

القيم الأخلاقية في مسلسل الكرتون صلاح الدين البطل الأسطورة
على نظرة فرانز ماغنيس سوسينو

بحث جامعي

إعداد:

همامي مولد الحسنة فردوسية

رقم القيد: ١٥٣١٠٠١٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

القيم الأخلاقية في مسلسل الكرتون صلاح الدين البطل الأسطورة
على نظرة فرانز ماغنيس سوسينو

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

همامي مولد الحسنة فردوسية

رقم القيد : ١٥٣١٠٠١٤

المشرف :

الدكتور حليمي

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة :

الاسم : همامي مولد الحسنه فردوسية

رقم القيد : ١٥٣١٠٠١٤ :

موضوع البحث : القيم الأخلاقية في مسلسل الكرتون صلاح الدين

البطل الأسطورة على نظرة فرانز ماغنيس سوسينو.

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٣٠ أبريل ٢٠١٩

الباحثة



همامي مولد الحسنه فردوسية

رقم القيد : ١٥٣١٠٠١٤

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم همامي مولد الحسنة فردوسية تحت العنوان القيم الأخلاقية في مسلسل الكرتون صلاح الدين البطل الأسطورة على نظرة فرانز ماغنيس سوسينو قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٨ أبريل ٢٠١٩ م

المواقف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

المشرف

الدكتور حليمي

الدكتور حليمي

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٢٢٠٠٩٠١١٠٠٧ رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٢٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المعرفة



رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : همامي مولد الحسنة فردوسية

رقم القيد : ١٥٣١٠٠١٤ :

موضوع البحث : القيم الأخلاقية في مسلسل الكرتون صلاح الدين

البطل الأسطورة على نظرة فرانز ماغنيس سوسينو.

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٩ أبريل ٢٠١٩

لجنة المناقشة

١- عارف رحمن حكيم الماجستير
(رئيس اللجنة)
رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥

٢- عبد الله زين الرؤوف الماجستير
(المختبر الرئيسي)
رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٣١٠٠٣

٣- الدكتور حليمي
(السكرتير)
رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧



رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩٢٠٠٠٣١٠٠٣

استهلال

يعتقد بعض السلاطين ان البطش يحفظ الملك وان العامة على دين ملوكهم فترين لهم
بطانتهم أعمالهم حتى ينقطع ما بين العامة وبين السلاطين فيحسبون أن السكون
خضوعا حتى تأتي الأيام بما غفلوا عنه حين لا ينفع الندم.
(الناصر صلاح الدين يوسف ابن أيوب)



إهداء

أهدى هذا البحث الجامعي إلى :

١. أبي محمد معصوم وأمي ستي عائشة، بارك الله فيهما في الدنيا والآخرة واغفرلهما وارهما وبارك عمرهما.
٢. أخي محمد فرحا نصر الله ونوري فائزة الهمة رمضان، بارك الله فيهما، لعل الله يجعلهما بشران مستفيدين من دين الله.
٣. جدي محمد ساهي وجدتي مرتياني، بارك الله فيهما، عسى الله يجعله أهل الجنة ويجعلها بصحة جيدة.
٤. أساتذتي وأستاذاتي الذين علموني أن أكون امرأة لديها أخلاق وعلوم. وعلموني علم الدنيا والآخرة للتحضير لهذا الدنيا والآخرة. أولئك الذين علموني حسن الأدب. اللهم ارزقني علما نافعا ولعل الله أن يرهمهم وحفظهم.
٥. زملائي وزميلاتي خصوصا في قسم اللغة العربية وأدبها وهيئة تحفيظ القرآن جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الذين يدعموني ونصحوني بارك الله فيكم أجمعين.

توطئة

الحمد لله الذي أمرنا بالإتحاد والوفاق. ونهانا عن الشقاق والنفاق. ونستغفره ونتوب إليه من سوء الأفعال والأخلاق. ونشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له. ونشهد أن محمدا عبده ورسوله. اللهم صلّ وسلّم على سيدنا محمد أفضل الخلق على الإطلاق. وعلى آله وأصحابه الفائزين بنصح الأمة في الأفاق. صلاة وسلاما دائمين متلازمين الى يوم التلاق.

قد تمت كتابة هذا البحث العلمي تحت الموضوع: "القيم الأخلاقية في مسلسل الكرتون صلاح الدين البطل الأسطورة على نظرة فرانز ماغنيس سوسينو" واعترفت الباحثة أنها كثيرة النقصان والخطأ رغم أنها قد بذلت جهدها لإكمالها. فبالبحثة تقدم كلمة الشكر والاحترام إلى أساتيد الكرام والزملاء الأحباء الذين يساعدون الباحثة في صناعة هذا البحث. خصوصا إلى:

١. الأستاذ الدكتور عبد الحارس مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتورة شافية عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الدكتور حلومي رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة الدكتور ولدانا ورجاديناتا كالمشرف في الأكاديمي بقسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٥. فضيلة الدكتور حلومي كالمشرف في تأليف هذا البحث الجامعي.

٦. جميع الأساتيد والأستاذات، وكل من الذين لا يمكن أن أذكرهم واحدا فواحدا.
أقول لهم شكرا جزيلاً على كل مساعدتهم جميعاً. جزاكم الله أحسن جزاء. آمين
يارب العالمين.

مالانج، ١٨ أبريل ٢٠١٩
الباحثة

همامي مولد الحسنة فردوسية

رقم القيد: ١٥٣١٠٠١٤

مستخلص البحث

همامي مولد الحسنه فردوسية. (٢٠١٩). القيم الأخلاقية في مسلسل الكرتون صلاح الدين

البطل الأسطورة على نظرة فرانز ماغنيس سوسينو. البحث الجامعي، قسم اللغة العربية

وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف : الدكتور حليمي

الكلمات الرئيسية: القيم الأخلاقية، مسلسل الكرتون صلاح الدين، فرانز ماغنيس سوسينو

كان صلاح الدين الأيوبي قائداً مسلماً بارزاً، وهو عادل وحكيم. تاريخ حياته ملهم للغاية. تألف العديد من الأعمال لأنها استلهم من شخصيته وحكى قصة حياته. أحد منها هو مسلسل الكرتون صلاح الدين البطل الأسطورة. هذا المسلسل الكرتون خيالي لكن هناك العديد من القيم الأخلاقية. يتم تقديم غالبية القيم الأخلاقية فيه من خلال وقائع إنساني. كان فرانز ماغنيس سوسينو أحد علماء الأخلاق الذي يسبك النظرية الأخلاقية على المبادئ الإنسانية. لذلك، تبحث الباحثة القيم الأخلاقية على المبادئ الأخلاق عند فرانز ماغنيس سوسينو فيه. الهدف من هذا البحث لمعرفة القيم الأخلاقية على مبدأ حسن السلوك ومبدأ العادل ومبدأ احترام النفس كتطبيق نظرية الأخلاقية لفرانز ماغنيس سوسينو في مسلسل الكرتون صلاح الدين البطل الأسطورة.

تستخدم الباحثة تحليل المحتوى للتعبير عن القيم الأخلاقية المتضمنة في وقائع مسلسل الكرتون صلاح الدين البطل الأسطورة، تحليل المحتوى هو منهج للدراسة الأدبية للتعبير عن قيم معينة في العمل الأدبية وفهمها وكشفها، أحد منها هو القيمة الأخلاقية. هذا البحث بحث كيفي ووصفي. والطريقة الجمع بياناته هي طريقة المشاهدة والاستماع والقراءة والكتابة.

أما نتائج هذا البحث هناك ٢٤ واقعة التي تحتوي القيم الأخلاقية على مبدأ حسن السلوك والعادل واحترام النفس في مسلسل الكرتون صلاح الدين البطل الأسطورة، وهي توجد ١١ واقعة التي تحتوي قيم أخلاقية على مبدأ حسن السلوك وتوجد ٩ وقائع التي تحتوي القيم الأخلاقية على مبدأ العادل وتوجد ٤ وقائع التي تحتوي القيم الأخلاقية على مبدأ احترام النفس.

ABSTRACT

Himami Maulidul Hasanah Firdausiyah. (2019). *Moral Values in Shalahuddin al Bathalu al Usthurah: The Animated Series based on Franz Magnis Suseno's Theory*. Undergraduate Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, State Islamic University Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: Dr. H. Halimi, M.Pd., MA

Keywords: Moral Value, Shalahuddin The Animated Series, Franz Magnis Suseno

Shalahuddin al Ayyubi was a prominent Muslim leader, he was very fair and wise. His life history is very inspiring. Many works were created because they were inspired by his figure. One of them is *Shalahuddin al Bathalu al Usthurah: the animated series*. In this animated series there are many moral values. The majority of moral values in it are presented through a humanitarian event. One ethicist who initiated the theory of morality in humanitarian principles was Franz Magnis Suseno. Therefore, the researcher examines any events that contain moral values based on the moral principle of Franz Magnis Suseno in *Shalahuddin al Bathalu al Usthurah: the animated series*. The aim of this research is to know the moral values of the principle of good attitude, the principle of justice, and the principle of respect for self in *Shalahuddin al Bathalu al Usthurah: the animated series*.

This research uses content analysis method to express moral values contained in events in *Shalahuddin al Bathalu al Usthurah: the animated series*, because content analysis is a method of literary study to express, understand, and capture certain values in the work. One of them is moral value. This research is a qualitative approach and type a search using the descriptive and the collection techniquis used in this research are the technique of watching-listening and reading-writing.

The results in this study indicate that there are 24 events that contain moral values on the principle of good attitude, justice and self respect in the animated series *Shalahuddin al Bathalu al Usthurah: there are 11 events that contain moral values on the principle of good attitude, there are 9 events that contain moral values on the principle of justice and there are 4 events that contain moral values on the principle of self respect.*

ABSTRAK

Himami Maulidul Hasanah Firdausiyah. (2019). *Nilai Moral dalam Serial Kartun Shalahuddin Al Bathalu Al Usthurah berdasarkan Teori Franz Magnis Suseno*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing : Dr. H. Halimi, M.Pd., MA.

Kata Kunci : Nilai Moral, Serial Kartun Shalahuddin, Franz Magnis Suseno

Shalahuddin al Ayyubi adalah sosok pemimpin islam yang terkemuka, ia sangat adil dan bijaksana. Riwayat hidupnya sangat menginspirasi. Banyak karya yang diciptakan karena terinspirasi oleh sosoknya dan menceritakan kisah hidupnya. Salah satunya ialah serial kartun *Shalahuddin al Bathalu al Usthurah*. Kartun ini bersifat fiksi, namun didalam serial kartun ini terdapat banyak nilai moral. Mayoritas nilai moral didalamnya disajikan melalui sebuah peristiwa-peristiwa kemanusiaan. Adapun salah satu pakar etika yang menggagas teori moralitas dalam prinsip-prinsip kemanusiaan adalah Franz Magnis Suseno. Dengan demikian, peneliti ingin mengkaji nilai moral berdasarkan prinsip moralitas Franz Magnis Suseno dalam kartun *Shalahuddin al Bathalu al Usthurah*. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui nilai moral atas prinsip sikap baik, prinsip keadilan, dan prinsip hormat terhadap diri sendiri sebagai implementasi dari teori moral Franz Magnis Suseno dalam serial kartun *Shalahuddin al Bathalu al Usthurah*.

Peneliti menggunakan metode analisis konten untuk mengungkapkan nilai moral yang terkandung didalam peristiwa-peristiwa pada kartun *Shalahuddin al Bathalu al Usthurah*, analisis konten merupakan metode kajian sastra untuk mengungkapkan, memahami, dan menangkap nilai-nilai tertentu didalam karya. Salah satunya ialah nilai moral. Penelitian menggunakan metode deskriptif kualitatif dan tehnik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan tehnik tonton, simak, baca dan catat.

Adapun hasil dalam penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat 24 peristiwa yang mengandung nilai moral atas prinsip sikap baik, keadilan dan menghormati diri dalam serial kartun *Shalahuddin al Bathalu al Usthurah*, yaitu terdapat 11 peristiwa yang mengandung nilai moral atas prinsip sikap baik, terdapat 9 peristiwa mengandung nilai moral atas prinsip keadilan dan terdapat 4 peristiwa yang mengandung nilai moral atas prinsip hormat terhadap diri sendiri.

محتويات البحث

	صفحة الغلاف
ب	تقرير الباحثة
ج	تصريح
د	تقرير لجنة المناقشة
هـ	استهلال
و	إهداء
ز	توطئة
ط	مستخلص البحث
ل	محتويات البحث
ن	قائمة الصور
١	الباب الأول : مقدمة
١	أ- خلفية البحث
٤	ب- أسئلة البحث
٥	ج- أهداف البحث
٥	د- فوائد البحث
٦	هـ- الدراسات السابقة
٩	و- منهجية البحث
٩	١- نوع البحث ومدخله
١٠	٢- البيانات ومصادرها
١١	٣- طريقة جمع البيانات
١٢	٤- تصديق صحة البيانات

١٣	٥- طريقة تحليل البيانات
١٥	الباب الثاني : الإطار النظري
١٥	أ- مفهوم القيمة
١٥	١- تعريف القيمة
١٧	٢- خصائص قيمة
١٨	٣- أنواع القيمة
١٨	ب- مفهوم الأخلاق
١٨	١- تعريف الأخلاق
٢٢	٢- أخلاق عند فرانز مغنيس سوسينو
٢٥	ج- مفهوم الكرتون
٢٥	١- تعريف الكرتون
٢٨	٢- خصائص الكرتون
٢٨	٣- أنواع الكرتون
٣٠	الباب الثالث : عرض البيانات وتحليلها
٣٠	أ- لمحة كرتون صلاح الدين البطل الأسطورة
٣٣	ب- الوقائع التي تكون فيها القيم الأخلاقية على مبدأ حسن السلوك
٤٧	ج- الوقائع التي تكون فيها القيم الأخلاقية على مبدأ العادل
٥٨	د- الوقائع التي تكون فيها القيم الأخلاقية على مبدأ احترام النفس
٦٤	الباب الرابع : الخلاصة والاقتراحات
٦٤	أ- الخلاصة
٦٦	ب- الاقتراحات
٦٧	قائمة المصادر والمراجع
72	سيرة ذاتية

قائمة الصور

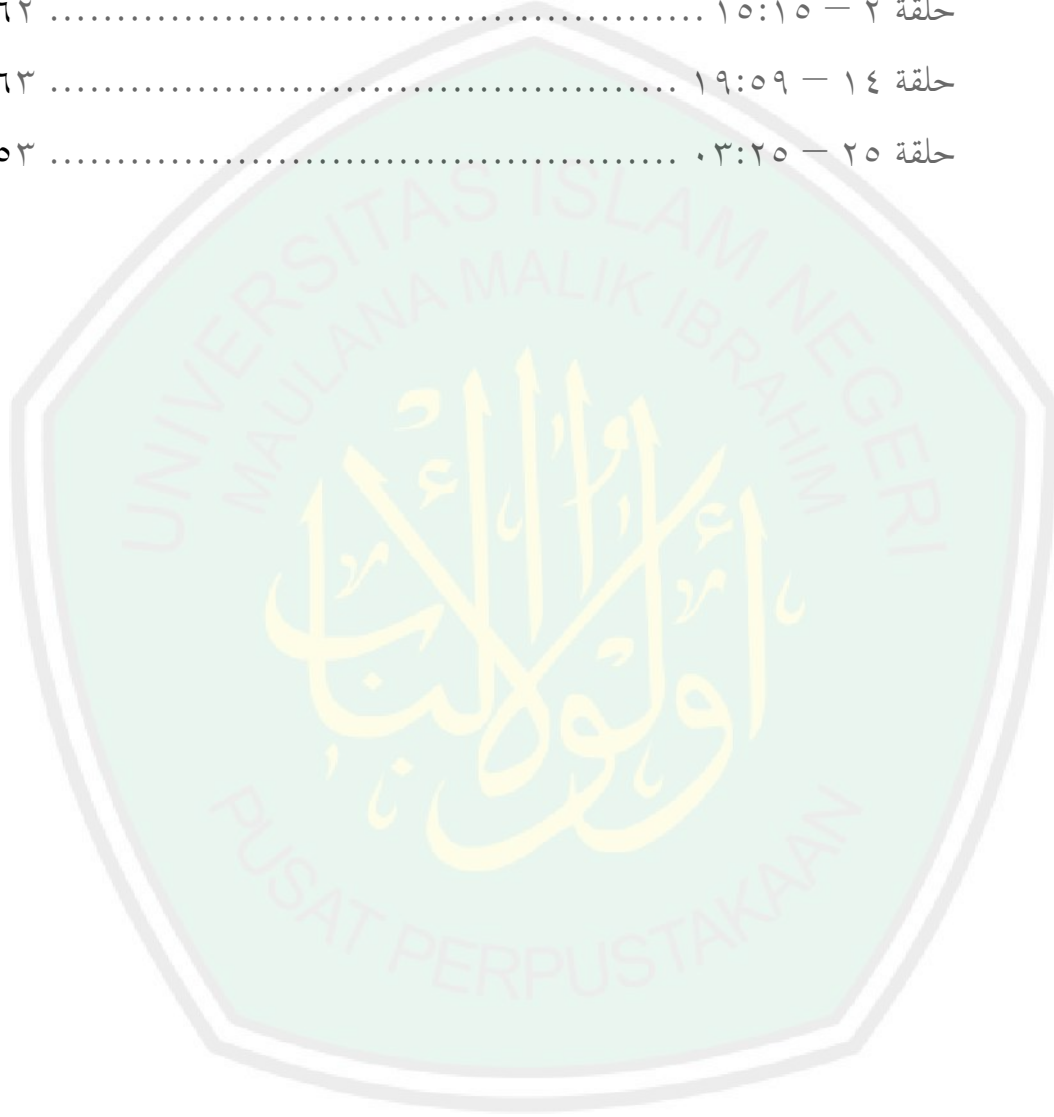
الصور من القيم الأخلاقية على مبدأ حسن السلوك

٣٥	حلقة ١ - ٢٠:٠٦
٣٦	حلقة ٣ - ٠١:٢٣
٣٧	حلقة ٤ - ٠٠:٤٣
٣٩	حلقة ٦ - ٠٢:٣١
٤٠	حلقة ٩ - ٢٣:٢٦
٤٢	حلقة ١١ - ٢٣:٢٦
٤٣	حلقة ١٣ - ١٦:٣٧
٤٤	حلقة ١٤ - ٢٣:٢٨
٤٥	حلقة ٢٢ - ٢٠:٣٩
٤٦	حلقة ٢٢ - ٢٢:٠٠
٤٧	حلقة ٢٤ - ٠١:٥٩

الصور من القيم الأخلاقية على مبدأ العادل

٤٩	حلقة ١ - ٢٣:٣٩
٥٠	حلقة ٤ - ١٢:٥٠
٥١	حلقة ٥ - ٠٣:٣٥
٥٣	حلقة ٦ - ١٦:٣١
٥٤	حلقة ٦ - ٢٢:٢١
٥٦	حلقة ١٧ - ٢٢:١٢
٥٧	حلقة ٢٥ - ٠١:٥٥
٥٨	حلقة ٢٥ - ٠٣:٣٣

٥٩	١٤:٣١ – ٢٦ حلقة
	الصور من القيم الأخلاقية على مبدأ احترام النفس
٦٠	٠٧:١٠ – ٢ حلقة
٦٢	١٥:١٥ – ٢ حلقة
٦٣	١٩:٥٩ – ١٤ حلقة
٥٣	٠٣:٢٥ – ٢٥ حلقة



الباب الأول

الإطار العام

أ- مقدمة

قد استمرت حياة البشرية مع عملياتها اليومية، من حيث السلوك والعادة والأخلاق. كل عمل له قيمة تمكن باعتبارها حسنة أم سيئة. اختلفت القيمة في كل منطقة تعتمد على العادات والثقافات. كل إنسان مختلفه وكذلك خصائصها. يقوم أحد من المتدينين سلوك الشخص على أساس المبدأ الديني وكذلك يقوم أحد من الملحدين ويحكمه على أساس مبادئه. ذكر في رواية "Dostoyevsky" أن الملحدين يقولون: "كل شيء مجوّز" (حازليت، ٢٠٠٣، ص. ٢). وكذلك، سيقوم سكان المدينة سلوكا بعادات الأسرة وبيئتهم وسيقوم سكان القرية سلوكا بمعيشتهم وبيئتهم. وهم لا تعودون على التقويم الآخر.

محدثنا اليومية حول الحكم والتقويم للآخرين كثيرا. يتكلم المجتمع عن الأشياء المشبوهة التي تعملها الجيران كل يوم وكذلك تقويم على السياسية والشخصية العامة (تيجمان، ١٩٩٨، ص. ٣). ينبغي لنا أن لا تفجأ ظواهر الحياة الحاضرة. ومن ناحية الأخرى، تعود الأخلاق الكريمة أو القبيحة إلى بعضهم بعضا. مازال المجتمع الذين يستخدمون الوسائل الاجتماعية أن يحترموا الاختلاف بين الناس في أديانهم وأجناسهم.

فإن الحياة الماضية والحاضرة تغييرات كبيرة نحو الاهتمام للآخرين. لقد بسط الاهتمام للآخرين ولكن التأثيرات منه هائلا. هذا الحال لا يمكن أن ينمو دون تدريب تكرارا حتى أن يكون حساسا. التعاطف والرعاية عن صعوبات الآخرين هي

صفات واجبات على المجتمع في هذا العالم. وهذا ما علم كل الأديان. فالأخلاق الإجمالية هي الأخلاق التي تُقبل بجميع الدوائر وجميع الأديان وجميع مستويات المجتمع. من أجل ذلك، فإن الأخلاق مهمة. الفلسفة الأخلاقية لها أهداف لبيئتها الخير والشر (تيجمان، ١٩٩٨، ص. ٣).

وقعت مخاوف سبينسر منذ ثمانين سنة. انخفض المعتقد الديني بانخفاض الأخلاق. وقعت زيادة الجريمة وزيادة وقاحة المراهق في جميع أنحاء العالم تقريبا (حازليت، ٢٠٠٣، ص. ٢). في الحاضر، لا يعمل الشخص حسن سلوك إلا قليلا. وقد احترق سوء السلوك على المراهق سريعا. وقع هذا الحال بهذا البلد أي إندونيسيا. لا يدل المراهق على مراهقته ويولعهم بمشاجرة. ينشر مستعمل الوسائل الاجتماعية كرها ويكتب المجتمع خيرا كاذبا سهلا حتى لا يجد السلام فيه إلا قليلا. وكما قال فرانز ماغنيس سوسينو أن الأخلاق تحتوي بوضوح على شيء أساسي لجميع البرامج الأخلاقية: التنمية الذاتية هي في الواقع مسؤوليتنا. لكننا نرى أيضًا أن هذا المبدأ غير كافٍ. لن يزداد الناس الذين يفكرون في تنمية النفس فحسب، لأنهم يدورون حول أنفسهم (سوسينو، ١٩٨٩، ص. ١٢٩). لذلك وجود الأخلاق ليس لنا فحسب، بل ليحترم الحقوق الأساسية للإنسان ويضمن كرامة الإنسان. فإن تطوير النفس ليكون أفضل هو مهم، وأهم هو أنفع للآخرين. كانت الأخلاق لا ترى في الحياة الواقعية، فحسب. ولكن تمكن العثور عليه في الأدبية أيضا. يعتمد هذا الحال على عدة الفكرة أن الأدب الأفضل هو الأعمال الأدبية التي تحتوي على الرسالة الإيجابية للقارئ (وارسيما، ٢٠١٦، ص. ٧٧). يقصد وجود القيمة الأخلاقية في الأعمال الأدبية ليناشد الإحسان ويقدم الأدباء والكتاب والمؤلفون إلى القارئ عمدا. لذلك أخذ المجتمع منها عين الاعتبار. وكتب كاتب القصة الخيالية يحاول أسوة الحياة مثالية عنده واحتوى تطبيق الأخلاق

في التصرف (نوركيانتورو، ٢٠١٢، ص. ٣٢١). كما يقول الغني والباكر (٢٠٠٢، ص. ١٨) أن الأدب نقد الحياة.

كانت الأخلاق في الأعمال الأدبية تتعلق بصفات الإنسانية، تتحزّب لحقها ومرتبها (نوركيانتورو، ٢٠١٢، ص. ٣٢١). هؤلاء الشخصيات في نفس صلاح الدين يوسف ابن أيوب، ولده في التاريخ ٥٣٢ هـ / ١١٣٧ م. هو من النسب الكريم. (ناصر العلوان، ٢٠٠٩، ص. ١٢). هو خليفة الأمة والفرس العظيم. عندما حج المسلمون، هو لا يهدئ عندما يزعمهم العدوان. امتنع الظالم وجعل نصراني مسلما في عصره^١. لأنه يطبق السلوك مقبولة في جميع الناس، أجار كل إنسان دون النظر إلى دينهم. إنه الخليفة النموذجية.

أما الفيلم الذي يحكي قصة حياة صلاح الدين الأيوبي هو مسلسل الكرتوني صلاح الدين البطل الأسطورة. هذا مسلسل الكرتون مستوحى على حياة صلاح الدين يوسف بن أيوب. يتكون هذا المسلسل ٢٦ حلقة. ونوعه دراما تاريخي خيالي لكنه لا ينحرف عن شخصية صلاح الدين. قامت بانتاج هذا مسلسل الكرتون شركة تطوير الوسائط المتعددة (MDeC) في ماليزيا والجزيرة للأطفال في قطر. قد فاز هذا المسلسل الكرتوني جائزين وهي بجائزة أفضل التكنولوجيا في مسابقة سيول الترويجية الدولية للرسم المتحركة (SICAF) وجائزة التميز في تقنية ثلاثي الأبعاد التي تم إنشاؤها بواسطة الحاسوب، في معرض أنيمي الدولي عام ٢٠٠٧ بطوكيو.

هذا المسلسل له ثلاثة لغات وهي العربية والإنجليزية وماليزيا. يستخدم هذا مسلسل الكرتون اللغة الفصحى. يفهم كل امرئ غير عربي العربية بهذه اللغة. وتسهل الباحثة في كشف بالقيم الأخلاقية في مسلسل الكرتون صلاح الدين البطل

^١ <https://ganaislamika.com/shalahuddin-al-ayyubi-1/>

الأسطورة على عمل صلاح الدين والآخر فيه. نظرا إلى تاريخ شخصية صلاح الدين، يحتوي هذا المسلسل الكرتون على الحوار والأحداث بحكمة والأخلاق الكريمة.

ومن البيان السابق، اختارت الباحثة موضوع البحث عن القيم الأخلاقية في مسلسل الكرتون صلاح الدين البطل الأسطورة لتوجد القيم الأخلاقية في هذا الكرتون على نظرة فرانز ماغنيس سوسينو. يمكن هذا مسلسل الكرتون أن يحتوي الأخلاق التي تناسب برأيه أن البشر لا يفكرون في أنفسهم ولكن الناس الآخرين أيضا، ويضمن كرامة الآخرين. إضافة إلى ذلك، اختيار هذا المسلسل الكرتوني لأن الباحثة يجب المحتوى المرئي، يعتقد الباحثة أنه أفضل مشير. المبادئ الأخلاقية الأساسية على ثلاثة مبادئ في كتابه "الأخلاق الأساسية" هناك مبدأ حسن السلوك ومبدأ العادل ومبدأ احترام النفس. لأن بناء على التاريخ الشخصية من صلاح الدين أنه رعاية للآخرين والعادل ويحترم نفسه. لذلك، يمكن أن يأخذ القيم الأخلاقية من هذا البحث كالتعلم في العيش لأي شخص، إما من الشباب أو الشيخ.

ب- الأسئلة البحث

نظرا إلى خلفية البحث السابقة، فيسبك هذا البحث بأسئلة التالية :

- ١- ما الوقائع التي تكون فيها القيم الأخلاقية على مبدأ حسن السلوك في مسلسل الكرتون صلاح الدين البطل الأسطورة؟
- ٢- ما الوقائع التي تكون فيها القيم الأخلاقية على مبدأ العادل في مسلسل الكرتون صلاح الدين البطل الأسطورة؟
- ٣- ما الوقائع التي تكون فيها القيم الأخلاقية على مبدأ احترام النفس في مسلسل الكرتون صلاح الدين البطل الأسطورة؟

ج- أهداف البحث

يهدف هذا البحث إلى :

- ١- لمعرفة وقائع التي تكون فيها القيم الأخلاقية على مبدأ حسن السلوك في مسلسل الكرتون صلاح الدين البطل الأسطورة؟
- ٢- لمعرفة وقائع التي تكون فيها القيم الأخلاقية على مبدأ العادل في مسلسل الكرتون صلاح الدين البطل الأسطورة؟
- ٣- لمعرفة وقائع التي تكون فيها القيم الأخلاقية على مبدأ احترام النفس في مسلسل الكرتون صلاح الدين البطل الأسطورة؟

د- فوائد البحث

تريد الباحثة أن تؤتي الفوائد من هذا البحث إلى قسمين :

- ١- فوائد النظرية
 - أ) لزيادة علم اللغة العربية وآدابها، ودراسة أخلاقية عند فرانز ماغنيس سوسينو خصوصا في مسلسل الكرتون صلاح الدين البطل الأسطورة.
 - ب) كالمراجع لتعميق دراسة أخلاقية عند فرانز ماغنيس سوسينو في مسلسل الكرتون صلاح الدين البطل الأسطورة.
- ٢- فوائد التطبيقية
 - أ) للباحثة: كأحد المراجع لزيادة المعرفة عن القيم الأخلاقية عند فرانز ماغنيس سوسينو في مسلسل الكرتون صلاح الدين البطل الأسطورة
 - ب) للمجتمع: ليأخذ بعين الاعتبار من وقائع التي تكون فيها القيم الأخلاقية حتى يمكن أن يطبق صفات صلاح الدين يوسف ابن أيوب في مسلسل الكرتون صلاح الدين البطل الأسطورة.

هـ - الدراسات السابقة

كانت الدراسة السابقة التي تتعلق بهذا البحث. كما تلي:

١- ستي حسنايات، ٢٠١٦، بالموضوع "القيم الأخلاقية في كتاب النور البرهاني لسيد جعفر البرزنجي على ضوء أحمد أمين (دراسة تحليلية محتوية)" البحث الجامعي، جامعة مولانا مالك الإسلامية الحكيمية بمالانج. وأما نتيجة في هذا البحث توجد بستة القيم الأخلاقية من الصدق والشجاعة و العفة والعدل وطاعة وإنتفاع بالزمن. تبحث ستي حسنايات عن القيم الأخلاقية على ضوء أحمد أمين بدراسة تحليلية محتوية.

٢- جواهر، ٢٠١٥. بالموضوع "القيم السياسية في فيلم كربلاء الإنتاج بمركز بيروت الدولي (دراسة تحليلية المحتوية)" البحث الجامعي، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكيمية بمالانج. يبحث هذا البحث المسئلة الأب حسين يعني علي ابن أبي طالب مع معاوية بن أبي سفيان أبوهيأزيد وعامل للحرب فيصفيين التي كانت الحرب علي بن أبي طالب ومعاوية بن أبي سفيان هناك المعارضين وللخطر قيادة لوجود حسين إلى الكوفة. وأما نتيجة كما يالي: يزيد في الحكومة بعد مقتل الحسين بعض انتفاضة القبائل التي لم تقبل مقتل الحسين، لأن يزيد وقواته قتلته ابن بن النبي حسين بطريقة غير إنسانية، وكانت الانتفاضة مستمرة حتى مذحبة في هرة، وتمرض عبد الله بن زبير رضي الله عنه وحصار مكة المكرمة.

٣- أحمد ضياء المنبه، ٢٠١٧. بالموضوع "القيم الأخلاقية في الرواية الخميائي لبولو كولو (دراسة تحليلية هرمنطيقية)" البحث الجامعي، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. يبحث أحمد ضياء المنبه عن القيم الأخلاقية في الرواية "الخميائي" ليكشف عن القيم الأخلاقية الضمنية التي يضمن في الأحداث التي تحدث في هذه القصة. توجد عشرة وقائع تحوي قيمة أخلاقية و

تكون فيها اثنتا عشرة قيمة أخلاقية و كانت تلك القيم تقضي بأربعة أركان لحصول إلى حسن الخلق عند الإمام الغزالي في كتابته "إحياء علوم الدين". أما نتيجة وهي رحلة سانتياغو في العثور على كنزه واستياغو وابنة الاجر وسانتياغو ومعطفه وقصة منقّب زمرد وتضحية سانتياغو وحكاية عن الحكماء وسر السعادة وسانتياغو والشاب في الميناء وسانتياغو وتاجر الأواني البلورية والأغنام والعلم وسانتياغو والرجال الإنكليزي والخيماي. والفرق بين هذا البحث يبحث الباحثة يعني خلاف موضع وتحليل. يستخدم أحمد ضياء المنبه رواية "الخيماي" وتحليل هرمنيطيقية وتستخدم الباحثة مسلسل الكرتون صلاح الدين البطال الأسطورة و تحليل المحتوى.

٤- نور العين، ٢٠١٧. بالموضوع "رواية ميشوري لناجب كارتافاتي (دراسة أخلاقية عند فرانز ماغنيس سوسينو)" المجلة، قسم تعليم اللغة الإندونيسية وأدبها بجامعة الحكومية سورابايا. تبحث نور العين تصنيف الأخلاقية على فرانز مغنيس سوسينو. وتوجد نتائج في هذا البحث الأخلاق: تطبيق الأخلاق على مبدأ حسن الخلق: ميشوري وبراقى وفاندي وأسروني. الأخلاق على مبدأ العدالة : شمس وبراقى. والأخلاق على أساس مبدأ احترام بنفس: ميشوري وشمس وبراقى وسرياني.

٥- مرآة المطيعة، ٢٠١٨. بالموضوع "تحليل الأفعال الكلامية المعبرات في فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين البطل الأسطورة حلقة ١-٣ إختراع ستيف بريستو". البحث الجامعي، قسم الأدب العربية بجامعة سوماترا شمالي. تبحث مرآة المطيعة عن الأفعال الكلامية المعبرات في هذا الفيلم. تستخدم نظرية يولو وسورل وحيمس. وتوجد نتائج البحث ٢٥ الأفعال الكلامية المعبرات فيه وهي مباشر وغير مباشر. أما الأفعال الكلامية مباشر ٢٣ الكلام. لكل وظيفة

لشكر ٨ كلام وللعفو ٥ كلام وللحمد ٤ كلام وللعذل ٦ كلام. والفعل الكلامي غير مباشر كلامين الذي وظيفة الكلام العفو والعذل. أما الفرق بين الدراسات السابقة وهذا البحث كما يلي:

أ) الدراسة السابقة الأولى سواء مع هذا البحث تركز الدراسة يعني القيم الأخلاقية. وخلاف في مجتمع البحث والنظرية، تستخدم ستي حسنايات نظرية الأخلاق على ضوء أحمد أمين ومجتمع البحث بالكتاب النور البرهاني لسيد جعفر البرزنجي، وتستخدم الباحثة النظرية الأخلاقية عند نظرة فرانز ماغنيس سوسينو ومجتمع البحث يعني مسلسل الكرتون صلاح الدين البطل الأسطورة.

ب) الدراسة السابقة الثانية سواء مع هذا البحث من حيث تحليله يعني تحليل المحتوى. وخلاف في تركيز الدراسة ومجتمع البحث، ويبحث جواهر القيم الأساسية ويستخدم مجتمع البحث فيلم "كربلاء" لبيروت وتبحث الباحثة عن القيم الأخلاقية وتستخدم مجتمع البحث يعني مسلسل الكرتون صلاح الدين البطل الأسطورة.

ج) الدراسة السابقة الثالثة سواء مع هذا البحث من حيث تركيز الدراسة يعني القيم الأخلاقية. وخلاف في مجتمع البحث والتحليل، يستخدم أحمد ضياء المنبه مجتمع البحث رواية الخيميائي وتحليل هرمنيطيقية وتستخدم الباحثة مسلسل الكرتون صلاح الدين البطل الأسطورة وتحليل المحتوى.

د) الدراسة السابقة الرابعة سواء مع هذا البحث من حيث نظرية الأخلاقية يعني أخلاقية عند فرانز ماغنيس سوسينو. وخلاف في مجتمع البحث، تستخدم نور العين رواية ميشوري وتستخدم الباحثة مسلسل الكرتون صلاح الدين البطل الأسطورة.

هـ) الدراسة السابقة الخامسة سواء مع هذا البحث من حيث مجتمع البحث يعني مسلسل الكرتون صلاح الدين البطل الأسطورة. وخلاف في تركيز الدراسة، تبحث مرآة المطيعة عن الأفعال الكلامية وتبحث الباحثة القيم الأخلاقية.

و- منهجية البحث

إن المنهج لغة من النهج هو الطريق واضح. بما أن البحث لغة يدل على الجهد في موضوع ما، وجمع المسائل التي تتصل به وثمره هذا الجهد ونتيجته (موافق، ٢٠٠٧، ص. ١١-١٢). ويقول ستيفان وميكيل وروتج وآيفا (٢٠٠٩، ص. ٤) أن منهج هو طريق لعملية البحث. فإنه الطريق التي يتعين على الباحث أن يلتزمها في بحثه، حيث يتقيد باتباع مجموعة من القواعد العامة التي تهيمن على سير البحث، ويسترشد بها الباحث في سبيل الوصول إلى الحلول الملائمة لمشكلة البحث (خضر، ١٩٩٢، ص. ١٨).

١- نوع البحث ومدخله

أما نوع هذا البحث هو البحث الوصفي. ومنهجه باستخدام الكيفي. البحث الوصفي هو البحث يحاول ليتكلم حل المشكلة الحالية على أساس البيانات. فإنه يعرض البيانات مع تحليلها وتأويلها (ناروكو، ٢٠١٠، ص. ٤٤). استخدمت بحث الوصفي للكشف عن القيم الأخلاقية ثم وصفتها واضحا. التالي، لتشرح النتيجة الأخلاقية تتعلق بالمبادئ الأخلاقية على فرانز ماغنيس سوسينو. لذلك استخدمت الباحثة بحثا وصفيًا في هذا البحث.

استخدمت الباحثة المنهج الكيفي مناسبًا إلى البيانات بشكل الكلام والكتابة. كما قال بوغدان وتايلور (١٩٩٣) أن المنهجية الكيفية هي إجراء

البحث الذي ينتج بيانات الوصفية الكيفية في شكل كلمات مكتوبة أو شفوية من الناس والسلوك المرصود (أندي فارستوو، ٢٠١١، ص. ٢٢).

وأما مدخل البحث في هذا البحث العلمي يعنى مدخل أخلاقي (عين، ٢٠١٧، ص. ٣). الأخلاق هي السلوك القادر على تحديد بين خير وشر أو بينما هو مجوّز وما هو غير مجوّز. تحدد الأخلاق كيف يجب أن نتصرف ضد أي شيء (سوسينو، ٢٠١٦، ص. ١٤).

هذا البحث هو البحث موديل تحليلية محتوى. هذا التحليل لكشف القيم في الأعمال الأدبية وفهمها. كما قال برهان بوغين أن تقنيات التحليل الكيفي تتكون من نماذج ونهج مختلفة مناسبة الى صفات الأغراضها وفاعل الذين تبحثونها وأحد منها هي تحليلية محتوى (٢٠١٧، ص. ٦٧).

٢- البيانات ومصادرها

البيانات هي الحقائق الأولية التي تتضمن الكلمات الرمز والأرقام وحول موضوع معين مثل الرقم الكودي، تاريخ التعيين، اسم الموظف، وغير ذلك (مركز تدريب مصر للطيران، ٢٠١٦). تنقسم المصادر البيانات هذا البحث بقسمان وهما:

أ) المصادر البيانات الأساسية: تستخدم الباحثة مسلسل الكرتون صلاح الدين البطل الأسطورة لستيف بريستوو.

ب) المصادر البيانات الثانوية: تستخدم الباحثة الكتب الأدب وكتب النظرية على فرانز ماغنيس سوسينو، والمجلات والإنترنت والمقالات والمعاجم والأوراق العلمية الأخرى التي تتعلق بالموضوع.

٣- طريقة جمع البيانات

سوغيونو (٢٠٠٧) طريقة جمع البيانات هي خطوة أو استراتيجية في البحث بهدفها لتجد البيانات (فراستووو، ٢٠١٤، ص.٣٤). أما طريقة لجمع البيانات المستخدمة للباحثة في هذا البحث هي طريقة الوثائق. يمكن أن تكون الوثائق من الكتابة أو الرسم أو الأعمال الضخمة من شخص ما. يختلف شكل الوثائق، أحد منهم وثائق في شكل أعمال مثل الأعمال الفنية، والتي يمكن أن تكون في شكل صوار، منحوتات، أفلام، وغير ذلك (سوجيونو، ٢٠١٢، ص. ٢٤٠).

اعتمد على هذه الطريقة، جمعت الباحثة بطريقة المشاهدة، والقراءة، والكتابة، حتى تحصل الباحثة بالبحث: القيم الأخلاقية في مسلسل الكرتون صلاح الدين البطل الأسطورة على نظرة فرانز ماغنيس سوسينو. أما خطوات لجمع البيانات في هذا البحث كما يالي:

أ) طريقة المشاهدة

في هذه الخطوة استخدمت الباحثة طريقة المشاهدة لتفسير البيانات المرئية (Visual) في مسلسل الكرتون صلاح الدين البطل الأسطورة من خلال طريقة المشاهدة، تمكن الباحثة أن تعرف القيم الأخلاقية في المشهد يتم هذه الطريقة مرارا تكرارا للحصول على البيانات المطلوب.

ب) طريقة الاستماع

في هذه الخطوة استخدمت الباحثة هذه الطريقة ليستع الأصوات والحوار في مسلسل الكرتون صلاح الدين البطل الأسطورة. ثم تتفق بعنوان الفرعي أو الترجمة في مسلسل الكرتون صلاح الدين البطل الأسطورة.

(ج) طريقة القراءة

في هذه الخطوة استخدمت الباحثة هذه الطريقة لتقراء الترجمة أو العوان الفرعي في مسلسل الكرتون صلاح الدين البطل الأسطورة الذي المتعلقة بالقيم الأخلاقية على نظرة فرانز ماغنيس سوسينو.

(د) طريقة الكتابة

في هذه الخطوة استخدمت الباحثة هذه الطريقة لكتابة النقاط التي تصف القيم الأخلاقية في مسلسل الكرتون صلاح الدين البطل الأسطورة على نظرة فرانز ماغنيس سوسينو ثم تصنفها.

٤- تصديق صحة البيانات

فيما يلي تصديق البيانات في هذا البحث :

(أ) استخدام المواد المرجعية

تحاول الباحثة لترقي تصديق البيانات باستخدام دعم المواد والمراجعية الكافية مثل المجلات والكتاب والمقالات وغير ذلك.

(ب) ازدياد الاجتهاد

في هذه الخطوة، تعود الباحثة مشاهدة مسلسل الكرتون صلاح الدين البطل الأسطورة، ترى ظواهر اللغوية والرسائل التي تكاشف منها في كل مشهد تفصيليا، وتكاشف كلمات التي تحتوي الرسائل غير مباشر. لذلك تمكن للباحثة أن تجد الحقيقة الجديدة ثم تتخلص الأخطاء البيانات المكتوبة. من خلال ازدياد الاجتهاد، تحقق الباحثة مرارا مما بيانات صحيحة أم لا.

(ج) المناقشة مع الآخرين

أما مناقشة مع الآخرين مهمة في عملية البحث، تناقش الباحثة مع

الآخرين حول البيانات التي تم تسجيلها والمشكلات التي تمت دراستها. العملية لتبادل الأفكار وتقلل الأخطاء في البحث.

٥- طريقة تحليل البيانات

ثم تتم الباحثة عن جمع البيانات، فالخطوة التالية هي تحليل البيانات. يستخدم هذا البحث تحليل المحتوى (Content Analysis) بشكل الوصفي. كما قال بودد أن تحليل المحتوى أسلوب موزون لتحليل محتوى من القيم والرسائل معينة. هو أداة ليلاحظ وتحليل السلوك الظاهر من مخاطب والمتكلم في مجموعة معينة. وقال بريلسون إن تحليل المحتوى أحد أساليب البحث العلمي التي تهدف إلى الوصف الموضوعي والمنظم والكمي للمضمون الظاهر المادة من مواد الاتصال (طعيمة، ٢٠٠٤، ص. ٦٩-٧٠). يعتمد الباحثون بحوث تحليل المحتوى لفهم و اغتتاب واحتل الظاهرة الأدبية موضوعية (آيندارسوارا، ٢٠١٣، ص. ١٦٠) كانت عملية البحث في هذا التحليل ٣ مراحل (آيندارسوارا، ٢٠١٣، ص. ١٦٢):

أ) إجراء البيانات

(١) تعيين بعض التحليل

في هذه المرحلة، تشاهد الباحثة مسلسل الكرتون صلاح الدين البطل الأسطورة وتتخلص البيانات التي لاتتعلق بنظرية الأخلاقية عند فرانز ماغنيس سوسينو.

(٢) كتابة البيانات

في هذه المرحلة تكتب الباحثة البيانات التي تحصل من تعيين بعض التحليل وتمكن أن تكتب الكلمات أو الجمل أو الوقائع تحتوي معاني ضمينا.

ب) عملية الاستدلال و التحليل

١) الاستدلال

في هذه المرحلة، تمكن الباحثة استخلاص استنتاجات عن الكلمات والجمل والوقائع التي تحتوي علي المعاني الرمزية المكتوبة في مرحلة الكتابة البيانات. ثم تطلب بيانات غير مفهومة بناء علي نظرية.

٢) التحليل

في هذه المرحلة، تتم الباحثة إجراء التحليل وتصنيفه وتفسيره علي البيانات استفاد بناء علي الأخلاق علي نظرية فرانز ماغنيس سوسينو.

ج) صحيح و الدقة

في هذه المرحلة، تمكن الباحثة مرجعة نتائج تحليل البيانات عن طريق قراءة البيانات التي تقدم في مرحلة التحليل. وبالتالي، فإن مكوّن مهمة في التحليلية المحتوية وجد المسألة التي تُباحث مع النظرية (آيندراسوارا، ٢٠١٣، ص. ١٦٢) فتستخدم الباحثة في هذه البحث نظرية أخلاقية عند فرانز ماغنيس سوسينو.

الباب الثاني

الإطار النظري

أ- مفهوم القيمة

١- تعريف القيمة

قد ارتبط العمل الإنساني والأعمال في الحياة المعيشية إلى حد كبير بالقيمة. في هذه الحياة، شيء إيجابي مطابق مع القيم. فالقيمة السيئة هي قيمة سالبة. الرازي يقول (١٩٢٢) أن القيم لغة جمع (قيمة) من "قوم" و كذلك يقول الفيومي (١٩٩٥) أن القيمة "الثن الذي يقوم به المتاع، الجمع (القيم) هي قومت المتاع جعلت له قيمة معلومة" (مترجي، ٢٠٠٤، ص. ٥١).

القيمة هي شيء جيد. وفقا لكلمات من باكوس، هو فيلسوف الألماني-الأمريكي، هانز جونس يقول أن القيمة "شيء نتم موجه من قبل بنعم. القيمة هي شيء نقبل أو نسمح به. تملك القيم دلالات إيجابية دائما (بيرتيس، ٢٠٠٢، ص ١٣٩). يتعلق قيمة مع شيء متزامن مع الطبيعة البشرية، لأن الطبيعة البشرية تعمل بشكل جيد. والقيمة يبسط في دهليز جودة من العمال. وهو السبب أن بيرتيس يقول أن القيم تحتوي دائما على دلالات إيجابية

القيمة هي الجوهر الكامن في شيء له معنى كبير للحياة البشرية (طه، ١٩٩٦، ص. ٦١). ثم يمكن أن تكون القيمة نفسها علق بجانب الحياة. يمكن أن يكون في العمل، والسلوك. ويمكن أن يتم تصنيف كل ما يقوم به البشر كقيمة جيدة أو سيئة، وربما هناك قيمة جيدة أو سيئة قليلا.

في اللغة الإنجليزية، القيمة هي *Value* (مفيدة وقادرة وتطبق وقوية)، لذا فإن شيئًا من القيمة سيكون مفيدًا دائمًا. هذا الحال الذي يمكن أن متوافق مع الخير، سوف يطبق دائما في هذه الحياة، وسوف يتم قبولها دائما. ويكون لها التأثير القوي من شيء غير ذي قيمة أو شيء سلبية.

في هذه الحياة، إذا كان شيئًا ذا قيمة، أو (بساطة) يكون مفيدًا لشيء ما. لذلك يسمى هذا شيء ذي قيمة. كل شيء يعتبر أن يقوم به عندما مستوى تقدير الشخص وصل إلى مستوى مغزى تلك القيمة عليه. حتى أن شيئًا ذا قيمة لشخص ما ليس بالضرورة قيمة للآخرين. لأن القيمة مهمة جدًا في هذه الحياة، وهناك علاقة مهمة بين الموضوع والمجتمع البحث في هذه الحياة (فروادمنتا، ١٩٩٩، ص. ٦٧٧)

يمكن العمل أو السلوك التي تتم بالوعي يستطيع أن يقوم فحسب، حين أن ما يتم فعله بدون وعي لا يمكن تقويم عليه جيدًا وسيئًا (فؤاد، ٢٠١٠، ص. ٢١٨). في الأساس إذا تم عمل أو سلوك يعمل بدون وعي على سبيل المثال عندما في حالة سكر، فإنه لا يمكن تقييمه، لأن الشخص في حالة سكر تحت تأثير الكحول، متيم جسده على الكحول.

ترتبط القيمة دائمًا بالعنصر الذي هو الدعم، كمثال الجميل بقطعة للقمماش والجيد للسلوك، أي أن القيمة ليست حقيقية (ويراميهارجا، ٢٠٠٧، ص. ١٥٦). فإن القيمة ليست حقيقية، ولكنها ستظهر حين معلق بكائنات تصبح دعمها.

قد طرح القيمة إلزامية ورسمية. القيمة هي ظاهرة نفسية بشرية تعتبر شيئًا مفيدًا وقيّمًا في حياته، حتى يشارك الشخص طوعية جسديًا وذهنيًا في هذه الظاهرة (حسن، ٢٠١١، ص. ١٤١).

تمكن للباحثة استنتاج ما يقوله بعض العلماء عن القيمة، أنها مكيال ومنظور عن جيد وسيء لكل شيء، ولكنه مخروطي بدرجة أكبر لطبيعة السلوك والإجراءات والأفعال البشرية. بدون الكائن المراد تقويمه، لن تكون القيمة موجودة. لذلك هناك يحتاج إلى كائن لتقييم.

٢- خصائص قيمة

كل شيء له خاصية مميزة، يمكن أن يبين عن خصائص القيمة لهذه هي:
 (أ) ارتبطت القيمة بالموضوع (إذا لم يكن هناك أشخاص يقومون، فلن تكون هناك قيمة أيضاً). مثلاً: عندما يكون هناك العرض، ولكن لا يوجد مشاهد. لن يستطيع التقويم ذلك العرض ممتعاً أم لا. هناك يحتاج إلى وجود الموضوعات لتقييم.

(ب) تظهر القيم في سياق عملي، حيث يرغب الأشخاص في عمل شيء. في مدخل نظرية، لن تكون هناك قيمة.

(ج) القيمة التي تتعلق بالخصائص التي "تضاف" من قبل الموضوع إلى الخصائص التي يمتلكها الكائن. القيمة لا تمتلكها الأشياء فيه. على ما يبدو يجب أن يقال لأن نفس الكائن لمختلف المواضيع يمكن أن يسبب قيمًا مختلفة (بيرتيس، ٢٠٠٢، ص. ١٤١)

في الحقيقة، القيمة هي الجودة. وأما أوضح فرونديزي أن القيمة على الأقل لديه الخصائص التالية: (١) الطفيلية (٢) الهرمية (٣) غير جوهرية. (آيسا، ٢٠١٠، ص. ١٢٢). تكون القيم طفيلية لأن القيمة مرتبطة بشيء الذي سيقومه. بدون دعمها، القيمة غير موجودة. ثم القيم هي هرمية، في الأساس القية لديها مستوى من التقويم، المثال: جيد، سيء، جيد قليل، سيء قليل. ثم تكون القيمة غير جوهرية، يعني أن القيمة ليست مادية أو مرئية. لأن القيمة لا ترى في شكل مادي أو ملموس لو كانت القيمة مرتبطة بالحقائق أساساً.

٣- أنواع القيمة

هناك أنواع القيم عند علماء مختلفة، وفي هذه فقرة يسبين موجز عن أنواع القيم. أما بيان لويس الذي اقتبسه دارجي دارمودهارجو وشيدارتا (٢٠٠٦، ص. ٢٣٤) يميّز القيم إلى نوعين (١) القيمة الجوهرية (٢) القيمة الآتية. ويصنّف والتيرج آيفيرينت معنى القيمة إلى مزيد من التفاصيل في سبعة أنواع، وهي: (١) اقتصادي (٢) الجسمي (٣) الترفيه (٤) العريكة (٥) جماليات (٦) المثقفون (٧) الدين (حسن، ٢٠١١، ص. ١٣٤).

ثم يقسم نوتوناكورو القيمة إلى ٣ أقسام، وهي (١) المادية (٢) الحيوية (٣) الروحانية. يمكن أن يكون شيء ذات قيمة مادية إذا كان مفيد للجسم البشري. وإذا كانت ذات قيمة حيوية، عندما يكون المفيد للبشر لأنشطة اليومية. وإذا كانت ذات قيمة روحية، عندما تكون مفيدة للروحانية البشرية. ثم تنقسم القيمة الروحية إلى ٤: (١) قيمة الحقيقة أو الواقعية (٢) قيمة الجمال (٣) قيمة خير الأخلاقي (٤) القيمة الدينية.

وتقول آريلانا حسن عن أنواع القيم، كما يالى: (١) قيم أخلاقية (٢) قيم دينية (٣) قيم اقتصادية (٤) قيم جمالية (٥) قيم نفسية (١١، ٢٠١١، ص. ١٤١) ويوضح مضار (١٩٩٤) أن القيم متنوعة. ويذكر أن يوجد عدة قيم على النحو التالي: قيمة الحياة، قيمة المتعة، قيمة الاستخدام، القيمة الفكرية، القيمة الجمالية، القيمة الأخلاقية، القيمة الدينية (آيسا، ٢٠١٠، ص. ١٢٢).

ب- مفهوم الأخلاق

١- تعريف الأخلاق

الأخلاق جمع من "خلق". والخلق في اللغة: هو العادة، والمروءة، والسجية، والدين. وكما قال جرجاني أن "الخلق" عبارة عن شئ يعيش للنفس

راسخة تحرك وتصرف عنها الأفعال بسهولة و يسر بدون حاجة إلى فكر وروية، إذا كان الصادر عنها الأفعال الحسنة، كانت الهيئة خلقا حسنا، وإذا كان الصادر عنها الأفعال القبيحة، سميت على الهيئة التي تصدر عنها مصدر ذلك خلقا سيئا (الخرز، ٢٠٠٩، ص. ٢١)

وحقيقة أن خلق صورة الإنسان الباطنة في نفس الإنسان عن أصف حسنة وقبيحة وهي: ومعانيها تتعلق بها، فالخلق لصورته الظاهرة. فالخلق: حال في النفس راسخة تصدر عنها الأفعال من خير أو شر من غير حاجة إلى فكر وروية، وجمعة: أخلاق. والأخلاق: علم موضوعه أحكام قيمة تتعلق بالأعمال التي توصف بالحسن أو القبح (القحطاني، ٢٠١٠، ص. ٥)

كانت الكلمات الأخلاقية يوجد في أيام البشر. يمكن أن يرتبط كل سلوك وكلام بالأخلاق. وفقا لبيرتنس (١٩٩٣ : ٤) علم الأخلاق متطابقة مع الكلمات الأخلاقية أصله من الكلمة اللاتينية "Mos"، والتي في صيغة الجمع "Mores" التي تعني أيضا العرف أو طريقة الحياة. علم الأخلاق والأخلاق تعني نفس المعنى، ولكن في استخدامهما اليومي هناك اختلاف بسيط. ويتم استخدامات الأخلاق في العمل التي تقيمهها، يتم استخدام علم الأخلاق لبحث أنظمة القيم الموجودة (سانتوسا، ٢٠٠٧، ص. ٧)

في قاموس الإندونسي الكبيرة، تقترح الأخلاق مفاهيم (تعاليم عن) الحسنة والسيئة التي قبولها بشكل عام فيما يتعلق بالعمل والمواقف والالتزامات، إلخ: الأخلاق، الأدب، المناقبي.

وفقا لقاموس أكسفورد المتعلم المعجل، في اللغة الإنجليزية يطلق عليه اسم "أخلاقي"، وهو يهتم بمبادئ السلوك الصحيح والخطأ، وهو مقياس للأفعال الجيدة أو السيئة (حاراحاف، ٢٠٠٥، ص. ٢٥). وأما في قاموس الفلسفة

والعلوم، الأخلاق هي الكلمة اللاتينية من "Moralis"، أصلها من "Mos"،
 "Moris" "Habit" او "سلوك".:

- أ) تتعلق بالأنشطة البشرية التي تعتبر حسنة أو سيئة، صحيحة أو خاطئة
 ب) توافق على قواعد المقبولة عما ينظر صحيحًا (سلوك أساسي وعادل
 وسلوك لائق).
 ج) تتعلق بالقدرة الموجهة أو المتسائلة بالوعي بصحيح وخطأ، وبالقدرة
 للتأثير على الآخرين وفقا لقواعد السلوك التي تعتبر صحيحة أو خاطئة.
 د) تتعلق بعادات الناس في العمل علاقته بأشخاص آخرين الذي يقدمه غير
 أخلاقي (Amoral) (مظافر، ٢٠٠١، ص. ٢٤٤).

قد أشار الكلمة الأخلاقية دائمًا إلى الأشياء الحسنة والسيئة من
 البشرية. المجال الأخلاقي هو مجال الحياة البشرية من حيث صلاحها كبشر.
 القواعد الأخلاقية هي معيارًا أساسيًا لتحديد خطأ وصحيح المواقف
 والأعمال الإنسانية من حيث الحسنة والسيئة كإنسان وليست لاعبين معينين
 ومحددتين (سوسينو، ١٩٨٧، ص. ١٩).

الأخلاق هو نظام القيم كيف نحب أن نعيش جيدا كبشر. يحتوي
 هذا نظام القيم في التعاليم على شكل واعظ، ونصائح، تبشير، وقواعد،
 وأوامر، وما شابه ذلك التي تنتقل موروث من خلال دين معين أو ثقافة معينة
 عن كيف خير البشر. الأخلاق هو تقليد الاعتقاد، في الدين أو الثقافة، عن
 السلوك الجيد والسيئ. تعطي الأخلاق قواعد بشرية أو تعليمات محددة كيف
 نحب أن نعيش، وكيف نحب أن نتصرف في هذه الحياة كإنسان طيبا، وكيف
 تجنب السلوك غير الجيد (سلام، ١٩٩٧، ص. ٣). مثلا، نقول أن أفعال
 شخص غير أخلاقي، مع أنه من المقصود أن نعتبر تصرفات الشخص انتهاك
 القيم والمعايير الأخلاقية التي تنطبق في المجتمع (بيرتينس، ٢٠٠٢، ص. ٧)

في إطاعة القانون الأخلاقي لشخص متطابق مع نفسه لأن هذا القانون هو القانون الذي يعتقد أنه في حد ذاته، فإن الشخص الأخلاقي مصمم على اتباع الضمير (سوسينو، ١٩٩٢، ص. ١٠٨-١٠٩). لأن الغريزة الإنسانية هي عمل الخير، إذا كان الإنسان يخرج على مبدأ الخير فهو لا يتبع صوته.

تهتم الأخلاق بما يجب فعله وما لا يجب فعله لأنه يرتبط بمبدأ الأخلاق الذي يتم تطبيقه (ويراميحارجا، ٢٠٠٧، ص. ١٥٨). الأعمال التي لن يجب تنفيذها هي عمل لا تجلب فوائد أو حتى تضر الآخرين. هذا العمل ليس لها وجود قيمة، فتصنيف عمال الإضرار بالآخرين كعمل في المجال السلبي. وبين آريانا حسن في كتابها أن الأخلاقية تتضمن فهمًا كجهد إنساني لتقييم أو اتخاذ قرار بشأن العمل أو الموقف وكيف يجب العمال تنفيذه الممارسة هي حسن السلوك أو سوء السلوك (٢٠١١، ص ١٤٣).

في أعمال الأدب، الأخلاق هو شيء يريد المؤلف أن يبلغه إلى القارئ، هو المعنى المحتوى في الأعمال، المعنى المقترح من خلال القصة (نوركيانتورو، ٢٠٠٢، ص. ٣٢٠). لا يمكن بأخلاق الشعور في العالم الواقعي فقط، في الحياة اليومية، سواء في البيئة أو في محيطها. إن وجود الأعمال الأدبية كمرجع أخلاقي، فليس من المستغرب أن المؤلفين والكتاب والأدباء يعمدون إلى توفير الأخلاق في الأعمال الأدبية، في شكل ضمني أو صريح.

عادة ما يعكس الأخلاق في الأدب وجهة نظر حياة المؤلف، وجهات نظره حول قيم الحقيقة، وهذا ما يريد أن ينقله للقارئ. الأخلاق هو دليل متعمد يقدمه المؤلف عن مختلف الأمور المتعلقة بمشاكل الحياة، مثل

المواقف والسلوك والمعاملة الاجتماعية. الأخلاق أمر عملي لأنه يمكن عرض "تعليمات"، أو العثور على نماذج في الحياة الواقعية، كنموذج معروض في القصة من خلال المواقف والسلوك. (نوركيانتورو، ٢٠١٢، ص. ٣٢١)

بهذا الحال، ترتبط القيم الأخلاقية بالشخصية البشرية. لا يمكن أن تتحقق القيمة الأخلاقية إلا في الأعمال التي تصبح مسؤولية منه بالكامل (بيرتيس، ٢٠٠٢، ص. ١٤٣). إحدى خصائص القيمة الأخلاقية هي أن هذه القيمة التي تخلق "صوتًا" من اللب الذي يتهمنا أن تعالى من القيم أو معارضة القيم. وأثنى علينا لتحقيق القيم الأخلاقية. ترتبط القيم الأخلاقية بمسؤوليتنا ولبنا (بيرتيس، ٢٠٠٢، ص. ١٤٤).

لذلك، الأخلاق هي غريزية. إنه يأتي من الضمير، ثم يصبح سلوكًا يتحقق من خلال أنشطة بشرية في شكل عادات. ما هو صحيح، ما يعتبر خطأ في حالة واعية. كيف يتفاعل شخص ما ويتصل بأشخاص آخرين. غالبًا، ترتبط الأخلاق ارتباطًا وثيقًا بسلوك الإنسان. وفي الأعمال الأدبية، تعريف الأشياء الجيدة والسيئة لممثلين معين. هناك فاعل رئيسي تلعب جانبًا أخلاقيًا جيدًا، وهناك أيضًا أولئك الذين يلعبون الأخلاق السيئة. يعطي المؤلف القيمة الأخلاقية للقارئ عمدا، كدليل: كيفية تشغيل حياة جيدة، وكيف يكون لطيفا. ثم الأخلاقية يمكن اتباعها. أما الأخلاق السيئة فيها كمقارنة فقط وليس اتباعها.

٢- أخلاق عند فرانز مغنيس سوسينو

كما ذكر أعلاه، فإن الأخلاق لفرانس ماغنيس سوسينو هي كلمة أخلاقية تشير دائما إلى الخير والسيئة من البشر كبشر. في هذه الحالة، المقصود

من المعنى الأخلاقي أن نرى الشخص الجيد والسيئ في التصرف، التفاعل، الاختلاط.

ثم كيف يمكن يقيس بشكل صحيح ويساوى عن الأفعال البشرية من الناحية الأخلاقية لقد سبك فرانز ماغنيس سوسينو عدة نظريات تتعلق بالتقويم الأخلاقي، لكنه شعر أنها غير كافية. لذلك سبك إجابته الأخيرة يعني المبادئ الأخلاقية الأساسية.

فإن هذا المبدأ الأخلاقي الذي سبك يمكن أن يضمن العدالة واحترام حقوق الإنسان، وبذلك يضمن الكرامة الإنسانية. ووفقا له، يجب علينا أن نكون مسؤولين عن عواقب أفعالنا دائما، تعهد أفضل النتائج لجميع الناس (سوسينو، ١٩٨٧، ص. ١٢٩-١٣٠).

قسم المبادئ الأخلاقية الأساسية على ٣ أقسام:

١- مبدأ حسن السلوك

يسبق هذا المبدأ ويكون كل المبادئ الأخلاقية الأخرى. وعلى هذا الأساس كل الدلائل الأخلاقية الأخرى عقليا. هذا المبدأ له معنى كبير جدا للحياة البشرية. بسبب هذا المبدأ يبدو أن لدينا أساس في البنية المادية للبشر. هذا المبدأ يقول أنه (ما لم تكن هناك أسباب خاصة) نحب أن نقرب أي شخص وأي شيء إيجابيا. من خلال الرغبة جيدة بالنسبة له. والمقصود ليس مجرد الأعمال الصالحة بالمعنى الضيق، ولكن الموقف الإيجابي من القلب تجاه الآخرين، وإرادة طيبة تجاهه. . مبدأ حسن السلوك هو مبدأ أخلاقي يعلم الإنسان أن يعلم كل شخص إيجابيا (سوسينو، ١٩٨٧، ص. ١٣١).

وحسن السلوك تعني: رؤية شخص وشيء ليس فقط يكون مفيدا لي، بل هو: الرغبة، الموافقة، التبرير، الدعم، الدفاع عن، التأييد ودعم تطورها، دعم الحياة ومنع موته من أجل ذاته (سوسينو، ١٩٨٧، ص. ١٣٠-١٣١).

٢- مبدأ العادل

لا يكيف بحسن السلوك، بل هو أمر ضروري، ولكن لا ينبغي استبعاده من جوانب أخرى من نتائج حسن السلوك. مثل يضمن مصلحة من أولئك الذين ساعدوا بعد المساعدة. سبك فرانز ماغنيس سوسينو مبدأ أخلاقياً أساسياً آخر، ألا وهو مبدأ العادل إن العادل تعني أن نعطي لأي شخص ما هو حقه، لأن البشر في الأساس متساوية كبش، والأساسي للعدالة هو المعاملة المتساوية لجميع الناس. ومبدأ العادل هو مبدأ أخلاقي يعلم الإنسان أن نعطي لأي شخص ما هو حقه ويعامل كله على المعاملة المساواة. لذلك فإن مبدأ العادل يعبر عن الالتزام ليعطي معاملة متساوية لجميع الآخرين الذين هم في نفس الوضع واحترام حقوق جميع الأطراف المعنية. (سوسينو، ١٩٨٧، ص. ١٣٢).

٣- مبدأ احترام النفس

بعد ذلك، عندما يتم مبدئين المذكورين، هل يكفي تقييم الأعمال البشرية من الناحية هذان مبدئين؟. وفقا لفرانز ماغنيس سوسينو لم يكفي المبدئين. عندما أوفوا البشر بموقفهم الجيد وعدالة الآخرين، لكنه ينسى الخير لنفسه. يمكن هذا المبدأ أن يساعد البشر حتى يجيز نفسه يفرط للآخرين. يقول فرانز ماغنيس أن البشر لتطوير أنفسهم أخلاقيا. (سوسينو، ١٩٨٧، ص. ١٣٣).

يجب على البشر أن يعاملوا أنفسهم بغال دائماً لأنفسهم. يقوم هذا المبدأ على فكرة أن البشر هم أشخاص، هم كمراكز تفاهم وإرادة، وهم يتمتعون بالحرية وفطرة، والعاقل. لا ينبغي أن يجوز بالبشر معتمد

كوسيلة لغرض متابعة. إنه هدف له قيمة لنفسه. هذا يعامل نفسه باحترام. ونحب أن نحترم كرامتنا (سوسينو، ١٩٨٧، ص. ١٣٣-١٣٤).

هذا المبدأ له اتجاهان. الأول يعني يعلم الإنسان أن يعامل نفسه بخير ولا يجوز نفسه في حال ابتزاز وتلاعب واغتصاب وستعباد. مثل هذه المعاملة ليست معقولة لكلا الطرفين، لذلك أولئك الذين يعاملون على هذا النحو لا يدع الأمر يحدث إذا استطاعوا أن يقاوم عليه. والثاني، لا تدع نفسك التخلي عنها. لدينا التزامات ليس تجاه الآخرين فقط، ولكن تجاه أنفسنا. أيضاً، نحن ملزمون بتطوير أنفسنا. (سوسينو، ١٩٨٧، ص. ١٣٤).

د- مفهوم الكرتون

١- تعريف الكرتون

في هذا البحث، استخدمت الباحثة الرسوم المتحركة يعني كرتون صلاح الدين البطل الأسطورة كمجتمع البحث. الرسوم المتحركة أو كرتون أنيمي هو وسائل رسومية تحظى بشعبية كبيرة بين الأطفال والمراهقين، حتى في جميع الأعمار. يصبح الكرتون مثيراً للاهتمام لأنه يعرض الصور التي يمكن أن يتحرك. سيكون الرسالة التي تعرض الكرتون سهلاً لأن الكرتون مستحب. تبعاً لسمالدينو ولوتير وروسسيل أن الكرتون هو خط تخطيط يعني كاريكاتور قاس من أشخاص حقيقيين أو خيال وحيوانات وأحداث (٢٠١٢، ص. ٤٨٠).

في المجلة عند فيبرزا جوليسوارا، انتاريكسا (١٩٩٠) يقول أن "كرتون" في اللغة الإنجليزية "cartoon" من اللغة الإيطالية "cartone" التي تعني الورق. في البداية أن كوتون هو أسماء سكتش في أوراق الخشن كتصاميم أو تصميمات للوحات القماشية أو اللوحات الجدارية أو الرسومات المعمارية أو

زخارف نسيجية أو للصور على الفسيفساء والزجاج. لكن بمرور الوقت، لا تعد فكرة الرسوم المتحركة أو الكرتون في هذا الوقت مجرد رسم تصميمي، ولكنها تطورت لاحقًا لتصبح صورة هادفة وروح الدعابة، حركة وهجاء (جوليسوارا، ٢٠١٤، ص. ١٥٣).

وفقًا لكلمة الأخرى أن الكرتون هي صور في شكل رسوم أو رسوم كاريكاتور عن شخص أو أفكار أو مواقف مصممة للتأثير على الرأي المجتمع. على الرغم من وجود عدد من الكرتون التي تجعل الناس يتسمون. كما الكرتون المنشورة في الصحف. تتمتع الكرتون كأداة بمزايا هامة في التدريس، خاصة في شرح سلسلة من المحتويات في تسلسل منطقي أو معنى (سوجانا، ٢٠٠٩، ص. ٥٨).

الكرتون هي شكل الصور التي يعرفها عامة الناس ويمكن العثور عليها في وسائل الإعلام المختلفة مثل الصحف والمجلات والكتب المدرسية، وغير ذلك. ويمكنه مستحب بسهولة وبسرعة لجميع الناس، الأطفال والكبار. من المعروف أن الكرتون تحتوي على عناصر الحرية وكذلك الفكاهة. (ديسكوي، ٢٠١٢، ص. ١٢).

أما الكلمة الأخرى من ساديمان وراحاردجو وحاريونو هم يقولون أن الكرتون هو أحد شكل من أشكال التواصل الرسومي، هي صورة تفسيرية تستخدم الرموز لإيصال رسالة بسرعة وإيجاز أو موقف إلى الأشخاص أو الظرف أو بعض الأحداث. قدرته هائلة على جذب الانتباه والتأثير على السلوك والتصرف. عادة ما تلتقط الكرتون جوهر الرسالة التي يجب نقلها وصبها في صور بسيطة، دون استخدام تفاصيل الرموز والحلق التي يمكن التعرف عليها بسهولة وفهمها بسرعة. (ساديمان، ١٩٩٠، ص. ٤٧). إذا

كان الكرتون المعروض مثير ومصيب، يمكن أن تقدم رسالة كبيرة بختصار وسيكون الانطباع طويل الأمد في الذاكرة. قدرة الوسائط الكرتون لها تأثير هائلا، وهو جذب الانتباه والتأثير على المواقف والسلوك.

يعد فيلم الكرتون أو أنيمي أو الرسوم المتحركة أحد الأمثلة على أحد مظاهر العمل المحمي الذي يستخدم مرافق التطبيقات في مجال الوسائط المتعددة من خلال المحاولة ويمكن أن يكون سلسلة من القصص المثيرة للاهتمام. يصنع رسوم متحركة تنشأ عن تعديل الصور لإنتاج شكل العمل المحمي الذي يمكنه معالجة الصور التي كانت خاسر فقط أصبح شكل صور متحرك، كما لو كانت حية ويستطيع أن تصبح صورة مثيرة للاهتمام للقصة يحتاج برامج تطبيقية متنوعة لتكون قادرة لاستخدام مختلف المرافق الوسائط المتعددة. (آندريانا، ٢٠٠٩، ص. ١١-١٢).

يشير هارون (٢٠٠١) أن الكرتون هو مادة تحظى بشعبية كبيرة وتفضلها جميع طبقات القراء أو المشاهدين. في الواقع تعتبر الكرتون هي وسيلة للترفيه ويمكن أن يخفف من حدة التوتر في المشاعر الإنسانية. (سوفريادي، ٢٠٠٨، ص. ٢).

يمكن استخدام الكرتون للرسائل التعليمية والتحذيرات والتوصيات والنداءات وغير ذلك. جوهر الرسالة من وسائل الإعلام الكرتون. والتالي:

أ) المظهر البسيط

ب) جذب الانتباه

ج) يستطيع أن تؤثر على مواقف وسلوك الأشخاص الذين يرونه

د) الصورة في شكل بسيط دون تفاصيل، ولكن مثيرة وجذابة ليروه

هـ) باستخدام رموز الاتصال التي تعرف على شخصياته بسهولة، وفهمه بسرعة وسهولة
 و) مطلع على الحالات والظروف المعروفة (ساناكي، ٢٠٠٩، ص. ٨٦).

ثم يمكن للباحثة أن يوضح أن الكرتون أو الرسوم المتحركة هي صور تستخدم الرموز التي تصب الرسائل والاقتراحات وغير ذلك. في حين أن مجتمع البحث الذي تأخذ الباحثة هو مسلسل الكرتون أنيمي حيث صور الكارتون صامت في الأصل يصبح صورًا متحركة. هذا عمل محمي واستخدام مرافق الوسائط المتعددة وشكل سلسلة قصص.

٢- خصائص الكرتون

كل شيء يملك خصائص فيه، تشمل خصائص الكرتون الجيد، كما ذكر سوجانا (٢٠٠١، ص. ٦١)، التالي:

أ) استخدامه وفقًا لمستوى الخبرة: أن الكرتون يجب أن يفهمها الطلاب عند استخدام الرسوم المتحركة.

ب) البساطة: أن الكرتون النافذ تحتوي على أشياء مهمة فقط، لذلك يمكن فهم الكرتون بسهولة.

ج) رموز واضح : أي أن النافذ الفعالة لا تستخدم الرموز الذي يصعب فهمه.

٣- أنواع الكرتون

كما قال دغيغ (١٩٩٩) ينقسم الكرتون إلى ٥ أنواع، في التالي:

أ) الكرتون الأصيل (*Gag Cartoon*)، يُقصد به صورة مضحكة أو مزاح مضحكة دون أن تنوي مراجعة مشكلة أو حدث حقيقي. تظهر الكرتون الأصيل عادةً في صفحات خاصة من الفكاهة الموجودة في الصحف أو المنشورات الأخرى.

ب) الكرتون الافتتاحية (*Editorial Cartoon*)، تستخدم كتصور للافتتاحي لصحيفة أو مجلة. يتحدث هذا الكرتون عادة عن القضايا السياسية أو الأحداث الفعلية، لذلك يطلق عليه في الغالب رسم كرتون سياسي (كرتون سياسي).

الكرتون الفكاهي (*Comic Cartoon*)، هو ترتيب للصور تتكون عادة من ثلاثة إلى ستة صناديق. محتوياته هي تعليقات فكاهية حول حدث أو مشكلة فعلية. كرتون فكاهي هو مزيج من الرسم والفن الأدبي. تتشكل الفكاهي من سلسلة الصور التي يكون مجموعها عبارة عن سلسلة من قصة واحدة تحتوي كل صورة فيها على بالون كلام كقصة سردية ذات شخصية أو خلق يمكن التعرف عليها بسهولة.

د) الكرتون الكاريكاتير (*Caricature Cartoon*)، هو تطوير الكرتون السياسي، وهي الصور المضحكة التي تحيد وتكون الساخرة، سواء تجاه الناس أو أفعالهم. السمة المميزة للكرتون كاريكاتير هي تشوه الوجه أو التشويه والشكل الجسدي، وعادة ما يكون البشر هدفا للعدوان.

هـ) الرسوم المتحركة أو كرتون أنيمي (*Animate Cartoon*)، الكرتون يتحرك أو يعيش مرئيا وسمعيًا. يتكون هذا الكرتون من تركيب من الصور التي يتم رسمها وتسجيلها على الهواء مباشرة. في هذا البحث والتطوير، هذا نوع الكرتون الذي سيتم تطويره كوسيلة للرسوم المتحركة لتعلم التنمية

الاقتصادية هو نوع من الرسوم المتحركة، وهي رسوم متحركة يمكنها التحرك بصريًا وسمعيًا (ديسكوني، ٢٠٠٢، ص. ١٤).



الفصل الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ- لمحة كرتون صلاح الدين البطل الأستورة

قد استلهم هذا الكرتون من تاريخ حياة يوسف بن نجم الدين الأيوب أو يسمى باسم صلاح الدين الأيوبي وحكي عن حياته من طفولته إلى بلوغه. إنتاج المسلسل الذى تنتجه شركة تطوير الوسائط المتعددة (MDeC) في ماليزيا والجزيرة للأطفال (JCC) في قطر. نتاج التعاون بينهما. ثم يستغرق هذا الكرتون ثلاث سنوات في تصنيعه واحترافيته.

وقد فاز مسلسل الكرتونى صلاح الدين البطل الأسطورة بجائزة أفضل التكنولوجيا في مسابقة سيول الترويجية الدولية للرسوم المتحركة (SICAF) خطة الترقيات. تم ادراجه في القائمة مع عشرة مرشحين آخرين. في المسابقة، والمتنافسين لديها ١٠ دقيقة لتقديم الملعب المسلسل التلفزيوني المقترح إلى لجنة تحكيم دولية من المسؤولين التنفيذيين للبت للجمهور مباشرة من الحضور المؤتمر. وقد فاز هذا الكرتون من قبل شركة تطوير الوسائط المتعددة بجائزة طوكيو الكبيرة للبصريات في الأسبوع الماضي طوكيو الدولي أنيمي معرض عام ٢٠٠٧، أكبر معرض أنيمي في العالم. ثم فاز هذا المسلسل الكرتون صلاح الدين بجائزة التميز في تقنية ثلاثي الأبعاد التي تم إنشاؤها بواسطة الحاسوب (3D CGI) والمؤثرات البصرية الخاصة والرسوم المتحركة^٢.

في موقع كومفاس الرسمي بمقال بعنوان "تم تقديم صلاح الدين الأيوبي في المنتدى التلفزيوني الآسيوي" يوضح أن هذا الكرتون تم إصدار لأول مرة حتى ١٣

^٢ صلاح_الدين_:_: المسلسل_الكرتونى/ <https://ar.wikipedia.org/wiki/>

حلقة بدأت في عام ٢٠٠٨ ، ثم تم إصدار ١٣ حلقة تالية في عام ٢٠١١. كل حلقة في هذا الكرتون تقارب ٢٤ إلى ٢٦ دقيقة. هذا القصة ملفوفة في عرض تقديمي عن البطولة والجريمة والانتقام والدراما والكوميديا والغريبة المحلية والشجاعة ورومانسية صغيرة^٣.

هذا الكرتون نوع أنيمي ومغامر. تم تصميم هذا الكرتون بواسطة وزارة التكنولوجيا والابتكار الماليزية. قام بإخراج هذا الكرتون ستيف بريستو وجهيدة جويمين كمنتج. وشخصان آخرا كمنتجان تنفيذيان هما كامل عثمان وحسني هادي سامسودين. في الحقيقة، هذا الكرتون هو قصة التي استلهمت من شخصية صلاح الدين وسيرة ذاتية ملهمة للغاية، ولكن القصص والخطوط والشخصيات الأخرى في هذا الكرتون هي خيالي فقط. نظرًا لأن الإشارة إلى نوع الكرتون هي أنيمي مخصصة فعليًا للأطفال، فمن الطبيعي جدًا أن يكون هذا الكرتون عبارة عن خيال ترفيهي.

في نشره، تم نشر هذا الكرتون لأول مرة من خلال التلفزيوني أسترو ريا في ماليزيا وقناة الجزيرة للأطفال في قطر. يحتوي هذا الكرتون على العديد من الحلقات يعني ٢٦ حلقة. ويقول المدير التنفيذي لقناة الجزيرة للأطفال أن خالق هذا العمل استلهم من تاريخ شخصية زعيم المسلمين صلاح الدين الأيوبي، على الرغم أن هذا المسلسل لا يكشف عن أحداث واقعية ولا تستند إلى الحقائق التاريخية ثابتة. مسلسل الكرتون التي أنفقت حوالي ٨.٥ ملايين دولار مخصص للأطفال بين سن ١٢ و ١٥ سنة. وحصل على حوالي ٣ سنوات واعتبره من الأعمال السينمائية ثلاثية الأبعاد (محمد الأعمار، ٢٠١٠).

^٣ <https://nasional.kompas.com/read/2009/12/05/14215535/saladin.diperkenalkan.dalam.forum.televisi.asia>

وجانب الأخرى، فإن الشخصيات والأحداث التي وقعت في الماضي قد تم الكشف فيه حقًا في هذا الكرتون، مثل شخصية صلاح الدين يعني الشجاع، سخي، مساعد، عفو، محارب، الفارس العظيم. ثم عن الأحداث الحقيقية في هذا الكرتون مثل الحروب الصليبية وغزو للقدس.

بالنسبة إلى الممثلين في هذا الكرتون، فإن صلاح الدين هو الفاعل الرئيسي. وطارق، كصديق لصلاح الدين الأيوبي من الطفل إلى بلوغه. ودانكن، كصديق لصلاح الدين الذي التقى عندما كان سجيناً من اللص يعني بحرام. وامرأة جميلة يعني أنيسة، من اللصة التي سر في البداية ولكن تبين أنها جيدة. وبحرام، هو زعيم اللصوص. وريجنالد زعيم شرير يريد حقًا حكم دمشق. ثم امرأة باسم صفيّة تدعى شباه، هي ماهرة جدا لعب السيف. ودرويش كلص، ومصطفى كتاجر ثري. وممثلين خيالي الأخرى الذي يلعب دورا في هذا الكرتون.

بدأت هذه القصة في عام ١١٤٨، في مدينة دمشق، سوريا. زمن الحرب هذا أمر خطير ورهيب. يتحدث الناس أنه في يوم من الأيام سيكون هناك بطل كبير قادم. إسمه صلاح الدين، من الصغير الذي كان مجتهدًا في ممارسة استخدام السيف حتى بالغًا، هو ماهرًا جدًا. يظهر أخلاقه الكريم منذ صغيرة ولطفها. عندما كان طفلا رأى حدثًا رهيبًا، يوجد هجوم في الشام من الأوروبيين. منذ ذلك الواقعة، اتبع (اخوه الكبير) ساهين يحرب في الحرب مع الأمة الأوروبية. أظهر الولد الصغير روحه الشجاعة للذهاب إلى الحرب. بل مقصده لايجوز بأبيه وأمه، يصبح منزعجًا جدًا لأنه لم يسمح له بهما باتباع خطى أخيه.

تبدأ مغامرته بعد بلوغه. عرض أن يكون الحارس للتاجر الأثرياء الذي سيسافر إلى مصر مع حاشيته. قدمه صديقه إلى مصطفى التاجر الغني. عرض أن صلاح الدين هو أفضل شخص في لعب السيف في ثلاث مدن. بهذه الاعتذار،

يرجى مصطفى ان يوافقته وسيتم الحفاظ على مال يحمله. إضافة إلى ذلك، تم تحديه مرة أخرى من أبيه الذي لم يسمح له بخارج دمشق، لأن صلاح الدين يحتاج جدا لحرب أمة أوروبا في المدينة، للمقاومة عندما عاد الأوروبيون للهجوم. بقي في منصبه، وأراد الخروج من مدينته بحثًا عن هويته ويكون قادرًا على إيجاد طريقته الخاصة. لقد اعتقد أنه سيظل طفلاً إذا سكن في مدينته ولن يكون بطلاً عظيماً. ولكن في أثر كذا، عدل عن رأي أبيه وسمح بذلك. بعد ذلك، بدأ مغامرة رائعة. طبقت طبيعته حقًا في كل مغامرة من شجاعته وروحه المساعدة ولطفه وخيره جعلته هدفًا لخصومه لقتله. لأن صلاح الدين يشيد على الحق. لذلك يشعر الأعداء أنه شخص يحتاج إلى التدمير ليمهد مهمتهم.

ب- الوقائع التي تكون فيها القيم الأخلاقية على مبدأ حسن السلوك

١- يسترجع صلاح الدين نجمة فارس من اللصين

كانت نجمة فارس يملكها مصطفى، هي نجمة كبيرة جدًا في العربية. كانت نجمة فارس يصبح هدفًا لكثير من الناس، وخاصة حراسهم، وهو درويش. درويش هو حارس لمصطفى، لكن اتضح أنه تعرض للخيانة بسرقة تلك نجمة فارس لمصطفى. يعمل درويش مع امرأة تعمل سارقًا أيضًا، يخططان للأمام حتى يتسنى للخطة أن تعمل ان انسجم سهلا. عندما التقيا، عندما اشتبه صلاح الدين في إشارتهما، حتى علم صلاح الدين عن ذلك. المقاومة الأولى تبدأ، وفشلت صلاح الدين لأن درويش حمل رجاله الذين ساعدوه في قتال صلاح الدين الأيوبي.

في وسط المقاومة، عاد درويش إلى الخيانة. لقد خان أنيسة، هي لصة دعاه للتعاون. أمسك درويش نجمة فارس من أنيسة مرتجلا. أخيرًا يمكن أن تفوز درويش بالمقاومة. وحاول حرق أربعة أشخاص آخرين في المبنى. هم صلاح الدين وأنيسة ومصطفى وطريق. لكنهم تمكنوا من إعادة تحرير أنفسهم

عندما ساعدت أنيسة صلاح الدين واستمر صلاح الدين في مساعدة الآخرين. ثم اتبع صلاح الدين درويش مرة أخرى، وقام بمقاومة ثانية.



حلقة ١ - ٢٧:٢٠

صلاح الدين: "أنت اخذت شيئاً لا يخصك، وأنا سأعيده"
 درويش: "ليست مجردا فتى عديم الفائدة إذن، أتريدها؟ تعال خذها"
 "أيها الغبي أفسدت كل شيء"

يبدأ بالمقاومة، ثم نجح في قهر درويش، لكنها أنيسة عاد لسرقتها. لم يكفي هناك، حتى إصراره على الاستيلاء على نجمة الفارس، وواصل مطاردتها ان يمر بعض السقف وجعل مقاومة صغيرة عن طريق ليغرزهم في القماش ذراعه. سقطت تلك نجمة فارس من يد أنيسة، وأخذها ليعطيها الى مصطفى. في هذه الواقعة، كان صلاح الدين الأيوبي بحماسة في التغلب على الشر، وكان موقفه الجيد من الطفولة يشع دائماً حتى هو بالغاً، اعتاد على مساعدة الآخرين. في هذا الواقعة، حيث حاول صلاح الدين يجد الحصول على نجمة فارس من اللص. فالعمل الذي يعمله تحتوى قيمة أخلاقية على مبدأ حسن السلوك. بهذا المبدأ، يمكن للبشر أن يعرف ما هو خير لأنفسهم. وكذلك، سيتفهم البشر من فهم ما يجب تطبيقه في الحال الذي يواجهونه

(عين، ٢٠١٧، ص. ٤). في هذا الواقع، اختار صلاح الدين سلوكاً لمساعدت مصطفى على استعادة نجمة فارس. هذه الأخلاق التي تكوّن عليها جميع الأخلاق القائمة. بسبب هذا الحسن السلوك، ستظهر عادل واحترام النفس.

٢- يحافظ صلاح الدين وصديقه المرأة من الصليبيين

تلقى صلاح الدين وطريق ودانكن أوامر من مصطفى بتسليم المرأة أحضرت صندوقاً إلى السفينة في الميناء. قال مصطفى إنه عملاً سهلاً، أخذ المرأة من السوق ثم اصطحبها إلى السفينة ثم اصطحبها إلى قبطان رشيد، فحسب. وسيعطى كل منهم ١٠ قطع من الذهب. ونضمن لهم أن الوظيفة ليست لديها مشكلة على الإطلاق. لكن سيئ مذهب، في وقت التسليم إلى الميناء، هاجم الصليبيون، صلاح الدين وصديقه لا يعرفوا مما أرادوا، لكنهم هاجموا بثقة. يحاول صلاح الدين وصديقه يجد حتى لا يمكن الوصول إليهم من الصليبيين. يركب دانكين عربة فرس، ويرشق طريق بسهم على الصليبيين حتى يتمكنوا من الخضوع، ويرافق صلاح الدين وتهدئة النساء في عربة فرس.



حلقة ٣ - ٠١:٢٥

صلاح الدين: "اهدئي سيدتي، لا داعي للخوف. الوضع تحت السيطرة"

لقد حاولوا جاهدين إحضار عربة فرس بشرعة. لقد تعرضوا للهجوم وجني الهزيمة بسبب تعرضه للضرب. لكنهم تمكنوا من التغلب على القوات في النهاية ووصلوا إلى قبطان رشيد في الميناء.

في هذه الواقعة، حاول صلاح الدين وطارق ودانكن إنقاذ المرأة بالقناع صحيحا، على رغم أنهم قبلوا في البداية عرض العمل لمجرد أخذ المرأة إلى الميناء. يتم تقديم عمل مصطفى من خلال ضمان أن العمل دون مشاكل. ولكن على عكس ما قاله مصطفى، شعروا فيها بالهجوم من الصليبيين في الطريقة. فإن الجهود الذين يعملون هؤلاء الأشخاص الثلاثة هي قيمة أخلاقية على مبدأ حسن السلوك، لأنهم يحاولون حماية النساء جيدا. مدعومة بكلمات صلاح الدين التي حاولت تهدئة النساء بكلماتها اللطيفة المذكور. مما يعني أن صلاح الدين هو شخص لطيف ومتعاطف للغاية لحماية المرأة. مبدأ حسن السلوك يؤكد أن الناس يتصرفون بجيد تجاه أي شخص (سوسينو، ١٩٨٧، ص. ١٣١). في هذا الواقعة، ساعد صلاح الدين وصديقه المرأة التي لم يعرف لهم ويحاولون على سلامتها.

٣- يساعد صلاح الدين دانكن الذي توجّع في أثناء سفره إلى دمشق

عندما لحظة الرحلة إلى دمشق، في أثناء الرحلة سقط دانكن من الحصان. لقد وضع في الرمال. علم طارق بذلك الحال، سرعان ما عادت إلى دانكن. بينما يعطي إشارة إلى صلاح الدين لإيقاف الرحلة. حاول طارق أن يفحص دنكن بيده التي وضعه على جبينه. اتضح أن الحمى حتى يتمكن من الشفاء. ازدياد. بدا دانكن ضعيفا جدا وأخذ زمام المبادرة للمخيم في الصحراء. لكن صلاح الدين قدم شيئا آخر، لأنه في الرمال كانت منطقة نهابون. أراد صلاح الدين إحضار دانكن لبيت عائلته التي كانت تعيش في المدينة بالقرب من الصحراء. أمر طارق أن يواصل رحلته.



حلقة ٤ - ٤٣:٠٠

صلاح الدين : "سرفي اتجاه الغرب، واوصل القافلة إلى دمشق"

طريق : "وماذا عنك أنت؟"

صلاح الدين : "هناك مدينة قريبة في الشمال، ولي أهل فيها. هيا يا دانكن"

واصل صلاح الدين رحلته إلى منزل معلمه الذي اعتبره أخًا. هناك، سوف يتم علاجك في منزل زاهير. زاهير هو معلم يدرسه في لعب السيوف، حتى يكون جيدًا كما هو الآن. الوصول إلى مكان خالة حسناء (زوجة زاهر). هو مدعو للدخول والاستلقاء على السرير. ثم اعتنت خالة حسناء حتى تعافى. في هذه الواقعة، حاول صلاح الدين شفائه من خلال نقله إلى منزل خالة حسناء لتلقي العلاج حتى يشفى. يتم تضمين سلوك صلاح الدين الأيوبي في فئة القيم الأخلاقية على مبدأ حسن السلوك. مساعدة الصديق المرضى والضعيف هو حسن السلوك. هذا المبدأ الأخلاقي له معنى كبير جدًا للحياة الإنسانية (سوسينو، ١٩٨٧، ص ١٣٠). يتأكد هذا الحال، إذا كان دانكن مستقلًا ضعيفًا، ولا أحد يساعد، فماذا سيحدث إذا لم يكن صديقان يهتمان به في الصحراء القاحلة جدًا التي يضعفها. في الواقع، كان يتخيل

الموت. لكن صلاح الدين لا يزال يسعى للحصول على صحته، حتى كان بصحة جيدة مرة أخرى.

٤- ينقذ صلاح الدين المرأة من مجرم

عندما احتج صلاح الدين ضد باعة الفاكهة في السوق، لأن باع الفاكهة التي كانت ثمرة فاسدة. ثم كانت هناك صيحات لأصوات النساء من وسط السوق، ورأى صلاح الدين أن المرأة كانت تُطارَد بعد رجلين يحملان السيفان. ثم ترك بائع الفاكهة وهرع لمساعدة المرأة التي صاحت طلباً للمساعدة. عندما اقترب صلاح الدين من الشرير، هدد بقطع عنق المرأة المرثي عن الحركة.



حلقة ٦ - ٠٢:٣١

مجرم : "كفى أيها الغريب، حركة واحدة وتموت الفتاة"

صلاح الدين : "ستكونين بخير اهدائي"

مجرم : "ارم سيفك"

صلاح الدين : "حسنًا حسنًا" (ثم قطع صلاح الدين الحبل بجانبه حتى

سقطت الجرة فوق المجرم إلى رأسه ويغيب عليه)

في هذه الواقعة، ساعد صلاح الدين المرأة بسرعة عندما سمعت صراخها. كان صلاح الدين الأيوبي شجاعاً وذكياً جداً مع طريقة لقهر الأعداء. وبهذه الطريقة، يمكنه التغلب على الشرير بطريقة سخيفة. يريد موقف صلاح الدين الأيوبي هنا ضمان حياة المرأة. بناءً على رأي سوسينو، أن مدافع الحياة وردائع الموت لشخص من القيم الأخلاقية على مبدأ حسن السلوك (سوسينو، ١٩٨٧، ص. ١٣١). فالقيمة الأخلاقية التي تحتوى في هذه الواقعة هي قيمة أخلاقية على مبدأ حسن السلوك.

٥- ينقذ دانكن صديقه الذي خانته

بداية من أسطورة الكنز، ريجنالد طموح للعثور على الكنز. انه يتعاون مع جيمس. يستدرك جيمس أنيسة ليحصل على لعبة ثلاثية للعثور على مكان الكنز. ثم يلعب طارق ذلك اللغز، ويمكن بذكائه حل اللغز. يتبع أصدقاء صلاح الدين مع جيمس الارشادات من اللغز للعثور على مكان الكنز. لكن في تلك الرحلة، وجدوا الخطر حتى المخاطر كانت الموت. اتضح أنه وراء كل ذلك أنهم يُنخدع جيمس وبجروم. وهما ينتفع ذكاء طارق فحسب. عندما وصلوا أمام كهف الكنز، أعلن أنهم قُتلوا. كان دنكن ضايق للغاية من تلك خيانة صديقه. فجأة، سوف ينهار الكهف، يهرولون وسيسقط جيمس إلى جرف. إذا لم تساعد، فسيقع في الهاوية.

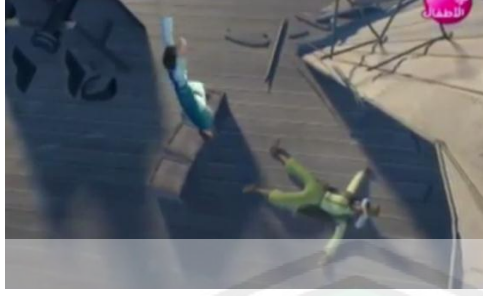


داكن : "صرنا متعادلين"
 جيمس : "ذنكن...."
 دنكن : "اغرب عن وجهي، ابتعد عن طريقي وعن طريق
 أصحابي"
 صلاح الدين : "جيمس... أنا آسف يا دنكن لقد خانن، ولكنه
 كان صديقك"

في هذه الواقعة، لم يتردد دنكن أن ينقذ صديقه القديم. وعلى الرغم أنه قد خانته، إلا أنه ما زال يريد إنقاذ حياة جيمس، على الرغم أن خيانة جيمس يستطيع أن يسبب على وفاة دنكن وأصدقائه. هذا السلوك الذي ما يفعل على معظم الناس نادرا. هذا هو سلوك جيد جدا يستحق الثناء. لا ترى بمتبادل لفعل سلبية. يتضمن سلوك دانكن وفقا لرأي سوسينو، أن مدافع الحياة وردائع الموت لشخص من القيم الأخلاقية على مبدأ حسن السلوك (سوسينو، ١٩٨٧، ص. ١٣١)

٦- يحاول صلاح الدين واصدقائه جاهدا استعادة بتات الدواء للمرضى من زعيم الميناء

بدأ من ربّ العمل وهو مصطفى الذي مرض فجأة. نقله طارق إلى مشفى المدينة. ثم وصوله إلى هناك، اعتذر الطبيب لطريق بسبب نفاذ بتات الدواء، وانتشار مرض الجُدري. خارج المشفى هناك الكثير من الطواير للعلاج. قال الطبيب إنه إذا لم نعثر على الدواء غداً، فإن المرضى سوف يموتون. وذلك عندما أخذوا الدواء من الدراويش طموحا. صادر بتات الدواء.



حلقة ١١ - ٢٦:٢٣

طارق : "هذه نهاية رحلتك يا درويش، أما أنا فهي لحظة سعادتي"

دارويش : (غاب)

صلاح الدين : "أحسنت يا طارق"

بعد التعاون الجاد، فشل دانكن وصلاح الدين أن اخذا الدواء لأن درويش يفرّ أن يركب السفينة أثناء ركوبهم للخيل. لكن طريق يمكنه الطيران بطائرة بسيطة صنعه. ويخسر دارويش. يمكن أن تؤخذ الدواء. هذا السلوك صلاح الدين والأصدقاء هو ضمان حياة سكان دمشق الذين تعرضوا لوباء الجدري. لأنه إذا لم يوجد هناك الدواء غداً، فسوف يموت جميع الأشخاص المصابين بالمرض. بناء على رأي سوسينو، أن مدافع الحياة وردائع الموت لشخص من القيم الأخلاقية على مبدأ حسن السلوك (سوسينو، ١٩٨٧، ص. ١٣١).

٧- يساعد صلاح الدين وأصدقائه عشيرة بهرام من هجوم الصليبيين.

سعى بهرام يطلب على مساعدة من صلاح الدين الأيوبي ليدعن الصليبيين وتأمين عشيرته. بينما في الماضي، بجرام هو شخص يذنب لصلاح الدين دائماً. لكن صلاح الدين استعداد لمساعدته. ويطلب منه بجرام يخبر

السلطان في دمشق بإرسال الجنود إليه. لأن والد صلاح الدين يعني قائد أيوب هو أقرب مع السلطان.



حلقة ١٣ - ١٦:٣٧

صلاح الدين : "يجب أن نرسل جنودك. هناك ناجون في جبال الشمال. سوف يعطلو الفرنجة. ولكن لا أدري الى متى"

السلطان : "للأسف، لن افعل ذلك"

صلاح الدين : "يا مولاي. أصحابي هناك وثقون أنني سأعود بالمدد"

السلطان : "خسارتهم ستكون مأساة، ولن لدي جيش هنا في القصر، واثنان آخران في الشرق. تكبدت الكثير حتى أقود ريجنالد نحو شباك المصيدة، ولن أظهر ما اخفيه في الوقت الحالي"

صلاح الدين : "يا مولاي أرجوك"

حاول صلاح الدين أن أغوى السلطان بإرسال جنوده، كوسيلة مساعدة لهزيمة الصليبيين الذين أرادوا مهاجمة إحدى القرى من عشيرة بحرام. في النهاية، وافق السلطان. رغم أن السلطان مترددا في تقديم المساعدة في البداية. هذا السلوك صلاح الدين هو لعب دورا مهم للحياة البشرية، فهو مدافع الحياة وردائع الموت لكل شخص في القرية. بمساعدة الجنود، فالصليبيون خاسر

وكانت القرية آمنة. عادوا للعيش في القرية، بعد ملجأهم لبعض الوقت في الكهف. في هذه الحالة، هناك قيمة أخلاقية على مبدأ حسن السلوك، لأنه تقديم مدافع الحياة وردائع الموت لشخص من القيم الأخلاقية على مبدأ حسن السلوك (سوسينو، ١٩٨٧، ص. ١٣١)

٨- أنقذ صلاح الدين رجلا سممه

عندما تسمم رجل صلاح الدين الأيوبي والتلاعب به لأخذ الترياق. صلاح الدين توفي تقريبا. تسمم صلاح الدين عمدا لكي يتمكن أخذ الترياق منه وشربه لإنقاذ حياته. يعطي المجرمون جرعة عالية إلى صلاح الدين ويدوم لمدة نصف ساعة فقط. إذا لم يتمكن من شرب الترياق خلال نصف ساعة، فسوف يموت صلاح الدين الأيوبي. لذا حاول صلاح الدين جهده للحصول على الترياق. ثم بموافقة حاكم المدينة، سعى وراء بقية الترياق وشربه الى ذلك الرجال عجزا. وسليم المجرم.



حلقة ١٤ - ٢٣:٢٨

مجرم : "لماذا أنقذتني؟"

صلاح الدين : "هذا هو الفرق بين أمثالنا، وأمثالك أنت"

في هذه الواقعة، هذا السلوك صلاح الدين يستحق مديح، أنقذ شخصا الذي سيميته. عادة، يشعر لكل إنسان أن يعترضون على إنقاذ شخص الذي

سوف يموت. لكن صلاح الدين لا يفكر كثيرا. هو يعذر عليه. ما زال يتحسّر على مستقبل ذلك المجرم. ويوضح سلوك صلاح الدين يدل على مدافع الحياة وردائع الموت لشخص (سوسينو، ١٩٨٧، ص ١٣١). هذا السلوك هو سلوك جيد. فبهذا الواقعة تحتوى القيم الأخلاقية على مبدأ حسن السلوك.

٩- يمنع الرجال البدين المجرم ليثقب صلاح الدين ودانكن.

لقد كان الوقت أرسل فيه حاكم المدينة اللصوص والقتلة والمجرمين إلى السجناء في عبر الجزيرة. ذلك سجين في وسط البحر. عرض صلاح الدين نفسه على حاكم المدينة لكي إرساله إلى السجن. إنه يريد أن يجد شخصا يعرف عن العلاقة بين بحرام ومالك القناع الحديدي ومجموعته، وزودات. عندما يكون في السجن، يطلب المجرمون التعاون مع صلاح الدين الأيوبي. ولكن هم يخون التعاون. أحدهم أراد أن ثقب صلاح الدين من الخلف أثناء تنفيذ المهمة. لكن بدين منعه.



حلقة ٢٢ - ٢٠:٣٩

سمين : "لا ألم ... لا ألم للأصدقاء"

دانكن : "هذا صحيح ... نحن صديقان"

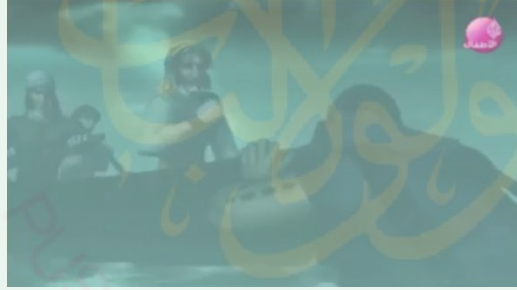
سمين : (يقبله)

في هذه الواقعة، فإن الرجل البدين هو زميل مجرم من فئة القتال، ولكن عندما يثقب زميله صلاح الدين الأيوبي، فإنه يمنعه أمام السائحين صريحا.

السلوك الذي يقوم به هذا الرجل البدين على أساس الصداقة التي اتفق عليها مع دنكن، فالصداقة هي حماية بعضهم بعض وعدم إيذاء بعضهم بعض. لذا فإن السلوك الذي يفعل رجل بدين هو مدافع الحياة وردائع الموت لشخص (سوسينو، ١٩٨٧، ص. ١٣١). في هذه الواقعة تحتوي قيم أخلاقية على مبدأ حسن السلوك.

١٠- لا يركب الرجل البدين السفينة لإنقاذ أصدقائه من حراس السجن.

تابع القصة أعلاه عن الرجل البدين. بعد أن يتمكنوا من الخروج من الاحتجاز. هرع صلاح الدين وأصداؤه إلى القارب هربًا. ولكن السفينة لا يكفي أن يركب كلهم، تكليف أشخاص رقيقة. بينما بدين في حيرة. واقتنع نفسه لم يركب الى سفينة حتى لا يغرق السفينة ويستطيع أصدقاؤه الفرار. بل يدفع السفينة أسرع.



حلقة ٢٢ - ٢٢:٠٠

دانكن : "لا بأس ... اركب"

الرجال البدين : "لا مكان"

دانكن : "بل ستركب، أفسحوا له مكانا"

صلاح الدين : "كلا ... لن نتركه هنا"

طارق : "هيا ابدؤوا التجديف"

الرجال البدين : (يدسر السفينة)

دانكن : " هذا يكفي والآن اركب معنا هيا"

الرجال البدين : " سلام يا صديقي"

في هذه الواقعة، كان مؤثراً جداً. شخص مستعد للقبض عليه مرة أخرى من قبل أحد حراس السجن فدى أصدقاؤه سليم ولا يغرق. لذلك، الواضح جداً أن هذا السلوك بدين هو في عدد حسن السلوك، لأن هذا السلوك مدافع الحياة وردائع الموت لشخص (سوسينو، ١٩٨٧، ص. ١٣١). القيمة الأخلاقية التي تحتوي فيها هي القيمة الأخلاقية على مبدأ حسن السلوك. وهو فكر في سلامة أصدقائه من نفسه.

١١- ينقذ دانكن الأميرة أليكسندرا من هجوم صلاح الدين

تكون صلاح الدين شخصاً آخر لأنه تسمم وتأثر بالمرتا. يأمر بجرور وريجنالد مرتا ليأثر صلاح الدين. بالتعاون معهما لحكم دمشق، تكون أنه قاسياً وشرّاً. يريد قتل ابنة أليكسندرا حتى لا يوقع وقف الهدنة. حتى يمكن دمشق تصبح سيطرتهما. جاء دانكين لمساعدة الأميرة أليكسندرا بإخلاص، رغم أنه أصيب بجروح خطيرة بسبب خسارته في النهاية.



حلقة ٢٤ - ٠١:٥٩

دانكن : "لست على طبيعتك يا صديقي ، لكن ما كان يجب أن تحاول أنتؤذيه"

يقوم بهروم وريجينالد كل ما يريد دون معرفة بموت شخص لنجاح مهمته. في هذه الواقعة، جاء دانكن لمساعدة الأميرة أليكسندرا التي أرادت أن تقتل على صلاح الدين الأيوبي. يحاول دانكن انتصر على ذلك مقاومة، ولكن برع من صلاح الدين لا يستطيع لينتصر فيه. ثم أصيب بجروح خطيرة. لكن جهوده يمكن أن تؤخر عملية القتل، قد انتهى صلاح الدين لأن يضرب دانكن. لذلك في هذه الواقعة، هذا السلوك صلاح الدين لمنع وفاة الأميرة اليكسندرا واضحا. بناء على رأي سوسينو، أن مدافع الحياة وردائع الموت لشخص من القيم الأخلاقية على مبدأ حسن السلوك (سوسينو، ١٩٨٧، ص. ١٣١). يتضمن القيم الأخلاقية على مبدأ حسن السلوك.

ج- الوقائع التي تكون فيها القيم الأخلاقية على مبدأ العادل

١- يأذن والد صلاح الدين لخروج صلاح الدين من دمشق

شعر صلاح الدين أنه عندما يسكن في دمشق، سيظل طفلاً ولن يتطور. يؤمن إيماناً راسخاً بأن كونه بطلاً عظيماً يحتاج إلى محاولة لا يمكن أن يحصل عليه إذا كان يعيش في مدينته، دمشق. بينما كان والده شخصية مهمة في الأمر الملكي بدمشق لا يأذنه، لم يسمح صلاح الدين بمغادرة لخروج دمشق. لأنه سيحتاج ماسة للمساعدة في قتال الأوربيين إذا عادوا. بقي كلاهما في موقفهما. أوضح صلاح الدين لأبيه عن تفهمه نيته العمل مع التجار، مصطفى. كما أوضح لأبيه أنه يريد أن يجد طريقه.

لا يزال لا يحصل على إذن من أبيه، وكان صلاح الدين منزعج قليلاً. أراد أن يكون مثل أخيه أكبر "شاهين" الذي سمح له والده بالخروج من دمشق للحرب في دين الإسلام. يعطي والده سيف لشاهين، ودعمه للمغامرة. لكن

لم يسمح له والده. بعد المقاومة ضد لصوص نجمة فارس، ففاز صلاح الدين. جاء والده إلى صلاح الدين واعتذر عن كل كلماته التي لم تكن مهذبة إلى صلاح الدين عندما رفض إذنه.



حلقة ١ - ٣٩:٢٣

والد صلاح الدين : إنما جئت بسيس ما قتلته لك، لن تخزي العائلة، أنت ابني، سمعت أنك تحتاج السيف جديد. هل ان واثق"

صلاح الدين : "أوثق جدا"

والد صلاح الدين : "خذ"

كان الموقف الذي يقومه والد صلاح الدين هو المساواة بين معاملة ولديه. سمح له شاهين أولاً بالمغامرة من خلال تزويده بالسيف. هذه المرة قدم نفس المعاملة لابنه الأخير، صلاح الدين. إن معاملة المساواة في العمل ضد شخص ما هي شكل القيمة الأخلاقية على مبدأ العادل. في كلماته، أشار "خذ" إلى والد صلاح الدين الأيوبي استسلم السيف لاستخدامه كمحارب. والأكثر من ذلك بالنسبة لابنين يجب أن يكون عادل. هنا، العادل كتكافؤ (ليباجقز، ٢٠١٥، ص. ٥٠). إن العادل الذي يقوم به والد صلاح الدين

الأيوبي هو شكل تكافؤ لصلاح الدين. كما عطي سيفًا أيضًا، مثل إعطاء سيف لشاهين.

٢- يذهب زاهير (معلم صلاح الدين) أن يتطلب عائدات لزوجته وابنه

معلم صلاح الدين الأيوبي، اسمه زاهير. هو يعلم صلاح الدين كيفية مهارة يلعب السيف، كيف حيل القتال بأمان. حتى صلاح الدين يمكن أن يكون فارس عظيم في لعب السيف. في ذلك الوقت، يجب زاهير أن يجد عائدات لزوجته وابنه، يحزن صلاح الدين. فقد اعتبر زاهر عائلته. وبالمثل، يعتبر زاهير صلاح الدين عائلته أيضًا. الرابطة بينهما قوية جدا.



حلقة ٤ - ١٢:٥٠

صلاح الدين : "ألا بد أن ترحل؟"

زاهير : "قريباً سنرزق بالطفل، وأريد لطفلي أن يكبر بسلام، وذلك

صعب في دمشق، هتان اليدان لشيء أفضل من القتال"

في هذه الواقعة الحزينة، كان صلاح الدين حزينا معلمه يغادر. من ناحية أخرى، هذه واجبه كرئيس للأسرة. ثم يتم تضمين السلوك الذي يقوم به زاهير في قيمة أخلاقية على مبدأ العادل. إن يعطي عائدات لزوجته وابنه هو حسن السلوك، ولكن في هذا الواقعة يوجد قيمة أخلاقية أعلى، وهي العادل.

لأن وفقاً لكلمة فرانز ماغنيس سوسينو، في الحقيقة أن العادل يعني أن شخص يعطي ما هو الحق لأي شخص (سوسينو، ١٩٨٧، ص. ١٣٢). وبذلك، فإن إعطاء العائدات هو حق يجب أن يعطى الزوج لزوجته وابنه. فيمكن تقسيم هذا الموقف إلى قيم أخلاقية على مبدأ العادل.

٣- يساعد صلاح الدين وأصدقائه الجدة وعمال المنجم لتحرير أنفسهم

أنيسة هي صديقة صلاح الدين الأيوبي. هي تطلب صلاح الدين وصديقه مساعدتها ليجد أختها مريم. اختطف قاريت مريم للعمل في منجم فضي في جبل. تقضى أنيسة سنوات لتكتشف مكانه. في الطريق إلى المنجم، فقد خططوا لشيء ما حتى تسير بعثهم سهلاً. مع الخطط التي تم تصميمهم، يمكنهم بسهولة الدخول إلى موقع المنجم. وكذلك عندما يتصرفون في ذلك المكان، فقد قسموا المهمة بتفصيل كبير.



حلقة ٥ - ٣٥:٣٠

أنيسة : "اسمها مريم، لقد خطفت، أخذها لتعمل مناجم الفضة في

الجبال، قضيت سنوات وجدت من يعرف مكانها."

صلاح الدين : "سنجد ذلك المنجم، ونحرر كل من فيه فهال ستساعدان؟"

دانكن : "لا طالما أحببت الفضة، فلها بريق رائع."

طريق : "ولم لا؟ على أجدنا أن يراقب تلك الحية الناعمة"

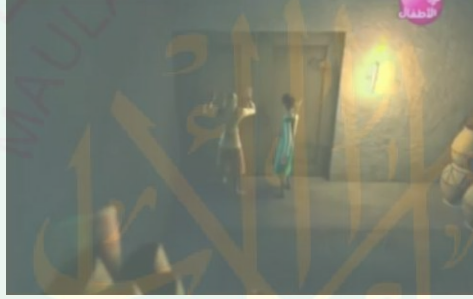
بعد وصوله إلى المناجم. اقتربت أنيسة وصلاح الدين مباشرة من زعيم المناجم الفضي، هو دارويش. تظاهر صلاح الدين الأيوبي بأن خيانتته عارض دارويش. لذلك تعرض صلاح الدين للتعذيب وأصبح عاملاً في المنجم. في المنجم، طلب صلاح الدين ليعمل مع الجدة القديمة. في أثناء عملية تعدين الفضة، هناك أحد عامل الذي دفع الخشب الذي يدعم المنجم، وانهار المنجم شيئاً فشيئاً. وسط حشود من الإنسان ينفدون من الكهف، لا تزال جدة تحاول إحضار منتجات التعدين الخاصة بها، لكن صلاح الدين أجبرها على الخروج قبل تعرضها للاختيار. لأنهم لم يحملوا المنجم، قام الحراس بتعذيبهما. يغل الحراس صلاح الدين وجدة القديمة. لأن خطتهم سارت سهلاً، فقد حصلوا على المفتاح لفتح زلاج ويكون حراً. ولا ننسى صلاح الدين حرر كل العمال دون استثناء.

هذه الواقعة تحتوي على حسن السلوك لأن صلاح الدين يساعد العمال على تحرير أنفسهم من أعمال في المناجم التعذيب. ولكن هناك عنصر العادل ضمناً. يوجد الحق الذي يتم إرجاعه إلى المالك، يعني الحرية الممنوحة لكل إنسان. لذلك، تكون القيمة الأخلاقية هي القيمة على المبدأ العادل. استعاد صلاح الدين وأصدقائه حقوق العمال لتمتع بالحياة في الخارج بسعادة كبشر بشكل عام. وفقاً لقول ليند وتيلر، توصف العادل عمومًا على أنها موقف اجتماعي عندما يتم الوفاء بالمعايير المتعلقة بالحقوق والجدوى (فتح الرحمن، ٢٠٠٢، ص ٢٠٠).

٤- يحافظ صلاح الدين سلامة صديقه

يخطط بهرام أن يقتل صلاح الدين الأيوبي، كرهته كثيرا. بالنسبة، هو مدمر لخطته الشريرة. تعاون مع رجل عجوز وابنته ماهرا في القتال. نفدهما

ببخشيش مكليف. بدأت المعركة، وكان فتاة اسمه شباه. إنها ذكية وحركة في لعب السيف. حتى يتمكن من لصق سكين في جسد صلاح الدين الأيوبي. ولكن نجح صلاح الدين الأيوبي لأن ارتداء القميص المعارض للثقب أعطى مصطفى. خلص صلاح الدين أن المعركة كانت ضارية للغاية. أراد رفاقا صلاح الدين (دانكن وطارق) لمساعدة صلاح الدين في القتال. لكن لا يريد صلاح الدين أن يتأذى صديقه أو حتى أن يموت بسبب هذه المعركة، لأن صلاح الدين هو هدف القتل فقط. لذا قام بإغلاق طارق ودانكن في غرفة حتى لا يتبعا إلى القتال.



حلقة ٦ - ٣١:١٦

صلاح الدين : "ادخلا، هيا"

طارق : "صلاح الدين ماذا تفعل"

دانكن : "افتح الباب، قلت انك دبرت خطة"

صلاح الدين : "مصطفى على حق. شباه لا يهمها ما ستصيب في سبيل قتلي

الحفاظ على حياتكما، تلك هي خطتي"

في هذه الواقعة، لم يرغب صلاح الدين في إصابة صديقيه أو قتلهم. يجسن أصدقائه في غرفة لحماية سلامتهما. لأنهما لا يستأهل الإصابات أو الوفاة بسبب الدفاع عن صلاح الدين الأيوبي، فإن صلاح الدين يعطيهم الحق في الاستمرار حياتهما بهذه الطريقة. إعطاء حق في أي شخص ما هو حقه

يتضمن العادل (سوسينو، ١٩٨٧، ص. ١٣٢). حقوق طارق ودانكن هي الحياة. لذلك في هذه الواقعة، القيم الأخلاقية التي تحتوى فيها هي قيم أخلاقية على مبدأ العادل.

٥- لم يقتل شباه ووالدها صلاح الدين لأنه ينقذ والدها

في معركة صلاح الدين الأيوبي مع شباه، عندما يكون أعلى من الارتفاع. سقط سيف صلاح الدين في البحر، مما جعله إضاعة سيفه. يسبح في البحر ليجده. ثم عاد إلى الأرض وتتبعه. يقاتلان على السفينة. قطع شباه سارية السفينة التي تسببت سفينة يركب والدها بالغرق. ساعده صلاح الدين الأيوبي.



حلقة ٦ - ٢١ : ٢٢

والد شباه : "أقتليه"

شابه : "لا"

صلاح الدين : "إذن فلن تقاتليني؟"

شبهه : "لا"

والد شباه : "أنقذت حياتي يا فتى، في مقابل نبقى على حياتك. مؤقتنا"

في هذه الواقعة، سلوك صلاح الدين الأيوبي هو منع وفاة والدها، من خلال مساعدته على الغرق. وعلى الرغم لم يعلم أنه والد عدوه، بعد أن

سحب يده للمساعدة، في ذلك الوقت علم أنه والد عدوه من خلال رؤية رمز في يده. لكنه لم يغرق ذلك جد. هذه الأخلاق محمودة. ساعده في حين أن ابنته وأراد أن يقتله. لذلك من تلك الواقعة، لم يقتلا صلاح الدين مؤقتًا. فإن سلوكه هو منع وفاة شخص ما (سوسينو، ١٩٨٧، ص. ١٣١). هناك قيمة أخلاقية على مبدأ حسن السلوك.

٦- يعطي طارق الترياق للأشخاص الذين يتم تخديرهم بمارتا

مارتا هي امرأة ماهرة، لديها خبرة في مجال الجرع. إذا كان تريد شيئًا، تفعل ما تريد دون أن تهتم بالأثر والحسائر الذي يتواجد للآخرين. في ذلك الوقت، تمت خدّرها كثير من الناس ليصبحوا عمال. يمكن للتخدير أن يجعل الأشخاص المخدرين يفعلون ما تريد. تجعل الشخص المخدّر يصبح شخصًا آخر، وليس أن يكون هو نفسه. أصبح صلاح الدين المخدّر ولكن شرّبه طارق الترياق على الفور، لأنه يجد أحد الترياق فقط. ثم صلاح الدين وأنيسة وطارق وجد عمر خططوا لإنقاذ المخدرين في قصر مارتا. بدأوا في تنفيذ أعمالهم ضد الحراس أيضا ضد مارتا. وعندما حدث يتابع طارق دانكن إلى الغرفة، وجدا العديد من الترياق. وذهبا إلى غرفة من المخدرين على الفور، وأمرهم أن يشربوه. وأخيرا استعادوا وعيه.



حلقة ١٧-١٢:٢٢

طارق : "مرحبا يا شباب، هذا الوقت الدواء"

في هذه الواقعة، أراد صلاح الدين وطارق وأنيسة وجد عمر استعادة المخدرين من قبل مارتا. العمل الذي يقومون به هو شكل من أشكال حسن السلوك لأن ما يقومون به يمكن أن يكون له تأثير جيد على المخدرين. لكن، في هذه الواقعة تحتوي على عنصر العادل، حيث يكون المخدرين قد نال جريمة يجب ألا يحصل عليهم كإنسان كامل. كيف حقوقهم تعامل معاملة جيدة من للآخرين، لأنهم أبرياء. لذا فإن عمل طارق وأصدقائه يمثل قيمة أخلاقية على مبدأ العادل. وحقيقة، يؤكد مبدأ العادل أن جميع الناس متساوون. (سوسينو، ١٩٨٧، ص. ١٣٢). والعمل طارق يعطى الترياق لجميع المخدرين وفقا مع رأي سوسينو أن أبسط ارشادات العادل هي المعاملة المتساوية لجميع الناس، لأنهم يحتاجون إلى المساعدة (سوسينو، ١٩٨٧، ص. ١٣٢)

٧- يعاقب قائد أيوب (والد صلاح الدين) على ابنه.

بعد أن نسي وتكون الشر على بهروم وريجينالد. خلال ذلك الوقت قد اربك قصر، وضرب العديد من الجنود، وأصابهم بجروح. ثم يحاول دانكن استعادة ذاكرته بسرد وبيان بطبيعته الأصلية. فيستفيق صلاح الدين، ثم واجه صلاح الدين أبيه.



حلقة ٢٥ - ٠١:٥٥

والد صلاح الدين : "ولدي ..."

صلاح الدين : "أجل يا أبي ... هذا أنا"

والد صلاح الدين : "عقابك ساري المفعول"

في هذه الواقعة، يعقب قائد أيوب (والد صلاح الدين الأيوبي) حكماً على ابنه. لا يميز بين ابنه والآخرين. إذا ارتكب شخص ما خطأ في القصر، كل من أشخاص الآخر وابنه، فعليهم أن يتحمل العقوبة المناسبة. الأخلاق من والد صلاح الدين هو شكل من أشكال المساواة. العادل هي التكافؤ. لذلك في هذا الواقعة، احتوى القيم الأخلاقية على مبدأ العادل. لأن والد صلاح الدين الأيوبي يعتبر أن الجميع متساوون في القيمة كإنسان، فإن التوجيه الأساسي في العادل هو المعاملة المتساوية لجميع الناس في نفس الحال. وأبسط إرشادات العادل هي المعاملة المتساوية لجميع الناس (سوسينو، ١٩٨٧، ص. ١٣٢)

٨- يمسك قائد أيوب ريجينالد علي خيانتته

شعر قائد أيوب بالخداع على الوضع الذي كان يخطط له ريجينالد وأصدقائه عمداً، حيث استغل صلاح الدين للقيام بمهمته للسيطرة على دمشق. منذ أن دخل القصر ولعب دوره الزائف، أصبح القصر مكاناً بحراسة مشددة جداً. لأن صلاح الدين أصبح قاسياً وسائب. عندما عاد صلاح الدين إلى الوعي واقترب من ريجينالد، علمت الأميرة أليكسندرا أنه خائن. إنه يريد فقط إتقان دمشق.



حلقة ٢٥ - ٣:٣٣

قائد أيوب: "اعترف صريح لا يمكن إنكاره. دنكن ... اقبضوا على الخائن"

في هذه الواقعة، استخدم قائد أيوب سلطته كزعيم تابع للملك ليحاكم ريجنالد، قد خان ريجنالد عليهم. هناك العديد من الخسائر والضحايا الذين أصيبوا بسبب خطئه القاسية للغاية. لذلك، يجب تحديد العدالة. يأمر دانكن ليمسك به عليه واحتجازه. هذا السلوك هو السلوك الذي يجب تطبيقه لتحقيق العدالة للمعايير القائمة. المجرمون هم من يحتاج إلى العدالة، أحدهم هو معاقبته حتى يردعه ولن يكررها. لذلك في هذه الواقعة تحتوى قيمة أخلاقية على مبدأ العادل. يكشف مبدأ العادل عن الالتزام بمعاملة متساوية لجميع الأشخاص الذين يعيشون في نفس الوضع واحترام حقوق جميع الأطراف المعنية. (سوسينو، ١٩٨٧، ص. ١٣٢)

٩- يمنع شباه صلاح الدين وأصدقائه الذي سبيهم بجيمس

تم الاتصال بأصدقاء صلاح الدين واحدا تلو الآخر من مجموعة الناس الرهيب. حاولت مجموعة الناس ضربهم. دون وعي، كانوا بالفعل في السجن بأيديهم مقيدة. أراد صلاح الدين العثور عليهم، ثم عرض جيمس المساعدة في نقله إلى مكان احتجازهم. تبعه صلاح الدين الأيوبي، واتضح أنه يترصد بجيمس. نصيب صلاح الدين سواء مع أصدقائه. تم القبض عليه ودخل في السجن أيضا. اتضح أنهم سبيعون للمجرمين والأغنياء بواسطة جيمس. ثم جاء شباه لمساعدتهم بفرع قنبلة صغيرة.



حلقة ٢٦ - ١٤:٣١

صلاح الدين : "شكرا على مساعدتك"

شبح : "أحب تسديد ديوني"

شكر صلاح الدين الله على غزو جيمس. أراد شبح دفع دينه إلى صلاح الدين بمساعدتها، لأن صلاح الدين ساعدها كثيراً. في هذه الحالة، فهذا يعني أن شبح يريد إعطاء المعاملة بالمثل لطف ومساعدة صلاح الدين الأيوبي له. المعاملة بالمثل هي المساواة أو المساواة وهذا يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالعدالة. فهذا الواقع تحتوى القيم الأخلاقية على مبدأ حسن السلوك. ليست معاملة متساوية هي ليست عادلة (سوسينو، ١٩٨٧، ص. ١٣٢).

د- الوقائع التي تكون فيها القيم الأخلاقية على مبدأ احترام النفس

١- يحاول صلاح الدين أن يحرر نفسه من سوق العبيد

عند مغادرته مصطفى إلى مصر، تعرض صلاح الدين لحدث مزعج. هاجمتهم مجموعة من لصوص وقادتهم. أصيب مصطفى وحراسه بالخوف، ثم أمر صلاح الدين لسترك الأمتعة حتى يتمكن اللصوص عاجلا يجرهم. لكن رفض مصطفى عن ذلك الأمر، لأنه تم إنفاق الكثير من المال على ترك الأمتعة. لكن الجهود سدى، فقام لصان بفحص الأمتعة، لكن ثلاثة لصوص مع زعيمهم يلاحقهم. عاد صلاح الدين لمهاجمتهم. كانت هناك مقاومة من صلاح الدين، لكنه غاب لأن ضرب على يد لص آخر في النهاية

تم نقل صلاح الدين الأيوبي إلى سوق الرقيق الذي يملكه زعيم بهرام. يسمى ذلك المكان باسم معسكر السارق للبيع في وقت لاحق. بعد أن أدرك، اقترب منه شخص، اسمه دانكن. يتحادث في محادثة صغيرة، ثم دعاه صلاح الدين إلى التعرف عليه، لكنه يمكن أن يرفضه.



حلقة ٢ - ١٠:٧

صلاح الدين : "أنا اسمي..."

دانكن : "لا دعني اسمك لا يهمني، فالعبيد كلهم سواء"

صلاح الدين : "أنا لست عبدا"

بعد وقت قصير من محادثة، جاء بحرام لهما وعظ عن البيع بثمن مرتفعة. ثم يخرج تعذيبه لأن صلاح الدين الأيوبي اضطربه. بعد عودته إلى الاحتجاز، دانكن وصلاح الدين يتحادث في المحادثة، بقي في موقفه عدم الخضوع لبهرام. من المؤكد أنه سيكون حراً والحصول على ما يريد. لم يكن يريد الموت كعبد غي. ودعا دانكن للعمل معا لتحرير نفسه. لكنه قد يعتبر ذلك حال جنوناً ورفضها. ثم شاركوا في قتال بسبب عدم مراعاة إذا فشلت خطة التحرر من صلاح الدين الأيوبي. لذلك سيتم قتلهم جميعاً. وهما معركة. ثم دفعت تصرفاتهما الجنود إلى فتح سور السجين وتفتيتهما. لقد استخدموا العمل لضرب الجنود ونجحوا.

لذلك فإن القيمة الأخلاقية المعبر عنها في هذه الواقعة هي احترام النفس بأنه ليس عبداً، إنه إنسان مستقل. لذا حاول صلاح الدين بجد تحرير نفسه من سجناء سوق الرقيق. هذه القيمة الأخلاقية التي تنفذها صلاح الدين الأيوبي هي القيمة الأخلاقية على مبدأ احترام النفس. تعلم القيمة الأخلاقية المعبر عنها هنا أنه في الواقع، يجب على كل إنسان أن يحترم النفس. من خلال عدم السماح للآخرين بالتعسف تجاه أنفسهم وتواضعهم. لذلك يجب دعم هذه القيمة الأخلاقية من قبل كل فرد للوفاء بحقوقه كإنسان . كما قال فرانز ماغنيس أن هذا المبدأ يتطلب منا ألا نسمح لأنفسنا بالاستغلال والتلاعب والاعتصاب والاستعباد (سوسينو، ١٩٨٧ ، ص. ١٣٤)

٢- يحرر العبيد المحتملين أنفسهم من السجن في سوق العبيد

بعد قهر حراس السجن بنجاح، فتح باب السجن واسعا، لأن الحارسين توسط صلاح الدين الأيوبي ودانكن اللذين يقاتلان. لكن القتال استخدمه كلاهما للتغلب على الحارسين. بعد أن أغمي عليهما بسبب تعرضهما للضرب من دانكن. دعا صلاح الدين العبيد المحررون الذين كانوا رهن الاحتجاز إلى المغادرة وإطلاق سراحهم.



حلقة ٢ - ١٥:١٥

صلاح الدين : "هيا بنا لنخرج"

دنكين : "ألم اقل لك"

صلاح الدين : "إنكم رجال، لستم ملك أحد سوى خالقكم، كنتم أحرارا
وستعدون أحرارا. ولكن يجب ان تقاموا، تعالوا"

لكن كلمات صلاح الدين الأيوبي مشكوك للعبيد المحتملين، هم
شعرون مترددين في اتباع ما قاله صلاح الدين الأيوبي. ربما يخشون إذا ما تم
القبض عليهم عندما يريدون الهرب، فسوف يقتلون من قبل بهرام. لكن الأمر
استغرق بعض الوقت فيما بعد قاموا ورغبوا في القتال مع صلاح الدين من
أجل استقلالهم.

في هذا الواقعة، تعرّض صلاح الدين تمامًا عندما علم أنه يبيعه كعبد.
يحاول أن تحرّر من سجناء سوق العبيد. بعد نجاح جهوده، دعا العبيد المحتملين
الآخرين لتحرير أنفسهم. إلقاء محاضرات على العبيد لاحترام أنفسهم، حتى لا
تسمح للآخرين بالتصرف محل بالأدب إليهم بالقول إن الخالق فقط له الحق في
السيطرة عليهم، وعليهم أن ينهضوا ليتحرروا من زنازة ذلك سوق العبيد. كان
العبيد على مضض وقلق، لكن بعد لحظات قليلة، أرادوا وانضموا إلى قتال
الحراس. وتمكنوا من تحرير أنفسهم. لا يدع نفس بالتلاعب هو سلوك في
ترتيب القيم الأخلاقية على مبدأ احترام النفس (سوسينو، ١٩٨٧، ص.
١٣٤). فالقيمة الأخلاقية المضمون في هذا الحدث هي قيمة أخلاقية على
مبدأ احترام النفس.

٣- أنقذ صلاح الدين الأيوبي نفسه من ظالم مجرم

يسمى رجل صلاح الدين. طلب الرجل صلاح الدين أن يأخذ
صندوقًا في قافلة يجرسها حاكم المدينة. ثم يعطي الرجل الترياق، وفي غضون
نصف ساعة، إذا لم يحصل صلاح الدين على الصندوق، فسوف يموت. لا
يفكر طويلا، ركض صلاح الدين بسرعة ليأخذ الصندوق. كان صعب جدًا

أخذه، فقد طارده الحراس في حالة العجز لأنه شعر بالألم. تساعد أنيسة صلاح الدين في الحصول على الصندوق من الحراس. يذهب صلاح الدين إلى مكان الرجل بلا ذلك صندوق. وقال الرجل أنه تعرض للتسمم أيضاً من عميل وكان الترياق في الصندوق. تسمم الرجل صلاح الدين عمدا لاستخدام صلاح الدين للحصول على الترياق. عندما وصلوا هناك، تقابض صلاح الدين والرجل أن يشفيا جسدهما، لكن صلاح الدين حاول جاهداً لحصوله.



حلقة ١٤ - ١٩:٥٩

مجرم : "هيا فلتمت ... مت مت مت مت مت"
 صلاح الدين : "أنت أولاً"

في هذه الواقعة، لا يريد صلاح الدين الأيوبي التلاعب به، حاول إنقاذ نفسه مسموماً. بمحاولة الاستيلاء على الترياق الذي حصل عليه. وما فعله هو شكل من أشكال المعارضة أنه لا يريد مستعمل به. لا ينبغي إنسان اعتباره وسيلة فقط لأغراض أخرى أبداً، لذلك حينما يتم استخدامه على شخص، لا تدع ذلك الوضع يحدث إذا يمكن أن يكافح له (سوسينو، ١٩٨٧، ص. ١٣٤). حارب صلاح الدين الأيوبي جاهداً في حالة العجز بسبب تأثير السم. هناك قيمة أخلاقية على مبدأ احترام النفس.

٤- يفض صلاح الدين ريجنالد مما جعله بدوره الشر

بظموح ريجنالد ورفاقه في حكم دمشق، استخدموا صلاح الدين للقيام بمهمتهم. جعلوا صلاح الدين الأيوبي شريراً لقتل الأميرة أليكسانرا وأصدقائه. بعد استعادة صلاح الدين الأيوبي. بحث عن ريجنالد ليقدم له الرد.



حلقة ٢٥ - ٢٥:٣

صلاح الدين: "ومارتا قالت ما إن تكسر التأثير لا يمكنك إعادته، تصور. أيكفي هذا"

في هذه الواقعة، شعر صلاح الدين بالخاسر الشديد بسبب ريجنالد وبهروم الذين تعاملوا معه. بعد تعافيه من سيطرت مارتا. يذهب إلى ريجنالد لإعطاء رد حتى لا يكرر أفعاله الشريرة مرة أخرى. يرفع صلاح الدين شرفه حتى لا يتم التلاعب به مرة أخرى. لذلك حينما يتم استخدامه على شخص، لا تدع ذلك الوضع يحدث إذا يمكن أن يكافح له (سوسينو، ١٩٨٧، ص. ١٣٤). هناك قيمة أخلاقية مبدأ احترام النفس هذه الواقعة.

الفصل الرابع

الإختتام

١- الخلاصة

وتقدم الخلاصة من هذا البحث لتسهيل على القراء أن يأخذون جوهر النتائج المذكورة أعلاه. أما خلاصة من هذا البحث "القيم الأخلاقية في مسلسل الكرتون صلاح الدين البطل الأسطورة على نظرة فرانز ماغنيس سوسينو" الذي يوافق بأسئلة البحث، كما تالي:

أ- أنواع القيم الأخلاقية عند فرانز ماغنيس سوسينو هناك القيم الأخلاقية على مبدأ حسن السلوك ومبدأ العادل ومبدأ احترام النفس. مبدأ حسن السلوك هو مبدأ أخلاقي يعلم الإنسان أن يعالم كل شخص إيجابيا. ومبدأ العادل هو مبدأ أخلاقي يعلم الإنسان أن نعطي لأي شخص ما هو حقه ويعامل كله على المعاملة المساواة. ومبدأ احترام النفس هو مبدأ أخلاقي يعلم الإنسان أن يعامل نفسه بخير ولا يجوز نفسه في حال ابتزاز وتلاعب واغتصاب واستعباد.

ب- الوقائع في مسلسل الكرتون صلاح الدين البطل الأسطورة التي تحتوي القيم الأخلاقية على مبدأ حسن السلوك وكلمة التي تدل على هذا المبدأ : (١) مبدأ حسن السلوك: يسترجع صلاح الدين نجمة فارس على اللصين "أنت أخذت شيئا لا يخصك، و أنا سأعيده" (٢) يحافظ صلاح الدين وصديقه المرأة من الصليبيين "إهدئي سيدي، لا داعي للخوف. الوضع تحت السيطرة (٣) يساعد صلاح الدين دنكن الذي توجع في أثناء سفره إلى دمشق "هناك مدينة قريبة في الشمال، ولي أهل فيها. هيا يا دانكن" (٤) أنقذ صلاح الدين المرأة من مجرم "ستكونين بخير إهدائي" (٥) أنقذ دنكن صديقه الذي خانته "صرنا متعادلين" (٦) يحاول صلاح الدين واصدقائه جاهدا استعادة بتات الدواء للمرضى من

زعيم الميناء "هذه نهاية رحلتك يا درويش، أما أنا فهي لحظة سعادتي" (٧) يساعد صلاح الدين وأصدقائه عشيرة بجرام من هجوم الفرنجة "يجب أن نرسل جنودك. هناك ناجون في جبال الشمال. سوف يعطلو الفرنجة. ولكن لا أدري إلى متى" (٨) أنقذ صلاح الدين رجل سممه "هذا هو الفرق بين أمثالنا، وأمثالك أنت" (٩) يمنع شخص بدين المجرم ليثقب صلاح الدين ودانكن "لا ألم ... لا الم للأصدقاء" (١٠) لا يركب بدين السفينة لإنقاذ أصدقائه من حراس السجن "سلام يا صديقي" (١١) ينقذ دانكن الأميرة أليكسندرا من هجوم صلاح الدين "لست على طبيعتك يا صديقي، لكن ما كان يجب أن تحاول أن تؤذيه".

ج- الوقائع في مسلسل الكرتون صلاح الدين البطل الأسطورة التي تحتوي قيم أخلاقية على مبدأ العادل وكلمة التي تدل على هذا المبدأ : (١) يأذن والد صلاح الدين لخروج صلاح الدين من دمشق "انما جئت بسبب ما قلته لك، لن تحزي العائلة، أنت ابني، سمعت أنك تحتاج السيف جديد. هل أنت واثق" (٢) يذهب زاهير (معلم صلاح الدين) أن يتطلب عائدات لزوجته وابنه "قريبا سنرزق بالطفل، واريد لطفلي أن يكبر بسلام، وذلك صعب في دمشق، هتان اليدان لشيء أفضل من القتال" (٣) يساعد صلاح الدين وأصدقائه الجدة وعمال المنجم لتحرير أنفسهم "سنجيد ذلك المنجم، ونحرر كل من فيه فهال ستساعدان؟" (٤) يحافظ صلاح الدين سلامة صديقه "مصطفى على حق. شباه لايهمها ما ستصيب في سبيل قتلي. الحفاظ على حياتكما، تلك هي خطتي" (٥) لم يقتل شبح ووالدها صلاح الدين لأنه ينقذ والدها "أنقذت حياتي يافتي، في مقابل نبقي على حياتك. مؤقتا" (٦) يعطي طارق الترياق للأشخاص الذين يتم تخديرهم بمارتا "مرحبا يا شباب، هذا الوقت الدواء" (٧) يعاقب قائد أيوب (والد صلاح الدين) على ابنه "اعترف صريح لايمكن إنكاره. دانكن ... اقبضوا على الخائن (٨) يمسك قائد أيوب ريجينالد علي خيانتته "اعترف صريح لايمكن إنكاره. دانكن ... اقبضوا

على الخائن" (٩) يمنع شبح صلاح الدين وأصدقائه الذي سبيهم بجيمس "أحب تسديد ديوني".

د- الوقائع في مسلسل الكرتون صلاح الدين البطل الأسطورة التي تحتوي القيم الأخلاقية على مبدأ احترام النفس وكلمة التي تدل على هذا المبدأ : (١) يحاول صلاح الدين أن يجر نفسه من سوق العبيد "أنا لست عبدا" (٢) يحرر عبيد المحتملين أنفسهم من السجين في سوق العبيد : "إنكم رجال، لستم ملك أحد سوى خالقكم، كنتم أحرارا. وستعدون أحرارا. ولكن يجب أن تقاموا، تعالوا" (٣) أنقذ صلاح الدين الأيوبي نفسه من ظالم مجرم "أنت أولا" (٤) ينفذ صلاح الدين ريجنالد مما جعله بدوره الشر "ومارتا قالت ما إن تكسر التأثير لا يمكنك إعادته، تصور. يكفي هذا"

٢. الاقتراحات

تمكن أن تشرح التوصيات بعد انتهاء من هذا البحث، تقدم الباحثة في تقديم التوصيات حول عدة جوانب لطلاب في قسم اللغة العربية وأدبها، وكذلك الباحثون الاحقون والقراء. كما تالي:

١. ينبغي للطلاب في قسم اللغة العربية وأدبها أن يقرئون ويدرسون كتب الأدبية ويتعلم اللغة العربية وأدبها من خلال الكتب أو الأفلام العربية.
٢. ينبغي للباحثين لاحقين أن يكثر القراءات حول النظرية الأخلاقية إما أخلاقية إسلامية أو أخلاقية إجمالية حتى تطبيقها جيدا على الأعمال الأدبية.
٣. ينبغي لكل قارئ أن يتمكن من تطبيق سلوك الشخصية الموضحة في مسلسل الكرتون صلاح الدين البطل الأسطورة وهذه النظرية الأخلاقية الإيجابية

قائمة المصادر والمراجع

المصادر

المسلسل الكرتوني صلاح الدين البطل الأسطورة

المراجع العربية

- الخرّاز، خالد بن جمعة بن عثمان. ٢٠٠٩. موسوعة الأخلاق. مكتبة أهل الأثر: كويت
- القحطاني، سعيد علي وهب. ٢٠١٠. الخلق الحسن في ضوء الكتاب والسنة. مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر: الرياض
- الغني المصري، محمد عبد و الباكير البرازي، مجد محمد. (٢٠٠٢). تحليل النص الادبي بين النظرية و التطبيق. عمان : مؤسسة الوراق
- المنبه، أحمد ضياء. (٢٠١٧). القيم الأخلاقية في رواية "الخيميائي" لباولو كويلو (دراسة تحليلية هرمنطقية) البحث العلمي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
- جواهر. (٢٠١٥). القيم الأساسية في فيلم "كربلاء" الإنتاج بمركز بيروت الدولي (دراسة تحليلية المحتوى) البحث العلمي بجامعة مولانا مالك إبراهيم افسلامية الحكومية بمالانج
- حضر، عبد الفتاح. (١٩٩٢). أزمة البحث العلمي في العالم العربي. الرياض: مكتبة صلاح الحجيلان.
- حسنايات، ستي. (٢٠١٦). القيم الأخلاقية في كتاب النور البرهاني لسيد جعفر البرزنجي على ضوء احمد أمين (دراسة تحليلية محتوية) البحث العلمي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

طعيمة، رشدي أحمد. (٢٠٠٤). *تحليل المحتوى في العلوم الإنسانية*. القاهرة: دار الفكر العربي.

مترجي، عاهد محمود محمد. ٢٠٠٤. *مدي ممارسة طلبة المرحلة الثانوية للقيم الأخلاقية من وجهة نظر معلمهم في محافظة غزة*. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة الأزهر بغزة.

مركز تدريب مصر للطيران. (٢٠١٦). *فرقة تعريفية في معالجة البيانات*. مصر: الإدارة العامة لتدريب الموارد البشرية إدارة التدريب الأساسي

موافق، بن عبدالله. (٢٠٠٧). *منهج البحث العلمي وكتابة الرسائل العلمية*. الرياض: دار التوحيد للنشر

المراجع الأجنبية

Aini, Nurul. (2017). *Novel Maysuri Nadjib Kartapati Z. Kajian Moralitas Franz Magnis Suseno*. Jurnal Universitas Negeri Surabaya. Vol 01 No 01: Surabaya

Andriana, Joni dan Purnama, Bambang Eka. 2009. *Pembuatan Animasi Film Kartun Dengan Komputer Multimedia*. Journal Speed – Sentra Penelitian Engineering dan Edukasi, Universitas Surakarta. Vol 1 No 3

Bagus Lorens. 2005. *Kamus Filsafat*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Bertens, K. 2002. *Etika*. PT. Gramedia Putaka Utama.

Bungin, Burhan (2007). *Metode Penelitian Kualitatif: Aktualisasi Metodologis ke Arah Ragam Varian Kontemporer*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada

Deskoni. 2012. *Pengembangan Media Kartun Animasi Pada Pembelajaran Ekonomi Pembangunan Di Program Studi Pendidikan Ekonomi Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Sriwijaya*. Diakses pada 16 maret 2019 di http://eprints.unsri.ac.id/4620/2/ANALISIS_AHLI.....pdf

Endraswara, Suwardi. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra, Epistemologi, Model, Teori, Dan Aplikasi*. Jogjakarta: PT. Buku Seru

- Esha, Muhammad In'am. 2010. *Menuju Pemikiran Filsafat*. Malang: UIN-MALIKI PRESS
- Faturochman.2002. *Keadilan Perspektif Psikologi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar dan Unit Penerbitan Fakultas Psikologi UGM
- Harahap, Syahrin. 2005. *Penegakan Moral Akademik di Dalam dan di Luar Kampus*. Jakarta: PT. RajaGrafindo Persada
- Hasan, Erliana. 2011. *Filsafat Ilmu dan Metodologi Penelitian Ilmu Pemerintahan*. Bogor: Penerbit Ghalia Indonesia
- Hazlitt, Henry. (1964). *Dasar-Dasar Moralitas* (Cuk Ananta Wijaya, Penerjemah). Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Ihsan, Fuad. 2010. *Filsafat Ilmu*. Jakarta: PT. Rineka Cipta
- Juliswara, Vibriza. 2014. *Pendekatan Simulakra Terhadap Kekerasan Dalam Film Kartun Tom & Jerry*. Jurnal Ilmu Komunikasi. Vol 12 Nomor 2: Yogyakarta
- Lebacqz, Karen. 2015. *Teori-Teori Keadilan* (Yudi Santoso, Penerjemah). Bandung: Penerbit Nusa Media
- Mudhofir, Ali. 2001. *Kamus Istilah Filsafat dan Ilmu*. Yogyakarta: Gadjah Madaa University Press
- Muti'ah, Mar'atul. (2018). *Analisis Tindak Tutur Ekspresif Dalam Film Animasi Shalahuddin Al Bathalu Al Usthurah Episode 1-3 karya Steve Bristow*. Skripsi Strata 1 Universitas Sumatra Utara: Sumatra
- Narbuko, Cholid. Achmadi, Abu. 2010. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Bumi Aksara
- Nurgiyantoro, Burhan. (2012). *Teori Pengkajian Fiksi..* Jogjakarta: Gadjah Mada University Press
- Prastowo, Andi. (2014). *Memahami Metode-Metode Penelitian*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media
- Prastowo, Andi. (2011). *Metode Penelitian Kualitatif: Dalam Perspektif Rancangan Penelitian*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media
- Purwadaminta. W.J.S. 1999. *Kamus Umum bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka,
- Sadiman, dkk. 1990. *Media Pendidikan: Pengertian, Pengembangan dan Pemanfaatannya*. Jakarta Utara: CV Rajawali
- Salam, Burhanuddin. 1997. *Etika Sosial: Asas Moral Dalam Kehidupan Manusia* Jakarta: PT. RINEKA CIPTA

- Sanaky, Hujair AH. 2009. *Media Pembelajaran*. Yogyakarta: Safiria Insania Press
- Santosa, Heru. 2007. *Etika dan Teknologi*. Tiara Wacana: Yogyakarta
- Smaldino, dkk. 2012. *Teknologi Pembelajaran dan Media untuk Belajar* (Arif Rahman, Penerjemah). Jakarta: Kencana Prenada Media Group
- Stefan, dkk (Abdul Syukur). (2009). *Analisis Teks dan Wacana*. Jogjakarta: Pustaka Pelajar
- Sudjana, Nana dan Rivai, Ahmad. 2009. *Media Pengajaran..* Bandung: Penerbit Sinar Baru Al Gensindo
- Sugiyono. 2012. *Metode Penelitian Kualitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfaberta
- Supriadi. 2008. *Penggunaan Kartun Matematika dalam Pembelajaran Matematika*. Jurnal penJurnal Pendidikan Dasar. Nomor: 10
- Suseno, Franz Magnis. (1989). *Etika Dasar: Masalah-Masalah Pokok Filsafat Moral*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius
- Suseno, Franz Magnis 1992. *Filsafat Sebagai Ilmu Kritis*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius
- Tarigan, Henry Guntur. (2009). *Prinsip-Prinsip Dasar Pengajaran dan Pembejaran Bahasa*. Bandung: Penerbit Angkasa
- Teichman, Jenny. (1996). *Etika Sosial* (A. Sudiarja, SJ, Penerjemah) Blackwell Publisher Ltd. Yogyakarta: Penerbit Kanisius
- Thoha, M. Chabib. 1996. *Kapita Selekta Pendidikan Islam*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Warsiman. (2016). *Membumikan Pembelajaran Sastra Yang Humanis*. Jogjakarta: UB Press
- Wiramihardja, Sutardjo. 2007. *Pengantar Filsafat*. Bandung: PT Refika Aditama

مواقع الإنترنت

- الحلاقية، عادة. ٢٠١٦. مفهوم القيمة. يراجع في ٢٨ يناير ٢٠١٩ من موضوع أكبر موقع عربي بالعالم <https://mawdoo3.com/> مفهوم القيمة
- صلاح الدين : مسلسل الكرتوني (يوليو، ٢٠١٧) يراجع في ٢٩ يناير ٢٠١٩ من ويكيبيديا. [.https://ar.wikipedia.org/wiki/](https://ar.wikipedia.org/wiki/)

الجزيرة للأطفال تطلق مسلسلا جديدا (١٠ سبتمبر ٢٠١٠) يراجع في ١٨ مارس

<https://www.aljazeera.net/news/cultureandart/2010/9/1> من ٢٠١٩

Shalahuddin Al Ayyuby (3): Penaklukan Yerussalem (10 December, 2017) di akses pada tanggal 23 januari 2019 di

<https://ganaislamika.com/shalahuddin-al-ayyubi-3penaklukyerusalem/>

Saladin diperkenalkan dalam forum Televisi Asia diakses pada tanggal 11 April 2019 di <https://nasional.kompas.com/>



سيرة ذاتية

همامي مولد الحسنة الفردوسية، ولدت في فروبولنجو تاريخ ٢٦ من ديسمبر ١٩٩٧ م. تخرجت من المدرسة الحكومية ٠١ كيتومفين سنة ٢٠٠٩ م. ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة بمعهد الإسلامي زين الحسن قنقون سنة ٢٠١٢ م. ثم التحقت بمدرسة النموذجية بمعهد الإسلامي المؤسسة حفصواتي زين الحسن قنقون ٢٠١٥ م. ثم التحقت بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠١٩ م.

