

صور شخصيات للأشخاص في رواية "البحث عن امرأة مفقودة"

لعماد زكي بنظر ألفريد أدلير (Alfred Adler)

بحث جامعي

مقدم لاستفتاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

أماليا عنايبي

رقم القيد : ١٥٣١٠٠١٥

المشرف :

الدكتور سوتامان الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الاسم : أماليا عنايتي

رقم القيد : ١٥٣١٠٠١٥

موضوع البحث : صور شخصيات للأشخاص في رواية "البحث عن امرأة مفقودة"

لعماد زكي بنظر ألفريد أدلير (Alfred Adler)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٨ أبريل ٢٠١٩

الباحثة



اماليا عنايتي

رقم القيد: ١٥٣١٠٠١٥

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : أماليا عنايي

رقم القيد : ١٥٣١٠٠١٥

العنوان : صور شخصيات للأشخاص في رواية "البحث عن امرأة مفقودة" لعماد زكي بنظر

ألفريد أدلير (Alfred Adler)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ٣٠ أبريل ٢٠١٩ م

لجنة المناقشة

التوقيع

١- الدكتور عبد المنتقم الأنصاري
رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

٢- محمد أنوار فردوسي الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٩٨٣١٠٠٣١٩٠٦١٦

٣- الدكتور سوتامان الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

المعرف

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة سافية

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

استهلال

المَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ۗ وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ

عند ربِّكَ ثَوَابًا وَخَيْرَ أَمَلًا {الكهف: ٤٦}

Harta dan anak-anak adalah perhiasan kehidupan dunia tetapi amal kebajikan yang terus-menerus adalah lebih baik pahalanya disisi Tuhanmu serta lebih baik untuk menjadi harapan {Qs. Al-Kahfi 46}.



إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

١. أبي المحبوب العزيز في حياتي "أحمد معين" الذي يشجّعني لحرز أملي.
٢. أُمي المحبوبة العزيزة في حياتي "سهاتي" التي تصير مصدر إلهامي وحافزي.
٣. أختي الصغيرة المحبوبة "ألقي مولا سانيا".
٤. مشرفي الجميل والعزيز "الدكتور سوتامان الماجستير" الذي يعيني ويعلمني بالحليم.
٥. أصحابي التنوية "إرما نور فيتاساري، ودسي وردة الجنة، وعفي اروينتينا، وجوهرة الفردوس، ومكيال فخريز، وجيهان نور باهرة".
٦. جميع الأساتذ والأساتذات في قسم اللغة العربية وادبها يعلموني العلم.
٧. أصحابي في قسم اللغة العربية وادبها وغيرها.

توطئة

الحمد لله ربّ العالمين، وبه نستعين وعلى أمور الدنيا والدين. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أنّ محمد عبده ورسول الله. الصلّاة والسّلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين. امّا بعد.

قد تمت كتابه هذه البحث الجامعي تحت الموضوع "صور شخصيات للأشخاص في رواية "البحث عن امرأة مفقودة" لعماد زكي بنظر ألفريد أدلير (Alfred Adler)". وكتابة هذا البحث الجامعي لاستيفاء الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا لكلية الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فالباحثة تقدّم كلمة لكل شخص الذي أعطي الحافز والمساعدة في تكميل هذا البحث الجامعي، خصوصا إلى :

١. الأستاذ الدكتور عبد الحارس الماجستير، كمدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
 ٢. الدكتورة الشافية الماجستير، بصفة كلية العلوم الإنسانية.
 ٣. الدكتور حليمي الماجستير، برئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
 ٤. الدكتور سوتامان الماجستير، بمشريف في كتابة هذا البحث.
 ٥. الدكتور ولدانا ورجاديناتا الماجستير، بمربيّ في الشؤون الأكاديمية.
 ٦. جميع الأساتيد والأساتذات في قسم اللغة العربية وأدبها.
 ٧. وجميع أصحابي التي قد اعطون الحماسة والمساعدة في تكميل هذا البحث.
- أخيرا، عسي أن يكون هذا البحث نافعا للباحثة ولكل من تفعل به، أمين.

مستخلص البحث

أماليا عنایتی (۲۰۱۹)، صور شخصیات للأشخاص في رواية "البحث عن امرأة مفقودة" لعماد زكي بنظر ألفريد أدلير. البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: الدكتور سوتامان الماجستير.

الكلمات المفتاحية: الرواية، شخصية، سبب، ألفريد أدلير.

الشخصية شيء حقيقي في كل فرد يؤدي إلى السلوك الإنسان. الشخصية هي أيضا السبب الأساسي لظهور السلوك الفردي، الذي يأتي من الداخل والتجربة. كما هو الحال في رواية " البحث عن امرأة مفقودة "، هناك شخصية الشخص من الطبيب صلاح، الطيبة أحلام، وعبد الغني الذهبي. هذه الأشخاص الثلاث شخصيات مختلفة. جعل اتحاد محبة الطبيب صلاح والطيبة أحلام، يصدر عبد الغني الذهبي والد أحلام غاضبًا وأراد فصلهما. وأدى الصراع بين الطيبة أحلام وعبد الغني الذهبي إلى تغيير شخصية الطيبة أحلام، بسبب المجهدة وترك مسقط رأسه إلى الأبد.

ويهدف هذا البحث (١) لوصف صورة شخصية للأشخاص الموجودة في رواية " البحث عن امرأة مفقودة " لعماد زكي، (٢) لتعرف على أسباب ظهور صور مختلفة شخصيات للأشخاص في رواية " البحث عن امرأة مفقودة " يستخدم النظرية ألفريد أدلير. نوعية منهج البحث في البحث هي المنهج الكيفي. تستخدم طريقة تحليل البيانات بنموذج تحليل البيانات لميلز وهورماف الذي يحتوي على تحليل البيانات وتفسيرها، وتصنيف البيانات وتبويبها، وتلخيص البيانات.

وكان نتائج في البحث هي (١) شكل وحدة الشخصية الموجودة في الأشخاص الطبيب صلاح، الطيبة أحلام، وعبد الغني الذهبي. هذه الأشخاص الثلاث شخصيات مختلفة. يتمتع الطبيب صلاح والطيبة أحلام بشخصيات جيدة، ولكن يتمتع عبد الغني الذهبي بشخصية قاسية وجشعة. (٢) أسباب لظهور صور شخصية مختلفة تحدث أيضًا في الثلاث الشخصيات في هذه الرواية. من بينها: (٤) يصبح الكفاح متفوقًا، (٨) والتصورات الذاتية، (٢١) ووحدة الشخصية، (٧) والاهتمام الاجتماعي، (٦) وأسلوب الحياة، (١١) والقوة الخلاقة للذات.

ABSTRACT

Inayati, Amalia. 2019. *Personality Potrait of the Characters in the Novel The Search for a Missing Woman by Imad Zaki Perspective Alfred Adler*. Minor Thesis, Department of Arabic Language, Faculty of Humanities, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim. Advisor: Dr. Sutaman, M.A.

Keyword: Novels, Personality, Cause, Alfred Adler

Personality is something real in each individual that leads to human behavior. Personality also underlies being the cause of the emergence of individual behavior, which originates from within and experiences. As in the novel "Al-Bahts an Imro'ah Mafqudah" there are personality figures from Doctor Sholah, Doctor Ahlam, and Abdul Ghani Az-Zahabi. These three characters have different personalities. The union of Doctor Sholah's love and Doctor Ahlam made Abdul Ghani Az-Zahabi father Ahlam furious and wanted to separate them. And the conflict between Doctor Ahlam and Abdul Ghani Az-Zahabi made Doctor Ahlam's personality change, because he was stressed leaving his hometown forever.

This study aims to; 1) describe a portrait of the personality of figures found in the Al-Baht an Imro'ah mafqudah novel and 2) to find out the causal factors for various portraits of personality figures in the novel "Al-Baht an Imro'ah mafqudah" by using his theory is Alfred Adler. This research is a descriptive qualitative study. Data collection techniques use techniques refer to read and note. While the data analysis technique uses the Miles and Huberman techniques, namely data reduction, data presentation and data verification.

The results of this study are; 1) the form of unity of personality found in the characters of Doctor Sholah, Doctor Ahlam, and Abdul Ghani Az-Zahabi. These three characters have different personalities. These three characters have different personalities. Doctor Sholah and Doctor Ahlam have good personalities, while Abdul Ghani Az-Zahabi has a cruel and greedy personality. 2) the factors causing the emergence of various portraits of personality also occur in the three characters of this novel. Among them: (4) striving for superiority, (8) subjective perceptions, (21) unity of personality, (7) social interest, (6) style of life, (11) creative power of the self.

ABSTRAK

Inayati, Amalia. 2019. *Potret Kepribadian Tokoh Pada Novel “Al-Baht an Imro’ah mafqudah” Karya Dr. Emad Zaki Dalam Perspektif Alfred Adler.* Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Dosen Pembimbing: Dr. Sutaman M.A.

Kata Kunci : Novel, Kepribadian, Penyebab, Alfred Adler

Kepribadian adalah sesuatu yang nyata dalam masing-masing individu yang mengarah pada perilaku manusia. Kepribadian juga mendasari menjadi penyebab kemunculan perilaku individual, yang bersumber dari dalam diri dan pengalaman. Seperti dalam Novel “Al-Bahts’an Imro’ah Mafqudah” terdapat kepribadian tokoh Dokter Sholah, Dokter Ahlam, dan Abdul Ghani Az-Zahabi. Ketiga tokoh ini memiliki kepribadian yang berbeda. Bersatunya cinta Dokter Sholah dan Dokter Ahlam membuat Abdul Ghani Az-Zahabi ayah Ahlam geram dan ingin memisahkan mereka. Dan terjadinya konflik antara Dokter Ahlam dan Abdul Ghani Az-Zahabi membuat kepribadian Dokter Ahlam berubah, karena stres dia meninggalkan kota kelahirannya untuk selamanya.

Penelitian ini bertujuan untuk 1) mendeskripsikan potret kepribadian tokoh yang terdapat pada Pada Novel Al-Baht an Imro’ah mafqudah dan 2) untuk mengetahui faktor penyebab munculnya berbagai potret kepribadian tokoh pada Pada Novel “Al-Baht an Imro’ah mafqudah” dengan memakai teorinya Afred Adler. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik simak baca dan catat. Sedangkan teknik analisis data menggunakan teknik Miles dan Huberman yaitu reduksi data, penyajian data dan verifikasi data.

Hasil penelitian ini adalah 1) bentuk kesatuan kepribadian yang terdapat pada tokoh Dokter Sholah, Dokter Ahlam, dan Abdul Ghani Az-Zahabi. Ketiga tokoh ini memiliki kepribadian yang berbeda. Dokter Sholah dan Dokter Ahlam memiliki kepribadian yang baik, sedangkan Abdul Ghani Az-Zahabi mempunyai kepribadian yang kejam dan serakah. 2) faktor penyebab munculnya berbagai potret kepribadian juga terjadi pada ketiga tokoh novel ini. Diantaranya: (4) perjuangan menjadi superior, (8) pengamatan subjektif, (21) kesatuan kepribadian, (7) minat sosial, (6) gaya hidup, dan (11) kekuatan kreatif self.

محتويات البحث

صفحة الغلاف

| | | |
|----|-------|--------------------------|
| أ | | تقرير الباحثة |
| ب | | تصريح |
| ج | | تقرير لجنة المناقشة |
| د | | استهلال |
| هـ | | إهداء |
| و | | توطئة |
| ز | | مستخلص البحث العربية |
| ح | | مستخلص البحث الإنجليزية |
| ط | | مستخلص البحث الإندونيسية |
| ي | | محتويات البحث |
| ١ | | الباب الأول: مقدمة |
| ١ | | أ. خلفية البحث |
| ٤ | | ب. أسئلة البحث |
| ٥ | | ج. أهداف البحث |
| ٥ | | د. فوائد البحث |
| ٦ | | هـ. حدود البحث |

| | |
|----|---|
| ٦ | و. الدراسة السابقة |
| ٩ | ز. منهج البحث |
| ١٣ | ح. هيكل البحث |
| ١٥ | الباب الثاني: الإطار النظري |
| ١٥ | أ. مفهوم الرواية |
| ١٦ | ب. عناصر الرواية |
| ٢٠ | ج. مفهوم الشخصية |
| ٢١ | د. عوامل تغيير الشخصية |
| ٢٣ | هـ. النظرية النفسي لألفريد أدلير |
| ٢٥ | ١. يصبح الكفاح متفوقاً |
| ٢٦ | ٢. التصورات الذاتية |
| ٢٧ | ٣. وحدة الشخصية |
| ٢٨ | ٤. الاهتمام الاجتماعي |
| ٢٩ | ٥. نمط الحياة |
| ٣٠ | ٦. القوة الخلاقة للذات |
| ٣٢ | الباب الثالث: مناقشة نتائج البحث |
| ٣٢ | أ. لمحة رواية "البحث عن امرأة المفقودة" ومؤلفها |
| | ب. صورة شخصية للأشخاص الموجودة في رواية "البحث عن امرأة مفقودة" لعماد |
| ٣٤ | زكي |

| | |
|--|----|
| ج. أسباب ظهور صور مختلفة شخصيات للأشخاص في رواية " البحث عن امرأة مفقودة " لعماد زكي بنظر ألفريد أدلير | ٣٧ |
| الباب الرابع: الخلاصة والاقترحات | ٧٠ |
| أ. الخلاصة | ٧٠ |
| ب. والاقترحات | ٧٠ |
| قائمة المصادر والمراجع | ٧٢ |
| مسيرة ذاتية | ٧٦ |



الباب الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

علم النفس أو السيكولوجية هو العلم الذي يدرس سلوك الإنسان، بأوسع معنى لمصطلح السلوك، بحيث يشتمل كل نشاط يؤديه الإنسان في تفاعله مع البيئة الطبيعية والاجتماعية، (طه، ٢٠٠٠، ص. ٢٧). وهذه النظرية تركز على مبدأ سلطان الإرادة والأعتراف للفرد بحقوق مصدرها طبيعته الإنسانية الحرة (شبي، ٢٠١٧، ص. ٢١٠).

علم النفس هو نظام علم القائم بذاته، وأحد المجالات الهامة الواردة فيه حقل يعرف الإنسان المعروفة باسم علم النفس الشخصي (Koeswara, 1991, hal. 3). علم النفس الشخصي بالإضافة إلى مجالات علم النفس الأخرى، يوِّلد علم النفس الشخصي مفاهيم تؤدي مباشرة وعلنية مثل ديناميكيات السلوك، وأنماط السلوك، والنماذج السلوكية، والتطورات السلوكية لفهم البشر كأفراد (Alwisol, 2009, hal. 1). الشخصية هي الطريقة التي تتفاعل بها الفرد مع الأفراد الآخرين. غالباً ما يتم وصف الشخصية من حيث الخصائص التي يمكن قياسها من قبل شخص. يحاول الباحثون الشخصيون صياغة مفاهيم أو نظرية يمكن أن تصف وتشرح علاقة المبادئ التي تتم اتخاذها ووضعها معاً. وبعبارة أخرى، فإن جميع العوامل التي تحدد أو تؤثر على السلوك الإنسان هي موضوع البحث والفهم لأهل علم النفس. ثانياً، دراسة علم النفس الأدبي هي دراسة تفحص الانعكاس النفسي في الشخصيات المقدمة بطريقة مؤلفة من القارئ بأن القارئ يشعر بالإرهاق من المشاكل النفسية للرواية التي

تشعر أحيانا نفسه بأنها متورطة في القصة. من الممكن استكشاف الأعمال الأدبية من خلال مقارنة نفسية لأن الأعمال الأدبية تعرض شخصية الشخصيات، رغم أنها مبدعة، يمكن أن تعرض مشاكل نفسية مختلفة (Minderop, 2010, hal. 55). كل صفة تميز الشخص عن غيره من الناس تؤلف جانبا من شخصيته. غير أن هذه الصفات منها ما يبرز أثره ويثقل وزنه حين نحكم على شخصية فرد من الافراد. لذا تعريف الشخصية أحيانا بأنها مجموع صفات الشخص كما تبدو في علاقاته مع الناس، أو انها مركب من صفات مختلفة تميز الشخص عن غيره خاصة من ناحية التكيف للمواقف الاجتماعية (راجع، ١٩٦٨، ص. ٣٩٣).

الشخصية في الرواية هي التي تجذب القارئ أو المستمتع لها. فتحقق الاختيار الصحيح لها هام للغاية وللحصول إلى الإختبار الصحيح لا بد أن يكون الشخصيات ذات أبعاد ثلاثية مثل باقي شخصية الحياة: أشخاص لها تخاوف وأمل، أشخاص لها نقاط ضعف ونقاط قوة، وأشخاص لهل هدف أو أكثر في الحياة (أبو سعد، ١٩٥٩، ص. ٩).

كان الشخصية ممتازة جدا للدراسة. كما هو الحال في بعض الأفلام، والقصة القصيرة، والرواية، غيرها. على سبيل المثال كما الرواية "البحث عن امرأة مفقودة". "البحث عن امرأة مفقودة" هو موضوع الرواية التي كتبها الدكتور عماد زكي. هذه الرواية مشهورة جدا بين العرب ونشر في عام ٢٠٠٢. عماد زكي هي باحث وكاتب، غادر الطب إلى عالم الفكر والأدب. وله تجربة طويلة في العمال الإعلامي. والجائزة الأولى في مسابقة الإبداع بين السباب العربي في مجال الدراسات المستقبلية في القاهرة سنة ١٩٨٩.

ثم رواية "البحث عن امرأة مفقودة" تحكي قصة الحب، وحياة الطفل، وأخلاق الأب وقسوته. "البحث عن امرأة مفقودة" ضائعة هو قصة محزنة لامرأة اختفت من

الحدود لأنها كانت ثقيلة للغاية ضرر أئبها يؤدّي الناس كثيرا. يقدم المؤلف قصة حب بين شخصية صلاح وامرأة تدعى بأحلام، وهو طبيب خبير في مجال تخصصه وتخرج مع مرتبة الشرف في إحدى الجامعات الطب، وهو يعمل في مستشفى باسم ابن النفيس، وهو مستشفى يجتمع فيه أطباء متخصصون.

أحلام فتاة جميلة تعمل أيضاً في مستشفى ابن نفيس مع صلاح، والدها مالك ثري لعدة مبانٍ فاخرة وأحدها هو أكبر مركز للتسوق في برج الأزرق. المؤلف يجمع الطبيب صلاح مع الطيبة أحلام في مكان واحد، أي مستشفى ابن النفيس. الطيبة أحلام تحب الطبيب صلاح لأنه رجل جميل وسيم نبل، ذكي، متفاني، إلى جانب وسيم جداً يحترم المرأة.

أضافة مع ذلك، فإن قصة حبهما ليست سهلة كما تصور على فكرهما. في ذهن الطبيب صلاح، كان يحلم نحبها فقط، ابنة غني، كل هذا البلد يعرف بأنه والد الفتاة، بينما كان الطبيب صلاح طبيياً لم يكن له سوى راتب كبير ولكنه لم يستطع مضاهاة ثروة عبد الغني الذهبي، والد الفتاة التي يحبها.

سبب إهتمامى بهذه الرواية هو أنّ هناك تغييرات في الشخصية تسببها اشياء كثيرا. كما حدث لطيبة الأحلام وابطائها، لديهم صراعات بين الأفراد التي تسبب تغييرات شخصية لطيبة الأحلام. الذي كانت شخصيته جيدة من قبله فأصبح عنيدا وشديدا. ثم وقع الصراع بين أفراد في عبد الغني الذهبي والطبيب الصلاح.

غالباً ما تحدث مشاكل في البشر تتعلق بشخصية الإنسان في المجتمع. وفقا لأدليل في شخصية الإنسان ينقسم إلى قسمين. الفرد الأول الذي هو مريض نفسيا ولكن يكافح من أجل أن يكون شخص عظيم، والثاني هو الشخص الذي يتمتع بصحة نفسية وحافز لنجاح الإنسان. عند تكوين شخصية، ليس كل الإنسان عندهم شخصية صحية (طبيعية)، بعض البشر لديهم شخصية غير طبيعية (غير

طبيعية). ينشأ الإنسان الذين لديهم شخصية غير صحية (غير طبيعية) لأنهم يخلقون هدفاً للحياة مرتفعاً جداً ويضعون دورهم ككائنات اجتماعية في تحقيق أهداف حياتهم (Alwisol, 2009, hal. 64).

نظرية ألفريد أدلير النفسية النظرية المستخدمة بما في ذلك، يصبح الكفاح متفوقاً (striving for superiority)، والتصورات الذاتية (subjective perceptions)، ووحدة الشخصية (unity of personality)، والاهتمام الاجتماعي (social interest)، ونمط الحياة (style of life)، والقوة الخلاقة للذات (creative power of the self). النظرية لديها علاقة وثيقة لمراجعة حالة علم النفس الفردي بشكل كامل في رواية "البحث عن امرأة مفقودة". كما يريد الباحث أن يثبت أن الحالة النفسية للشخصية في النضال من أجل الأحلام مثيرة للاهتمام ويمكن استخدامها كنموذج. يمكن التغلب على العقبات التي تمر بها الشخصيات من خلال الظروف النفسية الجيدة (Alwisol, 2009, hal. 64).

والغرض من هذه الكتابة نفسها هو توضيح ووصف ومراجعة بعض أشكال صور الشخصيات للشخصية في رواية "البحث عن امرأة مفقودة"، من قبل عماد زكي من نظور ألفريد أدلير. يؤكد ألفريد أدلير على أهمية السمات الشخصية، أي الفردية، التي هي طبيعة الشخص الإنسان. كل عمل يقوم به الشخص يجلب أيضاً نمط حياة مميز هو فردي في طبيعته.

ب- أسئلة البحث

- ١- ما هي صورة شخصية للأشخاص الموجودة في رواية "البحث عن امرأة مفقودة" لعماد زكي؟

٢- ما هي أسباب ظهور صور مختلفة شخصيات للأشخاص في رواية "البحث عن امرأة مفقودة" لعماد زكي بنظر ألفريد أدلير؟

ج- أهداف البحث

- بناءً على أسئلة البحث أعلاه ، تتمثل أهداف البحث فيما يلي:
- ١- لتعرف على صورة شخصية للأشخاص الموجودة في رواية "البحث عن امرأة مفقودة" لعماد زكي.
 - ٢- لتعرف على أسباب ظهور صور مختلفة شخصيات للأشخاص في رواية "البحث عن امرأة مفقودة" لعماد زكي بنظر ألفريد أدلير.

د- فوائد البحث

- في بحث يحمل عنوان صور شخصيات للأشخاص في رواية "البحث عن امرأة مفقودة" لعماد زكي بنظر ألفريد أدلير (Alfred Adler) عنده فوائد نظرية و تطبيقية، في حين أن الفوائد النظرية والتطبيقية هي:
- ١- الفوائد النظرية
 - أ) لزيادة فهم ونظرية تحليل شخصية في علم النفس عند ألفريد أدلير.
 - ب) كمراجع في البحث الذي يناقش على تحليل النفسي لشخصية الشخصيات في الرواية.
 - ت) لزيادة المعرفة بالنظرية الأدبية والتحليل الأدبي وتسهيل البحث في البحث الأدبي.
 - ٢- فوائد التطبيقية

- (أ) توفير البصيرة والمعرفة للباحثين عن النظرية النفسية الشخصية لأفريد أدلير مع ستة مكونات الرئيسية وتطبيقاتها في الأعمال الأدبية.
- (ب) شرح للقارئ أن هذا البحث مناسب في بحث تحليل الشخصية في تعلم علم النفس الأدبي.

هـ - حدود البحث

كما نعلم البحث في مجال علم النفس واسع جدا. لذلك سنشرح هنا موضوع أو نطاق البحث في رواية "البحث عن امرأة مفقودة" للدكتور عماد زكي. يعطى الباحث هنا تحديدا لفحص ثلاث شخصيات في رواية "البحث عن امرأة مفقودة" وهي: عبد الغني الزهابي (والد الطبيب أحلام)، الطيبة أحلام، ودكتور صلاح.

و- تحديد المصطلحات

١. صورة شخصية: وفقا للقاموس الإندونيسي الكبير (KBBI) ، فإن الصور هي صورة أو يطرح. وفي عنواني صورة هي صورة تعكس سلوك أو شخصية ثلاث شخصيات في رواية " البحث عن امرأة مفقودة " .
٢. الشخصية: الشخصية شيء حقيقي في كل فرد يؤدي إلى السلوك الإنسان. الشخصية هي أيضا السبب الأساسي لظهور السلوك الفردي ، الذي يأتي من الداخل والتجربة. العوامل التي تؤثر على حدوث الشخصية هي العوامل الوراثية والوراثة ، والعوامل البيئية ، وعوامل التعلم ، والعوامل الوالدية ، والعوامل التنموية ، وعوامل التوعية ، والعوامل غير الواعية (Hidayat, 2011, hal. 7-9).

كما حدث للشخصيات في رواية " البحث عن امرأة مفقودة " عبد الغني الزهابي (والد دكتور أحلام) لديه شخصية غير جيدة ، يريد الفوز وأنانية. ودكتور أحلام طبيب يتمتع بشخصية جيدة ، ولطيف وصبور وتفكير إيجابي. والطبيب الصالح هو طبيب لديه شخصية جيدة ، وصادقة ، والمريض والتفكير الإيجابي.

٣. الرواية: الرواية في الصورة العامة، نص نثري تخيلي سردي واقعي غالبا يدور حول شخصيات متورطة في حدث مهم، وهي تمثل للحياة والتجربة واكتساب المعرفة. يشكل الحدث والوصف والاكتشاف عناصر مهمة في الرواية. وهي تتفاعل وتنمو وتحقق وظائفها من خلال شبكة تسمى الشخصية الرواية. فالرواية تصور الشخصيات ووظائفها داخل النص وعلاقتها فيما بينها، وسعيها إلى غايتها، ونجاحها أو إخفاقها في السعي (زيتوني، ٢٠٠٢، ص. ٩٩).

شكل من أشكال العمل الأدبي في شكل نثر له عناصر داخلية وخارجية. أو شكل من أشكال العمل الأدبي ، الرواية هي قصة أو قصة خيالية في شكل كتابة / كلمات ولها عناصر الداخلية بالإضافة إلى عناصر خارجية.

ز- الدراسات السابقة

العديد من الدراسات صور شخصيات للأشخاص في رواية "البحث عن امرأة مفقودة" لعماد زكي بنظر ألفريد أدلير (Alfred Adler) هذا ليس بحثًا جديدًا، بل هو دراسة قديمة استكشفت بالطبع العديد من الباحثين السابقين هذه الدراسة. استنادًا

إلى بيانات حول مواقع المجالات، وجد الباحث عدد من الباحثين الذين أجروا أبحاثاً حول نظر ألفريد أدلير، على النحو التالي:

١- سيريكار، ٢٠١٣، التعرف على الشخص من خلال علم نفس الشخصية. تهدف هذه الكتابة إلى التعرف على إخوانهم من الإنسان في طبيعتهم أو أنماط شخصيتهم. مترابطة بين الدستور ومزاجه الجسدي والروحي. القضاء على الرغبة في الأنانية وتنمية الرغبة في الميول الأنانية الخفية ثم استئصالها. يتم جمع كل سلوك وخصائص العادات الفردية في حد ذاتها، ويتم استخدامها للتفاعل وتكون قادرة على التكيف مع جميع التحفيز، سواء داخل وخارج السلوك والعادات هي خصائص. هذه وحدة وظيفية خاصة لشخص ما.

٢- ديوي، ٢٠١٥، دراسة علم النفس الفردي لألفريد أدلير رواية جزيرة ميمي عبدة الخالقي جزيرة الطفل بالطريقة التجسسية، تهدف هذه الدراسة إلى وصف الجوانب النفسية الفردية لرواية عبدة الخلقية ميمي عنك بولاو والتي تشمل: (أ) النضال نحو متفوقة (ب) عرض الموضوع، (ج) وحدة الشخصية، (د) المصلحة الاجتماعية، (هـ) نمط الحياة (و) القوة الخلاقة للذات. هذا البحث هو وصفي مع نهج نوعي. البيانات البحثية هي في شكل كلمات وجمل تصف علم النفس الفردي لهذا الشكل وفقاً للأهداف المدروسة. إن عملية جمع البيانات التي تم إجراؤها للحصول على بيانات في هذه الدراسة هي تقنية القراءة والملاحظة والمكتبات. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن ليس كل الأرقام في رواية Mimpi Anak Pulau لها قدرات مدرجة في جوانب علم النفس الفردي. فقط شخصية بارزة غاني لديها جوانب من علم النفس الفردي ألفريد أدلير. علم النفس الفردي أن غاني لديه الشخصية الرئيسية في

رواية Mimpi Anak Pulau، التي تتأثر إلى حد كبير بشخصية وطبيعة الشخص المعني.

٣- سفتياريني و سمبيريج، ٢٠١٧، الشخصية البارزة في الروايات البحث عن امرأة مفقودة (دراسة التحليل النفسي كارل غوستاف جونغ). تهدف هذه الدراسة إلى: (أ) معرفة كيفية وصف الشخصيات الرئيسية في الرواية وهي الدكتور أحلام، والدكتور صالح، وعبد الغني الذهبي، (ب) معرفة مستوى الشخصية لكل شخصية رئيسية، و(ج) معرفة نوع الشخصية للشخصية. الشخصية الرئيسية في الرواية.

٤- مفرجة، ٢٠١٣، تأسيس الكفاءة الاجتماعية-الشخصية وفقا لألفريد أدلر وعلاقته في التوجيه والاستشارة الشخصية-الاجتماعية، تهدف هذه الورقة إلى اقتراح أشكال من خدمات الاستشارات الاجتماعية الخاصة من وجهة نظر ألفريد أدلر، لأن النظرية النفسية الفردية لأدلر بطرق عديدة حول الكفاءة الشخصية والاجتماعية، حيث مناورة غير مكتمل كل وجهات النظر الفردية على تنمية الاهتمام الاجتماعي. هنا يرى المؤلف أنه في تقديم خدمات الإرشاد الاجتماعي- الشخصي، فإن البديل الذي يمكن استخدامه هو تفكير أدلر حول العلاقات الشخصية مع الحساسية الاجتماعية الصحية المملوكة، وأن الرعاية الاجتماعية هي معيار في كل تقييم الشخص. انطلاقا من هذا المفهوم، ينظر المؤلف إلى كيفية تكوين الكفاءات الشخصية والاجتماعية وفقاً لأدلر، ويعتبر أدلر مدى الصلة بالمشورة الاجتماعية - الشخصية، وتطبيق الاستشارة Adlerian-school في المدارس التي تميل إلى تشجيع سلوك الطلاب التكيفي لتلبية احتياجاتهم ومساعدة الطلاب على تطوير المهارات الاختلاط في البيئة المدرسية.

٥- علوان، ٢٠١٥، تحليل علم النفس الأدبي في رواية " البحث عن امرأة مفقودة " د. عماد زكي (دراسة التحليل النفسي لنظرية سيجموند فرويد). يعطي الباحث مشكلة بحثية تتكون من صورة ذاتية للنزاع الذي يوجهه الشخص الرئيسي وأسباب النزاع وموقف الشخص الرئيسي على المشكلة النفسية. من بين الدراسات العديدة التي ناقشت علم النفس الشخصية هناك اختلافات مع البحث الذي سأناقش، والغرض من هذه الكتابة نفسها هو توضيح ووصف ومراجعة بعض أشكال صور الشخصيات للشخصية في رواية "البحث عن امرأة مفقودة"، من قبل عماد زكي من نظور ألفريد أدلير. يؤكد ألفريد أدلير على أهمية السمات الشخصية، أي الفردية، التي هي طبيعة الشخص الإنسان. كل عمل يقوم به الشخص يجلب أيضا نمط حياة مميز هو فردي في طبيعته.

ح- منهجية البحث

١- نوع البحث

الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة البحث المنهج الكيفي (kualitatif)، والبيانات التي تتم الحصول عليها من النصوص، وكذلك إجراءات البحث التي تنتج على البيانات الوصفية (deskriptif) في شكل كلمات مكتوبة. المنهج الكيفي وفقا لسوجيونو هو طريقة تعتمد على فلسفة الوضعية، وتستخدم لفحص حالة الأشياء الطبيعية حيث يكون الباحث أداة رئيسية، وأخذ عينات هادفة لمصادر البيانات، وتقنيات جمع التثليث، وتحليل البيانات الاستقرائية/المنهج الكيفي، ونتائج البحوث المنهج الكيفي (kualitatif) يؤكد على معنى أكثر من التعميم (Sugiyono, 2008, hal. 15). البحث الوصفي مقابل البحث التحليلي، ففي البحث الوصفي لا يسيطر

البحث على المتغيرات، وما يقوم به هو تقرير ما هو حادث، او ما يحدث الان. اما في البحث التحليلي فيستخدم الباحث المعلومات المتوفرة من اجل تحليلها ووضع تقويم مقنن للمسألة (عبد القدير، ١٤٢٨هـ، ص. ٥٩-٦٠).

٢- البيانات ومصادرها

تم الحصول على البيانات التي تم الحصول عليها في هذه الدراسة من مصدرين، على النحو التالي:

أ) البيانات الأساسية

مصدر الرئيسي هو البيانات التي تم جمعها من قبل الباحث نفسه ومباشرة من المصادر (Siswanto, 2012, hal. 56). تم الحصول على البيانات الأولية لهذه الدراسة من الرواية "البحث عن امرأة مفقودة" لعماد زكي.

ب) البيانات الثانوي

مصادر الثانوي هي البيانات التي يتم نشرها أو إنشاؤها بواسطة المؤسسات التي لا تعمل بالمعالجات (Siswanto, 2012, hal. 56). تم الحصول على الثانوي في هذه الدراسة من الكتاب (نظرية الشخصية ألفريد أدلير، ٢٠١٠). بالإضافة إلى ذلك من المراجع التي تدعم كمصدر للبيانات من خلال قراءة الكتب المتعلقة بعلم النفس في الأدب.

٣- طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي أهم خطوة في البحث لأن الهدف الرئيسي هو الحصول على بيانات دقيقة (Sugiyono, 2008, hal. 308). الطريقة المستخدمة عند الباحثين في الجمع هي تقنيات التوثيق والمقابلة. الخطوات التي يمكن القيام بها هي كما يلي:

أ) فهم المعنى في القصة الرواية سواء في الكتابة أو في الكلمات أو في الجملة كاملة.

ب) تسجيل الأشياء المتعلقة بجوانب الشخصية لنظر ألفريد أدلير في دراسة علم النفس الأدبي.

ج) تحديد الكلمات أو الجمل التي تحتوي على عناصر شخصية الشخصيات في الرواية.

٤- طريقة تصديق البيانات

إن صلاحية البيانات هي كل حالة يجب أن تكون قادرة على إظهار القيمة الحقيقية، وتوفير أساس لتطبيقها، والسماح بالقرارات الخارجية التي يمكن اتخاذها حول اتساق الإجراء وحياد الموضوعات والقرارات (Moleong, 2011, hal. 320).

أما بالنسبة طريقة تثليث المصدر والمناقشة مع الأقران، فإن الخطوات المتخذة هي كما يلي:

- أ) جمع النصوص المتعلقة بقيم الشخصية.
- ب) تواصل وتطابق بين قيمة شخصية الشخصية من خلال بنظر ألفريد أدلر.
- ج) مراجعة نتائج البيانات التي تم الحصول عليها.
- د) تناقش مع الزملاء لإنشاء بيانات تم الحصول عليها سابقاً.

٥- طريقة تحليل البيانات

وسيتم تحليل البيانات التي تم جمعها في هذا التحليل باستخدام التحليل الوصفي مع نموذج تحليل البيانات وفقاً لمايلز وهويرمان. وكما ذكر سوغيونو، فإن مايلز وهويرمان يقترحان أن الأنشطة في تحليل البيانات الكيفية يتم تنفيذها بشكل تفاعلي، وتجري باستمرار حتى يتم استكمالها، بحيث تكون

البيانات مشبعة. الأنشطة في تحليل البيانات، وهي الحد من البيانات، وعرض البيانات، واستنتاج الإنجاز / التحقق (Sugiyono,2008, hal. 337).

أ) تحليل البيانات وتفسيرها (data reduction)

وقال سوغيونو إن تقليل البيانات يعني التلخيص، واختيار الأشياء المهمة، والبحث عن موضوعات وأنماط، ورمي الأموال بعيداً عن الحاجة (Sugiyono,2008,hal. 338). بالنسبة لهذه الدراسة، سيتم اتخاذ خطوات لتقليل البيانات على النحو التالي:

- ١) بعد جمع البيانات، يلخص الباحث البيانات التي تم الحصول عليها.
- ٢) اختر البيانات المتعلقة بالموضوعات التي تحتوي على المعنى والخطاب وعناصر العمل الأدبي.
- ٣) جمع البيانات المتعلقة بالمواضيع والموضوعات الفرعية التي تحتوي على أشكال من مكونات الشخصية والشخصيات في رواية "البحث عن امرأة مفقودة".
- ٤) التخلص من البيانات التي لا علاقة لها بالمواضيع والموضوعات الفرعية التي تحتوي على شكل شخصية من الشخصيات في رواية "البحث عن امرأة مفقودة".

ب) تصنيف البيانات وتبويبها (data display)

يتم عرض البيانات في شكل أوصاف موجزة، ومخططات وعلاقات بين الفئات، وخرائط انسيابية، وما شابه ذلك. وذكر مايلز وهوبرمان أن أكثر البيانات استخداماً في البحث نوعاً هو النص السردي (Sugiyono,2008, hal. 338).

بعد أن تم تقليل البيانات، كما هو موضح من قبل مايلز وهوبرمان، فإن الخطوة الثانية هي كما يلي:

(١) البيانات التي تم الحصول عليها في شكل المواضيع والموضوعات الفرعية التي تحتوي على معنى، والخطاب، وعناصر الشخصية للشخصية الرئيسية في الرواية.

(٢) البيانات المبسطة.

(٣) ثم يتم تقديم البيانات مع وصف في شكل نص سردي.

(د) التلخيص والإستنباط (conclusion drawing/verication)

من البيانات التي تم الحصول عليها، يتم تصنيفها بعد ذلك، وتبحث عن الموضوعات والموضوعات الفرعية والأنماط ثم استخلاص النتائج. لا تزال الاستنتاجات الأولية المقدمة مؤقتة، وسوف تتغير إذا لم يتم العثور على أدلة قوية لدعم المرحلة التالية من جمع البيانات. ولكن إذا كانت الاستنتاجات المقدمة في المرحلة الأولية مدعومة بأدلة صحيحة ومتسقة عندما يذهب الباحثون إلى الميدان لجمع البيانات، فإن الاستنتاجات المطروحة هي استنتاجات موثوقة (Sugiyono,2008,hal. 345).

الخطوة التالية في هذا البحث هي مرحلة التحقق من البيانات بعد مرور البيانات خلال عملية تقليل البيانات وعرض البيانات، على النحو التالي:

(١) ثبت أن البيانات خاطئة من خلال الأدلة الصحيحة.

(٢) ثم يتم الانتهاء من البيانات.

الباب الثاني الإطار النظري

أ- الرواية

١- مفهوم الرواية

إن الأصل في مادة "روى" في اللغة العربية، هو جرّيان الماء، أو وجوده بغزارة، أو ظهوره تحت أي شكل من الأشكال، أو نقله من حال إلى حال أخرى. من أجل ذلك ألفيناهم يطلقون على المزادة الرواية: لأن الناس كانوا يرتوون من مائها. ثم على البعير الرواية أيضا لأنه كان ينقل الماء، فهو ذو علاقة بهذا الماء. كما أطلقوا على الشخص الذي يستقي الماء، هو أيضا، الرواية (مرتاضى، ١٩٩٨، ص. ٢٢).

فلذلك لم يكن تعريف الرواية الشامل عند العرب إلا تعريف بقدر إحدى النواح من الرواية، مثل تعريف الرواية عند عبد الغني المصري الذي يعرف الرواية من خلال أهداف الكتابتها، وهي قصة طويلة يعالج فيها الكاتب موقفه من الكون والإنسان والحياة وذلك من خلال معالجته لمواقف شخصيات القصة من الزمن، والقدر، وتفاعل الشخصيات مع البيئة، ضمن حبكة يبدو فيها تسلسل الأحداث منطقيا ومقنعا (المصري والبرازي، ٢٠٠٢، ص. ١٧١).

كان ازدهار الرواية، وتعدّد أنواعها، واتساع أغراضها، واختلاف أساليبها، وتدرّج مستوياتها، وتنوّع مصادرها، وسرعة تطورها، ورحابة مجالها، وتمرّدها على القوالب واستيعابها لكثير من عناصر الفنون وانتشارها في كلّ

الآداب المعاصرة، كلّ ذلك جعل الوصول إلى تعريف واحد جامع ودقيق في آن واحد أمرا صعبا. أما التعريفات التي سجّلها تاريخ الأدب فمن نوعين: تعريفات عامة كافية لتمييز الرواية بين الفنون الأدبية ولكنها قاصرة عن رسم الحدود التي تفرق الرواية عن سائر الأنواع السردية، وتعريفات خاصة تقدم مفهوما للرواية يتناسب مع مذهب أدبي بعينه (زيتوني، ٢٠٠٢، ص. ٩٩). نتلاف هذه الكلمة التقريبية وغير الصحيحة ولنستخدم بدلها هذه الجملة الوصفية: لقد أطلق ريتشاردسون الرواية على طريق استكشاف الحياة الداخلية للإنسان (كونديرا، ١٩٩٩، ص. ٣١).

٢- أنواع الرواية

تنقسم الرواية في ما يتعلق بموضوعها أقساما عديدة أشهرها (أبو سعد، ١٩٥٩، ص. ٩):

(أ) الرواية العواطف

الرواية العواطفوهي الرواية التي تتناول القصة او مغامرة من مغامرات القلب او حكاية مما يجري عادة في البيوت. لد أخذت مكانها في الوجود والشهرة بواسطة المؤلف مثل ريتشاردون في كتابه.

(ب) الرواية التحليل النفسي او الفلسفي

الرواية التحليل النفسي او الفلسفي وهي الرواية التي تحلل بصفة خاصة العواطف والأهواء. ثم تدور في أغلب الأحيان حول أمر يتصل بالضمير. ومن أشهر كتابها: مارسيل بروست وبول بورجيه وهنيري جيمس.

(ج) الرواية الإجتماعية

الرواية الإجتماعية وهي الرواية التي تصف وتصور عادات أهله وأعمالهم وأخلاقهم وعلاقتهم بعضهم ببعض في ظروفهم الإجتماعية،

وبيئتهم التي تطبعهم بطابعها الخاص. وخير من يمثل هذا النوع من الروايات ديكنز في انكلترا واميل زولا وبلزاك في فرنسية وغوركي في روسية.

(د) الرواية التاريخية

الرواية التاريخية وهي الواية التي تعمل على إحياء بعض الشخصيات الكبيرة في التاريخ، كما تعمل على إحياء الحضارات التي اختفت معالمها، تعرضها علينا عرضها قصيصا إما بأسلوب لايتقيد بالتاريخ بل يتصرف به ويجوره من أجل قصته كقصص مؤلف سكوت ودوماس.

٣- عناصر الرواية

العناصر الأولية في الرواية هي فهم الجوانب الواردة في الأدب. هناك ثلاث طرق يمكن القيام بها لفهم علم النفس من خلال الأعمال الأدبية أو الروايات، وهي أولاً، فهم العناصر النفسية للمؤلف ككاتب. ثانياً، فهم العناصر الذهنية للشخصيات الخيالية في الأعمال الأدبية. ثالثاً، فهم العناصر النفسية للقارئ (Ratna, 2007, hal. 343).

لذلك، سيصف الباحث هنا عناصر بناء الرواية، مثل الحكمة والموضوع والتوصيف والخلفية. بشكل عام، يمكن القول أنها أكثر تفصيلاً وتعقيداً من عناصر القصة القصيرة، وهي كما يلي (Nurgiantoro, 2010, hal. 12):

(أ) الحكمة

الحبكة الرواية هي واحدة عموماً، تتكون من سلسلة واحدة فقط من الأحداث التي تلت حتى تنتهي القصة. يمكن أن يبدأ تسلسل الأحداث من أي مكان، على سبيل المثال من الصراعات التي زادت، وليس من الضروري أن يبدأ من مرحلة إدخال الأحرف أو الإعدادات. حتى لو كانت هناك مقدمات للأحرف والخلفية، فعادة ما لا يتم تمديدها.

الرواية من ناحية أخرى، بسبب عدم التعلق بطول القصة التي تمنح الحرية للمؤلف، تحتوي بشكل عام على أكثر من حبكة واحدة، وهي مؤامرة رئيسية واحدة وحبكة فرعية. تحتوي المخطط الرئيسي على الصراع الرئيسي الذي يقع في لب المشكلة التي يتم سردها خلال العمل، بينما يكون المخطط الفرعي في شكل ظهور تعارضات إضافية تدوم وتزيد وتكشف الصراع الرئيسي للوصول إلى ذروتها.

(ب) الموضوع

في الرواية تقدم أكثر من موضوع واحد، وهو موضوع رئيسي واحد وموضوعات إضافية. هذا يتماشى مع وجود المؤامرة الرئيسية والحبكة الفرعية أعلاه والتي تظهر صراعا رئيسيا واحدا والصراعات الداعمة. في موضوع يمكن أن تكشف عن مشاكل مختلفة من الحياة كلها التي سيتم نقلها المؤلف في الرواية.

لا يشير المؤلف بوضوح إلى معنى الرواية، ولكنه مدمج مع عناصر الرواية التي يجب على القارئ تفسيرها. يقول بروكس وويرين باختصار الشيء نفسه الذي تقول إن المواضيع هي أساس أو معنى القصة. تظل الموضوعات الإضافية مستدامة وترتبط بالموضوع الرئيسي لتحقيق التأثير المتناسك (Tarigan, 1985, h. 688).

(ج) الأشخاص

يتم تنفيذ قصة في الرواية مع الشخصيات. الشخص هو فرد مخصص يختبر حدثاً أو أعمالاً في أحداث قصة مختلفة (Sudjiman, 1991, h.16). عدد شخصيات القصة المشاركة في الروايات والقصص القصيرة المحدود، وخاصة تلك التي لها وضع الشخصية الرئيسية. عادة ما يتم عرض

شخصيات القصة الجديدة بشكل كامل، على سبيل المثال، فيما يتعلق بالخصائص المادية والظروف الاجتماعية والسلوك والسمات والعادات. كل ذلك بالطبع سيكون قادرًا على تقديم صورة أكثر وضوحًا وملموسة عن حالة شخصيات القصة. هذا هو السبب بأن شخصيات الرواية تمكن أن تكون أكثر إثارة للإعجاب. إضافة إلى ذلك، فإنه تفحص شخصيات شخصيا نفسيا وكذلك جوانب أفكار ومشاعر المؤلف عند إنشاء العمل (Endraswara, 2011, hal. 96).

(د) الخلفية

نظر تصوير قصة الرواية والقصة القصيرة من الناحية الكمية، وهناك اختلافات بارزة. يمكن أن تصف الروايات حالة الخلفية بالتفصيل بحيث يمكن أن توفر صورة أكثر وضوحًا وأكثر تحديدًا وضوحًا. ومع ذلك، فإن القصة الجيدة سوف تصف فقط بعض التفاصيل التي تعتبر ضرورية. لن يسقط في لوحة مطولة يشعر بالملل ويقلل من مستوى التوتر في القصة. إضافة إلى ذلك، لدى الباحث تحليل إضافي وهو عبارة عن دراسة لعناصر الرواية، بما في ذلك وجهات النظر واللغة والرسائل الأخلاقية. ما دُكر في كتاب "برهان نورجيانتورو" (Nurgiantoro, 2010, hal. 246-321):

(أ) وجهة نظرة الرواية

وجهة النظرة الرواية تؤدي إلى طريقة سرد القصة. إنها طريقة أو طريقة عرض يستخدمها المؤلف كوسيلة لتقديم الشخصيات والإجراءات والخلفيات والأحداث المختلفة التي تشكل القصة في عمل خيالي للقارئ. وبالتالي فإن وجهة النظر هي في الأساس استراتيجية، تقنية، استراتيجية يختار المؤلف عمدا التعبير عن أفكاره وقصصه. كل ما يعبر عنه

في العمل الخيالي للمؤلفين ينتمي إلى المؤلف، وجهة نظر الحياة، تفسيره للحياة.

ب) اللغة

اللغة هي وسيلة لكشف الأدب. إذا قيل أن الأدب يريد نقل شيء، والحوار حول شيء، فلا يمكن توصيل شيء إلا من خلال وسائل اللغة. اللغة في الأدب كما تؤدي وظيفتها الرئيسية، وظيفة التواصل. كل ما سيقوله المؤلف أو العكس من قبل القارئ، لا بد أن يهتم باللغة. يتم التحكم دائماً في بنية الرواية وكل ما يتم إيصاله مباشرة عن طريق التلاعب بلغة المؤلف.

ج) الرسالة

المعنوي هو الشيء الذي يرغب المؤلف في نقله للقارئ، هو المعنى الوارد في العمل، والمعنى المقترح من خلال القصة. في الأخلاق العامة تحتوي على فكرة سيئة وردت عن الأفعال والمواقف والالتزامات والأخلاق والقيم الأخلاقية، والأخلاق.

عادة ما تنعكس المعنويات في الأعمال الأدبية على وجهة نظر المؤلف للشخص المعني، ووجهات نظره بشأن قيم الحقيقة، وذلك سيقول المؤلف للقارئ. هناك أيضاً طبيعة عملية، يمكن أخذها أو تفسيرها من خلال القصص المعنية مع القارئ.

ب- الشخصية

١- مفهوم الشخصية

كلمة "شخصية" تأتي من كلمة "Personality" التي تأتي من كلمة "Persona" في اللاتينية والتي تعني القناع الذي يستخدمه الممثلون في لعبة أو عرض. هنا أخفى الممثلون شخصيتهم الأصلية (Yusuf dan Nurihsan, 2007, hal. 3). الشخصية شيء حقيقي في الفرد يؤدي إلى خصائص سلوكية (Hidayat, 2011, hal. 6). في علم النفس، لقاموس ويبستر، تعني "الشخصية": إجمال الخصائص الفردية، خاصة فيما يتعلق بالأشخاص الآخرين، ومجموعة من الميول العاطفية المتكاملة، والاهتمامات، الميول السلوكية وغيرها (Wilcox, 2013, hal. 265).

الشخصية هي جزء من الروح التي تبني الوجود الإنسان في كيان واحد، وليس مقسمًا إلى وظائف. فهم الشخصية يعني فهم نفسي أو ذاتي أو فهم شخص كامل. أهم شيء يجب معرفته فيما يتعلق بفهم الشخصية هو أن الفهم يتأثر بشدة بالنموذج المستخدم كمرجع لتطوير النظرية نفسها. يبدو أن خبراء الشخصية يؤمنون بنماذج مختلفة تؤثر بشكل منهجي على جميع أنماط التفكير في شخصية الإنسان (Alwisol, 2009, h. 2).

تتفاوت تعريفات الشخصية بين التعريفات الدارجة الأقل تحديدا وشمولا إلى التعريفات العلمية الأكثر تحديدا وشمولا. فمن التعريفات الدارجة على سبيل المثال التعريف الذي يورده ستاجنر والخاص بأن الشخصية هي تأثيرك على الناس الآخرين. وفي ضوء هذا التعريف يمكن وصف فرد ما بأنه "قوي الشخصية" بمعنى أن له فعالية قوية وتأثير كبير ونفوذ عظيم على الآخرين، أو بأنه ضعيف الشخصية، بمعنى تصرفات الفرد وحياته ينقصها التكامل والتوافق بين جوانب الانفعالية والفكرية والسلوكية، بما يقترب من خصائص المريض بالفصام (طه، ١١٢٥م، ص. ٢٣٧).

٢- عوامل تغيير الشخصية

تعد الشخصية البشرية شيئاً معقداً، على الرغم من أن شخصية الشخص ثابتة نسبياً، ولكن غالباً ما يتبين أن الواقع هو تغيير في الشخصية. التغييرات التي تحدث عادة بسبب الاضطرابات الجسدية والعوامل البيئية والعوامل من الآباء.

تشمل العوامل التي تسبب تغيرات الشخصية ما يلي:

أ) العامل الجسد

يمكن أن يكون سبب التغييرات الشخصية تغيرات في النضج الجسدي تؤدي إلى تحسين الشخصية. الظروف الجسد له تأثير مباشر وغير مباشر على شخصية الشخص. تحدد حالة الجسم ما يمكن القيام به وما لا يمكن فعله. سوف يشعر شخص ما بشكل غير مباشر بجسده والذي يتأثر أيضاً بمشاعر الآخرين تجاه جسده. الحالات الجسدية التي تؤثر على تغيرات الشخصية هي اضطرابات الدماغ، ونقص التغذية، وتعاطي المخدرات غير القانونية، والاضطرابات العضوية الناجمة عن المرض أو الحوادث، والمرض المستمر (Yusuf dan Nurihsan, 2007, h. 11).

ب) العوامل البيئية

لألفريد أدلير، تتأثر الشخصية بمكانة الولادة في الأسرة، والمواقف الاجتماعية، والرعاية كدالة لتوسيع الفروق العمرية. بينما تؤمن كارين هورني بأن الثقافة وفترات زمنية معينة لها تأثير على الشخصية. إن البيئة الاجتماعية هي التي تشكل المادة المادية الأساسية في المنتج النهائي وكذلك العوامل البيئية التي لها تأثير في نهاية المطاف على توسع الشخصية

(Hidayat, 2011, h. 10).

يمكن للأطفال الذين يمكن قبولهم في مجموعاتهم الاجتماعية تطوير ثقتهم بأنفسهم ودكائهم. على العكس من ذلك، إذا كان الطفل غير المقبول في بيئته الاجتماعية سوف يكر الآخرين ويكون من السهل الإساءة. العوامل البيئية التي تؤثر على تغيير الشخصية هي الأزمات السياسية والاقتصادية والأسرية التي تجعل الأطفال يعانون من الاكتئاب، والمشاكل الشخصية، والمشاكل مع الآخرين (Yusuf dan Nurihsan, 2007,) .(h. 11

ج) عامل الذات النفسي

وصف أدلير الإنسان بأنهم واعون وعقلانيون لتخطيط وتوجيه طريق الحياة. يرى باندورا أن كل شخص لديه القدرة على التعلم من خلال الأمثلة وتعزيز الذات النفسي. لذلك، يجب أن نكون قادرين على توقع وتقدير عواقب الإجراءات التي نراها من الآخرين (Hidayat, 2011, h.) .(16

ينطوي مفهوم الذات على العديد من المعاني، مثل التصورات أو المعتقدات أو المشاعر أو مواقف الشخص تجاهه، ونظام المعنى الفردي والآراء مع الآخرين عنه. العوامل الذاتية التي تؤثر على تغييرات الشخصية هي الإجهاد العاطفي أو الإحباط أو الاكتئاب لفترات طويلة، وتحديد أو تقليد الآخرين الذين منحرفون (تقليد) (Yusuf dan Nurihsan, 2007, h.) .(11

ج- النظرية النفسية لألفريد أدلير

ولد ألفريد أدلير في ٧ فبراير ١٨٧٠ في رودولفشميم، وهي قرية بالقرب من فيينا. وتوفي في عبردين باسكتلندا عام ١٩٣٧ عندما سافر حوله لإلقاء محاضرات. والدته بولين ربة منزل مشغول بأطفالها السبعة. والده ليوبولد هو تاجر قمح من الطبقة الوسطى من المجر (Feist dan Feist, 2010, hal. 77). عندما كان الطفل ألفريد أدلير طفلاً ضعيفاً ومريضاً، كان مصاباً بمرض الربو، وغالباً ما يكون سعالاً، وكان مصاباً بنزلة برد. كان جسده صغيراً ورقيقاً، حتى في سن الخامسة، مات تقريباً بسبب الالتهاب الرئوي (Boeree, 2009, hal. 133).

حصل على الدكتور في عام ١٨٩٥ من جامعة فيينا. خلال دراسته الجامعية، انضم إلى طالب اشتراكي، وكان هناك حيث قابل ألفريد فتاة أصبحت زوجته، اسمها *Raissa Timofeyewna Epstein*. رايسا فتاة ذكية وناشطة اجتماعية أتت من روسيا للدراسة في فيينا. تزوجا في عام ١٨٩٧ وبهدية ٤ أطفال، أصبح اثنان منهم أطباء نفسيين (Boeree, 2009, hal. 134). في البداية، تخصص في طب العيون (*Ophthalmologi*)، ثم بعد خضوعه لممارسة طبيب عام، أصبح طبيباً نفسياً (Hall dan Lindzey, 19993, hal. 239).

شارك أدلير في حياته في العديد من المشاريع، بما في ذلك العيادات المنشأة في المدارس العامة وتدريب المعلمين. في عام ١٩٢٦، ذهب إلى الولايات المتحدة لتدريس وقبول منصب أستاذ زائر في كلية لونغ آيلاند الطبية (*Long Island Collage of Medicini*). في عام ١٩٣٤، غادر هو وعائلته فيينا إلى الأبد. في ٢٨ مايو ١٩٣٧، أثناء إلقائه عدة محاضرات في جامعة أبيردين، توفي بنوبة قلبيه (Boeree, 2009, hal. 135).

يؤكد أدلير على أهمية الطبيعة الفريدة للشخصية، وهي الفردية والاستدارة والخصائص المميزة للشخص الإنسان. تأثر أدلير إلى حد كبير بالفلسفة كما لو كان قد صاغها هانز فايهنجر في كتابه "Die Philosophie des Als-Ob". يقول فايهنجر، أن الإنسان يعيشون مع مجموعة متنوعة من المثل العليا أو الأفكار الزائفة البحتة في الواقع أو مع شركائهم في عالم الواقع (Siregar, 2013, hal 118).

إن شرح السلوك الإنسان لنظرية أدلير يمكن أن يتمسك ببيان أدلير الخاص، أن الهدف النهائي للسلوك الفردي يمكن استخدامه كتوضيح لشرح السلوك. لذا فإن الأنشطة مثل الزواج، والخروج على القانون، والانتحار، والفكاهة، والظروف الخارقة للطبيعة، والتدخين، واللعب وإعادة الخلق، والتأهيل النفسي، هي أنشطة تهدف إلى ما يصاغه الفرد، ويتأثر بمشاعر الدونية أو التفوق، ونمط الحياة الذات الإبداعية النموذجية. لذلك من الصعب تفسير أي نشاط له معنى النشاط الفريد جدًا لكل شخص ويمكن صياغته فقط، أو على الأقل من خلال الإجراءات التي يعرضها.

وأخيراً، يرى أدلير أن الوعي هو مركز الشخصية الذي يجعله رائداً في التطور النفسي الموجه نحو الأنا. الإنسان كائنات واعية، وعادة ما يدركون أسباب سلوكهم. إنهم يدركون الدونية لديهم ويدركون الأهداف التي يمثلونها. أكثر من ذلك، يمكن للإنسان أيضاً تخطيط وتوجيه الإجراءات وتحقيق أعمالهم بالكامل على أنفسهم (Hall dan Lindzey, 1993, hal. 243).

مبادئ نظرية أدلير، الفردية كموضوع، الآراء الغائية: النهائيات الزائفة، تشجيعان رئيسيان، وهما الدافع الاجتماعي، الدافع الذاتي، تدني احترام الذات والتعويض عن كل التحسينات في حياة الإنسان، أسلوب الحياة هو المبدأ الذي تستخدمه المؤسسة لفهم سلوك الشخص، والإبداع الذاتي هو المحرك الرئيسي، ومقبض الفلسفة، والسبب الأول لكل السلوك، ويمكن فهم نظرية أدلير من خلال

المفاهيم الرئيسية المستخدمة لمناقشة الشخصية. المفاهيم الرئيسية في نظرية أدلير هي كما هو مذكور (Suryabrata, 1983, hal. 185).

على الرغم من أن كتاباته تكشف عن فهم عميق ومعقد لشخصية الإنسان، إلا أن نظرية أدلر بسيطة وموجزة بشكل أساسي. بالنسبة إلى أدلير، يولد الإنسان في جسم ضعيف وعاجز. هذا الشرط من العجز يخلق مشاعر الدونية والاعتماد على الآخرين. ينظر علم النفس الفردي إلى الأفراد على أنهم كائنات تابعة اجتماعيًا. مكونات نظرية ألفريد هي ٦، وهي (Alwisol, 2009, h. 64):

١ - يصبح الكفاح متفوقًا (*Striving for Superiority*)

أدلير مقتنع بأن الأفراد يبدأون حياتهم بضعف جسدي ينشط مشاعر الدونية، والمشاعر التي تدفع الناس إلى النضال من أجل أن يكونوا متفوقين أو ليكونوا ناجحين. الهدف النهائي الخيالي. لأدلير، يتم تحديد السلوك من خلال تصورات الأمل التي يمكن أن تتحقق في المستقبل، وليس من خلال ما تم القيام به في الماضي. تأثر مفهوم أدلير بفلسفة "as if"، وهي أن الإنسان يعيشون مع أنواع مختلفة من الأفكار والمثل العليا التي هي مجرد خيال، وليس في الواقع (Alwisol, 2009, hal. 64-65).

كل شخص لديه القدرة على خلق هدف خيالي لشخصيته، وهو هدف مصنوع من المواد الخام التي توفرها الوراثة والبيئة. لكن هذه الأهداف لم تتم تحديدها وراثيًا أو بيئيًا. ومع ذلك، فهي أكثر من نتاج للقوة الإبداعية، أي قدرة البشر على تكوين سلوكهم بحرية وإنشاء شخصياتهم الخاصة (Feist dan Feist, 2010, hal. 82).

هذا الدافع المتفوق عالمي للغاية ولا يعرف أي حد زمني. بالنسبة إلى أدلير، لا يوجد فصل بين القيادة والحاجة كما عبر عنها مَرَّاي. بالنسبة إلى أدلير، لم يكن هناك سوى رغبة واحدة، وهي الرغبة في أن تكون متفوقًا في محاولة لتترك الشعور بالنقص. ولكن تجدر الإشارة إلى أن الرئيس هنا ليس قوة على الآخرين، بل هو محاولة لتحقيق دولة متفوقة في نفسه وليس بالضرورة أن ينافس الآخرين. التفوق في السؤال متفوق على نفسه. وبالتالي فإن القوة الدافعة الرئيسية في الحياة البشرية هي الديناميات التي تعبر عن لأن الأفراد يتصرفون، أي الدافع لتحقيق التفوق أو الكمال (Hall dan Lindzey, 1993, hal. 246).

٢- والتصورات الذاتية (Subjective Perception)

الهدف النهائي هو خيالي وهو ذاتي، وهذا يعني أن الناس وضعوا أهدافًا للقتال من أجلها بناءً على تفسيرهم للحقائق، وليس على أساس الحقائق بأنفسهم. لا يتم بناء الشخصية الإنسانية عن طريق الواقع، ولكن عن طريق معتقدات الشخص الشخصية حول مستقبله. إن الرؤية الشخصية الأكثر أهمية هي هدف التفوق أو النجاح، وهو الهدف الذي تم إنشاؤه في بداية الحياة، والذي لا يفهم إلا بوضوح (Alwisol, 2009, hal. 67).

مثل يونغ، حدد أدلير نظرية فرويد بمبدأ السببية ونظريته الخاصة مع مبدأ النهائي. يمكن أن يكون الهدف النهائي في صورة خيال، أي أن يكون المثل الأعلى مستحيلًا من الإدراك، على الرغم من أنه سوط حقيقي حقا في اتجاه النضال الإنساني وشرح نهائي للسلوك. لكن أدلير مقتنع بأن الناس العاديين يمكنهم أن يحرروا أنفسهم من تأثير الخيال ويمكنهم التعامل مع الواقع بشكل جيد (Hall dan Lindzey, 1993, hal. 245). يواجه البشر بوعي مشاعر الدونية

ويكون لديهم الحافز للتعويض عن هذا النقص المؤلم (Cervone, 2011, hal 168).

الإدراك الذاتي يمكن أن يعني كيف يصور الشخص السلوك والشخصية. يكافح الإنسان لاكتساب التميز أو النجاح لاستبدال مشاعر الدونية. ومع ذلك، فإن مواقفهم القتالية لا تتحدد بالواقع، بل بمفاهيمهم الشخصية للواقع، أي عن طريق خيالهم أو آمالهم في المستقبل. هذا الهدف النهائي الخيالي والشخصي يرشد أسلوب حياتنا ويوحد شخصيتنا. يعتقد فايهنجر في كتابه أن الخيال هو فكرة ليس لها أي شكل حقيقي، لكنها تؤثر على البشر بحيث تكون الفكرة حقيقية. يتماشى تركيز أدلير على الخيال مع المقاربات اللاهوتية في الدوافع التي يحملها (Feist dan Feist, 2010, hal. 86).

٣- وحدة الشخصية (*Unity of Personality*)

اختار أدلير اسم علم النفس الفردي (*individual psikology*) على أمل التأكيد على اعتقاده بأن الجميع كان فريداً ولا يمكن تقسيمه. يؤكد علم النفس الفردي على أهمية وحدة الشخصية. يتم توجيه الأفكار والمشاعر والأنشطة إلى هدف واحد ومتابعة هدف واحد. تحدث وحدة الشخصية أيضاً بين الوعي واللاوعي. لسلوك أدلير اللاشعوري هو جزء من الهدف النهائي الذي لم تتم صياغته ولم يتم فهمه بوضوح (Alwisol, 2009, hal. 68).

عندما يتصرف شخص بطريقة غير منتظمة أو غير متوقعة، فإن سلوكه يجبر الآخرين على أن يكونوا دفاعيين وينبهون إلى أفعال غير متوقعة. على الرغم من أن سلوكه يبدو غير متسق، عند النظر إليه من منظور الهدف النهائي، يُنظر إلى السلوك على أنه جيد. ومع ذلك، فمن الممكن أن السلوك الذي يظهره هو محاولات غير واعية لخداع الآخرين ووضعه أقل منه. لما

يقوله أدلير، فإن كل الإنسان يناضلون من أجل الهدف النهائي، ولا يمكن فهم كل فعل ووظيفة إلا كجزء من هذا الهدف (Feist dan Feist, 2010, hal. 87).
 صرح أدلير بأن الشعور بالنقص ليس علامة على وجود خلل، بل هو سبب كل أشكال التحسن في حياة الإنسان. أدلير ليس من مؤيدي مذهب المتعة. على الرغم من أنه كان مقتنعاً بأن الشعور بالنقص كان مؤلماً، إلا أنه لم يفكر في أن فقدان هذه المشاعر أدى إلى السعادة. بالنسبة إلى أدلير، فإن الغرض من الحياة هو الكمال وليس المتعة (-Hall dan Lidzey, 1993, hal. 247). (248).

٤- الاهتمام الاجتماعي (Social Interest)

الاهتمام الاجتماعي هو موقف المصلحة الذاتية مع الإنسانية بشكل عام، والتعاطف مع كل فرد من ألفريد ادلير. لأدلير، الاهتمام الاجتماعي هو جزء من الطبيعة البشرية وعلى نطاق مختلف يظهر على سلوك الجميع. الاهتمام الاجتماعي الذي يجعل الإنسان قادرين على الكفاح من أجل تحقيق التفوق بطريقة صحية ولا يضيعون في ارتكاب مخالفات. جميع حالات الفشل العصبية، وعلم النفس، والمجرمين، والسكارى، والانتحار هي حالات فشل لأنها تفتقر إلى الاهتمام الاجتماعي (Alwisol, 2009, hal. 70).
 يوجد لدى الإنسان دافعان رئيسيان يشجعان ويحفزان كل تصرفاتهم، وهما:

- أ) تشجيع المجتمع، وهو ما يشجع الأشخاص الذين يتصرفون لخدمة المجتمع.
- ب) الدافع الذاتي، هو الذي يشجع الناس على التصرف الذي يخدمني وحدي.

باختصار، يحل التشجيع المجتمعي محل الرغبة في النفس. ولكن ككل، فإن محركي الأقراص الرئيسيين مهمان للغاية. كما قال أدلير نفسه، فإن الدافع الاجتماعي إلى جانب القيادة إلى السلطة، يلعب الدور الأكثر أهمية في تنمية الشخصية (Sujanto dkk, 2004, hal. 73-75).

يتم توجيه الأفراد إلى رعاية وتعزيز مشاعرهم من الاهتمام الاجتماعي وزيادة الاهتمام للآخرين. من خلال التعاطف، يمكن للأفراد معرفة ما يشعر به الآخرون كنقاط ضعفهم ومحاولة مساعدتهم. يتعلم الفرد أيضًا ممارسة ظهور المشاعر الفائقة حتى يتمكن من السيطرة عليها عندما يحين الوقت. ستكون هذه العمليات القادرة على إثراء المشاعر المتفوقة وتعزيز الاهتمام الاجتماعي الذي بدأوا في تطويره. يجب تطوير إمكانات كل شخص حتى يمكن استخدام أسلوب حياة مفيد (Feist dan Feist, 2010, hal. 88-89).

٥- نمط الحياة (*Style of Life*)

مع مفهوم نمط الحياة هذا، يشرح أدلير التفرد الإنسان. كل شخص لديه هدف، ويشعر بالنقص، ويكافح من أجل أن يكون متفوقًا، ويمكن تلوين أو عدم تلوين أعماله المتميزة باهتمام اجتماعي. لكن الجميع يفعل ذلك بنمط حياة مختلف. أسلوب الحياة هو وسيلة فريدة لكل شخص للنضال من أجل تحقيق الأهداف المحددة التي حددها الشخص في الحياة الخاصة التي يقع فيها. عدد أنماط الحياة يصل إلى عدد الأشخاص في العالم. على سبيل المثال، قد يحاول شخص أن يكون متفوقًا في القوة والقدرة البدنية، وقد يحاول الأشخاص الآخرون أن يتحققوا فكريًا (Alwisol, 2009, hal. 73).

تشكلت نمط حياة الشخص بشكل جيد بين سن ثلاث وخمس سنوات، ومن ثم فإن جميع التجارب والإجراءات التي تواجهها وتستوعبها هي

أنماط حياتها المعتادة. بعد تشكيل نمط الحياة هذا، لا يمكن الرجوع عنه عملياً، فمن الممكن أن يغير الناس طرق الولادة ويظهروا نمط حياتهم، لكن نمط الحياة نفسه سيظل دون تغيير عن نفسه (Sujanto dkk, 2004, hal. 76).

لا يوجد نمط حياة إنساني متطابق، حتى في التوائم. على الأقل هناك قوتان مطلوبتان لإظهار نمط حياة الشخص الفريد، وهما القوة من الداخل التي يتم أخذها من الولادة والقوة التي تأتي من البيئة التي يدخلها الفرد. مع وجود اختلافات وسمات بيئية، لا يتصرف أي إنسان بنفس الطريقة. يعتقد أدلير أن الإنسان ذوي أنماط الحياة المفيدة اجتماعياً يظهرون أعلى أشكال الإنسانية في العملية التطورية، ومن المحتمل جداً أن يفي هذا الشكل بالعالم في المستقبل (Feist dan Feist, 2010, hal. 86).

٦- القوة الإبداعية للذات (*Creative Power Of the Self*)

قوة الذات الإبداعية هي تنويع لإنجازات أدلير كمنظرة شخصية. إن قوة الذات الإبداعية هي ثالث أكثر القوى، المحرك الرئيسي والمشارك والحل الشافي للحياة، والتي تشرف على نقطتي قوة ومفاهيم أخرى. تستخدم الذات الإبداعية تلك المواد لبناء مواقف تجاه الحياة والعلاقات مع العالم الخارجي. الذات الخلاقة هي أداة تعالج حقائق العالم وتحولها إلى شخصيات ذات طابع شخصي وديناميكي ومصهر وشخصي وفريد من نوعه (Alwisol, 2009, hal. 74).

إن قوتهم الإبداعية تجعلهم يسيطرون على حياتهم الخاصة، ويكونون مسؤولين عن أهدافهم النهائية، ويحددون الطرق التي يستخدمونها بها، ويلعبون دوراً في تشكيل مصالحهم الاجتماعية. مع هذا المبدأ يريد أدلير توضيح أن الإنسان فنانون لأنفسهم. هو الشخص الذي يفسر حياته. يقوم الأفراد

بإنشاء هيكل للسمات، وتفسير الانطباعات التي تلقوها من بيئتهم (Feist dan Feist, 2010, hal. 92).

يمكن أيضاً تسمية الذات الإبداعية باسم الخميرة التي تتعامل مع حقائق العالم وتحول هذه الحقائق إلى شخصيات ذات طابع شخصي وديناميكي ومصهر وشخصي وفريد من نوعه. الذات الإبداعية تعطي معنى للحياة، فهي تخلق الأهداف والوسائل لتحقيقها. النفس الإبداعية هي المبدأ النشط للحياة الإنسانية، ولا تختلف عن مفهوم الروح الأقدم. لكن هذه الذات الإبداعية هي مرحلة تتجاوز أسلوب الحياة. الذات الإبداعية تجعل شيئاً جديداً مختلفاً عن ذي قبل، ألا وهي شخصية جديدة. الأفراد يخلقون أنفسهم (Hall dan Lidzey, 1993, hal. 252).

الباب الثالث

مناقشة نتائج البحث

أ- لمحة رواية "البحث عن امرأة المفقودة" ومؤلفها

١- لمحة الرواية "البحث عن امرأة المفقودة"

الرواية "البحث عن امرأة المفقودة" هي من احداى الأعمال الأدبية في شكل رواية. "البحث عن امرأة المفقودة" هو موضوع الرواية التي كتبها الدكتور عماد زكي. هذه الرواية الثانية التي يتألفه. هذه الرواية مشهورة جدا بين العرب. رواية "البحث عن امرأة مفقودة" رواية راقية بكل ما تتضمنه هذه الكلمة من معنى. وهي من اصدار مركز الراية للتنمية الفكرية، بطبعتها الأولى لعام ٢٠٠٢. أسلوب الرواية أسلوب شيق، جميل، ممتع، وسهل. في الرواية أحداث كثيرة، مؤثرة إلى أبعد الحدود. يُعري الدكتور عماد زكي في روايته هذا المجتمع القائم على ثلة من الأشخاص الذين يسمون أنفسهم برجال الأعمال وهم ليسوا أكثر من رجال هدم لكل القيم الإنسانية السامية.

ما روايته البحث عن امرأة مفقودة، فتحدث عن الدكتور صلاح الحكيم، طبيب يجب عمله ويخلص له، يتفانى في تقديم المساعدات للغير، يحب وطنه ويقدمه إلى أبعد الحدود. يلتقي الدكتور صلاح بالدكتورة أحلام فتعجبه ويعجبها ويقعا في الحب، ولكن كم من جدارٍ وجدار يفصل بين هذه القلوب التي أضناها الحب؟ إنه والد أحلام عبد الغني الذهبي، الرجل الجشع الذي يقف عثرة في طريقهما، هذا الرجل الذي يتاجر بكل شيء حتى بأقرب الناس

له ليصل إلى ما يريد، رجل بشع، لا مانع عنده من أن يدوس فوق
جثث الأبرياء ليكون المزيد من الثروة.

٢- لمحة الدكتور عماد زكي

وُلد عماد زكي سنة ١٩٥٧ في دمشق، وحصل على شهادة
البكالوريوس في طب الأسنان من جامعة دمشق. يحمل بكالوريوس بطب
الأسنان، ودبلوم عالي بعلم الاجتماع، أنتج وأعدّ وقدم العديد من البرامج
التلفزيونية. هو باحث وكاتب، غادر الطب إلى عالم الفكر والأدب، وله تجربة
طويلة في العمل الإعلامي، واشتهر بأدبه الروائي الذي حاز على إعجاب
شرائح واسعة من الشباب والفتيات من مختلف الأعمار.

بدأ الكاتب رحلته الأدبية عام ١٩٨٤ بإصدار روايته الأولى "دموع
على سفوح المجد" متأثراً بتجربة إنسانية ووجدانية عميقة، مما أعطى الرواية
مصداقية وتأثيراً تشهد به الأعداد الهائلة من القراء الذين تفاعلوا معها من
خلال عشرين طبعة شرعية ومئات الصفحات على الانترنت التي نشرتها
وتبادلتها وأوصت بقراءتها.

نال الجائزة الأولى في مسابقة الإبداع بين الشباب العربي في مجال
الدراسات المستقبلية من القاهرة سنة ١٩٨٩، وفاز بالمركز الأول في جائزة
الدكتورة سعاد الصباح (حقل الدراسات المستقبلية) التي منحتها دار سعاد
الصباح للنشر والتوزيع بالتعاون مع منتدى الفكر العربي عن دراسته "تحضير
الطفل للمستقبل". عمل في الإعلام منذ مطلع التسعينيات حتى سنة ٢٠٠٤،
حيث ساهم في تأسيس عدد من الفضائيات منها قناة "اقرأ"، وقدم العديد
من البرامج التلفزيونية أبرزها "المسلمون في الغرب" و"حديث الساعة". كما
أنتج قصصاً وكتباً وبرامج تلفزيونية خاصة بالطفل، وشارك في كتابة البرنامج

الشهير "افتح يا سمسم"، وكتب سيناريوهات مصورة للأطفال. وهو يعمل في مجال التدريب الإعلامي والتخطيط التلفزيوني.

ب- صورة شخصية للأشخاص الموجودة في رواية " البحث عن امرأة مفقودة " لعماد زكي

١- صورة شخصية الطبيب صلاح

الطبيب صلاح لديه شخصية لطيفة ومحبة ومحترمة الامرأة. وُلد من عائلة بسيطة، ولديه ثروة وعاطفة كافية. وكان والده رجلاً مثابراً عمل بجد دون أن يشتكي من إعالة أطفاله الستة بمن فيهم الدكتور صلاح، وكانت والدته ربة منزل قامت بتعليم أطفاله الستة بالموودة ليونة.

الطبيب صلاح شخص قوي في إيمانه، يفكر دائماً بشكل إيجابي، بسيط، دائماً ما يعطي الدافع لأصدقائه اليائسين ويجب مساعدة الناس. هنا يمكن رؤية صراع الطبيب عندما يجب امرأة جميلة في مهنة واحدة معه في نفس المستشفى. إنهما يجبان بعضهما بعضاً، لكن المصير يجلبهما علي نهاية المطاف الانفصال.

شخصية الطبيب صلاح كتب عماد زكي في روايته، حيث يعكس موقفاً إيجابياً ومستعداً لمساعدة المحتاجين طوعاً ويعتبر نفسه وأصدقائه الطبيب محترفاً.

" كنا يومها مندفعين متحمسين للمهنة التي أحببناها وآمنا بها، وكنا نقبل على العمل بمتعة بالغة، فنقوم بم يطلب منا، وما لا يطلب، ونُقدم على أصعب الحالات، لنصقل خبراتنا، ونحقق

ذواتنا، ونثبت قدراتنا كأطباء متميزين.. " (هذا البيان في صفحة ٤، فقرة ٢).

٢- صورة شخصية الطيبة أحلام

أحلام هي فتاة جميلة تعمل أيضًا في مستشفى ابن النفيس مع طبيب صلاح، والدها مالك ثري للعديد من المباني الفاخرة أحدها هو أكبر مركز للتسوق في البرج الأزرق (Menara Biru). والدتها امرأة تكتل تنشط في تنظيم رابطة النساء الأثرياء.

نشأت أحلام بثروة وفيرة. نشأ مع ٣ خادmates كانت على استعداد لرعاية احتياجاتها. مساعد واحد هو المسؤول عن تنظيف أحلام، شخص واحد هو المسؤول عن الحاجة إلى أكل أحلام، شخص آخر هو المسؤول عن الحفاظ على صحة أحلام. أحلام مثل الأميرة التي تعيش في ترف، كل ما تريد ستحصل بسهولة، كل ما تملك.

الشخصية التي تملك جيدة جدًا ولديها رعاية اجتماعية عالية. هنا تعكس كيف تتمتع الشخصية بمستوى عال من المودة والعطف. "وصلنا إلى جناح الأطفال، فوجدنا الدكتورة أحلام عند الطفلة تقدم لها وجبتها الصباحية، خفق قلبي وأنا أرى أحلام وهي تحتضن الطفلة كأم رؤوم، وقد أمسكت زجاجة الحليب بيدها، ومالت برأسها الجميل ذات اليمين وتركت نظراتها الوادعة تدثر الطفلة بحنان سابغ، وعطف يتوهج من عينيها كأشعة الشمس الدافئة" (هذا البيان في صفحة ٢٢، فقرة ٦).

عندما لا تكون شخصية أحلام سعيدة كما تبدو، فإنه يفقد الحب منذ الطفولة. إنه ينمو مثل حقل رملي عطشان لمودة والدك وأمه. كان والده عاملاً

ناجحًا، استمر ليلاً ونهاراً في العمل إلى الأبد، وكانت والدته معروفة أيضاً بين الناس وغالبًا ما كانت تتابع أنشطة المنظمة. كما هو موضح في الرواية.

"نعم.. نشأت وترعرعت في بيت كالجنة، لكنها جنة كاذبة، أشجارها وأزهارها صناعية جامدة بلا روح، ميتة لا تجود بقطرة ندى، ولا تفوح برحيق شدي.. جنة خانقة هواؤها ساكن ساخن جاف لا تلوح فيه نسمة رقيقة، أو يغرد فيه طير" (هذا البيان في صفحة ٦٢، فقرة ١٢).

٣- صورة شخصية عبد الغني الذهبي

عبد الغني الذهبي هو تاجر ثري ولديه زوجة من مجموعة ذرية. عبد الغني الزهابي لديه شخصية سيئة وكثيرون يضررون الآخرين. إنه شخص لديه طموحات قوية ولا يريد أن يخسر مع ما يحصل عليه. عبد الغني، المتكبر، الطموح، يكرر كل الوسائل لتحقيق رغباته والحصول على أرباح كبيرة. حتى اقتراح الابنة الوحيدة تم تحويله إلى مكان عمل مريح لها. لقد تعامل مع الدكتور شولخ في أعمال الجريمة والاحتيال.

كانت حياة عبد الغني الزاهبي مليئة بالمال والعمل القذر. إلى الحد الذي يكون فيه على استعداد للتخلي عن ابنته، استسلم لابنته لمساعدتين للحصول على وظيفة لا نهاية لها. وبالمثل زوجته، فهو شخص يساهم في العالم الخارجي وينسى مهامه كربة منزل. حتى الطبيب أحلام بن عبد الغني نفسه يكره أبيه حقًا. لأن وراء النجاح والشهرة، الأيدي القذرة والأسرار القذرة غير معروفة للآخرين. داخل الرواية بعض شخصيات عبد الغني وأسلوب حياة متعجرف للغاية.

"لا أكتمك، عالم الأعمال عالم غريب..! يلتهم الوقت كما تلتهم النار الهشيم.. لكنه عالم لذيذ.. عالم ممتع.. فيه النجاح والريح والشراء.. فيه الكفاية والقوة والنفوذ.. بالمال تستطيع أن تشتري كل شيء.. حتى السعادة" (هذا البيان في صفحة ١٤٢، فقرة ٢١).

ج- أسباب ظهور صور مختلفة شخصيات للأشخاص في رواية " البحث عن امرأة

مفقودة " لعماد زكي بنظر ألفريد أدلير

١- يصبح الكفاح متفوقاً

أدلير مقتنع بأن الأفراد يبدأون حياتهم بضعف جسدي ينشط مشاعر الدونية، والمشاعر التي تدفع الناس إلى النضال من أجل أن يكونوا متفوقين أو ليكونوا ناجحين. التفوق في السؤال متفوق على نفسه. وبالتالي فإن القوة الدافعة الرئيسية في الحياة البشرية هي الديناميات التي تعبر عن لأن الأفراد يتصرفون، أي الدافع لتحقيق التفوق أو الكمال.

كل شخص لديه القدرة على خلق هدف خيالي لشخصيته، وهو هدف مصنوع من المواد الخام التي توفرها الوراثة والبيئة. لكن هذه الأهداف لم تتم تحديدها وراثيا أو بيئيا. ومع ذلك، فهي أكثر من نتاج للقوة الإبداعية، أي قدرة البشر على تكوين سلوكهم بجرية وإنشاء شخصياتهم الخاصة.

يجب أيضا تقدير قصة كفاح عبد الغني ، فهو طفل فقير وليس لديه شيء. قال لطبيب الصلاح أنه كافح للحصول على دبلوم ويمكن أن يدخل الكلية، لكنه لم يستطع ذلك. واصل العمل بجد ليصبح ناجحًا كما هو اليوم. لقد أصبح تاجرًا ثريًا وناجحًا بين الناس. قال إنه جلس الآن وسيأتي المال له

وحده. لكن الآن، ذهب عبد الغني إلى الطريق الخطأ، واعتمادًا على المادة، فهو فخور بثروته لطبيب الصلاح.

"فيما مضى حزنت كثيرا لأني لم أستطع أن أنال شهادة أو أدخل جامعة، لكنني أدركت الآن أن ذلك كان نعمة وتوفيقا، فلو أنني انهمكت في الدراسة والتحصيل، لما استطعت أن أقيم إمبراطورية الأعمال التي أتربع على عرشها الآن" (هذا البيان في صفحة ١٤٨، فقرة ٢١).

عندما كان طفل كان عبد الغني طفل كان يعمل ملمعًا للأحذية. لقد عمل بجد لكسب المال وبالتالي يمكنه الذهاب إلى المدرسة. يعمل كل يوم دون تعب، لذلك لديه ما يكفي من رأس المال لبناء أعماله الخاصة. مع القليل من رأس المال الآن، ينتهي به الأمر إلى كونه رجل أعمال ناجحًا مشهورًا، الملياردير الذي أشاد به المجتمع. وممتلكاته لن تنفذ تماما مثل ذلك. من خلال التفاخر للطبيب شوله، قال إن جهوده لم تذهب سدى حتى الآن، والآن رجل أعمال ناجح أمامه اسمه عبد الغني الزاهبي.

"أنا أعرض عليك صفقة نتبادل فيها المصالح، تقدم لي خدمة، وتقبض ثمنها مالا.. مئة ألف دولار تكسبها بجهدك وخبرتك، ثم تنطلق إلى دنياك الجديدة، وأنت تملك أسباب السعادة والرفاه.. ومن يدري؟ فقد توظف هذا المبلغ في مشروع تجاري، فتسكب أضعاف مضاعفة وتصبح من أصحاب الملايين.. أسألني أنا.. أنا بدأت من لا شيء.. بدأت ماسح أحذية، وانتهيت مليارديرا.. برأسمال صغير كونت إمبراطورية تجارية لا تغيب عنها الشمس، ألم

تسمع بإمبراطورية عبد الغني الذهبي" (هذا البيان في صفحة ١٤٩، فقرة ٢١).

أخبر عبد الغني عن جميع كفاحه أمام القاضي، أنه يتيم كان يبحث بشدة عن المال للحصول على لدغة من الأرز، وكان يبحث عن بقايا الطعام، وكان على استعداد للبحث عن القمامة عن الطعام. وبعد أن حاول أخيراً، استطاع بناء متجر صغير برأس مال قليل جداً، حاول منه رفع متجره. تأثر بتحريض من الغرباء وبدأ التفكير في القدرة لتطوير أعماله. بعد كل جهوده، تمكن من أن يصبح شخصية بارزة في المجتمع.

عبد الغني الذي تعرفونه الآن . أيها السادة . بدأ حياته ماسح أحذية .. ينحني فوق الأقدام فينظفها ، ويلمعها.. يأكل الخبز ممزوجاً بالأصبغة والأوساخ، ثم يأوي إلى غرفة حقيرة، فيقضي الليل فوق حصيرة مهترئة، وهو يحلم.. يحلم بحياة أخرى خالية من الذل والشقاء.. يحلم بالثروة الواسعة والقصر المنيف.. يحلم بالعز والجاه والرفاء .. وعندما كان يشرق عليه فجر اليوم التالي، كان هذا الفتى الكادح الطموح، يحمل صندوقه الخشبي، ويمضي به إلى الشوارع والساحات، ليعرض خدماته على الناس مقابل قروش قليلة" (هذا البيان في صفحة ٢٥٤، فقرة ٣٤).

اختفى طبيب أحلام منذ فترة طويلة وليس هناك ما يدل على عودته. طبيب الصلاح قلق وحير للغاية، أين يبحث عن أحلام؟ كان يائساً للبحث عنه في كل مكان، ولكن لم يتم العثور على أطباء أحلام. في القتال من أجل حبه، سيستمر الأطباء الأتقياء في البحث في جميع أنحاء الزوايا حتى سنه. لأن

الأطباء أحلام شخص يجبهم كثيرون ويستحقون أن يقاتلوا من أجله. وتعهد بأنه لن تكون هناك امرأة يمكن أن تحل محل مكان الله في قلبه إلى الأبد. وانتظرت عودتها صباحا بعد صباح، وكابدت في انتظارها آلام الشوق، والحرمان.. وطال غياب أحلام، فيئس الباحثون عنها لكئي لم أياأس.. أقسمت أن أجدها ولو قضيت العمر أسعى خلفها.. وأقسمت ألا تجمعني الحياة بامرأة سواها" (هذا البيان في صفحة ٢٦٠، فقرة ٣٥).

٢- والتصورات الذاتية

التصورات الذاتي يمكن أن يعني كيف يصور الشخص السلوك والشخصية. يكافح الإنسان لاكتساب التميز أو النجاح لاستبدال مشاعر الدونية. ومع ذلك، فإن مواقفهم القتالية لا تتحدد بالواقع، بل بمفاهيم الشخصية للواقع، أي عن طريق خيالهم أو آمالهم في المستقبل. يمكن أن يكون الهدف النهائي في صورة خيال، أي أن يكون المثل الأعلى مستحيلاً من الإدراك، على الرغم من أنه سوط حقيقي حقاً في اتجاه النضال الإنساني وشرح نهائي للسلوك. لكن أدلير مقتنع بأن الناس العاديين يمكنهم أن يحرروا أنفسهم من تأثير الخيال ويمكنهم التعامل مع الواقع بشكل جيد. يواجه البشر بوعي مشاعر الدونية ويكون لديهم الحافز للتعويض عن هذا النقص المؤلم.

طبيبة احلام هي طبيبة طيبة ومهذبة وتعتن بالمرضى. كانت تحظى باحترام كثير الناس لأن بنت صاحب المستشفى وتعمل فيه هو عبد الغني الذهبي. على الرغم من أنها ابن صاحب المستشفى، لم تتباهى أبداً وبقي ودوداً مع المجتمع، لا سيما لمرضاها.

في هذا الاقتباس أوضح ا طيب صلاح عن شخصية طيبة الأحلام اللطيفة ومهذبة. لأنه لاحظ طيبة الأحلام كل يوم. كما قال أدلير، تبدأ الملاحظات الذاتية بسلوكهم ومن خلال مراقبة الأصدقاء وأسرههم. "الدكتورة أحلام مهذبة ولطيفة مع الجميع." (هذا البيان في صفحة ٢٥، فقرة ٧).

أقنع طيب صلاح صديقه طيبة حنين بشخصية طيبة الأحلام، لأنهم كانوا أصدقاء لفترة طويلة. لملاحظة طيب صلاح، فإن طيبة الأحلام هي طيبة جيدة وشخصية تسهل التواصل مع أشخاص آخرين. "هاني أنت تتصور أموراً غريبة لا وجود لها إلا في خيالك، أنت تعلم أنني شديد التحفظ في تعاملي مع الجنس الآخر، أرجوك أن تنظر إلى الأمور بمنظار آخر.. إذا كنت قد سمعت مني تحوها بعض الشناء والإطراء فهذا لأنها تستحقه، وليس مناورة لأحيطها بشباكي، الدكتورة أحلام بالذات لا أستطيع إلا أن أكون لطيفاً معها، لأنها تعاملني معاملة طيبة، وتبدي نحوي كل احترام" (هذا البيان في صفحة ٢٧، فقرة ٧).

من خلال مراقبة طيبة أحلام، فإن طيب الصلاح هو شخص ثابت ومتفائل في تحقيق شيء. قالت إنها تقدر الكفاح الذي قام به طيب الصلاح. لأنه من خلال هذه الملاحظات يمكنه أن ينهض من شخصيته ولا يندم على ما قام به حتى الآن. لأن ما فعله الآن سيؤدي إلى نتائج جيدة. "على أية حال، لقد قمت بجهد نبيل يستحق الاحترام" (هذا البيان في صفحة ٥٠، فقرة ١٠).

ملاحظات عائلة طيب الصلاح تجاه والد طيبة الأحلام وهو عبد الغني الزهابي. وقد عرفه باعتباره تاجرًا ثريًا لم يلفه سوى المواد وطمعه كان معروفًا للجمهور. منع والدها طيب الصلاح من الزواج على أساس اعتقد عبد الغني في وقت لاحق أن أسرة طيب الصلاح أرادت ثروته من خلال زواج ابنته أحلام.

"أبوها معروف بجشعه، وسيظن ابننا طامعا بثروته" (هذا البيان في صفحة ٧٥، فقرة ١٣).

بالإضافة إلى الخير، فإن طيب الصلاح هو شخص ذكي، بحيث يقع الطيب الأحلام في الحب معه. وراء كلمات طيب الأحلام، تمكن الطيب من تفسير هذه الكلمات. من خلال مراقبة الطيب الأحلام، شارك الطيب أن الرجال الأذكىاء والمتفائلين، يقاتل دائمًا من أجل الأشياء الجيدة لجعل الناس سعداء. على الرغم من أن الاستخبارات قد خدعته في بعض الأحيان، إلا أنه ما زال يفكر للأمام وهو دائم التفاؤل لتحقيق شيء.

"خلف السطور كلمات ومعان لا تخفى على لبيب مثلك" (هذا البيان في صفحة ١٢٦، فقرة ٢٠).

الآن طيب الصلاح في غرفة عبد الغني، ويتم استقباله بابتسام. أنفا كان طيب الأحلام قد أخبر والده جميع شخصيات طيب الصلاح، فقد أذهل والده وتحدث مع طيب الصلاح أنه ليس متأكدًا بالضرورة من شخصية الطيب شولاه، هو نفسه كما قال الطيب. قال عبد الغني إن طيب الصلاح كانت نبيلة ومهذبة وذكية وتحترم المرأة. لقد أعجب وسخر بما كان في قلب طيب الصلاح.

"أهلا.. أهلا بالدكتور العظيم، أحلام حدثني عن شخصيتك الفريدة كثيرا.. أخلاقك بالذات كانت مشار إعجابنا جميعا" (هذا البيان في صفحة ١٤١، فقرة ٢١).

في عيون طيب الصلاح، طيب الأحلام فتاة لطيفة، رائعة، مهذبة ونبيلة. صفاته نبيلة جداً، ليس من الخطأ إذا كان هناك رجل يقع في حبه ويريد أن يجعله زوجته. في رأي طيب الصلاح الشخصي، يحق طيب الأحلام الحصول على السعادة ويريد أن يجعل الطبيب أحلام كصديق له في حياته حتى ينفصل الموت. قال لعبد الغني إنه وأحلام يفهمان بعضهما البعض.

"لقد وجدت في أحلام فتاة مؤدبة، ذكية، حساسة، طيبة، يحلم كل شاب بأن يقترن بمثلها، فضلا عن أنها طيبة مثلي، ويمكن لكل واحد منا أن يتفهم ظروف الآخر بسهولة، باختصار شديد أنا أرتاح إليها جداً، وأطمح أن تكون لي شريكة في هذه الحياة جميعا" (هذا البيان في صفحة ١٤٤، فقرة ٢١).

عرض الأستاذ ساعيد وظيفة على طيب الصلاح، وطلب طيب الصلاح أن يطلب منه الانضمام إليه. لكن طيب الصلاح الأتقياء كانوا لا يزالون مترددين، ولم يكن يعرف كيف يصبح صحفياً، وقال الأستاذ ساعيد إنه سيعلمه فن الكتابة، وكان قادراً على فعل ما يمكن طيب الصلاح فعله من أجل الإنسانية. وجهة نظر الطبيب الشخصية هي ما إذا كان بإمكانه أن يصبح صحفياً مشهوراً من خلال الانضمام إلى أوستادز، ويمكنه اكتشاف والد الأب أحلام.

"لأنك تملك ما تقوله للناس" (هذا البيان في صفحة ١٨٩، فقرة

٣- وحدة الشخصية

اختار أدلير اسم علم النفس الفردي (*individual psikology*) على أمل التأكيد على اعتقاده بأن الجميع كان فريداً ولا يمكن تقسيمه. يؤكد علم النفس الفردي على أهمية وحدة الشخصية. يتم توجيه الأفكار والمشاعر والأنشطة إلى هدف واحد ومتابعة هدف واحد. تحدث وحدة الشخصية أيضاً بين الوعي واللاوعي. لسلوك أدلير اللاشعوري هو جزء من الهدف النهائي الذي لم تتم صياغته ولم يتم فهمه بوضوح.

عندما يتصرف شخص بطريقة غير منتظمة أو غير متوقعة، فإن سلوكه يجبر الآخرين على أن يكونوا دفاعيين وينبهون إلى أفعال غير متوقعة. على الرغم من أن سلوكه يبدو غير متسق، عند النظر إليه من منظور الهدف النهائي، يُنظر إلى السلوك على أنه جيد. ومع ذلك، فمن الممكن أن السلوك الذي يظهره هو محاولات غير واعية لخداع الآخرين ووضعهم أقل منه. لما يقوله أدلير، فإن كل الإنسان يناضلون من أجل الهدف النهائي، ولا يمكن فهم كل فعل ووظيفة إلا كجزء من هذا الهدف.

الطبيب صلاح جيد ومهذب، يعمل في مستشفى ابن النفيس، الذي يملكه والد طبيبة أحلام. يتمتع الطبيب صلاح برعاية اجتماعية عالية ولديه شخصية ذكية ومسؤولية. لقد كان جديراً بالثقة في تنفيذه، وفي هذا الاقتباس، أوضح أن شخصية طبيب صلاح كانت شخصية متفائلة للغاية، وكان طموحاً تجاه الطفل الذي تم التحلي في فناء المسجد. قال الطبيب صلاح لصديقه إنه يتعين مساعدته في العثور على المعلومات حتى قابل الطفل والديه.

سواء على ما قال أدلير، فإن وحدة الشخصية هي الأفكار والمشاعر والأنشطة الموجهة نحو هذه الأهداف. كما يفعل طبيب صلاح للطفل.

"أنا يا صديقي أحب المعلومات الجاهزة، قصة في رواية، تحقيق في صحيفة، دراسة في مجلة، أمي تقدم لي الفواكه دائما مقشرة، والجامعة لم تكلفنا يوما بإجراء بحث أو دراسة، دائما تطالبنا بحفظ المعلومات" (هذا البيان في صفحة ١٩، فقرة ٥).

طبيب الصلاح ينتظر أخبار الطفل. في البداية شعر بالتفاؤل لأنه شعر بالضيق و شعر بالملل من المشاكل التي واجهها. أدرك أنه كان يولي الكثير من الاهتمام لهذه المشكلة حتى نسي قدرته على الاستجابة للمشاكل. جعلت حال الطفل تغيير شخصيته ليكون طموحًا ومضايقًا لما واجهه الآن، حتى كان ذهنه حارًا للغاية وجعله مضغوطًا.

"ومضى اليوم الأول دون أن نظفر بنتيجة، فشعرت بخيبة مؤلمة، لكنني لم أياس، استقبلت اليوم التالي بحماس شديد، ورحت أترقب حضور الأم لتسأل عن طفلتها، لكن شيئًا من هذا لم يحدث. شعرت بالإحراج أمام هاني وأحلام، وكل الذين تعاطفوا معي، وحاصرني شعور مزعج بأني إنسان مبالغ ينخ الاهتمام في الأمور الصغيرة فتكبر وتنو وتتورم حتى تنفجر، وتحدث حولها دويًا مزعجًا يلفت نحوه الأسماع والأنظار" (هذا البيان في صفحة ٤٩، فقرة ١٠).

طبيب الصلاح هو شخص طيب ورعاية ومنتبه للغاية للمجتمع. قال طبيب أحلام إن الطبيب قام بعمل جيد، لكنه نسي أن المهمة تجاوزت قدرته. هنا يظهر أن طبيب الصلاح أجبر نفسه على المشاركة في حالة رضيع فقيرة. بين الواعي واللاواعي لا يستطيع أن يفهم قدراته ويجعل نفسه أكثر كمالًا لتحقيق رغباته.

"لا تؤنب نفسك، أردت أن تقدم شيئاً مفيداً، فكان الأمر يفوق طاقتك" (هذا البيان في صفحة ٥٠، فقرة ١٠).

لقد اعترف طبيب الصلاح بكل شخصياته، وقال إنه مجرد شاب عادي بشكل عام، ولديه أحلام ومعاناة وسعادة. لقد فكر إلى الأمام حتى شعر أنه كان مجتهداً، رشيماً، وذكياً. لديه قيم أخلاقية جيدة، ولديه سلوك يستحق الثناء، ويحترم الآخرين، وتقول طبيب الحنين أن الطبيب شوله هو شخص غير عادي ولديه قدرات استثنائية. لكن طبيب الصلاح لا يزال متواضعاً ويعترف بأنه ليس غير عادي مثلما قال طبيب الهاني.

"إذا كنت مصرة فلا بأس.. سأقول لك من أنا.. أنا شاب عادي جدا.. شاب مثل كل الشباب.. له طموحاته وأحلامه، وله همومه وآلامه.. قد أكون جدياً أكثر مما يروق للبعض! وقد أكون متمسكاً بالقيم العليا أكثر مما صار يطلبه مجتمعنا في شبابه.. أو كما يقول هاني: أنا (حنبلي) أكثر من اللازم..". (هذا البيان في صفحة ٥٩، فقرة ١٢).

طبيبة الاحلام لديهم شخصيات جيدة. إنها شخصية تبدو سعيداً وتبسم بسهولة، ولكن هناك جرحاً يقطع قلبها. أن حياتها لم تكن سعيدة كما يتصور، على الرغم من نشأته مع أسرة ثرية، لكنها فقير في الحب، كانت حياته أقل من الكمال. والديها لم يعطها الحب مثل حب آبائهم. كما قال أدلير، هذه الحياة ليست حول المتعة، ولكن الكمال.

"نعم.. نشأت وترعرعت في بيت كالجنة، لكنها جنة كاذبة، أشجارها وأزهارها صناعية جامدة بلا روح، ميتة لا تجود بقطرة ندى، ولا تفوح برحيق شدي.. جنة خائفة هواؤها ساكن ساخن

جاف لا تلوح فيه نسمة رقيقة، أو يغرد فيه طير" (هذا البيان في صفحة ٦٢، فقرة ١٢).

عبد الغني الزاهبي هو والد طبيبة الأحلام، صاحب مستشفى ابن النفيس وتاجر ثري شهير في منطقته. كان لدى عبد الغني شخصية سيئة، وأوضح أنه كان قلقاً جداً بشأن الشؤون الدنيوية، وكانت حياته ملفوفة بالمواد، وعمل بجد ليل نهار بلا كلل. حتى تم تشبيهه بعبد الغني المزدهم مثل مياه البحر التي لا نهاية لها.

"وانهمك أبي في أعماله الواسعة، فكان يقضي نهاره في الشركات والصفقات والاجتماعات، ويمضي ليله ساهراً مفكراً مقطباً قلقاً مشغول البال بمستقبل مشاريعه التي لا تنتهي، وأحياناً كان يغيب في أسفاره فلا أراه لمدة طويلة" (هذا البيان في صفحة ٦٣، فقرة ١٢).

طبيب الصلاح هو شخص محبوب من عائلته، شخصيته تجلب عائلته إلى السعادة. إنه شخص لطيف ومتمتع وذكي منذ الطفولة. حتى تم استدعاء نجم الأسرة مع جميع عائلته. كانت عائلته فخورة به وأحبته. ابتداءً من الجد والجددة ووالدي وعم كلها تولي اهتماماً به.

"قديماً.. عندما كنت طفلاً صغيراً، كنت نجم العائلة، كان الجميع يلتفتون حولي، ويراقبون حركاتي وتصرفاتي.. جدي وجدتي.. أبي وأمي.. وعمي.. حتى عني الثاني الذي كان يدعي بأنه لا يجب مخالطة الأطفال" (هذا البيان في صفحة ٦٧، فقرة ١٣).

شخصية طبيبة الأحلام من خلال ملاحظات طبيب الصلاح عندما أخبر والدته أنه وقع في حب المرأة جميلة تدعى أحلام. يخبر والدته أن أحلام

هي فتاة لطيفة، رشيقة، ودودة وذات طابع جيد. يمكن حبه يستحق القتال، والذي لا يقع في حب المرأة الأخلاق والذكية.

"فتاة جميلة تفتحم قلبي بقوة.. فتاة رقيقة لها نفس كبيرة وخلق نبيل.. لكأن كل المعاني السامية قد اجتمعت فيها، وشكلت جوهرها الطاهر البري" (هذا البيان في صفحة ٧٠، فقرة ١٣).

شخصية والد أحلام، عبد الغني الذهبي، رجل أعمال ناجح وأثرياء، لكن لديه جشع ويريد الفوز. هنا أوضح أنه قتل عددًا من الأبرياء، من خلال التشهير بمهندس البناء الذي كلفه بناء منزل، بسبب الحد الأدنى من المواد المنزلية التي يفتقر إليها الجميع، انهار المنزل في النهاية وتسبب في موت السكان. ثم في المحاكمة، عكس عبد الغني الحقائق بدعوى أن المهندس كان العقل المدبر لكل هذا. على الرغم من أن المهندس نفى ذلك، لكن للأسف لم ينحاز إليه القاضي، فقد آمن القاضي بكل ما قاله عبد الغني، وفي النهاية تم الحكم على المهندس بالإعدام، وهو حقًا عمل به عبد الغني.

"وكان رد المهندس بأن العقد الذي وقع عليه كان مجرد خدعة، وأنه كان مليئًا بالشروط المغرية التي وضعها له والذي كطعم يجذبه للقبول بالشروط القاسية الأخرى، وأن الأمور سارت في كثير من الأحيان على غير ما جاء في العقد، وأن المهندس اضطر للسكوت عن هذه التجاوزات حتى لا يفقد الامتيازات التي حصل عليها من خلال العقد.. كذب والذي أقول المهندس، واتهمه بالمرادغة، وقال له أمام هيئة المحكمة التي فصلت في الأمر: "لم تكن مضطرا للتوقيع على عقد تجد فيه شروطا ليست لصالحك.. قال القاضي

كلمته: المهندس منذب، ويستحق الإعدام" (هذا البيان في صفحة ٩٣، فقرة ١٦).

طبيب الصلاح يرد على قصة طيبة الأحلام عن والده القاسي. هنا، شخصية وسلوك طبيب الصلاح. إنه متاح للاستماع إلى جميع الشكاوى التي واجهها طيبة الأحلام طوال هذا الوقت. لقد وعد بالاحتفاظ بجميع الأسرار والاحتفاظ بها في قاع قلبه، مثل صديق موجود دائماً عند الحاجة. "إني أسمعك.. أرسلني ما يؤرق صدرك، واعلمي بأنه سيكون محفوظاً بين جنبي صديق.. كلنا بحاجة إلى أن نبوح بما يرهق صدورنا، وكلنا بحاجة لمن يسمعنا في لحظات الضيق" (هذا البيان في صفحة ٩٥، فقرة ١٦).

تمتلئ شخصية أحلام وحياتها بالكراهية، بحيث تشعر بضيق في صدرها. هي الآن امرأة ضعيفة وعاجزة، لقد تغيرت شخصيتها لأنها لم تعد قادرة على تحمل عبء حياتها. لقد كره بالفعل والدها، الأب القاسي والجشع والضاري، يبرر أي وسيلة لتحقيق رغباته. كل ما قالها دون أدنى تردد في الشخص الذي كان يجبها هو طبيب الصلاح، وكان يأمل أن يرغب الطبيب في مساعدتها. "فقدت احترامي لوالدي.. فقدت إيماني به.. انكسر داخلي كتمثال من الزجاج، وتحول إلى شظايا حادة، تمزقني وتدميني من الداخل.. حاولت أن أنسى.. ضميري رفض أن يسكت.. ظل يلسعني بسيط اللوم والتعنيف.. يهتف بي أن أفعل شيئاً.. أي شيء، لكنني ضعفت.. انهزمت.. عشت أيامي التالية كريحة تائهة.. شعرت بأني غصن مكسور.. أحسست بأني لقيطة.. نعم، لقيطة.. كلقيطتك التي شغلتنا به منذ أسابيع.. عندما كنت

أعالج تلك الطفلة كنت أحسدها لأنها أسعدتني حظاً، فهي لم تعرف أباهاً، وقد لا تعرفه أبداً، أما أنا فأعرف من هو أبي وأعرف ما حقيقته.. كان في نظري ملاكاً ثم هوى" (هذا البيان في صفحة ١٠١، فقرة ١٦).

طبيب الصلاح شخصية ودية، تهذيب لوالديه. اليوم هو رجل وشهم وجميل. لأنه أراد أن يبدو أنيقاً وجميلاً أمام الشخص الذي كان يحبه، طبيب الأحلام. لم يكن يرتدي مثل هذا من قبل، مجرد أنه أراد مقابلة أحلام كان عليه أن يبدو مثالياً. قبل مغادرته إلى المستشفى، قبل يديه والديه وهو يتسم لبيان مدى سعادته اليوم. حتى شعر والده بالدهشة من موقفه المتدين، ودافعت والدته عنه بابتسامة سعيدة.

"لم أستسلم لدعاباتهم المفعمة بالود، فكلت لهم الصاع صاعين، وأمطرهم بمزاح ثقيل، فتعالت الضحكات البريئة الصافية، وساد جو صاحب أليف مفعم بالبهجة والسرور.. واقترب موعد دوامي في المستشفى، فمضيت إلى غرفتي، واخترت أجمل ملابس، فارتديتها، وأسرفت في التأنق حتى رضيت عن مظهري وهندامي، ثم أقبلت على أمي وأنا أصفر في مرح، فقبلت يدها ورجوتها أن تدعوا لي، فضحكت، ووضعت كفا على كف، وعلى شفثيها ابتسامة حائرة، وسؤال صامت عن سر هذا التصرف المرح الذي قمت به" (هذا البيان في صفحة ١٠٤، فقرة ١٧).

طبيب الصلاح يتمتع بأخلاق جيدة جداً، إلى جانب كونه ذكياً، فإنه يحترم المرأة أيضاً. عندما سأل صديقه طبيب الهاني عن المرأة التي قابله أمس، أزعمه طبيب الصلاح لأن المرأة كانت جميلة وتستحق أن تمتلك. لكن طبيب

الصلاح كان قادرًا على الرد بحزم على أنه لا يزال يتمتع بأخلاق واحترام المرأة، ليس مثل صديقه هاني الذي أحب إغاضة المرأة الجميلات يلتقي به. هنا يعكس أن شخصية طيب الصلاح جيدة جدا.

"لا أنكر أنها جميلة ورفيقة، لكنني مؤدب أكثر منك، ولا أحب محاصرة الفتيات الجميلات بنظراتي مثلك" (هذا البيان في صفحة ١١٤، فقرة ١٨).

لقد حكم الجميع على أن شخصية طيب الصلاح مذهلة، خاصة أحلام، فهو معجب بشخصية طيب الصلاح. جميع المشاكل التي يمكن أن يواجهها، والرعاية الاجتماعية العالية، والعناية دائمًا بمرضاه جيدًا. وكل الأشياء الجيدة في قلب طيب الصلاح تستحق التقدير. خاصة في الطفل الرضيع، كان يقظًا جدًا له حتى قام بزيارته في دار الأيتام ويسأل عن حالة الطفل. "فضولك يثير الفضول" (هذا البيان في صفحة ١٢٦، فقرة ٢٠).

بشخصية جيدة، يريد طيب الصلاح إخراج طيب الأحلام من قسوة والدهم. أصبحت الأفكار والمشاعر والسلوك واحدة في قلب الطيب. إنه يعتقد أنه يشبه البطل في قصة خرافية يريد أن ينقذ أميرته الحبيبة. لقد كافح من كل قلبه وأقنع نفسه أنه يمكن بالتأكيد إخراج أحلام من ظلام والده والعيش معه بسعادة. لقد كان متأكدًا من أن كفاحه لن يذهب سدى ويأتي بعالم جديد.

"أهتف كما في الحكايات "لييك يا أميرتي.. ها أنا قد جئت على صهوة جوادي لأقتحم هذه الأسوار، وأحملك معي إلى دنيانا الجديدة..". لكن رجلا كان قد خرج لتوه من الشركة، صدمني

فجأة، فانتشلي من أوهام الخيال، وأعادني إلى دائرة الوعي" (هذا البيان في صفحة ١٣٤، فقرة ٢١).

عبد الغني هو تاجر معروف في المجتمع. ولكن لديه شخصية سيئة، لديه القاسي والجشع والضاري والفخر. وأوضح لطبيب الصلاح أنه كان يحب حقاً عالم الأعمال، لأن عالم الأعمال يمكن أن يجلبه إلى عالم النجاح، إلى جانب أنه يعتبر أن عالم الأعمال يمكن أن يولد الأرباح والثروة والقوة والسلطة. وقال إنه بالمال يمكنه أن يفعل أي شيء ويكون قادراً على شراء ما يريد. وحياته تتعامل فقط مع الأشياء الدنيوية.

"لا أكتمك.. عالم الأعمال عالم غريب..! يلتهم الوقت كما تلتهم النار الهشيم.. لكنه عالم لذيذ.. عالم ممتع.. فيه النجاح والربح والشراء.. فيه الكفاية والقوة والنفوذ.. بالمال تستطيع أن تشتري كل شيء.. حتى السعادة" (هذا البيان في صفحة ١٤٢، فقرة ٢١).

لا يزال طبيب الصلاح متفائلاً بأنه لا يائس في القتال من أجل حبه. قال إنه في عبد الغني أن أحلام امرأة مختلفة عن الآخرين، وله شخصية نبيلة ويستحق القتال من أجله. يريد أن يجعل أحلام سعيداً ولن يؤذيه، لأن أطباء أحلام يستحقون السعادة. لدى دكتور شولة وأطباء أحلام رؤية يمكن أن تجعل حياتهم سعيدة. بقي الدكتور شولة متفائلاً وطمأن ما قاله لعبد الغني.

"لا أنكر أن لأحلام وضعاً خاصاً لا تتمتع به أية فتاة، لكننا متفقان . أنا وهي . على الأساسيات التي تكفل لنا السعادة التي نرجوها" (هذا البيان في صفحة ١٤٤، فقرة ٢١).

عبد الغني هو شخص لا يريد أن يخسره في العامل، بل إنه على استعداد لرؤية المصابين من أجل مصلحتهم. أي أنه يبيع الأغذية والأدوية التي تكون بالقرب من تاريخ انتهاء الصلاحية، وهناك أيضًا أولئك الذين انتهت صلاحيتهم. شخصيته سيئة للغاية، والجشع، والضاري. مهما كان الأطفال هناك يستهلكون الأدوية التي انتهت صلاحيتها؟ ليس لديهم حقا الأخلاق. لقد غرق الكنز من صلاحه، وكل ما يعرفه هو المال والثروة والريح، دون اعتبار للأشخاص من حوله.

"لا أخفيك يا دكتور بأني عرضت أغذية الأطفال على تجار كثيرين، وبسعر الكلفة، لكنهم اعتذروا، أرادوني أن أبيعهم العلبه بسعر زهيد، لكنني رفضت.. أنا لا أتاخر لأخسر.. قد أبيع بسعر الكلفة عندما أضطر، لكنني أرفض أن أخسر.. ولم أياس.. تابعت محاولاتي لتسويق الكمية الكاسدة عندي.. وحدث أن تعرفت على تاجر كبير في اليف.. أقنعتة بالصفقة، فوافق، لكنه عندما علم بأن تاريخ الاستهلاك سينتهي مع نهاية الشهر أحجم.. وضحت له أن هذا التاريخ وقائي للاحتياط، وأنه لا خطورة من استهلاك الأغذية بعده بأشهر قليلة، لكنه أصر أن يسمع هذا الكلام من فم طيب.. أعتقد أنك الآن فهمت دورك جيدا في الصفقة" (هذا البيان في صفحة ١٥٣، فقرة ٢١).

طيب الصلاح دائم التفاؤل بشأن ما قام به حتى الآن. سوف يستمر في القتال بلا أنانية لفعل الخير. على الرغم من أن الآخرين رأوه ينتقد هنا وهناك ظل يفكر للأمام ويقوم بواجبه لمساعدة الأبرياء. رغم أنه لم يدافع عنه

أحد ضد العنف الذي ارتكبه والده ضده، فقد ظل غير مبال، واختار أن يبقى إيجابياً في التعامل مع مشكلة.

"فلن أجد من يحفل بهذه البراءة، أو يذكرها أمام الناس الذين أسأؤوا بي الظن.. ووجدتني مضطراً للانحناء أمام العاصفة، ولو إلى حين، ريثما أمتلك وسائل الدفاع عن نفسي أمام ابتزاز والد أحلام، وضغوطه الظالمة" (هذا البيان في صفحة ١٦٢، فقرة ٢٢).

جعل عبد الغني الآن شخصية طيب الصلاح متدينة ليكون شخصاً لديه أفكار سيئة. في البداية أصبح شخصاً كان جيداً له الآن، وكان حريصاً على قتل عبد الغني. طموح طيب الصلاح إذا قتل عبد الغني، بالتأكيد لن يكون هناك المزيد من الأشخاص الذين أصيبوا بسبب ذلك، ولم يعد هناك المزيد من الأبرياء ضحية لجشعه. وإذا مات عبد الغني، فمن المؤكد أنه سيُحرم من حقوقه. لكنه لا يزال متردداً في كلامه، فقد تم التأكيد عليه، وكان حريصاً على قتل عبد الغني، لكن هل يمكن أن يجعله هادئاً؟ ثم ماذا عن حالة المجتمع اليوم؟ إنه في حيرة متزايدة ويؤكد على ما حدث له.

"لن أعترف، ولن أرجع، سأقضي عليه دون أن أترك خلفي أثراً يدل علي تماماً.. بنفس الحرص والذكاء الذي يقضي بهما عبد الغني على ضحاياه.. رصاصة في الظلام.. رصاصة واحدة كفيلة بتفجير رأسه المحتقن بفتح المكر والخبث والخذاع.. رصاصة واحدة تكفي لإيقاف كل هذه الجرائم والمآسي.. رصاصة واحدة وينتهي الظالم، فينتصف المظلوم وتهدأ أرواح الضحايا" (هذا البيان في صفحة ٢١٠، فقرة ٢٨).

لم ينبع موقف عبد الغني من مشاعر الأطباء الأحلام. طيب لطيف أحلام هو الآن صارم في تفكيك جرائم والدها. لم يستطع تحمل رؤية وجوه الأبرياء المصابين في يد والدها. لقد جعل الجميع في المحكمة صامتين من دون صوت، ودون أن يدركوا أن الطفل من عبد الغني نفسه قد تجرأ على الكشف عن جريمته. وقال إن شخصية والدها كانت بمثابة حرباء، وتغيير الوجوه في كل مكان. لقد ظل يؤوي هذا الشعور منذ وقت طويل للغاية وهو حريص على التعبير عنه، وفي هذه المحكمة يعتبر الوقت المناسب له لتفكيك كل شر أبيه.

"لا تظنوا أنني أستعذب البوح لكم بهذه الاعترافات.. فأنا أعتزف لكم كمن يلفظ من جوفه جمرا ونارا، لكني يجب أن أعتزف.. لم أعد أحتمل وجوه الضحايا وهي تحاصرني في الصحو والمنام. لم أعد أطيق أن أصغي إلى أرواحها وهي تشكو لي ظلم أبي، وتشكو مني صمتي وجبني.. لن أرضى بعد اليوم أن أكون شريكة أبي في جرائمه، فالسكوت عن الظلم جريمة.. لن أطيل. فأنا ما جئتكم لأحدثكم عن نفسي" (هذا البيان في صفحة ٢٤٩، فقرة ٣٣).

٤- الاهتمام الاجتماعي

الاهتمام الاجتماعي هو موقف المصلحة الذاتية مع الإنسانية بشكل عام، والتعاطف مع كل فرد من ألفريد ادلير. لأدلير، الاهتمام الاجتماعي هو جزء من الطبيعة البشرية وعلى نطاق مختلف يظهر على سلوك الجميع. الاهتمام الاجتماعي الذي يجعل الإنسان قادرين على الكفاح من أجل تحقيق التفوق بطريقة صحية ولا يضيعون في ارتكاب مخالفات. جميع حالات الفشل

العصبية، وعلم النفس، والمجرمين، والسكاري، والانتحار هي حالات فشل لأنها تفتقر إلى الاهتمام الاجتماعي.

يوجد لدى الإنسان دافعان رئيسيان يشجعان ويحفزان كل تصرفاتهم،

وهما:

(أ) تشجيع المجتمع، وهو ما يشجع الأشخاص الذين يتصرفون لخدمة المجتمع.
 (ب) الدافع الذاتي، هو الذي يشجع الناس على التصرف الذي يخدمني وحدي.

باختصار، يحل التشجيع المجتمعي محل الرغبة في النفس. ولكن ككل، فإن محركي الأقراص الرئيسيين مهمان للغاية. كما قال أدلير نفسه، فإن الدافع الاجتماعي إلى جانب القيادة إلى السلطة، يلعب الدور الأكثر أهمية في تنمية الشخصية.

كما أوضح طبيب الصلاح، فهو قلق للغاية بشأن المجتمع، وخاصة في مرضاه. في هذا الاقتباس، قال لحنين إن المعاناة حدثت لأطفال هذه الأمة، مثل الطفل الذي وجدته بالأمس، وكان طبيباً في المستشفى، وكانت وظيفته لمساعدة المجتمع وإنقاذه.

لنظر أدلير، فإن تشجيع المجتمع هو ما يلعب دوراً هاماً في شخصية الإنسان. مثل طبيب الصلاح، انه وأحب الطفل شديداً.

"ليست أفضلهم طبعاً، لكنها واحدة منهم، وعلى كل من يصادف هذه المخلوقات البريئة أن يقوم بواجبه نحوها، ويهتم بها، ليعوضها بعض العطف والرعاية التي حرمت منها" (هذا البيان في صفحة ٢٢، فقرة ٦).

طبيب الصلاح يمتلك الطبيب من الرعاية الاجتماعية الكبيرة. قال الأستاذ إنه كان على دراية بطبيبة طبيب الصلاح، وأن الأستاذ قال إنه مندهش للغاية وأشاد بما فعله، وكان يحظى باهتمام شعبي كبير، على عكس الشباب الآخرين الذين تجاهلوا الأمور التافهة. من أجل الطفل الرضيع، عمل بجد لنشر الأخبار من خلال الأخبار والصحف والمجلات للقاء والدي الطفل. إلى حد أنه كان على استعداد للقاء الصحفي المشهور.

"قصدت أن أقول بأن موقفك هذا ينسجم تماما مع روح الشباب المتوثبة المشبعة بالفضول، الشباب المسؤول المتحمس قضية نبيلة.. شبابنا اليوم للأسف مصاب بالإحباط المزمن، ومن أخطر أعراض هذا المرض اللامبالاة التي ينظر بها شبابنا إلى الأمور والأحداث التي تجري حولنا، وأنت يا دكتور صلاح ظاهرة صحية مبشرة" (هذا البيان في صفحة ٣٦، فقرة ٩).

طبيب الصلاح لديه اهتمام اجتماعي كبير مع مرضى والمجتمع. لقد قام بولايته كطبيب في المستشفى، وساعد الأشخاص المرضى، وعامله بشكل جيد. شعر أن عمل الطبيب كان نبيلاً للغاية له، لأنه شعر بحاجة المجتمع إليه. أُصيب قلبه عندما رأى شخصاً توفي أثناء نقله إلى المستشفى، لاسيما عن شخص مات في يديه، وكان حزيناً وجريئاً جداً إذا حدث لمرضاه. ورأى طبيبة الأحلام تبكي في التعامل مع مثل هذه الحالات.

"كانت مجزرة حقيقية ضحاياها جميعا من الأطفال.. هرعنا إلى الجرحى الصغار نرسم أجسادهم الممزقة.. نتشبث بأرواحهم البريئة حتى لا تفلت منا، وتغادرنا إلى العالم الآخر، تسربت روح الطفل لأول من بين أيدينا بسرعة، ومضت إلى

خالقها تشكو له عالمنا المجنون، بكت أحلام وهي تسبل جفني
الطفل الشهيد فوق عينيه اللتين جال فيهما الرعب والذعر،
حضرت مجموعة أخرى من الأطباء لتساهم في إنقاذ هذه
الكائنات المسكينة، واجتمع الأهالي في الخارج ينوحون ويولولون،
وتعالى نحيب الأمهات وهن يتدافعن أمام غرفة العمليات" (هذا
البيان في صفحة ٧٧، فقرة ١٤).

نضال طبية الأحلام كبيرة جداً بالنسبة لمرضاه المصابين. في البداية، فقد
الوعي لأن كثير الأطفال الذين أصيبوا، وتوفي بعضهم. يمكننا أن نرى طبية
الأحلام تتمتع برعاية اجتماعية عالية، بعد أن أدرك من الإغماء، غسلت
وجهها على الفور وانضم إلى الأطباء في معالجة حالات الأطفال الذين أصيبوا
ويحتاجون إلى المساعدة على الفور.

"ولم تلبث أن عادت إلى وعيها بعد أن صفعتها إحدى
المرضات، فاستجمعت قواها، وغسلت وجهها، ثم انضمت إلينا
ثانية، لتتابع أداء واجبها في إنقاذ الجرحى من الأطفال" (هذا
البيان في صفحة ٧٧، فقرة ١٤).

كان قلق طبيب الصلاح على الطفل الرضيع الذي وجده، وكان على
استعداد لزيارة الطفل في دار الأيتام لأنه أراد معرفة حالة الطفل الرضيع. كنت
قلقاً جداً من أنه لم يحضر خطاباً رسمياً وأراد على الفور مقابلة صاحب دار
الأيتام. قد يرغب طبيب الصلاح في زيارته وإعطاء الحب الطفل لم يعد.
"كل ما في الأمر أنني كنت موجوداً عندما أحضروها إلى
المستشفى، وكان لقصتها أثر في نفسي، فجئت اليوم لأطمئن
عليها" (هذا البيان في صفحة ١٠٨، فقرة ١٧).

الرعاية الاجتماعية واجب على كل إنسان. وهذا هو مبدأ طبيب الصلاح. إنه طبيب، وظيفته هي علاج الجرحى وعلاجهم. في اللوائح المتعلقة بصحة الإنسان وسلامته، لا يوجد أدنى إطلاع على مصطلح الاستبعاد، سواء كان غنيًا أم فقيرًا، كبير السن أو صغارًا، من الطبقة الدنيا أو العليا، كلهم بشر. ورفض طبيب الصلاح للفكرة التي قدمها عبد الغني، وهي بيع الأدوية التي كانت قريبة من تاريخ انتهاء الصلاحية.

"القواعد التي تتعلق بصحة الناس وسلامتهم لا تخضع للاستثناءات" (هذا البيان في صفحة ١٥٢، فقرة ٢١).

كطبيب، لدى طبيب الصلاح اهتمام كبير بالمجتمع. طلب من كل متجر للمواد الغذائية والصيدلية البحث عن الأدوية التي انتهت صلاحيتها. عندما سأل التاجر عما فعله، أجاب أن هناك تاجرًا ثريًا كان على استعداد لبيع الطعام أو الدواء لمصلحته الخاصة. وطبيب الصلاح تقوى كطبيب يحظى برعاية جيدة من مجتمعه، وعليه أن يتحقق من الأدوية المناسبة لمرضاه. سمعت أن أحد التجار الجشعين قد طرح في الأسواق كمية كبيرة من أغذية الأطفال التي انتهى زمن استهلاكها، فأحبيت أن أتأكد من ذلك (هذا البيان في صفحة ١٨١، فقرة ٢٦).

٥- نمط الحياة

مع مفهوم نمط الحياة هذا، يشرح أدلير التفرد الإنسان. كل شخص لديه هدف، ويشعر بالنقص، ويكافح من أجل أن يكون متفوقًا، ويمكن تلوين أو عدم تلوين أعماله المتميزة باهتمام اجتماعي. لكن الجميع يفعل ذلك بنمط حياة مختلف. أسلوب الحياة هو وسيلة فريدة لكل شخص للنضال من أجل

تحقيق الأهداف المحددة التي حددها الشخص في الحياة الخاصة التي يقع فيها. عدد أنماط الحياة يصل إلى عدد الأشخاص في العالم.

لا يوجد نمط حياة إنساني متطابق، حتى في التوائم. على الأقل هناك قوتان مطلوبتان لإظهار نمط حياة الشخص الفريد، وهما القوة من الداخل التي يتم أخذها من الولادة والقوة التي تأتي من البيئة التي يدخلها الفرد. مع وجود اختلافات وسمات بيئية، لا يتصرف أي إنسان بنفس الطريقة. يعتقد أدلير أن الإنسان ذوي أنماط الحياة المفيدة اجتماعيًا يظهرون أعلى أشكال الإنسانية في العملية التطورية، ومن المحتمل جدًا أن يفني هذا الشكل بالعالم في المستقبل.

البيئة وأسلوب حياة أسرة طبيب الصلاح يمكن أن تكون بسيطة للغاية. أخبر طبيبة الصلاح الطبيب أحلام أنه ولد من عائلة بسيطة، سعيدًا وبصعب العيش معًا. والد طبيب الصلاح هو عامل شاق لدعم أسرته وزوجته وستة أطفال. طبيب الصلاح هو الطفل الأول من خمسة أشقاء أصغر سنًا. وشبه نضال عائلته بنضال الوطن، لأنه كان صعبًا، حزينا، سعيدا لأنهم مروا معًا. قام والده بتعليم أبنائه جيدًا، ليصبح طبيبًا متدينًا الآن. على الرغم من نجاحه الآن، إلا أنه لا يزال شخصًا بسيطًا ولطيفًا وذكيًا ولا يتفوق أبدًا على ما يملك.

"لقد ولدت وترعرت في أسرة بسيطة.. رها إنسان مكافح كرس حياته من أجل أبنائه الستة، وقضى عمره كالجندي المجهول.. يعمل بصمت ليوفر لأسرته العيش الرغيد، ويملك قدرة عجيبة على كتم آلامه وأحزانه، على شفثيه دائما ابتساما وادعة لا تكاد تغيب، ابتساما صامدة في أوقات الحزن والفرح، فعندما يكون

حزينا يخفي حزنه وراء تلك الابتسامة وعندما يفرح يطلق العنان لابتسامته لتتسع وتشرق وتضيء.. يجب أن يمارس حزنه سرا.. ضبطته أكثر من مرة في حديقة المنزل وهو يبكي، لكنني لم أستطع أن أقرب منه لأسأله عن سر حزنه" (هذا البيان في صفحة ٥٩، فقرة ١٢).

الحياة أسرة طيب الصلاح بسيطة للغاية، تتراوح من الأثاث، والأثاث المنزلي، والنباتات. والدتها تزين وترتب كل شيء بدقة لتبدو وكأنها جديدة وفريدة من نوعها. إنهم لا يحتاجون إلى شراء أغلى ثمنًا، حيث يبدو الحد الأدنى منهم جديدًا.

"بيتنا بسيط الأثاث، لكن أمي استطاعت أن تصنع منه أثاثًا أنيقًا متجددًا لا تبلى أناقته مع الأيام، فإذا جريت أن تزوري هذا البيت شدتك رائحة النظافة الممزوجة برياحين الزهور ونباتات الزينة التي تربيها أمي كما تربي أولادها" (هذا البيان في صفحة ٦٠، فقرة ١٢).

أسرة طيبة الاحلام مختلفة عن أسرة طيب الصلاح. أسرة طيبة الاحلام في سن صغيرة لديهم نمط حياة فاخر، منزل كبير، في وضع جيد للغاية، وكل ما يحتاجون متاح دون طلب. يشبه منزلها قصرًا رائعًا، ويحتوي على ١٠ غرف بها أسرة كبيرة، وحتى أثاثه من إيطاليا، وقد قدم ٣ خادmates اعتن به منذ الطفولة.

"أما أنا فقد ولدت وفي فمي ملعقة من ذهب. كما يحلو لوالدي أن يعبر دائما. ونشأت نشأة مدللة مغرقة في الترف، فلا أذكر أنني طلبت شيئًا أو تمنيته إلا حصلت عليه.. كان عندي من الألعاب

أصناف لم يرها طف في بلادي.. ومن الملابس الأنيقة الجميلة ما يكفي أطفال مدرسة أبي من جديد.. وكان لي في قصر أبي جناح كامل خاص بي.. جناح واسع يتسع لعائلة من عشرة أشخاص، وكان مؤثنا بأجمل وأحدث أنواع الأثاث المصمم للأطفال، وقد استورده لي والدي خصيصا من إيطاليا.. وكان لي ثلاث خادمات.. واحدة تعنى بنظافتي، وثانية تهتم بطعامي، وثالثة ممرضة تشرف على صحتي" (هذا البيان في صفحة ٦١، فقرة ١٢).

يعيش طبيب الصلاح من العاديين، حياته بسيطة، وكل ما أخبر لطبية الأحلام. كانت والدته سعيدة إذا قبل طبية الأحلام ابنه دون الانتباه إلى المادة. وينطبق الشيء نفسه على ما يقول لطبية الأحلام أن أسره تعيش من خلال امتلاك الثروة الداخلية فقط، وليس الثروة المادية.

"حدثتها عنك.. عن أبي.. عن ظروفنا وأحوالنا.. أردت أن أضعها في الصورة الصادقة حتى لا تذهب بعيدا في تطلعاتها.. قلت لها بأننا عائلة بسيطة راضية من هذه الحياة بالحد الأدنى من السعادة المادية، وتعوض عنه بقدر كبير من السعادة النفسية" (هذا البيان في صفحة ٧٢، فقرة ١٣).

طبيب الأحلام من الصغيرة تستخدم حياة بسيطة. ليس أنه غني، فهو ليس شخصا متعجرفا على الإطلاق. منذ الطفولة، اصطحب طبيب الأحلام ثلاثة مساعدين كلفهم والدها برعايتها. من هناك تعلم طريقة بسيطة للحياة، لأن الأباءها لم يهتموا بسعادتها، فقد كانوا هادئين مع عالمهم هناك دون معرفة تطور ابنتهم. كان عبد الغني أسفا قليلا لأنه لم يهتم به جيدا ومنحه

لخدمته الثلاثة، لكن كل ذلك جعل أحلام فتاة جيدة، ويعيشون حياة بسيطة ولا يضيعون المال.

"هذا الخطأ قتل الطموح في نفس أحلام، جعلها تتأثر بخادمتها البسيطات.. أصبحت تهوى حياة الفقراء والبسطاء.. لم تتذوق السعادة التي نشأت في أحضانها، ولم تحفل بها.. صارت تنظر إلى العالم بمنظار أسود.. تبحث عن سعادة رومانسية كاذبة كالتى تقرأ عنها في الروايات، وتسمع عنها في الأفلام، يؤسفني أن ابنتي فقدت قدرتها على الطموح، إنها دائما مشدودة إلى تحت، لا أدري كيف أنقذها من هذه الأفكار" (هذا البيان في صفحة ١٤٣، فقرة ٢١).

نمط حياة عبد الغني الحالي مختلف تمامًا عن الوقت الذي كان فيه صغيرًا. منذ أن أصبح رجل أعمال ناجحًا تباهى وفخور بنفسه. بالنسبة له، الثروة هي كل شيء، وبدون ممتلكات الناس، فلن يكونوا قادرين على العيش، بأصول يمكنه أن يفعل كل شيء. لقد اعتقد أن الثروة يمكن أن تجعل الجميع سعداء، وبدون الثروة لن يتمكن الناس من العيش. ولكن ليس لطبيب الصلاح، فبالنسبة إلى الثروة ليست كل شيء عن السعادة. يمكنه خلق أشياء بسيطة تجعله سعيدًا.

"خطأ.. خطأ.. المال هو كل شيء.. بلا مال لا تستطيع أن تكون سعي.. لا تستطيع أن تكون قويا.. لا تستطيع أن تعيش" (هذا البيان في صفحة ١٤٨، فقرة ٢١).

٦- القوة الإبداعية للذات

قوة الذات الإبداعية هي تتويج لإنجازات أدلير كمنظرة شخصية. إن قوة الذات الإبداعية هي ثالث أكثر القوى، المحرك الرئيسي والمشارك والحل الشافي للحياة، والتي تشرف على نقطتي قوة ومفاهيم أخرى. تستخدم الذات الإبداعية تلك المواد لبناء مواقف تجاه الحياة والعلاقات مع العالم الخارجي. الذات الخلاقة هي أداة تعالج حقائق العالم وتحولها إلى شخصيات ذات طابع شخصي وديناميكي ومصهر وشخصي وفريد من نوعه.

إن قوتهم الإبداعية تجعلهم يسيطرون على حياتهم الخاصة، ويكونون مسؤولين عن أهدافهم النهائية، ويحددون الطرق التي يستخدمونها بها، ويلعبون دورًا في تشكيل مصالحتهم الاجتماعية. مع هذا المبدأ يريد أدلير توضيح أن الإنسان فنانون لأنفسهم. هو الشخص الذي يفسر حياته. يقوم الأفراد بإنشاء هيكل للسما، وتفسير الانطباعات التي تلقوها من بيئتهم. يمكن أيضًا تسمية الذات الإبداعية باسم الخميرة التي تتعامل مع حقائق العالم وتحول هذه الحقائق إلى شخصيات ذات طابع شخصي وديناميكي ومصهر وشخصي وفريد من نوعه.

طبيب الصلاح هو شخص ماهر للغاية ويفكر بتفاؤل بشأن ما سيفعله. تحدث مع طبيب الهاني، وجد أنه يمكن للطفل أن يجد والديه، أي عن طريق نشر الأخبار من خلال الصحف أو المجلات أو نشر الإعلانات. وفي النهاية وافقت على نصيحته، وستقوم بنقله إلى الصحفي الشهير، وهو أحد معارف والده. كان طبيب الصلاح سعيدًا وسعيدًا بكلمات هاني.

"يجب أن نعمم خبر وجود الطفلة عندنا في المستشفى بأية وسيلة"

(هذا البيان في صفحة ٣٣، فقرة ٨).

الفكرة الإبداعية لطبيبة أحلام أنها لم يكن طبيبة في المستشفى فقط، ولكن كانت رسام جميلة، لديها هواية الرسم منذ الطفولة. بسبب اهتمامها بالأطفال المصابين بالأمس، أرادت أن يرسمها بإعطاء أجنحة للوحة. مثل الطيور التي تطير عالياً في السماء بأجنحة بيضاء وابتسامة في العالم، مما يدل على مدى سعادتها هناك.

"سوف أذهب اليوم لأرسم الأطفال المنحنيين وهم يخلقون فوق رؤوس البشر، ويرفون بأجنحتهم كالعصافير.. وسأرسم القاضي الصغير وهو يقف فوق غيمة العدالة، ويرمق البشر بنظرات صارمة فيها عتاب الطفولة وآلامها ممزوجة بالاتهام الصارخ للآباء الذين شوهوا أرواح الأبناء" (هذا البيان في صفحة ٩١، فقرة ١٦).

شخصية طبيب الصلاح المتفائل، انه قادر على تقديم الحلول والدوافع وإقناع طبيب الأحلام بعدم الإحباط بسهولة. يرى طبيب الأحلام المسلمون أن البشر بشكل عام لا يستطيعون فعل الخير. لكن بذكاء طبيب الصلاح، قد يستجيب للقول القائل إن بعض الأشخاص هم من هذا القبيل، وجهات نظرهم بشأن الإنسان، و الإنسان قدرون وليس لديهم قيم إنسانية جيدة. يؤمن الإنسان بما يشعرون بهم، وينكرون معنى ما شعروا بهم.

"لأنها سيء غير محسوس.. شيء لا يؤكل ولا يشرب ولا يلبس ولا يصرف ولا يوضع في البنك. لقد آمن الناس بالمحسوس وكفروا بالمعاني.. شعورهم بالحياة أمسى حسياً غليظاً.. القيم الجميلة لم تعد تبعث الأشواق في نفوسهم.. إنها العودة إلى البدائية الأولى عندما كنت مشاعر الناس بليدة جامدة قاسية كالأدوات الحجرية التي كانوا يستعملونها" (هذا البيان في صفحة ١٠١، فقرة ١٦).

بعد أن كان طبيب الصلاح يكافح للعثور على والدي الطفل الرضيع، شعره بالإحباط والحزن. في لحظة فكره، لماذا لم يبلغ الشرطة بهذه الشرطي؟ بحيث يمكن للشرطي التعامل مع هذه المشكلة بشكل جيد، لأن الشرطة تتمتع أيضاً بسلطي شرعية لتكون قادرة على التحقيق فيها. لأنه كان متعبا ويشعر بالأسف للطفل. لا يستطيع طبيب الصلاح تحمل ما حدث له. يأمل أن تساعد الشرطة وتجد والدته البيولوجية.

"وتركت السيارة تتهادى على الطريق ، شعرت فجأة بأني أعبت، أمارس لونا من المراهقة، أحشر نفسي في أمور شائكة ليست من شأني.. وخطرت لي فكرة.. لماذا لا أتجه إلى الشرطة، وأضع شكوكي بين يديها، وأترك لها مسؤولية معالجة هذا الأمر بما تملكه من وسائل وسلطات" (هذا البيان في صفحة ١١٦، فقرة ١٨).

قال عبد الغني طبيب الصلاح أن يتاجر وينضم إليه. في مهنته كطبيب، لم يعرف أبداً كيف كان التداول. قال لعبد الغني إنه كطبيب، كان مجرد طبيب محترف. في الواقع، كان لديه حلم بتأسيس صيدلية خاصة به وتطوير تجربته كطبيب. امتلاك الصيدلية الخاصة بك هو هوسه، لأنه بالنسبة له هو مساعدته بالفعل كطبيب، من خلال امتلاك صيدلية خاصة به، فإنه يمنح الدواء بسهولة ويوفر الأدوية اللازمة لمرضاه.

"التجارة؟ لم أجربها يوماً، ولم أفكر بها، أنا طبيب وأحلم بالاختصاص الطبي وتطوير خبراتي الطبية، ولدي طموحات في المستقبل لإقامة مستوصف متواضع" (هذا البيان في صفحة ١٤٧، فقرة ٢١).

عرض أول عبد الغني على طبيب الصلاح وظيفته، لكنه لم يرغب في ذلك، لأنه كان قادرًا على العمل بجدية أكبر ليتمكن من كسب المال القانوني. إنه يريد أن يعمل بمفرده دون الحاجة إلى اتباع قواعد عبد الغني. لكنه يحتاج إلى وقت لكي يعمل بجد، يريد أن يكون هو نفسه ولا يريد أن يغير نفسه ليكون شخصًا آخر. على الرغم من أن عبد الغني قدم له وظيفة سهلة، إلا أنه ظل حازمًا في موقفه ورفض قبول الوظيفة. ووفقًا له، سيحقق العمال الشاقون نتائج قصوى، دون الحاجة إلى أن يكونوا عاملاً مثل ذلك الذي عرضه عبد الغني.

"أستطيع أن أقول بأن دخلي متوسط، وأطمح لأن أزيده، لكن نموه يحتاج إلى عنصري الزمن، والدأب، هذه ظروف، ولا أستطيع أن أنخلق غيرها" (هذا البيان في صفحة ١٤٨، فقرة ٢١).

بالإضافة إلى الأشخاص الأذكياء، يتمتع طبيب الصلاح بذات إبداعية قادرة على توفير الدافع للآخرين. أكد للطبيب أحلام الذي كان يائسًا لأنه لا يريد الزواج من شخص آخر غير طبيب الصلاح. طبيب الصلاح بتهدئته بهدوء وأكد له أنه سيكون بإمكانهما معالجة هذه المشكلة معًا في نهاية المطاف في سعادة. يعطي طبيب الصلاح تفهمًا أن الأمل والحقيقة هما شيئا مختلفان وكثيرًا ما يكون العكس. لذلك يمكن للأطباء جعل الأطباء الأحلام يفكرون بإيجابية.

أحلام.. أحلام.. لا تكوني عنيدة، لتصرف بواقعية.. قد يكون ما بيننا أعمق وأروع ما يمكن أن ينشأ بين شاب وفتاة، لكن العواطف شيء، والواقع شيء آخر (هذا البيان في صفحة ١٧١، فقرة ٢٤).

الحالة التي حلت طبيب الصلاح وطبيب الأحلام أصبحت الآن سيئة. بسبب أعمال العنف التي ارتكبتها والد أحلام، أصبحوا يسيئون فهمهم ويتشاجرون. لكن في مثل هذه الأوقات، يستخدم طبيب أحلام وقتهم للمشاركة في معارض الرسم. أراد التعبير عن موهبته في الرسم، حتى يستمتع الجميع بعمله. ولذلك، طلب طبيب الصلاح الابتعاد عنه، لأنه كان عليه أن يفكر وأن يكون وحيداً للتعبير عن مواهبه. وأخيراً يجب على طبيب الصلاح الاستسلام لظروف كل ما يصيبه.

"كل ما في الأمر أنني أحضر للمعرض الذي سأقيمه بعد أسابيع، وقد رأيت أن أتفرغ للإعداد له، حتى تكون لوحاتي جديدة بأن يدعى إليها الناس" (هذا البيان في صفحة ١٧٧، فقرة ٢٥).

كلما كان غاضباً أكثر مما فعله عبد الغني للمجتمع، انحرف جداً عن الحالة الإنسانية. وحدة طبيب الصلاح الإبداعية التي هي دون مزيد من اللغط الآن تدخلت على الفور، وانغمس مباشرة في المجتمع للبحث عن الأطعمة أو الأدوية التي انتهت صلاحيتها. يتصفح من الأسواق إلى المتاجر والصيدليات للتحقق من تاريخ الطرد في هذه الأطعمة. وإذا وجدت ذلك، يجب تدمير الطعام أو الدواء على الفور، حتى لا يستهلك أحد ولا يوجد المزيد من ضحايا دهاء عبد الغني.

"نزلت إلى الأسواق كالمجنون، وطفقت أطوف على محلات بيع الأغذية والصيدليات التي أعرفها لأتفقد ما لديها من أغذية أطفال، واضطرابات لشراء بعض العينات حتى لا أنبه الباعة إلى غرضي، لم أعثر على أية عينية مخالفة، جميعها صالحة للاستهلاك، لا يمكن أن يسلم عبد الغني بخسارة مليون دولار بهذه السهولة،

لا بد أنه قد سوق الأغذية الكاسدة في الريف، هناك مازال الوعي بهذه القضايا ضعيفا" (هذا البيان في صفحة ١٨٠، فقرة ٢٦).

بمجرد أن طلب الطفل من طبيب الصلاح، هو المساعدة في الإجابة على لغز الكلمات المتقاطعة الذي كان لديه في ورقته. ابتسم طبيب الصلاح عندما سأل الطفل، لأنه إلى جانب السؤال، اعتنى بنفسه أيضاً، لكن الطفل لم يكن متأكداً من الإجابة. وأخيراً أكد له طبيب الصلاح أنه طفل ذكي، مع إعطاء الدافع للطفل أنه يجب أن يكون متأكداً من إجابته، لأنه حاول.

"أن تكون واثقا بنفسك يعني شأن تعتقد بأنك قادر على الإجابة عن أسئلة المسابقات والدروس دون أن تستعين بأحد، حاول دائما أن تعتمد على نفسك يا صديقي فأنت ذكي كما أرى" (هذا البيان في صفحة ١٨٦، فقرة ٢٦).

بعد انتهاء المحاكمة، غادر طبيب الأحلام الأسرتها والأصدقاء وطبيب الصلاح. هذا يعني أنها غادر المدينة إلى الأبد. يمكنك طبيب الصلاح من القدوم إلى والدة أحلام وطلب مكانها، لكن نتيجة لذلك لم تتلق أي أخبار. لم ير سوى أحلام الذي انتحب بسبب رحيل أحلام. حاولت طبيب الصلاح تهدئة والدة أحلام، على الرغم من أنها أصيبت بأذى أكبر بسبب الوحي الذي حدث لأحلام التي عرفت دون أي شخص أين ذهبت. كان يعتقد أن أحلام ستعود إليهم. أحلام تتعرض للإجهاد فقط بسبب معاملة والدها حتى الآن.

"اهدئي يا نحالة.. اهدئي واطمئني.. لا بد أن تعود. لعل الصدمة قد أرهقت أعصابها، فأرادت أن تستريح بعيدا عنا، لكنني واثق من أنها ستعود" (هذا البيان في صفحة ٢٥٩، فقرة ٣٥).



الباب الرابع الخلاصة والاقتراحات

أ- الخلاصة

استنادا إلى البيانات الموجودة في البحث وتفسير النتائج والاستنتاجات التي توصلت إليها دراسة تحت الموضوع، على صورة شخصية للأشخاص الموجودة في رواية "البحث عن امرأة مفقودة" لعماد زكي بنظر ألفريد أدلير، بما يلي:

- ١- صورة شخصية للأشخاص الموجودة في رواية "البحث عن امرأة مفقودة" ثلاث أشخاص مع شخصيات مختلفة. يعني الطبيب صلاح، والطبيب أحلام، وعبد الغني الذهبي. يمتلك الطبيب صلاح والطبيب أحلام بوحدة جيدة والاهتمام بالمجتمع. ولكن مختلفة بعبد الغني الذهبي، لديه شخصية القاسي والضاري.
- ٢- أسباب ظهور صور مختلفة شخصيات للأشخاص في رواية بنظر ألفريد أدلير، يعني بسبب ستة عناصر: يصبح الكفاح متفوقاً، والتصورات الذاتية، ووحدة الشخصية، والاهتمام الاجتماعي، ونمط الحياة، والقوة الخلاقية للذات. كل عناصر من هذه الموجودة في شخصية الطبيب صلاح، والطبيب أحلام، وعبد الغني الذهبي.

ب- الاقتراحات

هذا البحث هو البحث الذي موضوعة من رواية البحث عن امرأة المفقودة لعماد زكي، تستخدم الباحثة النظرية ألفريد أدلير. ورات الباحثة أن هذا البحث

بعيدا عن الكامل حتى ترجت الباحثة أن يكون بعده البحوث اللاحقة التي تستخدم الرواية كموضوعها وتستخدم النظريات الشخصية الأخرى. الباحث أن يستخدم نظرية الشخصية في تحليل البحث. في نظرية الشخصية يمكن استخدامها في الأعمال الأدبية الأخرى. ولقسم اللغة العربية، ترجو الباحثة أن هذا البحث أن ينفذ للباحثين الآخرين في قسم اللغة العربية وأدبها.



قائمة المصادر والمراجع

المصادر

القاموس المنور

القاموس المعاني (Online)

المراجع العربية

- أبو سعد، أحمد. ١٩٥٩. فن القصة. بيروت: الطبعة دار الشرق الجديد.
- راجح، أحمد عزت. ١٩٦٨. أصول علم النفس. القاهرة: دار الكاتب العربي. الطبعة: ٧.
- زكي، عماد. ٢٠٠٢. البحث عن امرأة مفقودة. دمشق: مركز الرؤية للتنمية الفكرية السورية.
- زيتوني، لطيف. ٢٠٠٢. معجم مصطلحات نقد الرواية. بيروت-لبنان: دار النهار للنشر. الطبعة الأولى.
- طه، فرج عبد القادر. ١٢٠١. معجم علم النفس والتحليل النفسي. بيروت: ارا النهضة العربية.
- طه، فرج عبد القادر. ٢٠٠٠. اصول علم النفس الحديث. القاهرة: دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع.
- عبد القادر، موفق بن عبد الله. ١٤٢٨هـ. منهج البحث العلمي وكتابة الرسائل الجامعية. الرياض: دار التوحيد للنشر.
- كونديرا، ميلان. ١٩٩٩. فن الرواية. سورية: الأهالي للطباعة والنشر والتوزيع.
- مرتاض، عبد الملك. ١٩٩٨. في نظرية الرواية بحث في تقنيات السرد. الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.

المصري، محمد عبد الغني و مجد محمد الباكير البرازي. ٢٠٠٢. تحليل النص الادبي بين النظرية والتطبيق. عمان: مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع.

المراجع الأجنبية

- Alwisol. 2009. *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.
- Boeree, C. George. 2009. *Personality Theories*. Yogyakarta: Prismsophie.
- Cervone, Daniel dkk. 2011. *Kepribadian: Teori dan Penelitian*. Terjemah Aliya Tusyani dkk. Jakarta: Salemba Humanika.
- Endraswara, Suwardi. 2011. *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: Caps.
- Feist, Jess dan Gregory J. Feist. 2010. *Teori Kepribadian Theories Of Personality*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Hall, Calvin S. dan Gardner Lindzey. 1993. *Teori-Teori Psikodinamik (Klinis)*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Hidayat, Dede Rahmat. 2011. *Teori dan Aplikasi Psikologi Kepribadian dalam Konseling*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Koeswara, E. 1991. *Teori-teori Kepribadian Psikoanalisis, Behaviorisme, Humanistik*. Bandung: PT Eresco.
- Lexy J. Moleong. 2011. *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: Rosda Karya.
- Minderop, Albertine. 2010. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Nurgiantoro, Burhan. 1995. *Kajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada Universitas Press.
- Nurgiantoto, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

- Ratna, Nyoman Kutha. 2007. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Siregar, Lis Yulianti Syafrida. 2013. *Mengenal Pribadi Melalui Psikologi Kepribadian*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Siswanto, Victorius Aries. 2012. *Strategi dan langkah-langkah penelitian*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Siswantoro. 2005. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologi*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Sudjiman, Panuti. 1991. *Sang Penyalin dan Goresan Penanya, dalam Lembaran Sastra*. Depok: Fakultas Sastra UI.
- Sugiyono. 2008. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sujanto, Agus dkk. 2004. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Suryabrata, Sumadi. 1983. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: PT. Raja Grafindo.
- Tarigan, Henry Guntur. 1985. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Wilcox, Lynn. 2013. *Psikologi Kepribadian Analisis Seluk-Beluk Kepribadian Manusia*. Yogyakarta: Ircisod.
- Yusuf, Syamsu dan Juntika Nurihsan. 2007. *Teori Kepribadian*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

البحوث والإنترنت

- شبي، كريم مزعل. ٢٠١٧. النظرية الشخصية المحددة لدور للإرادة في اختيار القانون الواجب التطبيق (دراسة في تنازع القوانين). كلية القانون - جامعة بغداد.
- علوان، شاه. ٢٠١٥. دراسة السيكولوجية الأدبية في رواية "البحث عن امرأة مفقودة" لدكتور عماد زكي (دراسة تحليلية سيكولوجية على نظرية سيغمون فرويد). قسم اللغة العربية وادبها جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

- Dewi, Eka Olivia. Vol 3 No 4. 2015. *Kajian Psikologi Individual Alfred Adler Novel Mimpi Anak Pulau Karya Abidah El-Khalieqy Dengan Metode Hermeneutik*. Yogyakarta.
- Mufrihah, Arina. Vol 3 No 1. 2013. *Pembentukan Kompetensi Pribadi-Sosial Menurut Alfred Adler Dan Relevansinya Dalam Bimbingan Dan Konseling Pribadi-Sosial*. Yogyakarta.
- Septiarini, Tri dan Renni Handayani Sembiring. 2017. *Kepribadian Tokoh Dalam Novel Mencari Perempuan Yang Hilang (Kajian Psikoanalisis Carl Gustav Jung)*. Universitas Negeri Jakarta Jakarta
- Siregar, Lis Yulianti Syafrida. 2013. *Mengenal Pribadi Melalui Psikologi Kepribadian*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.



سيرة ذاتية

أماليا عناتي، ولدت في توبان تاريخ ٠٧ ديسمبر ١٩٩٧. تخرجت من المدرسة الابتدائية الإسلامية سلافية في منديرجو سنة ٢٠٠٩ م. ثم التحق بالمدرسة الإسلامية المتوسطة في منبع الفتوح سنة ٢٠١٢ م. ثم التحق بالمدرسة الثانوية الحكومية بحر العلوم جومباغ سنة ٢٠١٥ م. ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠١٩.

