

الصراع السيكولوجي في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ من خلال منظور كورت ليوين

بـحث جامعي

إعداد :

لؤلؤ أغوستين

رقم القيد: ١٥٣١٠٠٤١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

الصراع السيكولوجي في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ من خلال منظور كورت ليوين

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

لؤلؤ أغوسطين

رقم القيد: ١٥٣١٠٠٤١

المشرف/المشرفة : محمد أنوار فردوسي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٦١٦١١٩٩٨٠٣١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة :

الاسم : لؤلؤ أغوسطين

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٤١ :

موضوع البحث : الصراع السيكلوجي في رواية " الكرنك" لنجيب محفوظ من خلال

منظور كورت ليوين

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٣٠ أبريل ٢٠١٩

الباحثة



لؤلؤ أغوسطين

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٤١

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم لؤلؤ أغوسطين تحت العنوان الصراع السيكلوجي في رواية " الكرنك" لنجيب محفوظ من خلال منظور كورت ليوين قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستفتاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٣٠ أبريل ٢٠١٩ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليمي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٩٨٣١٠٠٣١٩٠٦١٦ : ١٩١٩٩٨٣١٠٠٣١٩٠٦١٦

محمد أنوار فردوسي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٩٨٣١٠٠٣١٩٠٦١٦ : ١٩٩٨٣١٠٠٣١٩٠٦١٦

المعرف

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شافية، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢ : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : لؤلؤ أغسطس

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٤١

العنوان : الصراع السيكلوجي في رواية " الكرنك " لنجيب محفوظ من خلال منظور

كورت ليوين

وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها دراجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٣٠ أبريل ٢٠١٩ م

لجنة المناقشة

()

١- الدكتور سوتامان، الماجستير

رقم القيد : ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

()

٢- محمد زاواوي، الماجستير

رقم القيد : ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢

()

٣- محمد أنوار فردوسي، الماجستير

رقم القيد : ١٩٩٨٣١٠٠٣١٩٠٦١٦

المعرف

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شافية، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٢٢٠٠٢

استهلال

"إِنَّ اللَّهَ يُأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ ۚ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ ۗ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا"

(النساء: ٥٨)

“Sesungguhnya Allah menyuruh kamu menyampaikan amanat kepada yang berhak menerimanya, dan (menyuruh kamu) apabila menetapkan hukum di antara manusia supaya kamu menetapkan dengan adil. Sesungguhnya Allah memberi pengajaran yang sebaik-baiknya kepadamu. Sesungguhnya Allah adalah Maha

Mendengar lagi Maha Melihat”

(Q.S An-Nisa’ : 58)

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أبي المحبوب "وارحي"

أمي المحبوبة "ستي روميأة"

المكرم الحاج أحمد مولى علي

المكرمة الحاجة فوفوس سوسيلواتي

جميع الأسرة في طوبان

جميع الأساتذ والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها

بارك الله لهم. . . أمين أمين أمين

توطه

الحمد لله رب العلمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك لك وأشهد أن محمدا عبده ورسوله لا نبي بعده، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

الحمد لله قد تمت هذا البحث الجامعي تحت العنوان: "الصراع السيكولوجي في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ من خلال منظور كورت ليون. لكن الباحثة قد اعترفت أن هناك كثير من النقائص والأخطاء رغم أنها قد بذلت جهدها لإكمالها. تقصد كتابة هذا البحث لإملاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. فالباحثة تتقدم كلمة الشكر لكل شخص يعطي دعمة ومساعدة للباحث في إعداد هذا البحث الجامعي خصوصا إلى:

- ١- الدكتور عبد الحارس، مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
- ٢- الدكتورة شافية، الماجستير، عميدة كلية العلوم الإنسانية.
- ٣- الدكتور حليمي، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
- ٤- الأستاذ محمد أنوار فردوسي، الماجستير، مشرف في تأليف هذا البحث الجامعي.
- ٥- الأستاذة معرفة المنجية، الماجستير، التي قد أرشدتني منذ السنة الأولى كالمشرفة.
- ٦- الأستاذ محمد إقبال أمين، الذي قد ساعدني، ورافقتني، وأعطني الحماسة في انتهاء هذا البحث الجامعي.
- ٧- جميع أصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها الذين قد اعطوا الحماسة في انتهاء هذا البحث.

٨- جميع أصحابي رابطة الطلبة النهضية جامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية الإسلامية بمالانج.

٩- كل من الذين لاقدرة لي أن أذكر واحدا فواحدا هنا. وأخيرا، عسى أن يكون هذا البحث نافعا للباحثة ولكل من تفاعل بها.

الباحثة

لؤلؤ أغسطس

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٤١

مستخلص البحث

لؤلؤ أغسطس ٢٠١٥. الصراع السيكلوجي في رواية " الكرنك " لنجيب محفوظ من خلال منظور

كورت ليوين. البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأبها، كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

: أنور فردوسي، الماجستير

المشرف

الكلمات المفتاحية : الصراع السيكلوجي، الأنواع، الأسباب، كورت ليوين.

الصراع السيكلوجي هو الشاك يسبب بشيئين أو أكثر ظهر في وقت واحد. الأهداف في هذا البحث هي لمعرفة أنواع الصراع السيكلوجي في رواية " الكرنك " لنجيب محفوظ وأسباب ظهور الصراع من خلال منظور كورت ليوين. هذه الرواية هي تمثل الوضع المصري في أواخر سنة ١٩٦٠. إسماعيل الشيخ، زينب دياب، وحلمي حمادة هم تمثيل الإيداء في مصر. بسبب فرق الفهم والسياسي، يأخذ أهل الثورة المصرية الحياة منهم.

هذا النوع من البحث هو البحث الوصفي الكيفي. مصادر البيانات المستخدمة هي البيانات الأساسية من رواية " الكرنك " لنجيب محفوظ، والبيانات الثانوية من المراجع الداعمة في البحث. وخطوات جمع البيانات المستخدمة هي أساليب القراءة والكتابة ثم تحقق باستخدام تقنيات التثليث. وتحليل البيانات المستخدمة هي الفهم، والتصنيف، وتفسير البيانات وفقا بالصراع لكورت ليوين حتى ينال على الأنواع والأسباب، وكذلك التأثير.

ونائج البحث تدل أن الصراع السيكلوجي في رواية الكرنك لنجيب محفوظ هي: (أ) كان الصراع التقارب-التباعد لقرنفلة، (ب) والصراع التباعد-التباعد لحلمي حمادة، (ج) ولإسماعيل الشيخ الصراع التقارب-التقارب، التباعد-التباعد، (د) والصراع التباعد-التباعد لزيب دياب. وأسباب الصراع هي: (أ) لقد أحبت حلمي حمادة حتى ينشأ القلق؛ (ب) يشعر أن قرنفلة مفرطاً في اهتمامه، وهذا يعاتب على مروءه. رفض المدلل، وسيغادر المقهى؛ (ج) استحواب خالد صفوان للمرة الثانية ولكن ليس بسبب مشاكل الإخوان المسلمين، ولكن بسبب الشيوعيين؛ (د) اعتقال زينب بسبب اتهامات كعضو في جماعة الإخوان والشيوعية.

ABSTRACT

Lu'lu'Agustin. 2015 Psychological Conflict in "Al-Karnak" by Najib Mahfudz . Based on Kurt Lewin's Perspective. Thesis, Arab letters and language, Faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor : M. Anwar Firdausy, M.Ag.

Keywords : The psychological conflict, types, causes, Kurt Lewin.

The psychological conflicts are doubts caused by two or more motifs that appear simultaneously. The purpose of this study is to determine the types of psychological conflicts in the Al-Karnak novel by Najib Mahfudz along with the causes of the emergence of the conflict based on Kurt Lewin's perspective. Researchers analyze this novel because the novel is a representation of the Egyptian situation in the late 1960s written by Najib Mahfudz. Ismail al-Shaykh, Zainab Diyab, and Hilmi Hamada were young men who rebelled against the treatment of the Egyptian government at that time. Their lives were suppressed because of differing ideologies with the government. This type of research is descriptive qualitative research. The data source used is primary data primary data from the novel Al-Karnak by Najib Mahfudz, and secondary data sources in the form of books and journals that support research. The method of data collection uses the technique of reading and recording, then validated using triangulation techniques. The data analysis technique used is by understanding, classifying, and interpreting data in accordance with Kurt Lewin's persistent conflict in order to obtain the types and causes, as well as their effects.

The results of this study indicate that the psychological conflict in the novel Al-Karnak by Najib Mahfudz is: a) Qurunfula experiences a type of approach-approach conflict; b) Hilmi Hamada is in conflict type avoidance-avoidance; c) Ismail as-Shaykh experiences an approach-approach conflict, approach-avoidance conflict; avoidance-avoidance conflict; d) Diyab Zainab has a conflict type avoidance-avoidance. The conflict was caused by, a) He very much loved Hilmi Hamada, until anxiety and fear arise; b) Hilmi felt that Qurunfula was too excessive to pay attention to him, and that treatment alluded to his honor; c) He was again questioned by Khalid Safwan for the second time. This time it was not because of the Muslim Brotherhood problem, but about communists, d) Zainab's arrest was caused because he was accused of being a member of Ikhwal and communist.

ABSTRAK

Lu'lu' Agustin. 2015 Konflik Psikologi dalam Novel *Al-Karnak* Karya Najib Mahfudz Berdasarkan Perspektif Kurt Lewin. Skripsi, Jurusan Bahada dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : M. Anwar Firdausy, M.Ag.

Kata Kunci : Konflik psikologi, jenis, penyebab, Kurt Lewin.

Konflik psikologi merupakan kebingungan yang disebabkan oleh dua atau lebih motif yang muncul secara bersamaan. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui jenis-jenis konflik psikologi dalam novel *Al-Karnak* karya Najib Mahfudz beserta penyebab munculnya konflik tersebut berdasarkan perspektif Kurt Lewin. Novel ini merupakan representasi dari situasi Mesir di akhir tahun 1960-an. Ismail al-Syekh, Zainab Diyab, dan Hilmi Hamada adalah para pemuda yang memberontak atas perlakuan pemerintahan Mesir pada saat itu. Mereka diberangus kehidupannya karena berbeda faham dengan pemerintah.

Jenis penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif. Sumber data yang digunakan berupa data primer data primer dari novel *Al-Karnak* karya Najib Mahfudz, dan sumber data sekunder berupa buku-buku maupun jurnal yang menunjang penelitian. Metode pengumpulan data menggunakan teknik baca dan catat, kemudian divalidasi menggunakan teknik triangulasi. Teknik analisis data yang digunakan adalah dengan memahami, mengelompokkan, dan menginterpretasikan data sesuai dengan konflik perspektif Kurt Lewin sehingga diperoleh jenis dan penyebab, serta dampaknya pula.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa konflik psikologi dalam novel *Al-Karnak* karya Najib Mahfudz adalah: a) Qurunfula mengalami konflik jenis mendekat-menjauh; b) Hilmi Hamada mengalami konflik jenis menjauh-menjauh; c) Ismail as-Syekh mengalami konflik jenis mendekat-mendekat, mendekat-menjauh, menjauh-menjauh, d) Zainab Diyab mengalami konflik jenis menjauh-menjauh. Konflik tersebut disebabkan oleh, a) Ia sangat mencintai Hilmi Hamada, hingga muncul kegelisahan dan ketakutan; b) Hilmi merasa Qurunfula terlalu berlebihan memberi perhatian padanya, dan perlakuan itu menyinggung kehormatan dirinya; c) Ia kembali di introgasi oleh Khalid Safwan untuk kedua kalinya. Kali ini bukan karena masalah Ikhwanul Muslimin, tetapi perihal komunis, d) Penangkapan Zainab di sebabkan karena ia dituduh sebagai anggota Ikhwal dan komunis.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة.....
ب	تصريح.....
ج	تقرير لجنة المناقسة.....
د	استهلال.....
هـ	إهداء.....
و	توطئه.....
ز	مستخلص البحث باللغة العربية.....
ط	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية.....
ي	مستخلص البحث باللغة الإندونيسيا.....
ك	محتويات البحث.....
ن	قائمة الجداول.....
١	الباب الأول: المقدمة.....
١	أ- خلفية البحث.....
٥	ب- أسئلة البحث.....
٥	ج- أهداف البحث.....
٦	د- فوائد البحث.....
٦	هـ- حدود البحث.....
٦	و- تحديد المصطلحات.....
٧	ز- الدراسات السابقة.....
١٢	ح- منهجية البحث.....

١٥	الباب الثاني: الإطار النظري
١٥	أ- الأدب السيكلوجي
١٦	ب- السيكلوجي الإجتماعي
١٧	ج- نظرية كورت ليوين
٢٥	د- تعريف الرواية
٢٦	الباب الثالث: مناقشة نتائج البحث
٢٦	أ- صور العام في رواية الكرنك وشخصياتها
٣٣	ب- الصراع للشخصيات في رواية الكرنك
٤٣	الباب الرابع: الخلاصة والاقتراحات
٤٣	أ- الخلاصة
٤٤	ب- الاقتراحات
٤٥	قائمة المصادر والمراجع
٤٥	أ- المراجع العربية
٤٥	ب- المراجع الإندونيسيا
٤٩	سيرة ذاتية

قائمة الجداول

أ- الصراع السيكلوجي وأسبابه في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ من خلال منظور كورت ليوين

التأثير	الاسباب	أنواع الصراع	الاسماء
ينشأ القلق والخوف بسبب الخوف لذهاب حلمي حمادة إلى الأبد وليس من الرجال سيستبدله.	لقد أحبت حلمي حمادة حبا جما وكذلك حلمي، لكنه لا يعرف أن حباها أعظم	التقارب-التباعد	قرنفلة
تردد قرنفلة بسبب رغبتها في إظهار المذكرة. إن رغبة قرنفلة هي هدف كريم رغم أن الخطوات المتخذة مليئة بالمخاطر	تريد أن تكتب مذكراتها لكنه ليس لديها خبرة في مجال الكتابة.	التقارب-التباعد	
ارتبكت حالة قرنفلة، يؤدي إلى موجوع القلب لأن من كان يحبها قد مات عندما تم استجوابه، فقد قُتل على يد السلطات.	عادوا إلى مقهى الكرنك، إسماعيل الشيخ، زينب دياب وآخران. كانت قرنفلة هي أول من سعيداً بهذا الأمر. لكن لا تدرك قرنفلة أن علاقتها قد انتهت مع حلمي.	التقارب-التباعد	
تشعر قرنفلة بالعجز والإغماء. اعتذر قرنفلة إليه رغم أنها لا تفهم ما فعلتها خطأ.	يشعر أن قرنفلة مفرطاً في اهتمامه، وهذا يعاتب على مروهه. رفض المدلل، وسيغادر المقهى.	التباعد-التباعد	حلمي حمادة

إسماعيل الشيخ	التقارب- التقارب	استجواب خالد صفوان للمرة الثانية ولكن ليس بسبب مشاكل الإخوان المسلمين، ولكن بسبب الشيوعيين.	كان إسماعيل صامتًا ولم يجب على أسئلة منه، لكنه اضطر للتكلم لأنه نال على خيار من خالد صفوان. إذا لم يتكلم إسماعيل فهدده خالد صفوان بتعذيب زينب حتى تكلم إسماعيل لأن لا يريد أن يرى المرأة التي أحبها تعاني بسبب التعذيب. ادعى إسماعيل أنه عضو في الشيوعيين
	التقارب-التباعد	يُطلق إسماعيل من السجن بكونه مخبرًا براتب كافٍ لكن بقلب معذب. يجاهد إسماعيل على محاربة قلبه لقبول وظيفته الجديدة	يجب على إسماعيل أن يقبل العواقب التي عرضها خالد صفوان، حتى يتعد أصحابه وخاصة زينب
	التباعد-التباعد	كان إسماعيل وزينب يسيران معا بعد الانصراف من الكلية. يريدان أن يذهبا إلى أي مكان ونصحهما حلمي حمادة للذهاب إلى شقة القرنفلة	وقد ندم إسماعيل على ما فعله مع زينب عندما تكون زينب في حالة الضعيفة.
زينب دياب	التباعد-التباعد	اعتقال زينب بسبب اتهامات كعضو في جماعة	فقدت زينب شرفه أجبرها الحراس على القيام بذلك.

شعرت بالندمة، لقد فقدت شرفها.	الإخوان والشيوعية. اعتقلت زينب للاستجواب. ثم وضعت زينب في السجن وتعرضت للإهانة وأقصى التعذيب أيضا.		
-------------------------------	---	--	--



الباب الأول

المقدمة

أ- خلفية البحث

إنّ الشرق الأوسط جزء من الدولة التي متطابقة مع الصراع. لأن هذه المنطقة هي مكان لميلاد الديانات الكبرى في العالم، وهي الإسلام، والمسيحية، واليهود (Sulaeman، ٢٠١٧، ص. ٥). لكن بنسبة ثقافي، يهيمن هذه المنطقة بالعرب والمسلمون على الرغم من وجود القبائل والأديان الأخرى أيضاً. المشكلة الجغرافيا السياسية والأعراق المتعددة يجعل الصراع والإرهاب في هذه المنطقة (Sihbudi، ٢٠٠٧، ص. xxi-xxii).

وفقا لهذا، زادت Hayati و Yani (٢٠٠٧، ص. ٦٥) رغم أنّ هذه المنطقة تتمتع بكامل الموارد الطبيعية الوفيرة، تعرف بأنها "منطقة ساخنة" لها تضارب في المصالح. الصراع الإسرائيلي والفلسطيني، والصراع السورية التي تنطوي على تركيا وإيران والسعودية، والقضايا الطائفية السنية الشيعية، ثم ظهور "Islamic Of Iraq and Syiria" الإسلامية من العراق وسوريا ألقت انتباه العالم. وسط هذه القضايا والصراعات المختلفة، تستخدمها الولايات المتحدة لمصالحها في الاقتصاد السياسي. على سبيل المثال، تؤدي النزاعات في الدول العربية إلى زيادة مبيعات الأسلحة من الولايات المتحدة من سنة إلى أخرى. تبدو الولايات المتحدة كقوة عظمى مع نهاية الحرب الباردة تطبق السياسة المزدوجة في الشرق الأوسط.

وعلى ذلك، غزت أمريكا أفغانستان على أساس قتال القاعدة منذ سنة ٢٠٠١. ثم استمر الحرب إلى بلدان أخرى في الشرق الأوسط، مثل العراق وليبيا وسوريا واليمن، بأشكال مختلفة. في نفس الوقت، لا تزال الولايات المتحدة جيدة

ولطيفا مع الدول المعتدية، مثل المملكة العربية السعودية التي قصفت اليمن منذ عام ٢٠١٥، أو إسرائيل الذين لم يتوقفوا عن ارتكاب جرائم الإنسانية في غزة. لذلك، فإنّ سياسة الولايات المتحدة هي من الأسباب الرئيسية لإزعاج في الشرق الأوسط (Mikail، ٢٠١٧، ص. ٢٢).

هذا ما يتحدث عنه المجتمع العالمي، لا ينتهي الصراع في الشرق الأوسط. ومع ذلك، فإنّ تاريخ هذا الصراع قد بدأ منذ بضع سنوات. أشار التاريخ، كانت حرب الأيام الستة بين إسرائيل ومصر والأردن والسورية إحدى قصص الحرب الهائلة في تاريخ العالم. بدأت حرب الأيام الستة في ٥ يونيو ١٩٦٧ مع الغارات الجوية الإسرائيلية مما أدى إلى تدمير مقاتلات سلاح الجو المصري. في هذا الحرب الفوز على الجانب الإسرائيلي وقد سيد المناطق التي كانت ميدان الصراع. الحرب بين إسرائيل ومصر، وسوريا، والأردن لمدة ستة أيام، تسبب على الدمار والموت. عدد الوفاة لإسرائيل هي ٧٧٧ شخصا، وعلى مصر وسوريا والأردن لا يوجد مبلغ محدد. ومع ذلك، فإن عدد الوفاة في مصر وسوريا والأردن أكثر من الإسرائيلي (Fuad، ١٩٩٥، ص. ٤٥-٦٠).

منذ موت الدول العربية في يد إسرائيل، كانت آثار عميقة أضافت إلى الجروح الموجودة ومنها التغيرات في تصورات السكان الفلسطينيين على الدول العربية، قيامة حركة استراتيجية الحرب لفلسطينية، تغير الجيوسياسي في الشرق الأوسط وتوقيع قرار مجلس الأمن ٢٤٢. وبعد ذلك، كان التمديد لحرب الأيام الستة في عام ١٩٦٧ وهو الحرب "Yom Kippur" (Fuad، ١٩٩٥، ص. ٤٥-٦٠). وحدث هذا الحرب ووصفه الكاتب المصري نجيب محفوظ في رواياته.

رواية "الكرنك" هي التمثيل من حالة مصر في أواخر سنة ١٩٦٠ المكتوب بنجيب محفوظ. إسماعيل الشيخ، زينب دياب، وخالد صفوان هم الشباب المتمرد

على جمهور مصرى حين ذاك. لجمهور المصرى عمل استبدادي يجعل كثرة المشكلات. هم تمثيل الإيذاء في مصر. بسبب فرق الفهم والسياسي، هم يأخذ الحياة منهم. ويبين نجيب محفوظ عن الحكاية المحبوبة قرن فلة، وهي المغني الأسطوري السابق، وصاحب مقصف الكرنك يدى سياس الإجماعي في بلاد الهرم. لذلك تجعل الباحثة حالة الشخصيات المذكورة في هذا البحث.

إذا كان متصلا بواقع الإجماعي، الأدب متعلق بالحياة. وذاك برواية "الكرنك" تحكى عن حالة مصر في عام ١٩٦٠. إنّ الأدب شكل من أشكال الفكر الإنساني وموفق إزاء الإنسان والعالم شأنه في ذلك شأن الفلسفة والدين، وقد تباينت نظرية الأدب منطلقاتها وغاياتها تبعا لتغير العصور وتباين مواقف الإنسان ورؤيته للكون والوجود، فكان الأدب عبر العصور المختلفة يصور عوالم الإنسان الداخلة بالقدر نفسه (حسين، ٢٠٠٧، ص. ١٥).

وكذلك Warren و Wellek (١٩٩٥، ص. ١٠٩) يقولان أنّ الأدب يهيم الحياة من بعدهم الإجماعي، رغم أنّ الأدب يماثل العالم ودين الإنسانية. الأدب هو التعبير الجميل عن معاني الحياة، والتصوير البارح للأخيلية الدقيقة والمعاني الرقيقة والمثقف للسان والمرهف للحس. والهدف للنفس والمصر للحياة الإنسانية والمعبر عما في النفس من خلجات وعواطف وأفكار. وهو من الفنون الجميلة التي ترسم جوانب الحياة وتصور لك الأشياء كما تجدها وتحس بها، بل هو الفن الرفيع الذي يصدر عن طبع الكاتب أو الشاعر في كلمة يرسلها أو قصيدة ينظمها، فنثير في النفس حماسة ونجدة، والأسلوب الرائع الذي يصور الحقائق الأدبية والعواطف الإنسانية وهو وسيلة من وسائل التعبير من مظاهر الحياة (النجار والجنيدي، ١٣٧٦، ص. ٥) ولذلك، أنّ الأدب له الحياة، والعمل، وأفكار وضع الإنسان.

التسوية بهذا، السيكولوجي هو من علم يبين عن العمل والأنشطة، والأعمال من الإقتصادي للحياة، وروح الإنسان (Mahmudah، ٢٠١٢، ص. ٥). كعلم النفس، إختلاط السيكولوجي بالأدب من أشكال الروح والأفكار وصور البيئية ثم نجعل الأدب. في عمليته، إستخدم الأدباء الشعور، والأدب كشكل الروح الأنشطة في الشخصية. وهذا كدراسة الأدب السيكولوجي. Endraswara (٢٠٠٣، ص. ٩٦)، والأدب السيكولوجي من دراسة الأدب على أنّ الأدب هو من الأنشطة الروحية. الأدب السيكولوجي يعرف أنّ الأدب كمراجع الروح. والأدباء/المصنف يأخذ أسباب الروح ويدخلها إلى الكتابة ويكامل بالروح. صورة النفسية وبيئة حول المصنف، سوف يظهر بصور البيئية في كتابة الأدب.

ومن ذلك، Yatman (في Endraswara، ٢٠٠٣، ص. ٩٧) يبين أنّ الأدب والسيكولوجي لهما علاقة بغير مباشرة وفائدة. العلاقة بغير مباشرة لأنّ الأدب إمّا السيكولوجي لهما الموضوع المتسوى، وهو الحياة الإنسانية. ولهما فائدة لأتّهما يدارسان عن حال روح الإنسانية. الفرق بينهما الإنسان بصور البيانية، أمّا سبب الروح في السيكولوجي هو أصح السبب للروح. وهما يكاملان ويمالآن لنيل الفهم عن روح الإنسانية.

ويأثر حال روح الإنسانية بالعوامل. لايشعر الإنسان بالسرور والحزن دائماً. وحياتهم متنوعة بحال فرديته وبيئته. إذا كان الحق لايساوى بالرجاع فتصادم الإنسان، وهذا يجعل الصراع. الصراع هو من التمثيل، يؤدي إلى جدال بين قوتين متوازنتين وينهز بالفعل وفعل العكس (Warren و Wellek، ١٩٩٥، ص. ٢٨٥). وأسبابه متنوعة، كغير الطماع، والمراد، وفرق الفهم، وغير ذلك. عند William Chang، أنّ الصراع لا يأتي من عدم الرضا الداخلي، والغيرة، والحسد، والحقد، ومشكلة السكان، وغير ذلك، ولكن العواطف تؤدي إلى الصراع (Mulyadi، ٢٠٠٢، ص. ١).

في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ، الصراع السيكلوجي للشخصيات ستبحث بنظرية كورت ليوين. عرض لنزي و هال (١٩٨٥) أن تناقض ليوين وقع في ميدان الحياة الشخص نفسه (*person*) وبيئة النفس (*psychological environment*) الموجودة في نفسه في وقت معينة (Sarwono، ١٩٩٨، ص. ٤٣). عبر Hanurawan (٢٠١٠، ص. ١٠) طرح كورت ليوين أنّ الصراع في معيشة الإنسان. معيشتهم وبيئة السيكلوجي فيهم في وقت معين. بطريقة المنهجية وضعت الصيغة إلى صيغ متعددة وقسم بما يلي : سلوك، شخص، و بيئة. في تلك الصيغة تتضمن المعني أن سلوك الإنسان، كذلك سلوك الاجتماعي، هو نتيجة التعامل من خصائص الفرد و بيئته. سلوك الإنسان هو نتيجة لا يتجزأ من عنصرين. في هذا الحال، البيئة كمساحة المعيشة لا يتجزأ من وحدة بالشخصية الإنسان.

ب- أسئلة البحث

- انطلاقاً إلى خلفية البحث السابقة، أرادت الباحثة في تركيز البحث من أنواع الصراع السيكلوجي في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ بنظرية كورت ليوين. فركزت الباحثة أسئلة البحث كما يلي:
- ١- ما شكل الصراع السيكلوجي في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ من خلال منظور كورت ليوين؟
 - ٢- ما هي أسباب ظهور الصراع السيكلوجي في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ من خلال منظور كورت ليوين؟

ج- أهداف البحث

- وأما أهداف البحث المناسبة بأسئلة البحث السابقة، فهي كما في التالي:
- ١- معرفة شكل الصراع السيكلوجي في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ من خلال منظور كورت ليوين.

٢- لمعرفة أسباب ظهور إلى الصراع السيكولوجي في رواية " الكرنك " لنجيب محفوظ من خلال منظور كورت ليوين.

د- فوائد البحث

في هذا البحث بموضوع الصراع السيكولوجي في رواية " الكرنك " لنجيب محفوظ من خلال منظور كورت ليوين فائدتان وهما فوائد النظرية وفوائد التطبيقية. وهما كما يلي:

١- فوائد النظرية

وهي لزيادة القدرة على فهم الصراع السيكولوجي خصوصا في رواية " الكرنك " لنجيب محفوظ، ولاسيما في دراسة أدبية سيكولوجية لكورت ليوين.

٢- فوائد التطبيقية

وهي لزيادة المعرفة الجديدة للقارئ وخصوصا في تحليل الرواية وكذلك لزيادة المعرفة الأدبية خصوصا من ناحية الصراع السيكولوجي. ترجو الباحثة في هذا البحث أن يكون من المراجع في عملية الأدبي الآتي.

ه- حدود البحث

إجراء هذا البحث أكثر تركيزا وكاملا وعمقا، تحدد الباحثة الدراسة في رواية " الكرنك " لنجيب محفوظ على الصراع السيكولوجي والعوامل المسببة للشخصيات في هذه الرواية باستخدام نظرية كورت ليوين.

و- تحديد المصطلحات

لتباعد عن عكس المعنى بعنوان الصراع السيكولوجي في رواية " الكرنك " لنجيب محفوظ على نظرية كورت ليوين ، تشرح الباحثة المصطلحات الموجودة في العنوان، وهي:

١- الصراع من التمثيل، يؤدي إلى جدال بين قوتين متوازنتين وينهز بالفعل وفعل العكس (Warren و Wellek ، ١٩٩٥ ، ص. ٢٨٥).

٢- السيكولوجي يأتي من اليونانية وتتكون من كلمتين ومها *logos* و *psyches*. *psyches* بمعنى النفس أو الروح وأما كلمة *logos* بمعنى العلم (Ahmadi ، ١٩٩١ ، ص. ١).

٣- الصراع السيكولوجي هو الشاك يسبب بشيئين أو أكثر ظهر في وقت واحد (Surakhmat ، ١٩٧٩ ، ص. ٩٢).

٤- الرواية "الكرنك" هي من عمل تذكيرية حول مصر في أواخر سنة ١٩٦٠. وحين ذاك، أهل الهرم في حالة الفوضى والقلق، وأساسا إلى الهزيمة خلال حرب إسرائيلية في عام ١٩٦٧. الخيانة، والإتهام، والشك، والانتقام من بعض حياة الإجتماعية.

ز- الدراسات السابقة

استخدمت الباحثة بنظرية كورت ليوين كسيكّين التحليل والرواية "الكرنك" كالمدة ليس بحثا جديدا ولكن بحثا قديما، قد بحث الباحثين ماضية. وذلك وجدت الباحثة من الباحثين الذين يبحثون عنهما، باستخدام طريقة والمبحوث، وهي كما يلي:

١- أجي نوغراها. ٢٠١١. بالعنوان "الطباق والمقابلة في الرواية الكرنك لنجيب محفوظ". كتبها الطالب في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الإنسانية بجامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا. تأكيد هذا لبحث إلى جمال المعنى في الطباق والمقابلة. استخدم الباحث بطريقة الوصفي النوعي. نتيجة هذا البحث في رواية "الكرنك" بإنجاز نجيب محفوظ بالطباق الإجاب والطباق

السلب بل أكثر إستخداما بالطباق الإيجاب. وفي هذه الرواية أيضا، استخدمت المقابلة مقابلتان بالإثنتان.

٢- سلمى لطيفة زهرة. ٢٠١٢. "الحكاية وطريقة المحكي في الرواية "الكرنك" لنجيب محفوظ". البحث في قسم الأدب كلية العلوم والثقافة بجامعة الإندونيسيا. وطريقة التي تستخدمها في هذا البحث هي الوصفي النوعي بتقرب إلى الأدبي الإجتماعي والهيكال من العناصر جوهرية كالموضوع، والشخصية، والنظرية، والأمانة في الرواية. وهدف البحث إلى بيان عناصر جوهرية في الرواية ، ثم شرح الكتابة والمحكي في الرواية . ونتيجة البحث تدلّ على أنّ المحكي في الرواية "الكرنك" هو الشخصية "أنا"، والمحكي له صلة بالمنجز. ثم الحكاية على أربعة أشخاص بشكل كبير وتقريبا من الشخصيات الرئيسية يستخدمون الجمال والمشاهد.

٣- مريا أولفا. ٢٠١٧. بالعنوان "التعود في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ" (دراسة تحليلية وصفية). قسم اللغة العربية وأدائها في كلية الأدب والثقافة بجامعة الرايزري الإسلامية الحكومية، بندا أسيه. و تركز هذه الرسالة عن التعود الذي وجدت متضمنة في هذه الرواية. و أما منهج البحث الذي تستخدمه الباحثة في هذه الرسالة فهو منهج الوصف التحليلي عند نظرية التعود Pierre Bourdieu حيث أنه يبحث عن الأشكال من عادة الشخصية الذي كان إستعبا قديما واستمرار و يستطيع في التغيير. و تلك تبحث الباحثة عن كفية "التعود" أو عادة الشخصية تؤثر ها بالتعود الشخصية الأخرى. ومن حصلت التي وجدت الباحثة هي الإقتباسات التي تتعلق بالأشكال التعود المتنوعة في الرواية يعنى أشكال التعود منظم و أشكال التعود غير منظم. شكل التعود منظم هو عادة التي تشكل من أوّل السيرة الحياة شخصية بغير وعي ودون إكراه في الإلتباع

سلوك الفرد. وشكل التعود غير منظم هو نتيجة من تأثير الآخرين على شخص بغير وعي. ومن الاحد الشخصية في هذه الرواية ها شكلان عن التعود وهي قرن فلة.

٤- أفيثا ساري. ٢٠١٢. "تحليل الإجماعي لرواية الكرنك لنجيب محفوظ وآثارها على التعلم عن النشر." البحث الجامعي من قسم اللغة العربية وأدائها في كلية الأدب بجامعة مالانج الحكومية. الهدف العام من هذا البحث هو معرفة الوصف الإجماعي لرواية الكرنك بإنجاز نجيب محفوظ. وأما الهدف المحدد هو وصف علم الاجتماع للمؤلف ووصف لأوضاع المجتمع المصري في رواية الكرنك. تستخدم الطريقة الوصفية النوعية لفهم الظواهر الاجتماعية للأدب في رواية الكرنك لنجيب محفوظ، المنشورة عام ١٩٩٣. منهج الدراسة المستخدم هو منهج علم اجتماع أدبي يكشف عن العلاقة بين الأدب والمجتمع. وطريقة جمع البيانات هي من قراءة مصادر البيانات عن طريق جعل الباحثين أدوات بشرية. في تحديد وتصنيف البيانات المستخدمة جدول التدوين على أساس المشاكل فحصها. تستخدم طريقة جمع البيانات طريقة الوثائق أو دراسات المكتبة. و نتائج هذا البحث هي (١) في رواية الكرنك لنجيب محفوظ، هناك حقائق اجتماعية عن حياة نجيب محفوظ وهو جزء من الموقف الاجتماعي والكفاءة المهنية لنجيب محفوظ في المجتمع المصري الذي يتضمن شخصيتي كموضوع جماعي ، التكامل الاجتماعي والأيدولوجية نجيب محفوظ الذي يتضمن نجيب محفوظ والسلام الإسرائيلي الفلسطيني، ونجيب محفوظ وثورة (٢، ١٩٥٢) تصوير المجتمع المصري في رواية الكرنك هو انعكاس للحقيقة التاريخية التي كانت موجودة في المجتمع المصري بعد الثورة عام ١٩٥٢، (٣) يمكن ربط التحليل الإجماعي لنجيب محفوظ الكرنك محفوظ ، ويُقترح أن

يكون مثالاً للدراسة الإجتماعية في دراسة دراسة النثر وفقاً للدراسات التي أجراها الباحثون.

٥- ستي نور حسنة. ٢٠٠٤. "ديناميات الصراع واتخاذ القرار قبل وبعد أن تصبح عاملاً تجارة الجنس." البحث الجامعي من قسم علم النفس بجامعة شريف هداية الله جاكرتا. يركز هذا البحث على ديناميكيات الصراع الموجودة في المعاملات في تجارة الجنس باستخدام نظرية كورت ليوين التي تنقسم إلى الصراعات والخطوات واتخاذ القرارات التي اتخذتها هؤلاء النساء. استخدم هذا البحث النهج النوع، واختيار هذه الطريقة بحيث تكون صورة وديناميات الصراع الموجودة في بعض النساء إلى اختيار المهنة للفرد نفسه. ومن ذلك البحث، نستنبط على تمثيل الموضوعات الثلاثة إلى اختصارات للحصول بحسن النتائج. نتيجة البحث يدعم من المنظرين الذين يدعون أنّ الإقتصاد، وطبيعة الأشياء، والطفولة بغير السرور، هم الأسباب النساء بأخذ هذا العمل. الرغبة في العيش مثل الأمّ أي كثير من النساء ما تصبح الرغبة في الخروج في هذا العالم. لكنّ كثير من الحجج لم تكشف فصار عائقاً للنيّة.

٦- أيو فوتري ليستاري. ٢٠١٦. "الصراع الباطني للشخصية الرئيسية كاورو أماني (Kaoru Amane) في فيلم Taiyou No Uta Karya Sutradara Norihiro Koizumi." البحث الجامعي في قسم الأدب الياباني بجامعة ديفونيكورو سمارانج. الهدف من هذا البحث هو التعبير عن الصراعات للشخصية الرئيسية كاورو أماني (Kaoru Amane) في فيلم Taiyou No Uta Karya Sutradara Norihiro Koizumi. يستخدم هذا البحث الطريقة الهيكلية لمعرفة هيكل فيلم الذي يتضمن الموضوعات والشخصيات والتوصيفات والمؤامرة والخلفية، حتى يستطيع الباحث أن ينظر العلاقة بين العناصر الأدبية مع الصراعات الباطنية

للشخصية. سوى الهيكلية، يستخدم الباحث أيضا طريقة علم النفس الأدبي للكشف عن الحالة النفسية للشخصية الرئيسية، الصراع الباطني للشخصية وكذلك العوامل التي تسبب الصراع. النظريات المستخدمة هي نظرية هيغنس (Higgins)، كورت لوين (Kurt Lewin) و نظرية جلال الدين رحمة. ونتائج البحث هي فشل الشخصية الرئيسية في التغلب على الفجوة بين ideal self و actual self في صغیرها، الوقت قبل التعرف على كوجي، ويجب على الابتعاد كوجي. بالإضافة إلى ذلك، تواجه الشخصية الرئيسية أيضًا على الصراعين، وهما الصراع التقرب-التباعد والصراع التبتعد-التباعد. العوامل التي تسبب الصراع الباطني هي العوامل النفسية والاجتماعية والعوامل البيولوجية.

٧- أريزال فهمي. ٢٠١٣. "استخدام نظرية كورت ليوين لإرتفاع نتيجة دراسة الرياضيات لطلاب فصل (السابع) ٧ مدرسة المتوسطة الحكومية ٤ ساكتي". مجلة التجريبية تربية التعليم للمدرسة الابتدائية الأولى (PGMI)، مرة ٢ من ديسمبر ٢٠١٣. الهدف من هذا البحث هو معرفة الفرع نتيجة دراسات الرياضيات بطريقة كورت ليوين ونتيجة دراسة الرياضيات بطريقة التقليدي في فصل السابع مدرسة المتوسطة الحكومية ٤ ساكتي للعام ٢٠١٣/٢٠١٤. بنتيجة تحليل البيانات والبحث الدراسة بطريقة كورت ليوين تأكيداً على القدرة الطلاب. ونتيجة الإمتحان بعد تطبيق طريقة كورت ليوين ينحصر النتيجة للطلاب.

استنادا إلى الدراسات السابقة، هناك عديدة الدرايات في نفس الموضوع والنظرية التي تستخدم الباحثة، ولكن وجود الاختلاف في وجود النظر. ولم تجد الباحثة عن بحث رواية الكرنك لنجيب محفوظ باستخدام نظرية كورت ليوين. وهذه هي

الأسباب، حدّدت الباحثة الدراسات بموضوع الصراع السيكلوجي في رواية الكرنك لنجيب محفوظ من خلال نظرية كورت ليوين.

ح- منهجية البحث

١- نموذج البحث

استخدمت الباحثة في هذا البحث الوصفي الكيفي. وبناء على أنّ منهج الوصفي الكيفي بمعنى يقوم الباحثون بجمع البيانات عن طريق وضع المفاهيم كمتغيرات مرتبطة بها والتي تأتي من النظريات الموجودة التي اختارها الباحثون (Hamidi، ٢٠٠٤، ص. ١٤). يذكر هذا البحث منهج الوصفي الكيفي لأنه بين على الصراع السيكلوجي في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ على نظرية كورت ليوين باستخدام الفهم، تحليل البيانات، ويتم تقسيمها إلى كلمات وجمل. وهذا الصراع السيكلوجي يؤدي إلى الشخصيات في الرواية.

٢- مصادر البيانات

يركز هذا البحث على الصراع السيكلوجي في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ، تنقسم المصادر البيانات بقسمين وهما:

أ) البيانات الأساسية

البيانات الأساسية هي البيانات التي تم جمعها من الباحث/الباحثة ومباشرة من مصادرها (Victorius، ٢٠١٢، ص. ٥٦). وأما البيانات الأساسية المستخدمة في هذا البحث هي البيانات من رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ.

ب) البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي البيانات المصادرة أو تصدرها المنظمات التي ليست مجالتها (Victorius، ٢٠١٢، ص. ٥٦). وأما البيانات الثانوية المستخدمة

في هذا البحث هي البيانات من المراجع الداعمة بشكل الكتب والمجلات المتعلقة بدراسة الصراع السيكولوجي لكورت ليوين أو تشمل الدراسات على علم الأدب.

٣- خطوات جمع البيانات

خطوات جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي أساليب القراءة والكتابة. قام الباحثة بقراءة القطعة بأكملها ألا وهي رواية "الكرنك" بالعناية لاكتساب الفهم عن الصراع السيكولوجي يصيب الشخصيات بهذه الرواية. ثم وصفها الباحثة، وتكتب البيانات المناسبة بمشاكل التي دراستها في هذا البحث.

٤- خطوات تصديق البيانات

طريقة تصديق البيانات المستخدمة في هذا البحث هي طريقة تقنية التثليث. تقنية التثليث هو طريقة تمحين أفصح البيانات بإستفادة شيءٍ آخر. في خارج البيانات للتفتيس أو قسم آخر لتلك البيانات. طريقة التثليث المستخدمة هي التفتيس من مصادر الأخرى. (دونزين، ١٩٩٧) يفارق أربعة التثليث كطريقة التفتيس بإستخدام المصادر، الطريقة، و النظرية (Moleong، ٢٠١٥، ص. ٣٣٠).

في هذا البحث، تقنية التي تستخدمه هي الطريقة. وهي عن طريق تصحيح النتائج الجمد في رواية "الكرنك". عند Patton (١٩٨٧، ص. ٣٢٩) (في Moleong، ٢٠١٥، ص. ٣٣١) ذكر أنّ الطريقة في التثليث تتكون على استراتيجيتان، وهما : أ) التحقق من درجة الثقة في نتائج البحث على عدة تقنيات لجمع البيانات، ب) التحقق من درجة الثقة من مصادر البيانات بنفس الطريقة.

٥- طريقة تحليل البيانات

- طريقة تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هي الأساليب الوصفي الكيفي بطريقة كما يلي:
- ١) القراءة/تفهم رواية "الكرنك"، وضع علامات بمناسبة الكلمات والأفكار الرئيسية في الرواية التي تتعلق بالصراع السيكولوجي.
 - ٢) إجراء الجراحة على الرواية "الكرنك"، ثم تحليلها.
 - ٣) تصنيف وتفسير الصراعات الموجودة ثم وضعها في نظرية كورت ليوين والتي تشمل على أنواع الصراع.
 - ٤) تحليل العوامل التي تسبب على الصراع السيكولوجي في رواية "الكرنك" لنحجب محفوظ.
 - ٥) استخلاص النتائج على أساس أسئلة البحث.
 - ٦) الكتابة في شكل البحث.

الباب الثاني الإطار النظري

أ- الأدب السيكولوجي

الأدب السيكولوجي هي دراسة الأدب بنظر الأدبي العقلي. يعتبر الأدب على أنه ظاهرة نفسية تظهر الجوانب النفسية من الشخصيات (Endraswara، ٢٠٠٨، ص. ٩٦). أنه علم النفس المؤكد على الاهتمام لدراسة الإنسان وخاصة على سلوك الإنسان والنفس. لذا، كان مفهوم السلوك ظاهرة التي أمكنت ملاحظتها في البحث (Siswantoro، ٢٠٠٥، ص. ٢٦). ميندراب يبين الأدب السيكولوجي بدراسة الأدب ويعتقد بهذه العملية ونشاط عقلي (Minderop، ٢٠١٠، ص. ٥٣). أي الأدب السيكولوجي تواكب في مسيرة واحدة، فالحديث عن أي ركن من أركان الأدب (الأدب - العمل الأدبي - القارئ) فضى بالضرورة إلى الحديث عن الحالات النفسية والوجدانية لدى المبدع والقارئ. (ماض، ٢٠٠٥، صفحة ١١١).

وذهب رنيه وليك (Rene Wellek) و أوستن وارن (Austin Waren) إلى أن تعرف المصطلح الأدب السيكولوجي أو الأدب النفسي هو دراسة الكاتب كمنط أو كفدر، أو دراسة عملية الخلق، أو دراسة الأنماط والقوانين السيكولوجية داخل الأعمال الأدبية، أو -أخيراً- دراسة الآثار التي يتركها الأدب لدى قرائه (سيكولوجية المستمع). وستناول الحالات الثلاث الأولى كلاً في دورها. وربما كانت الحالة الثالثة فقط هي بالتحديد التي تنتمي إلى الدراسة الأدبية. أما الحالتان الأولى والثانية فهما تعريفات من سيكولوجية الفن. ورغم أنها يفيدان أحيانا كمدخلين تربويين جذابيين في دراسة الأدب، إلا أنه ينبغي أن نتحاشى أية

محاولة لتقوم الأعمال الأدبية على أساس أصولها (اكذوبة الأصول The Genetic Fallacy). (وارن، ١٩٩٢، ص. ١١٣)

يبحث الأدب السيكولوجي على ثلاثة طروق. الأول، النهج النصي، وهو يدارس على الشخصيات السيكولوجية في الأدب. الثاني، النهج التقبلي - البراغماتيقي. يدارس الجوانب النفسية للقراء الأدسية التي تتكون من تأثير الأدب، وعملية استقبال القارئ بتمتع الأدب. والثالث، النهج التعبيري. يدارس الجوانب النفسية للمؤلف عند تنفيذ العملية الإبداعية المصّور عن الأدب لكل المؤلف أو المجتمع (Roekhan، ١٩٩٠، ص. ٨٨). أما في هذا البحث، استخدمت الباحثة النهج الأول وهو النهج النصي لأن الجانب ستبحث هو الصراع السيكولوجي للشخصيات في رواية الكرنك بإنجاز نجيب محفوظ.

ب- السيكولوجي الإجتماعي

السيكولوجي الإجتماعي هو العلم بعملية النفسية في حلة الإجتماعية. قال بارون وبييرني (Baron dan Byrne) (٢٠٠٤) أنّ السيكولوجي الإجتماعي هو فرع من العلوم السيكولوجية لفهم طريقة التفكير، وعدم الشفقة، وتصرف الأفراد الذين يأترون للشخصيات الأخرى. ويمكن الشعور بالحضور الأخرين مباشرة، ويتصور، ويتأثر (Hanurawan، ٢٠١٠، ص. ١). A.M Chorus في كتابه "Grondslagen der sociale Psychologie" أنّ السيكولوجي الإجتماعي هو العلم الذي يدارس السلوك الإفرادية كأعضاء المجتمع. في هذا استنباطه تعقيد السلوك الفردية كأعضاء المجتمع (Mahmudah، ٢٠١٢، ص. ٥). وكذلك يبين كاردون وألفورت (Gardon W. Allport) أنّ السيكولوجي الإجتماعي كالعلوم الذي يحاول

الفهم ويبين عن التفكير والسلوك الفردية يأثر بالواقع، وتصور، وحضور الآخرين (Ahmadi، ١٩٩١، ص. ٤).

كثير من التعريفات بعهد الاستنباط عن السيكولوجي الإجتماعي. وكلهم يستنبط أنه العلم الذي يبحث عن السلوك الفردية في المجتمع (Faturchman، ٢٠٠٦، ص. ٩). يزيد أحمدى في كتابه السيكولوجي الإجتماعي (١٩٩١، ص. ١) أنها تطور العلوم الجديد، وفرع من العلوم السيكولوجية في العامة. ويبين العلوم عن أنشطة الإنسان في حالة الإجتماعية، كحالة المجتمع، وفيها العلاقة بين الفرد وثقافته.

السيكولوجي الإجتماعي هو العلم الذي نشأ في أول قرن ١١٠، وكانت نشأته تأثر بأهلية من علم الإجتماعي الأخرى (Santosa، ٢٠١٠، ص. ١١). ونهضت من الشخصيات الكثيرة بالتأثير على تلك السيكولوجي الإجتماعي، وهم ككبريل تاردي Gabriel Tarde (١٨٤٢-١٩٠٤)، كوستاف لي بون Gustave le Bon (١٨٤١-١٩٣٢)، سيغمون فروت Sigmund Freud (١٨٥٦-١٩٣٩)، اميل دوركيم Emile Durkheim (١٨٥٨-١٩١٧)، وويليام جاميس وكارليس كولاي William James و Charles H. Cooley (يعكس في قرن ٢٠)، و كورت ليوين Kurt Lewin (وقد توفي في سنة ١٩٦٦) (Ahmadi، ١٩٩١، ص. ٥).

ج- نظرية كورت ليوين

١- كورت ليوين

كورت ليوين هو إحدى من أهم العالم لعلم النفس في القرن العشرين. ولد في التاريخ ٩ من سبتمبر ١٨٩٠ في ولاية فوسين (اصبح الآن قطعة من بولندي). في السنة ١٩١٠ بدأ ليوين دراسته في مرحلة الدكتوراة في قسم

الفلسفة و علم النفس في جامعة برلين. بعد اتمام الدراسة في السنة ١٩١٤ دخل إلى القوات واشترك في الحرب العالم الأول وانضمام في الجيئة المنشأة. بعد الحرب العالم الأول عاد إلى جامعة برلين و علم هناك. اصبح عضوا في منشأة علم النفس فيما ماك ويتحيمير (Max Wetheimer)، كورت كوفكا (Kurt Koffka)، و وولفجانج كوهلير (Wolfgang Kohler) صياغة نظرية غيستال (Walgito، ٢٠٠٨، ص. ٥).

مهما نال لووين دكتوراه في جامعة برلين و علم هناك بعد الحرب العلم الأول، لكنه ليس من الغستالين المتعصب. يحقق علم النفس غيستال (Gestalt) في عمليات الخبرة الإفرادية بالكمال. على عكس ذلك اهتم ليوين بالقوة الموجهة إلى إجراءات الفردية (Syam، ٢٠١٢، ص. ٢٥). ذكر شام أن ليوين يشترك في الحرب العالم الأول أيضا كجيش المانيا، لكنه مطعم وعولج في المستشفى. مدة هذه الفترة، استغرق ليوين اوقاته للكتابة "The War Landscape المنشور في السنة ١٩١٧ و بحثه الجامعي عن التأهيل (habilitation).

٢- الصراع بانجاز كورت ليوين

عرض لنزي و هال (١٩٨٥) أن صراع ليوين وقع في ميدان الحياة الشخصية. ميدان الحياة الشخصية نفسها (person) وبيئة النفس (psychological environment) الموجودة في نفسها في وقت معينة (Sarwono، ١٩٩٨، ص. ٤٣). بطريقة المنهجية، يمكن صياغة تفكير لوين في الصيغة التالية: سلوك، شخص، و بيئة. في تلك الصيغة تتضمن المعني أن سلوك الإنسان، كذلك سلوكه الاجتماعي، هي نتيجة التعامل من الخصائص الشخصية أفراد و بيئته. سلوك الإنسان هو نتيجة لا يتجزأ من عنصرين. في

هذا الحال، البيئة كمساحة المعيشة لا يتجزأ من وحدة بالشخصية الإنسان. مساحة المعيشة تتكون من الحوادث السابقة، الحالية، و المستقبلية كالنواحي الحياة التي تؤثر كل سلوك الإنسان (Hanurawan، ٢٠١٠، ص. ١٠).

نظرية الميدان (*Field Theory*) يتطور بكورت ليوين. وأثر ليوين بكثير بمذهبي علم النفس لغيستالت، فليس من الغريب على أن هذه النظرية تفضل على جميع العناصر والأقسام روح الإنسان في دراستها أيضا (Sarwono، ١٩٩٨، ص. ١٥). هذه النظرية التي تجعل ليوين مشهورا، بسبب إشرافه في ميدان السيكلوجي الحديث مسمي ب "Typological Psychology" أو "Field Psychology". النقطة الرئيسية لهذه الفكرة التي تعبر أن الإنسان عاش في الميدان كيف ما كان وإذما كان. والمقصود من الميدان: ميدان القوة صحيفة نمو كانت أم نفسيا الذي يتغير دائما على حسب أحوال عيشه. لذا التعبير عن سلوك الإنسان لابد أن يهتم إلى القوة المؤثرة له في ذلك الميدان المتغير دائما (Ahmadi، ١٩٩١، ص. ١٠). سوف تبين مفهومات و الفكرات الأساسية للنظرية الميدانية :

أ) ميدان الحياة

ميدان الحياة لشخص يتضمن من ذلك الشخص نفسه وبيئة السيكلوجية الموجودة عنده فقط، تحتسب الأشياء المتعلقة بها. بمعنى ما يجد لفرد لا يصلح أن يجد بالموضوعي. وما يجد بالموضوعي لا يصلح أن يجد بالذاتي. ينقسم ميدان الحياة إلى الولايات أي البيئة الحياتية. اتصفت هذه البيئة حقيقية كأم، صاحب، مهنة، واتصفت خيالية كالمني و الرجاء أيضا. إذا، تستحق ميدان الحياة قياس الحقيقي و الخيالي (Sarwono، ١٩٩٨، ص. ٤٥).

القياس الثاني من ميدان الحياة هو السيولة (*fluidity*) من الولايات المسبوقة ذكرها. السيولة بمعنى من الجائز أن تقع الحركة، انتقال من الولاية الواحدة إلى الولاية الأخرى. و هذا الشيء على حسب القياس أو الصاروخ الجدران الساتر لكل ولاية في ذلك ميدان الحياة (Sarwono، ١٩٩١، ص. ٤٥).

القياس الآخر من ميدان الحياة هو الوقت السيكولوجية. مهما كانت الطريقة المستخدمة بكورت ليون هي طريقة غير تاريخية، مكان تطور ميدان الحياة نفسها التي سبب إلى وجود الوقت الماضي، الحاضر والمستقبل. في خليطه بالقياس الحقيقي-الخيالي، هذا القياس الوقت الذي أعطى صفة متحركة في ميدان الحياة. المثال في ولاية (بيئة الحياة) الخيالية ومستقبل السيكولوجي هو الرجاء أو المني. أما المثال من ولاية الحقيقية و المستقبل السيكولوجي هو امكانيات الحوادث. بالنظرى، مستوى السيولة في الخيالي أعلى من الحقيقي (Sarwono، ١٩٩٨، ص. ٤٦).

في النهاية، تحتاج إلى كتابة بعض الأشياء المسببة في تغيير ميدان الحياة، ألا وهي (Sarwono، ١٩٩٨، ص. ٤٦) :

- (١) افتقاء التفاضل في ولاية واحدة
- (٢) توحيد الولايتين أو أكثر
- (٣) تنقص الفروق أو التفاضل
- (٤) تفرق الولاية الواحدة، تخلص وتشكل الولاية الخاصة
- (٥) إعادة التمشيط، يعنى وجود تغير الشكل في الولايات في ميدان الحياة، بل لا يقع التفاضل.

(ب) السلوك والتنقل

السلوك عند ليوين هو التنقل (*lokomation*) بمعنى التغيير أو الحركة في ميدان الحياة. يمكن حدوث التنقل بوجود "المواصلات" بين الولايتين في ميدان الحياة للشخص. المواصلات بين شيئين تسبب وجود الوطأة (*tension*)، والوطأة تولد الاحتياجات (*need*)، وهذه الاحتياجات التي تولد السلوك، و لكن قبل أن تولد الاحتياجات تنقلا. ما زال هناك عاملا واحدا هو الحدود (*barier*) الولاية (Sarwono، ١٩٩٨، ص. ٤٧).

عند ليوين (في اتكينسون ١٩٦٤)، الخصائص الرئيسية السلوكية هي: أ) حدوث السلوك في بيئة السيكلوجية المعينة دائما، ب) يستحق السلوك الوجوه و دائما في التوجيه. يعتبر التنقل عامة أن كل تنقل مبين بالكمال بالفكرة الاحتياجية، الوطأة، المستوى، التحدي، الصفات الوسطية، القياس الحقيق-الخيالي، وجهة النظر الوقت (*Hasanah*)، ٢٠٠٤، ص. ٢٠).

ج) القوة (*Forces*)

عرف ليوين أن القوة هي شيء الذي يسبب إلى التغيير. وقع التغيير عندما وجدت الطبقة المعينة في ولاية واحدة. كانت الطبقة ايجابية وأيضا سلبية على حسب الجاذبية والمقاومة الموجودة في تلك الولاية (Sarwono، ١٩٩٨، ص. ٤٨). الطبقة عند ليوين (في سوبراتيك، ١٩٩٧) هي صفة تخيلية عند ولاية واحدة في البيئة السيكلوجية، القيمة للشخص في تلك الدائرة نوعين، القيمة الإيجابية و القيمة السلبية. الدائرة التي تستحق القيمة الإيجابية هي التي تتضمن الموضوع الذي ينقص الوطأة فيما دخل إليها الفرد (Hasanah، ٢٠٠٤، ص. ٢١).

عندما تكلمنا عن القوة، فقد قسم ليوين القوة إلى أنواع (Sarwono،

١٩٩٧، ص.٥٠٠) :

- ١) القوة الزاخمة، مثال القوة الزاخمة للشخص ليذهب إلى الطعم المعين
- ٢) القوة المعيقة، مثال الإزدحام في الطريق الذي يعيق للوصول إلى مكان معين
- ٣) القوة الصادرة من الفردية
- ٤) القوة الصادرة من شخص آخر
- ٥) القوة المبهمة (لا تصدر من إرادة النفس ولا من الغير)، هي القوة الصادرة من الأحوال، مثال المبدأ الإجتماعي الذي يعيق الشخص حتى لا يتكلم بصوت عالية في الأسهار.

د) الوطأة (tension)

عرف ليوين (سوبراتيكنجا، ١٩٩٧) أن الوطأة هي حال في نفوس شخص، أو أدق هي حال في نفوس شخص و علاقته بالولايات في الولاية الفردية الأخرى، حينما أبرز ليوين الصفات المتحركة من ولاية الواحدة أو الخلية من الولاية الفردية، غرس في تلك الدائرة كالنظام (Hasanah، ٢٠٠٤، ص. ٢٢).

مازال في البيان السابق، اتصفت الوطأة صفتين خليلين الهامة. أولهما صغة أن الحال الوطأة في نظام معين ميال إلى تسوية النفس مع عدد الوطأة في النظم ما حولها، الوسائل السيكولوجية من تلك الوطأة تكون متساوية تسمى العملية. وجه العملية كعملية التفكير، التذكير، الشعور، توجيه النظر، التنفيذ وما إلى ذلك. مهما كانت الوطأة تتحرك

دائما إلى الحالة المتعادلة، لكن هذه الصفة التخيلية صح على نظام كالجميع ولا يصح لجميع النظم الفرعية.

تخفيض الوطأة لا يعني على وجوب ضياع تلك الوطأة (في حالة حيادية)، بل تنتشر تلك الوطأة سوائية من ولاية واحدة إلى ولاية الأخرى في ميدان الحياة. في عبارة أخرى أن تخفيض الوطأة دل على التعادل بين الولايات. وبهذا تكون الوطأة في الولاية المعينة منتشرة، ولكن بشكل عام لم تنخفض الوطأة في جميع ميدان الحياة. لذا، أحد أهم العوامل القادرة على تخفيض الوطأة هو الفجوة، يعني حتى الوصول في الحدود البعيدة للولاية الواحدة قادر على فجوته بالقوة من الولايات الأخرى بما حوله. أن لم تفجى هذه الحدود، فالفرق الوطأة على حسب المضمون، امكانية المضمون أكبر عندما تقع المساواة الكثيرة بين الولايتين (Hasanah)، (٢٠٠٤، ص. ٢٣).

العوامل الأخرى التي تؤثر في تخفيض الوطأة هي الوطأة. إذا قنعت الاحتياجات المؤسسة لتعلم القوة حتى تكون منهكة، فتنخفض الوطأة نفسها (Sarwono، ١٩٩٨، ص. ٥١).

٣- أنواع الصراع

عرف ليوين أن الصراع هو وجود القوة المتعارضة بالوجوه، ولكن في نفس المستوى من القوة (ليندزي و هال، ١٩٨٥) (في Sarwono، ١٩٩٨). نظرا إلى أنواع القوة الموجودة فيه، ينقسم الصراع إلى الأنواع، وهي :

أ) الصراع التقارب-التقارب (*approach-approach conflict*)

هو الصراع الذي وجد بين الدرجتين الإيجابيتين المتساويا في القوة (Sarwono، ١٩٩٧، ص. ٥٢). في هذا الصراع ينبغي لشخص أن يختار بين

الدرجتين الإيجابيتين المتساويا في القوة. تزداد القوة احدهما إن زادت الدرجة الولاية المنشودة و نقصت المسافة السيكلوجية إلى تلك الولاية. إذا وقع هذا الحال فتم الصراع (Hasanah، ٢٠٠٤، ص. ٢٤).

في الحقيقية، انتهاء الصراع بشكلين. أولا، يتم الصراع بتكميل الهدف في ولاية واحدة أولا، وبعد ذلك في ولاية الأخرى. ثانيا، يتم باختيار الواحد و ترك الآخر. مقارنة بأنواع الصراعات الأخرى، حل هذا الصراع لا يحتاج إلى المدة الطويلة بل سهلا. بسبب ذلك ذهب شخص (ب) إلى وجهة واحدة، فتزداد القوة المتجهة إليها و تضعف القوة المتجهة إلى عكسها أيضا. لم يكن هذا الصراع مستقرا لسهولة حلها بالآثار الزائدة أو الحاملة (P) أحد الوجهة (Hasanah، ٢٠٠٤، ص. ٢٤-٢٥).

(ب) الصراع التباعد-التباعد (avoidance-avoidance conflict)

هو بينما تكون "ب" بين الدرجتين المتساويتين في القوة (Sarwono، ١٩٩٨، ص. ٥٢). مثال على ذلك، شخص الذي سيقابل العقاب (ج-١) إن لم يعمل الوظيفة المدرسية المتعبة (ج-٢). لكن، إذا اتبع شخص (ف) القوة الأولى وابتعد عن ج-١ (الابتعاد عن العقاب)، فتتصادم تلك القوة بالقوة الثانية المبعد (الابتعاد عن الوظيفة المتعبة) أو لا يعمل واجبته (بنتيجة سينال العقاب) (Hasanah، ٢٠٠٤، ص. ٢٥). ثبت هذا الصراع طويلا إن مازال يثبت في وسط بين ج-١ و ج-٢، و سمي هذا الحال بالاستقرار الخداعي. ستظهر شكلا من السلوك النتيجة من هذا الحال.

الشكل الأول هو تردد السلوك و الفكر. بمعنى وجود العلاقة بين ما يفعل شخص وما يفكر. يتزعزع الشخص بين أن يفعل شيئا و أشياء أخرى. يقع التردد بسبب قوة الزخم في ولاية واحدة المدرجة السلبية، سيشعر الشخص

ارتقاء الزخم والنتيجة على ذلك هو يتحرك مبتعدا عن تلك الولاية. لكن إن يفعل ذلك، في نفس الوقت تقارب شخص إلى الولاية الثانية امدرجة الإيجابية. فيحدث نفس الحال منها. وهذا يستقر الصراع (Hasanah، ٢٠٠٤، ص. ٢٥).

ج) الصراع التقارب-التباعد (*approach-avoidance conflict*)

هو مقابلة شخص (ب) بالدرجة الإيجابية والسلبية في نفس الجهة (Sarwono، ١٩٩٨، ص. ٥٢). هذا الصراع هو اصعب الصراع تفصيله. المسبب أن الشخص مهتم أيضا معتذر عن الولاية الواحدة الساوية. لأن تلك الولاية مدرجة إيجابية، يتقرب الشخص إليها، لكن حينما يتقرب إليها، تزداد الدرجة السلبية في تلك الولاية. إذا قرب شخص تلك الولاية، تزداد القوة لدرجة السلبية من الدرجة الإيجابية، فالشخص يقف في الوصول إلى تلك الولاية. لأن لم تحصل الولاية الوجهة، فمن الممكن أن يقع الشخص في الاحباط (Hasanah، ٢٠٠٤، ص. ٢٥).

د) الصراع التقارب-التباعد الثنائي (*Multiple approach-avoidance conflict*)

يكشف الصراع وجود الشخص بين الولايتين، تستحق الدرجة الإيجابية والسلبية نفسها في جهة واحدة، ويواجه الدرجة الإيجابية والسلبية في جهة أخرى (Hasanah، ٢٠٠٤، ص. ٢٨).

د- تعريف الرواية

الكلمة "الرواية" تأتي من اللغة اللاتينية "*novellas*"، شكلت من كلمة "novus" بمعنى الجديد في اللغة الإنجليزية. لماذا يسمى الجديد؟ لأنها أشكال من الأدب تأتي من أعمال أدبية أخرى مثل الشعر والمسرحية (Santosa و

Wahyuningtyas، ٢٠١٠، ص، ٤٦). الرواية هي إحدى الثقافات التي تقدم اللغة. تسمى بالمنتجات الثقافية لأنها نتيجة المؤلف، وهو كائن اجتماعي يتفاعل مع البيئة التي يعيش فيها أيضا. بوسيلة الأدب، وجد الحوار بين المؤلف وبيئته (Maharani، ٢٠١٣، ص، ١٢).

لذلك، كانت الرواية هي منتجات المجتمع. موجودة الرواية في المجتمع لأنها تتكون من أفراد المجتمع بناء على العاطفي أو العقلاني في المجتمع (Sumarjo، ١٩٨١، ص، ١٢). وهذا، يتم تفسير الرواية أيضا على أنها مقال أو عمل أدبي أقصر من الرومانسية، ولكن أطول من القصة القصيرة، تكشف عن شئ مهم فقط، ممتع من حياة الإنسان موجزا والنقاط الرئيسية فقط. تصور الشخصيات في المخطط، لا يصل إلى المشكلات الأصغر. ويصور الحادث يحتوي على صراع الروح مما أدى إلى تغيير في مصير (Santosa و Wahyuningtyas، ٢٠١٠، ص، ٤٦).

١- عناصر الرواية

في شكل عام، تنقسم عناصر الرواية على قسمين وهما العناصر الداخلية والعناصر الخارجية. هذان العنصران يسميه معظم النقاد من أجل دراسةها أو مناقشة الرواية أو الأدب بشكل عام (Nurgiyantoro، ٢٠٠٥، ص، ٢٣). العناصر الداخلية هي العناصر التي تشكل بها العمل الأدبي وحدها. وهذه العناصر التي تسبب حضور هذه العمل الأدبي، العناصر التي ستشاهد القراء العمل الأدبي واقعيًا. ومن تلك العناصر هي الحدث، الحكاية، الحكمة، الشخصية، الموضوع، الخلفية، ووجهة نظر للحكاية، واللغة، وغير ذلك. والعناصر الخارجية هي العناصر التي تشكل بها العمل الأدبي من الخارجية مما

أدى من البيئة، والثقافة، والدينية، وغير ذلك (Nurgiyantoro، ٢٠٠٥، ص، ٢٣).

في هذا البحث، استخدمت الباحثة عنصورا من العناصر الداخلية في الرواية وهي الشخصية. تتعلق الشخصية في هذا البحث، لأنها أصبح موضوع هذا البحث. تعد الشخصية كرجل أو فاعل الحكاية. أن الشخصيات التي تعرض في جميع العمل الأدبي أو المسرحية لها ذو أخلاق ويميل إلى أن يعبر بعض المناسبات التي تتعلق بالأحداث. ومن وظيفة الشخصية أنه يعمل ويحمل موضوع الحكاية إلى هدفه المعين. وبدون الشخصية فلا قصة ولا هدف للحكاية (Santosa و Wahyuningtyas، ٢٠١٠، ص، ٦).

وقال ستانطان (١٩٦٥: ١٧) أن الشخصية تنقسم إلى نوعين، شخصية مركزية وشخصية ثانوية. يطابق جميع عمل الشخصية المركزية بجميع الأحداث الموجودة في الحكاية، أو ما تسمى به البطل أما الشخصية الثانوية تسمى أيضا بشخصية مساعدة (Santosa و Wahyuningtyas، ٢٠١٠، ص، ٧).

الباب الثالث

مناقشة نتائج البحث

أ- صور العام في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ وشخصياتها

في هذا الباب، ستبحث الباحثة على الشخصيات الرئسية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ وهم قرنفة، إسماعيل الشيخ، زينب دياب، خالد صفوان، وحلمي حمادة. تستخدم هذه الرواية وجهة نظر القمص شخصاً أولاً واحداً وهو شخصية "أنا". شخصية "أنا" كوسيلة في إخبار جميع المحتويات الواردة في الرواية. حقيقة شخصية "أنا" هو زائر جديد في المقهى الكرنك التي تواجه مع قصص حقيقية للزوار فيما يتعلق بتجربتهم في التعامل مع الظروف التي تحدث في دولة مصر. إسماعيل الشيخ، زينب دياب، وحلمي حمادة هم تمثيل الإيذاء في مصر. بسبب فرق الفهم والسياسي، يأخذ الحياة منهم، وهم أهل الثورة المصرية. تحكي هذه الرواية أيضاً عن قصة حب قرنفة مع حلمي حمادة، وكذلك إسماعيل الشيخ مع زينب دياب.

رواية "الكرنك" هي التمثيل من حالة مصر في أواخر سنة ١٩٦٠. يواجه سكان الهرم من الفوضى والقلق بسبب خسارة الحرب ضد إسرائيل عام ١٩٦٧. كانت الخيانة، الاتهام والشك، والانتقام من بعض حياتهم. تحكي هذه الرواية عن المشكلات السياسية وكذلك النقاش المتعلق بالثورة في مصر. بعد الحرب الاسرائيلية، عانت مصر من هزيمة وجعلت بلدها يواجه المشكلات بدءاً من استقالة الرئيس جمال عبد الناصر، الشخصية الرئيسية التي لا تتزعزع في العالم العربي، أثار التحول موجة من الاحتجاجات العامة غير العادية التي أسسته بشكل

متزايد في السلطة، ثم حل محله نائب الرئيس آنذاك محمد أنور السادات. حتى أن تقدم الثورة المصرية في عام ١٩٥٢ كان يدافع عنه شباب مهتمون بالدولة. مثل هذه الظروف تؤدي إلى صراعات نفسية للشخصيات في الرواية. كان الصراع تأثير على كل منهم. نتيجة لذلك، عانوا من خيبة الأمل والتعذيب والعنف من قبل الحكومة بسبب تفاهمهم المختلفة.

اسم الكرنك مأخوذ من اسم المقهى الخاص بأحد الراقصين الأسطوريين. هذا المكان صغير، لذا يجعل جميع الزوار في هذا المكان مثل العائلة. يقع هذا المقهى في وسط مدينة كبيرة، وهو مكان مناسب للتوقف للمسافرين الذين يحتاجون إلى الاسترخاء لفترة من الوقت. من الماضي وحتى الآن، أصبح هذا المقهى مكاناً لتجمع الأشخاص المتطرفين وله نظرة استفزازية، سواء كانوا يصرخون بصوت عالٍ أو يتحدثون ببطء، يعبرون عن تاريخهم الحالي. وذلك يوجد على الاقتباس التالي.

"ومن ركن الشباب انبعت الحماس فوارا كالمدير. عند أكثرهم يبدأ التاريخ بالثورة مختلفا وراءه جاهلية مرذولة غامضة. إنهم أبناءها الحقيقيون ولولاها لتشرذ أكثرهم في الأزقة والحواري والضيايع. قد تند عنهم أيضا أصوات معارضة توحى بيسارية متطرفة أو إخوانية حذرة هامسة ولكنها لا تلبث أن تضيع في المدير الشامل." (محمود، ١٩٧٣، ص. ١٢).

ومن الاقتباس أعلاه، يمكن أن تفسر أن في رواية الكرنك لنجيب محفوظ يصور على وجود تنافس أيديولوجي مع الحكومة التي تسمى الحكومة الثورية. هذه الأيديولوجية هي بين الإخوان المسلمين والاشتراكية المصرية وربما الشيوعية. وأيديولوجية تتعارض مع الحكومة ستتعرض للتعذيب. أولئك الذين عانوا من عدة شخصيات في رواية الكرنك.

١- إسماعيل الشيخ

الأيدولوجية أو المعجبون الأيدولوجيون يظهرون أيضاً في الأشكال، بما في ذلك إسماعيل الشيخ و حلمي حمادة. في الحقيقة، كان إسماعيل المعجبين بالثورة، ثم ألقى نظرة سريعة على الاشتراكية في مصر. إسماعيل الشيخ هو شخصية ثورية، حتى وُلد عندما ظهرت الثورة، كان يُدعى نجل الثورة. هو شخص مثير للاهتمام للغاية. لديه جسم قوي، كبير وسمين. يعيش في الأسرة الفقيرة، لكنه لا يزال قادراً على جذب أي شخص على شرفه. يعمل أبوه في مطعم في زقاق دعباس في الحسينية، وكانت أمه تاجرة متنقلة قام أيضاً ببيع أوراق الريحان والنخيل عندما ذهب الناس في قبور عائلاتهم أثناء الاحتفالات. عمل إخوته كجزارين، وسائقي العربات، وصانعي الأحذية. يتكون منزله من غرفة واحدة تبدو من الخارج محاطة بالأحياء الفقيرة، ولا يوجد حمام.

في خضم حالة عائلته غير كافية، يمكن إسماعيل أن يواصل تعليمه إلى مستوى أعلى. كان متأكداً أنه سيكون شخصاً كبيراً يتمتع بحماس كبير على الرغم من أن الأب لم يرغب في ذلك، لأنه أراد أن يصير إسماعيل مثل إخوته. يظهر تفاؤل إسماعيل في الاقتباس التالي.

"غير أن المدارس فتحت أبوابها، تلك نعمة لا يمكن إنكارها، دخلت مع الداخلين، ولعل أبي كان يتمنى لي الفشل حتى يتخلص مني بالحقاقى بحرفة مثل إخوتي ولكني خيبت ظنه وواصلت النجاح حتى نالت الثناوية العامة، وأمكنتني الالتحاق بكلية الحقوق، وعند ذلك غير الرجل رأيه وداخله زهو وعجيب، أيمن حقا أن يصير ابنه وكيل نيابة؟ وثمة وظيفتان معروفتان جيداً في حارتنا: الشرطي ووكيل النيابة،

وأهل حارتنا يتعاملون معهم كثيراً كما تعلم، وصممت أمي على أن أستمِر "ولو بعث عيني" . . والله وحده يعلم كم كلفها أن تبتاع لي بذلة تليق بطالب في الجامعة ولكنها اعتبرتها كعقار يجب المحافظة عليه، ويجوز إصلاحه أو ترميمه أو حتى تجديده ولكن لا يجوز الاستغناء عنه. (محفوظ، ١٩٧٤، ص. ٣٩).

يشرح الاقتباس أعلاه عن طبيعة إسماعيل الشيخ، وهو لم يستسلم أبداً، ومحارب. بالإضافة إلى ذلك، يوضح الاقتباس أن أبوه الذي كان صامداً في رغبته أصبح قادراً الآن على التغيير بسبب العمل الشاق الذي حصل عليه إسماعيل على دبلوم ثانوي للدراسة في كلية الحقوق. ليس أبوه فقط، بل دعمت أمه لمواصلة مدرسته في كلية الحقوق من خلال شراء قميص للكلية. جهاد الأم على طفلها لأن شكل حبها له هو خالص للغاية.

٢ - قرنفلة

قرنفلة هي صاحب مقهى الكرنك. إنها امرأة جميلة وعملت كراقصة قبل بضع سنوات. في الحقيقة لم تعد شاباً ولكن سحر جمالها الذي لا يزال يشع لتكون قادرة على إذابة الرجل في مقهى الكرنك. من وجهة الرؤية في لحظة غالباً ما يجعل الخدم والموظف بقاء في الخدمة. لديها جسم نحيفة، وهي امرأة تعمل بجد، لذلك لا تفاجأ عندما كان لديها جسم جديدة وحيوية. تظهر كفاءتها في علم الفن في محادثاتها مع شخصية "أنا" في الاقتباس التالي.

"ولكن هل تذكرت دورى الحقيقي في الفن؟"

"أجل، كنت أول من جدد في الرقص الشرقي." (محفوظ، ١٩٧٤، ص. ٩).

يوضح أن قرنفل راقصة مصري مشهورة في ذلك الوقت، حتى غيّرت الرقص الشرقي الذي يشتمل على ثلاثة أجزاء، وهي البطن والصدر والأرداف التي أصبحت أكثر متعة.

كصاحبة مقهى الكرنك، تجب أن تجتمع مع مجموعات مختلفة كل يوم. تركز قصة حبها على رجل اسمه حلمي حمادة، وهو رجل جميل ونخيف، وحماسة في تقديم الحجة. حتى تجعل أغاني الحب له. حلمي حمادة هو أحد المعجبين بالحركة الشيوعية، الاشتراكية و الديمقراطية.

٣- زينب دياب

الشخصية الرئيسية بعدها هي زينب دياب. هي امرأة مرحة وممتعة للغاية. لديها جاد سوداء وحلوة، شكل الجسم متطور، وكذلك منظم. لديها جسم ضئيلة ورقيقة. نشأت زينب من نفس الأسرة بإسماعيل أي في مبنى مماثل. كان أبوها جزار، وكانت أمها غاسلة الملابس قبل أن تصبح وسيطاً بعد جهدها الكبير. عندها أخ شقيق يعمل كجندي، وأختين متزوجين. نتيجة من عمل أمها يمكن أن يكتفي الحوائج اليومية.

هذه الأسرة لا تستعد لمستقبل زينب إلى المدرسة جيداً، لأنها تعتبر من الصعوبة. وفي النهاية، اعتقدوا أنها بمواصلة رغبتها في التعليم حتى يأتي شاب صالح لخطبتها. هذا هو السبب أن أمها لم تحب إسماعيل الشيخ. اعتقدت أن إسماعيل مفسد لمستقبل بنتها الجميلة.

كانت أمها هي العمود الفقري للأسرة، ويعمل أبوها لقطعة من المال كل يوم، ثم يستهلكها في مكان للشرب. ولذلك كانت النزاعة غالباً

في الأسرة. لكن أبوها له مظهر جذاب، حيث كان وجهه العنيف مغطى بالشعر من حوله وبدأ في التجاعيد، لكن جسمه رجوليًا. ورثت جمالها منه. وأما أمها شخصية قوية تشبه الرجل. زينب دياب متورطة في الحب إسماعيل الشيخ، وهما يجبان بعضهم البعض. ولدت قصص حبهم من المشاكل التي اضطروا إلى الذهاب معا.

٤ - خالد صفوان

الشخصية التالي هو خالد صفوان. خالد صفوان هو أحد المحارب الثوري. إنه رجل ذكي للغاية، وإيديولوجيته ذكية. لكنه لم يخبر أكثر من الآخرين. إنه جاسوس، مثل القاضي. يتحرك كثير في الحكومة، وهو المسؤول عن الإشراف الأشخاص الذي يختلفون في الفهم. من بعض التفسيرات نستنبط أنهم جميعًا أصدقاء للمجاهدين الثوريين. ويقبض مع المخابرات المصرية عندما كانوا في مقهى الكرنك. يتحدث سكان المقهى عنهم. هناك بعض منهم يدعمون الثورة ولكن هناك عدد صغير منهم يرفضونها. إنهم يخشون أن بعضهم جاسوس للآخرين.

ب - الصراع السيكولوجي في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ

قرنفلة هي امرأة جميلة وكثير من الرجال يحبونها. تزوجت مع الرجل ولكن لم تحصل الطفل من زواجها. لقد أحبت حلمي حمادة حبا جما وكذلك حلمي، لكنه لا يعرف أن حبا أعظم، حتى ينشأ القلق والخوف بسبب الخوف إذا ذهب حلمي حمادة إلى الأبد وليس من الرجال سيستبدله. وذلك يوجد على الاقتباس التالي، عندما تسأل شخصية "أنا" عن قصة الحب لقرنفلة.

"وهو يجنني أيضا، ثق من ذلك." ثم قالت بجديّة.

"ولكنه لا يدرك مدى حي العظیم." ثم بامتعاظ.
 "ولا یبعد أن یمضی یوما بلا رجعة." وهزمت منکیبها وتمتعت.
 حکایة قديمة لا جدید فیها. (محفوظ، ١٩٧٤، ص. ١٥).

كان حلمي حمادة هو رجل الذي متحمس بأعمال قرنيلة. تريد أن تكتب
 مذكراتها لكنه ليس لديها خبرة في مجال الكتابة. وذلك يوجد على الاقتباس التالي.
 "ولكنه جاد وكريم، وهو أول من تحمس لمشروعي."

"أى مشروع من فضلك؟"

"كتابة مذكراتي إني متحمسة لدرجة الهوس، ولم يعفني إلا عجزى عن الكتابة."
 (محفوظ، ١٩٧٤، ص. ١٩).

يُظهر الاقتباس أعلاه أن تردد قرنيلة بسبب رغبتها في إظهار المذكرة. إن
 رغبة قرنيلة هي هدف كريم رغم أن الخطوات المتخذة مليئة بالمخاطر. لأن
 سيكون الجهل حينما نشرت الكتابة.

ذات يوم، جاء شخصية "أنا" في مقهى الكرنك. وجد هادئ وفارغ ولا
 أحد هناك. ينظر قرنيلة مشاهدة الباب بقلق، إن شعورها تزداد قلقاً من وقت بعد
 وقت، يوماً بعد يوم. كان هناك شيء يخشى أن يحدث لهم الشباب الثوري، بمن
 أحب كثيراً ومنهم حلمي حمادة. وذلك يوجد على الاقتباس التالي.
 "الحزن يقتلني قتلاً." فسأستها برقة.

"ألا تعرفين أين مسكنه؟"

"كلا، في مكان ما بالحسينية، وهو طالب بكلية الطب ولكن الجامعة مغلقة
 لعطلة الصيف، لا أدري شيئاً كما ترى. (محفوظ، ١٩٧٤، ص. ١٨).

يبين ذلك الاقتباس عن خوف قرنيلة على حلمي حمادة. ويسمع الإنسان
 الأخبار عن الاعتقال. شارك جميع الشباب الذين دعموا الثورة في الحدث. اتخذ
 السلطان إجراءات لتضمين أشخاص اعتبرتهم مذنبين في السجن حتى يستطيعون

أن يشتركون أصدقائهم. لكن لا تصدق قرنفة بهذه الأخبار وتشعر بالقلق. لذلك لا توبالي بعملها وتقضى وقتها في مكان آخر. وهذا يجعل عارف سليمان والإمام الفوال أن يديرا المقهى. وذهت للبحث عن المعلومات للأشخاص المؤثرين المعروفين لكن لم تحصلها.

لذا، اختفى الخوف والقلق مع ظهور زينب دياب، وإسماعيل الشيخ، حامى حمادة وغير ذلك. كان مجيئهم يظهر الفرحة مرة أخرى. ظهر الفرحة لقرنفة على وجهها الجميل مرة أخرى. تبين زينب عن ذهابهم، ولم يحدث شيئا لهم. وذلك يوجد على الاقتباس التالي.

"وهتفت زينب في غبطة، "سلمى يا سلامة، رحنا وجينا بالسلامة." (محفوظ، ١٩٧٤، ص. ٢١).

لقد مر كل شيء، وعادت الحياة في مقهى الكرنك إلى العدة. ومع ذلك، مازال في حالة الحب لقرنفة. مع عودة حلمي حمادة، يجعل زين العابدين وهو الشخص الذي يحب قرنفة أيضا لا يرغب عن حضوره. لكن لا تباليه، وهو يحب زينب وكذلك تقديم التعاون معها ولكن في مقابل نفسه كصاحبة المقهى. ومع ذلك رفضت قرنفة ذلك التعاون.

كما بين أعلاه، صور هذه الرواية على ظهور وفقدان الشخصيات، تحكى في الرواية أن الشباب جاء، واختفى، وظهر، واختفى، وعاد. تحكى في الرواية، اختفى الشباب للمرة الثانية. وهذا يجعل الوضع فوضي مرة أخرى لا سيما قرنفة. وذلك يوجد على الاقتباس التالي.

"ما كنت أتصور أنني سأعرض لمرارة التجربة أخرى." (محفوظ، ١٩٧٤، ص. ٢٣).

في الاقتباس، يمكن أن نستنتج أن قرنفة واجهت نفس المشكلة كما كان من قبل، وجه الأشخاص بالقرب منها التعذيب والاحتجاز من الحكومة. المشبوه على من الذين تسربوا أسرارهم كثوري يسبب على خوف قرنفة، أنها تشبه كل من كان في المقهى الكرنك يضم على عاملها. عندما عاد أولئك الذين اختفوا إلى المقهى فعاد الحال في ذلك المكان لكنهم يواجهون تغييرات في حياتهم البدنية. هم نحيفة، تعبيراتهم حزينة وساخرة، وفي كلماتهم الغضب الخفي.

انتهت محادثة الحرب بين فلسطين وإسرائيل عندما كان حلمي حمادة ينيوي إنهاء قصة الحب منذ طويلة. يشعر أن قرنفة مفرطاً في اهتمامه، وهذا يعاتب على مروه. رفض المدلل، وسيغادر المقهى. حدث هذا عندما حاول أصدقائه مقاومة الذهاب ومقنع لجعل نيته أيضاً. تشعر قرنفة بالعجز والإغماء. اعتذر قرنفة إليه رغم أنها لا تفهم ما فعلتها خطأ. وذلك يوجد على الاقتباس التالي.

"إنه لمعرف أن يضطر الإنسان إلى سماع نعمة واحدة." واستطرد بحدة.

"وأنا أكره الأصوات الباكية." وبجدة أعنف.

"ثم إنني ضقت بكل شيء." (محموظ، ١٩٧٤، ص. ٣١).

ومن الاقتباس أعلاه، يمكن أن نستنتج أن غضب حلمي حمادة في قرنفة لا يمكن السكوت عنه لكن غضبه لا يدوم طويلاً، وهذا جعلت قرنفة في حالة صدمة كبيرة ولكن لم يكن هناك كلمة أصدرها.

وفي أواسط ربيع العام وقع الاختفاء الثالث. تزداد الأمور الفوضى، بدأت الشائعات تهب، وانقرض الجيش المصري إلى سيناء، وانفجرت المنطقة بأكملها في نيران الحرب، ظهر الحرب الأهلية في ذلك الوقت. وكانت أمريكا هي العدو الرئيسي في هذا الحدث العظيم. إن الخطوة الصحيحة لهم هي الاستيقاظ وإنهاء

الفضائع الموجودة هناك. وهذا تخضع قرنفة لاضطراب. الحرب ١٩٦٧ هو هزيمة إحدى دولة عربية، ولكن الفوز للدول العربية الأخرى أيضاً. بعد أسابيع من حرب يونيو، عادوا إلى مقهى الكرنك، إسماعيل الشيخ، زينب دياب وآخرون. كانت قرنفة هي أول من سعيداً بهذا الأمر. لكن كورنفيلا لا تدرك قرنفة أن علاقتها قد انتهت مع حلمي. سألتهم عن حالة حلمي لكن لم يرد أحد لأنهم يجنبوها. وذلك يوجد على الاقتباس التالي.

"أين حلمي؟"

"أين هو؟ . . . ولم يحضر معكم؟"

"ألا تريدون أن تكلموا؟"

ولا لم تسمع صوتاً صرخت،

"لا . . . لا!! (محفوظ، ١٩٧٤، ص. ٣٥).

ومن ذلك الاقتباس ارتبكت حالة قرنفة، يؤدي إلى موجوع القلب لأن من كان يجبهها قدمات عندما تم استجوابه، فقد قُتل على يد السلطات. وفي الليل، استيقظ إسماعيل الشيخ من نومه لأن صوت السيارة وهو من الشرطي وسيحمله إلى مكان لتحقيق. تلقى إسماعيل معاملة سيئة هناك. قام إسماعيل أمام مكتب خالد صفوان أن يجيب على بعض الأسئلة مع التوتر. وأحياناً نال على قبضة من الخلف وصرخ بألم. ظنوا أن إسماعيل عضواً من جماعة الإخوان المسلمين لأن لديه لحية طويلة. يشعر إسماعيل العذاب هناك. وذلك يوجد على الاقتباس التالي.

"متى انضممت إلى الإخوان؟"

"ما انضممت إلى الإخوان في يوم من الأيام." وقلت بصدق.

"ما معنى هذه اللحية إذن؟"

"لقد نبتت في السجن."

"أيعنى أنك عوملت معاملة غير طيبة؟"

"كانت معاملة مرعية يا سيدى وبلا أدنى مبرر." فأجبتة في شبه استغاثة.

(محفوظ، ١٩٧٤، ص. ٤٦-٤٧).

ثم عاد إسماعيل ليشرح بما شعر قبله. تم استجوابه خالد صفوان للمرة الثانية ليس بسبب مشاكل الإخوان المسلمين، ولكن بسبب الشيوعيين. كان إسماعيل صامتاً ولم يجيب على أسئلة منه، لكنه اضطر للتكلم لأنه نال على خيار من خالد صفوان. إذا لم يتكلم إسماعيل فهدده خالد صفوان بتعذيب زينب حتى تكلم إسماعيل لأن لا يريد أن يرى المرأة التي أحبها تعاني بسبب التعذيب. وذلك يوجد على الاقتباس التالي.

"وندت عنه إشارة من يده. سمعت وقع أقدام تقرب فاقشعر بدني. وإذا بشخص يقف بجاني. بطرف عيني أدركت أنه أنشى. التفت نحوها في دهشة وبادفع من شعور قهر خوفي، ورغم عني هتفت ((زينب!!))." (محفوظ، ١٩٧٤، ص. ٥٠).

ومن ذلك الاقتباس، يظهر أن إسماعيل خائف بحالة زينب. ثم بسبب الحب والرحمة له، أجاب إسماعيل على سؤال من خالد صفوان. ادعى إسماعيل أنه عضو في الشيوعيين. كتب اعتراف إسماعيل على الورقة واقتاده الحراس. صدم إسماعيل لرؤية حلمي حمادة الذي شنق على قدميه، بلا حراك ولم يعلم أنه حي أم ميت. وأخيراً ثبت أن إسماعيل بريء، ولم يثبت أنه عضو في الشيوعيين، وهو ثوري. و أصبح إسماعيل صديقهم، المدافع عن الثورة، هذه بداية جيدة لعلاقتهم. يُنطلق إسماعيل من السجن بكونه مخبراً براتب كافٍ لكن بقلب معذب. يجاهد إسماعيل على محاربة قلبه لقبول وظيفته الجديدة، بسبب العلاقة القوية مع الثورة، لكن في النهاية هو شعور الخطيئة لما فعله. وذلك يوجد على الاقتباس التالي.

"هذا ما نطالبك به، وستذهب إلى زميل ليهديك سواء السبيل، ولكنني أحب أن أذكرك بأننا قوة تملك كل شيء ولا تخفى عنها خافية، تكافئ الصديق وتنكل بالخائن!" (محمفوظ، ١٩٧٤، ص. ٥٣).

ومن ذلك الاقتباس، يجب على إسماعيل أن يقبل العواقب التي عرضها خالد صفوان، حتى يتعد أصحابه وخاصة زينب، وهي المرأة التي أحبها. لكن بعد أسبوع من إطلاق إسماعيل عاد الحال إلى طبيعته، كان إسماعيل وزينب يسيران معا بعد الانصراف من الكلية. يريدان أن يذهبا إلى أي مكان ونصحهما حلمي حمادة للذهاب إلى شقة القرنفلة حتى يفعلوا شيئاً ما لم يجب عليهما فعله. وعبث به الشك، وأخذ يدها بين يديه فقبضت على يده ورفعتها إلى عنقها، وتلاقيا في قبيلة طويلة، وجدها مستسلمة بين يديه وقد ندم إسماعيل على ما فعله مع زينب عندما تكون زينب في حالة الضعيفة. وذلك يوجد على الاقتباس التالي.

"كان الأمر مفاجأة، غمرتني شعادة ولكن شأها قلق، وانعدت فوق رأسي

تساؤلات مبهمة، وكدت أسألها عن سراسلها ولكنني لم أفعل. . ."

"لعلها الأحداث قد مزتها!"

"لعلها..."

"وساورني ندم، واتهمت نفسي بأنني انتهزت فرصة ضعف وانهايار."

(محمفوظ، ١٩٧٤، ص. ٥٥).

وهذا يبين على ما حدث لإسماعيل وزينب. وبعد ذلك عاد إلى بيتها القدر. ثم جاء الشرطي إلى إسماعيل، تجسس عليه الشرطي ورأته من بعيد، وقد ارتبك إسماعيل على ذلك. كالمتجسس، لا يؤدي واجباته بالجيد. لم يبلغ الأشياء وخاصة ما حدث لصديقه. والنتيجة، يجب أن يشعر إسماعيل بالعذاب مرة أخرى، أعطي سوطاً مائة مرة ووضع في السجن، وهو مكان مظلم دائماً. ذات يوم عاد إسماعيل، يظن أنه سيلقي مع خالد صفوان ولكن هذه الفرصة التقى بشخص

جديد سيطلق سراحه. لقد انكسر إسماعيل، لقد اختفى العالم كله بحرب يونيو، وظهر الاضطراب بسبب الهزيمة، تم استنفاد القوة في المعاناة التي مزقتها. لقد انكسر إيمانه وكثيب. وكذلك بزيب، لم تقل الكثير وكانت غير مبال وغاضبة بسهولة من قرار إسماعيل. الآن لا يبدوون من قبل، وكل ما مروا به هو الذكريات فحسب.

زينب هي امرأة من الأسرة الفقيرة. وهذا، كانت أمها مدفوعة لتزوجها مع تاجر غني يبلغ أربعين عامًا من عمره وعنده ثلاثة أطفال. سيحمل هذا الرجل زينب من بيها القدر وسيعطيها الحياة الممتعة. بدأ هذا عندما جلست زينب في المدرسة المتوسطة لكن رفضت زينب، وهذا جعلت أمها غاضبة لأن السبب هو وجود إسماعيل في حياة زينب. ثم نشر الرجل شائعات بأن هناك علاقة بين زينب وإسماعيل. لكن زينب مازالت قوية، لا تهتم بما يقولها الناس. بالعكس ذلك، تظهر أنها امرأة متعلمة.

من ناحية أخرى، تشعر أمها بالقلق لأن جميع الصعوبات التي واجهتها زينب بسبب إسماعيل. اعتقال زينب بسبب اتهامات كعضو في جماعة الإخوان والشيوعية. اعتقلت زينب للاستجواب. ثم وضعت زينب في السجن وتعرضت للإهانة وأقصى التعذيب أيضا. تجب أن تكون نائما وتمارس الأنشطة البدنية في غرفة واحدة. وذلك يوجد على الاقتباس التالي.

"كانت التهمة تلك المرة هي الشيوعية!"

ثم بتأثر عصبي: "وكانت فترة لا يمكن أن تنسى".

ولما مثلت أمام خالد صفوان قال لي ساخرا:

"ما هي الصداقة بيننا تتوطد."

"لسنا شيوعين وأقسم لك على ذلك."

فتمتم بغموض: "يا للخسارة!"
 "ورميت في الزنزانة معرضة لعذاب مهين لا تقدر أذاه إلا امرأة فكان على أن أحيا وأنام
 وأكل وأقضى الحاجة في مكان واحد!" (محفوظ، ١٩٧٤، ص. ٦٥-٦٦).
 حتى فقدت زينب شرفه أجبرها الحراس على القيام بذلك. زينب مجبرة على فعل
 أشياء مثل هذا، شعرت بالندمة، لقد فقد شرفها.
 "وسمعت أقدامها تقترب حتى طوقتني تماما، ما عسى أن أقول؟"
 توقفت عن الكلام، تصلبت عضلات وجهها، وتوقعت سماع شريفوق ما سبق، قلت:
 "فلننه الحديث إذا شئت؟"
 "كلا، إنه مما يسر سماعه."
 ثم وهي تنظر في عيني تتحد: "قرر أن يرى مشهدا مثيرا وممتعا وخارقا للمألوف."
 (محفوظ، ١٩٧٤، ص. ٦٧).
 بعد بضعة أسابيع، أصبحت زينب مرشدة. وقد عرض عليها منصب
 خاص، لأن كل من أصبح جاسوسًا سيضمن حياته. وهذا بمعني نالت على
 وظيفة سرية لكن زينب تشعر بالخوف. وذلك يوجد على الاقتباس التالي.
 "وعندما رجعت إلى بيتي وخلوت إلى نفسي هالني ما خسرتة، خسارة حقا
 لاتعوض بأي ثمن، ولأول مرة في حياتي وجدتني أحتقر نفسي حتى الموت."
 "ولكن. . . قلت معزيا
 إياك وأن تدافع عني، إن الدفاع عن الهوان من ضمن الهوان."
 ثم بجدة، "وجعلت أردد بإصرار، إني جاسوسة وعاهرة! وعلى تلك الحال
 قابلت إسماعيل." (محفوظ، ١٩٧٤، ص. ٦٩).

من الاقتباس أعلاه، يمكن أن نرى أن زينب اتخذت قرارًا وفعلت شيئًا
 خاطئًا، مفاده أنها هي الأسف. عملها السري هو أكثر خطورة ليعرف الآخرين.
 تشعر زينب بالخجل الشديد من إسماعيل، وتخاف أن تحبزه بذلك. اعترفت زينب

أن ما فعله كان خاطئًا ، لكن هذه هي الطريقة التي تعامل بها مع بطل الثورة على الرغم تعذيب نفسها. حتى لم تستطع زينب التفكير بوضوح. وذلك يوجد على الاقتباس التالي.

"شد ما ظلمت نفسك."

"وكنت أحتمل كل شيء إلا أن يستقرني إسماعيل، وفي الوقت نفسه لم أرد أن أخونه، ثم اضطرب تفكيري فضلًا كبيرًا." (مخفوظ، ١٩٧٤، ص. ٧٠).



الباب الرابع الخلاصة والاقتراحات

أ. الخلاصة

- ١- شكل الصراع السيكولوجي الذي وجد في رواية الكرنك لنجيب محفوظ من خلال منظور كورت ليوين وهو الصراع التقارب-التباعد، الصراع، التباعد-التباعد، الصراع التقارب-التقارب وليس هناك الصراع التقارب-التباعد الثنائي. كان الصراع التقارب-التباعد لقرنفلة، والصراع التباعد-التباعد لحلمي حمادة وزينب دياب، ولإسماعيل الشيخ الصراع التقارب-التقارب، التقارب-التباعد، التباعد-التباعد. ومن الشخصيات السابقة، كانت قرنفلة هي الشخصية التي عانت على أكثر الصراعات من التقارب-التباعد. إسماعيل الشيخ يعاني على ثلاث أنواع الصراع. وأما خالد صفوان هو الشخص الذي لا يوجد الصراعات لأنه قد ذكر بقليل من الآخرين.
- ٢- أسباب ظهور الصراع السيكولوجي التي وقع في رواية الكرنك لنجيب محفوظ من خلال منظور كورت ليوين وهي من العوامل. وكانت العوامل التي ذكر قبله، الأسباب هي ميدان الحياة، والسلوك، والقوة، والوظة، التي كانت توجد على الشخصيات في شكل واحد. أسباب الصراع التقارب-التباعد لقرنفلة هي الحب، حبها على حلمي حمادة، وليس لديها خبرة في مجال الكتابة لمذكراتها. سبب الصراع التباعد-التباعد لحلمي حمادة هو اهتمام قرنفلة وهذا يعاتب على مروءه. وسبب الصراع التقارب-التقارب لإسماعيل الشيخ هو ميدان الحياة كثوري، استجواب خالد صفوان للمرة الثانية عن الشيوعيين، سبب الصراع التقارب-التباعد هو يُنطلق إسماعيل من السجن بكونه مخبراً

براتب كافٍ لكن بقلب معذب، سبب الصراع التباعد-التباعد هو حبه مع زينب يسبب على ما لا يريده. وسبب الصراع التباعد-التباعد لزينب دياب هو اعتقال زينب بسبب اتهامات كعضو في جماعة الإخوان والشيوعية. اعتقلت زينب للاستجواب.

ب. الاقتراحات

قدمت الباحثة مقترحات البحث بعد انتهاء هذا البحث الجامعي بعيدا عن الكامل، حتى ترجو الباحثة أن يكون بعده البحوث اللاحقة التي تستخدم السيكلوجية الأدبية كموضوعها وتستخدم النظريات الأدبية الأخرى. وعسى أن يكون هذا البحث أحد المراجع للباحثين الآخرين في البحث عما يتعلق بهذا البحث. ينبغي للطلاب الذين يرغبون في علم السيكلوجية الأدبية أن يكون استعدادا بكثيرة المراجع مثل يجمع الكتب من المكتبة أو للمجلات التي ترتبط بعلم السيكلوجية الأدبية . وكذلك ينبغي للمكتبة الكلية أو المركزية أن تزيد المراجع اللاتي تتصل بعلم السيكلوجية الأدبية خاصة المراجع التي تتضمن دراسة علم السيكلوجية الأدبية.

قد انتهى كتابة هذا البحث الموجز بعون الله تعالى وتوفيقه، وأنّ هذا البحث البسيط لم يكن على درجة الكمل لما فيه من الأخطأ والنقصان. لذا، رجت الباحثة من سعادة القراء والأعزّاء تصويبا على ما يبدو من الأخطأ وعسى أن يكون هذا البحث نافعا.

قائمة المصادر والمراجع

أ- المراجع العربية

- أبو النجار، محمد و محمد الجنيد جمعة. (١٣٧٦). الأدب العربي وتاريخه في العصر الجاهلي. العربية السعودية: مطابع الرياض.
- أولفا، مريا. (٢٠١٧). التود في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية وصفية). البحث الجامعي بكلية الآدب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشية.
- حسين، مسلم حسب. (٢٠٠٧). جماليات النص الأدبي دراسات في البنية والدلالة. لندن: دار السباب.
- ماض، ش.ع. (٢٠٠٥). في نظرية الأدب. بيروت: المؤسسة العربية للدراسة و النشر.
- نغراها، أجي. (٢٠١١). الطباق والمقابلة في رواية الكرنك لنجيب محفوظ (دراسة البلاغية). البحث لجامعي بكلية الآدب والعلوم الإنسانية جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية بجاكرتا.
- وارن، ر.و. (١٩٩٢). نظرية الأدب، ترجمة د. عادل سلامة. الرياض: دار المريخ للنشر.

ب- المراجع الأجنبية

- Ahmadi, Abu. Dkk. (1991). Psikologi Sosial. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Efita, Sari. (2012). *Analisis Sosiologis Pada Novel al-Karnak Karya Najib Mahfudh dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Telaah Prosa*. Jurusan Sastra Arab Fakultas Sastra: Universitas Negeri Malang. Skripsi File Pdf.

- Endraswara, Suwardi. (2008). *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: Media Presindo.
- Endraswara, Suwardi. (2003). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Fahmi, Arizal. (2013). *Penggunaan Teori Belajar Kurt Lewin dalam Meningkatkan Hasil Belajar Matematika Siswa di Kelas VII SMPN 4 Sakti*. Jurnal Eksperimental PGMI Volume 1, Nomor 2. Desember 2013.
- Faturochman. (2006). *Pengantar Psikologi Sosial*. Yogyakarta: PUSTAKA (Kelompok Penerbit PINUS).
- Fuad bin Sayyid Abdurrahman Arrifa'i. 1995. *Yahudi dalam Informasi dan Organisasi*. Jakarta: Gema Buku Andalan.
- Hamidi, (2004). *Metode Penelitian Kualitatif*. Malang: UMM Press.
- Hanurawan, Fattah. (2010). *Psikologi Sosial Suatu Pengantar*. Bandung: PT. Remaja Posdakarya.
- Hardjana, Andre. (1985). *Kritik Sastra: Sebuah Pengantar*. Jakarta:
- Hayati, Sri. dan Ahmad Yani. (2007). *Geografi Politik*. Bandung: Refika Aditama.
- Gramedia. Hayati, Sri & Yani, Ahmad. (2007). *Geografi Politik*. Bandung: RefikaAditama.
- Lestari, Ayu Putri. (2016). *Konflik Batin Tokoh Utama Kaoru Amane dalam Film Taiyou No Uta Karya Sutradara Norihiro Koizumi*. Program Studi Sasta Jepang: Universitas Diponegoro Semarang. Skripsi File Pdf.
- Maharani, Setia Bangkit. (2013). *Kajian Transformasi dari novel Laskar Pelangi Karya Andrea Hirata Ke Film Laskar Pelangi Karya Riri Reza*. Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Bahasa Dan Seni: Universitas Negeri Yogyakarta. Skripsi File Pdf.
- Mahmudah, Siti. (2012). *Psikologi Sosial Teori & Model Penelitian*. Malang: UIN Maliki Press.
- Mikail, Kiki. (2017). *Timur Tengah dalam Hegemoni Amerika Serikat*. Jurnal ICMES (The Jurnal Of Middle Est Studies).

- Minderop, Albertine. (2010). *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Moleong, J. Lexy. (2015). *Metode Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mulyadi. (2002). *Konflik Sosial Ditinjau dari Segi Fungsi dan Struktur*. Humaniora, Vol 14 No.3.
- Narbuko, Cholid & Achmadi, Abu. (2007). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2005). *Teori Pengkajian Sastra*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurhasanah, Siti. (2004). *Dinamika Konflik dan Pengambilan Keputusan Sebelum dan Sesudah Menjadi Pekerja Seks Komersil (PSK)*. Fakultas Psikologi: UIN Syarif Hidayatullah Jakarta. Skripsi File Pdf.
- Roekhan. (1990). *Kajian Tekstual dalam Psikologi Sastra, Persoalan dan Teori Terapan. Sekitar Masalah Sastra Beberapa Prinsip dan Model Pengembangannya dalam Aminnudin (ED)*. Malang: YA3.
- Santosa, Slamet. (2010). *Teori-Teori Psikologi Sosial*. Bndung: PT Refika Aditama.
- Santosa, Heru Wijaya & Sri Wahyuningtyas. (2010). *Pengantar Apresiasi Sastra*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Sarwono, S.W. (1998). *Teori-teori Psikologi Sosial*. Jakarta : PT Raja Grafindo Persada.
- Sihbudi, Riza. (2007). *Menyandera Timur Tengah*. Bandung: Mizan.
- Siswanto .(2005) *Metode Penelitian Sastra : Analisis Psikologis*. Surakarta: Muhammadiyah University press.
- Sulaeman, Y. Dina. (2017). *Timur Tengah Dalam Perspektif Ekonomi Politik Internasional*. Jurnal ICMES (The Jurnal Of Middle Est Studies).
- Sumardjo, Jakob. (1981). *Segi Sosiologis Novel*. Bandung: Pustaka Prima.
- Syam, W. Nina. (2012). *Psikologi Sosial Sebagai Akar Ilmu Komunikasi*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.

- Walgito, Bimo. (2008). *Psikologi Kelompok*. Yogyakarta: C.V ANDI OFFSET.
- Wellek, Rene dan Austin Wareen. (1995). *Teori Kesusatraan: diindonesiakan oleh Melani Budianta*. Jakarta: Gramedia.
- Victorius Aries Siswanto, (2012). *Strategi dan langkah-langkah penelitian*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Zahra, Silmi Lathifah. (2012). *Pencerita dan Teknik Penceritaan dalam Novel Al-Karnak Karya Najib Mahfudz*. Fakultas ilmu pengetahuan budaya: Universitas Indonesia. File Pdf.



سيرة ذاتية

لؤلؤ أغسطس، ولدت في طوبان تاريخ ١٦ أغسطس ١٩٩٧ م. تخرجت من المدرسة الابتدائية في كارانلو كرك طوبان سنة ٢٠٠٩ م ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة الإسلامية في معهد سونان بجاكونج طوبان وتخرجت فيه سنة ٢٠١٢ م ثم التحقت بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية في معهد دار العلوم جومبانج وتخرجت فيه سنة ٢٠١٥ م ثم التحقت بالجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج حتى حصلت على درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠١٩ م. وقد شاركت بعض الروابط في الجامعة، وهي هيئة طلبة قسم اللغة العربية وأدبها كحافظ في قسم نشاطة الأعضاء خلال سنتين. ورابطة الطلبة النهضية جامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية الإسلامية بمالانج كحافظ في قسم تنمية المواهب والاهتمامات حتى الآن.

