تحليل الجناس والسجع في كتاب متن السلم المنورق للعلامة أبي زيد عبد الرحمن بن محمد الصغير الأخضري (دراسة تحليلية بلاغية)

بحث جامعي

إعداد:

مفلحا

رقم القيد: ١٥٣١٠٠٨٤

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

تحليل الجناس والسجع في كتاب متن السلم المنورق للعلامة أبي زيد عبد الرحمن بن محمد الصغير الأخضري (دراسة تحليلية بلاغية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

مفلحا

رقم القيد: **١٥٣١٠٠٨٤**

المشرف:

دكتورااندوس عبد الله زين الرؤوف الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٣١٠٠٣

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة:

الاسم : مفلحا

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٨٤

موضوع البحث: تحليل الجناس والسجع في كتاب متن السلم المنورق للعلامة أبي زيد عبد الرحمن بن محمد الصغير الأخضري (دراسة تحليلية بلاغية)

أحضرته وكتبته بنفسي وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعي أحد في المستقبل أنه من تأليفه و بين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على مشرف أو مسؤول قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج ٧ مايو ٢٠١٩

الباحثة

مفلحا

رقم القيد: ١٥٣١٠٠٨٤

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم مفلحا تحت العنوان تحليل الجناس والسجع في كتاب متن السلم المنورق للعلامة أبي زيد عبد الرحمن بن محمد الصغير الأخضري (دراسة تحليلية بلاغية) قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة لتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٧ مايو ٢٠١٩

الموافق

المشرف	رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
دكتوراندوس عبد الله زين الرؤوف، الماجستير	الدكتولا حليمي
رقم التوظيف:	رقم التوظيف:
١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٣١٠٠٣	١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المعرّف

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة سافية

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت المناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : مفلحا

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٨٤

العنوان : تحليل الجناس والسجع في كتاب متن السلم المنورق للعلامة أبي زيد عبد الرحمن بن محمد الصغير الأخضري (دراسة تحليلية بلاغية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالنج.

تحريرا بمالانج، ٧ مايو ٢٠١٩

لجنة المناقشة التوقيع

١- الحاج مرزوقي مستمر الماجستير (رئيس اللجنة) ( )

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩٢٢٢٠٠٠٣١٠٠٣

٢- الدكتور حليمي (المختبر الرئيسي) ( )

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

٣- دكتوراندوس عبد الله زين الرؤوف (السكرتير) ( )

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٣١٠٠٣

المعرّف

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شافية

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

استهلال

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا (٥) إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسرًا (٦)

"For indeed, with hardship (will be) ease. Indeed, with hardship (will be) ease (surah Al-Insyirah ayat 5-6).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

اهداء

أهدى هذا البحث الجامعي هدية خالصة إلى :

١. والدي المحبوبين حسن بصري وأمي منورة. وأخاني كريمان أمين قطبي ومحمد حافظ مزكي الأعظم، وجميع أهلي الذين يساعدني بدعائهم حتى وصل إليّ نهاية كتابة هذا البحث الجامعي.

٢. وزملاء المحبوبة في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية وزملاء في المعهد روضة الجنة الإسلامي.

٣. ومن تشجعني في كل وقت وحين كل عائلتي الأعزاء بارك الله لهم.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

توطئة

الحمد الله رب العالمين، الحمد الله معتزّ بعلوّ عزه عزيزا، وكل عزيز يعتزون، يا عزيز فمن إعتزّ بدون عزتك دليل على أن الله قوي عزيز.

والصلاة والسلام على سيدنا محمد العزّة وعلى آله وأصحابه إستعزّ بعزّة الله.

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت العنوان " تحليل الجناس والسجع في كتاب متن السلم المنورق للعلامة أبي زيد عبد الرحمن بن محمد الصغير الأخضري (دراسة تحليلية بلاغية)". واعترفت الباحثة أن هذا البحث كثير النقصان واللحن اللغوي رغم أن الباحثة قد بذلت جهدها ووسعها لاكمال هذا البحث. وحقيقة، ما للباحثة القوة إلا بعون الله سبحانه وتعالى.

وهذا البحث لم يصل أمامكم جميعا بدون مساعدة الأساتيذ والأستاذات الكرماء. فلذا، تقدمت الباحثة فوائق الإحترام وخوالص الثناء إلى:

١. فضيلة بروفيسور الدكتور عبد الحارس الماجستير مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتورة شافية الماجستير عميدة كلية الإنسانية.
٣. فضيلة الدكتور حليمي الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. فضيلة الدكتور عارف مصطفى الماجستير سكرتير قسم اللغة العربية وأدبها.
٥. وفضيلة الكرام دكتوراندوس عبد الله زين الرؤوف الماجستير الذي يشرفني ويرشدني بالصبر والإخلاص في عملية البحث حتى ينتهي هذا البحث.
٦. فضيلة الدكتور احمد خليل الماجستير المشرف الأكادمي.
٧. فضيلة الدكتور سعيد معلم في العلم البديع.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٨. جميع الأساتيذ الأستاذات في قسم اللغة العربية أدبها بجامة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج الذين يعلمونني العلوم منذ بدايتي في هذه الجامعة حتى نهايتها.

٩. وجميع الأصدقاء الأحباء في كلية العلوم الإنسانية وخاصة لقسم اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠١٥.

١٠. وجميع الأصدقاء في معهد روضة الجنة الإسلامي و جميع المشرفات كذالك.

١١. ولمن لم اذكر اسمه واحدا فواحدا على إتمام وظيفتي الأخيرة.

أقول لكم شكرا جزيلا على مساعدتكم جميعا، عسى الله أن يثيبكم بأحسن ما عملوا بالبراكة، أمين يا رب العالمين.

الباحثة

مفلحا

رقم القيد: ١٥٣١٠٠٨٤

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

مستخلص البحث

مفلحا. ٢٠١٩. تحليل الجناس والسجع في كتاب متن السلم المنورق للعلامة أبي زيد عبد الرحمن بن محمد الصغير الأخضري (دراسة تحليلية بلاغية). البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مشرف : الدكتوراندوس عبد الله زين الرؤوف الماجستير

الكلمات المفتاحية : الجناس، السجع، متن السلم المنورق

كتاب متن السلم المنورق هو احدى الكتب للعلامة أبي زيد عبد الرحمن بن محمد الصغير الأخضري، يبحث فيه علم المنطق. هذا الكتاب يتكون من مائة أربعة وأربعين بيتا. كان جمال اللغة نظم سلم المنورق مرئيا من العديد في مجالات الوزن والقافية. فلذالك بحثت الباحثة بالنظرية علم البلاغة خاصة الجناس والسجع في الباب المحسنات اللفظية.

أما هذه الدراسة هي دراسة كيفية باستعمال المنهج الوصفي. والنوع هذا البحث من البحث المكتبي. المصادر البيانات هذا البحث نوعان: المصدر الرئيسي هو كتاب متن السلم المنورق للعلامة أبي زيد عبد الرحمن بن محمد الصغير الأخضري، و المصدر الفرعي هو الكتاب والمراجع بلاغية خاصة والكتاب المرتجع الأخرى التي تتعلق به.

نتائج البحث التي حصلتها الباحثة هي ١) الجناس اللاحق يوجد في بيت واحد، والجناس المطرف في بيتين. وأما السجع فهي السجع المتوازي يوجد في سبعة وثلاثين بيتا، والسجع المطرف في مائة وسبع بيت، والسجع القصير في احدى وستين كلمة، والسجع المتواسط في مائتين واثنين وعشرين كلمة. ٢) فوائد الجناس والسجع في كتاب متن السلم المنورق هي يعطي الأسلوب جمالا، ويضفى على موسيقاه حسنا. لذا، لمعرفة الأبيات التي بأسلوب جمال. وكان كل عناصر القوة والجمال حتى أي تكون نغما موسيقيا جذابا. وفي جهة الأخرى، هذه الفوائد يسهلنا في تحفيظها وفهمها.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ABSTRACT

Mufliha. 2019. ***The Analysis Of Jinas and Saja' in the book Matan As-Sulamul Munawraq created by Abi Zaid Abdurrahman bin Muhammad As-Shagir Al-Akhdari*** (Study Analyzing Balaghah). Thesis Department of Arabic Literature, Faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

Advisor : Drs. Abdullah Zainur Rauf M. Hi.

Keywords : Jinas, Saja', Matan As-Sullamul Munawraq

Matan Sullamul Munawraq is one of the books created by Abi Zaid Abdurrahman bin Muhammad As-Shagir Al-Akhdari, which discuss about Mantiq and consists of one hundred and fourty four of stanza. Each stanza has a good meaning and word (wazan and qafiyah). Therefore, the analysis of this research uses Balaghah theory, spesifically Saja' and Jinas in the chapter of Muhassinat Lafdziyyah.

The method of this research uses descriptive qualitative due to the presented data is the explanation form. The method used in collecting the data is library research sourced from two kinds: primary data (book of Matan As-Sulamul Munawraq created by Abi Zaid Abdurrahman bin Muhammad As-Shagir Al-Akhdari) and secondary data Balagah books, article and other related references)

As the result of this research is various of jinas ghairu tam contained in Matan As-Sulamul Munawraq book's, there are jinas lahiq contained in 1 stanza, and 2 stanzas in Jinas Mutharraf. The various saja' in this book namely Saja' mutawazi contained in 37 stanzas and the only mutharraf contained in 107 stanzas. And Saja' Qashir contained in 61 sentences and Saja' Mutawasith contained in 222 sentences. As for the avail both of Jinas and Saja' in the book of Matan As-Sulamul Munawraq, that are special rhythmical arrangements of words and collocations in the poetic line. Therefore, the stanza contained by beautiful elements, and each elements has a sense of beauty and an interesting tone. In the other hand, the existences of this avail make it easier to memorize and understand.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ABSTRAK

Mufliha. 2019. Analisis Saja' dan Jinas dalam Kitab Matan As-Sulamul Munawraq karya Abu Zaid Abdurrahman bin Muhammad As-Shagir Al Akhdari (Studi Ilmu Balagah). Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor : Drs. Abdullah Zainur Rauf M. Hi.

Keywords : Jinas, Saja', Matan As-Sullamul Munawraq

Kitab Matan As-Sulamul Munawraq merupakan salah satu kitab karya Abu Zaid Abdurrahman bin Muhammad As-Shagir Al Akhdari, dan didalamnya membahas tentang ilmu mantiq (ilmu logika). Kitab ini terdiri dari 144 bait yang setiap baitnya mengandung keindahan lafadz dan makna. Hal ini dapat dibuktikan melalui Balagah. Ilmu balagah terdiri dari tiga cabang yaitu ilmu maani, bayan dan badi'. Dalam penelitian ini peneliti menggunakan pisau analisis yaitu ilmu badi' khususnya dalam Jinas dan Saja' dalam bab Muhassinat Al-Lafdziah.

Metode penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif karena data yang disajikan berupa penjelasan. Kajian ini dilakukan dengan menggunakan kajian kepustakaan (library research) yang bersumber dari dua data yaitu data primer (Kitab Matan As-Sulamul Munawraq karya Abu Zaid Abdurrahman bin Muhammad As-Shagir Al Akhdari) dan data sekunder (kitab-kitab dan rujukan ilmu balagah serta kitab dan rujukan lain yang berkaitan dengan itu).

Adapun Hasil penelitian ini yaitu 1) Jinas Lahiq terdapat di 1 bait, dan Jinas Mutharraf terdapat di 2 bait. Macam-macam saja' dalam Kitab Matan As-Sulamul Munawraq yaitu Saja' Mutawazi yang terdapat dalam 37 bait, dan Saja' Mutharraf terdapat dalam 107 bait. Dan bait-bait yang mengandung Saja' Qashir ada 61 kalimah dan Saja' Mutawasith yang terkandung ada 222 kalimah. 2) Adapun faedah Jinas dan Saja dalam Kitab Matan As-Sulamul Munawraq adalah adanya unsur-unsur keindahan dan menambah kesesuaian ritme. Maka dari itu untuk mengetahui bait-bait yang mengandung unsur-unsur yang indah, dan setiap unsur memiliki rasa dan keindahan sehingga memunculkan lagu dan nada yang menarik. Disisi lain, adanya faedah ini dapat mempermudah dalam menghafal dan memahami bait-baitnya.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

محتويات البحث

صفحة الغلاف

تقرير الباحثة ..... أ

تصريح ..... ب

تقرير لجنة المناقشة ..... ج

استهلال ..... د

إهداء ..... هـ

توطئة ..... و

مستخلص البحث ..... ح

محتويات البحث ..... ك

الباب الأول : مقدمة

أ- خلفية البحث ١

ب- أسئلة البحث ٣

ج- أهداف البحث ٤

د- فوائد البحث ٤

هـ- توضيح المصطلحات ٥

و- الدراسات السابقة ٥

ز- منهج البحث ٧

١- نوع البحث ٧

٢- مصادر البيانات ٧

٣- طريقة جمع البيانات ٨

٤- طريقة تحليل البيانات ٨

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الفصل الثاني : الإطار النظري

أ- علم البديع ٩
١- مفهوم علم البديع ٩
٢- أقسام البديع..... ١١
أ- الجناس..... ١١
ب- السجع ٢٦
٣- نظم متن السلم المنورق ٣٣

الباب الثالث : عرض البيانات وتحليلها

أ. أنواع الجناس والسجع في الكتاب متن السلم المنورق ٣٤
١- الأبيات التي تتضمن الجناس ٣٤
٢- الأبيات التي تتضمن السجع..... ٣٤
٣- تحليل الأبيات التي تتضمن الجناس ٤١
٤- تحليل الأبيات التي تتضمن السجع ٤٢
٥- تحليل السجع على حسب طول الفقرات وعدد كلمتها ٧٧
ب.فوائد الجناس والسجع في الكتاب متن السلم المنورق ٩١
١- فوائد الجناس في الكتاب متن السلم المنورق ٩١
٢- فوائد السجع في الكتاب متن السلم المنورق..... ٩٢

الباب الرابع : الخلاصة والاقتراحات

أ. الخلاصة..... ٩٥
ب.الاقتراحات ٩٦

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

قائمة المصادر والمراجع..... ٩٧
سيرة ذاتية ٩٩

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

كلام عربي هو كلام مرجع للعربي، كلام الذي يستخدم العربي.والغرض من كلام العرب كغيرة الإبانة عما في النفس من الأفكار، ليكون مدعاة إلى المعاونة والمعاضدة، وذريعة إلى تسهيل أعمال الحياة.

ولما كانت هذه الأفكار لا تزال متجددة غير متناهية، كانت صور الكلام الدال عليها لا تزال كذالك متجددة خاضعة لقوي الإختراع والإبتداع، على حسب ما يقتضيه المقام، فقد تصل صورة الكلام إلى الغاية القصوى في البلاغة من حيث إيجاز اللفظ، وصحة المعنى، وحسن البيان، ولطف الإشارة، وإصابة الغرض وصدق التجربة، فترتاح النفوس لها وتنشط لحفظها، ليسير مئونتها، وحسن وقعها، وسهولة الاحتجاج بها، ولأنها تورث ما تتخلله من الكلام رواجا وتكسبه قبولا (أحمد الأسكندى، مصطفى عنانى، ١٩١٦، ص. ١٥).

ينقسم كلام العرب قسمين: نثرا ونظما، فالنظم هو الموزون المقفى، والنثر ما ليس مرتبطا بوزن ولا قافية (أحمد الأسكندى، مصطفى عنانى، ١٩١٦، ص. ١٥). شرح الدكتور درويش الجندى نظرية النظم بقوله: ولقد كانت نظرية النظم لدى عبد القاهر دعوة صارخة إلى دراسة النحو على منهاج جديد يقوم على الحس والذوق وحسن التخيير، بدلا من المناهج التقليدى الذى يوجه العناية إلى الإعراب، وبيان الأوجه الممكنة من الناحية الإعرابية التي قد تكون على خلاف المعنى المقصود.

ومع ذلك، كان العلم الذي يبحث فيه وزنا وقافية. وأما الموزون و الممقفى في اللغة العربية يبحث في علم البديع يعني في فصل المحسنات اللفظية.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

علم البديع هو علم يعرف به الوجوه والمزايا التي تزيدد الكلام حسنا وطلاوة ونكسوه بهاء ورونقا بعد مطابقته لمقتضى الحال ووضوح دلاته على المراد (مامات زين الدين، بيان نور بيان، ٢٠٠٧، ص. ١٤٩).

علم البديع فرع من علوم البلاغة، والبلاغة لا تكون إلا وصفا للألفاظ مع المعاني ولا تكون وصفا للكلمة (السيد أحمد الهاشمي، ٢٠٠٥، ص. ٤٢). وعلوم البلاغة ثلاثة، علم المعاني والبيان والبديع. أن علم المعاني تعرف به الحال التي تقتضي إيراد الكلام على صورة مخصوصة كالتأكيد، أو الإيجاز، أو الوصل، أو غير ذالك. وأن علم البيان وسيلة إلى تأدية المعنى بأسلوب التشبيه أو المجاز أو الكناية. لكن هناك ناحية أخرى ليست من علم المعاني ولا البيان، إلا أنها تزين الألفاظ أو المعاني بألوان "بديعة" من الجمال اللفظي أو المعاني (أحمد قلاش، ١٩٩٥، ص. ١٣٠).

علم البديع فراجع إلى تحسين اللفظ وتزينه، كوضع أزرار ورود وزخارف لتزيين ثوب العروس بعد تمام خياطته، وكنقوش الدهان بعد تمام البنيان، ورتبته التأخير عن الجميع. وعلم البديع نوعان من الموضوعات وهي المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية، ولكن الباحثة ستبحث عن المحسنات اللفظية وخاصة في الجناس والسجع.

الجناس هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى. والجناس نوعان: ١) جناس تام وهو ما اتفق فيه اللفظان في عدد الحروف ونوعها وشكلها وفي ترتيبها، ٢) وجناس غير تام هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة المتقدمة (أحمد الهاشمي، ٢٠٠٥، ٣٥٧). الجناس يعطى الأسلوب جمالا، ويضفى على موسيقاه حسنا، وينشط بهذا التشابه اللفظي مع الإختلاف المعنوي على أن هذه المزايا لا تتحقق في الجناس إلا إذا جاء طبيعيا سهلا غير متكلف (٢٠٠٦، ص. ٢٦). مع أن في بعض الدراسة السردية،

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

حصل أن الجناس هو تشابه اللفظين في النطق لا في المعنى، فالنطق من جنس واحد، ولهاذا أسميناه جناسا؛ لأن هذا من جنس ذاك، ولكنهما يختلفان في المعنى (محمد بن صالح العثيمين، ١٤٣٤هـ، ص. ٣٦٣).

والسجع في فواصل في النثر، مشبهة قافية في الشعر، ضروبه ثلاثة في الفنّ، مطرف مع اختلاف الوزن، مرصّع إن كان ما في الثانية، أو جلّه على وفاق الماضية، وما سواه المتوازى فادر، كسرر مرفوعة في الذكر (شيخ حارث عليكم، ٢٠١٥، (أبي فاتح محفوظي: مترجم)، ص. ٣٢٥). وأفضل السجع ماتساوت فقره، ولا بأس أن تطول الفقرة الثانية على الأولى، أما العكس فلا يحسن (علي التريم، مصطفى أمين، ٢٠١٥، ص. ٣٩١). والأسجاع مبنية على تسكين أواخر فواصلها كالوقف، ولا يصح وصلها ولا تحريكها، بل يذهب ذلك بجمالها وحسن إيقاعها.

كتاب متن السلم المنورق للعلامة أبي زيد عبد الرحمن بن محمد الصغير الأخضري، يبحث فيه علم المنطق، ويتكون من مائة أربعة واربعين بيتا. وكل الأبيات هناك جمال اللغة. كان جمال اللغة نظم سلم المنورق مرئيا من العديد في مجالات الوزن والقافية. وأما الموضوع هذا البحث فهو " تحليل الجناس والسجع في كتاب متن السلم المنورق للعلامة أبي زيد عبد الرحمن بن محمد الصغير الأخضري". وهدف البحث إلى وصف المحسنات اللفظية في كتاب متن السلم المنورق خاصة في الجناس والسجع لأن فيه أبيات تتضمن من الجناس والسجع وهناك أبيات قصيرة وقافية متوافقة مع بعضها إلى بعض.

ب. أسئلة البحث

١- ما أنواع الجناس والسجع في كتاب متن السلم المنورق للعلامة أبي زيد عبد الرحمن بن محمد الصغير الأخضري ؟

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٢- ما فوائد الجناس والسجع في كتاب متن السلم المنورق للعلامة أبي زيد عبد الرحمن بن محمد الصغير الأخضري ؟

ج. أهداف البحث

أهداف البحث من هذه الدراسة:

١- لمعرفة أنواع الجناس والسجع في كتاب متن السلم المنورق للعلامة أبي زيد عبد الرحمن بن محمد الصغير الأخضري.

٢- لمعرفة فوائد الجناس والسجع في كتاب متن سلم المنورق للعلامة أبي زيد عبد الرحمن بن محمد الصغير الأخضري.

د. فوائد البحث

١- الفوائد النظرية

أما الفوائد النظرية فيما يلي:

كانت نتائج هذا البحث مفيدة للمساهمة في مجال اللغة العربية عامة وفي مجال الدراسة بلاغية خاصة.

٢- والفوائد التطبيقية

أما الفوائد التطبيقية فيما يلي:

أ) الفوائد للباحثة

لشرط سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج و لتطبيق المادة التي مدروس في الكلية.

ب) الفوائد للقارئ

١- لزيادة المعلومات عن السجع والجناس في كتاب متن متن السلم المنورق للعلامة أبي زيد عبد الرحمن بن محمد الصغير الأخضري.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٢-لزيادة المراجع في في البحوث والدراسات الأدبية في إطار النظري الجناس والسجع في علم البلاغة.

هـ. توضيح المصطلحات

أ) الجناس

الجناس هو تشابه لفظين في النطق، واختلافهما في المعنى. وهو ينقسم إلى نوعين: لفظيّ، ومعنويّ. انواع الجناس اللفظي، منها تام وغير تام. جناس تام هو ما اتفق فيه اللفظان المتجانسان في أربعة أشياء: نوع الحروف، وعددها، وهيئاتها الحاصلة من الحركات والسكنات، وترتيبها مع نوع الحروف، وعددها، وهيئاتها الحاصلة من الحركات والسكنات، وترتيبها مع ختلاف المعنى (أحمد الهاشمي، ٢٠٠٥، ص. ٣٥٦-٣٥٧).

ب)السجع

السجع في الكلام معناه أن تختم كل جملتين أو اكثر بحرف واحد وتسمى الكلمة الأخيرة من كل جملة فاصلة كما تسمى كل جملة فقرة (٢٠٠٦، ص. ٣١). ينقسم السجع في النثر من الناحية الموسيقية والنغمية إلى ثلاثة أقسام: المرصع (الترصيع)، المتوازي، المطرف (أسامة البحير، ٢٠٠٦، ص. ١٥١).

ج) نظم متن السلم المنورق في المنطق

السلم المنورق في علم المنطق هو متن يعتبر للمبتدئين في المنطق الصوري نظمه الشيخ عبد الرحمن الأخضري، يتكون من مائة أربعة واربعون بيتا.

و. الدراسات السابقة

١. سوريا غراها فانديغاتما، عناصر السجع والجناس في سورة القلم كلية الآدب والعلوم الثقافة بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية فس علم اللغة

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

العربية وأدبها (٢٠١٦). ونوع هذا البحث هو بحث مكتبي. نتائج البحث : ١) كانت سورة القلم تحتوي على أسلبين وهما السجع والجناس. فاالسجع يتكون من سبع وأربعين آيتا، والجناس سبع أيات من اربعة عنوان من الجناس.٢) السجع في سورة القلم ينقسم إلى قسمين يعني السجع المطرف والسجع المتوازي. هناك أربعون آيات في السجع المطرف و سبع آيات في السجع المتوازي، وأما الجناس في سورة القلم ينقسم إلى اربعة أنواع يعني الجناس الإشتقاق في ثلاث آيات والجناس المشبهه بالإشتقاق في آيتين، وأما الجناس المستوفي والجناس الثلاثي فهما في آية واحدة.

٢. النداء راتنا فطرية، الجناس والسجع في سورة الصفات، قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، (٢٠١٦). هذه الدراسة من طريقة البحث المكتبي والبيانات المطلوبة من مصادر المكتبي. ونتيجة البحث: أنواع الجناس في سورة الصفات نوعان هي الجناس الإشتقاق والجناس المحرف. أن الأيات التي تتضمن عن الجناس الإشتقاق تسع آيات ولآيات التي تتضمن عن الجناس المحرف أربع آيات. وأنواع السجع في سورة الصفات نوعان هي المطرف والسجع المرصع. أن الأيات التي تتضمن عن السجع المرصع اربع آيات ولآيات التي تتضمن عن السجع المطرف مائة و سبعة آيات.

٣. محمد أمير الدين الفتوى، السجع في قصائد الضياء اللامع للحبيب عمر بن حفيظ (دراسة تحليلية بلاغية)، قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، (٢٠١٨). منهج البحث المستخدم هو وصفي كيفي، ومصدر البيانات في هذا البحث وهو المصادر الرئيسية والمصادر الثانوية. نتائج البحث هي ١) حسب عدد ألفاظ السجع في قصائد الضيائع اللامع يحتوي على ٩٧ سجعا منه السجع

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

القصير ٥٢، السجع المتواسط ٤٥. ٢) أقسام السجع فيها يحتوي على ١٠٦ سجعا، السجع المطرف ٦٢، السجع المرصع ٣، السجع المتوازي ٤١.

٤. فتح الجنة، الجناس في كتاب البرزنجي، الرسالة العلمية، قسم تعليم اللغة العربية، كلية التربية والتعليم، (٢٠١٦). فنوع هذا البحث هو المكتبي، يعني يدرس الكتب العلمية المكتبية. ومن هذا البحث توجد سبع وثلاثون شعرا الذي يتضمن في كتاب البرزنجي، وواحد نوع الجناس وهو الجناس غير التام.

ز. منهج البحث

أما هذه الدراسة هي دراسة كيفية (*Qualitative*) باستعمال المنهج الوصفي (*Deskriptive Method*).

١. نوع البحث

النوع هذا البحث من البحث المكتبي وهو بحث يعتمد على البيانات والمعلومات المتوفرة في الكتب والدرويات والمراجع العامة، حيث يبدأ بالقراءة والإطلاع ثم يبدأ بكتابه بحثه مستندا إلى تلك المصادر (محمد إقبال حسن، ، ٢٠٠٢، ص.١١).

٢. مصادر البيانات

إن مصدر البيانات في هذا البحث نوعان، هما:

١- المصدر الرئيسي هو كتاب متن السلم المنورق للعلامة أبي زيد عبد الرحمن بن محمد الصغير الأخضري.

٢- المصدر الفرعي هو الكتاب والمراجع بلاغية خاصة والكتاب المرتجع الأخرى التي تتعلق به.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٣. طريقة جمع البيانات

١- تجمع الكتب أو قائمة المراجع المرتبطة بكتاب متن السلم المنورق للعلامة أبي زيد عبد الرحمن بن محمد الصغير الأخضري والجناس والسجع.

٢- تقرأ وتدرس الأبيات في كتاب متن السلم المنورق للعلامة أبي زيد عبد الرحمن بن محمد الصغير الأخضري والنظرية الجناس والسجع في علم البلاغة.

٣- تصنيف الأبيات في كتاب متن السلم المنورق التي تتضمن عن الجناس والسجع.

٤. طريقة تحليل البيانات

ويرى بوغدان وبيكلين (٢٠١٦، ص. ٢٤٨) " تحليل البيانات النوعية هي محاولة المبذولة البيانات، تنظيم البيانات، اختيار البيانات وتوليفها، التماس ولإبداع ثم تقرر ما يمكن تحليلها". هذا البحث جزء من دراسة وصفية كيفية، فلذالك بعد جمع البيانات كانت الباحثة ستحليل الأبيات التي تتضمن عن الجناس والسجع . وأما طريقة تحليل البيانات التي استخدمتها الباحثة هي:

١- قراءة كتاب متن السلم المنورق بيت بعد بيت.

٢- استخراج الأبيات التي تتضمن الجناس والسجع في كتاب متن السلم المنورق.

٣- تحليل الأبيات التي تتضمن الجناس والسجع في كتاب متن السلم المنورق.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الباب الثاني
الإطار النظري

أ. علم البديع

أ.١ مفهوم علم البديع

البديع لغة يتضمن معنيين اساسين: ١) الجدّة التي يدل عليها إنشاء الشئ ابتداء وعلى غير مثال سابق وعلى هذا المعنى قوله تعالى: "بَدِيْعُ السَّموَاتِ والأَرْضِ"، ٢) البراعة والتي يدل عليها العجيب، وعلى هذا قول الفرزدق: أَبَتْ نَاقَتَى إِلَا زِيَادًا وَرَغْبَتِي، وَمَاالجُودُ مِنْ أَخْلَاقه بِبَدِيْعٍ. وأما البديع في مفهومه الإصطلاحي فهو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال ورعاية وضوح الدلالة (٢٠٠٦، ص. ٢٠-٢١).

وأما البديع في مصطلح علماء البلاغة : فهو يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية تطبيقه على مقتضى الحال ووضوح الدلالة. والفرق بين علم البديع وعلم المعاني وعلم البيان على رأى الخطيب القزيني أن علم المعانى والبيان يبحثان في صلب المعنى المراد، غير أن الأول منهما يبحث من حيث مطابقته لمقتضى الحال، وأن الثاني يبحث من حيث تأديته بطرق مختلفة الوضوح في وضوح الدلالة على المعنى المطلوب المقصود. أما علم البديع فيبحث المعنى أو اللفظ : من حيث تزينه وتدبيجه وإلباسه ثوبا من البهجة والبهاء، يسترق السمع، ويستأسر اللب (عبد العاطي غريب علام، ١٩٩٧، ص. ١٥٥).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وقد تتبع علماء البديع هذه الوجوه بالملاحضة والإستقراء فانتهوا إلى أنها وإن تعدّدت يمكن إرجاعها إلى أمرين أساسيين: أولا، لفظي بمعنى أن حسن الكلام يرجع أصلا إلى اللفظية. وذالك تسمى المحسنات التي ترجع إلى هذه الناحية المحسنات اللفظية. وهذ النوع من البديع هو الي على صلة وثيقة بموسيقى الأسلوب كما سبق أن أشرنا إليه في الباب الأول، وذلك لأنه عبارة عن التفنين في طرق ترديد الأصوات في الكلام حتى يكون له نغم وموسيقى حتى يسترعى الآذان بألفاظه فهو مهارة في نظم الكلمات وبراعة في ترتيبها وتنسيقها. ثانيا، معنوي وهو الذي تتعلق المهارة فيه بناحية المعنى، وتسمى المحسنات المعنوية وأساس النظر والبحث في هذا النوع هو معانى الكلام شعرا ونثرا والمهارة في اللعب بهذا المعاني والتفنن في طريقة عرضها حتى يسترعى الأسلوب والعقول بمعانية كما يسترعي الآذان بألفاظه (٢٠٠٦، ص. ٢٠-٢١).

ويأتي البديع بمعنى اسم الفاعل في قوله تعالى في سورة البقرة الآية ١١٧: بَدِيعُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ۖ، أي مبدعها. والبديع هو علم تعرف به الوجوه والمزايا التي تزيد الكلام حسنا وطلاوة، وتكسوه بهاء ورونقا، بعد مطابقته لمقتضى الحال. الوجوه هنا بمعنى أساليب وطرق معلومة وضعت لتزيين الكلام وتنميقه وتحسين الكلام بعلمي المعاني والبيان "ذاتي" وتحسين الكلام بعلم البديع "عرضي". ووجوه التحسين إما معنوية، وإما لفظية، وأدخل المتأخرون فيهما أنواعا كثيرة. فالبديع المعنوي هو الي وجبت فيه رعاية المعنى دون اللفظ، فيبقى مع تغيير الألفاظ. والبديع اللفظي هو ما رجعت وجوه تحسينه إلى اللفظ دون المعنى، فلا يبقى الشكل إذا تغير اللفظ (أحمد الهاشمي، ٢٠٠٥، ص. ٣٢٢).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

أ.٢ أقسام البديع

وقد عمد البلاغيون إلى تصنيف وجوه البديع بحسب الجانب الذي أفاد المتكلم منه، فإن كانت الفائدة من جانب المضمون في الألفاظ؛ صنفت الوجوه تحت اسم (المحسنات المعنوية). وإن اسهم في ذلك جرس الألفاظ وأصواتها بشكل الخاص، وضعوا لها اسم (المحسنات اللفظية) (محمد علي سلطان، ٢٠٠٨، ص. ١٤٩). المحسنات المعنوية هي الطباق والمقابلة ومراعة النظير والإرصاد وحسن الابتداء وبراعة الاستهلال وحسن التخلص والختام والجمع والتفريق واللف والنشر والمزاوجه والتوريه والاستخدام والتوجيه المحسنات اللفظية وهي الجناس، رد العجز على الصدر والسجع والتشريع والمشاكلة والإقتباس والتضمين والموازنة والترصيع.. ولكن الباحثه ستبحث عن المحسنات اللفظية وخاصة في الجناس والسجع.

أ.١,٢ الجناس

الجناس هو أن يتشابه اللفظان في الشكل الخارجي وتختفا في المعنى، وإنما يأتي الأديب بهما هكذا ليثير السامع مرتين : أولهما حين يوهمه للوهلة الأولى بأن المعنى فيهما واحد، والثانية حين تنبه قدرات السامع لمعرفة المعنى المراد من الكلمة الثانية، عندما يدرك أن المقصود بها معنى آخر (محمد علي سلطان، ٢٠٠٨، ص. ١٦٣).الجناس يعطي الأسلوب جمالا. ويضفي على موسيقاه حسنا. وينشط بها التشابه اللفظي مع الإختلاف المعنوي على أن هذه المزايا لا تتحق في الجناس إلا إذا جاء طبيعيا سهلا غير متكلف (٢٠٠٦، ص. ٢٦). الجناس هو تشابه لفظين في النطق، واختلافهما في

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

المعنى. اهتم البلاغيون والكتاب بموضوع الجناس وأكثروا من تقسيمه وإيراد أنواعه، فذكروا منه: التام وغير التام.

جناس تام هو ما اتفق فيه اللفظان المتجانسان في أربعة أشياء: نوع الحروف، وعددها، وهيئاتها الحاصلة من الحركات والسكنات، وترتيبها مع نوع الحروف، وعددها، وهيئاتها الحاصلة من الحركات والسكنات، وترتيبها مع ختلاف المعنى (أحمد الهاشمي، ٢٠٠٥، ص. ٣٥٦-٣٥٧).

جناس تام ينقسم إلى ثلاثة أنواع، هي:

أ. ١,١,٢ جناس مماثل

ما اتفق فيه اللفظان من نوع واحد، كاسمين أو فعلين، أو حرفين (محمود شيخون، ١٩٧٤، ص. ٧).

أمثلة الجناس المماثل في الإسمين:

نحو: وَيَومَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقسِمُ المجرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيرَ سَاعَةٍ (سورة الروم، الآية ٥٥). فالمراد بالساعة الأولى يوم القيامة، وبالساعة الثانية المدّة من الزمان، نحو: " رَحْبَةٌ رَحْبَةٌ ". فرحبة الأولى : فناء الدار، ورحبة الثانية بمعنى واسعة. وهما اسمان متفقان في النطق، مختلفان في المعنى.

وقول الرسول صلى الله عليه وسلم : "من تعلم صَرْف الكلام ليسحر به قلوب الناس، لم يقبل الله منه صرفا ولا عدلا".

الجناس بين لفظي : صرف (الكلام) أي فصل الكلام وحسنه وبليغه، وصرف بمعنى التوبة أو النافلة.

وهما إسمان متفقان في النطق مختلفان في المعني.

وقول أبي سعيد المخزومي: (من مجزوء الرمل)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

حدَق الآجال آجال والهوى للمرء قتّال

الجناس بين لفظي: الآجال، جمع إجل، وهو القطيع من بقر الوحش تشبه بعيونها عيون النساء الحسان، وآجال، جمع أجل، وهو نهاية العمر.

وهما إسمان متفقان في النطق مختلفان في المعني.

أمثلة الجناس مماثل في الفعلين:

قول أبي محمد الخازن:

قومٌ لو أنّهم ارتاضوا لما قرضوا أو أنهم شعروا بالنقص ما شعروا

الجناس بين لفظي: شعروا الأولى بمعنى احسنوا، وشعر الثانية بمعنى نظموا الشعر.

وهما فعلان ماضيان متفقان في النطق مختلفان في المعنى.

وقول الشاعر في التحسر على فراق أحبته: (من الكامل)

يا إخوتي مذْ بانت النجب وجب الفؤاد وكان لا يجب

فارقتكم وبقيت بعدكم ماهكذا كان الذي يجب

(بانت: ابتعدت، النجب: الإبل، وجب: خفف وتحرك)

الجناس بين لفظي: يجب الأولى بمعنى يتحرك، ويجب الثانية بمعنى يلزم ويفترض.

وهما فعلان مضارعان متفقان في النطق مختلفان في المعني.

أمثلة الجناس المماثل بين الحرفين.

قول بعضهم: "من الناس من يعمل من أول النهار إلى آخره".

الجناس بين لفظي : من (الناس) بمعنى بعض، ومن (أول) بمعنى بداية.

وقولهم : "قد ينزل المطر شتاء وقد ينزل صيفا".

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الجناس بين لفظي : قد (الأولى) التي تفيد التكثير، وقد (الثانية) التي تفيد التقليل.

ولم يرد لشواهد الجناس المماثل بين الحرفين شواهد مأثورة من القرآن الكريم أو الحديث النبوي، أو الشعر القديم والحديث مما يدل تكلفو وندرته (أسامة البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٢٨-١٣٠).

أ.٢,١,٢ جناس مستوفى

وإن كان نوعين، بأن يكون أحدهما اسما والآخر فعلا، أو يكون أحدهما حرفا ولآخر اسما أو فعلا. نحو: " اِرْعَ الجَارَ وَلَوْ جَارَ "، كقول الشاعر:

ماماتَ من كرِم الزمان فإنّه يحيا لدى يحيى بن عبد الله

فيحيا الأول فعل المضارع بمعنى يعيش ويدوم، ويحيى الثاني اسم الممدوح (أحمد الهاشمي، ٢٠٠٥، ص. ٣٥٧).

وهما متفقان في النطق (ولا عبرة باختلافهما في الرسم الإملائي) مختلفان في المعنى والنوع.

وقول أبي العلاء المعرى في الغزل: (من البسيط)

لو زارنا طيف ذات الخال أحيانا ونحن في حُفر الأجداث أحيانا

(الأجداث: القبور).

الجناس بين لفظي: أحيانا (الأولى) ظرف الزمان بمعنى في بعض الأوقات.

وأحيانا (الثانية) فعل ماض بمعنى ردنا إلى الحياة.

وهما متفقان في النطق، مختلفان في المعنى والنوع.

أ.٣,١,٢ الجناس مركب

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

هو ماكان أحد طرفيه لفظا مفردا، والآخر مركبا، أو كان الطرفان مركبين وهو ينقسم إلى أربعة أنواع:

١) **الجناس المرفوا:**

وهو ما كان طرفه المركب مكونا من كلمة تامة وجزء من كلمة أخرى كقول الحريري في إحدى مقاماته (من الطويل)

ولا تله عن تذكار ذنبك وابكه بدمع يحاكي الوبْل حال مصابه

ومثِّل لعينيك الحمام ووقعه وروعة ملقاه ومطعم صابه

(الوبل: المطر، مصابه: سقوطة، الحمام: الموت، صابه: مرِّه).

الطرف الأول في الجناس: لفظ مصابه بمعنى سقوطة.

والطرف الثاني مكون من (مَ صابه) الميم الأخيرة من كلمة (مطعم) و لفظ (صابه)، فيكون الطرفان متشابهين في النطق، مختلفين في المعنى، وأحدهما مفرد والآخر مركب.

وشواهد هذا النوع من الجناس المركب (المرفو) يبدو عليها التعسف والتكلف والتعقيد.

٢) **المتشابه**

هو ما كان طرفه المركب مكونا من كلمتين تامتين تشبهان مع الطرف المفرد نطقا وخطا.

كقول أبي الفتح البستي: (من المتقارب)

إذا ملك لم يكن ذاهبة فدعْه فدولته ذاهبة

الطرف الأولى في الجناس (ذا هبة) مكون من كلمة (ذا) بمعنى صاحب، وكلمة هبة بمعنى هدية ، أي كريم معطاء.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

والطرف الثاني لفظ (ذاهبة) بمعنى ضائعة ومولية وهما متفقان نطقا وخطا، مختلفان في المعنى، وأحدهما مفرد والآخر مركب.

وقول الشاعر:

عضّنا الدهر بنابه ليت ما حلّ بنابه

الطرف الأول في الجناس لفظ (بنابه) أي بضرسه.

والطرف الثاني مكون من كلمة (بنا) جار مجرور، و(به) جار ومجرور آخر، والمعنى : ليت الذي نزل بنا نزل به.

وهما متفقان نطقا وخطا، مختلفان في المعنى:

٣) المفروق:

هو كاالجناس المتشابه في أن أحد طرفيه مركب من كلمتين تامتين، تتفقان مع الطرف المفرد في النطق، ولكنهما يختلفان في الكتابة.

كقول أبي حفص المطوعي:

لا تعرضن على الرواة قصيدةً ما لم تكن بالفت في تهذيبها

فمتى عرضت الشعر غير مهذب عدُوّه منك وساوسا تهذي بها

الطرف الأول في الجناس لفظ (تهذيبها) بمعنى تنقيحها وإحكامها.

والطرف الثاني مكون من كلمة (تهذي) بمعنى تقول كلاما غير مفهوم وكلمة (بها) جار ومجرور.

وهما متفقان نطقا، مختلفان كتابة ومعنى.

وقول ابن أسد الفارقي:

غدَوْنا بآمال، ورُحنا بخيبةٍ أماتت لنا أفهامَنا والقرائحا

فلا تلْقَ منا غاديا نحو حاجةٍ لتسأله عن حاجة والق رائحا

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الطرف الأول في الجناس لفظ (القرائحا) جمع قريحة بمعنى الطبيعة أو العقل، والطرف الثاني مركب من كلمة (الق) فعل أمر، وكلمة (رائحا) أي ذاهبا.

وهما متفقان نطقا، مختلفان كتتابة ومعنى.

٤) الملفق:

وهو ما كان فيه طرفا الجناس كلاهما مركبين من كلمتين تامتين، يتفقان نطقا، ويختلفان معنى.

كقول أبي الفتح البستي: (من مجزوء الوافر)

إلى حتفي سعى قدمي أرى قدمى أراق دمي

الطرف الأول في الجناس مركب من كلمة (أرى) وكلمة (قدمى).

والطرف الثاني مكون من كلمة (أراق) بمعنى أسال، وكلمة (دمى).

وهما متفقان نطقا، مختلفان معنى.

وقوله أيضا: (من الوافر)

فلم تضع الأعادي قدر شانى ولا قالوا فلان قد رشاني

الطرف الأول في الجناس مركب من كلمة (قدر) بمعني قيمة، وكلمة (شاني) بمعنى مكانتي.

الطرف الثاني مركب من كلمة (قد) وهي حرف تقليل، وكلمة (رشاني) أي قدم لي شوة.

وهما متفقان نطقا، مختلفان معنى.

وبذالك ينتهي الجناس التام بأقسامه: المماثل، المستوفى، والمركب الذي تفرع إلى (المرفوا، والمتشابه، والمفروق، والملفق).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

والجناس غير التام: وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد أو أكثر من الأربعة السابقة الذي يجب توافرها في الجناس التام، وهي: نوع الحروف، ضبط الحروف، عدد الحروف، ترتيب الحروف.

١) الإختلاف في نوع الحروف

يشترط أن لا يزيد الإختلاف بين اللفظين المتجانسين على حرف واحد، وينقسم إلى ثلاثة أقسام:

١. الجناس المضارع:

هو ماكان الحرفان المختلفان فيه المخرج الصوتي ويكون الإختلاف في أول الكلمتين، كقول الرسول صلى الله عليه وسلم : "ما أضييف شيئ إلى شيئ أفضل من علم إلى حلم.

الجناس بين لفظي (علم) و(حلم)، والحرفان المختلفان هما: العين في (علم)، والحاء في (حلم)، ومخرجهما في الحلق.

وقول الحرير في إحدى مقاماته: "بيني وبين كنّي ليل دامس، وطريق طامس.

الجناس بين لفظي (دامس) أي مظلم، و(طامس) أي مطموس مجهول، والحرفان المختلفان هما: الدال في (دامس)، والطاء في (طامس)، وهما متقاربان في المخرج الصوتي.

وقد يكون الحرفان المختلفان في وسط الكلمتين، كقول الله تعالي:

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُۖ وَإِنْ يُهْلِكُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ ﴿٢٦﴾ (سورة الأنعام، الآية ٢٦).

الجناس بين لفظي (ينهون) و(ينأون)، والحرفان المختلفان هما: الهاء في (ينهون) و الهمزة في (ينأون)، وهما متقاربان في المخرج الصوتي.

وقد يكون الحرفان المختلفان في آخر الكلمتين، كقول الرسول صلى الله عليه وسلم : " الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة".

الجناس بين كلمتي (الخيل)، و(الخير)، والحرفان المختلفان هما، اللام في (الخيل)، والراء في (الخير)، وهما متقاربان في المخرج الصوتي.

٢. الجناس اللاحق

هو ما كان الحرفان المختلفان فيه متباعدين في المخرج الصوتي ويكون الإختلاف في أول الكلمتين، كقول الله تعالى: وَيْلٌ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُمَزَةٍ ﴿١﴾ (سورة الهمزة، الآية ١).

الجناس بين لفظي (همزة) و(المرة)، والحرفان المختلفان هما: الهاء في (همزة)، واللام في (المرة)، وهما متباعدان في المخرج الصوتي.

وقد يكون الإختلاف في وسط الكلمتين، كقوله الله تعالى:

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وَإِنَّـــــهُ عَلَـــــىٰ ذَٰلِـــــكَ لَشَـــــهِيدٌ﴿٧﴾ وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ﴿٨﴾ (سورة العاديات، الآية ٧-٨).

الجناس بين كلمتي (شهيد) و(شديد)، والحرفان المختلفان هما: الهاء في (شديد)، والدال في (شديد)، وهما متباعدان في المرج الصوتي.

وقد يكون الإختلاف في آخر الكلمتين، كقول الله تعالى:

وَإِذَا جَـاءَهُمْ أَمْـرٌ مِـنَ الْأَمْـنِ أَوِ الْخَـوْفِ أَذَاعُـوا بِـهِ ۖ وَلَـــــــــــوْ رَدُّوهُ إِلَى الرَّسُـــــــــــولِ وَإِلَىٰ أُولِي الْأَمْـــرِ مِـــنْهُمْ لَعَلِمَـــهُ الَّذِينَيَسْـــتَنْبِطُونَهُ مِـــنْهُمْ ۗ وَلَـوْلَا فَضْـلُ اللَّهِ عَلَـيْكُمْ وَرَحْمَتُـهُ لَاتَّبَعْـتُمُ الشَّـيْطَانَ إِلَّا قَلِيلًا ﴿٨٣﴾ (سورة النساء، الآية ٨٣).

الجناس بين كلمتي: (أمر) و (أمن)، والحرفان المختلفان هما: الراء في (أمر)، والنون في (أمن)، وهما متباعدان في المخرج الصوتي.

٣. الجناس الصحف

هو ما كان إختلاف الحرفين في الكلمتين فيه بسبب النقط فقط، كقول الله تعالى حكاية عن إبراهيم عليه السلام:

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِ ﴿٧٩﴾ وَإِذا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ ﴿٨٠﴾ (سورة الشعراء، الآية ٧٩-٨٠).

الجناس بيت لفظ (يسقين) و(يشفين)، والحرفان المختلفان في النقط هما: السين في (يسقين) والشين في (يشفين) وأيضا القاف في (يسقين) و الفاء في (يشفين).

وقول الرسول صلى الله عليه وسلم : "إذا ظهر الزنا والربا في قرية أذن الله تعالى في هلاكها".

والحرفان المختلفان في النقط هما:الزاء في (الزنا) والراء في (الربا)، وأيضا النون في (الزنا) والباء في (الربا).

وقول الرسول صلى الله عليه وسلم لعلي بن أبي طالب: "قصّر ثوبك فأنه أتقى وأنقى وأبقى.

الجناس بين ألفاظ (أتقى) و(أنقى) و(أبقى).

والحروف المختلفة في النقط هي: التاء، والنون، والباء.

وقول أبي فراس الحمداني: (من مجزوء الكامل)

من بحر جودك أغترف وبفضل عليك أعترف

الجناس بين لفظي: أعترف، أغترف.

والحرفان المختلفان في النقط هما: العين، والغين.

٢) الإختلاف في عدد الحروف

إذا اختلفت الكلمتان في عدد الحروف، فإن الجناس يسمى جناس ناقصا، وهما قسمان:

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

القسم الأول:

إذا كانت الزيادة في إحدى الكلمتين بحرف واحد يكون في أول الكلمة يسمى بجناس مطرف (عبد العاطي غريب علام، ١٩٩٧، ص. ٢١١)، كقول الله تعالى:

وَالْتَفَّتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ ﴿٢٩﴾ إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ ﴿٣٠﴾

الجناس بين كلمتي: الساق، والمساق.

الكلمة الثانية (المساق) تزيد على الكلمة الأولى (الساق) بحرف واحد في أولها.

وقول الرسول صلى الله عليه وسلم "الإيمان يمان".

الكلمة الأولى (إيمان) تزيد على الكلمة الثانية (يمان) بحرف واحد في أولها.

وأحيانا يكون الحرف الزائد في وسط الكلمة، كقول الرسول صلى الله عليه وسلم :"ما أنزل الله داؤ إلا أنزل له دواء".

الجناس بين كلمتي :داء ودواء.

الكلمة الثانية (دواء) تزيد على الكلمة الأولى (داء) بحرف واحد في وسطها.

وأحيانا يكون الحرف الزائد في آخر الكلمة، كقول الرسول صلى الله عليه وسلم:" من آوى ضالة فهو ضال".

الكلمة الأولى (ضالة) أي شيئ ما ضائع تزيد على الكلمة الثانية (ضال) بحرف واحد في آخرها.

القسم الثاني:

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الجناس المذيل وهو ما كانت الزيادة في إحدى كلمتيه بأكثر من حرف في آخرها، كقوا الله تعالى حكاية عن موسى عليه السلام:

قَالَ فَاذْهَبْ فَإِنَّ لَكَ فِي الْحَيَاةِ أَنْ تَقُولَ لَا مِسَاسَ ۖ وَإِنَّ لَكَ مَوْعِدًا لَنْ تُخْلَفَهُ ۖ وَانْظُرْ إِلَىٰ إِلَٰهِكَ الَّذِي ظَلْتَ عَلَيْهِ عَاكِفًا ۖ لَنُحَرِّقَنَّهُ ثُمَّ لَنَنْسِفَنَّهُ فِي الْيَمِّ نَسْفًا ﴿٩٧﴾ (سورة طه، الآية ٩٧).

الجناس بين لفظي: إلى وإلهك، تزيد الكلمة الثانية (إلهك) على الكلمة الأولى (إلى) بحرفين في آخرها.

٣) الإختلاف في ضبط الحروف

إذا اختلفت الكلمتان في ضبط حرف أو حرفين لا أكثر سمي جناسا محرفا. كقول الله تعالى:

وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيهِمْ مُنْذِرِينَ ﴿٧٢﴾ فَانْظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُنْذَرِينَ ﴿٧٣﴾ (سورة الصافات، الآية ٧٢-٧٣).

الجناس بين كلمتي (المنذِرين) و(المنذَرين)، وهما مختلفان في ضبط الحرف واحد وهو (الذال).

وقول الرسول صلى الله عليه وسلم :" الدَّين شين للدِّين".

اختلفت الكلمتان الدَّن و الدِّين في ضبط حرف واحد وهو الدال.

٤) الإختلاف في ترتيب الحرف

إذا اختلفت الكلمتان في ترتيب الحروف سمي الجناس جناس القلب، وهو نوعان:

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الأول: قلب الكل، إذا كانت كلمتا الجناس حروفهما كلها مقلوبة، أي أن حروف الكلمة الأولى عكس حروف الكلمة الثانية.

كقول العباس بن الأحنف: (من الوافر)

حسامك فيه للأحباب فتح ورمحك فيه للأعداء حتف

حروف الكلمة (فتح) عكس حروف كلمة (حتف)، وبينهما جناس القلب.

ومن هذا النوع ما يسمى (المقلوب المجنح)، إذا جاءت الكلمة الأولى في أول الفقرة أو البيت، وجاءت الثانية في آخر، فيشبهان الجناحين تلبيت، كقول الشاعر (من مجزوء الرمل)

لاح أنوار الهدى من كفه في كل حال

حروف كلمة (لاح) عكس حروف الكلمة (حال)، والأولى في أول البيت والثانية في آخره، فبينهما جناس مقلوب مجنح.

ويتصل بقلب الكل ما يسمى بالجناس بالمستوى أو (ما لا يستحيل بالإنعكاس) وفيه تقرء كلمات الفقرة النثرية أو البيت الشعري من أولها (من اليمين) كما تقرأ من آخرها (من الشمال) دون أن يتغير المعنى كقول العماد الأصفهاني للقاضي :" دام علا العماد".

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وكلتا الجملتين تقرأ من أولها كما تقرأ من أخرها دون تغيير في المعنى وقول القاضي الأرجاني: (من الوافر)

مودته تدوم لكل هول وهل كل مودته تدوم

هذا البيت يقرأ من أوله كما يقرأ من آخره دون تغيير في المعنى.

وقول الشاعر: (من الرمل)

قيل: افتح باب جار تلقه قلتُ راج باب حتف أليف

يقرأ لبيت من أول حرف كما يقرأ من آخر حرف فيه دون تغيير في معناه.

النوع الثاني: قلب البعض

هو مااختلف فيه الكلمتان في ترتيب بعض الحروف لا في كل الحروف. وقول الرسول صلى الله عليه وسلم " اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا".

بين كلمتي (عوراتنا) و (روعاتنا) اختلاف في ترتيب بعض الحروف ولذالك هو من جناس قلب البعض.

الملحق بالجناس:

يلحق بالجناس شيئان: أحدهما، أن يجمع اللفظين الإشتقاق، أي أن اللفظين يشتركان في جذر أو أصل لغوي واحد. كقول الله تعالى:

فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَيِّمِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمٌ لَا مَرَدَّ لَهُ مِنَ اللَّهِ ۖ يَوْمَئِذٍ يَصَّدَّعُونَ ﴿٤٣﴾ (سورة الروم، الآية: ٤٣).

كلمتا (أقم) و(القيم) بينهما جناس اشتقاق، لأن أصلهما اللغوي واحد هو (قوم).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ثانيهما: شبه الإشتقاق، أي أن الكلمتين متشابهتان في كثير من الحروف، ولكنهما يختلفان في الأصل اللغوي. كقول الله تعالى حكاية عن لوط عليه السلام: قَالَ إِنِّي لِعَمَلِكُمْ مِنَ الْقَالِينَ ﴿١٦٨﴾

كلمة (قال) أصلها قول من القول، وكلمة (القالين) أصلها (قلي) أي كره، فهما متشابهان في بعض الحروف، مختلفان في الأصل اللغوي.

بلاغة الجناس

لا شك أن للجناس جمالا يزيد أداء المعنى حسنا لما فيه من حسن الإفادة مع أن الصورة صورة الإعادة، ففيه خلابة اللأذهان ومفاجأة تثير الذهن وتقوى إدراكه المعنى المقصود، لأن المتكلم يوهمك أنه يعرض عليك لفظا مكررا لا تجنى منه غير الطول فإذا به يدعك عن الفائدة، وقد أعطاها ويوهمك أنه لم يزدك، وقد أحسن الزيادة ووفاها، والسامع قد يتوهم أن الكلمة الثانية قد أتى بها المتكلم لمجرد التأكيد حتى إذا تمكن آخرها في نفسه ووعاها سمعه انصرف عنه ذلك الوهم، وتمكن من الفائدة بعد أن خالطه اليأس فيها، وكذالك ما فيه من الموسيقا المؤثرة في النفس ولكنه لا يكون حسنا مقبولا إلا إذا طلبه المعنى، ولم يكن مقصودا لذاته، ولذالك يجب عدم الإكثار منه، ولذالك نصح عبد القاهر الأديب أن يرسل المعانى على سجيتها، ويدعها تطلب لنفسها الألفاظ، فإنها إذا تركت وما تريد لم تكتس إلا ما يليق بها، ولم تلبس إلا ما يزنها (عبد العاطى غريب علّام، ١٩٩٧، ص. ٢١٥-٢١٦).

أ. ٢,٢ السجع

السجع اصطلاحا، هو الكلام المقفى، والسجع هو التسجيع. وقال العلوي (٧٤٩هـ) : اعلم أن هذا النوع من علوم البلاغة كثير التدوار، عظيم

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الستعمال في ألسنة البلغاء، ويقع في الكلام المنثور، وهو في مقابلة (التصريع) في الكلام المنظوم الموزون في الشعر. ومعناه في لغة علماء البيان : اتفاق الفواصل في الكلام المنثور في الحرف أو في الوزن أو في مجموعهما (محمد بركات، ١٩٩١، ص. ٥٩). السجع في الكلام معناه أن تختم كل جملتين أو اكثر بحرف واحد وتسمى الكلمة الأخيرة من كل جملة فاصلة كما تسمى كل جملة فقرة (٢٠٠٦، ص. ٣١).

السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير من النثر. وأفضله ما تساوت فقره وهو ثلاثة أقسام: أولها- السجع المطرف وهو مااختلفت فاصلتاه في الوزن، واتفقتا في التقفية. ثانيها- السجع المرصع وهو مااتفقت فيه ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية. ثالثها- السجع المتوازي وهو مااتفقت فيه الفقرتان في الوزن والتقفية.

أفضل السجع ما تساوت فقره (مصطفى علي، ٢٠١٥، ص. ٣٩١). ينقسم السجع في النثر من الناحية الموسيقية والنغمية إلى ثلاثة أقسام (أسامة البحيري،٢٠٠٦، ص. ١٥١) : المرصع (الترصيع)، المتوازي، المطرف.

أولا: السجع المرصع،

هو ماتكون فيه كلمات إحدى القرينتين أو أكثرها تماثل كلمات القرينة الأخري في الوزن العروضي (لاالصرفي) والقافية.

كقول الله تعالى: إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ ﴿٢٥﴾ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ ﴿٢٦﴾ (سورة الغاشية، الآية ٢٥-٢٦).

كلمات الآيتين متماثلة، في الوزن الموسيقى وفي الحروف الأخيرة (إلينا = علينا)، (إيابهم = حسابهم).

وقول الرسول صلى الله عليه وسلم :"الطاعم الشاكر كالصائم الصابر".

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

كلمات الجملتين متماثلة في الوزن الموسيقى وفي الحروف الأخيرة (الطاعم = الصائم)، (الشاكر = الصابر).

والسجع المرصع أعلى مراتب السجع في النغم والموسيقى لأن أكثر الكلمات في الجمل المسجوعة تكون متماثلة في الوزن والقافية، وتضفي على النثر جوا موسيقيا قريبا من موسيقى الشعر.

ثانيا: السجع المتوازي،

هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية. كقول الله تعالى:

فِيهَا سُرُرٌ مَرْفُوعَةٌ ﴿١٣﴾ وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ ﴿١٤﴾ (سورة الغاشية، الآية ١٣-١٤).

اتفقت الفاصلتان (الكلمة الأخيرة في كل جملة) في الوزن والقافية (مرفوعة = موضوعة).

وقول الرسول صلى الله عليه وسلم :" اللهم أعط كل منفق خلفا، وكل ممسك تلفا.

اتفقت الفاصلتان في الوزن والقافية (خلفا = تلفا). وكلمة (منفق) تماثل (ممسك) في الوزن العروضي.

والسجع المتوازي يشبه التصريع في الشعر وهو اتفاق الكلمة الآخيرة في شطر البيت الأول (العروض) مع الكلمة الآخيرة في شطر البيت الثاني (الضرب) في الوزن والقافية.

كقول امرئ القيس في مطلع معلقته: (من الطويل)

قفانيك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

وقول حسن بن ثابت: (من الثابت)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

عفت ذات الأصابع فالجواء إلى عذراء منزلها كداء

وقول جرير: (من الوافر)

أقلي اللوم عاذل والعتابا وقولي إن أصبت لقد أصابا

كل الكلمات في نهايات الشطور الأولى والثانية في الأبيات المذكورة متماثلة في الوزن العروضي وفي الحرف الأخير.

وقد التزم معظم الشعراء القدمي والمحدثين بالتصريع في مطالع معظم قصائدهم المشهورة، ويشهد بذالك الأمثلة التي أوردناها من عصور الشعر العربي قديما وحديثا.

ثالثا: السجع المطرف،

هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي كقول الله تعالى:

لا أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ (١) وَلا أُقْسِمُ بِالنَّفْسِ اللَّوَّامَةِ (٢) (سورة القيامة الاية ١-٣).

اتفقت الفاصلتان (القيامة) و(اللوامة) في الحرف الأخير (الميم) واختلفا في الوزن العروضي.

وقول الرسول صلى الله عليه وسلم :" بادروا بالأعمال سبعا: هل تنتظرون إلا فقرا منسيا، أو غنى مطغيا، أو مرضا مفسدا، أو هرما مفندا، أو موتا مجهزا، أو الدجال فشر غائب ينتظر، أو الساعة والساعة أدهي وأمر.

اتفقت الفاصلتان الأخيرتان (ينتظر) و(أمر) في الحرف الأخير (الراء)، واختلفتا في الوزن العروضي.

ويتفق السجع المطرف في النثر مع التصريع في الشعر حين يتفق شطرا البيت في الروى (الحرف الأخير)، ويختلفان في الوزن العروضي للكلمة الآخيرة.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

كقول الزهير بن أبي سلمى: (من الطويل)

أمن أمّأوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالمتثلم

وقول الخنساء: (من البسيط)

قذي بعينيك أم بالعين عوار أم ذرفت إذا خلت من أهلها الدار

وقول الجرير: (من الوافر)

أتصحوا أم فؤادك غير صاح عشية همّ صحبك بالرواح

كل الكلمات الأخيرة في الشطور الأولى والثانية من الأبيات المذكورة متماثلة في الحرف الأخير (الروى)، ومختلفة في الوزن العروضي (أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ٢٠٠٦، ص. ١٥٥).

والفرق بين المرصع والمتوازي أن توافق في المرصع قد تحقق في كل القرينتين أو أكثرهما كما رأينا، أما هنا فقد اقتصر التوافق على الفاصلتين، والشرط يتم فيها وزنا وتقفية أي معا، أما في غيرهما فلا يشترط أي منهما، لكن قد توجد من القرينتين كلمات قليلة متوافقة مع مثيلاتها وزنا أو تقفية. والإقتصار التوافق في المتوازي على الفاصلتين وزنا وتقفية وعدم اشطرته فيها قبلها، كله أو أكثره كالمرصع، كانت مرتبة المتوازي من الناحية البديعية تالية للمرصع (عبده عبد العزيز قلقليلة، ص. ٣٥٧).

تقسيم السجع على حسب طول الفقرات وعدد كلماتها

ينقسم السجع حسب طول الفقرة وعدد كلماتها إلى قصير ومتواسط وطويل.

١- السجع القصير

هو ما كان عدد الكلمات في كل فقرة كلمتان أو ثلاث فقط. كقول الله تعالى (في سورة المرسلات :١،٢): وَالْمُرْسَلَاتِ عُرْفًا (١) فَالْعَاصِفَاتِ عَصْفًا (٢)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

السجع القصير هو أن تكون كل واحدة من السجعتين مؤلفة من ألفاظ قليلة، وكلما قلت الألفاظ كان أحسن، لقرب الفواصل المسجوعة من سمع السامع. والسجع القصير فأحسنه ما كان مؤلفا من لفظين إلى لفظين. كقول الله تعالى في سورة المدثر: يَأَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ (١) قُمْ فَأَنْذِرْ (٢) وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ (٣) وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ (٤) وَالرُّجْزَ فَاهْجُرْ (٥)

٢- السجع المتواسط

هو ما كان عدد الكلمات في كل فقرة من أربع إلى عشر كلمات. كقول الله تعالى(في سورة الفصلت :٣،٤) : كِتَابٌ فُصِّلَتْ آيَاتُهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لِّقَوْمٍ يَعْلَمُونَ (١) بَشِيرًا وَنَذِيرًا فَأَعْرَضَ أَكْثَرُهُمْ فَهُمْ لا يَسْمَعُونَ (٤) .

٣- سجع الطويل

هو ما زادت كلمات كل فقرة فيه على عشر كلمات. كقول الله تعالى في سورة النساء الآية: ٨،٧) : لِّلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِّمَّا تَرَكَ الْوَالِدَانِ وَالْأَقْرَبُونَ وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِّمَّا تَرَكَ الْوَالِدَانِ وَالْأَقْرَبُونَ مِمَّا قَلَّ مِنْهُ أَوْ كَثُرَ ۚ نَصِيبًا مَّفْرُوضًا(٧) وَإِذَا حَضَرَ الْقِسْمَةَ أُولُو الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينُ فَارْزُقُوهُم مِّنْهُ وَقُولُوا لَهُمْ قَوْلًا مَّعْرُوفًا(٨)

ولا يحسن من ناحية الموسيقى أن تكون الفقرة الثانية أقصر من الأولى كثيرا. وتنبهات والشروط عن السجع (أسامة البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٥٩-١٦٠) وهو :

١. السجع مبني على إسكان أواخر الفواصل بالوقف عليها، لأن الغرض تحقيق التوافق الموسيقى بينها، ولا يتم ذالك إلا بالوقف

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

والسكون. واذا حركنا أواخر الفواصل حسب مقتضيات الإعراب النحوي، اختل التوافق.

٢. يجوز الترخص في تصريف اللغة وبناء الكلمة لتحقيق التوافق الموسيقى بين الكلمات في السجع.

٣. أحسن السجع ما اختلفت قرينتاه في المعنى، ولا يحسن التكرار إلا لفائدة بلاغية.

٤. وبلاغة السجع تتحقق إذا جاء عفويا غير مقصود ولا متكلف.

٥. مراعاة ترتيب الفقرات من حيث القصر والطول، فتأتي القصيرة أو لا ثم تليها الطويلة لمراعاة الانسجام الموسيقي.

٦. أنن تتبع الألفاظ المعاني فتأتي منسجمة في مكانها، ولا تقهر المعاني عل إتباع الألفاظ لتحقيق السجع.

٧. أفضل السجع ما ورد في القرآن الكريم ثم في الحديث النبوي الشريف، لاستيفائه كل شروط الحسن والبلاغة.

درجات السجع في الحسن

رتّب علماء البديع السجع من جهة الحسن في ثلاثة درجات:

الدرجة الأولى "العليا" : ما تساوت سجعته.

الدرجة الثانية "الوسطى" : ما طالت سجعته الثانية، أو الثالثة.هذه الدرجة الثانية قد تكون في موقعها الملائم مثل الدرجة الأولى في الحسن، وطول السجعة الثانية أو الثالثة قد يزيد السجع حسنا، لأنه يخرجه عن النمطيّة المتناظرة، فيكون أكثر تنبيها وإثارة لنفس الأديب الذّواق للجمال، وكتاب الله متشابه في الحسن.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الدرجة الثالثة : ما كانت سجعته الثانية أقصر من الأولى قصرا كثيرا، يحسّ معه الذوق الجماليّ عند الأديب بأنه كالشيئ المبتور الذي قطع قبل أن يستكمل ما كان ينبغي له. (عبد الرحمن حسن حبنّكة الميداني، ١٩٩٦، ص. ٥٠٩-٥١٠).

المحكّم في كلّ ذلك الحسُّ الجماليّ لدى ذوّاقى الجمال في الكلام، لا التساوي في الفقرات المقترنات، ولاطول بعضها وقصر بعضها.

ب. نظم متن السلم المنورق في المنطق

ظهر علم المنطق في عصر لقمان الحاكم (عصر نبي داود عليه السلام)، ثم باستمرار درسه في العصر فيلسوف بندفلس- فيلسوف سبقراطس- وبندفلس- فلاطا- ارسطاطالس، وهم من يوناني. اقترح فيلسوف ارسطاطالس علم المنطق كي يكون أساسا ثابتا، لأنه احدى من علوم صعبة. ازدهر علم المنطق بتركيب الأبواب والفصول. وينقسم علم المنطق على اربعة أقسام وهي جنس وفصل ونوع وعرض. وأما علم المنطق اعتمادا بقول رسول الله صلى الله عليه وسلم في عصر الحديث.

إحدى الكتب التي تبحث علم المنطق هو كتاب متن السلم المنورق. كتاب متن السلم المنورق في المنطق هو متن يعتبر للمبتدئين في المنطق الصوري نظمه الشيخ عبد الرحمن الأخضري، وهو أبو زيد عبد الرحمن بن محمد الصغير الأخضري. وكتاب الأخر له الجوهر المكنون أي جواهر المكنون في المعاني والبيان والبديع. و النظم متن السلم المنورق يتكون من مائة وأربعة وأربعون أبيات. يشرحه في طبعة الثانية بعد كتاب إيضاح المبهام الذي شرحه الشيخ دامنحوري.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ. أنواع الجناس والسجع في كتاب متن السلم المنورق

١- الأبيات التي تتضمن الجناس

أ) جناس غير تام

١) واللهُ أَرْجُوا أَنْ يَكُوْنَ خَالِصا # لِوَجْهِهِ الكَرِيْمِ لَيْسَ قَالِصا

٢) تَنَاقُضٌ حُلْفُ القَضِيَّتَيْنِ فِيْ # كَيْفٍ وَصِدْقُ وَاحِدٍ أَمْرٌ قُفِيْ

٣) وَإِنْ يَكُنْ مُنْفَصِلًا فَوَضْعُ ذَا # يُنْتِجُ رَفْعَ ذَاكَ وَالعَكْسُ كَذَا

٢- الأبيات التي تتضمن السجع

أ) سجع متوازي

١) وَحَطَّ عَنْهُمْ مِنْ سَمَاءِ العَقْلِ # كُلَّ حِجَابٍ مِنْ سَحَابِ الجَهْلِ

٢) نَحْمَدُهُ جَلَّ عَلَى الإِنْعَامِ # بِنِعْمَةِ الإِيْمَانِ والإِسْلاَمِ

٣) محمد سَيِّدِ كُلِّ مُقْتَفَى # العَرَبِي الهاشَمِي المصْطَفى

٤) وَبَعْدُ فالمَنْطِقُ للجَنَانِ # نِسْبَتُهُ كالنَحْوِ لِلسَانِ

٥) فَيَعْصِمُ الأفكارَ عَنْ غيِ الخَطَا # وَعَنْ دَقِيْقِ الفَهْمِ يَكْشِفُ الغِطَا

٦) فَهَاكَ مِنْ أُصُوْلِهِ قَوَاعِدَا # تَجْمَعُ مِنْ فُنُوْنِهِ فَوَائِدَ

٧) وَاللهِ اَرْجُو أَنْ يَكُوْنَ خالِصًا # لِوَجْهِهِ الكَرِيْمِ لَيْسَ قَالِصًا

٨) فَابنُ الصَّلاحِ والنَّواوي حَرَّما # وقَالَ قَوْمٌ يَنْبَغِي أَنْ يُعْلَمَا

٩) اِدْرَاكُ مُفْرَدٍ تَصَوُّرًاعُلِمْ # وَدَرْكُ نِسْبَةٍ بِتَصْدِيْقٍ وُسِمْ

١٠) وَقَدِّمِ الأَوَّلَ عِنْدَ الوَضْعِ # لأَنَّهُ مُقَدَّمٌ بِالطَبْعِ

١١) فأَوَّلُ مَا دَلَّ جُزْءُهُ عَلَى # جُزْءِ مَعْنَاهُ بِعَكْسِ مَا تَلَا

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

١٢) فَمُفْهِمُ اشْتِرَاكٍ الكُلِّيُّ # كأَسَدٍ وَعَكْسُهُ الجُزْئِيُّ

١٣) وَاَوَّلٌ ثَلاَثَةٌ بِلاَ شَطَطْ # جِنْسٌ قَرِيْبٌ أو بَعِيْدٌ أو وَسَطْ

١٤) تَوَاطُؤٌ، تَشَاكُكٌ، تَخَالُف# والإشْتِرَاكُ عَكْسُهُ التَّرَادُفُ

١٥) وَحَيْثُمَا لِكُلِّ فَرْدٍ حُكِمَا# فَإنّهُ كُلِّيَةً قَدْعُلِمَا

١٦) مُعَرَّفٌ على ثَلاَثَةٍ قُسِمْ # حَدٍّ وَرَسْمِيٍّ وَلَفْظِيٍّ عُلِمْ

١٧) وَلاَ مُسَاوِيًا وَلاَ تُجَوِّزَا # بِلاَ قَرِيْنَةٍ بِهَا تُحَرِّزَا

١٨) وَلابِمَا يُدْرَى بِمَحْدُوْدٍ وَلا # مُشْتَرَكٍ مِنَ القَرِيْنَةِ خَلا

١٩) وَكُلُّهَا مُوجَبَةٌ وَسَالِبَهْ # فَهِيَ إِذَنْ إِلَى الثَمَانِ آيِبَهْ

٢٠) أيْضًا إِلَى شَرْطِيَّةٍ مُتَّصِلَهْ # وَمِثْلُهَا شَرْطِيَّةٌ مُنْفَصِلَهْ

٢١) وَاِنْ تَكُنْ مُوجَبَةً كُلِّيَّهْ # نَقِيْضُهَا سَالِبَةٌ جُزْئِيَّهْ

٢٢) وَاِنْ تَكُنْ سَالِبَةً كُلِّيَّهْ # نَقِيْضُهَا مُوجَبَةٌ جُزْئِيَّهْ

٢٣) وَالكَمَّ إِلَّا الْمُوجَبَ الكُلِّيَّهْ # فَعَوْضُهَا الموْجَبَةُ الجُزْئِيَّهْ

٢٤) وَالعَكْسُ فِي مُرَتَّبٍ بِالطَّبْعِ # وَلَيْسَ فِي مُرَتَبٍ بِالْوَضْعِ

٢٥) وَمَا مِنَ المقَدِّمَاتِ صُغْرَى # فَيَجِبُ اِنْدِرَاجُهَا فِي الكُبْرَى

٢٦) وَذَاتُ حَدٍّ اَصْغَرٍ صُغْرَاهُمَا # وَذَاتُ حَدٍّ اَكْبَرٍ كُبْرَاهُمَا

٢٧) فَشَرْطُهُ الإِيْجَابُ فِي صُغْرَاهُ # وَاِنْ تُرَى كُلِّيَّةً كُبْرَاهُ

٢٨) والثَّالِثُ الإِيْجَابُ فِي صُغْرَاهُمَا # وَاَنْ تُرَى كُلِّيَّةً اِحْدَاهُمَا

٢٩) صُغْرَاهُمَا مُوْجَبَةٌ جُزْئِيَّةْ # كُبْرَاهُمَا سَالِبَةٌ كُلِّيَّةْ

٣٠) وَحُجَّةٌ نَقْلِيَّةٌ عَقْلِيَّةْ # أَقْسَامُ هذِى خَمْسَةٌ جَلِيَّةْ

٣١) خِطَابَةٌ شِعْرٌ وَبُرْهَانٌ جَدَلْ # وَخَامِسٌ سَفْسَطَةٌ نِلْتَ الاَمَلَ

٣٢) هذَا تَمَامُ الغَرَضِ المقْصُوْدِ # مِنْ أُمَّهَاتِ المنْطِقِ المحْمُوْدِ

٣٣) نَظَّمَهُ العَبْدُ الذَّلِيْلُ المفْتَقِرْ # لِرَحْمَةِ الموْلَى الْعَظِيْمِ المقْتَدِرْ

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٣٤) مَغْفِرَةً تُحِيْطُ بالذُّنُوْبِ # وَتَكْشِفُ الغِطَا عَنِ القُلُوْبِ

٣٥) اِذْ قِيْلَ كَمْ مُزَيِّفٍ صَحِيْحًا # لأَجْلِ كَوْنِ فَهْمِهِ قَبِيْحًا

٣٦) لَا سِيَّمَا فى عَاشِرِ القُرُوْنِ # ذِى الجَهْلِ والْفَسَادِ والفُتُونِ

٣٧) وَكَانَ فى اَوَائِلِ المحَرَّمِ # تَأْلِيْفُ هذَا الرَّجَزِ المنَظَّمِ

ب) سجع مطرف

١) الحَمْدُ الله الذِي قدْ أخْرَجَا # نَتَائِجَ الفِكْرِ لأَرْبَابِ الحِجَا

٢) حَتى بَدَتْ لَهُمْ شُمُوْسُ المعْرِفَةْ # رَاَوْ مُخَدَّرَاتِهَا مُنْكَشِفَةْ

٣) مَنْ خصَنا بِخَيْرِ منْ أرْسِلا # وَخَيْرِ منْ حازَ المقَامَاتِ العُلا

٤) صَلَّى الله مَادَمَ الحِجَا # يَخُوْضُ مِنْ بَحْرِ المعَانى لُجَجَا

٥) وأَلِهِ وَصَحْبِهِ ذَوِى الهُدَى # مَنْ شُبِّهُوا بِأَنْجُمٍ في الاِهْتِدَا

٦) سَمَّيْتُهُ بِالسُّلَّمِ المنَوْرَقِ # يُرْقَى بِهِ سَمَاءِ العِلْمِ المنْطِقِ

٧) وَاَنْ يَكُوْنَ نَافِعًا لِلْمُبْتَدِى # بِهِ إِلَى المطَوَّلاتِ يَهْتَدِى

٨) وَالخُلْفُ في جَوَازِ الاِشْتِغَالِ # بِهِ عَلَى ثَلاَثَةِ أَقْوَالِ

٩) وَالْقَوْلَةُ المشْهُوْرَةُ الصَحِيْحَةْ # جَوَازُهُ لِكَامِلِ القَرِيْحَةْ

١٠) مُمَارِسُ السُّنَّةِ والكِتَابِ # لِيَهْتَدِى بِهِ إلى الصَّوَابِ

١١) والنَّظَرِى مَاحْتَاجَ للتَّأَمُّلِ # وَعَكْسُهُ وَهُوَ الضَّرُوْرِيُّ الْجَلِى

١٢) وَمَا بِهِ إلى تَصَوُّرٍ وُصِلْ # يُدْعَى بِقَوْلِ شَارِحٍ فَلْتَبْتَهِلْ

١٣) وَمَا لِتَصْدِيْقٍ بِهِ تُوُصِّلَا # بِحُجَّةٍ يُعْرَفُ عِنْدَ الْعُقَلاَ

١٤) دَلاَلَةُ اللَفْظِ عَلى مَا وَافَقَهْ # يَدْعُوْنَهَا دِلَالَةَ المطَابَقَهْ

١٥) وَجُزْئِهِ تَضَمُّنًا وَمَالَزِمْ # فَهُوَ الْتِزَامٌ أَنْ بِعَقْلٍ الْتُزِمْ

١٦) مُسْتَعْمَلُ الأَلْفَاظِ حَيْثُ يُوْجَدُ # إِمَّا مُرَكَّبٌ وَإِمَّا مُفْرَدُ

١٧) وَهُوَ على قِسْمَيْنِ أَعْنِي المفْرَدَا # كُلِّيٌّ اَوْ جُزْئِيّ حَيْثُ وُجِدَا

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

١٨) وَاَوَّلاً للذَّاتِ اِنْ فِيْهَا انْدَرَجْ # فَانْسُبْهُ اَوْلِعَارِضٍ اِذَا خَرَجْ

١٩) وَالكُلِّيَّاتُ خَمْسَةٌ دُوْنَ انْتِقَاصْ # جِنْسٌ وَفَصْلٌ عَرَضٌ نَوْعٌ وَخَاصْ

٢٠) وَنِسْبَةُ الأَلْفَاظِ لِلْمَعَانِي # خَمْسَةُ أَقْسَامٍ بِلاَ نُقْصَانِ

٢١) وَاللَّفْظُ إِمَّا طَلَبٌ اَوْ خَبَرُ # وَأَوَّلٌ ثَلاَثَةٌ سَتُذْكَرُ

٢٢) أَمْرٌ مَعَ اسْتِعْلاَ وَعَكْسُهُ دُعَا # وَفِي التَّسَاوِى فَالْتِمَاسٌ وَقَعَا

٢٣) الكُلُّ حُكْمُنَا عَلَى المَجْمُوْعِ # كَكُلُّ ذَاكَ لَيْسَ ذَاوُقُوْعِ

٢٤) وَالحُكْمُ لِلْبَعْضِ هُوَ الجُزْئِيَّةْ # وَالْجُزْءُ مَعْرِفَتُهُ جَلِيَّةْ

٢٥) فالحَدُّ بالجِنْسِ وَفَصْلٍ وَقَعَا # والرَّسْمُ بلجِنْسِ وَخَاصَّةٍ مَعَا

٢٦) وَنَاقِسٌ الحَدِّ بِفَضْلٍ اَوْ مَعَا # جِنْسٍ بَعِيْدٍ لاَ قَرِيْبٍ وَقَعَا

٢٧) وَنَاقِصُ الرَّسْمِ بِخَاصَّةٍ فَقَطْ # اَوْ مَعَ جِنْسٍ اَبْعَدٍ قَدِ ارْتَبَطْ

٢٨) وَمَا بِلَفْظِيٌّ لَدَيْهِمْ شُهِرَا # بِبَدِيْلُ لَفْظٍ بِرَدِيْفٍ اَشْهَرَا

٢٩) وَشَرْطُ كُلٍّ أَنْ يُرَى مُطَّرِدَا # مُنْعَكِسًا وَظاهِرًا لاَ اَبْعَدَا

٣٠) وَعِنْدَهُمْ مِنْ جُمْلَةِ المَرْدُوْدِ # اَنْ تَدْخُلَ الأَحْكَامُ فِي الحُدُوْدِ

٣١) وَلاَ يَجُوْزُ فِي الحُدُوْدِ ذِكْرُ أَوْ # وَجَائِزٌ فِي الرَّسْمِ فَادْرِمَارَوَوْا

٣٢) مَاحْتَمَلَ الصِّدْقَ لِذَاتِهِ جرى # بَيْنَهُمُ قَضِيَةً وَخَبَرَ

٣٣) ثُمَّ القَّضَايا عِنْدَهُمْ قِسْمَانِ # شَرْطِيَّةٌ حَمْلِيَّةٌ والثَّانِي

٣٤) كُلِّيَّةٌ شَخْصِيَّةٌ وَالأَوَّلُ # إِمَّا مُسَوَّرٌ وَإِمَّا مُهْمَلُ

٣٥) وَالسُّورُ كُلِّيًّا وَجُزْئِيًا يُرَى # وَأَرْبَعٌ أَقْسَامُهُ حَيْثُ جَرَى

٣٦) إما بِكُلِّ اَوْ بِبَعْضٍ اَوْ بِلَا # شَيْئٍ وَلَيْسَ بَعْضُ اَوْشِبْهِ جَلَا

٣٧) وَالأَوَّلُ المَوْضُوْعُ فِي الحَمْلِيَّةِ # وَالأَخِرُ المَحْمُوْلُ بِالسَوِيَّةِ

٣٨) وَاِنْ عَلَى التَعْلِيْقِ فِيْهَا قَدْ حُكِمْ # فَإِنَّهَا شَرْطِيَّةٌ وَتَنْقَسِمْ

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٣٩) جُزْآهُمَا مُقَدَّمٌ وَتَالِي # إِمَّا بَيَانٌ ذَاتُ الِاتّصَالِ

٤٠) مَا اَوْجَبَتْ تَلَازُمَا الجُزْءَيْنِ #وَذَاتُ الِانْفِصَالِ دُوْنَ مَيْنِ

٤١) مَا اَوْجَبَتْ تَنَافُرًا بَيْنَهُمَا # أَقْسَامُهَا ثَلَاثَةٌ فَلْتُعْلَمَا

٤٢) مَانِعُ جَمْعٍ اَوْ خُلُوٍّ اَوْهُمَا # وَهِيَ الحَقِيْقِيُّ الأَخَصُّ فَاعْلَمَا

٤٣) تَنَاقُصٌ خَلْقُ الْقَضِيَّتَيْنِ فِي # كَيْفٍ وَصِدْقُ وَاحِدٍ أَمْرٌ قُفِى

٤٤) فَإِنْ تَكُنْ شَخْصِيَّةً أَوْ مُهْمَلَةْ # فَنَقْضُهَا بِالْكَيْفِ اَنْ تُبَدِّلَهْ

٤٥) وَإِنْ تَكُنْ مَحْصُوْرَةً بِالسُّوْرِ # فَانْقُضْ بِضِدِّ سُوْرِهَا المَذْكُوْرِ

٤٦) العَكْسُ قَلْبُ جُزْاَيِ القَضِيَّهْ # مَعَ بَقَاءِ الصِّدْقِ وَالكَيْفِيَّهْ

٤٧) وَالعَكْسُ لَازِمٌ لِغَيْرِ مَاوُجِدْ # بِهِ اِجْتِمَاعُ الخِسَّتَيْنِ فَاقْتَصِدْ

٤٨) وَمِثْلُهَا المهْمَلَةُ السَّلْبِيَّهْ # لأَنَّهَا فِي قُوَّةِ الجُزْئِيَّهْ

٤٩) إِنَّ القِيَاسَ مِنْ قَضَايَا صُوِّرَا # مُسْتَلْزِمًا بِاالذَاتِ قَوْلًا أَخَرَا

٥٠) ثُمَّ القِيَاسُ عِنْدَهُمْ قِسْمَانِ # فَمِنْهُ مَايُدْعَى بِالِاقْتِرَانِ

٥١) وَهُوَ الَّذِي دَلَّ عَلَى النَّتِيْجَةِ # بِقُوَّةٍ وَاخْتَصَّ بِالْحَمْلِيَّةِ

٥٢) فَإِنْتُرِدْ تَرْكِيْبَهُ فَرَكِّبَا # مُقَدِّمَاتِهِ عَلَى مَا وَجَبَ

٥٣) وَرَتِّبِ المقَدِّمَاتِ وَانْظُرَا # صَحِيْحَهَا مِنْ فَاسِدٍ مُخْتَبَرَا

٥٤) فَإِنَّ لَازِمَا المقَدِّمَاتِ # بِحَسْبِ المقَدِّمَاتِ آتِ

٥٥) وَاَصْغَرٌ فَذَاكَ ذُو نْدِرَاجٍ # وَوَسَطٌ يُلْغَى لَدَى الإِنْتَاجِ

٥٦) الشَّكْلُ عِنْدَ هؤُلَاءِ النَّاسِ # يُطْلَقُ عَنْ قَضِيَتَيْ قِيَاسِ

٥٧) مِنْ غَيْرِ اَنْ تُعْتَبَرَ الأَسْوَارُ # إِذْذَاكَ بِالضَّرْبِ لَهُ يُشَارُ

٥٨) وَلِلْمُقَدِّمَاتِ اَشْكَالُ فَقَطْ # اَرْبَعَةٌ بِحَسَبِ الحَدِّ الوَسَطْ

٥٩) حَمْلٌ بِصُغْرَى وَضْعُهُ بِكُبْرَى # يُدْعَى بِشَكْلٍ أَوَّلٍ وَيُدْرَى

٦٠) وَحَمْلُهُ فِي الكُلِّ ثَانِيًا عُرِف # وَوَضْعُهُ فِي الكُلِّ ثالِثًا أُلِفْ

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٦١) وَرابِعُ الأَشْكَالِ عَكْسُ الأَوَّلِ # وَهِيَ عَلى التَرْتِيْبِ في التّكَمُّلِ

٦٢) فَحَيْثُ عَنْ هَذا النِّظامِ يُعْدَلُ # فَفَاسِدُ النِّظامِ اَمَّا الأَوَّلُ

٦٣) والثَّاني أَنْ يَخْتَلِفَ في الكَيْفِ مَعْ # كُلِيَّةِ الالكُبْرى لَهُ شَرْطٌ وَقَعْ

٦٤) وَرَابِعٌ عَدَمُ جَمْعِ الخِسَّتَيْنِ # إِلّاَ بِصُوْرَةٍ فَفِيْهَا تَسْتَبِيْنَ

٦٥) فَمُنْتِجٌ لأَوَّلٍ أَرْبَعَةٌ # كالثَّانِ ثُمَّ ثَالِثٌ فَسِتَّةُ

٦٦) وَرَابِعٌ بِخَمْسَةٍ قَدْ انْتَجَا # وَغَيْرُ مَا ذَكَرْتُهُ لَنْ يُنْتِجَا

٦٧) وَتَتْبَعُ النَّتِيْجَةُ الأَخَسَّ مِنْ # تِلْكَ المقَدِّمَاتِ هكَذَا زُكِنْ

٦٨) وَهَذِهِ الأَشْكَالُ بالْحَمْلِيِّ # مُخْتَصَّةٌ وَلَيْسَ بالشَّرْطِيِّ

٦٩) وَالحَذْفُ في بَعْضِ المقَدِّمَاتِ # اَوِ النَّتِيْجَةِ لِعِلْمِ آتِ

٧٠) وَتَنْتَهِي اِلَى ضَرُوْرَةٍ لِمَا # مِنْ دُوْرٍ اَوْ تَسَلْسُلٍ قَدْ لَزِمَا

٧١) وَمِنْهُ مَا يُدْعَى بِالاِسْتِثْنَائِى # يُعْرَفُ بالشَرْطِي بِلاَمْتِرَاءِ

٧٢) وَهُوَ الَّذِي دَلَّ عَلى النَّتِيْجَةِ # اَوْ ضِدِّهَا بالفِعْلِ لَا بالْقُوَّةِ

٧٣) فَإِنْ يَكُ الشَّرْطِيُّ ذَا اتِّصَالِ # اَنْتَجَ وَضْعُ ذَاكَ وَضْعَ التَالِى

٧٤) وَرَفْعُ تَالِ رَفْعَ أَوَّلٍ وَلَا # يَلْزَمُ في عَكْسِهِمَا لِمَا انْجَلى

٧٥) وَإِنْ يَكُنْ مُنْفَصِلًا فَوَضْعُ ذَا # يُنْتِجُ رَفْعُ ذَاكَ وَالعَكْسُ كَذَا

٧٦) وَذَاكَ في الأَحَضِّ ثُمَّ إِنْ يَكُنْ # مَانِعَ جَمْعٍ فَبِوَضْعٍ ذَا زُكِنْ

٧٧) رَفْعٌ لِذَاكَ دُوْنَ عَكْسٍ وَإِذَا # مَانِعَ رَفْعٍ كَانَ فَهْوَ عَكْسُ ذَا

٧٨) وَمِنْهُ مَايَدْعُوْنَهُ مُرَكَّبَا # لِكَوْنِهِ مِنْ حُجَجٍ قَدْ رُكِّبَا

٧٩) فَرَكِّبَنْهُ إِنْ تُرِدْ أَنْ تَعْلَمَهْ # وَاقْلِبْ نَتِيْجَةً بِهِ مُقَدِّمَةْ

٨٠) يَلْزَمُ مِنْ تَرْكِيْبِهَا بِأُخْرَى # نَتِيْجَةٌ إِلَى هَلُمَّ جَرَّا

٨١) مُتَّصِلُ النَّتَائِجِ الّذى حَوَى # يَكُوْنُ اَوْ مَفْصُوْلُهَا كُلٌّ سَوَا

٨٢) وَإِنْ بِجُزْئِيٍّ عَلَى كُلِّيٍّ اسْتُدِلْ # فَذَا بالاِسْتِقْرَاءِ عِنْدَهُمْ عُقِلْ

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٨٣) وَعَكْسُهُ يُدْعَى القِيَاسَ المنْطِقِى # وَهُوَ الذي قَدَّمْتُهُ فَحَقِّقِ

٨٤) وَحَيْثُ جُزْئِىٌّ عَلَى جُزْءٍ حُمِلْ # لِجَامِعٍ فَذَاكَ تَمْثِيْلٌ جُعِلْ

٨٥) وَلَا يُفِيْدُ القَطْعَ بالدَّلِيْلِ # قِيَاسُ الِاسْتِقْرَاءِ والتَّمْثِيْلِ

٨٦) أَجَلُّهَا البُرْهَانُ مَا أُلِّفَ مِنْ # مُقَدِّمَاتٍ بالْيَقِيْنِ تَقْتَرِنْ

٨٧) مِنْ اَوَّلِيَاتٍ مُشَاهَدَاتٍ # مُجَرَّبَاتٍ مُتَوَاتِرَاتِ

٨٨) وَحَدَ سِيَّاتٍ وَمَحْسُوْسَاتِ # فَتِلْكَ جُمْلَةُ الْيَقِيْنِيَّاتِ

٨٩) وَفى دِلَالَةِ المقَدِّمَاتِ # على النَّتِيْجَةِ خِلَافٌ آتِ

٩٠) عَقْلِيٌّ اَوْ عَادِىٌّ اَوْ تَوَلُّدُ # اَوْ وَاجِبٌ وَالاَوَّلُ المؤَيَّدُ

٩١) وَخَطَأُ البُرْهَانِ حَيْثُ وُجِدَا # فى مَادَّةٍ اَو صُوْرَةٍ فالْمُبْتَدَا

٩٢) فى اللَّفْظِ كاشْتِرَاكٍ اَوْ كَجَعْلِ ذَا # تَبَايُنٍ مِثْلَ الرَّدِيْفِ مَأْخَذَا

٩٣) وَفى المعَانى لِاْتِبَاسِ الكَذِبَهْ # بِذَاتِ صِدْقٍ فَافْهَمِ المخَاطَبَهْ

٩٤) كَمِثْلِ جَعْلِ العَرَضِى كالذَّاتِ # اَوْ نَاتِجٍ اِحْدَى المقَدِّمَاتِ

٩٥) وَالحُكْمُ لِلْجِنْسِ بِحُكْمِ النَّوْعِ # وَجَعْلِ كالْقَطْعِيِّ غَيْرَ القَطْعِى

٩٦) وَالثَّانِ كالخُرُوْجِ عَنْ اَشْكَالِهِ # وَتَرْكُ شَرْطِ النَّتِجْ مِنْ اَكْمَالِهِ

٩٧) قَدِانْتَهَى بِحَمْدِ رَبِّ الْفَلَقِ # مَارُمْتُهُ مِنْ فَنِّ عِلْمِ الْمَنْطِقِ

٩٨) الأَحضَرِيُّ (عَابِدُ الرَّحْمن) # المرْتَجِى مِنْ رَبِّهِ المنَانِ

٩٩) وَاَنْ يُثِيْبَنَا بِجَنَّةِ العُلَا # فَإِنَّهُ أَكْرَمُ مَنْ تَفَضَّلَ

١٠٠) وَكُنْ اَخِى لِلْمُبْتَدِى مُسَامِحًا # وَكُنْ لِإِصْلَاحِ الفَسَادِ نَاصِحًا

١٠١) وَاَصْلِحِ الفَسَادَ بالتَّأَمُّلِ # وَإِنْ بَهِيْمَةً فَلَا تُبَدِّلِ

١٠٢) وَقُلْ لِمَنْ لَمْ يَنْتَصِفْ لِمَقْصِدِى # الْعُذْرُ حَقٌّ وَاجِبٌ لِلْمُبْتَدِى

١٠٣) وَلِبُنَيِّ احْدَى وَعِشْرِيْنَ سَنَةْ # وَمَعْذِرَةٌ مَقْبُوْلَةٌ مُسْتَحْسَنَهْ

١٠٤) مِنْ سَنَةِ اِحْدَى وَأَرْبَعِيْنَ # مِنْ بَعْدِ تِسْعَةٍ مِنَ الْمِئِيْنَ

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

١٠٥) ثُمَّ الصَّلَاةُ والسَّلَامُ سَرْمَدَا # عَلى رَسُوْلِ الله خَيْرِ مَنْ هَدَى

١٠٦) وَآلِهِ وَصَحْبِهِ الثِّقَاتِ # السَّالِكِيْنَ سُبُلَ النَّجَاة

١٠٧) مَا قَطَعَتْ شَمْسُ النَّهَارِ اَبْرُجَا # وَطَلَعَ البَدْرُ المنِيْرُ في الدُّجَى

٣- تحليل الأبيات التي تتضمن الجناس

قد بحثت الباحثة أن الجناس هو تشابه اللفظين في النطق واختلافهما في المعنى. وينقسم الجناس إلى قسمين هما جناس تام وغير تام. فلذا، وجدت الباحثة أنواع الجناس كالآتي:

أ) جناس غير تام

١) واللهُ أَرْجُوا أَنْ يَكُوْنَ خَالِصا # لِوَجْهِهِ الكَرِيْمِ لَيْسَ قَالِصا

الجناس بين لفظي "خالصا" معناه (صافيا) و "قالصا" معناه "قاصرا أي قاطعا"، وهما حرفان مختلفان فيه والمتباعدين في المخرج الصوتي: الخاء في (خالصا) والقاف في (قالصا)، وهذا بجناس لاحق.

٢) تَنَاقُضٌ خُلْفُ القَضِيَّتَيْنِ فِيْ # كَيْفٍ وَصِدْقُ وَاحِدٍ أَمْرٌ قُفِيْ

الجناس بين لفظي "في" معناه (الظرفية الحقيقية أو المجازية) و"قفي" معناه (الحفي)، هما حرفان مختلفان في عدد الحروف، تزيد الكلمة الثانية "قفي" عل الكلمة الأولى "في" بحرف واحد في أولها، وهذا يسمى جناسا مطرفا.

٣) وَإِنْ يَكُنْ مُنْفَصِلًا فَوَضْعُ ذَا # يُنْتِجُ رَفْعَ ذَاكَ وَالعَكْسُ كَذَا

الجناس بين لفظي "ذا" بمعنى (الوقت مطلقا) و"كذا" بمعنى (عن الشيئ المجهول ومالا يراد التصريح به "أصلهما كاف التشبيه وذا اسم الإشارة")، هما حرفان مختلفان في عدد الحروف، تزيد الكلمة الثانية

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

"كذا" على الكلمة الأولى "ذا" بحرف واحد في أولها، وهذا يسمى جناسا مطرفا.

٤- تحليل الأبيات التي تتضمن السجع

أ) سجع متوازي

١) وَحَطَّ عَنْهُمْ مِنْ سَمَاءِ العَقْلِ # كُلَّ حِجَابٍ مِنْ سَحَابِ الجَهْلِ

كما عرفنا في الفصل السابق أن السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية، فلذالك هذا البيت بسجع متوازي للتفاقه الفاصلتين (الكلمة الأخيرة في كل الجملة) في الوزن والقافية (العقل = الجهل).

٢) نَحْمَدُهُ جَلَّ عَلَى الإِنْعَامِ # بِنِعْمَةِ الإِيْمَانِ والإِسْلاَمِ

كما عرفنا في الفصل السابق أن السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية، فلذالك هذا البيت بسجع متوازي للتفاقه الفاصلتين (الإنعام والإسلام) في الوزن والقافية.

٣) محمد سَيِّدِ كُلِّ مُقْتَفَى # العَـــــــرَبِي الهـــــــاشَمِي المصْطَفى

كما عرفنا في الفصل السابق أن السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية، فلذالك هذا البيت بسجع متوازي للتفاقه الفصلتين في الوزن والقافية (مقتفى = مصطفى).

٤) وَبَعْدُ فالمنْطِقُ للجَنَانِ # نِسْبَتُهُ كالنَحْوِ لِلسَانِ

كما عرفنا في الفصل السابق أن السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية، فلذا هذا البيت يسمى سجع متوازي لأنه تماثل كلمة (للجنان) و (للسان) في الوزن والقافية.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٥) فَيَعْصِمُ الأفكارَ عَنْ غيَ الخَطَا # وَعَنْ دَقِيْقِ الفَهْمِ يَكْشِفُ الغِطَا

كما عرفنا في الفصل السابق أن السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية، فلذا هذا البيت يسمى سجع متوازي لأن اتفاق الكلمة الأخيرة في شطر البيت الأول (الخطا) مع الكلمة الأخيرة في شطر البيت الثاني (الغطا) في الوزن والقافية.

٦) فَهَاكَ مِنْ أُصُوْلِهِ قَوَاعِدَا # تَجْمَعُ مِنْ فُنُوْنِهِ فَوَائِدَ

كما عرفنا في الفصل السابق أن السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية، فلذالك هذا البيت بسجع متوازي لأنّ الكلمة الأخيرة في شطر الأول والثانية في البيت المذكور متماثل في الوزن والقافية (قواعدا = فوائدا)

٧) وَاللهِ اَرْجُو أنْ يَكُوْنَ خالِصًا # لِوَجْهِهِ الكَرِيْمِ لَيْسَ قَالِصًا

كما عرفنا في الفصل السابق أن السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية، فلذالك هذا البيت بسجع متوازي للتفاقه الفاصلتين (خالصا) و(قالصا) في الوزن والقافية.

٨) فَابنُ الصَّلاحِ والنَّواوي حَرَّما # وقَالَ قَوْمٌ يَنْبَغِي أنْ يُعْلَمَا

كما عرفنا في الفصل السابق أن السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية، فلذا هذا البيت بسجع متوازي لأن كلمة (حرّما) تماثل كلمة (يعلما) في الوزن والقافية.

٩) اِدْرَاكُ مُفْرَدٍ تَصَوُّرًاعُلِمْ # وَدَرْكُ نِسْبَةٍ بِتَصْدِيْقٍ وُسِمْ

كما عرفنا في الفصل السابق أن السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية، فلذالك هذا البيت بسجع متوازي

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

للتفاقه الفاصلتين (كلمة الأخيرة في كل جملة) في الوزن والقافية (علم = وسم)

١٠) وَقَدِّمِ الأَوَّلَ عِنْدَ الوَضْعِ # لأَنَّهُ مُقَدَّمٌ بِالطَبْعِ

كما عرفنا في الفصل السابق أن السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية، فلذالك هذا البيت بسجع متوازي للتفاقه الفاصلتين في الوزن والقافية (الوَضْعِ = بالطَبْعِ)

١١) فأَوَّلُ مَا دَلَّ جُزْءُهُ عَلَى # جُزْءِ مَعْنَاهُ بِعَكْسِ مَا تَلَا

كما عرفنا في الفصل السابق أن السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية، فلذالك هذا البيت بسجع متوازي للتفاقه الفاصلتين (على) و (تلا) في الوزن والقافية.

١٢) فَمُفْهِمُ اشْتِرَاكٍ الكُلِّيُّ # كأَسَدٍ وَعَكْسُهُ الجُزْئِيُّ

كما عرفنا في الفصل السابق أن السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية، فلذالك هذا البيت بسجع متوازي للتفاقه الفاصلتين في الوزن والقافية (الكُلِّيُّ = الجُزْئِيُّ)

١٣) وَاَوَّلٌ ثَلاَثَةٌ بِلاَ شَطَطْ # جِنْسٌ قَرِيْبٌ أو بَعِيْدٌ أو وَسَطْ

كما عرفنا في الفصل السابق أن السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية، فلذا هذا البيت يسمى سجع متوازي لأنه تماثل كلمة "شطط" و "وسط" في الوزن والقافية.

١٤) تَوَاطُؤٌ، تَشَاكُكٌ، تَخَالُف# والإشْتِرَاكُ عَكْسُهُ التَّرَادُفُ

كما عرفنا في الفصل السابق أن السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية، فلذا هذا البيت يسمى سجع متوازي لأن اتفاق الكلمة الأخيرة في شطر البيت الأول مع

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الكلمة الأخيرة في شطر البيت الثاني في الوزن والقافية (تخالف = الترادف)

١٥) وَحَيْثُمَا لِكُلِّ فَرْدٍ حُكِمَا # فَإِنَّهُ كُلِّيَةً قَدْعُلِمَا

كما عرفنا في الفصل السابق أن السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية، فلذالك هذا البيت بسجع متوازي للتفاقه الفاصلتين في الوزن والقافية، كلمة (حكما = علما)

١٦) مُعَرّفٌ على ثَلاَثَةٍ قُسِمْ # حَدٍّ وَرَسْمِيٍّ وَلَفْظِيٍّ عُلِمْ

كما عرفنا في الفصل السابق أن السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية، فلذا هذا البيت يسمى سجع متوازي لأن كلمة "قسم" و"علم" اتفقا في الوزن والقافية

١٧) وَلاَ مُسَاوِيًا وَلاَ تُجَوِّزَا # بِلاَ قَرِيْنَةٍ بِهَا تُحَرِّزَا

كما عرفنا في الفصل السابق أن السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية، فلذا هذا البيت يسمى سجع متوازي لأنه تماثل كلمة "تجوزا" و "تحرزا" في حالة الوزن والقافية.

١٨) وَلابِمَا يُدْرَى بِمَحْدُوْدٍ وَلا # مُشْتَرَكٍ مِنَ القَرِيْنَةِ خَلا

كما عرفنا في الفصل السابق أن السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية، فلذا هذا البيت يسمى سجع متوازي لأنه تماثل كلمة "ولا" و "خلا" في الوزن والقافية.

١٩) وكُلُّهَا مُوجَبَةٌ وَسَالِبَهْ # فَهِيَ إِذَنْ إِلَى الثَمَانِ آيِبَهْ

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

كما عرفنا في الفصل السابق أن السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية، فلذا هذا البيت يسمى سجع متوازي لأن تماثل كلمة "سالبه" و "آبيه" في الوزن والقافية.

٢٠) أَيْضًا إِلَى شَرْطِيَّةٍ مُتَّصِلَهْ # وَمِثْلُهَا شَرْطِيَّةٌ مُنْفَصِلَهْ

كما عرفنا في الفصل السابق أن السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية، فلذالك هذا البيت بسجع متوازي للتفاقه الفاصلتين (متصله = منفصله) في الوزن والقافية.

٢١) وَإِنْ تَكُنْ مُوجَبَةً كُلِّيَّهْ # نَقِيْضُهَا سَالِبَةٌ جُزْئِيَّهْ

كما عرفنا في الفصل السابق أن السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية، فلذالك هذا البيت بسجع متوازي للتفاقه الفاصلتين (كلّيه = جزئيّه) في الوزن والقافية.

٢٢) وَإِنْ تَكُنْ سَالِبَةً كُلِّيَّهْ # نَقِيْضُهَا مُوجَبَةٌ جُزْئِيَّهْ

كما عرفنا في الفصل السابق أن السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية، فلذالك هذا البيت بسجع متوازي للتفاقه الفاصلتين (كلّيّة = جزئيّة) في الوزن والقافية.

٢٣) وَالكَمَّ إِلَّا الْمُوجَبَ الكُلِّيَّهْ # فَعَوْضُهَا المُوْجَبَةُ الجُزْئِيَّهْ

كما عرفنا في الفصل السابق أن السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية، فلذالك هذا البيت بسجع متوازي للتفاقه الفاصلتين (كلّيّة = جزئيّة) في الوزن والقافية.

٢٤) وَالعَكْسُ فِي مُرَتَّبٍ بِالطَّبْعِ # وَلَيْسَ فِي مُرَتَبٍ بالْوَضْعِ

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

كما عرفنا في الفصل السابق أن السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية، فلذالك هذا البيت بسجع متوازي للتفاقه الفاصلتين (طبع = وضع) في الوزن والقافية.

٢٥) وَمَا مِنَ المُقَدِّمَاتِ صُغْرَى # فَيَجِبُ اِنْدِرَاجُهَا فِي الكُبْرَى

كما عرفنا في الفصل السابق أن السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية، فلذا هذا البيت يسمى سجع متوازي لأنه اتفقت الفاصلتان (صغرى = كبرى) في الوزن والقافية.

٢٦) وَذَاتُ حَدٍّ اَصْغَرٍ صُغْرَاهُمَا # وَذَاتُ حَدٍّ اَكْبَرٍ كُبْرَاهُمَا

كما عرفنا في الفصل السابق أن السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية، فلذالك هذا البيت بسجع متوازي للتفاقه الفاصلتين (صغراهما = كبراهما) في الوزن والقافية.

٢٧) فَشَرْطُهُ الإِيْجَابُ فِي صُغْرَاهُ # وَاِنْ تُرَى كُلِّيَّةً كُبْرَاهُ

كما عرفنا في الفصل السابق أن السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية، فلذالك هذا البيت بسجع متوازي للتفاقه الفاصلتين (صغراه = كبراه) في الوزن والقافية.

٢٨) والثَّالِثُ الإِيْجَابُ فِي صُغْرَاهُمَا # وَاَنْ تُرَى كُلِّيَّةً اِحْدَاهُمَا

كما عرفنا في الفصل السابق أن السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية، فلذا هذا البيت يسمى سجع متوازي لأن اتفاق الكلمة الأخيرة في شطر البيت الأول مع الكلمة الأخيرة في شطر البيت الثاني في الوزن والقافية (صغراهما = احداهما)

٢٩) صُغْرَاهُمَا مُوْجَبَةٌ جُزْئِيَّةْ # كُبْرَاهُمَا سَالِبَةٌ كُلِّيَّةْ

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

كما عرفنا في الفصل السابق أن السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية، فلذالك هذا البيت بسجع متوازي للتفاقه الفاصلتين (جزئية = كلية) في الوزن والقافية.

٣٠) وَحُجَّةٌ نَقْلِيَّةٌ عَقْلِيَّةٌ # أَقْسَامُ هذِى خَمْسَةٌ جَلِيَّةْ

كما عرفنا في الفصل السابق أن السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية، فلذالك هذا البيت بسجع متوازي للتفاقه الفاصلتين (عقلية = جلية) في الوزن والقافية.

٣١) خِطَابَةٌ شِعْرٌ وَبُرْهَانٌ جَدَلْ # وَخَامِسٌ سَفْسَطَةٌ نِلْتَ الأَمَل

كما عرفنا في الفصل السابق أن السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية، فلذالك هذا البيت بسجع متوازي للتفاقه الفاصلتين (جدل = الامل) في الوزن والقافية.

٣٢) هذَا تَمَامُ الغَرَضِ المَقْصُوْدِ # مِنْ أُمَّهَاتِ المَنْطِقِ المَحْمُوْدِ

كما عرفنا في الفصل السابق أن السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية، فلذا هذا البيت يسمى سجع متوازي لأنه اتفقت الفاصلتان (المقصود = المحمود) في الوزن والقافية.

٣٣) نَظَّمَهُ العَبْدُ الذَّلِيْلُ المُفْتَقِرْ # لِرَحْمَةِ المَوْلَى الْعَظِيْمِ المُقْتَدِرْ

كما عرفنا في الفصل السابق أن السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية، فلذا هذا البيت يسمى سجع متوازي لأنه اتفقت الفاصلتان (المفتقر = المقتدر) في الوزن والقافية.

٣٤) مَغْفِرَةً تُحِيْطُ بالذُّنُوْبِ # وَتَكْشِفُ الغِطَا عَنِ القُلُوْبِ

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

كما عرفنا في الفصل السابق أن السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية، فلذا هذا البيت يسمى سجع متوازي لأنه اتفقت الفاصلتان (الذنوب = القلوب) في الوزن والقافية.

٣٥) اِذْ قِيْلَ كَمْ مُزَيِّفٍ صَحِيْحًا # لأَجْلِ كَوْنِ فَهْمِهِ قَبِيْحًا

كما عرفنا في الفصل السابق أن السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية، فلذا هذا البيت يسمى سجع متوازي لأنه اتفقت الفاصلتان (صحيحا = قبيحا) في الوزن والقافية.

٣٦) لَا سِيَّمَا فى عَاشِرِ القُرُوْنِ # ذِى الجَهْلِ والْفَسَادِ والفُتُونِ

كما عرفنا في الفصل السابق أن السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية، فلذا هذا البيت يسمى سجع متوازي لأنه اتفقت الفاصلتان (القرون = الفتون) في الوزن والقافية.

٣٧) وَكَانَ فى اَوَائِلِ المحَرَّمِ # تَأْلِيْفُ هذَا الرَّجَزِ المنَظَّمِ

كما عرفنا في الفصل السابق أن السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية، فلذا هذا البيت يسمى سجع متوازي لأنه اتفقت الفاصلتان (المحرّم = المنظّم) في الوزن والقافية.

ب)سجع مطرف

١)الحَمْدُ الله الذِي قدْ أخْرَجَا # نَتَائِجَ الفِكْرِ لأَرْبَابِ الحِجَا

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (أخرج) و(الحجا) في الحرف الأخير (جيم) واختلفتا في الوزن العروضي.

٢)حَتى بَدَتْ لَهُمْ شُمُوْسُ المعْرِفَةْ # رَاَوْ مُخَدَّرَاتِهَا مُنْكَشِفَةْ

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأن الكلمة الأخيرة في شطر الأول والثاني من البيت متماثل في الحرف الأخير (الفاء)، ومختلفة في الوزن العروضي.

٣) مَنْ خصَنا بِخَيْرٍ منْ أرْسِلا # وَخَيْرٍ منْ حازَ المقَامَاتِ العُلا

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأن تماثل كلمة (أرسلا) و(العلا) في الحرف الأخير (اللام) وتختلف في الوزن العروضي.

٤) صَلَّى الله مَادَمَ الحِجَا # يَخُوْضُ مِنْ بَحْرِ المعَانى لُجَجَا

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (الحجا) و(لججا) في الحرف الأخير (الجيم) واختلفتا في الوزن العروضي.

٥) وأَلِهِ وَصَحْبِهِ ذَوِى الهُدَى # مَنْ شُبِّهُوا بأَنْجُمٍ في الاِهْتِدَا

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (الهدى) و(الاهتدا) في الحرف الأخير (الدال) واختلفتا في الوزن العروضي.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٦) سَمَّيْتُهُ بِالسُّلَّمِ المَنْوْرَقِ # يُرْقَى بِهِ سَمَاءِ العِلْمِ المَنْطِقِ

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأن الكلمة الأخيرة في شطر الأول والثاني من البيت متماثل في الحرف الأخير (القاف)، ومختلفة في الوزن العروضي.

٧) وَاَنْ يَكُوْنَ نَافِعًا لِلْمُبْتَدِى # بِهِ إِلَى المطَوَّلاتِ يَهْتَدِى

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأن تماثل كلمة (للمبتدي) و (يهتدي) في الحرف الأخير (الدال) وتختلف في الوزن العروضي.

٨) وَالخُلْفُ في جَوَازِ الاِشْتِغَالِ # بِهِ عَلَى ثَلاَثَةٍ أَقْوَالِ

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (الاشتغال) و(أقوال) في الحرف الأخير (اللام) واختلفتا في الوزن العروضي.

٩) وَالْقَوْلَةُ المشْهُوْرَةُ الصَحِيْحَةْ # جَوَازُهُ لِكَامِلِ القَرِيْحَةْ

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

(الصحيحة) و(القريحة) في الحرف الأخير (الحاء) واختلفتا في الوزن العروضي.

١٠) مُمَارِسُ السُّنَّةِ والكِتَابِ # لِيَهْتَدِى بِهِ إلى الصَّوَابِ

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (الكتاب) و(الصواب) في الحرف الأخير (الباء) واختلفتا في الوزن العروضي.

١١) والنَّظَرِى مَاحْتَاجَ للتَّأَمُّلِ # وَعَكْسُهُ وَهُوَ الضَّرُوْرِيُّ الْجَلِى

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (للتأمل) و(الجلي) في الحرف الأخير (اللام) واختلفتا في الوزن العروضي.

١٢) وَمَا بِهِ إلى تَصَوُّرٍ وُصِلْ # يُدْعَى بِقَوْلِ شَارِحٍ فَلْتَبْتَهِلْ

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (وصل) و(فلتبتهل) في الحرف الأخير (اللام) واختلفتا في الوزن العروضي.

١٣) وَمَا لِتَصْدِيْقٍ بِهِ تُوُصِّلَا # بِحُجَّةٍ يُعْرَفُ عِنْدَ الْعُقَلاَ

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (توصلا) و(العقلا) في الحرف الأخير (اللام) واختلفتا في الوزن العروضي.

١٤) دَلاَلَةُ اللَفْظِ عَلى مَا وَافَقَهْ # يَدْعُونَهَا دِلَالَةَ المطَابَقَهْ

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان الأخيرتان (وافقة) و(المطابقة) في الحرف الأخير (القاف)، واختلفتا في الوزن العروضي.

١٥) وَجُزْئِهِ تَضَمُّنًا وَمَالَزِمْ # فَهُوَ الْتِزَامٌ أَنْ بِعَقْلٍ الْتُزِمْ

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان الأخيرتان (لزم) و(التزم) في الحرف الأخير (الميم)، واختلفتا في الوزن العروضي.

١٦) مُسْتَعْمَلُ الأَلْفَاظِ حَيْثُ يُوْجَدُ # إِمَّا مُرَكَّبٌ وَإِمَّا مُفْرَدُ

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الأخيرتان (يوجد) و(مفرد) في الحرف الأخير (الدال)، واختلفتا في الوزن العروضي.

١٧) وَهُوَ على قِسْمَيْنِ أَعْنِي المفْرَدَا # كُلِّيٌّ اَوْ جُزْئِيٌّ حَيْثُ وُجِدَا

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان الأخيرتان (المفردا) و(وجدا) في الحرف الأخير (الدال)، واختلفتا في الوزن العروضي.

١٨) وَاَوَّلاً للذَّاتِ اِنْ فِيْهَا انْدَرَجْ # فَانْسُبْهُ اَوْلِعَارِضٍ اِذَا خَرَجْ

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان الأخيرتان (اندرج) و(خرج) في الحرف الأخير (الجيم)، واختلفتا في الوزن العروضي.

١٩) وَالكُلِّيَّاتُ خَمْسَةٌ دُوْنَ انْتِقَاصْ # جِنْسٌ وَفَصْلٌ عَرَضٌ نَوْعٌ وَخَاصْ

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان الأخيرتان (انتقاص) و(خاص) في الحرف الأخير (الصاد)، واختلفتا في الوزن العروضي.

٢٠) وَنِسْبَةُ الأَلْفَاظِ لِلْمَعَانِي # خَمْسَةُ أَقْسَامٍ بِلاَ نُقْصَانِ

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان الأخيرتان (للمعاني) و(نقصان) في الحرف الأخير (النون)، واختلفتا في الوزن العروضي.

٢١) وَاللَّفْظُ إِمَّا طَلَبٌ اَوْ خَبَرُ # وَأَوَّلٌ ثَلاَثَةٌ سَتُذْكَرُ

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان الأخيرتان (خبر) و(ستذكر) في الحرف الأخير (الراء)، واختلفتا في الوزن العروضي.

٢٢) أَمْرٌ مَعَ اسْتِعْلاَ وَعَكْسُهُ دُعَا # وَفِي التَّسَاوِى فَالْتِمَاسٌ وَقَعَا

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان الأخيرتان (دعا) و(وقعا) في الحرف الأخير (العين)، واختلفتا في الوزن العروضي.

٢٣) الكُلُّ حُكْمُنَا عَلَى الْمَجْمُوْعِ # كَكُلُّ ذَاكَ لَيْسَ ذَاوُقُوْعِ

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الأخيرتان (المجموع) و(وقوع) في الحرف الأخير (العين)، واختلفتا في الوزن العروضي.

٢٤) وَالحُكْمُ لِلْبَعْضِ هُوَ الجُزْئِيَّةْ # وَالْجُزْءُ مَعْرِفَتُهُ جَلِيَّةْ

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان الأخيرتان (الجزئية) و(جلية) في الحرف الأخير (الياء)، واختلفتا في الوزن العروضي.

٢٥) فالحَدُّ بالجِنْسِ وَفَصْلٍ وَقَعَا # والرَّسْمُ بلجِنْسِ وَخَاصَّةٍ مَعَا

اتفقت الفاصلتان الأخيرتان (وَقَعَا) و(مَعَا) في الحرف الأخير (العين)، واختلفتا في الوزن العروضي.

٢٦) وَنَاقِسٌ الحَدِّ بِفَضْلٍ اَوْ مَعَا # جِنْسٍ بَعِيْدٍ لاَ قَرِيْبٍ وَقَعَا

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (معا) و(وقعا) في الحرف الأخير (العين) واختلفتا في الوزن العروضي.

٢٧) وَنَاقِصُ الرَّسْمِ بِخَاصَّةٍ فَقَطْ # اَوْ مَعَ جِنْسٍ اَبْعَدٍ قَدِ ارْتَبَطْ

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (فقط) و(ارتبط) في الحرف الأخير (الطاء) واختلفتا في الوزن العروضي.

٢٨) وَمَا بِلَفْظِيٌّ لَدَيْهِمْ شُهِرَا # بَبْدِيْلُ لَفْظٍ بِرَدِيْفٍ اَشْهَرَا

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (شهرا) و(اشهرا) في الحرف الأخير (الراء) واختلفتا في الوزن العروضي.

٢٩) وَشَرْطٌ كُلٍّ أَنْ يُرَى مُطَّرِدَا # مُنْعَكِسًا وَظاهِرًا لاَ اَبْعَدَا

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (مطردا) و(ابعدا) في الحرف الأخير (الدال) واختلفتا في الوزن العروضي.

٣٠) وَعِنْدَهُمْ مِنْ جُمْلَةِ المَرْدُوْدِ # اَنْ تَدْخُلَ الأَحْكَامُ فِي الحُدُوْدِ

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (المردود) و(الحدود) في الحرف الأخير (الدال) واختلفتا في الوزن العروضي.

٣١) وَلاَ يَجُوْزُ فِي الحُدُوْدِ ذِكْرُ أَوْ # وَجَائِزٌ فِي الرَّسْمِ فَادْرِمَارَوَوْا

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (أو) و(رووا) في الحرف الأخير (الواو) واختلفتا في الوزن العروضي.

٣٢) مَاحْتَمَلَ الصِّدْقَ لِذَاتِهِ جرى # بَيْنَهُمُ قَضِيَةً وَخَبَرَ

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان الأخيرتان (جرى) و(خبر) في الحرف الأخير (الراء)، واختلفتا في الوزن العروضي.

٣٣) ثُمَّ القَضَايا عِنْدَهُمْ قِسْمَانِ # شَرْطِيَّةٌ حَمْلِيَّةٌ والثَّانِي

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (قسمان) و(الثاني) في الحرف الأخير (النون) واختلفتا في الوزن العروضي.

٣٤) كُلِّيَّةٌ شَخْصِيَّةٌ وَالأَوَّلُ # إِمَّا مُسَوَّرٌ وَإِمَّا مُحْمَلُ

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان الأخيرتان (الأوّل) و(محمل) في الحرف الأخير (اللام)، واختلفتا في الوزن العروضي.

٣٥) وَالسُّورُ كُلِّيًّا وَجُزْئِيًا يُرَى # وَأَرْبَعٌ أَقْسَامُهُ حَيْثُ جَرَى

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (يرى) و(جرى) في الحرف الأخير (الراء) واختلفتا في الوزن العروضي.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٣٦) إما بِكُلٍّ اَوْ بِبَعْضٍ اَوْ بِلَا # شَيْئً وَلَيْسَ بَعْضُ اَوْشِبْهٍ جَلا

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (بلا) و(خلا) في الحرف الأخير (اللام) واختلفتا في الوزن العروضي.

٣٧) وَالأَوَّلُ المَوْضُوْعُ فِي الحَمْلِيَّةِ # وَالأَخِرُ المَحْمُوْلُ بِالسَوِيَّةِ

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (الحملية) و(السوية) في الحرف الأخير (الياء) واختلفتا في الوزن العروضي.

٣٨) وَإِنْ عَلَى التَعْلِيْقِ فِيْهَا قَدْ حُكِمْ # فَإِنَّهَا شَرْطِيَّةٌ وَتَنْقَسِمْ

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان الأخيرتان (حكم) و(تنقسم) في الحرف الأخير (الميم)، واختلفتا في الوزن العروضي.

٣٩) جُزْآهُمَا مُقَدَّمٌ وَتَالِي # إِمَّا بَيَانٌ ذَاتُ الإِتّصَالِ

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الأخيرتان (تالى) و(الاتصال) في الحرف الأخير (اللام)، واختلفتا في الوزن العروضي.

٤٠) مَا اَوْجَبَتْ تَلَازُمًا الْجُزْءَيْنِ #وَذَاتُ الإِنْفِصَالِ دُوْنَ مَيْنِ

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان الأخيرتان (الجزءين) و(مين) في الحرف الأخير (النون)، واختلفتا في الوزن العروضي.

٤١) مَا اَوْجَبَتْ تَنَافُرًا بَيْنَهُمَا # أَقْسَامُهَا ثَلَاثَةٌ فَلْتُعْلَمَا

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان الأخيرتان (بينهما) و(فلتعلما) في الحرف الأخير (الميم)، واختلفتا في الوزن العروضي.

٤٢) مَانِعُ جَمْعٍ اَوْ خُلُوٍّ اَوْهُمَا # وَهِيَ الحَقِيْقِيُّ الأَخَصُّ فَاعْلَمَا

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان الأخيرتان (او هما) و(فعلما) في الحرف الأخير (الميم)، واختلفتا في الوزن العروضي.

٤٣) تَنَاقُصٌ خَلْقُ الْقَضِيَّتَيْنِ فِي # كَيْفٍ وَصِدْقُ وَاحِدٍ أَمْرٌ قُفِى

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (في) و(قفي) في الحرف الأخير (الفاء) واختلفتا في الوزن العروضي.

٤٤) فَإِنْ تَكُنْ شَخْصِيَّةً أَوْ مُهْمَلَةْ # فَنَقْضُهَا بِالْكَيْفِ اَنْ تُبَدِّلَهْ

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (مهمله) و(تبدّله) في الحرف الأخير (اللام) واختلفتا في الوزن العروضي.

٤٥) وَإِنْ تَكُنْ مَحْصُوْرَةً بِالسُّوْرِ # فَانْقُضْ بِضِدِّ سُوْرِهَا المَذْكُوْرِ

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (بالسور) و(المذكور) في الحرف الأخير (الراء) واختلفتا في الوزن العروضي.

٤٦) العَكْسُ قَلْبُ جُزْاَيِ القَضِيَّهْ # مَعَ بَقَاءِ الصِّدْقِ وَالكَيْفِيَّهْ

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (القضية) و(الكيفية) في الحرف الأخير (الياء) واختلفتا في الوزن العروضي.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٤٧) وَالعَكْسُ لَازِمٌ لِغَيْرِ مَاوُجِدْ # بِهِ اِجْتِمَاعُ الخِسَّتَيْنِ فَاقْتَصِدْ

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان الأخيرتان (وجد) و(فاقتصد) في الحرف الأخير (الدال)، واختلفتا في الوزن العروضي.

٤٨) وَمِثْلُهَا المُهْمَلَةُ السَّلْبِيَّهْ # لأَنَّهَا فِي قُوَّةِ الجُزْئِيَّهْ

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان الأخيرتان (السلبيه) و(الجزئيه) في الحرف الأخير (الياء)، واختلفتا في الوزن العروضي.

٤٩) إِنَّ القِيَاسَ مِنْ قَضَايَا صُوِّرَا # مُسْتَلْزِمًا بِالذَاتِ قَوْلًا أَخَرَا

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان الأخيرتان (صوّرا) و(أخرا) في الحرف الأخير (الراء)، واختلفتا في الوزن العروضي.

٥٠) ثُمَّ القِيَاسُ عِنْدَهُمْ قِسْمَانِ # فَمِنْهُ مَايُدْعَى بِالإِقْتِرَانِ

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

(قسمان) و(بالاقتران) في الحرف الأخير (النون) واختلفتا في الوزن العروضي.

٥١) وَهُوَ الَّذِي دَلَّ عَلَى النَّتِيْجَةِ # بِقُوَّةٍ وَاخْتَصَّ بِالْحَمْلِيَّةِ

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (النتيجة) و(بالحملية) في الحرف الأخير (الياء) واختلفتا في الوزن العروضي.

٥٢) فَإِنْتُرِدْ تَرْكِيْبَهُ فَرَكِّبَا # مُقَدِّمَاتِهِ عَلَى مَا وَجَبَ

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (فركبا) و(وجب) في الحرف الأخير (الباء) واختلفتا في الوزن العروضي.

٥٣) وَرَتِّبِ المقَدِّمَاتِ وَانْظُرَا # صَحِيْحَهَا مِنْ فَاسِدٍ مُخْتَبَرَا

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (وانظرا) و(مختبرا) في الحرف الأخير (الراء) واختلفتا في الوزن العروضي.

٥٤) فَإِنَّ لَازِمَا المقَدِّمَاتِ # بِحَسْبِ المقَدِّمَاتِ آتِ

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

فلـذا، هـذا البيـت يسـمى سـجع مطـرف لأنـه اتفقـت الفاصـلتان (المقـدمات) و(آت) في الحـرف الأخـير (التـاء) واختلفتـا في الـوزن العروضي.

٥٥) وَاَصْغَرٌ فَذَاكَ ذُونْدِرَاجٍ # وَوَسَطٌ يُلْغَى لَدَى الإِنْتَاجِ

وقـد بحثـت الباحثـة في الفصـل المتقـدم أن السـجع المطـرف هـو مـا اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلـذا، هـذا البيـت يسـمى سـجع مطـرف لأنـه اتفقـت الفاصـلتان (ذونـدراج) و(الإنتـاج) في الحـرف الأخـير (الجـيم) واختلفتـا في الـوزن العروضي.

٥٦) الشَّكْلُ عِنْدَ هؤُلَاءِ النَّاسِ# يُطْلَقُ عَنْ قَضِيَتَيْ قِيَاسِ

وقـد بحثـت الباحثـة في الفصـل المتقـدم أن السـجع المطـرف هـو مـا اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلـذا، هـذا البيـت يسـمى سـجع مطـرف لأنـه اتفقـت الفاصـلتان (النـاس) و(قيـاس) في الحـرف الأخـير (السـين) واختلفتـا في الـوزن العروضي.

٥٧) مِنْ غَيْرِ اَنْ تُعْتَبَرَ الأَسْوَارُ # إِذْذَاكَ بِالضَّرْبِ لَهُ يُشَارُ

وقـد بحثـت الباحثـة في الفصـل المتقـدم أن السـجع المطـرف هـو مـا اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلـذا، هـذا البيـت يسـمى سـجع مطـرف لأنـه اتفقـت الفاصـلتان (الأسـوار) و(يشـار) في الحـرف الأخـير (الـراء) واختلفتـا في الـوزن العروضي.

٥٨) وَلِلْمُقَدِّمَاتِ اَشْكَالُ فَقَطْ# اَرْبَعَةٌ بِحَسَبِ الحَدِّ الوَسَطْ

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (فقط) و(الوسط) في الحرف الأخير (الطاء) واختلفتا في الوزن العروضي.

٥٩) حَمْلٌ بِصُغْرَى وَضْعُهُ بِكُبْرَى # يُدْعَى بِشَكْلٍ أَوَّلٍ وَيُدْرَى

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (بكبرى) و(يدرى) في الحرف الأخير (الراء) واختلفتا في الوزن العروضي.

٦٠) وَحَمْلُهُ فِي الكُلِّ ثَانِيًا عُرِف # وَوَضْعُهُ فِي الكُلِّ ثالِثًا أُلِفْ

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (عرف) و(ألف) في الحرف الأخير (الفاء) واختلفتا في الوزن العروضي.

٦١) وَرابِعُ الأَشْكَالِ عَكْسُ الأَوَّلِ # وَهِيَ عَلى التَرْتِيْبِ فِي التّكَمُّلِ

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (الأوّل) و(التّكمّل) في الحرف الأخير (اللام) واختلفتا في الوزن العروضي.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٦٢) فَحَيْثُ عَنْ هَذا النِّظامِ يُعْدَلُ # فَفَاسِدُ النِّظامِ اَمَّا الأَوَّلُ

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (يعدل) و(الأول) في الحرف الأخير (اللام) واختلفتا في الوزن العروضي.

٦٣) والثَّاني أَنْ يَخْتَلِفَ في الكَيْفِ مَعْ # كُلِيَّةِ الالكُبْرى لَهُ شَرْطٌ وَقَعْ

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (مع) و(وقع) في الحرف الأخير (العين) واختلفتا في الوزن العروضي.

٦٤) وَرَابِعٌ عَدَمُ جَمْعِ الخِسَّتَيْنِ # إِلّاَ بِصُوْرَةٍ فَفِيْهَا تَسْتَبِيْنَ

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (الخسّتين) و(تستبين) في الحرف الأخير (النون) واختلفتا في الوزن العروضي.

٦٥) فَمُنْتِحٌ لأَوَّلٍ أَرْبَعَةٌ # كالثَّانِ ثُمَّ ثَالِثٌ فَسِتَّةُ

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (أربعة) و(فستة) في الحرف الأخير (التاء) واختلفتا في الوزن العروضي.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٦٦) وَرَابِعٌ بِخَمْسَةٍ قَدْ انْتَجَا # وَغَيْرُ مَا ذَكَرْتُهُ لَنْ يُنْتِجَا

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (قد انتجا) و(ينتجا) في الحرف الأخير (الجيم) واختلفتا في الوزن العروضي.

٦٧) وَتَتَّبَعُ النَّتِيْجَةُ الأَخَسَّ مِنْ # تِلْكَ المُقَدِّمَاتِ هكَذَا زُكِنْ

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (من) و(زكن) في الحرف الأخير (النون) واختلفتا في الوزن العروضي.

٦٨) وَهَذِهِ الأَشْكَالُ بالْحَمْلِيِّ # مُخْتَصَّةٌ وَلَيْسَ بالشَّرْطِيِّ

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (بالحملىّ) و(بالشرطىّ) في الحرف الأخير (الياء) واختلفتا في الوزن العروضي.

٦٩) وَالحَذْفُ في بَعْضِ المقَدِّمَاتِ # اَوِ النَّتِيْجَةِ لِعِلْمِ آتِ

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

(المقـدمات) و(آت) في الحـرف الأخـير (التـاء) واختلفتـا في الـوزن العروضي.

٧٠) وَتَنْتَهِى اِلَى ضَرُوْرَةٍ لِمَا # مِنْ دُوْرٍ اَوْ تَسَلْسُلٍ قَدْ لَزِمَا

وقـد بحثـت الباحثـة في الفصـل المتقـدم أن السـجع المطـرف هـو مـا اتفقـت فيـه الفاصـلتان في الحـرف الأخـير فقـط دون الـوزن العروضـي. فلـذا، هـذا البيـت يسـمى سـجع مطـرف لأنـه اتفقـت الفاصـلتان (لما) و(لزما) في الحرف الأخير (الميم) واختلفتا في الوزن العروضي.

٧١) وَمِنْهُ مَا يُدْعَى بِالِاسْتِثْنَائى # يُعْرَفُ بالشَرْطِي بِلاَمْتِرَاءِ

وقـد بحثـت الباحثـة في الفصـل المتقـدم أن السـجع المطـرف هـو مـا اتفقـت فيـه الفاصـلتان في الحـرف الأخـير فقـط دون الـوزن العروضـي. فلـذا، هـذا البيـت يسـمى سـجع مطـرف لأنـه اتفقـت الفاصـلتان (بالاستثناء) و(بلامتراء) في الحرف الأخير (الهمزة) واختلفتا في الوزن العروضي.

٧٢) وَهُوَ الَّذِي دَلَّ عَلى النَّتِيْجَةِ # اَوْ ضِدِّهَا بالفِعْلِ لَا بالْقُوَّةِ

وقـد بحثـت الباحثـة في الفصـل المتقـدم أن السـجع المطـرف هـو مـا اتفقـت فيـه الفاصـلتان في الحـرف الأخـير فقـط دون الـوزن العروضـي. فلـذا، هـذا البيـت يسـمى سـجع مطـرف لأنـه اتفقـت الفاصـلتان (النتيجة) و(بالقوة) في الحرف الأخير (التاء المربوطة) واختلفتا في الوزن العروضي.

٧٣) فَإِنْ يَكُ الشَّرْطِيُّ ذَا اتِّصَالِ # اَنْتَجَ وَضْعُ ذَاكَ وَضْعَ التَالى

وقـد بحثـت الباحثـة في الفصـل المتقـدم أن السـجع المطـرف هـو مـا اتفقـت فيـه الفاصـلتان في الحـرف الأخـير فقـط دون الـوزن العروضـي.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (اتصال) و(التالى) في الحرف الأخير (اللام) واختلفتا في الوزن العروضي.

٧٤) وَرَفْعُ تَالِ رَفْعَ أَوَّلٍ وَلَا # يَلْزَمُ فِي عَكْسِهِمَا لِمَا انْجَلَى

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (ولا) و(انجلى) في الحرف الأخير (اللام) واختلفتا في الوزن العروضي.

٧٥) وَإِنْ يَكُنْ مُنْفَصِلًا فَوَضْعُ ذَا # يُنْتِجُ رَفْعُ ذَاكَ وَالعَكْسُ كَذَا

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (ذا) و(كذا) في الحرف الأخير (الذال) واختلفتا في الوزن العروضي.

٧٦) وَذَاكَ فِي الأَحَضِّ ثُمَّ إِنْ يَكُنْ # مَانِعَ جَمْعٍ فَبِوَضْعٍ ذَا زُكِنْ

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (إن يكن) و(ذا زكن) في الحرف الأخير (النون) واختلفتا في الوزن العروضي.

٧٧) رَفْعٌ لِذَاكَ دُوْنَ عَكْسٍ وَإِذَا # مَانِعَ رَفْعٍ كَانَ فَهْوَ عَكْسُ ذَا

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (وإذا) و(عكس ذا) في الحرف الأخير (الذال) واختلفتا في الوزن العروضي.

٧٨) وَمِنْهُ مَايَدْعُوْنَهُ مُرَكَّبَا # لِكَوْنِهِ مِنْ حُجَجٍ قَدْ رُكِّبَا

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (مركبا) و(ركبا) في الحرف الأخير (الباء) واختلفتا في الوزن العروضي.

٧٩) فَرَكِّبَنْهُ إِنْ تُرِدْ أَنْ تَعْلَمَهْ # وَاقْلِبْ نَتِيْجَةً بِهِ مُقَدِّمَةْ

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (تعلمه) و(امقدمة) في الحرف الأخير (الميم) واختلفتا في الوزن العروضي.

٨٠) يَلْزَمُ مِنْ تَرْكِيْبِهَا بِأُخْرَى # نَتِيْجَةٌ إِلَى هَلُمَّ جَرَّا

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (بأخرى) و(جرّا) في الحرف الأخير (الراء) واختلفتا في الوزن العروضي.

٨١) وَإِنْ بِجُزْئِيٍّ عَلَى كُلِّيٍّ اسْتُدِلْ # فَذَا بِالاِسْتِقْرَاءِ عِنْدَهُمْ عُقِلْ

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (استدل) و(عقل) في الحرف الأخير (اللام) واختلفتا في الوزن العروضي.

٨٢) وَعَكْسُهُ يُدْعَى القِيَاسَ المنْطِقِى # وَهُوَ الذي قَدَّمْتُهُ فَحَقِّقِ

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (المنطقى) و(فحقق) في الحرف الأخير (القاف) واختلفتا في الوزن العروضي.

٨٣) وَحَيْثُ جُزْئِىٌّ عَلَى جُزْءٍ حُمِلْ # لِجَامِعٍ فَذَاكَ تَمْثِيْلٌ جُعِلْ

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (حمل) و(جعل) في الحرف الأخير (اللام) واختلفتا في الوزن العروضي.

٨٤) وَلَا يُفِيْدُ القَطْعَ بالدَّلِيْلِ # قِيَاسُ الِاسْتِقْرَاءِ والتَّمْثِيْلِ

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (بالدليل) و(التمثيل) في الحرف الأخير (اللام) واختلفتا في الوزن العروضي.

٨٥) أَجَلُّهَا البُرْهَانُ مَا أُلِّفَ مِنْ # مُقَدِّمَاتٍ بالْيَقِيْنِ تَقْتَرِنْ

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (من) و(تقترن) في الحرف الأخير (النون) واختلفتا في الوزن العروضي.

٨٦) مِنْ اَوَّلِيَاتٍ مُشَاهَدَاتٍ # مُجَرَّبَاتٍ مُتَوَاتِرَاتِ

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (مشاهدات) و(متواترات) في الحرف الأخير (التاء) واختلفتا في الوزن العروضي.

٨٧) وَحَدَ سِيَّاتٍ وَمَحْسُوْسَاتِ # فَتِلْكَ جُمْلَةُ الْيَقِيْنِيَّاتِ

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (محسوسات) و(اليقينيات) في الحرف الأخير (التاء) واختلفتا في الوزن العروضي.

٨٨) وَفِى دِلَالَةِ المُقَدِّمَاتِ # على النَّتِيْجَةِ خِلَافٌ آتِ

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (المقدمات) و(آت) في الحرف الأخير (التاء) واختلفتا في الوزن العروضي.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٨٩) عَقْلِيٌّ اَوْ عَادِىٌّ اَوْ تَوَلُّدُ # اَوْ وَاجِبٌ وَالاَوَّلُ المؤَيَّدُ

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (تولّد) و(المؤيّد) في الحرف الأخير (الدال) واختلفتا في الوزن العروضي.

٩٠) وَخَطَأُ البُرْهَانِ حَيْثُ وُجِدَا # فى مَادَّةٍ اَو صُوْرَةٍ فالْمُبْتَدَا

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (وجدا) و(فالمبتدا) في الحرف الأخير (الدال) واختلفتا في الوزن العروضي.

٩١) فى اللَّفْظِ كاشْتِرَاكٍ اَوْ كَجَعْلِ ذَا # تَبَايُنٍ مِثْلَ الرَّدِيْفِ مَأْخَذَا

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (ذا) و(مأخذا) في الحرف الأخير (الذال) واختلفتا في الوزن العروضي.

٩٢) وَفى المعَانى لاْتِبَاسِ الكَذِبَهْ # بِذَاتِ صِدْقٍ فَافْهَمِ المخَاطَبَهْ

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (الكذبه) و(المخاطبه) في الحرف الأخير (الباء) واختلفتا في الوزن العروضي.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٩٣) كَمِثْلِ جَعْلِ العَرَضِى كالذَّاتِ # اَوْ نَاتِجٍ اِحْدَى المُقَدِّمَاتِ

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (كالذات) و(المقدمات) في الحرف الأخير (التاء) واختلفتا في الوزن العروضي.

٩٤) وَالحُكْمُ لِلْجِنْسِ بِحُكْمِ النَّوْعِ # وَجَعْلِ كالْقَطْعِيِّ غَيْرَ القَطْعِى

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (النوع) و(القطعى) في الحرف الأخير (العين) واختلفتا في الوزن العروضي.

٩٥) وَالثَّانِ كالخُرُوْجِ عَنْ اَشْكَالِهِ # وَتَرْكُ شَرْطِ النَّتِجْ مِنْ اَكْمَالِهِ

اتفقت الفاصلتان (اشكاله) و(اكماله) في الحرف الأخير (الهاء) واختلفتا في الوزن العروضي.

٩٦) قَدِانْتَهَى بِحَمْدِ رَبِّ الْفَلَقِ # مَارُمْتُهُ مِنْ فَنِّ عِلْمِ الْمَنْطِقِ

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (الفلق) و(المنطق) في الحرف الأخير (القاف) واختلفتا في الوزن العروضي.

٩٧) الأَحضَرِيُّ (عَابِدُ الرَّحْمن) # المُرْتَجِى مِنْ رَبِّهِ المَنَانِ

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (الرّحمن) و(المنان) في الحرف الأخير (النون) واختلفتا في الوزن العروضي.

٩٨) وَاَنْ يُثِيْبَنَا بِجَنَّةِ العُلَا # فَإِنَّهُ أَكْرَمُ مَنْ تَفَضَّلَ

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (العلا) و(تفضّل) في الحرف الأخير (اللام) واختلفتا في الوزن العروضي.

٩٩) وَكُنْ اَخِى لِلْمُبْتَدِى مُسَامِحًا # وَكُنْ لِإِصْلَاحِ الفَسَادِ نَاصِحًا

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (مسامحا) و(ناصحا) في الحرف الأخير (الحاء) واختلفتا في الوزن العروضي.

١٠٠) وَاَصْلِحِ الفَسَادَ بالتَّأَمُّلِ # وَإِنْ بَهِيْمَةً فَلَا تُبَدِّلِ

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (بالتأمل) و(تبدل) في الحرف الأخير (اللام) واختلفتا في الوزن العروضي.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

١٠١) وَقُلْ لِمَنْ لَمْ يَنْتَصِفْ لِمَقْصِدِى # الْعُذْرُ حَقٌّ وَاجِبٌ لِلْمُبْتَدِى

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (لمقصدى) و(للمبتدى) في الحرف الأخير (الدال) واختلفتا في الوزن العروضي.

١٠٢) وَلِبُنَيِّ احْدَى وَعِشْرِيْنَ سَنَةْ # وَمَعْذِرَةٌ مَقْبُوْلَةٌ مُسْتَحْسَنَهْ

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (سنة) و(مستحسنه) في الحرف الأخير (النون) واختلفتا في الوزن العروضي.

١٠٣) مِنْ سَنَةٍ اِحْدَى وَأَرْبَعِيْنَ # مِنْ بَعْدِ تِسْعَةٍ مِنَ الْمِئِيْنَ

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (أربعين) و(المئين) في الحرف الأخير (النون) واختلفتا في الوزن العروضي.

١٠٤) ثُمَّ الصَّلَاةُ والسَّلَامُ سَرْمَدَا # عَلى رَسُوْلِ اللهِ خَيْرِ مَنْ هَدَى

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

(سرمدا) و(هدى) في الحرف الأخير (الدال) واختلفتا في الوزن العروضي.

١٠٥) وَآلِهِ وَصَحْبِهِ الثِّقَاتِ # السَّالِكِيْنَ سُبُلَ النَّجَاة

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (الثقات) و(النجاة) في الحرف الأخير (التاء) واختلفتا في الوزن العروضي.

١٠٦) مَا قَطَعَتْ شَمْسُ النَّهَارِ اَبْرُجَا # وَطَلَعَ البَدْرُ المنِيْرُ في الدُّجَى

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم أن السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. فلذا، هذا البيت يسمى سجع مطرف لأنه اتفقت الفاصلتان (ابرجا) و(الدجى) في الحرف الأخير (الجيم) واختلفتا في الوزن العروضي.

٥- تحليل السجع على حسب طول الفقرات وعدد كلماتها

أ) السجع القصير

إذا نظرنا في الفصل السابق ان السجع القصير هو ما كان عدد الكلمات في كل فقرة كلمتان أو ثلاث فقط. وبهذا، انواع السجع القصير كالآتي:

١) رَاَوْ مُخَدَّرَاتِهَا مُنْكَشِفَةْ

٢) بِنِعْمَةِ الإِيْمَانِ والإِسْلاَمِ

٣) العَرَبِي الهاشَمِي المصْطَفى

٤) وَبَعْدُ فالمنْطِقُ للجَنَانِ

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٥) نِسْبَتُهُ كالنَحْوِ لِلسَانِ

٦) سَمَّيْتُهُ بِالسُّلَّمِ المَنْوْرَقِ

٧) وَالْقَوْلَةُ المشْهُوْرَةُ الصَحِيْحَةْ

٨) جَوَازُهُ لِكَامِلِ القَرِيْحَةْ

٩) مُمَارِسُ السُّنَّةِ والكِتَابِ

١٠) لأَنَّهُ مُقَدَّمٌ بِالطَبْعِ

١١) والنَّظَرِى مَاحْتَاجَ للتَّأَمُّلِ

١٢) يَدْعُونَهَا دِلَالَةَ المطَابَقَهْ

١٣) فَمُفْهِمُ اشْتِرَاكٍ الكُلِّيُّ

١٤) كأَسَدٍ وَعَكْسُهُ الجُزْئِيُّ

١٥) وَنِسْبَةُ الأَلْفَاظِ لِلْمَعَانِي

١٦) تَوَاطُؤٌ، تَشَاكُكٌ، تَخَالُف

١٧) والإِشْتِرَاكُ عَكْسُهُ التَّرَادُفُ

١٨) وَأَوَّلٌ ثَلاَثَةٌ سَتُذْكَرُ

١٩) وَالْجُزْءُ مَعْرِفَتُهُ جَلِيَّةْ

٢٠) بَيْنَهُمُ قَضِيَةً وَخَبَرَ

٢١) شَرْطِيَّةٌ حَمْلِيَّةٌ والثَّانِي

٢٢) كُلِّيَّةٌ شَخْصِيَّةٌ وَالأَوَّلُ

٢٣) وَكُلُّهَا مُوجَبَةٌ وَسَالِبَهْ

٢٤) وَالأَوَّلُ المَوْضُوْعُ فِي الحَمْلِيَّةِ

٢٥) وَالأَخِرُ المحْمُوْلُ بِالسَوِيَّةِ

٢٦) فَإِنَّهَا شَرْطِيَّةٌ وَتَنْقَسِمْ

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٢٧) وَمِثْلُهَا شَرْطِيَّةٌ مُنْفَصِلَهْ

٢٨) جُزْآهُمَا مُقَدَّمٌ وَتَالِي

٢٩) أَقْسَامُهَا ثَلَاثَةٌ فَلْتُعْلَمَا

٣٠) فَنَقْضُهَا بِالْكَيْفِ اَنْ تُبَدِّلَهْ

٣١) وَاِنْ تَكُنْ مَحْصُوْرَةً بِالسُّوْرِ

٣٢) وَاِنْ تَكُنْ مُوجَبَةً كُلِّيَّهْ

٣٣) نَقِيْضُهَا سَالِبَةٌ جُزْئِيَّهْ

٣٤) وَاِنْ تَكُنْ سَالِبَةً كُلِّيَّهْ

٣٥) نَقِيْضُهَا مُوجَبَةٌ جُزْئِيَّهْ

٣٦) فَعَوْضُهَا الْمُوْجَبَةُ الْجُزْئِيَّهْ

٣٧) وَمِثْلُهَا الْمُهْمَلَةُ السَّلْبِيَّهْ

٣٨) بِقُوَّةٍ وَاخْتَصَّ بِالْحَمْلِيَّةِ

٣٩) فَإِنْتُرِدْ تَرْكِيْبَهُ فَرَكِّبَا

٤٠) وَرَتِّبِ الْمُقَدِّمَاتِ وَانْظُرَا

٤١) فَإِنَّ لَازِمَا الْمُقَدِّمَاتِ

٤٢) بِحَسْبِ الْمُقَدِّمَاتِ آتِ

٤٣) وَلِلْمُقَدِّمَاتِ اَشْكَالُ فَقَطْ

٤٤) صُغْرَاهُمَا مُوْجَبَةٌ جُزْئِيَّهْ

٤٥) كُبْرَاهُمَا سَالِبَةٌ كُلِّيَّهْ

٤٦) فَمُنْتِجٌ لِأَوَّلٍ أَرْبَعَةٌ

٤٧) يُعْرَفُ بِالشَّرْطِي بِلَامْتِرَاءِ

٤٨) قِيَاسُ الِاسْتِقْرَاءِ وَالتَّمْثِيْلِ

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٤٩) وَحُجَّةٌ نَقْلِيَّةٌ عَقْلِيَّةْ

٥٠) مُقَدِّمَاتٍ بِالْيَقِيْنِ تَقْتَرِنْ

٥١) مِنْ اَوَّلِيَاتٍ مُشَاهَدَاتٍ

٥٢) مُجَرَّبَاتٍ مُتَوَاتِرَاتِ

٥٣) وَحَدَسِيَّاتٍ وَمَحْسُوْسَاتِ

٥٤) فَتِلْكَ جُمْلَةُ الْيَقِيْنِيَّاتِ

٥٥) عَقْلِيٌّ اَوْ عَادِيٌّ اَوْ تَوَلُّدُ

٥٦) اَوْ وَاجِبٌ وَالاَوَّلُ المؤَيَّدُ

٥٧) الأَحضَرِيُّ (عَابِدُ الرَّحْمن)

٥٨) وَاَصْلِحِ الفَسَادَ بالتَّأَمُّلِ

٥٩) وَمَعْذِرَةٌ مَقْبُوْلَةٌ مُسْتَحْسَنَهْ

٦٠) وَآلِهِ وَصَحْبِهِ الثِّقَاتِ

٦١) السَّالِكِيْنَ سُبُلَ النَّجَاة

ب) السجع المتواسط

إذا نظرنا في الفصل السابق ان السجع المتواسط هو ما كان عدد الكلمات في كل فقرة من أربع إلى عشر كلمات. فلذالك، أنواع السجع المتواسط كالآتي:

١) الحَمْدُ الله الذِي قدْ أخْرَجَا

٢) نَتَائِجَ الفِكْرِ لأَرْبَابِ الحِجَا

٣) وَحَطَّ عَنْهُمْ مِنْ سَمَاءِ العَقْلِ

٤) كُلَّ حِجَابٍ مِنْ سَحَابِ الجَهْلِ

٥) حَتى بَدَتْ لَهُمْ شُمُوْسُ المعْرِفَةْ

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٦) نَحْمَدُهُ جَلَّ عَلَى الإِنْعَامِ

٧) مَنْ خَصَّنَا بِخَيْرِ مَنْ أُرْسِلَا

٨) وَخَيْرِ مَنْ حَازَ المَقَامَاتِ الأُولى

٩) محمد سَيِّدِ كُلِّ مُقْتَفَى

١٠) صَلَّى الله مَادَمَ الحِجَا

١١) يَخُوْضُ مِنْ بَحْرِ المعَانى لُجَجَا

١٢) وأَلِهِ وَصَحْبِهِ ذَوِى الهُدَى

١٣) مَنْ شُبِّهُوا بِأَنْجُمٍ فِي الاِهْتِدَا

١٤) فَيَعْصِمُ الأفكارَ عَنْ غيِ الخَطَا

١٥) وَعَنْ دَقِيْقِ الفَهْمِ يَكْشِفُ الغِطَا

١٦) فَهَاكَ مِنْ أُصُوْلِهِ قَوَاعِدَا

١٧) تَجْمَعُ مِنْ فُنُوْنِهِ فَوَائِدَ

١٨) يُرْقِى بِهِ سَمَاءِ العِلْمِ المَنْطِقِ

١٩) وَالله اَرْجُو أَنْ يَكُوْنَ خالِصًا

٢٠) لِوَجْهِهِ الكَرِيْمِ لَيْسَ قَالِصًا

٢١) وَاَنْ يَكُوْنَ نَافِعًا لِلْمُبْتَدِى

٢٢) بِهِ إِلَى المطَوَّلاتِ يَهْتَدِى

٢٣) وَالخُلْفُ فِي جَوَازِ الاِشْتِغَالِ

٢٤) بِهِ عَلَى ثَلاَثَةٍ أَقْوَالِ

٢٥) فَابنُ الصَّلاحِ والنَّواوي حَرَّما

٢٦) وقَالَ قَوْمٌ يَنْبَغِي أَنْ يُعْلَمَا

٢٧) لِيَهْتَدِى بِهِ إلى الصَّوَابِ

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٢٨) اِدْرَاكُ مُفْرَدٍ تَصَوُّرًاعُلِمْ

٢٩) وَدَرْكُ نِسْبَةٍ بِتَصْدِيْقٍ وُسِمْ

٣٠) وَقَدِّمِ الأَوَّلَ عِنْدَ الوَضْعِ

٣١) وَقَدِّمِ الأَوَّلَ عِنْدَ الوَضْعِ

٣٢) وَعَكْسُهُ وَهُوَ الضَّرُوْرِيُّ الْجَلِى

٣٣) وَمَا بِهِ إلى تَصَوُّرٍ وُصِلْ

٣٤) يُدْعَى بِقَوْلِ شَارِحٍ فَلْتَبْتَهِلْ

٣٥) وَمَا لِتَصْدِيْقٍ بِهِ تُوُصِّلَا

٣٦) بِحُجَّةٍ يُعْرَفُ عِنْدَ الْعُقَلاَ

٣٧) دَلاَلَةُ اللَفْظِ عَلى مَا وَافَقَهْ

٣٨) وَجُزْئِهِ تَضَمُّنًا وَمَالَزِمْ

٣٩) فَهُوَ الْتِزَامٌ أَنْ بِعَقْلٍ الْتُزِمْ

٤٠) مُسْتَعْمَلُ الأَلْفَاظِ حَيْثُ يُوْجَدُ

٤١) إِمَّا مُرَكَّبٌ وَإِمَّا مُفْرَدُ

٤٢) فأَوَّلُ مَا دَلَّ جُزْءُهُ عَلَى

٤٣) جُزْءِ مَعْنَاهُ بِعَكْسِ مَا تَلَا

٤٤) وَاَوَّلاً للذَّاتِ اِنْ فِيْهَا انْدَرَجْ

٤٥) فَانْسُبْهُ اَوْلِعَارِضٍ اِذَا خَرَجْ

٤٦) وَالكُلِّيَّاتُ خَمْسَةٌ دُوْنَ انْتِقَاصْ

٤٧) جِنْسٌ وَفَصْلٌ عَرَضٌ نَوْعٌ وَخَاصْ

٤٨) وَاَوَّلٌ ثَلاَثَةٌ بِلاَ شَطَطْ

٤٩) جِنْسٌ قَرِيْبٌ أو بَعِيْدٌ أو وَسَطْ

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٥٠) خَمْسَةُ أَقْسَامٍ بِلاَ نُقْصَانِ

٥١) وَاللَّفْظُ إِمَّا طَلَبٌ اَوْ خَبَرُ

٥٢) أَمْرٌ مَعَ اسْتِعْلاَ وَعَكْسُهُ دُعَا

٥٣) وَفِي التَّسَاوِى فَالْتِمَاسٌ وَقَعَا

٥٤) الكُلُّ حُكْمُنَا عَلَى المَجْمُوْعِ

٥٥) كَكُلُّ ذَاكَ لَيْسَ ذَاوُقُوْعِ

٥٦) وَحَيْثُمَا لِكُلِّ فَرْدٍ حُكِمَا

٥٧) فَإِنّهُ كُلِّيَةً قَدْعُلِمَا

٥٨) وَالحُكْمُ لِلْبَعْضِ هُوَ الجُزْئِيَّةْ

٥٩) مُعَرّفٌ على ثَلاَثَةٍ قُسِمْ

٦٠) حدٍّ وَرَسْمِيٍّ وَلَفْظِيٍّ عُلِمْ

٦١) فالحَدُّ بالجِنْسِ وَفَصْلٍ وَقَعَا

٦٢) والرَّسْمُ بلجِنْسِ وَخَاصَّةٍ مَعَا

٦٣) وَنَاقِسٌ الحَدِّ بِفَضْلٍ اَوْ مَعَا

٦٤) جِنْسٍ بَعِيْدٍ لاَ قَرِيْبٍ وَقَعَا

٦٥) وَنَاقِصُ الرَّسْمِ بِخَاصَّةٍ فَقَطْ

٦٦) اَوْ مَعَ جِنْسٍ اَبْعَدٍ قَدِ ارْتَبَطْ

٦٧) وَمَا بِلَفْظِيٍّ لَدَيْهِمْ شُهِرَا

٦٨) بَبْدِيْلُ لَفْظٍ بِرَدِيْفٍ اَشْهَرَا

٦٩) وَشَرْطٌ كُلٍّ أَنْ يُرَى مُطَّرِدَا

٧٠) مُنْعَكِسًا وَظاهِرًا لاَ اَبْعَدَا

٧١) وَلاَ مُسَاوِيًا وَلاَ تُجَوِّزَا

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٧٢) بِلاَ قَرِيْنَةٍ بِهَا تُحَرِّزَا

٧٣) وَلابِمَا يُدْرَى بِمَحْدُوْدٍ وَلا

٧٤) مُشْتَرَكٍ مِنَ القَرِيْنَةِ خَلا

٧٥) وَعِنْدَهُمْ مِنْ جُمْلَةِ المَرْدُوْدِ

٧٦) اَنْ تَدْخُلَ الأَحْكَامُ فِي الحُدُوْدِ

٧٧) وَلاَ يَجُوْزُ فِي الحُدُوْدِ ذِكْرُ أَوْ

٧٨) وَجَائِزٌ فِي الرَّسْمِ فَادْرِمَارَوَوْا

٧٩) مَاحْتَمَلَ الصِّدْقَ لِذَاتِهِ جرى

٨٠) ثُمَّ القَّضَايا عِنْدَهُمْ قِسْمَانِ

٨١) إِمَّا مُسَوَّرٌ وَإِمَّا مُحْمَلُ

٨٢) وَالسُّورُ كُلِّيًّا وَجُزْئِيًا يُرَى

٨٣) وَأَرْبَعٌ أَقْسَامُهُ حَيْثُ جَرَى

٨٤) إما بِكُلِّ اَوْ بِبَعْضٍ اَوْ بِلَا

٨٥) شَيْئً وَلَيْسَ بَعْضُ اَوْشِبْهٍ جَلَا

٨٦) فَهِيَ إِذَنْ إِلَى الثَمَانِ آيِبَهْ

٨٧) وَإِنْ عَلَى التَعْلِيْقِ فِيْهَا قَدْ حُكِمْ

٨٨) أَيْضًا إِلَى شَرْطِيَّةٍ مُتَّصِلَهْ

٨٩) إِمَّا بَيَانٌ ذَاتُ الإِتِّصَالِ

٩٠) مَا اَوْجَبَتْ تَلَازُمَا الجُزْءَيْنِ

٩١) وَذَاتُ الإِنْفِصَالِ دُوْنَ مَيْنِ

٩٢) مَا اَوْجَبَتْ تَنَافُرًا بَيْنَهُمَا

٩٣) مَانِعُ جَمْعٍ اَوْ خُلُوٍّ اَوْهُمَا

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٩٤) وَهِيَ الحَقِيْقِيُّ الأَخَصُّ فَاعْلَمَا

٩٥) تَنَاقُصٌ خَلْقُ الْقَضِيَّتَيْنِ فِي

٩٦) كَيْفٍ وَصِدْقُ وَاحِدٍ أَمْرٌ قُفِى

٩٧) فَإِنْ تَكُنْ شَخْصِيَّةً أَوْ مُهْمَلَةْ

٩٨) فَانْقُضْ بِضِدِّ سُوْرِهَا المذْكُوْرِ

٩٩) العَكْسُ قَلْبُ جُزْاَيِ القَضِيَّةْ

١٠٠) مَعَ بَقَاءِ الصِّدْقِ وَالكَيْفِيَّةْ

١٠١) وَالكَمَّ إِلَّا الْمُوجَبَ الكُلِّيَّةْ

١٠٢) وَالعَكْسُ لَازِمٌ لِغَيْرِ مَاوُجِدْ

١٠٣) بِهِ اِجْتِمَاعُ الخِسَّتَيْنِ فَاقْتَصِدْ

١٠٤) لأَنَّهَا فِي قُوَّةِ الجُزْئِيَّةْ

١٠٥) وَالعَكْسُ فِي مُرَتَّبٍ بِالطَّبْعِ

١٠٦) وَلَيْسَ فِي مُرَتَّبٍ بِالْوَضْعِ

١٠٧) إِنَّ القِيَاسَ مِنْ قَضَايَا صُوِّرَا

١٠٨) مُسْتَلْزِمًا بِاالذَاتِ قَوْلًا أَخَرَا

١٠٩) ثُمَّ القِيَاسُ عِنْدَهُمْ قِسْمَانِ

١١٠) فَمِنْهُ مَايُدْعَى بِالاِقْتِرَانِ

١١١) وَهُوَ الَّذِي دَلَّ عَلَى النَّتِيْجَةِ

١١٢) مُقَدِّمَاتِهِ عَلَى مَا وَجَبَ

١١٣) صَحِيْحَهَا مِنْ فَاسِدٍ مُخْتَبَرَا

١١٤) وَمَا مِنَ المقَدِّمَاتِ صُغْرَى

١١٥) فَيَجِبُ اِنْدِرَاجُهَا فِي الكُبْرَى

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

١١٦) وَذَاتُ حَدٍّ اَصْغَرٍ صُغْرَاهُمَا

١١٧) وَذَاتُ حَدٍّ اَكْبَرٍ كُبْرَاهُمَا

١١٨) وَاَصْغَرٌ فَذَاكَ ذُو نْدِرَاجٍ

١١٩) وَوَسَطٌ يُلْغَى لَدَى الإِنْتَاجِ

١٢٠) الشَّكْلُ عِنْدَ هؤُلَاءِ النَّاسِ

١٢١) يُطْلَقُ عَنْ قَضِيَتَيْ قِيَاسِ

١٢٢) مِنْ غَيْرِ اَنْ تُعْتَبَرَ الأَسْوَارُ

١٢٣) إِذْذَاكَ بِالضَّرْبِ لَهُ يُشَارُ

١٢٤) اَرْبَعَةٌ بِحَسَبِ الحَدِّ الوَسَطْ

١٢٥) حَمْلٌ بِصُغْرَى وَضْعُهُ بِكُبْرَى

١٢٦) يُدْعَى بِشَكْلٍ أَوَّلٍ وَيُدْرَى

١٢٧) وَحَمْلُهُ فِي الكُلِّ ثَانِيًا عُرِف

١٢٨) وَوَضْعُهُ فِي الكُلِّ ثالِثًا أُلِفْ

١٢٩) وَرابِعُ الأَشْكَالِ عَكْسُ الأَوَّلِ

١٣٠) وَهِيَ عَلى التَّرْتِيْبِ فِي التَّكَمُّلِ

١٣١) فَحَيْثُ عَنْ هَذا النِّظامِ يُعْدَلُ

١٣٢) فَفَاسِدُ النِّظامِ اَمَّا الأَوَّلُ

١٣٣) فَشَرْطُهُ الإِيْجَابُ فِي صُغْرَاهُ

١٣٤) وَإِنْ تُرَى كُلِّيَّةً كُبْرَاهُ

١٣٥) والثَّانِي أَنْ يَخْتَلِفَ فِي الكَيْفِ مَعْ

١٣٦) كُلِيَّةِ الالكُبْرَى لَهُ شَرْطٌ وَقَعْ

١٣٧) والثَّالِثُ الإِيْجَابُ فِي صُغْرَاهُمَا

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

١٣٨) وَاَنْ تُرَى كُلِّيَّةً اِحْدَاهُمَا

١٣٩) وَرَابِعٌ عَدَمُ جَمْعِ الخِسَّتَيْنِ

١٤٠) إِلّاَ بِصُوْرَةٍ فَفِيْهَا تَسْتَبِيْنَ

١٤١) كالثَّانِ ثُمَّ ثَالِثٌ فَسِتَّةٌ

١٤٢) وَرَابِعٌ بِخَمْسَةٍ قَدْ انْتَجَا

١٤٣) وَغَيْرُ مَا ذَكَرْتُهُ لَنْ يُنْتِجَا

١٤٤) وَتَتَّبِعُ النَّتِيْجَةُ الأَخَسَّ مِنْ

١٤٥) تِلْكَ المقَدِّمَاتِ هكَذَا زُكِنْ

١٤٦) وَهَذِهِ الأَشْكَالُ بالْحَمْلِيِّ

١٤٧) مُخْتَصَّةٌ وَلَيْسَ بالشَّرْطِيِّ

١٤٨) وَالحَذْفُ فِي بَعْضِ المقَدِّمَاتِ

١٤٩) اَوِ النَّتِيْجَةِ لِعِلْمِ آتِ

١٥٠) وَتَنْتَهِى اِلَى ضَرُوْرَةٍ لِمَا

١٥١) مِنْ دُوْرٍ اَوْ تَسَلْسُلٍ قَدْ لَزِمَا

١٥٢) وَمِنْهُ مَا يُدْعَى بِالاِسْتِثْنَائِى

١٥٣) وَهُوَ الَّذِي دَلَّ عَلى النَّتِيْجَةِ

١٥٤) اَوْ ضِدِّهَا بالفِعْلِ لَا بالْقُوَّةِ

١٥٥) فَإِنْ يَكُ الشَّرْطِيُّ ذَا اتِّصَالِ

١٥٦) اَنْتَجَ وَضْعُ ذَاكَ وَضْعَ التَالِى

١٥٧) وَرَفْعُ تَالِ رَفْعَ أَوَّلٍ وَلَا

١٥٨) يَلْزَمُ فِي عَكْسِهِمَا لِمَا انْجَلى

١٥٩) وَاِنْ يَكُنْ مُنْفَصِلًا فَوَضْعُ ذَا

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

١٦٠) يُنْتِجُ رَفْعُ ذَاكَ وَالعَكْسُ كَذَا

١٦١) وَذَاكَ فِي الأَحَضِّ ثُمَّ إِنْ يَكُنْ

١٦٢) مَانِعَ جَمْعٍ فَبِوَضْعٍ ذَا زُكِنْ

١٦٣) رَفْعٌ لِذَاكَ دُوْنَ عَكْسٍ وَإِذَا

١٦٤) مَانِعَ رَفْعٍ كَانَ فَهْوَ عَكْسُ ذَا

١٦٥) وَمِنْهُ مَايَدْعُوْنَهُ مُرَكَّبَا

١٦٦) لِكَوْنِهِ مِنْ حُجَجٍ قَدْ رُكِّبَا

١٦٧) فَرَكِّبَنْهُ إِنْ تُرِدْ أَنْ تَعْلَمَهْ

١٦٨) وَاقْلِبْ نَتِيْجَةً بِهِ مُقَدِّمَةْ

١٦٩) يَلْزَمُ مِنْ تَرْكِيْبِهَا بِأُخْرَى

١٧٠) نَتِيْجَةٌ إِلَى هَلُمَّ جَرَّا

١٧١) مُتَّصِلُ النَّتَائِجِ الَّذى حَوَى

١٧٢) يَكُوْنُ اَوْ مَفْصُوْلُهَا كُلٌّ سَوَا

١٧٣) وَإِنْ بِجُزْئِيٍّ عَلَى كُلِّيٍّ اسْتُدِلْ

١٧٤) فَذَا بِالاِسْتِقْرَاءِ عِنْدَهُمْ عُقِلْ

١٧٥) وَعَكْسُهُ يُدْعَى القِيَاسَ المَنْطِقِى

١٧٦) وَهُوَ الذي قَدَّمْتُهُ فَحَقِّقِ

١٧٧) وَحَيْثُ جُزْئِىٌّ عَلَى جُزْءٍ حُمِلْ

١٧٨) لِجَامِعٍ فَذَاكَ تَمْثِيْلٌ جُعِلْ

١٧٩) وَلَا يُفِيْدُ القَطْعَ بِالدَّلِيْلِ

١٨٠) أَقْسَامُ هذِى خَمْسَةٌ جَلِيَّةْ

١٨١) خِطَابَةٌ شِعْرٌ وَبُرْهَانٌ جَدَلْ

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

١٨٢) وَخَامِسٌ سَفْسَطَةٌ نِلْتَ الاَمَلَ

١٨٣) أَجَلُّهَا البُرْهَانُ مَا أُلِّفَ مِنْ

١٨٤) وَفِى دِلَالَةِ المقَدِّمَاتِ

١٨٥) على النَّتِيْجَةِ خِلَافٌ آتِ

١٨٦) وَخَطَأُ البُرْهَانِ حَيْثُ وُجِدَا

١٨٧) فى مَادَّةٍ اَو صُوْرَةٍ فالْمُبْتَدَا

١٨٨) فى اللَّفْظِ كاشْتِرَاكٍ اَوْ كَجَعْلِ ذَا

١٨٩) تَبَايُنٍ مِثْلَ الرَّدِيْفِ مَأْخَذَا

١٩٠) وَفى المعَانى لاْتِبَاسِ الكَذِبَهْ

١٩١) بِذَاتِ صِدْقٍ فَافْهَمِ المخَاطَبَهْ

١٩٢) كَمِثْلِ جَعْلِ العَرَضِى كالذَّاتِ

١٩٣) اَوْ نَاتِجٍ اِحْدَى المقَدِّمَاتِ

١٩٤) وَالحُكْمُ لِلْجِنْسِ بِحُكْمِ النَّوْعِ

١٩٥) وَجَعْلِ كالْقَطْعِيِّ غَيْرَ القَطْعِى

١٩٦) وَالثَّانِ كالخُرُوْجِ عَنْ اَشْكَالِهِ

١٩٧) وَتَرْكُ شَرْطِ النَّتِجْ مِنْ اَكْمَالِهِ

١٩٨) هذَا تَمَامُ الغَرَضِ المقْصُوْدِ

١٩٩) مِنْ أُمَّهَاتِ المنْطِقِ المحْمُوْدِ

٢٠٠) قَدِانْتَهَى بِحَمْدِ رَبِّ الْفَلَقِ

٢٠١) مَارُمْتُهُ مِنْ فَنِّ عِلْمِ الْمَنْطِقِ

٢٠٢) المرْتَجَى مِنْ رَبِّهِ المنَانِ

٢٠٣) وَاَنْ يُثِيْبَنَا بِجَنَّةِ العُلَا

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٢٠٤) فَإِنَّهُ أَكْرَمُ مَنْ تَفَضَّلَ

٢٠٥) وَكُنْ اَخِى لِلْمُبْتَدِى مُسَامِحَا

٢٠٦) وَكُنْ لِإِصْلَاحِ الفَسَادِ نَاصِحَا

٢٠٧) وَاِنْ بَهِيْمَةً فَلَا تُبَدِّلِ

٢٠٨) اِذْ قِيْلَ كَمْ مُزَيِّفٍ صَحِيْحًا

٢٠٩) لأَجْلِ كَوْنِ فَهْمِهِ قَبِيْحًا

٢١٠) وَقُلْ لِمَنْ لَمْ يَنْتَصِفْ لِمَقْصِدِى

٢١١) الْعُذْرُ حَقٌّ وَاجِبٌ لِلْمُبْتَدِى

٢١٢) وَلِبُنَيِّ احْدَى وَعِشْرِيْنَ سَنَةْ

٢١٣) لَا سِيَّمَا فى عَاشِرِ القُرُوْنِ

٢١٤) ذِى الجَهْلِ والْفَسَادِ والفُتُونِ

٢١٥) وَكَانَ فى اَوَائِلِ المحَرَّمِ

٢١٦) تَأْلِيْفُ هذَا الرَّجَزِ المنَظَّمِ

٢١٧) مِنْ سَنَةٍ اِحْدَى وَأَرْبَعِيْنَ

٢١٨) مِنْ بَعْدِ تِسْعَةٍ مِنَ الْمِئِيْنَ

٢١٩) ثُمَّ الصَّلَاةُ والسَّلَامُ سَرْمَدَا

٢٢٠) عَلى رَسُوْلِ الله خَيْرِ مَنْ هَدَى

٢٢١) مَا قَطَعَتْ شَمْسُ النَّهَارِ اَبْرُجَا

٢٢٢) وَطَلَعَ البَدْرُ المنِيْرُ فِي الدُّجَى

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ب. فوائد الجناس والسجع في كتاب متن السلم المنورق

١- فوائد الجناس في كتاب متن السلم المنورق

أ) جناس غير تام

١) واللهُ أَرْجُوا أَنْ يَكُوْنَ خَالِصا # لِوَجْهِهِ الكَرِيْمِ لَيْسَ قَالِصا

٢) تَنَاقُضٌ خُلْفُ القَضِيَّتَيْنِ فِيْ # كَيْفٍ وَصِدْقُ وَاحِدٍ أَمْرٌ قُفِيْ

٣) وَإِنْ يَكُنْ مُنْفَصِلًا فَوَضْعُ ذَا # يُنْتِجُ رَفْعَ ذَاكَ وَالعَكْسُ كَذَا

إذا نظرنا أبيات أعلاه، وجدت الباحثة جمال اللغة. كلمة "خالصا" و"قالصا"، هما لفظان المختلفان في واحد من الأمور أربعة المتقدمة (نوع الحرف، عدد الحرف، هيئة الحرف، ترتيب الحرف)، يختلفان في الحرف الخاء والقاف، ويبتعدان في المخرج. فلذلك، الجناس يعطي الأسلوب جمالا، ويضفى على موسيقاه حسنا.

وأما الكلمة "قفي" تزيد على الكلمة الأول "في" بحرف واحد، وكذالك كلمة " ذا وكذا". ووجه هذا الحسن: أنك تتوهم قبل أن يرد عليك آخر الكلمة الثانية: أنها هي التي مضت، وإنما تأتي بها للتأكيد، حتى إذا تمكن آخرها من نفسك، ووعاه سمعك انصرف عنك ذلك الوهم، وفي هذا حصول للفائدة بعد أن يساورك اليأس منها.

وقد بحثت الباحثة في الفصل المتقدم عن "بلاغة الجناس" أن للجناس جمالا يزيد أداء المعنى حسنا لما فيه من حسن الإفادة مع أن الصورة صورة الإعادة، ففيه خلابة اللأذهان ومفاجأة تثير الذهن وتقوى إدراكه المعنى المقصود.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٢- فوائد السجع في كتاب متن السلم المنورق

أ) السجع متوزي

١) وَحَطَّ عَنْهُمْ مِنْ سَمَاءِ العَقْلِ# كُلَّ حِجَابٍ مِنْ سَحَابِ الجَهْلِ

٢) نَحْمَدُهُ جَلَّ عَلَى الإِنْعَامِ # بِنِعْمَةِ الإِيْمَانِ والإِسْلاَمِ

٣) محمد سَيِّدِ كُلِّ مُقْتَفَى # العَرَبِي الهاشَمِي المصْطَفى

كما عرفنا في الباب السابق، السجع المتوازي هو مالم يكن جميع ما في القرينة، ولا أكثره مثل ما يقابله من الأخرى، ويختص في التوافق بالكلمتين الأخيرتين من الفقرتين فقط. وسمي هذا النوع بالمتوازي لتوازى الفاصلتين أى توافقهما وزنا أو تقفية.

كلمة "العقل" و"الجهل"، هما لفظان الفاصلتان في الوزن والقافية، فلذالك نجد جمال اللغة كل الفاصلة لأن اعطاها نغما موسيقيا جذابا. كما قيل عبد الرحمن في كتابه "البلاغة العربية" عن درجات السجع في الحسن، أن السجع عنده جمال الأسلوب في اللغة، وبهذا يشعر القارئين أن يحب نظما تاما. ويسهل الناس لتحفيظ هذا النظم.

ب)السجع المطرف

١) الحَمْدُ الله الذِي قدْ أخْرَجَا # نَتَائِجَ الفِكْرِ لأَرْبَابِ الحِجَا

٢) حَتى بَدَتْ لَهُمْ شُمُوْسُ المعْرِفَةْ # رَاَوْ مُحَدَّرَاتِهَا مُنْكَشِفَةْ

٣) مَنْ خصَنا بِخَيْرِ منْ أرْسِلا # وَخَيْرِ منْ حازَ المقَامَاتِ

إذا نظرنا في الباب السابق، سجع مطرف هو ان تكون الكلمتان الأخيرتان من السّجعتين مختلفتين في الوزن، متفقتين في الحرف الأخير، وعندئذ لا ينظر إلى ما قبلها في الإتفاق أو

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الإختلاف. ولهذا، السجع المطرف يأتي وجوه تحسين اللفظ. إثبات السجع في الأبيات السابقة صحيح، لأنه مما يبين به فضل الكلام.

ج) السجع من جهة الطول والقصر

ينقسم السجع من جهة الطول والقصر إلى ثلاثة أقسام: السجع القصير، السجع المتواسط، السجع الطويل. كما عرفنا كل الأبيات عدد متنوعة في الكلمة. كان البيت يتكون من كلمتين، ثلاث كلمات أو أكثر. وهذا يعطانا معرفة جمال اللغة بهذا الجناس كالشعر في اللغة العربية.

وقد بحثة الباحثة عن فوائد السجع قبله، ولكن هنا ستختصر كالآتي:

١- ولا شك أن الاتفاق بين كل جملتين أو أكثر في الحرف الذي تختم به أعطاها نغما موسيقيا جذابا ساعد على تصوير العاطفة عند التكلّم، وأثارتها عند السامع وأضفى على الأسلوب جمالا (٢٠٠٦، ص. ٣١).

٢- يحسن السجع من ناحية الموسيقى. والذوق الموسيقى يشهد بذالك، ويحكم بصحته (أسامة البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٥٩).

٣- فقد تحقق للسجع في الأبيات السابقة كل عناصر القوة والجمال، فهو إلى جانب جمال وقعه – في حسن اختيار حروفه، بانسيابها الهادئ ورنينها العذب – قد حققت من المعاني أعمقها وأسماها (الأستاذ الدكتور محمّد علي سلطاني، ٢٠٠٨، ص.١٧١).

والسجع في هذه الأبيات ضمن السجع بالدرجة الثانية، لأن طالت سجعاته الثانية. انظر في الباب المتقدم عن درجات السجع في الحسن.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

فوائد الجناس والسجع في كتاب متن السلم المنورق يعني لمعرفة الأبيات بأسلوب جمال. وكان كل عناصر القوة والجمال حتى أي تكون نغما موسيقيا جذابا. وفي جهة الأخرى، هذه الفوائد يسهلنا في تحفيظها وفهمها.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الباب الرابع

الخلاصة والاقتراحات

أ- الخلاصة

بحسب الفصل المتقدم من أسئلة البحث في الفصل الأول يعني ما أنواع الجناس والسجع في الكتاب متن السلم المنورق وما فوائد الجناس والسجع في كتاب متن السلم المنورق ونظرية البحث في الفصل الثاني والتحليل في الفصل الثالث، فلخصت الباحثة كما يلي:

١- أنواع الجناس في كتاب متن السلم المنورق هو الجناس اللاحق يوجد في بيت واحد، والجناس المطرف في بيتين. والسجع المتوازي يوجد في سبعة وثلاثين بيتا، والمطرف في مائة وسبع بيت. وأنواع السجع حسب طول الفقرات وعدد كلماتها في كتاب متن السلم المنورق هو السجع القصير في احدى وستين كلمة، والسجع المتواسط في مائتين واثنين وعشرين كلمة.

٢- فوائد الجناس والسجع في كتاب متن السلم المنورق هي يعطي الأسلوب جمالا، ويضفى على موسيقاه حسنا. لمعرفة الأبيات التي بأسلوب جمال. وكان كل عناصر القوة والجمال حتى أي تكون نغما موسيقيا جذابا. وفي جهة الأخرى، هذه الفوائد يسهلنا في تحفيظها وفهمها.

ب- الإقتراحات

الحمد الله رب العالمين، بإذن الله وبعونه قد تم هذا البحث تحت العنوان "تحليل الجناس والسجع في الكتاب متن السلم المنورق للعلامة أبي زيد عبد الرحمن بن محمد الصغير الأخضري (دراسة تحليلية بلاغية)"، وهذا البحث بعيد من الكمال، فلذالك ترجو الباحثة إلى القارئين أن يتمه إذا وجد الأخطاء، وترجو

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الباحثة إلى القارئين خاصة للطلاب بقسم اللغة العربية وأدبها لتوصيل هذا البحث إلى الكتاب الأخر. عسى الله أن يباركنا وينفعنا في العلم أمين.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

القرآن الكريم

البلاغة في علم البديع، (٢٠٠٦). (الطبعة الجديدة) فونوروكو: بكونتور.

البحيري، أسامة، (٢٠٠٦). *تيسير البلاغة*، جامعة طنطا.

الجنة، فتح. (٢٠١٦). الجناس في كتاب البرزنجي. رسالة سرجانا غير منشورة. جامعة أنتسارى الإسلامية الحكومية بنجرماسين.

الجارم علي و مصطفى أمين، (١٩٩٩). *البلاغة الواضحة*، دار المعارف.

العثيمين، محمد بن صالح، (١٤٣٤هـ). *شرح البلاغة من كتاب قواعد اللغة العربية*، (ط١) المملكة العربية السعودية.

الفتوى، محمد أمير الدين. (٢٠١٨). *السجع في قصائد الضياء اللامع للحبيب عمر بن حفيظ*: (دراسة تحليلية بلاغية). رسالة سرجانا غير منشورة. جامعة مولانا مالك إبراهيم، مالانج.

الميداني، عبد الرحمن حسن حبنّكة، (١٩٩٦). *البلاغة العربية أسسها، وعلومها، وفنونها*، (ط١) جدّة: دار القلم.

الهاشمي ، أحمد، (٢٠٠٥). *جواهر البلاغة*، (ط١) لبنان: دار المعرفة.

أبو علي، محمد بركات حمدي، (١٩٩٢). *البلاغة العربية في ضوء منهج متكامل*، (ط١) عمّان: دار البشير.

أحمد، مصطفى، (١٩١٦). *الوسيط في الأدب العربي وتاريخه*، (الطبعة الثامنة عشرة) مصر: دار المعارف.

سلطاني، محمد علي، (٢٠٠٨). المختار من علوم البلاغة العروض، (ط١) سوريا دمشق–برامكة.

عبد الرحمن، (١٩٩٥). *نظم السلم المنورق*، مغلانج: منارا قدس.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

علام، عبد العاطي غريب، (١٩٩٧). *دراسات في البلاغة العربية*، (ط١) بنغازي: جامعة قان يونس.

عبده عبد العزيز قلقليلة، *البلاغة الإصطلاحية*، ص. ٣٥٧

فانديغاتما، سورياغراها. (٢٠١٦). *عناصر السجع والجناس في سورة القلم*: (دراسة تحليلية بديعية). رسالة سرجانا غير منشورة. جامعة سونن كاليجاكا، جوكجاكرتا.

فطرية، النداء راتنا. (٢٠١٦). *الجناس والسجع في سورة الصافات*. رسالة سرجانا غير منشورة. جامعة مولانا مالك إبراهيم، مالانج.

قلاش، احمد، (١٩٩٥). *تيسير البلاغة*، (الطبعة الثانية) المدينة المنورة: مزيدة ومنقحة.

المراجع الأجنبة

At-tarim, A., Musthafa, A. (2015). *Terjemahan Al-Balaghatul Waadhihah*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.

Fatih, Mahfudzi Al-Qandaniy Abi. (2015). *Intisari Ilmu Balaghah*. Yogyakarta: Lentera Kreasindo.

J. Moleong, Lexy. (2016). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya

M. Iqbal Hasan. (2002). *Pokok-Pokok Materi Metodologi Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.

Zaenuddin, Mamat & Yayan Nurbayan. (2007). *Pengantar Ilmu Balaghah*. Bandung: Refika Aditama.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

سيرة ذاتية

مفلحا، ولدت في بانجوونجي تاريخ ٢٨ ديسمبر ١٩٩٦ م. تخرج من المدرسة الإبتدائية في ٣ سومبر بارو بانجوونجي سنة ٢٠٠٩ م ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة في المعهد الإسلامية الحديثة الكوثر بانجوونجي سنة ٢٠١٢ ثم التحقت بالمدرسة الثانوية في المعهد الإسلامية الحديثة الكوثر وتخرج فيه سنة ٢٠١٥ ثم التحقت بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠١٩ م.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG