

تحقيق القيم الوطنية لأشخاص في فيلم وطني الغالي
(دراسة تحليلية استجابية بضوء ستوارت هول)

بحث جامعي



إعداد :

إفي إرويتيانا

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٩٤

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

تحقيق القيم الوطنية لأشخاص في فيلم وطني الغالي
(دراسة تحليلية استجابية بضوء ستوارت هول)

بحث جامعي

مقدم لا ستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

إفي إرونتيانا

رقم القيد ١٥٣١٠٠٩٤:

المشرفة:

الدكتورة ليلى فطرياني الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٩٢٨ ٢٠٠٦٠٤ ٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

تقرير الباحثة

أفديكم علما بأني الطالبة :

الاسم : إني إروينتيانا

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٩٤ :

موضوع البحث : تحقيق القيم الوطنية لأشخاص في فيلم وطني الغالي (دراسة تحليلية استجابية بضوء ستوارت هول)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدت من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكن المسؤولية على المشرفين أو مسؤولية قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١ مايو ٢٠١٩

الباحثة



إني إروينتيانا

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٩٤ :

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم إني إرويتيانا تحت العنوان تحقيق القيم الوطنية لأشخاص في فيلم وطني الغالي (دراسة تحليلية استجابية بضوء ستوارت هول) قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرفة وهي صالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستفتاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١ مايو ٢٠١٩

الموافق

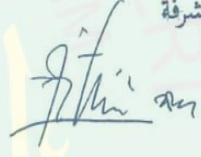
رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور حليبي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المشرفة



الدكتورة ليلي فطرياني الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٠٠٢

المعترف

عميدة كلية العلوم الإنسانية

 الدكتورة شافية الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩٠١٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : إفي آرونتيانا

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٩٤

موضوع البحث : تحقيق القيم الوطنية لأشخاص في فيلم وطني الغالي

(دراسة تحليلية استجابية بضوء ستوارت هول)

وقررت اللّجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم

الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١ مايو ٢٠١٩

لجنة المناقشة

التوقيع



١- الدكتور محمد فيصل الماجستير (رئيس اللجنة)



٢- الدكتور أحمد مركي الماجستير (المختبر الرئيسي)



٣- الدكتورة ليلي فطرياني الماجستير (السكرتير)

المعرف



رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩٠١٣٧٠٠٢

الاستهلال

"كن أنت الأمل حتى وإن، أغرقك من حولك باليأس"

Tetaplah Berpegang Pada Angan Meski Seluruh Orang Menenggelamkanmu Pada
Keterpurukan

-Samar Rajeh-



الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى :

١. المكرّم أبي المحبوب "إسواتو" الذي يدافعني لكلّ خطوتي.
 ٢. أمّي المحبوبة "يانتي سوليستيانا" التي تحفزني دائما. ربّ اغفر لهما وارحمهما كما ربّاني صغيرا.
 ٣. أختي الصغيرة المحبوبة "إفا آروينتيانينغسيه"، أسعده الله في سلامة الدين والدنيا والآخرة.
 ٤. أصحابتي التنوية جوهرة الفردكس، جيهان نور باهرة، إرما نور فيتاساري، مكيال فخريز، أماليا عنايتي، ديسي وردة الجنة" اللاتي يرافقني في الفرح والحزن في مدة طويلة وكلّها كأخواتي الصغيرة.
 ٥. جميع الأساتذ والأستاذات الذين بدوهم لا معرفة لي في أنواع العلوم المتنوعة.
 ٦. أصحابي وصاحباتي فيقسم اللغة العربيّة وأدبها الذين يعطوني الخبرات الكثيرة.
- عسى الله أن يبارك لهم ولنا في الدارين آمين.

توطئة

الحمد لله ربّ العالمين وبه نستعين وعلى أمور الدنيا والدين. أشهد أن لا إله إلاّ الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. الصلاة والسلام على أشرف الأنبياء المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد.

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت "الموضوع الجناس والسجع في المنظومة متن الزيد للشيخ الإمام أحمد بن رسلان الشافعي". وكتابة هذا البحث لاستفتاء الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا لكلية الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فالباحثة تقدم كلمة الشكر لكل شخص الذي يحفز ويساعد في تكميل هذا البحث خصوصا إلى:

١. الدكتو عبد الحارس الماجستير، مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. الدكتورة شافية الماجستير، عميدة الكلية الإنسانية.
٣. الدكتور حليمي الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. الأستاذة ليلي فظرياني الماجستير، مشرفتي في اعداد هذا البحث.
٥. الأستاذ صاني فوزي الماجستير، مربي في الشؤون الأكاديمية والأخلاقية.
٦. جميع الأساتيد والأستاذات في اللغة العربية وأدبها.
٧. جميع الأصحاب والصاحبات يعطونني الحماسة والمساعدة في إتمام هذا البحث. أخيرا، عسى أن يكون هذا البحث نافعا للباحثة ولكل من انتفع به، آمين.

مالانج، ١ مايو ٢٠١٩

إني إروينتيانا

رقم القيد: ١٥٣١٠٠٩٤

مستخلص البحث

آرويتيانا، إفي. ٢٠١٩. تحقيق القيم الوطنية لأشخاص في فيلم وطني الغالي (دراسة تحليلية استجابية بضوء ستوارت هول). بحث جامعي. قسم اللغة العربيّة وأدبها، كليّة علوم الإنسانيّة، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلاميّة الحكوميّة.

مشرف : دكتورة ليلى فطرياني الماجستير
الكلمات الرئيسيّة : استجابة الجمهور، فلسطين، فيلم، وطنيّة

الوطنية هي إحدى الأشياء المهمّة التي لا بدّ لكلّ المواطن أن يملك به. الوطنية هي العنصر الرئيسي في بناء الوطن أم تحقيق الدولة المستقلّة والحرية. كما نفذت الوطنيّة كالموضوع الرئيسي في هذا الفيلم. حكي هذا الفيلم قصة كفاح القرية في فلسطين من الاستعمار الإسرائيليّة. وفي هذا السياق، للوطنية لها دور مهمّة لأنّها يتأثرا تأثيرا عظيما لأنفسهم و حولهم.

قد هدفت هذا البحث لمعرفة صور قيم الوطنيّة في فيلم وطني الغالي، وتبيين عن استجابة الجمهور على ضوء ستوارت هال. وهذا البحث هو بحث وصفي وكيفي. وكان الموضوعات لهذا البحث على وهي ٤٠ طلبا بأخذ العينات الهادفة وعلى أساس معايير معيّن. وطريقة جمع البيانات المستخدمة هي الاستبانة والتوثيق. وطريقة صدق البيانات المستخدمة هي طريقة التثليث. وطريقة تحليل البيانات المستخدمة على نماذج ميلس وهوبارمان، وهي جمع البيانات، وخفض البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص للنتائج.

أظهرت النتائج لهذا البحث على أنّ تحقيق قيم الوطنيّة حوالي ١٨ مستجيبين بشكل الصور المتنوّعة. أمّا صور تلك التحليل وهي الانتفاضة صارخة، القتل للدفاعي عن فلسطين، وخداع جيوش الإسرائيالية، ومهاجماته. أمّا استجابة الجمهور عن الوطنيّة في فيلم الوطني الغالي على وهي: ٧٨% في موقع الهمينة المسيطرة، و ٢٢% في موقع المفاوضات، ولا أحد يحتلّ على موقع المعارضة. العوامل الأساسيّة منهم على وهي المعلومات الأساسيّة المتعلّقة بصراع فلسطين، والتدفق البسيط، والقيم الأخلاقية التي حصلت عليها الجمهور.

ABSTRACT

Erwhintiana, Ifi. 2019. Actualization of the Character's Nationalism Value in Film Wathani Al-ghali (Audiences Reception based on Stuart Hall's Perspective). Minor Thesis. Departement of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor : Dr. Laily Fitriyani, M. Pd.

keywords : Audiences Reception, Film, Nationalism, Palestine

Nationalism is one of important thing which must be available for every citizen. Nationalism is a main factor in country's formation or realization of independent state. It's same as nationalism as concept in film wathani al-ghali. That concept became main topic in this film. The film tells about the story of village's struggle in Palestine from Israel's imperialism. In this context, nationalism has a considerable role because it has big impact for certain citizens and environmet around them.

This research aims to describe the form of nationalism value in film wathani al-ghali, and also explain the audience's reception about nationalism in film film wathani al-ghali based on Stuart Hall Perspective. This research is decriptive qualitative. The subject of this research are 40 students by purposive sampling based on certain criteria. Data collection tehniques used are questionnaires and documentation. Data validity techniques used are trianggulation. Data analysis used are based on Miles and Huberman model. Thus are data collection, data reduction, data display and conclusion drawing.

The results showed that actualization of nationalism value.in film wathani al-ghali are about 10 with various form. Those actualization are blatant uprising, being killed for Palestine's defenses, fooling the Israeli army and attcking him. The audiences reception for the nationalism in the film based on Stuart Hall's perspective. These are 40% are in dominant hegemony position, 20% are in negoitation position, and no ocuppies for the opposition. Some underlying factors are background knowledge that related to Palestinian conflict, simple flow, and also getting much moral values from the film

ABSTRAK

Erwhintiana, Ifi. ٢٠١٩. Aktualisasi nilai nasionalisme tokoh dalam film wathani al-ghali (Resepsi penonton berdasarkan perspektif Stuart Hall). Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Dosen Pembimbing : Dr. Laily Fitriyani, M. Pd.

Kata Kunci : Film, Nasionalisme, Palestina, Resepsi Penonton

Nasionalisme merupakan salah satu hal penting yang harus dimiliki oleh tiap warga negara. Nasionalisme menjadi faktor utama dalam pembentukan sebuah negara atau mewujudkan negara yang merdeka. Sebagaimana nasionalisme yang diusung dalam film wathani al-ghali. Konsep tersebut menjadi topik utama dalam film ini. Film tersebut mengisahkan tentang perjuangan sebuah desa di Palestina dari imperialisme Israel. Dalam konteks ini, nasionalisme memiliki peran yang cukup besar karena memberikan pengaruh pada suatu kelompok masyarakat dan keadaan di sekitarnya.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk aktualisasi nilai nasionalisme tokoh dalam film wathani al-ghali, menjelaskan tanggapan penonton terhadap nasionalisme dalam film wathani al-ghali berdasarkan perspektif Stuart Hall. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Subjek penelitian ialah ٤٠ mahasiswa dengan purposive sampling berdasarkan kriteria tertentu. Teknik pengumpulan data yang digunakan ialah kuisioner dan dokumentasi. Teknik validitas yang digunakan ialah teknik triangulasi. Teknik analisis yang digunakan berdasarkan model Miles dan Huberman yakni pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa aktualisasi nilai nasionalisme dalam film wathani al-ghali sejumlah ١٨ dengan bentuk yang beragam. Aktualisasi tersebut berupa pemberontakan secara terang-terangan, rela terbunuh demi pembelaan palestina, mengelabui tentara Israel, dan menyerangnya. Adapun resepsi penonton terhadap nasionalisme yang diusung dalam film wathani al-ghali berdasarkan antara lain; ٧٨% berada di posisi hegemoni dominan, ٢٢% berada di posisi negoisasi dan tidak ada yang menempati oposisi. Beberapa faktor yang melatarbelakanginya ialah pengetahuan dasar terkait konflik Palestina, alur sederhana, serta nilai moral yang didapatkan penonton.

محتويات البحث

	صفحة الغلاف
Error! Bookmark not defined.	تقرير الباحثة
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	الاستهلال
هـ	الإهداء
و	توطئة
ز	مستخلص البحث العربية
ح	مستخلص البحث الإنجليزية
ط	مستخلص البحث الإندونيسية
١	الباب الأول: مقدّمة
١	أ- خلفية البحث
٥	ب- أسئلة البحث
٥	ج- أهداف البحث
٥	د- فوائد البحث

٦	هـ- حدود البحث.....
٦	و- تحديد المصطلحات.....
٨	ز- الدراسات السابقة.....
١٣	ح- منهجية البحث.....
١٧	ط- هيكل البحث.....
١٨	الباب الثاني: الإطار النظري.....
١٨	أ- القيم الوطنية.....
٢١	ب- الفيلم.....
٢٤	ج- سيرة الفيلم العالمي.....
٢٥	د- استجابة الأدبية.....
٢٦	هـ- استجابة ستوارت هول.....
٢٩	الباب الثالث: مناقشة نتائج البحث.....
٢٩	أ- اللوحة عن فيلم وطني الغالي.....
٢٩	ب- صور تحقيق القيم الوطنية لأشخاص في فيلم وطني الغالي.....
٤٤	ج- استجابة الجمهور عن القيم الوطنية لأشخاص في فيلم وطني الغالي.....
٦٠	الباب الرابع: الخلاصة والإقتراحات.....
٦٠	أ- الخلاصة.....

٦١ ب- الاقتراحات
٦٢ قائمة: المصادر والمراجع
٦٩ سيرة ذاتية



قائمة الجداول

الجدول ١: عرض البيانات في استجابة الجمهور

الجدول ٢: النسبة المئوية للجمهور



الباب الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

المحاورة عن حالة دول شرق الأوساط ليست أمرا سهلا. وقد حدثت الواقعة المختلفة، والآن أصبحت نقاشا حارا أثناء المجتمع المسلمين كمجتمع إندونيسيا. والآن، تستمرّ إحدى المناقشات عن استقلال فلسطين كبلاد المضطهدة بدولة إسرائيل. في هذه الحالة، تشعر بلاد إندونيسيا بالقلق وتدعم باستقلال فلسطين. تشكل تلك الدعامات بوحود تقدير للفلسطين التي تبّلع وزارة الخارجية رياض الملكي حين برنامج "أسبوع التضامن لفلسطين" بالتاريخ ١٥ أكتوبر في قصر جمهوري (راي جوردان، ١٥ أكتوبر ٢٠١٨). وبجانب إلى ذلك، تقوم إندونيسيا كأعضاء مجلس الأمن للأمم المتحدة وتهتمّ اهتماما كبيرا للفلسطين.

ليست بلاد إندونيسيا فحسب التي تبالي إلى حالة فلسطين، بل تهتمّ الدول المتقدمة اهتماما كثيرا وبالخصوص للدول كأعضاء الأمم المتحدة. كما قالتها جامعة الدول العربية أنهم يوافقون موافقة تامة لحقوق مواطن فلسطين، يحامون عن وطنهم. ووجه ذلك التأكيد إلى المجتمع الدولي والأمم المتحدة ومجلس حقوق الإنسان (الجزيرة، ٣٠ يناير ٢٠١٩). كلهم هي أثر السياسات العدوانية للاحتلال الإسرائيلي التي دفعتهم لترك وطنهم، وذاتهم، وثقافتهم بتطبيق القوانين العنصرية الذي يُعدّ من أكثر القوانين عنصرية وتطرفاً في العالم. وبالتالي، قد اهتمت فلسطين اهتماما عظيمة للجمهور واحتاجون إلى الدول المتقدم.

بدأت القيم الوطنية في كلّ مواطن فلسطين لأنّ إرادتهم لحصول على وطنهم من أيدي الإسرائيل. بالضبط، تعتبر الوطنية كحركة مهدوفة إلى انهاء الاحتلال من أجل تحقيق دولة قومية. كما كتب في القاموس الإندونيسي أنّ الوطنية هي الفهم

عن الدفاع لسيادة الدولة بتحقيق مفهوم واحد من أجل تبعية الهوية، والنزاهة، ثم تحقيق ازدهار الدولة (قاموس الإندونيسي، ١٩٨٨، ص. ٦١٠). لذلك، قد ظهرت أهمية الوطنية لها تأثير عظيم للمواطنين الذين يتحزبون لوطنهم.

انطلاقاً على البيان المذكور، استعرضت ظهور القيم الوطنية من العوامل العديدة كمثل وقوع الأحداث المتنوعة التي أثرت تلك الأحداث للمجتمع البلدي أن يتعاطفوا ببلدهم. مطابقاً بفلسطين، ازعجت الأحداث المتنوعة جميع المجتمع البلدي كمثل إزالة البيوت، والقصف وماتشابه به. لم تحدث تلك الأحداث على فلسطين فحسب، بل هناك العوامل المعينة المؤثرة لها. وإحدى العوامل هي حالة أرض فلسطين إستراتيجياً لأنها تربط بين ثلاث قارات بحالة الأرض الخصبة حتى تجذبها العديد من البلدان (معاريف، ٢٠١٢، ص. ٨٦). لذلك ليس لها الغريب، إذا كانت فلسطين هدفاً للدول المتقدمة كمثل إسرائيل وأمريكا. إضافة إلى ذلك، دعم إسرائيل حول سنة ١٩٤٨-١٩٥٠ على فلسطين وهرست بيوتهم. وقد تم تسجيل أربع مائة تقريباً للقرية المتدمرة بالتربة في ذلك الحين (كاخار، ٢٠١٥، ص. ٤٨). لذلك، هم يشعرون بالتخسير في وطنهم نفسه، لأنهم لا يجدون السلام في حياتهم.

نظراً إلى الظواهر المذكورة، بذل كثير من الجهد على فلسطين لنيل انتباه العالم. أحدهم هو العمل الأدبي. ليس العمل الأدبي تراثاً للمؤلفين فحسب، بل يعدّ وسيلة الاتصال بين المؤلف والقارئ. هناك رسالة ضماني محتوي في كل العمل الأدبي، لأنّ إحدى الأهداف المؤلف في صنع الأعمال الأدبية هو أن ينقل القصد من المؤلف إلى الجمهور. كما قالت وياتمي (wiyatmi) أنّ الأعمال الأدبية لا تخلف كثيراً من الناحية الإجتماعية بخلفية المؤلف إمّا بشكل الثقافة، والتعليم وماتشابه به (وياتمي، ٢٠١٢، ص. ١٢). بجانب إلى ذلك، يشمل المؤلف تلك العوامل

كصور الاجتماعية في الأعمال الأدبية، حتى يستطيع أن يحقق الأحداث التاريخية والأحوال الاجتماعية الثقافية في الأوقات المعينة.

بجانب إلى تطوّر العصر، ازدهرت الأعمال الأدبية ازدهارا سريعا وانتشرت شائعا. والآن، لا يقتصر الأدب على الشعر والخطاب فحسب، لكن لديه الأنواع المتنوعة. أحد منهم هو فيلم. الفيلم هو نصّ محتوى على صورة فوتوغرافية ومتضمّن على وهم الحركة في واقع الحياة. من ناحية سيميوطيقية، يعتبر الفيلم مرآة مجازية للحياة (غوناوان، ٢٠١٠، ص. ١٣٤). سيحصل الجمهور ومحبّوا الأدب على الإثارة والابتكار والعلوم تفسيريا من الفيلم.

استنادا إلى ناحية الاستخدام، امتلك الفيلم الكفاءة لنقل المعلومات خلال الصور والنظام الصوتي كوسيلة التسلية أم التعليمية (جاغارا، ٢٠٠٨، ص. ١٣٧). عادة، تصوّر الفيلم الواقع الاجتماعي المتعلق بصناعة الفيلم. لذا يثير الفيلم القضايا الجدالي ويلفت الفيلم اهتماما خاصا للجمهور كمحبّي الأدب. من ناحية أخرى، أثر الفيلم تأثيرا عظيما للجمهور لأنه يصيغ عقلية الجمهور عبر المقاصد المتضمنة المتقدّمة في المشاهد والمحاورة في الفيلم. نظرا إلى أهميّة الفيلم كوسيلة الاتصال، لديه العلاقة الوثيقة مع المجتمع. وبالتالي، هناك المقاصد الضمنية المعروضة للجمهور بقصد، حتى يتأثر الجمهور على محتوى الفيلم.

إضافة إلى البيان المذكور، يوجد إحدى الأفلام الذي يصف الظواهر الاجتماعية عن الوقائع الموجودة في فلسطين. هذا هو الفيلم الكرتون تحت الموضوع "وطني الغالي". أنتج ذلك الفيلم بوسيلة مؤسسة البشائر ونشر في التاريخ ثلاثين من أبريل سنة ٢٠١٤. قد وصلت مشاهدة هذا الفيلم إلى ١٤٨.٦٥١ مشاهدة تقريبا. وحصل هذا الفيلم على الحماسي الكثيرة من الجمهور في يوتيوب. حكى هذا الفيلم قصة مجتمع فلسطين في موالاة وطنهم من

احتلال جيوش الإسرائيلي. عرض هذا الفيلم لمدة ٤٥ دقيقة تقريبا واتضح صورة القيم الوطنية المتنوعة التي قد تم تحقيقها خلال مشاهد الأشخاص في الفيلم. مطابقا بالفيلم التالي، أحد علماء الاجتماع والثقافي ستوارت هول (Stuart Hall) له المفهوم الخاص في استكشاف المعاني الضمنية في وسائل الإعلام. كما قاله في تعريف وسائل الإعلام، أنّها عملية ارسال المقاصد من المؤلف (الترميز) وتلقي المقاصد بالجمهور (تشفير). وقد اوضح أنّ الجمهور يستطيعون أن يفسّروا المقاصد في وسائل الإعلام من ثلاث جهات على وهي وجه المهيمنة المسيطرة، ووجه التفاوض، ووجه المعارضة (نتاليا، ٢٠٠٨، ص. ٧٣).

المهيمنة المسيطرة هي موقف الجمهور للموافقين ويقبلون بما تقدّمه وسائل الإعلام. وهم يقبلون الايدولوجية الكاملة من البرامج المتقدمة دون أيّ رفض أو معارضة لها. أما التفاوض هو موقف الجمهور للموافقين بل يمزجون تفاسيرهم بتجرباتهم الاجتماعية المعينة. وتضمّن الجمهور في وجه التفاوض أن يفسّروا المقاصد والايديولوجية متكيفا ومعارضة. إنّما المعارضة هي موقف الجمهور للمعارضين بالتصوير المتقدم في وسائل الإعلام بطريقة مختلفة عن القراءة المعروضة. إضافة إلى صلة النظرية بالظواهر الموجودة، تهتمّ الباحثة لبحث الفيلم الوطني الغالي على نظر ستوارت هول. بجانب إلى مناسب النظرية والموضوع، أرادت الباحثة لتعبير القيم الوطنية المحتوى في ذلك الفيلم. انطلاقا على ذلك، حدثت الوقائع العديدة بفلسطين في عام ٢٠١٤ ودعمتها ظهور الفيلة في نفس العام. كأنّ المقاصد المعينة والمتعلقة بتلك الوقائع.

بما يتعلق بالبيانات المذكورة، اعتبرت الباحثة أنّ هذا البحث مهمّ. تعتقد الباحثة أنّ دراسة الفيلم كالأعمال الأدبي تأثر الجمهور تأثيرا كبيرا. في هذا السياق، يعتبر الجمهور مشاهدا نشاطا، وهم لا يشاهد الظواهر عبر مشاهد الفيلم فحسب، بل هم يفسّرون المقاصد المحتوى في ذلك الفيلم. لذلك، ستقوم الباحثة

يبحث الفيلم عبر استجابة الجمهور. وستكتشف الباحثة القيم الوطنية الموحدة في ذلك الفيلم، وتبحث استجابة الجمهور عن القيم الوطنية المحتوى في الفيلم.

ب- أسئلة البحث

بناء على بيان خلفية البحث المذكور السابق، فركزت الباحثة صياغة المشكلة التي تتعلق باستجابة الجمهور للفلم وطني الغالي. وصفت الباحثة صياغة المشكلة على النحو التالي:

١- ما صور تحقيق القيم الوطنية لأشخاص في فلم "وطني الغالي" خلال استجابة الجمهور؟

٢- كيف استجابة الجمهور عن القيم الوطنية في فلم "وطني الغالي"؟

ج- أهداف البحث

استنادا على صياغة المشكلة المطروحة، فشرحت الباحثة أهداف هذا البحث على النحو التالي:

١- لوصف صور تحقيق القيم الوطنية لأشخاص في فلم "وطني الغالي" من خلال استجابة الجمهور.

٢- لبيان استجابة الجمهور عن القيم الوطنية في فلم "وطني الغالي".

د- فوائد البحث

إن البحث بموضوع "تحقيق القيم الوطنية للأشخاص في فلم وطني الغالي (دراسة تحليلية الاستجابية بنظرية ستوارت هول)" له فوائد نظرية وتطبيقية. أما الفوائد النظرية لهذا البحث على وهي وجود اسهام الباحثة في الدراسة الأدبية عن استجابة الجمهور للأعمال الأدبية خاصة للأفلام خلال مقارنة الدراسة الميدانية. وإحدى الدراسات السابقة لتعمق الدراسة المتعلقة باستجابة الجمهور أو الدراسة المتعلقة بفيلم من نظرية الأدب.

أمّا الفوائد التطبيقية لهذا البحث على وهي الاعتبار المادي أو تطويره من قبل الباحث القادم. وكان البحث أساس المقارنة للباحثين المقبل فيما يتعلق بدراسة الأدب، وكذلك توسيع إطار النظري في دراسة الأعمال الأدبية خلال استجابة الجمهور. وفوائد للباحثة هي توفير فهما عميقا للباحثة في مجال بحث الأدب العربي، لاسيما من خلال استجابة الجمهور للأفلام، واستفادت الحكمة والقيم الأخلاقية التي أخذتها من موضوع البحث خاصة تطبيق القيم الوطنية بوجود ارتفاع شعور حبّ الوطن.

هـ - حدود البحث

تعتقد الباحثة أن النقاش عن استجابة الأعمال الأدبية واسع للغاية، فقد حددت الباحثة هذا البحث حول استجابة الجمهور لفيلم "وطني الغالي" وركزت الباحثة على القيم الوطنية المضمونة في جميع الأشخاص في ذلك الفيلم.

و- تحديد المصطلحات

١- تحقيق : في قاموس لكلمات الامتصاص الأجنبية، التحقيق هو التفعيل أو التنفيذ (بادودو، ٢٠٠٩، ص.١٢). كما ورده في قاموس اللغة الإندونيسية الكبير الخامسة هو متساوي في المعنى عن تعريف كلمة التحقيق. وجد معنى تلك الكلمة في معجم الوسيط كإثبات الشيء وتصديقه. قد استنتج الباحثة أنّ التحقيق هو عملية لتحقيق وجود الشيء المعينة. وفي هذا البحث، تقصد الباحثة لإظهار وجود القيم الوطنية المحتوى فيفيلم وطني الغالي خلال النظرية المعينة.

٢- القيم الوطنية : قد اعتبر جيمس إلى القيم الوطنية كعملية التي يختبرها المواطن لبناء الهوية الوطنية وتوفير الولاء السياسي الوطني (فردوس، ص. ٣١٥). ووجدت معنى كلمة الوطنية في معجم الوسيط كحبّ الوطن والشعور بارتباط باطني كمثل حب الأمة للوطن وتعلق بها عواطفه

وأحاسيسه. وفقا لجون عن المعنى الوطنية اصطلاحا هو فهم الذي يجب ترك أعلى الولاء للفردى للدولة الوطنية (فرمانشية، ٢٠١٥، ص. ٨٩). فى سباق الوطنية، اعتبرت الوطنية كالدراصة التى ثقفتها أهمية حبّ الوطن كما تمارسه الشخيات العامة الإسلامية على وهى الشيخ أحمد دهلان، والشيخ عبد الوهاب حسب الله. من نظريتهم، يجب بناء الوطنية من الوزارة الاقتصادية مع جميع شبّان الوطن. لذلك، حقيقة التأمل للاستقلال بتحقيق الرخاء جماعة وعادلة (حاكم، ٢٠١٢، ص. ٢٠٠).

بناء على البيان المذكور، استنتجت الباحثة أنّ الوطنية هى الأمر يملكه كلّ المواطن فى تحقيق نفس الهدف على وهو الرخاء والاستقلال فى وطنهم. استنادا إلى ذلك، ستقدم البلاد تقدما شائعا وتطوّرا سريعا وفقا لآمال كلّ المواطن. وفى هذا البحث، تقصد الباحثة أن تثبت سلوك حبّ الوطن، والدفاع لرخاء البلاد كالوطنية المنقّذ فى فيلم وطنى الغالى.

٣- استجابة الجمهور: وفقا لفسكا (Fiske) استجابة الجمهور هى النظرية المركّزة إلى استجابة المشاهدين لعمل الأدبيات، وموقف الجمهور كفريق النشيط ولها القدرة لإنتاج المعاني من الخطاب المعروضة بوسائل الإعلام (إيزابيرتا ومحمود، ٢٠١٧، ص. ١٧). وفى هذه الحالة، يحتوى تحليل الاستجابة الجمهور على المفهوم الأساسى الذى يعتبر الجمهور مستقلا فى إنتاج المعاني المحتوى فى التلفزيون، والأفلام أو الكتب (أنغارواتى، د.س، ص. ٤). بجانب إلى ذلك، وفقا لأرغانى، أعتبر التحليل الاستجابة كالعلامة لتجربة الوقائع. وهناك المقاصد الضمنية الموجهة للجمهور. ستظهر تلك المقاصد خلال الاستجابة بكيفية تقاسم الاقتراحات لمحتويات الوسائل (أرغانى، ٢٠١٤، ص. ٥).

استنادا على البيان المطروحة، نظرت الباحثة ألى استجابة الجمهور كالوسيلة لإثبات المقاصد التي يرسلها المؤلف من خلال عملهم الأدبيّة. لذلك، سنكتشف إلى أيّ موقف الجمهور لتفسير المعاني الضمنية من المحتوى المعروضة في وسائل الإعلام. وبالتالي، تستطيع أن تطبّق هذه النظرية في الأعمال الأدبيّة. وفي هذا البحث، تقصد الباحثة أن تعرض استجابة الجمهور من خلال هذه النظرية ومعرفة تطبيق هذه النظرية في الأعمال الأدبية.

ز- الدراسات السابقة

استنادا على الموضوعات في البحوث العلمية عن الدراسة استجابة القارئ، فليس هذا البحث دراسة جديدة. هناك العديد من الدراسات السابقة التي يمكن استخدامها كأساس للمقارنة في هذا البحث العلمي. هذه هي الدراسات السابقة المتعلقة كما يلي:

١- البحث العلمي لسلوى العوادلي في مؤتمر الإعلام وقضايا الإصلاح في المجتمعات العربية الواقع والتحديات سنة ٢٠٠٩ تحت العنوان تأثير استخدام برامج المسؤولية الاجتماعية عبر الانترنت على بناء سمعة المنظمة. وأهداف هذه الدراسة هي لمعرفة مضامين ج.س.ر التي تتضمنها مواقع الشركات عينة الدراسة، والوسائل المستخدمة لتحقيق الاتصال التفاعلي بين الشركة وجمهورها عند تقديم المعلومات ج.س.ر، وتوضيح طريقة العرض لمعلومات ج.س.ر. الاتصال التفاعلي بين الشركة وجمهورها، وأشكال الاتصالية الحديثة المستخدمة عبر الانترنت في تعريف ممارسات ج.س.ر، والاستراتيجيات الاتصالية المستخدمة للتعريف بممارسات ج.س.ر. عبر الانترنت. واستنتج البحث المعلومات حول معدل الرسائل معدل الرسائل الإعلانية التي تصل لأفراد العينة في الأسبوع الواحد، وأنواع مضامين الرسائل الإعلانية التي تصل

لأفراد العينة، ومضامين الرسائل الإعلانية الدفضل استقبالا لدى أفراد العينة وأسباب ذلك. مضامين الرسائل الإعلانية المفضل عدم استقبالها لدى أفراد العينة وأسباب ذلك، ثم مدى رغبة الأفراد في استقبال رسائل إعلانية عبر هاتفهم المحمول وأسباب ذلك، وتفضيل الأفراد أخذ موافقتهم قبل إرسال رسائل إعلانية إليهم وأسباب ذلك، الاتجاه العام نحو الرسائل الإعلانية عبر الهاتف المحمول، سلوك أفراد العينة بعد استقبالهم للرسائل الإعلانية.

٢- البحث العلمي لعبد النبي خزعل في صحيفة الباحث الإعلام بجامعة بغداد سنة ٢٠١٢ تحت العنوان تجزئة الجمهور الوطني في ظل تعدد الفضائيات العراقية في المجتمع. حاول هذا البحث أن يعطي قراءة موضوعية لآثار المشهد الإعلامي العراقي وخارج مدى التأثير الحكومي. وقد اظهرت نتائج البحث أنّ العائلة العراقية برغم تعدد وسائل الإعلام. ماتزال النسبة الغالبة منها تفضل الاجتماع إلى بعضها ومشاهدة البرامج التلفزيونية، غير أنّ النسبة مهمة من العوائل تبلغ ٤٣% من حجم العينة التي تميل إلى المشاهدة المنفردة وتبتعد عن أجواء التفاعل التي تصاحب المشاهدة الجماعية. واطهرت نتائج البحث ازدياد نسبة تفضيل المشاهدة المنفردة التي تكبحها في بعض الأحيان رغبات الطرف المسيطر في العائلة. وذكر ٦٢% من عينة البحث أنّهم يفضلون مشاهدة بعض القنوات العراقية على غيرها من القنوات الأخرى بسبب أنّ البعض يخاطب المجتمع العراقي ككل بنفس المستوى والاهتمام. بينما ذكر ١١% منهم أنّهم يجدون أنّ خطابها الديني أو السياسي والثقافي بشكل عام يتوجه إلى أبناء الطائفة أو الحزب الذي ينتمون إليه. وذكر ٢٧% منهم أنّ هذا التفضيل يعود إلى أنّها تتضمن عرض موضوعات وأخبار لا يحتويها الإعلام الرسمي أو القريب منه.

٣- البحث العلمي لحامدة ثقيبايث في صحيفة الخطاب رقم ١٥ سنة ٢٠١٣ بجامعة بجاية تحت العنوان بلاغة الجمهور في تلقي الخطاب الديني في الجزائر (دراسة في نسق الاستجابة والورد). وهدفت هذا الدراسة لمعرفة فاعلية الجمهور المتلقي للخطاب الديني، ومدى قبوله وتجاوبه معها، وبلاغة جمهور الخطاب الديني في ظل رهانات المجتمع المعاصر. واستنتجت هذه الدراسة أن استجابة الجمهور لكل مايرد من خلال هذه الخطابات أمر تقتضيه الضرورة . وإنما الملاحظ أنه جمهور متفاعل بالخطابات وهم يسعون إلى فهم العالم والواقع عبر طرح تساؤلات انطلاقا مما يرد عليهم من خطابات ومقارنتها بالواقع المعيش. ومن خلال بلاغة الجمهور المتلقي في التلقي الخطاب الديني، قد ركز الباحث على الخطاب الفتوى ويعتبره ضرورة ملحة للدراسة والبحث نظرا لتداخل فعل التلقي مع أنساق ثقافية مروجة لسلطة معينة. فلهذا إن بلاغة الجمهور في صناعة الخطاب الديني لاتقل أهمية عن تلك التي حظي بها المتكلم لأمد طويل.

٤- البحث العلمي لسجود خالد طالب جامعة النجاح الوطنية سنة ٢٠١٧ تحت العنوان درجة وعي الشباب بأساليب استخدام مواقع التواصل الإعلامي الفيسبوك نموذجا. هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على أساليب استخدام طلبة جامعة النجاح الوطنية للفيس بوك، وذلك لاطهار الجوانب الإيجابية والسلبية في أساليب استخدام الفيسبوك للطلاب في نقل المعلومات، لقياس درجة وعيهم في أساليب استخدام الفيس بوك. وظهرت نتائج هذه الدراسة أن العينة المبحوثة تستخدم الفيس بوك لأعراض دراسية وترويجية لمهارتهم وتعارفية، انشاء صداقات مختلفة، كما يقضي الطلاب ساعات طويلة في تصفيح الفيس بوك، ويؤثر ذلك على شخصية الطالب سلبا، وبينت الدراسة أن المحادثات الجماعية في الفيس بوك شكلت احدهم الطرق في تناقل الأخبار الجامعية.

وخرجت الباحثات بنتيجة مفادها أن درجة وعي الطلاب في أساليب استخدام الفيس بوك جيدة، وتختلف أنماط استخدام الفيس بوك منطالب لأخر تبعا لاهتماماته الشخصية.

٥- البحث العلمي لعلي فهمي إقبال طالب اللغة الإنجليزية وأدبها سنة ٢٠١٧ تحت العنوان تقديم الثقافة المكسيكية في فيلم "The Book of Life". وهدف هذا البحث هو معرفة وفهم الثقافة المكسيكية في الفيلم من خلال نظرية ستوارت هول. ظهرت نتائج البحث أن الثقافة المكسيكية في الفيلم تتكون من تاريخ المكسيكية، وأساطير المكسيكية، وتقاليد الإجتماعية، وتخطيط المنازل التقليدية، والملابس التقليدية، ويوم الموت. ثم إضافة إلى ذلك، يعتقد الجمهور أنّ هذا الفيلم يساعد في توضيح الثقافة المكسيكية.

٦- البحث العلمي لبونجا تريناتا أنغارواي سنة ٢٠١٧ في الصحيفة اليومية بجامعة ديفونغورو، رقم ٢١، رقم ١ تحت العنوان مفهوم الجمهور للفيلم الوثيقي تحت الموضوع " Dhira Narayana Of LGN ". هدف هذا البحث لمعرفة تركيب المعاني في الفيلم الوثيقي الذي قد بحث فيه باستخدام نظرية بارت على وهي المعنى الدلالي، والمعنى الإضافي، والمعنى الأساطيري، ثم توضيح عملية القبول عندما يقرأ الجمهور نصاً إعلامياً من خلال تحليل الاستجابي. ظهرت نتائج البحث أنّ ثلاثة من خمسة المستجيبين يوافقون بمعاني الهيمنة المسيطرة. هم يتفقون بتشريع الماريوانا التي تحملها جمعية LGN، يعتبر الآخرون أنّ المحتوى في ذلك الفيلم لا يتم الحصول عليها جميعاً. بعد المقابلة، هناك التفكير المختلف من عملية القبول عن المعاني في ذلك الفيلم الوثيقي. إجمالاً، يقبل كلّ المستجيبون هذا الفيلم. على رغم من ذلك، هناك العديد من الأشياء التي لم توافق عليها المستجيبون بعدم رفض المستجيبين عن المحتوى في ذلك الفيلم. واتفق ثلاثة من المستجيبين مع الخطاب الجدلي عن الماريوانا. هم يعتبرون أنّ

استخدام الماريوانا جوائز للأعراض الطبية أو الصناعية. بل يرى الآخرون الماريوانا، لديها وجهان الذي يحتاجان إلى المراجعة من ناحية المنافع والضرورة. لذلك يستنبط الباحث أنّ هذا الفيلم الوثائقي يثير إلى الجدل بنظريات المتنوعة من خلال استجابة الجمهور. بالحقيقة، لدى الجمهور الحق الكامل لتفسير محتوى الفيلم وتفاوض مع الإيدولوجيا المضمون فيه.

٧- البحث العلمي لعارف ويجاكسونو طلب كلية الاتصالات والاعلام الإسلامي بجامعة سونان كاليجاغا سنة ٢٠١٧ تحت العنوان مفهوم الجمهور عن القيم الإجتماعية في برنامج "Mamah dan Aa Beraksi" في إندوسيار. يهدف هذا البحث لتوضيح مفهوم الجمهور عن القيم الإجتماعية في برنامج " Mamah dan Aa Beraksi" في إندوسيار مع الشخصية العامة بمنطقة كبون أغونغ سليمان. ينتج هذا البحث معرفة احتلال رئيس جمعية الحي، قوم الرئيس في موقع الهيمنة المسيطرة من خلال قبول المعاني الدعوة المعروض في ذلك البرنامج. انطلاقا على ذلك، تطبق الشخصية العامة تلك المعاني في حياتهم اليومية، لاسيما في عائلاتهم والمجتمع.

٨- البحث العلمي لخير البرية، طالبة كلية الدعوة والاتصال في جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية بسورابايا سنة ٢٠١٨ تحت العنوان تحليل استجابة الجمهور عن التقاط الحرف في انستغرام @SUB.LETTER. قد هدف هذا البحث لمعرفة فهم الجمهور عن التقاط الحرف في انستغرام @SUB.LETTER وشرح معاني الجمهور عن التقاط الحرف. ظهرت نتائج البحث عديد من استجابة الجمهور المتنوعة بشأن هذه المسائل. هناك، يعتبر الجمهور التقاط الحرف في انستغرام @SUB.LETTER كوسيلة الإعلام حول المجتمع. لكن من ناحية الأخرى، لا يعتبرها الجمهور كوسيلة الإعلام فحسب، بل كشريك الإعلام في حلقة دراسية

ومتشابه. حيث أن الاستجابة الأخرى هي كشيء مختلف أو مخالف بما يريد أن يعرض إليه انستغرام @SUB.LETTER.

٩- البحث العلمي لفجريال آكا هوتومو طالب كلية الاتصالات والمعلوماتية في جامعة المحمدية بسوراكرا سنة ٢٠١٨ تحت العنوان استجابة الجمهور عن صورة الإسلام في فيلم " American Sniper ". يهدف هذا البحث لمعرفة استجابة الجمهور عن صورة الإسلام في فيلم " American Sniper " ينتج هذا البحث أن كل المشاهدين يشير إلى درجة مفاوضة. هم يستلمون محتوى المسرح المعروض في الفيلم ولكنهم يطبقون الاستثناء. وفقا للمشاهدين أنّ المسرح في الفيلم لا يستطيع أن يساوي بالمسلمين الآخرين لأن لديهم الفهم الخاص. بإضافة إلى ذلك، تضرر بلد العراق بصراع حربي وعلى عكس بإندونيسيا.

استنادا على الدراسات السابقة المطروحة، قد اوضحت تلك الدراسات أن البحث عن تحقيق القيم الوطنية لأشخاص في فيلم وطني الغالي على نظرية استجابة الجمهور لستورات هول لم تقم بذلك. وصفت البيانات المذكورة الاختلافات بين الدراسات السابقة التالية وهذا البحث. أمّا المساواة بين الدراسات السابقة وهذا البحث على وهي تطبيق النظرية الاستجابية، والمجتمع البحث وهي الفيلم. لكن هناك الاختلافات بوجود الفيلم الكرتون تحت الموضوع وطني الغالي، وتصنيف النظرية الاستجابية على وهي استجابة الجمهور لستورات هول.

ز- منهجية البحث

١- نوع البحث

نوع البحث المستخدم في هذا البحث هو البحث الوصفي الكيفي بأسلوب دراسة ميدانية. اعطى هذا البحث حقوق الصوت لمن ليس له السلطة والصوت (راتنا، ٢٠١٠، ص. ١٩٢). إضافة إلى ذلك، منهجية

البحث الكيفي هي منهج البحث التي أخذتها العينات النظرية. ولديها القدرة لتحديد تمثيل البيانات، ومن ناحية أخرى لها القدرة لبناء النظرية (راتنا، ٢٠١٠، ص. ٢١٦). بجانب إلى ذلك، استند المنهج الوصفي إلى ذوي الخبرة العلمية والعلمية بموضع الدراسة (العسكري، ٢٠٠٤، ص. ٦).

تماشياً بهذا الحال، صرّح رأي الآخر أنّ البحث الكيفي يستخدم النواحي النزعة إما من ناحية العملية، والفرضيات، ثم جمع البيانات، ثم تحليل البيانات، حتى عرض البيانات. ليس كذلك فحسب، لكنّه يستخدم غير العددي في الحساب، والوصفية الموقفية، والمقابلات المتعمقة، وطريقة كرة الثلج في تصديق البيانات، ثم تحليل المحتوى. وبالتالي سيصف البحث الكيفي الظواهر بدقّة، ويستند على الإجراءات المعيّن به (هارويجايا، ٢٠١٥، ص. ٩٥). وبجانب إلى ذلك، يهدف هذا البحث الوصفي إلى استخدام الاعتماد المنهجي، والدقيق، والواقعي في وصف الظواهر وخصائص المجتمع المعيّن (عثمان، ٢٠٠٦، ص. ٤).

٢- مصادر البيانات

أ) مصدر البيانات الأساسي

صدر مصدر البيانات الأساسي في هذا البحث من المحاورات والمشاهد في فيلم وطني الغالي.

ب) مصدر البيانات الثانوي

تعتبر المكتبة أهمّ موقع نحصل منه أدبيات البحث، فالمكتبة تحتوي على معظم التقارير المطلوبة في المجال من الكتب العلميّة، والدوريات ولأطروحات (توفيق، ٢٠١٥، ص. ٦١). إضافة إلى مصادر البيانات الأساسي، دُعم هذا البحث مصادر البيانات الثانوية. تتكون مصادر البيانات من النظريات المتعلقة بالقيم الوطنية، ونظريات الترميز والتشفير

وغير ذلك. وكلهم بشكل كتب، وصحائف، والإنترنت (سيسوانتو،
٢٠١٢، ص. ٥٦).

٣- طريقة جمع البيانات

في عملية البحث، يحتاج الباحث إلى اقتراح المعلومات المتنوعة التي تدعم لغرض البحث. أحياناً، يحتاج الباحث إلى توسيع المعلومات من البيانات المتوفرة (كورنياوان، ٢٠١٨، ص. ١٢٩). وبالإضافة إلى ذلك، الغرض من جمع البيانات هو إثبات وفاق الفرضيات المتوفرة في الميدان، حتى يستطيع الباحث أن يحلّل ويستنتج بالباحث حثياً (عثمان، ٢٠٠٦، ص. ٥٤). لذلك استخدمت الباحثة طريقة الاستبانة وطريقة الوثائق لنيل البيانات الدقيقة (كورنياوان، ٢٠١٨، ص. ١٣٧ دويدري، ٢٠٠٠، ص. ٣٢٩). أما خطوة في جمع البيانات على وهي:

أ) أعدت الباحثة أوراق الاستبانة التي تحتوي على أسئلة حول القيم الوطنية المضمون في فيلم وطني الغالي.

ب) تقوم الباحثة بطريقة أخذ العينات القصدية.

ج) توزيع الاستبانة إلى الجمهور المعينة.

د) تجمع المعلومات المتعلقة بطريقة التوثيق، إمّا بشكل الصورة أو الفيديو أو الكتب المتعلقة بالنظرية.

وجمعت الباحثة البيانات بشكل الوثائق المتعلقة بالالقيم الوطنية ونظرية ستوارت هول.

٤- طريقة تصديق البيانات

استناداً على البيانات المجموعة، تحتاج الباحثة إلى تصديق البيانات. كما شرح نومان أنّ تصديق البيانات هو معيار للواقع الإجتماعي المناسب بتركيب الباحثة في مجال البحث (كورنياوان،

٢٠١٨، ص. ١٥٣). في البحث الكيفي، يشير تصديق البيانات إلى عملية الباحثة موضوعية في شرح الفكرة بطريقة التفكير الاستقرائي. حتى تكون الفكرة في نفس المعنى، والوجهة، والمفهوم، وعملية الباحثة. وبالتالي، استخدمت الباحثة طريقة المناقشة مع النظير، والتثلاث البيانات لتحقيق البيانات (موهيدين، ٢٠١٧، ص. ٨٦ و سيبسوانتورو، ٢٠١٦، ص. ٧٩). أما خطوات الباحثة في تصديق البيانات كما تلي:

(أ) تقوم الباحثة بالمقابلة الخاصة بعد حصول على البيانات من توزيع الاستبانة.

(ب) تقوم الباحثة بارتقاء الجهد في مراجعة البيانات.

(ج) تناقش الباحثة مع الأصدقاء لتركيز البيانات بدقة.

٥- طريقة تحليل البيانات

بعد تصديق البيانات، تحلل الباحثة البيانات بطريقة التحليل الإستقرائي. وهدف هذا التحليل الإستقرائي هو لإقامة المبادئ العامة من التفاصيل الخاصة المتنوعة عن توضيح أفكار الظواهر. في التحليل الإستقرائي، استخدمت الباحثة الفئات الشائعة أو الفئات المتطورة. لذلك، تستخدم الباحثة جمع البيانات، تخفيض البيانات، وعرض البيانات، والاستنتاج أو الاستخلاص كطريق تحليل البيانات (هيرماوان، ٢٠١٨، ص. ٢٧٧).

اجمالا، صنّف ميلس وهو بارمان أربع مراحل في عمليّة التحليل على وهي جمع البيانات، تخفيض البيانات، عرض البيانات، والاستنتاج. جمع البيانات هو أوّل المرحلة في عمليّة التحليل. وتقوم الباحثة بطريقة جمع البيانات المختلفة من قبل لأنّ الباحثة تضمّ على البيانات المطروحة (راتنا، ٢٠١٠، ص. ٣١٠). وثانيا، تخفيض البيانات هو عمليّة التركيز

والتبسيط حين تحوّل البيانات من الملاحظات الميدانية (عثمان وأكبر، ٢٠٠٩، ص. ٨٥). ثالثاً، عرض البيانات هو مجموعة المعلومات المترتبة وتوفير الإمكانية لاستنتاج البيانات من خلال تحديد النوع وشكل البيانات التي تجب تضمينها في الجداول رابعاً، الاستنتاج هو العملية لاختبار حقوق الفرضية وتطابقها بالملاحظات الميدانية (صلاحي، ٢٠٠٩، ص. ٣٤١). أمّا خطوات تحليل البيانات في هذا البحث كما تلي:

- أ) تجمع الباحثة البيانات المحصول على الاستبانة والتوثيق.
- ب) تختار الباحثة البيانات المتعلقة بالموضوع الفرعي.
- ج) تبسّط الباحثة البيانات بتصنيفهم مطبقاً للتركيز البحث.
- د) وتخفيض البيانات غير المتعلقة بالموضوع الفرعي.
- هـ) تضمّ الباحثة المعلومات المترتبة في الشكل اللائق والسهل للفهم.
- و) تعرض الباحثة البيانات وصفيّاً إمّا في الشكل الفقرات أو الجداول.
- ز) تفسّر الباحثة البيانات المترتبة بكيفية تصديق الفرضيتهم، إمّا بوجود التكرار والمراجعة أو تطوير إفرادي الباحثة كأداة الرئيسية.
- ح) تستنتج الباحثة البيانات المعروضة والمترتبة.

ح- هيكل البحث

استناداً إلى أسئلة البحث وأهدافه التي قد وصفت الباحثة في السابق، فهيكل البحث في هذا البحث على وهو:

- ١- تتكون الباب الأول من خلفية البحث، وأسئلة البحث، وأهداف البحث، وفوائد البحث، وحدود البحث، والدراسات السابقة، ومنهجية البحث. وتتكون منهجية البحث من المدخل ونوع البحث، ومصادر البيانات، طريقة جمع البيانات، وطريقة تصديق البيانات، وطريق تحليل البيانات.

- ٢- تتكون الباب الثاني من الإطار النظري عن القيم الوطنية، وملخص الفيلم، والاستجابة الجمهور ونظرية تشفير الرموز وتفسيرها لستوارت هول.
- ٣- تتكون الباب الثالثة من عرض البيانات على وهي تحقيق القيم الوطنية لأشخاص في فيلم وطني الغالي، واستجابة الجمهور عن القيم الوطنية في فيلم وطني الغالي.



الباب الثاني الإطار النظري

أ- القيم الوطنية

اجماليًا، فسّر الوطنيّة كالفهم الذي يهدف إلى توحيد جميع العناصر كالمواطنين في تلك الدولة. يشير هذا الحال إلى سلوك حبّ الوطن، والإيدولوجي، والسياسة. ومن ناحية أخرى، تعتبر الوطنية كتشابه الآمال، والأهداف، والثقافة في المجتمع المعين. اليوم، اتّسعت التفسير عن الوطنيّة وتطوّرت تطوّرًا عاجلا، حتى يُشاهد ذلك الحال من ناحية الإيجابية والسلبية. كما رؤية شاذلي أنّ إيجابية الوطنيّة تتعلق بإرادة المجتمع على وهي الاستقلال ووحدة الدولة (موجيونو، ٢٠١٤، ص. ١). في إحدى الملاحظات، الوطنيّة هي تعبير الولاء والحبّ إلى الدولة كبناء الشخصية الوطنيّة والانسانية، والتعددية، والتدافع عن حقوق الانسان. إضافة إلى ذلك، الوطنيّة هي الصفة الحركيّة حينما تظهر أنواع الظواهر المتنوعة كالشيء الجديد والتطوّر منذ السنة القديم اليوناني (خالق، ٢٠١١، ص. ٤٥).

وفقا للاستعراض تاريخيًا، ظهرت الوطنيّة لأولّ مرّة في الدول الغربيّة خاصة أوروبا. منذ القرن الخامس، تطوّرت الوطنيّة بسبب الاقطاع وكانت بدايةً لظهور النهضة في أوروبا. ظهرت أنواع السياسي التي تأتّر تأثيرا عظيما لاقامة الحكومة الجديدة. ولكنّ الآسف، كان الفهم الوطنيّة المتطوّرة في الدول الغربيّة فهما علمانيًا. قد ازدهرت الوطنية الغربيّة ازدهارا سريعا في القرن التاسع عشرة ميلاديًا. بدأت الدول الغربية في الاتحاد والسيطرة على الاقتصاد العالمي والسياسة خلال استعمار الدول الشرقيّة الضعيفة كآسيا، وأفريقيا، والشرق الأوسط. إذن، اثبت الدول الغربيّة دورة من الإمبريالية (ناسوتيون، ١٩٩١، ص. ٥٢).

أثارت ظهور الوطنية للدول الغربية أنواع التفسير عن الفهم الوطنيّة. أمّا التعريفات عن الوطنيّة عند الخبراء على وهي Hans Kohn، كما قيل الوطنيّة هي الفهم الذي يفكّر في ولاء الفردي العالي للدولة (كوهن، ١٩٧٦، ص. ١١). وعلى عكس ذلك، عرّف Gellner الوطنيّة كصورة الكفاح في التكيّف الثقافية ونظام السياسة، إذن يعتبر ذلك الحال كالإجباريّ على التقليد المعيّن في حياة المجتمع (خالق، ٢٠١١، ص. ٤٧). وفي الرأي الأخر، اعرض Lois Synder أنّ الوطنيّة هي الأثر من توحيد العوامل السياسي والاجتماعي، والاقتصادي، والفكرية في موقف الدولة، حتى تملك نفس الرغبة لاقامة الدولة (بديكا، ٢٠٠٤، ص. ٢٠٣).

بما يتعلق بأهداف الوطنيّة، عند Hertz لديه أربعة مبادئ في مفهوم الوطنيّة كما كتب في كتابه "*Nationality in History and Policy*" على وهي: (١) الكفاح في تحقيق توحيد القومي إمّا في مجال الاقتصادي، والسياسي، والثقافي، والتضامني، (٢) الكفاح في تحقيق الحرّيّة القوميّة من الاستعمار الأجنبي والقوّة الداخلية التي ستجاوز الأمة والدولة، (٣) الكفاح في تحقيق الدولة المستقلّيّة، والفرديّة، والأصليّة، (٤) الكفاح في تحقيق الفارقة التي لها السلطة، والشرف، والتأثير (ليستياتي، ٢٠٠٧، ص. ٣٢).

وعلى عكس بالدول العلمانيّة، ظهور الاستعمار في الدول الشرقية خاصة في أوائل القرن التاسع عشرة يجعل الدول الاسلاميّة دراية على ضعف الصيانة والقيادة. جعل ذلك الحال هؤلاء الاصلاحيين والمجددين حماساً في انهاض الالقيم الوطنيّة لانفصال عن استعمار أوروبا وبالقيم دولة حرّيّة ومستقلا. لذلك، نشأت الأفكار الجديدة التي تضبط الفهم الديني متزامنا بتطوّر المعرفة والتكنولوجية الحديثة (ناسوتيون، ١٩٩١، ص. ١٢).

المحاورة عن الوطنيّة عند الاسلام، هناك إحدى مجددّ الاسلام في مجال الوطنيّة المشهورة على وهي جمال الدين الأفغاني. كان بادئ السياسي الذي يحاول في تحرير أمة الاسلام عن استعمار الدول الغربيّة. قد اتمّت تلك المحاولة بطرح الأفكار الجديدة حتى يكون متراحلا لتعمّق العلوم خاصة في مجال السياسي (اقبال، ٢٠١٠، ص. ٥٨).

كما بين في المراجعة تاريخيا، ولد في السنة ١٨٣٩ بأفغانستان. لُقّب بأفغاني لأنّه من القرية والقبيلة الأفغان. قد تعلّم العلوم الكثيرة بالمدرسة في قريته منذ الصغار واستمرّ علمه بتعمق العلوم الحديث المخبر بالدول العلمانية. واتقن أنواع اللغات كاللغة العرب، والفرنسا، والأفغانستان، والتركي (عمارة، ١٩٦٨، ص. ١٢).

استنادا على ضوءه إلى حالة المجتمع الإسلاميّة المتعددة في الجوانب الاجتماعية والدينية يكون خلفية لظهور الأفكار الجديدة المتعلقة بتجديد الاسلام. وإضافة إلى ذلك كالعناصر الداخلية التي تجعل المجتمع الاسلامية هابطا، هناك نشأت العناصر الخارجية من استعمار الدول الغربية. إذن، اتخذ جمال الدين الاقتراب العقلانية وابدأ المفهوم التضامن الإسلامي على أساس الوحدة للأمة ثم طوّره كإيدولوجية سياسية وتسمّى الإسلاموية. بتطور الزمان، استوحى هذا المفهوم على الالقيم الوطنية بين المجتمع الإسلاميّة. اثبت هذا الحال بظهور المنظمات الاسلامية كمثل CIC, OKI, المطابقة بتطور الزمان والاحتياجات للمجتمع الاسلام (مريم، ٢٠١٤، ص. ٤٨).

استنادا على البيان المذكور، هناك تفسيرات مختلفة بين المفهوم الوطنيّة الغربيّة والشرقيّة. كما قال الشخصية الثوريّة Soekarno، قد ميّز مفهوم الغربيّ والشرقيّة من خلال إظهار الخصائص بينهما. أمّا الخصائص للوطنيّة الغربيّة هي الوطنيّة التي تحتوي على الديمقراطية الليبرالية حتى تظهر الرأسمالية، واعتمد الوطنيّة على

الرأسماليّة لظهور الاستعمار، ثمّ اشارت الوطنيّة إلى القوة والمصلحة الذاتية لذا نشأت الوطنيّة المحدودة والمتطرفة حيث تكون سببا لظهور الصراع. إذن، تميل الوطنيّة الغربيّة إلى العلمانيّة وشوفيّية (ياتيم، ١٩٩٩، ص. ٧٢).

وعلى عكس ذلك، اتّجهت الوطنيّة الشرقيّة إلى الإنسانيّة، لذا رؤية سوكارنو عن الوطنيّة الشرقيّة هي المفهوم الذي يدير حياته كالخدمة، والمفهوم الذي يكافح الحياة، والمفهوم الذي يجاهد النواحي الإنسانيّة. ظهور ذلك المفهوم بسبب وجود تشابه الظروف للدول الشرقيّة المستعمرة بالدول الغربيّة (ياتيم، ١٩٩٩، ص. ٧٦).

اجمالا، تحقيق الالقيم الوطنيّة خلال الخدمة للدولة، والتشابه بالدفاع للدولة. واليوم، تصوّرت الوطنيّة بسلوك حبّ الوطن المطبّق في العمليّة اليوميّة. وبالتالي، تُملك الالقيم الوطنيّة لكلّ المجتمع في دولتهم (نوركارتيكا، ٢٠١٣، ص. ٣). لذلك، تفسّر الالقيم الوطنيّة كالشعور العميقة. لايمكن أن يفكّر فيها الإنسان إلا للدفاع عن وطنهم كوجود الجهاد في سبيل الله (اسماواتي، ٢٠١٦، ص. ٣٦٦).

ب- الفيلم

١- تعريف الفيلم

كما كتب في المعجم الإندونسي الكبير، عرف الفيلم بقصّة صور حية (فوستاكا، ١٩٩٠، ص. ٢٤٢). إمّا في مراجعة الاتصال، يعدّ الفيلم كالوسيلة بين المؤلّف والقراء في ارسال المقاصد الضمنيّة واستقبالها (ابراهيم، ٢٠١١، ص. ١٩٠). كما اوضح Petrie و Boggs أنّ الفيلم يتواصل بصريّا من خلال المشاهد ولفظيّا من خلال المحاورّة، وكذلك توسّع الفيلم أو تغضّط الزمان والمكان والسفر ذهابا وإيابا داخل حدودها الواسعة مثل الروايات (بوغس، ٢٠٠٠، ص. ٢). وعلى عكس ذلك، بيّن Effendy الفيلم كقصّة التي

عرضها في المرّة الواحدة ولديه المدّة المحدودة، وأحيانا عرضها المتصلة في الأوقات المختلفة (أفندي، ٢٠٠٠، ص. ٣٢).

إضافة إلى ذلك، أثر الفيلم على المجتمع تأثيرا عظيما مثل تكوين شخصيتهم خلال المقاصد الضمنية المحتوى فيه. وسجّل الفيلم المظاهر الاجتماعية المتطورة في ذلك الحين غير مباشرة، إذن يَأثر الفيلم على الجمهور خلال المقاصد الضمنيّة وتأكّد بأيدولوجية المؤلف (صابور، ٢٠٠٦، ص. ١٢٧). كما ذكر Beodwell وThompson أنّ الفيلم يوفّر لنا للمشاهدة والشعور، والتعمق عبر القصص غالبا. وقد يستكشفون الصفات البصريّة أم الصوتيّة التي تشغل عقولنا وعواطفنا. لذلك، اطلق الفيلم على الصور المتحركة بسبب الحركة (برودويل، ٢٠٠٨، ص. ٢).

في إحدى المراجعات السيميائية، اوضح Loon وSardar أنّ الفيلم لديه اللغة الخاصة بالأسلوب المختلفة. أساسيا، تضمّن الفيلم الرموز العديدة كالإشارة إمّا بشكل الصوت أم الصورة، حتى تعمل الإشارة مطابقا برجاء المؤلف. وبالتالي، ستقوم الرموز بتشفير المقاصد الضمنيّة المعرّضة فيه (صابور، ٢٠٠٩، ص. ١٢٨). وفي بعض الاعتبار، ليس الفيلم واقعا حقيقيا ولكنه تقليد الواقعة للحياة، حيث تملئ الأعمال الفنيّة بالالقيم الجمال والمقاصد الضمنيّة (ارونشاه، ٢٠٠٩، ص. ١٢).

بجانب إلى ذلك، وظيفة الفيلم كوسيلة الاتصال الفعّالة لنقل الالقيم الاجتماعية والأخلاقية وهدف الفيلم أن يوفّر المعلومات أم للتسلية فحسب حتى تكوين شخصيّة الجمهور تربوية. استنادا إلى المراجعات التاريخيّة، يعدّ الفيلم كالاضبارة للثقافة في الوقت المعين، لذلك يحتوي الفيلم على الالقيم الفنية في اختيار القصّة (فراناجايا، ١٩٩٢، ص. ٦).

٢- أنواع الفيلم

انطلاقاً على تعريفه، يصنّف الفيلم وفقاً لفئاتها. استناداً على طريقة صنع الفيلم، ينقسم الفيلم إلى القسمين على وهي الفيلم التجريبي والفيلم الكرتون. الفيلم التجريبي هو الفيلم الذي لا يشير إلى قواعد الفيلم، لأنه يهدف إلى التجريبات. لذا، يفضّل هذا الفيلم إلى الحرّية في العمل. وعلى عكس ذلك، الفيلم الكرتون هو الفيلم الذي يستخدم الصور، والأشياء الجماد مثل الدمى، والكرسي، والمكتب التي تشغيلها خلال تقنيات الرسم الكرتون (سومارنو، ١٩٩٦، ص. ١٧). و في الرأي الأخر، عرّف Teguh الفيلم كنتيجة الابداع للصانعي الأفلام الذي يجمعون أنواع العناصر كالأفكار، والالقيم الأخلاقية، والجمالية، ونظرة الحياة، وتطورات التكنولوجيا (تريانتو، ٢٠١٣، ص. ٣).

انطلاقاً على النوع، ينقسم الفيلم إلى الخمسة على وهي الدراما، والمأساة، والرعب، والكوميدي، والحركة. ابرز الفيلم الدراما إلى اهتمام الالقيم الإنسانية التي يتأثر الجمهور كأهم داخل الفيلم، حتى تكون الجمهور حزينة، أم مسرورة وغير ذلك. وعلى العكس، يفضّل الفيلم المسأة مصير الشخصيات في الفيلم (براسيستا، ٢٠٠٨، ص. ٩). ويفضّل الفيلم الرعب للمشاهد المخيفة، مما يجعل الحالة توترا. والأخر، يفضّل الفيلم الكوميدي للمشاهد الممتعة والتسلية، مما يجعل الجمهور مسرورا وضاحكا. وبالأخير، الفيلم الحركة الذي يبرز المعارك، والمناوشة وماشابه ذلك (جوزيف، ٢٠١١، ص. ١٩-٢١).

وبجانب إلى ذلك، ينقسم الفيلم إلى الفيلم الخيالي وغير الخيالي. الفيلم الخيالي هو الفيلم انتج به القمص ويؤدى بممثلين أم ممثلات. اجمالياً، فيلم تجاريّ لأنه تعرض على الجمهور بقصد. وعلى العكس، اتّخذ الفيلم غير الخيال من الواقعة. ينقسم هذا الفيلم إلى القسمين، هما الفيلم الواقعية

والوثائقية. يقتصر الفيلم الواقعي على توثيق الحدث الفعلي فحسب. عادة، يسمّى هذا الفيلم بأنّه الفيلم الإخباري. وعلى عكس ذلك، يؤكد الفيلم الوثائقي على أيّدولوجي المؤلف في الواقع، لذا يهين أفكار المؤلف في ذلك الفيلم.

ج- سيرة الفيلم العالمي

وفقاً للمراجعات التاريخية، الفيلم هو النتيجة من تطوير التصوير الفوتوغرافي وأجهزة العرض. ظهر الفيلم حوالي القرن التاسع عشرة حينما بدأ Thomas Edison أن يطور كاميرا متحركاً وصنع فيلماً مدة ١٥ ثانية. وبعد ذلك، عقد Lumiere الفيلم السينمائي عن الجمهور في مقهى باريس (دانيسي، ٢٠١٠، ص. ١٣٢). في ذلك الحين، أصبح الفيلم الوسيلة للتواصل الإنساني، حيث لم يقتصر التقليد في تقديم القصص لفظية فحسب، بل تكون متطورةً بالتكنولوجية. كما ذكر Eric Sasono أنّ الفيلم له القدرة في تقليد الواقعة بالآخرين قريب ما. وبالتالي، يكون الفيلم تمثيلاً للحياة الحقيقية (اروانشاه، ٢٠٠٩، ص. ١٢).

إضافة إلى ذلك، هناك المخرج الفرنسي الشهير هو George Mies. اشتهر بأول ممثل في عالم السينما لأنّه ناجح في تقديم القصص الخيالية مثل A Trip to the Moon سنة ١٨٩٠ (باران، ٢٠١٢، ص. ٢١٤). ومن ناحية أخرى، يعتبر إحدى المصورون Edwin S. Porter الفيلم كنتيجة التطور في عرض القصص مثل الفيلم *The Great Train Robbery* سنة ١٩٠٣ هو الفيلم القصير الذي يستخدم التحرير والترتيب بين المشاهد (باران، ٢٠١٢، ص. ٢١٦).

حدود عام ١٩٠٧، ظهور الأفلام الروائية أكثر من الأفلام الوثائقية. إضافة إلى ذلك، اشار المؤلفون إلى الروايات، والسرّكز كالبداية في صنع سيناريو، لكن لديهم الأيدولوجية الخاصة كالمزجة في صناعة الفيلم (دانيسي، ٢٠١٠، ص. ١٥٨).

د- استجابة الأدبية

استجابة الأدبية أو استجابة الجمالية أصله من كلمة *literary reception* بمعنى قبول الجمالي. كما عرّف Franco Megalli الأدب كالطريقة للقراء في تفسير المعاني للعمل الأدبي. إذن، يستطيع القارئ أن يعطي الاستجابة إلى ذلك الأعمال الأدبي. تستطيع تلك الاستجابة أن تكون نشيطة خلال تحقيقها أم سلبية بشكل الفهم إلى العمل. وبالتالي، اشتمل استجابة الأدبية اشتمالا واسعا بأنواع الامكانيات (جونس، ١٩٨٥، ص. ١).

ومن ناحية أخرى، أعتبر استجابة الأدبية كالدراسة للأعمال الأدبية التي تشير إلى القراء. وفي هذا السياق، يتمتع القراء أن يستجيب للأعمال الأدبية. ستؤدي تلك الحالة إلى المفهوم المختلف، والتقييم من نتيجة القراءة للمجتمع المعين (فراذوفو، ٢٠٠١، ص. ١١٧). استنادا على المراجعات التاريخية، هيمنت استجابة الأدبية منذ القرن العشرين بالملاحظات المختلفة على وهي حلّ المشكلات الذي يرفض البنيوية، ويوقض الالقيم الإنسانية في الإنسانية العامة، ثم الوعي أنّ القراء تقدر أن تتطور الالقيم المحتوى في الأعمال الأدبية (راتنا، ٢٠١١، ص. ١٦٦). وفي الرأي الأخر، تستطيع استجابة الأدبية أن تظهر المعلومات الجديدة عبر عملية التفسير للعمل نصية. تستطيع القراء أن تقبل القراءات بناءً على أفكارهم. كما ذكره جاووس بأفاق التوقيع (مسلمين، ٢٠١٧، ٨٣٦).

أثناء عملية الاستجابة، يهيمن دور القارئ لأنّ التركيز الرئيسي في هذه النظرية على وهي العلاقة بين المؤلف، والأعمال الأدبي، والقراء. ليس له الالقيمة التاريخية بدون مشاركة القراء (جووي، ١٩٧٤، ص. ١٢). وفي عملية التفسير، ستظهر المشترك اللفظي في ذلك الأعمال الأدبية بسبب تفسير القراء. هناك العلاقات بين قبول الجمهور وتنفيذ العمل حتى تتأثر أيديولوجية القراء (جونوس، ١٩٨٥، ص. ٢). أمّا العوامل الأخرى المفضّل في طريقة الاستجابة على وهي

النسخ، والتكليف، والترجمة، حتى تكون عملية التفسير مثالية (تيوو، ١٩٨٤، ص. ٢١٣).

هـ - استجابة ستوارت هول

١- تعريف استجابة الجمهور

إحدى النظريات لاستجابة الأدي هي استجابة الجمهور. عادة، استخدمت هذه النظرية لفهم الفيلم والثقافة. كما أوضح Hall أنّ التمثيل يربط المعاني واللغات بالثقافة أي تستخدم اللغة كالموسيلة للتعبير الأشياء ذي معنى، وذكرها عنه، وتقديمه للآخرين (هول، ١٩٩٧، ص. ١٥). ومن ناحية أخرى، اعتبر تحليل الاستجابة كطريقة التشابه بين خطاب النصي، والإعلام، وخطاب الجمهور، حتى تكون نتيجة التفسير مشارا إلى الثقافة، والسياق المحتوى في الإعلام الأخر. وبالتالي، تحليل الاستجابة لديه الجمهور النشيط والقادر على استجابة المقاصد الضمنية المعينة (جنسين، ١٩٩٩، ص. ١٣٥). وفي بعض المراجعات التاريخية، صدر تحليل الاستجابة من مجموعة المقاربة الاجتماعية والمراجعة الخطابية التي تؤدي إلى ظهور المفهوم الاجتماعي للمعنى. إذن، أصبح التحليل الاستجابي منهجيا خاصا للدراسة عن عملية تحقيق الخطاب الإعلامي واستيعابه بأنواع الخطاب الثقافي للجمهور (زمراني، ٢٠١٧، ص. ٨١).

استنادا على البيان المذكور، أهمية تطبيق نظرية الاستجابة هي للتأييد وجود الدراسة للجمهور. وفي هذا السياق، لايشغل الجمهور موقعا سلبيا بل على عكس ذلك. اعتبر الجمهور كاعميل الثقافي التي لديه الاختصاص في تفسير المعنى وأنواع الخطاب المعرضة بالإعلام. وبجانب إلى ذلك، يكون المعنى مشتركا لفظيا أم بشكل معارضة للجمهور (فسكي، ١٩٨٧، ص. ٨٢).

تأثرت عملية الاستجابة بعدة العوامل على وهي السياسة، والثقافة، والاجتماعية، والاقتصادية، والتعليم، والدين (بوغين، ٢٠٠٦، ص. ٢٥٦). وفي الرأي الأخر، كلّ الفردي له التفسير المختلف على رغم من أنهم في نفس البيئة. وبجانب إلى ذلك، هناك العوامل التي تجعلهم مهتمًا في تحقيق التواصل الفعال، إذن ستسهل الجمهور في نيل

نفس المعاني. هذا العوامل هو العرق، واللغة، والاقتصاد (موليانا، ٢٠٠٧، ص. ١١٨).

٢- المفهوم الأساسي لستوارت هول

استنادا على البيان المذكور، كان هول دورا كبيرا في نظرية الاستجابة. اعتبر هول أنّ التصوير يعتمد على الأشياء المصوّرة ويستطيع أن يصوّر مرّة أخرى (هول، ص. ١٥). اشارت العديد من الخبراء إلى أفكار ستوارت هول مثل مورلي. هو إحدى خبراء الاجتماعي وأهل في الثقافة واصبح الشخصية الرئيسيّة في تاريخ نهضة السياسي بإنجليزي في سنة ١٩٦٠-١٩٧٠. وعلى العكس، التزم هول بأفكار Althusser الذي تعتبر وجود الإعلام كالانعكاس وتركيب الإعلام (زمراني، ٢٠١٧، ص. ٨٢). في تحليل الاستجابة، ينشط الجمهور في الأشياء الكثيرة سواء كان في تشفير الإعلام أم قراءة النص، واشرك أيديولوجيتهم لأنواع الرموز المعروضة خلال الإعلام (بورتون، ٢٠١٢، ص. ٣١٣). الجمهور النشيطة هي الأشخاص الذي لا يقبلون الإعلام فحسب وما يعرضه الإعلام لهم، ولكنهم يتفاعلون بالنص يفسرونه بكيفيتهم المختلفة والخاصة لحصول على أغراضهم دون تدخل أيديولوجي للمؤلف. ولذلك، يفسر الجمهور النشط إدراكيا عبر المعلومات الحصول عليها من التجريبات الفردية (م.ج.قوليل، ٢٠١٠، ص. ٤١٥).

استنادا على ضوء هول، سيواجه الجمهور عملية التشفير للعمل الأدبي الذي قد رمزته المؤلف. وفي هذا السياق، عملية التشفير هي العملية التي يواجهها الجمهور عند قبول المقاصد الضمنية. التشفير هو العملية التي تقوم بها الجمهور لتفسير المقاصد الفعلية للإعلام إلى الصور التي تفهم الجمهور (موريسان، ٢٠١٥، ص. ٢١). بين ستوارت هول أنّ تحليل الاستجابة تركز إلى عملية التشفير والتميز. وفي هذا السياق، ركز تحليل الاستجابة على قبول الفردي واستجابته في عملية التشفير (هول، ١٩٧٤، ص. ٢١). بداية من ذلك الضوء، طوره هول واعرضه أنّ الجمهور يستطيع أن يعطي الاستجابة على ثلاث جهات على وهي الهيمنية المسيطرة، والمتفاوض، والمعارضة بالخصائص كلّ منها (ماندير، ١٩٩٠، ص. ١١١).

٣- العناصر لاستجابة ستوارت هول

استنادا على ضوء ستوارت هول، يستطيع الجمهور أن يفسّر العمل الأبي على ثلاثة وجهات على وهي الهيمنة المسيطرة، والمفاوضة، والمعارضة (موريسان، ٢٠١٣، ص. ١٧١-١٧٢). أمّا البيانات على المذكور:

أ) الهيمنة المسيطرة

وفي هذا الحال، اعتبر هول أنّ الجمهور يقبلون قبولاً تاماً على المقاصد الضمنية المعرضة عبر الإعلام. عرض الإعلام المقاصد الضمنية عبر رموز الثقافة الهيمنة. ويشغل الجمهور نفس المواقف وهي استخدام الثقافة الهيمنة. وبالتالي، يحتلّ العمل الأدبي والجمهور موقفاً متساوياً، حتى يقبل الجمهور المعاني كاملاً عبر الإعلام.

ب) المفاوضة

إنّه موقف يقبل الجمهور الأيدولوجي الهيمنة، لكنهم لا يطبقون في الأشياء المعيّنة. وفي هذا السياق، يقبل الجمهور الأيدولوجية اجمالياً، حتى يوافق الجمهور بكيفية اختيار المقاصد الضمنية المعرضة في الإعلام.

ج) المعارضة

هذا الموقف هو عكس الهيمنة المسيطرة أي يعارض الجمهور على المقاصد الضمنية داخل الإعلام. سيغيّر الجمهور المقاصد الضمنية نقدياً عبر الرموز البديلة ويطابقه بضوءهم عن الموضوع المعرضة. إذن، سيفسّر الجمهور المعاني أساساً على المعلومات الفردي التي قد حصلت عليها في حياتهم.

الباب الثالث

مناقشة نتائج البحث

ستصف الباحثة النتائج من جمع البيانات، إمّا من خلال الاستبانة أم المقابلة والوثائق. ستبحث الباحثة البيانات عن القيم الوطنيّة لأشخاص في فيلم وطني الغالي كما يلي:

أ- اللوحة عن فيلم وطني الغالي

هذا الفيلم هو الفيلم الكرتون تحت العنوان وطني الغالي. انتج هذا الفيلم بمؤسسة البشائر ونشر في التاريخ ٣٠ من أبريل سنة ٢٠١٤. قد وصل هذا الفيلم إلى ١٤٨.٦٥١ مشاهدة في يوتوب. وقد حصل هذا الفيلم على كثير الحماسي من المشاهد في يوتوب. حكى هذا الفيلم القصّة عن مواطن فلسطين الذي يحامون عن وطنهم من استعمار الجيوش الإسرائيلي. عرض الفيلم على مدّة ٤٥ دقيقة تقريباً.

وقد شهد هذا الفيلم أنواع صور الوطنيّة التي تحقّقها الشخصيات المختلفة في الفيلم. هذا هو الفيلم الكرتون بنوع دراما لأنّه يدعو المشاهدين لمعرفة حالة فلسطين الحقيقة كي يشعروا كفاح مواطن فلسطين. إذن ستشعر الجمهور بالحزن العميق بما حدث داخل الفيلم. اتّخذ هذا الفيلم البيئة في القرية الخصبية والمدينة الصغيرة هي القدس، لذا أكّدت البيئة بوجود الظاهرة الاجتماعية المماثلة.

ب- صور تحقيق القيم الوطنيّة لأشخاص في فيلم وطني الغالي

استناداً على البيانات التي اقامت بها الباحثة، فالصور من تحقيق القيم الوطنية على وهي:

١- الدقيقة ٠٧،٠٥ إلى ٠٧،٢٠ حين تُقرأ حليلة الكتاب لعصام ومحمد تحت الشجرة الكبيرة كأهم يتعلّمون داخل الفصل، كما كتب المحاوره التالية:

فاطمة : المسجد الأقصى هو قبلة المسلمين الأولى. يحترم مسلم فلسطين هذا المسجد كثيرا. ويدافعون عنهم بقوتهم.
عصام ومحمد : (يستمعان على القراءة بجدوى ويكتبان بنشاط).

من البيانات المذكورة، هناك العنصر عن القيم الوطنية المحتوى على المقراً في الكتاب. ظهرت القيمة الوطنية في كل الكلمة والجملة وتبين أن المسجد الأقصى هي قبلة أمة المسلمين. وهم يحترمون كثيرا على المسجد الأقصى والقدس. هناك البيان أنهم ينقضون على أي الاستعمار إلى كلا المكانين. مطابقا بالظاهرة في فلسطين حيث يثير المجلس الأعلى القومي حماسة الدول العرب ليدافعوا عن القدس ويراجعوا على عودة مواطن فلسطين إلى وطنهم كما العادة (Minanews، ٠١ أبريل ٢٠١٩).

٢- الدقيقة ١١،٠٠٩ إلى ١٢،٠٠٠ حين يعارض محمد جيوش الإسرائيلية بالشجاعة ويناظرهم متسرعا بالجميل التالية:

محمد : ماذا تفعلون؟ ماذا تريدون منا؟ لاتضايقون، دعوا والشانة. إنه لا يستطيع أن يتكلم، اتركوا!!
الجيش : أخبرني، هل أنتما من المسلمين؟
محمد : نعم نحن من المسلمين وجميع أهل هذه القرية من المسلمين. لماذا تسأل؟
الجيش : من الذي سمح لكم أن تكون إقامة هنا وفي هذا المكان.
محمد : هنا.. هنا وطننا، هذه مزرعة أبي، وحديقة أمي، هذا ديارنا.
الجيش : أنتم لادير لكم، غادروا هذا المكان اخرجوا ورجعوا...
هذه الأرض أرضنا. لايجق لكم بدخول هذا المكان.
الجيش : اصمت، لأسمح لك بسباح في هذه البركة بعد الآن، غادروا هذا المكان
والأسأجعلكم تندمون ندما شديدا. لأريد أن أراكما بعد اليوم، هل سمعتما
جيدا. اذهب الآن.

استنادا إلى المحاورة المذكورة، يحقق محمد القيم الوطنية بالمعارضة إلى جيوش الإسرائيلي. وبجانب إلى ذلك، بين محمد أن الخصب الذي قام بها

هو المرتع لوالديه كمواطن فلسطين. وقد اوضح غير مباشرة أنّ ذلك الوطن له فلسطين. إضافة إلى ذلك، أبعده محمد عن كلا الجيشين شجاعة. إذن، لديه الشعور الوطني العميق في نفسه. وقد ذكره محمد أنّ مواطن فلسطين هي المسلم كما كتب في الجمل المذكورة. وهذا هي البيانات الواضحة أنّ مواطن فلسطين يردون على حضور اليهود والصهاينة بإسرائيل، إذن ليس لهم الحق لاستعمار فلسطين.

وذلك المشهد مطابق بالظواهر الاجتماعية في فلسطين. مازال انتفاض شباب فلسطين مستمرًا حتى اليوم. تأكد هذه الظاهرة بوجود انتفاض شباب فلسطين في قطاع غزة. في نهاية شهر مارس الماضي، احتفل شباب فلسطين لواقعة Great March باقامة الانتفاض إلى جيوش الإسرائيلية تحت قيادة حماس (الجزيرة، ٠١ أبريل ٢٠١٩).

٣- الدقيقة ١٩،٥٠ حين يلحف محمد أن يرافق عصام للرجع إلى قريتهم ويساعده لاقامة الانتفاض.

محمد : أرجو اسمحلي أن أذهب معه. إنه لا يستطيع أن تفعل شيء بوحده.

كما كتب في التعبير المذكور، أبدى محمد حماسته لمساعدة عصام في ذهاب إلى بيته ويرافقه إلى المكان الآمن. بل نهي عمه عنه. ظهرت القيمة الوطنية من قول محمد. ومن ناحية أخرى، ظهرت القيمة الإنسانية بسبب إخلاصه لمساعدة صاحبه كأهم أشقاء. وبجانب إلى ذلك، كان محمد غاضبا بتصرفات جيوش الإسرائيلية متعسفا.

٤- الدقيقة ٢١،٠٨ إلى ٢١،٢٤ حين يسلق عصام الشجرة كي يستطيع أن ينزل إلى بيته، ثم يقفز من البيت إلى البيت الآخر حتى ينجح لدخول إلى بيته.



ظهرت القيمة الوطنيّة من جزء الصورة المذكورة. تدلّ تلك الصورة على المشهد حيث ينجح عصام لانزلاق إلى بيته شجاعا وغير قلق. لا يستعدّ عصام أن يغادر بيته، المكان وُلد فيه والمسكن منذ صغاره. تأكّد ذلك الحال حين يذرف عصام دموعه ويرثى صورة والدته لأنّها ضحيّة شريرة جيوش لإسرائيلية.

٥- الدقيقة ٢٢،٤٧ إلى ٢٢،٥٤ حين يهرب عصام بركوب الحمار الصغير ويتعد عن القرية سريعا.



مثل الصورة المذكورة، اوضح ذلك المشهد عن محاولة عصام لانزلاق عن قريته بركوبة الحمار وحمله بعض الأشياء المهمّة كمثل صورة والدته. ظهرت القيمة الوطنيّة من قبل عصام حين ينجح أن يتعد من الجيش الذي سيصطاد به. مطابقا ذلك المشهد بالظواهر في فلسطين، لدى الشباب الشجاعة منذ صغاره. لقد درّب شباب فلسطين تدريبات كثيرة لانتفاض جيوش الإسرائيلية مثل عاهد التميمي، إحدى شباب فلسطين بالحارة الغربية. أشتهرت بشجاعتهما لكفاح جيوش الإسرائيلية. اشتهر تصرّف هذه

الفتاة مرّة أخرى قبل سنتين حينما صفقت جيوش الإسرائيلية لحماية أسرتهما. وقد سجّلت تلك الظاهرة عبر الكاميرا وطمّنت كلّ وسائل الإعلام الاجتماعي. وقد حصلت على لقب "القيمة ألف رجل" ثمّ حصلت على تحية محمود عبّاس بسبب خدمتها. إضافة إلى ذلك، نديت عاهد بوزير التعليم للتركي في سنة ٢٠١٢ (BBC، ٣٠ ديسمبر ٢٠١٧). أثبتت تلك الظاهرة كالتأكيد على وجود القيم الوطنية لدى مواطن فلسطين منذ صغارهم.

٦- الدقيقة ٢٧،٣٠ كان عصام غاضبا حين يجيئ جيوش الإسرائيلية بمدّرعّتهم الكبيرة.



قد أوضح تلك الصورة أنّ عصام غاضب حين وصل جيوش الإسرائيلية إلى ملجأهم. مباشرة، قام عصام على حافية الجرفه غاضبا ومملوء بالانتقام. وقد دلّ ذلك التعبير لظهور القيم الوطنيّة بوجود ردّ على حضور الدولة الأجنبيّة. انزعج عصام والآخرين بحضور جيوش إسرائيل متعسفا، وعزلوا مواطن فلسطين حتّى تدمروا بيوتهم كلّه. وكان محمّد قائما جانب عصام و يشعر بحزن ومنزعج بسبب تصرّفات جيوش إسرائيل إليه وعائلته. إذن، قد شعرا كلاهما بشعور حبّ الوطن عبر وعيهما بما حدث إليهما، وعلى الرغم أنّهما لم يبديا الاهتمام إلى الحالة حولتهما.

٧- الدقيقة ٢٧،٤٧ إلى ٢٧،٥٠ حين ينتفض مواطن فلسطين متعثّرا وهم يرفضون على حضور جيوش فلسطين حزما مثل هذه العبارة:

مواطن فلسطين : اخرجوا من أرضنا. ابتعدوا من هنا. اخرجوا....ابتعدوا.....

كما كتب العبارة المذكورة، اعتبرت الباحثة أنّ كلّ مواطن فلسطيني يملكون القيم الوطنيّة العالية لمداغة وطنهم. اثبت ذلك الحال بالمشهد حيث يجتمعون في حافية الجرفه بينما يعزلون جيوش الإسرائيليّة كي يتعدوا عن فلسطين. صرحت جميع مواطن فلسطين بصوت عال ومملوء بالشجاعة. قد حققت مواطن فلسطين القيم الوطنيّة خلال تلك التصرفات. أنّهم لا يترددون في الدفاع عن وطنهم من الاستعمارات المستمرّة. هذا هو شكل لرفض الاحتلال والقمع.

مطابقا بالظاهرة التي قد حدثت بفلسطين، حاول كلّ مواطن فلسطيني لاقامة الانتفاض تحت قيادة حماس. عرف ذلك الانتفاض "بانتفاضة". كان الانتفاض ردّا على قرار Trump عبر اعلانه التي قد اعتبرها أنّ القدس عاصمة إسرائيل. عادة، يقوم هذا الانتفاض في عدّة النقاط كمثل غزة، والمنطقة الغربيّة لفلسطين. في إحدى المراجعات التاريخيّة، وقعت الانتفاضة الأولى في سنة ١٩٨٧ إلى ١٩٩٣. وقد أودت تلك الانتفاضة حوالي ١٩٦٢ قتيلا لمواطن فلسطين، سجّلتها كالانتفاض الكبير على مرّ التاريخ (Kompas، ٠٧ ديسمبر ٢٠١٧).

٨- الدقيقة ٢٨،٠٤ إلى ٢٩،٥٨ حين ينفي أب عصام لجيوش الإسرائيليّة وساعده الشيخ حتى تكون مناظرة شرسة.

أب عصام : ماذا تريدون من نحن؟

الشيخ : ماذا تريدون منّا؟ لماذا تقتلون أولادنا و تدمّرون بيوتنا. ماذا فعلنا لكم

حتى تظلموننا اخرجوا من بيوتنا

أب عصام: عليكم أن تهاجروا بلادنا أنتم غرباء. لا مكان لكم بيننا أنتم مختلفون،

ويجب أن تخرجوا من أرضنا.

الشيخ: أسمعني جيّدا يا هذا...ولد، لقد ورثنا هذه الارض عن آبائنا جيلا بعد

جيل. أنتم جئوا من.....من بلادنا. سيبتقم الله منكم بعملكم هذا.

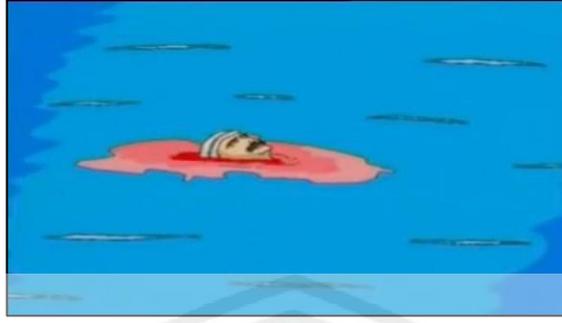
الشيخ: هكذا إذن.... أنتم مثل فرعون بكثير

أب عصام : أنتم كاذبون ومغترمون..... باحتلال أرضنا....حتى لو متنا جميعا
تستطيعون أن تقتلني... انك لم تستطعوا أن ... التاريخ. أبنائنا أن....
مجتمع: الطف يا الله

كما كتبت التعبير التالي، ظهر موقف أب عصام الالقيمة الوطنية العالية. هذا هو صورة الوطنيّة لمواطن فلسطين التي يدافعون دولتهم من المستشرقين. إضافة إلى ذلك، نفى أب عصام تعبيرات جيوش الإسرائيلية، لأنهم يعتبرون أنّ فلسطين لهم. وهناك المجادلة الحارة والحادة بين جيوش الإسرائيلية ومواطن فلسطين. أوضح ذلك المشهد اجتهاد مواطن فلسطين حين يكافحون دولتهم لإعادة الأمن لفلسطين. ولم يعبر أب عصام عن حرّية فلسطين فحسب، بل يشترك مواطن الآخر والشيخ لنفي جيوش الإسرائيلية ويعبرون عن حرّية فلسطين. وهذا هو صورة التأكيد أنّ أرض فلسطين له المسلمون، ووراثة الأنبياء، حتى يجعلوا القدس كقبلة المسلمين. وهذه هي صورة شعور الوطنيّة العميقة.

وتلك البيانات مطابق بمفهوم الوطنيّة التي بينه جمال الدين. هو إحدى خبراء السياسية المشهورة. استنادا على ضوءه، أنّ قوّة الدولة في مجتمعها وستأثر قوّة المجتمع حين يثبتها في أنفسهم. إضافة إلى ذلك، قد تأكّد جمال الدين أنّ المواطن يجب عليهم أن يعارض الحكماء الدكتاتوريين، وينتهزون الحرّية والاستقلال خاصة للمسلمين. وبالتالي، ستقوم الدولة نظام الحكومة أنفسهم (أمين، ١٩٦٠، ص. ٦٣). لذلك، القيم الوطنيّة المحتوى داخل الفيلم مطابق بمفهوم الوطنيّة المتطورة في الدول الشرقية.

٩- الدقيقة ١٨، ٣٠ إلى ٣٨، ٣٠ حين أصطيد أب عصام بجيوش الإسرائيل وسقط إلى السدّ. ومباشرة، تكون جميع مواطن فلسطين حزينا في ذلك الحين.



مثل الصورة المذكورة، يدلّ ذلك المشهد على اصطياد أب عصام بقائد الجيش بسبب معارضة حكومة جيوش الإسرائيلية. قد دلّت تلك الحالة أنّ أب عصام له الشعور الوطنيّة العالية كمواطن فلسطين. قد قدّم أب عصام تضحية كبيرة لمعارضة المستشرقين كي يستعيد مجتمع القرية مكانهم. وبجانب إلى ذلك، فقد عارض أب عصام بشدّة كما كتبت المحاورّة المذكورة. قد أكّد أب عصام في كلامه أنّ المستشرقين لا يستطيع أن يغيّروا التاريخ الذي ينصّ على أنّ فلسطين وارثة الأنبياء.

وينطبق ذلك الحال بالظاهرة الاجتماعيّة حيث يعتبر موظّف الإسرائيلي أنّ فلسطين ليهودي بتوليّا. وقد أُعين ذلك الاعتراف باعتراف رئيس الجمهور لأمركي Trump. كما قاله في الخطابة بالتاريخ ٠٦ ديسمبر ٢٠١٨، فقد صرح رسميّاً، أنّ القدس عاصمة إسرائيل. لذا أصبح التوسّع في فلسطين انتشاراً سريعاً. إضافة إلى ذلك، أوضح الشخصية البارزة حنان أشراوي أنّ إسرائيل مسيحيّون الأصليّة وكان الأرض لهم وحقهم. فقد عاش مسيحيون في مدّة طويلة وقرون عديدة. إذن، لا يستطيع المسلمون أن يحتلّهم متعسّفاً، أم يستولي عليهم (BBC، ٠٨ ديسمبر ٢٠١٨). لذلك، حدثت الواقعة داخل المشهد مطابقاً بالقضايا في فلسطين. إذن ظهرت القيم الوطنيّة في الفيلم وقد أظهره مجتمع القرية عبر رفض عليّاً.

١٠ - الدقيقة ٤٤، ٣٠ كان عصام غاضباً ومملوءاً بالغضب



لاتدلّ تلك الصورة على إبانة عصام غاضبا حين يرى أبه ساقطا من الجرف بسبب الاصطياذ شرسا. وفي قلبه العميق مملوء بانتقام لجيوش الإسرائيلية، بل من ناحية أخرى، يشعر بشدّة الحزن لأنّ والديها ضحية من تصرّف جيوش الإسرائيلية والمستشرقين. انطلاقا على هذه الظاهرة، ظهرت الالقيمة الوطنيّة في قلب عصام. الشعور للدفاع دولته، واستعادة السلام في قريته. ظهر ذلك المعنى ضمّنيّا حين يتمّم على نفسه ووعد الى والده لانتقام جيوش الإسرائيلية.

١١- الدقيقة ٣١،١١ إلى ٣٢،٢٠ حين يقوم عصام بانتقام لجيوش إسرائيل



مثل الصورة المذكورة، يدلّ المشهد على هيئة عصام حين يطلب عن الطريقة لإبعاد الجيوش عن وطنه. أخيرا وجد عصام الكيفيّة بعد رؤية حافية الجرفه. مباشرة، قفز عصام إلى حافية الجرفه وحاول على فتح المضحة بطريقة فتح غطاءه. وبعد حين، نجح عصام في فتح الغطاء وتدفق الماء. وأخيرا غرق جيوش الإسرائيلية وتدفقوا بمياه السدّ. والأخر، يخافون حتى هربوا وأعادوا جميع الجيوش.

ظهر المشهد الشعور الوطنيّة العالية. ظهرت تلك الالقيم بسبب الانتقام في قلب عصام لجيوش الإسرائيل بعد قتال أبيه. دعمت تلك العوامل في ظهور القيم الوطنيّة خلال مساعدة مجتمع القرية كي يجتنبوا عن تهديد الجيوش. إضافة إلى ذلك، تأكّد تلك القيم الوطنيّة حين يذرف الدموع بعد رؤية جسم أبيه الغارقة ببطء. ولأنّه سيستمرّ حماسه أبيه لاستعادة دولةهم. استنادا على ضوء الوطنيّة، يجب لكلّ المواطن أن يضع ولاءه في مكان عال لتحقيق الدولة المستقلّة، إذن، ظهر الالقيمة الوطنيّة التي يشير إليها عصام كمواطن فلسطين.

١٢- الدقيقة ٣٣،١١ إلى ٣٣،١٩ الحالة بعد الاستعمار، سافر عصام وعائلته إلى مدينة القدس



كانت المرّة الأولى التي اسافر فيها لوحدي مع محمّد وأبيه وعائلته
 مات شهيدا أبي، جئنا إلى مدينة القدس. إنّها مدينة كبيرة وجميلة وقبلة المسلمين
 الأولى

مثل الصورة المذكورة، أوضحت الصورة على الجوّ الهاديء والسليم لمدينة القدس. سافر عصام وعائلته إلى مدينة القدس ويعيش فيها مع عائلة محمّد. استنادا على تلك الصورة، هناك المقاصد الضمنيّة التي تظهر القيم الوطنيّة العالية لمواطن فلسطين. لقد يقومون على حماية مدينة القدس ويحترمون كقبلة المسلمين الأولى. مازالت المدينة سليمة كما العادة وعلى الرغم من أنّ حالة فلسطين قلقتا وتكون في شدّة الخوف عن تهديد الإسرائيل.

مطابقا بحالة القدس اليوم، وافقت الدول العرب على مدينة القدس كعاصمة فلسطين. كما ذكره روهاني في المؤتمر مع العراق، "نحن نتبنى الوجهات حول القدس كعاصمة فلسطين دائما، وتكون غلان جزءا ملهما من سوريا، ويجب الحرب في اليمن أن ينتهي سريعا". أوضح ذلك التعبير وضوحا بوجود التأييد لأصالة القدس كعاصمة فلسطين. إضافة إلى ذلك، أظهر ذلك البيان على وحدة الضوء إلى موقع القدس كالمدينة الكريمة والعظيمة (الجزيرة، ٠٩ أبريل، ٢٠١٩).

١٣- الدقيقة ٣٣،٥١ إلى ٣٥،٤٥ حين ترثي جدّة عصام رثاء عميقا وتنصح عصام كي يستمرّ خطوات أبيه للدفاع عن دولتهم.

جدّة: يا حبيبي... فذاك نفسي يا عصام، ادعوك أن تكون كأبيك شجاعا وسهما. أتعرف، أنّه يرجو على أولده أن يتعلموا من أبااتهم كلّ الأشياء مثلما تعلم أبوك من جدّك. قبل أن تولد أنت بسنوات. استشهد جدّك في الحرب. كان شجاعا أن يمزق جسمه عربا عربا. لكنني تمكنت بمشاهدة أباك أن نلقده.... من بين أيدهم... وتحت شجرة زيتون. لقد. شاهدت هذه الشجرة جميع ألمانا. وأنا كلّما اشتكت إلى جدّك. آتي وازلي سفلى غصنها. وأنت يا ولدي أيضا، يمكنك أن تفعل ذلك حين تشتك لوالدك.

عم عصام: لا أريد أن أراك حزينا يا عصام. كلّ يوم يخرج ألف فلسطينيين لقتال الأداء بعضهم يصاب بالجروح وبعض الأخرين يستشهدون مثل أباك. وأنّ كلّ فلسطينيين سيثأرون لأباك.

جدّة عصام: عسى أن يحرس الله أنت وجميع أبنائك لهذا الوطن.

وقد دلّ ذلك التعبير على وجود الشعور الوطنيّة العالية لدى جدّة عصام وعمّه كمواطني الفلسطينيين. وأثبت ذلك التعبير بقول عمّ عصام الذي يحاول لتسليّة عصام ويأكّده أنّ مواطن فلسطين لن يصمتوا. وسيقوم مواطن فلسطين بانتقام لأب عصام ثمّ يجعلون كصورة الاحترام عليه لأنه قد أُستشهد. ومن ناحية أخرى، قدرت جدّة عصام على كفاح أب عصام

وجده. خلال قصتها، بدت جدّة عصام كأنها تصوّر البطال المثالي، وترجو إلى عصام كى يستمرّ حماسههما وشجاعتهما لانتماض جيوش إسرائيل حتى الموت.

مثل البيانات المذكورة، اعتبر Shadily أنّ الالقيمة الإيجابية من الشعور الوطنيّة العالية كالعوامل المدعّمة في تحقيق إرادة المجتمع على وهي الاستقلال للدولة (موغيثونو، ٢٠١١، ص. ١). وبالتالي، اظهره عمّ عصام وجدّه الوعي عن أهميّة الوطنيّة عبر المشهد المذكور.

١٤ - الدقيقة ٣٧،٤٠ إلى ٣٨،٠٤ حين يخدع عصام لجيوش إسرائيل



أظهر تلك الصورة على تصرف عصام في خداع جيوش إسرائيل التي تطلب من موسى وهو مواطن فلسطين. وفقا لحظته، أخذ عصام الدواء الأحمر وبدأ أن ينقّط على درب قطرات الدم. وكانت تلك القطرات عكس بيته كي يتعد الكلب عن بيته ولا يجدها. عبر ذلك المشهد، ظهرت الالقيمة الوطنيّة في قلب عصام. ظهرت تلك الالقيمة بسبب رؤية حالة إحدى مواطن فلسطين. أصيب بالجرح في إحدى يديه وكان هاربا. صارت تلك الظاهرة كالعامل لظهور تصرف عصام ببراعته حتى نجح في حفظ مواطن فلسطين والهارب من جيوش الإسرائيلية.

ومن ناحية أخرى، لدى عصام الشعور التضامنية الكبيرة، حتى يدعم ذلك لظهور القيم الوطنيّة عبر المشاهد. مطابقا بضوء جمال الدّين، اعتبره

أنّ المسلمين يتدهرون ليس بسبب دينهم. العامل الرئيسي هو الإحساس الضعيف على الأخوة الاسلاميّة بين المسلمن وحفظ التضامن مع الآخرين (ناسوتيون، ١٩٩١، ص. ٥٦).

١٥- الدقيقة ٣٨،٥٨ إلى ٣٩،٣٥ حين يتفاعل عصام بجيوش الإسرائيل كم يلي:

الجيش: أرغت رجلا سمينا؟ هذا الرجل معه الكلب.أعتقد أنّي، رأيتك متقبل. تكلم أو تقطع لسانك...قل..

عصام: (كان خرسا ويدلّ على يمينه).

الجيش: من تلك الناحية إذن، سأواكبك الآن إن كنت تختار عليه. حيّ أمش أمامي ودلّي على الطريق. وأفضل أن تكون محقّا.

أظهر التعبير المذكور على الالقيم الوطنيّة لو قليلا. أثبت ذلك حين يلتقي عصام بقائد جيوش الإسرائيل. وسأله عصام بقائد الجيوش عن وجود الشخص السمين وكلبه. وليس كذلك فحسب، وهدّده قائد الجيوش على عصام. وعلى رغم ذلك، أجاب عصام ذلك السؤال وحاول أن يخدعه بالإشارة إلى الاتجاه المعاكس. ضمنيّا، استمرّ عصام ولم يستسلم عند التواجه مع قائد الجيوش. وبجانب إلى ذلك، لديه الشجاعة في خداع قائد الجيوش. استنادا على البيان المذكور، أوضح جمال الدين أنّ وحدة الاسلام تؤكّد إلى تضامن المسلمين في مواجهة الاستعمار الغربي، وكذلك تطلب من قوّة المسلمين لكفاح الاستعمار الأجنبي (سودراجة، ٢٠٠٥، ص. ٨). إذن، أظهر تصرف عصام المعنى الضمني أنّه لايزال دفاعا عن دولته بالتضامن العالي. وكذلك التصميم على الانتقام لوالديه.

١٦- الدقيقة ٣٩،٣٧ إلى ٣٩،٥٧ كان عمّ عصام قلق به وحاولت جدّته لإرضاء عمّه



عم عصام : لقد تأخر، لماذا لم يأتي عصام حتى الآن يا أمي. لأعلم أين هو وما يفعل؟

جدّة عصام : إنه شجاع وذكيّ. رأيت بنفسي كيف استطع أن ... رجلا سمينا وكلبه. من الأفضل أن تغادر القدس وصديقك وتذهبين إلى مكان آمن.

عمّ عصام : ولكن عصام لا يزال طفلا صغيرا.

جدّة عصام : لاتقلق، إنه كأبيه لايتحوّر أبدا.ثقني

أظهر تلك المحاورة على وجود الشعور الوطنيّة لدى عصام. أثبت ذلك بكلام جدّة عصام حين تعتقن عمّه أنّ عصام سيعود بأمن. إضافة إلى ذلك وصفت جدّة عصام عنه واعتبرت أنه شجاعا مثل أبيه وجدّه. وتأكّد ذلك البيان على وجود عصام كمواطن فلسطين الذي له الولاء والاهتمام الكبير لدولته. وبالتالي، أظهر تلك المحاورة الناحية الإيجابية في احترام الوطنيّة.

١٧- الدقيقة ٤١،٣٠ حين يخدع عصام على جيوش الإسرائيل



الجيش : أيتها الصبي، أراك أن تغادر شيئاً لم يكن. إلى أين تذهب أخبرني أيها
الولد. لماذا لا تتكلم. تذكرت، أنت الصبي الأذكى من تلك القرية. أنتظر الفرصة
في مدة طويلة. سأقبض عليك

أيتها الجنود، امسك به، اقله حياً...! اسرعوا...! أن تقطع عليه. أريد حياً.

اسرعوا...! حياً تقدّموا بسرعة... حياً...!!

أظهر ذلك التعبير المشهد حيث يهدّد قائد الجيوش عصام وسيقتل
عليه. أظهرت تلك الجملة أنّ عصام في شدّة الخوف ولكنّه مازال كفاحاً
لتكون قويّاً وشجاعاً. وحاول أن يحافظ نفسه من تهديد قائد الجيوش.
وأخيراً، ألقى عصام الدواء الأحمر إلى وجه قائد الجيوش ويجري مباشرة كي
يبتعد من الجيوش ويختبئ وراء الجدار. أظهر ذلك المشهد وضوحاً عن القيم
الوطنية بإنقاذ نفسه من هجوم جيوش الإسرائيلية. ظهر ذلك التصرف
بسبب شجاعة عصام وتصميمه القويّ لانتفاض المستشرقين.

مثل رؤية Josep Ernest قد أوضح أنّ ظهور الدولة المستقلة اعتماداً
على مجموعة المجتمع في المكان المعين. وهم الذين يرغبون في الاتحاد.
استناداً على ضوئه، المفتاح الرئيسي هو إرادة التوحيد لدى المجتمع (نعمة،
٢٠١٦، ص. ٢٧). ويكون ذلك الضوء عاملاً رئيسياً لإقامة الدولة
المستقلة وكذلك يعتمد على المجتمع كالمصادر للسلطة.

١٨- الدقيقة ٤٢، ٤٢ نجح عصام في انتفاض الجيوش ببراعته



احتوى تلك الصورة على القيم الوطنيّة حيث أسقط عصام الحجر إلى الجيوش، واصابت الجيوش حين يتسلّقون الشجرة وسقط تلك الجيوش. وبعد لحظة، يجري عصام للقاء جدّته التي اعترضها الجيوش. وأخيرا، قام جميع مجتمع القدس على الانتفاض مستمرا لاستعادة وطنهم مرّة أخرى. وفقا لضوء Soekarno على مفهوم الوطنيّة المتطوّرة في الدول الشرقية. اعتمادا على ضوئه، الوطنيّة الشرقية هي المفهوم لها المعاني الكفاح للحياة، ووضع الولاء العالي كالخدمة، ويحتوي على القيم الإنسانيّة (ياتم، ١٩٩٩، ص. ٧٦).

ب- استجابة الجمهور عن القيم الوطنية في فيلم وطني الغالي

١- عرض البيانات عن استجابة الجمهور
وبعد جمع البيانات عبر الاستبانة بنسبة إلى المستجيب المعيّن للطلبة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلاميّة الحكوميّة، حصلت الباحثة على نتيجة الاستجابة وستصف الباحثة البيانات على الجداول التالية:

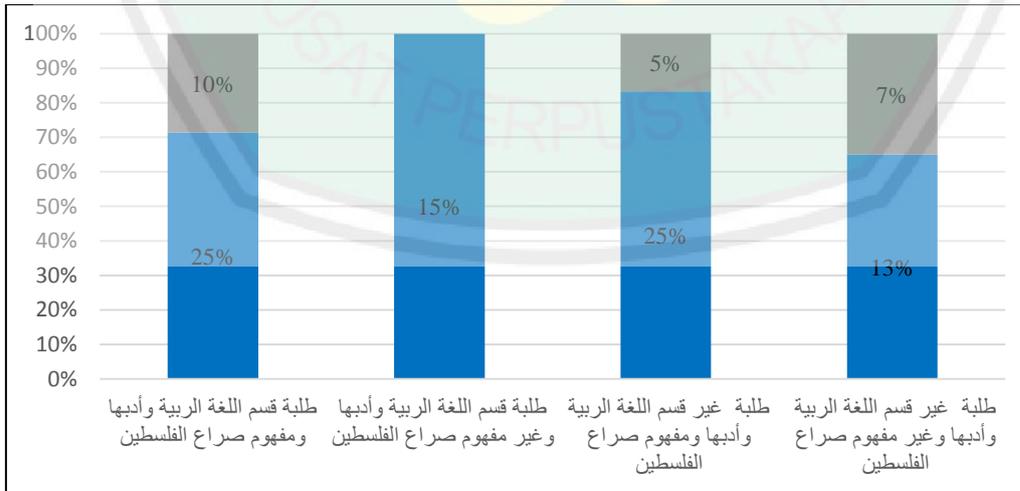
الجدول ١: عرض البيانات في استجابة الجمهور

رقم	المستجيب	الهيمنة المسيطرة	المفاوضة	المعارضة
٠١	طلبة قسم اللغة العربية وأدبها ومفهوم صراع فلسطين	١٠ مستجيب	٤ مستجيب	-
٠٢	طلبة قسم اللغة العربية وأدبها وغير مفهوم صراع فلسطين	٦ مستجيب		-

٣.	طلبة غير قسم اللغة العربية وأدبها ومفهوم صراع فلسطين	١٠ مستجيب	٢ مستجيب	-
٤.	طلبة غير قسم اللغة العربية وأدبها وغير مفهوم صراع فلسطين	٥ مستجيب	٣ مستجيب	-

٢- النسبة المئوية لاستجابة الجمهور عن القيم الوطنية في فيلم وطني الغالي بعد إقامت الباحثة على توزيع الاستبانة والمقابلة لصدق البيانات، حصلت الباحثة على استجابتهم للوطنية في فيلم وطني الغالي باعتماد على الشروط المعين لدى الطلبة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية والحكومية التي ستعرض الباحثة في الجدول المذكور كمايلي:

الجدول الثاني: النسبة المئوية للجمهور



لقد أوضح الجدول المذكور على النسبة المئوية لاستجابة الطلبة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية والحكومية عن الوطنية في الفيلم وطني الغالي. وظهر المواقع للطلبة كالجُمهور النشيط لإعطاء الاستجابة عبر الاستبانة بعد مشاهدة الفيلم. ووضحت الأجوبة المتنوعة من الجُمهور بسبب المختلفة والعديدة. وقسمت الباحثة على توزيع المستجيبين، وينقسم المستجيبون إلى أربعة الفرقات عل وهي (١) طلبة قسم اللغة العربية وأدبها ومفهوم صراع فلسطين، (٢) طلبة قسم اللغة العربية وأدبها وغير مفهوم صراع فلسطين، (٣) طلبة قسم غير اللغة العربية وأدبها ومفهوم صراع فلسطين، (٤) طلبة قسم غير اللغة العربية وأدبها وغير مفهوم صراع فلسطين. لقد اختار المستجيبون على موقع الهيمنة والمسيطرة حوالي ٧٨% مستجيب كما أظهره في لون الأزرق. ووقع الخرون في موقع المفاوضة حوالي ٢٢% مستجيب كما أظهره في اللون الرمادي. ولالجُمهور الذين وقعوا في موقع المعارضة مثل الصورة المذكورة. وكل ذلك دليل بأن المستجيبين تدل على موقع الهيمنة والمسيطرة في الغالب.

٣- تحليل استجابة الجُمهور

بناء على نتيجة الباحثة عن استجابة الجُمهور لالقيم الوطنية المعروضة في فيلم وطني الغالي، فستصف الباحثة الحجج من الجُمهور عن استجابتهم كما يلي:

المسجبية الأولى هي طالبة علوم النفس. اسمها ألفي وهي في موقف المفاوضة. أنها موافقة في أيولوجية الوطنية إجمالياً. واعتبرت أن مفهوم الوطنية هي شعور حبّ الوطن. عند رؤيتها، ليست الشعور الوطنية عاملاً لإقامة الدولة. استناداً إلى ضوئه، لا بدّ على المواطن أن يعرف أنّهم لا يحتاجون إلى العمل بشدّة الجهد فحسب، بل يحتاجون إلى العما الذكيّ وتأكيد. إضافة إلى ذلك، اعتبرها ألفي أنّ مفهوم الوطنية في ذلك الفيلم لا يمكن تطبيقه في

وطنها. ووفقا لضوئها، تستطيع أن تحقّق الالقيم الوطنيّة بطريقة ارتفاع الذكاء كالمواطن لابتعاد عن الاستعمار الأجنبيّ.

المستجيبة الثانية هي لطف كطالبة قسم اللغة العربيّة وأدبها. وكانت موافقة بمفهوم الوطنيّة المعرّضة في الفيلم. اعتبرت أنّ وجود الوطنيّة حقيقة في الواقع كما وقعت في فلسطين. وقد فهمت فهما تامّا عن صراع فلسطين خاصة الغزو. إضافة إلى ذلك، صوّرت الخالقيات والشخصيات والأوصاف الظواهر في فلسطين. وأكّد العامل الأخر مثل سهولة اللغة، واضح التدفق حتى يسهّل المستجيبة في تفسير المقاصد الضمنيّة للفيلم. انطلاقاً إلى تفسيرها، أشارت جميع المشاهد والمحاورات إلى واجبات المواطن في الدفاع عن وطنهم. ومن ناحية أخرى، حصلت المستجيبة على المقاصد الضمنيّة المعرّضة في وسائل الإعلام وهي لآخوف في الدفاع عن حقوق الأمّة، لاتطع مع الظالمين، واستعداد في التضحّيّة لأيّ حال. إذن، قبلت المستجيبة قبولاً تامّاً بمفهوم الوطنيّة في ذلك الفيلم، وتأثّرت إلى الوعي حبّ الوطن.

المستجيب الثالث هو إحدى الطلبة قسم اللغة العربيّة وأدبها وهو حسن. كان موافقاً بمفهوم الوطنيّة المحتوى في الفيلم. اعتبر أنّ الموضوع المعرّضة مثير لأنّه يحقّق الظواهر الاجتماعية في فلسطين. إضافة إلى ذلك، لقد فهم الصراع بين فلسطين وإسرائيل على وهي الأزمة الإنسانيّة، والاقتصاديّة، والاجتماعيّة، والسياسة، وكفاح المناطق. والعامل الأخر هو السهولة في فهم المشاهد والمحاور، واهتمامه إلى ذلك الفيلم لأنه يحكي عن خفة الشابّ في خداع جيوش الإسرائيليّة. وفقاً للتفسير، حصل على الحكمة مثل البر، وحبّ الوطن، والحماسة في التعلم للمحاولة بارتفاع الذكاء، لذلك، وافقها موافقة تامّة للمقاصد الضمنيّة داخل الفيلم.

المستجيبة الرابعة هي طالبة قسم اللغة الربيّة وأدبها واسمها زهرة. وجدت زهرة الالقيم الوطنيّة المتنوّعة المحتوى في الفيلم. وأثبت ذلك بضوئها إلى الظواهر الواقعة في فلسطين. وبجانب إلى ذلك، حصلت عليها الحكمة وهي الشعور المتفاعل لأيّ شخص وفي أيّ حال. وفقا لضوئها، نهض الفيلم تعاطفها إلى الأطفال الذي يكافحون للعيش في خضم الحرب. ولذلك قبلت قبولاً تاماً على المقاصد الضمنيّة المعرضة في الفيلم.

المسجبية الخامسة هي طالبة قسم اللغة الربيّة وأدبها واسمها رانيا. كانت موافقة بمفهوم الوطنيّة المحتوى في الفيلم. اعتبرت أنّ الفيلم صورة الحالة الاجتماعية بفلسطين في اليوم، لو كانت غير مفهوم بالصراع الغالب في فلسطين. حصلت على صور الوطنيّة في الفيلم مثل المواقف لحبّ الوطن حتى يضطروا أنفسهم والصفة الشجاعة والمتفاعلة. إذن، أظهر كلّ ذلك على أنّه قابلة المعرضة في الفيلم.

المستجيبة السادسة هي طالبة قسم علوم النفس، اسمها لانا. واعتبرت أنّ الوطنيّة المعرضة في الفيلم يستطيع أن ينهض الشعور الوطنيّة في نفسها لو لم تفهم المحاورات تماماً في ذلك الفيلم. لقد قبلت المقاصد الضمنيّة تماماً عبر المشاهد في الفيلم.

المستجيبة السابعة هي طالبة قسم علوم النفس، اسمها أنجي. وافقت أنجي على الوطنيّة الموجودة في الفيلم لأنّه يصوّر كفاح الطفل من الاستعمار الأجنبيّ. بل من ناحية أخرى، لم توافق أنجي على طريقة تسليم مقاصد المؤلّف في الفيلم، لأنّ صورة الوطنيّة المقدّمة رسوم متحركة أو اللكرتون. اعتبرت أنّ القيم الوطنيّة في الفيلم لم تنقل تماماً ولم تحصل على المشاهدة. أمّا العوامل الأجنبيّة هي اعتبارها أنّ الفيلم العربية غير مشهورة في عصر الألفية،

ثمّ تشير الفيلم الاهتمام بالفاعل مع الفيلم. إذن، قليل من المقاصد الضمنيّة المنقولة إلى المشاهدة.

المستحب الثامن هو طالب في قسم غير اللغة الرّيّة وأدبها، اسمه أرفان. كان موافقا بمفهوم الوطنيّة المعرضة في الفيلم، لأنّه يعتبر الوطنيّة كوجود حبّ الوطن وبعض من الإيمان. إضافة إلى ذلك، لقد فهم صراع فلسطين حتى يعتر أنّ ذلك الفيلم هي تقليد للواقع. انطلاقا إلى ضوئه، اظهره الفيلم الكرتون الجوانب التفاعليّة والثقيفيّة للجمهور، لذا يسهّل عليه التفاعل مع الفيلم. وقد قبل المقاصد الضمنيّة المعرضة في الفيلم تماما. ومن ناحية أخرى، اعتقد أنّ ظواهر فلسطين هي الصراع الإنسانيّة كما هو المكتوب في القرآن الكريم. إذن، لقد قبل قبولاً تاماً بمفهوم الوطنيّة المعرضة في الفيلم.

المتجيبية التاسعة هي طالبة قسم علوم النفس، اسمها وردة. وكانت موافقة بمفهوم الوطنيّة الموجودة في الفيلم. وفقا لها، الالقيم الوطنيّة المعرضة في الفيلم هي إرادة مجتمع فلسطين في موالاة عن حقوقهم كالدولة المستقلّة. بداية من الأطفال، والشباب، حتى الشيوخ الذين يشتركون في كفاح عن وطنهم واستعمار الإسرائيليّة. وبجانب إلى ذلك، لقد فهمت فهما تاماً عن صراع فلسطين كصورة اضطهاد حقوق الإنسانيّة والصراع الدينيّة حتى تكون مكان الجهاد لأمة المسلمين. والرأي الآخر هو اهتمامه بذلك الفيلم لأنّ الفيلم يتعلّق بالإسلام. وبجانب إلى ذلك، بيّن المستجيب أنّ الإنسان لا بدّ لها ذمة وكريم الأخلاق كي يجعل الناس يحسب الآخرين. وأثبت ذلك أنّه قابل بالمقاصد الضمنيّة المعرضة في الفيلم.

المستجيبية العاشرة هي طالبة قسم اللغة الإنجليزيّة اسمها زليخة. كانت موافقة بمفهوم الوطنيّة المعرضة في الفيلم، لأنّ ذلك المفهوم مطابق بالمفهوم الأساس عن حبّ الوطن. وجنبا إلى ذلك، وجود القيم الوطنيّة في ذلك

الفيلم هو حماية عن وطنهم من استعمار الإسرائيلية. وقفت على أنّ كلّ الشئ يستطيع أن يبذل للوطن. وكلّ ذلك هي دليل أنّها تقبل المقاصد الضمنيّة قبولاً تاماً بذلك الفيلم.

المستجيبة الحادية عشرة هي طالبة قسم اللغة العربيّة اسمها مفلحة. كانت موافقة بمفهوم الوطنيّة المعرّضة في الفيلم. اعتبرت أنّ ذلك الفيلم هو صورة صراع فلسطين. وفقاً لها، وقفت الجمهور على اجتهاد المسلمين لحماية عن وطنهم. وإضافة إلى ذلك، لقد فهمت صراع فلسطين عن انقلاب الولاية بين فلسطين وإسرائيل. العوامل الدافعيّة الأخرى في نقل المقاصد هي اجتذابها إلى الفيلم. حكى الفيلم عن أسرة الطفل واضطهاد جيوش الإسرائيليّة إلى تلك القرية. ومن ناحية أخرى، نالت المعاني الأخلاقية عن أهميّة الأخوة أي موافقة بالمقاصد الضمنيّة موافقة تامّة ويستطيع أن يطبّق به في الأعمال اليوميّة.

المستجيب الثاني عشر هو طالب قسم اللغة العربيّة واسمه حبيبي. كان موافقاً موافقة تامّة بالموضوع المعروض في هذا الفيلم الكرتون. واعتبر أنّ الفيلم مرثيةً. وفقاً له، قصد هذا الفيلم للتربيّة مجتمع فلسطين إجمالاً كي يكون أبنائهم أفهم بما حدث في الواقع وماذا شعروا في الحقيقة. ويجذب هذا الفيلم على التعاطف مع المواطن لغير فلسطين. والرجاء منهم، عسى أن يساهموا لفلسطين من خلال الوسائل المختلفة. وإضافة إلى ذلك، لقد فهمت المقاصد الضمنيّة بسهولة عند التفاعل مع النصّ، لأنّ القصّة بسيطة، واللغة سهلة. هناك العامل الأخر الذي يدعم على استجابته مثل فهمه عن صراع فلسطين فهما تاماً. وفقاً لرأيه، المزاعم الألوهيّة لكلّ فرقة تكون خلفية لظهور صراع فلسطين خاصة الصراع عن وجود أرض "عظيمة". هذا الأرض هو المكان المقدّس والتاريخي لثلاثة الأديان العظيمة وهي المسلمون، والمسيحيون، واليهود. لذلك، تكون المنطقة معرّضة للغاية لتصبح منطقة الصراع لكلّ فرقة.

واعتبر أنه يحصل على الالقيّم الأخلاقية حول ولاء الإنسان إلى وطنهم، ومساعدة ومساعدة إخوانه المسلمين. إذن، يقبل المستجيب قبولاً تاماً بما قصد المؤلف.

المستجيب الثالثة عشر هو طالب قسم اللغة العربية، اسمه أمين. كمحبي الفيلم، وافق على مفهوم الوطنية المعوّضة في الفيلم. بناء على ملاحظته، أوضح الفيلم إرادة مجتمع فلسطين للحرية وإقامة دولة مستقلة. وإضافة إلى ذلك، اعتبر أنّ الفيلم يتعلّق بالواقعة في فلسطين. وبجانب إلى ذلك، لقد فهمت الصراع متفصلاً ومايتعلّق بختصام في القدس كعاصمة فلسطين وإسرائيل. وبالنسبة إلى كتبهم المقدسة. وصار ذلك الحال العوامل الدافعية التي تجعلها موافقا تاماً بالمقاصد المعروضة في الفيلم.

المستجيب الرابع عشرة هو طالبة قسم اللغة العربية واسمها أديب. هو إحدى محبيّ الفيلم وكان موافقا بمفهوم الوطنية الموجودة في الفيلم لو عرضه غير جذاب. اعتماداً على ملاحظته، يستطيع الفيلم أن يرتفع وعي الجمهور أهمية الشعور الوطنيّة. وبجانب إلى ذلك، اعداد المكان، والشخصيات، والقصة تؤكّد الظواهر الواقعة في فلسطين. واعتبر أنّ الفيلم يغيّر الحالة الاجتماعيّة، والثقافة المطابقة للواقع. وبالتالي، لقد قبلت المستجيب قبولاً تاماً بالمقاصد الضمنيّة في الفيلم.

المستجيب الخامسة عشر هي طالبة قسم اللغة العربية واسمها كورنيا. كانت موافقة بمفهوم الوطنية المبينة في الفيلم. وفقاً لها، لقد صوّر الفيلم اشتكائهم وإرادتهم العميقة لمجتمع فلسطين. ووافقت المستجيب بأن لا بدّ لكلّ المجتمع أن يكافحوا وطنهم. وإضافة إلى ذلك، كان الفيلم جذاباً للمشاهدة لأنّ الفيلم بشكل الكرتون أم الرسوم المتحركة وسهولة الفهم. وكلّ

ذلك تسهّل المستجيبية عند التفاعل بالفيلم. وبالتالي، لقد قبلت قبولاً تاماً بالوطنية المعرضة في الفيلم.

المستجيبية السادسة عشر هي طالبة قسم صيدالية واسما ليلي. كانت موافقة بمفهوم الوطنية في الفيلم. واعتبرت أنّ حقيقة تعريف الوطنية كما هي العادة اجمالاً. جانباً على ذلك، اعتقدت أنّ الفيلم غير جذاب، والقصة إنتظام، ونقصان التعبير للممثلة حتى لا تحصل المستجيبية على المقاصد الضمنية جيداً. وإضافة إلى ذلك، حكى الفيلم حول صراع الولايات وغير متعاصفاً. إذن، قبلت مفهوم الوطنية في الفيلم اجمالاً كصورة حبّ الوطن.

المستجيبية السابعة عشر هي طالبة قسم اللغة الإنجليزية، اسمها حسنية. كانت موافقة بموضوع الفيلم. بناءً على ملاحظتها، بحث الموضوع عن مفهوم الوطنية ويستطيع الفيلم أن يرتفع وعي الجمهور لانقراض استعمار الإسرائيل إلى فلسطين، ويستعدون حقوق فلسطين خاصة للأطفال المخافة. وهناك العامل الأخر على وهي الفهم الدقيق عن صراع فلسطين لو قليلاً. ومن ناحية أخرى، حصلت المستجيبية على المفهوم أنّ الفردي يحقّ لنيل الحياة الأمينة والهادئة. أثبت كلّ ذلك أنّها قابلة تأمة بالمفهوم المعرضة في الفيلم.

المستجيبية الثامنة عشر هي طالبة قسم تربية اللغة العربية، اسمها نافا. استناداً على ضوئها كمحبّ الفيلم، وافقت على مفهوم الوطنية المعرضة في الفيلم. علّم الفيلم الجمهور عن حقيقة حبّ الوطن كرحمة الله. إضافة إلى ذلك، كان الفيلم الكرتون تربيةً ومطابقاً لمشاهدة الأطفال. والعامل الأخر، لقد فهمت الصراع فهماً عميقاً عن مدى الولايات والصراع الدينية بين اليهود والمسلمين. وبعد المشاهدة، نالت المعلومات والمعرفة عن المعنى الاستعداد للتضحية، والصدق، وعدم الاستسلام. اعتبرت أنّ الفيلم يرتفع وعي الجمهور

بين المسلمين ليساهمون ثروتهم أو الطاقة أو الدعاء. إذن، قبلت قبولا تاما بما يحتوي على الفيلم ومقاصد المؤلف.

المستجيبة التاسعة عشر هي طالبة قسم الأخوال الشخصية اسمها أنيك. كانت موافقة بموضوع الفيلم. واعتبرت أنّ كلّ المواطن لها الحقّ والواجبات في الدفاع عن وطنهم واحتياج إلى العدالة. وعلمت الصراع في فلسطين حول كفاح القدس. ووفقا لها فلسطين هو دولة المسلمين والتاريخي. إضافة إلى ذلك، انفض الفيلم وعي الجمهور عن أهميّة الوطنيّة، حتى ستفعل المستجيبة مثل مجتمع فلسطين حين تشعر في موقعهم. وكلّ ذلك دليل أنّها قابلة بمفهوم الوطنيّة المعرّضة في الفيلم.

المستجيبة عشرون هي قسم علوم التربيّة الإسلاميّة، اسمها أعزّة. كانت موافقة بمفهوم الوطنيّة المعرّضة في الفيلم لو لم تعرف كثيرا عن القصّة. بناء على ملاحظتها، قد فهمت مفهوم الوطنيّة كالواجبة لكلّ المواطن بل لديهم التطبيق المختلفة يطابق بالحكومة أنفسهم. وبالتالي، لقد قبلت مفهوم الوطنيّة اجمالا ولا مساواة في تطبيقها.

المستجيبة إحدى وعشرون هي طالبة قسم علوم النفس، اسمها فوتري. كانت موافقة بمفهوم الوطنيّة المعرّضة في الفيلم لو صعبا في الفهم لأنّ الفيلم باللغة العربيّة. وقد فهمت موضوع الفيلم أنّها تصوّر الواقعة في فلسطين. وبجانب إلى ذلك، أثار الفيلم التعاطف في نفسها. وأثبت ذلك أنّها قابلة بالمقاصد الضمنيّة في الفيلم.

المستجيبة الثانية وعشرون هي طالبة قسم اللغة العربيّة، اسمها إرما. كانت موافقة بمفهوم الوطنيّة المعرّضة في الفيلم. ووفقا لرأيها، يساعد الفيلم وعي الجمهور خاصة لمجتمع غير فلسطين عن الواقعة في فلسطين. إضافة إلى ذلك، أنفض الفيلم الشعور الوطنيّة من الدوّال المتنوّعة. واعتبرت أنّ قوّة الدولة

سأقوى من قبله حين لديهم التضامن العالي للدفاع جماعة. ومن ناحية أخرى، كانت جاذبة إلى الفيلم لأنّ لديه الالقيم الإيجابي مثل الحماسة العالية للدفاع عن حقوقهم. إذن، قبلت المقاصد الضمنيّة المحتوى في فيلم وطني الغالي.

المستجيبة الثالثة وعشرون هي طالبة قسم اللغة العربيّة، اسمها فاطماتوي. كانت موافقة بمفهوم الوطنيّة المعرّضة في الفيلم. واعتبرت أنّ الفيلم كالتربيّة للطفل ويعرّف الوطنيّة إلى أبنائهم. ووفقاً لرأيها، أوضح الفيلم طموح المستشرقين. ولدى الشابّ حزماً شديداً لنهض الشعور الوطنيّة. وباعتباره، أنّ الأساس الرئيسيّة لنهض الشعور الوطنيّة هو قوّة الطموح. إذن، قبلت مقاصد المؤلّف المعرّضة في فيلم وطني الغالي.

المستجيبة الرابعة وعشرون هي طالبة قسم اللغة العربيّة، اسمها سعادة. كانت موافقة بمفهوم الوطنيّة المعرّضة في الفيلم. واعتبرت أنّ الفيلم جاذباً للمشاهدة خاصة للأطفال. بناءً على ملاحظتها، أظهر الفيلم مفهوم الوطنيّة مطابقاً بحقيقة المعنى عنها. لذلك، فهمت المقاصد الضمنيّة التي يعرض المؤلّف إليها. وبالتالي، قد قبلت قبولاً تاماً بالمقاصد في الفيلم.

المستجيبة الخامسة وعشرون هي طالبة قسم اللغة العربيّة، اسمها رانيا. استناداً على ضوءه، مثل الفيلم السلوك الحسن كالمواطن الذي يحبّ الوطن. إضافة إلى ذلك، لقد أثار الفيلم المشاهدين ويجعلهم وعياً بالواقعة في فلسطين. وهناك الالقيم الأخلاقيّة هي تعليم الشعور الوطنيّة والإنسانيّة كي لا يفضّلوا أنفسهم كالمستشرقين. وأثبت ذلك بأنّها قابلة تامّة على مفهوم الوطنيّة في الفيلم اجمالاً.

المستجيبة السادسة وعشرون اسمه رزقي. وكان موافقاً بمفهوم الوطنيّة المعرّضة في الفيلم. واعتبر بأنّ لا بدّ لكلّ المواطن الشعور الوطنيّة كي يُتعدوا

من الاستعمار الأجنبية لو صعبا في فهم الفيلم لأنّ لم يتبحر في اللغة العربية. ولكنه قادر فيالتفاعل مع الفيلم حتى حصل على الالقيم الأخلاقية مثل الوعي لارتفاع الشعور الوطنية لابتعاد عن الاستعمار.

المستجيبية السابعة وعشرون هي طالب قسم العلوم النفس اسمه شفاء. وكان موافقا بمفهوم الوطنية المعرضة في الفيلم. واعتبر أنّ الفيلم لاحق للمشاهدة ويعلم الجمهور حبّ وطنهم. وإضافة إلى ذلك، أثر الفيلم المشاهدين لإنهاض الالقيم الإنسانية في مساعدة المسلمين. إذن، لقد قبله المستجيب المقاصد الضمنية المعرضة في الفيلم.

المستجيبية الثامنة وعشرون هي طالبة قسم الكيمياء، اسمها آبي. وكانت موافقة بمفهوم الوطنية الموجودة في الفيلم. وفقا لها، تحقيق القيم الوطنية في الفيلم متساوية بالوقائع في فلسطين. واعتبرت أنّ الفيلم لاحق للمشاهدة وتستطيع أن تستفيد منها خاصة في مجال الوطنية. لقد علم الفيلم حقيقة المبلاة للأخوة بين المسلمين. بناء على ملاحظتها، لددى الفيلم الالقيم التعليمية لغير فلسطين، خاصة للأطفال، كي يعرفوا اجتهاد المسلمين.

المستجيبية التاسعة عشر هي طالبة قسم تربية العلوم الاجتماعية، اسمها إثنا. استنادا على ضوءه كمحجّي الفيلم، وافقت على مفهوم الوطنية المعرضة في الفيلم اجمالا. بناء على ضوءها بعد المشاهدة، اعتبرت أنّ الفيلم غير جذاب للمشاهدة لكنّها عاملة بمقاصد المؤلّف في ذلك الفيلم. وبجانب إلى ذلك، مفهوم الوطنية هو الفهم العامّ حبّ الوطن كما العادة. ولا بدّ لكلّ المواطن أن يملكها منذ صغارهم بل لكلّ الدولة التطبيق المختلفة مطابق بعادتهم. إذن، تكون المستجيبية في موقع المفاوضات لأنّها موافقة بمفهوم الوطنية اجمالا.

المستجيبة الثلاثين هي طالبة قسم تربيّة اللغة الإنجليزيّة، اسمها فبري. وكانت موافقة بمفهوم الوطنيّة الموجودة في الفيلم. وفقا لرأيها، اوضح الفيلم إرادة مجتمع فلسطين للحريّة لإقامة دولة مستقلّة. وحصلت على المقاصد الضمنيّة المعرّضة في الفيلم بأنّ المواطن يجبون لوضع ولائهم للدولة كالخادمة. ولا بدّ لكلّ المواطن الطموح العالية كي يدعم الحكومة للحريّة. وبالتالي، تكون المستجيبة موافقة تامّة بالموضوع المعرّضة في الفيلم.

المستجيبة إحدى ثلاثين هي طالب قسم التربيّة الإسلاميّة، اسمه لطفي. كان موافقا بمفهوم الوطنيّة المحتوى في الفيلم. اعتبر أنّ موضوع الفيلم جذاب. ويستطيع أن يستفيد كثير الأشياء مثل الولاء، والتضامن إلى الوطن، والذمة العالية. هذا هي الدليل بأنّه قابل بموضوع الفيلم عن الوطنيّة. وبجانب إلى ذلك لقد فهمت صراع فلسطين عن القدس والمنطقة في الغرب مثل غزة وغير ذلك. ويساعد الفيلم أن ينهض وعي الجمهور لحبّ الوطن.

المستجيب الثاني وثلاثون هو طالب قسم العلوم النفس، اسمه يوسف. كان موافقا بمفهوم الوطنيّة المعرّضة في الفيلم. استنادا إلى ضوئه، أظهر الفيلم كفاح مجتمع المسلمين للدفاع عن وطنهم. إضافة إلى ذلك، استفاد المستجيب الألقيم الأخلاقية من الفيلم. وجعل الفيلم في ارتفاع وعيه لمساعدة المسلمين الأخرى بل لديهم الكيفيات المختلفة في تطبيقه إمّا بشكل الثروة أو القوّة أو الدعاء. وكلّ ذلك تدلّ على أنّه في موقع المفاوضات.

المستجيبة الثالثة وعشرين هي طالبة قسم تربية اللغة العربيّة، اسمها أرتي. كانت كانت موافقة بمفهوم الوطنيّة المعرّضة في الفيلم. اعتبرت أنّ الفيلم يأتّر الجمهور لارتفاع اهتمامهم في مساعدة بين المسلمين وللتأكيد صلة الرحيم بينهم. وبناء على ملاحظتها، يتعلّق الفيلم بالواقعة في فلسطين. وبجانب إلى

ذلك، قد فهمت صراع فلسطين لو قليلا ولكنها قابلة بمقاصد المؤلف عن مفهوم الوطنية. إذن، كانت في موقع الهيمنة المسيطرة.

المستجيبة الرابعة وعشرون هي طالبة قسم اللغة العربية، اسمها فطري. استنادا على ضوءه كمحبي الفيلم، وافقت على مفهوم الوطنية المعرضة في الفيلم. بناء على اعتبارها، أوضح الفيلم تعريف الوطنية عموما، لأنّ الشعور الوطنيّة واجبة لكلّ المواطن كخدمتهم إلى وطنهم. وكان الممثل يظهر تحقيق الشعور الوطنيّة لهم للدفاع عن فلسطين من استعمار فلسطين. وفقا لرأيها، لقد عارضت تطبيق شعور الوطنيّة مثل ما فعل الممثل في الفيلم لأنّ لكلّ الدولة الحكومة المختلفة ولكلّ المواطن تحديات في فضّ وطنهم. لذلك، تكون المستجيبة في موقع المفاوضة لقبول المقاصد الضمنيّة في الفيلم.

المستجيبة الخامسة وثلاثون هي طالبة قسم اللغة العربية، اسمها نيسا. كانت موافقة بمفهوم الوطنية المعرضة في الفيلم. وفقا لرأيها أنّ تحقيق القيم الوطنيّة في الفيلم متساويا بما حدثت الواقعة في فلسطين. واعتقد أنّ المؤلف يريد أن يعرّف الفيلم إلى الجمهور كي يعرفوا ويهتموا اهتماما عظيما إلى حالة المسلمين الخطيرة. إضافة إلى ذلك، استفدت المستجيبة من ذلك الفيلم مثل إجتهدهم ودؤوبهم في دفاع عن وطنهم. وبالتالي، لقد فبلت المستجيبة بالمقاصد الضمنيّة المعرضة في الفيلم.

المستجيبة السادسة وثلاثون هي طالبة قسم اللغة العربية، اسمها زهرة. كانت موافقة بمفهوم الوطنية المحتوى في الفيلم إجمالا. واعتبرت أنّ مفهوم الوطنية المعرضة في الفيلم متساويا كتعريفه عموما. لقد فهمت حقيقة الوطنية كسلوك حبّ الوطن الذي تكون الواجبة لكلّ المواطن. وبناء على ملاحظتها، الفيلم غير جذاب للمشاهدة لأنّ القصة بسيطة والصورة بسيطة

بل سهولة اللغة تساعدها في تفسير المقاصد الضمنيّة من المؤلّف. وكلّ ذلك، دليل أنّها في موقع المفاوضة بموضوع الفيلم.

المستجيبة السابعة وثلاثون هي طالبة قسم اللغة العربيّة، اسمها سارة. كانت موافقة بمفهوم الوطنيّة في الفيلم. واعتبرت أنّ الفيلم هو صورة الواقعة في فلسطين. بناء على ملاحظتها، يعرف الفيلم أهميّة الدولة المستقلّة وحرية من الاستعمار الأجنبيّة. إضافة إلى ذلك، لدى الفيلم الالقيم التعليميّة الجيدة للأطفال كي يعرفوا أهميّة الوطنيّة منذ الصغار. إذن، تكون المستجيبة في موقع الهيمنة المسيطرة.

المستجيبة الثامنة وثلاثون هي طالبة قسم اللغة العربيّة، اسمها جيهان. استنادا على ضوئها كمحبّي الفيلم، وافقت على مفهوم الوطنيّة المعرّضة في الفيلم. بناء على ملاحظتها، صوّر الفيلم الواقعة والحالة في فلسطين لو لم تعرف كثيرا عن صراع فلسطين. اعتبرت أنّ الفيلم يستطيع أن ينهض وعي الجمهور عن أهميّة الشعور الوطنيّة. وأثر الفيلم ضوء الجمهور لمساعدة المسلمين من الاستعمار.

المستجيبة التاسعة وثلاثون هي طالبة قسم اللغة العربيّة، اسمها جوهرة. كانت موافقة بموضوع الفيلم. وفقا لها، لقد أظهر الفيلم الموضوع الجذاب للمشاهدة. وإضافة إلى ذلك، يستطيع الجمهور أن يستفيد الأشياء الكثيرة من الفيلم، ويرتفع وعي الجمهور لاهتمام بين المسلمين وحفظ صلة الرحيم بينهم. وينبغ على المسلمين لغير فلسطين أن يهتمّوا المجتمع المسلمين في فلسطين. وبالتالي، كانت المستجيبة في موقع الهيمنة المسيطرة.

المستجيب الرابعون هو طالب قسم اللغة العربيّة، اسمه هيثم. وافق على مفهوم الوطنيّة المعرّضة في الفيلم. بناء على ملاحظته، أوضح الفيلم مفهوم الوطنيّة فهما واضحا. وبجانب إلى ذلك، لقد فهم صراع فلسطين فهما دقيقا

كما كتب في القرآن الكريم. ووفقاً لرأيه، لا يستطيع الجمهور خاصة في إندونيسية أن يطبق مفهوم الوطنيّة مثل فلسطين لأنّ الحالة المختلفة. لذا يوافق المستجيب بعض المقاصد المعرّضة في الفيلم، وقد قبل المستجيب مفهوم الوطنيّة اجمالاً كأدب لحبّ الوطن.

استناداً على البيان المذكور عن حجج الجمهور في استجابة فيلم وطني الغالي. هناك الآراء الكثيرة والمختلفة من أيّ ضوء كانت. وكلّها تكون خلفيّة لاستجابة الوطنيّة في الفيلم. والغالب تقوم في موقع الهيمنة المسيطرة والأخرون في موقع المفاوضة، ولا الجمهور في موقع المعارضة.



الباب الرابع

الخلاصة والاقتراحات

قد تمّت الباحثة بإقامة البحث عن القيم الوطنيّة في الفيلم وطني الغالي. وبعد عرض

البيانات، ستقوم الباحثة بالاستنتاج والاقتراحات :

أ- الخلاصة

استنادا إلى عرض البيانات المذكورة، لقد وضحت نتائج البحث عن صور تحقيق القيم الوطنيّة لأشخاص في فيلم وطني الغالي واستجابة الجمهور عنه، فستصف الباحثة بالاستنتاج وهي:

١- أظهره فيلم وطني الغالي صور القيم الوطنيّة بشكل الثماني عشرة صورة كما يلي: الدقيقة ٠٧،٠٥ إلى ٠٧،٢٠، والدقيقة ١١،٠٩ إلى ١٢،٠٠، والدقيقة ١٩،٥٠، والدقيقة ٢١،٢٨ إلى ٢١،٢٤، والدقيقة ٢٢،٤٧ إلى ٢٢،٥٤، والدقيقة ٢٧،٣٠، والدقيقة ٢٧،٤٧ إلى ٢٧،٥٠، والدقيقة ٢٨،٠٤ إلى ٢٩،٢٥، والدقيقة ٣٠،١٨ إلى ٣٠،٣٨، والدقيقة ٣٠،٤٤ إلى ٣١،١١، والدقيقة ٣٢،٢٠ إلى ٣٣،١١، والدقيقة ٣٣،١٩ إلى ٣٣،٤٤، والدقيقة ٣٣،٥١ إلى ٣٥،٤٥، والدقيقة ٣٧،٤٠ إلى ٣٨،٠٤، والدقيقة ٣٨،٥٨ إلى ٣٩،٣٥، والدقيقة ٣٩،٣٧ إلى ٣٩،٥٧، والدقيقة ٤١،٣٠، والدقيقة ٤٢،٤٢. استنادا على تحليل الباحثة، أمّا صور تحقيق الالقيم الوطنيّة لأشخاص على وهي (١) الانتفاضة صارخة، (٢) القتل للدفاع عن فلسطين، (٣) وخداع جيوش الإسرائيلية، ومهاجماته.

٢- وقامت الباحثة ببحث في استجابة الجمهور عن القيم الوطنيّة في فيلم وطني الغالي. أمّا نتيجها على وهي % في موقع الهمينة المسيطرة، و %٢٢ في

موقع المفاوضة، ولا أحد يحتلّ على موقع المعارضة. العوامل الأساسيّة منهم على وهي المعلومات الأساسيّة المتعلّقة بصراع فلسطين، والتدفق البسيط، والالقيم الأخلاقية التي حصلت عليها الجمهور.

ب- الاقتراحات

استنادا إلى تحليل القيم الوطنية المعرضة في الفيلم واستجابة الجمهور عنه، قدّمت الباحثة الاقتراحات والتوصيات التالية:

- ١- ينبغ للباحثين أن يركّزوا بحثهم على مفهوم استجابة الأدب مثل استجابة الجمهور فهما تامًا وتعمق فهمهم لكنوز نصوص العلوم العربيّة خاصة في علم الاستجابة الأدبيّة كي يحصل على التفسير لاحقًا ووفقًا للبحث العلمي. إضافة إلى ذلك، يستطيع الباحثون أن يطوّروا دراستهم عن الاستجابة الأدب بالموضوع المختلف وكثرة الضرب.
- ٢- بالنسبة إلى الباحثين الذين يركّزون على نظرية الخبراء. ينبغ عليهم أن يتعمّق نظرية الخبراء حول سيراته الذاتية، وأعماله، وأفكاره في اعطاء الأراء عن الشيء. وينبغ على الباحثين أن يقرء الكتب الأخرى التي تدعم النظرية للمقارنة عن آرائهم.

قائمة المراجع

المصادر

قاموس الوسيط

Tim Penyusun. (٢٠١٦). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.

Badudu. (٢٠٠٩). *Kamus Kata-Kata Serapan Asing dalam Bahasa Indonesia*. Jakarta: Kompas Media Nusantara.

المراجع العربية

أ- الكتب

التوفيق، عبد الجبار. خليفة، غازي جمال. النعيمي، عبد العال. (٢٠١٥). طرق ومناهج البحث العلمي. للنشر والتوزيع: الوراق.

العسكري، عبود عبد الله. (٢٠٠٤). منهجية البحث العلمي في العلوم الإنسانية. دمشق: دار النمير.

دويدري، رجاء وحيد. (٢٠٠٠). البحث العلمي أساسياته النظرية وممارسته العلمية. دمشق: دار الفكر.

إمارة، محمد. (١٩٦٨). الأعمال الكاملة لجمال الدين الأفغاني: حياته وأثره. القاهرة: مؤسسات المصريات.

ب- الدوريات

العوادلى، سلوى. (٢٠٠٩). تأثير استخدام برامج المسؤولية الاجتماعية عبر الانترنت على بناء سمعة المنظمة. مؤتمر الإعلام وقضايا الإصلاح في المجتمعات العربية.

ثقبابت، حامدة. (٢٠١٣). بلاغة الجمهور في تلقي الخطاب الديني في الجزائر (دراسة في نسق الاستجابة والورد). مجلة الخطاب (١٥): ١٥٣-١٧٣.

خزعل، عبد النبي. (٢٠١٢). تجزئة الجمهور الوطني في ظلّ تعدد الفضائيات العراقية في المحت. مجلة الباحث الإعلامي (١٥): ٧-٢٧.

ج- البحوث العلمية

خالد، سجاد. (٢٠١٧). درجة وعي الشباب بأساليب استخدام مواقع التواصل الإعلامي الفيسبوك نموذجا. بحث علمي بجامعة النجاح الوطنية.

د- الشبكة الدولية

جامعة الدول العربية تؤكد دعمها لحقوق فلسطين ٤٨ ضد العنصرية الإسرائيلية. (٣٠ يناير ٢٠١٩). الجزيرة. يرجع من

<http://www.al-jazirahonline.com/news/٢٠١٩/٢٠١٩٠١٣٠/١٤٤٨٢٧>

هكذا مر عام ٢٠١٥ على فلسطين سياسيا وثقافيا. (٢٢ ديسمبر ٢٠١٥). ساسه بوست. يرجع من

<https://www.sasapost.com/the-occupied-palestinian-territories-events-in-٢٠١٥>

Palestina berterima kasih ke Indonesia yang selalu ada untuk mereka. (١٥ Oktober ٢٠١٨). Diakses dari <https://news.detik.com/berita/٤٢٥٧٣٩٢/>.

Sosok Ahd Tamimi, Remaja Palestina yang Berani menampar Tentara Israel. (٣٠ Desember ٢٠١٧). Diakses dari <https://www.bbc.com/indonesia/trensosial-٤٢٥٢١٥٨٠/>.

Protes di Jalur Gaza dan Tepi Barat Diwarnai Kekerasan. (٠٧ Desember ٢٠١٧). Diakses dari <https://www.cnnindonesia.com/internasional/٢٠١٧١٢٠٧٢٠١٥٣٦-١٢٠-٢٦٠٨٩٩/>.

Gerakan Perlawanan Tak Akan Biarkan Aksi Tanpa Perlindungan. (٠١ April ٢٠١٩). Diakses dari <https://minanews.net/gerakan-perlawanan-tak-akan-biarkan-aksi-tanpa-perlindungan/>.

Palestinians mourn boys killed by Israeli Forces in Gaza Raillers. (٠١ April ٢٠١٩). Diakses dari <https://www.aljazeera.com/news/٢٠١٩/٠٣/>.

Hamas Serukan Palestina Lakukan Intifada. (٠٧ Desember ٢٠١٧). Diakses dari <https://internasional.kompas.com/read/٢٠١٧/١٢/٠٧/١٦١١٢٤١١/>.

المراجع الأجنبية

أ- الكتب

- A Devito, Joseph. (٢٠١١). *Komunikasi Antarmanusia*. Tangerang: Karisma Publishing Group.
- Baran, Stanley J. (٢٠١٢). *Pengantar Komunikasi Massa; Melek Media dan Budaya*. Jakarta: Erlangga.
- Bungin, Burhan. (٢٠٠٦). *Sosiologi Komunikasi: Teori, Paradigma, dan Diskursus Teknologi Komunikasi di Masyarakat*. Jakarta: Kencana Perdana Media Group.
- Burton, Graeme. (٢٠١٢). *Media dan Budaya Populer*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Cangara, Hafid. (٢٠٠٨). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: Rajawali Press.
- Badrika, I Wayan. (٢٠٠٤). *Sejarah Nasional Indonesia dan Umum*. Jakarta: Erlangga.
- Bordwell, David dan Kristin Thompson. (٢٠٠٨). *Film Art: an Production (eight edition)*. New York: Mc Graw Hill.
- Danesi, Marcel. *Understanding Media Semiotics*. Dialihbahasakan oleh Gunawan Admiranto. (٢٠١٠). Yogyakarta: Jalasutra.
- Effendy, Onong Ujhana. (٢٠٠٠). *Ilmu Komunikasi, Teori dan Praktek*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Fiske, John. (١٩٨٧). *Television Culture*. London: Routledge.
- Hall dkk. (١٩٩٧). *Doing Cultural Studies*. Berkeley: Sage & Bucking-ham, Open University.
- Hariwijaya, Muhammad. (٢٠١٥). *Metodologi dan Penulisan Skripsi, Tesis, dan Desertasi untuk Ilmu Sosial dan Humaniora*. Yogyakarta: Parama Ilmu.
- Hermawan, Acep & Izzuddin Musthafa. (٢٠١٨). *Metodologi Penelitian Bahasa Arab, Konsep Dasar, Strategi, Metode, Teknik*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Ibrahim, Idy Subandy. (٢٠١١). *Budaya Populer Sebagai Komunikasi; Dinamika Poscape dan Mediascape di Indonesia Kontemporer*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Iqbal, Muhammad. (٢٠١٠). *Pemikiran Politik dari Masa Klasik Hingga Indonesia Kontemporer*. Jakarta: Kencana.

- Irwansyah, Ade. (2009). *Seandainya Saya Kritikus Film*. Yogyakarta: Homeric Pustaka.
- Jauss, Hans Robert. (1974). *Literary History as a Challenge to Literary Theory dalam Ralph Cohen. New Directions in Literary History*. London: Routledge & Keegan Paul.
- Jensen, Klaus Bruhn. (1999). *Media Audiences. Reception Analysis; mass Communication as the social production of meaning. dalam Klaus Bruhn Jensen & Nicholas W Jankowski. (eds.). A Handbook of Qualitative Methodologies for Mass Communication Research*. London: Routledge.
- Junus, U. (1980). *Resepsi Sastra: Sebuah Pengantar*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Kohn, Hans. (1976). *Nasionalisme; Arti; dan Sejarah*. Jakarta: PT Pembangunan.
- Kurniawan, Khaerudin. (2018). *Metode Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia*. Bandung: Pustaka Setia.
- Listiyanti, Retno. (2007). *Pendidikan Kewarganegaraan*. Jakarta: Gelora Aksara Pratama.
- Mc Quail, Dennis. (2000). *Mc Quail's Mass Communication Theory, Sixth Edition*. London: Sage Publications.
- Morissan. (2014). *Teori Komunikasi Individu Hingga Massa*. Jakarta: Kencana Prenadamedia Group.
- Muhyidin, Nurlina T dkk. (2017). *Metodologi Penelitian Ekonomi dan Sosial: Teori, Konsep dan Rencana Proposal*. Jakarta: Salemba Empat.
- Mulyana, Dedy. (2008). *Ilmu Komunikasi (Suatu Pengantar)*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nasution, Harun. (1991). *Pembaharuan dalam Islam: Sejarah Pemikiran dan Gerakan*. Jakarta. Bulan Bintang.
- Natalia, Maria. (2008). *Pengantar Teori Komunikasi: Analisis dan Aplikasi*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Pradopo, Rachmat Djoko. (2001). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: PT. Hanindita Graha Widia.
- Pranajaya. (1992). *Film dan Masyarakat, Sebuah Pengantar*. Jakarta: Yayasan Pusat Perfilman H. Usmar Ismail.
- Pratista, Himawan. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homeric Pustaka.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2000). *Metodologi Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu-Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.

- Ratna, Nyoman Kutha. (٢٠١١). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Silalahi, Ulber. (٢٠٠٩). *Metode Penelitian Sosial*. Bandung: Refika Aditama.
- Sumarno, Marseli. (٢٠٠٥). *Dasar-Dasar Apresiasi Film*. Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Sobur, Alex. (٢٠٠٦). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Teeuw, A. (١٩٨٣). *Membaca dan Menilai Sastra*. Jakarta: PT Gramedia.
- Trianto, Teguh. (٢٠١٣). *Film Sebagai Media Pembelajaran*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Usman, Husaini dan Purnomo S Akbar. (٢٠٠٦). *Metodologi Penelitian Sosial*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Victorius, Aries Siswanto. (٢٠١٢). *Strategi dan Langkah-langkah Penelitian*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Wiyatmi. (٢٠١٢). *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya dalam Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Ombak.
- Yatim, Badri. (١٩٩٩). *Soekarno: Islam dan Nasionalisme*. Jakarta: Logos Wacana Ilmu.

ب- الدوريات

- Anggarwati, Bunga Trinata. *Pemaknaan Audiens Terhadap Film Dokumenter "Dhira Narayana of Lingkar Ganja Nusantara"*. dalam Jurnal Interaksi Online. Vol. ٢١. No. ١. Universitas Diponegoro. Semarang.
- Choliq, Abdul Murod. (٢٠١١). *Nasionalisme dalam Islam*. dalam Jurnal Sejarah Citra Lekha. Vol. ١٦. No. ٢. Universitas Diponegoro. Semarang.
- Firdaus, Robitul. (٢٠١٨). *Nasionalisme Jalan Tengah: Mengurai Potensi Benturan Ideologi Nasionalisme di Era Nation State*. dalam Jurnal Akademika. Vol. ٢٣. No. ٠٢. Institut Agama Islam Negeri Jember.
- Firmansyah, Wira dan Kumalasari. (٢٠١٥). *Penanaman nilai nasionalisme melalui pembejaraan sejarah di SMA Kebangsaan Yogyakarta*. Vol. ١٠. No. ٢. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Hakim, lukman. (٢٠١٢). *Nasionalisme dalam Pendidikan Islam*. dalam jurnal Sekolah Tinggi Hukum Galunggung. Vol. ١٧. No. ٢. Tasikmalaya, Jawa Barat.
- Isabertha, Zefanya dan Marwan Mahmudi. (٢٠١٧). *Analisis Resepsi Generasi X dan Y Terhadap Personal Branding Presiden Joko Widodo dalam*

- #JKWVLOG di Youtube. dalam Jurnal Visi Komunikasi. Vol. ١٦. No.٢. universitas Mercu Buana. Jakarta.
- Ismawati, Nurida. (٢٠١٦). *Nilai-Nilai Nasionalisme Santri dalam Film Sang Kyai*. dalam Jurnal At-Tabsyr:Jurnal Komunikasi Penyiaran Islam. vol. ٠٤. No.٠٢. STAIN Kudus. Jawa Tengah.
- Maryam. (٢٠١٤). *Pemikiran Politik Jamaluddin Al-Afghani (Respon Terhadap Masa Modern dan Kejumudan Dunia Islam)*. dalam Jurnal Politik Profetik. vol. ٠٤. No. ٠٢. UIN Alauddin. Makassar.
- Mugiyono. (٢٠١٤). *Relasi Nasionalisme dan Islam Serta Pengaruhnya Terhadap Kebangkitan Dunia Islam Global*. dalam Jurnal Ilmu Agama. Vol.١٥. No. ٢. IAIN Raden Patah. Palembang.
- Muslimin, Muhammad Fadli. (٢٠١٧). *Resepsi Sastra: Literasi Berbasis Jorison Harapan*. dalam Prosiding The ١st International Conference on Language, Literature, and Teaching. Universitas Gadjah Mada.
- Ni'mah, Zetty Azizatun. (٢٠١٦). *Diskursus Nasionalisme dan Demokrasi Perspektif Islam*. dalam jurnal UNIVERSUM. Vol. ١٠. No.١. IAIN Kediri.
- Noorkartika, Ayu Pramudhita. (٢٠١٤). *Nasionalisme Warga Eks-Timor Leste dalam Film Tanah Air Beta*. Vol. ٧. No. ٣. Universitas Diponegoro. Semarang.
- Sudrajat, Ajat. (tanpa tahun). *Nasionalisme dalam Islam*. dalam Jurnal Universitas Negeri Yogyakarta.
- Zamroni, Mohammad dkk. (٢٠١٧). *Studi Persepsi, Interpretasi, dan Resepsi Khalayak Terhadap Muatan Dakwah Televisi Indonesia*. dalam Jurnal Al-Adalah. Vol. ٢٠. No. ١. UIN Raden Intan. Lampung.

ج- البحث العلمية

- Arghani, Rezha Dhane. (٢٠١٤). *Analisis Resepsi Penonton Terhadap Citra Muhammadiyah Melalui Wayang Santri Sang Pencerah*. Skripsi Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Bariyah, Choirul. (٢٠١٨). *Analisis Resepsi Khalayak Tentang Lettering Capture Dalam Official Account Instagram @SubLetter*. Skripsi Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.
- Hutomo, Fajrial Eka. (٢٠١٨). *Resepsi Penonton Terhadap Citra Islam dalam Film American Sniper*. Skripsi Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Iqbal, Ali Fahmi. (٢٠١٧). *The Presentation of Mexican Cultures in The Animation Film The Book of Life*. Skripsi Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta.

Wicaksono, Arif. (٢٠١٧). *Pemaknaan Penonton Terhadap Nilai Nasionalisme Dalam Acara “mamah dan aa beraksi” di Indosiar*. Skripsi Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.



سيرة ذاتية

إفي آرونتيانا، ولدت في باليتار بالتاريخ ٢٠ يوليو ١٩٩٦ م. تخرجت من المدرسة الإبتدائية في سيدوأرجو سنة ٢٠٠٨. ثم التحقت بالمدرسة الإسلامية المتوسطة والثانوية في معهد منبع الصالحين، سوتشي، مانيار، غرسيق سنة ٢٠١١ و ٢٠١٤ م. ثم التحقت بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية والحكومية



بمالانج، حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية كأديها سنة ٢٠١٩ م.