

**PERANCANGAN MUSEUM SEJARAH SINGOSARI
DI KECAMATAN SINGOSARI**

Tema: Historicism

TUGAS AKHIR

Oleh:

PUJI RAHMAWATI

NIM. 07660039



**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG
2013**

**PERANCANGAN MUSEUM SEJARAH SINGOSARI
DI KECAMATAN SINGOSARI**

Tema: Historicism

TUGAS AKHIR

Diajukan kepada:

**Fakultas Sains dan Teknologi
Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Teknik (S.T)**

Oleh:

PUJI RAHMAWATI

NIM. 07660039

**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG**

2013

SURAT PERNYATAAN
ORISINALITAS KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Puji Rahmawati

NIM : 07660039

Judul Tugas Akhir : Perancangan Museum Sejarah Singosari di Kecamatan
Singosari

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa saya bertanggung jawab atas orisinalitas karya ini. Saya bersedia bertanggung jawab dan sanggup menerima sanksi yang ditentukan apabila dikemudian hari ditemukan kecurangan, tindakan Plagiatisme dan indikasi ketidak jujuran di dalam karya ini.

Malang, 31 Januari 2013

Yang membuat pernyataan,

Puji Rahmawati

NIM. 07660037

**PERANCANGAN MUSEUM SEJARAH SINGOSARI
DI KECAMATAN SINGOSARI**

TUGAS AKHIR

Oleh:

Puji Rahmawati

NIM. 07660039

Telah disetujui oleh:

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II

Pudji Pratitis Wismantara, MT
NIP. 19731209.200801.1.007

Aldrin Yusuf Firmansyah, MT
NIP. 19770818.200501.1.001

Malang, 31 Januari 2013

Mengetahui

Ketua Jurusan Teknik Arsitektur

Aulia Fikriarini Muchlis, MT
NIP. 19760416.200604.2.001

**PERANCANGAN MUSEUM SEJARAH SINGOSARI
DI KECAMATAN SINGOSARI**

TUGAS AKHIR

Oleh:

Puji Rahmawati

NIM. 07660039

**Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Tugas Akhir dan Dinyatakan
Diterima Sebagai Salah Satu Persyaratan untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Teknik (S.T)**

Malang, 31 Januari 2013

Susunan Dewan Penguji

**Penguji Utama : Tarranita Kusumadewi, MT ()
NIP. 19790913.200604.2.001**

**Ketua Penguji : Pudji Pratitis Wismantara, MT ()
NIP. 19731209.200801.1.007**

**Sekretaris : Aldrin Yusuf Firmansyah, MT ()
NIP. 19770818.200501.1.001**

**Anggota : Yulia Eka Putrie, M.T ()
NIP. 19810705.200501.2.002**

**Mengetahui dan Mengesahkan
Ketua Jurusan Teknik Arsitektur**

Aulia Fikriarini Muchlis, MT.

NIP. 19760416.200604.2.001

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿١﴾
وَلِكُلِّ دَرَجَةٍ مِّمَّا عَمِلُوا ۖ وَلِيُؤْفِقَهُمْ أَعْمَالَهُمْ ۖ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ ﴿١٩﴾

.....Dan bagimasing-masingmerekadderajatmenurutapa yang telahmerekakerjakandan agar Allah mencukupkanbagimereka (balasan) pekerjaan-pekerjaanmerekasedangmerekatiadadirugikan..... (QS. Al-Ahqaaf (46):19)

*Pekerjaan yang dikerjakan
dengan baik dan sabar Allah akan membalasnya dengan
setimpal sesuai dengan apa yang dikerjakan*

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Alhamdulillahirobbil'alamin, segala puji syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan Rahmat dan Hidayah-Nya yang tiada batas. Hanya dengan rahmat, hidayah dan ma'unah (pertolongan)-Nya, laporan tugas akhir dengan judul "PERANCANGAN MUSEUM SEJARAH SINGOSARI DI KECAMATAN SINGOSARI" dapat terselesaikan. Sholawat dan salam selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, karena perjuangannya yang telah menegakkan ajaran-ajaran Islam sehingga umat islam terbebaskan dari kebodohan.

Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu, baik berupa pikiran dan tenaga serta dukungan demi terselesaikannya laporan tugas akhir ini. Adapun pihak-pihak tersebut adalah:

1. Bapak dan ibu tercinta (Nur Muhammad dan Mudjilah) terima kasih atas doanya yang tiada henti dan dukungan berupa materi, moril, semoga Allah SWT membalas segala kebaikan beliau.
2. Saudara-saudara kandungku tersayang, Siti Qomariah, Dwi Ismi Nur Yati, Sulis Joko Sampurno dan kakak iparku Tri Bagyo Yuwono, dan Eko Wahyudi terima kasih atas dukungan dan doanya
3. Bapak Prof. Dr. H. Mudjia Raharjo selaku Rektor Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang
4. Ibu Aulia Fikriarini Muchlis, M.T, selaku Ketua Jurusan Teknik Arsitektur Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

5. Ibu Nunik Junara, M.T, selaku sekretaris Jurusan Teknik Arsitektur Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang
6. Bapak Pudji Pratitis Wismantara, M.T, selaku dosen pembimbing I
7. Bapak Aldrin Yusuf Firmansyah, M.T, selaku dosen pembimbing II
8. Ibu Yulia Eka Putrie , M.T, selaku dosen pembimbing agama
9. Ibu Tarranita Kusumadewi, M.T, selaku dosen penguji
10. Seluruh praktisi dosen dan karyawan Jurusan Teknik Arsitektur Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang
11. L. Sukron Abdul Fatah, sebagai sahabat, teman, terima kasih atas segala motivasi, diskusi-diskusi, dan semangat yang tidak pernah berhenti.
12. Terima kasih kepada seluruh teman-teman Jurusan Teknik Arsitektur khususnya angkatan 2007
13. Serta diucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Akhirnya, keterbatasan penulis, masih banyak kekurangan dalam penulisan laporan ini. Saran dan kritik yang konstruktif sangat diharapkan demi perkembangan laporan tugas akhir ini. Semoga laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis dan umumnya bagi pembaca. Amin....

Wassalam'alaikum Wr. Wb

Malang, 31 Januari 2013

Puji Rahmawati

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
MOTTO	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
ABSTRAK	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Perancangan.....	8
1.4 Manfaat Perancangan.....	9
1.4.1 Pemerintah	9
1.4.2 Akademisi	9
1.4.3 Masyarakat	9
1.5 Batasan Masalah	10

BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	12
2.1 Tinjauan Objek Perancangan	12
2.1.1 Museum.....	12
2.1.2 Jenis-jenis Museum.....	16
2.1.2.1 Jenis Museum Berdasarkan Koleksi.....	16
2.1.2.2 Jenis Museum Berdasarkan Kedudukan.....	19
2.1.2.3 Jenis Museum Berdasarkan Penyelenggara.....	20
2.1.3 Fungsi Museum.....	20
2.1.4 Kegiatan Museum	21
2.1.5 Pelayanan Museum	35
2.1.6 Dasar Pembakuan Tipe Museum	36
2.1.7 Penggolongan Propinsi Menurut Tipe Museum	39
2.2 Tinjauan Arsitektural pada Museum	44
2.2.1 Tata Ruang pameran	45
2.2.2 Jarak Pandang	45
2.2.3 Pencahayaan.....	46
2.2.4 Suhu	49
2.2.5 Vitrin	50
2.2.6 Keamanan	51
2.2.7 Sirkulasi	52
2.3 Sejarah.....	55
2.3.1 Pengertian Sejarah	55
2.3.2 Peran dan Kedudukan Sejarah	56

2.3.3 Tujuan dan Kegunaan Sejarah	59
2.2.4 Sejarah Singosari	60
2.4 Tinjauan Tapak Perancangan	63
2.5 Tinjauan Tema	65
2.5.1 Tema <i>Historicism</i>	65
2.5.2 Sejarah Kerajaan Singosari masa Raja Kertanegara	69
2.5.3 Penerapan Sejarah Singosari masa Kertanegara pada <i>Historicism</i>	72
2.6 Kajian Keislaman terhadap Objek dan Tema	82
2.6.1 Kajian Keislaman terhadap Objek Museum	82
2.6.2 Kajian Keislaman terhadap Tema <i>Historicism</i>	85
2.7 Studi Banding Objek dan Tema	91
2.7.1 Museum Trowulan	91
2.7.1.1 Tinjauan Persyaratan Museum pada Museum Trowulan	92
2.7.1.2 Tinjauan <i>Historicism</i> pada Museum Trowulan	96
2.7.2 Museum Louvre	98
2.7.2.1 Tinjauan Persyaratan Museum pada Museum Louvre	99
2.7.2.2 Tinjauan <i>Historicism</i> Museum pada Museum Louvre	106
BAB III METODE PERANCANGAN.....	112
3.1 Ide Perancangan	112
3.2 Identifikasi Masalah	112
3.3 Rumusan Masalah	113
3.4 Tujuan	113
3.5 Pengumpulan Data	113

3.5.1 Data Primer	113
3.5.2 Data sekunder	114
3.6 Analisis Perancangan	115
3.7 Konsep Rancangan.....	117
3.8 Sistematika Perancangan	118
BAB IV ANALISIS PERANCANGAN.....	119
4.1 Analisis Perancangan Secara Umum	119
4.2 Analisis Kawasan	122
4.2.1 Lokasi Kawasan	122
4.2.2 Potensi Kawasan	123
4.2.3 Kondisi Sarana dan Prasarana Kawasan	124
4.2.3.1 Jaringan Air Bersih.....	124
4.2.3.2 Jaringan Listrik	125
4.2.3.3 Sistem Pembuangan Sampah.....	126
4.2.3.4 Sistem Pembuangan Limbah dan Air Hujan	126
4.3 Analisis Tapak	127
4.3.1 Lokasi Tapak.....	127
4.3.2 Batas Tapak.....	129
4.3.3 Bentuk dan Dimensi Tapak.....	133
4.3.4 Analisis Aksesibilitas	134
4.3.5 Analisis Orientasi terhadap Matahari.....	136
4.3.6 Analisis Angin	139
4.3.7 Analisis Kebisingan	141

4.3.8 Analisis View	143
4.3.8.1 View ke luar Tapak.....	143
4.3.8.2 View ke dalam Tapak	145
4.3.9 Analisis Vegetasi	146
4.4 Analisis Fungsi.....	147
4.4.1 Kegiatan yang diwadahi.....	149
4.5 Analisis Pengguna.....	153
4.5.1 Pengelola.....	153
4.5.2 Pengunjung	157
4.6 Analisis Aktivitas.....	158
4.6.1 Analisis Aktivitas Pengguna	158
4.6.1.1 Analisis Aktivitas Pengelola.....	159
4.6.1.2 Analisis Aktivitas Pengunjung	163
4.7 Analisis Ruang	165
4.7.1 Kebutuhan Ruang.....	165
4.7.2 Karakteristik.....	169
4.7.3 Besaran Ruang	179
4.7.4 Hubungan antar Ruang.....	184
4.8 Analisis Utilitas.....	189
4.8.1 Sistem Penghawaan	189
4.8.2 Sistem Penyediaan Air Bersih.....	190
4.8.3 Pembuangan Limbah.....	191
4.8.4 Listrik	192

4.8.5 Pemadam Kebakaran.....	192
4.8.6 Sitem Pengawasan	193
4.9 Analisis Struktur	194
4.9.1 Pondasi	194
4.9.2 Struktur Atap.....	195
BAB V KONSEP PERANCANGAN	196
5.1 Konsep Dasar Perancangan.....	196
5.2 Konsep Zoning.....	198
5.3 Konsep Kawasan.....	199
5.4 Konsep Bentuk dan Tatahan Masa.....	201
5.5 Konsep Tapak	206
5.5.1 Konsep Pembatas Tapak	206
5.5.2 Konsep Aksesibilitas	207
5.5.3 Konsep Kebisingan	209
5.5.4 Konsep Ruang.....	210
5.5.4.1 Konsep Ruang Luar	210
5.5.4.2 Konsep Ruang Dalam.....	212
5.5.5 Konsep View.....	213
5.5.6 Konsep Vegetasi	215
5.6 Konsep Utilitas.....	216
5.6.1 Sistem Penyediaan Air Bersih.....	217
5.6.2 Sistem Listrik	218
5.7 Konsep Struktur	218

BAB VI HASIL RANCANGAN	219
6.1 Perubahan Konsep pada Hasil Rancangan.....	221
6.1.1 Pembata Tapak.....	222
6.1.2 Aksesibilitas	223
6.1.3 Zoning Kawasan	225
6.1.4 Kebisingan	227
6.2 Hasil Rancangan Tapak	229
6.3 Ruang	231
6.3.1 Besaran Ruang	232
6.4 Bentuk dan Tampilan.....	235
6.5 Utilitas.....	239
BAB VII PENUTUP.....	243
7.1 Kesimpulan	243
7.2 Saran	244
DAFTAR PUSTAKA	245

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Skema Ruang	45
Gambar 2.2 Sudut Pandang dengan Jarak Pandang	46
Gambar 2.3 Pencahayaan Alami	48
Gambar 2.4 Silsilah Raja-raja Kerajaan Singosari	63
Gambar 2.5 Tapak Perancangan	65
Gambar 2.6 Transformasi Bentuk Candi Singosari	78
Gambar 2.7 Ornamantasi Candi Singosari	79
Gambar 2.8 Bagian Candi Singosari	81
Gambar 2.9 Skema Integrasi Kajian Keislaman	90
Gambar 2.10 Museum Purbakala Trowulan	92
Gambar 2.11 Denah Museum Trowulan	93
Gambar 2.12 Koleksi Museum Trowulan	93
Gambar 2.13 Pencahayaan Alami	94
Gambar 2.14 Pencahayaan Buatan	95
Gambar 2.15 Pencapaian Bangunan Museum Trowulan	96
Gambar 2.16 Rumah Adat Joglo & Museum Trowulan	97
Gambar 2.17 Museum Louvre	98
Gambar 2.18 Denah Museum Louvre	99
Gambar 2.19 Jarak Pandang Museum pada Louvre	102

Gambar 2.20 Pencahayaan Alami Museum Louvre	102
Gambar 2.21 Pencahayaan Buatan Museum Louvre	103
Gambar 2.22 Kolam Museum Louvre	103
Gambar 2.23 Denah Piramida Kaca Mouvre	104
Gambar 2.24 Interior Museum Louvre	105
Gambar 2.25 Struktur Museum Louvre	105
Gambar 2.26 Lay out dan Eksterior Museum Louvre	106
Gambar 2.27Museum Louvre dan Piramida Mesir	108
Gambar 2.28 Ornamen pada Museum Louvre & Piramida Mesir	108
Gambar 3.1 Sistematika Perancangan.....	118
Gambar 4.1 Peta Kawasan Kecamatan Singosari	123
Gambar 4.2 Pipa Air Mata Air Sumberawan	125
Gambar 4.3 Jaringan Listrik Kecamatan Singosari.....	126
Gambar 4.4 Tempat Pembuangan Sampah	126
Gambar 4.5 Sistem Pembuangan Limbah dan Air Hujan	127
Gambar 4.6 Peninggalan Kerajaan Singosari di Kecamatan Singosari	128
Gambar 4.7 Lokasi Tapak	128
Gambar 4.8 Batas Tapak	129
Gambar 4.9 Bentuk dan Dimensi Tapak	133
Gambar 4.10 Analisis Aksesibilitas Tapak	135

Gambar 4.11 Analisis Orientasi Matahari.....	137
Gambar 4.12 Analisis Angin.....	139
Gambar 4.13 Analisis Kebisingan	141
Gambar 4.14 Analisis View	144
Gambar 4.15 Analisis Vegetasi.....	146
Gambar 4.16 Skema Analisis Fungsi Museum Sejarah Singosari.....	152
Gambar 4.17 Skema Susunan Organisasi Museum	156
Gambar 4.18 Jenis Pengunjung Museum.....	158
Gambar 4.19 Skema Aktivitas Kepala/Direktur Museum	159
Gambar 4.20 Skema Aktivitas Kepala Bagian.....	160
Gambar 4.21 Skema Aktivitas Peneliti	160
Gambar 4.22 Skema Aktivitas Pekerja	161
Gambar 4.23 Skema Aktivitas Perpustakaan	161
Gambar 4.24 Skema Bagian Souvenir	162
Gambar 4.25 Skema Bagian Keamana.....	162
Gambar 4.26 Skema Aktivitas Kebersihan	163
Gambar 4.27 Skema Aktivitas Pengunjung (Pendidikan).....	163
Gambar 4.28 Skema Aktivitas Pengunjung (Penelitian).....	164
Gambar 4.29 Skema Aktivitas Pengunjung (Wisata)	164
Gambar 4.30 Sistem Penyediaan Air Bersih.....	191

Gambar 4.31 Sistem Penyebaran Listrik.....	192
Gambar 4.32 Pondasi Langsung	194
Gambar 4.33 Pondasi <i>Strauss Pile</i>	194
Gambar 4.34 Struktur Atap	195
Gambar 5.1 Skema Konsep Dasar Perancangan Museum Sejarah Singosari	197
Gambar 5.2 Konsep Zoning	199
Gambar 5.3 Konsep Kawasan	200
Gambar 5.4 Konsep Bentuk Reduksi dan Eliminasi.....	202
Gambar 5.5 Konsep Bentuk Eksagerasi.....	203
Gambar 5.6 Konsep Bentuk Substitusi.....	204
Gambar 5.7 Konsep Bentuk Memecah atau Menceraikan.....	205
Gambar 5.8 Konsep Bentuk Kombinasi yang kompleks	205
Gambar 5.9 Konsep Batas Tapak.....	206
Gambar 5.10 Konsep Detail Batas Tapak	207
Gambar 5.11 Konsep Aksesibilitas	208
Gambar 5.12 Konsep Kebisingan	209
Gambar 5.13 Konsep Detail Kebisingan.....	210
Gambar 5.14 Konsep Ruang Luar.....	211
Gambar 5.15 Detail Ruang Luar	211
Gambar 5.16 Konsep Ruang Dalam.....	212

Gambar 5.17 Konsep Detail Interior	213
Gambar 5.18 Konsep View Ke Luar dan Ke Dalam Tapak.....	214
Gambar 5.19 Konsep Detail View Ke Luar dan Ke Dalam Tapak	215
Gambar 5.20 Konsep Vegetasi.....	216
Gambar 5.21 Sistem Penyediaan Air Bersih (<i>Up Feed</i>)	217
Gambar 5.22 Konsep Penyediaan Air Bersih	217
Gambar 5.23 Konsep Skema Penyebaran Listrik	218
Gambar 5.24 Konsep Struktur Bangunan Utama.....	219
Gambar 5.25 Konsep Struktur pada Selasar	219
Gambar 5.26 Konsep Struktur pada Gerbang Bangunan Utama	220
Gambar 6.1 Perubahan Konsep pada	221
Gambar 6.2 Konsep Pembatas Tapak	222
Gambar 6.3 Hasil Rancangan Pembatas Tapak	223
Gambar 6.4 Konsep Aksesibilitas	224
Gambar 6.5 Aksesibilitas	225
Gambar 6.6 Zoning Kawasan.....	226
Gambar 6.7 Tampak Kawasan	227
Gambar 6.8 Kebisingan.....	228
Gambar 6.9 Rancangan Tapak	230
Gambar 6.10 Galeri Museum Sejarah Singosari.....	231

Gambar 6.11 Bentuk dan Tampilan Museum Sejarah Singosari	237
Gambar 6.12 Tampak Depan Kawasan.....	238
Gambar 6.13 Tampak Samping Kawasan	238
Gambar 6.14 Instalasi Listrik Kawasan	239
Gambar 6.15 Perletakan Fire Detection dan Sprinkler	240
Gambar 6.16 Sistem Penyediaan Air Bersih dan Air Kotor	241
Gambar 6.17 Pembuangan Sampah dan Penanggulangan Banjir	242

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kerangka Jenis dan Bentuk Benda Koleksi Museum	22
Tabel 2.2 Penggolongan Propinsi Menurut Tipe Museum	39
Tabel 2.3 Standart Luas & Perincian Ruang Museum Umum Negeri Propinsi.....	40
Tabel 2.4 Pencapaian bangunan	52
Tabel 2.5 Hubungan Jalur dan Ruang	53
Tabel 2.6 Bentuk Ruang Sirkulasi	54
Tabel 2.7 Aspek Sejarah Kerajaan Singosari masa Kertanegara	71
Tabel 2.8 Prinsip Tema <i>Historicism</i> Kerajaan Singosari masa Kertanegara	73
Tabel 2.9 Analisis tema <i>historicism</i> pada pengambilan bentuk Candi Singosari .	76
Tabel 2.10 Analisis tema <i>historicism</i> mengambil kembali ke gaya sejarah dengan penyelesaian modern.....	79
Tabel 2.11 Analisa tema <i>historicism</i> dengan mengambil filsafat candi.....	81
Tabel 4.1 Tema <i>Historicism</i> pada Kerajaan Singosari masa Raja Kertanegara...	120
Tabel 4.2 Analisis Perancangan	121
Tabel 4.3 Batas-batas <i>site</i> Perancangan	129
Tabel 4.4 Analisis Batas Tapak.....	130
Tabel 4.5 Analisis Bentuk dan Dimensi Tapak.....	133
Tabel 4.6 Analisis Aksesibilitas	135
Tabel 4.7 Analisis Orientasi Matahari	137

Tabel 4.8 Analisis Angin.....	139
Tabel 4.9 Analisis Kebisingan	142
Tabel 4.10 Analisis View Ke Luar Tapak.....	144
Tabel 4.11 Analisis View Ke Dalam Tapak.....	145
Tabel 4.12 Analisis Vegetasi.....	147
Tabel 4.13 Karakteristik Ruang	170
Tabel 4.14 Analisis Kebutuhan Ruang.....	172
Tabel 4.15 Persyaratan Museum	176
Tabel 4.16 Besaran Ruang	180
Tabel 4.17 Hubungan Antar Ruang Makro	184
Tabel 4.18 Hubungan Antar Ruang Mikro (Fungsi Primer).....	185
Tabel 4.19 Hubungan Antar Ruang Makro (Fungsi Sekunder)	186
Tabel 4.20 Hubungan Antar Ruang Makro (Fungsi Tersier).....	186
Tabel 4.21 Hubungan Antar Ruang Perpustakaan	187
Tabel 4.22 Hubungan Antar Ruang Kantor Pengelola.....	188
Tabel 5.1 Aspek Perancangan	198
Tabel 6.1 Hasil Rancangan Besaran Ruang Museum Sejarah Singosari.....	232

ABSTRAK

Rahmawati, Puji. 2012. **Perancangan Museum Sejarah Singosari di Kecamatan Singosari**. Dosen Pembimbing Pudji Pratitis Wismanara, M.T dan Aldrin Yusuf Firmansyah, M.T

Kata kunci: Singosari, Museum, *Historicism*

Singosari merupakan salah satu kecamatan yang ada di Kabupaten Malang yang banyak menyimpan tentang sejarah dan kekayaan budaya. Nama *Singosari* berasal dari *Singhasari*, yaitu sebuah kerajaan besar pada abad ke 10 yang ibu kotanya berada di wilayah kecamatan ini dengan raja yang terkenal bernama Kertanegara. Kerajaan Singhasari mempunyai banyak benda-benda peninggalan sejarah seperti Candi Singosari, Arca Dwarapala dan Stupa Sumberawan. Selain itu juga terdapat benda-benda purbakala peninggalan Kerajaan Singosari yang ditemukan di sekitar Kabupaten Malang yang dititipkan di BP3 Trowulan Mojokerto, kantor polisi setempat dan arca-arca purbakala juga banyak disimpan di Museum Belanda. Dokumentasi sejarah dan informasi mengenai budaya dan sejarah membutuhkan wadah yang mampu manampung segala macam kebutuhan masyarakat mengenai informasi sejarah budaya Singosari. Salah satu cara untuk mengenang, mengingatkan dan memberikan informasi kepada masyarakat yang sudah mulai melupakan warisan sejarah yaitu dengan adanya Museum Sejarah Singosari. Pertimbangan perencanaan Museum Sejarah Singosari adalah untuk membangkitkan kembali rasa kesadaran masyarakat yang saat ini dirasa masih sangat kurang dalam menghargai nilai-nilai yang terkandung dalam benda-benda peninggalan sejarah serta nilai-nilai kebudayaan daerah. Dengan didirikannya Museum Sejarah Singosari, diharapkan agar kebudayaan dan peninggalan benda-benda purbakala pada zaman Kerajaan Singosari dapat dikumpulkan, didokumentasikan, dipelihara, diteliti dan diidentifikasi serta dipamerkan untuk tujuan pendidikan non-formal, penelitian dan rekreasi. Dari pemaparan masalah yang ada, maka penulis mengambil tema *historicism* sebagai upaya mengingatkan kembali sejarah dan kebudayaan bangsa.

ABSTRACT

Rahmawati, Puji. 2012. Design of Singosari Historical Museum in Singosari District. Advisor Pudji Pratitis Wismantara, M.T and Aldrin Yusuf Firmansyah, M.T

Keywords: Singosari, Museum, *Historicism*

Singosari is one of district in Malang Regency that has many historical and cultural properties. Name of *Singosari* came from *Singhasari*, that was a big kingdom in 10th century, which the capital was in this district with the famous king, Kartanegara. Singhasari Kingdom has many relics like a Singosari Temple, Dwarapala Statue and Sumberawan Stupa. Besides, it also contained archeological of Singosari Kingdom's heritage found around Malang Regency that was deposited in BP3 of Trowulan Mojokerto, local police station and many ancient statues was also saved in Holland Museum. Historical documentation and information about history and culture need a place that can receive all kinds of public requirements about the information of Singosari historical culture. One way how to recall, remind and give information to the public who began to forget the heritages is in the presence of Singosari Historical Museum. Consideration Singosari Historical Museum is planning to revive the public consciousness today is still very lacking in appreciating the value contained in the objects of heritage and cultural values of the area. With the establishment of Singosari Historical Museum, it is expected that the culture and heritage of ancient objects at the time of the Kingdom Singosari can be collected, documented, preserved, researched and identified and exhibited for the purpose of non-formal education, research and recreation. From the exposure problem, the writer takes a *historicism* theme as the efforts to remind a nation history and culture.

مستخلص البحث

فوجي رحماواتي ، 2012. تصميم متحف التاريخ في سنجاساري مالانج ، البحث الجامعي. قسم الهندسة المعماري، كلية الهندسة بجامعة مو لانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، المشرف : فودجي فرتييس ويسمانتارا الماجيستير و ألدرين يوسف فرمانشا الماجيستير.

الكلمات الأساسية: سنجاساري ، المتحف، التاريخ
سنجاساري إحد من المناطق في دائرة مالانج التي يحفظ فيه التريخ و الثقافة. سنجاساري (singosari) مشتقة من كلمة سنجاساري (Singhasari) و هو مملكة عظيمة في القرن 10 وعاصمتها داخل في هذه المنطقة مع الملك المشهور وهو كرتانيغارا. مملكة سنجاساري له الأشياء المتنوعة من التراث منها كاندي سنجاساري و أركا Dwarapala و ستوبا Sumberawan. بالإضافة إلى ذلك يوجد أيضا بقايا من الكائنات القديمة الذي وجدت حول مالانج ثم ودع في BP3 تراوولانج موجوكرتا و مركز الشرطة المحلية و كذلك في متحف هولندا.

الوثائق والمعلومات عن الثقافة والتاريخ يحتاج إلى الألة ليستولى جميع الإحتياجات المجتمع فيما يتعلق بالتاريخ و الثقافة. إحدى من الطريقة لتذكرك، و تقديم معلومات هي جعل المتحف للمجتمع الذي بدأوا عن نسيان الإرث التاريخي.

الهدف في تصميم المتحف التاريخي هو لإحياء الشعور في توعية المجتمع بنظر إلى نقصان الإهتمام في إحترام التراث إما من التاريخ و الثقافة. بوجود المتحف التاريخي سنجاساري، يرجى على حفظ التراث حتى يمكن استخدامه لصالح التعليم غير النظامي و البحث و النزهة. التعرض للمشاكل، فأيأخذ الباحث موضوع النزعة التاريخية من أجل الإشارة إلى تاريخ وثقافة.