

وجود الحب في رواية "ليني امرأة عادية" لهنوف الجاسر
(تحليل سيكولوجي مثلث الحب روبرت ستنبرغ)

بحث جامعي



إعداد :

بليان أدتيا رحمن

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٥١

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

وجود الحب في رواية "ليني امرأة عادية" لهنوف الجاسر
(تحليل سيكولوجي مثلث الحب روبرت ستينبرغ)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

بليان أدتيا رحمن

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٥١

المشرف :

الدكتور ولدانا ورجاديناتا الماجستير

رقم التوضيف : ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب :
 الإسم : بليان أدتيا رحمن
 رقم القيد : ١٥٣١٠٠٥١ :
 موضوع البحث : وجود الحب في رواية ليتني امرأة عادية لهنوف الجاسر
 (تحليل سيكولوجي مثلث الحب روبرت ستنبرغ)
 حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الأخر. وإذا ادّعي أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل مسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة الغربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠ أبريل ٢٠١٩ م

الباحث



بليان أدتيا رحمن

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٥١

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم بليان أدتيا رحمن تحت العنوان وجود الحب في رواية ليتني امرأة عادية لهنوف الجاسر (تحليل سيكولوجي مثلث الحب روبرت ستنبيرغ) قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستفتاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة الغربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٠ أبريل ٢٠١٩ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليمي

الدكتور ولدانا ورجاديناتا، الماجستير

رقم التوضيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١ رقم التوضيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المعروف

عميدة كلية العلوم الإنسانية



الدكتور شافية

رقم التوضيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : بليان أدتيا رحمن

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٥١ :

موضوع البحث : وجود الحب في رواية ليتني امرأة عادية لهنوف الجاسر (تحليل سيكولوجي مثلث الحب روبرت ستنبرغ)
وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٩ أبريل ٢٠١٩

لجنة المناقشة

١- دين نور خاتمة الماجستير (رئيس اللجنة)

رقم التوضيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٠٣

٢- الدكتورة معصمة (المختبر الرئيسي)

رقم التوضيف: ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٧٠١٢٠٠٠١

٣- الدكتور ولدانا ورجاديناتا الماجستير (السكرتير)

رقم التوضيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

المعرف



استهلال

قال الشاعر في العتاب :

أعاتب ذا المودة من صديق ❁ إذا ما رابني منه اجتناب
إذا ذهب العتاب فليس ود ❁ ويبقى الود ما بقي العتاب
(من كتاب مختارات في محفوظات: ١٣)



إهداء

أهدى هذا البحث إلى:

١. والدي أُمي باسم "نور حسنة" وأبي باسم "أغوس جونيانتو" وجميع أسرتي في البيت، عسى الله يرحمنا يرحمهم ويغفر ذنوبنا وذنوبهم ويبارك حياتنا وحياتهم في الدين والدنيا والآخرة.
٢. جميع أساتيد معهد دار التوحيد على ما يعطى إليّ العلم والبركة وبالخصوص الأستاذ عبد الله عوض عبدون وأولاده أستاذ طه عبدون، وأستاذ حسين عبدون، وأستاذ صالح عبدون وجميع أساتيد فيه، عسى الله يطول عمرهم ويبارك لهم في الدين والدنيا والآخرة.

توطئة

الحمد لله الذي أمرنا بالإتحاد والوفاق. ونهانا عن الشقاق والنفاق. ونستغفره ونتوب إليه من سوء الأفعال والأخلاق. ونشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له. المحسن الرحيم الخلاق. ونشهد أن مُحمَّدًا عبده ورسوله المبعوث متمما بمكارم الأخلاق. اللهم صل وسلم على سيدنا مُحمَّد أفضل الخلق على الإطلاق. وعلى آله وأصحابه الفائزين بنصح الأمة في الأفاق. صلاة وسلاما دائمين متلازمين إلى يوم التلاق. أما بعد.

قد تمت كتابة هذا البحث العلمي تحت الموضوع "وجود الحب في رواية ليتني امرأة عادية (تحليل سيكولوجي مثلث الحب روبرت ستنبرغ)". وهنا قد عرف الباحث أن هذا البحث مازال بعيداً من كلمة الكامل.

وهذا البحث لم تصل إلى مثل الصورة بدون مساعدة الأساتيد الكرام والزلاء الأحباء. ولذلك تقدم الباحث فوائق الاحترام إلى:

١. حضرة الأستاذ الدكتور عبد الحارس مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الدكتورة شافية عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. فضيلة الدكتور حليمي رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤. فضيلة مُحمَّد زواوي الماجستير كالمشرف في الأكاديمي بقسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٥. فضيلة الدكتور ولدانا ورجاديناتا الماجستير عن شرف هذا البحث الجامعي يكون حسنا في تصحيحه.

٦. فضيلة الأستاذ أنوار مسعدي الماجستير الذي قد علمني عن البحث قبل عمل هذا البحث.

٧. أساتيد قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، أن الله يغفر لهم ورحمه في الدين والدنيا والأخرة.

٨. جميع الأساتيد والأستاذات، جزاكم الله خيرا على جميع العلوم.

٩. اصدقائي المحبوب في سعادة مرور هذا البحث ليكون نافعا في بحث العلم المستقبل، جزاكم الله خيرا وأحسن الجزاء.

١٠. جميع أصحاب الجامعي من كلية المتنوعة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في إعطاء همة الحياة، جزاكم الله خيرا وأحسن الجزاء.

أقول شكرا جزيلا على كل مساعدتهم طيبا، جزاكم الله خيرا جزاء وأحسن الجزاء. عسى الله أن يجعلنا من العلماء العاملين، والفقهاء والمحدثين ببركة سيد المرسلين، أمين يارب العالمين.

مستخلص البحث

بليان أدتيا رحمن (٢٠١٩) وجود الحب في رواية "ليتني امرأة عادية" لهنوف الجاسر (تحليل سيكولوجي مثلث الحب روبرت ستينبرغ). البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف : الدكتور ولدانا ورجاديناتا الماجستير

الكلمة المفتاحية : وجود، حب، مثلث الحب، ستينبرغ

الحب هو الاستهلاك البشري اليومي حتى مثل أكل شخص أو التنفس. شعر شخص ما بوجود الحب عندما ولد، تمامًا مثل حب الأم لطفلها المحبوب بحب جيد. لذلك، ينمو الحب من تلقاء نفسه عندما يبدأ شخص بالتفاعل مع الآخر. والحب سوف يلمس دائما في قلب شخص دون الاهتمام بالعقل. المشاعر الناشئة عن الحب هي مثل شخص ينسى كل شيء ويحوم في الهواء. في رواية "ليتني امرأة عادية" لهنوف الجاسر هي رواية مليئة بالفروق الدقيقة في الحب. يحكي قصة فريدة التي تشعر بالغيرة مع الآخر لأنها نادراً ما تغادر المنزل للاسترخاء أو التسوق أو التعرف على رجل. لهذا السبب، قررت فريدة تجربتها من خلال بدء التواصل مع الآخرين من خلال وسائل التواصل الاجتماعي. هذا هو المكان الذي التقى فيه يوسف، وكرمان، وكرم. هناك من يعارض تصرفات فريدة ويؤيدها البعض.

الغرض من هذا البحث هو لمعرفة وجود الحب في رواية "ليتني امرأة عادية" للمخرج هانوف الجاسر من خلال مقارنة نفسية لمحبة باستخدام النظرية مثلث الحب. في هذه النظرية، تعتمد طريقة إظهار كيفية معرفة وجود الحب على ثلاثة عناصر الحب، وهي العشق والحميمية والإرتباط. ثم يمكن لعناصر الحب الثلاثة هذه أن تشكل شكلاً من أشكال الحب كما ذكر ستينبرغ. النموذج في شكل من أشكال الحب وهو بلا حب، والإعجاب، وإعجاب الشديد، وحب الفارغ، وحب الرومانسي، وشراكة، وحب السخيف، وحب الكامل.

تظهر نتائج الدراسة أن فريدة، الشخصية الرئيسية تتفاعل مع جميع الشخصيات. في عنصر العشق هناك علاقة فريدة مع يوسف وكرم. في عنصر العلاقة الحميمة هناك علاقة بين فريدة ويوسف، وكرم، وحسناء، ونوروه، وكرمان، ومالك، والأم، والأب. في عنصر الارتباط كانت هناك أيضًا علاقة بين فريدة مع يوسف، وكرمان، وحسناء، والأم، والأب. ثم يتم تحليل هذه البيانات في شكل من أشكال الحب. أشكال بلا حب هي موجود في علاقة مع البوابة الإناث فريدة. شكل

الإعجاب هي موجود في علاقة فريدة مع مالك ونورة. شكل الحب الرومانسي موجود في علاقة مع كرم فريدة. شكل الشراكة موجود في علاقة فريدة مع حسناء، وكرمان، والأم والأب. في حين أن شكل حب الكامل هو في علاقة فريدة مع يوسف. في هذه الرواية "ليتي امرأة عادية"، لا توجد ثلاثة أشكال أخرى من الحب وهم إعجاب شديد، وحب فارغ، وحب سخي.



ABSTRACT

Rachman, Bilian Aditya (2019) Existence of Love Found in the Novel "Laitani Imroatun Adhiyyatun" by Hanuf Al-Jasir (Psychological Analysis of Triangles of Love Robert Stenberg). Undergraduate Thesis. Arabic Language and Literature Department, Faculty of Humanities, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor : Dr. Wildana Wargadinata, Lc. M. Ag.

Keyword : *existence, love, triangle of love, Stenberg*

Love is everyday human consumption even like eating someone or breathing. The existence of love has been felt by someone when he was born, just like the love of a mother to his child who is very loved. Therefore, love grows by itself when someone starts interacting with other people. Love will always touch someone's heart without ever caring about reason. Feelings arising from love are like someone who forgets everything and hovers in the air.

In the novel "Laitani Imoratun Adhiyyatun" the work of Hanuf Al-Jasir is a novel that is full of nuances of love in it. The story of Faridah tells someone who feels strange with herself because she rarely leaves the house to relax, shop, or get acquainted with a man. Because of this, Faridah decided to try it out by starting communication with other people through social media. That's where he met Yusuf, Karman, Karam. there are those who oppose Faridah's actions and some support it.

The purpose of this study is to find out the existence of love in the novel "Laitani Imroatun Adhiyyatun" by Hanuf Al-Jasir through a psychological approach to the love of Triangle of Love. In this theory the way to show how to know the existence of love is based on three elements of love, the name is Passion, Intimacy and Commitment. Then these three elements of love can be able to make eight form of love as Stenberg revealed. The forms are nonlove, liking, Infatuation love, empty love, romantic love, companionate love, fatous love, and consumate love.

The results of the study show that Faridah, the main character interacts with all the characters. In the element of passion there is Faridah's relationship with Joseph and Karam. In the element of intimacy there is a relationship between Faridah and Yusuf, Karam, Husna', Nuroh, Karman, Malik, Mother and Father. In the element of commitment there was also a relationship between Faridah and Yusuf, Karman, Husna', Mother and Father. Then this data is analyzed into a form of love. The form of nonlove love is found in Faridah's relationship with the gatekeeper woman. The liking is found in Faridah's relationship with Malik and Nuroh. The romantic love is found in Faridah's relationship with Karam. Form of companionate love contained in Faridah relationship with Husna', Karman, Mom and Dad. While the consumate love form is in Faridah's relationship with Joseph. In this novel "Laitani Imroatun Adhiyyatun" there are no three other forms of love, infatuated love, empty love, fatous love.

ABSTRAK

Rachman, Bilian Aditya (2019) *Eksistensi Cinta yang Terdapat dalam Novel “Laitani Imroatus Adhiyyatun” Karya Hanuf Al-Jasir (Analisis Psikologi Trianggle of Love Robert Stenberg)*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Dr. Wildana Wargadinata, Lc. M. Ag.

Kata Kunci : *eksistensi, cinta, trianggle of love, Stenberg*

Cinta merupakan konsumsi manusia sehari-hari bahkan seperti makannya seseorang ataupun bernafas. Keberadaan cinta sudah dirasakan seseorang ketika ia lahir, seperti halnya cinta seorang ibu kepada anaknya yang sangat dicintainya. Maka dari itu, cinta tumbuh dengan sendirinya ketika seseorang memulai berinteraksi dengan orang lain. Cinta akan selalu bersinggungan dengan hati seseorang tanpa pernah memedulikan akal. Perasaan yang timbul dari cinta seperti seseorang yang lupa segalanya dan melayang-layang di udara.

Dalam novel “Laitani Imroatus Adhiyyatun” karya Hanuf Al-Jasir merupakan novel yang padat dengan nuansa cinta didalamnya. Ber cerita tentang Faridah yang merasa aneh dengan dirinya sendiri karena dia jarang keluar rumah untuk bersantai, berbelanja, ataupun untuk berkenalan dengan seorang pria. Karena hal ini Faridah memutuskan untuk mencoba meraskannya dengan memulai komunikasi dengan orang lain melalui media sosial. Disanalah ia bertemu dengan Yusuf, Karman, Karam. ada yang menentang tindakan Faridah juga ada yang mendukungnya.

Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui keberadaan cinta yang ada dalam novel “Laitani Imroatus Adhiyyatun” karya Hanuf Al-Jasir melalui pendekatan psikologi cinta *Trianggle of Love*. Dalam teori ini cara memperlihatkan cara mengetahui adanya cinta berdasarkan tiga unsur cinta yaitu Gairah, Keintiman, dan Komitmen. Kemudian tiga unsur cinta ini dapat sebuah bentuk 8 bentuk cinta sebagaimana yang telah diungkapkan Stenberg. Adapun bentuk tersebut adalah *nonlove, liking, Infatuation love, empty love, romantic love, companionate love, fatous love, dan consumate love*.

Dari hasil penelitian menunjukkan bahwa Faridah, tokoh utama berinteraksi dengan semua tokoh. Di unsur gairah terdapat hubungan Faridah dengan Yusuf dan Karam. Kemudian di unsur keintiman terdapat hubungan antara Faridah dengan Yusuf, Karam, Husna', Nuroh, Karman, Malik, Ibu, dan Ayah. Sedangkan di unsur komitmen juga ada antara hubungan Faridah dengan Yusuf, Karman, Husna', Ibu dan Ayah. Kemudian data ini dianalisa menjadi bentuk cinta. Bentuk cinta *nonlove* terdapat pada hubungan Faridah dengan perempuan penjaga gerbang. Bentuk *liking* terdapat pada hubungan Faridah dengan Malik dan Nuroh. Bentuk *romantic love* terdapat pada hubungan Faridah dengan Karam. Bentuk *companionate love* terdapat pada hubungan Faridah dengan Husna', Karman, Ibu, dan Ayah. Sedangkan bentuk *consumate love* terdapat pada hubungan Faridah dengan Yusuf. Dalam novel “Laitani Imroatus Adhiyyatun” ini tidak ditemukan tiga bentuk cinta lainnya yaitu *infatuated love, empty love, fatous love*.

محتويات البحث

صفحة الغلاف

أ	تقدير الباحث
ب	تصريح
ج	تقدير لجنة مناقشة
د	استهلال
هـ	إهداء
و	توطئة
ح	مستخلص البحث
ل	محتويات البحث
١	الباب الأول : المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٩	ب. أسئلة البحث
٩	ج. أهداف البحث
٩	د. أهمية البحث
١٠	هـ. تحديد البحث
١٠	و. دراسات السابقة
١٢	ز. منهجية البحث
١٣	١. مدخل البحث
١٤	٢. البيانات والمصادرها
١٤	٣. طريقة جمع البيانات
١٥	٤. صلاحية البيانات
١٦	٥. أسلوب تحليل البيانات
١٧	ح. تنظيم البيانات

١٨	الباب الثاني : الإطار النظري.....
١٨	أ. الحب
١٩	ب. الحب عندى روبرت ستينبرغ
١٩	ج. نظرية مثلث الحب
٢٧	د. مختصرات الرواية
٣١	الباب الثالث : تحليل البيانات
٣١	أ. وجود الحب في رواية "ليتني امرأة عادية"
٣٢	١. وجود عنصر العشق
٤٣	٢. وجود عنصر الحميمية
٥٥	٣. وجود عنصر الارتباط
٥٨	ب. شكل الحب في رواية "ليتني امرأة عادية"
٥٨	١. شكل بلا حب
٥٩	٢. شكل الإعجاب
٥٩	٣. شكل إعجاب الشديد
٥٩	٤. شكل حب الفارغ
٦٠	٥. شكل حب الرومانسي
٦٠	٦. شكل الشراكة
٦١	٧. شكل حب السخيف
٦١	٨. حب الكامل
٦٢	الباب الرابع : الخلاصة والتوصيات.....
٦٢	أ. الخلاصة
٦٣	ب. التوصيات
٦٥	قائمة المصادر والمراجع.....
٧٠	سيرة ذاتية.....

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

في علاقة شخصية، كان الإنسان له جذبة بغيره مهما يحب النساء أو الرجل. وجوده تؤكد بإرادته ليكون قريباً له أو قريباً معه. هذا الأمر يكون عاماً بين الناس الآن أو الماضي لأن الجذبة بينهم موجود في صدر المرء يكون عندما ازدهر علاقة شخصية بين الناس. ومن هذا اظهرت علاقة شخصية المصطلحات وهو : الحب، الصحبة، حتى علاقة الحيمة لأن الوجود الجذبة بين أفراد بصفة خصوصية (أحمدي، ٢٠٠٧، ص. ٢٠٨).

المعنى غير المباشرة من العلاقة هو طريق من الطرق لفهم شخص الآخر وهو عرفه، أو سيعرفه أو لم يعرفه. بداية من هذا الإهتمام يبدأ الناس بشعور التحرر ويفعل ما شاء. وكان التحرر متنوعة عندما ننظر من ناحية الفعلية وهو تحرر لتكلم، وتحرر لتعامل، وتحرر لأوجد علاقة شخصية حسنة بين الناس (أحمدي، ٢٠٠٧، ص. ٢٠٨). وأن الجذبة هي التعامل يوجد أساس صفة التأثير بين الأفراد لأن في الحقيقة وجود التعامل عندما يكون شخصين التأثير في علاقة شخصيته وعندهم قصد حين يبدأ الإتصالا بين الأفراد (أدرينتو وسوكرسنو، ٢٠٠٢، ص. ٢٣٦).

عندما يتكلم شخصان ثم يجعل بينهم اتصالاً قريباً، وهذا يسمى علاقة شخصية. بعلاقة هذا وجود العوامل السيكولوجي حقيقياً لأن هذه علاقة أساسية عندما يبدأ عملهما. علاقة شخصية لها أساس بجميع سؤال عن حاجات الإنسان في مرور التواصل بين الناس. في الواقع هذا أسس من وجود الأجر الذي أراد الأفراد لأقضي عاشق الإنسانية. اتنادا على بحث العلمي، علاقة شخصية يُعمل على أساس مقارنة الاجتماعية. مقارنة الاجتماعية هذا يتحدث عن الناس يحتاج إلى الآخر لتحسين النفس من أعمال الناس الذي قد عمل الناس على الآخر. إذا علاقة هذا غير موجود، فلن

يوجد الناس سيحسن نفسه وأخره سيكون عدم المساواة الاجتماعية وسوء التفاهم بين الناس. فلهذا وجود التعامل بين الناس يأثر على فهم مأخوذ من الأفراد لفهم نفسه أو لفهم الآخر على كلمات الذي لم يفهم له (دياكسني وهدنية، ٢٠٠٩، ص. ١٢٢-١٢٣).

وقال فيارسون أن الناس في الدنيا وهو مخلوق الإجتماعية. مخلوق الإجتماعية هذا بمعنى أوجد التعامل مع الآخر، لأن الناس لا يستطيع أن يعرف نفسه بغير معاونة على الآخر. من رأيه معنى من التعامل بين الناس هو لتجريب التفاهم بين الأفراد لأن صفة الإنسان متنوعة وهناك سنعرف من نحن من سلوك الآخر منسيا مع ما عملنا. التفاهم بين الأفراد وهو طريق جيد لفهم نفسه يوجه المتنوعة. علاقة شخصية وهو قياسا عن الحوادث الإجتماعية الذي يقع في العالم. ولهذا الحسمة منها وهو كيف حصول على اجتهاده في إيجاد التنشئة الإجتماعية الى شخص الآخر وحسن علاقة شخصية أو سوء علاقة شخصية الذي ظهرت عندما اتصل علاقة شخصية بين الناس. وهذا اتصال علاقة شخصية سيحصل حسيلا بوجود درجة على الآخر أو يسمى بإنجذاب شخصية (Interpersonal Attraction) (ساروونو ومينارنو، ٢٠٠٩، ص. ٦٧).

في حيات الإجتماعية طبعاً وجوده للمرأ التعامل والتواصل بين الناس في بيئته. وعامل من عوامل الذي يكون الأفراد يستطيع قريباً في صحبته وهو عامل التقرب. عامل التقرب هذا عنده تأثران وهما تأثر الوضعي وتأثر السلبي. وقد عرنا أن تأثر الوضعي كثير ككنكاح، وتمحادثة، وغير ذلك. أما تأثر السلبي يستطيع أن يقتل لأن تقربه قريب جداً مع رفيقه. ففي تأثر السلبي لا حسن له ولا فائدة له. كمثال البسيط الذي عمل متجا جاك وأصحابه من جامعة ليبزيغ (University of Leipzig) (١٩٧٣) بعقد التجربة على تلاميذه ليقعد على ما أمره. مقعد التلاميذه جزفاً على ما أراد الأستاذ إليهم وفي هذه الأحوال يوقع عندما وقت درسه فقط. ثم لبداية هذه التجربة، لكل فرد منهم يكون التعرفاً أمام الفصل. بعد سنة من بداية التجربة، حصل نشرة التجربة يُعطى إليه ويُذكر فيها أنهم التلاميذ الذي يجلس بجليسه قد تعاملوا ويكون صحبة قريباً بجليسه (تسياني،

وسميرنج، وغاياتري، وصفيان، ٢٠١٢، ص. ١٢٤). وبهذا حقيقة من التقرب بغيره وهي ليكون أساسا، لأن الناس له إرادة حقيقية ليبنى اتصالا مداومة على قصده إلى الآخر.

ذكر برهم وكسن في دياكسني وهدنية (٢٠٠٩، ص. ١٢٤) أن جذبة شخصية هو اصطلاح عام عندى استخدامته بين الناس لفهم شيء يدل على جذبة إلى شخص بقصد تقرب إليه. إذا ننظر عن العوامل في علاقة شخصية، هذه العوامل يقسم على القسمين وهما عامل فردي وعامل موقعي. أما عامل فردي هو عامل يصدر من مزية الناس كمثال الأحوال صدر الناس يشعر يسرور فعاقبته أسهل شخص نفسه في تعرف الناس وأسهل نفسه لتعديل نفسه على بيئته. اختلاف من كلمة قبل، إذا أحوال صدور الناس سوء، فنحن سنشعر بإودة إلى سقوط وضياح الإرادة للتعامل إلى الآخر. وأما عامل موقعي هو عامل يصدر من جميع صفة موضعية أو مزية ظاهرة من الناس حين ننظر جملة.

كثير من الباحثين العلمي الذي قد بحث عن التعامل بين الناس بنسبة إلى الناس عندما أوجد التواصل بين الأفراد منهما قد عرف صاحبه أو لم يعرف صاحبه. كثير التجاوب الذي وقع فيه عندما يعمل الباحث التعامل. إذا ننظر من عامل الموقعي، كل شيء يبدأ عندما المرأ يمر بشحس الآخر لأن في أول مرور به طبعا لكل الناس ينظر إلى ظاهرة الجسد. ولهذا أثر الأول عندى مرور به وهو يكون حسمة لعمله ماذا سيفعل في مداومته. عندما يجري مشاعر السرور ببحث فالمرأ سيشعر فيه شيء يسمى بتقرب، وجذبة، ومتساوة معه، وسرور، وصفة غيره الذي يصف بإعطاء التعامل الإبتدال إلى المخاطب (تسياني، وسميرنج، وغاياتري، وصفيان، ٢٠١٢، ص. ١٥٧). فالأمر الذي يسبب على ازدهار الحب وهو عندما المرأ يشعر بنعمة التعاطف ما في قلبه العميق.

ثم وجود الحب وهو هدية عظيمة للناس في العالم الذي قد ازدهرت في قلب الإنسان منذ زمن الماضي حت الآن. في ازدهار مشاعر الحب يبدأ من إرادة الشخص لتقرب إلى شخص لأنها طبيعة الإنسانية، وليس يأتي من نظريات الذي قد صنع الناس

فالعالم (كحالة، ١٩٧٨، ص. ٨). وكان الحب في الإنسان طبيعة لسحب الناس ولازدهار جذبة مداومة به. لأن الحب يشعر على الناس فقط، فعلميا الحب هو حافز من النواة (Nucleus) في دماغ الناس. ثم بعد وقع فيه، الدماغ يرسل ما نقل فيه كيميائيا إلى غدة تحت دماغه (Pituitary Gland) شكلها صغيرة ووظيفته في دار الدماغ الصغير. غدة تحت دماغه هذا يخرج منه هرمون المتحركة في مجري الدم وسكون سرورا للمحب. مشاعر الذي يملك المرأ وهو الحب يجعل المحب عنده مشاعر كأنه يطير بعيدا (Fly) عندما يمر بحبيبه. الشخص الذي يشعر بهذه المشاعر كأنه قد ابتلع حبة النشوة وهو مازال عنده العقل الصحة المستعمل. حين يمر هذه العملية يخرج منه دماغ الشيء يسمى بأفيويد (Opoids). وهكذا يسبب المرأ عنده مشاعر كأنه يتطور (فخر الدين وشيف الله، ٢٠٠١، ص. ٧١-٧٣).

من رأي سوجومي ووارنير، الحب هو رابطة أبدية بين الطرفين وحصول منها تعاطي الرحمة بينهما وعنده مسؤولية طيبة بينهما. الرأي الآخر وهو من وليام أيضا حول المعنى الحقيقي للحب أن الحب هو علاقة حميمية لجميع الناس ولديه طبيعة رعاية في حين أن لديه التزام متسق معه. وبالمثل مع البارون وبرين يرت أن الحب هو مجموعة من العواطف، والمعرفة، والسلوكيات التي تحدث في علاقة حميمية (أننديوجاتي، ٢٠١٢، ص. ٩). تحدث عن الحب هو موضوع يحبه جميع الناس من مراحل مختلفة، بدأ من مرحلة الكبار حتى الشخص الذي ما زال من مرحلة صغيرة. يبدأ من حب المجتمع الشيء يسمى بالحب وبسبب كثير من الأحداث المتعلقة بالحب، كثير الأدباء يصنعون الكتب المختلفة عن الحب. وهم يصنعون عمل كمثل كلمات الأغنية، والدراما، والمسرح، والشعر، وقصص المصورة، والروايات، وقصة قصيرة، وغير ذلك. لا يقتصر العمل على الحب على العمل الحر فحسب، بل هناك أيضًا أبحاثًا علمية تبحث عن الحب لدرجة أن موضوع الحب هو واحد من مشهورين (أرياتي ونقول، ٢٠١٦، ص. ٢٩).

معنى من الحب ليس وحده فقط على رجل يحب المرأة أو العكس ذلك. شعور الحب يمتلك على شخص يشعر بموافقته في التفاعل مع صاحبه. معنى من الحب هو

شيء بسيط لأن الحب يحدث لأصدقائنا عندى يمر بهم. وجود الحب يحدث عندما يعطى الحب لشخص ما والحب يعطى أجره (تبلر، ٢٠١٠، ص. ١٠). زدان (٢٠١٥، ص. ١٢) يقول أن وجود شعور الحب يدل على أن الحب ليس لديه شروط لأي شخص. الحب هو المحرك الرئيسي الذي يحدث في حياة الإنسان حتى أن الحب يجعل المرأ يشعر بجمال الشعور كالطيران. أعلى مستوى من شعور الحب هو قمة الشوق لسكر الشخص.

عندما شخص يشعر بمشاعر الحب، سينظر لشخص الذي يحبه فقط، لا ينظر إلى شؤونه الأخرى. التأثير الذي يحدث عندما يشعر شخص المشاعر ايجب فيمكن أن يغير شخص ليس كما عادته وكما هو بالفعل. هذا النوع من الشعور يجعل الشخص يشعر كأنه يعرف كل أشياء عن الشخص الذي يحبه (شابائي وشعبان، ٢٠١٦، ص. ٢٣٩).

يذكر ستنبغ أن الحب عنده ثلاثة عناصر، وهي العشق (*Passion*)، والحميمية (*Intimacy*)، والإرتباط (*Commitment/Decision*) وهذا يسمى بنظرية مثلث الحب. العشق (*Passion*) هو يبحث فيه البعد عن المشاعر الذي يشعر الناس حين يبدأ جذبه على الآخر بنظرة ألى خصائص الجسم حقيقيا في أول مرور به. وفي هذا البعد، يفكر المرأ دائما على حبيبه طول الوقت، ويكون اتصالا منه، وعنده الشعور الخطيران، يدق كبده سريع. يشعر أنه في حالة المزدهرة، وعنده إرادة ليمر حياته مع حبيبه دائما. والحميمية (*Intimacy*) هي البعد الذي يدل على شعور التقرب بين شخصين وهما يشعرا بشعور متعاقد معه في أي محل. وفي هذا البعد الناس يشعر بتفاهم معه، مفتوحة لبعضها البعض، وتداعم بينهما. والإرتباط (*Commitment/Decision*) هو اتخاذ القرار منهما ليمر حياتهما معا بحجتهما وفي هذا البعد الإرتباط يصف بتحسين بعضه بعضا (ساروونو ومينارنو، ٢٠٠٩، ص. ٧١-٧٢)

وفي هذه النظرية مثلث الحب الذي قد ذكر ستنبغ أن ثلاثة عناصر في الحب هذا يستطيع أن يكون ثمانية أشكال. ثمانية شكل هذا وهم بلا حب (Nonlove)، والإعجاب (Liking)، والإعجاب الشديد (Infatuation Love)، والحب الفارغ (Empty Love)، والحب الرومانسي (Romantic Love)، والشراكة (Companinate Love)، والحب السحيق (Fatous Love)، وحب الكامل (Consumate Love) (ساتياوان، ٢٠١٤: ص٩٠).

فمن ثمانية أشكال منهم عنده المعنى متخالفة في البعدهم. فاليان من كلمات السابقة كما يلي:

١. يتم إنشاء شكل بلا حب (Nonlove) لأنه لا توجد ثلاثة أشكال فيه، وهي العشق، والحميمية، والإرتباط. عادة ما يوجد على هذا البعد بسبب التفاعل السريعة على شخص.

٢. شكل الإعجاب (Liking) هو شكل له فقط عنصر من العلاقة الحميمية في شكل شعور بالإشباع به كمثال صحبة.

٣. شكل الإعجاب الشديد (Infatuation Love) هو شكل ينشأ من النظرة الأولى وهو يشعر بالجنون. هذا البعد ينشأ بدون أي عنصر من عناصر العلاقة الحميمية والإرتباط.

٤. شكل الحب الفارغ (Empty Love) هو فيه شكل من أشكال الإرتباط، ولكن يفتقد إلى عنصر الحميمية والعشق. يمكن هذا الشعور لعنده مشاعر من الحب في العلاقات التي يشعر أنها طويلة حياته وتجربة الضجر.

٥. شكل الحب الرومانسي (Romantic Love) هو علاقة لها عناصر الحميمية والعشق ولكنها تفتقر إلى الإرتباط. يحدث هذا الشرط عندما يتم حمل الشريك بحبهم على الجسدي والعاطفي بغض النظر عن علاقة الطويلة بينهم.

٦. شكل الشراكة (Companinate Love) هو شكل من أشكال الحب بدون عشق الحب. يمكن نظر هذا امثل في زواج طويل.

٧. شكل الحب السحيق (*Fatous Love*) هو الحب الأعمى الذي لديه الحميمية والإرتباط دون حميمية. وفي هذا الشكل يميل الحب إلى أن يكون صعبًا بسبب قليل الاهتمام.

٨. شكل الحب الكامل (*Consumate Love*) هو قضية أخرى من الحب المثالي. في هذا الشكل، يحتوي الحب على ثلاثة عناصر تكتمل مع الحميمية، والعشق، والإرتباط (هرتاتي، ٢٠١٥، ص. ١٤-١٥).

استناداً إلى البحث الذي عمل ديفيس في عام ١٩٨٥، ذكر أن الصحبة والمحبة لها خصائص مختلفة. كلاهما لديه مشاعر السرور، ويتقبل كل منهما الآخر، والثقة والاحترام، ومساعدة كل منهما الآخر، وفهم بعضهما البعض، والعفوية. على عكس الحالة مع الحب، يحتوي الحب على مكونين في العملية. الأول هو الأشياء المتعلقة بالشهوة والثاني هو الاهتمام (دياكسني وهدنية، ٢٠٠٩، ص. ١٥٠-١٥١). وبهذه الأشياء، إذا نُظر إلى الحب على أنه تعبير عن الإنسانية يحتاجه الشخص. هذا التعبير هو في شكل نوبات عاطفية ومودة قوية لشخص تم وضع علامة عليه. هذا ما يجعل الشخص يشعر أنه قد استوفى احتياجات روحه والشعور السلمي بالرفاهية التي شملته في ذلك الوقت (مختار، ٢٠٠٤، ص. ١٣).

إن وجود الحب في البداية نشأ من رغبة اليقين لأن في الأساس يمتلكه الجميع. هذا هو ميل الحب لإعطاء شخص ما الراحة لأن الحب أساساً يبدأ من محب إلى شخص محبوبه عنده (أسقر، ٢٠١٣، ص. ١٢). كمثل في رواية "ليتني امرأة عادية" يحكي على قصة فريدة، شخص الرئيسية التي لديها كثير المسألة من صراعات الحب في حياته. بدءاً من نفسه الذي يشعر بالغرابة حيال ما يعيشه الآن لأنها يشعر أن حياتها ليست كمثل امرأة عادية يستطيع أن يأخذن التعليم بسهولة. منذ من مرحلة الطفولة، بقيت فريدة دائماً في المنزل ولم تخرج المنزل إلا بحاجة. بعد أن تخرجت فريدة من المدرسة أرادت مواصلة تعلم اللغة الإنجليزية وأجهزة الكمبيوتر، لكن والديها لم يسمحا لها بذلك.

هذا هو المكان الذي بدأت فيه فريدة عالمها مع هاتفها المحمول وبدأت في الصداقة مع وسائل التواصل الاجتماعي.

هناك في وسائل التواصل يمكن أن نجد كثير من الأصدقاء وبدأت في معرفة مع يوسف، وهو شخص لديه شخصية وقحة كثيرا ما علق على وظائف فريدة. مع تواصل متكرر، أصبحت فريدة قريبة من يوسف. لكن فجأة اختفى يوسف ولم يعرف أين هو. بسبب خيبة الأمل، قررت فريدة الاتفاق مع مباراتها مع كارم. ولكن في النهاية الإتصال تركها كرم أيضاً. كانت فريدة قد تعرضت لصدمة من قصة حبها وهذا الحادث جاء يوسف إلى منزلها فريدة ليقترب عليها.

كانت قصة حب فريدة مفاجئة القلوب بالنظر إلى زواج أختها الأحر كان سهلاً دون أي تدخل على الإطلاق. هذا هو المكان الذي يمكن فيه تفرد قصة الحب التي عايشها فريدة للباحث أن يفعل ذلك كدراسة بحثية تستخدم نظرية ثلاث الحب لروبرت ستينبرغ. من خلال استخدام هذه النظرية، يمكن أن نرى كيف أن الحالة العاطفية للشخص عند تعامله مع الآخرين، لأن الحب يستطيع أن يفهم وفقاً لمحبة ستينبرغ وطريقة فهمها من خلال نظرية مثلث الحب لأن كل عنصر يرتبط ببعضها البعض، ألا وهو العلاقة الحميمة والعشق والإرتباط (ويدستاري وعابدين، ٢٠١٦، ص. ٣٨).

ابتداءً من فكرة ستينبرغ، هذا ما يجعل الباحث عنده غاية لفحص كيف أن شكل الحب الموجودة في رواية "ليني امرأة عادية" لأن في هذه الرواية يحكي رحلة معقدة من الحب. كيف يحب شخص وكيف شعور الحب لشخص موجودة للآخر من بالفعل. إن الباحث واثق جداً من أن نظرية مثلث الحب هي نظرية مناسبة جداً مع موضوع هذه الدراسة البحثية من أجل استكشاف ظاهرة الحب التي تحدث في رواية "ليني امرأة عادية".

ب. أسئلة البحث

من هنا سيقوم الباحث عن الخلفية البحث الذي قد ذكره السابق، وسنقدم لأسئلة البحث كما يلي :

١. كيف وجود عنصر العشق في رواية "ليتني امرأة عادية" ؟
٢. كيف وجود عنصر الحميمية في رواية "ليتني امرأة عادية" ؟
٣. كيف وجود عنصر الارتباط في رواية "ليتني امرأة عادية" ؟
٤. كيف شكل الحب في رواية "ليتني امرأة عادية" على نظرية مثلث الحب؟

ج. أهداف البحث

هدف من هذا البحث هو التحليل الحب الموجود في رواية "ليتني امرأة عادية" بنظرية مثلث الحب (Trianggle Of Love) لنحصل عليه النتيجة في الصورة الحب التي قد حدث بين الشخصية المظهرة في ذاك الرواية. هذا التحليل له عنصر من العناصر التي تشرح لنا كيف حالة الحب الواقع بين الشخصية فيها. ثم بعد تشرح التحليلي حصلنا على النتيجة وهي الحب المصور في حالة الحب بين الشخصية. والكلمة التي حل الباحث هي الكلمة المتصلة بين الشخصية. لذلك يثير هذا البحث الى علاقة الحب بين الأفراد في الرواية "ليتني امرأة عادية".

د. أهمية البحث

في هذا البحث، صاغ الباحث أن هناك فائدتين في عمل هذا البحث، وهما أهمية النظرية وأهمية التطبيقية. الأهمية النظرية في هذه البحث وهي:

١. أن المراجع النظرية يكون في هذا البحث إضافة إلى المساهمات، خاصة في دراسة

الأدب باستخدام النظرية السيكلوجي مثلث الحب (Trianggle of Love).

٢. ومن المتوقع أن يكون هذا البحث مرجعا للباحثين الآخرين الذين يرغبون في

دراسة النظرية ونفس مجتمع البحث.

فأهمية التطبيقية في هذا البحث وهي:

١. يرجى أن يقدم هذا البحث نظرة عامة للجمهور على هذه النظرية السيكلوجية لمثلث الحب (*Trianggle of Love*).

٢. إعطاء المعلومات التي يمكن تطبيق نظرية مثلث الحب على الأعمال الأدبية.

٣. ومن المتوقع أن وظيفه هذا البحث نظرة الواسعة على عناصر الحب كما ذكر ستبرغ.

هـ. تحديد البحث

تحديد هذا البحث على مجتمع البحث في رواية "اليتي امرأة عادية". وفي هذه الدراسة ركز الباحث على الأحوال الأفراد دالا على الحب في هذه الرواية. لأن هذا البحث هو بحث علمي الأدبي السيكلوجي، فهو فقط ذات مغزى هو جانب المحبة لكل شخصية سيتم فحصها بناءً على منظور نظرية مثلث الحب (*Trianggle of Love*) حتى تمكن في كشف وجود الحب في الرواية هذا.

و. دراسات السابقة

كما كشف الباحثون أن الحب هو دراسة تدخل في مجال علم النفس. لقد تم إجراء مقارنة للدراسات البحثية باستخدام هذه النظرية بشكل كبير من قبل باحثين آخرين. يفحص البحث باستخدام نظرية مثلث الحب (*Trianggle of Love*) العلاقات بين الأفراد التي تحدث وكذلك الأبحاث حول الظروف النفسية مع اعتبار هذه النظرية نظرية نفسية.

الدراسات المختلفة التي يستخدم باحثون آخرون تتعلق بنظرية مثلث الحب (*Trianggle of Love*) وهي كما يلي:

١. أجرى البحث من رزقي أناندا أرياتي وفح لوبايل نقول من كلية علم النفس بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج. وهذا البحث بعنوانه "نمط حب الطلاب"، وهو موضوع طلاب خريجين جامعيين في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. يخلص هذا البحث إلى أن أسلوب حب الطلاب يُحكم عليه

أكثر من أسلوب الحب المملوك من قبل أنفسهم بالرغم من وجود حب خالص فيهم (أريتي ونقول، ٢٠١٦، ص. ٣٦).

٢. كما تم إجراء دراسات أخرى باسم ولدى سانا فيرو، طالبة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وهذا البحث هو البحث الجامعي مقدم لاستيفاء الاختبار النهائي لحصول على درجة سرجانا. يتم هذا بحث تحت العنوان "الحب في رواية حكاية الحب لغازي عبد الرحمن القصبي (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية)". وفي هذا الحث تبحث الباحثة على تعارض الحب ووجود الحب في ذاك رواية. (فيرو، ٢٠١٨، ص. ٤٧-٤٩).

٣. إيتا نور هارتي، تلميذة من جامعة مُجْدِيَّة فوروكيرتو يبحث عن مفهوم الحب في ديوان قصة قصيرة ربعة أعطني حبا لي لعبد الوحيد ب. س وأصدقائه (عندى النظرية مثلث الحب لروبرت ستينغ). ونتيجته ثمانية قصة قصيرة في هذا الديوان يكون الحب الرومانسيو وتصر الحب هنا يبحث عن الحب ويتعلق بوجود الإنسان في ظهر نفسه (هارتاتي، ٢٠١٢، ص. ٥٦).

٤. ميرلين جيريا ريتي، الطالبة في جامعة مُجْدِيَّة مالانج يعمل البحث عن العشق (Passion) حول المراهقة في عام ٢٠١٦. هدفت هذا البحث لمعرفة التفاعل بين الجنس الآخر على أساس حبهم. من بين ٣٧٧ طالبًا في جامعة مُجْدِيَّة مالانج أظهروا أن مقياس الحب العاطفي الذي حدث كان له ميل كبير خاصة عند المراهقين الذكور (راتي، ٢٠١٦، ص. ١٣).

٥. البحث الذي عمل أزهرية زكية تحت الموضوع "العلاقة بين عنصر الارتباط في الحب مع الاستعداد لزوجي عندى الشباب" مع أهداف شباب وشابات متزوجة في عمر بين ٢٠ حتى ٤٠ سنة وعنده العلاقات وتخطيط الزواج مع شركائهم. من خلال هذا البحث، يمكن ملاحظة أن عنصر الارتباط لكل شباب بالغ لديه علاقة إيجابية. ومع هذا، كلما ارتفع بعد الارتباط، فقد ازداد استعداد الشباب للبقاء على الزواج (زكية، ٢٠١٢، ص. ٤٣).

٦. أجنينج نوفيتا تونجونساري أيضا يعمل بحث مع عنوان عملية إقامة علاقة حميمة والجهود المبذولة لإدارة الصراع في العلاقات التي يرجع تاريخها. في هذا البحث، شرح الباحث أن عملية الاقتزان في بناء علاقات العلاقات تختلف. أظهر الزوجان أولا أنهما اتفقا على إقامة علاقة بعد منهج شهر واحد على الرغم من أنهما لم يلتزما في علاقتهما. والثاني يميل الزوج إلى أن يكون أكثر انفتاحًا في التواصل من خلال الرسائل الفورية. القرب الذي شهدته الزوجان الثانيان قاما بالتوافق والتزام متبادلين (تونجونساري، ٢٠١٧، ف. ٢٦)

في البحث السابق، تبين أن العديد قد استخدموا نظرية مثلث الحب هذا على الرغم أن ظهور هذه النظرية جديد نسبيًا. ومن الأبحاث التي أجريت باستخدام نظرية مثلث الحب تبين أنه لم يسبق لأحد قبل أن يبحث ال متعددة التخصصات لعلم النفس في العمل الأدبي. لم تتم مراجعة لرواية "ليتني انزأة عادية" من قبل. بسبب هذا هو المكان الذي يكون فيه الباحث واتفق الباحث جدًا من أن هذا البحث لم يعمل من قبل.

والباحث قد فتش أن يتجنب البحث عن بحث مماثل نفس لعدم تكرار البحث. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يكون هذا دليلاً من دلائل الباحث على صحة البحث التي قد عمل.

ز. منهجية البحث

المنهج البحث تبني أساسها في الإنجليزي من كلمتين. الكلمة الأولى هي (meta) تعني أن تذهب، من خلال، تتبع، بعد، والكلمة الثانية، (hodos) تعني الطريق، الطريق، الاتجاه. بشكل عام، الطريقة هي طريقة واستراتيجية لفهم الواقع مصحوبة بخطوات منهجية لحل مشكلة ستواجهه (راتنا، ٢٠٠٧: ٣٤). الطريقة نفسها هي الطريقة الموصى بها للغاية والمستخدم في تحقيق الهدف. في هذه الطريقة، يأخذ الباحث بعين الاعتبار مدى معقولية البحث الذي يراها أهداف البحث وحالة البحث (سرخمد، ١٩٩٠، ص. ١٣١).

في الأدب، تعد أهمية البحث هي أداة مهمة لتكون البحث جيدا. فالبحوث على الأدب أيضا له دور مهم في حياة الإنسان. هذا التأثير الإيجابي يمكن أن يكون ملموسا أيضا في تطويرها وتطوير أعمالها الأدبية الخاصة. إن دور البحث الأدبي هو فهم معنى الأعمال الأدبية لأن الأعمال الأدبية هي نتاج للمجتمع. ولهذا يتأثر هذا بالتأكيد المحتوى الأدب كوثيقة ترمز على الزمن المؤد (أندرسورا، ٢٠٠٨، ص. ١٠).

١. مدخل البحث

الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي المنهج الوصفية. المنهج الوصفية نفسها هي طريقة لشرح شيء ما من الوصف بحيث يقدم صورة أو لوحة بشكل منهجي وواقعي ومتصل بدقة بالوقائع والمواقع والعلاقات التي تحدث على مسألة (هديات، ٢٠٠٧، ص. ٢٣). المنهج الوصفية هي أيضًا البحث يتم استخدامه مع محاولة وصف ظاهرة حين يحدث عندما يعمل شخص البحث. في هذا المنهج، يتم شرح الكائن قيد الدراسة في شكل التعرض المستند إلى النظرية المستخدمة (سدجانا وإبراهيم، ١٩٨٩، ص. ٦٥).

وهذا البحث هو بحث الأدبية يبحث عن علم النفس في الأدب، وهي دراسة السيكولوجي. يبحث هذا البحث في الأعمال الأدبية من وجهة نظر الخبرة فيها، مع التذكير بأن الأعمال الأدبية تحتوي على جوانب غنية جدا من الإنسانية. التحليل النفسي الأدبي مفيد جدا في معرفة أحوال الشخصية وحوال النفسية التي تحدث في الأعمال الأدبية (راتنا، ٢٠٠٧، ص. ٣٤٠-٣٤١). النظرية المستخدم في هذا البحث هي النظرية مثلث الحب كما قال ستينبرغ روبرت ستينبرغ. أوضح ستينبرغ أن الحب يكون أساسًا وتصوره بشكل مثلثًا ويتفاعل الثلاثة بعضهم البعض. هذه المكونات هي الحميمية والعشق والإرتباط (محمودة، ٢٠١٢، ص. ١٠).

كما هي الأحوال في رواية "اليتني امرأة عادية" التي هي كثير الكلمة أو الأحوال يدل على شعور الحب، فإنه بالتأكيد يحتوي على ثلاثة مكونات من

الحب. في منظور نظرية مثلث الحب (Trianggle of Love)، يعتبر الحب منتجاً متعددًا من الثقافات، بحيث ينطبق في هذه النظرية في أي وقت وفي أي مكان فيه (راتنانيتياس، ٢٠٠٧، ص. ١٢). هذا يجعل الحب لا ينطبق فقط على الأشخاص الذين يقعون في الحب، ولكن الحب يحدث لأي شخص وفي أي مكان عندما يلتقي شخصان.

فمن وجهة نظر ستنبج للحب، يذكر أن العناصر الثلاثة لها معنى خاص بها. عنصر الحميمية هو عنصر عاطفي لشريكه. عنصر العشق يميل إلى أن يكون تحفيزياً بطبيعته لديه رغبة في الجاذبية البدنية والجنسية. ثم عنصر الارتباط هو عنصر معرفي يتضمن قرار حب شريكه والتزامه في الحفاظ على الحب موجودة عنده (اندرى أستوتي ونوانساري، ٢٠١٤، ص. ١٥٣)

٢. البيانات ومصادرها

مصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث له طبيعة نوعية، وهي البيانات المستخدمة لطلب المعلومات التي تشرح في شكل وصف ليس في شكل أرقام (سوبيغو، ٢٠٠٤، ص. ٩٤). تأتي هذه البيانات من رواية "ليني امرأة عادية" أو ما يطلق عليها البيانات الأساسية والبيانات الثانوية، وهي البيانات المشتقة من مواد المكتبة.

يتم أخذ هذه البيانات الأولية عند الجملة في رواية "ليني امرأة عادية" التي تحتوي على عناصر الحب لشخص. لأن هذه البيانات لا تزال الخام، فمن الضروري متابعة لمعرفة معنى في الكلمات. تعتمد هذه المتابعة على النظرية والبيانات التكميلية الأخرى أو تُسمى عادةً البيانات الثانوية. هذه البيانات مطلوبة لوصف المشاكل الموجودة في هذا البحث (سوبيغو، ٢٠٠٤، ص. ٩٤).

٣. طريقة جمع البيانات

في هذا البحث، يعد جمع البيانات بواسطة الباحثين الخطوة الأولى في تحديد المشكلة. التقنيات المستخدمة في هذا البحث هو تقنية المكتبية وتقنية القراءة وتقنية الكتابة. تقنية المكتبية هو استخدام المصادر المكتوبة للحصول على سياق مسطح وأدبي مع اختيار العالم الحقيقي الذي يتم دعمه للتحليل. ثم أسلوب الرجوع هو تقنية تستخدم لقراءة إلى المصدر. هذه التقنية لا تستخدم فقط للإعلان، ولكن في اللغة المكتوبة كذلك. التقنية المستخدمة بعد تقنية القراءة هي تقنية الكتابة. يتم استخدام هذه التقنية لتسجيل ونسخ البيانات التي تم الحصول عليها من تقنية القراءة (محسون، ٢٠٠٥، ص. ٩٣).

يتم أخذ البيانات المأخوذة من الجملة باستخدام هذه التقنية للحصول على وصف للوضع، أو رد فعل يتعلق بالحب في العلاقات بين الأشخاص في رواية "ليتني امرأة عادية". تتم عملية جمع البيانات هذه عن طريق القراءات المتكررة لتتمكن من فهم الظروف التي تحدث بين الحروف. ثم يتم نسخ وتحليل هذه البيانات باستخدام نظرية مثلث الحب (*Triangle of Love*) لتكون قادرة على تقشير شروط الحب التي يعاني منها كل شخصية في هذه الرواية.

٤. صلاحية البيانات

وفي هذا البحث، يستخدم على تقنيات التثليث التي كانت هي الطريقة الأكثر شيوعاً لاستخدامها لزيادة صحة البيانات في البحث. يقول فتون في ستوفو (٢٠١٦، ص. ٩٢) أن هناك أربعة أنواع من تقنيات التثليث، وهم على ما يلي:

١. تثليث البيانات، وتوجيه الباحث بحيث أنه في جمع البيانات الإلزامية، يجب عليه استخدام مجموعة متنوعة من مصادر البيانات المختلفة.
- ٢ - يمكن اختبار تثليث الباحثين، أي نتائج البحوث المتعلقة بالبيانات أو الاستنتاجات المتعلقة بجزء معين أو ككل، للتحقق من صلاحيته من عدة دراسات أخرى.

٣. التثليث المنهجي، الذي أجراه الباحثون عن طريق جمع بيانات مماثلة ولكن باستخدام تقنيات أو طرق جمع بيانات مختلفة.

٤. التثليث النظري، الذي قام به الباحثون باستخدام منظور أكثر من نظرية واحدة في مناقشة المشكلة قيد البحث

نوع تقنية التثليث المستخدمة في هذا البحث هو تثليث البيانات، الذي يوجه الباحث بحيث أنه في جمع البيانات من الضروري استخدام مجموعة متنوعة من مصادر البيانات المختلفة.

٥. طريقة تحليل البيانات

تم تنفيذ تحليل البيانات من هذا البحث من خلال تقنيات تحليل المحتوى. تقنية تحليل المحتوى هي الافتراض الأساسي للعلم الاجتماعي أن دراسة العمليات ومحتوى الاتصال هو أساس العلوم الاجتماعية (أركونتو، ٢١٠، ص ٢٧٨). وقد تم تنفيذ تقنية تحليل المحتوى في هذا البحث من خلال مناقشة ومراجعة الروايات للتمييز والكشف عن الحب الوارد في رواية "ليتني امرأة عادية" بحيث يمكن معرفة محتويات محتوى الحب في رواية "ليتني امرأة عادية".

ثم بعد التعرض للطريقة المستخدمة أعلاه، صاغ الباحث خطوات البحث على النحو التالي:

١. تحديد موضوع البحث، أي رواية "ليتني امرأة عادية" للمخرج حنيف جاسور.

٢. تحديد المشكلة الرئيسية للبحث

٣. إجراء قراءات متكررة ومفصلة على رواية "ليتني امرأة عادية" بحيث يمكن أن نعرف حقا كيف أن ظروف الحب في الرواية. في القراءات المتكررة، يمكن معرفة محتوى القصة وشخصياتها وأفعالها وردود أفعال الشخصيات بشكل أفضل والمشاعر التي تحملها كل شخصية.

٤. إجراء بحث علمي حول نظرية مثلث الحب أو رواية "ليتني امرأة عادية".

٥. تحليل الجمل والظروف التي تحدث بناء على صياغة المشكلة التي تم تحديدها. سيتم شرح هذا التحليل في شكل وصف كامل للحب الذي حدث بين الشخصيات. هذا هو المكان الذي يستطيع فيه الباحثون تحديد حالة الحب المملوكة لكل شخصية في رواية " ليتني انرأة عادية " التي ينظر إليها من ثمانية أشكال من الحب.

٦. جعل الاستنتاجات وفقا للبحث الذي تم القيام به.

ح. تنظيم البحث

سيتضمن إطار المناقشة في هذا البحث ما يلي: يتكون الفصل الأول منهم الخلفية البحث، وأسئلة البحث، وأهداف البحث، وأهمية البحث، وتحديد البحث، ودراسات السابقة، ومنهجية البحث. تحتوي الإطار النظري في الفصل الثاني على محتويات البحوث النظرية المناسبة استخداما في البحث. الفصل الثالث هو التحليل البيانات التي تحتوي على نتائج البحث عن طريق جمع البيانات والتعرض لتحليل البيانات التي تم تحليلها بناءً على ثلاثة عناصر الحب وشكل الحب. يحتوي الفصل الرابع على الخلاصة والتوصيات في شكل نتائج عرض نتائج البحث باقتضاب والاقتراحات المقدمة في شكل تقديمات مستمدة من نتائج التحليل المتعلقة بنطاق البحث.

الباب الثاني الإطار النظري

أ. الحب

الحب لديه الكثير من الأسرار الموجودة. كثير من الناس يبحثون عن الحب لأنهم يشعرون أنه يمكنهم الاستمتاع بما وهو موجود في الحب. يجب أن يشعر أي شخص يعيش في هذا العالم بجمال الحب. في الواقع الحب لديه الطبيعة فيه، لذلك لا ينبغي استخدام الحب كشيء لا خير فيه. بالنسبة للأشخاص الذين لم يشعروا بجمال الوقوع في الحب، يميل إلى استدعاء الحب فقط على شيء رومانسي ومرتبطة دائماً بحزن شخص. على الرغم من أن شخصاً ما قادر فعلاً على الشعور بجمال الحب. رغم أنهم كانوا فقراء، أغنياء، عاديين، نبلاء وغيرهم (هارينطا، ٢٠٠٤، ص. ٥٧-٥٨).

الحب نفسه هو تعبير عن عاطفة قوية وإيجابية من إنسان. كقوة إيجابية، الحب لديه طبيعة الرحمة ولديه الرغبة في أن نكون دائماً معاً ونريد دائماً المساعدة عندما يصاب شخص ما بضيق (زكية، ٢٠١٢، ص. ٨). ليس عدد قليل من الناس الذين يشعرون بجمال الحب على حد سواء واعية وغير واعية. رغبة الشخص في استهلاك الحب هي بمثابة حاجة أساسية لشخص ما. الحب هو دائماً موضوع محبوب من قبل الجميع. يمكنهم استهلاك الأغنية والدراما والمسرح والشعر والكوميديا والروايات وحب الفروق الدقيقة (أريتي ونقول، ٢٠١٦، ص. ٢٩).

وقال الدكتور محمد الغنمي هلال أن موجود الحب في صدور الإنسان لأن شخص ما زال في حالة الرحم (يرحمكم أو رُحم بها). عندما تكون المرأة حاملاً، سوف تأخذها في كل مكان، وهذه هي عملية حب الأم لطفلها. عندما يتم تطهير شخص ما من خلال رحم الأم، فإن أي شخص سيتلقى الحب من بيئته. يرتبط هذا بالتأكيد بالأحباء الذين يرتبط معظمهم بالعائلة (شوكت، ٢٠١٨، ص. ٧٩٧).

يذكر ويليام في محمودة (٢٠١٢، ص. ٩) أن الحب هو وجود التعامل بين شخصين أو أكثر لديهم علاقة حميمة تحدث مع الآخرين. وهذا الحب هو أكثر رعاية

للآخرين ولديه التزام مع شخص الآخر مهما كان شكله. أوضح ويليام أن الحب هو أساس رغبة الإنسان في قبول البطني من خلال الحاجة والرضا والجاذبية الجنسية والعلاقات والصدقة.

ب. الحب عندى روبرت ستنبرغ

ذكر ستنبرغ أن الحب هو شعور الذي يدل على الشيء عن الاجتماعي (وتيمينا، ٢٠١٤، ص.٥). فمن رأيه أن الحب ليس عامل من عوامل الذي يجعل بعض الناس. استنادا إلى ذلك، من يشعر بالحب فهو يشعر بألم أهمل شيء بغيره. فطبعاً، الحب نفسه إعراض السيكلوجي الذي يصيب به على شخص عندما شخص يكون التعامل بين الأفراد. فهذه الإعراض تأسس على ثلاثة أشياء، فهم : الشعور، والحميمية، والأفكار الذي يتصرف معا ويحصل منه ضائعا بغيره (مهتدي، ٢٠١٨، ص. ٢).

من وجهة نظره، يوصف تصور الحب بأنه يكون قصة الذي كتبها الإنسان. ثم يتم تطبيق الحب وفقا لشخصية واحدة. ستخبر هذه القصة شخصية متشابكة بين الاثنين أو الأكثر حتى يحاولوا فهم بعضهم بعضا دون طاعة غرورهم. ومع الحب، سيشعر أحدهم بأنهم دائماً معاً وسيظهرون التزامهم بناءً على ما يشعرون به. بحيث يظهر كلاهما شعوراً بالحب، وليس نفس العوامل جذبة (ستيوان، ٢٠١٤، ص. ٩١).

يجب أن تشير جميع الأعراض التي تحدث في الشخص إلى الشخصية الموجودة في الإنسان. سيعمل هذا العرض مع الظروف المحيطة بشخص يؤدي إلى طابع مميز. هذه الشخصية تجعل شخصاً مختلفاً عن الآخرين. في هذه الحالة، يوضح ستنبرغ أن وصف شخصية الشخص يمكن أن يصف بيئته بحيث عندما يبدأ الشخص في الشعور بالحب، فإنه يميل إلى التكيف مع بيئته الجديدة (وتيمينا، ٢٠١٤، ص.٥).

ج. نظرية مثلث الحب (Trianggle of Love)

من وجهة نظر ستنبرغ، يستطيع الناس فهم الحب باستخدام نظرية مثلث الحب (Trianggle of Love). يمكن أن توفر هذه النظرية فهماً لوجود الحب استناداً إلى ثلاثة عناصر رئيسية، وهي: العشق، والحميمية، والإرتباط. وفي هذه النظرية، يرى ستنبرغ أن

العناصر الثلاثة للحب، وهي العشق، والحميمية، والإرتباط، يمكن أن تشمل مختلف عناصر الحب الأخرى مثل التواصل. التواصل هو أيضا أحد العناصر التي تبني العلاقة الحميمة. وهذه النظرية هي أيضا نظرية عبر الزمن والثقافة، بحيث يمكن تطبيقها في أي وقت وفي أي مكان (رتنانينغتياس، ٢٠٠١٧، ص.١٢).

عنصر العشق (*passion*) هو أحد عنصر من عناصر التي تشجع شخصًا ما على القيام بأشياء تتعلق بشيء رومانسي. في عنصر العشق، يبدأ الشخص في الغالب من الانجذاب البدني والاحتياجات الجنسية مع شريك لشخص آخر، مما تسبب في جاذبيته. يتم إنشاء عنصر العشق من خلال حافز سيكولوجي وفسيولوجي يرتبط بشكل عام ويحدث معًا (هورسون، ٢٠١٣، ص.٢٩). في عنصر العشق هذا، يشمل أيضًا الرغبة أن تكون دائمًا مع الأشخاص الذين يحبونهم. وفي هذا العنصر، سيشعر الشخص دائمًا بالثقل دون الأخبار من المحبوبة (ماراسايبسي، ٢٠١٦، ص.٢).

في هذا عنصر العشق، يأتي الشعور بأن الشخص يأتي من التعبير عن الرغبات والاحتياجات، مثل الحاجة أو الرغبة في احترام الذات، والمساعدة، فيما يتعلق بالآخرين، على أن تكون متفوقًا، وطاعة، وتلبية الاحتياجات الجنسية. تختلف قوة هذه الاحتياجات المختلفة بين الأفراد لأن كل فرد يجب أن يكون لديه خبرة متنوعة. وكل الأشياء التي ترتبط بين الأفراد بالآخرين تعتمد على الموقف ونوع علاقة الحب التي قد وقع في حياتهم (رتنانينغتياس، ٢٠٠٧، ص.١٤). أما خصائص الشخص الذي لديه عنصر من العاطفة فيه هي كما يلي:

١. وهو يفكر دائمًا على شخص الذين يحبونه دائمًا. عادة ما يحدث هذا الشعور عندما يقع شخص ما في الحب من النظرة الأولى.
٢. دائما نظرة العين عند الاجتماع لأنه يبدأ من لقاء شخص ما يشعر بالقرب منه.
٣. تجربة مشاعر جميلة مثل الطيران على سحاب.

٤. اعجب دائماً بشخص يحبه لأن ما يظهر من شريكه الآن شيء حسن ولا يعرف الجانب صفته الأصل.
٥. مفتونة عند النظر إليها مباشرة أو من وسائل الإتصال لإطلاق شوق في صدر كل منهما.
٦. معدل ضربات القلب يزيد عندما قرب منه.
٧. الشعور بالعافية كما لو كان لديك رؤية لمستقبل مشرق عند إقامة علاقة.
٨. لا تشعر أبداً بالتعب ولديه دائماً طاقة كبيرة لفعل ما يريده المحبوب.
٩. أشعر بالتشاب معه في نواح كثيرة وتشعر بمباراة خاطئة.
١٠. وهو يشعر بالسعادة جداً عندما معه (سروونو ومينارنو، ٢٠٠٩، ص. ٧٢).

ويكون أيضاً تسمية عنصر العلاقة الحميمية بعنصر الصحب. هذا العنصر هو عنصر من عناصر الذي قام به الشخص بناءً على مشاعر في علاقة تزيد من مستوى التقارب والتعلق والترابط (أو بعبارة أخرى تحتوي مكونات العلاقة الحميمية على معنى كعنصر رئيسي يشجع الأفراد على التقارب العاطفي دائماً مع الشخص الذي يحبونه). سوف يهتم الأزواج الذين لديهم عنصر عال من العلاقة الحميمة برفاهية وسعادة شخص ما يحبونه ويحترمونه ويحترمون بعضهم البعض، ويكون لديهم تفاهم متبادل بين الآخرين (ماراسايسبي، ٢٠١٦، ص. ٢٠).

في عنصر العلاقة الحميمية، الشخص الذي يشعرون أنهم قريبون للغاية حتى لو كانوا شخصاً لا ينفصل. في هذا العنصر، يميلون إلى أن يكون لديهم نفس الشعور حول المقصود من الرابطة لتكون دائماً معاً (سروونو ومينارنو، ٢٠٠٩، ص. ٧٢). وفي هذه الحالة، سوف يشعرون بالراحة مع الظروف التي لديهم معاً. في هذا العنصر سوف يتفاعلون مع شعور عاطفي دافئ وتوفير الراحة المتبادلة. ينتج عن هذا المكون من العلاقة الحميمة أيضاً جوانب من التقارب بين الأفراد، والرغبة في التواصل دائماً، والثقة المتبادلة فيما بينهم، والرغبة في المشاركة مع بعضهم البعض، والدعم والرغبة في تعزيز العلاقات المتبادلة (راتنانينغتيااس، ٢٠٠٧، ١٢).

فعنصر الحميمية هي الشعور تنشأ بعلاقة رومانسية تشجع على التقارب والتعلق والشعور بالاتصال مع شريك روماني. ثم يتكون العنصر الحميمية على عشر مكونات، وهي:

١. الإرادة في تحسين سكينه على أحبائهم. ويحاول الأفراد الحفاظ على رفاهية المحبوب وتحسينه. قد يحسن الأفراد سكينه المحبوب على حساب أنفسهم، ولكن هذه التضحيات يتم تنفيذها مع توقع أن الزوجين سيفعلان نفس الشيء في المستقبل.
٢. يشعر بالسعادة عندما جنبا إلى جنب مع أحبائهم. ويشعر الأفراد بالسعادة لقضاء بعض الوقت مع المحبوه.
٣. ينتجى عالية على أحبائهم. يحترم الأفراد ويحترمون المحبوه. على الرغم هذا، أن الأفراد يعرفون أن شركائهم لديهم نقاط ضعف، إلا أن هذه المعرفة لا تقلل من الاحترام الذي يشعر به الزوجان.
٤. قادر على الاعتماد أحبائهم عندما يحتاجون إلى المساعدة الشيء. وهنا سوف يشعر شخص أن شريكه سيكون استعداد عند الحاجة. وعندما يواجه صعوبات، يعتقد أن شريكه سيكون مستعدًا لمساعدته.
٥. وهو يشعر على التفاهم المتبادل مع أحبائهم. كلا الطرفين يفهم كل منهما بعضهم بعضا. يعرفون نقاط القوة والضعف لدى كل منهم ويعرفون كيف يستجيبون لبعضهم البعض الذين يظهرون تعاطفًا حقيقياً مع الحالة العاطفية لأحد أفراد أسرته. وهم يعرفون بعضهم البعض الأسباب التي تجعل شركائهم يفعلون أو يشعرون بشيء.
٦. هو يستعد للمشاركة مع أحبائهم. والأفراد على استعداد لمشاركة العناصر المادية مع أحبائهم.
٧. تلقي الدعم العاطفي من أحبائهم. وهنا يشعر الشخص أنه مدعوم ومدعوم من قبل شخص محبوب عندما يواجه عقبات الحياة.

٨. تقديم الدعم العاطفي للأحباء من خلال التعاطف مع تقديم الدعم العاطفي لهم عند الحاجة.

٩. التواصل بعمق مع أحبائهم. يمكن لأي شخص التواصل بعمق وبصراحة مع أحبائهم.

١٠. إعطاء الرحم على أحبائهم. و في هذا الحال يشعر الشخص أن شريكه يكون عنده دوراً مهماً في حياته (هورسون، ٢٠١٣، ص. ٢٦-٢٨).

عندما يكون شخص ما في علاقة رومانسية، وشخص لديه عنصر العشق يميل إلى التفاعل بقوة مع مكون العلاقة الحميمية، وكثيراً ما يزيد مستوى كل منهما الآخر. كمثال، يكون سبب عنصر الحميمية في العلاقة الرومانسية هو مدى قدرة العلاقة الرومانسية على تلبية احتياجات الفرد العاطفة، أو على عكس ذلك. وفي العلاقات الرومانسية، يحدث عنصر العشق بشكل عام قبل وجود عنصر الحميمة. ويمكن أن يكون عنصر العشق الشغف عاملاً أولياً يجذب الفرد لبدء العلاقة، لكن عنصر الحميمة هي التي تساعد الأفراد على الحفاظ التقارب في العلاقات. في العلاقات الوثيقة بأشكال أخرى، ينشأ عنصر العشق عمومًا بعد عنصر الحميمية (هورسون، ٢٠١٣، ص. ٢٩).

ثم عنصر في رقم الثالث هو عنصر الارتباط. وأما عنصر الارتباط هو تقييم إدراكي في شكل قرار بشأن العلاقة، والقيام باستمرار بعلاقة مشتركة ونية لإيلاء الاهتمام للعلاقات، حتى عند مواجهة المشاكل (رتنايغتياس، ٢٠٠٧، ص. ١٥). في هذا العنصر، انتبه دائماً إلى أي هجوم مستمر حتى النهاية الحياة. وبعبارة أخرى، في هذا العنصر الارتباط، ويمكن للطرفين الذين تربطهم علاقات كشركاء اتخاذ قرارات للبقاء معاً. هذا عنصر الارتباط يُعتبر عنصراً الذي يعطي معنى أكثر عن الحب لأن هذا العنصر الارتباط أكثر معنى مجردة الموافقة على إقامة العلاقة، ولكن لإدراك الصعوبات التي ستواجهها في المستقبل معاً. والارتباط أيضاً له معنى الانتباه، والقيام بشيء للحفاظ على العلاقة مستمرة، وحمايتها من الخطر، وتحسين تلك العلاقة عندما تكون في حالة الضرورة (ماراسايسبي، ٢٠١٦، ص. ٢).

يتكون عنصر الالتزام من جانبين، هما الجوانب قصيرة وطويلة الأجل. المكونات على المدى القصير هي قرارات لبدء حب شخص ما. إذا كان العنصر طويل الأجل هو الالتزام يجعل الحب شيئًا أبدًا. يرتبط الجدية في إدامة الحب بجهود كلا الطرفين للالتزام بعلاقات الحب (فاي وسفاي، ٢٠١٧، ٣٣٨). وفي رأي ستنبغ، هناك العديد من الجوانب التي تجعل الشخص لديه عنصر الارتباط فيه وهم كما يلي:

١. اتخذ قرارًا بإقامة علاقات مع شخص آخر حتى تستمر هذه العلاقة لوقت طويل.
٢. قرار الإبقاء على الزوجين ليكون لا يغير الطرفان قلوبهما.
٣. التضحية لشخص يحب بغض النظر عما يحدث.
٤. هناك أمل وثقة في أن تستمر العلاقة في المستقبل، مما يؤدي إلى اعتقاد جديد بأن العلاقة التي تعيش فيها هي بالتأكيد ستنجح.
٥. خطة طويلة الأجل لمواصلة علاقتهم.
٦. تحقيق الهدف حتى يمكن تحقيق هذا الهدف.
٧. خطة لقضاء الحياة معا (ودينتو، ٢٠١١، ص. ٣).

إلى جانب ذلك، عنصر الارتباط احتياجا للغاية لتجاوز الأوقات الصعبة. والوقت هي الوقت الذي سترك فيه شخص على علاقته أو يحافظ على هذه العلاقة بجدية. يتفاعل عنصر الارتباط مع عنصرين العشق والحميمية بحيث يكون هناك انسجام في الشعور بالحب. بالنسبة لبعض الناس، هذا الارتباط هو مزيج من العلاقة الحميمة وظهور العشق. يمكن أن تنشأ العلاقة الحميمة والعشق بعد الارتباط، مثل الزواج المدبر (التوفيق) (ماراسايسبي، ٢٠١٦، ص. ٧-٨).

ثم بسبب الظروف المختلفة لحب عندى المجتمع، قام ستنبغ بعمل اختلافات في شكل الحب على أساس نظرية مثلث الحب. تنوع الحب يحدث بسبب عناصر الحب الثلاثة التي عبر عنها ستنبغ ليست كاملة دائمًا في كل الأفراد. في بعض الأحيان يكون

هناك عنصراً أو عنصران لدى الشخص. وجودها في العلاقة. مزيج من المكونات الثلاثة للحب يمكن أن تشكل أنواع مختلفة من الحب. وأشكال الحب ثمانية أشكال وهم :

١. بلا حب (non love)

شكل بلا حب هو نوع من العلاقة التي ليس لها ثلاثة عناصر من الحب. وشكل بلا الحب هي خصائص موجودة في العلاقات الشخصية التي تكون تفاعلاتها بسيطة ولا يشاركون في الحب ولا حب ذلك.

٢. إعجاب (liking)

أما شكل الإعجاب هو نوع من العلاقة التي لا يوجد فيها سوى عنصر من عنصر الحميمية، دون أي عنصر من العشق والارتباط. شكل الإعجاب يصف مشاعر من تجارب في علاقات الصحبة.

٣. إعجاب شديد (infatuated love)

شكل إعجاب شديد هي شكل من أشكال العلاقة التي تحتوي فقط على عنصر من العشق، دون وجود عنصر من العلاقة الحميمية والارتباط. عادة ما يتم العثور على هذا النموذج في الحب للنظرة الأولى التي تنشأ بسبب الجذب البدني بحيث عادة ما يضيع حب هذا النموذج بسهولة.

٤. حب فارغ (empty love)

شكل حب فارغ هو شكل من أشكال العلاقة التي ليس لها سوى عنصر من الغرابة، دون حميمية وعشق. يوجد هذا النوع من الحب أحياناً في العلاقات المملة التي استمرت في قرن سنوات، وفقدت المشاركة العاطفية والتحفيزية مثل علاقات الزواج التي تم تنفيذها منذ سنوات.

٥. حب رومانسي (romantic love)

شكل حب رومانسي هو شكل من أشكال العلاقة التي يوجد فيها عنصرين وهما العشق والحميمية ولكن دون وجود عنصر الارتباط. وفي هذا النوع من الحب، لا يكون الرجال والنساء جذابين جسدياً لبعضهم البعض فحسب، بل

أيضاً بوسيلة عاطفياً. مثال واحد يمكن رؤيته في علاقة رومانسية كلاسيكية مثل روميو وجولييت.

٦. شراكة (*companiate love*)

أما شكل شراكة شكل من أشكال العلاقة التي تحتوي على عنصر من العلاقة الحميمية والإرتباط ولكن لا يوجد عنصر العشق. أساساً لعلاقة طويلة الأجل وهناك حاجة في صنع علاقات الصحبة. وعادة ما يحدث في حفلات الزفاف مع نقص العناصر الجنسية.

٧. حب سخي (*fatous love*)

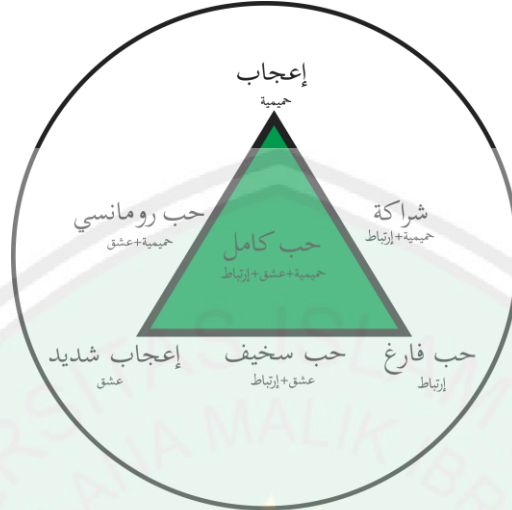
شكل حب سخي هو شكل من أشكال الحب الذي يحتوي على عنصر من العشق والإرتباط دون عنصر العلاقة الحميمية. يوجد هذا النوع من الحب عادة في الأزواج الذين يجتمعون في أحد الأيام، ويتواصلون بعد أسبوعين ثم يتزوج. يتم بناء هذا الشكل من العلاقات من خلال تقديم الإرتباط مع بعضها بعضاً على أساس العاطفة الجنسية دون تدخل عاطفي.

٨. حب كامل (*consummate love*)

شكل حب كامل هو شكل من أشكال الحب يحتوي على جميع عناصر الحب الثلاثة، وهي العشق والحميمية والإرتباط. لأن هذه المكونات الثلاثة هي شرط في شكل هذا الحب الكامل، فهذا هو أفضل وأشمل شكل من أشكال الحب مقارنة بالأشكال الأخرى. شكل الحب هذا هو من بين الناس ولكن وجوده ليس كثيراً (رتنانينغتاس، ٢٠٠٧، ص. ١٥).

لذلك، يمكن لهذه الأشكال الثمانية من الحب أن تظهر كيف أن حالة الحب مملوكة لشخص ما. وفقاً لستينبرج وجريبيك، فإن العناصر الثلاثة المذكورة في نظرية مثلث الحب لها خصائص مختلفة ولكن اللمس. بمعنى آخر، هذه العناصر الثلاثة تساعد بعضها البعض في نمو الحب في قلب المرء. من خلال جميع المكونات الموجودة في نظرية الحب المثلث، فإنها تجعل ٣ عناصر صينية بمثابة تمييز لمفهوم الحب وكمكان للتواصل مع

المشاعر، خاصة بالنسبة للمرأة (فاي وسفاي، ٢٠١٧، ٣٣٨-٣٣٩). وسورة الحب من نظرية مثلث الحب هو على النحو التالي :



(صورة النظرية مثلث الحب لروبرت ستنبرغ)

د. مختصرات الرواية "ليتني امرأة عادية"

اسمها فريدة، أنها امرأة تشعر ليس من عادية النفس مثل امرأة عموماً. وقيل لها أمر والديها أن تتزوج منذ عمر ١٧ عاماً فريدة لم يقبل هذا الأمر. منذ الصغیرها فريدة لم يخرج أبداً من المنزل. في سنة ٢٠ من عمرها، فريدة بعد أن أنهى دراستها، أراد مواصلة تعلم اللغة الإنجليزية وأجهزة الكمبيوتر ولكن والديه لم يسمحا له بذلك الإرادة. حرية فريدة فقط مساحة مستطيلة تقتصر على أربعة جدران. الأنشطة تقوم فقط بالواجب المنزلي، مثل غسل الصحون، وتنظيف المنزل، إلخ. وهي تشعر إنها ليس مثل النساء الأخر التي يمكنهن الذهاب للتسوق، أو الذهاب إلى الحفلات، أو ارتداء الملابس، أو الخروج. حياة فريدة محدودة للغاية، كما لو كانت الحركة مقيدة من قبل والدته. وفي المنزل فريدة يمكن أن تلعب فقط الجوال المحمول، فإنه لا يمكن أن يكون بعيداً عن شاشة الجوال المحمول. فريدة ودية للغاية مع وسائل الإعلام الاجتماعية التي تجعله قادراً على الضحك على الرغم من أنها تقتصر فقط على المعلومات، والتفكير فريدة إن أكثر ما يخشاه هو أن يتزوج من رجل أحق ظن أن الزوجة كانت مجرد طبّاخ وفي المنزل، الذي رضي عن

شهوته بالطعام والمراتب، الذي لم يكن يعرف أن اسمه كان هو الإغواء، الذي عرف أنه كان والده طفله فقط.

فريدة وهي ثلاثة أشقاء. شقيقاها متزوجان. حسنى ونورة. عندما تحدث مع زوجه حول المشكلة، نصح أيضاً فريدة قال لي حسناء فريدة الصلاة. فريدة أيضاً تنفيذ المشورة التي قدمها الزوج. فريدة صلاة أثناء الشكوى والبكاء، فريدة شعر أنه لم يشعر أبداً بالقرب من الله إلا في تلك الليلة، حتى تغفو في سجود الصلاة الطويلة.

مع مرور الوقت كان الخوف لا يزال يطاردها، مخيف للغاية. وفي الليلة، كان هناك رجل أرسل تعليقاً قذراً فريدة إرسال الرسائل وبخ له، ولكن الرجل يريد فقط أن يطلب رقم الجوال المحمول، ثم فريدة تعطي أيضاً رقم. كان الرجل يدعى يوسف، وهو رجل لم يكن يعرف الأخلاق والأخلاق، ولم يهتم بأي شيء ولم يتوقف قط للكتابة. وفي ذلك الوقت فريدة يتذكر صوت المطر الذي يسقط على نافذته، بينما كان يتحدث في ذلك الوقت عبر الجوال على يوسف. وهذا أول مرة فريدة التحدث مع رجل.

بعد فريدة تعرف مع يوسف، يتم زيادة النشاط من خلال قراءة المشاركات في كتابة ما عمل بيوسف. فريدة أنهى الواجبات المنزلية أولاً ثم يرافقه فنجان من القهوة المرة والشوكولاته، يجلس على كرسي ويبدأ القراءة. مع مرور الوقت، وهذا ما يجعله فريدة يستيقظ كل يوم، تصبح حياته مليئة بالحماس. فريدة مقتنع بأن يوسف كان رجلاً خطيراً وكان مرتبطاً بجوزيف برابطة مخيفة. لكن فريدة سعيد، وقال انه لا يعرف لماذا كان مثل هذا. يوسف هو الصديق الوحيد فريدة أي واحد فريدة لا تحجل أبداً من إظهار الحب. عندما يختفي يوسف، فريدة محاولة الاهتمام بنفسه بالواجب المنزلي، والاستماع إلى الموسيقى، وقراءة الكتب. لكن من بدايته بدأت تظهر عادات غريبة، لم ينام قبل أن يتحدث مع يوسف عبر الجوال.

مع مرور الوقت، فريدة من نوعها مثل الراسية في التوق إلى يوسف. بعد بضعة أشهر، لم يكن هناك أخبار، دون ترك أي رسائل قصيرة. فريدة البدء في البحث عن

ذلك. يوما بعد يوم، ما يصل إلى شهرين رحيل يوسف. أخيرا فريدة مدركين أنه لم يعرف يوسف بطريقة حقيقية، بل يقتصر فقط على المعلومات. فريدة حاول أيضًا إزالة يوسف من وسائله الاجتماعية. فريدة حقا يكره اسمها، لماذا هو اسمه فريدة لماذا لا الآخرين، عندما في العزلة والفرق (فريدة باللغة العربية تعني نفسها).

الحياة فريدة من نوعها منغمسين الآن في الحزن والقلق. كل ما حصل عليه خلال هذا الوقت، مثل الدبلوم والميثاق، لا يفخر إلا بأمه لفترة من الوقت. والدته تريد فريدة الزواج بسرعة، حتى فريدة سيتم خطبته لرجل يدعى كارم. كارم رجل حقيقي أمامه. فريدة تعرف عائلته. ثم يفكر فريدة التفكير أن هذا هو قدرها الذي لا يمكن تغييره، والآن سينتقل من سريره الخاص ويكون في النهاية مع رجل لم يختارها والعكس صحيح.

فريدة ظن أنها سوف يغلق باب قلبها تمامًا، لكن روحها كانت محتجزة من قبل رجل آخر، ولم يكن يعرف سبب حدوث كل شيء، فجأة عندما كان قلبها حاضراً رجلاً اسمه كارم، فريدة في الواقع مثل كارم، لكنه يخاف من العودة الضعيفة والغيبة بكلمات الحب. مرة أخرى فريدة معرفة الرقم الذكور في حياتها التي هي قادر على فهمها. كارم رجل جاد، رجل قوي كان في أي وقت مضى فريدة أعرف. المرة الأولى فريدة سوف تجد حياته الجديدة، فريدة كان مستعداً لأن يكون مع كارم، فأعطى لوالديه أخباراً عن استعداداته للتبشير. في ذلك الوقت، كان كارم سيزور والد فريدة، لكن هذا لم يحدث. فريدة الحصول على الخوف، والمشكلة يخيفه. في ذلك الوقت أرسل كارم رسالة، في نهاية الرسالة كتب كارم: "لا تبكي على حبيتي، اغفر خطاياي على هذا الانحراف"، تغيرت مشاعر كارم. في تلك الليلة غادر كارم، فريدة إلى الأبد. قلب فريدة مريض وحزين للغاية، ولكن بعض قلبه حاول أن يمحو هذا الشعور.

وبعد بضعة أشهر. يوسف أعاد فجأة راحة الحياة ومشاعرها فريدة، رسالة مكتوبة من يوسف " فريدة أعود، سامح خطيئي، في الواقع، الخير سيمحو الشر فريدة ولا يمكن أن يقاوم وجود يوسف. ثم أخيرا فريدة متزوجة من يوسف، وكانت والدته فخورة جدا

بعمل فريدة، كان حفل الزفاف في تلك الليلة جميلاً جداً، مثل قلبه فريدة في ذلك الوقت.



الباب الثالث

تحليل البيانات

في هذا البحث سيبحث الباحث على مسألتين. الأولى وهي وجود الحب في رواية "ليتني امرأة عادية" لهنوف الجاسر على نظرية مثلث الحب بثلاثة عاصر الحب، وهم عنصر العشق، وعنصر الحميمية، وعنصر الارتباط. والثاني هي شكل الحب في رواية "ليتني امرأة عادية" لهنوف الجاسر على نظرية مثلث الحب. ولهذا يحلل الباحث في هذا الباب ليعرف وجود الحب في رواية "ليتني امرأة عادية" لهنوف الجاسر. أما تحليلها كما يلي:

أ. وجود الحب في رواية "ليتني امرأة عادية".

كما هو معروف أن هناك ثلاثة عناصر يمكن أن تعرف وجود الحب الذي يحدث في العلاقة بين الأشخاص المعروفين باسم نظرية مثلث الحب. وفقاً لاستينبرج، فإن عناصر الحب الثلاثة هي العشق والحميمية، والارتباط (رتنانينغياس، ٢٠٠٧، ص ١٢). سوف يكشف الباحث هنا عن وجود الحب في الرواية "ليتني امرأة عادية" كما في الاقتباس التالي:

اقتباس ١:

“صوتها الطري لا يزال يرث في أذني حين كانت تُشاركني لشتائم والدعوات السوداء على كل من حال بيني وبين ممارسة الحياة بشكلها الطبيعي، بعيداً عن هذا التشوه والمساخة.” (الجاسر، ٢٠١٥، ص ٣٥-٣٦).

وفي هذا البيان، شهدت فريدة تغييراً كبيراً نظراً لأن الظروف التي واجهتها فريدة كانت مختلفة تماماً كالعادة الشيء. عادة، ما يشعر فقط بالظروف المعتادة وملء بالملل. جعل لقاء فريدة مع أشخاص مثيرين إليها شعوراً جذاباً جديداً لم يسبق أن شعر به من قبل لأن هذه كانت المرة الأولى التي تربط فيها فريدة علاقة

مباشرة مع رجل عرفته من وسائل التواصل الاجتماعي. هنا يوجد عنصرين يجعلان فريدة تشعر أنها لديها خيال قوي عندما غادر مع يوسف، الرجل الذي عرفه فجأة دون أخبار، على الرغم من أن تعميم الوصول إلى الخدمات كان قريبًا جدًا من يوسف من قبل. الرغبة في التفكير دائمًا بجوزيف هي عنصر العشق. حتى خياله بينما كان لا يزال على اتصال مع فريدة ارتفعت. في الظروف السابقة كان قد تواصل أيضًا بشكل مكثف لمعرفة كيف كان شعور يوسف حقًا.

مع هذا النقاش حول وجود الحب في رواية "اليتني امرأة عادية" ينقسم على ثلاثة أقسام استنادا على ثلاثة عناصر الحب، وهي العشق، والحميمية، والإرتباط. والبحثها على النحو التالي:

١. وجود عنصر العشق

كما هو معروف أن عنصر العشق هو العنصر الذي يحدث أولاً قبل وجود العناصر الأخرى. حدث هذا عندما التقت فريدة مع يوسف لأول مرة.

اقتباس ١:

"لا أدري هل أقول عنه وقع أم صريح. ولا أدري هل أقول عني حمقاء أم غبية وأنا أحوّن له رقمي بعد خمس دقائق من التردد فقط...!" (الjasر، ٢٠١٥، ص. ٢٤-٢٥)

في هذا الاقتباس، بدأت فريدة تشعر بالشعور الراحة التي تحدث بينها وبين شاب عرفها من خلال التعليقات الصارخة التي تم إجراؤها في عمود التعليقات. على الرغم من أن فريدة كان منزعجًا فعلاً من سلوك يوسف، الذي أراد في ذلك الوقت التعرف على فريدة عن كثب، فقد شعرت فريدة بالفضول حول شخصية يوسف، الذي أرسل فريدة في ذلك الوقت رسالة شخصية إلى يوسف لتوبيخه. لكن الغرض الحقيقي من

يوسف كان ببساطة معرفة رقم هاتف فريدة للتعرف على بعضهم البعض.
يتضح هذا في الاقتباس التالي.

اقتباس ٢:

"لا زلت أتذكر صوت ارتطام قطرات المطر تلك الليلة على نافذتي وأنا أتحدث معه عبر الهاتف....." (الجاسر، ٢٠١٥، ص. ٢٥).

فريدا تشعر بالسعادة عندما تسمع صوته مباشرة وتتصل به. شعرت فريدة بشيء مختلف، وليس كالمعتاد. شهدت فريدة شعورًا سعيدًا جدًا عند بناء التواصل معه. وبالمثل، يوسف الذي أراد في الأصل التعرف على فريدة بالسؤال عن رقم هاتفه للتعرف على فريدة أكثر معرفة عنها. كان يوسف أيضًا يشعر بالراحة عندما كان على اتصال بفريدة لأنه كان شجاعًا على الرغم من أنه كان يعرف فريدة فقط من خلال وسائل الإعلام.

اقتباس ٣:

"...كان مسترسلًا في الحديث، ينتقل من موضوع لآخر وأنا أستمع إليه جيدًا ويكبر في داخلي الفضول لمعرفته أكثر....." (الجاسر، ٢٠١٥، ص. ٢٥).

كان يوسف متحمسًا جدًا عند محاولة بدء مناقشة لمواصلة التواصل مع فريدة. هنا يشعر كل من فريدة ويوسف بالتشابه بينهما. يتضح هذا من خلال عدم وجود سرد يوضح أن هناك حجة وقعت بين الاثنين. تريد فريدة أن تعرف يوسف أكثر من مجرد صورة للمنتج موجودة على حساب يوسف لوسائل التواصل الاجتماعي. وقد تجلى هذا الرغبة عندما كان موضوع يوسف الذي كان يناقشه دومًا إيجابيًا من قبل فريدة وفريدة وكشف أنه يريد أن يعرفه أكثر.

اقتباس ٤ :

"....حاولت أن أجادله في بعض الأشياء التي قالها لكن

خجلي منعي...." (الjasر، ٢٠١٥، ص.٢٥)

رغم أن فريدة كانت أقل تقبلاً لبعض الآراء التي عبر عنها يوسف، إلا أن فريدة شعرت بالحرج لأنه لم يكن الوقت المناسب لها للتجادل مع يوسف حول بعض الأشياء التي عرفتتها فريدة. هنا حاول يوسف أن يُظهر نفسه أمام فريدة لإقناع فريدة أن يوسف لم يكن رجلاً عادياً. حاول أن يجعل فريدة مفتونة بما قاله يوسف بجلب موضوع النقاش عندما دعا فريدة. أصبحت رغبات فريدة أكثر من ذلك عندما واجهت يوسف، وهو الشخص الذي كانت تعرف لأول مرة. مع التواصل المكثف بين يوسف وفريدة، شعرت فريدة بالراحة في الحديث وأراد أن يعرف كيف كانت حياة يوسف حقاً. في هذا السياق، طرحت فريدة أسئلة مختلفة وأجاب عليها يوسف حتى حصل كلاهما على المعلومات الصحيحة من كلاهما.

اقتباس ٥ :

"....ولو أخبرته أنه أول رجل أتحدث معه صوتياً لضحك

مني ساخراً وكذبني." (الjasر، ٢٠١٥، ص.٢٥)

كل كلمة ينطق بها فريدة يجب أن تكون قادرة على فهم يوسف بغض النظر عن حالته. يشعر كلاهما هنا بالشعور الجميل بالمودعة. بدا أن هذا الجمال يقودهم إلى السحب، فتجاهلت فريدة ويوسف حالتهم. كل ما يعرفونه هو مشاعرهم عندما يتواصلون مع بعضهم البعض. في الاقتباس أعلاه، شعرت فريدة بالحرج عندما أخبر يوسف يوسف يوسف يوسف هذا الموقف لأن يوسف كان أول رجل يتواصل مع فريدة على الرغم من أن التواصل كان فقط من خلال وسائل الإعلام الهاتفية ووسائل التواصل الاجتماعي.

بسبب الحياء الذي شعرت به فريدة، شعرت فريدة أن رغبتها في عدم إخبار يوسف كانت قائمة على يوسف وهو يعرف كيف يمكن لفريدة أن تعيش حياة طبيعية. جعل هذا يوسف مهتماً بتحليل فريدة بشكل أكبر بسبب الجانب الجيد لفريدة. إن ما أظهرته فريدة كان بناءً على رغبة فريدة في أن يكون يوسف أقرب إليه دون معرفة الجانب السلبي. اقتباس ٦:

"من بين كل الكتب التي قرأتها خلال الفترة الماضية، كان «يوسف»، أكثرها جاذبية وإثراء. لم أستطع أن أمنع نفسي من ولوج صفحته يومياً وقراءة نصوصه القديمة التي كتبها قبل سنتين....." (الجار، ٢٠١٥، ص. ٢٥-٢٦)

شعرت فريدة بسرور كبير عندما بدأت في قراءة أشياء عنها عما كتبه لمدة عامين في منشوراتها على وسائل التواصل الاجتماعي. فريدة سان تتمتع بالقراءة مثل شخص لم يشعر بالتعب. وفقاً لفريدة، يوسف لديه شخصية جذابة. هذا ما كشفه فريدة بنفسه لأنه شعر باهتمام يوسف. جعل هذا جوزيف مثل شخص ذو قلب كبير من وجهة نظر فريدة.

في هذه الحالة، انشغلت فريدة من خلال إضافة أنشطتها الجديدة، وهي قراءة منشورات يوسف على وسائل التواصل الاجتماعي. هذا يجعله روتيناً جديداً لم يسبق له إلا أن نفذ روتين الحياة في جميع أنحاء المنزل وحده، وأصبح الآن روتيناً مفضلاً ومرغوباً. عندما رأيت من قبل، كانت فريدة تشعر بالملل الشديد عندما رأت واجباتها المدرسية المملة. الرغبة في القراءة هي الرغبة التي تنشأ من نفسها لأن إعجابه يمكن أن يعرف الرجل. ظهور هذا الشعور يجعل الأمر كما لو كان هناك نفس الشيء. في هذه الجملة يعجبه النقد والأدب الذي قام به يوسف. لذلك شعرت فريدة

أن النقد الذي قام به يوسف كان شيئاً غير عادي لأن فريدة قد حصلت على مجموعة متنوعة من المعلومات الجديدة الواردة على ما كتبه يوسف. شعرت فريدة بأنها توافق على ما قاله يوسف دون إنكار ذلك. شعرت فريدة أن يوسف كان على رأسه، لذلك عندما شعرت فريدة أن شيئاً فعله يوسف كان حقيقة مطلقة.

اقتباس ٧:

"..... وفي كل مرة يكتب نصاً طويلاً جديداً، تصلني رسالة تنبيه عبر البريد الإلكتروني، كنت أنهي أعمالي في المنزل مبكراً ثم أجهز قهوتي المرة وبعض الشوكولا وأجلس على كرسي مريح وأبدأ بالقراءة" (الجار، ٢٠١٥، ص ٢٦)

مع أنشطة يوسف الذي قام دائماً بتجديد وظائفه، كان فريدة يتحرك دائماً لقراءة ما كتبه دائماً. شعر يوسف أن هذا هو ما جعل فريدة مفتوناً دائماً بقراءة ما كتبه يوسف حتى أن يوسف كان متحمساً جداً عندما قرأ فريدة كتاباته التي شوهدت عندما قام يوسف بتحديث آخر منشوراته. لم يشعر يوسف بالملل عندما حاول يوسف الكتابة والكتابة مرة أخرى.

كانت كتابات يوسف مطلوبة بشدة من قبل أصدقاء يوسف الذين ردوا على وظيفة يوسف. هنا شعرت فريدة أن يوسف كان شخصاً كبيراً ولديه معرفة عالية. قامت فريدة أيضاً بقراءة كتابات يوسف وقراءة أنواع الردود المختلفة التي سببها ما كتبه يوسف. لم تنبع رغبة فريدة من مجرد الإعجاب يوسف، ولكن تشكلت هذه الرغبة بسبب التواصل الذي أنشئ بين الاثنين بحيث تقاسموا الرغبة في معرفة دائماً ما يفعله يوسف وفريدة.

بناءً على ما كتبه يوسف، وجدت فريدة أنواعًا مختلفة من الأشياء بما في ذلك معرفة خصوصيات حياة يوسف وكيف كانت حياة يوسف الحقيقية. كان النقد والأدب من الموضوعات التي تعلمتها فريدة عند قراءة ما كتبه يوسف. على عكس بشكل عام، هذه الرغبة ليست كما هو مطلوب بشكل عام. تم تحقيق رغبة فريدة في ذلك أثناء شرب القهوة والشوكولاتة ثم جلست مثل شخص استغرق الوقت الكافي لقراءة ما كتبه يوسف.

اقتباس ٨:

"صار مع الأيام السبب اللذيذ الذي يدفعني للاستيقاظ كل يوم....." (الجاسر، ٢٠١٥، ص. ٢٦)

لقد أصبحت هذه عادة يومية لفريدة. في كل مرة تستيقظ فريدة من فراشها كانت تفكر دائمًا في الأمر. هذا السبب يجعل الأمر يبدو وكأنه شخص تفاعل معه طوال هذا الوقت. تم تنفيذ هذه العادات كل يوم بحيث فعلت فريدة هذا بالطريقة المعتادة.

اقتباس ٩:

"بدأت تظهر على أعراض غريبة. كنت لا أنام قبل أن أطمئن عليه، وأتفقد حساباته في اليوم الاف المرات حتى حفظها عن ظهر قلب. كُنت أستعد لمكالماتنا الهاتفية وكأنها مواعيد غرامية. لا أدري كيف حدث هذا كله، ومتى، ولماذا، كل ما أعرفه هو أنني وقعت به." (الجاسر، ٢٠١٥، ص. ٢٦)

الأعراض التي تسببها هذه الحالة ليست ما حدث لفريدة كالعادة. عادة ما يشعر بالملل مما يفعله بكل أنواع الترتيبات التي اتخذها والدته. لكن عندما كان على اتصال مع يوسف، شعر أنه لا يستطيع

العيش بدونه. عندما أرادت فريدة النوم، لم تستطع النوم قبل أن يهدئها جوزيف. مع هذا، فإن أنواع الاتصالات المختلفة التي قامت بها فريدة مع التواصل المتكرر تجعله شخصاً يعيش في سعادة.

سيفعل يوسف أيضاً ما يريد لها فريدة من خلال محاولة استرضائه، لذلك تشعر فريدة بالسعادة للتضحية التي قدمها يوسف. هذا الحادث له تأثير أن كلاهما يرتبطان بشكل مكثف حتى لو كان ذلك فقط اتصالاً من خلال الوسائط الهاتفية. جعلت هذه الحادثة فريدة التي كانت في الأصل امرأة بريئة ولم تعرف شيئاً غير عادي وفقاً لها.

شعرت فريدة غير مبال بما حدث لها في هذا الوقت على الرغم من أن هذا الحدث كان منطقياً شيء اعتقدت أنه شيء غريب. يشعر بالتدفق الشديد ويفعل ما يريد الآن. تتحقق رغبته في الشعور بجمال شعور عندما التقى يوسف. هذا هو السبب في أن تكون مثل الشخص الذي يتحرر من العديد من الأشياء التي تحد من.

اقتباس ١٠:

"هذا الأمر دفعني لتمحيص عاطفتي نحوه، تمنيت أن تكون محض وهم، نتيجة فراغ عاطفي، تمنيت أن تكون سراباً كالنهر العذب الذي يرى على بُعد آلاف الأمتار في قلب الصحراء. تمنيت أن تكون كذبة، خدعة، مراهقة متأخرة، لكنها وللأسف حقيقة مؤذية ومُتعبة كالأرق." (الجاسر، ٢٠١٥،

ص ٢٧٠)

ازدادت سعادة فريدة عندما كانت على اتصال دائم مع يوسف. هذا الحادث وقع للتو في حياة فريدة. طرحت عقله، وأحلامه جعلت منه أكثر سعادة. عقله يؤدي دائماً إلى يوسف مع أنواع مختلفة من الخيال.

شعرت فريدة وكأن يوسف هو الذي أرسله الله ليحقق ما كان يريد
دائمًا.

من المؤكد أن وجود مشاعر فريدة مثل هذا كان مدفوعًا بما فعله
يوسف. في هذا السياق، أجرت فريدة ويوسف اتصالات منتظمة. هناك
أشياء تجعل يوسف يتواصل دائمًا. لأن يوسف كان شخصًا يعرف شيئًا
عن ساسرا، فقد كان يفهم شخصياته بشكل غير مباشر بسرعة. حدث
سعادة فريدة أيضًا لأن يوسف كان مديحًا موثوقًا به. في حديثه عن
الجنس الآخر، كانت فريدة ممتلئة بما فعله يوسف. لا يقتصر على الإغراء
الذي قام به يوسف، من حيث المثقفين تمكن يوسف من إثارة أحدث
القضايا من خلال كتاباته التي يكتب كل يوم على وسائل الاعلام
الاجتماعية واحدة.

وصف فريدة كشخص مصاب بالأرق يتجاوز الحس السليم
للشخص الذي يعاني من مشاعر الحب من النظرة الأولى رغم أن فريدة لم
تلتق مباشرة مع يوسف. يُحكم على أن يوسف هو أيضًا ناقد يجيد العثور
على الثغرات وكلماته مرتبطة دائمًا بالكلمة العلمية. في هذه الحالة، يمكن
أن تشعر فريدة بنصف قلبه يندمج مع قلب يوسف.
حدث الشيء نفسه لفريدة عندما تواصل مع رجل كان يعرف
باسم كرم. كرم رجل مرتبط بجدية بفريدة.

اقتباس ١١:

".....وجدت نفسي أسيرة رجل آخر، وغدت صبيّة عاطفيّة

لينة تشكلها الكلمات، لا أدري كيف حدث هذا، فجأة

ضاق قلبي وتقلص عالمي ليكون في هيئة رجل اسمه

«كرم»!..! (الجاسر، ٢٠١٥، ص. ٦٠)

رجل يمكن أن يجعل فريدة تفتح باب قلبها بلطف. كانت فريدة تشعر بالتعب لأن رحيل يوسف المفاجئ جعله يشعر بألم شديد. تسبب يوسف، الذي تعذر الوصول إليه من الألم، في شعور فريدة بالفرق الذي لم يشعر به من قبل. بعد أن شعرت فريدة بجمال القرب، شعرت على الفور بألم تركها وراءها. أصبحت أفكار فريدة ومشاعرها وظروفها فوضوية.

بسبب الشعور الصعب عندما غادر يوسف، أصيبت فريدة بصدمة من قربها من شخص ما. رغبة فريدة في تلك اللحظة أرادت فقط أن تكسب نفسها على ما خبرته. تم إلغاء رغبة فريدة من قبل وصول كرم في حياته الجديدة. في البداية، أغلقت فريدة قلبها للتعامل معها من قبل رجل لأن فريدة اعتقدت أن الذكور في هذا العالم كانوا سعداء مثلها مثل النساء. ولكن كان الأمر مختلفًا عندما قابل كرم، الرجل الذي كان يعتبر شخصًا جادًا ليقترّب من حياة فريدة.

ظهور كرم هو هدية لفريدة لتكون قادرة على فتح باب قلبها للآخرين. شعرت فريدة أنها كانت تربطها بها وفريدة شعرت بالدهشة منه. مثل يوسف، كرم رجل ذكي في الكلام. إنه شخصية ذكور تحب الثقافة. رحب فريدة بحضور كرم بحرارة لأن قلبها ذاب بكلمات كرم لقد شعر بالاهتزاز بسبب الجاذبية التي دخلت جسم فريدة. لقد شعر بالفعل أنه عاش حياة جديدة مع كرم. تظهر السعادة عندما يشعر بشعور رائع عندما يلتقي بحطام السفينة.

اقتباس ١٢:

"....تضاد آرائنا جعلنا ننسحب من الازدحام وتكمل

الحديث عبر الرسائل الخاصة، التي صارت مع الوقت جزء من

الروتين اليومي...." (الjasر، ٢٠١٥، ص. ٦١)

بدأ هذا الموقف عندما التقى كرم بفريدة في منتدى للنقاش ناقش الثقافة. هناك اصطدم كرمان وفريدة بوجهات النظر حتى شعروا بشعور كأن شيئاً ما قد حدث بينهما. بداية من وجهة نظر العين هي بداية هذا الشعور بالعشق. عن غير قصد، كان كلاهما مباراة بينهما من كرم الذي نظر إلى فريدة كشخص كان جميلاً وبريقاً وفريدة التي رأت يوسف بمظهر مذهول.

هذا جعلهم يقررون مغادرة منتدى المناقشة ومحاولة التواصل بشكل جيد مع بعضهم البعض هناك. هنا جعل كرمان فريدة تشعر أنها تعاني من نفس التوافق معه. قررت فريدة أيضاً أن ترغب في معرفة المزيد حتى تكون أكثر راحة مع كرمان وتنسى يوسف لأنه كان مؤدّاً جداً لما فعله يوسف. لأنهم شعروا أن هناك مباراة قد حدثت لهم، واصل فريدة وكرمان محادثتهما حتى أصبح روتيناً جديداً لفريدة. المحادثات التي أجراها فريدة مع كرمان جعلتهم أكثر انبهاراً لأنهم غالباً ما أخبروا حياتهم.

اقتباس ١٣:

".... كذبت على نفسي كثيراً لأتخاشى حقيقة أني أحبه..."
(الjasر، ٢٠١٥، ص. ٦١)

أصبحت مشاعر فريدة الآن غير طبيعية على نحو متزايد لأنها شعرت بنفس الشعور عندما كانت تحب يوسف من قبل. حالة فريدة تشعر الآن بسعادة غامرة في حب كرمان. هذا الشعور واجهه أيضاً كرمان الذي شوهده من الطريقة التي حاول بها كرمان التواصل مع فريدة على أساس أن هذا كان ضرورة له.

اقتباس ١٤:

"كانت عواطفنا واضحة لكننا لم نجرؤ على البوح بها، أتذكر تلك اللحظة التي كُنّا نتبادل فيها الثمرة في أول الفجر، كان

مُسترخ على مقعد خشبي في الشاطئ بينما أنا جالسة على أريكة غرفتي الوي أطراف شعري بدلال، كنت أسمع أمواج البحر وأشعر بنسمات الهواء تلمس قلبي الذي كان مزهراً وسعيدة وهو يشاركني الاستماع لمعزوفة موسيقية هادئة، شعرت كما لو أن ألوان الحياة قد انسحبت ولم يبق منها إلا الأسود والأبيض، وأن نافذتي تحولت لشاشة تلفاز عتيق، يجلس أمامه أشخاص طيبون، يترقبون اللحظة بنجمل لطيف." (الجاسر، ٢٠١٥، ص. ٦١-٦٢)

سعادة فريدة تزداد سوءاً. إن رغبته في الاستمرار في التواصل تظل مظلومة دائماً بكل ما فعله كرم به. شعرت فريدة بالسحر الذي لا يقدر بثمن عظيم. عندما استيقظ، كان لا يزال لديه وقت لتصوير علاقته بكارمان في المستقبل. في ذهنه لم يكن هناك سوى مكان للكرمان. وبالمثل، يمكن رؤية كرم، الذي شعر باهتمام كبير بفريدة، من خلال المحادثة التي بدأها كرم كل صباح لتحية فريدة. شعر كرم أنه كان بصحة جيدة دائماً ليثبت لفريدة أن لديه متسعاً من الوقت ليتمكن من التواصل مع فريدة. في هذا الحال، سوف يقوم كرم بطرق مختلفة لجعل فريدة تشعر بالسعادة. كان هذا الموقف بسبب افتراض كرم أن فريدة كانت شخصاً مناسباً له حقاً. اقتباس ١٥:

"كل هذا مجرد حلم يُثير الضحك والبكاء في آن واحد، حتى أنني لم أجرؤ على كتابته في مذكراتي، كان يُعبرني كالحلم في اللحظات التي أنقطع فيها عن الواقع واراها صديقة مقربة قبل أن تكون أُمي." (الجاسر، ٢٠١٥، ص. ٦٣)

أظهر كل ما شعرت به فريدة أنها شعرت بعمق في حب كرم. أنواع مختلفة من الخيال تتبادر إلى الذهن. ليس فقط أن كرم كان قادرًا على علاج الألم الذي عانى منه فريدة، كان كرم هو الشخص المسؤول عندما شعرت فريدة بالاضطراب. هذا ما يجعل فريدة تشعر جميلة في كل مرة تبدأ فيها التواصل مع كرم.

ما يعتقد فريدة الآن لا يمكن إيقافه. لم يستطع أن يشعر بالحزن الذي عانى منه لأن كارا كانت تشعر دائمًا بالسعادة. يبدو أن الحقيقة قد تحولت نحو فريدة ورأت ظروف فريدة مختلفة طالما كانت قريبة من كرم.

٢. وجود عنصر الحميمية

في هذا العنصر من العلاقة الحميمية، سينتقل شخص إلى نهج شخص ويشعر بالتقارب في علاقته بمحاوره. شوهده هذا عندما تواصل فريدة دائمًا مع يوسف بعد لقائه الأولي.

اقتباس ١:

"لا زلت أتذكر صوت ارتطام قطرات المطر تلك الليلة على نافذتي وأنا أتحدث معه عبر الهاتف. كان مسترسلًا في الحديث، ينتقل من موضوع لآخر وأنا أستمع إليه جيدًا ويكبر في داخلي الفضول لمعرفة أكثر. حاولت أن أجادله في بعض الأشياء التي قالها لكن خجلي منعي. ولو أخبرته أنه أول رجل أتحدث معه صوتياً لضحك مني ساخرًا وكذبني."

(الجاسر، ٢٠١٥، ص. ٢٥)

تجعل الاتصالات فريدة تشعر دائمًا بوجود شخص عندما تكون فارغة. في هذه الحالة حاول أن يحيي يوسف، شخص التقى بها من وسائل التواصل الاجتماعي. في سياق الاتصال، لا يفعل ذلك مرة

واحدة أو مرتين فقط. بسبب تطورهم المتواصل للتواصل، هناك شعور بالفهم المتبادل حتى يعرف كلاهما كيف الظروف التي يعيشها كلا الطرفين. على الرغم من أنه كان يعرف يوسف فقط من خلال الوسائط المحمولة، فقد شعر أن يوسف كان شخصًا حقيقيًا وكان دائمًا هناك عندما كانت فريدة حزينة بسبب مللها في المنزل.

قاموا بتعميق فهمهم لمخاورهم. وفريدة فهمت يوسف كرجل قاسي بنقده وأدبه مع الاهتمام بفريدة، يوسف الذي فهم فريدة كشخص لطيف ولطيف. يمكن الاعتماد عليهما لتبادل الأفكار حول ما لم يعرفوه من قبل. في التواصل بين كل من أعلن استعداداه لتوفير المعلومات الشخصية علنا. هذا الانفتاح يجعل المستوى العاطفي يزيد ويزيد من صعوبة التحكم في قول أنواع مختلفة من الكلمات التي يطلقونها.

اقتباس ٢:

"((يوسف))، كان رجلاً سيئاً متصالحاً مع ذاته. ناقداً لاذعاً وساخراً لا يعرف الحدود والأدب. والأهم من هذا أنه لا يخاف رغم كل التهديدات التي تصله في التعليقات والرسائل بأنه سيُقبض عليه وسيُرمى وراء الشمس في كل مرة يتجاوز الخطوط الحمراء في نصوصه الطويلة. لم يبال بشيء، لم يكثر، ولم يتوقف عن الكتابة بروح الفولاذ." (الجاسر، ٢٠١٥، ص. ٢٥)

كانت فريدة قادرة على تقييم شخصية مع يوسف الحقيقية. قامت فريدة بتقييم أن يوسف، إلى جانب المرور بما سمع مباشرة من خلال يوسف، يمكن أن يكتشف ذلك من خلال قراءة الكتابات التي كتبها على وسائل التواصل الاجتماعية، لذلك عرف أن يوسف كان ناقداً ذكياً ولديه خبرة في مجال الأدب. ليس هذا فحسب، فقد قامت فريدة أيضاً

بتقييم الطريقة التي تحدث بها يوسف معه، لذلك علمت فريدة أن يوسف كان شخصاً له شخصية وقحة. هذا هو المكان الذي توصل فريدة فيه إلى نتيجة حقيقية ليوسف لأنه غالباً ما كان يتواصل معه.

شعرت فريدة هنا أيضاً بالغيرة التي حدثت عندما قرأت التعليقات التي أدلى بها أصدقاؤه عندما فتح عمود التعليقات في جميع منشورات يوسف تقريباً. وهذا يجعل فريدة امرأة حساسة لمخاورها، لذلك تشعر فريدة بأن فريدة هي الوحيدة التي اختيرت من أجل يوسف. فريدة من بين العديد من أصدقاء يوسف، كانت فريدة من بين الأشخاص الذين اختاروها وشعرت أنها في حالة سكر عاطفية. مع شعور الإعجاب بجوزيف، شعرت فريدة أن يوسف كان الشخص المناسب له لرؤية يوسف كان له العديد من المزايا.

مقارنة مع يوسف، كانت فريدة شخصية هادئة لم تخبر الآخرين بالكثير. لذلك لدى فريدة بعض الأصدقاء. لا يوجد سوى عدد قليل من الناس الذين تؤمن فريدة بتوجيه شكاواها حول ما حدث في حياتها. اقتباس ٣:

"من بين كل الكتب التي قرأتها خلال الفترة الماضية، كان «يوسف»، أكثرها جاذبية وإثراء. لم أستطع أن أمنع نفسي من ولوج صفحته يومياً وقراءة نصوصه القديمة التي كتبها قبل سنتين. وفي كل مرة يكتب نصاً طويلاً جديداً، تصلني رسالة تنبيه عبر البريد الإلكتروني،..." (الjasر، ٢٠١٥، ص. ٢٦)

من بين كل ما كتبه يوسف، أبدت فريدة اهتماماً دائماً بالتفصيل، بحيث عندما تواصل فريدة مع يوسف من خلال وسائل الاتصال الهاتفية، حصل على موضوع مناقشة جديدة. مع اهتمام فارودة يوسف، شعر

يوسف بشكل متزايد أن هناك دعمًا إيجابيًا عندما بدأت فريدة محادثات حول موضوع ما كتبه يوسف.

كلاهما لديه حب متبادل حتى يكون لدى يوسف وفريدة الرغبة في تحسين حديثهما في اتجاه أكثر وضوحًا. ويمكن ملاحظة ذلك من خلال التواصل المتكرر بين الاثنين. في هذه الرسالة، قبلوا وضع يوسف وفريدة، رغم أنهما كانت بينهما خلافات في كثير من الأحيان، إلا أن فريدة لم يجادل لأنه يحترم أفكار يوسف باعتباره ناقدًا وشخصًا يفهم الأدب. جوزيف أيضًا، نظرًا لأن فريدة هو شخص عادي، فهو يفهم كل ما يقوله فريدة ليخلق اتصالًا متناغمًا.

شهدت حالة مماثلة حالة فريدة عندما كانت تقرها مع كرم، الرجل الذي كانت فيه عندما أجرت فريدة نقاشًا جماعيًا حول الثقافة. نظرت فريدة إلى عينيها وكذلك كرم فعلت ذلك أيضًا وشعرتا بجواس الحب من النظرة الأولى.

اقتباس ٤:

"صادفته في نقاش حاد مع بعض الأعضاء في منتدى ثقافي، تضاد آرائنا جعلنا ننسحب من الازدحام وتكمل الحديث عبر الرسائل الخاصة، التي صارت مع الوقت جزء من الروتين اليومي. الضحك في الأمر هو أنه تم إيقاف عضويتنا من إدارة المنتدى بسبب التواصل المبالغ به، رغم أن حديثنا كان أبيضاً صاف كالسماء." (الجاسر، ٢٠١٥، ص. ٦١)

بعد فقدان أخبار يوسف، شعرت فريدة بالحزن الشديد لأنه لم يكن هناك من ملأ قلبها. ثم التقت فريدة بشخص يدعى كرما في منتدى للنقاش. كانت لدى فريدة وكرم الرغبة في قضاء وقت للتفاعل مباشرة بعد مغادرتهم لمنتدى المناقشة. إن استعدادهم لجعلهم لديهم الطبيعة

ليكونوا مستعدين للتضحية من أجل أي شيء للدفاع عن شخص يحبونه. من استعداد كل منهما يقدمون الدعم المتبادل لما يقومون به. من البداية إلى وقت فقط للحديث معًا، واصلوا حديثهم مع مواضيع مختلفة من المحادثة. هنا شعرت فريدة أن لديها نوعًا من الخوف وشعرت به عند لقاءها يوسف. كان خائفًا من تكرار هذا الحدث الطويل الذي لم يحدث. البقاء بسبب اعتقاد فريدة في كرم، قرر أن يكون قريبًا من كرم ومحاولة فتح باب قلبه حتى يتمكن من خوض علاقة جدية. لمزيد من الأيام تصبح علاقاتهم أقرب لأنهم يتواصلون في كثير من الأحيان. لأنه كان ممتعا بالتحدث معه حتى نسيت فريدة ويوسف وقتهم. يظهر هذا عند محادثتهم حتى يتم تحميل فريدة تضحك. ليس من السهل جعل شخص يضحك، خاصة بالنسبة لشخص بريء مثل فريدة. حاولت كرم إيجاد الطريق الصحيح لفريدة حتى تتمكن من نسيان الحزن الذي كانت تعانيه الآن.

اقتباس ٥:

"عاطفياً كنت مكثفية تماماً به، شعرت بأني لم أعد مُتاحة الرجل آخر...." (الjasر، ٢٠١٥، ص. ٦٢)

في هذا الاقتباس، كانت حالة فريدة متأكدة تماماً مما حدث لها. يبدو أن هذا الموقف جعله يظل دائماً سعيداً بالكرم أثناء التواصل المكثف. بدأ هذا الموقف عندما قدم كرم معلومات مفادها أن كرم كان رجلاً متورطاً بجدية في علاقة معه. وبعبارة أخرى، شهدت فريدة حب عمياء في هذا الموقف.

فريدة تقدر حقًا ما قاله كرم. جلبت فريدة براءتها لتكون قادرة على فهم كيف اقترب الرجل من امرأة بطريقتها الخاصة. ينتمي قلب فريدة الآن إلى كرم فقط. رغبة فريدة الآن تريد فقط أن تكون هناك إلى جانب

كرم. إن هذا التقارب هو ما يجعل كرم شخصًا يستطيع أن يريح فريدة رغم أن حقيقة فريدة لا تزال في حالة من الألم.

كما شوهد عنصر الحميمية في تقارب فريدة مع أختها حسنة. اقتباس ٦:

«حسنة» أختي أحست بالتغير الذي بدأ يأكلني فحدثني ذات ليلة بقلق تضخم حين أجبتها بسؤال:
- انت حاسة إننا عايشين الحياة صح؟" (الجاسر، ٢٠١٥، ص. ٩-١٠)

بدأت هذه الحادثة عندما شعرت فريدة بأنها كانت غير طبيعية. يعتمد هذا على رغبته في أن يكون شخصًا لا يستطيع العيش مع رغباته فحسب، بل يمكن أن يشعر أيضًا بجمال الحب الذي يتمتع به كل كائن حي. عندما شعرت فريدة أنها كانت في حالة قلق بسبب حياتها، ثم سألتها فريدة وحاولت تهدئة روحها المضطربة لحسنًا. وتستند هذه الرغبة أيضًا إلى أنه لا يمكن الوثوق بالجميع بواسطة فريدة.

كان حسنة أحد الأشخاص الذين سألتهم فريدة عن وضعه الحالي. حسنة كما لو كانت تعرف ما خبرته فريدة. مع سؤال هوسان، حاول استنباط أفكار فريدة حتى يكون شخصًا لم يكن مخطئًا بشأن ما حدث له في هذا الوقت. شعرت فريدة أنها لم تكن شخصًا يمكن أن يشعر بالحب، لأنها لم تشعر به مطلقًا. هذا يختلف عما رآه على وسائل التواصل الاجتماعي. فريدة وحسنا اعتنوا ببعضهما البعض حتى لم يصب أحد في وقت لاحق.

اقتباس ٧:

"تمنيت لو أن الأمر بسيط كما تراه أختي «حسنة»، تمنيت أني امرأة لا شيء يثير اهتمامها أكثر من إعداد وجبات

جديدة، واختراع وصفات سرّية تميّز أطباقها عن الأخريات.
 امرأة ترى في حياتها الفارغة نوعاً من الترف والدلال..."
 (الjasر، ٢٠١٥، ص.١٠)

تشعر فريدة هنا بالدعم الذي تقدمه حسناء، بحيث تجعل الشعور في كل مرة تشعر فيها قلبها بالألم، تقدم حسناء دائماً أفضل نصيحة لها. رغبة حسنة هنا هي فقط معرفة أن الحياة ليست خاطئة كما يتصور. هنا حسناء "يعطي فهمًا لحسنة" التي لا تجعل الحياة تشعر ثقيلًا ومليئة بالعبء تحت أي ظرف من الظروف.

لديهما أخلاقيات احترام الآراء وصنع ما يقال بأنه أفضل طريقة أو حل. حالته في تلك اللحظة دفعت حسناء إلى فهم فريدة حتى تشعر فريدة بسروره للحظة. لذلك يحصلون على الراحة في نقل شكاواهم. ليس فقط على حسناء، شقيقة فريدة، التي سميت نورة، شعرت بالراحة عند الشكوى.

اقتباس ٨:

"قبل ست سنوات كنت أراقب أختي الأخرى «نورة» وهي تستعد للزواج من شخص لا تعرف عنه عدا اسمه الرباعي ووظيفته وعنوان منزله البعيد جداً. أنا من تكفلت بتجهيزها للنظرة الشرعية وأنا أحدثها عن فرحتي الكبيرة بهذا الارتباط الذي أصبح كارثياً بعد شهرين من الزواج. ما جعلني أشعر بالذنب كوني كنت طرفاً بهذه الجريمة البشعة." (الjasر،

٢٠١٥، ص.١٢-١٣)

فيما يتعلق بما حدث لفريدة، كانت شقيقته، نورة، قد اختبرت ذلك من قبل. منذ حوالي ست سنوات قامت فاطمة ببناء التواصل على أساس فهم نورة. صرح فريدة بهذه الحقيقة أنه أعطى نورة رؤية للحياة فيما

يتعلق بالزواج من رجل لم يكن يعرفه من قبل على الرغم من أن فريدة لم يشعر بقربه من الرجل. اكتسبت فريدة على الأقل الكثير من المعرفة عبر وسائل التواصل الاجتماعي التي رأتها عبر هاتفها المحمول. إلى جانب تعلم أشياء كثيرة هناك، يمكنه أيضًا رؤية أنواع مختلفة من الأشياء غير العادية من خلال تجربة شخص ما المكتوبة.

ولكن مع هذا، شعرت فريدة بالذنب بشأن ما اقترح لنورة. انطلاقاً من النزاع الذي وقع بعد شهرين من اعتقاله مع سوامين نورة. ومع ذلك، لا تزال حالة علاقتهم في حالة جيدة لأن هناك بالفعل علاقة وتشعر بالاحترام المتبادل للقرارات والآراء. ومع ذلك، بدا أن فريدة يؤيد جميع القرارات التي قررها نورة ونورة بعدم إلقاء اللوم على ما اقترح عليه أولاً. كان كرمان أيضًا أحد الأصدقاء الذين أبدت فريدة اهتمامهم وفريدًا في كثير من الأحيان لفريدة على وسائل التواصل الاجتماعي من خلال مشاركات كتبها فريدة بعد الحصول على الإلهام من خلال قراءة الكتب.

اقتباس ٩:

".... لا أحد لديه الرغبة والصبر لقراءتها حتى النقطة الأخيرة،

ما عدا «كارمن!» (الجاسر، ٢٠١٥، ص. ٩).

كرمان هو أحد أفضل أصدقائه المعروفين بواسطة فريدة من خلال وسائل التواصل الاجتماعي. كان يشعر بالقلق الشديد إزاء بعض كتابات فريدة لأنهم اعتبروا أنها تطورت من أفكار فريدة. يرى كرمان أن فريدة هي شخص فريد، شخص ما يقرأ الكتب في كثير من الأحيان لا يزال نشطًا على وسائل التواصل الاجتماعي. كرمان يقدر كثيرا ما فعلته فريدة رغم أنه قيل إن فريدة كان شخصًا بريءًا في أفكاره. كان وجود كرمان يميل إلى دعم فريدة من طريقة قراءته لها.

اقتباس ١٠:

".....لم اهدأ مُنذ أن قبلت كارمن، طلب صداقتي وبدأت أتحدث معها يومياً. كنت أنظر بدهشة إلى صورتها الشخصية وهي تبسم بعفوية للكاميرا. شعرها الأشقر متموج على كفها المكشوف ويظهر على نحرها أثر مش وسمرة مُكتسبة." (الjasر، ٢٠١٥، ص.٩)

بعد أن عرفته فريدة من خلال وسائل التواصل الاجتماعي، حاول التواصل معه. من يوم لآخر أجروا محادثات. لكن هذه المناقشة لا تنتهي إلا في مسائل ذات طبيعة داعمة. كانت لدى فريدة الوقت الكافي لفحص المنشور الذي تم تحميله على وسائل التواصل الاجتماعي في كرمان وشاهده في وضع مبتسم. هذا جعل تصور فريدة تصوراً جيداً نظراً لعدم وجود منشورات تفوح منها رائحة الصراع. لأنهم في كثير من الأحيان التواصل يمكنهم تقييم بعضهم البعض. هنا يشعرون بالسعادة عندما يمكنهم تبادل الخبرات حول ما يشعرون به. ولكن هذا يقتصر فقط على معرفة المزيد. بمعنى آخر، تعتبر هذه العلاقة بمثابة تقارب بينهما دون أي عنصر من عناصر العاطفة فيها. دعمهم المتبادل يجعلهم لديهم رؤية خارجية للحياة الحقيقية لفريدة وكرمان.

اقتباس ١١:

".....((كارمن)) كانت بمثابة مرآتي التي أبوح لها بأسراري وكل فكرة عنيدة داهمت شعوري بالراحة والرضى. لم أكن أخجل منها لأنني أعرف أنها لن تطلق على الأحكام وتتهمني بالخيانة للديانة والقبيلة فقط لأنني خالفت السائد وفكرت في لحظة..!" (الjasر، ٢٠١٥، ص.٣٥)

فريدة اعتبرت كرمان اقرب شخص له لأن فريدة وجد مباراة بينهما. شعرت فريدة أن ما تم اختباره من قبل كرمان يمكن تعلمه. بعد اختفاء يوسف المفاجئ، وصل، كان كرمان الشخص الذي قدم التفاهم وقدم أوضح تفسير في هذا الوقت. أظهرت فريدة انفتاحها من أي عنصر من العار في تبادل الخبرات مع كرمان، والعكس بالعكس.

مالك، أحد أصدقائه الذين التقى بهم في الجامعة، والذي كان له أيضاً أوجه تشابه مع تجربة فريدة من قبل.

اقتباس ١٢:

"كُنت أظن أن هذه الأحكام السوداء يُطلقها الغرباء فقط، لم أتخيل ولو لمرة واحدة أن يكون صديقي مالك، واحداً منهم، عرفته لأكثر من ثلاثة أشهر، كُنت رفيقته في السفر والشخص الوحيد الذي منحه الأمان الكافي للشكوى والفضفضة...." (الjasر، ٢٠١٥، ص. ٤١)

في غضون أشهر فقط، كان لدى فريدة ومالك شعور عميق بالتواصل. هذا شعور سريع لأن فريدة نفسها ليست شخص نشط. فريدة تميل إلى أن يكون لها عدد قليل من الأصدقاء ومالك قادر عن طريق الخطأ على ضبط نفسه مع شخصية فريدة. مالك هو شخص غير مباشر يعتبره فريدة شخصاً يمكنه تقديم الدعم. يمكن ملاحظة ذلك في بيان فريدة الذي قال إن مالك كان رفيق فريدة للسفر وكان شخصاً يقبل صراحة جميع الشكاوى المقدمة من فريدة بعد أن واجه صعوبات في التعلم وصعوبة الحفاظ على هدوئها.

اقتباس ١٣:

"....كان في نظري رجلاً طيباً، يُشبهني في اختلافي، يفهم نبرة صوتي، يشعر بوجعي كما لو كان جرحاً معتداً في

ذراعه. كُنت أراه صديقاً حقيقياً، سأحتفظ به." (الjasر،
٢٠١٥، ص. ٤١)

خلال قره بمالك، استطاعت فريده تقييم كيف كان مالك عندما أصبح صديقاً حميماً. مالك شخصية تتناسب مع ما تخيلته فريده من قبل. مليئة بالفهم والتفهم مشاعر فريده كامراًة. وفهمت فريده أيضاً أن مالك كان حكيماً في اتخاذ القرارات. يمكن ملاحظة ذلك من افتراض فريده أن يوسف هو صديقه الحقيقي.
اقتباس ١٤:

"السبب الذي جعلني أشجعها على الموافقه آن ذاك هو أن أكون العروس التالية التي تبدأ حياتها فعلياً وتحقق كل أحلامها المؤجلة لما بعد الزواج، كما كانت تعاني أمني بعد رفض أي طلب من شأنه أن يحول حلمي لحقيقة." (الjasر،
٢٠١٥، ص. ١٣)

كانت أم فريده من تحب شخصية فريده. يتضح هذا من خلال القواعد التي وضعتها والدته بحيث تكون فريده في أفضل حالة وفي حالة آمنة. في هذا الاقتباس، وافقت فريده على نصح نورة بالزواج من شخص رتبته والدتها. هذا لأن فريده ستتزوج من رجل من اختيارها. اعتقدت والدته أن كل شيء تريده فريده كان بلا فائدة.

كان هذا الدعم متوازناً مع موقف فريده كطفل يجب أن يطيع والدتها. هنا لا تعارض فريده ما قالت والدتها. في صمتها، أرادت فريده أن تكون قادرة على تحقيق حلمها في أن تصبح امرأة طبيعية مثل ما رآته على وسائل التواصل الاجتماعي. إنه يريد تعليمه المنشود والحب الذي لم يشعر به من قبل.

اقتباس ١٥ :

"أمي لا تشعُرُ أني مُتعبةٌ مثلها مني، أنا لم أطلب أن أكون لوناً شاذاً، أتمنى أن أعود كالسابق، قبل أن أكتشف كل أشكال الأرق وأطلع على الاستفهامات التي لم تكن متاحة للطرح، حين كُنت أثقل وزناً وأخف هماً..!" (الjasر، ٢٠١٥، ص٤٦)

بدا أن أم فريدة لم تترك فريدة مع كل القرارات التي كانت موجودة بالفعل. لقد أعطى أفضل حل لفريدة وكيفية المشي حتى لو نظر إليها فيما يتعلق بطريقة تفكير والددة فريدة، كانت متزوجة ولديها زواج مرتب. هذا ما يجعله يتزوج من جميع الفتيات لأن فريدة ترى أن الناس يفهمون أكثر حول ما يعاني منه شخص ما زال في سن المراهقة. كانت رغبة فريدة في التحدث إلى والدتها عملاً شجاعاً. هنا حاولت والددة فريدة أن تقدر ما تم القيام بها وما حدثت لفريدة في هذا الوقت بشكل الحب الذي كانت لدى الأم لطفلها. حاولت أم فريدة أيضاً أن تفهم مشاعر فريدة حتى تتمكن من الاستيقاظ ولم تعد لديها مشاعر ثقيلة.

اقتباس ١٦ :

"صرت حائرة كيف أعيش هذا الحزن، كيف أبكي أمام نفسي على رجل لم يتعن محاولة التقرب إلى أبي...!" (الjasر، ٢٠١٥، ص٥٣)

وقد أظهرت فريدة نفس الشيء عند التعبير عن حزنها بعد خبر يوسف المفقود منذ زمن طويل. حتى يوسف لم يكشف عن نفسه في حياة فريدة. وفرضت فريدة أن يوسف كان شخصاً تعسفياً. افترض أن يوسف وفريدة يمكن أن يكون لهما علاقة خاصة. أراد أن يكون هناك

شخص يواجه والده لضمان استمرار علاقة فريدة حتى يتمكن من العيش حياة سعيدة.

شعرت فريدة أن والدها كان أفضل شخص يحدد طريقة حياة فريدة، لذلك صدقت فريدة. كان والده رجلاً حكيماً في اتخاذ القرار، لذلك كان هناك اعتقاد بأن فريدة قد نشأ ليكون قادراً على الوثوق الكامل بجميع القرارات التي أصدرها له والده. الأب كعائلة يفهم بالتأكيد حالة ابنته الآن التي لديها مشاكل. تمكن والد فريدة من الاعتماد على فريدة ليقرر حياته الخاصة حتى يتمكن من بدء الحياة التي يريدتها.

٣. وجود عنصر الارتباط

إن عنصر الارتباط هو عنصر هام أكثر من مجرد الاتفاق على علاقة، ولكن كيف يواجه الزوجان عقبات أمامنا. في عنصر الارتباط هذا، لم تؤثر فريدة إلا في مواقف وظروف معينة كما حدث بين فريدة ويوسف.

اقتباس ١:

... "كل المتاعب التي خضتها لأكون امرأة عادية ترضى بحياة متكررة لا شيء فيها يُثير الاهتمام، اندرُت وصارت حُطاماً، حين ذكرني عنوان الرسالة بأني لن أكون إلا فريدة..

يوسف:

-فريدة، أنا عائد، اغفري لي ذنب الرحيل. إن الحسنيات يذهبن السيئات.

الوقت : ٩:٣٠ مساءً.

حالي الآن : مهزومة... " (الجاسر، ٢٠١٥، ص. ٨٥)

في نهاية القصة، غير يوسف تصور فريدة لمعنى اسمه الذي يعني وحده. فجأة، أظهر يوسف نفسه لفريدة التي شهدت تجارب مختلفة. يجب أن يكون لدى يوسف سبب اختفى فجأة. هنا اتخذ يوسف قراراً

بالاتصال بفريدة مرة أخرى عندما تعرضت فريدة لصدمة شديدة بسبب رحيل كرم عن حياته. حاول يوسف الحفاظ على مشاعره وخطط للبدء من جديد مع فريدة.

أصبحت وضع فريدة الآن مثل شخص جرفته الأمواج. مشاعر فريدة الآن تحب يوسف وتحب كرم أيضاً. صارخ كرم لا يستطيع جعل عنصر الارتباط بفريدة لمقابلة والديه. كان يوسف، الذي وصل إلى فريدة، بحاجة إلى وجود في قلبه. لأن يوسف جاء باعتذار صادق بالتأكيد على أن فريدة ستواصل علاقتها مع يوسف.

اقتباس ٢:

"كانت من أجل امرأة أخرى اختارت أن تتخلى عن حماقة الانتظار وتعيش حياتها كما تشتهي وترغب، دون أن تقيد نفسها بشخص غريب لا تدري ما إذا كان سيأتي أم لا." (الjasر، ٢٠١٥، ص. ١٣-١٤)

العنصر التالي من الارتباط هو موجود في علاقة فريدة مع حسناء. هنا شعر حسناء بوجود دوكوناجان من فريدة لأنه نصحه بالزواج من رجل من اختياره. وبالمثل شعرت فريدة أنه كان عليها مساعدة حسنة في ذلك الوقت. بعد الزواج والمشى لمدة شهرين، عانى حسناء وزوجها من تأخير بسيط. هذا هو المكان الذي تشعر فيه فريدة بالذنب إزاء ما قالت قبل زواج حسنة.

في هذه الحالة لم يوجه حسنة اللوم إلى فريدة على إعطائه النصائح. هذا هو المكان الذي نجت فيه العلاقة بين حسناء وفريدة لأن حسناء شعرت أن الفوضى الناجمة عنها ليست فريدة. لذلك كان لهذه العلاقة هدف طويل الأجل للإخاء بين حسناء وفريدة.

اقتباس ٣:

".....وفي اليوم ذاته وصلتني الكتب التي طلبتها من «كارمن،

ومعها مجموعة أقراص موسيقية،....." (الجاسر، ٢٠١٥،

ص.٧٩)

بشرط انتقال كرمان إلى باريس، نادراً ما تواصل مع فريدة. لكن في هذا الاقتباس، لا يزال كرمان يهتم بحالة فريدة التي تشعر حالياً بالحزن الشديد. هنا العلاقة بين فريدة وكارمان لا تزال مستمرة لأنه لم تكن هناك مشاكل حدثت له. لأن حزن فريدة بسبب اختفاء كرم في حياته جعل كرمان يريد أن يريح فريدة. طلبت فريدة إرسال بعض الكتب التي كانت موجودة كدواء لقلب فريدة المصاب في ذلك الوقت.

اقتباس ٤:

"انكمشيت أمام طولہ الفارع حين نهض إلى جانب والدي

ليستقبلني بابتسامة بيضاء. ملامحه حادة وسمرة دافئة، ذقن

مُشدَّب ورائحة عود ثقيلة تفوح من ملابسه. وعلى الطرف

الآخر من الحائط تنتظرني أمي وهي تجمع كلتا يديها على

صدرها وتردد الدعوات" (الجاسر، ٢٠١٥، ص.٨٣)

تطلع أب فريدة إلى وصول كرمان عندما علم أن فريدة قد أقامت علاقة مع رجل قابله في الجامعة عندما كان هناك منتدى للمناقشة الثقافية هناك. على الرغم من وجود العديد من الأشياء التي قامت بها فريدة، إلا أن أب فريدة كان لا يزال يتمتع بطابع ودي عندما كانت فريدة. شعر أب فريدة أنه كلما كانت فريدة ستبقى طفلة تتوق لوالديها الذين كانوا يتعلمونها لفترة طويلة. بالطبع هنا الأب فريدة، ستكون العلاقة بين الوالدين علاقة دائمة.

وبالمثل ما شعرت به أم فريدة. كان ينتظر كثيرا وصول فريدة مع الدفء. شعرت أم فريدة أن ما فعلته فريدة لم يكن خطأ ولا صحيحًا. يمكن ملاحظة ذلك من خلال غياب الجملة التي تلقي باللوم على الحالة الحالية لفرده. افترضت السيدة فريدة أن ما يعتقده فريدة كان شيئًا ما زال في الفئة البشرية.

ب. شكل الحب في رواية "ليتني امرأة عادية"

بعد معرفة أن هناك عناصر الحب هي العشق، والحميمية، والإرتباط في رواية "ليتني امرأة عادية" ثم هنا سيشكل الباحث العناصر الثلاثة التي تم العثور عليها بناءً على مفهوم الحب الذي قدمه ستينبرغ. هنا يقسم الباحث نقاط النقاش حول شكل الحب في رواية "ليتني امرأة عادية". على أساس أشكال مختلفة من الحب مع ثمانية نقاط للمناقشة. المناقشة على النحو التالي:

١. شكل بلا حب

شكل الحب غير المحبب هو شكل من أشكال الحب الذي لا يمثل عنصر الحب الثالث في حياتك، كما شهدت فريدة عندما حضرت زيارة أختها على النحو التالي.

اقتباس ١:

- "جوالك لو سمحت!.."

أجفلي صوت الحارسة عند بوابة قاعة الزواج...." (الجاسر،

٢٠١٥، ص. ٥٠)

هنا ضربت فريدة الأمن الذي حدث له، لذا اضطرت فريدة للخضوع لفحص أجراه هذا الحارس. كان هناك تفاعل بسيط بين فريدة والحارسة البوابة. يقتصر هذا التفاعل فقط على فحص البضائع الإلكترونية التي جلبتها فريدة. على الرغم من عدم العثور على الهاتف المحمول فريدة

الذي تم إحضاره لأنه كان مخفياً على الأقل كان هناك تفاعل بسيط حدث معه.

٢. شكل الإعجاب

يشير شكل الإعجاب إلى الشكل الذي لا يوجد فيه سوى عنصر من العلاقة الحميمة. في رواية "ليتني امرأة عادية" وجد الباحث تفاعلاً بين فريدة ومالك، صديق كان يُعتبر مصيراً واحداً. هنا تحصل فريدة على صديق يعتبره قادراً على تصديق ما قاله مالك ويمكنه أيضاً فهم بعضهما البعض نظراً لأنهما يشبهان أوجه التشابه الخاصة بهما حتى لو كانا يعرفان فقط في غضون ثلاثة أشهر.

وبالمثل، العلاقة بين فريدة ونورة، أخته التي خطبها رجل من اختيار والديها. الشعور بالاحترام الذي كان قائماً بينهما جعل علاقتهم بخير بالنظر إلى أن فريدة قد أعطت النصيحة التي اعتبرت خطأ لفريدة. لم تكن الاتصالات التي قامت بها فريدة معها شائعة مثل اسم أختها المسماة حسناء.

٣. شكل الإعجاب الشديد

لم يجد الباحث هنا أي شكل من أشكال الحب الإعجاب الشديد الذي حدث في رواية "ليتني امرأة عادية". لذلك يمكن الاستنتاج أن فريدة لم تحب شخصاً أبداً للحظات.

٤. شكل حب الفارغ

في هذا الشكل، لا يجد الباحث أيضاً وجود أشكال حب الفارغ في رواية "ليتني امرأة عادية". لذا يمكن استنتاج أنه لا يوجد شكل من أشكال الملل الشريك المتوازن مع التزام قوي.

٥. شكل حب الرومانسي

في شكل حب الرومانسي، اكتشف الباحث شكل الحب الذي واجهته فريدة وكرم الذي كان في ذلك الوقت في حالة حب. إنهم يميلون إلى الانجذاب البدني عندما يلتقيان. ثم مع التواصل بعد الاجتماع، فإنها تجعل حياتهم أقرب بكثير من ذي قبل، وهو أمر معروف فقط.

٦. شكل الشراكة

يحدث شكل حب شراكة هي شكل لشخص يظهر تقاربًا بينما لا يقطع علاقة الاتصال به. في هذه الحالة، حدث ذلك للعديد من الأشخاص وهم حسنة، كرمان، أم فريدة، وأب فريدة.

العلاقة بين فريدة وحسنة كانت قريبة جدا. شعرت فريدة أنها شعرت بالضيق، وجاءت حسنة لتقديم المشورة الجيدة. قوبلت فريدة وفريدة بفكرة النصيحة التي قدمها حسنة بشكل جيد مع النصيحة التي قدمتها فريدة. بصرف النظر عن علاقتك، كانت فريدة على صواب مع حسنة لأنه التقى كثيرا حتى أنه كان يتواصل بينهما كثيرا.

العلاقة بين فريدة وكرممان تبدو قريبة جدا من خلال وسائل التواصل الاجتماعي. إن اهتمام فريدة وكرممان ليس أكثر من أصدقاء. لقد يعرف بعضهم بعضا فهم حالة وموقف كل منهم. ينشأ هنا شعور منفتح ومشارك ينشأ بينهما.

والدة فريدة ووالده، أيضًا، عندما اتخذ فريدة القرار الذي أراده، ظلوا في حالة دعم فريدة دون تجاهل الموقف. فيما يتعلق بما حدث لفريدة، كان والديه لا يزالان ينتبهان لفريدة. لن يتركوا فريدة لأنهم كآباء، يجب عليهم الاستمرار في تقديم أفضل الحلول المقدمة لفريدة.

٧. شكل حب السخيف

م العثور على شكل الحب الفاسد في رواية "ليتي امرأة عادية" لأنه لا يوجد أي حدث في شكل حب يظهر فجأة عنصر الارتباط موجود في الرواية "ليتي امرأة عادية".

٨. شكل حب الكامل

حدث حب الكامل لفريدة ويوسف عندما عاش حياته. رجل استدعت فريدة عبر وسائل التواصل الاجتماعي. شعر هذا الرجل بالاهتمام بما كتبه فريدة، لذا قرر الرد في عمود التعليقات بكلمة قاسية. ولكن هذا هو المكان الذي تم نقل انتباه فريدة إلى يوسف. أرسلت فريدة بشكل غير مباشر رسالة شخصية إلى يوسف عبر وسائل التواصل الاجتماعي وأجاب يوسف بأنه يريد فقط طلب رقم هاتف فريدة. من هنا يبدأ إله قصة حبهم. بدءًا من الاتصال المتكرر، يصبح روتينًا لا يمكن التخلي عنه. أثبتت فريدة، التي غالبًا ما كانت تقرأ كتابات يوسف ويوسف، والتي كانت تسمى في كثير من الأحيان فريدة، أنها محققة.

ثم في أحد الأيام تغيرت حياتهم فجأة واختفى يوسف حيث قيل. شعرت فريدة بالحزن المطول. ثم في نهاية القصة، غامر يوسف بإحضار نفسه عن طريق إرسال رسالة إلى فريدة لأنها اختفت دون أخبار. هذا هو المكان الذي شعر يوسف أن فريدة كانت الشخص الأنسب. لذلك أراد يوسف أن يحافظ على علاقته بفريدة حتى النهاية بإرسال الرسالة القصيرة.

الباب الرابع

الخلاصة والتوصيات

أ. الخلاصة

مما فعله الباحثون قبل، يمكن أن نستنتج أن الحب موجود في رواية "ليتني امرأة عادية". وتم تحليل وجود الحب في رواية "ليتني امرأة عادية" باستخدام نظرية مثلث الحب روبرت ستينبرغ الذي يقسم أساس الحب على ثلاثة عناصر الحب. وهذه العناصر الثلاثة هي العشق والحميمية والإرتباط. الاستنتاجات هي كما يلي:

١. وجود الحب في رواية "ليتني امرأة عادية" على ثلاثة عناصر الحب.

أ) وجود عنصر العشق

كما هو معروف أن عنصر العشق الذي وجده الباحث يحدث في علاقتين. أول ما حدث لفريدة مع يوسف الذين وقعوا في الحب وشعروا دائماً بالازدهار. وشعر كل منهما بشعور السعادة عند التواصل معه. إنهم يميلون إلى الشعور بأن هناك شيئاً ما في أذهانهم يشعر فريدة ويوسف بوجود أوجه تشابه بينهما ومشاعر الرفاهية عند التواصل المباشر.

حدث الشيء الثاني نفسه لفريدة التي وقعت في الحب من النظرة الأولى مع شخص يدعى كرم. بالحكم على فارغ قلب فريدة ويوسف اللذي اختفيا فجأة، حاولت فريدة أن تفتح قلبها لشخص آخر. هذا هو المكان الذي تشعر فيه فريدة أنه يوجد شخص دائماً من أجلها مما يجعلها سعيدة لأن هناك شخصاً ملأ قلبها.

ب) وجود عنصر الحميمية

تم العثور على عنصر العلاقة الحميمية تحدث في علاقة فريدة مع يوسف عندما شعروا أن هناك مثل هذا القرب الكبير. تم العثور على عنصر العلاقة الحميمة أيضاً في علاقة فريدة مع كرم، وهو رجل كان يعرفه عبر وسائل التواصل الاجتماعي. علاوة على ذلك، هناك عناصر من العلاقة الحميمة في

العلاقة بين فريدة وحسناء ونوروه، علاقة فريدة مع والده وأمه كعلاقة بين الوالدين والطفل، علاقة فريدة مع صديقه كرمان الذي التقى به على وسائل التواصل الاجتماعي، وعلاقة فريدة مع الأصدقاء في جامعته المسماة مالك.

ج) وجود عنصر الارتباط

توجد عنصر الارتباط فقط في الأشخاص الذين لديهم الرغبة في مواصلة علاقة مثل العلاقة بين فريدة ويوسف حيث يلتزم جوزيف بمواصلة علاقته في نهاية القصة. كما توجد أيضا علاقات أخرى في علاقة فريدة مع حسناء الذي هو أخت هاجمت سيدته، كرمان صديق فريدة الذي لم يغادر أبداً أثناء المحنة، ووالديه فريدة ما للذين كانا يرافقان فريدة دائماً أثناء وجود مشكلة.

٢. شكل الحب في رواية "ليتني امرأة عادية"

أما عن شكل الحب الموجود في الرواية "ليتني امرأة عادية" فهناك خمس أشكال من الحب وجدت. حدث نموذج شكل بلا حب لعلاقة فريدة مع حارسة بوابة الزفاف. حدث شكل الإعجاب بمالك، صديق فريدة في الجامعة، ونوروه، وهي أخت نادراً ما التقت مع فريدة. يرتبط شكل الحب الرومانسي بعلاقة فريدة مع كرم عندما يختبرون الحب للحظة دون التزام. يحدث شكل الشراكة لحسناء، وكرمان، وأم وفريدة، والأب فريدة هناك بسبب الألفة والارتباط بالقيام بعلاقته. آخر شيء هو شكل حب الكامل الذي حدث في العلاقة بين فريدة ويوسف. هذا الشكل هو شكل مثالي من الحب في الرواية "ليتني امرأة عادية".

ب. التوصيات

هنا يقدم الباحث التوصيات كمواضيع لجميع الأطراف. والتوصيات هي كما يلي:

١. من المتوقع أن تستخدم المزيد من الدراسات الأخرى نظرية مثلث الحب المطبقة على الأدب كوسيلة لإيجاد الحب فيها على أساس ثلاثة عناصر من الحب، وهي العشق والحميمية والارتباط.

٢. رواية "ليتني امرأة عادية" من المتوقع يُرجى أن يستخدمها المزيد والمزيد ككائن للبحث لأنه لم يتم أحد بفحص هذا الكائن على الإطلاق.
٣. من المأمول أن يرتبط المزيد من الأبحاث بعلم النفس الأدبي الذي يبحث في خصائص الشخص التي يمكن رؤيتها باستخدام نظريات نفسية أخرى.



قائمة المصادر والمراجع

المصادر

الjasر، هنوف. (٢٠١٥). ليتني امرأة عادية. جمسق: دار الكلمات للنشر والتوزيع.

المراجع العربية

- تمبلر، ريتشارد. (٢٠١٠). قواعد الحب. المماكة العربية السعودية: مكتبة جرير.
- زيدان، يوسف. (٢٠١٥). فقه الحب. الرواق للنشر والتوزيع.
- شباثي، منذر وزيدان شعبان. (٢٠١٦). الحب في فلسفة فورباخ. مجلة جامعة تشرين لمبحوث والدارسات العممية، سلسلة الآداب والعلوم الإنسانية المجلة ٣٨ (١):ص ٢٣٧-٢٤٩.
- شوكت، عبد الحيد خليل. (٢٠١٨). التحول من الحب الإنساني إلى لغة الحب الإلهي في الشعر الصوفي (من أفول مدرسة بغداد ٦٥٦هـ إلى نهاية الإحتلال العثماني ١٢١٣هـ). مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنانية، جامعة بابل العدد ٣٧.
- فيرو، ولدي سانا. (٢٠١٨). الحب في رواية حكاية حب لغازي عبد الرحمن القسبي (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية). بحث جامعي لا يطبع. مالانج: قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا نالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- غاسيت، خسه أورتغا إي. دون سنة. دراسات في الحب. (علي إبراهيم أشقر، مترجم). (٢٠١٣). دمشق: الهيئة العامة السورية للكتاب.
- كحالة، عمر رضا. (١٩٧٨). الحب. سورية: مؤسس الرسالة.

المراجع الأجنبية

- Ahmadi, Abu. (2007). *Psikologi Sosial*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Anindyojati, Rasmi. (2012). *Hubungan Antara Cinta (Stenberg's Triangular Theory Of Love) dan Kesiapan Menikah Pada Dewasa Muda Yang*

Menjalani Long-Distance Relationship. Skripsi Tidak Diterbitkan. Depok: Fakultas Psikologi, Universitas Indonesia.

Arikunto, Suharsimi. (2013). *Prosedur Penelitian suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.

Ariyati, Rizky Ananda dan Fathun Lubabin Nuqul. (2016). *Gaya Cinta (Love Style) Mahasiswa*. Jurnal Psikoislamika Vol 12 No 2 Hal 29-38.

Cindy, Evelyn, Linda Wati, dan Erik Wijaya. (2017). *Gambaran Triangular Of Love Pada Pasutri Pasca Melahirkan*. Jurnal Muara Ilmu Sosial, Humaniora, dan Seni Vol 1 No 2 Hal 198-212.

Dayakisni, Tri dan Hudaniah. (2009). *Psikologi Sosial*. Malang: UMM Press.

Endraswara, Suwardi. (2008). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: MedPress.

Fei, Chen Nan dan Mawar Safei. (2017). *Cinta: Komunikasi Emosi Wanita dalam Novel Cina dan Melayu*, Jurnal Melayu: Isu Khas 2017.

Hariato, Eko. (2014). *Psikologi Cinta Sejati*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.

Hartati, Ita Nur. (2012). *Konsep Cinta Dalam Kumpulan Cerpen Robingah Cintailah Aku Karya Abdul Wachid B.S dan Kawan-kawan (Perspektif Teori Segitiga Cinta Robert Stenberg)*. Tesis Tidak Diterbitkan. Purwokerto: Universitas Muhammadiyah.

Horison, Cecilia. (2013). *Hubungan Komponen Cinta Sternberg Dengan Kepuasan Hubungan Romantis Pada Dunia Maya Dan Dunia Nyata*. Skripsi Tidak Diterbitkan. Medan: Universitas Sumatera Utara.

Hidayat, Asep Yusup. (2007). *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Fakultas Sastra Universitas Padjajaran.

Indriastuti, Ira dan Nur Ainy Fardana Nawangsari. (2014). *Perbedaan Cinta (Intimacy, Passion, Commitment) Ditinjau Dari Lamanya Usia Perkawinan Pada Istri Yang Bekerja*. Jurnal Psikologi, Industri, dan Organisasi Vol 3 No 3 Hal 151-157.

Mahmudah, Rifa'atul. (2012). *Hubungan Antara Intimacy (Stenberg's Triangular Theory Of Love) dan Kesiapan Menikah Dewasa Muda*. Skripsi Tidak Diterbitkan. Depok: Fakultas Psikologi, Universitas Indonesia.

Mahsun. (2005). *Metode Penelitian Bahasa*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada

Marasabessy, Rismawati. (2016). *Perbedaan Cinta Berdasarkan Teori Segitiga Cinta Stenberg Antara Wanita Dengan Pria Masa Dewasa Awal*. Skripsi Tidak Diterbitkan. Depok: Universitas Gunadarma.

Muchtar, Desi Yustari. (2004). *Anallisis Kepuasan Cinta Dengan Kepuasan Pernikahan*. Skripsi Tidak Diterbitkan. Jakarta: Fakultas Psikologi, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah.

Muhtadi. (2018). *Perbedaan Love Style Ditinjau Dari Gender*. Skripsi Tidak Diterbitkan. Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Myers, David G. Tanpa Tahun. *Psikologi Sosial* (Edisi 10, Buku 2). (Aliya Tusyani, Lala Septiani Simbiring, Pretty Gina Gayatri, dan Putri Nurdina Sofyan, Alih Bahasa). (2012). Jakarta : Salemba Humanika.

Ratna, Nyoman Kutha. 2007. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Reti, Merlien Ceria. (2016). *Passionate Love Pada Remaja*. Skripsi Tidak Diterbitkan. Malang: Fakultas Psikologi, Universitas Muhammadiyah.

Retnaningtyas, Frut Dwi. (2007). *Komponen Cinta Pada Individu Yang Telah Menikah Menurut Theory Triangular Of Love*. Skripsi Tidak Diterbitkan. Yogyakarta: Fakultas Psikologi, Universitas Sanata Dharma.

Sarwono, Sarlito W dan Eko A Meinarno. (2009). *Psikologi Sosial*. Jakarta: Salemba Humanika.

Sears, David O, Jonathan L. Freedman, L. Anne Peplau. Tanpa Tahun. *Psikologi Sosial* (Jilid 1). (Adryanto, Michael dan Savitri Soekrisno, Alih Bahasa). (1992). Jakarta : Erlangga.

Setiawan, Yamin. (2014). *Kesempurnaan Cinta dan Tipe Kepribadian Kode Warna*. Persona Jurnal Psikologi Indonesia Vol 3 No Hal 90-96.

Shalal, Ayida Ahmad. Tanpa Tahun. *Daya Tarik Wanita di Mata Laki-laki*. (Fachruddin, Amir Hamzah dan Asep Saifullah FM, Alih Bahasa). (2001). Jak-Sel : Pustaka Azzam.

Subagyo, Joko. 2004. *Metode Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta.

Sudjana, Nana dan Ibrahim. 2007. *Penelitian dan Penilaian Pendidikan*. Bandung: Sinar Baru Algesindo

Surakhmad, Winarno. 1990. *Pengantar Penelitian Ilmiah*. Bandung: Tarsito.

Tunjungsari, Ajeng Novita. (2017). *Proses Terbentuknya Intimate Relationship dan Upaya Mengelola Konflik Dalam Hubungan Berpacaran*. Skripsi Tidak Diterbitkan. Semarang: Departmen Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Universitas Diponegoro.

Wattimena, Fiki. (2014). *Kekuatan Cinta Yang Tercermin Dalam Cerita Pendek "Brokeback Mountain" Dan "A Type Of Love Story"*. Skripsi Tidak Diterbitkan. Manado: Universitas Sam Ratulangi.

Widhistyasari, Puspita Dewi dan Zaenal Abidin. (2016). *Jarak Sebagai Ujian Cinta: Eksplorasi Pengalaman Istri Menjalani Commuter Marriage Dengan Interpretative Phenomenological Analysis*. Jurnal Empati Vol 5 No 1 Hal 37-43.

Widiyanto, Dony. (2011). *Gambaran Cinta Pada Seorang Istri yang Suaminya Berpoligami*. Skripsi Tidak Diterbitkan. Depok: Universitas Gunadarma.

Zakiah, Azaria. (2012). *Hubungan Antara Komponen Komitmen Dari Cinta Dengan Kesiapan Menikah Pada Dewasa Muda*. Skripsi Tidak Diterbitkan. Depok: Fakultas Psikologi.



سيرة ذاتية

بليان أدتيا رحمن، ولد بمدينة مالانج، جاوا شرقية تاريخ ٢٩ نوفمبر ١٩٩٦ م. تخرج في المدرسة الابتدائية في جيتوموايو الأول سنة ٢٠٠٢. ثم التحق بالمدرسة المتوسطة الحكومية الثاني مالنج سنة ٢٠٠٨. ثم التحق بمدرسة الثانوية دار التوحيد دينويو مالانج سنة ٢٠١٢. ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠١٥. وقد شارك في هيئة الطلبة العملية فاغر نوسا ك كنائب الرئيس الثاني في قسم التكنولوجيا.

