

واقعية المجتمعات العربية في الفيلم بلال انيوا بريد أف هروا على  
أساس الدراسة التحليلية الاجتماعية ألان سويغوود

بحث جامعي

إعداد:

آمالنا اندرسواري

رقم القيد: ١٥٣١٠٠٩٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

واقعية المجتمعات العربية في الفيلم بلال انيوا بريد أف هروا على أساس الدراسة  
التحليلية الاجتماعية ألان سويغوود

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

آمالنا اندرسواري

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٩٣

المشرف:

الدكتور ولدانا ورجاديناتا

رقم التوظيف: : ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الاسم : أمالنا اندرسواري

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٩٣

موضوع البحث : واقعية المجتمعات العربية في الفيلم بلال انيوا بريد أف مروا على أساس

الدراسة التحليلية الاجتماعية ألان سويغوود

حضرته وكتبته بنفسه وما زدت من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليف وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على المشرفين أو مسؤول قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ١٥ مايو ٢٠١٩

الباحثة



أمالنا اندرسواري

رقم القيد: ١٥٣١٠٠٩٣

وزارة الشؤون الدينية  
كلية العلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية وأدبها  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



### تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم آمانا اندرسواري تحت العنوان واقعية المجتمعات العربية في الفيلم بلال انيوا بريد أف سروا على أساس الدراسة التحليلية الاجتماعية ألان سويغود. قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستفتاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٥ مايو ٢٠١٩ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليمي

١٩٨١٠٩١٦٢٠٩٠١١٠٠٧

الدكتور الحاج ولدانا ورجاديناتا

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

المعرف



عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتور شافية

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١١٠٠١٠٢٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية  
كلية العلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية وأدبها  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:  
الاسم : أمالنا اندرسواري  
رقم القيد : ١٥٣١٠٠٩٣:  
العنوان : واقعية المجتمعات العربية في الفيلم لبال انبوا بربا- أف هروا على أساس  
الدراسة التحليلية الاجتماعية ألان سويغوود  
وقررت اللجنة بمحاضها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم  
الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.  
تحريرا بمالانج، ١٥ مايو ٢٠١٩ م  
لجنة المناقشة

١. دين نور خاتمة الماجستير (رئيسة اللجنة)  
رقم لتوظيف: ١٩٨٦.٣.٢٢.١٥.٣٢.٠٣

٢. الدكتورة معصمة الماجستير (المختيرة الرئيسية)  
رقم لتوظيف: ١٩٧٣.٤.٢٢.٠٦.٤٢.٢٤

٣. الدكتور ولدانا ورجاديناتا (السكرتير)  
رقم لتوظيف: ١٩٧٠.٣.١٩.٩٨.٣١.٠٠١

المعرف  
عميدة كلية العلوم الإنسانية  
الدكتورة شافية  
رقم التوظيف:  
١٩٦٦.٩١.١٩٩١.٠٣٢.٠٢

## استهلال

العظماء هم من يملكون إرادة لاختيار قدرتهم

(أبو بكر الصديق، فيلم بلال انيو بريد أف هروا)

“Orang yang hebat adalah orang-orang yang memiliki keinginan untuk memilih takdir mereka.”

(Abu Bakar As-Shidiq, Film Bilal a New Breed Of Hero)



## الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أبي المحبوب الأعزاء في حياتي " سردي " رحمه الله  
أمي المحبوبة قوة دعائي " فطمي داوي " التي تحزني دائما  
ربّ اغفر لهما وارحمهما كما ربّيتني صغيرا وحفظهما تحت رحمتك  
أختي الكبيرة المحبوبة " عاطفة ماهرديني "  
وأختي الصغيرة الحنونة " إفتتاح أرديوبورا فرامستي "  
وإليكم جميعا المبارك.....

## توطئة

إنّ الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره ونستهديه، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل الله فلا هادي له. أما بعد: فقد تم هذا البحث بعون الله ورحمته وهدايته ورضونه وهذا من فضل الله، تحت العنوان "واقعية المجتمعات العربية في الفيلم بلال انيوا بريد أف هروا على أساس الدراسة التحليلية الاجتماعية ألان سويغوود" وقد سعدت الباحثة كل السعادة على تمام هذا البحث البسيط لاستفاء بعض الشروط التي تتعلق بالدراسة الآخرة والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

ولا أنسى أن أقول شكر الوافر وتقديري اللائق لمن كان له الفضل الكبير في اتمام هذا البحث مادية كانت أم روحية، مباشرة كانت أم غير مباشرة. ولعل الله أن يجزيهم بأحسن الجزاء.

وهذا البحث لم تصل إلى مثل الصورة بدون مساعدة الأساتيد الكرام والزملاء الأحباء. ولذلك تقدم الباحثة فوائق الاحترام وخالص الشناء إلى:

١. حضرة الأستاذ الدكتور عبد الحارس مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتورة شافية عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الدكتور حليمي رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.



٤. فضيلة الأستاذ الحاج محمد مزكي مدير المعهد سونان أمبيل العالي.
٥. فضيلة محمد صاني فوزي الماجستير كالمشرف في الأكاديمي بقسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٦. فضيلة الدكتور ولدانا ورجاديناتا كالمشرف في هذا البحث الجامعي.
٧. جميع الأساتيد والأستاذات، جزاكم الله خيرا على جميع العلوم.
٨. جميع أصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها وأصحابي في معهد سونان أمبيل العالي الذين قد يشجعوني في اتمام هذا البحث.
- أقول لهم شكرا جزيلاً على كل مساعدتهم جميعاً. وجعلنا الله وإياهم من أهل العلم والعمل والخير وجعلنا من عباده الصالحين والمخلصين، ولا يفوت عن رجائي أن ينفع هذا البحث الجامعي للباحثة وسائر القراء. آمين يارب العالمين.

## مستخلص البحث

آمالنا اندرسواري (٢٠١٩)، واقعية المجتمعات العربية في الفيلم بلال انيوا بريد أف هروا على أساس الدراسة التحليلية الاجتماعية ألان سويغوود. البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: الدكتور الحاج ولدانا ورجاديناتا.

الكلمات الرئيسية: واقعية، مجتمعة العربية، نظرية الأدب، ألان سويغوود.

نظرنا إلى عمل أيمن جمال كأننا مدعوون لرؤية حقيقة العالم الحقيقي. يوضح عمله كما هو موضح في فيلم بلال انيوا بريد على واقعية المجتمعة العربية في الفيلم مع انعكاس للتاريخ الذي حدث في ذلك الوقت، أي المجتمعة العربية في عصر الجاهلية وبداية دخول الإسلام. في هذه الدراسة، أخذت الباحثة موضوع فيلم بلال انيوا بريد أف هروا لأنّ هذا الفيلم يمثل حقيقة المجتمع التي وصفها أيمن جمال.

تهدف هذه الدراسة إلى معرفة شكل واقعية المجتمعة العربية في الفيلم بلال، وهو فيلم جديد، وشكل من أشكال وصف واقعية المجتمعة العربية في عصر الجاهلية وبداية الدخول الإسلام، والاختلافات بين صورة واقعية المجتمعة العربية في الفيلم مع انعكاس التاريخية. هذا البحث هو دراسة وصفية نوعية. تقنية جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي تقنية مراقبة الملاحظة. تم تحليل البيانات التي تم جمعها من قبل الباحثة باستخدام التحليل الوصفي مع نماذج تحليل البيانات وفقا لميلز وهوبرمان، وهي جمع من البيانات، وتقليل البيانات، وعرض البيانات، والاستنتاجات.

نتائج البحوث التي تم الحصول عليها من الواقع الذي وصفه أيمن جمال في هذا الفيلم هي: (١) حياة المجتمعات الريفية والحضرية التي هي حياة المهاجرين في المناطق الريفية واستقرار المجتمعات الحضرية، (٢) الظروف الاجتماعية والثقافية حول التقسيم الاجتماعي للمجتمع، العليا، المتوسط والأدنى، نظام الرق الذي حدث في الطبقات الأدنى بسبب النبلاء، والظلم من المعاملة الأرستقراطية للطبقات الأدنى، (٣) الظروف الاقتصادية في شكل الفقر الذي حدث في الطبقات الأدنى، (٤) الظروف الدين والاعتقاد في شكل عبادة الأصنام والمعتقدات في ذلك الوقت، بالإضافة إلى الاختلافات الموجودة في فيلم بلال مع انعكاس الاجتماعية التاريخية الحالية، وهي أصل بلال بن رباح وأول دخول الإسلام بلال بن رباح.

## ABSTRACT

**Indraswari, Amalina** (2019). *The Reality Arab Society in Film Bilal a New Breed of Hero Based on Sociology Literature Perspective Alan Swingewoog*. Undergraduate Thesis. Department of Arabic Literature, Faculty of Humanities, State Islamic University Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: Dr. H. Wildana Wargadinata, LC. M. Ag.

*Keywords: reality, society Arab, sosiology of literature, Alan Swingewoog*

---

Seeing the work of Aiman Jamal as if we were invited to see the reality of the real world. His work as outlined in the film Bilal a New Breed illustrates the reality of Arab society in the film with a reflection of the history that occurred at that time, namely the Arab community in the era of ignorance and the beginning of the entry of Islam. In this study researchers took the object of Film Bilal a New Breed because this film is considered to represent the reality of the society described by Aiman Jamal.

To see the reality of society described by Aiman Jamal is to use the literary sociology theory Alan Swingewoog who said that literary works are a recording of socio-cultural events. The purpose of this study is to find out the shape of the reality of Arab society in Bilal a new breed film, a form of description of the reality of Arab society in the era of ignorance and the beginning of Islamic entry, and the difference between the picture of the reality of Arab society in film with a historical reflection. This research is a qualitative descriptive study. The data collection technique used in this study is a watch-note technique. The collected data were analyzed by researchers using descriptive analysis with data analysis models according to Miles and Huberman, namely data reduction, data presentation, verification, and conclusions.

The results of the research obtained from the reality described by Aiman Jamal in his film are 1) The lives of rural and urban communities which are the lives of migrating rural people and settling urban communities, 2) Social and cultural conditions about the social stratification of the community, middle and lower, the slavery system that occurred in the lower classes by the nobility, injustice of the aristocratic treatment of the lower classes, 3) Economic conditions in the form of poverty occurring in the lower classes, 4) Religious conditions and beliefs in the form of idolatry and beliefs that the ignorant community believed at that time, as well as the differences found in Bilal films with existing socio-historical reflections, namely the origin of Bilal and the initial entry of Bilal.

## ABSTRAK

**Indraswari, Amalina** (2019) *Realitas Masyarakat Arab dalam Film Bilal a New Breed of Hero Berdasarkan Perspektif Sosiologi Sastra Alan Swingewoog*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. H. Wildana Wargadinata, LC. M. Ag.

*Kata kunci: realitas, masyarakat Arab, sosiologi sastra, Alan Swingewoog*

---

Melihat karya Aiman Jamal seakan-akan kita diajak untuk melihat realitas dunia sebenarnya. Karyanya yang dituangkan dalam film *Bilal a New Breed of Hero* menggambarkan realitas masyarakat Arab yang ada dalam film dengan refleksi sejarah yang terjadi pada waktu itu yaitu masyarakat Arab pada zaman jahiliyah dan awal masuknya Islam. Dalam penelitian ini peneliti mengambil objek film *Bilal a New Breed of Hero* karena film ini dianggap mewakili realitas masyarakat yang digambarkan oleh Aiman Jamal.

Untuk melihat realitas masyarakat yang digambarkan oleh Aiman Jamal adalah dengan menggunakan teori sosiologi sastra Alan Swingewoog yang mengatakan bahwa karya sastra adalah merupakan rekaman dari peristiwa sosial budaya. Adapun Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bentuk gambaran realitas masyarakat Arab pada film *Bilal a New Breed of Hero*, bentuk gambaran realitas masyarakat Arab pada zaman jahiliyah dan awal masuknya Islam, dan perbedaan antara gambaran realitas masyarakat Arab pada film dengan refleksi sejarahnya. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik tonton-simak-catat. Data-data yang terkumpul dianalisis oleh peneliti menggunakan analisis deskriptif dengan model analisis data menurut Miles dan Huberman, yaitu pengumpulan data, penyajian data, reduksi data, dan kesimpulan.

Adapun hasil dari penelitian yang didapatkan dari realitas yang digambarkan oleh Aiman Jamal dalam filmnya yaitu 1) Kehidupan masyarakat pedesaan dan perkotaan yang mana kehidupan masyarakat desa yang berpindah-pindah dan masyarakat kota yang menetap, 2) Kondisi sosial dan budaya tentang stratifikasi sosial masyarakat atas, menengah dan bawah, sistem perbudakan yang terjadi pada kaum bawah oleh kaum bangsawan, ketidakadilan perlakuan kaum bangsawan terhadap kaum bawah, 3) Kondisi ekonomi berupa kemiskinan yang terjadi pada masyarakat bawah, 4) Kondisi agama dan kepercayaan berupa penyembahan berhala dan keyakinan yang masyarakat jahiliyah yakini pada saat itu, serta perbedaan yang terdapat dalam film *Bilal* dengan refleksi sosial sejarah yang ada yaitu asal usul Bilal dan awal masuk Islamnya Bilal.

## محتويات البحث

	صفحة الغلاف
ب	تقرير الباحثة .....
ج	تصريح .....
د	تقرير لجنة المناقشة .....
هـ	استهلال .....
و	إهداء .....
ز	توطئة .....
ط	مستخلص البحث .....
ل	محتويات البحث .....
١	الباب الأول : المقدمة .....
١	أ- خلفية البحث .....
٥	ب- أسئلة البحث .....
٦	ج- أهداف البحث .....
٦	د- فوائد البحث .....
٨	هـ- حدود البحث .....
٨	و- الدراسات السابقة .....
١٣	ز- منهجية البحث .....
١٣	١- نوعية منهج البحث .....
١٣	٢- مصادر البيانات .....
١٤	٣- جمع البيانات .....
١٥	٤- خطوات صحة البيانات .....

١٧	٥- خطوات تحليل البيانات .....
٢١	الباب الثاني : الإطار النظري.....
٢١	أ- الأدب الاجتماعي .....
٢٤	ب- الأدب الاجتماعي لألان سويغوود.....
٢٧	ج- الواقعية ووجه العالم العربي قبل الإسلام وصدر الإسلام .....
٣٠	الباب الثالث : مناقشة نتائج البحث .....
٣٠	أ- الواقعية الاجتماعية العرب في فيلم بلال انيوا بريد أف هروا .....
٣٠	١- حياة المجتمعات الريفية والمدنية.....
٣٢	٢- ظروف الاجتماعية والثقافية .....
٣٢	أ- تقسيم الاجتماعي في المجتمعات العربية .....
٣٤	ب- نظام الرق .....
٣٧	ج- الظلم .....
٣٨	٣- الظروف الاقتصادية .....
٣٨	أ- الفقر .....
٤١	٤- ظروف الدين والاعتقاد .....
٤١	أ- عبادة الأصنام .....
٤٣	ب- نظام الثقافة والعادة .....
٤٧	ب- الواقعية المجتمعة العرب في عصر الجاهلية وبداية دخول الإسلام .....
٤٧	١- الظروف الاجتماعية والثقافية .....
٤٨	٢- الظروف الاقتصادية .....
٥٠	٣- الدين والعقيدة.....
٥٣	ج- الاختلافات في واقعية المجتمعة العربية في الفيلم وتأملات في التاريخ .....
٥٣	١- أصل بلال بن رباح .....

٥٤	٢- أول دخول الإسلام بلال بن رباح .....
٥٨	الباب الرابع : الخلاصة والاقتراحات .....
٥٨	أ- الخلاصة .....
٥٩	ب- الاقتراحات .....
٦١	قائمة المصادر والمراجع .....
٦٦	سيرة ذاتية .....



## الباب الأول

### مقدمة

#### أ- خلفية البحث

وقد عرفنا أنّ العالم العربي هو العالم القديم (old world)، لأنّ ظهور الحياة والحضارة يبدأ من تلك المنطقة. ويعتقد أنّ نزول الآدم والهواء من تلك المنطقة، وهذا دليل على أنّ بداية الحضارة قد بدأت هناك. أنّ تاريخ العالم العربي لم ينتهي بنزول الأنبياء والأحداث الكبرى في تلك المنطقة. لذلك، كان العالم العربي مشهور منذ العصور القديمة بمعظم الناس (طاهر، ٢٠٠٤، ص. ٢٣٠).

ومن الناحية الجغرافية، تحتل القبيلة العربية جزيرة كبيرة تسمى شبه الجزيرة العربية. لكن عند هيتي (٢٠٠٦، ص. ٣) من جميع الأراضي التي تتشابهها توسيعها بالجزيرة العربية، وجميع الدول التي تكون مصالحها ومعانيها التاريخية موازية أو قريبة من العرب، كان العرب لا يفلت من الاهتمام الجاد والدراسة في العصر الحديث. على الرغم من الحقيقة كل ما يتعلق بالأمة العربية هو أمر مثير للاهتمام الدراسة والنظر في ناحية العلمي.

تقع شبه جزيرة العرب في الطرف الغربي من قارة آسيا، وهي مستطيل غير متوازي الأضلاع شماله فلسطين وبادية الشام، وشرقه الحيرة ودجلة والفرات وخليج فارس، وجنوبه المحيط الهندي وخليج عدن، وغربه البحر الأحمر. وبلاد العرب جزء من صحراء كبرى ممتدة في شمال أفريقيا وغرب آسيا ولا يفصلها عن آسيا إلا حوض النيل وأخدود البحر الأحمر الذي تحفه الصخور النارية على جانبه (نافع، ٢٠١٧، ص. ٢٨).



كان العالم العربي شائعاً جداً في تطوير الثقافة والسياسة والعلوم. لقد تعلمنا كثيراً أن العرب خصائصاً خاصة بالمقارنة مع الدول الأخرى. والعالم العربي هو منطقة تجذب الانتباه لدراساتها في مختلف الجوانب الموجودة فيها. وكثير من الناس يلقب العالم العربي بمنطقة الشرق الأوسط. هذه المنطقة العربية هي منطقة إستراتيجية، لأنها تقع في مفترق من آسيا وأفريقيا وأوروبا وهي ترتبط طريق التجارة وشبكات الأعمال من اليمن وسوريا.

وفي الحقيقة أنّ العرب تملك شخصية الخاص التي توحد بوسيلة الجنسية والدين. وقد جعل الدين الإسلام من خلال الخلافة الأموية والخلافة العباسية والخلافة العثمانية أكثر مشتركاً في الشرق الأوسط. كان العرب توحد بنفس الجنسية، ألا وهي جنسية العربية. مع مثل هذه الظروف تجعلها نفس الجنسية. كانت الأمة العربية مجتمعات متنوعة وكونها مختلفة. أما حياتها وموتها على استعداد من أجل التعصب بين القبيلة. لقد اعتاد روح الوحدة على أن ينفذ بين الأخوة من القبائل ويعززها وجود التعصب. حتى التعصب العرقي ورحيمي (روابط القرابة). ومع ذلك، غالباً ما تؤدي النزاعات والمنافسة في القتال من أجل الكرامة والقيادة إلى حروب بين القبائل (مباركفور، ٢٠٠١، ص. ٤٨).

هذا الفيلم، يقص عن أحوال المجتمع الأدنى والمجتمع الأشراف، حيث تستطيع النبلاء يفعلوا ما يريدون. أصبح اضطهادها المجتمع الأدنى وإساءة النساء أمراً شائعاً، لا سيما من قبل النبلاء الذين يمكنهم التصرف ما يشاءون. ومع ذلك اضطهاد المجتمع الأدنى من قبل النبلاء الذين جعلوا العبيد أسرى لهم.

وكان الرق في تلك الأحقاب الطوال قد امتزج بنظام الثروة ونظام المعاملات، فأصبح اقتلاعه دفعة واحدة من أعسر الأمور، ولم تكن أذواق الناس وأخلاقهم في العصور. فدارت الأديان «الروحية» حول المشكلة ولم تقابلها وجهها لوجه في معظم الأحوال، ولم تكن للعبيد أنفسهم أنفة تعزف بهم عن هذه المنزلة

التي فرضتها عليهم ضرورات الزمان، ومن كانت لهم الأنفة لم تكن لهم القدرة على التمرد والعصيان وتبديل المصالح والآداب (عباس محمود، ٢٠١٢، ص. ٣٩)

في هذا الفيلم، يقص حالة الاجتماعية العربية في تلك الوقت التي طابعها صديق النبي الذي كان أصله عبد من قبل النبلاء، وهو بلال بن رباح وسيد أمية . كان أمية من رئيس النبلاء ومن أعظم الرجال في مكة في تلك الوقت. لديه ولد يدعى بصفوان. كان بلال سجيناً لعبيد أمية منذ صغيراً عندما قتلت أمه قوات الأموية حتى دخل مرحلة المراهقة. كانت مدينة مكة المكرمة في تلك الوقت معظم سكانه من قبيلة القريشين. يصنعون الأصنام ويعبدونه كما يعتقدون.

وأصبح بلال عبداً لأمية منذ صغاره وهو لا يؤمن بما يعبدون القريشون. حتى بلغ عمره، والتقى بأبي بكر الصديق وهو من أصحاب الرسول. ورأى أبو بكر عظمة شخصية بلال الذي يسلّم طفلاً من الجوع في تلك الوقت. رأى أبو بكر أكثر خوفاً من أهل مكة في تلك الوقت، ومن بعضهم يعبدون أصنام ليستعين على كل صعوبة في حياتهم .

كان الاضطهاد الذي استمر في نفوس النبلاء إلى المجتمع الأدنى أكثر قسوة. في تلك الوقت، جاء حمزة لمحاربة الجيش النبلاء الذي يضطهد عباد مكة. وحمزة مشهور بكونه محارباً عظيماً وأجل رئيس الحرب.

أن بلال في هذا الفيلم كطرف الرئيس، وهذا الفيلم يصور حياة الجاهلية أو المجتمعة العربية قبل الإسلام، وحضر فترة النبوة إلى الانتصار المسلمين في معركة بدر. وفي ذلك الفيلم أظهر التصور الواقعية للمجتمعة العربية. وهناك نظام الرق والتقاليد ونظام المعتقدات المجتمعات العربية الجاهلية.

وقد وجدت الباحثة التصور عن هذا الفيلم. وتريد الباحثة باستخدام نظرية العلم الاجتماع الأدبي لألان سويغوود. علم الاجتماع الأدبية هي من نصح العمل

الأدبي في الجوانب الاجتماعية. العمل الأدبي هو رؤية الأدبية للبيئة الاجتماعية، وهو استجابة المؤلف على التغيير الاجتماعي (دامونو، ١٩٧٩، ص. ٢٣).

علم الاجتماع هو المعرفة أو الدراسة خصائص وسلوك وتطور المجتمع أو يمكن أيضا أن يقال بأنه علم البنية الاجتماعية والعمليات الاجتماعية والتغيير الاجتماعي. في القاموس الإندونيسية الكبير يُعرّف الأدب على أنه في اللغة (الكلمات، أسلوب اللغة) المستخدمة في الكتب (ليس كلغة يومية).

العمل الأدبي هو عالم المولود في المجتمع. قال أفلاطون أن العمل الأدبي هو مرآة أو تمثيل من فكرة موصورة في شكل الحياة. أي، عمل الأدبي هو نتيجة الأفكار التي أنشأها المؤلف بنظر السياق المجتمع الذي يشملها. ولكن، فإن العالم في الأدبي التخيلي ما دام كنفس الواقع. هذا يرجع إلى تدخل المؤلف. تعتبر العمل الأدبية أيضًا أعمالًا فنية من الحياة الواقعية، وهي الأعمال الأدبية التي تُعتبر كتمثيلات للحياة الواقعية ولها معنا جديد وتصبح كائنًا جماليًا إذا أعطي المعنى للقراء كنوع من التحف القديمة التي لها معنى عند إعطاء المعنى من قبل علماء الآثار.

يرى نهج الاجتماعي الأدبي إلى عمل الأدب على أنه حقيقة واقعية، لذلك عندما نبحث العمل الأدبي سنجد العالم المعبر عنه المؤلف فيه. في كل عمل الأدبي، يصور المؤلف الحقائق، كان الواقع الاجتماعي، أو الثقافة، أو الآراء التاريخية التي يلتقطها المؤلف، بحيث هذا العمل الأدبي كالمراجع وتقليد المأخوذ من حقيقة الحياة استولى عليه المؤلف. كان علم الاجتماع والأدب لهما نفس الدراسة، أي أن البشر في المجتمع يفهمون العلاقات بين البشر والعمليات التي تنشأ عن هذه العلاقات في المجتمع (ويتيمي، ٢٠١٣، ص. ٧).

على نظر لورينسون وسويغوود، هناك ثلاث وجهات المتعلقة بعلم الاجتماع الأدبي، الأول البحث المنظور إلى الأدب كوثيقة اجتماعية التي فيها وجهة النظر عندما صنعت الأدبية. والثاني، يكشف الباحث أن الأدب هو انعكاس الحال الاجتماعي الذي كتبه المؤلف. والثالث، هو البحث الذي يكشف أن الأدب هو من مظاهر الأحداث التاريخية والحالة الاجتماعية الثقافية (ايندسوارى، ٢٠١١، ص. ٧٩).

من تلك البيانات تعطي الخلاصات أن الحالات الاجتماعية التي حدثت في العالم العربي لم تغفل من اهتمام المؤلف الأدبية. اقترحت الباحثة هذا الفيلم لرؤية واقعية المجتمعات العربية في ذلك العصر. وأما هذا الفيلم مخرج بأيمن جمال. ما التصور أيمن جمال في هذا الفيلم يعطي لمحة عن واقع العالم العربي والحالات الاجتماعية التي حدثت في ذلك العصر.

استخدمت الباحثة النظرية الثالثة، وهي البحث الذي يكشف أن الأدب هو من مظاهر الأحداث التاريخية والحالة الاجتماعية الثقافية. تركز هذه الدراسة على فيلم بلال والحالات الاجتماعية الثقافية للمجتمع الذي يحيط به بالإضافة إلى انعكاس للتاريخ الناشئ عن الفيلم.

اهتمت الباحثة بهذا الفيلم إهتماماً شديداً وتأخذ للدراسة العلمية في المجتمعة العربية وتستخدم الباحثة دراسة التحليلية الاجتماعية لأن سويغوود. تحت العنوان "واقعية المجتمعات العربية في الفيلم بلال انيوا بريد على أساس الدراسة التحليلية الاجتماعية لأن سويغوود".

## ب- أسئلة البحث

كما قد ذكرت من خلفية البحث السابقة، فتقدم الباحثة الأسئلة كما يلي:

١- كيف أشكال صور واقعية المجتمعات العربية في الفيلم بلال انيوا بريد؟

٢- كيف أشكال صور واقعية المجتمعات العربية في عصر الجاهلية وعصر بداية

الإسلام؟

٣- كيف اختلافات صور واقعية المجتمعات العربية في الفيلم بلال انيوا بريد وفي

صور الواقعية التاريخية؟

### ج- أهداف البحث

كما قد ذكرت الباحثة في أسئلة البحث السابقة، فيملك هذا البحث ثلاثة

أهداف، كما يلي:

١- لبيان أشكال صور واقعية المجتمعات العربية في الفيلم بلال انيوا بريد على

أساس دراسة التحليلية الاجتماعية لألان سويغوود.

٢- لبيان أشكال صور واقعية المجتمعات العربية في عصر الجاهلية وعصر بداية

الإسلام على دراسة التحليلية الاجتماعية لألان سويغوود.

٣- لبيان اختلافات صور واقعية المجتمعات العربية في الفيلم بلال انيوا بريد وصور

الواقعية التاريخية.

### د- فوائد البحث

هذا البحث بموضوع " واقعية المجتمعات العربية في الفيلم بلال انيوا بريد

على أساس دراسة التحليلية الاجتماعية لألان سويغوود" يشتمل على الفوائد

النظرية والفوائد التطبيقية، فهما:

١- الفوائد النظرية

ترجو الباحثة من هذا البحث أن يكون بحثا نافعا كوسيلة للباحثة في

تطبيق نظرية واقعية المجتمعات العربية في الفيلم بلال انيوا بريد على أساس

دراسة التحليلية الاجتماعية لألان سويغوود. ويعطي هذا البحث بعض الآراء على تطور نظرية علم الاجتماع خاصة في النظرية الاجتماعية الأدبية، وترجى هذا البحث أن يزيد المعارف والفكرة الجديدة علي الكفاءة الطلاب بفهم النظرية الاجتماعية.

## ٢- الفوائد التطبيقية

وفي العملية التطبيقية، هذا البحث له الفوائد الكثيرة:

- أ) لعملية البحوث الأدبية. ترجو الباحثة من وجود هذا البحث أن يعطي الآراء وزيادة المصادر المعارف في عملية البحوث الأدبية، خاصة في البحوث الذي تستخدم النظرية الاجتماعية الأدبية لألان سويغوود.
- ب) للباحثين. النتائج من هذا البحث مرجو أن يعطي المعلومات لفهم أدبية الاجتماعية المؤلفين في التأليفات الأدبية.
- ج) للطلاب الجامعية. ترجو الباحثة من وجود هذا البحث أن يرفع حماسة الطلاب والطالبات في تقدير التأليفات الأدبية بفهم أفكار المؤلف وخياله في تأليفه حتى يجبو التأليفات الأدبية ويقوم بعملية البحث بالموضوع منها، خاصة التأليفات الأدبية العربية ولتقدير المعارف ومفاهم في استخدام اللغة وترجى هذا البحث أن يكون المراجع للطلاب، خصوصا للطلاب في قسم اللغة العربية وأدبها.
- د) للمجتمع. وجود هذا البحث الجامعي مرجو أن يرفع ويرقي حماسة المجتمع في تقدير التأليفات الأدبية وتعبير عنها حتى يجبو الأدب.

## هـ- حدود البحث

أنّ تحديد المشكلة من شأنه أن يوفر على الباحثة الكثير من الجهد والوقت، كما أن هذه الحدود التي التزم بها الباحثة تجب أن تكون واضحة في التقرير أو الأطروحة أو الرسالة التي تقدمها (أحمد بدر، ١٩٩٤، ص. ٩٥).

في هذا البحث كان حدود البحث فيه فيلم بلال انيوا بريد كي هذا البحث لا يوسع إلى أوجه خارج البحث. وهذا البحث يكون واضحاً ويستطيع أن يفهم القارئ.

الباحثة تأخذ الفيلم الذي يتضمن النظرية الاجتماعية فيه. وحددت الباحثة هذا الفيلم فحسب ولا تبحث عن شرحه. وفي هذا البحث استعملت بالنظرية الاجتماعية الأدبية عند ألان سويغوود.

## و- الدراسات السابقة

قد كثرت البحوث التي جعلت مجموعة دراسة التحليلية الاجتماعية ألان سويغوود كموضوع البحث في كثير من الجامعات الوطنية أو العالمية. وقد بحثت الباحثة عن الدراسات السابقة ووجدت بعضها تتعلق بالبحث التي تبحث الآن الباحثة، وهي:

**الأول**، تري وهيودي (٢٠١٣)، طالب خريج جامعة Gajah Mada. من مجلة الحث بعنوان "نظرية الأدب الاجتماعي لألان سويغوود. وهذه الورقة هي القراءة ضد "The Sociology of Literature" كتبه ألان سويجيوود وتاريخ موجز للأفكار التي تؤثر عليه. يستخدم هذه الدراسة علم اجتماع الأدب ألان سويغوود، تهدف إلى انعكاس مباشر لمختلف الهياكل الاجتماعية والعلاقات الأسرية والصراعات الطبقيّة والثقافة. يمكن فهمها في رونت الرأي القائل بأن عمل أدبي سوسيوبودايا وثيقة صاغها سويغوود في إطار فكر ومفصلة.

**الثاني،** محمد مذكر (٢٠١٢)، هذا البحث العلمي على موضوع الصراع الاعتقادي في رواية عزازيل (دراسة تحليل الأدب الاجتماعي لألن سويغوود). وكان هذه النظرية وسيلة لأنّ الموضوع هذا البحث الصراع الاجتماعي. وهذه القصة احتراز في كل أنحاء العالم ويبحث فيها عن الأحداث المسيحية في شرق الأوسط. وكان هذا البحث تتكون من أسئلتين وهما (١) ما صور الصراعات الاجتماعية تحدث في رواية عزازيل، (٢) ما أسباب الصراع الذي حدث في رواية عزازيل. وأهداف هذا البحث ليعرف صور الصراع الاجتماعي والسبب الصراع الذي حدث فيه. وينال البيانات باستخدام المكتبية. ونتيجة هذا البحث: وجد الباحث المألة عن الإيمان القويم الذي يطبق مجمع النيقية.

**الثالث،** دويك فراهستي إنداح (٢٠١٥)، هذا البحث العلمي على موضوع الصراع الاجتماعي في فيلم عمر (دراسة الأدب الاجتماعي لألان سويغوود). هذا البحث يصور عن الصراع الذي حدث في هذا الفيلم الذي يتصور عن الحياة الاجتماعية بين الفلسطيني والإسرائيلي. وتركيز هذا البحث في سؤالين: (١) ما الصراع الذي حدث في فيلم عمر، (٢) ما أسباب الصراع الذي حدث في فيلم عمر. وهدف هذا البحث لمعرفة الصراع الذي حدث في فيلم عمر وأسباب حدوثه. واستخدمت الباحثة المنهج الكيفي في هذا البحث. ونتيجة هذا البحث هي الصورة عن الصراع الاجتماعي الذي حدث بين الفاعل والفرق التي تدمر حياته.

**الرابع،** فاهمة الأمرالله (٢٠١٨)، هذا البحث العلمي على موضوع الحقائق الاجتماعية عند الرأة السعودية في فيلم وجدة (دراسة تحليلية إجتماعية لألان سويغوود). تهدف هذا البحث إلى وصف أشكال الواقع الاجتماعي للمرأة العربية في فيلم وجدة وتوصيلها بالواقع الذي حدث في المملكة العربية السعودية. استخدمت الباحثة المنهج الكيفي الوصفي والطريقة الحولية لربط الواقع في الأفلام



بالواقع الذي حدث في الحياة الحقيقية. تظهر نتائج هذا البحث أن أشكال الواقع الاجتماعي للمرأة العربية.

**الخامس،** أنوار مسعادي (٢٠١٧)، في هذه الدراسة أخذ الباحث موضوع ثلاثة من قصائد محمود درويش وهي بيت شقاه حوية، وعاصي من فيليستين، وسومتو من أجي غزّة، لأن القصائد الثلاثة كانت تمثل واقع المجتمع الذي وصفه محمود درويش. رؤية واقع المجتمع الذي وصفه محمود درويش هو استخدام نظرية علم الاجتماع الأدبية آلان سوينغوود. الطريقة المستخدمة هي الطريقة الديالكتيكية. والنتائج هي في شكل الهوية والعروبة، ومشاكل الاستعمار والصراعات الفلسطينية والإسرائيلية، والمسائل الإنسانية، ولا ننسى الأسلوب الذي كان معتاداً لمحمود الدرويش يصف حقيقة النفوس الوطنية. من الشعب الفلسطيني في القتال من أجل أرضه.

**السادس،** مجلة بعنوان "انعكاس العصر في الشعر" (بدون عنوان) تحليل عمل ويجي ثوكول في دراسة علم اجتماع الأدب. تمت كتابة هذا البحث من قبل Candra Rahma Wijaya Putra. تستخدم هذه الدراسة نظرية التحليل الأدبي آلان سوينغوود، بهدف دراسة شعر Wiji Thukul باعتباره سجلاً لحياة الناس في يومه. مصدر البيانات لهذا البحث هو قصيدة Wiji Thukul. في هذه الدراسة تم استخدام العديد من المراجع لدعم وتقييم موضوع البحث. توضح نتائج الدراسة استقبال المؤلفين والمجتمع أيضاً.

**السابع،** الأطروحة بعنوان "النقد الاجتماعي في اجتماع ثنائي اللقب NH ديني." تستخدم هذه الدراسة علم اجتماع مراجعة الأدب آلان سوينغوود، بهدف وصف المشاكل الاجتماعية في روايتين اجتماع القلوب، تكشف النقاد الاجتماعي المتعلق بالواقع ومشاكل التعليم في رواية ذات القلبين من قبل NH ديني. هذا النوع من البحوث هو البحث النوعي الوصفي.

الاختلافات	التشابهات	الباحث/ة	الرقم
<p>بحث الباحث إلى انعكاس مباشر لمختلف الهياكل الاجتماعية والعلاقات الأسرية والصراعات الطبقية والثقافة</p>	<p>يبحث الباحث عن نظرية الاجتماعية لأن سويغوود</p>	<p>تري وهيودي</p>	١
<p>هذا البحث يبحث عن الصراعات الاجتماعية التي تحدث في رواية عزازيل، وأسباب الصراع الذي حدث فيه</p>	<p>يبحث الباحث عن نظرية الاجتماعية لأن سويغوود</p>	<p>محمد مذكر</p>	٢
<p>هذا البحث يبحث عن الصراع الذي حدث في فيلم عمر، وأسباب الصراع الذي حدث في الفيلم</p>	<p>يبحث الباحث عن نظرية الاجتماعية لأن سويغوود</p>	<p>ديك فراهستي إنداح</p>	٣

٤	فاهمة الأمرا لله	يبحث الباحث عن نظرية الاجتماعية لألان سويغوود	هذا البحث يبحث عن وصف أشكال الواقع الإجتماعي للمرأة العربية في فيلم وحدة وتوصيلها بالواقع الذي حدث في المملكة العربية السعودية
٥	أنوار مسعادي	يبحث الباحث عن نظرية الاجتماعية لألان سويغوود	ثلاثة من قصائد محمود درويش وهي بيت شقاه حوية، وعاصي من فيليسين، وسومتو من أجي غزة
٦	جندي رحم وجايا فترا	يبحث الباحث عن نظرية الاجتماعية لألان سويغوود	بحث الباحث دراسة شعر Wiji Thukul باعتباره سجلاً لحياة الناس في يومه
٧	ليني يوليك مغاوتي	تبحث الباحث عن نظرية الاجتماعية لألان سويغوود	تبحث الباحثة عن أحوال الإجتماعي في المجتمع عن المسألة التربية في الرواية النقد الإجتماعي في اجتماع ثنائي

## ز- منهجية البحث

في هذه المنهجية البحث ستبين الباحثة عن الطرق المنظمة والمعينة كما وجدت في القواعد العلمية في إقامة البحث العلمي الذي كان وجوده بحثا صحيحا علميا (هردينشة، ٢٠١٠، ص. ١٧). أما المنهج الذي استخدمها الباحثة هو:

### ١- نوعية منهج البحث

النوع من هذا البحث هو البحث بالمنهج الوصفي الذي يستفيد من البيانات النوعية. أما البيانات النوعية هي بيانات بغير النمرة (رتنى، ٢٠٠٧، ص. ٤٦). وأكد جرسويل Creswell عن هذا التعريف أن منهج البحث النوعي هو طريقة للاستكشاف والفهم عن الأعراض المركزية (راكو، ٢٠١٠، ص. ١٧).

هذا البحث من الدراسة المكتبية (Library Research) وهي تجمع البيانات بمساعدة المواد الموجودة في الكتب الدراسة السابقة المتعلقة بموضوع البحث. واستخدمته الباحثة يعني المنهج الوصفي (Descriptive Method) وهو يوصف المظاهر اللغوية بغير محاولة إيجاد العلل والأسباب، أي البيانات المجموعة بالكلمات والصور وليس بالأرقام (موليونج، ٢٠٠٧، ص. ١١).

### ٢- مصادر البيانات

كما قال بوهان Pohan، البيانات هي الأشياء الواقعة والمعلومات. البيانات هي أشياء مهمة في البحث لأنها تستطيع أن تحل المشكلات أو أن تكشف الحدوث (برسطوى، ٢٠١١، ص. ٢٠٤). والمقصود من مصادر البيانات هي مبحث من أين الباحثة تحصل البيانات (سوهارسي، ٢٠٠٦، ص. ١٢٩). مصادر البيانات الموجودة في هذا البحث مصدران:

### أ) مصدر البيانات الرئيسية

كما قال لوفلانـد Lofland، مصدر البيانات الرئيسية هو الكلمات (بـسراوي، ٢٠٠٨، ص. ١٦٩). التي كانت تعطي المعلومات مباشرة. ومصادر البيانات الأولية معروف بالمصادر البيانات الأصلية أو البيانات الجديدة التي تملك الصفة الجديدة (أنوار، ٢٠٠٤، ص. ٢٣). أما مصدر البيانات الرئيسية في هذا البحث هو فيلم "بيلال أنيو بريد".

### ب) مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي البيانات الزائدة (بـسراوي، ٢٠٠٨، ص. ١٦٩). وكانت هذه البيانات تتفق وتتم مصدر البيانات الرئيسية. ومصدر البيانات الثانوية هو مصدر التي تحصل أو تجمع الباحثة من مصادر التي تكون أو التي تظهر أو توفر للمصادر البيانات الأولية (أنوار، ٢٠٠٤، ص. ٢٤). استخدمت الباحثة مصادر البيانات الثانوية غير مصادر البيانات الأولية كذلك هي مصادر البيانات التي تنال من وثائق الأخرى لنصر التحليل علي فيلم بلال انيو بريد.

والبيانات الثانوية في هذا البحث هي الكتب التي تتم بيانات البحث المبحوثة. مثل الكتب التي تبحث في علم الأدب الاجتماعي، خاصة عن نظرية تحليلية الاجتماعية لألان سويغوود.

### ٣- جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي طريقة المكتبة أو الدراسات المكتبية، وهي سلسلة من الأنشطة المتعلقة بطريقة جمع بيانات المكتبة والقراءة وتسجيل وتجهيز البحوث (زيد، ٢٠٠٤، ص. ٣).

تجمع الباحثة البيانات في هذا البحث لكي تحصل على البيانات الحقيقية والواقعية والمعلومات الصحيحة، وتحتاج الباحثة إلى أداة تُستخدم

كأداة بحث. ويتطلب بيانات صحيحة لدعم نتائج البحث. في القاموس الإندونيسي، فإن فكرة جمع البيانات هي العملية أو الطريقة أو جمع البيانات. فإنما الأداة هي أداة تستخدم للقيام بشيء ما لجمع البيانات كمواد معالجة. في هذا البحث النوعي، تستخدم الباحثة عدة تقنيات في جمع البيانات، وهي:

أ) تقنية المشاهدة

تستخدم الباحثة تقنية المشاهدة للحصول على بيانات ملموسة في فيلم بلال انيو بريد. الخطوات التي اتخذتها الباحثة هي كما تلي:

(١) مشاهدة فيلم بلال انيو بريد وفهم التدفق والمحاذثة التي تحدث داخلها.

(٢) العثور على النية واللب في عناصر القصة للفيلم.

ب) تقنية السماع والملاحظة

ويتم ذلك بعد أن تقرأ الباحثة، ثم تستمع الباحثة للحصول على البيانات. ثم يتم تسجيل البيانات التي تم الحصول عليها وفقا لمتطلبات الدراسة.

#### ٤- خطوات صحة البيانات

الصلاحية هي شرط يصف مستوى الأداة المعنية القادرة على قياس ما سيتم قياسه. يتم تعريف المصادقة على أنها عمل إثبات بطريقة مناسبة بحيث أن كل مادة أو عملية أو إجراء أو نشاط أو نظام أو معدات أو آلة تستخدم في الإنتاج والإشراف ستحقق دائماً النتائج المرجوة (سوهارسي، ١٩٩٥، ص. ٢٦).

في دراسة، كثير من الأحيان يكون اختبار الصلاحية (صحة البيانات) مطلوباً، والصحة هي درجة الدقة بين البيانات التي تحدث في موضوع البحث والقوة التي تمكن للباحثة الإبلاغ عنها (سوجيونو، ٢٠١٥، ص. ٢٦٧).

## أ) التثليث

يتم تعريف التثليث في عرض المصدقية على أنه فحص البيانات من مصادر مختلفة بطرق مختلفة، وفي أوقات مختلفة. يمكن إجراء التوطين في هذه الدراسة على ثلاث مراحل:

## (١) توتير المصدر

يتم إجراء عملية الترحيل المصدر لاختبار مصداقية البيانات عن طريق فحص البيانات التي تم الحصول عليها من خلال مصادر مختلفة.

الخطوات التي تقوم بها الباحثة في عملية التنقيح هي:

- أ. تراجع الباحثة بعناية البيانات التي تم جمعها.
- ب. تقوم الباحثة بإعادة فحص البيانات إلى مصادر المختلفة تتعلق بموضوع البحث، كما هو الحال في المصادر الأولية التي تشير إلى مرجع الكتاب الرئيسي للمؤلف أو كتابه ومراجع الكتب الثانوية التي تشير إلى مقالات الخبراء وما إلى ذلك.

## (٢) توتير تقنية

يتم إجراء توتير تقنية لاختبار مصداقية البيانات عن طريق فحص البيانات إلى المصدر نفسه باستخدام تقنيات مختلفة.

خطوات تقنيات التي استعملتها الباحثة هي:

- أ. تضمن الباحثة أن تكون نتائج البيانات من تقنيات العرض والعرض متماثلة.

- ب. تعيد الباحثة تأكيد حقيقة وبيانات البحث من خلال توضيح كل تقنية الموجودة.

## (٣) توتير الوقت

كما أن الوقت يؤثر في كثير من الأحيان على مصداقية البيانات، والبيانات التي يتم جمعها عن طريق تقنيات إجراء المقابلات في الصباح عندما يكون المصدر، وليس العديد من المشكلات، ستوفر بيانات صالحة حتى تكون أكثر مصداقية.

الخطوات التي استعملتها الباحثة في وقت الفراغ هي:

- أ. تختار الباحثة الأوقات الهادئة وتجنب الحشود.
- ب. تحدد الباحثة أوقات الفراغ الخالية من الأنشطة الأخرى.
- ج. وطرحت الباحثة الوقت في الصباح عند عملية تحليل البيانات.

## ٥- خطوات تحليل البيانات

استخدمت الباحثة في تحليل البيانات طريقة التحليل التفاعلي وكان تحليل البيانات في وسط من مراحل إقامة البحث، قال ميلس أن عملية في تحليل البيانات الكيفية تيسر بالفني واستمرار حتى تاما والبيانات في حالة تامة. طريقة تحليل البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة مايلز وهوبرمان. وفقا لمايلز وهوبرمان، هناك أربعة أنواع من الأنشطة في تحليل البيانات النوعية، وهي (ميلس هوبرمان، ١٩٩٤، ص. ٣٠).

أ) جمع البيانات (Data Collection)

التحليل في وقت جمع البيانات هو تصوير جوهر أو جوهر الفكر الديني أو الفلسفي الوارد في صياغة لفظية للغة (كيلان، ٢٠١٢، ص. ١٧٥).

تجمع الباحثة البيانات قبل إقامة البحث، وعند البحث، حتى نهاية البحث. والبيانات التي جمعها الباحثة بعد أن يعمل بعض الخطوات وهي:

(١) تقوم الباحثة بإجراء تحليل للبيانات عند جمع البيانات.



- (٢) ولاحظت الباحثة واقعية المجتمعات العربية في فيلم بلال وواقعية المجتمعات العربية في عصر الجاهلية وبداية دخول الإسلام.
- (٣) تستخدم الباحثة طريقة الواقعية ثم تفسر كل كائن تدرس.

#### (ب) تقليل البيانات (Data Reduction)

تشير تقليل البيانات إلى عملية تحديد البيانات الخام التي تحدث في السجلات الميدانية المكتوبة والتركيز عليها وتبسيطها وتجريدها وتحويلها. يهدف هذا التخفيض إلى زيادة حدة البيانات واختيارها وتركيزها وتجاهلها وتجميعها بطريقة يمكن من خلالها وصف الاستنتاجات النهائية والتحقق منها (أمزير، ٢٠١٠، ص. ١٦٠).

والمراد من عرض البيانات هو وصلة البيانات وجعلها متساويا من شكلها الأولى المحصورة إلى شكل الكتابة (script) المبحوثة، وفي هذه الخطوة تطلب الباحثة البيانات الصحيحة دقيقة والبيانات المحصورة بعد أن تفعل ثلاث مراحل وهي:

- (١) تقوم الباحثة باختيار وتلخيص البيانات التي تم الحصول عليها بناءً على موضوع المتغيرات البحثية، وتحديدًا حول واقعية المجتمعات العربية في فيلم بلال وواقعية المجتمعة العربية في عصر الجاهلية وبداية دخول الإسلام.
- (٢) تصنف الباحثة البيانات بشكل عام على أساس فئات الأشياء التي تم دراستها، وهي واقعية المجتمعة العربية في فيلم بلال وواقعية المجتمعة العربية في عصر الجاهلية وبداية دخول الإسلام.
- (٣) تضع الباحثة جانبا البيانات التي هي أقل أهمية ولا تتعلق بأهداف الدراسة.

### ج) عرض البيانات (Data Display)

بعد تخفيض البيانات، فإن الخطوة التالية هي تقديم البيانات. إن عملية عرض البيانات هي عملية منهجية تقود إلى عملية البناء النظري، لأن ذلك من خلال القيام بعملية تحليل البيانات، يمكن أن نرى العلاقة بين بعضها البعض (كيلان، ٢٠١٢، ص. ١٧٧). في البحث النوعي، يمكن أن يتم عرض البيانات في شكل أوصاف موجزة، ومخططات، وعلاقات بين الفئات، وما شبه ذلك.

نتائج البحث وهو من إقامة معالجة البيانات المحسولة (المكتوبة في القرطاس والمساوية) في شكل الكتابة ولها عقدة واضحة، والهدف منه تسهيل في القراءة والاستخلاص، هناك ثلاثة مراحل لإقامته:

١) وضعت البيانات المحسولة من انخفاضها على أسئلة البحث، والباحثة لها ثلاثة السؤال كما يالي كيف أشكال صور واقعية المجتمعات العربية في الفيلم بلال انيو بريد، كيف أشكال صور واقعية المجتمعات العربية في عصر الجاهلية وعصر بداية دخول الإسلام، كيف امتياز صور واقعية المجتمعات العربية في الفيلم بلال انيو بريد وفي صور الواقعية التاريخية.

٢) معالجة البيانات المفروقة بنظرية علم الأدب الاجتماعية لأن سويغود.

٣) قدمت الباحثة البيانات التي تم تجميعها في نظام أو حاوية معينة بحيث يكون من السهل في وقت لاحق التحكم في البحث وسهولة استخلاص النتائج.

## (د) الخلاصة والتحقيق (Conclusion Drawing)

الاستنتاجات في البحث النوعي هي نتائج جديدة لم تكن موجودة من قبل، ويمكن أن تكون النتائج في شكل وصف أو وصف لجسم كان داكناً أو داكناً في السابق، بحيث يصبح واضحاً بعد فحصه، وقد يكون علاقات وفرضيات ونظريات غير رسمية أو تفاعلية (سوجيونو، ٢٠١٥، ص. ٢٥٢-٢٥٣).

تحقق الباحثة النتائج طول إقامة البحث، والمعاني الظاهرة من البيانات لا بد أن تلاحظ صوابها ومناسبتها حتى تكون المعاني صحيحة، وفي هذه المرحلة تقدم الباحثة بحثها وكذلك شيئاً جديداً يفارق البحوث الأخرى الموجودة وهي شيء يتعلق بالصور الواقعية المجتمعات العربية في الفيلم بلال انيوا بريد، وواقعية المجتمعات العربية في عصرالجاهلية وعصر بداية دخول الإسلام، وامتياز صور واقعية المجتمعات العربية في الفيلم بلال انيوا بريد وفي صور الواقعية التاريخية.

تتمثل خطوات استخلاص الاستنتاجات في هذه الدراسة فيما يلي:

- (١) تجري الباحثة فهمًا معمقًا للبيانات التي تم جمعها وتقليلها وعرضها في إطار الإنشاءات النظرية التي تم إجراؤها في النظام الذي تم إجراؤه.
- (٢) تتحقق الباحثة من العرض النهائي للبيانات التي تم الحصول عليها مع عدد من الأدلة الصحيحة والمتسقة.
- (٣) إذا تم دعم عرض البيانات من خلال أدلة قوية، تمكن للباحثة استخلاص استنتاجات موثوقة.
- (٤) تشير الباحثة إلى أسئلة البحث.

## الباب الثاني الإطار النظري

### أ- الأدب الاجتماعي

وفقا أنّ الأدب الاجتماعي هو معرفة طبيعة وتطور المجتمع عن أدب النقاد والمؤرخين ويكشف علي شكل أساسي عن المؤلفين الذين تأثرتهم طبقات المجتمع التي يعيشون فيها، وأيديولوجيتهم السياسية والاجتماعية، والظروف الاقتصادية وجمهور المجتمع الذي يهدف إليه المؤلف.

إنّ علم الاجتماع من علوم الاجتماعية عام وهي نتيجة نهائية لتطور العلوم كما أنه طرأ في أواخر لحظة من تطورها، فاستند هذا العلم إلى التقدم الذي حققته العلوم الأخرى. وبالتالي فسر كامتي أن علم الاجتماع تم تشكيله على أساس الملاحظات ليس على التكهنات حول حالة المجتمع ويجب أن ترتب نتائج هذه الملاحظات على نسق منظم ومرتب (سوكانتوا، ١٩٨٢، ص. ٤).

علم الاجتماع هو دراسة علمية وموضوعية عن الناس في المجتمع ودراسة عن المؤسسات والعمليات الاجتماعية. وهو يسعى ليقترض على سؤال عن المجتمع ما لا يستحيل اقتضاؤه، أني يعمل ويقوم على الحياة ولم يتشبّت بها. سيوضح هذا الوصف الطرق التي يتكيف بها البشر مع ما تحدده مجتمعات معينة، ووصفًا لآلية التنشئة الاجتماعية، وعملية التعلم الثقافي، والتي يتم من خلالها تخصيص الأفراد لأدوار معينة في البنية الاجتماعية وقبولها.

إنّ الأدب يحاكي الحياة، والحياة في معظمها حقيقة إجتماعية، رغم أن عالم الطبيعة الخارجي، والعالم الداخلي الذاتي للفرد كان أيضا موضوعا للمحاكاة

الأدبية. وللأدب أيضا وظيفة أو استخدام إجتماعي، لا يمكن أن يكون فرديا خالصا. عادة يجيئ البحث في الأدب والمجتمع وسطحيا، وتطرح أسئلة حول علاقة الأدب بموقف اجتماعي معين، بنظام اقتصادي أو اجتماعي أو سياسي (وليك، أوستن، ١٩٩٢، ص. ١٣١).

يُعرّف الأدب بأنه عمل خيالي، قال كورنياوان (٢٠١٢، ص. ١):  
الأدب - في رأيه - فرع من الفنون، وهو نتيجة الإنتاج والعمل الإبداعي للإنسان الجميل. لتعددت الأنواع الخيال مفهومه في وجهة نظر الخبراء وفقاً لتعريفه.

وعلم الاجتماع عند سويغوود في كتابه "علم الاجتماع الأدبي": هو دراسة علمية وموضوعية للإنسان في المجتمع، ودراسة المؤسسات والعمليات الاجتماعية (فاروق، ٢٠١٠، ص. ١).

إصطلاح "علم الاجتماع الأدبي" في علم الأدب يقصد إلى النقاد والمؤرخين الذين يهتمون العلاقة بين المؤلف وطبقة الاجتماعيته، ووضع الاجتماعيه مع إيديولوجيته، وظروف الاقتصادية في مهنته، وإلى أسلوب القارئ المقصود. ويرون أن الأعمال الأدبية (من جوانب المحتوى أو الشكل) مطلقا يحال على البيئة وقوى الاجتماعيه لفترة معينة (أبرامز، ١٩٨١، ص. ١٨٨).

لا يمكن إنكار أنّ الأدب في النظرية الحديثة لن يستغني عن الوقائع الاجتماعيه التي يحيطه. بل كان المؤلف جزء من المجتمع الذي يكتب عمله في العمل الأدبي عن طريق اختيار الأشياء وواقعية المجتمع فيها، لذلك تنشأ منها علم الاجتماعيه الأدبي.

يعتبر جورج لوكاش أول من صدّر النظرية الأدبية، في كتابه The Theory of Novels، تم نشره باللغة الألمانية أولا في عام ١٩١٦ وتولّد منها نظرية علم الاجتماعيه الأدبي. وقال عمر يونس في المناقشة لدراسة علم الاجتماع الأدبي أن العمل الأدبي ينظر على أنه وثيقة اجتماعيه وثقافية. في حين أنه وفقا لدامونو

(٢٠٠٣، ص. ١)، فإنّ الأدب يعرض صورة للحياة، والحياة نفسها هي حقيقة اجتماعية. بهذا المعنى، تشمل الحياة العلاقات بين المجتمع؛ بين المجتمع وأفراده، وبين الناس، وبين الأحداث التي تحدث في نفس الإنسان.

يستند تاريخ نشأة المفهوم الاجتماعي للأدب على الافتراض بأن الأعمال الأدبية يكتب المؤلف، والمؤلف هو كائن بارز، أي المخلوق المصاب بالأحاسيس في حياة تجريبية المجتمعة. وهكذا، يشكل الأدب على مجتمعه، وقع الأدب في شبكة المنظومة والقيم في مجتمعه. من هذا الوعي يأتي الفهم أنّ الأدب له علاقات متبادلة في درجة معينة مع مجتمعه، يسعى علم الاجتماع الأدب إلى بحث العلاقة بين الأدب وواقعية المجتمعة بأبعاد مختلفة (سومانتوا، ١٩٩٣، ص. ٣٢٦).

إنّ مفهوم الأساسي لعلم الاجتماع الأدبي قد طوره أفلاطون وأرسطو واقترح مصطلح 'التقليد'، الذي يشير إلى العلاقة بين الأدب والمجتمع كمرآة. تم استخدام تعريف المحاكاة (اليونانية: التجسيد أو التقليد) لأول مرة في النظريات حول الفن كما ذكرها أفلاطون (٤٢٨-٣٤٨) وأرسطو (٣٨٤-٣٢٢)، ومن القرن إلى القرن أثرت بشكل كبير على نظريات الفن والأدب في أوروبا (لوكسمبورغ، ١٩٨٤، ص. ١٥).

في المستوى ١٩٧٠ هـ، الأول تعرف نظريات الأدبية في إندونيسيا، على سبيل المثال البنيوية وعلم الاجتماع الأدب. الاتجاهين الأدبي منهما مختلفان للغاية. ترى البنيوية أنّ الأدب هو شيء مستقل، يركز بحثه على التكوين في الأعمال الأدبية. حيث أنّ علم الاجتماع الأدبي يتجه بمحاكاة، ينظر أعمال الأدبية كالانعكاس للمجتمع، الذي يتركز اهتمامه على تكوين المجتمع في الأعمال الأدبية (فراذوفو، ١٩٩٥، ص. ٥).

## ب- الأدب الاجتماعي لألان سويغوود

وفقا لكرنياوان (٢٠١٢، ص. ٥) يذكر على أن تعريف علم الاجتماع الأدب هو أبعد من العلوم المتداخلة التي تشمل أربعة أشياء، الأول هو فهم على الأعمال الأدبي بتدبير الجوانب الاجتماعية. الثاني، هو فهم كامل على الأعمال الأدبية بتدبير جوانب الاجتماعية الواردة فيها. الثالث، هو فهم على الأعمال الأدبي مع علاقته بالمجتمع الذي يثيره. الرابع، العلاقة بين الجدلية والمجتمع. يعرف دامونو أنّ علم الاجتماع الأدبي كأحد المناهج في دراسة الأدب التي تفهم وتقيم الأعمال الأدبية بتدبير جوانب المجتمع الاجتماعي (ويتمي، ٢٠١٣، ص. ٥).

كذلك في علم الاجتماع، يعتبر العمل الأدبي كمحاولة لإعادة العلاقات الإنسانية مع الأسرة والمجتمع والسياسة والدين، وغير ذلك، لأنه يمكن لها بأن تكون جانبا جماليا بديلا لمناسبة النفسي مع إحداث التغييرات في المجتمع (سويغوود، ١٩٧٢، ص. ١٢).

وسويغوود لديه "مجموعة" رأى كامل بأن الأعمال الأدبية ليست القطع الأثرية، ولكن نتائج عملية الجدلية في الفكر. حيث المؤلف لديه مسافة كبيرة للعب حساسيته على مشاعره وخبراته من خلال أعماله. أنّ الأعمال الأدبي في هذه النظرية ليس من انعكاس مباشر لواقعية المجتمعة ككل. بمعنى فإنّ المؤلف جازئ بأن يعط اللمسة المختلفة على أساس الحقيقية.

من تقديم الماضي، يعطي المبين الواضح أنّ بين الأدب والمجتمع مترابطة. هذا يتفق مع ما قال رتنى (٢٠٠٧، ص. ٣) أنّ بين علم الاجتماع والأدب لهما نفس الهدف، أي البشر في المجتمع.

وقد يسمى علم الاجتماع الأدبي على أنه علم الاجتماع النقدي، ويعتبر علمًا جديدًا المطوّر بعد كون البحوث المستخدمة بنظرية البنيوية التي تختلف ولم

يتطور. ويعتبر تحليل النبوية تجاهل أهمية المجتمع الذي هو أصله. يقول رتني (٢٠٠٧، ص. ٣٣٢-٣٣٣) أنّ الأدب له علاقة وثيقة مع المجتمع على النحو التالي:

- ١- يكتب المؤلف الأعمال الأدبي، ويخبر راوي القصة، وينسخ الناسخ، حيث أن الموضوعات الثلاثة هي أعضاء المجتمع.
- ٢- أعمال الأدبي حي في المجتمع، وتأخذ الجوانب الحياة التي تحدث في المجتمع، وبدورها تعمل المجتمع.
- ٣- تستعار الوسيلة الأعمال الأدبية من الشفوية أو الكتابية بخلاف الكفاءة المجتمعية، التي لها في حد ذاتها مشكلات اجتماعية.
- ٤- تختلف الأعمال الأدبي بعلم العلوم، والدين والعادات والتقاليد الأخرى، أن العمل الأدبي يحتوي على علم الجمال، والأخلاق، حتى المنطق. بالواضح أن المجتمع يهتم شديدا بهذه الجوانب الثلاثة.
- ٥- في نفس المجتمع، أن الأعمال الأدب هو جوهر الذاتية بين الذات، والمجتمع يجد صورته في العمل.

يعتبر علم الاجتماع الأدبي علمًا تطورًا بخلاف الكتابة في القرن الثامن عشر من قبل مدام دي ستيل ولورينسون وألان سويغوود. في هذه الدراسة أركزت الباحثة على نظرية آلان سويغوود. كما وردت في خلفية البحث، هناك ثلاثة الأعراب لسويغوود وورنسون (إندرسوارا، ٢٠١١، ص. ٧٩) على نظر لورينسون وسويغوود، هناك ثلاث جهات المتعلقة بعلم الاجتماع الأدبي، الأول البحث المنظور إلى الأدب كوثيقة اجتماعية التي فيها وجهة النظر عندما صنعت الأدبية. والثاني، يكشف الباحث أنّ الأدب هو انعكاس الحال الاجتماعي الذي كتبه المؤلف. والثالث، هو البحث الذي يكشف أنّ الأدب هو من مظاهر الأحداث التاريخية والحالة الاجتماعية الثقافية.



بثلاثة مفاهيم علم الاجتماع الأدبي لسويغوود، يمكن للباحث الأدبي أن يرسم الظواهر المجتمع في خطيتهم الوراثة مع إيجاد الإنخياز هذه الأعمال الأدبية. وتمكن أن تستخدم هذه المفاهيم الثلاثة معا نحو نفس الشيء المادي لمعرفة أكان الأعمال الأدبي هو انعكاس وضع الاجتماعي للمجتمع أو قد تأثرت بالمصالح التي تؤثر على عملية الإنتاج.

في هذه الدراسة، تريد الباحثة أن تعرف بمعرفة التام عن العالم العربي الموصوف في فيلم بلال انيو بريد كما يصفه المؤلف في خلفية البحث المذكورة أعلاه. يرى المؤلف بما يعتبر في فيلم بلال انيو بريد يعكس حالة الاجتماعية للعرب في عصرهم وله علاقة تاريخية مع وقت نشأته.

الأدب هو عمل خيالي. يعرف كورنياوان (٢٠١٢، ص. ١) الأدب بأنه فرع للفن، وهو نتيجة لخلق جمالي وجميل. يختلف تعريف الأدب دائماً وفقاً لوجهة نظر الخبراء في تعريفه. إذا نظرت إلى التعريف أعلاه، يمكن أن يقال علم الاجتماع الأدبي كدراسة متعددة التخصصات بين علم الاجتماع والأدب.

يذكر كورنياوان (٢٠١٢، ص. ٥) أن تعريف علم الاجتماع الأدبي هو مزيد من العلم متعدد التخصصات الذي يغطي أربعة أشياء، أولاً فهم عمل ساترا من خلال النظر في جوانبه الاجتماعية. ثانياً، فهم مجمل الأعمال الأدبية مصحوبة بالجوانب الاجتماعية الواردة فيها. ثالثاً، فهم العمل الأدبي وفي نفس الوقت علاقته بالمجتمع الذي يقف وراءه. رابعاً، العلاقة الجدلية مع المجتمع.

تعريف علم اجتماع الأدب كنهج في دراسة الأدب الذي يفهم وقيم الأعمال الأدبية من خلال النظر في الجوانب الاجتماعية. يُعرف علم الاجتماع الأدبي أيضاً بالسياسة الاجتماعية ويُعتبر علماً جديداً يتطور بسرعة بعد الدراسات التي تستخدم نظريات البنيوية والتي تعتبر تجربة لنكسات ولا تتحرك أو ركود. إن البنية البنيوية كعلم رسمي قد تجاهلت بالفعل دور المجتمع كأصل لفكرة

العمل الأدبي، حتى أنّ المؤلف نفسه هو جزء من المجتمع، لذلك يأخذ المؤلف أفكارًا من المجتمع المحيط.

### ج- الواقعية ووجه العالم العربي قبل الإسلام وصدور الإسلام

وكما أوضحنا سابقاً، فإنّ التحليل الاجتماعي لآلان سويغود للأدب هو أن الأدب هو مظهر الأحداث التاريخية والظروف الاجتماعية والثقافية التي تحيطهم. في هذه الحالة لن يتم إنتاج الأعمال الأدبية إلا بنواحي الظروف الحياة المحيطة بها. ونحو ذلك الواقعية التي وصفه أين جمال في فيلم "بلال انبوا بريد".

الواقعية بمعنى الواقع نفسه. فالتدفق الواقعي هو التدفق الذي شاع لأول مرة في أوروبا في القرن التاسع عشر للميلاد كفكرة جديدة في سياق الفلسفة. تستخدم الواقعية بشكل عام في نتائج التفكير علي حياة الناس والطبيعة نحو سياق تجريبي والمشاكل التي تدور حول حياتهم (عبد البديع، ١٩٩٠، ص. ٥٢).

ينشأ تدفق الواقعية في الأدب من ظاهرة الرومانسية المفروطة التي تسبب الملل والضجر من الناس الذين يتجولون في الأحلام والأرواح حتى يدعون إلى العودة إلى واقعية العالم الحقيقي. ونتيجة لذلك، ظهرت انتقادات عديدة أدت إلى انتشار واسع النطاق للعداء الأدبي الذي يتضمن الأدب الرومانسي والكلاسيكي، وقبل انتهاء الأدب الرومانسي، نمت بذور الواقعية وتطورت داخل المدرسة الرومانسية نفسها. المؤلف الذي يعتبر والد الواقعية في القرن التاسع عشر هو هونور بلزاك (الأيوبي، ١٩٨٤، ص. ٣١١). والواقعية في نظره هي كشف كل موضوع الحياة والشخصية التي تصنعها تفصيلياً، ومحاولة على تصور الحياة البشرية من خلال الحقائق التي تحدث في المجتمع. فإنها لم تنضم عالم الأدب فحسب، بل أيضاً على العلوم والفلسفة والفن.

من المعروف، سميت عصر ما قبل الإسلام في مكة المكرمة بالجاهلية وتعني بها الجهل والبربرية. ومن الواقع كما قال هيتي: إن المجتمع ما قبل الإسلام هو مجتمع لا مزية مميزة (لا نصيب مميز)، ولا نبياً معينا يرشدهم ويهديهم (لا نبي مؤلف)، ولا كتاباً سمويًا مقدسًا يتكلمون الحياةً عليه (لا كتاب معلن) (هيتي، ٢٠٠٦، ص. ٨٧).

شبه الجزيرة العربية هي بلاد عرب الجاهليين التي تقع في أقصى الجنوب الغربي من قارة آسيا. قد تتكون فيها من الصخور. و كان أغلب سكانهم يعبدون الأصنام، وعماد الحياة لأهلها يقوم على التجارية، والأعمال اليدوية، والزراعة عموماً. نظراً في ذلك وما يترتب عليها، وقد وصف جعفر بن أبي طالب الحالة حينذاك وما طرح عليها من بؤس وسوء عند سؤاله ملك النجاشي عن الإسلام ومحمد. فقال: "أيها الملك، إن فينا الجاهلية سابقاً. استغرقتنا على عبادة الأصنام وأكل الجثث وعمل الفسق وقطع صلة الأرحام والنظام الجوار حتى تدهورهم الأقوياء علي الضعفاء. "وهو ذا تصور العالم العربي قبل طلوع فجر الإسلام (نور يسلياني، ٢٠١٤، ص. ٣٨).

أنَّ العرب في جاهليتهم كانوا أمة بدوية تغلبهم الفساد والدمار، وعدم الطاعة على رأسائهم وقوادهم، وما لهم أهلاً للتجارة أو لهضم شتى العلوم الأخرى. ومع هذا كانوا شجاعة وقوة النفس، وكانوا مسؤولة بكل ما يدور بكلفتها من خير فهذا يدل علي صفاء أذهانهم وصدق نظرهم في الطبيعة.

والمسلمون الأوّلون، يتركب من بضع شباب القريشي (في عدد قليل نسبياً) ذي النفوذ، وعدة (بأعداد كبيرة نسبياً) أعضاء عائلات صغيرة والضعفاء الذين كانوا تحت حماية قبيلة قريش وبعض العمال (الحرفيين) وبعض العبيد. ومن الأشخاص الجاهليين الذين يرحبون بتعاليم الإسلام وهم مهاجرين سابقين

هامشيين في الفقراء، وهم أشخاص غير مستائين للغاية من الحالة الأخلاقية والحالة الاجتماعية الموجودة ومن ثم يقبلون البديلة من قبل النبي محمد. في هذه الحالة، تُستخدم الواقعية - تعني الظروف الاجتماعية لمجتمع العربية في مكة آنذاك - مرآة انعكست فيها حياتهم الجاهلية في العالم العربي، وخاصة الترابط بينها وبين فيلم "أيمن جمال".



## الباب الثالث

### مناقشة نتائج البحث

أ- واقعية المجتمعات العربية في فيلم بلال انيو بريد أف هروا

#### ١- حياة المجتمعات الريفية والمدنية

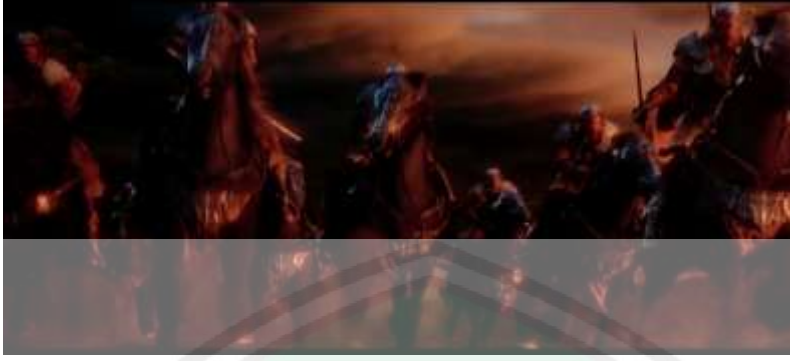
بدأ التصوير في فيلم بلال انيو بريد بتصوير حياة بلال في مجتمع قروي ريفي، والمجتمع القروي الريفي هو المجتمع الرحل الذي يعيش في المنطقة الصحراوية وينتقلون الأماكن لمتابعة الواحات ومصادر المياه في كهوف الوادي في ضواحي مكة، والمدينة المنورة والطائف.

السكان الذين يعيشون في مدينة مكة من السكان المستقرّ والتجّار، وهم من أرسقراطيين في مكة. وإما السكان الذين يعيشون في القرى هم من الذين يعيشون في الخيام والبدوي وأما حياتهم معلقة بالصحراء. كان العرب البدوي قبيلة لم تستقر حياتهم وهم تنتقلون (بدوية).



الصورة ١: صورة حياة المجتمعة الريفية

في هذا الفيلم يوصف بلال بأنه يعيش مع والدته وشقيقه في جانب مدينة مكة، وهم يعيشون حياة بدوية. وبالرغم من تصوير الفيلم عن خلفية حياتهم يدل فيلم ليس بشرح واضح وقصر جداً، إلا أنه يمكن أن يوضح حقيقة سكان القرية الذين يعيشون حياة بدوية. مثل ما يصور في صورة أعلاه.



الصورة ٢: هجوم قبيلة الأمويين على بلال

في الصورة أعلاه، تم تصوير روح الحرب في هذا الفيلم. خاصة هجوم القبيلة الأمويين على قبيلة البلال. وعاما يقيم هذا الهجوم من أقوى القبيلة، الذي توضح في ذلك الفيلم وضوحا تاما عن كيفية الهجوم هذه القبيلة في الصيف. لأن الظروف المناخية في المنطقة الصحراوية شديدة الحرارة بحيث تؤدي إلى مكان من الروح القتالية التي تعتبر حالة عقلية مزمنة.



الصورة ٣: حالة المجتمعة المدينة حول الكعبة

تتركز حالة المجتمعة الموجودة في حول الكعبة بمكة المكرمة. جعلت الكعبة مركز العبادة في ذلك الوقت نعمة لأهل مكة ومن كثرة المهاجرين والمجتمعات المحيطة التي تزور للعبادة تجعل مكة المكرمة مزدحمة دائمة حتى يؤثر على الاقتصاد المحيط. وتستفيد مجتم المدني تلك الفرصة بالتجار، لذلك كثير من السكان المدينة هم من الطرف المتوسطي إلى العالي. وهم من السكان المستقر الذين يعتقدون الدين والذين يؤمنون به بالمقارنة إلى المجتمعات الريفية.

## ٢- ظروف الاجتماعية والثقافية

وتم شرح الظروف الاجتماعية والثقافية في فيلم بلال انيوا بريد بشرح تام. ومن تصوير الواقع الذي تم منحها الباحثة، هناك بعض المشكلات المرتبطة بالطبقات أو الطبقة الاجتماعية التي تظهر بوضوح في الفيلم. كانت الطبقة الاجتماعية التي تظهر في الفيلم هي وجود اختلافات بين الطبقة الأرستقراطية والطبقة الرقيق التي أصبحت تقليدًا للمجتمع العربي قبل الإسلام. وتطلع هذه الاختلافات المشكلات مثل ما حدث على سفیان، وهو ابن أمية بن خلف الذي أزعج ويحتقر لأخته بلال بسم غفيرا، ربما في الشارع بمكة.

وترتبط مشكلات تقسيم الطبقي للاجتماعي بمشكلات أخرى، وهي نظام العبودية ومشكلة الظلم الذي يحدث على المجتمع الأسفلي، أي العبيد. (أ) تقسيم الاجتماعي في المجتمعات العربية

في فيلم أيمن جمال، الواقع الموضح في الفيلم هو المجتمع الأسفالي كما حدث في معظم المجتمعات العربية، وكذلك حالة المجتمع الوسطي والعالي.

وركز أيمن جمال على مشكلة التقسيم الطبقي للاجتماعي التي حدثت في العرب. يرتبط تقسيم الطبقي الاجتماعي بالمستوى الاجتماعي في المجتمع العربي، وعادةً ما يرتبط تقسيم الطبقي الاجتماعي بملكية الثروة ونسب الفرد. بالإضافة إلى ذلك، يرتبط التقسيم الطبقي الاجتماعي أيضًا بمجموعة العملية المجتمعة.

في عصر الجاهلية، كان وصف التقسيم الاجتماعي بين المجتمع الطبقي الاجتماعي بالأسباب المذكورة أعلاه يرتبط بعمل الفرد. وهذا

يناسب بعملهم كعمال غير مهرة الذين يعملون في التعدين والعبيد للطرف العالي. في هذه الحالة، يرتبط العمل بالتقسيم الاجتماعي، عندما يعملون في مجال التعدين والعبيد، فيقول أن مستوى التقسيم اجتماعيتهم منخفض. في هذا الفيلم يقول البائع العبيد:

"ما التاجر الذي تقدمه؟ هذا العبد الخاص يمكن أن يكون لك، أي شخص محاولة؟"



الصورة ٤: مجال التعدين والعبيد

في تلك المقتطفة، تظهر كيفية عملهم، طبقة اجتماعيتهم. كانت الفرق بين النبلاء التي تحتل على طبقة الاجتماعية العالية في الحياة الاجتماعية للمجتمع العربي. هذه الصورة المسكين تجعل المشكلة الخطيرة التي أثيرت في فيلم أيمن جمال.

يشرح هذا الفيلم بعض التقسيم الاجتماعية لمجتمعات التي من الطرف العالي والطرف الوسطى والمجتمع الأسفالي. يشمل مجتمع الطرف العالي من الذين يتمتعون بسلطة وموقع أعلى من الآخرين، مثل السلطانيين في المملكة الذين يعملون كملوك وقادة. أما الشخصيات البارزات في هذا الفيلم هي أمية وولده سفيان كولد الملك وقائد الرماد أب الحكام. إما في الطرف الوسطى هم يتاجرون الفاكهة، ويبيعون التماثيل. وأما العبيد في



الطرف الأسفلي وهم يعاملون إلى سيدهم كبلال والغفراء مع العبيد الآخر.

### ب) نظام الرق

وأثار أيمن جمال مشكلة أخرى في هذا الفيلم هي مشكلة العبودية. هذه المشكلة تتعلق بمشكلة القيم الإنسانية التي تم التقاطها كواقع في فيلم بلال. في المعجم الكبير للغة الإندونيسية (٢٠٠٢، ص. ١٢٣)، تُفسر القيم الإنسانية على أنها تعني تعليم الخير والشر المقبول في العام من حيث الأفعال والمواقف والالتزامات وما إلى ذلك: الأخلاق والشخصية والطابعة. علاوة على ذلك، فيما يتعلق بقيمة الإنسانية أو فيما يتعلق بالقيمة الأخلاقية الإنسانية أو فيما يتعلق بالسلوكيات والإجراءات الإنسانية وفقاً للقواعد أو القواعد التي تنطبق على احترام حقوق الإنسان الأساسية. في فيلم أيمن جمال، يبدو أنه أبرز المشكلات الإنسانية التي تحدث في العالم العربي التي توضح كيفية معاملة العبيد أو المحرومين، وتوضح هذه المشكلة على كيفية الوقت لنظام الرق الذي حدث في العالم العربي. يوضح في مقطع الفيلم عن كيفية ابن أمية (سفيان) يريد أن يسطاد باستخدام السهام وعندما رأى من أحد مرؤوسيه دجاجة فأراد سفيان اللحاق بها ليصبح أحد صيداته، لكن عندما تم إصدار السهم، لم يكن على حسن المناسبا، ثم قال أحد مساعديه:

"لقد أخطأت"، فأجاب سفيان، "متعمدا"، هذا السهم يحتاج لأهداف مهمة، لن أقوم بإهدارها على الدجاجة بل غزال. ثم أجاب مساعده "ثم أين سنجد وأين سنحصل على الغزال؟" مشيت شقيقة الغفراء بلال أمام

حشد سفيان، وأظهر المساعد الآخر لشوفوان ينظر إلى الغفيرا، وقال سفيان "تلك الغزال... غزالة سوداء."



الصورة ٥: مثل العبد كالحَيوان

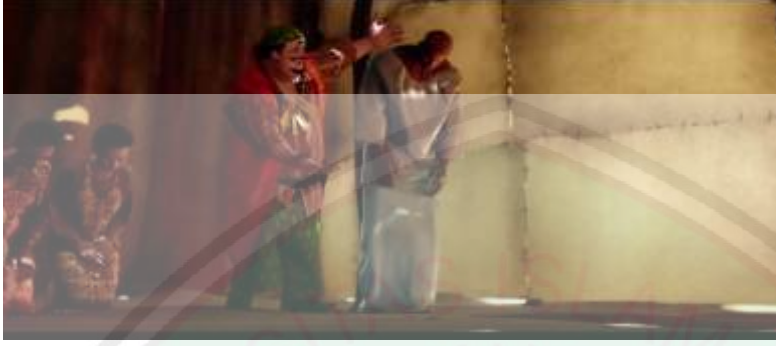
في البيان ما أعلاه، يمكننا التقاط ما المقصود سفيان بالغزال. والمقصود هو يمثل عبداً كالحَيوان، أي الغزال. وما يدل سفيان بأن الغزال هو أخته بلال، الغفيرا.

قال إحد البائع العبد في مقتطف المحادثة التالية: "هذا العبد الخاص يمكن أن يكون لك، أو شخص آخر؟" "أفضل عبد في هذه المدينة، إنه ذكي لمعرفة كيفية القراءة والكتابة، إنه يعرف ٢٠ لغة، حتى أنه يستطيع التحدث مع الحيوانات." "



الصورة ٦: بائع العبيد

"يا سيدس أمية ما من خادم مرافقتك في محالتك التجارية إنّه قوي كالثور."



الصورة ٧: بائع العبيد

في بعض الأحيان، يقدم البائعون العبيد عبيداً يتوافق مع أذواق سيدهم بأنواع الشخصيات ومزايا العبيد الآخرين، كما في مقتطف المحادثة أعلاه.

في صورتان أعلاه، يوضح كيفية نظام بيع وشراء العبيد من خلال تقديمه إلى النبلاء بخيارات العبيد الذين يقدمونها أي (بائعون العبيد) أمام الطرف العليا.

أما الطرف العليا هم الذين يملكون دورا كسادة. وفي بعض الأحيان يعاملون عبيدهم بتعسفي دون بشعور الإنسانية. يمكنهم فعل ما يريدون ما يشاؤون.

العبيد خادم الذي يسلب حقوقهم بسبب هزيمته في الحرب أو بسبب الاقتصاد الأسفلي الذي يملكه. نظام الرق الذي حدث في المجتمع العربي في ذلك الوقت بنظام البيع والشراء. يتسوق العبيد بثمانية مختلفة. العبيد الموهوب ولهم كثير من المزايا سيبيع بثمان غالي والعكس. في هذا الفيلم يصار شخصية الطفل الذي لديه ذكاء قويا يتقن ٢٠ لغة وكان هناك أيضاً رجل يتمتع بجسم قوي. يبيعون بثمان مرتفع.

العبد هو الذي يجب أن يطيع الأمر من سيده. وكثير من السيد الذي يعاملون عبدهم تعسفًا. خاصةً عندما يخطؤون، سيعاقب سيدهم ويعذبهم باستمرار. لم يُسمح العبيد عكس سيدهم ويصور في هذا الفيلم، حيث تصوير العبيد (بلال) كقطعة التفاح من الأموية. كان هذه المعاملة القاسية لسيد على عبده في ذلك الوقت.

### (ج) الظلم

يوضح وصف الظلم في شبه الجزيرة العربية بكيفية صفة النبلاء إلى الظلم الذي يصيب المجتمع العربي، وصفتهم الذين لم يهتموا أبدأً بالطرف الأسفلي على ما يشعره.

مشكلة الظلمة الظاهرة في هذا الفيلم هي المعاملة التي تقوم بها النبلاء إلى الطرف الأسفالي. يعتبر النبلاء كل ما لا يتناسب بما يرجون فسيعطيهم خلاف الظلم الذي لا يعملهم بالطبع.

في هذا الفيلم، كان سفيان ابن الأمية يريد أن يصطاد الفريسة، ولكن العبد الذي يصاره الفريسة، عندما تمشي امرأة تسمى بغفيرا (أخت بلال)، يزعجها سفيان ويريد أن يفوت سهمًا إلى الغفيرا الذي يعتبرها غزلاً أسوداً، ونشأ ملال الله بلال الذي يريد أن يتوقف ويحفظ الغفيرا من المعاملة التعسفية لسفيان على العبد. وفي ذلك الوقت سمع أمية تلك الحالة من إحد عماله، ثم دعا بلال أمام الأموية، وفي ذلك الوقت أمر أمية مساعديه بإحضار بلال إلى القضبان وتجليده حيث مقابل أفعاله إلى ابن أمية.



الصورة ٨: الظلم للعبيد

في التفسير ما مضى، هناك الظلم الذي يعمل الأمية إلى العبد وهو بلال، الذي يريد أن يحفظ أخته من هجوم ابنه (سفيان) الذي أراد أن يؤدي العبد خاصة المرأة.

### ٣- الظروف الاقتصادية

أ) الفقر

يتأثر الوضع الاجتماعي-الاقتصادي للمجتمع العربي بموقعه الجغرافي. معظم المنطقة العربية قاحلة وجرداء، إلا المنطقة اليمن الخصبة المعروفة وموقعها الاستراتيجي كحركة تجارية. في الجزء الأوسط من شبه الجزيرة العربية، لأنه جبل قاحل، ينتقل العرب البدو من وادي إلى آخر في الداخل. أما الذين يعيشون في المنطقة الحضرية كانوا يتاجرون. خبراتهم في التجارة تحدد حياة الاجتماعية واقتصاديتهم.

في هذا الفيلم يركّز على مشكلة الفقراء. تظهر صورة الفقراء في مقتطف من هذا الفيلم الذي يوضح بالكلمات:

"تحرك هيا! تحرك بشكل أسرع... أسرع! تحرك" وهو يجلد

عبيد العمال.



الصورة ٩: الفقراء العرب الذين يعملون في التعدين

جزء الكلمات أعلاه هو شكل من أشكال تأكيد هوية الفقراء العرب الذين يعملون بالجد في التعدين وأصبحوا عبئاً للنبلأء. أنّ أيمن جمال يريد أن يوصف هذا الفيلم بحالة المجتمع العربي الفقير مع العمل الشاق، ووصف كلمة الفقراء لم يذكر مباشرة بأيمن جمال في ذلك الفيلم، ولكن الإستجاب في العمل الشاق يؤكد حالة المجتمع العربي الفقير. إنّ حالة المجتمع العربي الفقير لا يستوي بالثروة الوفيرة للموارد الطبيعية للنفط التي تملكها.

في هذا المقطع الفيلم، يكون الخطاب الموصوف بمشكلة الفقر ويوضّح بالكلمات التالية:

"سيدي، من فضلك أعطني بعض المال، أريد الطعام أو المال، لا طعام لديك؟"، أريد أن آكل"



الصورة ١٠: الطفل يطلب بعض المال لشراء الطعام

توضّح صورة الفقراء التي وصفها أيمن جمال في المقطع فيلم بلال أعلاه، حيث يوجد الطفل يطلب بعض المال لشراء الطعام بسبب الجوع.



الصورة ١١: سيسرق الطفل بعض المال بسبب الجوع

في الصورة أعلاه، بسبب الفقر يريد الطفل أن يسرق العملات المعدنية التي يقدمها مجتمع قريش إلى آلهة لأنّ لا أحد يريد أن يرحمه.



الصورة ١٢: أعطى بلال قطعة الخبز

في الصورة أعلاه بعد أن عرف بلال وهو منع هذا الفعل عندما يعرف بأفعال الطفل الذي يريد أن يسرق. ثم نصحه بلال وأعطى بلال الطفل قطعة خبز للزوال من جوعه.

وصف أيمن جمال أنّ الشعور الجوع الذي يصابه يجعله أن يفعل ما يشاء. الجوع من تتويج شخص ليفعل ما يشاء مثل السرقة وغيرها. بالطبع هذا جزء من الفقر والواقع الذي وصفه أيمن جمال عن حياة العرب. الجوع

جزء من الفقر أما الجوع والفقر يمكن أن يسبب الناس يفعل ما يشاء للوفاء حياتهم الغذائية.

#### ٤- ظروف الدين والاعتقاد

##### أ) عبادة الأصنام

كان في البداية قبيلة القريش ومجموعة الكفار يتبع الدين التوحيد الذي يحمل نبينا إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام. ولكن بعد وافتهما ليس الرسل الذي يستمر هذا الإعتقاد فصار العرب يعتنقون الدين المختلط. أما كون الدين والاعتقاد الذي كان في وسط المجتمع العربي في ذلك الوقت حزينه للغاية. في عصر قبل الإسلام كان العرب يعرب بعصر الجاهلية. هذا العصر الجاهلية هو عصر لا يتعرف بدين التوحيد الذي يجعل أخلاقهم الحد الأدنى.



الصورة ١٣: عبادة الأصنام حول الكعبة

عبادة الأصنام هي ممارسة رئيسية للأشخاص الجاهلية. نحت مجتمع العربي الجاهلي أنواع الأصنام المختلفة ويشبهونها النساء والرجال والأسد والخيول والطيور والثعابين. هناك كثير من الأصنام حول الكعبة في الأوقات المذكورة في الفيلم كما في الصورة أعلاه.





الصورة ١٤: عادات سيئة للمجتمعات العربية مثل شرب الخمر

وفي ذلك الوقت، كانت المجتمعة العربية لهم عادات سيئة مثل شرب الخمر والزنا وعبادة الأصنام. لقد احتضنت العربية أنواعًا مختلفة من الدين والأخلاق والعادات والقواعد قبل ظهور الإسلام. الإسلام يلتقي بدين الجهل.

كان الدين العربي قبل الإسلام من دين الوثنية واليهودية والمسيحية. هذا الوثني من معظم دينهم. أكثر من أشكال الأصنام المختلفة تضع حول الكعبة. هذه الديانة الوثنية موجودة منذ قبل النبي إبراهيم.

اعتنق أسلاف العرب في البداية دين النبي إبراهيم، ولكن هذا التعليم فإنّ في النهاية. ثم صنعوا الأصنام من الحجرية التي أصبحت وسيلة للتواصل مع آلهة.

بعد قطعهم عن النبي إبراهيم كمترحم، عادوا إلى عبادة الأصنام. صنعت الأصنام من الحجر وتُقام حول الكعبة. يتخلط دين النبي إبراهيم والاعتقاد على هذه العبادة الأصنام.

أسباب الحال الذي يجعل العرب يعبدون الأصنام هي أن كل من غادر مكة المكرمة، يأخذ الحجارة من الأرض المحيطة بالكعبة دائمًا. وبعد ذلك يشعروهم بالتفخر. إما الكعبة لا تزال تحتل مكانة عالية.



الصورة ١٥: وضع الأصنام على الكعبة

عبادة الأوثان المبينة في هذا الفيلم هي كان الأصنام تضع حول الكعبة التي هي مركز العبادة لأهل القريش. هناك أيضا الأصنام الكبيرة التي تضع فوق الكعبة. كل الأصنام الذي يعبدونها هم يعتقدون أنهم إلههم كما في الصورة أعلاه.

يعبد مجتمع العرب الأصنام إذا يحتاجون الحاجة. وهم يتوسلوا إلى الأصنام لقبول حاجاتهم. يملك المجتمع العرب أصنام وفقا لقدرة الأصنام. ويعتقد المجتمع العرب أن كل الأصنام لديهم قدراتهم. تتركز عبادة الأوثان في الكعبة حيث أن في داخل الكعبة عدد من الأصنام التي يعتبرونها مركز الآلة الذي يعبدونهم ويؤمنون به.

في هذا الفيلم، تأكد مشكلة الوثنية في مقتطفات من هذا الفيلم والتي توضح مع قول إحد كهنة من أعظم القريش:

"أخبرني يا عبد إلى من تدعوا، هل هو أقوى مني؟ هل هو أقوى من آلهة؟ لأن بفضل قوته وقوتي يمكن أستطيع أمرا بالقتل أو أطلق. هذا هو إلهي (يشير إلى معبود كبير على شكل أسد)، أتریده أن يعطي لنطلقك؟، فسوف يقبل. وسأطلبه أن يغفر لك الخطايا".



الصورة ١٦ : شهادة الكاهن عن آلهته

في البيان أعلاه، ذكر الكاهن أنّ الآلهة الذين يعبدونه حتى الآن هي الأصنام التي يملك الصورة كالحيون، ولديها القوة والقدرة على مسح خطيئتهم لكن ربما يعترفون بربهم ويعترفون خطيئتهم واعتذروا عن إلههم.  
(ب) نظام الثقة والعادة

بالإضافة إلى ما ذكر أعلاه، هناك أيضًا بعض الاعتقاد الذي يتبعون بها مثل إعتقاد المرضى على الكهنة بطريق دفعه منحهم الشفاء، والأغنياء الذين يقدمون جزءًا من ثروتهم إلى آلهتهم لبقاء أغنيائهم.  
بالنسبة على المحاورات بين الأمية وأبو الحكام كاليد يمينه، التي أصبحت من أحد الرموز الاعتقاد الذي آمن بهما. قال أمية لأبي الحكام في إحدى ليلة الحفلة.

"هناك سيد واحد فقط، وهو المال، وهذا هو الإيمان الحقيقي في مدينتنا."



الصورة ١٧ : شهادة أمية عن عقيدته

من كلمات أمية أعلاه، يرى أن السلطان الحقيقي والإيمان الذي يجب أن يؤمن به أهل مكة هي المال.  
أما دعوة من كباثر الكاهن القريش في ذلك الوقت هي دعوة إلى المجتمع العربي لتخصيص جزء من ثروتهم أو آلتهم.

"الآلهة ترى كل شيء، الآلهة تعرف كل شيء، تعالوا إلى هنا، ادخلوا واثبتوا إيمانكم بالمال والهداية، اتقوا غضب الآلهة، وإن لا فسوف تموت". في ذلك الوقت، كان بلال في مجموعة من الناس الذين كانوا يتبرعون بأموالهم، ثم قال الكاهن للبلال أمام حشد من الناس "تعال يا صبي، أيها الطفل الصغير، أتمنى الانتقام من شخص ما، أليس كذلك؟ أخرج ذهبك ما في الجيب وضع هنا، لا قربان صبي، ولا أغنية كبيرة يمكنك الحصول على ما تمنى."



الصورة ١٨: دعوة الكاهن لتخصيص جزء ثروتهم

في المقتطف أعلاه، يتبين أنّ الكاهن القريش يدعو إلى المجتمع العربي إلى إعطاء أو الصدقة عن مالهم لإعطاء إلى آلتهم، لأن في اعتقادهم أنهم يعتقدون من خلال الصدقة عن مالهم لآلتهم، فإن الآلهة سيساعدهم ويمنحهم كل ما يريدونهم.

وذات الأيام التقى أبو بكر بلال، قال إلى بلال "رأيت كثيرا من الخوف في عيون البشر. امرأة تخشى أن تلد بنتا،

فتقدمت قربانا وتتوسل إلى أصنام ليرزق بالصبي. رجل  
فريح يخشى الفقر، فيقتسم قليلا من المال لآلهة ويعد  
بالمزيد إن ساعدت منه الثروية. كان رجل عجوز يخشى  
الموت، فيدفع للكاهن ليخلصه. هذا الخوف تجبرهم على  
البحث الملاذ بين الأولئك الآلهة."



الصورة ١٩: تقدمت المرأة قربانا إلى أصنام ليرزق بالصبي



الصورة ٢٠: رجل فريح يخشى الفقر، يفتسم المال لآلهة



الصورة ٢١: رجل عجوز يخشى الموت، يدفع للكاهن ليخلصه

وبعض منهم يشعرون بالخوف والقلق وهم يهتمون حياتهم، لذلك كثير منهم آمنوا بالآلهة أو الكاهنة.

## ب- واقعية المجتمعات العربية في عصر الجاهلية وبداية الدخول الإسلام

### ١- الظروف الاجتماعية والثقافية

الحياة الاجتماعية للعرب، ينقسم العرب من حيث حالتهم الاجتماعية إلى قسمين: سكان البدو وهم أغلب سكان الجزيرة. وسكان الحضر وهم سكان المدن وما إليها. فأما أهل البدو فعيشتهم عيشة ارتحال وانتقال. أما الحضريون فهم أهل الأمصار والمدن، يعيشون عيشة قرار، وكانوا أقل شجاعة وأشد حبا للمال وأكثر توفرا على وسائل الترف والنعيم. مجتمعات بدوي الريفية هم من البدو الرحل الذين يشار إليهم بعرب البدو، هم من قبائل لا تستقر حياتهم وينتقلون من مكان إلى مكان آخر (البدو)، ويعيشون في مناطق صحراوية. وقد تم هذا تعزيز في التفسير الوارد في الكتاب والذي يقول إن أهالي بدوي يعيشون في خيامهم ومعسكراتهم في الصحاري. الهيكل الأساسي لمجتمع بدوي هو منظمة قبلية. هؤلاء البدو ينتقلون دائمون ولا يستقرون في مكان واحد (أنغر، ١٩٩٩، ص. ٤٥-٤٦).

للمجتمعات العربية علاقات قبلية مختلفة ومنتشرة. يستخدمون القوة الموجودة للقتال في الحرب. إنه في بعض الأحيان، يقلل شعورهم بالتردد والخوف من بعض التقاليد والعادات التي تجمع بين التعاليم الدينية والخرافات بشكل طفيف من حدة وخطورة العدا. وتحت ظروف معينة، يؤدي ولاء الزمالة والانتماء إلى الوحدة بين القبائل المختلفة (المباركفوري، ٢٠٠١، ص. ٤٨).

أما بالنسبة لظروفهم الاجتماعية فهم في نقطة ضعف وعمي. يصل الجهل إلى ذروته، كما أنّ الحرافات متفشية في كل مكان، بينما تشبه الحياة البشرية الماشية. يتم تداول النساء، وأحياناً يعاملن كأشياء غير حية. العلاقات بين الناس ضعيفة للغاية، في حين أنّ الحكومة الحالية، فإنّ الشاغل الرئيسي هو فقط ملء مستودع ثروتهم المأخوذة من الناس، أو دفعهم لمحاربة أعداء يهددون سلطتهم (المباركفوري، ٢٠٠١، ص. ٤٨).

العبيد من خدم سلبوا من حقوقهم إما لأنهم فقدوا في الحرب أو بسبب الاقتصاد المتدني لديهم. نظام العبودية الذي حدث في المجتمع العربي في تلك الوقت كان عن طريق البيع والشراء. يتم تسويق العبيد بأسعار مختلفة. ومما يعزز هذا التفسير في الكتاب أن نظام العبودية تم تطبيقه أيضاً بجرية في هذا العصر. قد يتم تعذيب العبيد وإجبارهم على فعل أي شيء دون الإنسانية. المجتمع الجاهلي مهتم جداً بقبائلهم أو قبيلتهم. يجرؤون على القتال للدفاع عن أفراد القبيلة دون معرفة إذا كانوا على صواب أو خطأ.

## ٢- الظروف الاقتصادية

تؤثر الظروف الاجتماعية المذكورة أعلاه على الظروف الاقتصادية. يتضح هذا من خلال النظر إلى طريقة حياة العرب. التجارة هي أكبر وسيلة لتحقيق احتياجات الحياة، ولن تكون عجلة التجارة مستقرة ما لم يتم توزيع الأمن والسلام بالتساوي (المباركفوري، ٢٠٠١، ص. ٤٨).

يدير المجتمع الجاهلي نظاماً اقتصادياً غير عادل. في الأنشطة الاقتصادية، غالباً ما يرتكبون الاحتيال والقمع. الأغنياء غالباً يستفيدون من الفقراء، وغالباً ما يضطهد الأقوياء الفقراء.

التجارة هي مصدر الرزق الرئيسي للعرب. لا يمكن اعتبار طرق التجارة أمراً مسلماً به، إلا عن طريق التحكم في الأمن وفي أوقات السلم. لم يتم الحصول على ظروف آمنة وسلمية إلا في الأشهر غير المشروعة. في هذه الأشهر، تم فتح أسواق عربية المشهورة مثل سوق عكاظ في منتصف إلى أواخر ذو القعدة، تم افتتاح سوق ذو الحجاز في ١-٧ ذو الحجة، السوق مينا التي هي استمرار لسوق ذو الحجاز وغيرها (سوربانيجارا، ٢٠١٦، ص. ٣٤-٣٥).

برع أهل مكة في النشاط التجاري بحكم موقعها في منتصف طريق التجارة ووجود البيت الحرام بها. وقد كانت مكة قبل القرن السادس تقتصر على التجارة الداخلية حيث كانت النشاط التجاري الخارجي في يد اليمن وكان أهل مكة يتاجرون في حاصلات الجزيرة العربية. واهتمت قريش بالتجارة وكانوا يقومون برحلتين في العام رحلة الشتاء إلى اليمن ورحلة الصيف إلى الشام (حمودة، د. س، ص ٥٠).

مكة هي مركز اقتصادي بسبب عن موقعها الجغرافي الذي يقع في منتصف طريق السفر التجاري بالإضافة إلى مكة المكرمة لها رابط أمان أيضاً، نظراً للاتفاق على أن سفك الدماء سهل جداً في ذلك الوقت، فهو محظور ويجب تنفيذه خارج المسار التجاري بسلاسة.

انصرف العرب في الجاهلية إلى التجارة رجلاً ونساءً حتى صارت بلادهم صلة تجارة بين جميع الأمم. وكان لهم في جاهليتهم أسواق عديدة يختلفون إليها في أوقات معينة من السنة للبيع والشراء (داغر، ١٩١٨، ص. ٢٧٩).

لعلّ أهم ركيزة فيما يمكن أن يسمى صناعة عرب الجنوب هو التعدين. فقد كثرت فيها مناجم الفضة والذهب والأحجار الكريمة. والهمداني عقد فصلاً ذكر فيه طائفة كبيرة من معادن تلك البلاد، وذكر كذلك الذهب



والجواهر والحديد والشرب. كذلك قامت الصناعة هناك على تحضير بعض المنتجات التجارية، كالبحور وغيرها، وهي صناعات خفيفة (سقال، ١٩٩٥، ص. ٤٨).

### ٣- الدين والعقيدة

للغرب قبل الإسلام مثل سائر الشعوب الأخرى تعبدوا الآلهة، وفكروا في وجود قوي عليا لها عليهم حكم وسلطان، فحاولوا كما حاول غيرهم التقرب منها واسترضاءها بمختلف الوسائل والطرق، ووضعوا لها أسماء وصفات، وخاطبوها بألستهم وبقلوبهم، سلكوا في ذلك جملة مسالك، هي مانسميها في لغاتنا بالأديان (علي، ١٩٩٣، ص. ٥).

كانت العرب في الجاهلية على أديان ومذاهب. كان منهم من آمن بالله، وآمن بالتوحيد، وتعبد للأصنام إذ زعموا أنها تقربهم إليه. وكان منهم من تعبد للأصنام زاعمين أنها تنفع وتضر، وأنها هي الضار النافعة (علي، ١٩٩٣، ص. ٣٤).

أنّ الآلهة للعرب كالبشر ذكورا وإناثا. وذكر أهل الأخبار أن بعض هذه الأصنام إناثا وهن اللات والعزى ومنات كما قد ذكرت في الرآن الكريم (أفرايتم اللات والعزى ومنات الثالثة الأخرى) (علي، ١٩٩٣، ص. ٢٢٧).

وعلى العموم كانت أكثر الديان انتشارا بين العرب الوثنية وهي عبادة الأصنام والأوثان. وكانت لقريش أصنام في جوف الكعبة وحولها، وكان أعظمها هبال، وقد ذكروا أنه كان من عقيق أحمر على صورة الإنسان أدركته قريش مكسور اليد اليميني فجعلوا له يدا من ذهب (الأسكندري، أمين، عبد العزيز، ضيف، ١٩٣٦، ص. ٣٠).

نقل عمرو بن لحي الخزاعي الأصنام، من الشام ووضعها في جوف الكعبة وأخذت عبادة الأصنام تنتشر بين سكان الحجاز، وكان لكل قبيلة من قبائل العرب صنم خاص تتعبد له. ووجد بجزيرة العرب فريق نبذ عبادة الأوثان، ودعوا إلى التخلص منها من عادات الجاهلية (حمودة، د.س، ص. ٤٩) .

وكانت حياة العرب متأثرة بهذه الأصنام، فهم يهدون إليها الهدايا ويذبحون عندها الذبائح، ويستقسمون عندها بالقداح. وكان لأهل كل دار من مكة صنم في دارهم يعبدونه. وكان لغير قريش بيوت كالكعبة تضع فيها أصنامها، وتعظمها وتهدي لها وتطوف بها (الأسكندري، أمين، عبد العزيز، ضيف، ١٩٣٦، ص. ٣٠) .

مجتمع الجاهلي هو مجتمع ليس لديه الإرشادات والمتمسكات الصحيحة للدين. لقد تخلوا عن الدين الذي حمله الأنبياء والرسل السابقين. يعبدون أشكالاً مختلفة من الآلهة مثل الطبيعة والتماثيل. لديهم أيضاً شخصية سيئة، مثل الحرمان من تعاليم الدين الذي ورثوه، والمقامرة وشرب الخمر والزنا. وكانت عادة العرب يعني شرب الخمر ولعب الميسر فاشية فيهم. ويظهر أن شرب الخمر كان عادة المترفين لاعادة الشعب، فإنه أفقر من أن يعتادها. وقد يتصل بالشراب الغناء، فقد كان بعض الجوارى يغنين في مجالس الشراب.

قبل مجيء الإسلام، كانت حالة المجتمع العربي غارقة في العادات غير الصحية. يغطي الظلام حياة المجتمع العربي. إن القبح الأخلاقي والعقيدة وغيرها من السلوكيات اليومية تلون المجتمع العربي. وهذا شيء مخيف، الخمر متفش، المرأة تتواضع، وكثيرا ما تحدث الحرب بين القبائل.

غالبية العرب ما زالوا يتبعون وعظ النبي إسماعيل عندما دعاهم إلى اتباع الدين الذي أتى به والده، النبي إبراهيم. حتى مع مرور الوقت، بدأوا في

نسيان بعض الأشياء التي تم تذكيرهم بها. إنهم ما زالوا معهم تعاليم التوحيد وبعض أتباع دين النبي إبراهيم، حتى ظهر عمرو بن لوهي، زعيم بني خوزعة. عندما سافر عمرو بن لوهي إلى شام، رأى سكانه يعبدون الأصنام. استجاب عمرو بن لوهي بشكل إيجابي لهذا واعتقد أنه كان حقيقة، لأن شام كانت أرض الرسل وكشفت الكتب. لذلك عندما عاد، أخذ معه المعبود حبال ووضعه في الكعبة. ثم دعوا أهل مكة لشرك الله ورحبوا بالدعوة. بعد فترة من الوقت، اتبع سكان الحجاز طريق أهل مكة لأنهم كانوا مديري البيت وسكان الأرض المقدسة (المباركفوري، ٢٠٠١، ص. ٣٠).

يستند الاعتقاد بأن قريش يؤمن بهذه الآلهة بتأسيس إلى بعض معتقدات وتلك المعتقدات المختلفة يمكن أن يمنحهم حظًا سعيدًا. لذلك ليس من المستغرب أن يقدموا في بعض الطقوس عروضًا لبعض منتجاتهم، مما يوفر القوت للأوثان.

تم توضيح فرض الأموي على بلال لمتابعة دوره في الصورة أدناه:





الصورة ٢٢: شاهد بلال على الله

"سوف تستمر هكذا حتى تترك تعاليم محمد!" لكن بلال

لا يزال يقول بهدوء، "الأحد... الأحد."

عمدت أمية إلى تعذيب بلال في مكة لإرغامه على اعتناقه، ولهذا جففه تحت أشعة الشمس الحارقة، ثم سحق الحجر الكبير في صدر عبده بينما هدد.

ج- الاختلافات في واقعية المجتمعة العربية في فيلم بلال وواقعية المجتمعات العربية في تأملات التاريخية

١- أصل بلال بن رباح

في فيلم بلال، أوضح لفترة وجيزة أن بلال عاش على حدود الصحراء مع أمه وأخته، لقد كان رجلاً حرّاً لم يصبح عبداً للآخرين قبل أن يهاجم الأمويون قريته ويستولون عليها، ويدمرون منزله، ويقتلون أمه ويحمله وأخته وجعلته عبداً في سن مبكرة. لكن شرح في بعض الكتب التي تشرح قصة بلال بن رباح، له اختلاف مع الشرح في الفيلم. سيتم شرح الاختلافات الموجودة في بعض الكتب ستشرح في الفقرة التالية.

اسمه الكامل بلال بن رباح الحبشي. إنه من أرض حبشة، إيتيوبيا

الآن. وعادة ما يطلق عليه أبو عبد الله (حلمي، ١٩٩١، ص. ١) ويلقب

بمؤذن الرسول. وُلد بلال في منطقة السارة قبل حوالي ٤٣ عامًا من الهجرة، وكان والده يدعى رباح مع أم تعرف باسم حمامة، وهو خادم عبودي باللون الأسود بين عبيد مكة المقدسة، لذلك أطلق عليه بعض الناس اسم ابن أسودة (عبد الرحمن، ٢٠١٠، ص. ٢٤٣).

كنسل أفريقي، ورث بلال بشرة سوداء وشعر مجعد وقامة جسد العالي. قد يكون رقمه مشابهاً للرقم حبشي (فرامونوا، ٢٠١٥، ص. ١٩٨). نشأ بلال في أم القرى، وكان عبداً ينتمي من أبناء عبد دار، ووصيه والده إلى أمية بن خلف، أحد قائد الكفر (عبد الرحمن، ٢٠١٠، ص. ٢٤٣).

تضمن والدا بلال من سحنا تم نقلهم من إيتيوبيا إلى شبه الجزيرة العربية (سوبان، ٢٠٠٩، ص. ١٨٨) بلال ووالده كانا أسرى الحرب تم الاتجار بهم كعبيد. وهكذا تم تداول بلا، كعبد أنه في تحريكه ونقله إلى أن أصبح عبداً أمية بن خلف.

يعطي هذا الاختلاف الاستنتاج بأنه قد تكون هناك إصدارات أخرى في تاريخ حياة بلال بن والتي تشكل الأساس لصنع الفيلم الذي لا يمكن للباحثين تتبعه في كتب التاريخ التي تمت قراءتها. بالإضافة إلى ذلك، يرى الباحث أن إمكانية شرح أصل بلال بن رباح بالتفصيل لا يمكن وصفها بالكامل في هذا الفيلم لسبب أن المدة ضيقة جداً وإحداثيات تأثير جيد للجمهور.

## ٢- أول دخول الإسلام بلال بن رباح

في الفيلم يصور أن بلال التقى بأبي بكر أول مرة يعني بعد أن أعطى قطعة خبز لطفل الذي يشعر بالجوع، عندما سار بلال بعد أن تركه الطفل الصغير، يصادف بأبي بكر.

في ذلك الوقت، سأل أبو بكر اسم بلال وسيده أمية. عندما مرّ بلال مغادرة على أبي بكر قال:

"العظماء هم من يملكون إرادة لاختيار قدرتهم".

في أحد الأيام، عاد بلال ليلتقي بأبي بكر ليطلب منه غرض كلمات أبو بكر في ذلك الوقت، ويأمل أن يطلق أبو بكر سراحه. وبعد لقاء أبو بكر، كان بلال في ذلك الوقت مقتنعًا بزيادة المعتقدات التي جلبها النبي من خلال وساطة دعوة أبو بكر.

لكنّ يختلف عما شرحه في بعض الكتب حول أول دخول الإسلام بلال بن رباح. يعيش بلال على مشارف مكة، ويصبح عبداً بإرادة سيده. تلبية الاحتياجات، وتنظيف المنزل، ورعاية الحيوانات دون الدفع والتقدير. في حياته كلها على الإكراه والشتائم. تمكن أهل مكة بفهم طبيعة حياتهم وكانت هناك مخالفات في الحضارة الإنسانية ومعنى الأخلاق. لكن حياته تغيرت بعد أن اعتنق دين الله سبحانه وتعالى (سبهان، ٢٠١١، ص. ٥).

الإسلام يضيء مدينة مكة عندما جاء النبي مع تعاليمه، وكان الناس الذين يؤمنون بالحقيقة التي جلبها رسول الله وهو أبو بكر دون أن يتردد. ادعى الرسول الله لدخول الإسلام (شاكر، ٢٠٠٥، ص. ٩). دخل بلال الإسلام بدعوة أبو بكر. في ذلك الوقت كان بلال في الثلاثين من عمره (ملجم كاهن، ٢٠١٢، ص. ٨٨).

غالبًا سمع بلال اسم محمد الذي ذكر عليه الأمانة بن خلف أثناء الدررشة مع الأصدقاء وشخصيات البارزة من قبيلته. يتحدثون عن حبيب الله هذا مليء بالغضب والكرهية. ومع ذلك، أنهم لا ينكرون طبيعة الأمانة

والشجاعة. كما أنهم لا ينكرون فضائلهم الأخلاقية، وصدق خطابهم، ووضوح العقل. لكنهم كرهوا النبي محمد.

يقص في منتصف الليل الماضية استيقظ بلال. لم يختف شعوره بالتعب والنعاس. مطوية على الفور، يبدو أنه كان ينتظر شيئاً. يغريها بلال عنق عنقه. بعد بضع دقائق كأنه يسمع الهمس وهو يناديه. يفرك عينيه بينما يقنع نفسه بأن ما سمعته لم يكن قصة حلم. قام بسرعة من فراشه بينما آذانه اتسعت. صحيح، لقد سمع صوتاً يناديه. على الرغم من أنه عبداً مجتهداً مطيعاً، أنه لم يشعر أبداً بالدعوة المحبة التي سمعها حديثاً. يفتح بلال الباب على الفور. أمامه قام الرقم طويل القامة ونحيل في الظلام. اتضح أن الشخص الذي زار بلال هو أبو بكر. زار بلال عمداً أثناء الليلة الماضية لأنه لا يريد أن يعرف أحد أنه التقى ببلال بهدف دعوته إلى اعتناق الإسلام (سالم، ١٩٩٦، ص. ٣). ثم سأل بلال بأبي بكر أن يقابله.

ثم شرح أبو بكر الغرض من مجيئه لمقابلة بلال، بعد سماع شرح أبي بكر لشخصية النبي محمد، ثم لم يكن هناك شعور آخر في قلب بلال إلا التجديد. ببطء دموعها جفت من جفونها، ووضعت ببطء وجهها على الرمال. وهو يسجد. تلثم ثم سمع من بلال قراءة الشهادة (من شهادتين). منذ ذلك الوقت دخل بلال في صفوف المسلمين.

في رأي الباحثة، عادة ما تحدث الاختلافات في المنظورات التاريخية كثيراً، لأن المصادر المأخوذة من مؤرخين مختلفين، لكن الاختلافات عادةً لا تتعلق بأمور مهمة جداً مثل التعرض في فيلم ثنائي جديد، وفي المنظور التاريخي الذي تفعلها الباحثة، الفرق هو فقط في حالة مقابلة أبي بكر بينما في الفيلم السينمائي للإسلام بلال بن رباح يكون عند التفكير وإيجاد مجتمع

منحرف للغاية، إلى جانب أن بلال يسمع اسم النبي محمد من سيده أمية بن  
خلف.





## الباب الرابع الخلاصة والاقتراحات

### أ- الخلاصة

- ١- تشمل واقعية المجتمعات العربية في الفيلم بلال تحتوي على حياة المجتمعات الريفية والحضرية، حيث المجتمعات الريفية هي أشخاص يعيشون في المناطق الصحراوية ويتنقلون دائماً، بينما المجتمعات الحضرية هي سكان مقيمون. ترتبط الظروف الاجتماعية والثقافية التي تحتوي على التقسيم الاجتماعي للمجتمعة العربية بالمستوى الاجتماعي في المجتمع، ونظام الرق لكيفية تعامل العبيد تعسفياً من قبل أسيادهم، والظلم الذي يكمن في كيفية الظلم الذي تصيب المجتمعة العربية، وخاصة الطبقة الأدنى. تشمل الظروف الاقتصادية يعني الفقر، حيث لا يمكن مقارنة ظروف المجتمعة العربية الفقير بالثروة الوفيرة لموارد النفط الطبيعية. وتشمل ظروف الدين والعقيدة يعني عبادة قريش في ذلك الوقت ونظام المعتقدات والعادات التي كان يعتقدونها الجاهلية في ذلك الوقت.
- ٢- تشمل واقعية المجتمعات العربية في عصر الجاهلية وأول بداية دخول الإسلام بالنسبة لظروفهم الاجتماعية فهم في نقطة ضعف وعمي. العلاقات بين الناس ضعيفة للغاية، تشمل الظروف الاقتصادية يعني يدير المجتمع الجاهلي نظاماً اقتصادياً غير عادل. في الأنشطة الاقتصادية، غالباً ما يرتكبون الاحتيال والقمع. الأغنياء غالباً يستفيدون من الفقراء، وغالباً ما يضطهد الأقوياء الفقراء. وتشمل ظروف الدين والعقيدة يعني كانت العرب في الجاهلية على أديان ومذاهب. كان منهم من آمن بالله، وآمن بالتوحيد، وتعبد للأصنام إذ زعموا أنها تقرهم إليه. وكان منهم من تعبد للأصنام زاعمين أنها تنفع وتضر، وأنها هي الضار النافعة.

٣- أصل بلال بن رباح كان بلال رجلاً حرّاً لم يصبح عبداً للآخرين قبل أن يهاجم الأمويون قريته ويستولون عليها، ويدمرون منزله، ويقتلون أمه ويحمله وأخته وجعلته عبداً في سن مبكرة. لكنّ شرح الاختلافات الموجودة في بعض الكتب تضمن والدا بلال من سجنا تم نقلهم من إيتيوبيا إلى شبه الجزيرة العربية، بلال ووالده كانا أسرى الحرب تم الاتجار بهم كعبيد. وهكذا تم تداول بلا ، كعبد أنّه في تحريكه ونقله إلى أن أصبح عبداً أميّة بن خلف. وأول دخول الإسلام بلال بعد لقاء أبو بكر ذات يوم، كان بلال في ذلك الوقت مقتنعا بزيادة المعتقدات التي جلبها النبي من خلال وساطة دعوة أبو بكر. لكنه يختلف عما شرحه في بعض الكتب شرح أبو بكر الغرض من مجيئه لمقابلة بلال في تلك الليل، بعد سماع شرح أبي بكر لشخصية النبي محمد، ثم لم يكن هناك شعور آخر في قلب بلال إلا التجديد. وهو يسجد. تلعثم ثم سمع من بلال قراءة الشهادة.

#### ب- الاقتراحات

هذا البحث بعيد جداً عن الكمال، لاسيما البيانات المتعلقة بالتاريخ الذي يحصل عليه المؤلف. يريد علم الاجتماع الأدبي ألان سويغود في الأساس أن يقول إن العمل الأدبي هو خلق الأحداث الاجتماعية والتاريخية التي وصفها المؤلف. تشعر الباحثة هنا بنقص شديد وأقل من الكمال في وصف الأحداث الاجتماعية أو الثقافية التي التقطها مؤلف لاستكمال البيانات في فيلم أيمن جمال. أخيراً، كانت الباحثة قادراً على عرض القليل مما كشفه مؤلف هو أيمن جمال في فيلم بلال انيوا بريد.

بعد أن بحثت الباحثة في هذه البحث أرادت أن تقدم إلى إخوانه الطلاب والطالبات والقارئین بالاقتراحات التي كتبتها على النحو التالي:

١. شعرت الباحث بنقصان هذا البحث، فأرادت الباحثة اقتراحا في بحث هذه مجموعة القصص من نظريات أخرى حتى يتم البحث.
٢. ترحو الباحثة أن يكون هذا البحث مرجعا في البحوث الأخرى التي جعلت هذه مجموعة القصص كموضوعها.



## قائمة المصادر والمراجع

### المصادر

جمال، أيمن. (٢٠١٨). فيلم بلال انبوا بريد أف هروا.

### المراجع العربية

الأسكندري أحمد، أمين أحمد، علي الجارم عبد العزيز البشري، أحمد ضيف. (١٩٣٦هـ). المفصل في تاريخ الأدب العربي. القاهرة: طبع بالمطبعة الأميرية بيولاق.

الأمراة، فاهمة. (٢٠١٨). الحقائق الاجتماعية المرأة السعودية في فيلم وجدة (دراسة تحليلية اجتماعية لألان سونغوود). البحث الجامعي. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

بدر، أحمد. (١٩٩٤). أصول البحث العلمي ومناهجه. المكتبة الأكاديمية. حمودة عبد الحميد. (د. س). تاريخ الدولة العربية الإسلامية. الدار الثقافية للنشر. داغر، اسعد. (١٩١٨). حضارة العرب تاريخهم، علومهم، آدابهم، أخلاقهم. مصر: مطبعة هندية بالموبكي.

سقال، ديزيرة. (١٩٩٥). العرب في عصر الجاهلي. بيروت: دار المداقة العربية. علي، جواد. (١٩٩٣). المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام. بيروت.

كسوما، دويكا فراهستي إنداح. (٢٠١١). الصراع الاجتماعي في فيلم عمر (دراسة الأدب الاجتماعي لألان سوينغوود). البحث العلمي. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

محمود. عباس. (٢٠١٢). داعي السماء. القاهرة: عمارات الفتح، حي السفارات.

مذكر، محمد. (٢٠١٦). الصراع الاعتقادي في رواية عزازيل (دراسة تحليلية الأدب الاجتماعي لألان سونغوود). البحث الجامعي. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

نافع، محمد مبروك. (٢٠١٧). عصر ما قبل الإسلام. المملكة المتحدة: مؤسسة هنداي.

وليك رنية، وآرن أوستن. (١٩٩٢). نظرية الأدب. رياض: دار المريخ للنشر.

#### المراجع الأجنبية

Abdullah, Abdul Badi'. (1990). *Ar-Riwayah al-An: Dirasah Fir Riwayah al-Arabiyah*. Kairo: Maktatul Adab.

Abdurrahman, Ra'fat Basya. (2010). *Mereka Adalah Para Sahabat*, Terj. Izzudin Karimi. Solo: At-Tibyan.

Abrams, M.H. (1981). *A Glossary of Literary Terms*. New York: Harcourt, Brace 7. World, Inc.

Al-Ayyubi, Yasin. (1984). *Madzāhibul-Adāb: Mu'ālimun, wa in'ikāsātulKelāsikiyyah, ar-Rumantīqiyyah, al-Wāqi'iyyah*. Edisi ke-2. Beirut: Darul-ilm lil-Malayin. Libanon.

Al-Mubarakfuri, Syaikh Shafiyurrahman. (2001). *Perjalanan Hidup Rasul yang Agung Muhammad SAW Dari Kelahiran Hingga Detik-Detik Terakhir*. Jakarta: CV. Mulia Sarana Press.

A.Michael Hubermann, Matthew B.Miles. (1994). *Qualitative Data Analysis* (second edition). London: Sage Publications.

Anwar, Syaifuddin. (2004). *Metode Penelitian*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Basrowi dkk. (2008). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rineka Cipta.

Damono, Sapardi Djoko. (1979). *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Depdikbud.

- Damono, Sapardi Djoko. (2003). *Sosiologi Sastra*. Semarang: Magister Ilmu Susastra Undip.
- Emzir. (2016). *Metodologi Penelitian Kualitatif (Analisis Data)*. Jakarta: Rajawali Press.
- Endraswara, Suwardi. (2011). *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: CAPS Media.
- Engineer Asgar Ali. (1999). Yogyakarta: Pustaka Pelajar, Cetakan: 1.
- Faruk. (2010). *Pengantar Sosiologi Sastra dan Strukturalisme Genetik Sampai Post Modernisasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Herdiansyah, Haris. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif Untuk Ilmu-Ilmu Sosial*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Hilmi, 'Ali Sya'ban. (1991). *Bilal Bin Rabah Al-Habsy*. Beirut: Dar Kitab Ilmiah.
- Hitti, Philip K. (2006). *History of The Arabs*. Jakarta: PT. SERAMBI ILMU SEMESTA.
- Kaelan. (2012). *Metode Penelitian Kualitatif Interdisiplin Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama dan Humaniora*. Yogyakarta: Paradigma.
- Kurniawan, Heru. (2012). *Teori, Metode dan aplikasi: Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Luxemburg, Jan Van dkk. (1984). *Pengantar Ilmu Sastra (Terjemahan Dick Harto)*. Jakarta: Gramedia.
- Mas'adi, Anwar. (2017). *Realitas Dunia Arab Dalam Puisi-Puisi Mahmud Darwis*. Malang: Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim.
- Moljum Khan, Muhammad. (2012). *100 Muslim Paling Berpengaruh Sepanjang Sejarah*, Terj. Wiyanto Suud. Jakarta: Noura Books.
- Moleong, Lexy J. (2007). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Rosdakary.
- Noor, Yusliani. (2014). *Sejarah Timur Tengah (Asia Barat Daya)*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Prastowo, Andi. (2011). *Metode Penelitian Kualitatif*, Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.

- Pradopo, Rachmat Djoko. (1995). *Beberapa Teori sastra, Metode, dan Penggunaannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Pramono, Teguh. (2015). *100 muslim paling berpengaruh dan terhebat sepanjang sejarah*. Yogyakarta: DIVA Press.
- Raco, J. R. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: PT.Grasindo.
- Rahma, Candra. (2018). Cerminan Zaman Dalam Puisi (Tanpa Judul) Karya Wiji Thukul: Kajian Sosiologi Sastra. Vol. 4. 1. (12).
- Ratna, Nyoman Kutha. (2003). *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2007). *Teori Metode Dan Teknik Penelitian Sastra Dari Strukturalisme Hingga Postrukturalisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sara Salem. (1996). *Bilal Ibn Rabah Perjalanan Menembus Kepekatan Iman*, Terj. A.Nashir Budiman. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Subhani, Ja'far. (2009). *Sejarah Nabi Muhammad SAW*, Terj. Muhammad Hasyim. Jakarta: Lentera.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugono, Qodratillah dkk. (2008). *Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat Bahasa (Edisi Keempat)*. Jakarta: Gramedia.
- Suharisimi, Arikunto. (1998). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Citra.
- Suryanegara, Ahmad Mansur.(2016). *Api sejarah jilid I cetakam tiga*. Bandung: Surya Dinasti.
- Soekanto, Soerjono. (1982). *Sosiologi Suatu Pengantar*, Jakarta: CV. Rajawali.
- Soemanto, Wasty. (1993). *Pembinaan dan Pengembangan Kurikulum*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Swingewood, Alan. (1972). *The Sociology of Literature*. New York: Schocken Books.
- Syaikh Mahmud Syakir. (2005). *Ensiklopedi Peperangan Rasulullah SAW*, Terj. Abdul Syukur Abdul Razzaq. Jakarta: Pustaka Al-Kautsar.

- Thohir, Ajid. (2004). *Perkembangan Peradaban di Kawasan Dunia Islam: Melacak Akar-akar Sejarah, Sosial, Politik, dan Budaya Umat Islam*. Jakarta: PT. RajaGrafindo Persada.
- Wahyudi. T. (2013). *Sosiologi Sastra Alan Swingewood: Sebuah Teori*. Jurnal POETIKA, 1.
- Wiyatmi. (2013). *Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.
- Yulike, Lenny. (2016). *Kritik Sosial Dalam Novel Pertemuan Dua Hati Karya NH. Dini*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret.
- Zed. Mestika. (2004). *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.





## سيرة ذاتية

آمالنا اندرسواري، ولدت في سيدوارجو تاريخ ٤ من يونيو ١٩٩٦ م. تخرجت من المدرسة الابتدائية الحكومية في سوغهورس جندي سيدوارجو سنة ٢٠٠٨ م. ثم التحقت بالمدرسة تربية المعلمين الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للبنات الثالث كارنغبنيوا ويدودارن نغاوي جوى الشرقية سنة ٢٠١٤ م. وقامت بالخدمة فيه كالمدرسة سنة ٢٠١٥ م. ثم التحقت بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠١٩ م. وقد شاركت في هيئة طلبة قسم اللغة العربية وأدبها كعضوة قسم ترقية الأدب وقامت بالخدمة في معهد سونان أمبيل العالي كالمشرفة.

