

وجود الحب في قصيدة بلقيس لنزار قباني عند روبرت ج ستانبرغ

بحث جامعي

مقدم لاستفتاء شروط الاختبار النهائي للحصول على دراجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

إرما نور فيتاسارى

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٥٢

المشرفة:

دين نور خاتمة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة:

الاسم : إرما نور فيتاسارى

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٥٢

موضوع البحث : وجود الحب في قصيدة بلقيس لنزار قباني عند روبرت ستانبرغ

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٥ أبريل ٢٠١٩

الباحثة



رقم القيد: ١٥٣١٠٠٥٢

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم إرما نور فيتاسارى تحت العنوان وجود الحب في قصيدة بلقيس لنزار قباني عند روبرت ج ستانبرغ قد تم بالتقشير والمراجعة من قبل المشرفة وهي صالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.

مالانج، ١٥ أبريل ٢٠١٩ م

الموافقة

المشرفة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور حليمي



دين نور خاتمة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣ رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المعرف

عميدة كلية العلوم الإنسانية
الدكتورة شاميه



رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : إرما نور فيتاسارى

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٥٢

العنوان : وجود الحب في قصيدة بلقيس لنزار قباني عند روبرت ج ستانبرغ

وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية مولانا ملك إبراهيم الإسلامى والحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ٣٠ أبريل ٢٠١٩

لجنة المناقشة

التوقيع

(*[Signature]*)

(رئيس اللجنة)

١- الدكتورة المعصمة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤

(*[Signature]*)

(المختبر الرئيسي)

٢- الدكتور ولدنا ورجادانا الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

(*[Signature]*)

(السكرتير)

٣- دين نور خاتمة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣



المعرف

عميدة كلية

الدكتورة شافية

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠٦٩٩١٠٣٢٠٠٢

استهلال

"العلم أفضل خلف، والعمل به أكمل شرف"

Ilmu adalah warisan terbaik, dan mengamalkannya adalah kemuliaan paling sempurna

(بعض الأدباء)



إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

١. أبي المحبوب العزيز في حياتي "محمد منير" الذي يشجّعني لحرز أملي.
٢. أمي المحبوبة العزيزة في حياتي "موكياتي" التي تصير مصدر إلهامي وحافزي.
٣. أختي الصغيرة المحبوبة "إروين نور فيفية وألف ماهرة النجاح".
٤. مشرفتي الجميلة والعزيزة "دين نور خاتمة الماجستير" التي تعيني وتعلمني بالحلیم.

توطئة

الحمد لله ربّ العالمين، وبه تستعين وعلى أمور الدّنيا والدّين. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أنّ محمّد عبده ورسول الله. الصّلاة والسّلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين، أمّا بعد.

قد تمّت كتابة هذه البحث الجامعي تحت الموضوع "وجود الحبّ في قصيدة بلقيس لنزار قباني عند روبرت ج ستانبرغ". وكتابة هذا البحث الجامعي لاستيفاء الاختبار النهائي والحصول على دراجة سرجانا لكلية الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. فالباحثة تقدّمت كلمة الشكر لكلّ شخص الذي يعطي الحافز والمساعدة في تكميل هذا البحث الجامعي، خصوصا إلى:

١. الأستاذ الدكتور عبد الحارس الماجستير، بصفة مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية والحكومية بمالانج.
 ٢. الدكتورة الشافية الماجستير، بصفة عميدة كلية العلوم الإنسانية .
 ٣. الدكتور حليمي الماجستير، بصفة رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
 ٤. دين نور خاتمة الماجستير، بصفة مشرفتي في تأليف هذا البحث.
 ٥. محمّد زاوي الماجستير، بصفة مرّي في الشؤون الأكاديمية والأخلاقية.
 ٦. جميع الأساتذ والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها.
 ٧. أصحابتي التنوية "مكيال فخریز، وجوهرة الفردوس، وجيهان البهيرة، وعفي آروينتيننا، وأماليا عنايتي، ودسي وردة الجتّة".
 ٨. وأصحابتي في مهجع الحامدي وفي قسم اللغة العربية وأدبها.
 ٩. وجميع أصحابتي التي قد اعطو الحماسة والمساعدة في تكميل هذا البحث.
- أخيرا، عسي أن يكون هذا البحث نافعا للباحثة ولكلّ من تفعل به، آمين.

مستخلص البحث

إرما نور فيتاسارى (٢٠١٩)، وجود الحب في قصيدة بلقيس لنزار قباني عند روبرت ستانبرغ. البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرفة: دين نور خاتمة الماجستير.

الكلمات الرئيسية: حب، قصيدة بلقيس، مثلث الحب، روبرت ج ستانبرغ

تضمن الحب في موضوع العاجلة والمفضّل في المحادثة. وقضية الحب هي مشكلة كلاسيكية ومعقدة للغاية لأنها متعلق بالذوق. مثل الحب في قصيدة بلقيس. قصيدة بلقيس هي قصيدة كتبها نزار لزوجة بلقيس التي ماتت في الحرب الأهلي. تعبّر القصيدة عن حب نزار وشوقه العظيم إلى بلقيس. وقصيدة بلقيس هي أطوال القصيدة التي كتبه نزار وتحتوي على تسعة وسبعين أبيات. ويهدف هذا البحث (١) لوصف شكل الحب في قصيدة بلقيس، (٢) لمعرفة آثار الحب الذي وجد في قصيدة بلقيس باستخدام نظرية مثلث الحب عند روبرت ج ستانبرغ. نوعية منهج البحث في البحث هي المنهج الكيفي. تستخدم طريقة تحليل البيانات بنموذج تحليل البيانات لميلز وهوبرمان الذي يحتوي على تحليل البيانات وتفسيرها، وتصنيف البيانات وتبويبها، وتلخيص البيانات. وكانت نتائج في البحث هي: (١) يقسم شكل الحب في قصيدة بلقيس إلى ثلاثة أقسام من المكوّنات هي الألفة والشغف، والالتزام. شكل الحب من الألفة هناك أربعة وأربعون من البيانات ويصوّره بعناصر التواصل بالحميم، ثناء على محبوبته، احترام محبوبته، الشعور بالسعادة مع زوجته، القدرة لاعتماد زوجته وتقديم الدعم لمحبوبته. وأمّا الشغف هناك ثلاثة وثلاثون البيانات بعناصر الجذب بالجسدي، الحاجة الكبيرة للانضمام والغالب بأفكار وسلوك الزوجة. ثمّ المكوّن الالتزام هناك أربعة عشر من البيانات ويرسمه بعناصر التضحية، القرار لإقامة العلاقة مع الآخرين ووجود الأمل لاستمرار العلاقة في المستقبل. لذا أشكال الحب في قصيدة بلقيس من ثلاثة المكوّنات هناك سبعة وخمسون من البيانات، وأمّا المكوّنات التي تغالب في قصيدة بلقيس هي مكوّن الألفة في رسم عنصر التواصل بالحميم. (٢) يسبب آثار من وجود الحب في قصيدة بلقيس أن يشوقه العميق لبلقيس، ويغالب فكره بوجهة وسلوك بلقيس، ويشعره بفجعان، ويشعره بغضب إلى القاتلين، ويثير إلى رأيه السلبي إلى وطنه.

ABSTRACT

Vitasari, Irma Nur. 2019. *The Entity of Love in Balqis Poem by Nizar Qobbani Perspective Robert J Sternberg.* Minor Thesis, Department of Arabic Language, Faculty of Humanities, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim. Advisor: Dien Nur Chotimah, M.pd.

Keywords: Love, Balqis Poem, Triangular of Love, Robert J Sternberg

Love is always a hot topic in conversation. Love is also a classic problem that is very difficult to understand like love in Balqis poem. Balqis Poem was a poem written by Nizar for his wife who died in a tribal war. The poem reveals his great love and longing for Balqis and also this poem is the longest poem written by Nizar which is about seventy eight pages.

This study aims 1) to describe the entity of love in Balqis poem, 2) to know the influence of love in Balqis poem using Robert J Sternberg's triangular theory of love. The method of research is descriptive qualitative research method. Data collection techniques use the technique of Miles and Huberman model, it consists of data reduction, data presentation, and data verification.

The result of this study is portraying love that described in three components namely intimacy, passion, and commitment. In component of intimacy, love is described by the element of intimate communication, high valuing of loving ones, respect for loved ones, being happy with a partner, being able to rely on loved ones, and providing emotional support to loved ones. Furthermore, in component of passion, love is described by element of physical attraction, the great need for affiliation, and the dominance of partner's thought and behavior. The last, love in component of commitment is described by the element of sacrifice, the decision to make relationship with other people and the belief that relationship will continue in the future. 2) The influence of existence of love causes Nizar felt a deep longing, experience suffering, his mind was dominated by Balqis's face and behavior, angry with people who kill Balqis, and influence his negative view on his country.

ABSTRAK

Vitasari, Irma Nur. 2019. *Entitas Cinta dalam Puisi Balqis karya Nizar Qobbani Prespektif Robert J. Sternberg*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Dosen Pembimbing: Dien Nur Chotimah, M.pd.

Kata Kunci: Cinta, Puisi Balqis, Segitiga Cinta, Robert J Sternberg

Cinta selalu menjadi topik hangat dalam perbincangan. Cinta juga merupakan masalah klasik yang sangat sulit untuk difahami karena berkaitan dengan perasaan. Seperti cinta yang ada dalam puisi balqis. Puisi Balqis merupakan puisi karya Nizar yang ditulis untuk istrinya yang telah meninggal. Puisi ini mengungkapkan tentang rasa cinta dan kerinduannya yang besar pada Balqis. puisi Balqis juga merupakan puisi terpanjang yang ditulis Nizar Qobbani yakni sekitar 78 halaman.

Penelitian ini bertujuan untuk 1) mendeskripsikan bentuk cinta dalam puisi Balqis dan 2) untuk mengetahui pengaruh cinta dalam puisi balqis menggunakan teori segitiga cinta Robert J Sternberg. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik simak baca dan catat. Sedangkan teknik analisis data menggunakan teknik Miles dan Huberman yaitu reduksi data, penyajian data dan verifikasi data.

Hasil penelitian ini adalah 1) bentuk cinta dalam puisi Balqis terdiri dari tiga kategori yakni keintiman, gairah dan komitmen. Dalam keintiman bentuk cinta digambarkan dengan unsur berkomunikasi secara intim, menilai tinggi orang yang dicintai, menghargai orang yang dicintai, merasa bahagia bersama pasangan, mampu mengandalkan pasangan dan memberi dukungan emosional pada orang yang dicintai. Sedangkan dalam komponen gairah dilukiskan dengan unsur ketertarikan fisik, kebutuhan yang besar untuk berafiliasi serta dominasi pikiran dan perilaku orang yang dicintai. Bentuk cinta dalam komponen komitmen digambarkan dengan unsur pengorbanan, keputusan untuk menjalankan hubungan dengan orang lain dan adanya keyakinan bahwa hubungannya akan berlanjut di masa depan. 2) pengaruh dari adanya cinta menyebabkan Nizar merasakan kerinduan yang mendalam, mengalami penderitaan, pikirannya yang didominasi oleh wajah dan perilaku Balqis, marah terhadap orang-orang yang membunuh Balqis serta mempengaruhi pandangannya yang negatif terhadap negaranya.

محتويات البحث

	صفحة الغلاف
أ.....	تقرير الباحثة
Error! Bookmark not defined.	تصريح
Error! Bookmark not defined.	تقرير لجنة المناقشة
د.....	استهلال
ه.....	إهداء
و.....	توطئة
ز.....	مستخلص البحث العربية
ح.....	مستخلص البحث الإنجليزية
ط.....	مستخلص البحث الإندونيسية
ي.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول: مقدمة
١.....	أ- خلفية البحث
٤.....	ب- أسئلة البحث
٥.....	ج- أهداف البحث
٥.....	د- فوائد البحث
٦.....	ه- حدود البحث

٦	و- الدراسات السابقة.....
١١	ز- منهجية البحث.....
١٥	ح-هيكل البحث.....
١٧	الباب الثاني: الإطار النظري
١٧	أ- معرفة الوجود.....
١٧	ب- مفهوم الحبّ.....
١٩	ج- مفهوم القصيدة وعناصرها.....
٢٠	د- نظرية مثلث الحب عند روبرت ج ستانبرغ.....
٢٧	الباب الثالث: مناقشة نتائج البحث
٢٧	أ- شكل الحب في قصيدة بلقيس لنزار قباني عند روبرت ج. ستانبرغ.....
٦٧	ب- آثار الحب الذي وجد في قصيدة بلقيس لنزار قباني.....
٧١	الباب الرابع: الخلاصة والاقتراحات
٧٢	أ- الخلاصة.....
٧٣	ب-الاقتراحات.....
٧٤	قائمة المصادر والمراجع
٧٨	سيرة ذاتية

الباب الأوّل

مقدمة

أ- خلفية البحث

قضية الحب هي مشكلة كلاسيكية ومعقدة للغاية لأنها متعلق بالذوق. مند القديمة، تضمن الحب في موضوع العاجلة والمفضّل في المحادثة وسوف يكون دائما، لأن الحب مشيّع بالحياة اليومية الإنسان (سيار وآخرون، ١٩٨٨، ص. ٢٠٦). يؤدّي الحب إلى شعور أنواع العواطف في الحياة، سواء كانت مسرور أو مألوم، لأن يقال الحب أن له جانبين: إيجابي وسلي (سروونو ومينارنو، ٢٠٠٩، ص. ٧١). ولكنّ ذلك يعتمد على شعور الإنسان وتقويمه و من وجهة نظره. في قصص الحب المشهورة كمثل: ليلا ومجنون، روميوا وجولييت، وغرق سفينة فان دير فايك وغير ذلك، فوجدنا هذا الجانبين المتجاورين في هذه القصص.

الحب جزء مهمّ عن الحياة. ودوره في حياة الإنسان مهمّ ليساعد في تحقيق غاية الشخص. يُعتبر الحب تجربة إيجابية في تطوير الشخص من الولادة إلى الشّيخوخة. وكذلك استخدام الحب كمقياس لخير الحياة وشرّها. ويقال أن الحب هو شيء مهمّ في الجذب بين الأفراد (أحمدى، ٢٠٠٧، ص. ٢١٩).

الحب هو الذي شعره الإنسان كله، الحب هو الطبيعة، شعور موجود لدى الإنسان دون الحاجة للتعلّم. الحب لا يستطيع بالتفسير وحده فحسب، لأن كل شخص لديه الفهم الخاص للحب. الحب هو شيء متعقّد للفهم، لأن الحب لا يُعتبر من خلال كتابة ولسان فقط، غير أنّه بفعليّة، وإشارة وغير ذلك. يصعب الحب

لفحصه مثل شعور الحب في قصيدة بلقيس، إحدى أشعار الحب المشهورة لنزار قباني.

قصيدة بلقيس هي قصيدة كتبها نزار لامرأة باسم بلقيس، هي الزوجة الثانية لنزار. كُتبت هذه القصيدة للتذكير والتعبير عن حب نزار لبلقيس التي ماتت في الحرب الأهلي الذي يقع في لبنان عام ١٩٨١.

وصفت قصيدة بلقيس ما أجمل بلقيس وما أهمها لنزار. قيلت في القصيدة أن بلقيس امرأة باختلاط من الحنية والقوية، هي جوهرة لنزار. كتب نزار في قصيدة بلقيس ما أحزنه بفقد بلقيس، ولم ينس أنه كتب الكره وحقدته إلى الذين قتلوا بلقيس. لقد كتب شعور الحب نزار قباني لبلقيس بشكل جميل في أبيات شعره. كتبه بكلمات الحب التي معقدة لفهمها ولكن تحتوي على معانٍ عظيم.

وحجم محبة نزار لبلقيس هذا الذي يجذب الباحثة لمزيد من دراسة وجود حب نزار في قصيدة بلقيس. وبسبب رسم الحب إلى حدٍ ما، اختارت الباحثة استخدام نظرية مثلث الحب روبرت ستيرنبرغ كنظرية لتحليل قصيدة بلقيس لتسهيل الباحثة في فهم القصيدة.

اشتملت نظرية مثلث الحب على ثلاثة مكونات رئيسية تشكل مثلث متساوي الساقين. قال روبرت في نظريته أن الحب يتقسم إلى ثلاثة المكونات هي الألفة، والشغف، والالتزام. وفقا له، إن الحب يتكون على ثلاثة المكونات لا بد أن ترتبط وتوازن حتى تشتمل مثلث متساوي الساقين، حيث أن يسمى الحب المثالي.

ولكن لا يجب أن يحتوي كل الحب على ثلاثة المكونات. لا ترتبط المكونات الثلاثة ببعضها البعض، ولكنها أن تقف وحدها أو منفصلة عن المكونات الأخرى. كل من ثلاثة المكونات في نظرية مثلث الحب لها العناصر التي تشكلها. مثل المكونة الألفة الذي يحتوي على عشرة عناصر، وهي: الرغبة في ارتفاع رفاهية محبوبته، الشعور

بالسعادة مع زوجته، وثناء على محبوبته، والقدرة لاعتماد زوجته، التفاهم، المستعدّ لاشتراك مع محبوبته، ويقبل بالدعم، وتقديم الدعم لمحبوبته، التواصل بالحميم، واحترام محبوبته (رتنانغتياس، ٢٠٠٧، ص. ١٣-١٤).

يحتوي المكون الثاني من الشغف له عناصر عديدة، وهي: الجذب بالجسدي، والشعور بالرغبة الكبيرة عند زيادة احترامه، الحاجة الكبيرة للانضمام، والغالب بأفكار وسلوك الزوجة، والوفاء بحاجة الجنسية (ويدينيطوا، ٢٠١١، ص. ٣).

المكون الثالث هو الالتزام. فسره كالأمل الذي تستمر العلاقة ولن تنتهي أبداً. وينقسم الالتزام إلى قسمين، وهما الالتزام قصير الأمد والالتزام طويل الأمد. يشير الالتزام قصير الأمد إلى قرار حب الشخص، وأما الالتزام طويل الأمد هو قرار للحفاظ على العلاقة (وتيمينا، ٢٠١٤، ص. ٦). يتكوّن الالتزام على سبعة عناصر، العناصر هي القرار لإقامة العلاقة مع الآخرين، وقرار الحفاظ على العلاقة، التضحية، وجود الأمل لاستمرار العلاقة في المستقبل، وخطة طويل الأمد، وتحقيق الهدف حتى يتم تحقيقه، وخطة لقضاء الحياة معا (ويدينيطوا، ٢٠١١، ص. ٣-٤).

من المكونات الثلاثة المذكورة، ستنج أنواعا مختلفة من الحب في مزجها. هناك ثمانية أنواع من الحب ناتجة عن مزج من ثلاثة المكونات هي الألفة، والشغف، والالتزام. الأنواع الثمانية من الحب هي بلا الحب *non love*، الإعجاب *liking*، الإعجاب الشديد *infatuated love*، الحب الفارغ *empty love*، الحب الرومانسي *romantic love*، الشراكة *companionate love*، الحب السخيف *fatuus love*، الحب الكامل *consummate love*. بين ثمانية الأنواع من الحب، يعتبر الحب الواحد حباً مثالياً وهو الحب الكامل *consummate love*، الحب الكامل *consummate love* هو مزج من الألفة، والشغف، والالتزام (رتنانغتياس، ٢٠٠٧، ص. ١٥-١٧). نظرية مثلث الحب هي نظرية عامة، لأن هذه النظرية تستطيع لاستخدامها في أي زمان

ومكان بدون الاختلاف في عرق أو دين أو غيرهما. شملت نظرية مثلث الحب بنظرية عبر الزمن والثقافة.

أستخدمت نظرية مثلث الحب في الدراسات مثل الدراسة التي كتبها نوفيتاسارى فتغيهيفون تحت الموضوع "تحليل الالتزامات من الشخصيات الرئيسية في الدراما *Mercant Of Venice* لوليام شكسبير". وجدت النتيجة أنّ وجود الالتزام من ناحية إيجابية وسلبية، رغم أنّها انفصلت عن الموت (فتغيهيفون، ٢٠١٦). وكتب يامين سيتياوان الدراسة أيضاً، تحت العنوان "كمال الحب ونوع الشخصية بمرز اللون" الذي أظهر نتائجه أنّ هناك اختلافات في كمال الحب من حيث شخصية بمرز الألوان (سيتياوان، ٢٠١٤). والدراسة التي كُتبت فيكي وتيمينا تحت الموضوع انعكست قوة الحب في قصص قصيرة من "*Brokeback Mountain*" و "A Type Of Love Story". النتيجة هي وجود قوة الحب القوية جداً لو انفصل الحب في النهاية (وتيمينا، ٢٠١٤).

استناداً إلى التوضيح الماضي، تريد الباحثة شرح وجود الحب في قصيدة بلقيس لنزار قباني من ناحية الألفة، والشغف، والالتزام وآثار الحب الذي وجد فيها. فاختارت الباحثة تحت الموضوع وجود الحب في قصيدة بلقيس لنزار قباني عند روبيرت ج. ستانبرغ.

ب- أسئلة البحث

- من شرح الخلفية البحث المذكورة، فتركّز الباحثة على المشكلة ممّا التالي:
- ١- ما شكل الحب في قصيدة بلقيس لنزار قباني عند روبيرت ج. ستانبرغ؟
 - ٢- ما آثار الحب الذي وجد في قصيدة بلقيس لنزار قباني عند روبيرت ج. ستانبرغ؟

ج- أهداف البحث

من صياغة المشكلة المذكورة، فصيافة أهداف البحث كالمثال التالي:

- ١- لوصف شكل الحب في قصيدة بلقيس لنزار قباني عند روبيرت ج. ستانبرغ.
- ٢- لمعرفة آثار الحب الذي وجد في قصيدة بلقيس لنزار قباني عند روبيرت ج. ستانبرغ.

د- فوائد البحث

وأما الفوائد في هذا البحث له فائدتان هي الفوائد النظرية والتطبيقية.

- ١- الفوائد النظرية
 - أ) لخدمة في تفقه لدراسة اللغة العربية وآدبها، المفضل بوجود الحب في قصيدة بلقيس لنزار قباني عند روبيرت ج. ستانبرغ.
 - ب) لمصدر كي يتبحر الدراسة بوجود الحب في قصيدة بلقيس لنزار قباني عند روبيرت ج. ستانبرغ.
- ٢- الفوائد التطبيقية
 - أ) لجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية والحكومية مالانج.
 - ١) للوسيلة في ارتقاء مصدر العلم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية والحكومية مالانج.
 - ٢) لمادة الموازنة للباحث التالي.

ب) لكلية الإنسانيّة

- ١) لأحد المصادر في بحث وجود الحب في قصيدة بلقيس لنزار قباني عند روبيرت ج. ستانبرغ.

(٢) للموازنة في الدراسات التالي عن وجود الحب في قصيدة بلقيس لنزار قباني عند روبرت ج. ستينبرغ.

(ج) للباحثة

- (١) لعطاء الفهم والمعرفة عند الباحثة بنظرية مثلث الحب بثلاثة المكونات وعناصرها.
- (٢) لزيادة خزنة العلم التي مملوء بالحكمة حتى تنفع عند الباحثة في التفاعل.

هـ - حدود البحث

حددت الباحثة في هذا البحث لركز على ناحية الألفة، والشغف، والالتزام، وآثار الحب الذي وجد في قصيدة بلقيس بنظرية مثلث الحب عند روبرت ج. ستينبرغ.

و- الدراسات السابقة

كثير من الباحثون الذين استخدمهم نظرية مثلث الحب روبرت ج. ستينبرغ في دراساتهم لبحث النصوص الأدبية، وتستخدمهم قصيدة بلقيس كموضوع البحث. منها:

- ١- عبد الرضا عبد الرزاق التميمي. ٢٠١٠. قصيدة بلقيس لنزار قباني دراسة تحليلية. الغرض في هذا البحث هو لمعرفة مكونة الرثاء، والتعريفية، والفنية وكيفية مزج الشاعر عناصر المديح والهجاء في قصيدة بلقيس. استخدم الباحث منهج البحث الكيفي الوصفي. ينتج هذا البحث على بعض البيانات وهي مكونة الرثاء، ثم جهد الشاعر في الرثاء وحديث عام عن القصيدة، ووجدت

ثلاثة الفنية هي اللغة والصورة والوزن، ثم مزج المديح والهجاء في الرثاء (التميمي)،
٢٠١٠، ص. ١).

٢- حفيظة زين . ٢٠٠٥ . قصيدة "بلقيس" لنزار قباني دراسة في ضوء نظرية القراءة
وجماليات التلقي. الغرض في هذا البحث هو لمعرفة النص وجماليات التلقي في
قصيدة بلقيس . منهج البحث هو الوصفي التحليلي. ينتج هذا البحث على
تحقيق الألفة مع النص ولينتقل الآخر إلى الأنا، فيتحول من المواجهة إلى
المعايشة، ومن الغرابة إلى القرب (زين، ٢٠٠٥).

٣- ذياب راشد وجمانة إبراهيم داؤد. ٢٠١٥ . السمات الأسلوبية في قصيدة بلقيس
لنزار قباني. الغرض في هذا البحث لاستجلاء مسؤولية التعبير الفني التي تنهض
قصيدة "بلقيس" عبر أسلوب المقاطع؛ ليجد الشاعر عبرها ضالته ومنتقسه
للإيحاء بما يمور في حنايا عالمه الداخلي، ويعكس رؤيته لفوضى واقعه المتشظي.
استخدم الباحث منهج البحث الكيفي الوصفي. النتيجة هي تمثل شعريّة نزار
في قصيدة "بلقيس" استحضاراً حقيقياً لوجود الإنسان الفاعل القادر على صنع
الحداثة المتناقضة، ووجد الشاعر في تقديم قصيدته عبر أسلوب المقاطع متنقساً،
ثمّ بُنيت قصيدة بلقيس على رمز محوري، و خلّص الشاعر في نصّه من النسق
التقليدي على مستوى العروض، وبرز التكرار بأشكاله المختلفة، وظّف الشاعر
الانزياح التركيبي في النص من خلال ظاهرة التقديم والتأخير، ثمّ برز الإيقاع
الخارجي للنص متّكناً على تكرار المفردات والتراكيب والأساليب والقوافي (راشد
وداؤد، ٢٠١٥، ص. ٦٩).

٤- جمال طالبى قره قشلاقى. ٢٠١٦ . التحليل الصوتي والدلالي في قصيدة بلقيس
لنزار قباني مقارنة في ضوء منهج النقد الصوت. غرض البحث هو لبيان المعنى
المقصود وتجسيد تجربة الشاعر الشعورية وفق آليات النقد الصوتي. وقد اعتمد

الباحث منهج الوصفي والإحصائي. النتيجة هي وجود مناسبة بين اللفظ ودلالته، ونجاح الشاعر في الملائمة بين الألفاظ والغرض لقصيدته (قشلاقي، ٢٠١٦، ص. ٧٩).

٥- سعيدة ديلمي. ٢٠١٧. تنازع صورة المرأة وصورة الوطن في شعرنزار قباني قصيدة "بلقيس" أمودجا. غرض البحث هو لمعرفة معالم الرثاء السياسي عند نزار قباني، ولكشف السمات النزارية في شعر المرأة و الشعر السياسي، وخصائص الأسلوبية لقصيدة بلقيس، ولوصف صورة الوطن وصورة المرأة في القصيدة. النتائج هي تميز شعر نزار قباني الذي بنيت هندسة القصيدة على الصورة الشعرية بشكل جلي، أبرز معالم تشكلت عليها الصورة وتنازعها مع لغة وإيقاع وبنية فنية محكمة بحسبانها ظاهرة أسلوبية التي تكشف عن أغوار النص (ديلمي، ٢٠١٧، ص. ١٠١).

٦- فهمى عين النازل. ٢٠١٦. قصيدة بلقيس لنزار قباني (دراسة تحليلية سمائية لريفاتير). الغرض في هذا البحث لكشف عن وحدة الدعت من الشعر قصيدة بلقيس لنزار قباني. أما نوع الطريقة المستخدمة هي الدراسة المكتبي. أما النتيجة في البحث يعنى أن قصيدة بلقيس الذي يكون عنوان الشعر هو الأمثال لآخر لحياة زوجته الذي مرّ به أنا. و في أوّل البيت أنه في الحزن و الخلوة واليأس في مواجهة القلق و الضياع، و ذلك المرض بسبب بلقيس (النازل، ٢٠١٦).

٧- إيرا إندريستوطع ونور عيني فردنا نوغسارى. ٢٠١٤. الفرق في الحب (الألفة، الشغف، الالتزام) من عصر الزواج للزوجات العاملات. الغرض من هذا البحث هو تحديد وجود اختلاف الحب (الألفة، الشغف، الالتزام) من عصر الزواج للزوجات العاملات. تستخدم الباحثة منهج الكيفي الوصفي. النتيجة هي وجود طبقة الاختلاف من حيث الحب (الألفة، الشغف، الالتزام) من عصر

الزواج للزوجات العاملات. من حيث الألفة، والشغف، والالتزام أعلى في عصر قصير الزواج لزوجات عاملات، إمّا في ناحية الألفة، والشغف، والالتزام منخفض عند طويل الزواج (إندريستوطع ونوغسارى، ٢٠١٤، ١٥١-١٥٢).

٨- رهماواتى مارابسى. ٢٠١٦. فرق الحب بنظرية مثلث الحب ستيرنبرغ بين النساء والرجال في مرحلة البلوغ المبكرة. كان الغرض في البحث هو اختبار ضمناً وجود أو عدم اختلاف الحب، ومكونات الحب بين النساء والرجال في مرحلة البلوغ المبكرة بنظرية مثلث الحب عند ستيرنبرغ. منهج البحث هو الكيفي الوصفي. ينتج هذا البحث إلى عدم الاختلاف الكبير بين حب النساء والرجال. في مكونات الحب لا توجد الاختلاف من ناحية الألفة، ولكن من حيث الشغف والالتزام هناك اختلافات كبيرة بين النساء والرجال (مارابسى، ٢٠١٦، ص. ١).

٩- جاجيليا هوريسون. ٢٠١٣. علاقة المكونات الحب عند ستيرنبرغ باقتناع العلاقة الرومانسية في العالم الإلكتروني والعالم الحقيقي. يهدف هذا البحث لنظر علاقة الحب عند ستيرنبرغ واقتناع العلاقة الرومانسية، سواء العالم الإلكتروني والعالم الحقيقي. منهج البحث هو الكيفي الوصفي. وظهرت النتائج أنّها ثلاثة المكونات الحب ترتبط باقتناع علاقة الرومانسية في العالم الحقيقي، ولكن في العالم الإلكتروني ترتبط اقتناع علاقة الرومانسية. بالألفة والالتزام فحسب (هوريسون، ٢٠١٣، ص. ٣).

١٠- آفيلين جندى، لندا واتى، وآريك ويجايا. ٢٠١٧. تصوير مثلث الحب لفاستوتري "pasutri" بعد الزواج. الغرض هو لمعرفة وصف مثلث الحب في الأزواج بعد الولادة. منهج البحث هو المنهج الكيفي. ينتج هذا البحث أنّ

من ثلاثة المكونات الألفة والشغف والالتزام هي أقل الطبقة في الشغف. والطبقة الألفة والشغف منخفض في الزوج، ولكن الالتزام في الطبقة العالية، وكذلك الزوجة (جندى وآخرون، ٢٠١٧، ص. ١٩٨).

١١- مهتدى. ٢٠١٨. اختلافات نمط الحب من ناحية الجنسين. يهدف البحث لاختبار تجريبي عن الاختلافات في نمط حب الطلاب من ناحية الجنسين. ومنهج البحث هو الكيفي الوصفي. ونتائج البحث هي وجود الاختلافات الكبيرة في جوانب *ludos* (لعب الحب)، و *storage* (الحب صديق جيد)، *agape* (الحب المتفاني) بأقل القيم من ٠.٠٠٥. ومن جانب إيروس (الحب الرومانسي)، *mania* (الحب الغيور)، *pragma* (حب الحقيقي) لذي درجة أعلى من ٠.٠٠٥. لذلك، ليس الاختلافات في نمط الحب بين الرجال والنساء (مهتدى، ٢٠١٨، ص. ١).

١٢- جين نان في وماوار سافى. ٢٠١٧. الحب: الاتصالات من عواطف المرأة في الرواية الصينية والمالي. الغرض هي لتحليل شكل الحب وعوامله في تواصل عاطفة المرأة من الرواية أيلين جاغ وزاهرة النووي. ومنهج البحث هو الكيفي الوصفي. النتائج هذا البحث هي وجدت الحب الرومانسي، الحب الخالي، والحب المثالي في الرواية. أمّا عوامل تصنيفية الحب هي تقاليد الثقافة الصينية والماليزية، وصلح الإسلام، وتاريخ البلاد والأمة، وصراع الاجتماع وخلفية المؤلف (في وسافى، ٢٠١٧، ص. ٣٣٤).

استنادا إلى الدراسات السابقة، هناك عديدة الدراسات في نفس الموضوع والنظرية التي تستخدم الباحثة، ولكن وجود الاختلاف في وجهة النظر. ولم تجد الباحثة عن بحث قصيدة بلقيس لنزار قباني باستخدام نظرية مثلث الحب روبرت ج

ستانبرج. وهذه هي الأسباب، حدّدت الباحثة الدراسة بموضوع قصيدة بلقيس، ونظرية مثلث الحب التي ركّزت على وجود وآثار ثلاثة مكّونات الحب.

ز- منهجية البحث

١- نوعية منهج البحث

في هذا البحث، استخدمت الباحثة المنهج الكيفي الوصفي الذي صدرت البيانات من النصوص والكتب، وتنتج إجراءات البحث إلى وصفية البيانات بكلمات مكتوبة. البحث الكيفي هو البحث الذي يقصد لفهم ظواهر فاعل البحث، كمثال: السلوك، والتّصوُّر، والدافع، والإجراء، وغير ذلك، بطريقة الوصفية في شكل الكلمات واللغة، في خصوص سياق الطبيعية وباستخدام طرق الطبيعية المتنوعة (مولوغ، ٢٠١٦، ص. ٦).

يحدد بوغدان وتايلور المنهج الكيفي كإجراء البحث الذي ينتج وصفية البيانات بكلمات مكتوبة أو شفوية من الانسان ويُلاحظ السلوك. (مولوغ، ٢٠١٦، ص. ٤). وفقا لهما، حدد كريك وميلر أن البحث الكيفي هو تقليد معين في العلوم الاجتماعية الذي يعتمد على ملاحظة الانسان في منطقتيه أو مصطلحته (مولوغ، ٢٠١٦، ص. ٩).

من عدد التعريف عن البحث الكيفي التي اقترحت الخبراء أعلاه، لذا الملخّص بالبحث الكيفي هو دراسة التي تنتج وصفية البيانات باعتماد على ملاحظة الانسان.

يعتبر هذا البحث بحثاً كيفياً، لأنه يصف وجود الحب في قصيدة بلقيس

لنزار قباني عند روبرت ج ستانبرج.

٢- البيانات ومصادرها

في هذا البحث، أخذت البيانات من مصدرين، وهي:

(أ) مصدر البيانات الأساسية

مصدر البيانات الأساسية هي البيانات التي جمعت الباحثة من مصادرها مباشرة (سيسونطو، ٢٠١٢، ص. ٥٦). وأما مصدر البيانات الأساسية من قصيدة بلقيس التي موضع في هذا البحث.

(ب) مصدر البيانات الثانوية

مصدر البيانات الثانوية هي البيانات التي تنشرها المؤسسة بل ليست من معالجة البيانات (سيسونطو، ٢٠١٢، ص. ٥٦). وأما مصدر البيانات الثانوية في هذا البحث من المراجع التي تدعم كمصدر البيانات عن طريق قراءة الكتب المتعلقة بالحب في قصيدة بلقيس لنزار قباني وعلم النفس المركز بنظرية مثلث الحب عند روبرت ج ستانبرغ.

٣- طريقة جمع البيانات

استخدمت الباحثة طريقة جمع البيانات بطريقة الاستماع والقراءة والكتابة. تقوم الباحثة ببعض الخطوات، منها:

(أ) استمعت الباحثة موضع البحث متكرراً، الموضع هو قصيدة بلقيس لنزار قباني.

(ب) قرأت الباحثة قصيدة بلقيس متكرراً لتفهم وتُجَبِّب الأخطاء في التفسير.

(ت) فهمت الباحثة الجملة وعمّقت المعنى في قصيدة بلقيس لنزار قباني.

(ث) فهمت الباحثة الجملة مرتين لترسخ الفهم بتفسير الموضوع.

(ج) قرأت الباحثة الكتب والمجلة العلميّة المتعلقة بنظرية مثلث الحب عند روبرت

ج ستانبرغ.

ح) كتبت الباحثة مهمّ الأشياء لكتابة. وهي المعلومات المتعلقة بقصيدة بلقيس ونظرية مثلث الحب عند روبرت ج ستانبرغ.

٤- طريقة تصديق البيانات

إن تصديق البيانات هي يجب كل حالة أن تكون قادرة لإظهار القيمة الصحيحة، وتوفير الأساس لتطبيقها، والسماح بالقرارات الخارجية التي اتخاذها حول اتّساق الإجراء وحياد الموضوع وقراراتها (مولوغ، ٢٠١١، ص. ١٣٠).
في هذا البحث، ستستخدم الباحثة طريقة التثليث كاختبار تصديق البيانات، وهي تصديق البيانات من مصادر متنوّعة بطرق وأزمان مختلفة. يتكون التثليث من عدة الأنواع، منها تثليث المصادر، والبيانات، والخبراء، والأوقات. أمّا بالنسبة هذا البحث، استخدمت الباحثة تثليث المصادر. في طريقة تثليث المصادر، تكون الخطوات المتخذة التالي:
أ) جمعت الباحثة بالنصّ قصيدة بلقيس والنصوص المتعلقة بنظرية مثلث الحب عند روبرت ج ستانبرغ.

ب) ارتبطت وناسبت الباحثة البيانات الأولى بالأخرى.

ج) استعرضت الباحثة نتائج البيانات التي حصلتها.

٥- طريقة تحليل البيانات

سُحِّل الباحثة البيانات التي جُمعتها في هذا البحث باستخدام تحليل الوصفية بنموذج تحليل البيانات لمايلز وهوبرمان. كما ذكر سوغيونو، يقول مايلز وهوبرمان أن "الأنشطة في تحليل البيانات الكيفية بتفاعلية، وتجري باستمرار لتكميلها، حتى تكونَ البيانات المتشعبة. الأنشطة في تحليل البيانات وهي تحليل البيانات وتفسيرها، وتصنيف البيانات وتبويبها، وتلخيص البيانات (سوغيونو، ٢٠٠٨، ص. ٣٣٧).

أ) تحليل البيانات وتفسيرها

قال سوغيونو إنَّ "تحليل البيانات وتفسيرها هي التلخيص، واختيار الأشياء المهمّة، ومبحث عن الموضوعات والأنماط، وإزالة تافه العناصر". وأمّا الخطوات في تقليل البيانات، هي:

- ١) بعد جمع البيانات، تلخص الباحثة البيانات التي تم الحصول عليها.
- ٢) اختارت الباحثة البيانات المتعلقة بوجود الحب من ناحية الألفة، والشغف، والالتزام، وآثار الحب الذي وُجد في قصيدة بلقيس لنزار قباني.
- ٣) جمّعت الباحثة البيانات بالموضوعات الفرعية من ناحية الألفة، والشغف، والالتزام، وآثار الحب الذي وُجد في قصيدة بلقيس لنزار قباني.
- ٤) استعرضت الباحثة البيانات التي أُختيرت وجمّعتها بالموضوعات الفرعية.
- ٥) حدّدت الباحثة البيانات التي لا تتعلق بالموضوعات من ناحية الألفة، والشغف، والالتزام، وآثار الحب الذي وُجد في قصيدة بلقيس لنزار قباني.

ب) تصنيف البيانات وتبويبها

يتم تصنيف البيانات وتبويبها بشكل الخلاصة والوصفية. يقول مايلس وهوبرمان معظم الباحثون يستخدمون النص الوصفيّ لتصنيف البيانات وتبويبها في البحث الكيفيّ.

بعد تحليل البيانات وتفسيرها، كما ذكر مايلس وهوبرمان، فإن الخطوة

الثانية هي كما يلي:

(١) حُصِلت الباحثة البيانات هي الموضوعات المتعلقة بوجود الحب من ناحية الألفة، والشغف، والالتزام، وآثار الحب الذي وُجد في قصيدة بلقيس لنزار قباني.

(٢) تحددت الباحثة البيانات.

(٣) تصنفت الباحثة البيانات بالنص الوصفي.

(ج) تلخيص البيانات

من حصول البيانات، ثم تبويب البيانات، وبحث عن الموضوعات والأنماط، ثم تلخيص البيانات. تتغير الخلاصة الأولى إذا وجدت الأدلة القوية لدعم المرحلة التالية من جمع البيانات. ولكن إذا كانت الخلاصة الأولى المدعومة بأدلة صحيحة، فالخلاصة الأولى التي قدّمت الباحثة هي الخلاصة المؤثقة.

الخطوة التالية في هذا البحث هي مرحلة تحقيق البيانات بعد مرور

عملية تحليل البيانات وتصنيف البيانات، منها:

(١) جمعت الباحثة البيانات معاً، لاستعراضها.

(٢) صدقت الباحثة خاطئة البيانات من خلال الأدلة الصحيحة.

ح- هيكل البحث

يتكوّن البحث العلمي بالموضوع وجود الحب في قصيدة بلقيس لنزار قباني عند

روبيرت ج. ستانبرغ من أربعة أبواب، منها:

الفصل الأول: مقدمة، التي تحتوي على خلفية البحث، وأسئلة البحث، وأهداف

البحث، وفوائد البحث، والدراسات السابقة، ومنهجية البحث

التي تستخدم الباحثة. وهذا الباب يشرح اللّمحة عن موضوع

البحث للقارئ. حتى يعرفه الأسباب لماذا اختارت الباحثة هذا الموضوع.

الفصل الثاني: الإطار النظري، يبحث أن معرفة الوجود، ومفهوم الحب، ومفهوم القصيدة وعناصرها، وشرح عن نظرية مثلث الحب ومكوناتها عند روبيرت ج. ستانبرغ.

الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها، يتكوّن من عرض وتحليل البيانات. فيها بيان البيانات التي جمعت الباحثة، ونتائج التحليل المناسب بمنهجية البحث. وستحصل نتائج التحليل هي وجود وآثار الحب من ناحية الألفة، والشغف، والالتزام في قصيدة بلقيس عند روبيرت ج. ستانبرغ.

الفصل الرابع: الاختتام، الذي فيه الاستنتاجات من جميع الباب والاقتراحات من الكاتب

الباب الثاني الإطار النظري

أ- معرفة الوجود

الوجود هو وصف أشياء حقيقي، المقصود أنّ وصف كل شيء بالبيانات. تفسير الوجود يستطيع بمعنى الأشياء التي تميز عن الأشياء الأخرى. الوجود ليست بشكل مفاهيم فقط، ولكنه بشكل أشخاص أو أشياء أو أماكن أو أحداث أيضا. وفي القاموس الاندونيسي الكبير، يكون الوجود بمعنى الوحدات الملموسة (القاموس الاندونيسي الكبير، ٢٠٠٥). تلك بعض التعريفات لكلمة الوجود. بالنسبة إلى ما تقصد الباحثة بكلمة "الوجود" فيؤدى إلى الكائن والشكل. وهذا ما تؤدى الباحثة إلى اختيار كلمة الوجود.

ب- مفهوم الحب

الحب هو العاطفة العميقة والحيوية التي تأتي من قضاء الاحتياجات العاطفية، بوجود انتباه وقبول الأحباء في العلاقات الألفة (ويدينطوا، ٢٠١١، ص. ٢). يتم تعريف الحب أيضًا على الرابطة الأبدية بين شخصين أو أكثر الذين يظهرون المودة والشعور بالمسؤولية. من ناحية أخرى، يصف بارون وييرنا الحب كمزج من العاطفة على الشعور والوعي والسلوك في العلاقات الألفة (محمودة، ٢٠٠٩، ص. ٩). إذا نلاحظ أنّ الحب لا يستطيع بالتفسير وحده فحسب، لأن كل شخص لديه الفهم الخاص للحب. لأن الحب يأتي إلى أي شخص بدون النظر عن الطبقة أو العرق أو المعتقد أو الدين أو القيود العمرية حتى وضع الاجتماعي (محمودة، ٢٠٠٩، ص. ٩). الحب هو جزء مهمّ في حياتنا. ليس الحب عاطفة فحسب،

الحب هو علاقة معقدة تتكون من مكونات مختلفة، منها المشاركة، قبول وتقديم، وقضاء حاجة الشخصية. بشكل العام، يشمل الحب شخصين من جنس مختلف، كشكل من الجذب بين النساء والرجال أيضا (أحمدى، ٢٠٠٧، ص. ٢١٩).

تجربة الحب هي مادة للحياة التي يحتاجها الشخص في تحقيق هدفها. معظم الشخصيات الإنسانية تنظر إلى الحب كتجربة إيجابية في تطور الشخص من الولادة حتى طول العمر الذي يمر به (مختار، ٢٠٠٤، ص. ١٠). إنَّ الحب يعطي طاقة للشخص كحافز النضال في حياته، كان خير وشّر حياة المرء يستطيع بالنظر إلى مدى الذي يفهم فيه الحب الحقيقي. هذا هو سبب يُعتبر الحب مهمّ. ومثل الحب بأحد أنماط الانفعالات التي تضيء على حياة بأجمل المعاني وتمنح أجسم رخماً واستطع الحب محركّ المشاعر لإبداء الشعراء والكتاب (الثوابية، ٢٠١٤، ص. ٦٦). بدأ الحب من التعارف بعامة. بدون التعارف لا يمكن ظهور علامات الحب الأخرى. لذلك، كيف تستطيع شخصية لتعجّب ورجاء، لاسيما لحبّه إلى شخص آخر الذي لاتعرفه. فتعرّف هو علامة مهمّ لظهور الحب (سوسانطوا، ٢٠١٣، ص. ٢٧).

علامة الحب يتميز بالتعجّب والرغبة في التضحية أيضا. الشخصية التي تحب شخصا آخر ستكون مستعداً للتضحية كل شيء، حتى تفكر أنّه مهمّ منها. وعلامة أخرى من الحب هو التذكُّر، إذا كانت الشخصية تحب شخصا آخرًا ستذكره طوال الوقت (سوسانطوا، ٢٠١٣، ص. ٢٨). ويذكر الحب الذي لديه العلامة المذكورة بالحب الحقيقي. الحب الحقيقي هو حب شئ لذاته ولا يلحظ من نيل الحب وراء ذاته ولكنه يكون ذاته عين حظه (غريغوري، ٢٠١٤، ص. ١) وهذا هو مفهوم من كلمة الحب البسيط ولكنه واسع في المعنى.

ج- مفهوم القصيدة وعناصرها

القصيدة هي العاطفة، الخيال، الفكر، الفكرة، النغمة، الإيقاع، أثار الحسية، الجملة، الكلمات التصويرية، الكثافة، واختلاط الشعور (سوريامان، ٢٠١٣، ص. ١٧). وتعني القصيدة هي فن من الفنون الجميلة التي تحمل في تخير ألفاظها، وتركب كلماتها، وتوالى مقاطعها (أنيس، ١٩٥٢، ص. ٥). وهذه هي مفهوم القصيدة ولكن ليس الوحيد، لأن عديد المفهوم من القصيدة.

سامويل تايلور كوليردج هو أحد مَن يقول القصيدة باعتبار أجمل كلمة في جمال الترتيب. يعني التركيب المناسب واختيار جميلة الكلمات الذين فكره الشاعر. المثال متماثل، بين عنصر واحد إلى عنصر آخر لديه علاقة وثيقة ومتوازنة وغير ذلك (سوريامان، ٢٠١٣، ص. ١٦). على عكس من سامويل، أكد ويرجوسودرموا على فهم القصيدة في تركيبها. وهي القصيدة كالمؤلفة المقيدة بعدد الخطوط في كل أبيات، وعدد المقاطع في كل الخطوط وبوجود القافية والإيقاع (إيتارستانتي، ٢٠١٤، ص. ٢). لذا، إذا تم اختتام القصيدة فهو عبارة عن كلمات جميلة التي تتركب في مُقَيِّدة الأبيات بالقافية والإيقاع.

تميّز القصيدة في جمال ورونق الكلمة والمعنى (آباد واختری، ٢٠١٥، ص. ١١٣). تحتوي القصيدة على عنصرين، وهما عناصر الداخليّة وعناصر الخارجيّة. أمّا عناصر الداخليّة هي الموضوع، النغمة، الذوق، والأمانة. وإمّا عناصر الخارجيّة هي قافية، وإيقاع، واختيار الكلمات، وكلمات محددة، وقوة للرسم أو خيالية، وعبارة وأسلوب اللغة (غلوريان ونوفيتا، ٢٠١٢، ص. ٢).

بناء على تطور القصيدة في تاريخ الأدب، هناك ثلاثة تصنيفات، منها: القصيدة القديمة، القصيدة الحديثة والقصيدة الحالي. من ثلاثة التصنيفات للقصيدة، فإن القصيدة القديمة هي التي تحتوي على معظم الأنواع، على سبيل المثال

منترا Mantera، وتالبا Taliban، وفانتون Pantun، وغوريندام Gurindam، وهناك أيضا شعر (سيدياوات وآخرون، ٢٠١٤، ص. ٢١١). إن نوع القصيدة التي تستخدمها الباحثة في البحث هي القصيدة القديمة بالشعر.

د- نظرية مثلث الحب عند روبرت ج ستانبرغ

١- مفهوم الأساسي

قال ستانبرغ أنّ الحب ليس كيان واحد، ولكنه يمزج من مختلفة الشعور، والرغبات، والأفكار التي تحدث في نفس الوقت حتي ينتج إلى مجمل الشعور هو الحب (مهتدي، ٢٠٠٩، ص. ٢). ويقال أنّ الحب هو علاقة الديناميكي التي تمّ السرور والفهم في أثناء علاقة الحب المتشابك. ويعتقده أنّ الحب من النظر علم النفس متحيز إلى جوانب الاجتماعية. لذلك، يقترح نظرية الحب لفهم الحب بعميق الفهم. وهذه النظرية المعروف بنظرية مثلث الحب. يكشف روبرت أنّ الحب يتكون من ثلاثة المكونات التي تشكل المثلث وتتفاعل ببعضها البعض (مارابسي، ٢٠١٦، ص. ٣). والمقصود بالمكونات الثلاثة هي الألفة، والشغف، والالتزام (ستيوان، 2014، ص. ٩٠). وصفت ثلاثة مكونات الحب في شكل مثلث متساوي الساقين بتفسيرها أنّ أحد المكونات بمكونات الآخر لها نفس الجزء دون وجود الضغط أو يسمّى بالمتوازن.

يسبب ستانبرغ اختيار ثلاثة المكونات لأن تستطيع أن ترتبط وتقف وحدها أو منفصلة ببعضها البعض. ولا يجب على الأفراد لتملك ثلاثة المكونات، ولكن تكفي بأحد المكونات. وبإضافة إلى ذلك، السبب الآخر هو

أن ثلاثة المكونات لديها صفةً عامّةً في جميع الأماكن والأوقات (محمودة، ٢٠١٠، ص. ١٠).

تضمنت مكونات الألفة، والشغف، والالتزام بعناصر الحب الأخرى. مثل عنصر الاتصالات الذي هو أحد عناصر بناء الألفة. ويشرح ستانبرغ في نظريته، يقال حب الإنسان المثالي إذا كان الحب يحتوي على ثلاثة المكونات المتوازنة حتى تشكلها مثلث متساوي الساقين. تُعبر نظرية مثلث الحب بعبء الزمان والثقافة حتى تستخدمها في أي زمان ومكان (فيرو، ٢٠١٩، ص. ٢٧).

٢- المكونات

استناداً إلى الشرح من قبل، إن نظرية مثلث الحب لها ثلاثة المكونات الأساسية هي الألفة، والشغف، والالتزام.

أ) الألفة

الألفة عنصر عاطفي يتضمنه الشعور التي تشير للتقارب والاتصال وتعلّق العاطفي مع الزوج. وبالمثل، يعد الاتصال أحد المفاتيح في بناء علاقة الألفة. شملت الألفة بشعور الدفء في علاقة الحب، ودورها لحفظ على التقارب في العلاقة (إندريستوطع ونوغسارى، ٢٠١٤، ص. ١٠٢).

أما الألفة تنشأ في الشخص من خلال علاقة، وعبارة أخرى تحتاج إلى عملية غير مباشرة بالطبيعية في الإنسان. وبعامّة، تنشأؤها من علاقة قوية ومتكررة (محمودة، ٢٠١٢، ص. ١٠-١١). في الألفة لها عشرة العناصر (هوريسون، ٢٠١٣، ص. ٢٧-٢٨):

١) الرغبة في ارتفاع رفاهية محبوبته. يحاول الانسان لارتفاع رفاهية محبوبته أكثر من نفسه، ولكنه يرجو تضحيته أن يردها.

(٢) الشعور بالسعادة مع زوجته. يستمتع معية بزوجه حينما يعمل الأنشطة معاً، ويملك سرور الوقت، ويتذكر الذكريات لتذكر مرة أخرى.

(٣) ثناء على محبوبته. يفكر الإيجابية ويحترم زوجته على الرغم من معرفة ضُعفها ونقصها، ولكن لن يغير احترامه.

(٤) القدرة لاعتماد زوجته. الشعور بأن زوجته سيبقى بجانبه عندما يحتاج إليها، خاصة في حالة الصعبة.

(٥) التفاهم. يفهم الضعف والقوة لدى زوجته. ويفهم كيفية الإجابة لزوجته بالجيد التي تظهرها التعاطف.

(٦) المستعدّ لاشترك مع محبوبته. يعطى نفسه ويقسّم وقته بحيد لمحبوبته، ويستعدّ لاشترك المادية.

(٧) يقبل بالدعم من محبوبته. الشعور بالدعم والحماسة من محبوبته في وقت الصعبة.

(٨) تقديم الدعم لمحبوبته. يدعم الزوجة من خلال التعاطف، وتقديم دعم العاطفي للزوجة عند يُحتاجه.

(٩) التواصل بالحميم. يستطيع بالتواصل العميق ويتصدّق مع محبوبته.

(١٠) واحترام محبوبته. يشعر بأهميّة حضور الزوجة في حياته.

لا يجب العناصر العاشرة في الألفة أن تُشعرها، كي يقول الإنسان أن

يشعر بالألفة في علاقة الرّومانسية.

ب) الشغف

وما عد الألفة، المكوّن الثاني هو الشغف. الشغف هو العنصر

التحفيزي الذي يعتمد على التشجيع، أي يغيّر تحفيز الشغف إلى الرغبة

الجنسية. يؤكد هذا المكون على الشعور الكثيف والشعور التي تنشأ بسبب جذب الجسد وجذب الجنس. يتطور هذا العنصر بسرعة في العلاقات، بالعكس من الألفة التي تكون أبطأ في تطورها (سروونو ومينرنو، ٢٠٠٩، ص. ٢٧).

يكون الشغف هو العامل الرئيسي للأفراد لبدء الخطوة الأولى في العلاقة. يجعل عنصر الشغف حافزاً إلى الأفراد للاستمرار مع زوجته (جندي وآخرون، ٢٠١٧، ص. ٢٠١). في الشغف هناك خمسة العناصر (ويدينطوا، ٢٠١١، ص. ٣) وهي:

- ١) الجذب بالجسدي. يتعجب الأفراد ويجذب بجسد محبوبته، وعلى عكس ذلك.
- ٢) الشعور بالرغبة الكبيرة عند زيادة احترامه. يشعر بزيادة رغبته عندما يُحترمه ويُحبه زوجته.
- ٣) الحاجة الكبيرة للانضمام. تريد الأفراد التواصل مع زوجته المحبوبة دائماً، وحضور الزوجة في حياته مهم. ويتصل مع زوجته هو الحاجة الذي وجبتها بالوفاء.
- ٤) الغالب بأفكار وسلوك الزوجة. يفكر زوجته، ويذكرها ويُشْتِيقُ إليها. يشعر بالسعادة عندما ينظر كل سلوك زوجته، خاصة بالسلوك لاثبات حبّ إليه.

٥) الوفاء بحاجة الجنسية. حاجة الجنسية مع زوجته هي أهمّ الحاجة له سيكون بالسعادة إذا تم تحقيق حاجة الجنسية بزوجته.

ج) الالتزام

العنصر الأخير هو الالتزام الذي يعد تقييم الإدراك بقرار في العلاقة لاستمرار العلاقة معا وحفاظ عليها رغم أن عديد المشكلات المتواجدة. وتقسيم الالتزام إلى قسمين، وهما الالتزام قصير الأمد وطويل الأمد. والالتزام قصير الأمد هو قرار حُب شخص، وأمّا الالتزام طويل الأمد هو قرار لحفاظ الحب في العلاقة.

لا يجب أن نوعان من الالتزام يحدث في نفس الوقت. لأن إذا يقرّر ليحب الشخص، لا يجب أنه لحفاظ على علاقة الحب وعلى عكس ذلك. إن دور الالتزام مهم لتحديد طول الفترة التي تحدث في العلاقة (إندريستوطع ونوغسارى، ٢٠١٤، ص. ١٠٢). هناك العناصر في الالتزام (ويدينطوا، ٢٠١١، ص. ٣-٤)، وهي:

١) القرار لإقامة العلاقة مع الآخرين. عندما يحبه الشخصية، سيقرّر لإقامة العلاقة معها، لأن بهذه الطريقة يجعلان قريبا إلى الآخر.

٢) القرار لحفظ على العلاقة. عندما يكون الشخص في العلاقة مع محبوبته، فإنه يحاول لحفاظ علاقته رغم أن عديد المشكلات تواجهه.

٣) التضحية. يكون الشخص للتضحية بأي شيء إلى محبوبته، أكثر من نفسه. وهما يستعدّ بالتضحية.

٤) وجود الأمل لاستمرار العلاقة في المستقبل. يكون الشخص في علاقة مع محبوبته، سيأمل أن علاقتهم ليست لعبة مجردة. بل العلاقة التي يحافظ عليها حتى المستقبل.

٥) الخطة طويل الأمد. هي الخطة التي تمّ ترتيبها بعناية عن استمرار علاقتهم.

٦) تحقيق الهدف حتى يتم تحقيقه. يحاول لتحقيق غايتهم بأيّ طريقة.
 ٧) الخطة لقضاء الحياة معا. عادة، قيّد الشخص في علاقة الحب، قد
 فكّر ووعدّه لاستمرار علاقتهم وقضاء حياة معا.

إذا تمزج ثلاثة المكوّنات في نظرية مثلث الحب ببعضها البعض، ستحصل تنوع
 في أشكال الحب أو أنواع الحب. يقول ستانبرغ أنّ من مزج ثلاثة المكوّنات تحصل
 عن ثمانية الأنواع من الحبّ (رتنانغتياس، ٢٠٠٨، ص. ١-١٨). أمّا ثمانية الأنواع
 من الحبّ كالمثال التالي:

أ) عدم الحبّ: هذا نوع الحب هو نوع الحب لا يحصل على مساهمة من ثلاثة
 المكونات. المميّز من عدم الحب هو التفاعل البسيط في العلاقة الشخصية
 وليس هناك عنصر الحب.

ب) الإعجاب: نوع الحب الذي يوجد فيه مكوّنة الألفة فحسب بدون عنصر
 الشغف والالتزام. ويصف الإعجاب إلى الشعور من خبرة علاقة الصّدّاقة.

ج) الإعجاب الشديد: هو نوع الحب الذي يوجد فيه مكوّن الشغف فحسب.
 عادة، هذا نوع الحب يوجد في الحب من النظرة الأولى لأنه يجذب بالجسد.
 نموذج الحب هو الحب الذي سهله بتغيّر.

د) الحب الفارغ: هذا نوع الحب هو نوع الذي يوجد فيه مكوّن الالتزام بدون
 المكوّنات الأخرى. عادة، يكون نموذج العلاقة في هذا نوع الحب هو علاقة
 نصف الأمد (عدة سنوات) تبدأ بالملل وتفقد بوجود العاطف والدافع.

هـ) الحب الرومانسي: هذا نوع الحب هو نوع الذي يوجد فيه مكوّنة الألفة ومكوّن
 الشغف. بعامة، يجذب الزّوج بالجسد ويرتبط بالعاطف في الحب الرومانسي.
 مثل الحب في قصص روميوا وجولية، ليلا ومجنون.

- (و) الشراكة: نوع الحب أو العلاقة التي توجد فيها مكونة الألفة ومكوّن الإلتزام. أسسًا، تكون هذه العلاقة في المتزوّجان بنقص عنصر الجنسية.
- (ز) الحب السخيف: هو نوع الحب الذي يوجد فيه مكوّن الشغف ومكوّن الإلتزام. بعامّة، يوجد هذا الحب في الزوج الذي يقابلهما بفتأة، وبعد الأسبوعين متزوّجا أو يسمّى الزوج بتعارف. تتم تنفيذ هذه العلاقة بالإلتزام على أساس الشغف دون مشاركة العاطفية ببعضها البعض.
- (ح) الحب الكامل: هو نوع الحب المشهورة بحب مثالي لأن وجود ثلاثة المكونات. العلاقة في هذا نوع الحب يسمّى بالحب الكامل بسبب مزج من ثلاثة المكونات التي تشكّلها بمثلث متساوي الساقين.
- من تنوع الحب التي تشكّلها بثلاثة المكونات هي الألفة والشغف، والإلتزام، يعتبر نوع الحب بحب مثالي من ثمانية تنوع الحب في نظرية مثلث الحب النوع الوحيد فحسب. وهي الحب الكامل الذي يشتهي بعيد الزوج.

الباب الثالث

مناقشة نتائج البحث

أ- شكل الحب في قصيدة بلقيس لنزار قباني عند روبرت ج. ستانبرغ

في نظرية مثلث الحب هناك ثلاثة المكونات هي الألفة والشغف والالتزام وكلها لها العناصر. العناصر في الألفة هي الرغبة في ارتفاع رفاهية محبوبته، الشعور بالسعادة مع زوجته، ثناء على محبوبته، القدرة لاعتماد زوجته، التفاهم، المستعد لاشتراك مع محبوبته، ويقبل بالدعم، وتقديم الدعم لمحبوبته، التواصل بالحميم، واحترام محبوبته. وأما الشغف عناصره منها الجذب بالجسدي، والشعور بالرغبة الكبيرة عند زيادة احترامه، الحاجة الكبيرة للانضمام، والغالب بأفكار وسلوك الزوجة، والوفاء بحاجة الجنسية. ثم عناصر الالتزام هي القرار لإقامة العلاقة مع الآخرين، وقرار الحفاظ على العلاقة، التضحية، وجود الأمل لاستمرار العلاقة في المستقبل، وخطة طويل الأمد، وتحقيق الهدف حتى يتم تحقيقه، وخطة لقضاء الحياة معا.

وبثلاثة المكونات، تستخدمها الباحثة لتحليل شكل الحب في قصيدة بلقيس. وكيفية تحليل البيانات عن شكل الحب هي يبحث عن معنى الجملة التي تدعمها عناصر المكونات. وأما عرض البيانات وتحليلها هي:

١- البيانات ١:

شكرا لكم..

شكرا لكم..

فحبيبتى فُتلت.. وصار بوسعكم

أن تشرب كأسا على قبر الشهيدة

وقصيدتي اغتيلت..

في قطعة القصيدة المذكورة، تحتوي على عناصر من التضحية التي يتم تضمينها في مكوّن الالتزام. حيث تشرح قطعة من القصيدة أنّ نزار يشكره للأشخاص الذين قتلوا حبيبته هي بلقيس. ويشكر نزار إليهم بنجح القضاء على مصدر سعادته، ومصدر إلهامه في كتابة قصيدة، حتّى يجعله شاعرا الذي يستحيله أن يكتب الشعر مرة أخرى بعد تموت بلقيس، قصيدته. بعد مغادرة بلقيس، يُضحّي نزار بروح شاعره، ويختاره صامتًا ولم يكتب الشعر أو القصيدة، ولا يستطيع لكتابة القصيدة بعد الآن، لأنه عندما يكتبه القصيدة سوف يذكره بلقيس. التضحية هي شكل حبّه لبلقيس من ناحية الالتزام.

٢- البيانات ٢:

بلقيس...

كانت أجمل الملكات في تاريخ بابل

بلقيس..

كانت أطوال النخلات في أرض العراق

كانت إذا تمشي..

ترافقها طواويس..

وتتبعها أيائل..

في هذه القطعة من قصيدته، يظهر الشاعر يجذب جسدة بلقيس. ومنظور من قبل تصوير حبيبته التي تسمى بأجمل الملكات في تاريخ بابل، مما تعني أنّها بلقيس لها وجهة جميلة مثل الملكة. ويذكر أيضا أنّ قوامها بلقيس تشبهها بأطوال النخلات في أرض العراق في ذلك الوقت. وليس مجردا، يوضحه عن كيفية مشيها مثل ترافقها بطواويس، أو في العصر الحديث يمكن تسمّى

بِعَارِضَةِ الْأَزْيَاءِ. طريقة نزار للتعبير عن جمال جسدة بلقيس في هذه القصيدة هي شكل الحب من مكوّن الشغف بعناصر الجذب بالجسدي وهي جذبه نزار بمجسجة حبيته بلقيس.

٣- البيانات ٣:

بلقيس.. يا وجعي..

ويا وجع القصيدة حين تلمسها الأنامل

هل يا ترى..

من بعد شعرك سوف ترتفع السنابل؟

تضمنت قطعة من القصيدة أعلاها في مكونة الحب الألفة. لأنها تتضح من معنى الجملة التي تحتوي على عنصرين هي احترام محبوبته ويتواصل معها بشكل الحميم. في الجملة أعلاها، قال الشاعر بصراحة إلى امرأة المشهورة باسم بلقيس عن الشوق الذي شعره بما دون وجوده بلقيس. في قصيدته، يتصوره أنّ شعر بلقيس يظهر جميل وضيء، حتّى يجعل شعر النساء الذي ينظره مثل السنابل. ومن قطعة القصيدة، تستطيع بالتفسير كانت بلقيس مهمّة في حياته، وكانت بلقيس تُحفة له، وليست النساء جميلة إلا بلقيس في عينيه. إذن فقط بلقيس كانت شخصيّة جميلةً وُحفة في حياته.

وبالإضافة إلى إدخال مكونة الألفة، يدخل القصيدة المذكورة في مكوّن الشغف أيضًا، وهو بالتحديد الحاجة الكبيرة للانضمام، مثل الرغبة في التواصل دائمًا مع زوجته، والرغبة في وجود زوجته في الحياة، والغالب بأفكار وسلوك الزوجة. ويظهر نزار في هذه القصيدة واضحًا بأنه يشوّق رفيقته الروحية، ويشوّق

إلى حبّها بلقيس الذي يملأ قلبه. يحبّه ويشوّقه بلقيس حتّى يقال أن النساء تظهرون متشابهات أمامه وعلى عكس بلقيس التي تكون ساحرةً.

٤ - البيانات ٤ :

يا نينوى الخضراء..

يا غجريتي الشقراء..

يا أمواج دجلة..

تلبس في الربيع بساقها

أحلى الخلاخل..

وبالمثل في قطعة القصيدة من قبل، يصف نزار بلا توقف جمال بلقيس من حيث جسدها. وهذه الفرصة، يصفه نزار عن جمال بلقيس مثل غجيرة الشقراء تلبس لباس جميل مناسب لها، ولا ينسه نزار أن غجيرة الشقراء ترتدي أحلى الخلاخل وتمشي برشيقة، وتجتذب كل العيون التي تنظرها. عندما منظور من وصف نزار على حبيبته، فمن الذين يؤكّدون أن المرأة باسم بلقيس جميلة جدًا حتّى يصف نزار بوصف كميل على جسده بلقيس. شكل الحب في قطعة القصيدة يرسم بالجذب الجسدي وهي الجزء من عناصر مكّون الثاني هي الشغف.

٥ - البيانات ٥ :

فَسَمًّا بعينيك اللتين إليهما..

تأوي ملايين الكواكب..

سأقول، يا قمري، عن العرب العجائب

فهل البطولة

كذبة عربية
أم مثلنا التاريخ كاذب

من بيانات القصيدة الأعلى، توجد مكوّنان من عناصر الحب، هما مكونة العاطفة ومكوّن الالتزام. حيث يركز هذا المكون من الشغف على الجذب بالجسدي، أي تصوير الجسدي بلقيس مرة أخرى كما يصفها من قبل. في هذه المرة يركز نزار على وصف عينيها، يقول إن عيون بلقيس تألقت مثل تأوي ملايين الكواكب فيها. ثم يذكره أيضًا القمر الذي يمكن أن يشار إلي بلقيس ووجود متساوى بينهما، وهو لامع ومنير، والقمر جميل جدًا لرؤيته وكذلك بلقيس.

ثم عندما منظور من الجملة "سأقول، يا قمري، عن العرب العجائب" حاول نزار لكشف الحقيقة عن الوطن العربي حيث كان كل الشجاعة وكل تاريخ الجزيرة العربية كذبة فحسب برأيه. لقد أرادته لكشف الحقائق التي تم تغطيتها حتى الآن، وقد أرادته لكافح شرح ما حدث إلى عشيقته وللمجتمع العربي. هذا هو السبب هذه القصيدة تدخل في عنصر التضحية من مكوّن الالتزام.

٦- البيانات ٦:

بلقيس

لاتتغيبي عني

فإن الشمس بعدك

لاتضيء على السواحل..

قصّصت قطعة القصيدة عن الشاعر الذي أخبره حبيبته عن أهمية وجودها. وأخبره بصدق إلى حبيبته إذا لم تأت إلى حياة الشاعر، فيعبّر أنّ

الشمس لن تشرق أبدا. وناصرة من معناها، هناك عنصر التواصل بالحميم واحترام محبوبته من مكوّن الألفة.

كمثل شرح عنصر التواصل في العلاقة الألفة، فإن العنصر في مكوّن الشغف بشكل الحاجة الكبيرة للانضمام متساويا، حيث كان الاختلاف في مكوّن الشغف يقال إلى زوجة مباشرة كالطلب. في القصيدة المذكورة يقال مباشرة عن طلبه إلى بلقيس بالجملة لاتتغيبه ولا تركه لأن نزار يحتاج إلى وجود بلقيس ويريد عن التحدث معها دائما، والتواصل مع عشيقته أصبح واجبا له أو يسمّى بأمر مهم.

٧- البيانات ٧:

سأقول في التحقيق:
 إن اللص...أصبح يرتدي ثوب المقاتل
 وأقول في التحقيق:
 إن القائد الموهوب...أصبح كالمقاتل

تشرح البيانات القصيدة المذكورة أن نزار سيكافح ويضجّي لعشيقته ولحصول على العدالة لقتل حبيته. القطعة الأعلى له المعنى أن نزار سيكافح بقول حقيقة عن خصائص الجاني الذي يعرفه، أي القاتل الذي يتصنّع أن يرتدي ثوب المقاتل، وكذلك القاتل مُقنّع بالقائد مثل المقاتل. وفي جمل من القصيدة تظهر أن نزار سيستمر في البحث عن الأشخاص الذين قتلوا حبيته للحصول على العقوبة الشديدة، وبالتالي فإن بلقيس ستحصل على العدالة لقتلها. وشكل الحب في هذه البيانات القصيدة هي التضحية من مكوّن الالتزام.

٨- البيانات ٨:

بلقيس..

أيتها الشهيدة.. والقصيدة..

والمطهرة النقية..

سبأ...تفتّش عن مليكتها

فزُدِّي للجماهير التحية..

في الجزء الأعلى، يتم تضمينه في عنصر ثناء على محبوبته، لأنه يحتوي على معنى الثناء. وهي عبارة عن ثناء نزار لحبيته بلقيس. وقال إن بلقيس كانت قصيدته، وهذا يعني أن بلقيس كان مصدر إلهامه في الكتابة أو إنشاء القصيدة. كما يمدحه بلقيس بمقارنته بالملكة سبأ، وقال إن بلقيس كانت أقدس امرأة في العالم.

إذا تم رؤية الثناء في القصيدة من الثناء الجسدي، فإن القصيدة الأعلى ستدخل في عنصر الشغف أيضًا وهو الجذب بالجسد. وقد أثنى نزار عليها بكلمة "قصيدة"، حيث كانت مخصصة للجسدي فيعني أن بلقيس لها جسدة جميلة مثل القصيدة لها القيمة الجمالية. كما ذكرت كلمة "ملكة سبأ والشهيدة" تستطيع بارتباط المعنى أن جمال بلقيس مثل ملكة سبأ، وهي الملكة التي تشتهر بجمالها ولكنها بلطفية القامة وطيب القلب، ليست متكبرة بيد أنّ وجهتها جميلة جدًا.

٩- البيانات ٩:

يا أعظم الملكات..

يا امرأة تُحسّد العصور السومرية

بلقيس..

يا عصفورتي الأحلى..

ويا أيقونتي الأعلى

ويا دمعا تناثر فوق خدّ المجدلية

في بيت القصيدة، تحتوي جميعها على معنى الثناء تقريبًا. حيث كتب الشاعر الجملة التي تدلّ أن بلقيس كانت المرأة المفضلة لديه، وهي امرأة تحفة، بسبب تحفة نفيسة بلقيس حتى يقال نزار إنها كانت ملكة عظيمة في العالم وغيرها. الكلمة التي تضمن معنى الثناء هي في الجملة "أعظم الملكات، وامرأة بُجِّد العصور السومرية، وعصفورتي الأحلى، وأيقونتي الأعلى، ودمعا تناثر فوق خدّ المجدلية". كل الجملة التي تضمن معنى الثناء لبلقيس، حتى تجعل الجملة في بيت القصيدة من عنصر ثناء على محبوبته، ومعناها هذا البيت يضمن في مكوّنة الألفة.

وبالإضافة إلى الجمل التي تم ذكرها هي تدخل في عنصر الجذب بالجسدي لمكوّن الشغف. يقول نزار أنّ بلقيس مثل الملكة، وكانت جمالها يشبه المرأة في العصر السومرية التي تكونها وجهة جميلة. ويقول نزار إن بلقيس أيقونة الأعلى، ويمكن تفسيرها أن بلقيس هي امرأة مختلفة عن النساء الأخريات، ولديها المازية لا تملكها المرأة الأخرى، والأثناء الجسدي الآخر التي لم يتعب نزار من الكتابة الأثناء لبلقيس.

١٠ - البيانات :١٠

أترى ظلمتك إذ نقلتك

ذات يوم.. من ضفاق الأعظمية

قصّصت قطعة القصيدة المذكورة عن نزار الذي يشعر أنه يعامل بلقيس بلا عدلا لأنه لم ينجح لجعلها سعيدةً، ولم ينجح في حفظها جيّداً حتى مقتول بلقيس. من قطعة القصيدة الأعلى، يذكر نزار الذكريات عندما يقرر على اكتساح بلقيس من ضفاق الأعظمية أول مرة، وهي مولدها، يعني في جملة "إذ نقلتك ذات يوم من ضفاق الأعظمية"، وهذه الجملة لها المعنى ذات يوم، يقرر نزار على إقامة العلاقة الجديّة مع بلقيس من خلال زواجها، ويكتسحها من مدينة الأعظمية للانتقال إلى مكان آخر ويبنى أسرة سعيدة، ولكنّ الآن يشعره بالفشل لأن بلقيس قد ذهبت ولن تعودها أبداً.

١١- البيانات ١١ :

ها نحن .. يا بلقيس ..
 ندخل مرة أخرى لعصر الجاهلية ..
 ها نحن ندخل في التوحش ..
 والتخلف .. والبشاعة .. والوضاعة
 ندخل مرة أخرى .. عصور البربرية

يتم تضمين البيانات القصيدة الأعلى في مكّون الألفة بتصويرها التواصل بالحميم الذي يقيم به نزار على بلقيس في ذهنه. وأخبر نزار كل الأحداث التي يشهده وكذلك ينظره بعد تموت بلقيس. وهو يقصّصه بعد تموتها، أنّ بلادها الآن تعود إلى العصر التوحشية والبشاعة والتخلف والوضاعة. إن بلاده الآن على عكس من بلاده عندما بلقيس ما زالت قيد الحياة، والآن تنخفض الأخلاق في البلاد، كأنّ البلاد تعود إلى العصر الجاهلية، والعصر البربرية التي

تكون فيها قليل من الناس لديهم قيم الأخلاقية. يريد نزار أن يقصص بلقيس عن تغير كل شيء منذ مغادرته.

١٢- البيانات ١٢ :

حيث الكتابة رحلة

بين الشظية.. والشظية

حيث اغتيال فراشة في حقلها..

صار القضية..

على غرار الجزء السابقة من القصيدة، في هذه القصيدة يصف أيضًا أن نزار يقصص التغير الذي حدث في بلاده بعد مغادرته بلقيس. هنا، يستمر ويقصص أن بوجود قليلة الأخطاء فحسب أو قضية لم يتم التنازع من قبل، ستصبح مشكلة كبيرة جدًا ولا تنهى لجدالها في الوقت الحالي. ويشرح أن الحياة في هذا العصر كانت ثقيلة للغاية، مثل ليعيشوا فحسب، ويُنشطوا اليومية وغير ذلك، لا بد أن يناضلواها، ويكافحوا بالمشاكل التي قد تحدث بسبب النظرة أو الاستماع أو التحدث فقط. إن شرح نزار عن بلاده وعصره إلى بلقيس بشرح صريح ومباشرة، وهذا هو شكل الحب من عنصر التواصل بالحميمة التي يتم تضمينه في مكون الألفة.

١٣- البيانات ١٣ :

هل تعرفون حبيتي بلقيس؟

فهي أهم ما كتبوه في كتاب الغرام

كانت مزيجًا رائعًا

بين القطيفة والرخام..

كان البنفسج بين عينيها
ينام ولا ينام..

المختلف بالبيت السابق من القصيدة، فإن هذا البيت يدخل في عنصر ثناء على محبوبته. هنا، يفكر الشاعر بأفكار إيجابية بلقيس ويحترمها بشدة، كما يتضح من البيت الأعلى الذي يذكره جميع المازية من بلقيس فحسب. حتى أنه يقصص عن مازية عشيقته لأولئك الذين لم يعرفوا بلقيس من قبل. بمثابة مع التفسير الأعلى، يتم تضمين الجمل من القطعة القصيدة في عنصر الجذب بالجسدي من مكوّن الشغف. وبالإضافة إلى عنصر ثناء على محبوبته، يشرحه نزار قلة جمال جسده بلقيس في شظية القصيدة الأعلى. يشرحه أنّ بلقيس امرأة بوجهة لطيفة وبالعكس ذلك لها صفة شجاعة، وهذا يعني امرأة مستقلة ولا تئس بسهولة. ويشرح قليل عن عيون بلقيس الجميلة، حيث كانت البنفسج في عينيها مومضة أو متلأئى دائماً كل الوقت.

١٤ - البيانات ١٤ :

بلقيس..

يا عطرا بذاكرتي..

ويا قبرا يسافر في الغمام..

قتلوك، في بيروت، مثل أي غزاة

ظهرت في القصيدة أن نزار لا يستطيع على قبول مغادرة حبيبته بلقيس. يفكرها دائماً طول الوقت لقد شوقها دائماً، ولم يستطع لاختفاء بلقيس من ذاكرته، وفقاً له، كانت بلقيس مثل العطر الذي يلزق رائحته على الملابس التي كانت أشمّ مرّة، سيلزق الرائحة دائماً في الذاكرة. كما أنه يتذكر كيف قُتلت

بلقيس مثل الغزالة، ولا بدّ أن تقبّل القتل رغم أنّها لا تريد لقبولها. شرح القصيدة الأعلى يدلّ على شكل الحب من عنصر الشغف الذي يصور في الغالب بأفكار وسلوك الزوجة يعني ما زال بلقيس في ذاكرة نزار.

١٥- البيانات ١٥:

بلقيس..

مشتاقون.. مشتاقون.. مشتاقون..

والبيت الصغير..

يُساءل عن أميرته المعطّرة الذبول

نصغي إلى الأخبار.. والأخبار غامضة

ولا تروي فضول..

في الجزء القصيدة بلقيس الأعلى، يعبر نزار عن شوقه شوقا عميقا الذي شعر به بعد وفاة زوجته بلقيس ما زال مبهم سبب وفاتها، وقد شعره بوجود بلقيس في حياته. وفي الجزء القصيدة يقال إنه لم يشعر بفقدته مجردا، بل كأنّ منزلهم يشوّق إلى سيدتهم الجميلة أيضا. ويختاره كلمة "مشتاقون" لتصوّر شوقه. ويكرّره كلمة "مشتاقون" ثلاثة مرّات لوصف ما أعظم شوقه بحضور بلقيس في حياته. الشعور الشوق هو شكل الألفة في حبّهم.

يضمّن الشرح عن شوقه في عنصر الغالب بأفكار وسلوك الزوجة من مكوّن الشغف. يدلّ شكل الحب بدليل من فكرة نزار التي يفكرها طول الوقت، ويتذكّر عاداتها كلّ يوم. ولا يستطيع أن ينسي محبوبته وحدة.

١٦- البيانات ١٦:

بلقيس..

مذبوحون حتى العظم..

والأولاد لا يدرون ما يجري..

ولا أدري أنا.. ماذا أقول؟

في هذه القصيدة، يقصص نزار غمّه وقلقه وخائفه إلى بلقيس عن أطفالهم الذين شهدوا الأعمال الفظيعة بارتكاب الناس الذين قتلوا بلقيس. كان نزار يشعر بالقلق من سؤال أطفله عن ارتكابهم، ويشعره بالغمّ ما يقوله عن السبب وفاة بلقيس وارتكابهم أيضاً، لأنّه ما زال صغيرين. تتم تضمين هذه القطعة من القصيدة في مكوّنة الألفة بتصوير في عنصر التواصل بالحميم.

١٧- البيانات ١٧:

هل تفرعين الباب بعد دقائق؟

هل تخلعين المعطف الشتوي؟

هل تأتين باسمه..

وناضرة..

ومشرقة كأزهار الحقول؟

يصف البيت من القصيدة أنّ نزار يفكر عن بلقيس دائماً، شعره كأنّ بلقيس تنتعش وتعيد إلى منزل، وتفرع الباب، ثمّ تخلع المعطف الشتوي الذي تلبسها. في الجملة "تأتين باسمه، وناضرة، ومشرقة كأزهار الحقول" تقصص أنّ بلقيس ترجع إلى منزل بضيء وجهتها وعيونها المتألقة وباسمها عندما تلتقى نزار. وبمعنى تحب بلقيس إلى نزار بشدة لأنه يُسعدّها دائماً عندما تنظرها نزار.

من كل الجمل المذكورة، يمكن لفهم أن نزار يتفكر بوجود بلقيس دائماً، ويتذكر عنها، ويشوقها كل دقائق. ويشعره أن وجود بلقيس مهمة في حياته، ويكون سعيداً بحضورها فحسب. من الشرح المذكورة، تضمن القصيدة شكل الحب من مكونة الألفة ومكوّن الشغف بعناصر احترام محبوبته والغالب بأفكار وسلوك الزوجة.

١٨- البيانات ١٨:

بلقيس..

إنّ زروعك الخضراء..

مازالت على الحيطان باكية..

ووجهك لم يزل متنقلاً..

بين المرايا والستائر

شكل مكونة الألفة في قطعة القصيدة يستطيع بنظرة المعنى الضمني فيها. تبين قطعة القصيدة عن زروع بلقيس الخضراء المفضلة كأنها باكية على وفاة سيّدتهم، وتوضح فيها أنّ نزار مازال يفكر عن وجهة بلقيس وجمال الذكريات التي صنعوها. والمعنى الضمني هو أنّ بلقيس ونزار يشعران بالسعادة لوجود بعضهم البعض، كما أنهم يستمتعون بلحظات ممتعة معاً ويخزنونها في الذاكرة. يشعران نزار وبلقيس بأهمية وجود أحبائهم في حياتهم. لذلك عندما توفّي بلقيس يفكرها دائماً، ولم يكن مستعداً على ترك محبوبته. يشوقها ويتفكرها من أنشطتها اليومية مع نزار حينما تحي. لذا، إن شكل الحبّ يصف بالألفة والشغف في هذه قطعة القصيدة في عناصر الشعور بالسعادة عندما يكون مع زوجته واحترام محبوبته والغالب بأفكار وسلوك الزوجة.

١٩- البيانات ١٩:

حتى سجاتك التي أشعلتها
لم تنطفئ..
ودخانها
مازال يرفض أن يسافر

تصوير شكل الحب من الألفة في القصيدة بعنصر احترام محبوبته. تتم تضمين القصيدة المذكورة في عنصر احترام محبوبته، لأن القصيدة المذكورة ما زالت تشرح شوق الشاعر لحبيبته، ولا يزال الشاعر أن يتخيل وجودها، وما زال قلبه غير مستعداً على مغادرتها، ولا يعتقد كل الأحداث التي تقع إليه حقيقة، خاصة حول مغادرة زوجته أبداً. ويشرح شكل الحب من الشغف بعنصر الغالب بأفكار وسلوك الزوجة. بعد مغادرة بلقيس، لا يزال نزار أن يتذكر كل السلوكيات والأنشطة اليومية التي تقوم بها بلقيس. كما في القصيدة، يتذكره إلى بلقيس التي تشعل سجرتها كل يوم، حتى يترك الدخان الذي ينشر في جسده وفي زاوية منزلهم.

٢٠- البيانات ٢٠:

بلقيس..
مطعونون.. مطعونون في الأعماق..
والأحداق يسكنها الدهول

تضمن القصيدة المذكورة في عناصر التواصل بالحميم. انطلاقاً من الجملة في القصيدة، يقصص نزار ما يحدث به وما ينظره عن عصره منذ مغادرة بلقيس. ويقصص نزار بصدق إلى بلقيس بتجسيد في خياله، ولا يشعر بالتعب

لقصّتها رغم أن بلقيس كان مستمعة فحسب. ويستمر عن قصّته ويتواصل بها كأنّ بلقيس ما زالت في نفس العالم معه. من هذا التفهيم، يتم تصنيف هذا البيت إلى شكل الحب من الألفة في قصيدة بلقيس.

٢١- البيانات ٢١:

بلقيس..

كيف أخذت أيّامي.. وأحلامي..

وألغيتِ الحقائقَ والفصولَ..

تضمن القصيدة المذكورة في عنصر ثناء على محبوبته، لأن في القصيدة، يشعر نزار بشعور مَنْزَعَج إلى بلقيس التي تتركه وما تزال ظلها في قلب نزار. يشعر نزار بصعوبة في يومه وحلمه لأن بلقيس تَسْتَحُوذُ عليه دائماً، ولكنّ مَنْزَعَجَه لبلقيس كبير لا يجعل أن يكره بلقيس وبالعكس ذلك، لقد أحبه بلقيس بشديدة.

٢٢- البيانات ٢٢:

يا زوجتي..

وحبيبتي.. وقصيدة.. وضياء عيني..

قد كنت عصفوري الجميل..

فكيف هربت يا بلقيس منّي؟..

كتب نزار عن الثناء والمنزعج في نفسه إلى بلقيس في قطعة القصيدة المذكورة. يمدحها بجسدها وصفاتها. منظور من الثناء لجسدها، يذكر نزار جملة "ضياء عيني"، هذه الجملة تعني أنّ عينين جميلة وباهرة لأنّ فيها تأتي ملايين الكواكب حتى تلاًّ عينين. وبإضافة إلى ذلك يمدحه بعصفورة جميلة. العصفور

هو طير صغير ومزّاح ويظهر جميل. هو عصفور قويّ برغم من صغير الجسد، وبسبب هذا يذكرها بعصفورة والأثناء الأخرى. هذا الشرح يشرح وجود شكل الحبّ من مكّون الشغف برسم من عنصر الجذب بالجسدي.

وتظهر في القصيدة أنّ نزار يحبها باخلاص، رغم أنّ نزار يعرف أخطاء بلقيس ما زال يمدحها، ويكشف بمزيتها. قال نزار أنّ بلقيس حبيبتة، وقصيدة حياته، وضياء حياته ومثل العصفورة الجميلة. قبل يذكر أخطاءها يمدحها أولاً. وهذا دليل من شكل حبّهم.

٢٣- البيانات ٢٣:

بلقيس..

هذا موعد الشاي العراقي المعطر..

والمعتق كالسلافة..

فمن الذي سيوزع الأقداح.. أيتها الزرافة؟

ومن الذي نقل الفرات لبيتنا..

وورود دجلة والرصافة؟

شظية القصيدة المذكورة تحتوي على مكّونات الألفة والشغف وترسم في عناصر الجذب بالجسدي واحترام محبوبته والشعور بالسعادة مع زوجته والقدرة لاعتماد زوجته. ومن منظور القصيدة المذكورة يشعر نزار أنّ حضور بلقيس مهمّ. حيث يقال نزار في القصيدة "هذا موعد الشاي العراقي المعطر" ويستمرّ بسؤال "فمن الذي سيوزع الأقداح؟" يقال هذا السّؤال حينما يتذكّر أنّ بلقيس لم تكن في جانبه. ومنظور إلى الجمل، تستطيع لمعرفة أنّه يعتمد بلقيس في يومه. ويدلّ على ما أسعد حياة نزار قبل وفاة بلقيس.

وأما في شظية القصيدة المذكورة تجد عنصر الجذب بالجسدي هي في كلمة أيتها الزرافة أي امرأة جميلة عند تدلّ على بلقيس. الزرافة لديها المعنى المرأة الجميلة، لأنّ في عصر القديمة المرأة الجميلة هي المرأة لها طويل العنق كمثّل الزرافة. من جميع البيان تظهر أنّ هذه شظية القصيدة هناك شكل الحب بين نزار وبلقيس.

٢٤- البيانات ٢٤:

بلقيس..

إنّ الحزن يثقبني..

وبيروت التي قتلتك.. لا تدري جرميتها

وبيروت التي عشقتك..

تجهل أنّها قتلت عشيقته..

وأطفأت القمر..

في بيت القصيدة المذكور يقال نزار عن شعوره إلى بلقيس، وخاصة عن شعور حزنه. يقصّصه عن الحزن الذي يقتله كلّ دقائق. ي يشعره الحزن بعد مغادرة بلقيس وعن المنزعج لوطنه الذي لا يعرف أنّ يقتل عشيقته هي بلقيس. ويجد في بيت القصيدة الفهم بأنّ نزار يشوّق بلقيس دائما. ومن الشرح المذكور إنّ شكل الحب من الألفة يتصوّر بعنصر التواصل بالحميم، وأما من الشغف يتصوّر بعنصر الغالب بأفكار وسلوك الزوجة.

٢٥- البيانات ٢٥:

بلقيس..

يا بلقيس..

يا بلقيس
كل غمامة تبكي عليك..
فمن ترى يبكي عليا..

بلقيس
كيف رحلت صامتة
ولم تضعي يديك على يديا؟

في قطعة القصيدة، تقصّص أن تبكي كل غمامة ونزار على مغادرة بلقيس. ثم يفكره عندما تبكي كل غمامة على مغادرتك، ومن الذي يبكي على مغادرتي، هنا يظهر قلق بأنّ الناس والغمامة تبكي على بلقيس فحسب، وليست الناس بكى عليه. في هذا الشرح هناك شكل الحب من الألفة بتصوير عنصر التواصل بالحميم. ثمّ يعرّ نزار عن منزعجه لأنّ تغادر بلقيس بصامتة ولم تضعي يديها على يدي نزار. هذا دليل شكل الحب بعنصر ثناء على محبوبته لأنّه يشجع لتعبير منزعجه إلى بلقيس.

وفي قطعة القصيدة لها المعنى الضمني هي يعتقدان بأنّ علاقتهما ستستمرّ في المستقبل. حيث يجاهدان بعلاقتهما ولاتفترضها اللعبة مجردة. ويحلمان الذكريات البهيجة في المستقبل. يصرح المعنى الضمني بوجود عنصر وجود الأمل لاستمرار العلاقة في المستقبل وهو من مكّون الالتزام.

٢٦ - البيانات ٢٦ :

بلقيس..
كيف تركتنا في الريح..
نرجف مثل أوراق الشجر؟
وتركتنا - نحن الثلاثة - ضائعتين

كريشة تحت المطر..
أترك ما فكرت بي؟
وأنا الذي يحتاج حبك
مثل زينب أو عمر

وبالمثل بشرح شظية القصيدة السابقة، في القصيدة الأعلى تحتوي على عنصر التواصل بالحميم وثناء على محبوبته. من هذه القصيدة، يعرب نزار المنزعج العميق لأن بلقيس ترك نزار وأطفالها فجأة. يشعرون بالريشة التي تنسحب من ملكها ويطيرون في اتجاه الرياح غير محدد، ويبللون تحت المطر الذي لم يهتموا بهم. وكأنهم يفقدون حماسه للحياة، ويفكر لماذا سنعيش مرة أخرى بلا سراجة (بلقيس) إلى الأبد. من هذا الشرح يظهر أهمية بلقيس لحياتهم.

ثمّ هناك عنصر وجود الأمل لاستمرار العلاقة في المستقبل. وواضح من كل الجمل التي كتبه، مثل شعور منزعج نزار لبلقيس لأنها تتركه. لماذا يشعر نزار المنزعج؟ لأن نزار وبلقيس قد فكروا بعيداً عن مستقبلهم، ويعتقدون بأنهم سيكون معاً حتى الشيخوخة. الاعتقاد باستمرار علاقتهم الذي يبرز لمنزعج لأن الواقعية ليست كاعتقادهم.

ثم إذا نظرت من الجمل التي في البيت الثاني من الأخير، فيمكن للفهم أن نزار وأطفله يحتاجون إلى بلقيس. ويريد نزار لتواصل مع بلقيس ويريد بجانبها أيضاً. وفي الجمل يقول بصدق أنه يحتاج إلى حبّها، وتعني هذه الجمل تتصوّر من عنصر الحاجة الكبيرة للانضمام في مكّون الشغف.

بلقيس..

يا كنزا خرافيا..

ويا رحما عراقيا..

وغابة خيزوران..

يا من تحدّيت النجوم ترقعا..

من أين جئت بكلّ هذا العنفوان؟

يتم تضمين جزءة القصيدة الأعلى في شكل الحب من مكونة الألفة والشغف، لأنّ الجمل تحتوي على عناصر الثناء، من ثناء الجسدي وغير الجسدي لبلقيس. جملة الثناء الذي استخدمه نزار لثناء جسدة ببلقيس مثل يذكرها كنزاً خرافيا ورحما عراقيا الذي يملك كلّ التفسير أن بلقيس كانت امرأة لديها جسدة جميلة للغاية. ضمّن ثناء لجسدتها في عنصر الجذب بالجسدي من مكوّن الشغف.

على عكس من ثناء الجسدي، ثناء غير الجسدي الذي كتبه نزار لبلقيس، سيتمّ تضمين في عنصر ثناء على محبوبته. لو أنّ نزار استخدم الجملة المتساوي ولكنّها لها عديد المعنى وسواء في مقصودتها. كثناء لبلقيس برمح عراقي بالإضافة إلى معنى جميلة الجملة تستطيع أن تعني إنّ بلقيس لديها صفة شجاعة ولا تيئس بسهولة. هذه الأثناء هي دليل على شكل الحب في علاقتهم.

٢٨ - البيانات ٢٨:

بلقيس..

أيتها الصديقة.. والرفيقة..

والرفيقة مثل زهرة أفحوان..

ضافت بينا بيروت.. ضاق البحر..

ضاق بنا المكان..
 بلقيس: ما أنت التي تتكررين
 فما لبلقيس اثنتان..

وجدت في شطيّة من قصيدة بلقيس المذكورة عناصر من مكوّنة الألفة والشغف شكل بشكال الحب الموضحة في التواصل بالحميم وثناء على محبوبته والغالب بأفكار وسلوك الزوجة. في قصيدته، كتب نزار الثناء عن بلقيس، الذي قاله إنّ بلقيس لديها صفة لطيفة مثل زهرة أقحوان. وبالإضافة إلى ذلك، قاله على الرغم من مغادرته بلقيس سيحبها في أي وقت، لأن ليست الامرأة المتساوى لبلقيس، وهذا يفسر أنه يتذكرها دائماً عن وجهة بلقيس وكل سلوكها وأنشطتها اليومية على حد سواء.

ثم هناك الجمل التي تدخل في التواصل بالحميم. وهي يخبر نزار بحقيقة شديدة عن معيشه وشعوره بموطنه بيروت. ولم يشعر بالصعوبة إذا يخبره بلقيس كل الأحداث التي تقع في موطنه الآن كل يوم، ويقوله كل شيء حتى تعرف بلقيس عن الأحداث وتشعر به، بالرغم أنها لم تكون في نفس العالم.

٢٩ - البيانات ٢٩:

بلقيس..

تدبني التفاصيل الصغيرة في علاقتنا..

وتدبني الدقائق والثواني..

فلكلّ دُبوس صغير.. قصّة

ولكلّ عقد من عقودك قصّتان

بمثابة مع قطعة القصيدة من قبل، تحتوي معظم القطعة على عناصر التواصل بالحميم والغالب بأفكار وسلوك الزوجة، وكذلك في هذه القطعة. يشرح نزار بصريح عن شعوره إلى بلقيس، في القصيدة يتذكّره، ويذبحه من الذكريات عن بلقيس رغم أنّ لكلّ الذكريات دبّوس صغير، ولا يزال تدكُّرها وشوقها وحبّها كلّ الوقت. العناصر التي تصوّر شكل الحبّ في هذه قطعة القصيدة هي العناصر من مكّونة الألفة والشغف.

٣٠- البيانات ٣٠:

حتى ملاقط شعرك الذهبي..
تغمري، كعادتها، بمطار الحنان
ويعرّش الصوت العراقيّ الجميل..
على الستائر..
والمقاعد..
والأواني..

وصفت هذه القصيدة عن أهمية وجود بلقيس في حياة نزار، وما احترام بلقيس وأحبّها. عندما تموت بلقيس يجعله مشقّة. خاصة عندما يتذكره كل آثار بلقيس في منزله، ينعكس وجهته، ويسمع صوتها التي تعرّش الصوت العراقيّ الجميلة في أذنه كل وقت، على الرغم من محاولته لنسيانها، فإن تلك الذكريات سيظلّه دائماً. قصّة نزار هي التصوير من عناصر احترام محبوبته والغالب بأفكار وسلوك الزوجة التي تضمن في مكّونة الألفة ومكوّن الشغف.

٣١- البيانات ٣١:

ومن المرايا تطلعين..
من الخواتم تطلعين..

من القصيدة تطلعين..

من الشموع..

من الكؤوس..

من النبيذ الأرجواني..

على غرار من قطعة القصيدة الأخرى، ما زال الشاعر يقصص عن حبيبته الذي تذكّره في حياته دائماً، حيث عندما ينظر الشموع والخواتم والقصائد التي يكتبه، وينظر النبيذ الأرجواني والكؤوس في منزله، كلها سيتذكّره بامرأة جميلة هي حبيبته بلقيس. سيشعر عن وجود حبيبته جزءاً مهماً من جميع أجزاء الحياة، كما أنه يحترم بلقيس ويحبها. شكل الحب في هذه القصيدة هو شكل من مكوّنة الألفة والشغف الموصوفة بعناصر احترام محبوبته والغالب بأفكار وسلوك الزوجة.

٣٢- البيانات ٣٢:

بلقيس.. يا بلقيس..

لو تدرين ما وجع المكان..

في كل ركن.. أنت حائمة كعصفور..

وعابقة كغابة بيلسان..

شكل الحب في شظية القصيدة يُشرح بعنصر التواصل بالحميم من مكوّنة الالفة الغالب بأفكار وسلوك الزوجة من مكوّن الشغف. ينصرف نزار كل الأشياء التي يشعره إلى بلقيس، ويقصص عن شعور الفارغ في قلبه دون حبها بلقيس. يتذكر نزار عن بلقيس في كل ركن من منزله، كما يتذكره عن الرائحة

العطرة من جسم بلقيس كغابة بيلسان ينتشر إلى كل غرفة في منزلهم. كل ما يشعر به عن بلقيس هو دليل من شكل حبه نزار إلى بلقيس.

٣٣- البيانات ٣٣:

فهنالك.. كنت تدخين..

هنالك.. كنت تُطالعين..

هنالك.. كنت كنخلة تمشطين..

وتدخلين علي الضيوف..

كأنك السيف اليماني..

تشرح هذه القطعة القصيدة كتابة نزار لحبيته في قصيدة بلقيس ما أسعد حياته كانت بلقيس في جانبه، وما أحبها، ويحترم كل دقائق من حياته التي يقضيه مع بلقيس مثل التدخين والقراءة وتمشيط شعره والترحيب بالضيوف الذين حضروا في منزلهم. إن ذكرياتها وسلوكها ووجودها محزن لنزار لأن كل شيء كانت ذكريات مجردة. التصوير في قصيدته عن شعور نزار هو دليل على شكل الحب من مكوّنة الألفة والشغف بعناصر احترام محبوبته والشعور بالسعادة مع زوجته والغالب بأفكار وسلوك الزوجة.

٣٤- البيانات ٣٤:

بلقيس ..

أين زجاجة (الغيران)؟

والولاعة الزرقاء..

أين سجارة ال (الكنت) التي

ما فارقت شفتيك؟

أين (الهاشميّ) مغنياً..

فوق القوام المهرجان..

من شظية القصيدة المذكورة، تشرح عن نزار الذي يسأل عن زجاجة الغيرلان، والولاعة الزرقاء، وسجارة الكنت، والهاشميّ مغنياً الذي يدلّ على اعتماد نزار بلقيس في حياته دائماً، على الرغم من حفظ المواد أو الأشياء فقط. وهذا دليل أنّ وجود بلقيس مهمّة في حياته لأنّه يحتاج بلقيس دائماً ولايستطيع أن يعيش بعدم بلقيس. وبجانب إلى ذلك، تشرح هذه شظية القصيدة عن إرادة نزار للانضمام مع بلقيس ولتواصل عن موضوع غير ضروريّ وخاصة حضور بلقيس سيجعل سعيداً لو كانت جالسة وصامتة بدون عمل أيّ شيء. هذا هو شكل الحبّ بتصوير عناصر في مكوّنات الألفة والشغف.

٣٥- البيانات ٣٥:

تتذكر الأمشاط ماضيها..

فيكرج دمعها..

هل يا ترى الأمشاط من أشواقها أيضاً تعاني؟

بلقيس: صعب أن أهاجر من دمي..

وأنا المحاصر بين السنة اللهب..

وبين السنة الدخان...

من البيانات ٣٥ المذكورة، هناك عناصر التواصل بالحميم والغالب بأفكار وسلوك الزوجة التي تدلّ على شكل الحبّ من مكوّنة الألفة ومكّون الشغف. وصف شكل مكوّنة الألفة بتكلم نزار مع حبيبته عن الأمشاط التي تكرج

دمعها لأنها تشوّق مع سيّدتها، وتكلّم بآته لا يستطيع أن يترك وطنه غير أنه محاصر بين السنة اللهب وبين السنة الدخان.
وأما صوّر شكل مكوّن الشغف بالأمشاط التي تشوّقها بلقيس. وهذه الجمل لديها المعنى الضمني. الأمشاط هي نزار والناس بحولها الذين يشوق حضور ووجود بلقيس في حياتهم، خاصة لنزار. حيث سلوك بلقيس يملأ فكره نزار طول الوقت.

٣٦- البيانات ٣٦:

بلقيس: أيتها الأميرة

ها أنت تحترقين.. في حرب العشيرة والعشيرة

ماذا سسأكتب عن رحيل مليكتي؟

إن الكلام فضيحتي..

في قطعة القصيدة المذكورة، قصّص نزار إلى بلقيس عن أخطائه بحيث لا يستطيعه لحفظ بلقيس بالجيد، حتّى تموتها باحترق في حرب العشيرة. ويشعره بدميم لأنّه لا يستطيع أن يقصّص أو يكتب عن أسباب رحيل بلقيس. قصة نزار عن أخطائه إلى بلقيس كدليل الحبّ بشكل التواصل بالحميم من مكوّنة الألفة.

ثمّ في هذه القطعة أيضاً، ذكر نزار إلى بلقيس بندااء الأميرة أي كلمة الثناء. وشرح نزار بمداورة أنّ جسده حبيته جميلة جدّا حتّى يجذب بجسدتها ويجبّها. كل الشرح هو شكل الحب من مكوّن الشغف بتصوير العنصر الجذب بالجسدي.

٣٧- البيانات ٣٧:

ها نحن نبحث بين أكوام الضحايا..

عن نجمة سقطت..

وعن جسد تناثر كالمرايا..

ها نحن نسأل يا حبيبة..

إن كان هذا القبر قبرك أنت

أم قبر العروبة..

شكل الحب في البيانات ٣٧ هو قصص نزار إلى بلقيس بحوثه عن جسدة بلقيس بين أكوام الضحايا في حرب العشيرة. ويقصصه عن كثيرة النلس الذين يجعلون الضحايا في ذلك الحرب. وينظره عن أجساد الضحايا التي تناثر كالمرايا ثم يحزنه بسبب ذلك، ويشعره بحجول لأن هذا الأرض يجعل قبر العربي فجأة.

من ذلك الشرح يستطيع بخلاصة أنّ نزار يكافح بمحاولة بحوث عن جسدة بلقيس التي تناثر كالمرايا بين أكوام الضحايا. هذا دليل من حبّ نزار لبلقيس في شكل الألفة والالتزام برسم التواصل بالحميم والتضحية.

٣٨- البيانات ٣٨:

بلقيس

يا صفصافة أرخت ضفائرها علي..

ويا زرافة كبرياء

شملت هذه الشظية من القصيدة على الثناء لبلقيس، إمّا الثناء في عنصر ثناء على محبوبته من الألفة، والثناء في عنصر الجذب بالجسدي من الشغف. في قصيدته، ذكر حبيبة نزار بلقيس بصفصافة. الصفصافة هو شجرة جميلة ووراقة

كمثل ضفائر الشعر، وكذلك بلقيس هي امرأة جميلة وطفائف شعرها. وبالإضافة إلى ذلك، يذكره بلقيس بزرافة كبرياء أي امرأة جميلة لها طويل العنق وتجعله الكبرياء إليها.

٣٩- البيانات ٣٩:

بلقيس:

إن هم فجروك.. فعندنا
كل الجنائز تبثدي في كربلاء..
وتنتهي في كربلاء..

شكل الحبّ في قصيدته هو في عنصر تقديم الدعم لمحبوته من مكونة الألفة. في قصيدته، يقدمه الدعم إلى بلقيس بتسليّة وهدوءها على الحدث الذي تقع بها. قال نزار إن هم فجروك هنا بلقيس، فأعلمي أنّ كل الجنائز تبثدي في كربلاء وتنتهي في كربلاء. ويفجرك لأن لست سيّئة ولكنّ بلقيس ما أحسن الناس في العالم.

٤٠- البيانات ٤٠:

لن أقرأ التاريخ بعد اليوم
إنّ أصابعي اشتعلت..
وأثوابي تغطّيها الدماء..

ها نحن ندخل عصرنا الحجريّ
ترجع كلّ يوم، ألف عام للوراء...

قصّصت البيانات ٤٠ عن قصّة نزار إلى بلقيس أنه لن يقرأ التاريخ بعد رحيل حبيبته. ووصف نزار غضبه بقول إنّ أصابه اشتعلت وكذلك أثوابه تغطّيها

الدماء. ولا ينس أن يشرح إلى بلقيس إنّ وطنه في وهذا العصر يدخل في عصر الحجريّ بحيث كل يوم يجد عذابا وعذابا وعذابا. حتّى يشعر اليوم بألف عام. وأمّا من قوله له المعنى الضمني هو مكافحة أو تضحية نزار إلى بلقيس مثل لن يقرأ التاريخ بعد رحيل حبيته لأنّ تاريخ العربية هو كذبة فحسب. لذا في هذه البيانات هناك شكل الحبّ من عنصر التواصل بالحميم في الألفة وعنصرة التضحية في مكوّن الالتزام.



٤١ - البيانات ٤١ :

البحر في بيروت..
 بعد رحيل عينيك استقال..
 والشعر.. يسأل عن قصيدته
 التي لم تكتمل كلماتها..
 ولا أحد.. يجيب على السؤال

وُجدت في قطعة القصيدة شكل الحب بعنصر احترام محبوبته من مكوّنة الألفة، وعنصر الغالب بأفكار وسلوك الزوجة من مكوّن الشغف. يظهر عنصر احترام محبوبته في الجملة "البحر في بيروت بعد رحيل عينيك استقال" وفي الجملة "الشعر يسأل عن قصيدته التي لم تكتمل كلماتها". تعني تلك الجمل أنّ النّاس الذين يحبّون بلقيس ويشعرون بشوق وشدّة لأنّ رحيلها، خاصة لنزار هو الشاعر الذي يكتبه شعر القصيدة كلّ يوم، ولكنّ بعد رحيل بلقيس لا يستطيع يكتب القصيدة مرّة أخرى رغم أنّ جملة من القصيدة. لأنّ كلّما يكتبه القصيدة يُغلب فكره بلقيس.

٤٢ - البيانات ٤٢ :

الحزن يا بلقيس..
 يغصر مهجتي كالبرقالة..
 الآن.. أعرف مازق الكلمات
 أعرف ورطة اللغة المحالة..
 وأنا الذي اخترع الرسائل..
 لست أدري.. كيف أبتدئ الرسالة..

صوّر شكل الحبّ في البيانات ٤٢ بمكوّنة الألفة والشغف من عناصر التواصل بالحميم الغالب بأفكار وسلوك الزوجة. رسم عنصر التواصل بالحميم بقوله نزار بلقيس عن الحزن الذي يغصر مهجته كالبرتقالة. وقال نزار أنه يعرف مازق الكلمات بعد وفاة بلقيس، ويعرف عن ورطة اللغة المحالة، وحتّ ينسه عن اختراع الرسائل. يشعر جميعهم بسبب اثار من رحيل بلقيس هي الامراة التي يجب نزار إليها بشديدة. وبسبب يغلب فكره نزار بسلوكها بلقيس.

٤٣ - البيانات ٤٣ :

السيف يدخل لحم خاصرتي

وخاصرة العبارة..

كلّ الحضارة، أنت يا بلقيس، والأنتى حضارة..

بلقيس: أنت بشارتي الكبرى..

فمن سرق البشرة؟

أنت الكتابة قبلما كانت كتابة..

أنت الجزيرة والمنارة..

يحتوي شكل الحب على عناصر التواصل بالحميم وثناء على محبوبته. يقول نزار إلى بلقيس أنّ الشوق يقتله ويقتل شعر القصيدة. يقصّص ويمدحه بلقيس بأنها حضارة جميلة من العلم. ويمدحه ببشرة، وقصيددة، وجزيرة، والمنارة العالية. ويقول بصدق إنّه غضب بشدّة لسارق بشرته هي بلقيس. وهذه الأسباب تحتوي القصيدة على عناصر التواصل بالحميم وثناء على محبوبته من مكوّنة الألفة.

٤٤ - البيانات ٤٤ :

سأقول في التحقيق:

إني أعرف الأسماء.. والأشياء.. والسجناء
والشهداء.. والفقراء.. والمستضعفين..
وأقول إني أعرف السياف قاتل زوجتي..
ووجوه كل المخبرين..

تتمّ تضمّن البيانات ٤٤ إلى عنصرة التضحية من مكّون الالتزام. تنظر في
البيانات أن نزار يرضي لجعل الشاهد على وفاة بلقيس. و يرضي لكره ولابتعاد
من القائد الذي يرتدي ثوب المقاتل، والمخبرين، والقاتل ولا مبال لذلك، مازل
يقول التحقيق الذي عرفه. لأنّ العدالة مهمة له. العدالة على قتل بلقيس، حتى
ينال القاتل عذاب لقتل حبيبة نزار.

٤٥ - البيانات ٤٥ :

سأقول في التحقيق:

إني قد عرفت القاتلين
وأقول:

إن زمننا العربي مختص بذبح الياسمين
ويقتل كل الأنبياء..
وقتل كل المرسلين..

على غرار البيانات من قبل، تحتوي البيانات على عنصرة التضحية. حيث
يكافح ويقول نزار عن القاتلين الذين عرفه. ويقال أيضا عن التحقيق إنّ دولة

العربية ترغب في قتل كلّ الأنبياء وكل المرسلين أي ترغب في قتل حسنة الناس
من قتل سيّئة الناس.

٤٦ - البيانات ٤٦ :

بلقيس..

يا فرسي الجميلة.. إنني

من كل تاريخي خجول

هذي بلاد يقتلون بها الخيول..

هذي بلاد يقتلون بها الخيول..

في قطعة القصيدة هناك شكل حب نزار إلى بلقيس بعناصر التواصل
بالحميم والجذب بالجسدي. تصوّر العنصر التواصل بالحميم من مكوّنة الألفة
بقصّة نزار الذي شعره بخجول من كل تاريخ دولته. حيث ترغب دولته في قتل
الخيول. وأمّا العنصر الجذب بالجسدي من مكوّن الشغف يظهر عندما نزار
يذكر بلقيس "يا فرسي الجميلة". بحيث الفرس هو حيوان بجميل الجسدي و
لطيف مشيه وكذلك بلقيس.

٤٧ - البيانات ٤٧ :

من يوم أن نحروك..

يا بلقيس..

يا أحلى وطن..

لا يعرف الإنسان كيف يعيش في هذا الوطن..

لا يعرف الإنسان كيف يموت في هذا الوطن..

شكل الحب في البيانات ٤٧ هو عنصر التواصل بالحميم من مكوّنة الألفة. تظهر هذا العنصر ظهيرا بقصّة الشاعر عن تغيّر أحلى وطنه يصير فاسد الوطن بعد رحيل بلقيس. ويشرح عن الناس الذين يسكن في هذا الوطن لا يعرف كيف يعيش فيه بلا عذاب ولا يعرف كيف يموت فيه باطمئنان. يقصّصه إلى بلقيس بقصّة صريحة كي تعرف حالة وطنه في العصر الآن.

٤٨ - البيانات ٤٨ :

سأقول في التحقيق:

كيف غزالي ماتت بسيف أبي هب

كل اللصوص من الخليج إلى المحيط

يدمرون.. ويحرقون..

وينهبون.. ويرتشون..

ويعتدون على النساء..

كما يريد أبو هب..

شكل الحب في البيانات ٤٨ هو من مكوّن الالتزام بعنصرة التضحية. هنا، ما زال مكافح نزار ليشرح التحقيق الذي يعرفه. مثل كيف قُتلت حبيبته بالقاتلين ثمّ عن اللصوص من الخليج الذين يدمرون ويحرقون وينهبون ويرتشون ويعتدون على النساء كما أمر قائد لقاتلين. وما زال نزار بمكافح العدالة على حبيبته هي بلقيس.

٤٩ - البيانات ٤٩ :

سأقول في التحقيق:

كيف أميرتي أغتصبت

وكيف تقاسموا فيروز عينيها
 وخاتم عرسها..
 وأقول
 كيف تخاطفوا شعرَ الذي
 يجري كأثمار الذهب..

وقفنا للبيانات من قبل، في البيانات ٤٩ تحتوي على عنصرة التضحية من
 مكّون الالتزام. هنا، ما زال نزار بمكافحه ليعبر الحقيقة التي يُسترها طول الوقت.
 سيعبر نزار كيف أميرته أغتصبت، وكيف تقاسموا فيروز في عينيها وعن القاتلين
 الذين تخاطفوا شعرها وخاتم عرسها. وسيقول كلّها، كي يعرف الناس من
 القاتلين بالحقّ.

٥٠ - البيانات ٥٠:

بلقيس..
 با معشوقتي حتى الثمالة..
 الأنبياء الكاذبون..
 يقرفصون..
 ويركبون على الشعوب..
 ولا رسالة..

شرحت قطعة القصيدة المذكورة إنّ نزار يقصّص لبلقيس عن وطنه الذي
 يأمر القائد الكاذب في هذا العصر، لأنّ قائد وطنه هو قائد الذي يأمر
 السارقون والقاتلون لقتل بلقيس والنساء في وطنه. ووراء ذلك هناك جملة الثناء
 كما يقال نزار أنّه سيحبّ بلقيس حتى ثمّالته بالرغم من رحيل بلقيس أوّلاً.

وتعني جملة الثناء بمهمّ وجود بلقيس في حياة نزار. يحتوي شكل الحب على
عنصرين من مكوّنة الألفة هي التواصل بالحميم وثناء على محبوبته.

٥١- البيانات ٥١:

لشكرت من قتلوك.. يا بلقيس..

يا معبودتي حتى الثمالة..

لكنهم تركوا فلسطينا

ليغتالوا غزاة!!...

شرحت شظية القصيدة عن تضحية نزار. تضحيته هي يرضه لقبول وفاة
بلقيس وسيشكر إلى القاتلين عندما يستطيع أن يعيد وطنه إلى عصر القديمة
حينما تعيش بلقيس. ووصفت هذه القصيدة أنّ نزار يقصّص إلى بلقيس كيف
يتركون المنطقة الأولى إلى المنطقة الثانية لقتل الناس كمثل في هذه القصيدة
يتركون الفلسطينيين بعد تمام أمر قائلهم. شكل الحب في هذه شظية القصيدة
هي من مكوّنة الألفة بعنصر التواصل بالحميم ومن مكوّن الالتزام بعنصر
التضحية.

٥٢- البيانات ٥٢:

ماذا يقول الشعر، يا بلقيس..

في هذه الزمان؟

ماذا يقول الشعر؟

في العصر الشعوبي..

المجوسي..

البيان

وُجد شكل الحب من البيانات ٥٢ في مكوّنة الألفة بعنصر التواصل بالحميم. في قصيدته يقصّص نزار عن منزعه ماذا سيكتب في القصيدة وماذا سيقول القصيدة في هذا العصر. ويشعر بمنزعج لأن مصدر إلهامه في كتابة القصيدة لم تكن في نفس العالم معه.

٥٣- البيانات ٥٣:

أخذوك أيتها الحبيبي من يدي..
أخذوا القصيدة من فمي..
أخذوا الكتابة.. والقراءة..
والطفولة.. والأمني

شرحت البيانات ٥٣ إنّ نزار يقول إلى بلقيس عن القاتلين الذين قتلها. وكيف يأخذون بلقيس من يديه، ويأخذون القصيدة من فمه، ويأخذون الكتابة والقراءة والطفولة والأمني من أهل وطنه. وتظهر في البيانات المذكورة أنّه يفكر وجهة وسلوك بلقيس دائما. إذن صوّر شكل الحب بعنصرين هي التواصل بالحميم والغالب بأفكار وسلوك الزوجة من مكوّن الشغف ومكوّنة الألفة.

٥٤- البيانات ٥٤:

بلقيس يا بلقيس
يا دمعا يُنقّط فوق أهداب الكمان..
علمتُ من قتلوك أسرارَ الهواء
لكنهم.. قبل إنتهاء الشوط
قد قتلوا حصاني

في قطعة القصيدة، يقصّص نزار إلى بلقيس إنّه يعلمّ الناس الذين يقاتلون بلقيس بأسرار الهواء، ولكن عندما لم يكمل نزار تعلّمهم عن الحبّ، قد قتلوا حبيبته. وتظهر القصيدة أنّ نزار ما زال يفكّر بلقيس، لأنّ حينما يقصّص قصة إلى بلقيس ينقّط دمه. إذن شكل الحب في هذه القصيدة هو عنصر الغالب بأفكار وسلوك الزوجة من مكّون الشغف والتواصل بالحميم من مكّونة الألفة.

٥٥- البيانات ٥٥:

بلقيس:

أسألك السماح، فرما
كنت حياتك فديّة لحياتي..
إني لا أعرف جيّدا..
أن الذين تورطوا في القتل، كان مرادهم
أن يقتلوا كلماتي!!!

قال نزار في البيانات ٥٥ المذكورة، بصدق إنّ يسألها السماح لأنّ قتل بلقيس بسبب يريدون القاتلين أن يقتلوا كلماته وشعر قصيدته. ويسألها السماح لبلقيس لأنه لا يعرف قاتلين حبيبته بالحق من قبل. ومن البيانات المذكورة ظهرت تضحية بلقيس لأنّها تختار لتضحية حياته ليسلم حياة نزار من القاتلين. فلذلك، رسم شكل الحب بعنصرة التضحية من مكّون الالتزام وعنصر التواصل بالحميم من مكّونة الألفة.

٥٦- البيانات ٥٦:

نامي بحفظ الله.. أيتها الجميلة
فالشعر بعدك مستحيل..

والأنثوة مستحيلة

في شظية قصيدته، يمدح نزار جسدة بلقيس بقوله أنّها بلقيس امرأة جميلة. وفي شظية القصيدة، يقوله بصدق إنّ بعد رحيل بلقيس يكتبه القصيدة هو مستحيل له لأنّ مصدر إلهامه قد رحل، ويجب المرأة الأخرى هي مستحيل أيضاً. فيصوّر شكل حب نزار وبلقيس بعنصر التواصل بالحميم من مكونة الألفة وعنصر الجذب بالجسدي من مكون الشغف.

٥٧- البيانات ٥٧:

ستظل أجيال من الأطفال..
تسأل عن ضفائر الطويلة..
وتظل أجيال العشاق
تقرأ عنك.. أيتها المعلمة الأصيلة

ظهر نزار في قطعة القصيدة بتقديم الدعم لمحبوته. في هذه قطعة القصيدة يقدّمه الدعم لبلقيس بقوله إنّ أجيال من الأطفال ستظل أن تسأل عن ضفائر الطويلة، وتظل أجيال من الأطفال العشاق. حيث مقصوده لن تنس بلقيس بالرغم من وفاتها.

نظرة إلى شكل حب نزار وبلقيس في قصيدة "بلقيس" الذي يحتوي على ثلاثة المكوّنات هي الألفة والشغف والالتزام وتشكلها بمثلث متساوي الساقين، فلذلك يتضمّن حب نزار وبلقيس بنوع الحب الكامل لأن حبهما يمزج من ثلاثة المكوّنات. وأمّا الحب الكامل هو الحب المثالي ونوع الحب الذي يريدن كل الأزواج في علاقتهم. إذان علاقتهم هي العلاقة الكاملة.

ب- آثار الحب الذي وجد في قصيدة بلقيس لنزار قباني

قصيدة بلقيس هي قصيدة كتبها نزار لزوجته التي قد توفيت. قصصت قصيدة بلقيس ما أكبر حبه لحبيته وما أشوقه إليها. سُمي حب نزار وبلقيس بالحب الكامل. يحتوي الحب الكامل على ثلاثة المكونات منها الألفة هي شعور الذي حصل على خبرة الدفنة في العلاقة. ثم الشغف يدل على تحفيز الرومانسية. وأما مكون الشغف هو القرار للحب والحفظ علاقة مع حبيبته (دايكسيني وهودنية، ٢٠٠٩، ص. ١٥١).

إذن يخلص أنّ حب نزار إلى بلقيس هي حب قوي وكذلك بلقيس، حتى تحفظ علاقتهم طول الوقت، رغم أنّ بلقيس لم تكن في جانب نزار. وأثار حبهم آثار سلبية عندما رحيل أحد من الزوجة أو لم تكن في جانبها أيضا. سواء بقصة نزار في قصيدة بلقيس، حيث الآن لم تكن حبيبته في جانب نزار لأنها ترحل أبدا، ولكن ما زال حب نزار إليها. صورت آثار الحب في قصيدة بلقيس الذي شعره منها:

١- الشوق العميق

ظهرت في شظية القصيدة أنه يشوق حبيبته بالعميق حتى يكرّر كلمة مشتاقون ثلاثة مرات. يشعره الشوق لأنه لن يقابل بلقيس. شوقه هو آثار وجود حب لبلقيس في قلبه، إذا لا يحب بلقيس فلن يشوقها. صور شعور شوقه إلى بلقيس يشظية القصيدة مما يلي:

بلقيس..

مشتاقون.. مشتاقون.. مشتاقون..

والبيت الصغير..

يُساءل عن أميرته المعطرة الذبول

٢- غالب فكره بوجهة وسلوك بلقيس

ما عدا شوقه، يشعر أنّ فكره غالب بوجهة وسلوك محبوبته. يتخيّل عن حضور بلقيس ويتذكّر أنشطتها اليوية طول يوم، وينظرها حينما ينظره إلى أشياء بلقيس المفضلة. ظهرت كلّ آثار الحب الذي شعره من ذلك الشرح في هذه أبيات القصيدة:

(أ) البيانات ١:

هل تفرعين الباب بعد دقائق؟

هل تخلعين المعطف الشتوي؟

هل تأتين باسمه..

وناضرة..

ومشرقة كأزهار الحقل؟

(ب) البيانات ٢:

ومن المرايا تطلعين..

من الخواتم تطلعين..

من القصيدة تطلعين..

من الشموع..

من الكؤوس..

من النبيذ الأرجواني

٣- يشعره بفجعان

بسبب عظيم الشوق وحبّه إلى بلقيس حتى يفجع كلّ وقت. لأن ذكره إلى الأشياء الصغيرة مع حبيبته، والذكريات الجميلة وقصص التي قد مضى. بل

الآن لا يستطيع أن يعمل جميعها مرّة ما عدا لينظرها. بسبب أهميّة بلقيس لنزار،
فعندما ترحل بلقيس يشعره بفجعان ودليله في هذه الأبيات القصيدة:
١- البيانات ١:

بلقيس..

تذبجني التفاصيل الصغيرة في علاقتنا..
وتذبجني الدقائق والثواني..
فلكلّ دَبّوس صغير.. قصّة
ولكلّ عقد من عقودك قصّتان

٢- البيانات ٢:

بلقيس.. يا بلقيس..
لو تدرين ما وجع المكان..
في كلّ ركن.. أنت حائمة كعصفور..
وعابقة كغابة بيلسان..

٤- الاكتتاب

من الأشرار المذكورة تفهم إنّ الحبّ يجعل الناس مسرور فحسب ولكنّه
يجعل الناس فجعان أيضا، وهذا الفهم مطابق بتفسير خليل جبران إنّ الحبّ له
جانبان هي: عطاء المسرور وعطاء المألوم (كائل وجفانوغ، ١٩٩٩).
ضياح محبوبته يؤدّي إل الاكتتاب لأنّ زعرة النفسيّة. عادة، إذا تحبّ
الإنسان فتمتّع كلّ وقت مع حبيبته أو زوجته. ولكن إذا يضيع محبوبته فلن
يستطيع بتمتّع الوقت مع الزوجة. تلك الحجّة لماذا ضياح الحبّ يسبّب
الاكتتاب (كفلان وسدوك وغريب، ٢٠١٠). رسم شعور اکتتاب نزار في
قصيدة بلقيس كما يلي:

الحزن يا بلقيس..
 يغصر مهجتي كالبرتقالة..
 الآن.. أعرف مآزق الكلمات
 أعرف ورطة اللغة المحالة..
 وأنا الذي اخترع الرسائل..
 لست أدري.. كيف أبتدئ الرسالة..

ظهرت القصيدة المذكورة بصريحة إنه الاكتتاب، واكتتابه يثير إلى روح شاعره. كما عُرف أنّ نزار هو شاعر مشهور بديوانه الذي كتبهها. عندما تحي بلقيس، يحبّ نزار كتابة القصيدة حتى يضي يومه لكتابة الأشعار الجميلة. ولكن في قصيدة "بلقيس" يقول أن يعرف مآزق الكلمات، ولا يستمرّ لكتابة الأشعار، ويعرف ورطة اللغة المحالة حتى لا يستطيع لكتابة الرسالة والقصيدة.

٥- رأيه السلبي إلى وطنه

بالإضافة إلى الشوق، وغالب فكره بحبيته، وفجعان والاكتتاب التي شعره، أثار الحب بالرأي السلبي لوطنه. صدر رأيه السلبي من رحيل حبيبته بسبب سكّانه. كما تموت بلقيس لأنها تقتل القاتلين الذي أمرهم من قائد بلاد العربي، ولم تكن شيئاً في الحقيقة. هذا السبب يجعل نزار لكره وطنه، ويخرج غضبه بخبر ذاتية القاتلين وكلّ كذبة وطنه الذي يستر بأشياء الخير. وجد دليل من الشرح في شظيات قصيدة "بلقيس" كما تلي:

١- البيانات ١:

سأقول، يا قمري، عن العرب العجائب

فهل البطولة

كذبة عربية

أم مثلنا التاريخ كاذب

٢- البيانات ٢:

سأقول في التحقيق:
 إني أعرف الأسماء.. والأشياء.. والسجناء
 والشهداء.. والفقراء.. والمستضعفين..
 وأقول إني أعرف السيف قاتل زوجتي..
 ووجوه كل المخبرين..

٣- البيانات ٣:

سأقول في التحقيق:
 إني قد عرفت القاتلين
 وأقول:
 إن زمننا العربي مختص بذبح الياسمين
 وبقتل كل الأنبياء..
 وقتل كل المرسلين..

الباب الرابع الخلاصة والاقتراحات

قد تمّ البحث الذي بحثته الباحثة. وبعد عرض البيانات التي حللتها الباحثة، فستقدّم الخلاصة والاقتراحات كما تلي:

أ- الخلاصة

استنادا إلى البيانات والنتائج عن أشكال الحب وآثاره في الباب السابق، فالخلاصة هي:

١- يقسّم شكل الحب في قصيدة بلقيس إلى ثلاثة أقسام من المكوّنات هي الألفة والشغف، والالتزام. شكل الحب من الألفة يجد في أربعة وأربعين من البيانات. ومعظم شكل الحب في الألفة تصوّر بعناصر التواصل بالحميم، ثناء على محبوبته، احترام محبوبته، الشعور بالسعادة مع زوجته، القدرة لاعتماد زوجته وتقديم الدعم لمحبوبته.

وأما شكل الحب من الشغف يجد في ثلاثة وثلاثين من البيانات. ثمّ يرسم شكله في عناصر الجذب بالجسدي، الحاجة الكبيرة للانضمام والغالب بأفكار وسلوك الزوجة.

وأما في مكوّن الثالث هو الالتزام يجد شكل الحب في هذا المكوّن أربعة عشر من البيانات. ثمّ يصوّر شكل الحب من الالتزام بعناصر التضحية، القرار لإقامة العلاقة مع الآخرين ووجود الأمل لاستمرار العلاقة في المستقبل.

ومن الأشرار المذكورة، وجدت أشكال الحبّ في قصيدة بلقيس سبعة وخمسون من البيانات. أما شكل الحبّ من الألفة هناك أربعة وأربعون من سبعة وخمسين البيانات، والشغف هناك ثلاثة وثلاثون البيانات، إمّا المكوّن الالتزام يجد أربعة

عشر من سبعة وخمسين البيانات في قصيدة بلقيس. فالخلاصة إنّ أشكال الحبّ من ثلاثة المكوّنات التي وجدت في قصيدة بلقيس غالبها من مكوّنة الألفة بعناصر التواصل بالحميم.

٢- إنّ آثار الحب في قصيدة "بلقيس" يركز في حبّ نزار لبلقيس الذي يثير إلى الآثار السلبي لأنّ وفاة محبوبته. وجد آثار الحب في قصيدة بلقيس، شكل من آثار الحب الذي شعره نزار منها يشوقه العميق لبلقيس، ويغالب فكره بوجهة وسلوك بلقيس، ويشعره بفجعان، ويشعره بغضب إلى القتالين، ويثير إلى رأيه السلبي إلى وطنه.

ب- الاقتراحات

استنادا إلى تحليل البيانات والاستنتاجات شكل الحب وآثاره، قدمت الباحثة بعض الاقتراحات التالية:

- ١- الباحثين أن يستخدم قصيدة بلقيس كموضوع البحث، تستطيع هذه القصيدة أن تحلّل من ضوء النظريات الأخرى كمثل التداولية، والبلاغية، وعلم العروضي، والسميائية، والأسلوبية، وعلم الأدب الاجتماعي وغير ذلك.
- ٢- الباحثين أن يستخدم نظرية مثلث الحبّ في تحليل البحث، يستطيع هذه النظرية في تحليل الأعمال الأدبية الأخرى كمثل قصة الحب، والرّواية، والأفلام وغير ذلك.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر

القاموس المنور

القاموس المعاني

المراجع العربية

- آباد، مرضيه و طاهره اخترى. ٢٠١٥. الموسيقى الداخلية في شعر ابن الرومي. مجلة الدراسات في العلوم الإنسانية، المجلد (٢) العدد (٢١).
- التميمي، عبد الرضا عبد الرزاق. ٢٠١٠. قصيدة بلقيس لنزار قباني دراسة تحليلية. العراقية. الثوابية، أحمد محمود. ٢٠١٤. الخصائص السيكومترية لمقياس الحب لهاتفليد وسريشر. المجلة الدولية التربوية المخصصة، المجلد (٣)، العدد (١٠).
- النازل، فهمى عين. ٢٠١٦. قصيدة بلقيس لنزار قباني (دراسة تحليلية سمائية لريفاتير). جوكرتا: جامعة سونن كاليجاكا الاسلامية الحكومية.
- أنيس، إبراهيم. ١٩٥٢، موسيقى الشعر. مصر: مكتبة الأنجلوا المصرية.
- ديلمي، سعيدة. ٢٠١٧. تنازع صورة المرأة وصورة الوطن في شعر نزار قباني قصيدة "بلقيس" أنموذجا. المسيلة: جامعة محمد بوضياف.
- راشد، ذياب، وجمانة إبراهيم داؤد. ٢٠١٥. السمات الأسلوبية في قصيدة بلقيس لنزار قباني. مجلة دراسات في اللغة العربية وآدابها.
- زين، حفيظة. ٢٠٠٥. قصيدة "بلقيس" لنزار قباني دراسة في ضوء نظرية القراءة وجماليات التلقي. بسكرة: جامعة محمد حيضر.
- غوريغي، جورج. ٢٠١٤. الثنائي البلبل الوردية تعبيراً عن الحب القائم بين الخالق والمخلوقات. النور الدراسات الحضارية والفكرية، المجلد (١)، العدد (١٠).

قشلاقى، جمال طالبى قره. ٢٠١٦. التحليل الصوتي والدلالي في قصيدة بلقيس لنزار قباني مقارنة في ضوء منهج النقد الصوتي. مجلة الجمعية الإيرانية للغة العربية وآدابها. فيرو، ولدى سانا. ٢٠١٩، الحب في رواية حكاية حب لغازي عبد الرحمن القصيبي (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية). رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج.

المراجع الإندونيسية

- Ahmadi, Abu. 2007. *Psikologi Sosial*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Cindy, Evelyn dkk. 2017. *Gambaran Triangular Of Love Pada PASUTRI Pasca Menikah*. Jurnal Muara, Vol 1 No 2.
- Dayakisni, Tri dan Hudaniah. 2009. *Psikologi Sosial*. Malang: UMM Press.
- Departemen Pendidikan Nasional. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Fatgehipon, Novitasari. 2016. *Analisis Komitmen Dari Tokoh Utama Dalam Drama The Merchant Of Venice Karya William Shakespeare*. Manado: Universitas Sam Ratulangi.
- Fei, Chen Nan dan Mawar Safei. 2017. *CINTA: Komunikasi Emosi Wanita dalam Novel Cina dan Melayu*. Jurnal Melayu.
- Gloriani, Yusida dan Taty Novia. 2012. *Analisis Diksi, Rima, Dan Gaya Bahasa Pada Puisi Karya Siswa Kelas VIII Smp Negeri 1 Sindangagung Kabupaten Kuningan Tahun Ajaran 2012/2013*. Fon, Vol 1, No 1.
- Horison, Cecilia. 2013. *Hubungan Komponen Cinta Sternberg Dengan Kepuasan Hubungan Romantis Pada Dunia Maya Dan Dunia Nyata*. Universitas Sumatera Utara.
- Indriastuti, Ira dan Nur Ainy Fardana Nawangsari. 2014. *Perbedaan Cinta (Intimacy, Passion, Commitment) Ditinjau dari Lamanya Usia Perkawinan pada Istri yang Bekerja*. Jurnal Psikologi Industri dan Organisasi, Vol. 3 No. 3.

- Itaristanti. 2014. *Analisis Bunyi, Kata Dan Citraan Dalam Puisi Anak*. Al Ibtida, Vol 1, No 1.
- Kaplan, Sadock dan Grebb. 2010. *Sinopsis Psikiatri: Ilmu Pengetahuan Perilaku Psikiatris Klinis Jilid Satu*. Jakarta: Bina Rupa Aksara.
- Mahmudah, Rifa'atul. 2012. *Hubungan Antara Intimacy (Sternberg's Triangular Theory Of Love) Dan Kesiapan Menikah Pada Dewasa Muda*. Jakarta: Universitas Indonesia.
- Marasabessy, Rismawati. 2016. *Perbedaan Cinta Berdasarkan Teori Segitiga Cinta Sternberg Antara Wanita Dengan Pria Masa Dewasa Awal*. Universitas Guna Darma.
- Muchtar, Desi Yustari. 2004. *Analisis Hubungan Cinta dengan Kepuasan Pernikahan*. Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah.
- Moleong, Lexy J. 2011. *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT Remaja Rosda Karya.
- Moleong, Lexy J. 2016. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosda Karya.
- Muhtadi. 2018. *Perbedaan Love Style Ditinjau Dari Gender*. Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Retnaningtyas, Frut Dewi. 2007. *Komponen Cinta Pada Individu Yang Telah Menikah Menurut Triangular Theory Of Love*. Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma.
- Sarwono, Sarlito W. dan Eko A. Meinarno. 2009. *Psikologi Sosial*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Sears, David O dkk. 1988. *Psikologi Sosial*. Erlangga.
- Sedyawati, Edi dkk. Ed. 2004. *Sastra Melayu Lintas Daerah*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- Setiawan, Yamin. 2014. *Kesempurnaan Cinta dan Tipe Kepribadian Kode Warna*. Persona, Vol 03 No 01.

- Siswanto, Victorious Aries. 2012. *Strategi dan langkah-langkah penelitian*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sugiyono. 2008. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suryaman, Maman dan Wiyatmi. 2013. *Puisi Indonesia*. Yogyakarta: Ombak.
- Sussantho, Deddy. 2013. *Hakikat Cinta dalam Islam (Analisis Wacana Buku Jalan Cinta Para Pejuang Karya Salim A. Fillah)*. Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah.
- Wattimena, Fiki. 2014. *Kekuatan Cinta Yang Tercermin Dalam Cerita Pendek "Brokeback Mountain" Dan "A Type Of Love Story"*. Manado: Universitas Sam Ratulangi.
- Widiyanto, Dony. 2011. *Gambaran Cinta Pada Seorang Istri yang Suaminya Berpoligami*. Depok: Gunadarma University.
- المراجع الإنجليزية
- Kail, R.V. dan J.C. Cavanaugh. 1999. *Human Development A Life Span View*. Stamford: Thom Son Learning, Inc.

سيرة ذاتية

إرما نور فيتاسارى، ولدت في لامونجان تاريخ ٤ ديسمبر ١٩٩٧ م. تخرج من المدرسة الابتدائية الإسلامية في موجواسم سنة ٢٠٠٩ م. ثم التحق بالمدرسة الإسلامية المتوسطة والثانوية في معهد فتح الهداية، فانجيان-مادوران-لامونجان سنة ٢٠١٢ و ٢٠١٥ م. ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية والحكومية بمالانج، حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠١٩ م.

