؤسسة، نحو: كل عيش صائرٌ للزوال (مثال ذلك: صنائع أو صائز، ولا شاهد في (للزوال)، لأن ألف التأسيس يجب أن يفصلها حرف عن الروي ولافاصل هنا).

والقافية المطلقة هي ما كانت متحرك الروي، أي بعد رويها وصل بإشباع مثل والعلم، والكرم، بالكسر أو الضم ومثل العلماء والكرما بالفتح، وكذلك من القافية المطلقة ما وصلت بهاء الوصل سواء أكانت ساكنة أي بلا خروج أم كانت متحركة أي ذات خروج. وفيما تقدم من الأبيات يمكن الوقوف على أمثلة القافية المقيدة والمطلقة (درويش، ١٩٨٧، ص. ١١٦).

فالمطلقة ما كان رويها متحركا، فتكون (الهاشمي، ٢٠٠٦، ص. ١٣٥):

- (أ) مؤسسة موصولة بمد، نحو: هياكلٌ.
 (ب) مؤسسة موصولة بهاء، نحو: صنائِعُها.
 (ج) مردوفة موصولة بمد، نحو: عمادٌ.
 (د) مردوفة موصولة بهاء، نحو: سوادٌة.
 (هـ) مردوفة موصولة بلين، نحو: وحدانا.
 (و) مجردة عن الرفع والتأسيس، نحو: يمنعُ.



الباب الثالث

مناقشة نتائج البحث

في هذا البحث سيحلل الباحث الشعر "ثلاث ثورات والقادم أكثر" لمحمود السيد الدغيم بحلال الدراسة علم العروض والقوافي. وكان هذا الشعر يتكون من أربعة المفاصل وواحد وخمسين آياتا. ويحلل الباحث على حسب مفصله في ما يلي:

أ- المفصل الأول

وَتَفَرَّقَ الْأَنْدَالَ وَالْأَشْرَارُ	حَسْبَى الْعَمِيلُ، وَأَفْلَحَ الثُّورُ
وَطَنًا يُجَسِّدُ طَهْرَهُ الْأَطْهَارُ	وَاسْتَبَسَلَ الشَّعْبُ الْمَنَاضِلَ كَيْ يَرَى
عَرَبِيَّةٌ تُؤَارِهَا أَبْرَارُ	وَتَجَاوَبَتْ أَصْدَاءُ ثَوْرَةِ أُمَّةٍ
فَتَدَبَّدَبَ الْجِلْوَارُ وَالْجَرَارُ	ثَارُوا عَلَى الْوَعْدِ الرَّئِيمِ، وَمَنْ طَعَى
وَتَحَيَّرَ الْحَشَّاشُ وَالْحَمَارُ	وَتَفَهَّقَتْ أَدْنَابُ ذَيْلِ حَائِنٍ
عُنُونُهَا: بَعْدَ الظَّلَامِ نَهَارُ	فَإِذَا بَتُونُسَ ثَوْرَةَ شَعْبِيَّةٍ
وَتَبَخَّرَ الْأَحْوَالَ وَالْأَصْهَارُ	رَحَلَ اللَّصُوصُ، وَكُلُّ مَنْ حَانَ الْحَمَى
وَتَبَسَّمَتْ لِشُعُوبِهَا الْأَقْمَارُ	وَتَنَفَّسَ الصُّعْدَاءُ كُلُّ مُكَافِحٍ
وَرُبُوعُ ثُونُسَ رَوْضَةَ مِعْطَارُ	فَالْقَيْرَوَانُ سَعِيدَةٌ مَسْرُورَةٌ
هَوَتْ الْعُرُوشُ وَطَاطَأَ الْجَبَّارُ	قَدْ أَشْرَفَتْ شَمْسُ التَّحَرُّرِ بَعْدَمَا
إِعْمَارُهَا فَتَطَوَّرَ الإِعْمَارُ	وَأَتَى مِنَ الْمُنْفَى الْكِرَامُ وَبَاشَرُوا

ويحلل الباحث واحد فواحدا في ما يلي:

١- يستخدم هذا البيت بحرا كاملا، لأن هذا البيت مناسب ببحر كامل. وعروضه مضمرة، وضربه مقطوع مضمر. أما زحافه هو إضمار وهو يسكن الثاني المتحرك. وأما علتة هي القطع، وهو يزيل ساكن الوجد المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله. ويدخل إلى وزن "متفاعلن" فصار "متفاعلن" مضمرًا، ووزن "متفاعلن" أصابه علة القطع فصار "متفاعلن" وينقل إلى "فعلاتن" وأصابه مضمر فجعل "فعلاتن" وينقل إلى "مفعولن" وذلك في الكامل.

الجدول تحليل البيت الأول

وَتَفَرَّقَ الْأَنْدَالَ وَالْأَشْرَارُ		حَسِيءُ الْعَمِيلِ وَأَفْلَحَ الثُّورُ			
أشارو	أندالول	وتفرقل	ثووارو	لوأفلحث	خسلعمي
مفعولن	متفاعلن	متفاعلن	مفعولن	متفاعلن	متفاعلن
مقطوع	مضمر	صحيح	مقطوعة	مضمر	صحيح
مضمر			مضمرة		

أما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة الموجودة في لفظ "رار" من كلمة "الأشْرَارُ". القافية المطلقة هي ما كان رويها متحركًا. وحروف "ر" من أخير الكلمة يسمى بالروي والألف الواقع قبله يسمى بالردف. فالواصل هو الواو.

٢- يستخدم هذا البيت بحرا كاملا، لأن هذا البيت مناسب ببحر كامل. وعروضه صحيحة، وضربه مقطوع مضمر. أما زحافه هو إضمار وهو يسكن الثاني المتحرك. وأما علتة هي القطع، وهو يزيل ساكن الوجد المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله. ويدخل إلى وزن "متفاعلن" فصار "متفاعلن"

مضمرا، ووزن "متفاعلن" أصابه علة القطع فصار "متفاعلن" وينقل إلى "فعلاتن" وأصابه مضمر فجعل "فعلاتن" وينقل إلى "مفعولن" وذلك في الكامل.

الجدول

تحليل البيت الثاني

وَطَنًا يُجَسِّدُ طُهُرُهُ الْأَطْهَارُ			وَاسْتَبَسَّلَ الشَّعْبُ الْمَنَاضِلُ كَيْ يَرَى		
أطهارو	سدطهرهل	وطننجس	ضلكييري	شعبلمنا	وستبسلس
مفعولن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
مقطع مضمر	صحيح	صحيح	صحيحة	مضمر	مضمر
<p>أما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة الموجودة في لفظ "هار" من كلمة "الأطهار". القافية المطلقة هي ما كان رويها متحركًا. وحروف "ر" من أخير الكلمة يسمى بالروي والألف الواقع قبله يسمى بالردف. فالواصل هو الواو.</p>					

٣- يستخدم هذا البيت بحرا كاملا، لأن هذا البيت مناسب ببحر كامل. وعروضه صحيحة، وضربه مقطع مضمر. أما زحافه هو إضمار وهو يسكن الثاني المتحرك. وأما علته هي القطع، وهو يزيل ساكن الوند المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله. ويدخل إلى وزن "متفاعلن" فصار "متفاعلن" مضمرا، ووزن "متفاعلن" أصابه علة القطع فصار "متفاعلن" وينقل إلى "فعلاتن" وأصابه مضمر فجعل "فعلاتن" وينقل إلى "مفعولن" وذلك في الكامل.

الجدول تحليل البيت الثالث

عَرَبِيَّةٌ تَوَارُهَا أَبْرَارُ			وَتَجَاوَبَتْ أَصْدَاءُ ثَوْرَةَ أُمَّةٍ		
أبرارو	ثوارها	عربيتن	رتتمتن	أصدائو	وتجاوبت
مفعولن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
مقطوع مضمر	مضمر	صحيح	صحيحة	مضمر	صحيح
<p>أما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة الموجودة في لفظ "رار" من كلمة "أبرار". القافية المطلقة هي ما كان رويها متحرّكا. وحروف "ر" من أخير الكلمة يسمى بالروي والألف الواقع قبله يسمى بالردف. فالواصل هو الواو.</p>					

٤- يستخدم هذا البيت بحرا كاملا، لأن هذا البيت مناسب ببحر كامل.
وعروضه صحيحة، وضربه مقطوع مضمر. أما زحافه هو إضمار وهو يسكن
الثاني المتحرك. وأما علتة هي القطع، وهو يزيل ساكن الوند المجموع في
آخر التفعيلة وتسكين ما قبله. ويدخل إلى وزن "متفاعلن" فصار "متفاعلن"
مضمرا، ووزن "متفاعلن" أصابه علة القطع فصار "متفاعلن" وينقل إلى
"فعلاتن" وأصابه مضمر فجعل "فعلاتن" وينقل إلى "مفعولن" وذلك في
الكامل.

الجدول تحليل البيت الرابع

فَتَدْبَدَبَ الْجَلَوُزُ وَالْجَزَارُ			تَارُوا عَلَى الْوَعْدِ الزَّيْنِمِ، وَمَنْ طَعَى		
جزارو	جلوازول	فتدبذبل	مومنطعى	وغدززني	تاروعلل

مفعولن	مُتفاعِلن	مُتفاعِلن		مُتفاعِلن	مُتفاعِلن	مُتفاعِلن
مقطوع مضمر	مضمر	صحيح		صحيحة	مضمر	مضمر

أما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة الموجودة في لفظ "زار" من كلمة "الجَزَارُ". القافية المطلقة هي ما كان رويها متحرّكا. وحروف "ر" من آخر الكلمة يسمى بالروي والألف الواقع قبله يسمى بالردف. فالواصل هو الواو.

٥- يستخدم هذا البيت بحرا كاملا، لأن هذا البيت مناسب ببحر كامل. وعروضه مضمره، وضربه مقطوع مضمر. أما زحافه هو إضمار وهو يسكن الثاني المتحرك. وأما علتة هي القطع، وهو يزيل ساكن الوند المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله. ويدخل إلى وزن "مُتفاعِلن" فصار "مُتفاعِلن" مضمرا، ووزن "مُتفاعِلن" أصابه علة القطع فصار "مُتفاعِلن" وينقل إلى "فَعِلَاتن" وأصابه مضمر فجعل "فَعِلَاتن" وينقل إلى "مفعولن" وذلك في الكامل.

الجدول

تحليل البيت الخامس

وَتَحَيَّرَ الْحَشَّاشُ وَالْحَمَّارُ			وَتَقَهَّرَتْ أَذْنَابُ ذَيْلِ حَائِنٍ		
خممارو	حششاشول	وتحيرل	لنخائتن	أذناذي	وتقهقرت
مفعولن	مُتفاعِلن	مُتفاعِلن	مُتفاعِلن	مُتفاعِلن	مُتفاعِلن
مقطوع مضمر	مضمر	صحيح	مضمره	مضمر	صحيح

أما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة الموجودة في لفظ "مار" من كلمة "الْحَمَّارُ". القافية المطلقة هي ما كان رويها متحرّكا. وحروف "ر" من آخر الكلمة

يسمى بالروي والألف الواقع قبله يسمى بالردف. فالواصل هو الواو.

٦- يستخدم هذا البيت بحرا كاملا، لأن هذا البيت مناسب ببحر كامل. وعروضه مضمرة، وضربه مقطوع. أما زحافه هو إضمار وهو يسكن الثاني المتحرك. وأما علتة هي القطع، وهو يزيل ساكن الوجد المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله. ويدخل إلى وزن "متفاعلن" فصار "متفاعلن" مضمرا، ووزن "متفاعلن" أصابه علة القطع فصار "متفاعلن" وينقل إلى "فعلاتن" وذلك في الكامل.

الجدول تحليل البيت السادس

عُنْوَانُهَا: بَعْدَ الظَّلَامِ نَهَارٌ			فَإِذَا بُتُونِسِ ثَوْرَةٌ شَعْبِيَّةٌ		
منهارو	بعدظظلا	عنوانها:	شعبيتين	نسثورتن	فإذابتو
فعلاتن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
مقطوع	مضمر	مضمر	مضمرة	صحيح	صحيح
أما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة الموجودة في لفظ "هار" من كلمة "نَهَارٌ". القافية المطلقة هي ما كان رويها متحركا. وحروف "ر" من أخير الكلمة يسمى بالروي والألف الواقع قبله يسمى بالردف. فالواصل هو الواو.					

٧- يستخدم هذا البيت بحرا كاملا، لأن هذا البيت مناسب ببحر كامل. وعروضه مضمرة، وضربه مقطوع مضمر. أما زحافه هو إضمار وهو يسكن الثاني المتحرك. وأما علتة هي القطع، وهو يزيل ساكن الوجد المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله. ويدخل إلى وزن "متفاعلن" فصار "متفاعلن"

مضمرا، ووزن "متفاعلن" أصابه علة القطع فصار "متفاعل" وينقل إلى "فعلاتن" وأصابه مضمّر فجعل "فعلاتن" وينقل إلى "مفعولن" وذلك في الكامل.

الجدول تحليل البيت السابع

رَحَلَ اللَّصُوصُ، وَكُلُّ مَنْ خَانَ الْحِمَى		وَتَبَخَّرَ الْأَحْوَالَ وَالْأَصْهَارُ	
رحللصو	صوكللمن	خانلحمى	وتبخزل
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
صحيح	صحيح	مضمرة	صحيح
مقطع	مقطع	مقطع	مقطع
مضمّر	مضمّر	مضمّر	مضمّر
<p>أما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة الموجودة في لفظ "هار" من كلمة الأَصْهَارُ". القافية المطلقة هي ما كان رويها متحرّكا. وحروف "ر" من آخر الكلمة يسمى بالروي والألف الواقع قبله يسمى بالردف. فالواصل هو الواو.</p>			

٨- يستخدم هذا البيت بحرا كاملا، لأن هذا البيت مناسب ببحر كامل. وعروضه صحيحة، وضربه مقطع مضمّر. أما زحافه هو إضمار وهو يسكن الثاني المتحرك. وأما علته هي القطع، وهو يزيل ساكن الوند المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله. ويدخل إلى وزن "متفاعلن" فصار "متفاعلن" مضمرا، ووزن "متفاعلن" أصابه علة القطع فصار "متفاعل" وينقل إلى "فعلاتن" وأصابه مضمّر فجعل "فعلاتن" وينقل إلى "مفعولن" وذلك في الكامل.

الجدول تحليل البيت الثامن

وَتَبَسَّمَتْ لِشُعُوبِهَا الْأَقْمَارُ			وَتَنَفَّسَ الصُّعْدَاءُ كُلُّ مُكَافِحٍ		
أقمارو	لشعوبهل	وتبسست	لمكافحن	صعدائكل	وتنفسص
مفعولن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
مقطوع مضمر	صحيح	صحيح	صحيحة	صحيح	صحيح

أما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة الموجودة في لفظ "مار" من كلمة "الأقمار". القافية المطلقة هي ما كان رويها متحركاً. وحروف "ر" من أخير الكلمة يسمى بالروي والألف الواقع قبله يسمى بالردف. فالواصل هو الواو.

٩- يستخدم هذا البيت بحراً كاملاً، لأن هذا البيت مناسب ببحر كامل. وعروضه مضمر، وضربه مقطوع مضمر. أما زحافه هو إضمار وهو يسكن الثاني المتحرك. وأما علتة هي القطع، وهو يزيل ساكن الوجد المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله. ويدخل إلى وزن "متفاعلن" فصار "متفاعلن" مضمر، ووزن "متفاعلن" أصابه علة القطع فصار "متفاعلن" وينقل إلى "فعلاتن" وأصابه مضمر فجعل "فعلاتن" وينقل إلى "مفعولن" وذلك في الكامل.

الجدول تحليل البيت التاسع

وَرُبُّوعٌ تُؤْنَسُ رَوْضَةٌ مِعْطَارُ			فَالْقَيْرَوَانُ سَعِيدَةٌ مَسْرُورَةٌ		
معطارو	نسروضتن	وربوعتو	مسرورتن	نسعيدتن	فلقيروا

مفعولن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
مقطوع مضمر	صحيح	صحيح	مضمرة	صحيح	مضمر

أما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة الموجودة في لفظ "طار" من كلمة "مِعْطَارٌ". القافية المطلقة هي ما كان رويها متحرّكا. وحروف "ر" من أخير الكلمة يسمى بالروي والألف الواقع قبله يسمى بالردف. فالواصل هو الواو.

١٠- يستخدم هذا البيت بحرا كاملا، لأن هذا البيت مناسب ببحر كامل. وعروضه صحيحة، وضربه مقطوع مضمر. أما زحافه هو إضمار وهو يسكن الثاني المتحرك. وأما علتة هي القطع، وهو يزيل ساكن الوند المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله. ويدخل إلى وزن "متفاعلن" فصار "متفاعلن" مضمرا، ووزن "متفاعلن" أصابه علة القطع فصار "متفاعلن" وينقل إلى "فعلاتن" وأصابه مضمر فجعل "فعلاتن" وينقل إلى "مفعولن" وذلك في الكامل.

الجدول

تحليل البيت العاشر

هَوَتِ الْعُرُوشُ وَطَاطَأَ الْجَبَّارُ			قَدْ أَشْرَقَتْ شَمْسُ التَّحَرُّرِ بَعْدَمَا		
جبارو	شوطأطأل	هوتلعرو	رربعدما	شمشتتحر	قدأشرفت
مفعولن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
مقطوع مضمر	صحيح	صحيح	صحيحة	مضمر	مضمر

أما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة الموجودة في لفظ "بار" من كلمة "الْجَبَّارُ". القافية المطلقة هي ما كان رويها متحرّكا. وحروف "ر" من أخير الكلمة يسمى بالروي

والألف الواقع قبله يسمى بالردف. فالواصل هو الواو.

١١- يستخدم هذا البيت بحرا كاملا، لأن هذا البيت مناسب ببحر كامل. وعروضه مضمره، وضربه مقطوع مضمر. أما زحافه هو إضمار وهو يسكن الثاني المتحرك. وأما علتة هي القطع، وهو يزيل ساكن التودد المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله. ويدخل إلى وزن "متفاعلن" فصار "متفاعلن" مضمرًا، ووزن "متفاعلن" أصابه علة القطع فصار "متفاعلن" وينقل إلى "فعلاتن" وأصابه مضمر فجعل "فعلاتن" وينقل إلى "مفعولن" وذلك في الكامل.

الجدول

تحليل البيت الحادية عشر

وَأَتَى مِنَ الْمَنْفَى الْكِرَامَ وَبَاشَرُوا		إِعْمَارَهَا فَتَطَوَّرَ الإِعْمَارُ	
وَأَتَامَلْ	منفلكرا	موباشرو	إعمارها
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
صحيح	مضمر	مضمره	صحيح
مضمر			مضمر
<p>أما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة الموجودة في لفظ "مار" من كلمة "الإِعْمَارُ". القافية المطلقة هي ما كان رويها متحركًا. وحروف "ر" من أخير الكلمة يسمى بالروي والألف الواقع قبله يسمى بالردف. فالواصل هو الواو.</p>			

ب- المفصل الثاني

تَيَّأَرَهَا مُتَلَاظِمٌ هَدَّأُرُ

وَتَفَجَّرَتْ فِي مِصْرَ ثَوْرَةَ ثَائِرٍ

جَرْفًا، وَيَخْشَى جَرْفَهَا

أَمْوَأُجْهًا تَعْلُو وَتَجْرُفُ مَنْ طَعَى

الْبَحَارُ

وَيَخَافُهَا الْجَاسُوسُ وَالطَّيَّارُ

وَيَخَافُ مِنْ لَأْوَأَيْهَا أَعْدَاؤُهَا

فَتَأَدَّبَ الْعَمَلَاءُ وَالْفَجَارُ

قَدْ لَقَنْتَ فِرْعَوْنَ دَرْسًا قَاسِيًا

فِي صِفَّتَيْهِ وَرَبَّتِ الْأَوْتَارُ

وَاسْتَبَشَرَ النَّيْلُ الْكَرِيمُ، فَدَنْدَنْتَ

وَتَرَجَعَ الْإِذْلَالُ وَالْإِفْقَارُ

عَنْتَ لِثَوْرَتِهَا سَوَاحِلُ بَحْرِهَا

طَرَبًا وَخَافَ صُعُودُهَا الشُّطَارُ

وَتَصَاعَدَتْ بِصَعِيدِهَا أَصْدَاؤُهَا

حُكَّامُهَا أَبْنَاؤُهَا الْأَخْيَارُ

فَإِذَا بَارَجَاءِ الْكِنَانَةِ جَنَّةُ

عَبْتِيَّةٌ مَضْمُونُهَا الْأَوْزَارُ

وَإِذَا بِأَمْنِ الْخَائِنِينَ خُرَافَةٌ

نَطَقَتْ بِثُبْحٍ فَرِيْقَهَا الْأَخْبَارُ

فِيهَا مِنَ الظُّلْمِ الْقَبِيْحِ مَظَالِمٌ

وَتَفْتَحَتْ بِرِيَاضِهَا الْأَزْهَارُ

مَرَحَى فِقَاهِرَةُ الطُّغَاةِ تَحَرَّرَتْ

فَاسْتَبَشَرَتْ بِنَجَاحِهِمْ أَمْصَارُ

وَبَارِضِ مِصْرَ الطَّيْبُونَ تَحَرَّرُوا

ويحلل الباحث واحدا فواحدا في ما يلي:

- ١- يستخدم هذا البيت بحرا كاملا، لأن هذا البيت مناسب ببحر كامل. وعروضه صحيحة، وضربه مقطوع مضمرة. أما زحافه هو إضمار وهو يسكن الثاني المتحرك. وأما علتة هي القطع، وهو يزيل ساكن الوند المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله. ويدخل إلى وزن "متفاعلن" فصار "متفاعلن" مضمرا، ووزن "متفاعلن" أصابه علة القطع فصار "متفاعلن" وينقل إلى "فعلاتن" وأصابه مضمرة فجعل "فعلاتن" وينقل إلى "مفعولن" وذلك في الكامل.

الجدول تحليل البيت الثانية عشر

تَيَّأَرُهَا مُتَلَاظِمٌ هَدَّأُرُ			وَتَفَجَّرَتْ فِي مِصْرَ ثَوْرَةَ تَأْتِرُ		
هددارو	متلاظمن	تيارها	رتثائرُن	فيمصرثو	وتفججرت
مفعولن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
مقطع مضمّر	صحيح	مضمّر	صحيحة	مضمّر	صحيح
<p>أما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة الموجودة في لفظ "دار" من كلمة "هَدَّأُرُ". القافية المطلقة هي ما كان رويها متحرّكا. وحروف "ر" من أخير الكلمة يسمى بالرووي والألف الواقع قبله يسمى بالردف. فالواصل هو الواو.</p>					

٢- يستخدم هذا البيت بحرا كاملا، لأن هذا البيت مناسب ببحر كامل. وعروضه صحيحة، وضربه مقطع موقوص. أما زحافه هو إضمار ووقص. الإضمار وهو يسكن الثاني المتحرك، أما الوقص هو حذف الثاني المتحرك. وأما علتة هي القطع، وهو يزيل ساكن الوجد المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله. ويدخل إلى وزن "متفاعلن" فصار "متفاعلن" مضمرا، ووزن "متفاعلن" أصابه علة القطع فصار "متفاعلن" وأصابه موقوص فجعل "مفاعلن" وينقل إلى "فعلون" وذلك في الكامل.

الجدول تحليل البيت الثالثة عشر

جَرَفًا، وَيَخْشَى جَرْفَهَا الْبَحَارُ	أَمْوَأْجُهَا تَعْلُو وَتَجْرُفُ مَنْ طَعَى
---	---

أماؤها	تعلووتج	رفمنطغى	جرفنويخ	شاجر فهل	بحارو
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	فعلون
مضمر	مضمر	صحيحة	صحيح	مضمر	مقطوع موقوص

أما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة الموجودة في لفظ "حار" من كلمة "البَحَارُ". القافية المطلقة هي ما كان رويها متحركًا. وحروف "ر" من أخير الكلمة يسمى بالروي والألف الواقع قبله يسمى بالردف. فالواصل هو الواو.

٣- يستخدم هذا البيت بحرا كاملا، لأن هذا البيت مناسب ببحر كامل. وعروضه مضمرة، وضربه مقطوع مضمر. أما زحافه هو إضمار وهو يسكن الثاني المتحرك. وأما علته هي القطع، وهو يزيل ساكن الوند المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله. ويدخل إلى وزن "متفاعلن" فصار "متفاعلن" مضمرًا، ووزن "متفاعلن" أصابه علة القطع فصار "متفاعل" وينقل إلى "فعلاتن" وأصابه مضمر فجعل "فعلاتن" وينقل إلى "مفعولن" وذلك في الكامل.

الجدول

تحليل البيت الرابعة عشر

وَيَخَافُ مِنْ لَأَوَائِهَا أَعْدَاؤُهَا			وَيَخَافُهَا الْجَاسُوسُ وَالطَّيَّارُ		
ويخافمن	لأوائها	أعداؤها	ويخافهل	جاسوسوط	طييارو
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	مفعولن
صحيح	مضمر	مضمرة	صحيح	مضمر	مقطوع مضمر

أما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة الموجودة في لفظ "يار" من كلمة "الطَيَّار".
القافية المطلقة هي ما كان رويها متحرّكا. وحروف "ر" من أخير الكلمة يسمى بالروي
والألف الواقع قبله يسمى بالردف. فالواصل هو الواو.

٤- يستخدم هذا البيت بحرا كاملا، لأن هذا البيت مناسب ببحر كامل.
وعروضه مضمرّة، وضربه مقطوع مضمر. أما زحافه هو إضمار وهو
يسكن الثاني المتحرك. وأما علتة هي القطع، وهو يزيل ساكن الوجد
المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله. ويدخل إلى وزن "متفاعلن"
فصار "متفاعلن" مضمرا، ووزن "متفاعلن" أصابه علة القطع فصار
"متفاعلن" وينقل إلى "فعلاتن" وأصابه مضمر فجعل "فعلاتن" وينقل إلى
"مفعولن" وذلك في الكامل.

الجدول

تحليل البيت الخامسة عشر

فَتَأَدَّبَ الْعُمَلَاءُ وَالْفُجَّارُ			قَدْ لَقَنْتَ فِرْعَوْنَ دَرْسًا قَاسِيًا		
فججارو	عملائول	فتأدديل	سناقسين	فرعوندر	قدلقنت
مفعولن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
مقطوع مضمر	صحيح	صحيح	مضمرّة	مضمر	مضمر

أما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة الموجودة في لفظ "جار" من كلمة
"الْفُجَّارُ". القافية المطلقة هي ما كان رويها متحرّكا. وحروف "ر" من أخير الكلمة
يسمى بالروي والألف الواقع قبله يسمى بالردف. فالواصل هو الواو.

٥- يستخدم هذا البيت بحرا كاملا، لأن هذا البيت مناسب ببحر كامل. وعروضه صحيحة، وضربه مقطوع مضمّر. أما زحافه هو إضمار وهو يسكن الثاني المتحرك. وأما علتة هي القطع، وهو يزيل ساكن الوند المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله. ويدخل إلى وزن "متفاعلن" فصار "متفاعلن" مضمرا، ووزن "متفاعلن" أصابه علة القطع فصار "متفاعلن" وينقل إلى "فعلاتن" وأصابه مضمّر فجعل "فعلاتن" وينقل إلى "مفعولن" وذلك في الكامل.

الجدول

تحليل البيت السادسة عشر

في ضِغْتَيْهِ وَرَنْتِ الْأَوْتَارُ		وَاسْتَبَشَرَ النَّيْلُ الْكَرِيمُ، فَدَنْدَنْتْ			
أوتارو	هورنتل	فيضفتي	مفدندنت	نيللكري	وستبشرن
مفعولن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
مقطوع مضمّر	صحيح	مضمّر	صحيحة	مضمّر	مضمّر

أما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة الموجودة في لفظ "تار" من كلمة "الأوتار". القافية المطلقة هي ما كان رويها متحركا. وحروف "ر" من أخير الكلمة يسمى بالروي والألف الواقع قبله يسمى بالردف. فالواصل هو الواو.

٦- يستخدم هذا البيت بحرا كاملا، لأن هذا البيت مناسب ببحر كامل. وعروضه صحيحة، وضربه مقطوع مضمّر. أما زحافه هو إضمار وهو يسكن الثاني المتحرك. وأما علتة هي القطع، وهو يزيل ساكن الوند المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله. ويدخل إلى وزن "متفاعلن"

فصار "متفاعلن" مضمرًا، ووزن "متفاعلن" أصابه علة القطع فصار "متفاعلن" وينقل إلى "فعلاتن" وأصابه مضمر فجعل "فعلاتن" وينقل إلى "مفعولن" وذلك في الكامل.

الجدول

تحليل البيت السابعة عشر

وَتَرَاجَعَ الْإِذْلَالَ وَالْإِفْقَارُ			عَنْتَ لِثَوْرَتِهَا سَوَاجِلُ بَحْرِهَا		
إفقارو	إذلالو	وتراجعل	حلبحرها	رتها سوا	غننتلثو
مفعولن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
مقطوع مضمر	مضمر	صحيح	صحيحة	صحيح	مضمر
<p>أما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة الموجودة في لفظ "قار" من كلمة "الإفقار". القافية المطلقة هي ما كان رويها متحركًا. وحروف "ر" من أخير الكلمة يسمى بالروي والألف الواقع قبله يسمى بالردف. فالواصل هو الواو.</p>					

٧- يستخدم هذا البيت بحرا كاملا، لأن هذا البيت مناسب ببحر كامل. وعروضه صحيحة، وضربه مقطوع مضمر. أما زحافه هو إضمار وهو يسكن الثاني المتحرك. وأما علته هي القطع، وهو يزيل ساكن الوند المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله. ويدخل إلى وزن "متفاعلن" فصار "متفاعلن" مضمرًا، ووزن "متفاعلن" أصابه علة القطع فصار "متفاعلن" وينقل إلى "فعلاتن" وأصابه مضمر فجعل "فعلاتن" وينقل إلى "مفعولن" وذلك في الكامل.

الجدول

تحليل البيت الثامنة عشر

طَرَبًا وَخَافَ صُعُودَهَا الشُّطَّارُ			وَتَصَاعَدَتْ بِصَعِيدِهَا أَصْدَاؤُهَا		
شططارو	فصعودهش	طربنوخا	أصداؤها	بصعيدها	وتصاعدت
مفعولن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
مقطوع مضمر	صحيح	صحيح	صحيحة	صحيح	صحيح

أما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة الموجودة في لفظ "طار" من كلمة "الشُّطَّارُ". القافية المطلقة هي ما كان رويها متحرّكا. وحروف "ر" من أخير الكلمة يسمى بالروي والألف الواقع قبله يسمى بالردف. فالواصل هو الواو.

٨- يستخدم هذا البيت بحرا كاملا، لأن هذا البيت مناسب ببحر كامل. وعروضه صحيحة، وضربه مقطوع مضمر. أما زحافه هو إضمار وهو يسكن الثاني المتحرك. وأما علتة هي القطع، وهو يزيل ساكن الوند المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله. ويدخل إلى وزن "متفاعلن" فصار "متفاعلن" مضمرا، ووزن "متفاعلن" أصابه علة القطع فصار "متفاعلن" وينقل إلى "فعلاتن" وأصابه مضمر فجعل "فعلاتن" وينقل إلى "مفعولن" وذلك في الكامل.

الجدول

تحليل البيت التاسعة عشر

حُكَّامُهَا أُنْبَأُوهَا الْأَحْيَاءُ	فَإِذَا بِأَرْجَاءِ الْكِنَانَةِ جَنَّةٍ
---------------------------------------	--

فإذابأر	جائلكننا	نتجننتن	حككامها	أبناءؤهل	أخيأرو
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	مفعولن
صحيح	مضمر	صحيحة	مضمر	مضمر	مقطوع مضمر

أما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة الموجودة في لفظ "يار" من كلمة "الأخيأر". القافية المطلقة هي ما كان رويها متحركاً. وحروف "ر" من أخير الكلمة يسمى بالروي والألف الواقع قبله يسمى بالردف. فالواصل هو الواو.

٩- يستخدم هذا البيت بحراً كاملاً، لأن هذا البيت مناسب ببحر كامل. وعروضه صحيحة، وضربه مقطوع مضمر. أما زحافه هو إضمار وهو يسكن الثاني المتحرك. وأما علتة هي القطع، وهو يزيل ساكن الوند المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله. ويدخل إلى وزن "متفاعلن" فصار "متفاعلن" مضمرًا، ووزن "متفاعلن" أصابه علة القطع فصار "متفاعل" وينقل إلى "فعلاتن" وأصابه مضمر فجعل "فعلاتن" وينقل إلى "مفعولن" وذلك في الكامل.

الجدول

تحليل البيت العشرين

عَبَيْتُهُ مَضْمُونُهَا الْأَوْزَارُ			وَإِذَا بِأَمْنِ الْعَائِنِينَ حُرَافَةٌ		
أوزارو	مضمونهل	عبيتين	نخرافتن	نلخائني	وإذابأم
مفعولن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
مقطوع مضمر	مضمر	صحيح	صحيحة	مضمر	صحيح

أما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة الموجودة في لفظ "زار" من كلمة "الأوزار". القافية المطلقة هي ما كان رويها متحركاً. وحروف "ر" من أخير الكلمة يسمى بالروي والألف الواقع قبله يسمى بالردف. فالواصل هو الواو.

١٠- يستخدم هذا البيت بحراً كاملاً، لأن هذا البيت مناسب ببحر كامل. وعروضه صحيحة، وضربه مقطوع مضمّر. أما زحافه هو إضمار وهو يسكن الثاني المتحرك. وأما علتة هي القطع، وهو يزيل ساكن التود المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله. ويدخل إلى وزن "متفاعلن" فصار "متفاعلن" مضمرًا، ووزن "متفاعلن" أصابه علة القطع فصار "متفاعلن" وينقل إلى "فعلاتن" وأصابه مضمّر فجعل "فعلاتن" وينقل إلى "مفعولن" وذلك في الكامل.

الجدول

تحليل البيت الواحد وعشرين

نَطَقَتْ بِقُبْحِ فَرِيْقِهَا الْأَخْبَارُ			فِيهَا مِنَ الظُّلْمِ الْقُبْحِ مَطَالِمٍ		
أخبارو	حفر يقهل	نطقت قب	حمظالمن	ظلملقبي	فيها منظر
مفعولن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
مقطوع مضمّر	صحيح	صحيح	صحيحة	مضمّر	مضمّر

أما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة الموجودة في لفظ "بار" من كلمة "الأخبار". القافية المطلقة هي ما كان رويها متحركاً. وحروف "ر" من أخير الكلمة يسمى بالروي والألف الواقع قبله يسمى بالردف. فالواصل هو الواو.

١١- يستخدم هذا البيت بحرا كاملا، لأن هذا البيت مناسب ببحر كامل. وعروضه صحيحة، وضربه مقطوع مضمّر. أما زحافه هو إضمّار وهو يسكن الثاني المتحرك. وأما علتة هي القطع، وهو يزيل ساكن الوند المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله. ويدخل إلى وزن "متفاعلن" فصار "متفاعلن" مضمرا، ووزن "متفاعلن" أصابه علة القطع فصار "متفاعلن" وينقل إلى "فعلاتن" وأصابه مضمّر فجعل "فعلاتن" وينقل إلى "مفعولن" وذلك في الكامل.

الجدول

تحليل البيت الثاني وعشرين

وَتَفَتَّحَتْ بِرِيَاضِهَا الْأَزْهَارُ			مَرَّحَى فِقْأَهْرَةَ الطُّعَاةِ تَحَرَّرَتْ		
أزهارو	برياضهل	وتفتتحت	تتحررت	هرتططغا	مرحافقا
مفعولن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
مقطوع مضمّر	صحيح	صحيح	صحيحة	صحيح	مضمّر
<p>أما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة الموجودة في لفظ "هار" من كلمة "الأزهار". القافية المطلقة هي ما كان رويها متحرّكا. وحروف "ر" من أخير الكلمة يسمى بالروي والألف الواقع قبله يسمى بالردف. فالواصل هو الواو.</p>					

١٢- يستخدم هذا البيت بحرا كاملا، لأن هذا البيت مناسب ببحر كامل. وعروضه صحيحة، وضربه مقطوع مضمّر. أما زحافه هو إضمّار وهو يسكن الثاني المتحرك. وأما علتة هي القطع، وهو يزيل ساكن الوند المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله. ويدخل إلى وزن "متفاعلن"

فصار "متفاعل" مضمرًا، ووزن "متفاعلن" أصابه علة القطع فصار "متفاعلن" وينقل إلى "فعلاتن" وأصابه مضمر فجعل "فعلاتن" وينقل إلى "مفعولن" وذلك في الكامل.

الجدول

تحليل البيت الثالث وعشرين

فَأَسْتَبَشَّرْتُ بِنَجَاحِهِمْ أَمْصَارُ			وَبَارِضٍ مِصْرَ الطَّيِّبُونَ تَحَرَّرُوا		
أمصارو	بنجاحهم	فستبشرت	نتحررو	رططبيبو	وبأرضمض
مفعولن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
مقطع	صحيح	مضمر	صحيحة	مضمر	صحيح
مضمر					
<p>أما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة الموجودة في لفظ "صار" من كلمة "أَمْصَارُ". القافية المطلقة هي ما كان رويها متحرّكا. وحروف "ر" من أخير الكلمة يسمى بالروي والألف الواقع قبله يسمى بالردف. فالواصل هو الواو.</p>					

ج- المفصل الثالث

وَتَظَاهَرَ اللَّيْبِيُّ ضِدَّ مُهَجِّجٍ
عَاتٍ وَثَارَ السَّادَةُ الْأَحْرَارُ

فَلَأْهَلِ بِنِعَازِي الرِّيَادَةِ إِنَّهُمْ
ثَارُوا، وَجَادَ صِعَاظُهُمْ وَكِبَارُ

وَاسْتَيْقِظَ الشُّرَفَاءُ بَعْدَ سُبَاتِهِمْ
مِنْ نَوْمِهِمْ، وَاسْتَنْفَرَ الْمُحْتَارُ

وَتَسَاقَطَتْ صُورُ الْعَقِيدِ كَأَنَّهَا
رَجْسٌ، وَفَرَّقَ شَمْلَهَا الْإِعْصَارُ

فَاصْفَرَ أَحْضَرَهَا وَعَابَ بَرِيْقَهَا
وَتَفَرَّقَ الْعُدَّالُ وَالسُّمَارُ

وَتَوَاصَلَ الزَّلْزَالُ يَضْرِبُ كُلَّ مَا
 يُؤْذِي وَأَخْزَى حَامِلِيهِ الْعَارُ
 عُمَّالَهُ زُومًا حُوصِرُوا بِجُحُورِهِمْ
 يُشْرَى طَرَابُلسُ الْعَزِيزَةُ بِأَشْرَتِ
 نَفَضَتْ عُبَارَ الْأَرْبَعِينَ وَبَعْدَهَا
 وَتَحَرَّرَ الشَّعْبُ الْمُكَافِحُ عَنَوَةً
 وَانْفَكَ عَنْ أَهْلِ الْبِلَادِ حِصَارُ
 فَرِحًا وَتَشَدُّوا حَوْلَهُمْ أَطْيَارُ
 فَكُلَّ زَاوِيَةٍ يُعَرِّدُ صَبِيَّةً
 هَذَا هُوَ النَّصْرُ الْمُبِينُ فَرَدَّدُوا:
 إِنَّ الْكِرَامَةَ لِلْكَرِيمِ شِعَارُ

ويحلل الباحث واحدا فواحدا في ما يلي:

١- يستخدم هذا البيت بحرا كاملا، لأن هذا البيت مناسب ببحر كامل. وعروضه صحيحة، وضربه مقطوع مضم. أما زحافه هو إضمار وهو يسكن الثاني المتحرك. وأما علتة هي القطع، وهو يزيل ساكن الوند المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله. ويدخل إلى وزن "متفاعلن" فصار "متفاعلن" مضمرا، ووزن "متفاعلن" أصابه علة القطع فصار "متفاعلن" وينقل إلى "فعلاتن" وأصابه مضمر فجعل "فعلاتن" وينقل إلى "مفعولن" وذلك في الكامل.

الجدول

تحليل البيت الرابع وعشرين

عَاتٍ وَتَأَرَّ السَّادَةُ الْأَحْرَارُ			وَتَظَاهَرَ اللَّيْبِيُّ ضِدَّ مُهْرَجٍ		
أحرارو	رساداتل	عاتنوثا	دمهررجن	ليبيضد	وتظاهرل
مفعولن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
مقطوع	مضم	مضم	صحيحة	مضم	صحيح

مضمّر					
<p>أما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة الموجودة في لفظ "رار" من كلمة "الأحرار". القافية المطلقة هي ما كان رويها متحرّكا. وحروف "ر" من أخير الكلمة يسمى بالروي والألف الواقع قبله يسمى بالردف. فالواصل هو الواو.</p>					

٢- يستخدم هذا البيت بحرا كاملا، لأن هذا البيت مناسب ببحر كامل. وعروضه صحيحة، وضربه مقطوع. أما زحافه هو إضمار وهو يسكن الثاني المتحرك. وأما علته هي القطع، وهو حذف ساكن التودد المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله. ويدخل إلى وزن "متفاعلن" فصار "متفاعلن" مضمرا. ووزن "متفاعلن" أصبه علة القطع فصار "متفاعلن" وينقل إلى "فعلاتن" وذلك في الكامل.

الجدول

تحليل البيت الخامس وعشرين

تَأْرُوْا، وَجَادَ صِعَاْرُهُمْ وَكِبَارُ			فَلْأَهْلٍ بِنِعَاْزِي الرِّيَادَةِ إِنَّهُمْ		
وكبارو	دصغارهم	ثارووجا	دتاننهم	غازريا	فلاهلبن
فعلاتن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
مقطوع	صحيح	مضمّر	صحيحة	مضمّر	صحيح
<p>أما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة الموجودة في لفظ "بار" من كلمة "كِبَارُ". القافية المطلقة هي ما كان رويها متحرّكا. وحروف "ر" من أخير الكلمة يسمى بالروي والألف الواقع قبله يسمى بالردف. فالواصل هو الواو.</p>					

٣- يستخدم هذا البيت بحرا كاملا، لأن هذا البيت مناسب ببحر كامل وعروضه صحيحة، وضربه مقطوع مضمّر. أما زحافه هو إضمار وهو يسكن الثاني المتحرك. وأما علتة هي القطع، وهو يزيل ساكن الوجد المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله. ويدخل إلى وزن "متفاعلن" فصار "متفاعلن" مضمرا، ووزن "متفاعلن" أصابه علة القطع فصار "متفاعلن" وينقل إلى "فعلاتن" وأصابه مضمّر فجعل "فعلاتن" وينقل إلى "مفعولن" وذلك في الكامل.

الجدول

تحليل البيت السادس وعشرين

مِنْ نَوْمِهِمْ، وَأَسْتَنْفَرُ الْمُخْتَارُ			وَأَسْتَيْقِظُ الشُّرْفَاءَ بَعْدَ سُبَاتِهِمْ		
مختارو	وستنفرل	مننومهم	دسباتهم	شرفاوبع	وستيقظش
مفعولن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
مقطوع مضمّر	مضمّر	مضمّر	صحيحة	صحيح	مضمّر

أما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة الموجودة في لفظ "تار" من كلمة "المُخْتَارُ". القافية المطلقة هي ما كان رويها متحرّكا. وحروف "ر" من أخير الكلمة يسمى بالروي والألف الواقع قبله يسمى بالردف. فالواصل هو الواو.

٤- يستخدم هذا البيت بحرا كاملا، لأن هذا البيت مناسب ببحر كامل. وعروضه صحيحة، وضربه مقطوع مضمّر. أما زحافه هو إضمار وهو يسكن الثاني المتحرك. وأما علتة هي القطع، وهو يزيل ساكن الوجد المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله. ويدخل إلى وزن "متفاعلن" فصار "متفاعلن"

مضمرا، ووزن "متفاعلن" أصابه علة القطع فصار "متفاعلن" وينقل إلى "فعلاتن" وأصابه مضمر فجعل "فعلاتن" وينقل إلى "مفعولن" وذلك في الكامل.

الجدول

تحليل البيت السابع وعشرين

رِجْسٌ، وَفَرَّقَ شَمْلَهَا الْإِعْصَارُ			وَتَسَاقَطَتْ صُورُ الْعَقِيدِ كَأَنَّهَا		
إعصارو	رقشملهل	رجسنوفر	دكأنها	صورلعقي	وتساقطت
مفعولن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
مقطوع مضمّر	صحيح	مضمّر	صحيحة	صحيح	صحيح
<p>أما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة الموجودة في لفظ "صار" من كلمة "الإعصار". القافية المطلقة هي ما كان رويها متحركاً. وحروف "ر" من أخير الكلمة يسمى بالروي والألف الواقع قبله يسمى بالردف. فالواصل هو الواو.</p>					

٥- يستخدم هذا البيت بحرا كاملا، لأن هذا البيت مناسب ببحر كامل. وعروضه صحيحة، وضربه مقطوع مضمّر. أما زحافه هو إضمار وخزل. الإضمار هو يسكن الثاني المتحرك والخزل إضافة من الإضمار والطي أي حذف الرابع الساكن. "متفاعلن" فصار متفعّلن. وأما علة القطع، وهو يزيل ساكن الوجد المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله. ويدخل إلى وزن "متفاعلن" فصار "متفاعل" مضمرا، ووزن "متفاعلن" أصابه علة القطع فصار "متفاعلن" وينقل إلى "فعلاتن" وأصابه مضمر فجعل "فعلاتن" وينقل إلى "مفعولن" وذلك في الكامل.

الجدول

تحليل البيت الثامن وعشرين

وَتَفَرَّقَ الْعُدَّالُ وَالسُّمَّارُ			فَأَصْفَرَ أَخْضَرَهَا وَغَابَ بَرِيْقُهَا		
سممارو	عذالوس	وتفرقل	بريقها	ضرهاوفا	فصفرأخ
مفعولن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	مفتعلن
مقطع مضم	مضم	صحيح	صحيحة	صحيح	خزل

أما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة الموجودة في لفظ "مار" من كلمة "السُّمَّارُ". القافية المطلقة هي ما كان رويها متحرّكا. وحروف "ر" من آخر الكلمة يسمى بالروي والألف الواقع قبله يسمى بالردف. فالواصل هو الواو.

٦- يستخدم هذا البيت بحرا كاملا، لأن هذا البيت مناسب ببحر كامل. وعروضه صحيحة، وضربه مقطع مضم. أما زحافه هو إضمار وهو يسكن الثاني المتحرك. وأما علتة هي القطع، وهو يزيل ساكن الوند المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله. ويدخل إلى وزن "متفاعلن" فصار "متفاعلن" مضمرا، ووزن "متفاعلن" أصابه علة القطع فصار "متفاعلن" وينقل إلى "فعلاتن" وأصابه مضم فجعل "فعلاتن" وينقل إلى "مفعولن" وذلك في الكامل.

الجدول

تحليل البيت التاسع وعشرين

يُؤذِي وَأَخْزَى حَامِلِيهِ الْعَارُ			وَتَوَاصَلَ الزَّلْزَالُ يَضْرِبُ كُلَّ مَا		
هلعارو	زاحاملي	يؤذيوأخ	ربكللما	زلزاليض	وتواصلن

متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن
صحيح	مضمَر	مضمَر	صحيحة	مضمَر	مقطع مضمَر

أما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة الموجودة في لفظ "عار" من كلمة "العَارُ".
القافية المطلقة هي ما كان رويها متحرّكا. وحروف "ر" من آخر الكلمة يسمى بالروي
والألف الواقع قبله يسمى بالردف. فالواصل هو الواو.

٧- يستخدم هذا البيت بحرا كاملا، لأن هذا البيت مناسب ببحر كامل.
عروضه صحيحة، وضربه مقطع. وأما زحافه هو إضمار وهو يسكن الثاني
المتحرك. وأما علتة هي القطع، وهو يزيل ساكن التودد المجموع في آخر
التفعية وتسكين ما قبله. ويدخل إلى وزن "متفاعِلن" فصار "متفاعِلن"
مضمرا. ووزن "متفاعِلن" أصابه علة القطع فصار "متفاعِلن" وينقل إلى
"فعِلاتن" وذلك في الكامل.

الجدول

تحليل البيت الثلاثين

يُومِنِي إِلَى أَوْكَارِهِمْ وَيُشَارُ		عَمَلَاءُ رُومًا حُوصِرُوا بِجُحُورِهِمْ			
ويشارو	أوكارهم	يوماللا	بجحورهم	ماحوصرو	عملاءرو
فعِلاتن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن
مقطع	مضمَر	مضمَر	صحيحة	مضمَر	صحيح

أما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة الموجودة في لفظ "شار" من كلمة "يُشَارُ".
القافية المطلقة هي ما كان رويها متحرّكا. وحروف "ر" من آخر الكلمة يسمى بالروي
والألف الواقع قبله يسمى بالردف. فالواصل هو الواو.

٨- يستخدم هذا البيت بحرا كاملا، لأن هذا البيت مناسب ببحر كامل. وعروضه صحيحة، وضربه مقطوع مضمّر. أما زحافه هو إضمار وهو يسكن الثاني المتحرك. وأما علتة هي القطع، وهو يزيل ساكن الوجد المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله. ويدخل إلى وزن "متفاعلن" فصار "متفاعلن" مضمرا، ووزن "متفاعلن" أصابه علة القطع فصار "متفاعلن" وينقل إلى "فعلاتن" وأصابه مضمّر فجعل "فعلاتن" وينقل إلى "مفعولن" وذلك في الكامل.

الجدول

تحليل البيت الواحد وثلاثين

تَحْرِيرَهَا، وَعَدُوُّهَا يَنْهَارُ			بُشْرَى طَرَابُلسُ الْعَزِيزَةُ بَأَشْرَتْ		
ينهارو	وعدووها	تحريرها	زباشرت	بلسلعي	بشراطرا
مفعولن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
مقطوع مضمّر	صحيح	مضمّر	صحيحة	مضمّر	مضمّر
<p>أما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة الموجودة في لفظ "هار" من كلمة "يَنْهَارُ". القافية المطلقة هي ما كان رويها متحرّكا. وحروف "ر" من أخير الكلمة يسمى بالروي والألف الواقع قبله يسمى بالردف. فالواصل هو الواو.</p>					

٩- يستخدم هذا البيت بحرا كاملا، لأن هذا البيت مناسب ببحر كامل. وعروضه صحيحة، وضربه مقطوع مضمّر. أما زحافه هو إضمار وهو يسكن الثاني المتحرك. وأما علتة هي القطع، وهو يزيل ساكن الوجد المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله. ويدخل إلى وزن "متفاعلن" فصار "متفاعلن"

مضمرا، ووزن "متفاعلن" أصابه علة القطع فصار "متفاعلن" وينقل إلى "فعلاتن" وأصابها مضمرا فجعل "فعلاتن" وينقل إلى "مفعولن" وذلك في الكامل.

الجدول

تحليل البيت الثاني وثلاثين

سَنَتَيْنِ، فَازْدَهَرَتْ بِهَا الْأَفْكَارُ			نَفَضَتْ عُبَارَ الْأَرْبَعِينَ وَبَعْدَهَا		
أفكارو	دهرتبهل	سنتينفز	نوبعدها	رلأربعي	نفضتعبا
مفعولن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
مقطوع مضمرا	صحيح	صحيح	صحيحة	مضمرا	صحيح

أما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة الموجودة في لفظ "كار" من كلمة "الأفكار". القافية المطلقة هي ما كان رويها متحركا. وحروف "ر" من أخير الكلمة يسمى بالروي والألف الواقع قبله يسمى بالردف. فالواصل هو الواو.

١٠- يستخدم هذا البيت بحرا كاملا، لأن هذا البيت مناسب بحر كامل. وعروضه صحيحة، وضربه مقطوع. أما زحافه هو إضمار وهو يسكن الثاني المتحرك. وأما علتة هي القطع، وهو يزيل ساكن الوند المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله. ويدخل إلى وزن "متفاعلن" فصار "متفاعلن" مضمرا. ووزن "متفاعلن" أصابه علة القطع فصار "متفاعلن" وينقل إلى "فعلاتن" وذلك في الكامل.

الجدول

تحليل البيت الثالث وثلاثين

وَأَنْفَكَ عَنْ أَهْلِ الْبِلَادِ حِصَارُ			وَتَحَرَّرَ الشَّعْبُ الْمُكَافِحُ عَنُوةً		
دحصارو	أهللبلا	ونفككعن	فجعنوتن	شعبلمكا	وتحرررش
فعلاتن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
مقطوع	مضمر	مضمر	صحيحة	مضمر	صحيح

أما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة الموجودة في لفظ "صار" من كلمة "حِصَارُ". القافية المطلقة هي ما كان رويها متحرّكا. وحروف "ر" من أخير الكلمة يسمى بالروي والألف الواقع قبله يسمى بالردف. فالواصل هو الواو.

١١- يستخدم هذا البيت بحرا كاملا، لأن هذا البيت مناسب ببحر كامل. وعروضه صحيحة، وضربه مقطوع مضمر. أما زحافه هو إضمار وهو يسكن الثاني المتحرك. وأما علتة هي القطع، وهو يزيل ساكن الوند المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله. ويدخل إلى وزن "متفاعلن" فصار "متفاعلن" مضمرا، ووزن "متفاعلن" أصابه علة القطع فصار "متفاعلن" وينقل إلى "فعلاتن" وأصابه مضمر فجعل "فعلاتن" وينقل إلى "مفعولن" وذلك في الكامل.

الجدول

تحليل البيت الرابع وثلاثين

فَرَحًا وَتَشَدُّوْا حَوْلَهُمْ أَطْيَارُ			فِكُلِّ زَاوِيَةٍ يُعَرِّدُ صَبِيَّةً		
أطيّارو	دوحو لهم	فرحنوتش	ردصبيتن	ويتنيغر	فبكللزا

متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن
صحيح	صحيح	صحيحة	مضمِر	مضمِر	مقطع
<p>أما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة الموجودة في لفظ "يار" من كلمة "أَطْيَارٌ". القافية المطلقة هي ما كان رويها متحرّكا. وحروف "ر" من آخر الكلمة يسمى بالروي والألف الواقع قبله يسمى بالردف. فالواصل هو الواو.</p>					

١٢- يستخدم هذا البيت بحرا كاملا، لأن هذا البيت مناسب ببحر كامل.
وعروضه صحيحة، وضربه مقطع. أما زحافه هو إضمار وهو يسكن الثاني
المتحرك. وأما علتة هي القطع، وهو يزيل ساكن التودد المجموع في آخر
التفعية وتسكين ما قبله. ويدخل إلى وزن "متفاعِلن" فصار "متفاعِلن"
مضمرا، ووزن "متفاعِلن" أصابه علة القطع فصار "متفاعِلن" وينقل إلى
"فعِلاتن" وذلك في الكامل.

الجدول

تحليل البيت الخامس وثلاثين

هَذَا هُوَ النَّصْرُ الْمُبِينُ فَرَدَّدُوا:			إِنَّ الْكِرَامَةَ لِلْكَرَامِ شِعَارٌ		
هاذاهون	نصرلمبي	نفرددو	إنلكر	متلكرا	مشعارو
متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	فعِلاتن
مضمِر	مضمِر	صحيحة	مضمِر	صحيح	مقطع
<p>أما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة الموجودة في لفظ "عار" من كلمة "شِعَارٌ". القافية المطلقة هي ما كان رويها متحرّكا. وحروف "ر" من آخر الكلمة يسمى بالروي والألف الواقع قبله يسمى بالردف. فالواصل هو الواو.</p>					

د- المفصل الرابع

فِي كُلِّ شِبْرِ ثَوْرَةٍ مَنْصُورَةٍ تَعْلُو، وَيَحْشَى نُورَهَا اسْتِعْمَارُ
 تَعْلُوا فَتَضْطَرِبُ الْجَزَائِرُ حَشِيَّةً وَيَخَافُ مِنْ بُرْكَانِهَا بَشَارُ
 فِي الشَّامِ فِي الْيَمَنِ السَّعِيدِ بُدُورَهَا تَنْمُو فَتُثْمِرُ جَبَلَةٌ وَدِمَارُ
 وَتُثِيرُ ثَوْرَةَ ثَائِرٍ عَشِيقَ الْوَعَى عَشَقًا، وَتُؤْمِضُ حَوْلَهَا الْأَنْوَارُ
 لِتُنِيرَ لِلْأَحْرَارِ دَرْبَ كَرَامَةٍ مَرْغُوبَةٍ قَدْ مَسَّهَا الْإِضْرَارُ
 وَطَعَى عَلَى أُنْبَائِهَا أَعْدَاؤُهَا وَعَجُوبُهُمْ بِالْقَتْلِ وَالْأَبْقَارُ
 يَا أَيُّهَا الْبَقْرُ الْعَبِيُّ لَقَدْ مَضَى زَمَنُ الرُّشِيِّ، وَتَفَهَّرَ الدُّوَلَارُ
 مَا عَادَ يُجِدِي فِي شِرَاءِ ضَمَائِرِ نَفْطٌ وَلَا ذَهَبٌ وَلَا دِينَارُ
 وَالْمُحْبِرُونَ تَفَرَّقُوا مِنْ حَوْفِهِمْ وَتَخَلَّفَ الْجَاسُوسُ وَالْعِيَارُ
 وَتَرَاجَعَ اللَّيْلُ الْبَهِيمُ وَأَسْفَرَتْ شَمْسُ الصَّبَاحِ وَدَنَدَنَ الْقَيْنَارُ
 وَتَحَرَّرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ سَجَانِهِمْ فَتَأَلَّقَتْ بِشِفَاهِهِمْ أَشْعَارُ
 وَتَحَرَّرَ الْأَدْبَاءُ بَعْدَ خُضُوعِهِمْ وَتَحَرَّرَ الْمَسْجُونُ وَالْمُحْتَارُ
 وَالثَّائِرُونَ عَلَى الطُّغَاةِ تَحَرَّرُوا وَقَدْ ازْدَهَى بِرُؤُوسِهِمْ "آذَارُ"
 وَأَتَتْ إِلَى "نَشْرِينَ" بُشْرَى بَعْدَ مَا سَقَطَ الْقِنَاعُ، وَصَحَّتِ الْأَقْدَارُ
 وَتَفَهَّرَ الظُّلْمُ الْقَبِيحُ مُؤَلُولًا وَتَحَرَّرَتْ مِنْ سِجْنِهَا الْأَبْكَارُ
 وَإِنْهَارَ كَيْدِ الظَّالِمِينَ بِمَا كَوَى وَهَوَى، وَدُقَّ بِنَعْسِهِ الْمَسْمَارُ

ويحلل الباحث واحدا فواحدا في ما يلي:

- ١- يستخدم هذا البيت بحرا كاملا، لأن هذا البيت مناسب ببحر كامل. وضربه مقطوع مضمر. أما زحافه هو إضمار وهو يسكن الثاني المتحرك. وأما علتة هي القطع، وهو يزيل ساكن الوجد المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله. ويدخل إلى وزن "متفاعلن" فصار "متفاعلن" مضمر، ووزن "متفاعلن" أصابه علة القطع فصار "متفاعلن" وينقل إلى "فعلاتن" وأصابه مضمر فجعل "فعلاتن" وينقل إلى "مفعولن" وذلك في الكامل.

الجدول

تحليل البيت السادس وثلاثين

تَعْلُو، وَيَحْشَى نُورَهَا اسْتِعْمَارُ		فِي كُلِّ شَبْرٍ ثَوْرَةٌ مَنْصُورَةٌ			
تعمارو	شانورهس	تعلوويخ	منصورتن	رنثورتن	فيكللشب
مفعولن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
مقطوع مضمر	مضمر	مضمر	مضمرة	مضمر	مضمر
<p>أما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة الموجودة في لفظ "مار" من كلمة "اسْتِعْمَارُ". القافية المطلقة هي ما كان رويها متحركًا. وحروف "ر" من آخر الكلمة يسمى بالروي والألف الواقع قبله يسمى بالردف. فالواصل هو الواو.</p>					

- ٢- يستخدم هذا البيت بحرا كاملا، لأن هذا البيت مناسب ببحر كامل. وعروضه صحيحة، وضربه مقطوع مضمر. أما زحافه هو إضمار وهو يسكن الثاني المتحرك. وأما علتة هي القطع، وهو يزيل ساكن الوجد المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله. ويدخل إلى وزن "متفاعلن" فصار "متفاعلن"

مضمرا، ووزن "متفاعلن" أصابه علة القطع فصار "متفاعلن" وينقل إلى "فعلاتن" وأصابه مضمر فجعل "فعلاتن" وينقل إلى "مفعولن" وذلك في الكامل.

الجدول

تحليل البيت السابع وثلاثين

وَيَخَافُ مِنْ بُرْكَانِهَا بَشَّارُ			تَعْلُوًا فَتَضْطَرُّبُ الْجَزَائِرُ حَشِيَّةً		
بششارو	بركانها	ويخافمن	إرخشيتن	طربلجزا	تعلوفتض
مفعولن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
مقطوع مضمّر	مضمّر	صحيح	صحيحة	صحيح	مضمّر
<p>أما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة الموجودة في لفظ "شار" من كلمة "بَشَّارُ". القافية المطلقة هي ما كان رويها متحرّكا. وحروف "ر" من أخير الكلمة يسمى بالرووي والألف الواقع قبله يسمى بالردف. فالواصل هو الواو.</p>					

٣- يستخدم هذا البيت بحرا كاملا، لأن هذا البيت مناسب ببحر كامل. وعروضه صحيحة، وضربه مقطوع. أما زحافه هو إضمار وهو يسكن الثاني المتحرك. وأما علتة هي القطع، وهو يزيل ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله. ويدخل إلى وزن "متفاعلن" فصار "متفاعلن" مضمرا، ووزن "متفاعلن" أصابه علة القطع فصار "متفاعلن" وينقل إلى "فعلاتن" وذلك في الكامل.

الجدول

تحليل البيت الثامن وثلاثين

تَنَّمُو فَتُثْمِرُ جِبَلَةٌ وَذِمَارٌ			فِي الشَّامِ فِي الْيَمَنِ السَّعِيدِ بُدُورُهَا		
وذمارو	مرجبلتن	تنموفتث	دبدورها	يمنسسي	فششامفل
فعلاتن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
مقطوع	صحيح	مضمر	صحيحة	صحيح	مضمر

أما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة الموجودة في لفظ "مار" من كلمة "ذِمَارٌ".
القافية المطلقة هي ما كان رويها متحركًا. وحروف "ر" من أخير الكلمة يسمى بالروي والألف الواقع قبله يسمى بالردف. فالواصل هو الواو.

٤- يستخدم هذا البيت بحرا كاملا، لأن هذا البيت مناسب ببحر كامل.
وعروضه صحيحة، وضربه مقطوع مضمر. أما زحافه هو إضمار وهو يسكن الثاني المتحرك. وأما علتة هي القطع، وهو يزيل ساكن الوند المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله. ويدخل إلى وزن "متفاعلن" فصار "متفاعلن" مضمرًا، ووزن "متفاعلن" أصابه علة القطع فصار "متفاعلن" وينقل إلى "فعلاتن" وأصابه مضمر فجعل "فعلاتن" وينقل إلى "مفعولن" وذلك في الكامل.

الجدول

تحليل البيت التاسع وثلاثين

عَشَقًا، وَتُومِضُ حَوْلَهَا الْأَنْوَارُ			وَتُثِيرُ ثَوْرَةَ ثَائِرٍ عَشِقَ الْوَعَى		
أنوارو	مضحولهل	عشقنوتو	عشقلوغا	رتثائرُن	وتثيرثو

متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن
صحيح	صحيح	مضمِر	صحيحة	صحيح	صحيح
مقطع مضمِر					

أما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة الموجودة في لفظ "وار" من كلمة "الأَنْوَارُ". القافية المطلقة هي ما كان رويها متحرّكا. وحروف "ر" من آخر الكلمة يسمى بالروي والألف الواقع قبله يسمى بالردف. فالواصل هو الواو.

٥- يستخدم هذا البيت بحرا كاملا، لأن هذا البيت مناسب ببحر كامل. وعروضه صحيحة، وضربه مقطع مضمِر. أما زحافه هو إضمار وهو يسكن الثاني المتحرك. وأما علتة هي القطع، وهو يزيل ساكن الوند المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله، ويدخل إلى وزن "متفاعِلن" فصار "متفاعِلن" مضمرا، ووزن "متفاعِلن" أصابه علة القطع فصار "متفاعِلن" وينقل إلى "فعلاتن" وأصابه مضمِر فجعل "فعلاتن" وينقل إلى "مفعولن" وذلك في الكامل.

الجدول

تحليل البيت الأربعين

مَرْعُوبَةٌ قَدْ مَسَّهَا الْإِضْرَارُ			لِتَنْبِيرٍ لِلْأَحْرَارِ دَرْبِ كَرَامَةٍ		
إضرارو	قدمسهل	مرغوبتن	بكرامتن	أحراردر	لتنبيرل
مفعولن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن
مقطع مضمِر	مضمِر	مضمِر	صحيحة	مضمِر	صحيح

أما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة الموجودة في لفظ "رار" من كلمة

"الإِضْرَارُ". القافية المطلقة هي ما كان رويها متحرّكا. وحروف "ر" من أخير الكلمة يسمى بالروي والألف الواقع قبله يسمى بالردف. فالواصل هو الواو.

٦- يستخدم هذا البيت بحرا كاملا، لأن هذا البيت مناسب ببحر كامل. وعروضه مضمره، وضربه مقطوع مضمر. أما زحافه هو إضمار وهو يسكن الثاني المتحرك. وأما علته هي القطع، وهو يزيل ساكن الوند المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله. ويدخل إلى وزن "متفاعلن" فصار "متفاعلن" مضمرا، ووزن "متفاعلن" أصابه علة القطع فصار "متفاعلن" وينقل إلى "فعلاتن" وأصابه مضمر فجعل "فعلاتن" وينقل إلى "مفعولن" وذلك في الكامل.

الجدول

تحليل البيت الواحد وأربعين

وَعَجُولُهُمْ بِالْقَتْلِ وَالْأَبْقَارُ			وَطَعْنِي عَلَى أبنَائِهَا أعداؤها		
أبقارو	بلقتول	وعجولهم	أعداؤها	أبنائها	وطغاعلا
مفعولن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
مقطوع مضمر	مضمر	صحيح	مضمره	مضمر	صحيح

أما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة الموجودة في لفظ "قار" من كلمة "الأَبْقَارُ". القافية المطلقة هي ما كان رويها متحرّكا. وحروف "ر" من أخير الكلمة يسمى بالروي والألف الواقع قبله يسمى بالردف. فالواصل هو الواو.

٧- يستخدم هذا البيت بحرا كاملا، لأن هذا البيت مناسب ببحر كامل. وعروضه صحيحة، وضربه مقطوع مضمّر. أما زحافه هو إضمار وهو يسكن الثاني المتحرك. وأما علتة هي القطع، وهو يزيل ساكن الوجد المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله. ويدخل إلى وزن "متفاعلن" فصار "متفاعلن" مضمرا، ووزن "متفاعلن" أصابه علة القطع فصار "متفاعلن" وينقل إلى "فعلاتن" وأصابه مضمّر فجعل "فعلاتن" وينقل إلى "مفعولن" وذلك في الكامل.

الجدول

تحليل البيت الثاني وأربعين

يَا أَيُّهَا الْبَقْرُ الْعَبِيُّ لَقَدْ مَضَى		زَمَنْ الرُّشَى، وَتَقَهَّرَ الدُّوَلَارُ			
يا أيهل	بقرلغي	يلقدمضا	زمنرشى	وتقهرد	دولارو
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	مفعولن
مضمّر	صحيح	صحيحة	صحيح	صحيح	مقطوع مضمّر
<p>أما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة الموجودة في لفظ "لار" من كلمة "الدُّوَلَارُ". القافية المطلقة هي ما كان رويها متحرّكا. وحروف "ر" من أخير الكلمة يسمّى بالروي والألف الواقع قبله يسمّى بالردف. فالواصل هو الواو.</p>					

٨- يستخدم هذا البيت بحرا كاملا، لأن هذا البيت مناسب ببحر كامل. وعروضه صحيحة، وضربه مقطوع مضمّر. أما زحافه هو إضمار وهو يسكن الثاني المتحرك. وأما علتة هي القطع، وهو يزيل ساكن الوجد المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله. ويدخل إلى وزن "متفاعلن" فصار "متفاعلن"

مضمرا، ووزن "متفاعلن" أصابه علة القطع فصار "متفاعلن" وينقل إلى "فعلاتن" وأصابه مضمر فجعل "فعلاتن" وينقل إلى "مفعولن" وذلك في الكامل.

الجدول

تحليل البيت الثالث وأربعين

نَفْطٌ وَلَا ذَهَبٌ وَلَا دِينَارٌ			مَا عَادَ يُجْدِي فِي شَرَاءِ ضَمَائِرٍ		
دينارو	ذهبنولا	نفظنولا	إضمائرن	ديفيشرا	ماعاديح
مفعولن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
مقطوع مضمّر	صحيح	مضمّر	صحيحة	مضمّر	مضمّر
<p>أما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة الموجودة في لفظ "نار" من كلمة "دِينَارٌ". القافية المطلقة هي ما كان رويها متحرّكا. وحروف "ر" من أخير الكلمة يسمى بالروي والألف الواقع قبله يسمى بالردف. فالواصل هو الواو.</p>					

٩- يستخدم هذا البيت بحرا كاملا، لأن هذا البيت مناسب ببحر كامل. وعروضه مضمرة، وضربه مقطوع مضمّر. أما زحافه هو إضمار وهو يسكن الثاني المتحرك. وأما علته هي القطع، وهو يزيل ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله. ويدخل إلى وزن "متفاعلن" فصار "متفاعلن" مضمرا، ووزن "متفاعلن" أصابه علة القطع فصار "متفاعلن" وينقل إلى "فعلاتن" وأصابه مضمر فجعل "فعلاتن" وينقل إلى "مفعولن" وذلك في الكامل.

الجدول

تحليل البيت الرابع وأربعين

وَتَخَلَّفَ الْجَاسُوسُ وَالْعِيَّارُ			وَالْمُخْبِرُونَ تَفَرَّقُوا مِنْ حَوْفِهِمْ		
عيارو	جاسوسول	وتخللفل	منخوفهم	نتفرقو	ولمخبرو
مفعولن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
مقطوع	مضمّر	صحيح	مضمرة	صحيح	مضمّر
مضمّر					

أما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة الموجودة في لفظ "يار" من كلمة "العيار".
القافية المطلقة هي ما كان رويها متحرّكًا. وحروف "ر" من آخر الكلمة يسمى بالروي والألف الواقع قبله يسمى بالردف. فالواصل هو الواو.

١٠- يستخدم هذا البيت بحرا كاملا، لأن هذا البيت مناسب ببحر كامل.
وعروضه صحيحة، وضربه مقطوع مضمّر. أما زحافه هو إضمار وهو يسكن الثاني المتحرك. وأما علتة هي القطع، وهو يزيل ساكن الوند المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله. ويدخل إلى وزن "متفاعلن" فصار "متفاعلن" مضمرا، ووزن "متفاعلن" أصابه علة القطع فصار "متفاعلن" وينقل إلى "فعلاتن" وأصابه مضمّر فجعل "فعلاتن" وينقل إلى "مفعولن" وذلك في الكامل.

الجدول

تحليل البيت الخامس وأربعين

شَمْسُ الصَّبَاحِ وَدَنَدَنَ الفَيْثَارُ	وَتَرَاجَعَ اللَّيْلُ البُهَيْمُ وَأَسْفَرَتْ
--	---

وتراجعل	ليلبهي	مؤأسفرت	شمسصبصبا	حودندنل	قيثارو
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	مفعولن
صحيح	مضمر	صحيحة	مضمر	صحيح	مقطوع مضمر

أما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة الموجودة في لفظ "ثار" من كلمة "الْقَيْثَانُ". القافية المطلقة هي ما كان رويها متحركًا. وحروف "ر" من أخير الكلمة يسمى بالروي والألف الواقع قبله يسمى بالردف. فالواصل هو الواو.

١١- يستخدم هذا البيت بحرا كاملا، لأن هذا البيت مناسب ببحر كامل. وعروضه مضمره، وضربه مقطوع مضمر. أما زحافه هو إضمار وهو يسكن الثاني المتحرك. وأما علتة هي القطع، وهو يزيل ساكن الوند المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله. ويدخل إلى وزن "متفاعلن" فصار "متفاعلن" مضمرًا، ووزن "متفاعلن" أصابه علة القطع فصار "متفاعلن" وينقل إلى "فعلاتن" وأصابه مضمر فجعل "فعلاتن" وينقل إلى "مفعولن" وذلك في الكامل.

الجدول

تحليل البيت السادس وأربعين

وَتَحَرَّرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ سَجَانِهِمْ		فَتَأَلَّقَتْ بِشَفَاهِهِمْ أَشْعَارُ	
وتحرررش	شعراؤمن	سججانهم	فتألقت
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
صحيح	صحيح	مضمرة	صحيح
مقطوع	مضمر	مضمر	مضمر

أما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة الموجودة في لفظ "عار" من كلمة "أشعّار". القافية المطلقة هي ما كان رويها متحرّكا. وحروف "ر" من أخير الكلمة يسمى بالروي والألف الواقع قبله يسمى بالردف. فالواصل هو الواو.

١٢- يستخدم هذا البيت بحرا كاملا، لأن هذا البيت مناسب ببحر كامل. وعروضه صحيحة، وضربه مقطوع مضمّر. أما زحافه هو إضمار وهو يسكن الثاني المتحرك. وأما علتة هي القطع، وهو يزيل ساكن التود المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله. ويدخل إلى وزن "متفاعلن" فصار "متفاعلن" مضمرا، ووزن "متفاعلن" أصابه علة القطع فصار "متفاعلن" وينقل إلى "فعلاتن" وأصابه مضمّر فجعل "فعلاتن" وينقل إلى "مفعولن" وذلك في الكامل.

الجدول

تحليل البيت السابع وأربعين

وَتَحَرَّرَ الْمَسْجُونُ وَالْمُحْتَارُ			وَتَحَرَّرَ الْأَدْبَاءُ بَعْدَ خُضُوعِهِمْ		
محتارو	مسجونول	وتحرررل	دخضوعهم	أدباوبع	وتحرررل
مفعولن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
مقطوع مضمّر	مضمّر	صحيح	صحيحة	صحيح	صحيح

أما القافية المستخدمة هي قافية المطلقة الموجودة في لفظ "تار" من كلمة "المُحْتَارُ". القافية المطلقة هي ما كان رويها متحرّكا. وحروف "ر" من أخير الكلمة يسمى بالروي والألف الواقع قبله يسمى بالردف. فالواصل هو الواو.

١٣- يستخدم هذا البيت بحرا كاملا، لأن هذا البيت مناسب ببحر كامل. وعروضه صحيحة، وضربه مقطوع مضمّر. أما زحافه هو إضمار وهو يسكن الثاني المتحرك. وأما علتة هي القطع، وهو يزيل ساكن الوجد المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله. ويدخل إلى وزن "متفاعلن" فصار "متفاعلن" مضمرا، ووزن "متفاعلن" أصابه علة القطع فصار "متفاعلن" وينقل إلى "فعلاتن" وأصابه مضمّر فجعل "فعلاتن" وينقل إلى "مفعولن" وذلك في الكامل.

الجدول

تحليل البيت الثامن وأربعين

وَقَدِ اَزْدَهَي بِزُهْرِهِمْ "آذَارُ"		وَالْقَائِرُونَ عَلَى الطُّغَاةِ تَحَرَّرُوا			
أذارو	بزهورهم	وقدزدها	تتحررو	نعلططغا	وثأثرو
مفعولن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
مقطوع مضمّر	صحيح	صحيح	صحيحة	صحيح	مضمّر
<p>أما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة الموجودة في لفظ "ذار" من كلمة "آذَارُ". القافية المطلقة هي ما كان رويها متحرّكا. وحروف "ر" من أخير الكلمة يسمى بالروي والألف الواقع قبله يسمى بالردف. فالواصل هو الواو.</p>					

١٤- يستخدم هذا البيت بحرا كاملا، لأن هذا البيت مناسب ببحر كامل. وعروضه مضمرة، وضربه مقطوع مضمّر. أما زحافه هو إضمار وهو يسكن الثاني المتحرك. وأما علتة هي القطع، وهو يزيل ساكن الوجد المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله. ويدخل إلى وزن "متفاعلن" فصار "متفاعلن"

مضمرا، ووزن "متفاعلن" أصابه علة القطع فصار "متفاعلن" وينقل إلى "فعلاتن" وأصابه مضمر فجعل "فعلاتن" وينقل إلى "مفعولن" وذلك في الكامل.

الجدول

تحليل البيت التاسع وأربعين

سَقَطَ الْفِنَاءُ، وَصَحَّتِ الْأَقْدَارُ		وَأَتَتْ إِلَى "تَشْرِيْن" بُشْرَى بَعْدَ مَا			
أقدارو	عوصحتل	سقطلقنا	رابعدما	تشرينيش	وأتتلا
مفعولن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
مقطوع مضمّر	صحيح	صحيح	مضمرة	مضمّر	صحيح
<p>أما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة الموجودة في لفظ "دار" من كلمة "الأقْدَارُ". القافية المطلقة هي ما كان رويها متحرّكا. وحروف "ر" من أخير الكلمة يسمى بالروي والألف الواقع قبله يسمى بالردف. فالواصل هو الواو.</p>					

١٥- يستخدم هذا البيت بحرا كاملا، لأن هذا البيت مناسب بيحر كامل. وعروضه صحيحة، وضربه مقطوع مضمّر. أما زحافه هو إضمار وهو يسكن الثاني المتحرك. وأما علته هي القطع، وهو يزيل ساكن الوند المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله. ويدخل إلى وزن "متفاعلن" فصار "متفاعلن" مضمرا، ووزن "متفاعلن" أصابه علة القطع فصار "متفاعلن" وينقل إلى "فعلاتن" وأصابه مضمر فجعل "فعلاتن" وينقل إلى "مفعولن" وذلك في الكامل.

الجدول

تحليل البيت الخمسين

وَتَحَرَّرَتْ مِنْ سِجْنِهَا الْأُبْكَارُ			وَتَقَهَّرَ الظُّلْمُ الْقَبِيحُ مُؤَلَّوًّا		
أبكارو	منسجنهل	وتحررت	حمولولا	ظلملقبي	وتقهقرظ
مفعولن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
مقطوع مضمر	مضمر	صحيح	صحيحة	مضمر	صحيح
<p>أما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة الموجودة في لفظ "كار" من كلمة "الأبكار". القافية المطلقة هي ما كان رويها متحركاً. وحروف "ر" من أخير الكلمة يسمى بالروي والألف الواقع قبله يسمى بالردف. فالواصل هو الواو.</p>					

١٦- يستخدم هذا البيت بحراً كاملاً، لأن هذا البيت مناسب ببحر كامل. وعروضه صحيحة، وضربه مقطوع مضمر. أما زحافه هو إضمار وهو يسكن الثاني المتحرك. وأما علتة هي القطع، وهو يزيل ساكن التود المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله. ويدخل إلى وزن "متفاعلن" فصار "متفاعلن" مضمرًا، ووزن "متفاعلن" أصابه علة القطع فصار "متفاعلن" وينقل إلى "فعلاتن" وأصابه مضمر فجعل "فعلاتن" وينقل إلى "مفعولن" وذلك في الكامل.

الجدول

تحليل البيت الواحد وخمسين

وَهَوَى، وَدُقَّ بِنَعَشِهِ الْمِسْمَارُ			وَأَنْهَارَ كَيْدِ الظَّالِمِينَ بِمَا كَوَى		
مسمارو	قبنعشهل	وهواودق	نبماكوا	دظظالمي	ونهاركي
مفعولن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
مقطوع مضمر	صحيح	صحيح	صحيحة	مضمر	مضمر

أما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة الموجودة في لفظ "مار" من كلمة "المِسْمَارُ". القافية المطلقة هي ما كان رويها متحرّكا. وحروف "ر" من أخير الكلمة يسمى بالروي والألف الواقع قبله يسمى بالردف. فالواصل هو الواو.

الباب الرابع

الخلاصة والإقتراحات

أ- الخلاصة

وبناء على نتائج البحث الذي يتم تحليله في شعر "ثلاث ثورات"، والقادم أكثر" لمحمود السيد الدغيم بنظرية علم العروض والقوافي، ثم يخلص الباحث بحثه كما يلي:

١- البحور المستخدمة في شعر "ثلاث ثورات"، والقادم أكثر" لمحمود السيد الدغيم هي بحر الكامل، وتنفرد في عروضه وضربه. وكانت عروضه مقطوعة مضمرة في بيت: ١. ومضمرة في بيت: ٥، ٦، ٧، ٩، ١١، ١٤، ١٥، ٣٦، ٤١، ٤٤، ٤٦، ٤٩. والآخر عروضه صحيحة. وأما ضربه مقطوع في بيت: ٦، ٢٥، ٣٠، ٣٣، ٣٥، ٣٨. ومقطوع مضمرة في بيت: ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣١، ٣٢، ٣٤، ٣٦، ٣٧، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١. ومقطوع موقوص في بيت: ١٣.

٢- والقافية المستخدمة في شعر "ثلاث ثورات"، والقادم أكثر" لمحمود السيد الدغيم هي القافية المطلقة.

٣- وزحافات هي الإضمار: ١٥٧، والوقص: ١، والخزل: ١. وأما علته هي القطع: ٥٢.

ب- الإقتراحات

- ١- يستطيعون الباحثون الآخرون أن يحلل الشعر "ثلاث ثورات، والقادم أكثر" لمحمود السيد الدغيم بدراسة الأخرى من النظريات اللغوية والأدبية سوى نظرية علم العروض والقوافي، مثل نظرية البلاغية، والأسلوبية، وغير ذلك.
- ٢- يستطيعون الباحثون الآخرون أن يستخدم نظرية علم العروض والقوافي ولكن سوى شعر "ثلاث ثورات، والقادم أكثر" لمحمود السيد الدغيم.



قائمة المصادر والمراجع

المصدر

الدغيم، محمود السيد (٢٠١١). ثلاث ثورات، والقادم أكثر. يرجع في ٤ يناير ٢٠١٩ من <http://192.163.219.158/ViewPoem.aspx?id=80803>

المراجعة العربية

- التبريزي، خطيب. (١٩٩٤). كتاب الكافي في العروض والقوافي. القاهرة: الخانجي.
- القرطبان، أبو الحسن حازم. (١٩٩٧). الباقي من (كتاب القوافي). دار الأحمديّة للنشر-الدار البيضاء.
- الهاشيمي، محمد علي. (١٩٩١). العروض الواضح وعلم القافية. دمشق: دار القلم.
- الهاشمي، أحمد. (٢٠٠٦). ميزان الذهب في صناعة شعر العرب. بيروت: مكتبة دار البيروتي.
- حقي، عدنان. (١٩٨٧). المفصل في العروض والقافية وفنون الشعر. دمشق: دار الرشيد.
- حركات، مصطفى. (١٩٩٨). أوزان الشعر، القاهرة: الدار الثقافية للنشر.
- خلف، عمر. (٢٠١٢). كن شاعرا. الرياض: النسخة الالكترونية الأول (جميع الحقوق محفوظة للمؤلف).
- المطيري، محمد بن فلاح. (٢٠٠٤). القواعد العروضية وأحكام القافية العربية. كويت: مكتبة أهل الأثر.
- النوهي، معروف. (٢٠٠٤). منظومة الدرّة العروضية. أربيل: مكتب تفسير.

- عتيق، عبد العزيز. (١٩٨٧). علم العروض والقافية. بيرات: دار النهضة العربية.
- درويش، عبد الله. (١٩٨٧). دراسات في العروض والقافية. مكة المكرمة-العزيرية: مكتبة الطالب الجامعي.
- يعقوب، إميل بديع. (١٩٩١). المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر. بيرات: دار الكتب العلمية.
- محمد، حسن بن عثمان بن محمد. (٢٠٠٤). المرشد الوافي في العروض والقوافي. بيرات: دار الكتب العلمية.
- مصطفى، محمود. (١٩٩٦). أهدى سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية. بيروت: عالم الكتب.
- المشرف العام، الأحد ١٦ أكتوبر ٢٠١١. جميع الحقوق، محفوظة لبوابة الشعراء حمد الحجري.
- الدغيم، محمود السيد. ١٣ يونيو ٢٠٠٧. ذاتية: محمود السيد الدغيم. المكتبة لبراري.
- الدغيم، محمود السيد. ٠٧ مايو ٢٠١٩ في الساعة الرابعة عشر وواحد وخمسين نهارا.
- الحكيم، عبد. (٢٠١٤). موسيقي شعر حسين بن منصور الحلاج في ديواني الحلاج (دراسة تحليلية في علمي العروض والقافية)، الجامعة سونان كليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.
- مفلحين، محمد. (٢٠١٨). تغييرات الوزن العروضي وقافيته في الكتاب حرز الأمانى ووجه التهاني في القراءات السبع للإمام قاسم بن فيرة بن خلف بن أحمد

الشاطبي الرعيني الأندلسي، الجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية
سورابايا.

الفارسي، محمد. (٢٠١٦). الإيقاع الموسيقي لشعر الشيخ الإمام البوصيري (دراسة
في علمي العروض والقوافي)، الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية
الحكومية مالانج.

ألفة، إيرا أملي. (٢٠١٧). الموضوع والبحر في أشعار عنترة بن شداد (دراسة تحليلية
عروضية). الجامعة سونان كليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

المراجعة الأجنبية

Basrowi dkk. (2008). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta:
Rineka Cipta.

Hamid, Mas'an. (1995). *Ilmu arudl dan Qawafi*. Surabaya: Al-Ikhlâs.

Kaelan, (2012). *Metode Penelitian Kualitatif Interdisiplinner Bidang
Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama dan Humanoira*.
Yogyakarta: Paradigma.

Moleong, Lexy J. (2016). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung:
PT. Remaja Rosdakarya.

Muzakki, Ahmad.(2006). *Kesusastraan Arab; Pengantar Teori dan
Terapan*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.

Muhammad.(2011). *Metode Penelitian Bahasa*. Yogyakarta.

Prodopo, Rahmat Djoko.(2001). *Metodelogi Penelitian Sastra*.
Yogyakarta: Hanindit Agraha Widya.

Prastowo, Andi. (2011). *Metode Penelitian Kualitatif*, (Yogyakarta:
Ar-Ruzz Media).

Siswanto. (2010). *Metode Penitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka
Pelajar.

Sugiyono. (2008). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan
R&D*. Bandung: Alfabeta.

Suharisimi, Arikunto. (1998). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan
Praktek*. Jakarta: Rineka Citra.

Sumadi, suryabrata.(1994). *Metode Penelitian*. Jakarta: Rajawali Press.

Wargadinata, Wildana dan Fitriani, Laily.(2008). *Sastra Arab dan Lintas Budaya*. Malang: UIN Malang Press.



سيرة ذاتية

محمد حافظ مزكي الأعظم، ولد في تاناه لاووت تاريخ ٠٣ من يولي ١٩٩٦ م. ويخرج من المدرسة الابتدائية في المدرسة الابتدائية الحكومية بداميت تاناه لاووت سنة ٢٠٠٧ م. ثم يلتحق بالمدرسة المتوسطة بمعهد دار الفلاح جافار حتى سنة ٢٠١٠. ثم يتصل دراسته بالمدرسة العالية بمعهد الإسلامية مدرسة القرآن جومبانغ حتى سنة ٢٠١٤ م وقامت بالخدمة



فيها كسنة ٢٠١٥ م. ثم يلتحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠١٩ م. وقد شارك في هيئة طلبة قسم اللغة العربية وأدبها كهيئة الجلالين. وقام بالخدمة في معهد بني يوسف جويو سوكو مالانج كالمشرف.